

LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS DE LA BIBLIOTECA COMUNITARIA SUEÑOS DE
PAPEL: UN ACERCAMIENTO A LAS NARRATIVAS PERIFÉRICAS JUVENILES DEL
PERIÓDICO ENTRECruzADOS DEL BARRIO LA CRUZ

DIEGO ALEJANDRO OSPINA
DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MEDELLÍN

2020

LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS DE LA BIBLIOTECA COMUNITARIA SUEÑOS DE
PAPEL: UN ACERCAMIENTO A LAS NARRATIVAS PERIFÉRICAS JUVENILES DEL
PERIÓDICO ENTRECruzADOS DEL BARRIO LA CRUZ

DIEGO ALEJANDO OSPINA MORALES
DANIEL ALEJANDRO GARRETA ACOSTA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

María Lopera Rendón
MAGISTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLÍN


2020

Medellín, 10 agosto de 2020

**Diego Alejandro Ospina Morales y Daniel Alejandro Garreta
Acosta**

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma 

Firma 

CONTENIDO

Resumen	7
Introducción: camino a las experiencias pedagógicas barriales desde letras comunitarias y voces juveniles	8
Capítulo I. Acercamientos contextuales, teóricos y metodológicos a la emergencia de narrativas periféricas de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y el Periódico	
Entrecruzados	10
Manrique La Cruz: Entre montañas, sueños, letras y luchas	12
Llegar a Manrique – Comuna 3	12
Barrio La Cruz, entre convites y reivindicaciones.....	14
Organizaciones sociales, una puerta a la transformación de los territorios	17
Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel	19
Periódico Comunitario Entrecruzados	21
Horizontes conceptuales	22
Hablar de la investigación narrativa: entre la escucha de las experiencias de los sujetos y la lectura de sus publicaciones	25
Escuchar las experiencias y vivencias de los participantes/periodistas	26
Una lectura y caracterización del periódico comunitario Entrecruzados.....	29
Capítulo II. Las narrativas periféricas puestas en guion: voces, espacio y pensamientos de los investigadores.....	32
Taller 1: Historia de Vida, reconocer la historia propia para reconocerse en la colectiva.	32
Taller 2: Historia de Vida, papel y lápiz para re-escribir quién soy.....	44
Taller 3: Crónica.....	60
Taller 4: Crónica,.....	62
Capítulo III. Periódico Entrecruzados: proceso de formación comunitaria para la creación barrial juvenil desde prácticas asertivas en la resolución de conflictos.....	70
Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel espacio para el encuentro comunitario	72
Educación Popular medio para las lecturas crítico- reflexivas de contexto en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel	75
Las pedagogías alternativas como medio para la creación de espacios de encuentro y formación en Sueños de Papel	79
En Sueños de Papel se construyen procesos formativos comunitarios para la resolución asertiva de conflictos	82

Periódico Entrecruzados medio para la creación colectiva juvenil.....	85
Formación autodidacta para escribir en el Periódico Entrecruzados	88
Sentir e hilar la experiencia narrativa de los procesos formativos comunitarios a través de la escritura juvenil en el Periódico Entrecruzados	91
Cinco ediciones entrecruzadas para descubrir el mundo de la escritura juvenil en la ladera	93
CONCLUSIONES	112
BIBLIOGRAFÍA	118
Anexos.....	121
1. Guías de talleres	121
Primer taller	121
Segundo taller	122
Tercer taller	123
2. Guías de entrevistas.....	125
Entrevista- participantes/periodistas	125
3. Ficha de contenido de las ediciones del periódico comunitario Entrecruzados	126
Primera edición.....	126
Segunda edición.....	127
Tercera edición	127
Cuarta edición.....	127
Quinta edición	128
4. Transcripción de las entrevistas	128
Entrevista 1	129
Entrevista 2.....	132
Entrevista 3.....	134

LISTA DE IMÁGENES

Fotografía 1: Barrio La Cruz, sector Los Alticos.	15
Fotografía 2: Salón de sexto, colegio Santa María de La Cruz.	16
Fotografía 3: Encuentro comunitario de organizaciones sociales.	17
Fotografía 4: Grafitis en la Fiesta del libro Comunitaria.	18
Fotografía 5: Fiesta del Libro, La montaña mágica.....	19
Fotografía 6: Tertulia literaria sobre el barrio La Cruz.....	20
Fotografía 7: Fachada Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.	21
Fotografía 8: Taller 3 con participantes/periodistas.....	88
Fotografía 9: Taller escritura creativa.	89
Fotografía 10: Inauguración Ed 1 periódico Entrecruzados.....	96
Fotografía 11: Organización periódico Ed 3.	101
Fotografía 12: Inauguración periódico Entrecruzados Ed 5.....	108
Imagen 1: Logo periódico Entrecruzados	86
Imagen 2: Portada segunda edición periódico Entrecruzados.....	94
Imagen 3: Portada segunda edición periódico Entrecruzados.....	97
Imagen 4: Portada cuarta edición periódico Entrecruzados.	98
Imagen 5: Collage mujeres.....	100
Imagen 6: Transgéneros.	101
Imagen 7: Portada cuarta edición periódico Entrecruzadas.	102
Imagen 8: Portada quinta edición periódico Entrecruzados.....	106
Imagen 9: Carta al barrio La Cruz.	107

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Categorización de participantes/periodistas	29
Tabla 2: Matriz de análisis triangulación1.	30
Tabla 3: Matriz de análisis y triangulación 2.	31
Tabla 4: Matriz de análisis y triangulación 3.	31

Resumen

En la ciudad de Medellín, parte alta de la comuna 3, Manrique, los fenómenos sociales y comunitarios aparecen como forma de resistencia para mostrar otras maneras desde las cuales la población juvenil quiere habitar la ladera. En el morro (como lo definen los mismos jóvenes), está el barrio La Cruz, allí tiene lugar e incidencia la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel un escenario barrial que impulsa espacios de encuentro atravesados por la formación comunitaria, la educación popular y las pedagogías alternativas que viabilizan el reconocimiento colectivo y autónomo de los jóvenes para crear una apuesta literaria y artística del periódico comunitario Entrecruzados.

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es un espacio para la construcción de subjetividades políticas de los jóvenes; y el periódico Entrecruzados es un proceso de creación colectiva juvenil para politizar la existencia propia y colectiva. En este sentido, la investigación se orientó a describir cómo el periódico comunitario Entrecruzados, liderado por jóvenes que habitan la ladera, se posiciona en la comunidad al ser una apuesta artística y literaria para narrar el barrio y las experiencias que los traspasan como sujetos críticos e históricos. Así mismo, los participantes/periodistas se convierten en informantes para conceptualizar la lectura crítica y reflexiva de contexto identificando las acciones en clave de sus dimensiones culturales, económicas, políticas y sociales para la resolución asertiva de conflictos.

Palabras clave: Participante/periodistas, lectura de contexto, formación comunitaria, pedagogías alternativas, espacio de encuentro, educación.

Introducción: camino a las experiencias pedagógicas barriales desde letras comunitarias y voces juveniles

Este texto da cuenta de una investigación que se construye desde las voces sensibles y lugares de enunciación política de la población juvenil. Las próximas páginas acercarán al lector al espacio de encuentro Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, características individuales de los jóvenes y se problematizan los escenarios barriales del contexto en el cual estos sujetos se encuentran. Las reflexiones, debates y conversaciones que se dan en dicho lugar se materializan en letras que hilan recuerdos, apuestas políticas e historias de vida que los jóvenes publican en el periódico Entrecruzados. Un medio de difusión autogestionado localmente. Esta es, por tanto, una investigación narrativa que tendrá tres capítulos.

En el *primer capítulo* se indaga sobre los espacios de encuentro y creación comunitaria de jóvenes para así poder *describir cómo las prácticas de formación de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel del barrio La Cruz de la Comuna 3 – Manrique, promueve a través de pedagogías alternativas espacios para llegar a la resolución asertiva de conflictos en la población juvenil de la periferia de la ciudad*, para esta descripción es indispensable hacer un recorrido sobre la construcción y poblamiento de la comuna 3 hasta llegar al barrio La Cruz, territorio en el cual la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel incide y se ubica como espacio para el encuentro, creación y formación de niños, jóvenes y adultos, dando paso directo a reconocer la experiencia juvenil más significativo que tiene la Biblioteca: el periódico comunitario Entrecruzados, que se convierte en medio de comunicación y narración de participantes/periodistas (como se reconocerán a los jóvenes en este texto investigativo).

Para comprender de manera más acertada, en ese primer momento, se hace una aproximación a las cuatro categorías conceptuales que dirigieron la recolección y análisis de información: educación comunitaria, pedagogía alternativa, resolución de conflictos y lectura de contexto, se esboza la investigación narrativa y las estrategias metodológicas, aspectos que construyen esta investigación y que son los que abren camino al *segundo*

capítulo, el cual se ocupa de mostrar de manera detallada los talleres que se hicieron para la recolección de las historias, los sentidos y significados que se recabaron con los jóvenes, participantes/periodistas, que apoyaron la investigación. Esto se hace a modo de guion, que se caracteriza por ambientar en escenario narrativo los encuentros cruzando lo expresado por los jóvenes y los sentires de los investigadores.

En tanto investigación narrativa, se ha querido construir, a través del guion, el sentido que tuvo para los investigadores lo acontecido en los encuentros y, desde allí, dar cuenta de toda una propuesta narrativa que involucra personajes, escenarios, diálogos, ambientaciones y pensamientos de los investigadores. Una vez hecho el análisis a través de matrices categoriales (lo recolectado en las entrevistas, los talleres y los periódicos se desglosó en las cuatro categorías referidas antes), se presenta el *tercer capítulo*, conformado por dos grandes apartados: el primero describe la pedagogía alternativa, la formación comunitaria y la educación popular como dinamizadoras de los espacios de encuentro de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, y en el segundo se da lugar a las narraciones e imágenes de los jóvenes en el Periódico Entrecruzados y cómo sus escritos dan cuenta de las lecturas críticas de sus contextos. Las últimas páginas están dedicadas a las conclusiones y apuntes finales de lo que se encontró en esta investigación.

Capítulo I. Acercamientos contextuales y metodológicos a la emergencia de narrativas periféricas de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y el Periódico Entrecruzados

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es una organización social que abrió sus puertas en el año 2016 en el barrio La Cruz, Medellín. Desde sus inicios ha sido clave en la incidencia social que realiza a través del acompañamiento a grupos poblacionales (infancia, juventud y mujeres) en la franja alta del territorio, en la construcción de pautas de convivencia, cultura solidaria, espacios alternativos para la educación y la formación, derechos humanos y deberes sociales.

Sus actuaciones han generado en la comunidad espacios de construcción conjunta a través de la articulación comunitaria para impactar, desde la resolución asertiva de conflictos, las características de violencia y poca presencia estatal en la que se encuentra la comunidad. Dentro de las acciones y sentires de la Biblioteca, el Periódico Comunitario Entrecruzados se destaca por ser realizado por jóvenes autodidactas y curiosos por la lectura, la oralidad y la escritura. En tanto habitantes del barrio, quieren narrar sus vivencias individuales y colectivas.

Desde el periódico se plantea un escenario formativo para la población joven del sector, hecho clave para los fines de esta investigación y poder acercarnos a esas realidades educativas alternas que cohabitan la ciudad. Para esta investigación es importante reflexionar sobre el acontecer de la comunidad en la creación, descubrimiento y construcción de lecturas personales y colectivas propias, que replanteen el lugar que se ocupa y su relación en la resolución de conflictos por medio de la creación narrativa; a su vez, esta investigación permitirá reconocer la relación entre la formación que reciben los jóvenes de la Biblioteca Sueños de Papel, desde el Periódico comunitario Entrecruzados, y la lectura de sus contextos culturales de barrios periféricos de la ladera.

En esta medida, la importancia de esta investigación radica en tres grandes aspectos: el primero, permite reconocer los sitios educativos contrahegemónicos que se dan en los barrios populares, es decir, las otras formas educativas fuera del marco de la educación formal e institucional; se visibiliza, así, la existencia de espacios comunitarios que

relacionan la educación como posibilidad anclada en las prácticas políticas, compromisos solidarios por la transformación social y posturas éticas que dan voz a las voces históricamente silenciadas (jóvenes, mujeres, afros, diversidades sexuales y de género). Además, pone la reflexión en los significados de educar en espacios comunitarios, que parte de una formación crítica para leer las realidades que rodean y atraviesan a los sujetos.

El segundo aspecto, es dar relevancia académica a los lugares alternativos para vivir la educación y la formación, pues estos se convierten en espacios de encuentro que impulsa la expansión de la imaginación, se alimenta el pensamiento reflexivo y se dan lecturas críticas de contextos para trazar el camino de tejidos de saberes y conocimientos de la población juvenil en un escenario de participación y acción colectiva, como lo es un Biblioteca Comunitaria; así, esta investigación permite poner en la esfera académica y pública el significado político de las pedagogías alternativas, la formación comunitaria y la educación popular en los barrios de la ladera y en la formación sociopolítica de los jóvenes. Los lugares alternativos para la educación que emergen en los barrios populares son una construcción y apuesta político pedagógica por reivindicar la pluralidad y la juntanza colectiva resaltando su accionar comunitario y político en la cotidianidad de la vida propia y sus territorios.

Finalmente, el tercer aspecto se centra en lo que son los participantes/periodistas como informantes principales en esta investigación, pues se reconoce el papel político y el lugar de incidencia que tienen dichos sujetos. Son los jóvenes los que recrean, reconstruyen y reescriben la historia propia y de su barrio en las páginas del periódico *Entrecruzados*, pero, además, son quienes, a través de entrevistas y talleres, conocer de manera más cercana sus espacios de encuentro, sus historias familiares y las múltiples maneras que tienen para resignificar el barrio que habitan.

