

**EL TEJIDO Y LA SORORIDAD, Y SU APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE  
MEMORIA, A PARTIR DEL COSTURERO TEJEDORAS POR LA MEMORIA DE  
SONSÓN.**

**ANA MARÍA SOSSA LONDOÑO**

**ID: 000123930**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**

**MAESTRÍA EN DESARROLLO**

**MEDELLÍN**

**2018**

**EL TEJIDO Y LA SORORIDAD, Y SU APOORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE  
MEMORIA, A PARTIR DEL COSTURERO TEJEDORAS POR LA MEMORIA DE  
SONSÓN.**

**Autora:**

**ANA MARÍA SOSSA LONDOÑO**

**Diseñadora de Vestuario**

**Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Desarrollo**

**Directora de Tesis:**

**PhD. MARCELA MARÍA VERGARA ARIAS**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**

**MAESTRÍA EN DESARROLLO**

**MEDELLÍN**

**2018**

## DECLARACIÓN ORIGINALIDAD

30 de junio de 2018

Yo, **Ana María Sossa Londoño**,

declaro, con base en el Artículo 92 del Régimen Discente de Formación Avanzada, de la Universidad Pontificia Bolivariana, que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título universitario, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en otra institución de educación superior.



---

Ana María Sossa Londoño

ID: 000123930

*A todas las mujeres empoderadas que tejen sus  
realidades con hilos de amor y esperanza.*

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres, mi hermana y mi sobrino, por comprender mis ausencias y darme amor para seguir en este camino, que es tanto mío como de ustedes. ¡Gracias!

A Julián, por sus palabras y sus silencios en los momentos oportunos. Por empujarme a dar más de mí y estar a mi lado en los momentos de felicidad y de angustia. ¡Gracias!

A Marcela, por siempre estar ahí, aconsejándome y asistiéndome con tanta paciencia y cariño; entendiendo quién soy y para dónde quiero ir. Cada palabra de aliento me empujaba hacia la meta y no tengo cómo agradeceréte. ¡Gracias!

A las mujeres del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, por dejarme entrar a sus vidas y a las de sus familias y enseñarme tanto sobre la vida y el amor. Siempre estarán en mi corazón. ¡Gracias!

A mis compañeras de la Maestría en Desarrollo, por sus consejos y palabras de ánimo. Son unas mujeres dignas de admirar; es un inmenso placer conocerlas. ¡Gracias!

## TABLA DE CONTENIDO

|  |     |
|--|-----|
| RESUMEN .....  | 1   |
| Palabras Claves.....   | 3   |
| INTRODUCCIÓN .....   | 4   |
| Problema .....   | 4   |
| Estructura del documento.....  | 8   |
| CAPÍTULO 1: CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO Y DEL CONFLICTO ARMADO<br>EN EL MUNICIPIO DE SONSÓN.....                                     | 12  |
| CAPÍTULO 2: TRAYECTO METODOLÓGICO .....  | 27  |
| CAPÍTULO 3: CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA EN CONTEXTO DE CONFLICTO<br>ARMADO EN EL COSTURERO TEJEDORAS POR LA MEMORIA DE SONSÓN<br>..... | 47  |
| CAPÍTULO 4: MEMORIA Y SORORIDAD EN EL COSTURERO TEJEDORAS POR<br>LA MEMORIA DE SONSÓN .....  | 63  |
| CAPÍTULO 5: EL TEJIDO EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE<br>MEMORIA REALIZADOS POR MUJERES.....                                    | 84  |
| CONCLUSIONES.....  | 96  |
| REFERENCIAS.....   | 105 |
| ANEXOS .....   | 112 |
| Anexo # 1 – Localización espacial de Sonsón.....   | 112 |
| Anexo # 2 – Mapa de Corregimientos del Municipio de Sonsón.....  | 113 |
| Anexo # 3 – Mapa de División Barrial de la Cabecera Municipal de Sonsón ..   | 114 |
| Anexo # 4 – Línea de tiempo: Sonsón: tiempos de violencia y resistencia.....   | 115 |

|  |     |
|--|-----|
| Anexo # 5 – Carta de las tejedoras en el proceso de cierre .....                         | 117 |
| Anexo # 6 – Matriz de categorías, subcategorías, preguntas / diálogos y relatos<br>..... | 118 |
| Anexo # 7 – Guía de entrevista .....   | 133 |
| Anexo # 8 – Perfil de las entrevistadas.....   | 134 |
| Anexo # 9 – Apuntes de apoyo de las Tejedoras para la entrevista. ....                   | 138 |
| Anexo # 10 – Consentimiento informado.....   | 151 |

**LISTA DE TABLAS**

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 1- Víctimas del Conflicto armado en Colombia - Desagregado por hecho victimizante.....             | 5   |
| Tabla 2 - Características Demográficas del Municipio de Sonsón .....                                     | 19  |
| Tabla 3 - Víctimas del Conflicto armado en el municipio de Sonsón entre la década de 1980 y el 2018..... | 23  |
| Tabla 4 - Sistema de categorías y subcategorías de la investigación .....                                | 31  |
| Tabla 5 - Matriz de categorías para construcción de preguntas.....                                       | 43  |
| Tabla 6 - Tabla de categorías, subcategorías, preguntas / diálogos y relatos ....                        | 118 |

## LISTA DE IMÁGENES

|   |     |
|---|-----|
| Imagen 1- Subregiones de Antioquia. ....  | 13  |
| Imagen 2 - Separación zonal del Oriente Antioqueño. ....                                    | 18  |
| Imagen 3- Mapa de Sonsón con límites. ....  | 20  |
| Imagen 4 - Catedral de Nuestra Señora de Chiquinquirá y Monumento “El maíz”.21              |     |
| Imagen 5 - Vista del municipio de Sonsón. ....  | 22  |
| Imagen 6- Sistema Categorical de la investigación.....                                      | 31  |
| Imagen 7 - Análisis de material visual. ....  | 35  |
| Imagen 8- Taller de tejido # 1 - Círculo de los colores. ....                               | 38  |
| Imagen 9 - Proceso Taller de Mariposas.....   | 39  |
| Imagen 10- Telón "Antes orugas ahora mariposas". ....                                       | 40  |
| Imagen 11 - Camisetas intervenidas. ....  | 41  |
| Imagen 12- Muñecas y muñecos de trapo. ....   | 79  |
| Imagen 13- Quitapesares.....  | 80  |
| Imagen 14- Los árboles de la vida. ....   | 81  |
| Imagen 15- Salón de la Memoria de Sonsón. ....  | 82  |
| Imagen 16 - Mujer perteneciente al Costurero bordando. ....                                 | 85  |
| Imagen 17 - Tejedora en acción.....   | 86  |
| Imagen 18 - Proceso colectivo de tejido.....  | 88  |
| Imagen 19 - El tejido es escritura. ....  | 90  |
| Imagen 20 - Tapices bordados por las Tejedoras. ....  | 92  |
| Imagen 21 - Encuentro de cierre con el Costurero.....                                       | 104 |
| Imagen 22- Localización espacial de Sonsón. ....  | 112 |
| Imagen 23- Mapa de división de corregimientos de Sonsón.....                                | 113 |
| Imagen 24- Mapa de división barrial de Sonsón. ....   | 114 |
| Imagen 25- Línea de tiempo Sonsón: tiempos de violencia y resistencia. ....                 | 116 |
| Imagen 26 - Carta de agradecimiento de las tejedoras entregada en sesión de cierre<br>..... | 117 |

|   |     |
|---|-----|
| Imagen 27 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Ninfa.....      | 141 |
| Imagen 28 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Fabiola .....   | 144 |
| Imagen 29 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Alicia .....    | 146 |
| Imagen 30 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Virgelina ..... | 148 |
| Imagen 31 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Ruth .....      | 150 |
| Imagen 32 - Consentimiento informado .....                          | 151 |

## RESUMEN

La presente investigación analizó experiencias de mujeres organizadas en torno a la construcción de memoria como forma de superación del conflicto armado que vivió Colombia por más de seis décadas. Dichas experiencias muestran cómo, desde la cotidianidad de las mujeres, es posible generar procesos de construcción de tejido social, de sororidad y de empoderamiento que posibiliten la recuperación misma de la memoria, el aporte a la paz y otra forma de construir sociedad, como alternativa a la violencia armada, que por muchos años afectó la vida de las mujeres en nuestro país. El presente trabajo busca entonces dar cuenta de las vivencias de las mujeres en el municipio de Sonsón (Antioquia) que, organizadas y movilizadas a través del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, han hecho de este espacio un referente para la construcción de la paz y el empoderamiento conducentes a procesos de reconciliación social.

Se analizan de manera particular las iniciativas de memoria que surgen desde el Costurero y que se materializan a través del tejido, en donde el papel que juegan las tejedoras como mujeres es elemental. Dichas iniciativas de memoria se construyen de manera individual o colectiva para comunicar a otros y darles sentido a las experiencias vividas a partir de la interpretación de episodios dolorosos; de tal forma que se preserve el pasado y se conmemore, como un llamamiento a la reparación simbólica y a la no repetición.

Esta investigación se aborda desde el enfoque metodológico de la hermenéutica propuesta por Paul Ricoeur, que, guiada por la pregunta de, ¿quién es el sujeto en la acción?, entiende la posibilidad de vislumbrar la realidad del ser humano y “*su expresividad a través de las creaciones simbólicas y lingüísticas*” (Agís Villaverde, 2003, pág. 84). Este enfoque contempla una perspectiva narrativa para la interpretación de discursos, acompañados de signos, símbolos, subjetividades y contextos del problema de investigación. Así pues, “*la interpretación, objeto primordial de la hermenéutica, es una búsqueda constante de sentido, y por medio de esta vía supone un encuentro con el ser, o mejor dicho, con la necesidad de desvelar el sentido del ser*” (Agís Villaverde, 2003, pág. 88).

Se utilizaron instrumentos cualitativos, ya que, en coherencia con los propósitos de esta investigación, estos permiten establecer vínculos más cercanos con los sujetos, favorecen el abordaje del problema, en donde las motivaciones, pensamientos, sentires, actitudes y creencias de los actores son importantes, y posibilitan la interacción y la participación de los individuos a partir de actividades y experiencias diversas. Los instrumentos utilizados fueron, la revisión documental, que posibilitó el rastreo de las fuentes y documentos que aportaban al desarrollo de los conceptos teóricos y los objetivos de la investigación; la observación participante, que implicó la intervención e interacción directa y activa de la investigadora con el Costurero; la entrevista en profundidad, que permitió recopilar información contextualizada, explorando las subjetividades a través de una relación de confianza entre el entrevistador y el entrevistado; y las técnicas interactivas que facilitaron la comprensión de la realidad humana a partir de situaciones, imaginarios y comportamientos desde dispositivos de interacción como los diálogos informales y los talleres de tejido.

Esta investigación se presenta para optar al título de Magíster en Desarrollo de la Universidad Pontificia Bolivariana y se llevó a cabo en el municipio de Sonsón, Antioquia entre el año 2015 y el año 2018.

### **Palabras Claves**

- Memoria
- Tejido
- Sororidad
- Iniciativas de memoria
- Costurero de Tejedoras

## INTRODUCCIÓN

### Problema

Colombia ha vivido, por más de sesenta años, un conflicto armado que ha dejado a la fecha 8.346.422 víctimas<sup>1</sup> de diferentes hechos victimizantes<sup>2</sup>, como lo son, el despojo y abandono forzado de la tierra, los atentados terroristas, las amenazas, las minas antipersonal, los homicidios, los secuestros, la tortura, entre otros. Adicionalmente, las dinámicas que trae consigo el tráfico de drogas, la violencia política y el problema agrario, aseveran aumentos en los índices de violencia.

Entre los actores violentos que protagonizan estos hechos están: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo –*FARC-EP*–<sup>3</sup>, el Ejército de Liberación Nacional –*ELN*–, las Autodefensas Unidas de Colombia –

---

<sup>1</sup> Reporte del Registro Único de Víctimas con fuente de la Red Nacional de Información –RNI–, en fecha de corte: 01 de junio de 2018. Referencia: Red Nacional de Información –RNI– (01 de junio de 2018). Registro Único de Víctimas. Obtenido de Red Nacional de Información –RNI–:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

<sup>2</sup> Ver Tabla 1 - Víctimas del Conflicto armado en Colombia - Desagregado por hecho victimizante.

<sup>3</sup> Es importante aclarar que cuando se dio inicio a esta investigación, se encontraba en proceso de firma el Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera con las FARC, el cual se concretó el 24 de noviembre de 2016. Este grupo armado se encuentra en proceso de transformación a partir de la negociación del Acuerdo final y cambia su nombre a Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común, con el que fundan en agosto de 2017 su partido político.

AUC–, los paramilitares, el Gobierno, entre otros. La pugna entre estos actores por el poder político, la posesión de las tierras, el control de los recursos económicos, el negocio de cultivos ilícitos, el dominio de ordenes ilegales y violentos en la pequeña y mediana escala, entre otros, aseguran la permanencia y perpetuidad del conflicto a través de los años.

**Tabla 1- Víctimas del Conflicto armado en Colombia - Desagregado por hecho victimizante**

| <b>HECHO</b>   | <b>PERSONAS</b> |
|--|-----------------|
| Abandono - Despojo forzado de Tierras                            | 6.652           |
| Acto terrorista – Atentados – Combates - Hostigamientos          | 96.076          |
| Amenaza  | 386.083         |
| Confinamiento  | 9.655           |
| Delitos contra la libertad y la integridad sexual                | 25.459          |
| Desaparición forzada   | 169.855         |
| Desplazamiento   | 7.395.268       |
| Homicidio  | 997.544         |
| Lesiones personales físicas                                      | 5.606           |
| Lesiones personales psicológicas                                 | 407             |
| Minas antipersonal - Munición sin explotar - Artefacto explosivo | 11.410          |
| Perdida de Bienes, Muebles o Inmuebles                           | 113.315         |
| Secuestro  | 36.661          |
| Sin información  | 122             |
| Tortura  | 10.771          |
| Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes                        | 7.485           |

Nota: La sumatoria de personas por hecho victimizante en este cuadro no refleja el número total de víctimas, ya que una misma persona puede reportar haber sufrido varios hechos victimizantes. Tomado de: Registro Único de Víctimas con fuente de la Red Nacional de Información –RNI-, en fecha de corte: 01 de junio de 2018. – en: <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

En este contexto de guerra donde no solo quedan daños materiales (al patrimonio, a los bienes civiles, al desarrollo local, etc.) sino daños inmateriales (emocionales, socioculturales, morales, políticos, entre otros), las víctimas, tienen un papel predominante en la construcción de la memoria del conflicto con miras a la no repetición. Como lo enuncia Todorov: “*Si uno recuerda el mal llevado a cabo en el pasado, se supone que se podrá evitar en el presente*” (Todorov, 2009, pág. 7).

Surgen, en este marco, experiencias de memoria como resistencia o respuesta al conflicto que buscan aportar y visibilizar los procesos de construcción de memoria que se han gestado a partir de las narrativas y los sentidos de actores sociales que han sobrevivido al conflicto como un derecho a la verdad, la justicia y la reparación; como un acto político para reconstruir el tejido social deshecho por la guerra a través de acciones simbólicas que les permitan recuperar la confianza y sobreponerse a las afectaciones físicas y psicológicas, personales y familiares que les dejó el conflicto.

Los relatos y experiencias invisibilizados por la violencia se dan a conocer a través de iniciativas de memoria, que son acciones, discursos y/o prácticas, efímeras o en permanente construcción, que nacen como una manera de expresar las memorias del conflicto en lenguajes diversos. Se construyen de manera individual o colectiva para comunicar a otros y darle sentido desde su experiencia a sus emociones frente diversos eventos; volviéndose herramientas para la transmisión de conocimiento y la reflexión individual o colectiva. “*Este tipo de iniciativa tiene por objeto narrar o representar los traumas individuales y colectivos,*

*colectivizar el dolor y denunciar los crímenes” (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR) - Grupo de Memoria Histórica, 2009, pág. 44).*

Por ello, la presente investigación está centrada en la pregunta: *¿Cómo el tejido y la sororidad aportan a la construcción de memoria a partir del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón entre 2015 y 2018?*, y su objetivo central es: *Comprender los aportes del tejido y la sororidad a la construcción de memoria, a partir del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón entre 2015 y 2018.*

Esta investigación, a su vez, tiene como objetivos específicos:

- Describir el proceso de construcción de memoria dado en contexto de conflicto armado a partir del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón.
- Caracterizar las iniciativas de memoria generadas por mujeres en procesos de sororidad a partir del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón.
- Reconocer el tejido como una de las acciones que han propiciado la sororidad en procesos de construcción de memoria, a partir del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón.

## Estructura del documento

Este texto presenta en el primer capítulo el **Contexto sociodemográfico y del conflicto armado del municipio de Sonsón**, que es el lugar en el que se desarrolla la investigación; y que nace como una necesidad de entender, cómo surge y se asevera el conflicto en este municipio, para así vislumbrar las maneras en las que sus habitantes se movilizaron a partir de estos hechos. En este mismo sentido, lograr comprender el lugar que ocupa el municipio en el departamento de Antioquia, para poder entender el surgimiento de la iniciativa de memoria que anima esta investigación: el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón.

El segundo capítulo presenta el **Trayecto Metodológico**, el cual, está concebido como una memoria metodológica de todo el proyecto de investigación, donde se desglosa el enfoque investigativo que para este caso es el enfoque cualitativo ya que, *“busca comprender -desde la interioridad de los actores sociales- las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales”* (Galeano M., 2004, pág. 18), así como,

apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación (Galeano M., 2004, pág. 18).

Por su parte, el enfoque metodológico seleccionado para el desarrollo de esta investigación es la hermenéutica, ya que esta tiene como elementos fundamentales la comunicación, la comprensión y la interpretación (Cárcamo Vásquez, 2005, pág. 210), además, “*se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo; lo que supone un rescate de los elementos del sujeto por sobre aquellos hechos externos a él*” (Cárcamo Vásquez, 2005, pág. 211); donde la intención principal es interpretar las experiencias de los actores, dándole validez a los procesos históricos vividos por cada uno de ellos, en una relación dialéctica de las dimensiones espacio temporales, y otorgando de sentido aquellas experiencias significativas.

En este capítulo además se identifica la selección de los conceptos teóricos de la investigación (memoria, tejido y sororidad) que a su vez forman el sistema categorial de la misma donde se pueden visualizar las relaciones entre los tres conceptos eje. También, se justifican los instrumentos de recolección y análisis de la información, tales como la revisión documental, la observación participante, la entrevista a profundidad y los talleres de tejido; seleccionados con base en la unidad de análisis que es el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón; por lo que la dimensión espacial es el municipio de Sonsón, Antioquia, y el recorte temporal es entre el año 2015 y el año 2018.

El tercer capítulo denominado “**Construcción de memoria en contexto de conflicto armado en el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón**”, busca **describir el proceso de construcción de memoria dado en contexto de conflicto armado a partir del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón**, por medio del desarrollo de uno de los conceptos teóricos eje de la investigación que es la *Memoria*, desde la generalidad del concepto y su construcción teórica;

incluyendo conceptos como la memoria individual, la memoria colectiva, el uso y el abuso de la memoria; y que se argumentan desde las teorías de autores como Paul Ricoeur (2013), Tzvetan Todorov (1995) y (2009), Leonor Arfuch (2013) y el Centro Nacional de Memoria histórica (2013), y se complementan con los relatos de las tejedoras resultados de los diálogos informales en los encuentros, y las entrevistas.

El cuarto capítulo denominado “**Memoria y Sororidad en el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón**”, desarrolla el concepto de *Sororidad* trabajado principalmente desde Marcela Lagarde y de los Ríos<sup>4</sup>, luego, toma el concepto de *Iniciativas de memoria* tomado del Centro Nacional de Memoria Histórica, que desde hace varios años se ha dedicado a sistematizar y destacar las distintas iniciativas en Colombia, con el fin de contribuir a la reparación y a la verdad a la que tienen derecho las víctimas del conflicto armado. A partir de ahí, aborda el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, para explicar sus orígenes, su quehacer, sus formas de organización, su cotidianidad, resaltando el papel de la mujer en el desarrollo de estos procesos. La experiencia del Costurero fue analizada a través de estos conceptos, y desde ahí fue posible reconocer esta iniciativa como un espacio formador de empoderamiento y de reconciliación en el contexto del conflicto armado. Todo esto con el fin de ***caracterizar las iniciativas de memoria generadas por mujeres a través de procesos de sororidad a partir del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón.***

---

<sup>4</sup> Esta autora, Etnóloga y Doctora en Antropología, trabaja desde la perspectiva de género feminista y es parte activa del movimiento feminista en México.

El quinto capítulo denominado “**El tejido en los procesos de construcción de memoria realizados por mujeres**”, pretende *reconocer la experiencia del tejido como una de las acciones que han propiciado la sororidad en procesos de construcción de memoria*, enfocado a entender el ejercicio del tejido atravesado por la sororidad del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. El *Tejido* es el centro de este capítulo, abordado empíricamente y entendido de dos maneras. La primera, en términos de materialidad, del objeto que se crea con tela, aguja e hilo, como una representación de lo vivido; artefactos ornamentales o utilitarios cuya carga simbólica está estrechamente ligada a la segunda manera de abordar el concepto de tejido, que se entiende en términos de lo que significa encontrarse con otras y vincularse para dialogar, recordar, actuar y construir memoria. Así pues, el tejido como base de la sororidad y la construcción de memoria del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón permite expresar en términos de un artefacto, las posibilidades de acción, de encuentro y de empoderamiento social; y en términos del tiempo requerido para la realización de dicho artefacto como procesos de construcción de verdades y memoria que se dan para superar los efectos del conflicto armado.

Por último, se presentan las conclusiones finales que abarcan dos años y medio de investigación y estudio riguroso desde que la investigadora dio inicio a la Maestría en Desarrollo en julio del 2015.

## **CAPÍTULO 1: CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO Y DEL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO DE SONSÓN**

El objetivo de este apartado, es ubicar al lector en el territorio donde se encuentra ubicada la iniciativa de memoria que sustenta este trabajo de grado: el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, además de contextualizar la subregión donde se localiza el municipio de Sonsón para poder entender las características físicas y dinámicas propias de la zona y la subsecuente presencia de actores armados legales e ilegales que determinaron la manera de vivir de sus habitantes.

El departamento de Antioquia se encuentra ubicado al noroeste de Colombia, limitando al norte con el departamento de Córdoba y el mar Caribe; al occidente con el departamento de Chocó; al oriente con los departamentos de Bolívar, Santander y Boyacá; y, al sur, con los departamentos de Caldas y Risaralda. La capital de este departamento es la ciudad de Medellín; y, su organización territorial comprende nueve subregiones<sup>5</sup>, que agrupan un total de 125 municipios.

---

<sup>5</sup> Ver imagen 1 – Subregiones de Antioquia.



**Imagen 1- Subregiones de Antioquia.**

Mapa de subregiones del departamento de Antioquia. Adaptado de: Gobernación de Antioquia, en: <http://antioquia.gov.co/index.php/antioquia/mapa-de-antioquia>

Las nueve subregiones en las que se divide el departamento de Antioquia son:

- El **Urabá antioqueño**, ubicado frente al Mar Caribe donde bordea el Golfo de Urabá, en él predominan las actividades económicas de la pesca, la ganadería y la agricultura, y está conformado por los municipios de: Arboletes, Necoclí, San Juan de Urabá, San Pedro de Urabá, Apartadó, Carepa, Chigorodó, Mutatá, Turbo, Murindó y Vigía del Fuerte.
- El **Suroeste antioqueño**, que se encuentra localizado entre la vertiente oriental de la cordillera Occidental y la vertiente occidental de la cordillera Central, es una zona de alta montaña y está atravesada en parte por el río Cauca. La conforman los municipios de: Amagá, Andes, Angelópolis, Betania, Betulia, Caramanta, Ciudad Bolívar, Concordia, Fredonia, Hispania, Jardín, Jericó, La Pintada, Montebello, Pueblorrico, Salgar, Santa Bárbara, Támesis, Tarso, Titiribí, Urao, Valparaíso y Venecia.
- El **Occidente antioqueño**, que cuenta con todos los pisos térmicos, está conformado por los municipios de: Abriaquí, Anzá, Armenia, Buriticá, Caicedo, Cañasgordas, Dabeiba, Ebéjico, Frontino, Giraldo, Heliconia, Liborina, Olaya, Peque, Sabanalarga, San Jerónimo, Santa fe de Antioquia, Sopetrán y Uramita.
- El **Norte antioqueño**, ubicado sobre la cordillera central, está conformado por los municipios de: Santa Rosa de Osos, San Pedro de los Milagros, San José de la Montaña, Don Matías, Entreríos, Belmira, Carolina del Príncipe, Gómez Plata, Yarumal, Angostura,

Ituango, Toledo, Briceño, San Andrés de Cuerquia, Campamento, Guadalupe y Valdivia.

- El **Valle de Aburrá** es una subregión de rápido crecimiento urbanístico es donde se encuentra la capital del departamento y está atravesada por el Río Medellín, la conforman los municipios de: Barbosa, Girardota, Copacabana, Bello, Medellín, Envigado, Itagüí, Sabaneta, La Estrella y Caldas.
- El **Bajo Cauca**, cuya actividad económica más importante es la minería, pero también la agricultura y la ganadería, está conformada por los municipios de: Cáceres, Caucasia, El Bagre, Nechí, Tarazá y Zaragoza.
- El **Magdalena Medio**, que limita con el río Magdalena, está conformado por los municipios de: Caracolí, Maceo, Puerto Berrío, Puerto Nare, Puerto Triunfo y Yondó, y limita con el río Magdalena.
- El **Nordeste antioqueño**, es una subregión productora de oro, conformada por los municipios de: Amalfi, Anorí, Cisneros, Remedios, San Roque, Santo Domingo, Segovia, Vegachí, Yalí y Yolombó.
- Finalmente, se encuentra la subregión del **Oriente Antioqueño**, compuesto por 23 municipios que poseen una marcada diferencia entre el *oriente cercano* a la capital del departamento, integrándose a las dinámicas de Medellín y el Valle de Aburrá; y, el *oriente lejano* de dicha capital, donde predominan unas condiciones de aislamiento (Consejería Presidencial para los Derechos Humanos - Presidencia de la República, 2018, pág. 1).

En esta última subregión se vivió con intensidad el conflicto armado debido a su enorme potencial estratégico, como lo afirma el Observatorio de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario de la Presidencia de la República,

La región comienza a adquirir importancia económica a partir de la década del setenta con la construcción de la autopista Medellín-Bogotá, las represas de San Carlos 1 y 2, Jaguas y Calderas y la extensión de las líneas de transmisión de energía. El Oriente es también una de las principales despensas agropecuarias del departamento, abastece la tercera parte de la energía hidroeléctrica generada en el país, es asiento de un importante complejo industrial y una moderna estructura de comunicaciones; además posee una incalculable riqueza en biodiversidad, potenciada por la variedad de sus climas que van desde los territorios más cálidos hasta los páramos, lo que la predispone por ser una zona especial para investigaciones biogenéticas, el ecoturismo y la prolongación de la vida útil de los embalses (Consejería Presidencial para los Derechos Humanos - Presidencia de la República, 2018, pág. 1).

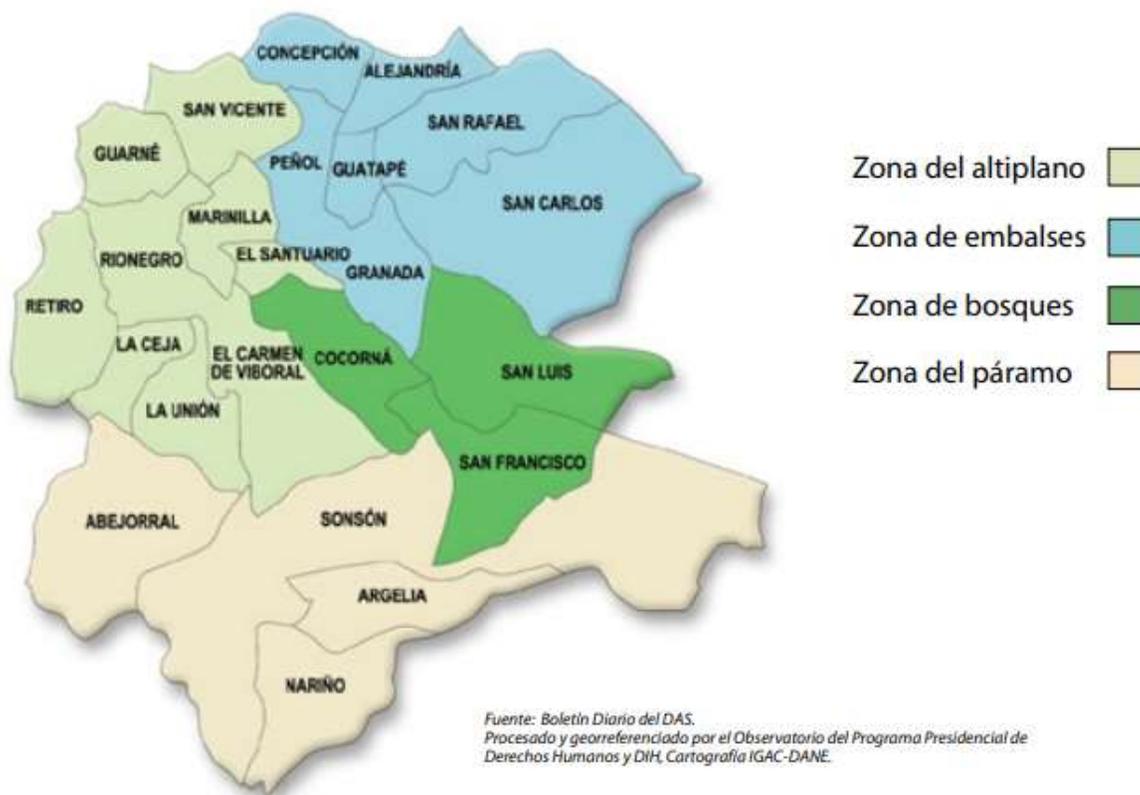
Los 23 municipios que conforman esta subregión están agrupados en cuatro zonas según las características físicas del territorio<sup>6</sup>, y son:

- **Zona de los embalses:** está conformada por los municipios de Alejandría, Concepción, El Peñol, Guatapé, San Rafael, Granada y San Carlos. Es nombrada de esta forma por su cercanía a embalses y centrales hidroeléctricas.

---

<sup>6</sup> Ver Imagen 2 - Separación zonal del Oriente Antioqueño.