Así mismo, es necesario reconocer la colaboración comunitaria y académica, para salir del adulto-centrismo y dar protagonismo a la voz de los jóvenes que encarnan todo unas apuestas de luchas, fugas del sistema y propuestas colectivas de transformación de su barrio. Es desde lo anterior que el objetivo general que guio esta investigación fue, *describir como las prácticas de formación de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel del barrio La Cruz de la Comuna 3 – Manrique, promueve, a través de pedagogías*

alternativas, espacios para llegar a la resolución asertiva de conflictos en la población juvenil de la periferia de la ciudad. Desde este horizonte, se trazan tres objetivos específicos, el primero buscó identificar, a través de talleres interactivos, el lugar que ocupan los espacios de encuentro barrial dinamizados desde la educación comunitaria y la formación mediante pedagogías alternativas de los participantes/periodistas que participan en el Periódico Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel; el segundo respondió a la necesidad de reconocer, por medio de entrevistas, las prácticas pedagógicas alternativas que posibilitan en los participantes/periodistas la resolución asertiva de conflictos en su territorio. Y el tercero se ubicó la necesidad de caracterizar la experiencia narrativa de escribir y describir la existencia juvenil y el contexto social del barrio La Cruz desde los escritos de los participantes/periodistas que plasman en el Periódico comunitario Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.

Manrique La Cruz: Entre montañas, sueños, letras y luchas

Llegar a Manrique – Comuna 3

La comuna 3, Manrique, tiene su poblamiento a finales de los años sesenta como respuesta a la ola de violencia que sacudía al país. La migración se dio desde todos los lugares de Antioquia y de otros departamentos llegaron familias completas huyendo de los enfrentamientos y de fenómenos de violencia dados entre las Fuerzas Armadas oficiales, el narcotráfico, la insurgencia y el paramilitarismo. De ese modo, la periferia de la ciudad fue el lugar en el que algunas familias se asentaron y comenzaron a darle nueva forma a la Medellín industrial de la época. Estas familias, con el correr de los años, constituirían la mano de obra para generar asentamientos en la ladera de la montaña.

Dado que la ciudad de Medellín no dejó nunca de recibir población, las laderas se fueron poblando cada vez más densamente en asentamientos que constituyeron comunidades que, muy pronto, iniciaron unas maneras de organización y lucha por sus derechos y por la inclusión social como ciudadanos. Una vez constituidos los asentamientos, los moradores se organizaron para mejorar las condiciones de vida y subsistencia de sus familias, así como para defender sus asentamientos de los operativos de la policía. Por órdenes de la Alcaldía de Medellín y con el propósito de desalojarlos de los

terrenos ocupados, usaron la violencia, la agresión y la incineración de sus tugurios. Por esto, consolidan y se apropian del nombre de “comunidad” y así, dejar atrás esa etiqueta oficial de “invasores”.

En el decenio de entre 1980 y 1990 las Juntas de Acción Comunal de la Comuna 3 – Manrique, apoyadas por Organizaciones no Gubernamentales, gestaron una fuerza de enfrentamiento comunitario contra la administración municipal. Esta lucha logró consolidar, momentáneamente, el reconocimiento del Estado y su cobertura en los derechos y servicios públicos. En la década del noventa, Empresas Públicas de Medellín trata de expandir su cobertura para prestar los servicios de electricidad y saneamiento. Entre tanto, las organizaciones sociales emprenden la construcción comunitaria de calles, senderos, casetas comunitarias, transportes informales, huertas caseras, tiendas, escuelas, iglesias, parques... Todo ello realizado de manera informal y sin el mayor apoyo estatal.

Sin embargo, la pequeña utopía no duraría demasiado debido a que en el territorio de Manrique se vio envuelto en diversas formas del conflicto armado originado en las problemáticas históricas de Colombia, la desigualdad, el abandono estatal del territorio, la corrupción de los mandatarios políticos, limitaron el acceso al respeto de los derechos de la población. Esto propició que las comunidades se reforzarán con estrategias de trabajo en equipo y participación para oponerse a la vinculación legal o ilegal de la población civil al conflicto, oponiéndose al reclutamiento por parte del ejército, la policía y las milicias urbanas, de igual manera que se oponían a la vinculación de los jóvenes a la delincuencia común, el sicariato y los grupos paramilitares, todo esto mediante la creación y consolidación de grupos sociales de mujeres, grupos juveniles, grupos artísticos y organizaciones de defensa de los Derechos Humanos.

Década difícil en la que se perdieron demasiadas vidas no solo por el conflicto armado, sino por la carencia de espacio físicos dignos para la población de los barrios de la periferia, por la falta de servicio dignos de salud, por no contar con agua potable, ni transporte, por no tener escuelas ni espacios recreativos dignos ni espacios de participación y deliberación de la población, así como el diálogo abierto con las autoridades civiles de la ciudad.

Escenario que, aunque significativamente ha cambiado, en gran medida por la articulación de la comunidad, sigue presentando en la actualidad fenómenos del conflicto armado y luchas por el acceso a los derechos humanos. Sin embargo, deja ver cómo la organización social y la juntanza comunitaria abren camino a cambios significativos y consecución de luchas para una vida digna.

Barrio La Cruz, entre convites y reivindicaciones

[...] Soy la montaña, terreno rocoso que a fuerza y lucha mis habitantes han logrado construir. Soy la raíz de los sueños de quienes se han asentado, me han levantado y me han llamado el barrio La Cruz.

(Quintero Ramírez, Jaramillo Guevara, & Henao Escobar, 2019)

La Cruz es el barrio más grande de la comuna 3 con más de 9 mil habitantes aproximadamente, según referencia Wendy Vera, líder del barrio. Se encuentra ubicado entre las quebradas La Hondita y El Molino. Al norte limita con Bello Oriente, al sur con Versalles N°2 y La Honda, al oriente con la vereda Piedras Blancas que hace parte del corregimiento de Santa Elena y al occidente linda con la vuelta del caracol. Este barrio que se alza en la cima de la montaña, está conformado por nueve sectores: La Torre, La Y, La Capilla, El Hoyo, La Primavera, La Vuelta del payaso, El Tanque, Los Alticos y La Escuela.

Su conformación data de los inicios de 1970 hasta los años 1990, cuando el conflicto interno colombiano estaba en auge; gran parte de la población proviene de,

subregiones del Urabá, el occidente y el oriente antioqueño y el departamento del Chocó. Esa así que el territorio se ha conformado desde múltiples tradiciones y arraigos en su mayoría legado campesino, materializado en prácticas como la siembra, el cultivo y la cría de animales. (Quintero Ramírez, Jaramillo Guevara, & Henao Escobar, 2019, pág. 4)



Fotografía 1: Barrio La Cruz, sector Los Alticos.

El poblamiento del barrio en ese tiempo cuenta la historia de las personas que sufrieron el flagelo del conflicto armado, desplazados de comunidades campesinas hacia los bordes urbanos de ciudades centrales. Sin embargo, entre el 2000 y 2010 La Cruz vuelve a ser foco para la migración de pobladores de Medellín, pues el conflicto intraurbano de la ciudad se agudiza en barrios como el Popular, San Javier y París que suben a La Cruz para recomenzar su vida. Es de precisar que,

Un 54.8% de la población de la Cruz y la Honda es víctima del desplazamiento forzado y sus condiciones de vida tras años de destierro se encuentra en una constante vulneración, a un 52% de la población se le ha negado el derecho al registro y por tanto el reconocimiento como víctima del conflicto colombiano lo cual incrementa los niveles de impunidad en nuestro país. Por último, los desarraigados de la Cruz y la Honda perdieron 14.656 hectáreas de tierra en sus lugares de origen lo cual resulta vergonzoso ante las condiciones en las cuales habitan hoy, en su lucha por un espacio en la ciudad y por la exigencia de una reparación integral y con dignidad. (Diagnóstico Comunitario Alternativo, 2010)

En cuanto a equipamientos institucionales, el barrio La Cruz cuenta con una Escuela adscrita al colegio Ramona Múnera Lopera del barrio Raizal, no cuenta con colegio y sus jóvenes acuden al colegio Luz de Oriente de La Honda o al Colegio Bello Oriente del barrio homónimo. Cuenta con un centro de salud adscrito a los centros asistenciales de

Metro Salud, un CAI y una acción comunal. Además, el barrio La Cruz ha sido el primer barrio de la ladera en el que se implementó el plan de mejora integral de vivienda de la Alcaldía y ha sido también el único que con sus líderes comunitarios se opuso a la implementación unilateral de los proyectos no concertados con la población.



Fotografía 2: Salón de sexto, colegio Santa María de La Cruz.

La escolaridad total del barrio La Cruz no está cubierta por el sistema educativo, lo cual redundaría en que las pocas instituciones tengan deficiencia en locaciones y, a su vez, en metodologías pedagógicas. Sin embargo, existen otras propuestas de educación realizadas por organizaciones sociales, culturales y comunitarias que buscan formar a la población en periodismo, política y gestión, artes y oficios, así como en exigibilidad de derechos. En este trasegar, se destaca la labor emprendida por la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, una alternativa socio educativa que busca brindar un espacio alternativo a la institucionalidad, a través de la apertura de nuevos caminos desde la formación comunitaria y pedagogías alternativas. La Biblioteca es el referente barrial de formación que tienen muchos niños y jóvenes, pues es allí que convergen para descubrir el mundo, compartir saberes y crear conocimientos.

Organizaciones sociales, una puerta a la transformación de los territorios

La construcción del barrio La Cruz en la ciudad de Medellín ha sido un proceso complejo y particular, el cual responde a un quehacer colectivo y plural que las personas que lo habitan han realizado a lo largo de su asentamiento -y permanencia- en la ciudad periférica. Los habitantes de estos 12 barrios integran organizaciones tanto internas como externas, que dan cuenta de su esfuerzo al tratar de juntarse como grupos y brindar un apoyo a la comunidad.

Algunas de las organizaciones internas que funcionan en La Cruz y en su barrio hermano La Honda son Latepaz, Biblioteca Sueños de Papel, Las Aventureras Gestoras en Derechos, Kolectivo Kultural de Bello Oriente, Club de vida Envejecer Feliz, Abuelos de la Honda, Instantes de Vida, Red de Organizaciones Comunitarias de Medellín -ROC-, Junta de Acción Comunal de la Honda, Junta de Acción Comunal de la Cruz, Grupo Juvenil Dejando Huellas, Grupo de Niños Rayitos de luz, Jóvenes en Honda, Cruz Arte Galería, Grupo de Jóvenes Comunicaciones Cultura y Derechos Humanos, Grupo de Baile Red Dragons, Proyecto de Comunicaciones de la Comuna Tres y Mesa Barrial de Educación.



Fotografía 3: Encuentro comunitario de organizaciones sociales.

Estas organizaciones están orientadas a trabajar con una población determinada, en el que se configuran espacios de esparcimiento, de interlocución, de exigibilidad de derechos, en el que niños, jóvenes y adultos confluyen en formas organizativas que les permite reconocerse como actores sociales que trabajan en la solución de la problemática propia y colectiva.

Las comunidades de La Cruz y su semejante La Honda han tenido una tradición de participación y organización comunitaria, han participado y conformado diferentes tipos de grupos, desde grupos juveniles adscritos a iglesias de distintas denominaciones, como grupos de teatro, culturales, comités de vivienda, de salud, entre otros. Ellos han sido copartícipes de crear y re-crear su barrio, y es un sentimiento muy arraigado en ellos, se sienten, de hecho, lo son, fundadores y creadores de su entorno, ya que ellos desde la Junta de Acción Comunal, el Comité Barrial de Vivienda o de Obras, han liderado la construcción de obras de infraestructura necesarias para el funcionamiento de su comunidad.



Fotografía 4: Grafitis en la Fiesta del libro Comunitaria.

Incluso, en el año 2003, se comienza a trabajar en red entre organizaciones internas del barrio como la Junta de Acción Comunal, la Sociedad de los Sueños, la institución Berta Martínez, los grupos juveniles, los grupos de teatro, entre otras, con organizaciones externas que trabajan en pro del barrio y sus necesidades, con el objetivo de canalizar

proyectos y propuestas y lograr trabajar todos hacia un objetivo común. Es por eso que se creó RIOBACH -Red de Instituciones y Organizaciones Barriales de La Cruz y La Honda-, integración que motiva la enseñanza a los grupos nacientes del barrio de cómo organizarse, cómo hacer para tener impacto y cómo lograr la exigibilidad de sus derechos.

El acompañamiento en diferentes espacios comunitarios siempre ha estado presente pero la dificultad más grande, ha sido impactar al volumen total de la población, generalmente, son los problemas de logística o falta de presupuesto la limitante constante, junto con los cambios administrativos de las instituciones municipales.



Fotografía 5: Fiesta del Libro, La montaña mágica

Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es una iniciativa social que impulsan Wendy Vera, psicóloga y magíster en Hermenéutica Literaria, y Yesica Mazo estudiante de bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Estas dos mujeres jóvenes, atravesadas por el sentir de que el barrio La Cruz y la población tuvieran un espacio para el encuentro a través de la literatura, emprenden el sueño de construir dicho espacio, y es así como a finales del año 2016 abren las puertas de la Biblioteca.



Fotografía 6: Tertulia literaria sobre el barrio La Cruz

Desde la música, el cine y los libros comienzan a generar maneras alternativas para la educación de los pobladores del barrio, enfocándose inicialmente en dos grupos poblacionales: niños y jóvenes. Pasados los primeros seis meses de incidencia, se une a este sueño colectivo Daniela Monsalve, trabajadora social y activista feminista que vincula la línea de intervención comunitaria con mujeres. En el año 2019 llega Valentina Amézquita estudiante de Estudios Literarios, quien, motivada por el encuentro comunitario se vincula desde su apuesta por la creatividad manual y teatral.

Un Biblioteca Comunitaria involucra la participación activa y protagónica de las personas que habitan el territorio, y se construyen lazos desde la horizontalidad y la paridad para la circularidad de los saberes, conocimientos y vivencias en un espacio que propende por el arte, la cultura y la literatura.

En la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, se impulsan cuatro espacios que derivan de tres dispositivos pedagógicos que guían el accionar comunitario:

El primer dispositivo pedagógico es la literatura, y es desde el cual se generan tres espacios de encuentro, el primero, el periódico *Entrecruzados* liderado por la población juvenil, luego, está la propuesta *Te leo un cuento*, dirigida a la población infantil y, finalmente, se ofrecen las Tertulias literarias enfocadas a hombres y mujeres jóvenes.

El segundo dispositivo es la música que se centra en la creación y experimentación musical en la población juvenil. El tercer dispositivo son los círculos de mujeres, un espacio que busca la desnaturalización de la violencia machista y el reconocimiento de las mujeres como sujetos políticos. Finalmente, el cuarto dispositivo es el cine, desde el cual se generan diálogos y debates para visualizar realidades sociales a través de la pantalla, éste cuenta con una línea juvenil y otra infantil. Así, desde el año 2016, la Biblioteca se ha convertido en referente barrial para el encuentro, la formación y la construcción de redes de apoyo atravesado por la literatura, las artes, la oralidad y la escritura.



Fotografía 7: Fachada Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.

Periódico Comunitario Entrecruzados

Desde las pasiones e historias que atraviesan a los jóvenes del barrio La Cruz y que particularmente habitan la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, se impulsa la creación de un periódico comunitario llamado Entrecruzados. En las 10 páginas que componen dicho periódico se plasman historias a través de escritos, fotografías, collage y dibujos de los jóvenes que le apuestan a hacer memoria desde la narración y a repensar sus lugares en la sociedad en que están inmersos.

Las lecturas de contexto cultural, que emergen del periódico comunitario Entrecruzados, se centran en construir una historia que se comparte por medio de textos,

imágenes, rituales y objetos puestos en el papel, representan una narración que propende esa búsqueda por manifestar la existencia del tejido social en el plano de quiénes son, quiénes han sido y quiénes pueden llegar a ser. En últimas, se cuenta con la existencia y la expresión de discursos y acciones diferentes a los relatos y retóricas dominantes de exclusión y marginación social; el centro está en poder narrar sus propios relatos y, en lo comunitario, plantear una interacción social con sus familias, pares y comunidad en general que hablen del sentir político individual y el reconocimiento solidario colectivo.

Presencia de pedagogías alternativas en la comunidad

Hablar de **pedagogías alternativas** implica, en principio, nombrar los espacios en los que se gesta dicha propuesta. Es en los lugares educativos contra hegemónicos que éstas emergen para dar una línea educativa entre lugares más sensibles culturales y políticos, pues construyen pensamiento crítico y reflexivo en los sujetos. Dicen Febres Cordero, Alirio Pérez & Africano Gelves (2017) que son las pedagogías alternativas las que permiten en los sujetos “analizar y evaluar aspectos simples o complejos de la vida, que la sociedad acepta como verdaderos en el contexto de la vida cotidiana.” (pág. 271).

Por otro lado, las pedagogías alternativas se caracterizan porque se centran en la construcción de conocimiento y saber que emergen en redes de intercambio e identificación de saberes de los sujetos para propiciar la relación de enseñanza-aprendizaje, a partir de las competencias, habilidades, destrezas y experiencias de dichas redes. Es en la apuesta pedagógica alternativa que se abre camino para pensar nuevas maneras de crear espacios educativos en realidades situadas y particulares.

En la línea de las pedagogías alternativas, se ubica la educación comunitaria como una de las múltiples formas de formación que se gestan en los territorios como propuestas emancipatorias para las personas de sectores históricamente vulnerados. La **educación comunitaria** apunta a formar sujetos críticos y autónomos que parten de una lectura crítica del contexto en el escenario de su vida cotidiana. Es decir,

La educación comunitaria debe tomar en cuenta que la toma de conciencia es de importancia considerable porque se vincula con las pautas culturales, simbologías,

valores e ideales. Así se proyecta aún más el valor y el papel del proceso educativo, pues éstos representan elementos que pueden producir una relación realidad-pensamiento que rompa con la disonancia entre lo enseñado y lo percibido en el mundo social. (Pérez & Sánchez, 2005, pág. 326).

Es de resaltar el papel que desempeña el sujeto en los encuentros educativos, pues es él quien genera una conexión entre los sujetos, una mirada crítica de la realidad en el espacio de educación comunitaria. En este sentido, la educación comunitaria camina con el objetivo de que el sujeto, “[...] conozca su propia existencia, sus ideales y sus posibilidades de acción con el resto de los sujetos que en su entorno intercambian con el mundo social”. (Pérez & Sánchez, 2005, pág. 326).

La educación comunitaria se resume a una forma de encuentro que tiene el sujeto con el conocimiento para pensar maneras concretas de acción en sus territorios, crear conocimiento popular y apuntalar una mirada reflexiva hacia el cambio social en el ámbito educativo. Se reconoce, por tanto, que existe un vínculo entre las pedagogías alternativas y la educación comunitaria ya que ambas apuntan a generar procesos educativos en ámbitos extraescolares. Además, pueden impactar en la consolidación del tejido social, ya que parten de las necesidades dadas por los entornos y los contextos en sí. La Biblioteca, tal como se ha señalado antes, ofrece horizontes de formación precisa que apuntan hacia la implementación de otros modos de educar y formar.

Tales modos apuntan hacia la necesidad de saber, aprender y enseñar a hacer **lecturas de contexto** que conduzcan al análisis sentipensante de las realidades en la cuales los sujetos socializan. Para acercarse al significado de lectura de contexto, es indispensable, en un primer momento, hablar de la conceptualización social de contexto; éste se refiere a

[...] un espacio físico, una zona o una región geográfica que posee unas condiciones particulares en las cuales las personas y los eventos tienen lugar. Es un escenario no solo físico y geográfico sino también temporal, histórico, cultural, estético, en el cual una acción tiene lugar. (Gil, 2015, pág. 51)

El contexto no sólo comprende el territorio en el que los sujetos hacen vida, sino también todo el entramado de circunstancias que constituyen las dimensiones culturales, sociales, políticas y económicas de dichos sujetos. En este sentido, retomamos de nuevo a Gil (2015) cuando expresa que el contexto es, en sí mismo, los “elementos que conforman

el escenario de un evento, de una afirmación o de una idea y los términos en los cuales podemos entenderlos.” (pág. 50).

Es decir, los discursos, percepciones, interacciones y modos de socialización de la lectura de contexto situacional, consciente y crítica de la realidad (espacio/tiempo) en la cual está inmerso el sujeto. Se vislumbra, entonces, que es el contexto el que determina la acción de los sujetos, y es allí cuando el sujeto recurre al análisis de diferentes esferas que narran problemas, vivencias y eventos en el panorama histórico; en esa medida, ubica actores, y roles que desempeñan, para lograr un antes, un después y un ahora de sus historias y dinámicas sociales. Entonces, “Leer un contexto nos demandaría observar un fenómeno o indagar sobre este *in situ*, es decir “en el lugar” y en las condiciones en las cuales este ocurre y los significados que este lugar le confiere, le da.” (Gil, 2015, pág. 53).

La lectura de contexto es un artilugio de observación sensible y crítica de un entorno social que describe y caracteriza situaciones que dan significados a las vivencias que atraviesan a los sujetos, así mismo la lectura de contexto abre camino para conectar el tema de la **resolución de conflictos** de interacción social que se dan en la cotidianidad de los sujetos. En este sentido, es preciso notar la relación causal entre la implementación de modelos educativos alternativos y la incidencia que dichas formaciones pueden tener en los problemas más álgidos de las comunidades. Para la situación del barrio La Cruz, específicamente, la convivencia y el reconocimiento del otro en su diferencia, es posible si los sujetos aprenden a leer el contexto propio y ajeno, pues con ello se crean marcos de acción que sensibiliza y pone en juego al sujeto en el lugar del otro.

Resulta necesario considerar que los conflictos son sucesos cotidianos que aparecen en las comunidades y sus relacionamientos sociales, para el autor Marines Suárez (2005), los conflictos “son inevitables, desagradables o contraproducentes” (pág. 65). En esta medida, el conflicto puede ser un elemento que invite al diálogo, al reconocimiento de la diferencia o, por el contrario, desencadene la violencia como respuesta a ese conflicto.

En esta perspectiva, es necesario hablar de resolución de conflictos y referirse a la capacidad que tienen los sujetos de mediar ante una situación conflictiva en su escenario de vida. La resolución de conflictos reconoce las acciones sencillas y reflexivas que realiza un sujeto en medio de una situación conflictiva, dichas acciones abarcan todas “[...] las

prácticas, las actitudes, los comportamientos y uso de los recursos disponibles, a fin de lograr el acuerdo entre los actores involucrados en el conflicto". (Soler, 2002, pág. 123).

La resolución de conflictos puede nombrarse como los medios a través de los cuales se produce una acción asertiva para promover el diálogo, poner el panorama de soluciones a disposición de los actores involucrados y llegar a un acuerdo satisfactorio y pacífico. A partir de estos horizontes, en el capítulo III, se presentarán las consideraciones que los jóvenes que participan del Periódico Entrecruzados tienen encuentros formativos que reciben en la Biblioteca comunitaria, el modo en que leen su propio contexto y los lazos comunitarios que ellos identifican en las pedagogías unos modos alternativos a los conocidos por ellos en la educación institucionalizada.

Hablar de la investigación narrativa: entre la escucha de las experiencias de los sujetos y la lectura de sus publicaciones

Los investigadores narrativos tienden a comenzar con la experiencia como se expresa en las historias vividas y contadas

Clandinin & Connelly

La investigación narrativa se centra en los significados que cada sujeto le atribuye a su experiencia individual y colectiva, permiten así conocer lo significativo o el sentido de una estructura social que la constituyen en relación con las prácticas que ejecutan los sujetos. Es decir, los sentires y vivencias que atraviesan la experiencia, a través del relato, genera una construcción de su propia historia en el entorno y escenario determinado.

Se resalta que la narración de los participantes/periodistas fue la guía para tejer las experiencias de educación popular, pedagogías alternativas y educación comunitaria que se viven en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y en el Periódico Entrecruzados que dan cuenta de alternativas para la resolución asertiva de conflictos. En este sentido, para Martín Cortazzi (1993) el análisis narrativo se puede entender como “una ventana abierta a la mente o, si estamos analizando las narraciones de un grupo específico de relatores, como una ventana abierta a su cultura”. (pág. 2).

Para las otras ramas de la investigación, la historia o narración del sujeto se convierte solamente en un apéndice, mientras que en la investigación narrativa, “el narrar o contar historias no es sólo un elemento más en todo el proceso de investigación, sino que, para esta vertiente, se constituye en "un método de investigación". (Blanco, 2011, pág. 138) Es por medio de la narración que se teje todo un entramado de lugares, personajes, continuos y fisuras de la historia que envuelve a los jóvenes de la Biblioteca Comunitario Sueños de Papel.

Escuchar las experiencias y vivencias de los participantes/periodistas

Esta investigación giró en torno a una epistemología fundada en el paradigma cualitativo, es decir, “entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y sus dinámicas” (Bonilla Castro & Rodríguez, 1995, pág. 62). Se precisa, así, que el foco principal es la narración, vivencias y experiencias que marcan el caminar de los jóvenes en el marco de habitar la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y construir el periódico Entrecruzados. Para este trabajo se determina un “proceso colectivo de reflexión y lectura crítica de una práctica social” (Fals Borda, Lewin, & Kemmis, 1997, pág. 38). Es decir, comprender la experiencia y el significado del contexto cultural, cuyo objetivo tendrá el describir y reflexionar de forma crítica la resolución asertiva de problemas de interacción social que tienen los jóvenes.

Así mismo, esta investigación estuvo atravesada por las técnicas interactivas pues son,

construcciones que, desde las opciones de ubicar, orientar e interpretar rescata la experiencia humana buscando interpretar, comprender, ubicar, orientar y explicar las acciones y las prácticas sociales, las experiencias vitales de las personas, el significado de los hechos; recuperando los saberes y las experiencias que están detrás de los actos y de las interacciones sociales. (Quiroz Trujill, Velásquez Velásquez, García Chacón, González Zabala, & Ghido, 2002, pág. 34).

Es desde las técnicas interactivas que se logra vincular la subjetividad de los actores sociales, la perspectiva colectiva de los jóvenes y la incidencia de los espacios comunitarios para la construcción de conocimientos y saberes. Para esta investigación, específicamente, las técnicas interactivas fueron las herramientas para crear espacios cercanos en el que se activaba la emoción y expresión de cada joven, se impulsaba la conversación, el análisis, la

acción creadora, el pensamiento reflexivo, de modo que se hicieron visibles, de una u otra manera, las vivencias y sentires en lo colectivo para hacer construcciones y deconstrucciones de su entorno.

La técnica interactiva como uno de los instrumentos para esta investigación narrativa fue de carácter esencial, pues esta,

considera que las cosas no valen por sí mismas, sino por lo que representan para los sujetos y por la relación que tiene con otras cosas, donde los signos, los símbolos, los lenguajes y los códigos llevan a una temporalidad que corresponde a movimientos históricos y costumbres culturales. (Quiroz Trujill, Velásquez Velásquez, García Chacón, González Zabala, & Ghido, 2002, pág. 34).

En esta medida, la técnica interactiva prioriza y pone énfasis en los talleres, puesto que ese espacio integra prácticas críticas, reflexivas y formativas de los jóvenes del Periódico Entrecruzados.