- **Zona del altiplano:** conformada por los municipios de El Carmen de Viboral, El Retiro, El Santuario, Guarne, La Ceja, La Unión, Marinilla, Rionegro y San Vicente. Es nombrada de esta manera por sus características físicas; en esta zona se ubican complejos industriales y el aeropuerto internacional José María Córdoba.
- **Zona de bosques:** conformada por los municipios de Cocorná, San Francisco y San Luis. Esta zona se encuentra influenciada por la autopista Medellín-Bogotá.
- **Zona de páramo:** conformada por los municipios de Abejorral, Argelia, Nariño y Sonsón. Esta zona comunica a Antioquia con el Magdalena Medio y el Cauca, lo que la constituye como un corredor estratégico para el comercio, la ilegalidad y los grupos armados.



**Imagen 2 - Separación zonal del Oriente Antioqueño.**

Mapa de separación por zonas de la subregión del Oriente Antioqueño. Adaptado de: Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH, en: <http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observ>

Es en esta última zona donde se encuentra ubicado el municipio de Sonsón, el cual, tiene una población de 35.405 habitantes<sup>7</sup>, de los cuales, 15.109 pertenecen a la zona urbana y 20.296 al área rural, como se muestra en la siguiente tabla:

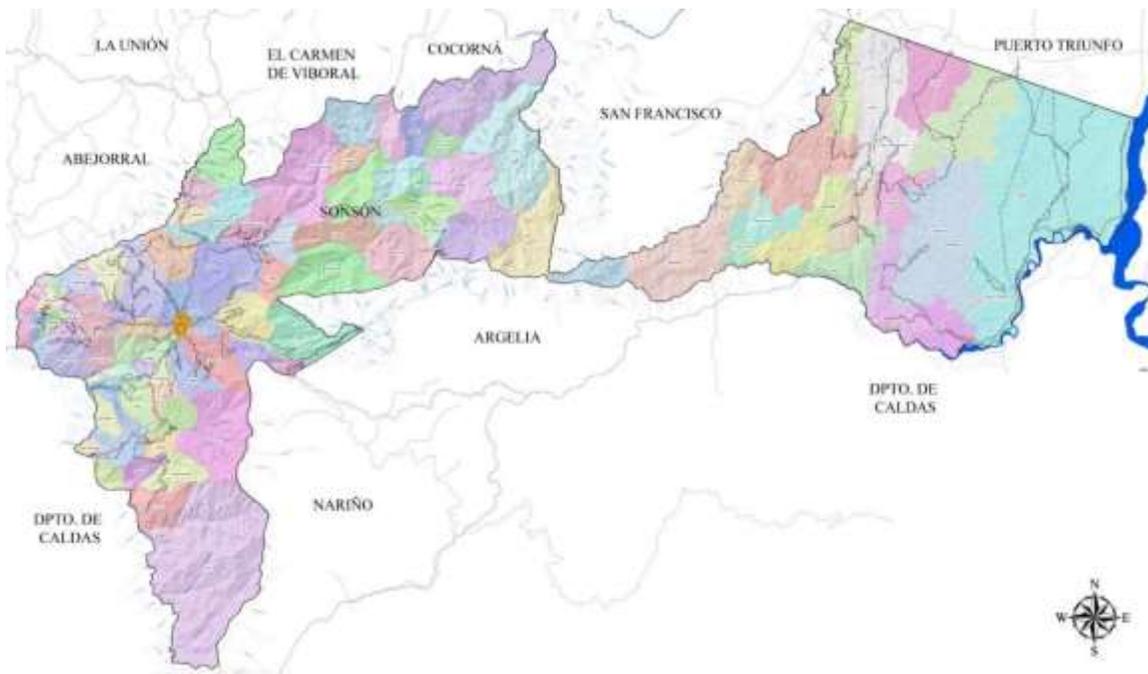
<sup>7</sup> Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas - DANE, 2005.

**Tabla 2 - Características Demográficas del Municipio de Sonsón**

| <b>Descripción de la población</b>                     | <b>Número de Habitantes</b> |
|--|-----------------------------|
| Total población en el municipio                        | 35.405                      |
| Porcentaje población municipal del total departamental | 0,5%                        |
| Total población en cabecera municipal                  | 15.109                      |
| Total población resto                                  | 20.296                      |
| Total población hombres                                | 17.651                      |
| Total población mujeres                                | 17.754                      |
| Población (>15 o <59 años) - potencialmente activa     | 21.981                      |
| Población (<15 o >59 años) - inactiva                  | 13.424                      |

Tomado de: Plan de Gobierno Sonsón Progresá 2016-2019. Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas - DANE, 2015.

El municipio de Sonsón está conformado por 8 corregimientos, 101 veredas y 16 barrios. Este municipio limita al norte con los municipios de El Carmen de Viboral, Cocorná, Puerto Triunfo y San Francisco, al sur con los municipios de Argelia, Nariño y con el departamento de Caldas, al oriente con el departamento de Boyacá, y al occidente con el municipio de Abejorral y con el departamento de Caldas.



**Imagen 3- Mapa de Sonsón con límites.**

Mapa del municipio de Sonsón con los municipios y departamentos con los que limita. Adaptado de: Mapa de división veredal por: Secretaría de Planeación, Alcaldía de Sonsón (septiembre de 2014).

Sonsón tiene una extensión total de 1.323 Km<sup>2</sup>, de los cuales únicamente 1,6 Km<sup>2</sup> pertenecen al perímetro urbano y 1.321 Km<sup>2</sup> al área rural; esto lo constituye como el municipio con mayor extensión del Oriente Antioqueño. Se encuentra ubicado a una altura de 2.475 metros sobre el nivel del mar, y su temperatura promedio es de 13 a 15 °C, cuenta con todos los pisos térmicos, hasta llegar al páramo, que es uno de los principales atractivos del municipio por su riqueza hídrica y biodiversidad, y del cual, nacen 19 ríos y quebradas que van a dar al Río Cauca y al Río Magdalena. Este páramo representa identidad del municipio y les da a sus habitantes sentido de pertenencia lo que favorece el cuidado del agua. Su variedad climática lo beneficia con gran biodiversidad de flora y fauna, lo que favorece el

desarrollo de la producción agropecuaria. Se destaca el cultivo de café, plátano, aguacate, uchuva, papa, caña panelera e higos, también la ganadería de carne y leche, y la pesca.



**Imagen 4 - Catedral de Nuestra Señora de Chiquinquirá y Monumento “El maíz”.**

Fotografía de la Catedral de Sonsón y del Monumento “El Maíz” de Edgar Negret. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2017).

Hacia 1961 y 1962, Sonsón sufrió una serie de sismos que destruyeron parte de la infraestructura del municipio, especialmente en la zona urbana, y afectaron a

su población. Esta situación se transformó en impulso para la transformación y la reconstrucción, la cual tomó hasta el año 1972. Posteriormente, seguiría el proceso de post-reconstrucción, en el que el municipio se recuperó física y económicamente, y que continuó hasta 1990, año en el que la violencia se tomaría el municipio con la participación de diferentes actores armados legales e ilegales (Londoño Jaramillo, 2016, pág. 17).



**Imagen 5 - Vista del municipio de Sonsón.**

Fotografía de una de las calles de la cabecera municipal de Sonsón. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

Entre finales de la década de los 90 y principios de la década del 2000<sup>8</sup>, en el municipio de Sonsón tenían presencia los siguientes actores: el frente 9° y el frente 47 de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP), el bloque Carlos Alirio Buitrago del Ejército de Liberación Nacional (ELN), el bloque José Luis Zuluaga de las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio y las Fuerzas Militares del Ejército Nacional; todas ellas en disputa por este territorio (Grisales Hurtado, 2016). Algunos de los hechos victimizantes sufridos en esta región fueron: la intimidación basada en el terror, la extorsión, el secuestro, el desplazamiento forzado, los asesinatos selectivos, los homicidios indiscriminados, los retenes ilegales, las amenazas, las desapariciones forzadas y las minas antipersonal.

**Tabla 3 - Víctimas del Conflicto armado en el municipio de Sonsón entre la década de 1980 y el 2018**

| <b>VIGENCIA</b>      | <b>PERSONAS</b> |
|----------------------|-----------------|
| <i>Antes de 1985</i> | 418             |
| 1985                 | 94              |
| 1986                 | 72              |
| 1987                 | 42              |
| 1988                 | 86              |
| 1989                 | 109             |
| 1990                 | 160             |
| 1991                 | 182             |
| 1992                 | 390             |
| 1993                 | 289             |
| 1994                 | 386             |
| 1995                 | 410             |
| 1996                 | 643             |

<sup>8</sup> Ver Tabla 3 – Víctimas del Conflicto armado en el municipio de Sonsón entre la década de 1980 y el 2018.

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 1997                   | 511   |
| 1998                   | 661   |
| 1999                   | 736   |
| 2000                   | 1.726 |
| 2001                   | 2.491 |
| 2002                   | 3.816 |
| 2003                   | 4.469 |
| 2004                   | 2.414 |
| 2005                   | 2.475 |
| 2006                   | 1.806 |
| 2007                   | 1.723 |
| 2008                   | 990   |
| 2009                   | 459   |
| 2010                   | 254   |
| 2011                   | 178   |
| 2012                   | 184   |
| 2013                   | 137   |
| 2014                   | 142   |
| 2015                   | 104   |
| 2016                   | 20    |
| 2017                   | 21    |
| 2018                   | 6     |
| <i>Sin información</i> | 9     |

Nota: El reporte muestra el número de víctimas por año. La suma de los valores de la tabla no refleja el total de víctimas únicas debido a que una persona puede haber reportado hechos en varios años. Tomado de: Registro Único de Víctimas con fuente de la Red Nacional de Información – RNI-, en fecha de corte: 1 de junio de 2018. Tomado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Más adelante, el 13 de junio del año 2002, en el Centro Recreacional La Pinera ubicado en la vereda Río Arriba (zona rural del municipio de Sonsón, a 3 Km. del casco urbano), se presenta un enfrentamiento entre las Fuerzas Militares del Ejército Nacional, más específicamente de las tropas del Batallón Juan del Corral y las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio -ACMM-, en el que caen, por parte del Ejército, 18 jóvenes sonsoneños que se encontraban en entrenamiento militar por parte de las Autodefensas para ingresar a sus filas. En sintonía con lo anterior, el espacio donde está ubicada La Pinera, tenía una connotación negativa para el municipio, por lo que, en el año 2005, en asocio entre el municipio de Sonsón y la Universidad de Antioquia, se transforma en un claustro académico en el que hoy se encuentra la sede de Sonsón de la Universidad de Antioquia, que tiene entre sus objetivos reemplazar la carga simbólica que contenía este territorio como una zona de combate.

Estos son algunos de los hechos violentos que favorecieron el surgimiento de iniciativas de memoria, organizaciones de víctimas sobrevivientes y movimientos sociales, en pos de la reclamación de derechos, la visibilización de las víctimas y las garantías de no repetición. El Oriente Antioqueño “*se reconoce como una región donde las organizaciones de víctimas, lideradas principalmente por mujeres se han convertido en testigos y guardianas de las memorias de la guerra*” (Jaramillo Gómez, 2014, pág. 232); una de estas iniciativas de memoria es el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón; que se formaliza en el año 2009 con el apoyo Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión -BUPPE- de la Universidad de Antioquia, y que hace uso de los tejidos como narrativa, de modo que sean la voz de las víctimas y expresen las situaciones del conflicto, las vivencias, los sentimientos y los saberes, entendiendo la memoria como una acción.

Previo a su consolidación, en el año 2004, algunas de sus fundadoras y participantes más activas en la actualidad, participan de actividades de formación y apoyo psicosocial con el proyecto de formación de líderes sociales, PROVISAME (Promotoras de Vida y Salud Mental). Proyecto que tenía como objetivo enlazarse a la ley de víctimas (Ley 1448 de 2011) a través de procesos de rehabilitación psicosocial con la metodología de Grupos de Apoyo Mutuo (GAM). Este proyecto fue realizado por el Programa por la Paz del CINEP, Conciudadanía y la Asociación Regional de Mujeres del Oriente Antioqueño – AMOR.

## **CAPÍTULO 2: TRAYECTO METODOLÓGICO**

El trayecto metodológico seguido para este proyecto de investigación y que da como resultado esta tesis de grado evidencia el camino seguido para la formulación de la pregunta de investigación, la cual, orienta la construcción de los objetivos y permite la identificación del problema de investigación, así como la enunciación de las categorías de análisis y el diseño metodológico. Mediante este proceso se determinó la información pertinente para analizar los contextos y situaciones propias del problema, que se encuentran en los objetivos específicos como los pasos para lograr el objetivo general, y, finalmente, traducirlos en las conclusiones.

Esta investigación está situada en el municipio de Sonsón, Antioquia, lugar en el que se encuentra ubicada la unidad de análisis que es el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, con un recorte temporal que inicia en el año 2015 y finaliza en el año 2018. Es este el lugar seleccionado para la realización de esta investigación, puesto que este municipio cuenta con características geográficas, físicas e históricas, que aseveraron la presencia del conflicto allí, y que, a partir de ese contexto, surgen iniciativas de memoria con una trayectoria de más de una década que permiten dar cuenta de los intereses de esta investigación, como es el caso del Costurero, iniciativa conformada únicamente por mujeres, sobrevivientes de diferentes hechos victimizantes del conflicto armado, pertenecientes a la Asociación Municipal de víctimas por la Paz y la Esperanza del municipio de Sonsón y que se reúnen semanalmente para construir memoria histórica del municipio. El recorte temporal de la investigación, es dado como una ventana del tiempo en el

que se pudieron evidenciar las dinámicas de la sororidad y del tejido, en el proceso de construcción de memoria propio del Costurero.

El enfoque investigativo es cualitativo porque permite reconocer los significados que tienen las memorias individuales y colectivas, y da importancia a las narrativas a través de las cuales se comunica la memoria. La investigación cualitativa estudia la realidad en el contexto propio y natural, aporta al entendimiento de cómo los sujetos implicados en el problema perciben, entienden e interpretan el fenómeno según sus propios significados. Este enfoque se selecciona por su capacidad de posibilitar el estudio de colectivos, del sistema de relaciones y la interacción entre los actores que a él pertenecen, también cuando se desea comprender los comportamientos, los sentidos y las manifestaciones de estos actores, del mismo modo que sus actitudes, pensamientos, reflexiones y creencias; como es el caso de este trabajo. En sintonía con lo anterior, en la investigación cualitativa existe un interés por buscar el sentido de la acción humana, lo que permite en esta investigación indagar por los imaginarios, las narrativas y las representaciones en torno al tema de la memoria, la sororidad y el tejido.

En coherencia con Galeano (2004), este tipo de investigación es *“útil para familiarizarse con un contexto, unos actores y unas situaciones”* (pág. 16) y *“es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales”* (pág. 16), por lo que posibilita la comprensión del problema de investigación. Permite la participación heterogénea de actores y,

trabaja de manera interactiva para permitir que afloren las diferentes lógicas presentes en los diversos actores sociales, de tal manera que pueda comprender la vivencia y el conocimiento que dichos actores tienen de su realidad e interpretar desde sus propias lógicas (Galeano M., 2004, pág. 18 y 19).

De manera complementaria, el enfoque metodológico es el hermenéutico, puesto que permite comprender la realidad a partir de las relaciones dadas entre un hecho y el contexto en el que se presenta, logrando la comprensión de un fenómeno específico desde la capacidad que brinda este enfoque de indagar por los sentidos de las interacciones sociales para poder interpretar el significado de sus hechos en un tiempo y espacio específicos. En este sentido la hermenéutica es,

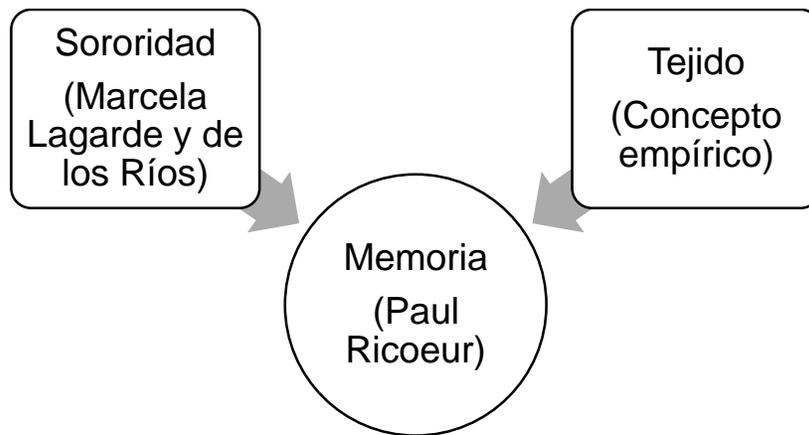
un enfoque general de comprensión, de indagación, concebido y diseñado especialmente para el descubrimiento y la explicación de las estructuras o sistemas dinámicos que se dan en los seres humanos o en la organización o dinámica de los grupos de personas, étnicos o sociales (Galeano Marín & Vélez Restrepo, 2000, pág. 35).

Desde la hermenéutica de Paul Ricoeur, se vincula el conocimiento histórico para la comprensión del problema, descifrando los signos que se encuentran en las manifestaciones humanas; y, para ello, requiere de un proceso de interpretación que tiene como responsabilidad respetar el pensamiento del otro, dirigiendo la interpretación hacia la pluralidad de discursos de los hombres, y, situando al ser humano en el contexto de su existir. Así pues, *“la hermenéutica, vista desde la perspectiva de Ricoeur, nos acerca más a la posibilidad de comprender la vida en*

*la medida en que acorta la distancia que media entre las creaciones (...) y el mundo del intérprete” (Agís Villaverde, 2003, pág. 88).*

Bajo este enfoque se da prioridad a los actores, que para este caso específico son las mujeres pertenecientes al Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón; entendiendo los comportamientos y las relaciones dadas entre ellas mismas, sus intereses personales y los colectivos, las relaciones de poder que pueden surgir en este espacio, los niveles de participación, entre otros. También, facilita la participación de la investigadora para comprender el fenómeno y llegar al entendimiento del problema, para la resolución de la pregunta orientadora y de los objetivos de la investigación. La hermenéutica, para este caso, aporta a la comprensión de los procesos de construcción de memoria dados a partir de las acciones de un grupo particular: el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Y, en sintonía con lo anterior, aporta a la interpretación de los signos que se encuentran presentes en los artefactos creados a partir del tejido por las integrantes del Costurero.

Las categorías de análisis de esta investigación son: la *Memoria*, el *Tejido* y la *Sororidad*, las cuales están estrechamente vinculadas entre sí. Para abordar el diálogo entre estos tres conceptos principales se propone la siguiente estructura:



**Imagen 6- Sistema Categorial de la investigación**

Gráfico del sistema categorial con los conceptos teóricos utilizados para la investigación. Fuente: Elaboración propia.

A través de esta estructura se puede evidenciar que, tanto el concepto de Sororidad, trabajado desde Marcela Lagarde y de los Ríos, como el concepto de Tejido trabajado empíricamente, se interpretan en el accionar del concepto de Memoria, abordado principalmente desde Paul Ricoeur, y estudiado a partir del Costurero. Para construir esta estructura fue necesario, abordar estos conceptos como categorías, que a su vez se desglosan en subcategorías que surgieron de la revisión documental y el trabajo de campo, y que se evidencian en la tabla a continuación:

**Tabla 4 - Sistema de categorías y subcategorías de la investigación**

| <b>CATEGORÍA</b> | <b>SUBCATEGORÍA</b>   |
|------------------|-----------------------|
| Memoria          | Iniciativa de memoria |
|                  | Recuerdo              |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Olvido                                 |
|           | Hechos                                 |
|           | Evocaciones del pasado                 |
| Sororidad | Encuentros                             |
|           | Formas de organización                 |
|           | Relaciones entre mujeres               |
|           | Relaciones con actores sociales        |
|           | Procesos/acciones de solidaridad       |
|           | Cotidianidad de las mujeres            |
|           | Experiencias y habilidades compartidas |
| Tejido    | Narrativas colectivas de mujeres       |
|           | Costurero                              |
|           | Tejidos                                |
|           | Tejido como materialidad               |
|           | Tejido social                          |
|           | Tipos de tejido                        |

Fuente: Elaboración propia con base en la revisión documental.

El diseño metodológico de esta investigación, parte, en un primer momento, de la *revisión documental*, que es la técnica que permite rastrear y consultar información, y que facilita la contrastación de dicha información con diferentes fuentes, para dar cuenta de los objetivos planteados en la investigación, y poder entender las formas en que interrogantes similares han sido abordados. A pesar de esto, esta técnica tiene algunas limitaciones como lo es verificar la veracidad del documento y de la fuente, así como, dificultades de disponibilidad de cierto material para uso investigativo. En este mismo sentido, esta técnica también implica un sesgo por parte de la investigadora al momento de seleccionar aquellos documentos que utiliza y aquellos que descarta.

Para esta investigación, aquellos documentos que se utilizaron, fueron seleccionados con el fin de aportar al entendimiento de los conceptos principales, ubicar investigaciones con contextos o preguntas orientadoras semejantes, y brindar información sobre el contexto histórico, político, geográfico y cultural del lugar de estudio. Para ello, esta revisión sistemática incluyó más de 60 libros, más de 70 artículos científicos de bases de datos nacionales e internacionales, 10 trabajos de grado de maestría o doctorado, más de 10 documentos institucionales de entidades como el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas – DANE, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD y la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos. Además, incluyó el rastreo de las páginas web de la Gobernación de Antioquia, la Alcaldía de Sonsón, el Registro Único de Víctimas, el Centro Nacional de Memoria Histórica, entre otros, y, material audiovisual como infografías, documentales, videos y entrevistas.

Posterior a su selección, la estrategia escogida para el análisis de estos documentos fue el *análisis de contenido*, que permite rescatar de toda la información encontrada, aquellos elementos pertinentes para la investigación, analizados y agrupados bajo las categorías eje de este proyecto, y resaltando los elementos comunes entre las distintas fuentes de información para así determinar aquello que es pertinente y oportuno de incluir al trabajo de grado. A partir de esta información se fundamenta el marco teórico de este proyecto de investigación, además que la información revelada en este proceso permitió develar los pasos a seguir en la metodología, basándose en las técnicas interactivas grupales.

Al mismo tiempo, se realizó el *análisis de material visual*<sup>9</sup> que el Costurero había creado previamente, para complementar la información rastreada acerca del Costurero en diferentes fuentes escritas durante la revisión documental. Este material aporta interpretaciones de la realidad social del grupo estudiado, valiéndose del lenguaje simbólico y metafórico. La importancia de este proceso está dada en que,

el lenguaje de las imágenes, siendo básicamente simbólico, metafórico, connotativo y polisémico, implica un elevado nivel de ambivalencia, acumulación y superposición de significados e interpretaciones posibles. Este hecho convierte su lectura, interpretación y decodificación en un acto que es todavía más abierto que en el caso del lenguaje oral o escrito. Pero, al mismo tiempo, de manera relativamente paradójica, las imágenes, al poner forma y materialidad concreta a las ideas y/o al lenguaje oral o escrito, limitan el abanico de posibilidades y sugerencias propuestas. Los personajes tienen forma, vestimenta, rostro y ambiente concretos y no hay lugar para la sugerencia, la duda o la disyunción. Así pues, simultáneamente la imagen puede abrir y sugerir más que un texto lingüístico, pero, al mismo tiempo, limita y concreta la polisemia del lenguaje oral o escrito, proponiendo referentes concretos localizados. De esta manera, la imagen simultáneamente abre y cierra la potencialidad interpretativa del sujeto (Gordo & Serrano, 2008, pág. 252).

---

<sup>9</sup> Ver imagen 7 – Análisis de material visual.



Imagen 7 - Análisis de material visual

Artefactos desarrollados por el Costurero Tejedoras por la memoria de Sonsón previo al inicio de la investigación y exhibidos en el Salón de la Memoria del municipio de Sonsón. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2016).

Más adelante, el proceso metodológico continúa con la *observación participante*, aplicada durante todo el proceso de la investigación, ya que permitía la participación activa de la investigadora en las actividades del grupo (Costurero), para así poder entender, desde adentro, ¿cómo se configura el grupo estudiado?, ¿cuáles son las relaciones establecidas en él?, ¿cómo determinan los proyectos a desarrollar?, ¿quién lo lidera?, ¿cómo se toman decisiones?, entre otros interrogantes. Al mismo tiempo, esta técnica permite el establecimiento de relaciones de confianza con los actores involucrados, lo que facilita la aplicación de las otras técnicas de recolección de información.

En ese contexto de confianza establecido con las participantes del Costurero a partir de los primeros contactos, se establece una agenda para el trabajo de campo, en donde se utilizaron las *técnicas interactivas*, relevantes porque,

son construcciones que (...) rescatan la experiencia humana buscando interpretar, comprender, ubicar, orientar y explicar las acciones y las prácticas sociales, las experiencias vitales de las personas, el significado de los hechos; recuperando los saberes y las experiencias que están detrás de los actos y de las interacciones sociales. Considera que las cosas no valen por sí mismas, sino por lo que representan para los sujetos y por la relación que tiene con otras cosas, donde los signos, los símbolos, los lenguajes y los códigos llevan a una temporalidad que corresponde a movimientos históricos y costumbres culturales (García Chacón, Gonzáles Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez, 2002, pág. 34).

Dichas técnicas interactivas tienen como énfasis

la comprensión a profundidad de las realidades humanas, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones, donde las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, permiten develar sentidos, aspectos y componentes de esas realidades tal y como ocurren en sus contextos naturales, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos (García Chacón, Gonzáles Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez, 2002, pág. 39 y 40).

Parte de la importancia de seleccionar estas técnicas para el desarrollo metodológico de la investigación es porque permiten la interacción grupal para la construcción del conocimiento, y, en este sentido, se afianzan los vínculos entre la investigadora y los actores, se evidencian las relaciones entre los mismos actores, y se tienen en cuenta las múltiples realidades. En otras palabras, las técnicas interactivas entienden,

la realidad desde una perspectiva holística, donde el todo y cada una de sus partes están estrechamente ligados mediante interacciones constantes; es decir, las partes son comprendidas desde el punto de vista del todo, en un movimiento que va del todo a las partes y de las partes al todo indagando por el sentido y la significación de dichas relaciones e interacciones, de esta manera, el todo no se reduce a la sumatoria de las partes (García Chacón, Gonzáles Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez, 2002, pág. 41).

Estas técnicas son dispositivos que, a través de procesos interactivos, facilitan la expresión de los actores, evidenciándose a través de procesos de construcción colectiva, el diálogo reflexivo y el relacionamiento con los otros a partir de un saber particular que en este caso es el tejido / bordado; reconocido por todas las integrantes del Costurero. Alrededor de este saber común, se construyeron los *talleres de tejido / bordado* como la herramienta de recuperación de información, los cuales, buscaban promover la expresión creativa a través de representaciones en el textil. Estos talleres se programaron cada quince días durante un semestre, y se realizaban los días sábados en las casas de las tejedoras.

El primer taller de tejido realizado, nombrado “*Círculo de los colores*”, tenía como fin el reconocimiento del círculo cromático como una herramienta para la creación, que les permitió identificar los colores primarios y secundarios, y a partir de ahí, los colores complementarios. Este ejercicio buscaba, además, reconocer las técnicas de tejido y bordado que las tejedoras conocían, así como satisfacer una necesidad expresada por ellas en los primeros encuentros de aprender a seleccionar colores para sus próximos proyectos y aprender a combinarlos. En este taller participaron 13 mujeres tejedoras.



**Imagen 8- Taller de tejido # 1 - *Círculo de los colores***

Tejedoras en el primer taller de tejido / bordado. Fuente: Ana María Sossa Londoño.

Más adelante, se desarrolló el *taller de bordado de mariposas*, el cual, tenía dos intenciones. La primera, abrir la mente a incluir otros materiales al bordado, además de las lanas y los hilos, como una estrategia de expresión, que incluyó elementos como las mostacillas, los canutillos, las lentejuelas, las cintas y sesgos, entre otros. La segunda, hacer una reflexión en torno al proceso que ellas como mujeres han llevado dentro del Costurero a través de una lectura que narra el proceso de transformación de las orugas en mariposas, en donde se resaltaban factores relevantes para lograr ese proceso como lo son el tiempo y el espacio. Un componente importante en el desarrollo de este taller era darles total libertad para la elección de la base textil a intervenir, de los colores, los materiales, las dimensiones a utilizar y del diseño de la mariposa, para de esta forma incentivar los procesos de autonomía entre ellas, ya que se evidenció en el primer taller una total dependencia hacia el cumplimiento de proyectos tipo “encargos”.



**Imagen 9 - Proceso Taller de Mariposas.**

Proceso de creación de las mariposas. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

Posteriormente, y, a partir de la lectura y del desarrollo de las mariposas, las tejedoras proponen la creación de un telón que pueda incluir todos los diseños que habían creado; el telón nombrado: *“Antes orugas ahora mariposas”*, es muy representativo para la investigación ya que fue iniciativa del grupo, participaron en su creación no solo las tejedoras sino sus familiares, e implicó la creación colectiva al ir rotando de casa en casa el textil para acomodar las letras e intervenirlas, ubicar las mariposas y coserlas, y darle los acabados y detalles necesarios al telón.



**Imagen 10- Telón "Antes orugas ahora mariposas".**

Fotografía del telón finalizado. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

Finalmente, el último taller fue el de *intervención de camisetas*, cuyo objetivo era concebir la posibilidad de aplicar aquellas técnicas reconocidas por el Costurero en otros artefactos que pudieran favorecer la economía familiar a partir de su comercialización y generar una compensación económica para satisfacer las necesidades individuales y grupales. Este taller consistió en hacer entrega de unas camisetas básicas blancas, a manera de lienzo, para que cada integrante del Costurero decidiera la manera en la que la quería intervenir, exigiendo aún más la autonomía y la toma de decisiones. Este taller tomo alrededor de un mes y de él participaron 12 mujeres tejedoras.



**Imagen 11 - Camisetas intervenidas**

Camisetas intervenidas por el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

Estos talleres estaban acompañados de *diálogos informales*, con el fin de que más allá de intercambiar ideas u opiniones desde distintas posturas y sobre diferentes temas, se construyera nuevo conocimiento a partir de puntos de convergencia y divergencia entre las participantes y la investigadora y así, “se puedan enriquecer recíprocamente desde sus diferentes saberes” (García Chacón, González Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez, 2002, pág. 51), en donde la escucha atenta y el reconocimiento por el otro es esencial. Esta técnica permite la construcción colectiva de significados y referentes comunes, de acciones críticas y proyectos colectivos.

Asimismo, estos diálogos demandan “*humildad, confianza y respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás, reconociendo que nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo*” (García Chacón, González Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez, 2002, pág. 51). Para esto fue indispensable comprender a las mujeres víctimas sobrevivientes como parte del proceso de construcción de conocimiento y no como una fuente de información, para evitar la revictimización y permitir que el proceso sea catártico y positivo.