La técnica interactiva se materializó en los talleres, ya que estos son espacios cuyo soporte está puesto en “[...] la interacción, como puente o camino para la construcción de lenguajes comunes, para crear acuerdos consensuales importantes para la convivencia en la organización social” (Pagaza, 1998, pág. 17). Siguiendo esta línea, el autor Agustín Cano (2012) expresa que el taller es,

Un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida. (pág. 33)

Esta investigación estuvo conformada por cuatro talleres que no sólo generan la recolección y triangulación de la información, sino que conecto la reflexión crítica de las vivencias e historias de las personas que narraban experiencias colectivas de luchas, emocionalidades y creaciones. En esa media, cada taller se centró en propósitos diversos; el primer taller, apuntó al propósito de reconocer en la escritura las modalidades de historias de vida y crónicas relacionadas con la caracterización del contexto sociocultural del proyecto Periódico Entrecruzados. El segundo taller persiguió el objetivo de identificar la lectura de contexto en el espacio de formación y creación del Periódico Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel. Y finalmente, el tercer taller se centró en

identificar la resolución de conflictos en el espacio de formación y creación del Periódico Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.

Por otro lado, la entrevista fue transversal a esta investigación, pues es una técnica base para la investigación narrativa, desde la perspectiva de López Estrada & Pierre Deslauriers (2011) “La entrevista tiene un enorme potencial para permitirnos acceder a la parte mental de las personas, pero también a su parte vital a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen.” (pág. 1). La entrevista como técnica de recolección y recopilación de información, genera una interrelación directa con los participantes/periodistas en clave de comunicación que nos acerca a las reflexiones, experiencias y discursos que ellos han configurado en torno a la resolución de problemas en la interacción social.

Con respecto a la interrelación de la que hablamos anteriormente, (Schwartz & Jacobs, 1984) expresan que allí, “se reconstruye la realidad de un grupo y los entrevistados son fuentes de información general, en donde hablan en nombre de gente distinta proporcionando datos acerca de los procesos sociales y las convenciones culturales” (pág. 62). En esta investigación, la entrevista fue una de las técnicas para la recolección de información primaria de manera detallada, a partir de la cual se tejen contenidos que los entrevistados comunicaron. Se eligieron tres actores para las entrevistas: dos participantes/periodistas que han asistido de forma constante a la Biblioteca por más de dos años, y un tercer actor, quien fue un gestor y facilitador de los espacios de encuentro para la creación del periódico Entrecruzados.

Para mayor reconocimiento de los sujetos que participaron en la investigación, se generó una categorización de los participantes/periodistas para nombrarlos a lo largo de la construcción escrita:

Categoría	Designación	Nombres
Sujeto 1	Es K.A.O.	Karla Andrea Taborda Orrego
Sujeto 2:	Es N.T.	Nelly Torres
Sujeto 3:	Es Y.	Yesica Córdoba Agualimpia
Sujeto 4:	Es I.	Isaías Caicedo Copete
Sujeto 5:	Es M.	Margarita Caicedo Chaverra

Sujeto 6:	Es L.	Laura Andrea Saavedra
Sujeto 7:	Es S.	Jordán Steven
Sujeto 8:	Es W.	Wendy Vera Tangarife

Tabla 1: Categorización de participantes/periodistas

Cada entrevista fue transcrita y vaciada a una matriz de análisis para la triangulación con las categorías que fundaron la investigación, esto es, la resolución de conflictos, la lectura del contexto y la formación recibida en la Biblioteca y el Periódico.

Una lectura y caracterización del periódico comunitario Entrecruzados

Abrir el periódico Entrecruzados para ahondar en las construcciones literarias de los jóvenes implicó una forma, detallada y sentipensante, de reconocer los escritos y las diversas maneras de narrar (carta, crónica, texto y cuento), así como entrever las metáforas que utilizaban los participantes/periodistas para hablar de la resolución de conflictos. Precisó, además, estar atentos a las fotografías, dibujos y collages que en un lenguaje diverso para la comunicación de apuestas políticas y sentires por el barrio que habitan. Y, por otro lado, leer desde la sensibilidad y reflexividad las letras que los jóvenes tienen en su lectura crítica del contexto y cotidianidad, a través de las cuales construyen vida e incidencia comunitaria.

El análisis del periódico es otra forma de acercarse a las historias y experiencias que trastocaban y definían la historicidad de los participantes/periodistas. En esta investigación se logró al aplicar las herramientas de trabajo propuestas, una tarea propositiva, interpretativa y una reflexión crítica, que llevó a la búsqueda del diálogo entre el investigador, el objeto de estudio, la realidad y la teoría.

Para otorgarle credibilidad a los resultados de la investigación es conveniente llevar a cabo la triangulación de los datos obtenidos, entendiendo por ello la “estrategia seguida por el investigador para aumentar la ‘confianza’ en la calidad de los datos que utiliza” (Vasilachis, 2006, pág. 94). Esto para acercarnos a la realidad educativa, en la cual transita la práctica pedagógica de los participantes/periodistas, se consideró el acercamiento a esta a partir de diversas fuentes, como también de diversas formas de obtener la información. De esta manera, se recogieron los datos teniendo en cuenta las diferentes técnicas e instrumentos de recolección, así como las percepciones de los diferentes actores. En este

sentido, los datos proceden de las anotaciones que hacen los investigadores en el diario de campo, la construcción de las historias de vida, y la entrevista semiestructurada practicada en los estudiantes.

La triangulación de información se hizo así: **las fuentes primarias** se obtuvieron en las entrevistas y los talleres, todo ello transcrito a texto. En los talleres, de hecho, creamos guiones con sentido, presentado en el capítulo II, con lo entrelineado o el subtexto de lo que, en tanto investigadores narrativos, imaginamos, percibimos, sentimos y pensamos mientras se recolectó la información, es decir, durante la implementación de los talleres y la posterior reflexión que se hizo durante la transcripción de las grabaciones de cada encuentro. **Las fuentes secundarias**, por su parte, se obtuvieron de las publicaciones del periódico Entrecruzados y los referentes teóricos. Tanto las entrevistas transcritas, el guion de los talleres como la información recabada en los periódicos, se analizó a partir de una matriz categorial que diseñamos con base en las categorías que orientaron la investigación.

La información se recopiló y trianguló en tres matrices de análisis: la primera recogió toda la información brindada en los talleres realizados con los participantes/periodistas con el fin de recabar información que parte del objetivo específico: *identificar el lugar que ocupan los espacios de encuentro barrial dinamizados desde la educación comunitaria y la formación mediante pedagogías alternativas de los participantes/periodistas que participan en el Periódico Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel:*

	Lectura de contexto	Resolución de conflictos	Formación	Comentarios	Notas de autor
Taller 1					
Taller 2					
Taller 3					
Taller 4					

Tabla 2: Matriz de análisis triangulación1.

En la segunda matriz de análisis, se ubicó la información de las entrevistas que se realizaron con los sujetos clave de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel para *reconocer las prácticas pedagógicas alternativas que posibilitan en los participantes/periodistas la resolución asertiva de conflictos en su territorio.*

	Lectura de contexto	Resolución de conflictos	Formación	Comentarios
Entrevista 1				
Entrevista 2				
Entrevista 3				

Tabla 3: Matriz de análisis y triangulación 2.

La tercera matriz de análisis cruza las cinco ediciones del periódico comunitario Entrecruzados con las tres categorías conceptuales de la investigación, para *caracterizar la experiencia narrativa de escribir y describir la existencia juvenil y el contexto social del barrio La Cruz desde los escritos de los participantes/periodistas que plasman en el Periódico comunitario Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.*

	Referencia del Periódico	Lectura de contexto	Resolución de conflictos	Formación	Comentarios
Edición 1					
Edición 2					
Edición 3					
Edición 4					
Edición 5					

Tabla 4: Matriz de análisis y triangulación 3.

Cada matriz, vacía la información recolectada y triangularla con las categorías conceptuales, es decir, pusimos en el horizonte de comprensión el sentido de las categorías para los participantes/periodistas, ya que fue desde éstas, y teniendo como base sus voces, se identifican los hallazgos: la voz de los autores y la de los investigadores dieron cuerpo a esta investigación narrativa.

Con ello, surge una fuente de datos que dieron como respuesta una aproximación socioeducativa a los planteamientos formulados en esta investigación y que serán presentados en el capítulo III. Este informe de resultados abre un camino susceptible a la comprensión global de múltiples realidades, en especial la de la comunidad educativa de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, puesto que deseamos devolverlo, para su lectura, a la líder y a los jóvenes que participaron en la investigación como un gesto de gratitud. Se trata de una comunidad llena de particularidades políticas, culturales, sociales y ambientales que, esperamos, pueda verse reflejada en este informe.

Capítulo II. Las narrativas periféricas puestas en guion: voces, espacio y pensamientos de los investigadores

Taller 1: Historia de Vida, reconocer la historia propia para reconocerse en la colectiva

Este taller fue realizado con jóvenes habitantes del barrio *La Cruz* de la Comuna 3 - Manrique oriental, pertenecientes al *Periódico Entrecruzados* de la *Biblioteca Sueños de Papel* de dicho sector. En esta actividad participaron cuatro jóvenes escritores.

La locación elegida para hacerlo fue la *Universidad Pontificia Bolivariana*, debido a que los jóvenes participan del proyecto llamado Prensa Escuela, el cual es llevado a cabo por la *Facultad de Comunicaciones* de la *UPB* y el *Periódico El Colombiano*.

Conversación transcrita:

Es una tarde soleada de un viernes 29 de septiembre en la *Universidad Pontificia Bolivariana*, cafetería del bloque 11. Las mesas están ubicadas cerca a los baños públicos. Los estudiantes están alrededor conversando y comiendo durante el receso de las clases. El grupo se va ubicando alrededor de la mesa y los dos investigadores permanecen de pie.

Investigador 1 saca de la maleta los elementos que serán utilizados para encuentro. Se mueve en varias direcciones tratando de encontrar la grabadora periodística en medio de varios objetos: marcadores, papeles, tijeras, cintas y libretas. Toma un suspiro y se dispone a realizar la primera socialización del taller de "*Historia de vida*" con la presentación diciendo:

Investigador 1: Bueno, empecemos presentándonos, conociéndonos, por donde se debe empezar todo. Empiezo yo, soy el investigador 1, estudiante de maestría en educación, tengo dos hijos, uno se llama J.S., tiene 11 años y otra S.F. una monita crespita chiquita de cuatro años.

Bueno, qué más, mis papás, son de Támesis tengo herencia campesina, suroeste de Antioquia o sea Pintada, Jardín, Jericó, casi todo ese ladito campesino.

Y nada... me gusta mucho leer y escribir porque creo que estas prácticas desarrollan competencias útiles al ser humano en diferentes áreas... ahora alguien más...

Sujeto 1: *Mi nombre es K.A.O. tengo 18 años, esto parece algo de oficina (risas y mira buscando complicidad entre los integrantes de su grupo), bueno, tengo dos hijos, uno se llama Lees, tiene 3 años, es un perrito; otro se llama Chucky, ¡dije tres hijos! Es un gato de cuatro años, dije tres hijos ¿verdad? Raíza, una perrita de 2 años; qué más... ahora tengo dos nuevos más, cierto... ¡ya tengo nietos! (Risas y vuelve nuevamente a buscar refugio entre sus pares) ya son muchos y va a llegar uno nuevo...*

...Bueno, qué más, me gusta escribir, porque es una forma como de desahogarse porque siempre lo que escribo es como una forma en la que aprendo. Aprendo mucho de lo que ya escribí y de lo que estoy escribiendo, siempre que escribo algo nuevo, luego lo leo y me hablo a mí misma para ver que ya escribí algo mejor, y aunque pase mucho sin escribir es muy chévere hacerlo ¡a mí me gusta! (largo silencio autorreflexivo).

Se observa en el **Sujeto 1**, que la relación con la escritura está asociada a su uso como un refugio emocional, y a su vez, como método de aprendizaje y mejoramiento continuo. La escritura se posiciona como representación de liberar y expresar los sentimientos. Un volver a sí mismo sobre la vivencia y convertirla en experiencia.

El grupo está más tranquilo, esta primera socialización sirvió para romper el hielo, se pudo hacer contacto y se muestra una mejor disposición para la actividad, aunque el **Sujeto 4**, aún se muestra retraído y distante; tiene una postura corporal inclinada hacia la mesa.

Investigador 1: *Muy bien continuamos, cuál es su nombre...*

El Sujeto 1 irrumpe en la conversación y le solicita al Investigador 1 una corrección en la forma como escribe su nombre, afirmando que se debe escribir con K, y no con C, el momento se presta para relajar el ambiente, todos ríen al unísono con la acción y respuesta del Investigador 1, ya que éste coloca una k antes de la c (risas generalizadas) y dice: ¡Solucionado!

Sujeto 2: *Bueno, yo soy N.T., de qué tengo que hablar... (Pausa y risas) ¡Ah, sí! tengo muchos años. (Risas)*

Interviene el investigador 1: *¡Ah sí, muchos años?, ¡ni modo de decir los nuestros! (risas generalizadas).*

Este tipo de intervenciones son útiles para la interacción del grupo, se nota más relajado y asertivo; una apertura para la conversación y de acercamientos con la palabra.