En medio de estos diálogos, y dado el clima de confianza y seguridad que se había gestado, se realizaron unas *entrevistas a profundidad* que buscaban rastrear información sobre la participación de las mujeres en el Costurero, la importancia de la comprensión del conflicto en el municipio, la relevancia del uso de la técnica del tejido, entre otros. Estas entrevistas permitieron reflexionar en torno a la pregunta orientadora de esta investigación y comparar esta información con la revisión documental, elaborada previamente, pero no con el fin de evaluar o juzgar la

veracidad de las respuestas de quienes participen, sino para obtener información contextualizada y desde la visión particular del actor.

Se selecciona esta técnica porque permite la interacción entre el entrevistador y el entrevistado con el que previamente se ha establecido un vínculo de confianza, para acceder a información personal, subjetiva y, en algunos casos, delicada. Por otro lado, esta técnica tiene como inconveniente que el entrevistado puede tener dificultades para recordar datos o detalles específicos sobre un hecho.

Para la aplicación de esta técnica, se hace uso de la matriz de categorías y subcategorías de la investigación<sup>10</sup> para verificar que las preguntas abarcaran la totalidad de los conceptos utilizados en el trabajo y con el listado de preguntas concretado, se crea un guion<sup>11</sup> para hilar estas preguntas de forma que permitan una conversación fluida.

**Tabla 5 - Matriz de categorías para construcción de preguntas.**

| CATEGORÍA      | SUBCATEGORÍA          | PREGUNTAS   |
|----------------|-----------------------|---|
| <b>Memoria</b> | Iniciativa de memoria | <ul style="list-style-type: none"> <li>En todo el proceso del conflicto, ¿qué hecho marcó su vida?</li> </ul> |
|                | Recuerdo              |   |

<sup>10</sup> Ver tabla 5.

<sup>11</sup> Ver anexo # 7.

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  | Olvido                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo recuerda ese pasado? Andes y después de haber ingresado al Costurero.</li> <li>• ¿Para qué sirve dejar rastro de la memoria?</li> <li>• ¿Qué lugar del municipio representa para ti el conflicto?</li> <li>• ¿Cómo compartieron sus experiencias del conflicto entre ustedes?</li> </ul>   |
|                  | Hechos                                 |   |
|                  | Evocaciones del pasado                 |   |
| <b>Sororidad</b> | Encuentros                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se posibilitaron estos encuentros (los del Costurero)?</li> <li>• ¿Por qué es importante el Costurero en la comprensión del conflicto del municipio?</li> <li>• ¿Cómo se relacionan entre mujeres?</li> <li>• ¿Cómo se dan los procesos de solidaridad entre ustedes?</li> <li>• ¿Qué habilidades han compartido entre ustedes?</li> <li>• ¿Qué relaciones tienen con otros actores sociales?</li> </ul> |
|                  | Formas de organización                 |   |
|                  | Movimientos de mujeres                 |   |
|                  | Relaciones entre mujeres               |   |
|                  | Relaciones con actores sociales        |   |
|                  | Procesos/acciones de solidaridad       |   |
|                  | Momentos y acciones de apoyo           |   |
|                  | Cotidianidad de las mujeres            |   |
|                  | Experiencias y habilidades compartidas |   |
|                  | Narrativas colectivas de mujeres       |   |
| <b>Tejido</b>    | Costurero                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hace cuánto entró a ser parte del Costurero?</li> <li>• ¿Cómo llegó al Costurero?</li> <li>• ¿Qué ha significado para su vida la participación en el Costurero?</li> <li>• ¿Por qué el tejido y no otra técnica para repararse como víctimas?</li> <li>• ¿Qué tipos de tejidos utilizan?</li> </ul>   |
|                  | Tejidos                                |   |
|                  | Tipos de tejido                        |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué acciones se realizan desde el Costurero?</li><li>• ¿El tejido las ayuda a estar unidas?</li></ul> |
|--|--|--|

Fuente: Creación propia.

Más adelante, se selecciona un espacio cómodo, tranquilo y de confianza para las tejedoras y se convocan a asistir en unos horarios acordados para la aplicación de la entrevista. Para ello se invitaron a 12 mujeres<sup>12</sup> pertenecientes del Costurero y que participaban activamente de las reuniones de este. En el encuentro se les informa que el audio de la entrevista será grabado y que pueden detener el proceso cuando no se sientan a gusto. Luego, se transcribieron las doce entrevistas identificando aquellos aportes que permitieran conocer a mayor profundidad los conceptos y el problema estudiado a partir del análisis de contenido, haciendo énfasis en aquellos temas reiterativos de una entrevista a otra.

Para finalizar es importante resaltar que durante el trayecto metodológico fue esencial entender que en el proceso *“van emergiendo preguntas, hipótesis y relaciones, recurrencias, tensiones, dificultades y tendencias que explicitan los puntos a focalizar en las siguientes sesiones de trabajo, así como ir depurando la información, identificando categorías, supuestos de trabajos pistas y hallazgos”* (García Chacón, Gonzáles Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez, 2002,

---

<sup>12</sup> Ver perfil de las entrevistadas en el anexo # 8.

pág. 63) por lo que la investigadora debe estar en constante replanteamiento de los pasos a seguir.

### **CAPÍTULO 3: CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA EN CONTEXTO DE CONFLICTO ARMADO EN EL COSTURERO TEJEDORAS POR LA MEMORIA DE SONSON**

*“Hablar de la memoria supone aludir a un  
proceso social en el que se condensa  
historicidad, tiempo, espacio, relaciones  
sociales, poder, subjetividad, prácticas  
sociales, conflicto y, por supuesto,  
transformación y permanencia”*

(Kuri Pineda, 2017, pág. 11).

La memoria es *“una acción social, política y cultural construida simbólicamente y de carácter hermenéutico”* (Piper-Shafir, Fernández-Droguett, & Íñiguez-Rueda, 2013, pág. 20), que articula el pasado con el presente y se juega un lugar entre aquello que se recuerda y aquello que se olvida. Esta, permite la construcción de la identidad basada en situaciones, hechos, experiencias, anécdotas, sentimientos y evocaciones del pasado, filtrando recuerdos y olvidos, hecho que facilita los procesos de individualidad y de colectividad (Riaño, 1999); y que se alimenta de expresiones orales, escritas y performances para la construcción de narrativas históricas (Portelli, 2002). *“La memoria no es, entonces, una restitución anacrónica del pasado, sino que es una reconstrucción del presente realizada y actualizada a través del lenguaje y las prácticas sociales”* (Vásquez, 2001, pág. 29).

El estudio de la memoria desde Paul Ricoeur (2013), se fundamenta en las preguntas: ¿de *qué* hay recuerdo? y ¿de *quién* es la memoria?, privilegiando al recuerdo antes del protagonista; privilegiando la narración antes del ego. De esta forma se pueden consolidar memorias individuales y memorias colectivas al identificar los lugares comunes en las narraciones de los recuerdos, del mismo modo que se resalta lo inusual y extraordinario en el relato, dignificando el proceso de aquel que recuerda. Así lo afirman las tejedoras al indagar por el antes y el después de pertenecer al Costurero,

Antes sentía mucha tristeza y aburrición. Ahora esperanza y ganas de salir adelante (Entrevista a Alicia, 2018).

Ese pasado ya lo recordamos, así como lo hemos hablado ya, lo recordamos ya con menos dolor y sin rencor; porque primero teníamos mucho dolor y mucho rencor (Entrevista a Aida, 2018).

La memoria tiene una obligación de ser fiel al recuerdo, que deje evidenciado un testimonio que evite la repetición de los hechos, favorezca la búsqueda de verdad, justicia y reparación, y permita la reconstrucción de la memoria histórica. Por lo que los ejercicios de recordación que se han desarrollado dentro del Costurero como la creación de una colcha de retazos donde se incluyen, a través del tejido, narraciones de las experiencias victimizantes vividas por cada una de las mujeres pertenecientes al Costurero, y donde se resalta el acontecimiento, los actores involucrados y el tiempo es esencial para este proceso. Se podría decir que todas las tejedoras coinciden en entender la importancia de que las nuevas generaciones reconozcan los hechos ocurridos en el municipio,

Por las generaciones que vienen ahora, que van quedando de nosotras para ellos unas huellas (Entrevista a Lucila, 2018).

Sí, porque muchas cosas que han pasado, mucha gente no la sabe, muchos de los niños que estaban muy pequeñitos no saben. En cambio, ya dejando la historia ya se van dando cuenta que fue lo que pasó (Entrevista a Rubiela, 2018).

Se debe reconocer que la memoria es selectiva (selecciona aquello que quiere recordar y olvidar), ordenadora (genera jerarquización de la información) y dinámica (renueva su contenido en el proceso de recordar y olvidar); funciona a través de analogías, metáforas, exageraciones, supresiones y minimizaciones, que no deben ser evaluadas como verdaderas o falsas sino como representaciones simbólicas que expresan las marcas emocionales que dejaron las vivencias en las víctimas (Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia, 2013). Por lo tanto, esas narraciones de la memoria se construyen desde la heterogeneidad de informaciones, personajes, detalles, intenciones, sucesos, lugares y hasta azares; impregnándose de los fenómenos y procesos sociales.

Entender la memoria como acción permite que la indagación no se oriente únicamente al hecho de recordar, sino al comprender lo que se hace con ese recordar, *“como vínculo que provee de continuidad”* (Vásquez, 2001, pág. 25) y que entiende el proceso de construcción de memoria como parte clave de los procesos de reparación de víctimas. Esto se debe hacer *“puesto que no se trata de un proceso generado por determinantes neutrales, sino que es una construcción en la cual*

*interactúan intencionalidades y median las relaciones de poder*” (Castrillón Baquero, Villa Gómez, & Marín Cortés, 2016, pág. 408). Para entender la memoria como acción se analiza la categoría de Iniciativas de memoria que se desarrolla en el siguiente capítulo.

Por su parte, la memoria personal, descrita en Ricoeur (2013), posee tres rasgos fundamentales:

El primero es que la memoria es radicalmente singular: mis recuerdos no son los vuestros. No se pueden transferir los recuerdos de uno a la memoria de otro. En cuanto mía, la memoria es un modelo de lo propio, de posesión privada, para todas las vivencias del sujeto (Ricoeur, 2013, pág. 128).

El segundo es que en la memoria reside el vínculo con la conciencia del pasado, es decir, *“la memoria es del pasado y este pasado es el de mis impresiones; en este sentido, este pasado es mi pasado”* (Ricoeur, 2013, pág. 128); lo que garantiza poder recordar sin generar rupturas en el presente, entendiendo que esos acontecimientos ocurrieron en otro momento histórico, otra época, y que si bien transformaron el presente, no hacen parte de él. Finalmente, el tercer rasgo es que la memoria está vinculada al sentido de orientación en el tiempo en dos vías; la capacidad de ir del pasado al futuro y del futuro hacia el pasado (Ricoeur, 2013, pág. 129). Comprender la posibilidad de este doble sentido garantiza al individuo que no genere una fijación en la memoria; un abuso de esta, sino que la use para comprenderse en el mundo, donde las acciones del futuro son consecuencia de las reflexiones del pasado.

Respecto a estos tres rasgos se ejercita la memoria a través del tejido en el Costurero, donde el diálogo en un primer momento permitió reconocer los sucesos ocurridos a cada una de las tejedoras, dándole valor a su recuerdo propio y personal; en un segundo momento, las tejedoras manifiestan el poder recordar sin dolor y resentimientos luego de todo el proceso evolutivo que ha tenido el Costurero; y, finalmente, queda claro para ellas que no se puede abusar del recuerdo para evitar las revictimizaciones. Esto se evidencia en sus relatos,

Yo les contaba con mucha tristeza y todo, pero ellas me ayudaron. Yo me acuerdo que uno se ponía a llorar y llegaban todas y lo consolaban a uno, si se estaba malukeando uno le daban agüita, muy queridas (Entrevista a Blanca S., 2018).

Por medio del diálogo compartimos experiencias juntas y lloramos (Entrevista a Ninfa, 2018).

Al principio como con temor de contarles, pero empezamos a dialogar con la profesora y en los abrazos<sup>13</sup> y todo, empezamos a contar las cosas. Claro que llorábamos al principio y ya luego me fui como adaptando a las cosas y ya no es tan duro (Entrevista a Alicia, 2018).

---

<sup>13</sup> Los abrazos son una metodología orientada por las Promotoras de Vida y Salud Mental (PROVISAME), quienes desde su propia experiencia como víctimas y formación desde el Programa para la paz del CINEP, dan apoyo psicosocial a otras víctimas, basándose en el diálogo, la escucha y el apoyo emocional que se sellan con un abrazo colectivo. Esta iniciativa permitió la consolidación del Costurero, al reconocer el sufrimiento de las víctimas del municipio y darle voz a su propia historia abonando terreno en su constitución.

Arfuch (2013) complementa los tres rasgos de la memoria postulados desde Ricoeur, al decir,

(...) y en tanto el relato de una vida compromete siempre la temporalidad, existe también, en el espacio biográfico, lo que podríamos llamar el <<valor memorial>>, que trae al presente narrativo la rememoración de un pasado, con su carga simbólica y a menudo traumática para la experiencia individual y/o colectiva. Un valor doblemente significativo cuando el relato biográfico está centrado justamente <<en ese pasado>> por su cualidad misma, por lo que ha dejado como marca, como huella imborrable en una existencia (Arfuch, 2013, pág. 24).

Las memorias personales brindan conocimiento a fondo de los dilemas, los miedos, las emociones, que desde la individualidad se viven posterior a un hecho traumático. En ella se intercalan imágenes, sonidos, silencios, olores, texturas, sensaciones, palabras, lugares, objetos, etc. Y, es precisamente en la relación de estos, donde el individuo valiente pasa sobre su dolor para contar a otros su historia dolorosa e injusta, evitando que esta se repita con otras personas en el futuro y brindando un poco de verdad frente a la historia malversada de este país. La memoria no es neutral, por eso vincula el dolor, la rabia, el duelo, las emociones, el perdón y el olvido. En coherencia con esto, afirman,

Para mí, primero porque uno cuando le pasó pues ese hecho, uno dice de aquí no se sigue nada, es mejor uno morirse, uno para que vive. Y uno ve que, con este proceso, con este trabajo que estamos haciendo nos ayuda como que, primero, que, si servimos para algo, si fue valioso seguir viviendo, que lo que nos pasó, no se puede olvidar porque el que olvida lo que pasa está condenado a que eso se vuelva a repetir. Entonces qué hacemos nosotras, como dejar un legado, no sé

cómo decirlo, para que otras personas que no han podido adaptarse, no han sido berracas como nosotras de enfrentar, porque recordar es muy duro, cierto y que nosotras ahorita lo recordamos no con tanto dolor a como era antes, entonces que a esas personas breguen como a hacer lo que nosotras hacemos, entonces eso es como lo bueno, lo que creo que dejamos, como estar recordando y que con la aguja, el hilo y la tela es la mejor forma de uno ir adaptándose a que la vida sigue y reconociendo las capacidades. O sea, yo me sentía como una persona que no servía para nada, yo que voy a ser capaz, y mire que ahora, gracias a mi Dios, aprendo, yo estoy en una parte y en otra, aprendiendo para enseñarles, entonces es algo que a mí me formó como persona y que ha ayudado también a otras personas, a ayudar a otras (Entrevista a Luz Dary).

De manera complementaria, la memoria colectiva, es "*el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados, que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes*" (Ricoeur, 1999, pág. 19). Estas se constituyen como un proceso activo, en permanente construcción, que brinda información al presente y alimenta el futuro; por lo que el juego entre el olvido y el recuerdo hacen parte de este proceso.

Ante esta dinámica es importante resaltar que

el olvido no es mera falta de memoria, no es su contrario, sino que, entendido desde la perspectiva de los procesos de liberación, tiene una dinámica

propia, en la cual aparecen los intereses encontrados de las víctimas con los verdugos. (...) el olvido es una nueva representación mental, tal como lo es el recuerdo. En definitiva, se olvida o se quiere olvidar o se pide olvidar o se impone olvidar algo. (...) el olvido es una acción tal como lo es el recordar (Gaborit, 2006, pág. 13).

La memoria colectiva habla de pluralidades, antagonismos, protagonismos y corrientes de opinión; estas dependen de las relaciones sociales, puesto que ahí se fundamentan, pero cuando los recuerdos son compartidos y aceptados se convierten en identidad colectiva. Esta identidad solo es reconocida por las tejedoras después de ocho años de ejercicios en torno a la memoria, la verdad, la reparación y la justicia; donde las fundadoras del Costurero se comprenden como el equipo de apoyo para nuevas integrantes víctimas sobrevivientes que con el paso de los años han ingresado a hacer parte del grupo. Además, al ser una de las primeras iniciativas desarrolladas en la zona páramo se han encargado de llevar el testimonio de esa memoria colectiva, ya no de 17 mujeres, sino de un municipio entero, a otros municipios con iniciativas más recientes y menor experiencia.

La memoria colectiva entonces,

abordará, además de las narrativas y acciones que se dan dentro de las comunidades; los procesos de movilización pública que involucran las sociedades, en tanto se configuran productos simbólicos, herramientas comunicativas y culturales, acciones performativas, reivindicaciones sociales y políticas, que están en un orden sistémico diferente al individual y al grupal (Castrillón Baquero, Villa Gómez, & Marín Cortés, 2016, pág. 409).

En este proceso de construcción de identidad colectiva existe además un riesgo de fijación en torno a las memorias colectivas, que más allá de exhibir lo que pasó, el cómo pasó y el por qué pasó, no “*dejan que el pasado pase*” (Ricoeur, 2013). En el tiempo que lleva funcionando el Costurero le apostaron a que en cada proyecto nuevo que se iba tejiendo, el tema a trabajar era diferente, así, por un periodo de tiempo se centraban en el ejercicio de memoria hasta sentir que ya se había logrado el objetivo, y se continuaba con los ejercicios en torno a la verdad, luego a la justicia, a la reparación, entre otros. Así, cada concepto nuevo trabajado buscaba comprender una arista diferente del panorama total, sin caer en el juego de la revictimización por forzar mucho una misma mirada o en la fijación en torno a la memoria. Así lo afirma Luz Dary,

Que ya no nos vamos a quedar en la memoria pues, que eso nos ayudó mucho pues si no hubiera sido porque enfrentamos ese dolor y eso en el bordado... porque uno ve la diferencia de nosotras (Diálogo con Luz Dary, 2018).

Cada grupo social tiene una manera particular de expresar sus recuerdos, esto a su vez, tiene una estrecha relación con la ubicación en el tiempo y el espacio; diada que permite leer en un contexto a la sociedad que recuerda. Ricoeur (2013), resalta al espacio como un factor determinante en la formación de memorias colectivas. Por lo que la construcción social de la memoria se realiza a partir de “(...) *las relaciones intersubjetivas, las prácticas sociales, el poder, la cultura y la historicidad*” (Kuri Pineda, 2017); condiciones sociales, políticas, culturales e históricas que permiten su surgimiento y la construcción de realidades.

Toda memoria es una construcción social y espaciotemporal erigida en la vida cotidiana, en el seno de diversos ámbitos de interacción subjetiva y en diferentes espacios, los cuales, a su vez, son producto de la relacionalidad

social, al tiempo que inciden en los propios lazos sociales (Kuri Pineda, 2017, pág. 10).

La memoria sirve para pensar otras formas de convivencia, otras formas de sobrevivir al conflicto, para confrontar al pasado, como un ejercicio de reconocimiento al otro, a sus vivencias; entendiendo su necesidad de elaboración de un duelo. Esta, el tener la posibilidad de expresarse de múltiples maneras, reconoce la importancia de la individualidad de cada ser; Piper et al. (2013) lo justifican así: *“Pero la memoria no solo se hace lingüísticamente, sino también a través de la realización de prácticas diversas que hacen necesario ir más allá de los recuerdos dichos con palabras”* (Piper-Shafir, Fernández-Droguett, & Íñiguez-Rueda, 2013, pág. 23). De ahí la importancia de las iniciativas de memoria que permiten la transmisión del conocimiento en aras de evitar la repetición de los hechos, que para este caso hace uso de las materialidades textiles para comunicar aquellos hechos violentos y reparar a sus víctimas, como se manifiesta a continuación,

Aprendimos a coser, aprendimos y sabemos que ya el coser nos sanó, nos ayuda a ser personas libres (Diálogo con Luz Dary, 2018).

La costura nos ha dejado una experiencia sanadora a cada una (Entrevista a Luz Dary, 2018).

En la memoria no hay jerarquías de poder del conocimiento, a ella puede acceder cualquier persona con la intención de narrar la memoria de manera que se

contribuya a la verdad, la justicia y la reparación. La memoria permite “*preparar el camino hacia la reconciliación y generar un ambiente favorable de paz*” (Consejo de Redacción y Konrad-Adenauer-Stiftung, 2016, pág. 5). Arfuch (2013) justifica que “*(...) son necesarias las memorias mínimas, singulares, cotidianas, esas que despiertan las preguntas entre padres e hijos, entre maestros y alumnos, que abren el debate, la curiosidad y la inquietud ante lo que no fue vivido en la propia experiencia*” (Arfuch, 2013, pág. 69).

El acto de recordar y olvidar determinados hechos del pasado no es garantía de un uso justo y adecuado de la memoria. Ricoeur (2013) enuncia una de las dificultades en el uso adecuado de la memoria: la distinción entre la rememoración y la memorización. Por un lado, con la rememoración “*se acentúa el retorno a la conciencia despierta de un acontecimiento reconocido como que tuvo lugar antes del momento en que ésta se declara que lo percibió, lo conoció, lo experimentó*” (Ricoeur, 2013, pág. 83), y, por otro lado, la memorización

consiste en maneras de aprender que tienen como objeto saberes, destrezas, posibilidades de hacer, de tal modo que éstos sean estables, que permanezcan disponibles para una efectuación, marcada, desde el punto de vista fenomenológico, por el sentimiento de facilidad, de espontaneidad, de naturalidad (Ricoeur, 2013, pág. 83).

Se resalta así en el primer concepto, la marca temporal como una característica propia del proceso de rememoración que permite aprender de nuevo con cada recuerdo, donde es tan relevante el contenido del recuerdo como la forma en la que se narra; mientras que, en el segundo concepto, se presenta como un mal

hábito, que privilegia al tiempo (la economía del esfuerzo), antes que al contenido; es decir, se repite el recuerdo sin analizar el contenido y menospreciando la forma.

Los usos que se le pueden dar a la memoria son múltiples: “*memorias para valorar el presente, memorias para proteger y memorias para reivindicar*” (Jaramillo Gómez, 2014, pág. 263), inversamente a estas se consolidan los abusos de la memoria: “*memoria impedida, memoria manipulada, memoria dirigida abusivamente*” (Ricoeur, 2013, pág. 96); en donde la memoria impedida, también llamada memoria herida o memoria enferma, está ubicada en el nivel patológico – terapéutico; en donde los traumatismos, las heridas o las cicatrices se presentan como obstáculos en la memoria, donde hay una resistencia hacia el recuerdo y una compulsión hacia las repeticiones, sin pasar la información de los recuerdos por el tamiz de la reconciliación; aquí no se le ha dado lugar al duelo.

Por su parte, la memoria manipulada, está fundamentada en un nivel de lo práctico; en donde quienes tienen poder son quienes deciden por la memoria y por el olvido; es una memoria instrumentalizada, lo que la constituye en una “*problemática de la memoria y de la identidad, tanto colectiva como personal*” (Ricoeur, 2013, pág. 110). La fragilidad de la memoria pasa a la fragilidad de la identidad, y tiene como causas, primero, una difícil relación con el tiempo, segundo, la dificultad de confrontar al otro al sentirse amenazados, y tercero, “*la herencia de la violencia fundadora*” (Ricoeur, 2013, pág. 111), donde, debido a la directa relación del surgimiento de las sociedades con la guerra, aparecen actos de violencia legitimados por su antigüedad. En este nivel no solo hay abuso de la memoria, sino también abuso del olvido.

Finalmente, la memoria dirigida abusivamente, está enmarcada en la crítica de un tercero que actúa como juez, forzando el acto de recordar a manera de obligación. Si bien podemos hablar de un deber de narrar la memoria posterior a un hecho victimizante, si este acto se plantea como una norma, se pierde el sentido de reivindicación y voluntad de testimoniar; el proceso en vez de favorecer la catarsis, se considera negativo y revictimizador. Esta última fue manifestada por las tejedoras al preguntarles por la importancia de la existencia del Costurero en la comprensión del conflicto, ya que decían no haber sentir el suficiente apoyo de la municipalidad hasta no haber construido un reconocimiento en otros lugares,

A mí me parece muy importante porque es algo que aquí la administración y muchas personas, no, pues, como que aquí no pasó nada, aquí no pasó nada, entonces para mí es importante que sepan que aquí sí pasó, y que los poquitos que fuimos berracos de enfrentar lo que pasó, aunque en el comienzo no sabíamos que iba a pasar y qué estábamos haciendo, vean que sí pasó. Nosotras fuimos más reconocidas al comienzo en otros lados que aquí mismo en el municipio. Y me parece muy importante porque nos sentimos importantes, ya alguna cosa que pasa, que una reunión, que algo, a quién llaman, al Costurero (Diálogo con Luz Dary, 2018).

Ricoeur se enlaza con el concepto de memoria en Todorov, incorporando el concepto de Memoria y Justicia así: La memoria, en Todorov (1995),

no se opone en absoluto al olvido. Los dos términos para contrastar son la supresión (el olvido) y la conservación; la memoria es, en todo momento y necesariamente, una interacción de ambos. (...) la memoria, como tal, es forzosamente una selección: algunos rasgos del suceso serán conservados,

otros inmediata o progresivamente marginados, y luego olvidados (Todorov, 1995, pág. 4).

El autor también resalta que, *“cuando los acontecimientos vividos por el individuo o por el grupo son de naturaleza excepcional o trágica, tal derecho se convierte en un deber: el de acordarse, el de testimoniar”* (Todorov, 1995, pág. 5). Esta investigación hace énfasis en la necesidad de dar testimonio, ya sea visual, escrito, tejido o bordado, entre otros, para resaltar la experiencia de la víctima y encaminar las acciones hacia una no repetición de los hechos. Todorov concuerda al afirmar que *“Si uno recuerda el mal llevado a cabo en el pasado, se supone que se podrá evitar en el presente”* (Todorov, 2009, pág. 7). Así coinciden las tejedoras, respecto a la importancia de dejar rastro de la memoria y testimoniar,

Para que no vuelva a pasar eso, que no vuelva a ocurrir, porque eso es muy duro (Entrevista a Alicia, 2018).

Antes era uno con miedo, de todo le daba miedo hasta de la gente le daba miedo, osea, en la casa tocaban y uno no era como ahora que uno va y ahí mismo abre, no eso era mirando por una hendija a ver quien era, si sí abría o si no abría. A toda hora era con miedo, con tristeza, mucha soledad. Era muy diferente a como es ahorita, que ahorita es tranquilidad, es alegría, aunque uno sí tiene tristezas, pero como ya tristezas como todo en la vida que tiene uno tristezas y también alegrías. Pero el cambio fue muy muy notable (Entrevista a Luz Dary, 2018).

Arfuch (2013) concuerda al decir,

Si en toda sociedad la rememoración forma parte obligada de las operaciones de transmisión de la cultura, del trazado de la historia y la “invención de la tradición”, es a partir del hito paradigmático (...) que la cuestión de la memoria, como dilema y como elaboración ineludible – teórica, ética, política – de las atrocidades del siglo XX y su más allá, se ha transformado en uno de los registros prioritarios de la actualidad, sobre todo en relación con lo que ha dado en llamarse “historia reciente”. (...) una maquinaria material y simbólica que puede tornarse en “abuso de la memoria” (Arfuch, 2013, pág. 24).

Hablar de Memoria y Justicia, permite distinguir en la práctica el uso y el abuso de la memoria. Para Todorov (1995), se debe analizar bien el uso de la memoria del pasado, donde se balancee el bien y el mal, por ejemplo, dándole prelación a la paz que a la guerra. Con base en esto se plantea unas categorías entre las formas posibles de recordar como la memoria literal y la memoria ejemplar, así: la memoria literal, es aquella que puede ser “*portadora de riesgos*”; mientras que la memoria ejemplar es “*potencialmente liberadora*” (Todorov, 1995, pág. 11). El uso literal de la memoria no permite que el acontecimiento se vaya, sometiendo al presente, a vivir en el pasado. Esta categoría de memoria expone el acontecimiento para entender sus causas, pero no busca la reparación. Por otra parte, el uso ejemplar de la memoria permite el aprovechamiento de los acontecimientos del pasado, como parte de una lección que permite la superación del hecho, para que este no impida la continuidad de la vida y actuar con base en la experiencia que ello te deja.

Uno de los abusos más comunes de la memoria está dado por terceros que se acercan a las víctimas para extraer información y revictimizar con intereses individuales y sin tener en cuenta los intereses de quienes han sufrido el flagelo de la guerra. También se da el caso de muchos proyectos que se han acercado a “trabajar” con el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, y muchas veces las mismas participantes no logran recordar qué iban a lograr con ese nuevo proyecto, o para qué cierta persona asistía como observador a sus encuentros, puesto que esos investigadores llegaron a recolectar la información y a “usarlas” para cumplir con algún requisito académico o investigativo y no hacen retroalimentación con las tejedoras, ni dejan claro que ya dejarán de asistir.

La memoria es el pacto para no repetir el pasado, es por esto que las acciones colectivas como el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, contribuyen a la construcción de la memoria para superar el conflicto y dejar huella de lo ocurrido desde lo local, haciendo uso del tejido como una representación de ese conflicto en el territorio.

La memoria es la que sale o debe salir al rescate de las víctimas y sus derechos póstumos que están en el vacío y suspendidos que merecen ser convertidos en realidad y que desde la eternidad reclaman justicia. La memoria es la que ayuda a que no se permita que una injusticia no sea saldada; por lo que la justicia fundada y apoyada en la memoria no permite que se borre el sufrimiento de las víctimas y la deuda que se tiene con ellas (Pabón Arrieta, 2011, pág. 142).

#### **CAPÍTULO 4: MEMORIA Y SORORIDAD EN EL COSTURERO TEJEDORAS POR LA MEMORIA DE SONSÓN**

*“Como en verdad vivimos siempre, en una  
rutina de gestos y voces y trayectos,  
con todo el pasado bajo la piel y a flor de  
lenguaje, para ser despertado por  
momentos, súbitamente, quizá  
por otra voz, por una circunstancia,  
por un encuentro. Y luego el decir vuelve a  
cerrarse, para permanecer, pero diferente”.*

(Arfuch, 2013, pág. 15)

Es sabido, que el conflicto armado en Colombia, produjo millones de víctimas durante los más de 60 años de existencia, en donde si bien, el aporte en vidas fue mayoritariamente de los hombres por hacer parte directa de las confrontaciones en la guerra; un alto porcentaje de las víctimas son las mujeres, por tener que sostener en sus manos la pérdida de sus familias, hijos, hermanos, vecinos, la destrucción de sus espacios de encuentro y territorios, el desarrollo de su vida cotidiana y el desconcierto frente a sus proyectos de vida.