Sujeto 2: *Tengo 18 años, vengo de Dabeiba, también tengo raíces campesinas, mi mamá es de Frontino y no tengo hijos (pausa silenciosa, su mirada divaga en los recuerdos).*

Interviene investigador 1: *¿Y por qué llegaste a la escritura y a la lectura?, cuéntanos...*

Sujeto 2: *¡Ah, sí!, yo no llegué ahí, ¡ellos llegaron!, (haciendo referencia a la llegada de la Biblioteca Sueños de Papel al barrio). Por lo general lo que escribo no lo comparto.*

Interviene investigador 1: *Más allá de que no lo compartas, ¿cuál es tu relación con la lectura?*

Sujeto 2: *Es un pensamiento, ¡es una forma de desahogarme! le ocurren tantas cosas a uno, (hace una pausa y levanta la mirada como si divagara en recuerdos) una hoja y un lápiz, (suspira) sólo eso me ayuda.*

El **Sujeto 2** responde a las preguntas con una postura meditativa y reflexiva. Investigadores interpretan su expresión corporal como un indicador de que utiliza la escritura como método de catarsis emocional.

Investigador 1: *Bueno, Y. sigues tú...*

Sujeto 3: *Y... ¡ah, se lo aprendió!, (hace un gesto de sorpresa y lanza una mirada con cierta coquetería) me presento, mi nombre es Y., qué les digo, me encanta la música, la fotografía, escribir y leer, más que todo escribir, porque es como me libero y expreso cosas que tengo guardadas, eso y ya.*

Se observa que el **Sujeto 3** tiene como característica ser introvertida, sin embargo, habla con mucha seguridad y tiene claridad en sus respuestas.

Sujeto 4: *Mi nombre es I. Es un nombre hebreo (risas) me gusta más cuando lo traduzco del africano, es más bonito como suena en africano porque pueden decir Gezaja, pero también me pueden decir Shai. Y no me gusta leer, casi apenas escribo.*

Investigador 2: *¿Y qué significa Shai? o ¿cuál es el significado de Shai?*

Sujeto 4: *Es un diminutivo de Shaido o Shayito, porque mi abuela estaba peleando con mi mamá por cuál nombre ponerme y mi papá nunca opinó. Y mi mamá no lo quiso poner porque era un nombre muy afeminado... ¡Y de malas salí gay!*

El nombre significa flor del desierto (hace una expresión sarcástica). Y mi mamá menos lo quiso poner porque era de mujer, entonces me puso I, pero me gusta más Shairo.

Investigador 1: *Pero está muy bonito flor del desierto, ojalá y yo tuviera un nombre así, ¡es que D!*

Sujeto 4: *Igual me siguen diciendo Shai, Shai.*

Se observa que el **Sujeto 4** ha hecho un rastreo etimológico de su nombre en las raíces primigenias de su construcción en África. Evidencia un interés investigativo en

torno a la escritura y la lectura. Además, muestra en su expresión corporal, un orgullo profundo al sentido de autodeterminación que le ha dado su nombre.

Investigador 1: *¿Y lo consultó, o cómo diste con él y su significado?*

Sujeto 4: *Sí, lo consulté... mi mamá lo leía mucho y mi abuela también, porque era el versículo de la biblia que más le gustaba.*

Mi abuela decía que yo soy la flor de Sharon y el lirio de los valles, pero mi mamá no lo quería porque yo era un hombre. Entonces no me iba a poner ese nombre, pero mi abuela, me sigue diciendo así, mis tías me siguen llamando así, y ella también (la mamá) pero me dicen I...

Investigador 1: *Y ella también es... (Interrumpe I.)*

Sujeto 4: *Toda mi familia es cristiana.*

Investigador 1: *Vea pues muy interesante todo esto, continuamos...*

Se observa que el **Sujeto 4** tiene una actitud rebelde frente a la figura materna. Por otra parte, deja directamente en evidencia su orientación sexual, en este punto, es claro el cambio de actitud con respecto al principio del taller, y se muestra más tranquilo y asertivo con el trabajo grupal.

Investigador 2: *Momento, faltó yo. Bueno, aquí ya todos nos conocemos. Ustedes saben mi nombre es D.G., les contaba que soy docente, me gusta este cuento de la educación, me gusta este cuento de la escritura y leer, porque uno encuentra en la lectura y en la escritura aventuras, y ¡a quién no le gusta vivir aventuras!, como ustedes saben muchachos la intención de esto es que nos conozcamos y trabajemos en algo que nos sirva a todos para nuestros proyectos personales y para la vida y la de los demás. (Risas de confusión).*

Una vez terminada la socialización pasamos a explicar los ítems del trabajo que vamos a transitar en esta investigación

Investigador 1: *Bueno, referente a lo que se plantea durante el proceso, realizaremos dos ejercicios de escritura: uno de ellos, es la "Historia de vida"; en esta parte, la idea es indagar entre todos, sobre cómo se construye la relación de cada uno con la escritura y su significado. Para eso responderemos a preguntas como: ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿cómo anclar mi vida?, ¿qué significados y sentidos tengo en mi vida? y ¿cuál es mi proyecto?*

El segundo ejercicio consiste en realizar una crónica, tomando elementos de lo que han aprendido durante el proceso de Prensa Escuela, (silencio de confusión) la idea es

sincronizarnos, conocer los aprendizajes que han adquirido para no repetir, sino más bien, afianzar estos conocimientos, ¿qué opinan?

Por la expresión corporal, se pudo observar que los sujetos de investigación se sienten un poco cansados frente a todos los compromisos que han adquirido, durante su experiencia dentro de la *Biblioteca Sueños de Papel*. Por lo cual, es necesario implementar una estrategia que no sature sus ánimos de colaborar en esta investigación.

Los sujetos nos comentan sobre su experiencia en los talleres de periodismo de la *UPB*.

Sujeto 2: *Yo no me acuerdo de nada.*

Sujeto 3: *No, nos han orientado cómo hacer un perfil, como rastrear, lo técnico...*

Sujeto 2: *A mí me han enseñado mucho de ortografía, pero todavía sigo muy perdida (risas)*

Sujeto 3: *A mí, la ortografía no me da tampoco. (Risas)*

Investigador 1: *Bueno eso podríamos conversarlo y ajustarlo con la realización de la crónica*

Los sujetos evidencian un notorio desgano en referencia a la ortografía. Desgano, que podría tener origen en la formación de las instituciones públicas (primaria y bachillerato) ya que éstos son esquemáticos, evaluativos y condicionantes.

Sujeto 2: *Eso mismo me dicen los profes, pero no me da...*

Sujeto 3: *Sí podríamos ir mirándolo porque me interesa mejorar.*

Investigador 2: *Podríamos usar estrategias que nos ayude, como talleres de refuerzos, claves y otros ejercicios diferentes más dinámicos.*

Sujeto 3: *¡Sí, eso sí me gusta!*

Investigador 1: *Bueno, adicional a los dos ejercicios que les conté: “Historia de vida” y la elaboración de una crónica, tendremos otras actividades muy breves con la intención de posibilitar la escritura.*

En ese momento se procede a explicar la segunda parte del taller, la lectura en voz alta del cuento “*El caso de un bachiller*” de Antón Chéjov.

Se destaca el interés del **Sujeto 2** por ser parte de la lectura en voz alta.

Sujeto 2: *¡Ah no, me negrearon!, yo quiero leer (afirmación que hace al saber que no tiene que leer parte del cuento).*

La joven utiliza la expresión “me negrearon”. Sentencia gramatical que referencia un pensamiento colonial y más, por ser ella una mujer afro.

Sujeto 3: *¡Ah es un cuento!, ¿es un escritor colombiano?*

Investigador 1: *Sí, es un cuento, se llama “El caso de un bachiller” y el escritor es Antón Chéjov, no es colombiano, es un ruso que nos acompañó por allá en el año 1800 del siglo XIX.*

Antes de empezar la lectura señalan los participantes que el cuento ya había sido leído en los escenarios de la Biblioteca Sueños de Papel. Sin embargo, evidencian un interés en volver a leerlo. Se observa en ellos un gran interés por el círculo de la palabra.

Sujeto 4: *¡Ah!, ya lo leímos.*

Sujeto 3: *Pero no sabía que era ruso.*

Investigador 1: *Y ¿con quién lo leyeron?*

Sujeto 4: *Con una profe de la Biblioteca, no me acuerdo quién*

Investigador 1: *Y ¿quiénes estaban?, para identificarlos...*

Sujeto 3: *Yo no me acuerdo qué pasa en el cuento...*

Sujeto 4: *Era de un señor que nadie lo quería...*

El Sujeto 2 *interrumpió y agregó: ... Y que le pegaban creo, lo leímos en la Biblioteca, antes de la fiesta (risas)*

Sujeto 3: *Si íbamos para una fiesta, antes de irnos lo leímos con C., ya me acordé.*

Sujeto 1: *¡Fiesta, fiesta, pluma, pluma! (risas jajaja)*

Sujeto 2: *¡Pero no estamos hablando mal de C.! (C, fue una tallerista que brindó una tertulia literaria en la biblioteca)*

Investigador 1: *Es muy interesante la relectura ya que permite analizar nuevamente y encontrar otras interpretaciones que vuelven más enriquecedora la experiencia.*

Investigador 2: *Bueno, arrancamos con la lectura, iniciaré yo...*

Se dio inicio a la lectura en voz alta, a sugerencia del **Sujeto 2**, la lectura será compartida.

Investigador 2: *“El caso de un bachiller” por Antón Chéjov*

Al terminar la lectura es importante destacar la atención prestada y las emociones que despertaron cuando empiezan a comentarlas.

Investigador 2: *Muy bien terminamos.*

Sujeto 3: *Estuvo tan corta.*

Sujeto 2: *¡Ah que rabia!, esa señora tan tonta con un niño así tan pequeño, apenas tiene 13 años y le pegan...*

Investigador 2: *Y... ¿no te ha pasado?*

Sujeto 2: *¡Nooooo!*

Sujeto 3: *Esos nombres son árabes, tan raros...*

Investigador 2: *No, son rusos.*

Sujeto 2: *Así son también los nombres rusos (risas)*

Sujeto 3: *Parecen raros, como árabes...*

Investigador 1: *¡Pregunta! ¿Si existe adultos así o son partes de la fantasía y de la ficción?*

Sujeto 2: *No son fantasía, todavía hay adultos así, a mí me decían: “¡Pierde un año y le arranco la cabeza!”.*

Investigador 1: *O ¿han visto dentro de nuestros territorios o familias, adultos con ese tipo de características?*

Sujeto 3: *A mí me pasó que perdí dos veces cuarto, la primera vez mi mamá me dijo que eso era plata perdida y que si volvía a perder cuarto me mandaba a trabajar... y entonces yo le dije: ¡Ah no que pereza trabajar!, entonces me puse las pilas y pasé sin problemas.*

Sujeto 2: *A mí me está pasando ahora en noveno y mi mamá me dice así también, que si pierdo un año entonces tengo que irme a trabajar, ¡pues eso asusta! pero ya sé y entonces estoy juiciosa.*

En los participantes emerge el tema económico, como factor determinante para decidir estudiar o trabajar; una situación problemática que los enfrenta a sus necesidades particulares en casa y a las de su barrio en La Cruz. Esta comunidad forma parte de las

periferias de la ciudad y ha sido considerada un “barrio de invasión”; en estos territorios es más evidente el abandono por parte del Estado, en diferentes aspectos como vivienda, servicios públicos, salud, recreación, entre otros.

Sujeto 3: *Ya lo habíamos leído todos y todos estábamos como enojados con esa situación porque una mamá no debe de pegarle a un niño.*

Sujeto 4: *A mí nunca me habían pegado por no estudiar, pero mis papás me contaban que así eran los papás de antes y que cuando estaban muy ancianos pedían el favor a otros para que les pegaran.*

Sujeto 2: *A mí me daba rabia lo que me contaba mi mamita, a ella no la dejaban ir a estudiar y que el abuelo cuando regresaba del monte le pegaba sí la encontraba con un cuaderno, que porque las mujeres debían sólo estar en la casa y servían solo para atender al esposo y tener hijos.*

Eso decía mi abuelito y a mis tíos que les dieron oportunidad de estudiar, nunca la aprovecharon. En cambio, mi mamá tenía que levantarse a las 2 de la mañana a dejar las arepas hechas y todo listo para los trabajadores, luego regresar a la casa a realizar más quehaceres.

Al reconocer su propia historia de vida, los jóvenes asumen una postura frente a ese contexto para transformarlo. Un volver a su pasado para mejorar el presente.

Investigador 1: *Bueno ustedes están poniendo en escena el asunto del adulto y la relación que se da con la obligación del estudio; ahora les pregunto ¿qué situación han tenido semejante a la del cuento?, como leímos la tía de Vania plantea que es más importante producir dinero que estudiar.*

Sujeto 3: *Eso siempre pasa.*

Sujeto 2: *Porque es como siempre se ha buscado, tener más dinero y más dinero. Antiguamente tenían muchos hijos para que se aprovechara la tierra y la cultivaran. Eso viene desde hace tiempo atrás.*

Sujeto 3: *Sí claro, así era como se evitaba pagar a trabajadores de afuera.*

Investigador 1: *¿creen qué solo se daba antiguamente estas situaciones o también son presentes en la actualidad?*

Sujeto 2: *Eso se da pero diferente, en estos tiempos una persona sale de once y ya le están diciendo: “¿usted qué va a hacer, qué va a estudiar para generar dinero?” Siempre están presionando a la persona para que estudie algo rentable y no algo que le guste. Por ejemplo yo le dije a mi mamá que quería ser docente, y me dijo: “no sé cómo se les ocurre, eso no genera dinero” y se empezó a reír.*

Y entonces a mí me dio mucha rabia y quedé como sorprendida, porque pienso: qué importa que no genere dinero, ¡a mí me gusta! Yo igual la ignoro y me digo a mí misma, eso lo estudio porque me gusta, porque con eso que dicen: “¡Ah es mi castigo! ¡Usted va a sacar a la familia adelante! ¡Eres el futuro de la familia!, pues no, no estoy de acuerdo.

Sujeto 3: *A mí me parece eso como algo muy egoísta de los papás, que lo pongan a uno a estudiar algo obligado, lo que ellos en su juventud quisieron estudiar y tratan de meterle la idea a uno, ¡no, yo no quiero eso!*

Se destaca la capacidad crítica de los sujetos frente a la lectura, contrastan los hechos expuestos en el cuento con sus realidades cotidianas y diferentes problemáticas, debate de diversas dimensiones y reflejan las características de los personajes del cuento en las voces de sus familiares o profesores.

Sujeto 2: *Mi mamá lo dice por economía, ella me dice que quiere una mejor vida para mí y que no me toque tan difícil como a ella. A uno lo pone a pensar esas cosas, la situación tan difícil del país en esos temas de educación...*

...Yo no pienso que sea egoísmo, yo pienso que más que todo ellos buscan el bienestar de uno, pero de una manera errónea; así como en el cuento la mamá de Vania la educaron así y por eso tenía ese pensamiento, no es culpa de la señora ni tampoco de Vania. Hay que ver cómo le van estableciendo a uno esas ideas antiguas y soltarlas, no quedarse con ellas; así como mi mamá me dijo que estudiara algo que diera plata, pues no, uno no puede dejar de hacer algo que le guste por economía.

Sujeto 4: *A mí sí me parece muy mal que las personas por economía o por buscar una elección para su futuro, elijan estudiar algo que no quieren. Yo creo que eso les pasa a todos los jóvenes que salen de bachiller, se quedan pensando en qué hacer y en cómo aportar a la casa y no en hacer algo que les guste.*

La represión ejercida sobre los estudiantes (sujetos de investigación) desde los diferentes estamentos, sea la academia o la familia, en relación a cómo adquieren el conocimiento, esa tensión constante en sus vidas, ya que reduce el aprendizaje a una práctica meramente evaluativa y no a un verdadero disfrute por el conocimiento. Adicional se suma la presión del mercado, una realidad tajante que no relaciona una búsqueda placentera y libre del conocimiento; por el contrario, las demandas económicas actuales, ejercen tal vez una represión más profunda sobre ellos, limitando la creatividad y la autonomía en esas búsquedas y aprendizajes.

Sujeto 2: *Pero es que algunos jóvenes son egoístas, porque les gusta más la plata que el estudio...*

Investigador 2: Yo tengo una pregunta diferente, todos hablan de la madre de Vania, pero ¿qué piensan de él?, me interesaría saber ¿qué piensan de su situación?, ¿qué creen que Vania pensaba?

Sujeto 2: Yo creo que él se sentía atacado, porque él sí quería hacer las cosas bien, pero no le salió bien y su madre luego no lo quiso apoyar, eso estuvo mal.

Investigador 1: Bueno, reflexionemos también sobre el modelo de educación que se plantea en el cuento, ¿cómo consideran la suspensión de Vania por no pronunciar un acento correctamente?

Sujeto 2: ¡Noo!, que exagerado eso es muy cerrado, en realidad no debería funcionar así, porque él sí sabía, pero perder por una coma o por una mala pronunciación, ¡Ah!, eso está mal.

Investigador 1: Pero, ¿cómo son los procesos educativos de ustedes, se atraviesan con la evaluación?

Sujeto 3: Si nos evalúan, pero no de esa forma

Investigador 2: Yo puedo hacerles un ejemplo comparativo, en una evaluación de matemáticas se puede perder por no colocaron un signo bien.

Sujeto 3: ¡Ah sí!, pero es que matemáticas es diferente.

Investigador 2: Pero no les parece semejante a lo que le pasó a Vania.

Sujeto 2: Pues yo perdí un punto de una evaluación por un signo y yo no entendía, yo miraba y pensaba que estaba todo bien, pero cuando me fijé bien, era un signo menos el que me estaba fallando, entonces ese signo menos me cambiaba el sentido de toda la operación, porque ya no estaba prestando, sino que estaba sumando.

Investigador 2: Bueno, te pregunto ¿tú qué sentiste al perder ese punto de la evaluación por el signo? tú entendiste como hacer el ejercicio, solamente un signo fue el error, pero sabías realizar la operación...

Sujeto 2: pues yo sentí un poquito más de rabia, me perdí de una nota más alta, obviamente eso es como: ¡Ah que frustración!, sólo que, por la ligereza del momento, no me fijé y esas cosas mínimas en realidad son muy importantes.

Investigador 1: Estos modelos educativos que aún tenemos, son de mucha memoria y repetición ¿creen que estas metodologías son pedagógicas?

Sujeto 3: Yo creo que no, porque esas cosas de signos o tildes son mínimas.

Sujeto 2: ¡Esas formas de estudio me dan rabia! porque uno no aprende en realidad lo importante y terminan diciéndole a uno póngase a trabajar que usted para eso no sirve, pero hay otras cosas que son más importantes.

Sujeto 3: *Con mi padrastro pasa algo igual. Él, a mi hermano le dice que no sirve para el estudio, que se dedique a trabajar porque siempre le va mal en las matemáticas. Pero yo me pongo a pensar, cuando construíamos las casas acá en el barrio, porque acá todas las casas las construimos nosotros. Él le decía a mi hermano: pásame un tornillo de tantas pulgadas, pásame tal herramienta, corte a tal medida y mi hermano lo hacía bien porque todo eso lo aprendió en el campo; entonces no es tan malo en las matemáticas.*

Su referencia refleja una sensibilidad crítica frente a la academia, al reconocer que el conocimiento no solo se encuentra en la escuela, sino que atraviesa lo cotidiano.

Investigador 1: *Bueno ahora pensemos de manera hipotética, ¿cómo serían los problemas de Vania, si tuviera la oportunidad de ir a una Biblioteca como Sueños de Papel y participar de otros escenarios, como el periódico Entrecruzados?, así como les ha pasado a ustedes.*

Sujeto 3: *Sería distinto y tendría muchas más posibilidades sobre todo porque él es muy juicioso y podría aprender cosas diferentes y mejores, porque lo han sometido a ese estudio que no le gusta y acá en la biblioteca podría hacer algo que le guste y que lo disfrute.*

Sujeto 2: *Sería estupendo, porque a uno aquí le abren más la visión del mundo, le dan la posibilidad de aprender nuevas cosas y de entender lo de la economía: “que todo es un truco para producir dinero para otros”. Entonces ya no tendría que preocuparse por estudiar algo que le dé dinero, sino algo que lo llene, que lo complemente. Vania podría estudiar acá, no porque su mamá se lo exija, ni para que viva bien, sino porque se enamoraría de estudiar y de aprender cosas nuevas; eso sí muy bonito y enriquecedor.*

Los participantes logran realizar una asociación directa frente al personaje del cuento y su vínculo con la Biblioteca comunitaria. Escenario que confluye entre letras, palabras y formación. Reconocen a la Biblioteca como un lugar de encuentro para el aprendizaje, la conversación y el círculo de la palabra de una manera libre y placentera.

Investigador 2: *Otra pregunta ¿ustedes creen que a Vania le cambiaría la vida, si tuviera una biblioteca comunitaria en su barrio?*

Sujeto 4: *¡Obvio sí! Nos ha pasado a todos. Sería un cambio para Vania porque viviría la educación de otra manera, desde lo personal y no por obligación. Por ejemplo, cuando yo estaba en el Chocó, yo no me acercaba a un libro para leerlo, porque no había un lugar donde leer, solo leía lo que nos obligaban en el colegio, y eso me daba mucha pereza. En cambio, cuando es por decisión propia es diferente, cuando nos acercan a la lectura sin obligación uno le coge más gusto (haciendo referencia a la biblioteca). Cuando mi mamá me obligaba a leer para las tareas, yo era muy rebelde y no me gustaba. Por eso creo que obligar a leer es una manera equivocada de educar, diferente sucede aquí en la biblioteca, donde tengo la oportunidad de estudiar lo que a mí me gusta y leo mucho.*

Investigador 1: *¿Alguien imagina unas circunstancias diferentes para Vania en la biblioteca?*

Sujeto 2: *Pues sí, pueden darse otras situaciones, eso depende de si Vania quiere ir porque nosotros vamos a la biblioteca porque queremos y nos encanta ir; pero hay otras personas que han ido a la biblioteca y no se han quedado, no les ha gustado estar, porque su pensamiento está cerrado ante la posibilidad de leer. Por ejemplo Sujeto 4, va a cosas diferentes a las que yo voy a la biblioteca, no solo se puede leer hay otras actividades.*

Investigador 1: *Pero ten en cuenta que Sujeto 4 plantea que él va a la biblioteca porque es una educación diferente a la del colegio, y por eso le encantó porque el espacio le brinda otra oportunidad para leer libremente.*

Sujeto 2: *Yo entiendo eso, pero insisto en que eso depende también de cada uno de nosotros, no todos van a la biblioteca a leer sino a otras actividades que brinda o para reunirse con otras personas, cada uno toma la decisión de ir a la biblioteca por diferentes razones.*

Se evidencia que hay diferencia de gustos y diversidad en la manera en que se habita el espacio de la biblioteca, se reitera que no solo la lectura es una manera de conocimiento, también está la congregación entre ellos y sus pensamientos y la realización de actividades artísticas.

Sujeto 3: *Yo lo veo como un reto, escoger entre una actividad libre y diferente y entre otra por exigencia, la biblioteca también puede ser un reto para Vania...*

Investigador 2: *Yo creo que podemos dejar el conversatorio sobre la lectura del cuento hasta aquí, considero que todos hicimos la reflexión sobre la importancia de aprender por gusto y libre elección y no por un interés meramente económico, entre otras reflexiones que se nos generaron.*

Se termina la actividad positivamente, se pudieron establecer varios vínculos y programar ciertas actividades complementarias para el siguiente taller, se finaliza con una lectura en voz alta del siguiente fragmento del Periódico Entrecruzados: “...*Entrecruzados desde lo alto de la ladera La Cruz, y valiente de tejido. Querido filo de hambre, ameritas un nombre mejor, en fin, simplemente queremos agradecerte por dejar nuestra infancia llena de pantano, La Cruz*”.

Taller 2: Historia de Vida, papel y lápiz para reescribir quién soy

Este taller también fue realizado con jóvenes habitantes del barrio *La Cruz*, pertenecientes al Periódico *Entrecruzados* de la *Biblioteca Sueños de Papel* de dicho sector. El taller se llevó a cabo en la biblioteca mencionada. En esta actividad participaron siete jóvenes, de los cuales dos de ellos estuvieron también en el primer taller.

Conversación transcrita:

Domingo 20 de octubre de 2019, tarde fresca y sombreada. Este segundo taller, se inicia con la presentación del **Investigador 2**.

Investigador 2: Bueno, les recuerdo pues mi nombre, ya que hay caras nuevas y viejas también, (risas) soy D.A.G.A, soy docente del área de sociales, en un colegio de aquí de Medellín.

Por el acento del **Investigador 2** se crea un ambiente de curiosidad en los participantes, se rompe el hielo para el inicio del taller. El **Sujeto 4** es el primero en preguntar...

Sujeto 4: ¿Usted es de acá de Medellín? (risas)

Investigador 2: No, (risas) soy de Ipiales Nariño y llevo viviendo acá ya 6 años.

Sujeto 3: ¡Ah! ¿No perdió el acento?

Investigador 2: ¡No!, hay cosas que uno no pierde, ya quedé hablando así, pero no se marca tanto pues (risas). Creo que volvimos a socializar rápidamente, ahora dime ¿cuál es tu nombre? (dirigiéndose con la mirada al Sujeto 4)

Sujeto 4: Hola, mi nombre es I.

Sujeto 3: Bueno hola, mi nombre es Y. (risas)

Sujeto 5: Mi nombre es M.

Sujeto 6: Hola, buen día, mi nombre es L.

Sujeto 7: Hola, soy S.

Sujeto 8: Hola, W.

Sujeto 9: Hola, soy J.C.

Investigador 2: *Bueno muchachos, como les había comentado la dinámica del taller de hoy, consiste en aprendernos un poco y comentarnos; me gustaría que ustedes me hablaran sobre lo que han escrito. ¿Qué han escrito?, ¿cuál ha sido el papel de esa escritura para transformarse?, ¿quién quiere iniciar? De una manera libre, sin que se sientan presionados... (Risas)*

Esta actividad se había pensado para trabajar con los sujetos iniciales, de los cuales solo asistieron dos, fue necesario ajustarlo para incluir a los nuevos participantes. Se destaca que aumentó la cantidad de asistentes y que también son miembros de la Biblioteca Sueños de Papel.

Investigador 2: *Pero no todos al tiempo (risas), te pregunto I., ¿tú cuando escribes, te sientes otra persona?, o ¿te sientes en la libertad de poder ser otra persona?*

Sujeto 4: *Es muy raro, porque a veces cuando estoy escribiendo me siento un desconocido de mí mismo, entonces siento que debo buscar el camino para “encontrarme y conocerme” también. Yo siento que cuando estoy escribiendo, es como que buscará pedacitos que no sabía de mí, y es como una interactividad entre yo y otra persona pero que soy yo mismo.*

En la intervención del **Sujeto 4** se manifiestan unas potencialidades surgidas por su participación en la Biblioteca. Cada uno de los elementos develados proyecta unos instrumentos con los que volver a la experiencia y potenciar sus cotidianidades. Puesto que escribir es “buscar pedacitos que no sabía de mí”, es rearmar su propia identidad y ponerla en el lugar de los vínculos y los afectos.