Se ha evidenciado a través de distintos estudios que las mujeres poseen mayor disposición a los procesos de acompañamiento psicosocial que se dan

posterior a hechos violentos y procesos dolorosos que alteraron todos los aspectos de su vida y marcaron su dignidad; teniendo un gran compromiso ante la recuperación material y emocional de sus hogares. De igual manera se destacan con un potencial político significativo.

En sintonía con esto, la sororidad, permite la construcción de procesos de solidaridad y reconstrucción del tejido social, en donde las mujeres se asocian en pos de generar cohesión y credibilidad frente a las verdades expuestas de los sucesos vividos, pero también por el aporte a los procesos de mejoramiento y fortalecimiento de relaciones comunales, vecinales, de género, entre otros. Así lo afirma Luz Dary, líder de esta iniciativa,

Somos mujeres que creemos en nosotras mismas. Que lo que hacemos nos ayuda para nuestra superación personal y económica (Diálogo con Luz Dary, 2018).

La sororidad es un concepto que manifiesta la alianza profunda entre las mujeres, en el que no hay jerarquías, sino que se basa en el principio de la igualdad humana y en el principio de reciprocidad, lo que implica compartir los recursos, los conocimientos, las tareas, los éxitos. Este concepto, desarrollado desde Marcela Lagarde y de los Ríos, se sustenta en el saber solidario de las mujeres; en una alternativa política, en tanto busca la confluencia y sintonía de las mujeres como base del relacionamiento. Estos procesos de solidaridad son afirmados por las tejedoras como parte esencial de la pertenencia al Costurero, y lo aseguran así,

Nosotras, cuando hay una necesidad de algo, la una llama, la otra funciona, la otra va a las casas, que vea que a esta le

pasó tal cosa, entonces ahí mismo nos reunimos, dependiendo lo que pase, si se le murió alguien recogemos para hacerle un arreglo floral, si hay un enfermo le llevamos cositas de mercado, si lo van a remitir miramos como ayudamos con plata, así sea \$500 o \$1000 pesos, lo que recojamos lo llevamos. Y así es que nosotras ya no somos como un grupo que se reúne por reunirse, sino que ya somos una familia. Vivimos al pendiente de qué necesidad tiene la una o la otra. En otros grupos va uno y faltó alguien y ni pregunta uno por qué faltó o algo. En cambio, nosotras nos reunimos y si el día que nos reunimos faltó alguna, al menos una de todas ya sabe por qué faltó, porque ya se encargó de avisarle, yo no voy por tal cosa, y vivimos muy pendientes todas de todas (Entrevista a Luz Dary, 2018).

Así como ahora que Doña Luisa, bendito sea Dios, que falleció el nieto, nosotras la acompañamos en la hora del dolor, la acompañamos hasta el cementerio. Porque entre todas, nosotras aquí nos vemos enfermas y todas están pendientes de la enferma. Nosotras estamos pendientes, y nos respetamos y nos queremos mucho (Entrevista a Ninfa, 2018).

Nosotros nos colaboramos en todo, nosotras esta semana nos pusimos a mirar, porque vea, hay una persona enferma y ahí mismo empieza la cadena, que mire que Doña Olga está enferma, que cuándo vamos a subir, entonces eso es un detalle de solidaridad. Cuando hay una persona que el esposo está enfermo o algo, nos recogemos un mercadito o algo para llevar. Por ejemplo, yo destaco mucho en el Costurero, pero eso se está viendo también en estos tiempos, antes no lo reconocíamos, si antes alguien hacía eso, eso no lo

reconocíamos para nada, entonces eso sí nos ayuda a crecer y a ver más allá (Entrevista a Luz Dary, 2018).

Lagarde (2006), desagregando el concepto de sororidad lo define como: *Sororidad* del latín *soror, sororis*, hermana, *e-idad*, relativo a, calidad de. En francés, *sororité*, en voz de Giselé Halimi, en italiano *sororità*, en español, *sororidad y soridad*, en inglés, *sisterhood*, a la manera de Kate Millett. Enuncia los principios ético políticos de equivalencia y relación paritaria entre mujeres. (...) La *sororidad* es una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y a la alianza existencial y política, cuerpo a cuerpo, subjetividad a subjetividad con otras mujeres, para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas las formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y al empoderamiento vital de cada mujer (Lagarde y de los Ríos, 2006, pág. 3 y 4).

Según lo anterior es posible inferir que la sororidad y la acción no pueden separarse. La sororidad en tanto involucra el vínculo y la hermandad de las mujeres, incide en la reconfiguración de procesos políticos cotidianos, como fuerza motivadora de lo público y por ende de generación de dinámicas sociales de acción cohesionada. Es crear vínculos, tejido social.

La sororidad y las formas de *affidamento* no son una invención idealista, se basan en experiencias entre mujeres que es preciso internalizar y extender hasta convertirlas en el eje de una ética política entre nosotras. Millones de

mujeres no habrían sobrevivido sin el soporte, el apoyo, el reconocimiento, la transmisión de descubrimientos y la autoridad de otras mujeres. Cada vez es más urgente que utilicemos estos recursos políticos para desmontar las dificultades vitales y ampliar la cultura democrática: se trata de construir la democracia genérica entre nosotras. Ya nos hemos convocado bajo el principio del reconocimiento de la diversidad entre nosotras ahora hace falta reivindicar el principio de igualdad (Lagarde y de los Ríos, 2006, pág. 6).

Marcela Lagarde de los Ríos, señala, *“Qué sería de las mujeres sin el aliento y el apoyo en situaciones de crisis que son tantas. No habríamos sobrevivido a los avatares de la vida sin otras mujeres conocidas y desconocidas, próximas o distantes en el tiempo y en la tierra”* (Lagarde y de los Ríos, 2006, pág. 1). Ilustrando así, cómo las relaciones, las prácticas, las situaciones y las cotidianidades de las Mujeres se convierten en la base de nuevas formas de solidaridad social para superar momentos de crisis, y a su vez, para proponer visiones del mundo desde una perspectiva feminista que posibilite la acción pública y la ciudadanía de las mujeres. En coherencia con esto afirman,

Nos enseñamos las unas a las otras y nos apoyamos. Compartimos los algos y todo lo que llevamos (Entrevista a Alicia, 2018).

Si uno está haciendo una costura y uno no la entiende, entonces uno consulta a una compañera y ella le explica, le ayuda o uno va donde ella por si algo que se le olvide a uno (Entrevista a Lucila, 2018).

El pacto es el camino recorrido por las mujeres hacia la construcción de lo público femenino, pues lo público, en gran medida, ha sido establecido por las concepciones masculinas de ciudadanía y de organización del mundo. En este sentido, Lagarde invita a reivindicar los pactos creados desde las mujeres y desde una visión feminista, que desmonte la concepción estética y política masculina aplicada a todo el conjunto de la vida, destacando precisamente las experiencias y habilidades, el apoyo y las subjetividades generadas en la cultura femenina desde la solidaridad. Desde este recorrer es posible deconstruir la agenda y los pactos de usanza masculina, las formas excluyentes de supremacía en las formas de relacionamiento social; pero, más allá de ello, el de destacar, otras formas de enfrentar y superar los conflictos que se nos presentan en la sociedad, que debe estar articulada a la acción reparadora de los daños en cada mujer. Da cuenta de esto, lo expresado a continuación,

Con estos encuentros hemos sido mujeres bendecidas, libres, sabedoras del poder que cada una tenía en su interior (Diálogo con Luz Dary, 2018).

Tenemos todo el derecho del mundo a llorar nuestros muertos, pero tenemos el derecho y la obligación de sanarnos y ayudar a sanar a otras (Diálogo con Luz Dary, 2018).

Y que como fuimos fuertes para salir de tanta barbarie como fue la guerra, ahora no somos ni la muestra de lo que fuimos (Diálogo con Luz Dary, 2018).

En este contexto resulta apropiado hablar de los procesos de empoderamiento de las mujeres desde una visión más integradora que no separa las luchas colectivas de la vida personal, de una manera en que todo aquello que

se hace desde lo individual tiene una influencia en las acciones colectivas y viceversa. Ya que, como menciona Lagarde, lo personal es realmente político, de esta forma, se deconstruyen aquellas visiones y acciones homogeneizadoras de la vida social fundamentalmente masculinas.

El empoderamiento de las mujeres desempeña un papel fundamental en su vida social y política. Y, el concepto de autoestima vinculado al empoderamiento enfatiza la necesidad de correspondencia entre los cambios ocurridos en el mundo exterior (del nivel de las estructuras sociales) y los cambios subjetivos para avanzar en la incidencia de las mujeres en su propia vida. *“Lo fundamental desde la perspectiva feminista es que fortalecer la autoestima consiste en lograr el empoderamiento personal y colectivo de las mujeres; y en potenciar nuestra capacidad democratizadora del mundo”* (Lagarde y de los Ríos, Autoestima y Género, 2000, pág. 8). De ahí que atribuya gran importancia a la autoestima como base del empoderamiento, desde la cual se trabaja por las necesidades e intereses personales y a su vez en el desarrollo de la libertad y emancipación de las mujeres.

En este sentido, es claro que la mejoría de las condiciones sociales solo puede lograrse socialmente, y que requiere, como lo explica Lagarde, por un lado, que haya aceptación de pertenecer al mismo género y de compartir la especificidad o diferencia sexual, y, por el otro, que haya la aceptación y el reconocimiento de otras mujeres como merecedoras de los mismos derechos y libertades. Dicha relación, es condición necesaria para la sororidad.

Al quedar colocadas en el mismo compartimento, las mujeres compartimos con las otras mujeres un sendero por asignación política patriarcal. Sin embargo, la *sororidad* implica una decisión y una elección. Hemos decidido que para salir de ese compartimento vamos juntas y nos elegimos como legítimas equivalentes (Lagarde y de los Ríos, 2000, pág. 8 y 9).

En este orden de ideas, se identifica al concepto de Iniciativa de memoria, que ha sido tomado del Centro Nacional de Memoria Histórica, entendiendo que las Iniciativas de Memoria, en algunos casos son trabajos, prácticas, performances, procesos o acciones, que se pueden realizar de manera individual o colectiva, y que hacen uso de medios visuales, auditivos, táctiles, olfativos, etc., para expresar la vivencia del conflicto armado y socializar la experiencia en aras de la no repetición. Son la materialización de historias vividas en el marco del conflicto armado, que buscan ser la evidencia del dolor y la injusticia, pero que a su vez son la certeza de la fuerza y el tesón para salir adelante y el interés de restaurar el tejido social roto por la violencia.

Las iniciativas de memoria son acciones, discursos y/o prácticas que aparecen como respuesta o resistencia al conflicto armado, y que nacen como una manera de expresar las memorias del conflicto en lenguajes diversos, “*formas creativas, cotidianas, simples, de expresar esas memorias, de marcar los lugares donde se presenciaron las acciones violentas*” (Arenas, 2012), y que son creadas para dar a conocer relatos y experiencias invisibilizados por la violencia en el marco del conflicto armado colombiano. Estas se dan en diferentes momentos posterior a

los hechos violentos, ya que “(...) *hay, como es sabido, temporalidades de la memoria, cosas que sólo pueden aflorar paulatinamente, a medida que pasan los años y la distancia atenúa la angustia, libera el secreto o la prohibición*” (Arfuch, 2013, pág. 25).

Las iniciativas de memoria elaboradas por mujeres en procesos de sororidad son representaciones de la no-violencia; que necesitan de la violencia para considerarse como válidas, y surgen en parte porque las mujeres son el resultado de la guerra, siendo las sobrevivientes de sus padres, esposos, hijos o sobrinos, con la posibilidad de convertirse en agentes de cambio y sujetos sociales que quieran dejar rastro de los hechos violentos a través de narrativas pacíficas. En este orden de ideas manifiestan,

Porque por el Costurero nos olvidamos de muchas cosas que nos sucedieron, sobre el pasado (Entrevista a Lucila, 2018).

Afirma Romero (2008), “*de hecho, cuando se trata de guerras, la palabra víctima evoca un conjunto de imágenes altamente marcadas por el género*” (Romero, 2008, pág. 298). En coherencia con esto, el hecho de ser la mujer la principal víctima del conflicto armado permitió el empoderamiento de ellas a través del uso de una destreza, que en el caso del Costurero es el tejido. Esto se evidencia al decir que,

El Costurero hoy me ha ayudado a seguir adelante (Entrevista a Ruth, 2018).

La relación entre las iniciativas de memoria y las resistencias no-violentas, como lo enuncia Ricoeur (2012), cumplen con las condiciones que el autor enuncia:

La primera condición a la que debe satisfacer una doctrina auténtica de la no-violencia es el haber atravesado, en todo su espesor, el mundo de la violencia. (...) Es preciso practicar hasta lo último esta toma de conciencia de la violencia, ir hasta donde ella exhibe su trágica grandeza y aparece como el resorte mismo de la historia, cual "crisis" - el "momento crítico" y el "juicio" - que, de repente cambia la configuración de la historia. (...) Esto es, si la conciencia cuenta con qué reivindicarse contra la historia y reconocerse perteneciente a un "orden" distinto de aquel de la violencia que hace la historia (Ricoeur, 2012, pág. 46).

Las acciones para el recordar son diversas, múltiples y dinámicas; la memoria no es el pasado en sí mismo, sino es una huella, un rastro, una impronta que la representa. Para entender la memoria que se reconstruye desde el tejido, como iniciativa de memoria, se debe analizar el contenido y la forma; ya que la manera de narrar un hecho habla más que del hecho; sino de un momento histórico, político, cultural, una postura religiosa, un nivel educativo, un momento específico del clima, de la geografía, un espacio y un tiempo determinados.

Arfuch (2013) afirma,

Allí, en la dificultad de traer al lenguaje vivencias dolorosas que están quizá semiocultas en la rutina de los días, en el desafío que supone <volver a decir>, donde el lenguaje, con su capacidad performativa, hace <volver a vivir>, se juega no solamente la puesta en forma – y en sentido – de la historia

personal, sino también su dimensión terapéutica – la necesidad de decir, la narración como trabajo de duelo – y fundamentalmente ética, por cuanto restaura el circuito de la comunicación – en presencia o en la “ausencia” que supone la escritura – y permite *escuchar*, casi corporalmente, con toda su carga significativa en términos de responsabilidad por el Otro (Arfuch, 2013, pág. 76).

Existen iniciativas para librarnos del mal y una de ellas es la memoria. Por eso, las iniciativas de memoria tienen gran pertinencia social y política, pues se constituyen como herramientas de difusión de la información. El Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón construye su identidad narrativamente, a partir de los tapices creados por ellas haciendo uso del tejido se documentan hechos conflictivos; tal como si fuera una fotografía de ese momento histórico. En sintonía con lo anterior, al dialogar con las tejedoras en torno a sus sentimientos frente al proceso de creación del telón de las mariposas manifestaron,

El telón de las mariposas nos inspiró como a lo que éramos antes, que en ese momento no lo reconocíamos o no lo sentíamos. Antes nos sentíamos como unos gusanos, que no sabíamos nada, nos sentíamos muy poca cosa ante las otras personas. Y con ese trabajo que hicimos empezamos a descubrir un montón de cosas, de fortalezas, de conocimientos, de emociones. Porque usted nos trajo un material y nos dijo a hacer las mariposas, era un trabajo libre, que cada una lo hiciera como quisiera; entonces al hacer eso, al cada uno escoger como hacerlo, de qué colores, nos dimos cuenta de lo que éramos capaces. De las diferentes expresiones y conocimientos que teníamos escondidos. Y el mayor logro fue que reconocimos nosotras mismas los

avances que tenemos del antes y el ahora. Ya que somos iguales a todas las otras personas, que no esperamos a que el otro haga para copiar (Diálogo con Luz Dary, 2018).

Este grupo se consolida en año 2009 como una iniciativa de la Asociación de Víctimas por la paz y la esperanza<sup>14</sup> del municipio de Sonsón conformada en el año 2007, y que buscaba *“fomentar espacios de participación y formación, intercambiar aprendizajes que resignifiquen la situación de ser víctimas y contribuir a través del tejido a la reconstrucción de la memoria histórica”* (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017). Dicha Asociación de Víctimas surge posterior a los Grupos de Apoyo Mutuo (GAM) o “abrazos” realizados por las Promotoras de Vida y Salud Mental (PROVISAME), a principios de la década del 2000, y que permitieron darles voz a las víctimas del municipio a partir de un proceso de sanación, rehabilitación psicosocial y de comprensión del hecho victimizante propio en contraste con otros hechos ocurridos a otras víctimas sobrevivientes de la región. Este proceso llegó a la región gracias a la alianza entre la Asociación Regional de Mujeres del Oriente Antioqueño – AMOR, el Programa por la Paz del CINEP y Conciudadanía.

Algunas de las mujeres que hoy participan más activamente en el Costurero, hicieron parte de este proceso, lo que les permitió empoderarse de su propia historia y participar con mayor facilidad en las actividades propuestas posteriormente en la asamblea de víctimas y en la convocatoria de la Universidad de Antioquia para formar el Costurero, especialmente en los primeros ejercicios de memoria y reparación propuestos desde esta iniciativa. Los GAM configuraron en estas

---

<sup>14</sup> El Costurero se consolida gracias a la antropóloga e investigadora Isabel González Arango quien desarrollaba un proyecto del Instituto de Estudios Regionales -INER- de la Universidad de Antioquia, con el apoyo del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión –BUPPE–, el cual se socializó para convocar interesados en una asamblea de víctimas.

participantes una sensibilización especial para el desarrollo de proyectos de esta índole, además de estar fortalecidas a nivel psicosocial, comprendiendo la importancia del apoyo mutuo para la rehabilitación, la resolución de conflictos y la reparación del tejido social.

El Costurero está conformado únicamente por mujeres, entendiendo que estas aparecen como las principales sobrevivientes de hechos victimizantes. Mujeres que, para ese tiempo, se reunían para elaborar un duelo conjuntamente y sin miedo, en un momento en el que no se podía hablar públicamente de los hechos victimizantes, ni de las víctimas y mucho menos de los victimarios. En el sentido del temor posterior a los hechos victimizantes afirman,

Me mataron a un hijo y me desaparecieron el otro, que no me lo han reconocido, me aporrearón a mi esposo por allá en la vereda y por eso nos tuvimos que venir, en la vereda San José de las Cruces. Después que lo aporrearón él se vino porque él siguió con mucho miedo que no lo fueran a ver por allá, entonces cada vez que veía asomar un grupo armado él decía ya van a venir otra vez por mí, entonces yo le dije, váyase unos días yo me quedo aquí, y él se vino para donde un hijo que vive por la Hondita y se puso a trabajar con él ahí, estuvo como siete meses trabajando ahí y ya yo le dije que ya yo no aguantaba allá sola, no estaba sola pero estaba con dos hijos, una muchacha y un muchacho, me daba mucho miedo quedarme durmiendo ahí en la casa, nos teníamos que ir a otra casa más arriba donde vivía otro hijo, porque me daba miedo, porque eso cuando uno menos pensaba tocaban la puerta en la noche. Entonces yo le dije, yo estoy muy aburrida aquí, él no iba, sino que él me mandaba el mercadito. Entonces el vino aquí a Sonsón y consiguió una casita y ya

nos vinimos. A nosotros nos sacó el Juan del Corral (Entrevista a Rubiela, 2018).

Yo veo esos montes y me parece que por allá salen esos grupos armados, como salían, un monte verde y salía un montón de gente verde, eso me marcó, mejor dicho, me marcó. Ahora acordarme de cuando pasaban esos helicópteros, que pasaban encima de la casa era echando plomo, uno no sabía ni dónde meterse (Entrevista a Rubiela, 2018).

A mí pues, ni me gusta recordar, porque eso es muy duro, el desplazamiento, uno salir de la finquita, uno ver que por toda parte le hicieron camino a la finquita, uno no podía hablar para nada. Me mantenía muy preocupada con mi esposo. Mi esposo tuvo que salir también, mi hijo no logró salir. Eso, como le parece, que él se encerraba, le echaban llave a la casa y no tuvo forma de salir, se subió al entejado, por allá llevaron agüita para tomar porque no podían hacer nada, con esos bebecitos allá. Eso es una cosa muy dura. No me gusta ni volver a recordar esto mamita, ya (Entrevista a Blanca B., 2018).

El objetivo de estos encuentros es, entre otras cosas, el fortalecimiento de la Asociación de víctimas por la Paz y la Esperanza y la tramitación del dolor a partir de ejercicios en torno al tejido que trabajen los temas de memoria, reconciliación y reparación a víctimas. Las tejedoras fundadoras del Costurero insisten que no sería posible hacer lo que hacen hoy en día sin haberse expuesto vulnerables ante los

demás, para compararse e interpretarse en el marco de la guerra donde hay historias desgarradoras que en su momento ellas consideraron de naturaleza más trágica que la propia historia y que les permitía una reflexión para salir adelante “*si yo he sufrido tanto y mi historia no se puede comparar con la de alguna de mis compañeras y ellas han logrado salir adelante, yo también soy capaz, yo también puedo*” (Diálogo con tejedora, 2017). Por lo que se puede afirmar que los procesos de formación como líderes sociales como los “abrazos” les brindaron el fortalecimiento individual necesario para comprender su propia historia y estar preparadas para compararla con la de otras personas, pares que vivieron situaciones victimizantes de distintas índoles. Es así como su empoderamiento les permite apoyar a aquellos que apenas inician su proceso de reparación y rehabilitación, por lo que podríamos confirmar que, “*sin embargo, y en tanto uno nunca recuerda solo, (...) sino en el contexto de su medio social, esa transmisión es la clave y el don que guía el devenir de las generaciones, el principio de reconocimiento y pertenencia (...)*” (Arfuch, 2013, pág. 68).

Como afirma Luz Dary, líder del Costurero,

El Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón es una propuesta para el alma, es un trabajo reflexivo, simbólico. Un espacio para el encuentro y la memoria. Cada que nos reunimos, siempre es evocando eso, para trabajar sobre la memoria (Entrevista a Luz Dary, 2018).

Las mujeres pertenecientes al Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón se unieron a tejer memoria para sanar heridas y mejorar la convivencia; dejando el rastro de esa memoria en objetos tangibles que permiten que esta

información y estos hechos circulen intergeneracionalmente. En la actualidad son 17 mujeres que representan diferentes historias y diferentes hechos victimizantes; entre ellos el desplazamiento es el más común, pero también hay víctimas sobrevivientes de familiares secuestrados, asesinados y desaparecidos.

En el Costurero, hacer memoria a través del tejido fortalece los vínculos de unión y de sociabilidad, al confiar en las puntadas mis saberes propios como elaborando un proceso de duelo en cada movimiento de la aguja, impregnando el textil de mi memoria personal. La interacción que se genera a través del Costurero permite la construcción de significados compartidos que interpretan el pasado individual y producen acuerdos comunes de identidad colectiva y memorias colectivas.

Algunos de los productos construidos desde el Costurero Tejedoras por la memoria de Sonsón, que *“narran los procesos de resistencia, reconciliación, reparación y algunos de los hechos violentos ocurridos en la zona en el marco del conflicto armado”* (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017), son, en orden cronológico:

En el año 2010: crearon los muñecos y las muñecas de trapo, que en algunos casos representan a alguien ausente conocido, o en otros, fueron pensados por las tejedoras para representar un hecho que en ese momento no eran capaces de nombrar desde la experiencia personal, por lo que les crearon un nombre, una

identidad y una historia de vida previo a su elaboración. Este era un ejercicio de memoria y a la vez de elaboración de duelo. La dificultad está en ser capaces de materializar a ese ser querido que les fue arrebatado para que el público en general sepa quién fue y qué le pasó. Algunas tejedoras narran que les era más fácil crear una nueva identidad para estos muñecos donde sólo aquello que se atrevían a contar estaba incluido, y lo demás venía de la imaginación.



**Imagen 12- Muñecas y muñecos de trapo**

Muñecas y muñecos de trapo realizadas por algunas de las integrantes al Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Técnica: Costura y Bordado. Medidas: 40x25 cm. Año de elaboración: 2010. Tomada por: Ana María Sossa Londoño.

Para el año 2011 elaboraron los quitapesares, que son unos muñecos que varían en tamaño, materiales y color según su creadora, pero que cargan simbólicamente con el poder de llevarse las tristezas de quien lo tenga en sus manos. Se les atribuye a estos quitapesares la capacidad de eliminar los miedos y las preocupaciones de quien los tenga.



**Imagen 13- Quitapesares**

Quitapesares elaborados por el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Técnica: Mixta. Medidas: 3 cm de alto. Año de elaboración: 2011. Tomada por: Ana María Sossa Londoño.

También elaboraron unos cojines bordados que representaban “*el árbol de la vida*”, donde estaba bordado un árbol genealógico de cada víctima / sobreviviente

– tejedora, en donde se representa a su familia, incluyendo a los miembros ausentes y a los sobrevivientes; esta actividad buscaba generar reflexión en torno a la familia, el cómo era antes del conflicto y como se constituía después de él.



**Imagen 14- Los árboles de la vida**

Cojín bordado por el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón y que representa el árbol de la vida de una de sus integrantes. Técnica: Bordado. Medidas: 50x50 cm. Año de elaboración: 2011. Tomada por: Ana María Sossa Londoño.

Siguiendo con este proceso, el 9 de abril del año 2014, día nacional de la memoria y solidaridad con las víctimas del conflicto armado, la municipalidad les hizo entrega del Salón de la Memoria; un espacio ubicado en la Casa de la Cultura de Sonsón, donde tienen la posibilidad de realizar encuentros y tener exposiciones permanentes e itinerantes del trabajo realizado. Y es así, que la memoria y el espacio tienen un vínculo de gran importancia, ya que este último “*constituye un dispositivo y soporte fundamental en la articulación, reproducción y transformación de la memoria*” (Kuri Pineda, 2017, pág. 19), convirtiéndolo en un lugar de memoria; que “*deviene en tal solo en la medida en que es utilizado para recordar. (...)*

*centrándonos en los usos y apropiaciones que, por medio de acciones de memoria, enuncian, articulan y construyen sentidos del pasado” (Piper-Shafir, Fernández-Droguett, & Iñiguez-Rueda, 2013, pág. 26).*



**Imagen 15- Salón de la Memoria de Sonsón**

Tapices bordados por las tejedoras del Costurero al ingreso del Salón de la Memoria, que está ubicado en la Casa de la Cultura de Sonsón. Fuente: Ana María Sossa Londoño.

Para este mismo año, son galardonadas por la Gobernación de Antioquia con el reconocimiento “*Antioqueñas de Oro*” en la categoría colectiva. Haciendo un reconocimiento a sus aportes al municipio y a los procesos de construcción de memoria del Departamento y del país. A la fecha, se reúnen cada semana, los lunes en la tarde en el Salón de la Memoria.

En el 2016 se establece la Red de Tejedoras por la Memoria y por la Vida, y el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón se vincula a esta red, que, con el fin de construir memoria histórica, hace uso del tejido como narrativa a través del trabajo colaborativo.

Para finalizar, y en sintonía con lo anterior, se entiende la sororidad como el camino que las mujeres recorren colectivamente para aportar desde los propios sentidos, vivencias y cotidianidades, acciones de reivindicación frente al mundo, que en últimas significa construir espacios de empoderamiento social. Este concepto relacionado con la idea del empoderamiento de las mujeres fue de vital importancia para el análisis de la experiencia del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Esto se evidencia en el dominio y control que tienen sobre su vida las tejedoras, posterior al hecho violento, la convicción, creencia y confianza que tienen en sí mismas y el ejercicio de autonomía, dejando claro que la sororidad y el empoderamiento, si bien son derechos, conllevan consigo una gran responsabilidad.

## **CAPÍTULO 5: EL TEJIDO EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA REALIZADOS POR MUJERES**

*“Porque con el tejido encontramos la  
tranquilidad y la sanación. Oportunidad de  
distraernos y no pensar en lo negativo”*  
(Entrevista a Alicia (tejedora), 2018)

El tejido es un saber ancestral, que permite comunicar temas en un lenguaje universal; es un medio de expresión vital para la mujer y un medio de escritura femenina, que, al ser creada con las manos, se carga simbólicamente del sello personal, de la visión del mundo; es decir, que lleva la firma y huella de quien teje. El tejido principalmente se relaciona con una actividad femenina, artesanal y doméstica; saber tejer es una destreza que se aprende a través de largas tradiciones y que se transmite de generación en generación.

Tradicionalmente,

a la mujer se le han destinado las artes menores o artesanías – los textiles, el bordado, la costura, la alfarería, la cocina –, y a los hombres lo que se conoce socialmente como las artes mayores – la pintura, escultura, arquitectura, música –: es decir, concomitantemente, una distribución sexuada de materiales, técnicas, destrezas, lugares de adquisición de

saberes, conjuntamente con la separación de los espacios públicos y privados (González Stephan, 2002, pág. 97)

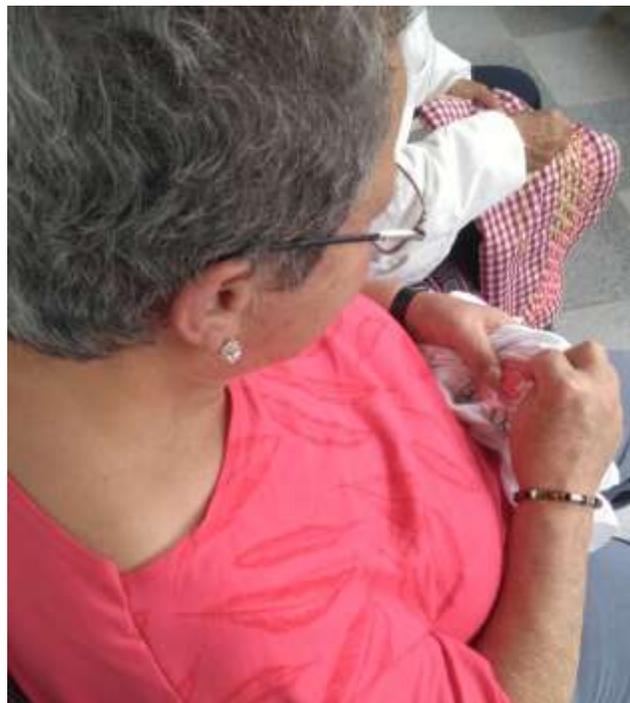


**Imagen 16 - Mujer perteneciente al Costurero bordando**

Mujer perteneciente al Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, insertando la aguja enhebrada en la tela para bordar. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018)

A pesar que se considera al tejido como un oficio fundamentalmente femenino relacionado a la vida cotidiana del hogar, la realidad es que esta técnica

trasciende lo doméstico. En ella, entran a jugar aspectos como la observación, la reflexión, el tacto, la resignificación y las subjetividades. “*Tejer implica abrir desde el centro*” (López Castaño, 1994, pág. 97), despertar la creatividad, conectarse con el interior, liberar preocupaciones; es un puente para recuperar la propia voz. Con el tejido o la técnica textil, quien ejerza el oficio requiere de confianza en sí misma y autoestima, que se fortalece a través de la sororidad, puesto que siempre hay incertidumbre de cómo el artefacto que se está creando resultará ser al final. En ese sentido, “*el misterio que forja el devenir*” (López Castaño, 1994, pág. 97) hace parte implícita de estos procesos. Ya que, entre puntada y puntada se va dando sentido al tejido, y con el paso del tiempo este se hace legible y significativo.



**Imagen 17 - Tejedora en acción**

Momento en que el diseño sobre el sustrato textil toma forma. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

Se podría decir que entender el proceso del tejido en la doble capacidad de ser literal o metafórico, pensado en un primer momento en el movimiento rítmico y alternativo que se forja con la aguja y el hilo a través del textil con el paso del tiempo, que es el movimiento por el que pasa el cuerpo y el alma para la creación de un textil testimonial que requiere el ejercicio de la memoria para revivir aquellos hechos violentos que se quiere denunciar. Luego, en medio de lazadas, la aguja con hilo que atraviesa la tela se enreda y crea un nudo, que se entiende como aquellos obstáculos que se presentan en el camino, tales como dificultades emocionales para acceder al recuerdo, miedo de narrar los hechos sucedidos por temor a que alguien los escuche, conflictos internos por compartir ese momento íntimo con otros, conocidos y desconocidos, etc.

Esta afirmación se soporta en lo relatado por las tejedoras, así,

Que puntada tras puntada contamos del destierro, del dolor, del sufrimiento, pero también de la esperanza, de la fe, de la resistencia; y todo esto es vital para no olvidar. Cada costura es también un vínculo de memoria, que transmite en el presente las vivencias, los sentimientos, las ausencias del pasado, se les da la dignidad a los sobrevivientes y se hace justicia con aquellos que no están. Y cada una de nosotras hemos aprendido a compartir el dolor y a ser un apoyo para otros, para otras personas. A saber, que la palabra sana, pero el silencio necesita de un tiempo. En los tejidos narramos una vida que batalla contra la impunidad; no solo narramos el dolor, el sufrimiento, sino las luchas por la justicia y la no repetición (Diálogo con Luz Dary, 2018).

En sintonía con lo anterior, López Castaño (1994) afirma que,

El tejido está además asociado al hecho tranquilizador que el hilo dispone, ese lazo que encontramos en medio del abismo y que ata o retiene la caída, es diríase un símbolo de continuidad, un dispositivo de salida del laberinto (...), es un ritmo productivo que se opone al desgarramiento como a la ruptura y que repara o reúne dos partes separadas. El mundo diurno y nocturno se reencuentran en el tejido como apartes de un hito convenido donde la continuidad está implicada, solo hay una aparente separación entre la vida y la muerte, entre la noche y el día, entre el mundo de la conciencia y el orden ignorado de los sueños, (...) todas estas recurrencias simbólicas incontestables subtienden el nudo de los lazos que emulan el destino (López Castaño, 1994, pág. 98).



**Imagen 18 - Proceso colectivo de tejido**

Proceso colectivo de tejido y bordado en torno a un mismo objetivo. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

Al indagar a las tejedoras por aquello que sienten y que pasa por sus mentes y cuerpos mientras tejen, bordan y cosen, ellas afirman,

Yo siento como un descanso, una alegría, y que uno con nuevas técnicas aprende más, que no es todo lo mismo, sino que uno desea aprender más y más (Entrevista a Blanca B., 2018).

Como que uno se enamora como cosiendo. Yo más que todo en la máquina de coser, me llega la noche y yo coso y coso, como qué, como que uno no se quiere parar, como ese cariño, como que se enamora uno ahí cosiendo (Entrevista a Aida, 2018).

El tejido como materialidad es escritura, en la que se cuenta lo que al habla no le es permitido decir. El tejido es vía de expresión, con él se comunican y graban ideas sobre la tela, tal como estas se escribirían sobre el papel. A través del tejido se pueden contar historias, hacer referencia a hechos importantes, producir relatos, develar la posición personal o grupal frente a un suceso o a una decisión, hacer denuncias, etc. Es un modo de expresión y comunicación personal y grupal; una herramienta mediadora y un acto reivindicativo entre mi memoria y los otros que contemplarán la obra resultante. La técnica textil tiene la posibilidad de ser herramientas de reclamación o denuncia desde un uso transgresor y subversivo. La importancia de esto, expresada en palabras de una tejedora en la reunión de retroalimentación y cierre del trabajo de campo, es que,

Usted nos da esa otra posibilidad de abrir otros caminos, de no quedarnos en el recuerdo. (...) En cambio nosotras estábamos estancadas (Diálogo con Luz Dary, 2018).

Y nos ha enseñado que los conocimientos que cada una tiene valen la pena, pero no para quedarse en un recuerdo, en una memoria, sino para seguir (Diálogo con Luz Dary, 2018).



**Imagen 19 - El tejido es escritura**

Collage de fotografías de tejedoras en acción. El tejido como materialidad es escritura, y como la escritura es personal y propio; representa la identidad de cada tejedora. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

Para el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, el tejido es la práctica seleccionada para explorar y compartir las memorias, con un sentido reflexivo y comunicativo donde se materializan las narrativas de las mujeres que a él pertenecen. Las narrativas que se tejen en este espacio visibilizan hechos victimizantes, injusticias e historias de violencia. *“Estos conocimientos y reflexiones se expresan a través de narrativas textiles que constituyen materialidades con una fuerte carga social y cultural, producto de la utilización de telas, agujas e hilos”* (Arias López, 2017, pág. 53 y 54). El tejido como una narrativa recupera y construye la

memoria y deja legado de la experiencia vivida. Es una construcción colectiva que parte de un proceso individual. El tejido como narrativa de la memoria se expresa en que, *“narrar es deambular por las huellas de la memoria que borran nuestra identidad y la rehacen. Es diríase, la forma como accedemos a otro modo de comprendernos y de sentirnos como consecuencia de un asomarnos a la ventana del tiempo”* (López Castaño, 1994, pág. 100).

Los tejidos creados desde el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, se constituyen como un insumo de información y verdad, que contribuyen a la historia del conflicto en el municipio de Sonsón, en la subregión del Oriente Antioqueño, en el departamento y en el país. Estos tejidos creados en este espacio tienen un valor y particularidad propios en tanto transitan entre un arte pasivo y contemplativo, a ser una resistencia no violenta o una protesta frente a un suceso, exponiendo públicamente escenas puestas sobre una tela que narran hechos determinantes en la dinámica del territorio.



**Imagen 20 - Tapices bordados por las Tejedoras**

Los tapices bordados por las tejedoras cuentan a través de textos o imágenes las historias de los hechos victimizantes que les ocurrieron. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

Aunque podría decirse que el resultado final del artefacto tejido es importante, ya que funciona como evidencia o denuncia de algún hecho, es el proceso el realmente importante. El tiempo que se dedica a coser, tejer o bordar es tiempo de conversación, de diálogo, de reflexión, de maduración del proceso propio de cada víctima; a través del acto de tejer se llega a un estado de conciencia, silencio, escucha y tranquilidad a través de la concentración. Se busca que los materiales sean de uso común para que a través del préstamo y el compartir de estos implementos se facilite la conversación. Las telas, las agujas y el hilo son los vehículos activos de la comunicación y la transmisión de la memoria, siendo el tejido una herramienta que permite el recuerdo y la reflexión previa a la intervención del textil, el único riesgo que tiene es que en cada puntada se cuente una verdad. Esta técnica brinda la posibilidad de tener un espacio propio de intimidad y autorrealización, tal como lo evidencian los siguientes relatos de las tejedoras:

*“mientras estoy cosiendo (...) se me van perdiendo los pensamientos malos”, o “yo me pongo a coser y ahí voy botando mis penas”, o, por último, “ahí disipa uno muchas cosas” (refiriéndose al tejido).*

En este sentido, Arias (2017) asegura que,

Coser, tejer, bordar pueden ser actos de expresión individual, que denotan preocupación y cuidado por quienes se aman, destinados a cubrir, adornar y proteger; pero igualmente actos colectivos insertos en dinámicas sociales y expresión de movimientos de distinta naturaleza. De esta manera, se convierten en actos creativos atravesados por procesos de comunicación colectiva, con un simbolismo desarrollado desde las márgenes, desde orillas que interpelan formas estéticas legitimadas, conjugando tradiciones rurales y locales, con saberes y técnicas de diferente procedencia. Las materialidades que se producen puestas en la escena pública, no sólo inspiran a otros que pueden contemplar *“bonitos ejercicios coloridos”*, sino que además pueden llegar a constituir actos compartidos de solidaridad y de memoria (Arias López, 2017, pág. 62)

De manera complementaria, al cuestionar a las Tejedoras si el tejido era una técnica que les permitía unirse como grupo, ellas expresaban:

El tejido nos ayuda a estar unidas porque mire que todos los lunes corremos todas es a coser y a charlar, y tomamos el algo. Sí, la costura sí nos une (Entrevista a Aida, 2018).

Sí, mucho. Para mí sí. Y que así sigamos (Entrevista a Alicia, 2018).

Sí señora, muy unidas, muy bueno. Porque estamos reunidas y así no sentimos aburrición ni nada, sino así nos entretenemos todas muy bueno (Entrevista a Blanca S., 2018).

El tejido y los artefactos resultantes de esta técnica tienen diferentes funcionalidades. La primera es como un ejercicio terapéutico para darle voz a los recuerdos, liberar las experiencias y externalizar las emociones; los dolores, las tristezas. El tejido como forma de terapia se utiliza en diversas disciplinas, pero especialmente en el área de la salud. A través de esto se pretende la transición entre un estado de duelo y de luto, a un estado de la comprensión del nuevo proyecto de vida, a través de la confianza y la autoestima. En segundo lugar, el tejer como un acto político trabaja con el trauma, construye la memoria, sirve para la transmisión de conocimiento y queda como testimonio y reclamación ante la violación de derechos humanos; en el tejido nos reconocemos como sujetos de derechos como una manera de interlocutar de manera no violenta, interviniendo en la búsqueda de la paz. En tercer lugar, el tejido como una forma de participación social, en la que las mujeres se movilizan en torno a un mismo fin y que permite ejercicios de sororidad como es el caso del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, en donde, la formación de un colectivo les da respaldo para tomar posturas políticas y participar de las luchas que les conciernen. Finalmente, el tejido también funciona como una manera de crear economías colaborativas y obtener recursos económicos que les permitan subsistir y satisfacer las necesidades básicas que cada una de las participantes tiene.

La ventaja de esta técnica radica en que el tejido perdura en el tiempo como materialidad, permitiendo que estos textiles testimoniales lleguen a nuevas generaciones o a otros lugares del mundo dando evidencia de los hechos ocurridos, en la búsqueda de la no repetición, la justicia y la paz. Como lo afirma una de las tejedoras, “*en el tejido se plasma lo que pasó*” y el resultado de este tejido queda como el rastro o evidencia de ese hecho inolvidable.

Para finalizar, para entender el tejido desde lo simbólico hay que entender las transformaciones que se dan en el ser humano al realizar esta actividad. El movimiento repetitivo que se da en el tejido focaliza la atención del tejedor para cumplir con un objetivo para el que requiere su total atención, aporta la sensación de bienestar al permitirle al actor escucharse en un vaivén mental en el que los pensamientos van y vienen al ritmo de las manos entrelazando el hilo en la tela, fortalece los lazos sociales al ser una actividad que favorece los encuentros grupales, se presta para dialogar sobre aquellos que les inquieta, contar historias de vida e intercambiar conocimientos, y da satisfacción personal por el proceso de creación propio. Tan importante como lo es el diálogo y la conversación también lo es el silencio. Las tejedoras manifestaban haber necesitado momentos de silencio y soledad para tramitar su dolor antes de compartirlo con las demás, y, que el acto de tejer les aportaba claridad a sus pensamientos y orden a sus ideas para tomar las fuerzas para contarlos.

## CONCLUSIONES

*“a veces los héroes y las víctimas,  
son dos papeles representados  
por la misma persona”  
(Todorov, 2009, pág. 12)*

La creciente importancia de trabajar sobre la memoria en el momento histórico por el que atraviesa el país es que, dado que las dimensiones del conflicto armado colombiano, las víctimas y los escenarios devastados por la guerra son extensos, así extensas son las posibilidades de trabajar desde diferentes disciplinas y con diferentes enfoques; investigaciones que abarquen la inmensidad del conflicto y sus consecuencias. Como dice Jaramillo (2014), *“las memorias se producen en medio de la guerra y sus múltiples expresiones, de tal manera que suponen una acción política que reivindica las voces de las víctimas encarando el terror que instauran los actores armados”* (pág. 232).

Es importante dejar esta puerta abierta para que sea explorada desde otras disciplinas, validando la pertinencia de que otros profesionales aporten al entendimiento de problemas sociales desde diferentes miradas, como lo podría ser la disciplina del Diseño de Vestuario; priorizando acciones responsables para el bienestar del grupo social en un ejercicio de trabajo horizontal.

El tejido y el arte textil, principalmente doméstico, salen a la calle, para visibilizarse como acciones performativas de construcción del conocimiento y la memoria colectiva. La técnica textil tiene la potencia de poder expresarse, en una primera instancia, en el ámbito local, y poder escalar al ámbito nacional o internacional. Sus características físicas, como el uso de los colores, los materiales, las representaciones gráficas; hacen parte de un lenguaje universal que le permite traspasar las fronteras y ser leído y comprendido por cualquier persona en cualquier dimensión espacio-temporal. En este orden de ideas, se puede decir que el discurso de los tejidos es concreto y no es especulativo.

Se debe resaltar que los procesos de formación de colectivos y de asociatividades, se dan, en algunos casos, por la ausencia del Estado y la presencia de actores armados, legales e ilegales, que instauran unas dinámicas propias del conflicto. Por lo que se hace necesario, reivindicar a las comunidades vulneradas afectadas en sus derechos humanos por la violencia sistemática del país y brindar las garantías de no repetición. La memoria es necesaria para narrar otras formas de convivencia y de pensar el conflicto; la construcción de memoria requiere seguir el proceso de la acción, la recordación y el no olvido para la justicia. Este proceso tiene como resultado la construcción de sujetos resilientes; mujeres que tejen memoria para una nueva convivencia.

Las mujeres sororas del Costurero Tejedoras por la memoria de Sonsón tejen y se tejen, entendiendo el tejer desde lo literal y desde lo metafórico; tejen piezas textiles a través del proceso repetitivo de insertar la aguja enhebrada en la tela siguiendo un patrón, y se tejen entre ellas formando nuevas relaciones y redes de apoyo para relacionarse con el mundo. Entienden que el tejido es una herramienta

mediadora, reparadora, sanadora, reclamadora, denunciante, recuperadora. Media conflictos, repara rupturas, sana las heridas, reclama ante las injusticias, denuncia las atrocidades de la guerra y recupera la historia para exponerla públicamente y evitar que se repita.

En este mismo sentido, se destaca el compromiso de las tejedoras durante todo el proceso, por aprender y participar en las actividades del proyecto, aportar con sus conocimientos e historias de vida y permitir el establecimiento de una relación de afecto y confianza. Este compromiso se demostró con su interés y asistencia constante a cada uno de los encuentros aun cuando fueron fuera del horario y el espacio tradicionalmente establecido.

El Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón se constituye a sí mismo y a las mujeres que a él pertenecen, como una red de apoyo informal, donde se descargan las tragedias. Por lo que la pertenencia al Costurero representa la oportunidad de disipar las tristezas, pero a la vez, de establecer vínculos de amistad que se acompañan en el proceso de sanación. Para esto se enfatiza en la necesidad de que los encuentros sean constantes para que mantengan viva la llama.

Este grupo trabaja en red porque tienen aspectos en común que las hacen unirse para tejerse entre sí mismas. Para que este trabajo en red sea significativo requiere sinergia, confianza y compromiso, y al tener un horizonte común al que se apunta se facilita la cohesión de ideas e iniciativas a desarrollar. Como bien se sabe, el todo es más que la suma de partes, por eso, cada una de las integrantes tiene un papel esencial en la dinámica de este espacio; cada una con sus cualidades y aptitudes le aportan al todo. Se recalca la sororidad del Costurero al enfatizar que

el poder colectivo de este grupo tiene mayor potencia que el accionar de sujetos individuales. La construcción y creación colectiva permiten el surgimiento de más ideas y de mejores soluciones a los problemas que se presenten.

El proceso colectivo permite escuchar las otras experiencias para tener el valor de compartir la experiencia propia, además que, al recordar en colectivo se construye la historia desde todas las aristas posibles alimentándose de los recuerdos personales de cada una. Esta construcción colectiva de la memoria se debe hacer en un espacio seguro y posterior al fortalecimiento de los vínculos entre los integrantes, teniendo un clima de confianza y seguridad. Lagarde (2000), lo menciona como "*la acción reparadora de unas mujeres con otras, cuando legitiman, apoyan y tratan de manera solidaria, terapéutica y ciudadana, a otras mujeres*" (Lagarde y de los Ríos, 2000, pág. 6).

La importancia y la trascendencia de la sororidad en un espacio con el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, radica en, como dice Lagarde (2000), que

Hoy dedicamos gran parte de nuestras energías vitales a nuestro fortalecimiento personal, porque todas estamos dañadas por vivir en un mundo que coloca a las mujeres bajo dominio. Hoy sabemos que estamos en riesgo y por eso también nos preparamos para evitarlo y eliminarlo (Lagarde y de los Ríos, 2000, pág. 6).

Se destaca la autoestima como un requisito para lograr el empoderamiento de las mujeres y la acción pacífica basada en la sororidad:

uno de los ejes del trabajo feminista consiste en realizar acciones a favor de la autoestima de las mujeres, en primer término, al promover una nueva conciencia del mundo desde la autoconciencia feminista de la propia individualidad. Un segundo eje, un aporte práctico al mejoramiento de la autoestima y de la vida de las mujeres, es la práctica ética que define al feminismo actual: la acción política para eliminar las causas de la opresión de las mujeres, articulada con la acción reparadora de los daños en cada mujer (Lagarde y de los Ríos, 2000, pág. 6).

Por otro lado, la práctica colectiva del tejido es primordial, ya que en ese espacio se socializan aspectos de la vida cotidiana, noticias de interés del municipio, oportunidades para nuevos proyectos, entre otros. Esto fortalece los vínculos de vecindad, pero más estrechamente los vínculos de sororidad, donde ante las necesidades de los otros se empatiza y se genera una red de apoyo para salir adelante. El significado que tiene el Costurero y la participación activa en él para la vida de las tejedoras va más allá, en este momento, del proceso de mitigación del dolor por el hecho violento o de la construcción de la memoria en torno a ese suceso; se consolida como un espacio para el aprendizaje, para la socialización y para la amistad. De manera complementaria, el tejido también permite compartir los saberes individuales para el bienestar del grupo, aprendiendo o enseñando un saber específico que favorezca las posibilidades de crecimiento del Costurero desde un horizonte, unos objetivos y unas estrategias comunes. Estas afirmaciones son demostradas en los relatos de las Tejedoras a continuación,

Unas saben unas cosas y otras, otras cosas y nos ayudamos mutuamente (Entrevista a Ruth, 2018).

Algo muy bueno, muy importante, porque al comienzo uno iba como por cumplir, como por el sacrificio que hacían de venir desde Medellín a estar con nosotras, o sea en ese momento

no veíamos sino eso, el sacrificio que ella hacía, y ya vimos que, al tejer, empezando esas clases era muy duro las preguntas que ellas traían porque era como recordar, trabajamos la memoria, la reconciliación, era como recordar lo que nos había pasado. Pero ya al paso que íbamos trabajando íbamos viendo de que eso nos ayudaba para... el tejer nos estaba ayudando para irnos sanando. En el momento no lo veíamos, lo estamos viendo apenas ahora (Diálogo con Luz Dary, 2018).

A partir de estar en esos encuentros (...) y por medio del Costurero me siento muy animada y contenta (Diálogo con Fabiola, 2018).

A través de los encuentros las tejedoras evidencian su poder creativo, con capacidad de transformar su historia, de agenciar transformaciones en las esferas micropolíticas y afirmarse como individuos reconocidos por lo que pueden lograr (Arias López, 2017, pág. 68). Esto se evidencia en los relatos a continuación,

Porque, como te dijera yo, consigue uno más amistades, aprende más, uno se entretiene, uno si está en la casa, todo el día le resulta que hacer, pero entonces uno está esperando que ya llega el lunes, que ya llega el lunes para irse para el Costurero, entonces allá nos entretenemos, conseguimos nuevas amigas. Si la una aprendió una nueva técnica para trabajarla, sea bordado en tela, sea en crochet, sea lo que sea, entonces ahí la una le colabora a la otra (Entrevista a Blanca B., 2018).

Me siento muy animada y contenta por pertenecer al Costurero, del cual aprendemos muchas cosas como el

compañerismo, la tolerancia y el respeto (Entrevista a Fabiola, 2018).

El proceso de tejer, bordar o coser, como movimiento rítmico repetitivo, le permite al cuerpo físico conectarse con su ser interior. Este proceso por el que pasa cada tejedora es realmente importante porque le permite recordar y entenderse en su pasado, reflexionar, tramitar el dolor y externalizar las sensaciones y emociones a través del diálogo. Se resalta en este proceso la necesidad de un equilibrio entre las conversaciones y los silencios, que den finalmente la posibilidad de interlocutar de manera no violenta a través del tejido. Este tejido permite comunicar temas en un lenguaje universal. El textil es la primera casa que habitamos, con la que nos cubren al nacer y la que nos da la seguridad de relacionarnos con el mundo. Se constituye como una forma de escribir, de anunciar y denunciar. Pero para lograr esta expresión se requiere de autoestima y de seguridad en sí mismo para superar la incertidumbre del devenir.

El ejercicio de consolidación de la memoria se da primero con la palabra en el diálogo y luego en el tejido, desde el artefacto tejido. Para ello se debe primero vencer el miedo y generar confianza en la comunidad para poder develar los significados de la memoria, dotando de sentido al sujeto que resiste y persiste. Así lo mencionan las tejedoras al afirmar que la necesidad está en recordar sin resentimientos, pero recordar para no olvidar y para que otras personas conozcan lo que les pasó.

Las experiencias del conflicto las compartimos contando las historias que nos pasó a cada una (Entrevista a Fabiola, 2018).

Yo les conté a ellas, pues, lo que me había sucedido, y por qué me habían desplazado, y ellas lo entendieron y me ayudaron a superarlo, a ir superándolo (Entrevista a Lucila, 2018).

Porque fue una cosa muy dura, eso fue una cosa muy dura para nosotras (...) pero gracias a mi Dios uno se tiende a recuperar de todo, porque si no fuera así madre nos enloquecíamos (Entrevista a Blanca B., 2018).

La necesidad de tejer fortalezas comunes entre mujeres, a través de la complicidad, donde el ejercicio de acción común es horizontal, crítico y participativo; donde la diversidad de experiencias sea el punto de convergencia para la transformación y el aprendizaje. *“No se trata únicamente de proyectar el futuro, el pasado y el presente, sino de considerar y, eventualmente, crear las posibilidades a través de las cuales el futuro podrá desarrollarse”* (Vásquez, 2001, pág. 25).

Para las mujeres del Costurero validarse como personas capaces a través de ejercicios como la construcción de las mariposas y su respectivo telón “de orugas a mariposas”, les dio la dignidad necesaria para proponerse nuevos retos y salir de la zona confort en la que se encontraban, trabajando a partir de encargos, que no incentivaban la creatividad ni les daban poder de discernimiento y decisión. Del mismo modo que el ejercicio de intervención de camisetas les permitió cuestionarse por otros proyectos en donde sus habilidades y competencias les permitan lograr nuevos retos con un retorno económico para ellas y sus familias.

Para finalizar, si bien el Costurero tiene como fin original trabajar en torno a la construcción de memoria, con base en la información rescatada de los diálogos informales y las entrevistas en profundidad, las tejedoras manifestaron la necesidad de implementar proyectos y estrategias que generen artefactos con posibilidad de comercialización y que les permitan un ingreso económico para suplir unas necesidades individuales y grupales. El tejido como una manera de crear economías colaborativas que permitan obtener recursos económicos para subsistir y satisfacer las necesidades básicas de cada una de las participantes. En coherencia con esto, existe una evidente necesidad de autonomía que está estrechamente vinculada con en el aumento de las competencias que han ido adquiriendo a través del tiempo y que quieren explorar y explotar.



**Imagen 21 - Encuentro de cierre con el Costurero**

Fotografía del encuentro de cierre y retroalimentación del proyecto. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

## REFERENCIAS

- Agís Villaverde, M. (2003). La hermenéutica de Paul Ricoeur en el marco de la filosofía contemporánea. *Azafea. Rev. filos*(5), 75-97.
- Agosin, M. (1985). Agujas que hablan: las arpilleristas chilenas. *Revista iberoamericana*, 523 - 529.
- Alcaldía de Sonsón. (2016). *Plan de Desarrollo Sonsón*. Obtenido de Alcaldía de Sonsón: <http://www.sonson-antioquia.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/Plan%20de%20Desarrollo%20-%20Sons%C3%B3n%20Progres.pdf>
- Alcaldía de Sonsón. (2017). *Informe de gestión 2017 - Hechos para el progreso*. Sonsón, Antioquia: Alcaldía de Sonsón.
- Arenas, S. (Julio - Diciembre de 2012). Memorias que perviven en el silencio. *Universitas humanística*(74), 173 - 193. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n74/n74a09.pdf>
- Arfuch, L. (2013). *Memoria y Autobiografía. Exploraciones en los límites* (1era Edición ed.). Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Arias López, B. E. (enero - junio de 2017). Entre-tejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social* (23), 51-72.
- Bacic, R. (2008). Arpilleras que claman, cantan, denuncian e interpelan. *Hechos del callejón. Revista del Programa Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)*(42), 20 - 22. Obtenido de [http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/arpilleras\\_chilenas.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/arpilleras_chilenas.pdf)
- Bernedo Morales, K. P. (2011). *MAMA QUILLA: Los hilos (des)bordados de la guerra: Arpilleras para la memoria. (Tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

- Cárcamo Vásquez, H. (2005). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. *Cinta moebio*(23), 204-216.
- Castrillón Baquero, J. E., Villa Gómez, J. D., & Marín Cortés, A. F. (julio-diciembre de 2016). Acciones colectivas como prácticas de memoria realizadas por una organización de víctimas del conflicto armado en Medellín. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, vol. 7(núm. 2), 404 - 424.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (30 de Marzo de 2017). *Costurero de tejedoras por la memoria de Sonsón*. Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica:  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/antioquia/costurero-tejedoras-por-la-memoria-de-sonson>
- Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia. (2013). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica:  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR) - Grupo de Memoria Histórica. (2009). *Memorias en tiempo de guerra. Repertorio de iniciativas*. Bogotá: Puntoaparte editores.
- Consejería Presidencial para los Derechos Humanos - Presidencia de la República. (10 de marzo de 2018). *Panorama actual del oriente antioqueño*. Obtenido de Consejería Presidencial para los Derechos Humanos - Presidencia de la República:  
[http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/documentos/2010/Estu\\_Regionales/orienteantioqueno.pdf](http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/documentos/2010/Estu_Regionales/orienteantioqueno.pdf)
- Consejo de Redacción y Konrad-Adenauer-Stiftung. (2016). *Pistas para narrar la memoria: periodismo que reconstruye las verdades*. Bogotá: Opciones gráficas editores.

- Gaborit, M. (2006). Memoria histórica: relato desde las víctimas. *Pensamiento psicológico*, vol. 2(núm. 6), 7 - 20.
- Galeano M., M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial Universidad EAFIT.
- Galeano Marín, M. E., & Vélez Restrepo, O. L. (2000). *Investigación Cualitativa: Estado del arte*. . Medellín: Universidad de Antioquia.
- García Chacón, B. E., Gonzáles Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., & Velásquez Velásquez, Á. M. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- García Gualda, S. M. (2013). El tejido como herramienta de negociación identitaria y transformación política de las mujeres mapuce. *De prácticas y discursos. Cuadernos de ciencias sociales*, 2(2), 1 - 13.
- González Stephan, B. (2002). Con hilo y aguja: el tejido de la otra memoria. *Arrabal*, 4, 97 - 111.
- Gordo, Á. J., & Serrano, A. (2008). *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Madrid: Pearson Education, S.A.
- Grisales Hurtado, N. I. (Dirección). (2016). *Luces y sombras. Reconstrucción de memoria sobre La Pinera* [Película]. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=aorqbZsm6xw>
- Jaramillo Gómez, O. E. (2014). Memorias de la guerra. Participación de jóvenes rurales en procesos de memoria desde una perspectiva intergeneracional en la región del Oriente Antioqueño, Colombia. En *Jóvenes en movimiento* (págs. 229 - 265). Buenos Aires: CLACSO.
- Kuri Pineda, E. (enero - junio de 2017). La construcción social de la memoria en el espacio: Una aproximación sociológica. *Revista Península*, Vol. XII(núm. 1), 9 - 30. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358349384001>

- Lagarde y de los Ríos, M. (2000). Autoestima y Género. *Cuadernos inacabados*, 39: *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*, 1 - 18.
- Lagarde y de los Ríos, M. (10 de octubre de 2006). *Pacto entre mujeres - Sororidad*. Obtenido de Coordinadora Española para el lobby europeo de mujeres - Celem: [http://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2016/08/pacto\\_entre\\_mujeres\\_sororidad.pdf](http://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2016/08/pacto_entre_mujeres_sororidad.pdf)
- Lagarde y de los Ríos, M. (2012). *El feminismo en mi vida. Hitos, claves y topías*. México: Instituto de las Mujeres del Distrito Federal. Gobierno del Distrito Federal.
- Lagarde, M. (11 de junio de 2009). *La política feminista de la sororidad*. Obtenido de Mujeres en red. El periódico feminista: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1771>
- Londoño Jaramillo, A. J. (2016). *Sonsón 1962-2005: Historia de una Transformación*. Gobernación de Antioquia.
- López Castaño, M. (1994). El tejido como escritura y el orden femenino. *Historia crítica*, 9, 96 - 101.
- Pabón Arrieta, J. A. (Ene-Jun de 2011). Memoria, Hermenéutica y Justicia Anamnética. *Revista Amauta*(17), 135 - 150.
- Pérez Hernández, A., & Viñolo Berenguel, M. (s.f.). *Las arpilleras, una alternativa textil femenina de participación y resistencia social*. Obtenido de Escola de cultura de pau: [http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/arpilleras\\_alba\\_maria.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/arpilleras_alba_maria.pdf)
- Piper-Shafir, I., Fernández-Droguett, R., & Iñiguez-Rueda, L. (2013). Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo. *Psyche*, Vol. 22(núm. 2), 19 - 31. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96728593003>

- Portelli, A. (2002). Las fronteras de la memoria. La masacre de las Fosas Ardeatinas. Historia, mitos, rituales y símbolos. *Revista Sociohistórica*, 163 - 176.
- Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo - PNUD. (junio de 2010). *Oriente Antioqueño: Análisis de la conflictividad*. Obtenido de Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo - PNUD:  
[https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220\\_Analisis%20conflictividad%20Oriente%20Antioque%C3%B1o.pdf](https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20conflictividad%20Oriente%20Antioque%C3%B1o.pdf)
- Red Nacional de Información –RNI–. (01 de diciembre de 2017). *Registro Único de Víctimas*. Obtenido de Red Nacional de Información –RNI–:  
<https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>
- Riaño, P. (1999). *Recuerdos metodológicos: el taller y la investigación etnográfica. Estudios sobre las culturas contemporáneas*. México: Universidad de Colima. Obtenido de Skin of memory: <http://www.suzannelacy.com/skin-of-memory/>
- Ricoeur, P. (1999). *La Lectura del Tiempo Pasado: Memoria y Olvido*. Madrid: Arrecife.
- Ricoeur, P. (2012). El hombre no-violento y su presencia en la historia. En P. Ricoeur, *Política, sociedad e historicidad* (págs. 45-54). Buenos Aires, Argentina: Prometeo libros.
- Ricoeur, P. (2013). *La memoria, la historia, el olvido* (2a. ed.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Romero, M. (Ed.). (2008). *Verdad, Memoria y Reconstrucción. Estudios de caso y análisis comparado*. Colombia: Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ).
- Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación* (1era. ed.). Buenos Aires: Lumiere.