Investigador 2: *Interesante, te pregunto I., para profundizar un poco, ¿la escritura te motiva a mejorar?*

Sujeto 4: *Yo creo que en algunos aspectos.*

Investigador 2: *Me puedes decir uno...*

Sujeto 4: *Bueno, (momento meditativo) no sé, es que a veces es muy raro, mejorar en algunos aspectos, sí claro. Por ejemplo, yo creo que en el conocimiento es donde uno más mejora.*

Investigador 2: *¡Excelente respuesta! y ¿en cuál más?*

Sujeto 4: *por ahora en el conocimiento y no más... (Risas). “Tal vez para la universidad también” (silencio meditativo).*

Es de señalar en el **Sujeto 4**, que la formación que le brinda la Biblioteca le ha ayudado a enfocarse en la búsqueda de la profesionalización universitaria. En el primer

taller y en este, tras bambalinas, menciona el interés y la necesidad de acceder a la universidad, haciendo énfasis en que le gustaría la carrera de artes o literatura. La biblioteca los acerca a nuevos conocimientos, los cuales se convierten en herramientas que les ayuda a materializar su deseo de ingresar a una universidad.

Por otra parte, la realización del taller en la Biblioteca, ha traído algunas complicaciones por el espacio reducido y el ruido de los niños que constantemente permanecen entrando y saliendo, sin embargo, esto no afecta la atención de los participantes durante el taller, deducimos que están acostumbrados a realizar sus actividades en esta situación.

Investigador 2: *Bueno ahora alguien más, Y. de lo que tú has escrito... ¿Qué nos puedes comentar, por qué escribes?*

Sujeto 3: *¡Ah! No sé, yo escribo más que todo, porque me nace expresar en letras lo que no puedo decir en palabras (hace referencia a hablar). Pues yo cuando escribo me siento más segura de mí misma, me siento libre, me siento otra persona. Ahora descubrí, por ejemplo, que escribo de una manera muy distinta a como escribía antes, me he dado cuenta de eso, en algunos detalles...*

Sujeto 8: *¿cómo es la diferencia?*

Hay que destacar que el **Sujeto 8**, es un líder carismático que constantemente va a estar indagando u orientando el taller, tiene un alto compromiso con la Biblioteca y a su vez es un punto de referencia para los otros participantes.

Investigador 2: *Sí, en que lo has percibido...*

Sujeto 3: *Antes por ejemplo el primer escrito que salió en el periódico, contaba una historia, fue como narrativa o algo así creo...*

Sujeto 8: *¿Un cuento?*

Sujeto 3: *Exacto. Y entonces, ahora como que veo cosas más distintas... escribo poemas.*

Investigador 2: *Vas cambiando el género literario...*

Y., cuando dices: "...Veo cosas distintas y ahora escribo poemas", te pregunto ¿la formación es autodidacta, es decir, tú misma lo haces... o has iniciado un proceso académico o particular con algún profesor, para aprender a cómo escribir y mejorar la lectura, o lo vas haciendo todo tú sola?

Sujeto 3: *Autodidacta, o sea me nace hacerlo así, pero investigando claro en internet, cosas que me llamen la atención y cosas nuevas que voy descubriendo mientras investigo...*

Investigador 2: *Muy bien, interesante tú proceso...*

Desde el primer taller el **Sujeto 3** es evidente su capacidad para la escritura y su sensibilidad artística. Una muestra es su participación en el periódico Entrecruzados y su manera de argumentar y expresar su relación con la escritura.

Investigador 2: *Bien, pregunto algo semejante a Y. ¿la escritura te ha servido para poder mejorar en algún aspecto académico o personal?*

Sujeto 3: *¡Sí!, para dialogar con las personas*

Investigador 2: *¿En cuáles otros aspectos?...*

Sujeto 3: *(Silencio meditativo), por ejemplo, yo soy una persona que a veces, (risas) soy muy tímida como para relacionarme con las personas y al hablar me equivoco demasiado y pronuncio mal las palabras, y eso de escribir me ha ayudado bastante...*

Frente al **Sujeto 3** la escritura le ha servido para resolver sus dificultades de comunicación. Además, la Biblioteca se ha convertido en su espacio de referencia, en el que puede relacionarse con otras personas que le brindan una plataforma de anclaje y seguridad, para continuar con su escritura, sin temor a equivocarse o a la recriminación por el desconocimiento.

Investigador 2: *¡Ah perfecto!, primero se escribe y luego se habla... (Risas al unísono). Bueno alguien más... (Risas)*

Sujeto 8: *Bueno, en el periódico leemos... (Risas)*

Investigador 2: *Interesante, que se lea en una biblioteca (risas). Por otra parte, sería también interesante que nos contaran, ¿por qué la biblioteca estimula tanto la escritura?...*

Sujeto 4: *De hecho, yo no sabía nada, nunca tomaba la decisión de escribir o leer, inicié a escribir cuando conocí la biblioteca, fue más la influencia que ejercía la biblioteca y los compañeros que están acá, todo esto es lo que motiva a escribir. (El grupo en su totalidad con un murmullo y asiento de cabeza respaldan esta afirmación).*

Esta respuesta tan natural del **Sujeto 4**, tiene una carga resolutiva de conflictos enorme, y muestra la importancia de la biblioteca en la comunidad, y como ésta se vincula en procesos paralelos de aprendizaje alternativo. Lazos que se tejen en la amistad por la cultura escrita.

Investigador 2: ... La biblioteca un punto de encuentro para escribir...

Sujeto 4: Exacto, (risas) entonces decidí escribir algunas cosas, en este momento no las tengo acá...

Investigador 2: Pero ¿recuerdas alguna?...

Sujeto 4: Sí, para el periódico escribí “El caso del Dr. Woldemar” un cuento corto donde expreso mis emociones... (Risa irónica) bueno no del todo ciertas, (risas). Pero bueno, creo que me gusta expresar lo que siento, o sea, no me gusta en este caso tanto el acto de escribir, sino cómo lo hago. (Hace referencia a la manera de escribir).

Investigador 2: ¡Una escritura más natural!

Sujeto 4: ¡Sí, natural!, de lo que yo he vivido “las vivencias de toda mi vida”. Porque cuando investigas cómo escribir, te cohibes mucho de expresar lo que verdaderamente sientes...

Investigador 2: Te reitero la pregunta I., ahora no ampliaste mucho, ¿has sentido que la escritura te mejora?

Sujeto 4: Claro muchísimo

Investigador 2: ¿En la comunicación?

Sujeto 4: En la comunicación diría que es mentira, porque yo no soy muy bueno comunicándome con la gente, de hecho casi no hablo con nadie.

Pero sí me ha servido mucho para conocerme a mí mismo, saber qué quiero, qué pienso, cuál es mi objetivo, qué tengo, en qué debo cambiar y mejorar... Es decir, una cosa es escribir lo que sientes, y otra cuando lo ves redactado en un papel, todo cambia, porque puedes ver tus errores.

El Sujeto 4 tiene una actitud participativa y reflexiva en el taller... Utiliza la escritura para hacer una catarsis crítica sobre sus experiencias de vida, y la biblioteca ha sido el vehículo que lo promueve.

Investigador 2: Son muy interesantes todas estas posiciones. Ahora pensemos algo más general: ¿Si la escritura los mejora individualmente, a nivel de comunidad cómo han avanzado?, sobre todo, en esta dinámica, en la que ustedes escriben para el periódico de la biblioteca. Es decir, ¿cómo ha mejorado la comunidad con los procesos de escritura que brinda la biblioteca?, ¿qué han percibido ustedes?

Sujeto 7: Pues, yo creo que ayuda para uno abrirse con otras personas, a su vez que ellas se atrevan a abrirse también con uno. Por ejemplo, hay personas que estando en la calle nunca te habían hablado, y luego te hablan simplemente por preguntarte sobre lo que escribiste en el periódico. Esto hace que las personas encuentren otros motivos para venir

a la biblioteca y a que se interesen por la escritura. Es como una cadena, que ayuda mucho a conocer a otras personas, por eso vienen a conocer este espacio. Creo que esto contribuye mucho a la comunidad.

A demás cuando uno llega acá y conoce a alguien, por ejemplo, conoce a J.C., a Y.C., y a muchos otros en este espacio, uno adquiere muchos conocimientos de los cuales ni siquiera tenía idea, ellos siempre plantean temas nuevos, todo esto sucede estando en la biblioteca. (Risas).

El **Sujeto 7** valora la presencia de la biblioteca en el barrio y resalta su relevancia en la comunidad al acercar el conocimiento y de tejer vínculos afectivos y de amistad entre sus miembros.

Se observa también en el **Sujeto 7** que mientras atiende este taller, en simultáneo interactúa con otros miembros más pequeños que habitan la Biblioteca, los llama por sus nombres y los organiza en diferentes actividades de lectura.

Por otra parte, al principio parecía que el espacio de la Biblioteca iba a ser muy pequeño para el taller, y que el espacio iba a entorpecer la concentración. La cantidad de niños que pasan de un lado a otro, se meten por debajo de las sillas, buscan libros, los abren en la mitad para leerlos, y preguntan ¿y por qué esto o aquello? Sin embargo, nada de esto ha sido un inconveniente alguno para poder trabajar.

***Sujeto 8:** Y pues, todo esto que hacemos, ha contribuido a la comunidad.*

***Investigador 2:** Bueno, Y., ¿cuál es tu opinión al respecto?*

***Sujeto 3:** Ya lo dijeron todo. (Risas)*

***Investigador 2:** Pero tú podrías explicarlo con tus palabras.*

***Sujeto 3:** Estoy pensando qué más decir... (Risas al unísono)*

***Sujeto 4:** No piense que decir, solo diga... (Risas)*

***Investigador 2:** Sólo dígalo, libérese (Risas)*

***Sujeto 7:** Póngase seria, sólo dígale lo que recuerdas de todo lo que yo hablo aquí, o bueno mejor sobre lo que se hace en la biblioteca o lo que se dice, todas esas cosas que nos enredan la cabeza. (Risas)*

***Sujeto 3:** ¡Ay! no sé... no, no, yo paso mejor... (Risas)*

Sujeto 8: *Pues el barrio tu como lo veías antes y cómo lo ves ahora con la existencia de la biblioteca... (Risas) o sea, lo que te ha pasado a ti, puede que sea algo que les ha pasado a otras personas y, más con el aspecto o la condición de ser mujer.*

Sujeto 3: *En ese caso, por ejemplo (se escuchan gritos de los niños) la tengo, pero es que no sé cómo explicar (de nuevo risas y gritos) ya no quiero hablar, me estoy enredando mucho, mejor lo escribo y se lo paso...*

Vemos en el **Sujeto 3** una dificultad para expresar y ordenar sus ideas en público. Sin embargo, cuando decide escribirlas le fluyen con facilidad, lo podemos ver reflejado en frases que escribió como: “*resistir, la Biblioteca es para encontrarnos y hacer paz*” o “*la Biblioteca, un espacio para seguir pensando el derecho a la conversación*”. Estas meditaciones nos muestran su capacidad de reflexión y el papel tan importante de la biblioteca en su vida.

Investigador 2: *Yo les pregunto muchachos, ustedes en todo este proceso que llevan en la comunidad, ¿se han imaginado al barrio sin la biblioteca? (Risas de desconcierto)*

Sujeto 3: *Pues no, es muy charro, porque antes el barrio sin la Biblioteca, era súper aburrido, no había nada que hacer...*

Sujeto 4: *...Y es que es muy charra la pregunta... porque uno ni siquiera se imagina el barrio sin ese espacio. Pues ahora prácticamente, los días que uno tiene libre “son casi todos los días” (risas). Uno se la pasa metido en la biblioteca, es nuestro día a día en el barrio. Entonces, si no estuviera la biblioteca en el barrio, entonces uno, ¿que se pondría a hacer?, nada supongo.*

Sujeto 3: *Y otra cosa también, nosotros hemos seguido los ejemplos de las profesoras de acá de la Biblioteca Sueños de Papel. Son como una guía, por decirlo así, nos dan como esa seguridad de que uno también puede aprender y enseñar en la biblioteca. (En este momento se percibe un suspiro complaciente y unísono).*

Por la biblioteca, creo que también todos nos conocemos. Especialmente si no fuera por la biblioteca estaríamos mirando afuera del balcón o encerrados en la casa, caminando aburridos, no hubiera conocido a J. ni a J.O. ni a los demás, todos los que venimos somos los mismos de siempre, buscando algo más que hacer... (Silencio que es roto, por el grito de un niño diciendo: “Me prestas un color”, todos ríen contemplativamente)

Sujeto 7: *Yo ni siquiera salía a la esquina, todo el tiempo estaba en mi casa y desde que conocí a la Biblioteca Sueños de Papel, pues, me fui enamorando más de la cultura. Porque yo antes decía, no, eso tan largo y ahora, no me importa, si es largo, corto, ancho, nada, me gusta leer de todo.*

Y en este espacio uno aprende muchas cosas, es tanto, que uno le coge amor y cariño (ruido ensordecedor de una motocicleta que pasa al lado de la ventana de la biblioteca).

Yo, iba a decir algo más... pero esa moto me hizo olvidar (risas), ¡ah sí! que la biblioteca también nos enseñó a... cómo que... nosotros ayer estábamos hablando de eso... se me olvidó la palabra (ruido, vuelve a pasar la motocicleta). ¡Ah ya me acordé!, que la biblioteca nos ha enseñado a leer desde la diversidad, con un método abierto para que nosotros nos conozcamos mejor...

La Biblioteca se ha convertido en un punto de convergencia alternativo para la formación y el intercambio de conocimientos. Los participantes han podido recibir instrucción de diferentes actores sociales; muchos de ellos con un alto nivel educativo y un carácter vocacional por el servicio social.

Estas diferentes intervenciones sociales que han transitado por la Biblioteca, se han convertido en guías para estos jóvenes escritores. La Biblioteca para la comunidad, los participantes del taller manifiestan que además de ser lugar de aprendizajes, es un lugar de escape y alternativa de encuentro.