- Todorov, T. (1995). *Los abusos de la memoria*. Paris.
- Todorov, T. (2009). *La memoria, ¿un remedio contra el mal?* Barcelona, España: Arcadia.
- Todorov, T. (2009). *La memoria, ¿Un remedio contra el mal?* (1era. ed.). Barcelona, España: Arcadia. Obtenido de <https://humanidades1historia.files.wordpress.com/2013/08/tzvetan-todorov-la-memoria-un-remedio-contra-el-mal.pdf>
- Vásquez, F. (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Villa Gómez, J. D. (2007). *Entre pasos y abrazos. Las promotoras de vida y salud mental, PROVISAME, se transforman y reconstruyen el tejido social del oriente antioqueño* (1era. ed.). Bogotá: Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP)-Programa por la Paz, Asociación de mujeres del Oriente Antioqueño (AMOR).
- Villa Gómez, J. D. (2016). Intervenciones psicosociales en el marco de acciones de reparación a víctimas del conflicto armado colombiano. *Estudios Centroamericanos*, 71(744), 81 - 85. Obtenido de [http://www.uca.edu.sv/upload\\_w/20/file/744/5-%20Juan%20David%20Villa.pdf](http://www.uca.edu.sv/upload_w/20/file/744/5-%20Juan%20David%20Villa.pdf)
- Villa Gómez, J. D. (2016). Recordar para reconstruir: el papel de la memoria en la reconstrucción del tejido social Una perspectiva psicosocial para la construcción de memorias transformadoras. En E. A. (Compilador), *Conflicto armado, justicia y memoria. Tomo 1: Teoría crítica de la violencia y prácticas de memoria y resistencia* (págs. 183 - 215). Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Villa Gómez, J. D., Londoño, N. M., Gallego, M., Arango, L. I., & Rosso Pérez, M. (Julio - Diciembre de 2016). Apoyo mutuo, liderazgo afectivo y experiencia

clínica comunitaria. Acompañamiento psicosocial para la “rehabilitación” de  
víctimas del conflicto armado. *El Ágora*, 427 - 452.

Zárate López, N. (s.f.). Obtenido de La Memoria Justa, una fenomenología de la  
memoria histórica en P. Ricoeur:

[http://www.corredordelasideas.org/docs/ix\\_encuentro/nilo\\_zarate.pdf](http://www.corredordelasideas.org/docs/ix_encuentro/nilo_zarate.pdf)

## ANEXOS

### Anexo # 1 – Localización espacial de Sonsón

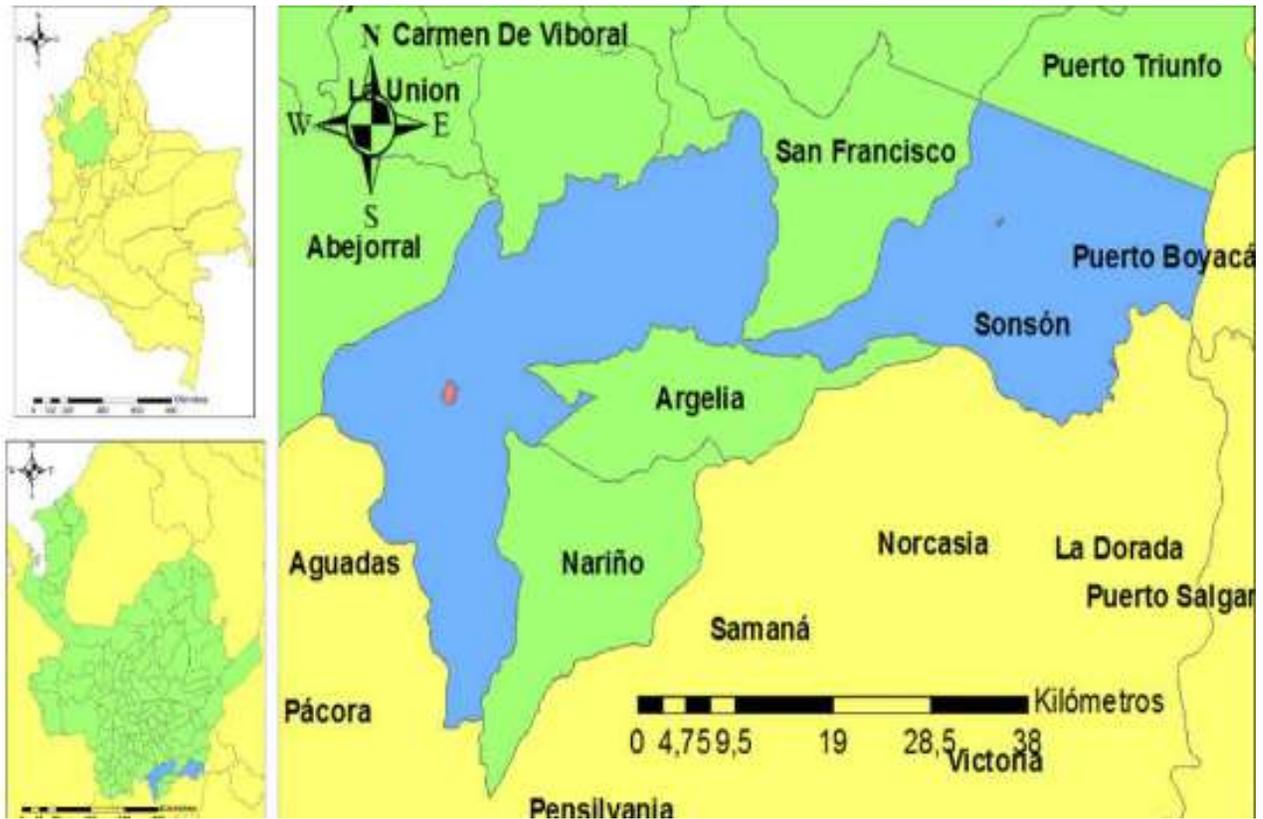


Imagen 22- Localización espacial de Sonsón.

Mapa con locación del municipio de Sonsón en el Departamento de Antioquia y del Departamento de Antioquia en Colombia. Tomado de: Perfil productivo Sonsón del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en: [https://issuu.com/pnudcol/docs/perfil\\_productivo\\_sons\\_n](https://issuu.com/pnudcol/docs/perfil_productivo_sons_n)

### Anexo # 2 – Mapa de Corregimientos del Municipio de Sonsón

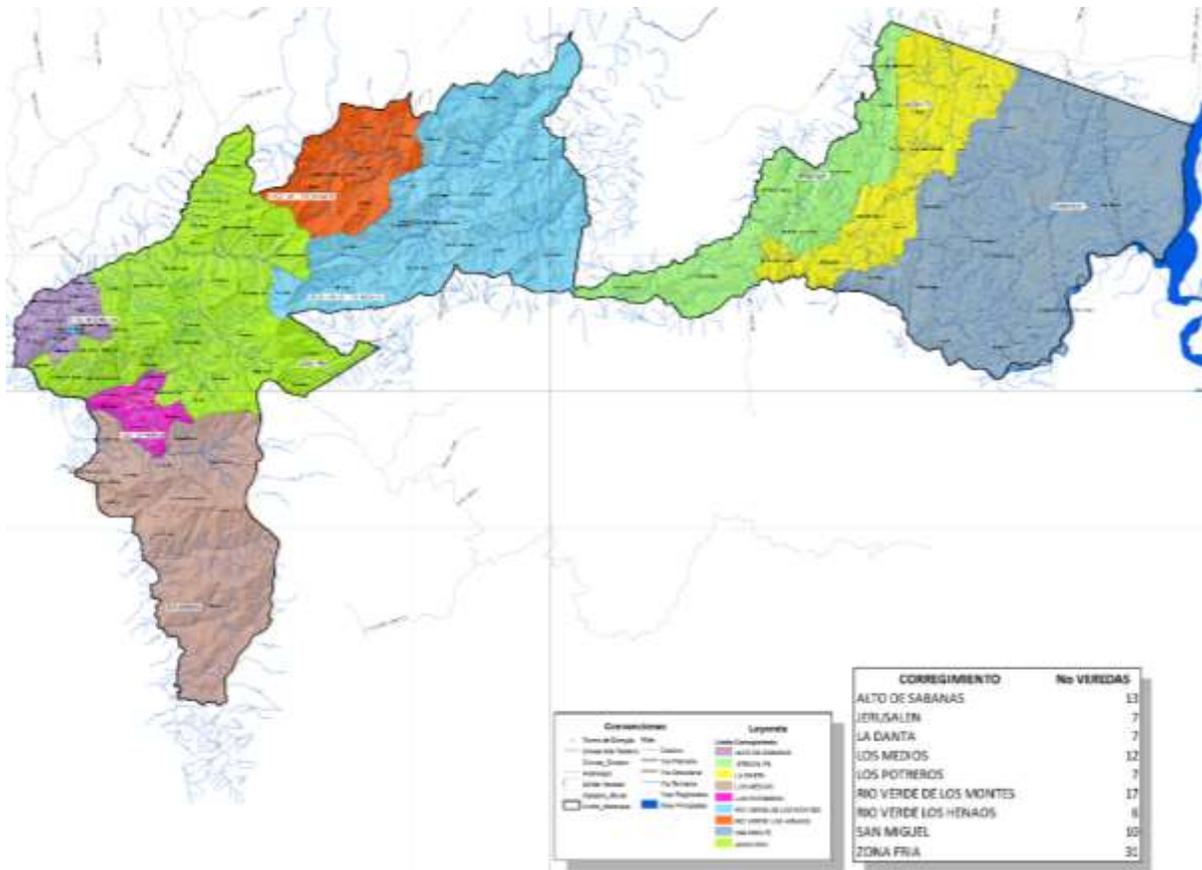


Imagen 23- Mapa de división de corregimientos de Sonsón.

Mapa del municipio de Sonsón con división de corregimientos. Adaptado de: Mapa de división corregimientos por: Secretaría de Planeación del Municipio de Sonsón (septiembre de 2014).

### Anexo # 3 – Mapa de División Barrial de la Cabecera Municipal de Sonsón

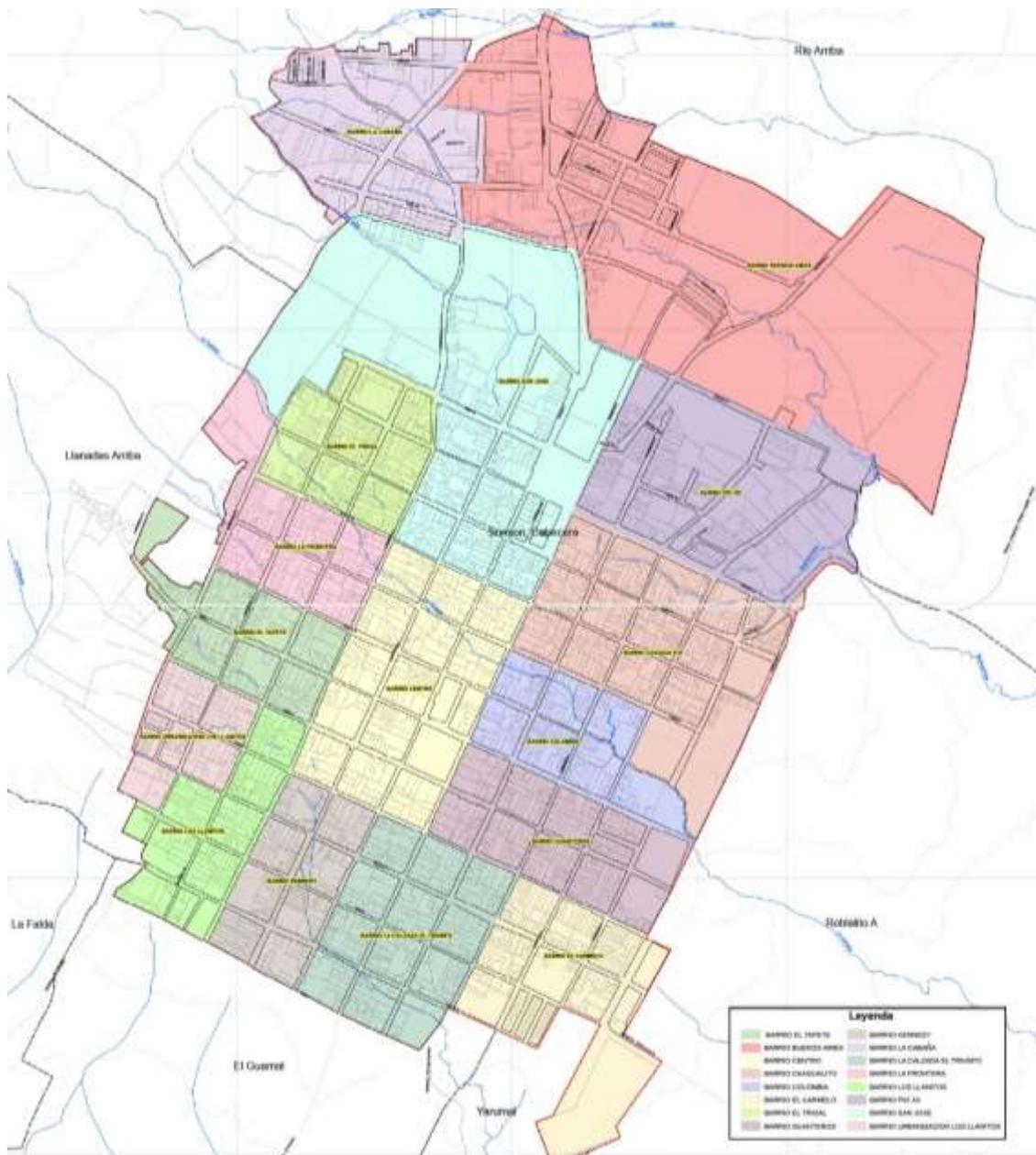
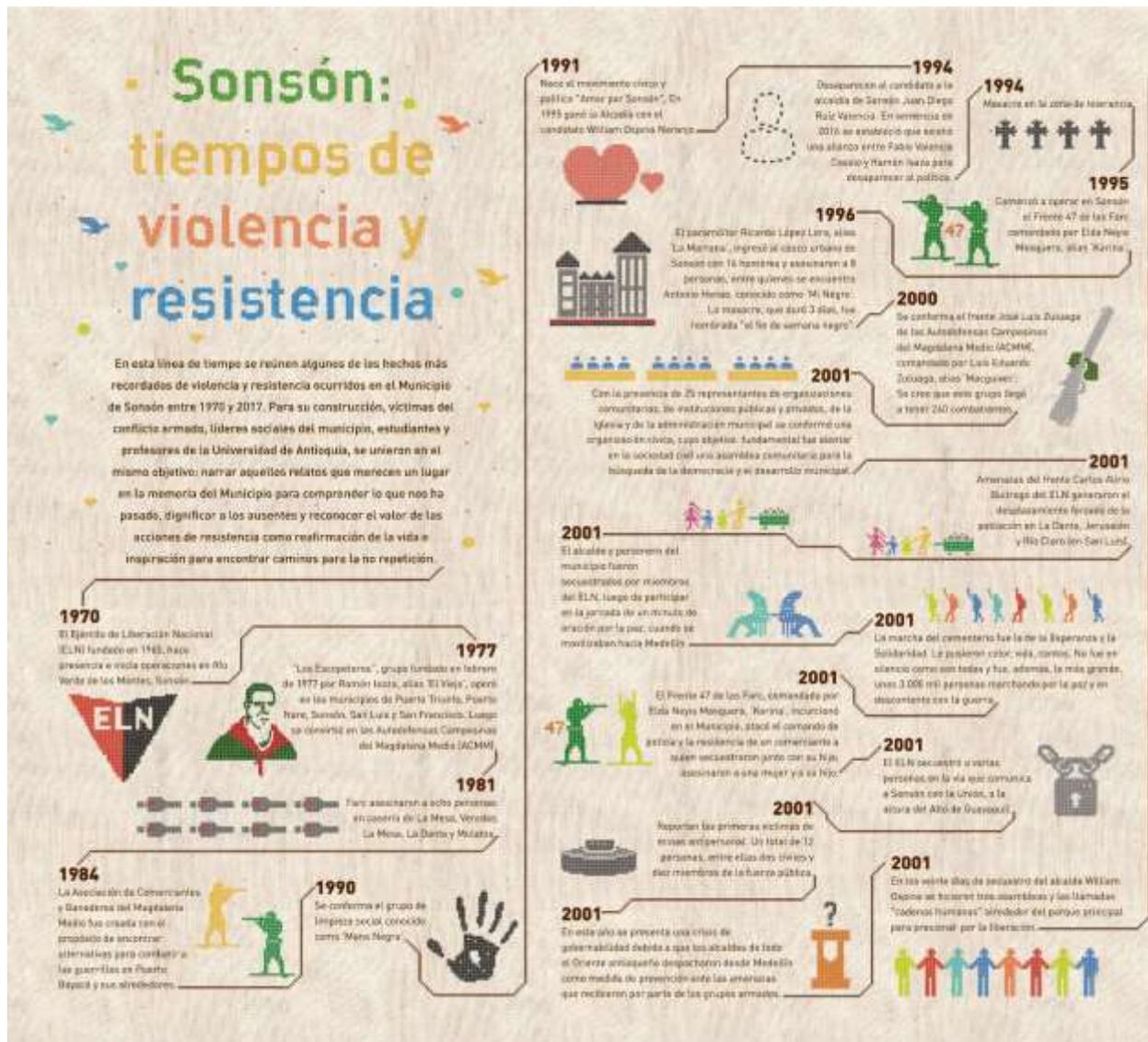


Imagen 24- Mapa de división barrial de Sonsón.

Mapa de la cabecera municipal de Sonsón con división barrial. Adaptado de: Cartografía Base - División Barrial - Cabecera Municipal por: Secretaría de Planeación del Municipio de Sonsón (septiembre de 2014).

Anexo # 4 – Línea de tiempo: Sonsón: tiempos de violencia y resistencia





## Anexo # 5 – Carta de las tejedoras en el proceso de cierre

~~Lo que vemos~~  
La Costura nos a dejado una experiencia Sanadora a cada una- y que a la vez se teje a otras personas y municipios  
Con estos trabajos hemos sido mujeres bendecidas Libres sabedoras del poder que cada una tenra en su interior.  
- y con Ana Plante nos ha ayudado que estamos muy Preparados hacer otras cosas. claro con el tejido y q) con esto nos va y nos esta ayudando a tener una vida digna. y nos a hecho personas muy valiosas.  
y que como fuimos fuertes para salir de tanta barbarie como fue la guerra a hora no somos ni la muestra de lo que fuimos somos mujeres que creemos en nosotros mismas que lo que hacemos no ayuda para nuestra superación personal y economica. y nos ha enseñado q) los conocimientos q) cada una tiene vale la pena pero no para q) darse en un recuerdo en una memoria sino para seguir.

Imagen 26 - Carta de agradecimiento de las tejedoras entregada en sesión de cierre

Escáner de la carta de agradecimiento que entregaron las tejedoras del Costurero en sesión de cierre del proyecto. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

## Anexo # 6 – Matriz de categorías, subcategorías, preguntas / diálogos y relatos

Tabla 6 - Tabla de categorías, subcategorías, preguntas / diálogos y relatos

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA          | PREGUNTAS                                     | RELATOS  |
|-----------|-----------------------|---|--|
| Memoria   | Iniciativa de memoria | ¿Hace cuánto entró a ser parte del Costurero? | "Hace 9 años" (Aida).  |
|           |                       |   | "Desde el 2009, con el primer grupo" (Blanca B.)   |
|           |                       |   | "Desde el 2009, hace muchos años" (Fabiola).   |
|           |                       |   | "9 años, sí, yo empecé cuando las muñecas" (Alicia).   |
|           |                       |   | "Ya hace 6 años, desde el 2012, porque yo no estaba antes, no entré cuando vino ella, sino que entré porque una compañerita me invitó" (Blanca S.).  |
|           |                       |   | "Va como para tres meses" (Lucila).  |
|           |                       |   | "Desde que se empezó" (Ana Luisa).   |
|           |                       | "9 años, cuando empezó" (Luz Dary).           |  |
|           |                       | ¿Cómo llegó al Costurero?                     | "Cuando estábamos en víctimas... en esas reuniones de las víctimas ahí nos invitaron que, a tejer, que, a coser, las antropólogas, y entonces ahí formamos el grupo, del Costurero" (Aida).  |
|           |                       |   | "Yo llegué al Costurero porque me invitaron unas amigas, porque yo quedé solita en la casa, cuando ya mi esposo faltó yo quedé solita en una casa en una soledad que yo me iba a morir. Llega un día de estos y llegan unas amigas mías y me dijeron, oiga, usted porque no se entra a tal parte que va a venir una de la universidad, no sabía quién era y entonces yo fui. Me dijeron, a usted le gustan mucho las manualidades y dije yo, me gusta, porque me han gustado esos procesos desde muy chiquita" Y así fue, fui y me fue muy bien, yo me quedé amañada. (...) Y desde ese momento he estado aquí, si faltó, se puede contar las veces que he faltado" (Virgelina). |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>"Me llamó una amiga de María Martínez y me dijo, doña Blanca va a haber una charla muy buena, le interesa, quiere venir, es para las personas víctimas, pues usted sabe que en ese tiempo uno estaba muy tensionado, muy preocupado, no le provocaba nada, uno no le provocaba ni salir, pero entonces dije tan cerquita, porque yo vivo ahí enseguida. Y yo fui, había venido la señora Doña Isa, que es la que todos los años ha estado con nosotros, nos colabora mucho en muchas cosas, entonces principiamos como con el Costurero, entonces uno que se dedicó que a la costura, uno cada puntada que hacía era como que si descansara un poquito de algo de todo lo que le había pasado"<br/>(Blanca B.)</p> <p>"Yo llego, por medio de una de las compañeras, una de las compañeras me dijo y entonces yo me animé y empecé a ir"<br/>(Lucila).</p> <p>"Por las amigas que me invitaron, me dijeron que para que no estuviera como mucho en la casa como pensando mucho la vida, lo que pasó y lo que sucedió" (Ana Luisa).</p> <p>"Llegó una amiguita mía y me dijo, Doña Blanca, métase al Costurero como pasamos de bueno, vea que usted bien triste y de todo, allá se desaburre. Entonces me fui y ahí mismo seguí"<br/>(Blanca S.).</p> <p>"Por una invitación que hicieron las antropólogas de la Universidad de Antioquia en una reunión de Asamblea de víctimas" (Luz Dary).</p> | <p>"El Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón es una propuesta para el alma, es un trabajo reflexivo, simbólico. Un espacio para el encuentro y la memoria. Cada que nos reunimos, siempre es evocando eso, para trabajar sobre la memoria" (Luz Dary).</p> <p>"Por la memoria" (Alicia).</p> <p>"Porque por el Costurero nos olvidamos de muchas cosas que nos sucedieron, sobre el pasado" (Lucila).</p> <p>"A mí me parece muy importante porque es algo que aquí la administración y muchas personas, no, pues, como que aquí no pasó nada, aquí no pasó nada, entonces para mí es importante que sepan que aquí sí pasó, y que los poquitos que fuimos</p> |
|  | <p><b>¿Por qué es importante el Costurero en la comprensión del conflicto del municipio?</b></p> |   |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | <p>verracos de enfrentar lo que pasó, aunque en el comienzo no sabíamos que iba a pasar y qué estábamos haciendo, vean que sí pasó. Nosotras fuimos más reconocidas al comienzo en otros lados que aquí mismo en el municipio. Y me parece muy importante porque nos sentimos importantes, ya alguna cosa que pasa, que una reunión, que algo, a quién llaman, al Costurero" (Luz Dary).</p>  |
|  |  | <p><b>¿Para qué sirve dejar rastro de la memoria?</b></p> | <p>"Para mí, primero porque uno cuando le pasó pues ese hecho, uno dice de aquí no se sigue nada, es mejor uno morirse, uno para que vive. Y uno ve que, con este proceso, con este trabajo que estamos haciendo nos ayuda como que, primero, que, si servimos para algo, si fue valioso seguir viviendo, que lo que nos pasó, no se puede olvidar porque el que olvida lo que pasa está condenado a que eso se vuelva a repetir. Entonces qué hacemos nosotras, como dejar un legado, no sé cómo decirlo, para que otras personas que no han podido adaptarse, no han sido verracas como nosotras de enfrentar, porque recordar es muy duro, cierto y que nosotras ahorita lo recordamos no con tanto dolor a como era antes, entonces que a esas personas breguen como a hacer lo que nosotras hacemos, entonces eso es como lo bueno, lo que creo que dejamos, como estar recordando y que con la aguja, el hilo y la tela es la mejor forma de uno ir adaptándose a que la vida sigue y reconociendo las capacidades. O sea yo me sentía como una persona que no servía para nada, yo que voy a ser capaz, y mire que ahora, gracias a mi Dios, aprendo, yo estoy en una parte y en otra, aprendiendo para enseñarles, entonces es algo que a mí me formó como persona y que ha ayudado también a otras personas, a ayudar a otras" (Luz Dary).</p> <p>"Para que no vuelva a pasar eso, que no vuelva a ocurrir, porque eso es muy duro" (Alicia).</p> <p>"Sí, porque muchas cosas que han pasado, mucha gente no la sabe, muchos de los niños que estaban muy pequeñitos no saben. En cambio ya dejando la historia ya se van dando cuenta que fue lo que pasó" (Rubiela).</p> |

|  |          |  |  |
|--|----------|--|--|
|  |          |  | <p>"Por las generaciones que vienen ahora, que van quedando de nosotras para ellos unas huellas" (Lucila).</p> <p>"Porque fue una cosa muy dura, eso fue una cosa muy dura para nosotras (...) pero gracias a mi Dios uno se tiende a recuperar de todo, porque si no fuera así madre nos enloquecíamos" (Blanca B.).</p>  |
|  | Recuerdo | <p><b>¿Cómo compartieron sus experiencias del conflicto entre ustedes?</b></p> | <p>"Las experiencias del conflicto las compartimos contando las historias que nos pasó a cada una" (Fabiola).</p> <p>"Al principio como con temor de contarles, pero empezamos a dialogar con la profesora y en los abrazos y todo, empezamos a contar las cosas. Claro que llorábamos al principio y ya luego me fui como adaptando a las cosas y ya no es tan duro" (Alicia).</p> <p>"Contándonos los diferentes casos de cada una" (Ruth).</p> <p>"Yo les contaba con mucha tristeza y todo, pero ellas me ayudaron. Yo me acuerdo que uno se ponía a llorar y llegaban todas y lo consolaban a uno, si se estaba malqueando uno le daban agüita, muy queridas" (Blanca S.).</p> <p>"Yo les conté a ellas, pues, lo que me había sucedido, y por qué me habían desplazado, y ellas lo entendieron y me ayudaron a superarlo, a ir superándolo" (Lucila).</p> <p>"Por medio del diálogo compartimos experiencias juntas y lloramos" (Ninfa).</p> |
|  | Olvido   | <p><b>¿Qué hacen para que aquello que les pasó no se olvide?</b></p>           | <p>"Se celebra el día de la conmemoración de las víctimas, integración de las familias. Reconocimiento de otros municipios y de otras ciudades" (Fabiola).</p> <p>"Saliendo a la plaza, o en eventos como la fiesta del maíz o el 9 de abril" (Ruth).</p>  |
|  | Hechos   | <p><b>En todo el proceso del conflicto, ¿qué hecho marcó su vida?</b></p>      | <p>"A mí me desplazaron en 2004 y encarcelaron en 2007" (Alicia).</p> <p>"Eso me ha dolido mucho, la muerte de mi hermano, porque dejó mis sobrinos huérfanos y fuera de eso me duele mucho, no solo mis sobrinos, sino todos los huérfanos que quedaron, y las viudas. Y el secuestro de mi papá también, y en el tiempo que secuestraron a mi papá también secuestraron otras personas y también me duele mucho unas que se quedaron perdido" (Aida).</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>"Me mataron a un hijo y me desaparecieron el otro, que no me lo han reconocido, me aporrearón a mi esposo por allá en la vereda y por eso nos tuvimos que venir, en la vereda San José de las Cruces. Después que lo aporrearón él se vino porque él siguió con mucho miedo que no lo fueran a ver por allá, entonces cada vez que veía asomar un grupo armado él decía ya van a venir otra vez por mí, entonces yo le dije, váyase unos días yo me quedo aquí, y él se vino para donde un hijo que vive por la Hondita y se puso a trabajar con él ahí, estuvo como siete meses trabajando ahí y ya yo le dije que ya yo no aguantaba allá sola, no estaba sola pero estaba con dos hijos, una muchacha y un muchacho, me daba mucho miedo quedarme durmiendo ahí en la casa, nos teníamos que ir a otra casa más arriba donde vivía otro hijo, porque me daba miedo, porque eso cuando uno menos pensaba tocaban la puerta en la noche. Entonces yo le dije, yo estoy muy aburrida aquí, él no iba, sino que él me mandaba el mercadito. Entonces el vino aquí a Sonsón y consiguió una casita y ya nos vinimos. A nosotros nos sacó el Juan del Corral" (Rubiela).</p> <p>"A mí pues, ni me gusta recordar, porque eso es muy duro, el desplazamiento, uno salir de la finquita, uno ver que por toda parte le hicieron camino a la finquita, uno no podía hablar para nada. Me mantenía muy preocupada con mi esposo. Mi esposo tuvo que salir también, mi hijo no logró salir. Eso, como le parece, que él se encerraba, le echaban llave a la casa y no tuvo forma de salir, se subió al entejado, por allá llevaron agüita para tomar porque no podían hacer nada, con esos bebecitos allá. Eso es una cosa muy dura. No me gusta ni volver a recordar esto mamita, ya" (Blanca B.).</p> <p>"El hecho fue la muerte de mi hijo Hernán Darío el 6 de junio del 2006 por los paramilitares del Magdalena medio" (Fabiola).</p> <p>"El haberme matado mi pequeña niña ha marcado mi vida y el haberme desplazado de mi vereda Tasajo" (Ninfa).</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>"Me mataron mis dos hijos, ellos eran los que veían por el papá y la mamá, los que nos traían la comida. Ellos trabajaban por ahí en una finca, y un viernes los bajaron a ellos, los atajaron les pidieron cédula y ahí miraron las cédulas y los dejaron seguir. Y el domingo ellos se tenían que venir a trabajar a otra vereda, donde cargaban caña y trabajaban café. Pero como estaban voliendo candela, estaba la guerrilla por allá toriado, estaban los paracos por todo eso no dejaban subir los carros y dejaron pasar un bus y ahí se montaron, pero ellos no estaban acostumbrados a andar en bus, ellos estaban acostumbrados a andar en escalera y ahí los conocían. Entonces, tenían que llegar a ese trabajo ligero, entonces venían en ese bus y venía gente conocida pero no podía uno sacar la cara por nadie porque ahí lo mataban a uno. Entonces, los bajaron ahí en el páramo y ahí cogieron a hacerles preguntas y ellos tenían que saber de la guerrilla, que una cosa, que el armamento, que a donde lo tenían, y ellos decían, nosotros no sabemos nada, hace poquito tiempo vivimos por aquí, y nosotros vinimos a traerle la comidita a la mamá porque nosotros trabajamos en otra parte, y nosotros no sabemos nada de nada. Y, a hacerles preguntas y preguntas, cuenta la gente conocida que vio que pasó eso. Y después los hicieron arrodillar, y cuando los hicieron arrodillar era para pegarle a uno de ellos, torturaron mucho a uno de ellos, y el otro cuando vio que le pegaron el tiro, que ahí mismo, nos contó un señor de por allá, que ahí mismo se lanzó a bregarle a pelear, sería de tanta tristeza que le mataran al hermano, que ellos andaban junticos para toda parte, y ahí los encañonaron, y dijeron que eran unos guerrilleros porque venían en botas largas negras y ropa de trabajo, y estaban tallados por aquí (el hombro) de cargar caña y entonces dijeron que era de cargar fusiles, y estaban las manos encallecidas volear machete y dijeron que era de coger fusil. Al que quedó vivo lo torturaron, le hicieron una cortada, le quebraron los dientes, le quebraron los dedos y luego le pegaron unos tiros y lo mataron. Al otro día le mandaron razón a la mamá, que viniera a recoger los hijos que se los habían matado</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | <p>por el páramo. Y también desplazada, me hicieron venir a los 3 años de por allá. Los muchachos me los mataron en el 2002 y en el 2005 me hicieron venir de allá, perdimos todo" (Ana Luisa).</p>  |
|  |  |   | <p>"Para mí, fue el desplazamiento de la vereda" (Virgelina).</p>  |
|  |  |   | <p>"Me mataron al esposo, se fue a mercar y ahí mismo lo sacaron de ahí de la plaza y se lo llevaron para la represa y ahí lo mataron. Eso fue en el 2001, fueron los paramilitares" (Blanca S.).</p>  |
|  |  |   | <p>"Yo soy desplazada de La Aguada desde el 2002, cuando estaba Karina" (Lucila).</p>  |
|  |  |   | <p>"Mataron al esposo mío en el 2000 los autodefensas del Magdalena medio" (Luz Dary).</p>   |
|  |  |   | <p>"En mi caso fue el secuestro y la muerte de mi papá en el 99" (Ruth).</p>   |
|  |  | <p><b>¿Qué lugar del municipio representa para ti el conflicto?</b></p> | <p>"Yo no llegué a ir donde mataron al hijo, sé que queda por allá, más allá de la Enrique Toro, pero no llegué a ir allá" (Fabiola).</p>  |
|  |  |   | <p>"La vereda de la que nos vinimos (San José de las Cruces), yo no he ido casi por allá, he ido si mucho por ahí dos veces desde el 2005 que me vine. Yo veo esos montes y me parece que por allá salen esos grupos armados, como salían, un monte verde y salía un montón de gente verde, eso me marcó, mejor dicho, me marcó. Ahora acordarme de cuando pasaban esos helicópteros, que pasaban encima de la casa era echando plomo, uno no sabía ni dónde meterse" (Rubiela).</p> |
|  |  |   | <p>"El páramo por lo que me pasó" (Ana Luisa).</p>   |
|  |  |   | <p>"Allá la represa, yo por allá no llegué a ir nunca al calvario, yo lo mandé a hacer, pero no llegué a ir nunca. Me han invitado pero no" (Blanca S.).</p>   |
|  |  |   | <p>"La vereda El Rodeo, de la que me desplazaron, no volví" (Virgelina).</p>   |

|                  |                               |   |  |
|------------------|-------------------------------|---|--|
|                  | <p>Evocaciones del pasado</p> | <p><b>¿Cómo recuerda ese pasado? Antes y después de haber ingresado al Costurero.</b></p> | <p>"Antes era uno con miedo, de todo le daba miedo hasta de la gente le daba miedo, o sea, en la casa tocaban y uno no era como ahora que uno va y ahí mismo abre, no eso era mirando por una hendija a ver quién era, si sí abría o si no abría. A toda hora era con miedo, con tristeza, mucha soledad. Era muy diferente a como es ahorita, que ahorita es tranquilidad, es alegría, aunque uno sí tiene tristezas, pero como ya tristezas como todo en la vida que tiene uno tristezas y también alegrías. Pero el cambio fue muy muy notable" (Luz Dary).</p> <p>"Antes sentía mucha tristeza y aburrición. Ahora esperanza y ganas de salir adelante" (Alicia).</p> <p>"Cuando eso éramos muy tristes, llorábamos, y ya ahora por lo menos uno ya, como que, no se olvida, porque eso no se olvida, pero si ha ayudado a que, uno a recuperarse un poquito" (Blanca S.).</p> <p>"Muy triste, llegué muy aburrida con lo que me había pasado a mí, porque lo que me había pasado a mí fue el desplazamiento y la metida a la cárcel, y la llevada del niño Karina. Eso fue lo más duro, yo llegué muy triste, muy aburrida, pero con la llegada a este Costurero, llegué llorando y hoy como que ya cuento las cosas ya como sin dolor. Ahí se fue disipando las penas que yo tenía tan horribles" (Alicia).</p> <p>"Antes de entrar al Costurero yo me sentía muy triste sin ánimo de nada, por falta del hijo, muy deprimida" (Fabiola).</p> <p>"Sí, supremamente, claro que uno no olvida todo, pero sí, gracias a mi Dios nos recuperamos, ya tenemos ánimo, ya, que si no pasaba todo mamita, pues nos enloquecíamos, pero gracias a Dios, ya recuperamos" (Blanca B.).</p> <p>"Con los trabajos que hacemos de memoria uno se siente que no es capaz sino de hacer es ahí y ya. De recordar y hacer" (Luz Dary).</p> <p>"Ese pasado ya lo recordamos así como lo hemos hablado ya, lo recordamos ya con menos dolor y sin rencor; porque primero teníamos mucho dolor y mucho rencor" (Aida).</p> |
| <p>Sororidad</p> | <p>Encuentros</p>             | <p><b>¿Cómo se posibilitaron estos encuentros</b></p>                                     | <p>"En el año 2009 llegaron unos antropólogos de la Universidad de Antioquia y nos hicieron una invitación a unos talleres de costura" (Fabiola).</p>  |

|  |                          |  |  |
|--|--------------------------|--|--|
|  |                          | <b>(los del Costurero)?</b>  | <p>"Por mi buena voluntad" (Virgelina).</p> <p>"Con interés y dedicación" (Ruth).</p>  |
|  | Formas de organización   | <b>Diálogos en torno a cómo se han organizado, quién lidera, cómo se toman decisiones.</b> | <p>"Al comienzo cuando Isa estaba con nosotras, que venía cada mes o cada dos meses, lo sentíamos como una obligación, como para cumplirle a Isa. Cuando ya fuimos viendo que cuando Isa no venía nosotras sentíamos como esa necesidad que nos debíamos de reunir, sentíamos como esa necesidad, pero no veíamos el por qué. Cuando ya vimos que el tejer, el reunirnos, el coger una aguja, un hilo y una tela nos sanaba, nos ayudaba a, como a sanar todo eso por lo que hemos pasado. Y entonces ya vimos que con Isa o sin Isa íbamos a estar. Entonces ya decidimos que no era cuando Isa viniera sino siempre, cada ocho días los lunes. Entonces, cuando Isa viene muy bueno, porque nosotras somos y estamos donde estamos por Isa, pero ya nosotras como que nos defendemos, como que nos sentimos libres, como el trabajo que hicimos con usted, como unas mariposas, que antes no lo veíamos así" (Luz Dary).</p> <p>"Nosotras estamos sin estar ella" (Luz Dary).</p> <p>"Somos mujeres que creemos en nosotras mismas. Que lo que hacemos nos ayuda para nuestra superación personal y económica" (Luz Dary).</p> |
|  | Relaciones entre mujeres | <b>¿Cómo se relacionan entre mujeres?</b>  | <p>"Hablamos cosas de mujeres, hablamos como las cosas que nos van pasando en el hogar y hablamos de comidas, de tejidos, de costuras" (Aida).</p> <p>"Con estos encuentros hemos sido mujeres bendecidas, libres, sabedoras del poder que cada una tenía en su interior" (Luz Dary).</p> <p>"Con amabilidad y respeto ante ellas" (Ruth).</p> <p>"Es duro porque como somos personas ya grandes nos dificulta mucho enseñar y aprender. A veces hay conflictos" (Fabiola).</p> <p>"Somos comprensivas y solidarias y amigas" (Ninfa).</p> <p>"Muy bien, muy bien, compartimos, la pasamos rico, y más con personas que van a enseñarnos así como usted, le agradezco mucho y espero que siga viniendo, espero que no nos abandone, porque es un aporte muy bueno, nos sentimos muy halagadas" (Blanca B.).</p>  |

|  |                                  |   |  |
|--|----------------------------------|---|--|
|  |                                  |   | <p>"Entre mujeres nos comprendemos muy bien. Somos mamás, somos papás, somos hijas" (Fabiola).</p> <p>"La relación es buena, aunque no todo es bueno. Hay veces que tenemos pues dificultades, problemas, pero somos como una familia. Todos somos mamás, todos somos papás; porque la mayoría somos mamá y papá en la casa, entonces en el Costurero también nos manejamos así. En el Costurero tenemos como esas dos responsabilidades, ¿cierto? Entonces yo creo que es muy bueno" (Luz Dary).</p> <p>"Dialogando y charlando todas juntas, y compartiendo lo que llevamos. Nos relacionamos bien, con amistad, comprensión y solidaridad" (Alicia).</p>  |
|  | Relaciones con actores sociales  | <p><b>¿Qué relaciones tienen con otros actores sociales?</b></p>      | <p>"Con otros actores sociales, encuentros con los estudiantes de la Universidad de Antioquia de diferentes modalidades" (Fabiola).</p> <p>"Nos reunimos con los profesionales que vienen y compartimos con ellos. Hacemos exposiciones de nuestras costuras" (Alicia).</p> <p>"A la vez se teje a otras personas y municipios" (Luz Dary).</p> <p>"Vienen a traernos historias nuevas, aprendemos lo que nos enseñan" (Alicia).</p>   |
|  | Procesos/acciones de solidaridad | <p><b>¿Cómo se dan los procesos de solidaridad entre ustedes?</b></p> | <p>"Nosotras, cuando hay una necesidad de algo, la una llama, la otra funciona, la otra va a las casas, que vea que a esta le pasó tal cosa, entonces ahí mismo nos reunimos, dependiendo lo que pase, si se le murió alguien recogemos para hacerle un arreglo floral, si hay un enfermo le llevamos cositas de mercado, si lo van a remitir miramos como ayudamos con plata, así sea \$500 o \$1000 pesos, lo que recojamos lo llevamos. Y así es que nosotras ya no somos como un grupo que se reúne por reunirse, sino que ya somos una familia. Vivimos al pendiente de qué necesidad tiene la una o la otra. En otros grupos va uno y faltó alguien y ni pregunta uno por qué faltó o algo. En cambio nosotras nos reunimos y si el día que nos reunimos faltó alguna, al menos una de todas ya sabe por qué faltó, porque ya se encargó de avisarle, yo no voy por tal cosa, y vivimos muy pendientes todas de todas" (Luz Dary).</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>"Así como ahora que Doña Luisa, bendito sea Dios, que falleció el nieto, nosotras la acompañamos en la hora y el dolor, la acompañamos hasta el cementerio. Porque entre todas, nosotras aquí nos vemos enfermas y todas están pendientes de la enferma. Nosotras estamos pendientes, y nos respetamos y nos queremos mucho" (Ninfa).</p>   |
|  |  |  | <p>"Nosotros nos colaboramos en todo, nosotras esta semana nos pusimos a mirar, porque vea, hay una persona enferma y ahí mismo empieza la cadena, que mire que Doña Olga está enferma, que cuándo vamos a subir, entonces eso es un detalle de solidaridad. Cuando hay una persona que el esposo está enfermo o algo, nos recogemos un mercadito o algo para llevar. Por ejemplo yo destaco mucho en el Costurero, pero eso se está viendo también en estos tiempos, antes no lo reconocíamos, si antes alguien hacía eso, eso no lo reconocíamos para nada, entonces eso sí nos ayuda a crecer y a ver más allá" (Luz Dary).</p> |
| Cotidianidad de las mujeres            | <b>Diálogos en torno a la vida cotidiana</b>                         |  | <p>"Para mí, lo más importante es la aguja" (Ninfa).</p>   |
|  |  |  | <p>"Con el tejido, y que con esto nos va y nos está ayudando a tener una vida digna" (Luz Dary).</p>   |
|  |  |  | <p>"Yo soy de la junta de acción comunal y del grupo de la tercera edad" (Virgelina).</p>  |
| Experiencias y habilidades compartidas | <b>¿Qué habilidades y experiencias han compartido entre ustedes?</b> |  | <p>"La habilidad que hemos compartido es la de saber escuchar a las compañeras y la de compartir" (Fabiola).</p>   |
|  |  |  | <p>"Nos enseñamos las unas a las otras y nos apoyamos. Compartimos los algos y todo lo que llevamos" (Alicia).</p>   |
|  |  |  | <p>"Unas saben unas cosas y otras, otras cosas y nos ayudamos mutuamente" (Ruth).</p>  |
|  |  |  | <p>"Si uno está haciendo una costura y uno no la entiende, entonces uno consulta a una compañera y ella le explica, le ayuda o uno va donde ella por si algo que se le olvide a uno" (Lucila).</p>   |
|  |  |  | <p>"Nos ayudamos las unas a las otras" (Ruth).</p>   |
|  |  |  | <p>"Hemos aprendido el tejido de lengüeta de las que saben, el bordado; yo no sabía nada. Yo por eso me amañé tanto en el Costurero, porque de ese Costurero se</p>  |

|        |                                  |   |  |
|--------|----------------------------------|---|--|
|        |                                  |   | beneficia uno de las cosas que uno va haciendo y va vendiendo” (Alicia).   |
|        | Narrativas colectivas de mujeres | <b>Diálogos en torno a la colectividad</b>                                | “Tenemos todo el derecho del mundo a llorar nuestros muertos, pero tenemos el derecho y la obligación de sanarnos y ayudar a sanar a otras” (Luz Dary).  |
|        |                                  |   | “Que ya no nos vamos a quedar en la memoria pues, que eso nos ayudó mucho pues si no hubiera sido porque enfrentamos ese dolor y eso en el bordado... porque uno ve la diferencia de nosotras” (Luz Dary).   |
|        |                                  |   | “Y que como fuimos fuertes para salir de tanta barbarie como fue la guerra, ahora no somos ni la muestra de lo que fuimos” (Luz Dary).   |
|        |                                  |   | “Aprendimos a coser, aprendimos y sabemos que ya el coser nos sanó, nos ayuda a ser personas libres, pero libres, así como así muy medidas, ¿si me entiende?, como que nosotros en el Salón de la Memoria ¿qué hacemos?, así muy medidos, para el salón de la memoria. Los quitapesares, los manteles, allá no se ve que se pueda vender un cojín, no se puede vender una colcha, allá no se puede ofrecer nada diferente a quitapesares y manteles. Entonces aquí nos sentimos como un poquito libres, poquito, porque también con el temor de que, ¿qué va a decir Isa cuando ya tengamos más cosas hechas?, pero también nos está ayudando como a esa fuerza que debemos tener cada una a decir, ¡no! Es que nosotras ya somos mujeres independientes. Nosotras estamos sin estar ella, estamos cuando está ella y le respondemos a lo de ella, ella no tiene que decir que le piden una, cualquier trabajo y que nosotras le quedemos mal por hacer lo de nosotras, nosotras ahí mismo paramos inmediatamente” (Luz Dary). |
|        |                                  |   |  |
| Tejido | Costurero                        | <b>¿Por qué el tejido y no otra técnica para repararse como víctimas?</b> | <p>“La costura nos ha dejado una experiencia sanadora a cada una” (Luz Dary).</p> <p>“Que puntada tras puntada contamos del destierro, del dolor, del sufrimiento, pero también de la esperanza, de la fe, de la resistencia; y todo esto es vital para no olvidar. Cada costura es también un vínculo de memoria, que transmite en el presente las vivencias, los sentimientos, las ausencias del pasado, se les da la dignidad a los sobrevivientes y se hace justicia con aquellos que no están. Y cada una de</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>nosotras hemos aprendido a compartir el dolor y a ser un apoyo para otros, para otras personas. A saber, que la palabra sana, pero el silencio necesita de un tiempo. En los tejidos narramos una vida que batalla contra la impunidad; no solo narramos el dolor, el sufrimiento, sino las luchas por la justicia y la no repetición" (Luz Dary).</p>  |
|  |  |  | <p>"Porque con el tejido encontramos la tranquilidad y la sanación. Oportunidad de distraernos y no pensar en lo negativo" (Alicia).</p>   |
|  |  |  | <p>"Porque en el tejido encontré muchas opciones" (Virgelina).</p>   |
|  |  | <p><b>¿Qué ha significado para su vida la participación en el Costurero?</b></p> | <p>"El Costurero hoy me ha ayudado a seguir adelante" (Ruth).</p>  |
|  |  |  | <p>"Algo muy bueno, muy importante, porque al comienzo uno iba como por cumplir, como por el sacrificio que hacían de venir desde Medellín a estar con nosotras, o sea en ese momento no veíamos sino eso, el sacrificio que ella hacía, y ya vimos que, al tejer, empezando esas clases era muy duro las preguntas que ellas traían porque era como recordar, trabajamos la memoria, la reconciliación, era como recordar lo que nos había pasado. Pero ya al paso que íbamos trabajando íbamos viendo de que eso nos ayudaba para... el tejer nos estaba ayudando para irnos sanando. En el momento no lo veíamos, lo estamos viendo apenas ahora" (Luz Dary).</p> |
|  |  |  | <p>"Mucha sanación, se entretiene uno mucho, se le olvidan muchas cosas que uno las mantiene en la mente" (Rubiela).</p>   |
|  |  |  | <p>"Porque, como te dijera yo, consigue uno más amistades, aprende más, uno se entretiene, uno si está en la casa, todo el día le resulta que hacer, pero entonces uno está esperando que ya llega el lunes, que ya llega el lunes para irse para el Costurero, entonces allá nos entretenemos, conseguimos nuevas amigas. Si la una aprendió una nueva técnica para trabajarla, sea bordado en tela, sea en crochet, sea lo que sea, entonces ahí la una le colabora a la otra" (Blanca B.).</p>  |
|  |  |  | <p>"Me siento muy animada y contenta por pertenecer al Costurero, del cual aprendemos muchas cosas como el compañerismo, la tolerancia y el respeto" (Fabiola).</p>  |

|  |                          |   |  |
|--|--------------------------|---|--|
|  |                          |   | <p>"A partir de estar en esos encuentros (...) y por medio del Costurero me siento muy animada y contenta" (Fabiola).</p> <p>"Para mí, que yo me siento bien ahí con mis compañeras" (Lucila).</p> <p>"Muy bueno... Significa como amistad con ellas, cariño, sí, me entiendo con ellas" (Aida).</p>   |
|  | Tejidos                  | <p><b>¿Qué sientes cuando estás tejiendo?</b></p>           | <p>"Y nos ha enseñado que los conocimientos que cada una tiene valen la pena, pero no para quedarse en un recuerdo, en una memoria, sino para seguir" (Luz Dary).</p> <p>"He aprendido cosas nuevas y eso me ha ayudado a seguir adelante" (Virgelina).</p> <p>"Yo siento como un descanso, una alegría, y que uno con nuevas técnicas aprende más, que no es todo lo mismo, sino que uno desea aprender más y más" (Blanca B.).</p> <p>"Como que uno se enamora como cosiendo. Yo más que todo en la máquina de coser, me llega la noche y yo coso y coso, como qué, como que uno no se quiere parar, como ese cariño, como que se enamora uno ahí cosiendo" (Aida).</p>                    |
|  | Tejido como materialidad | <p><b>¿Qué acciones se realizan desde el Costurero?</b></p> | <p>"Usted nos da esa otra posibilidad de abrir otros caminos, de no quedarnos en el recuerdo. (...) En cambio nosotras estábamos estancadas" (Luz Dary).</p> <p>"La jornada de la luz, lo que hacemos el 9 de abril día de las víctimas, los arreglos de los calvarios, las salidas al parque a tejer y a exponer lo que hemos hecho" (Rubiela).</p> <p>"Que celebramos el día de la mujer, día de la madre, que el día del cumpleaños, muy detallistas todas" (Blanca S.).</p>  |
|  | Tejido como materialidad | <p><b>Diálogo en torno al telón de las mariposas</b></p>    | <p>"El telón de las mariposas nos inspiró como a lo que éramos antes, que en ese momento no lo reconocíamos o no lo sentíamos. Antes nos sentíamos como unos gusanos, que no sabíamos nada, nos sentíamos muy poca cosa ante las otras personas. Y con ese trabajo que hicimos empezamos a descubrir un montón de cosas, de fortalezas, de conocimientos, de emociones. Porque usted nos trajo un material y nos dijo a hacer las mariposas, era un trabajo libre, que cada una lo hiciera como quisiera; entonces al hacer eso, al cada uno escoger como hacerlo, de qué colores, nos dimos cuenta de lo que éramos capaces. De las diferentes expresiones y conocimientos que teníamos</p> |

|  |                 |   |  |
|--|-----------------|---|--|
|  |                 |   | escondidos. Y el mayor logro fue que reconocimos nosotras mismas los avances que tenemos del antes y el ahora. Ya que somos iguales a todas las otras personas, que no esperamos a que el otro haga para copiar" (Luz Dary).   |
|  | Tejido social   | <b>¿El tejido las ayuda a estar unidas?</b> | "Sí, mucho. Para mí sí. Y que así sigamos" (Alicia).   |
|  |                 |   | "Sí señora, muy unidas, muy bueno. Porque estamos reunidas y así no sentimos aburrición ni nada, sino así nos entretenemos todas muy bueno" (Blanca S.).   |
|  |                 |   | "Yo digo que sí. Yo me pongo a coser y ahí voy botando mis penas. Una felicidad" (Ninfa).  |
|  |                 |   | "El tejido nos ayuda a estar unidas porque mire que todos los lunes corremos todas es a coser y a charlar, y tomamos el algo. Sí, la costura sí nos une" (Aida).   |
|  | Tipos de tejido | <b>¿Qué tipos de tejidos utilizan?</b>      | "Bordados y muchas cosas más de lo que hemos aprendido en el Costurero" (Alicia).  |
|  |                 |   | "Pues me gusta mucho bordar y aprendí otros bordados como el español" (Ruth).  |
|  |                 |   | "Utilizo tela sobre tela, crochet, malla, bordado español, puntada en fondo entero" (Fabiola).   |
|  |                 |   | "Me gusta mucho el crochet" (Virgelina).   |
|  |                 |   | "Ahora sabemos hacer, fuera de los cojines, las colchas bordadas, también trabajamos macramé, ahorita estamos haciendo ajuares para bebés, gorros de lana, bufandas. Nosotras trabajamos de todo, lo que la una va y aprende una cosa y ahí mismo va y enseña" (Luz Dary). |

Fuente: Creación propia.

## **Anexo # 7 – Guía de entrevista**

- Saludo y presentación
  - Nombre del entrevistado
  - Edad del entrevistado
- 
1. ¿Hace cuánto entró a ser parte del Costurero Tejedoras por la memoria de Sonsón?
  2. ¿Cómo llegó al Costurero?
  3. ¿Qué ha significado para su vida la participación en el Costurero?
  4. ¿Cómo se posibilitaron estos encuentros (los del Costurero)?
  5. En todo el proceso del conflicto, ¿qué hecho marcó su vida?
  6. ¿Cómo recuerda el pasado antes y después de hacer parte del Costurero?
  7. ¿Para qué sirve dejar rastro de la memoria?
  8. ¿Por qué el tejido y no otra técnica para repararse?
  9. ¿Qué tipos de tejidos utilizan?
  10. ¿Por qué es importante el Costurero para la comprensión del conflicto armado en el municipio?
  11. ¿Qué lugar del municipio representa para ti el conflicto?
  12. ¿Cómo compartieron las experiencias del conflicto entre ustedes?
  13. ¿Cómo se relacionan entre mujeres?
  14. ¿Cómo se dan los procesos de solidaridad entre ustedes?
  15. ¿Qué habilidades han compartido entre ustedes?
  16. ¿Qué acciones se realizan desde el Costurero?
  17. ¿Qué relaciones tienen con otros actores sociales?
  18. ¿El tejido las ayuda a estar unidas?
- 
- Agradecimiento
  - Saludo final y cierre

## **Anexo # 8 – Perfil de las entrevistadas**

Luz Dary Osorio López, tiene 43 años y hace parte del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón desde el año 2009, llegó a este espacio al enterarse de una invitación que hacen unas antropólogas de la Universidad de Antioquia en una asamblea de víctimas, de la que hace parte ya que su esposo fue asesinado en el año 2000 por parte de las Autodefensas del Magdalena Medio. Se desempeña como líder del Costurero y participa de diferentes talleres para aprender nuevas técnicas para enseñarle a sus compañeras.

Aida Henao Cardona, tiene 56 años y hace parte del Costurero desde el año 2009; se enteró de la invitación a formar parte del Costurero en una reunión de víctimas. Pertenece a la Asociación de víctimas del municipio por el asesinato de su hermano y el secuestro de su papá. Es quien maneja el albergue de animales del municipio, por lo que suele tener muchas ocupaciones y poco tiempo, pero manifiesta que se desconecta del mundo con la costura, el bordado y el tejido.

Blanca Luz Bedoya Agudelo, tiene 70 años y pertenece al Costurero desde el 2009 gracias a que una amiga la convocó a asistir a una reunión de víctimas. Fue desplazada de una vereda del municipio y tuvo que dejar su finca con todas sus pertenencias, además asesinaron a sus dos sobrinos. Le gusta hacer parte del Costurero porque conoció amigas, se puede entretener y aprende nuevas cosas.

Alicia de Jesús Mejía, tiene 60 años y hace parte del Costurero desde el año 2009. En el 2004 fue desplazada del corregimiento Río verde de los montes de la vereda La ciénaga y se mudó a la cabecera municipal de Sonsón, pero, más tarde, en el año 2007, viendo las necesidades que estaba pasando se fue a vivir a una finca de la que la sacaron para la cárcel después de haber sido acusada de guerrillera por un cuñado, que le pidió que se fuera con él y ella se negó. Dentro del Costurero Alicia sobresale por sus habilidades en la cocina.

Virgelina Sabina Marín de Valencia, tiene 74 años y pertenece al Costurero desde sus inicios en el año 2009. Fue desplazada de la vereda El Rodeo y llegó a la cabecera municipal huyendo con su esposo, que dos años después murió. Unas amigas al verla en tal soledad la convocan a participar del Costurero, del que afirma orgullosa se pueden contar con las manos las veces que ha faltado. Es una mujer muy alegre y positiva que tiene 16 nietos y 8 bisnietos.

María Ninfa Rincón Orozco, es una mujer de 63 años que está vinculada al Costurero desde el año 2009. En el 2002, su hija de 13 años, quien soñaba con ser profesora, fue asesinada por los paramilitares del Magdalena Medio en el alto de La Honda, pero antes de dispararle la obligaron a abrir el hueco en la tierra donde la iban a enterrar. Después de esto, los grupos armados empezaron a amenazar a su familia para que se fueran de la vereda Tasajo de la que fue desplazada tiempo después por miedo a las acciones que pudieran tomar contra ellos. Con el dinero que le dieron como reparación por el asesinato de su hija compró una casa en la cabecera municipal de Sonsón. Considera a sus compañeras del Costurero su familia.

Rubiela Martínez, tiene 70 años y hace parte del Costurero desde el año 2009, al que llegó al enterarse de la convocatoria en una reunión de víctimas. Hace parte de la Asociación de víctimas del municipio de Sonsón porque los paramilitares asesinaron a uno de sus hijos y otro de sus hijos lo desaparecieron y no se lo han reconocido. Luego, el batallón Juan del Corral aporreó a su esposo, que huyó de la vereda San José de las Cruces por miedo a retaliaciones, dejándola sola con sus hijos. Luego de 7 meses sin su esposo, no aguantó el constante temor y llegó como desplazada a vivir a la cabecera municipal. Participar del Costurero le permite olvidar las cosas malas que tiene en la mente.

Ana Luisa Ocampo de Castaño, es una mujer de 71 años que pertenece al Costurero desde que comenzó en el año 2009. Llegó ahí porque unas amigas la invitaron a asistir para que no se quedara en la casa pensando en lo malo que le había sucedido. Es víctima sobreviviente del asesinato de dos de sus hijos y de la tortura de uno de ellos previo a su fusilamiento, a quienes confundieron con guerrilleros por estar tallados de cargar caña trabajando y los paramilitares creyeron que era de cargar fusil, y además que estaban con ropa de trabajo y botas negras. En el 2005, tres años después de esto, fue desplazada de su vereda.

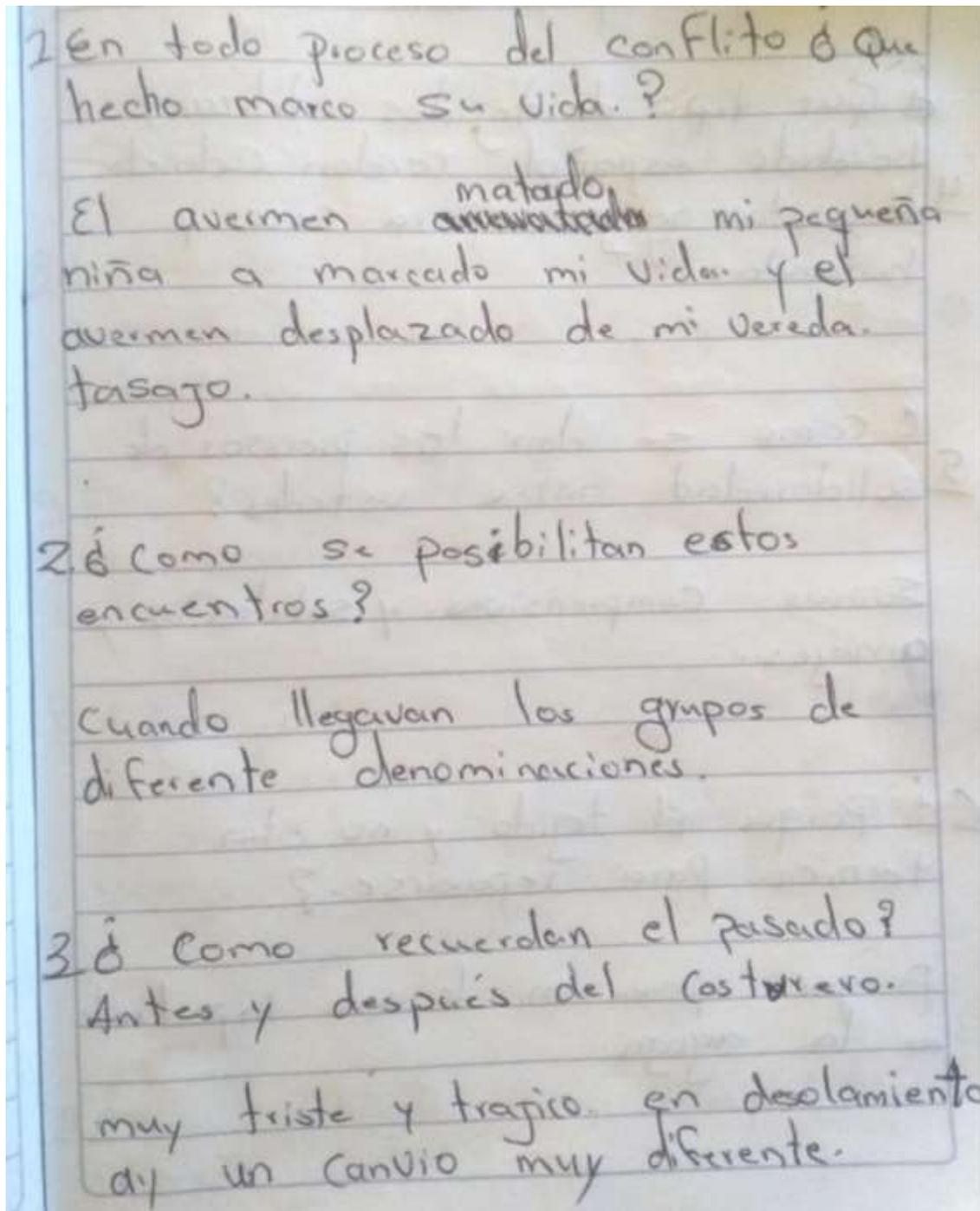
Fabiola Botero, tiene 68 años y pertenece al Costurero desde el año 2009, al que llegó después de la invitación hecha en la reunión de víctimas por parte de los antropólogos de la Universidad de Antioquia. En el año 2006, los paramilitares del Magdalena Medio asesinaron a su hijo.

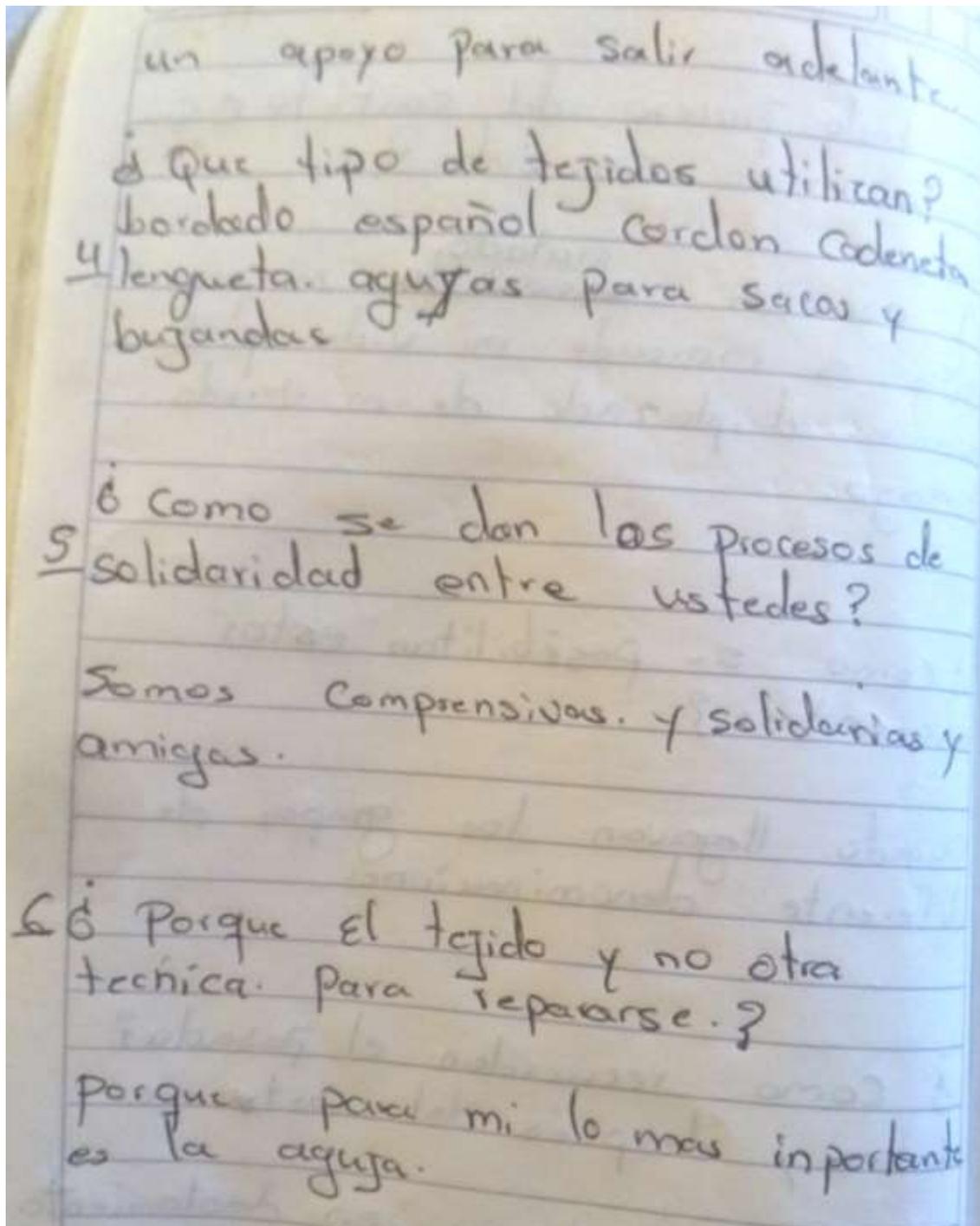
María Ruth Otálvaro Castañeda, tiene 63 años y se vinculó al Costurero en el año 2011, dos años después de su conformación, puesto que otras obligaciones y problemas de salud no le habían permitido participar. Hace parte de la Asociación de víctimas de municipio por el secuestro y asesinato de su papá en el año 1999. Es una mujer muy reservada, y se lo aduce a su enfermedad, además que por esto mismo no puede tejer con lengüeta ni en máquina por los dolores que sufre en sus manos y espalda.

Blanca Sánchez, tiene 62 años y desde el año 2012 participa activamente del Costurero, por una invitación que le hace una amiga para que se distrajera. En el año 2001, los paramilitares asesinaron a su esposo en la represa, a la que manifiesta no ha podido volver después de esto.

María Lucila Arango, es una mujer de 60 años, que pertenece al Costurero desde principios del 2018; por lo que es una de las últimas mujeres en vincularse a esta iniciativa. Es desplazada de la vereda La Aguada, desde el año 2012, por el frente de las FARC comandado por Karina. Manifiesta que en el poco tiempo que lleva vinculada a esta iniciativa se ha sentido muy bien y ha aprendido mucho.

**Anexo # 9 – Apuntes de apoyo de las Tejedoras para la entrevista.**





7 ¿Cómo se relacionan entre mujeres?

excelente. muy bien.

8 ¿Cómo compartieron entre mujeres sus experiencias del conflicto entre ustedes.

9 Por medio del dialogo. Compartimos experiencias. Juntas. y lloramos.

10 ¿Qué acciones se realizan desde el costurero.

-El día de la solidaridad de las víctimas. <sup>94 km</sup>  
Tranquilidad, paz. El estrés - no lo sentimos tanto.  
encuentros con municipios

11 ¿Qué habilidades han compartido entre ustedes?

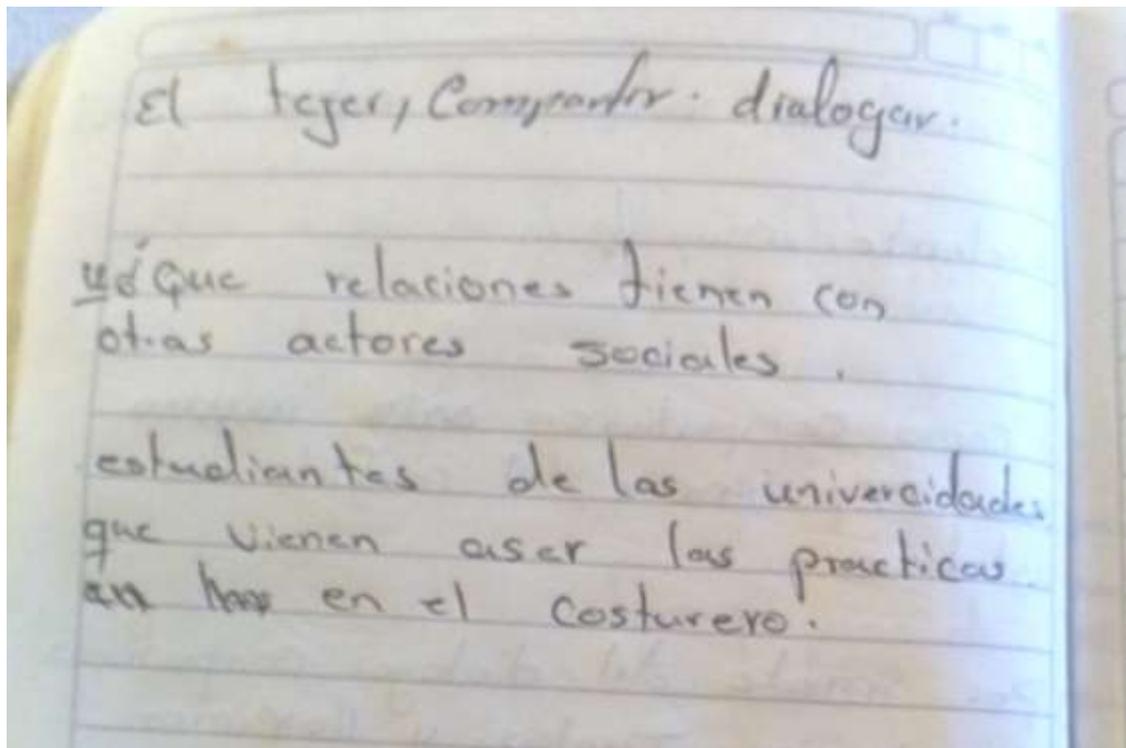


Imagen 27 - Apuntes de apoyo para la entrevista - Doña Ninfa

Fotografías tomadas a los apuntes llevados por Doña Ninfa a la entrevista. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

En todo el proceso de conflicto que hecho marcó su vida. El hecho fue la muerte de mi hijo Hernán Darío el 6 de Junio del 2001 por los paramilitares del Magdalena medio.

Cómo se posibilitaron estos encuentros.

En el año 2009 llegaron unos antropólogos de la Universidad de Antioquia y nos hicieron una invitación a unos talleres de costura.

Cómo recuerda el pasado antes y después del costurero.

Antes de entrar al costurero yo me sentía muy triste sin ánimo de nada por falta del hijo muy deprimida pero a partir de estar en esos encuentros de los abrazos y por medio del costurero me siento muy animada y contenta por pertenecer al costurero del cual aprendemos muchas cosas.

Como el compañerismo la tolerancia  
y respeto  
Que tipo de tejidos utiliza.  
Utilizo tela sola tela croché maya  
bordado español puntada en fondo  
entero.

Como se dan los procesos de solida-  
ridad entre ustedes.

Es duro porque cómo somos personas  
ya grandes nos dificulta mucho en-  
señar y aprender a veces hay con-  
flictos.

Porque el tejido y no otra técnica  
para repararse.

Porque desde niña desde mis abuelas  
he sentido esa conexión y ahora mu-  
cho más que soy adulta me siento me-  
jor haciendo lo que hago.

Cómo se relacionan entre mujeres  
Entre mujeres nos comprendemos muy  
bien. somos mamás somos papás  
somos hijos

Cómo compartieron sus experiencias del  
conflicto entre ustedes.

Las experiencias del conflicto los com-  
partimos contando las historias que

nos pasó a cada una.  
Qué acciones se realizan desde el  
costurero.  
Se celebra el día de la conmemoración  
de las víctimas, integración de las fa-  
milias. Reconocimiento de otros munici-  
pios, y de otras ciudades.  
Qué habilidades han compartido  
entre ustedes.  
La habilidad que hemos compartido es  
la de saber escuchar a las compañeras  
la de compartir  
Qué relaciones tienen con otros actores  
sociales.  
Con otros actores sociales. encuentros  
con los estudiantes de la universi-  
dad de Antioquia de diferentes ma-  
dridades

Fabiola Botero fh

Imagen 28 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Fabiola

Fotografías tomadas a los apuntes llevados por Doña Fabiola a la entrevista.

Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

- en todo proceso del conflicto, qué hecho marco su vida?
- R: El desplazamiento en el 2004 y la encarcelación en 2007.
- cómo recuerdan el pasado antes y después del costurero?
- R: Antes, mucha tristeza y aburrición. Ahora, esperanza y ganas de salir a delante.
- Qué tipo de tejidos utilizan?
- R: Bordados y muchas cosas más de lo que hemos aprendido en el costurero.
- cómo se dan los procesos de solidaridad entre ustedes?
- R: Nos enseñamos las unas a las otras y nos apoyamos, compartimos los algos. y todo lo que llevamos.
- porque el tejido y no otra técnica para reparar?
- R: porque con el tejido encontramos la tranquilidad y la sanación, oportunidad de distraernos y no pensar en lo negativo.

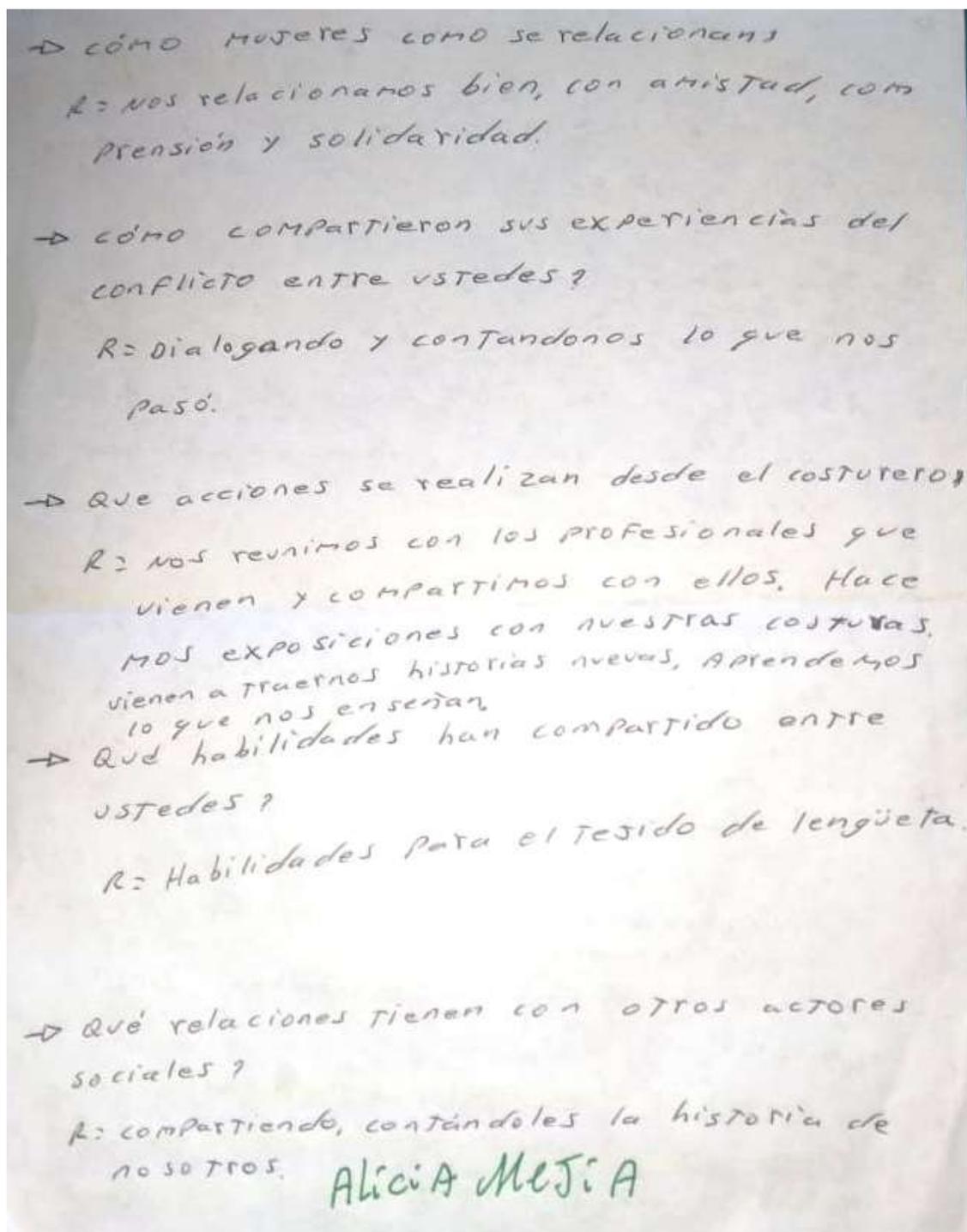


Imagen 29 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Alicia

Fotografías tomadas a los apuntes llevados por Doña Alicia a la entrevista. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

- I En todo el proceso del conflicto que hecho marco su vida por mi fue el desplazamiento de la Vereda
- II Como se facilitan estos encuentros por mi buena voluntad
- III Como recuerdo el pasado? Antes y despues del costurero el pasado era triste pero hoy he aprendido cosas nuevas y me ha ayudado a seguir adelante
- IV Que tipo de tejido utilizas? me gusta mucho el croché.
- V ¿Como se dan los procesos de solidaridad entre Nos nos ayudamos unas a otras
- VI porque el tejido y no otra tecnica para repararse porque en el tejido encuentras muchas opciones,
- III Como se relacionan entre Mujeres ayudandonos las unas a las otras

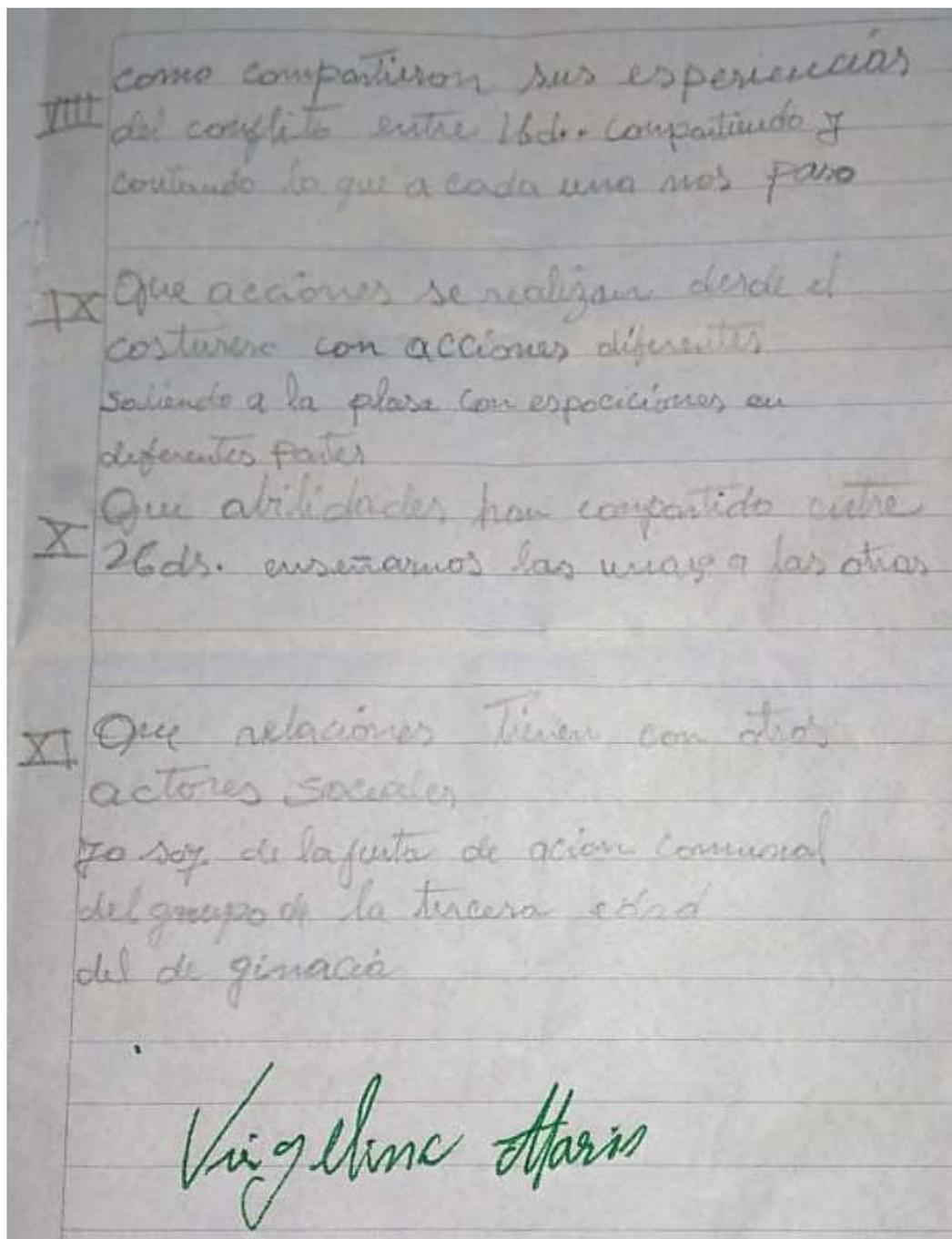


Imagen 30 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Virgelina

Fotografías tomadas a los apuntes llevados por Doña Virgelina a la entrevista.

Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

- I en todo el proceso del conflicto <sup>1</sup> que hecho marco su vida en mi caso fue el Secuestro y la muerte de mi papa.
- II como se posibilitan estos encuentros <sup>2</sup> con intenes y dedicación
- III Como recuerdo el pasado? Antes y despues del costurero con Alegria y tranquilidad y el costurero hoy me ha ayudado a seguir adelante
- IV Que tipo de tejidos utilizar? pues me gusta mucho bordar y aprendi otros bordados como el español
- V Como se dan los procesos de solidaridad entre lds: <sup>3</sup> nos apoyamos las unas a las otras.
- VI Porque el tejido y no otra tecnica para repararse? porque es algo que me gusta hacer.
- VII Como se relacionan entre Mujeres con amabilidad respeto ante ellas

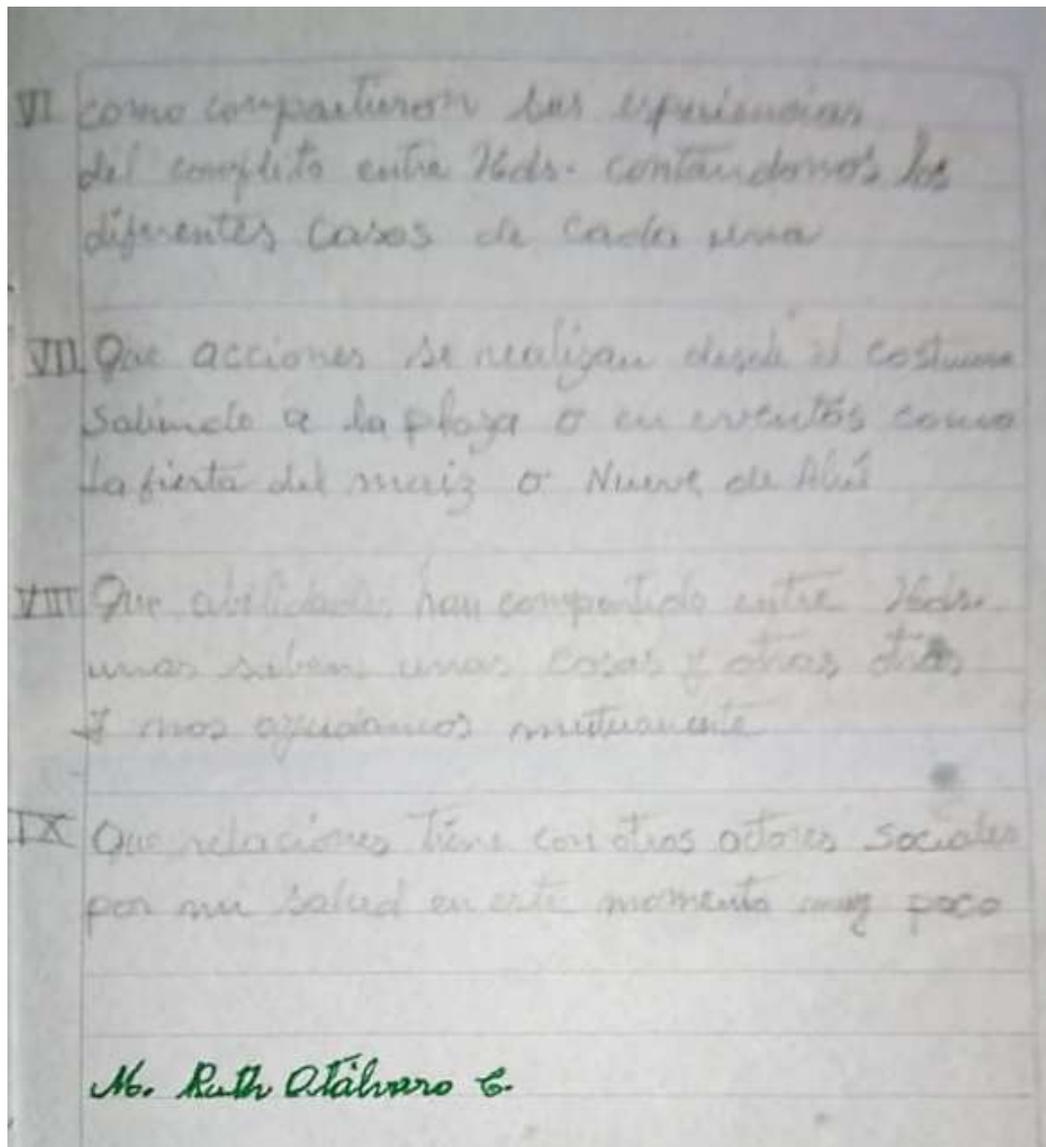


Imagen 31 - Apuntes de apoyo para entrevista - Doña Ruth

Fotografías tomadas a los apuntes llevados por Doña Ruth a la entrevista. Fuente: Ana María Sossa Londoño (2018).

## Anexo # 10 – Consentimiento informado

**Consentimiento informado**

Estimada Participante, a través de la presente se le invita a participar en un taller y grupo focal que se llevará a cabo como parte de la investigación titulada "ANÁLISIS DE LAS INICIATIVAS DE MEMORIA Y LOS PROCESOS DE ASOCIATIVIDAD DE LAS MUJERES DEL MUNICIPIO DE SONSON, ANTIOQUIA Y SU INCIDENCIA EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EN EL MARCO DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO", para optar por el título de Magister en Desarrollo de la Universidad Pontificia Bolivariana. La investigación tiene como objetivo. Comprender la incidencia de las iniciativas de memoria y los procesos de asociatividad de mujeres en el municipio de Sonsón, Antioquia, en la reconstrucción de memoria en el marco del conflicto armado colombiano.

Para realizar esta investigación una parte de la información se recolectará por medio de talleres y grupos focales que serán grabada en audio y video, en los que se indagará por información personal y familiar vinculando aspectos del pasado y el presente

Su participación es totalmente voluntaria y se respetará la decisión de retirarse en el momento que usted lo desee. Los requisitos para su participación son que sea mayor de edad, que resida en el municipio de Sonsón, que haga parte y participe regularmente del Costurero de Tejedoras por la memoria de Sonsón, y, finalmente, que acepte participar y firme el consentimiento informado. Sus respuestas serán de carácter confidencial y solo serán usadas para fines académicos

Agradeciendo de antemano su tiempo y participación en el desarrollo de este trabajo.

Ana María Sossa Londoño - Estudiante de Maestría en Desarrollo  
Contacto: cel. 3007200804, e-mail anamaria.sossa@upb.edu.co

  
Ramón Arturo Mays Guatón  
Decano Escuela de Ciencias Sociales  
Universidad Pontificia Bolivariana

  
Margela María Vergara Arias  
Directora trabajo de grado maestría  
Universidad Pontificia Bolivariana

**Confirmando que he leído la información acerca de la investigación y por voluntad propia doy mi consentimiento para participar en el trabajo de investigación:**

\_\_\_\_\_

(Nombre, firma y número de cédula)

Imagen 32 - Consentimiento informado

Escáner del consentimiento informado entregado a las tejedoras del Costurero al inicio del semestre.

Fuente: Ana María Sossa Londoño (2016).