Sujeto 4: *¡Sí! es un método para que nosotros nos conozcamos, este es un espacio que contribuye a conocernos. De las personas con las que socializamos, obtenemos un punto de vista, de cómo es la otra persona, eso es lo que más me ha quedado a mí de la biblioteca. Además, creo que la biblioteca también nos invita a tener confianza sobre lo que nosotros sabemos. Es decir, también nos da esa oportunidad de enseñar, no solamente a quedarse como estudiantes, sino también ser como unos pedagogos, ser como la persona que le enseña a otros a hacer de todo...*

Investigador 2: *Interesante, puedo concluir, que nos quieres decir, que tú sientes que puedes ayudar a formar a otros, tal vez...*

Sujeto 4: *Exacto, todo lo que me han enseñado acá, ponerlo en práctica...*

Se observa que el papel formativo de la Biblioteca es cíclico ya que muchos de los que son participantes se convierten en formadores. Siendo este vínculo una de las principales características, por las cuales los participantes mantienen un lazo tan fuerte con la biblioteca.

Investigador 2: *Ahora, una pregunta relacionada, ¿ustedes sienten que también pueden formar a otros y que son líderes comunitarios?*

Sujeto 3: *En este momento Sí, porque me siento capacitada y segura de enfrentarme a ese reto... (Los niños están jugando al fondo, gritan y hacen bulla, Y, llama a uno, y le dice que es hora de leer, todos se organizan alrededor).*

Sujeto 4: *Yo creo que podría, creo que tengo la capacidad de replicar esas enseñanzas de lo que he aprendido en este espacio. Yo siento que lo que he conocido aquí, es más de lo aprendido en todo el colegio, y me siento muy orgulloso de eso (las risas estruendosas de los niños no paran, se distraen mirando un libro de mapas).*

Varios de los niños que asisten a la biblioteca llaman “profe” a sus compañeros mayores, reflejo del papel vocacional de reconocimiento como formadores. Además, es una construcción solidaria de tejido cultural. El espacio de la biblioteca les brinda herramientas para formarse entre sí.

Investigador 2: *Súper, quisiera que me comentaran un poco más de la comunidad. Muchachos, ¿ustedes cómo ven su labor y cómo ésta transforma a la comunidad?*

Sujeto 4: *Esto ha funcionado, ha servido para crear conciencia en las personas, porque primero había ¡muchos conflictos... muchos conflictos...!, y desde que se ha creado este espacio, ahora existe una convivencia muy buena en el barrio.*

Sujeto 5: *También el respeto por el otro, entre niños y mayores, pues, yo ahora siento que los grandes, ahora ya tienen como más respeto por uno. Yo creo que es directamente por eso... porque no conocían... no sé, cómo describir eso... pero es la biblioteca, la que marcó un cambio en el barrio. Incluso cuando uno va caminando, las personas se detienen a hablarle a uno, de una manera muy diferente a la de antes de que existieran estos espacios, antes era de una manera agresiva y discriminativa. La biblioteca ha traído cambios buenos para todos.*

Se debe resaltar que la afirmación del **Sujeto 5**, en referencia a la discriminación, está relacionada al hecho de que tiene una orientación sexual diferente a la aceptada tradicionalmente.

Sujeto 3: *Más que todo a mí me ha pasado con las abuelas, hay unas abuelitas que viven por acá y me dicen: “que chévere a la edad que usted tiene y usted está en ese proyecto” (gritan los niños no sabemos por qué...)*

Preguntan, por ejemplo, muchas personas ¿qué es eso?, ¿qué hace usted?, y ¿qué es lo que hay por acá en la biblioteca? Un señor un día me dijo: “por acá, por acá, es que queda una biblioteca en esta loma, cierto, ¡ah, pues para que vea!

Se observa que la escritura en la biblioteca potencia el reconocimiento y la aceptación de los diferentes actores que habitan el barrio y de sus diversas maneras de pensar y vivir en la comunidad.

Investigador 2: *Yo leyendo un poco lo que ustedes escriben, me he dado cuenta mucho que hablan sobre la periferia, me interesa mucho eso... ¿Qué es vivir en la periferia y escribir lo que es vivir en ella?, es decir, para ustedes ¿qué es escribir desde la periferia?*

Todos al unísono responden que esa es una pregunta para L., que ella es la que escribe sobre su montaña, es decir, sobre su barrio en la montaña. En la edición 5 del periódico hay varias referencias a ello.

Sujeto 3: *Bueno, yo también hice un escrito, es un poema, pero habla más sobre lo que se siente... Es corto, pero deja pues...una idea... yo por ejemplo no me imagino viviendo en otro barrio.*

Investigador 2: *Me pueden decir ¿en cuál edición está? y ¿cómo se llama?...*

Sujeto 3: *Se llama, “Mi barrio”, del último que sacamos... (Periódico edición 5), y pues, yo no me veo viviendo en otro espacio, en otra parte que no sea La Cruz.*

Investigador 2: *Nos va a leer el poema...*

Sujeto 3: *Es cortito (risa nerviosa y da inicio con la lectura)*

Mi barrio

Mi barrio, es ese lindo canto de los grillos en cada atardecer,

Mi barrio, es ese cálido frío...

Mi barrio, es ese palpito que no se entiende...

Mi barrio, es ese lugar que me enseña y no me quiero ir...

...Fin, le dije que era cortico (risa nerviosa y una mirada ativa que busca aprobación)

En el barrio en sus diferentes dimensiones, es en la escritura donde habita con manifestaciones particulares como estar ubicado en la periferia y poseer zonas verdes; presentar problemáticas sociales por ausencia estatal (vivienda, servicios públicos, carretera, alcantarillado...); tener un acceso limitado; albergar una población rural de desplazados, por lo cual sus habitantes tienen un fuerte apego por mantener sus costumbres campesinas. Todos estos factores, por mencionar algunos, potencian una mirada periférica, crítica y diversa de leer, pensar y escribir sobre Medellín.

Investigador 2: *Muy bonito el escrito, tú dices que no te piensas ir a vivir a otro barrio. ¿Por qué?*

Sujeto 3: *¡Ay, no!, pues de todos los barrios en los que yo he vivido, el que más me ha gustado es este, es como estilo de una finca, más ambiental, más musical, me encanta, no sé... el transporte es lo único malo... por que las vías están dañadas...*

Investigador 2: *Pero, ¿has escrito algo sobre las vías?, (risas), ¿quién más ha escrito?*

Sujeto 3: *La compañera L., también ella viene acá y escribe de las personas que están en el barrio....*

Investigador 2: *Ella no está acá, salió un momento, ¿quién quiere compartir algo más?*

Todos hablan al tiempo, S. inicia la lectura: “*El morro en una memoria*”

El morro en una memoria

Donde la niebla aparece y no se esconde, donde no se entiende bien, por el ruido del viento al momento de leer. Habría que comprar gente de acá, de donde la niebla aparece y anuncia, anuncia la lluvia desde la “Honda”. Cada mañana llamamos a los vientos de abajo, para que nuestros viejos nos cuenten cómo era la Honda, cuando aún no había llegado tanta gente... de mí parte, recuerdo cuando Doña Lucía me levantaba con su aguda vocecilla, cantando para sus gallinas. Yo sabía, entonces que era hora de comprar maíz para las mismas susodichas. Vamos, vamos a darles cariñito con los gallos del vecino o al menos eso creía.

¡Eh!, ¡avemaría! los huevos que ponían y las arepas de Doña Nidia y las cebollas de Don Pedro, hacían parte de los desayunos que entre vecinos con esfuerzo construían. Acá donde las casas no tenían tanto cemento, donde los caminos son más trocha que pavimento. Hoy parece increíble la historia que guarda cada pedazo de concreto, una historia que hoy permite, poder pisar estos terrenos, subidos por nuestros viejos, y hoy habitados por sus nietos, y como ¡no! con ellos que aún siguen resistiendo. Acá seguiremos resistiendo, porque hay mucho que contar y mucho que celebrar, es una gran apuesta, a juntarnos, sin duda alguna que nuestro barrio avanza formando niños con nuevas enseñanzas.

Con abuelos contando sus hazañas del barrio que se forma con cada punta de pico y pala de esperanza, y con una juventud llena de confianza pronunciando en voz alta, que de aquí, ni de allá, ningún fulano nos saca porque aquí llegamos y aquí nos quedamos.

(Silencio contemplativo y meditativo).

En este momento de la actividad hay un punto de quiebre y de convergencia, la simplicidad del relato y la profundidad de su contenido sensibiliza y apropia la vivencia de

esa narración que logra una sinergia que rompe la barrera entre el investigador y los sujetos de la investigación.

Investigador 2: *Espectacular (se rompe el silencio y todos ríen) técnicamente ahí está todo, muy interesante, no sé qué más preguntar... (Risas) y ustedes muchachos entorno a esta periferia, ¿cuál es su percepción? o sea, me refiero a su sensación o sentimiento de apego al barrio y ver a Medellín desde la periferia...*

Sujeto 4: *Pues es muy charro porque cuando yo llegué al barrio ya no se veía tan alto, era mucho más alto (risas) pero eso me gustaba...*

Sujeto 7: *Yo vivía en la Honda, que es lo mismo, es que la Honda y La Cruz son muy juntos y parecidos, y siempre me ha gustado porque soy de aquí... así digan que es un barrio de alto riesgo, nunca ha pasado nada grave.*

Sujeto 8: *Antes de venir acá, mi abuela me decía que el barrio era muy peligroso, pero no por los conflictos entre las personas, sino por el lugar donde estaban construidas las casas, decía que todas se iban a venir abajo o se iban a caer unas encima de otras, (risas). Entonces a mi abuela le daba mucho miedo venir a verme, decía que esas casas parecían de 5 pisos, por el acomodo en ese territorio.*

Pero para mí es muy lindo. Porque acá se recuerda más al campo, tanto en La Honda y en La Cruz. Cuando yo veo el dientecito de León que va soplando el viento, me recuerda mucho a cuando era niña y me transporta a un lugar muy lejano, pero que no es tan lejano y que tenía muchas flores. Eso me gusta mucho de vivir acá. (Se escucha ruido en el fondo porque los niños están jugando).

Investigador 2: *Que linda imagen. Bueno... muy bien, finalmente como para cerrar esta parte del taller, quisiera que ustedes me dijeran en una sola palabra, la importancia de la Biblioteca para el barrio.*

Sujeto 3: *Acción*

Sujeto 4: *Colectividad*

Sujeto 5: *Solidaridad*

Sujeto 6: *Diferencia*

Sujeto 7: *Encuentro*

Sujeto 8: *Unidad*

Sujeto 9: *Paz*

Esta parte del taller logra una aproximación al pensamiento escritural desde las periferias de Medellín.

Investigador 2: *Bueno muchachos, vamos a iniciar la segunda parte de este taller, vamos a ver un cortometraje llamado, “Mi mejor amigo, Nietzsche”.*

Se proyectó el cortometraje “*Mi Mejor Amigo Nietzsche*” y se observó que capturó la atención de todos. Después se prosiguió a una reflexión y debate en torno al cortometraje, una actividad más conversacional y participativa.

Investigador 2: *¿Qué percibieron en el cortometraje, cómo se sintieron, les gustó?*

Sujeto 3: *¡A mí, sí me gustó!*

Investigador 2: *¿Por qué te gustó?*

Sujeto 3: *¡Ay, no sé!, (risa), sólo me gustó y ya...*

Investigador 2: *Te sentiste en alguna parte identificada con algo... yo miraba que te reías... (Risas)*

Sujeto 3: *Pues sí, más que todo la parte cuando la profesora le dijo que tenía que aprender a leer, para poder pasar al otro año.*

El colegio para algunos puede ser una experiencia traumática, así lo evidencia el rostro del **Sujeto 3**. Y su rotunda negación a querer profundizar en la pregunta. Generalmente la escuela no está hecha para individuos que tienen una sensibilidad artística o una percepción diferente del mundo que los rodea, tal como escribir desde la periferia.

Investigador 2: *¿Te recordó algo?*

Sujeto 3: *Bueno, a mí... yo no quiero hablar...*

Investigador: *Cuéntanos tranquila (risas)*

Sujeto 3: *Ya me estoy enredando... pues, que los profesores le transmiten esa inseguridad de que uno no va a ser capaz de aprender algo, por no poder pasar una materia.*

Esta afirmación del **Sujeto 3** es crítica y reflexiva ante las formas de enseñar.

Investigador 2: *Muy bien, alguien más...*

Sujeto 8: *Muy chévere porque cuando el niño empezó a interactuar con todo lo del libro, empezó a tomar esa postura que tenía el pensamiento de Nietzsche. Y fue muy bonito, porque es como uno meterse en eso y trascender en la lectura. Además, desde ahí aprender, porque Incluso como que no sabía leer muy bien el niño, y desde que empezó a leer a Nietzsche empezó a mejorar y también cambió el pensamiento...*

Se observa que el **Sujeto 8**, se identificó con el hecho de leer y como puede transformar y mejorar la manera de pensar de un individuo.

Sujeto 6: *Yo siento que el niño también se fue como enamorando de la lectura más por “la rebeldía”, si la mamá no le hubiera escondido el otro libro, él no se hubiera aventurado a buscar más libros.*

Por ejemplo, lo que me pasó a mí, una vez a nosotros nos dieron un libro y yo lo leía mucho, pero lo escondía porque sabía que si lo veía mi mamá me lo botaba. El libro era “El Perfume” y mi mamá, ya me había botado uno, y yo siempre lo quería leer porque como dije “la rebeldía” hace que uno se enamore más de la lectura. Me sentí como parecido a ese niño.

El **Sujeto 6** identifica la lectura como un acto de rebeldía, una contrapropuesta a lo establecido a esa realidad que limita la creatividad por lo funcional. Además, podría decirse que en el contexto de estos jóvenes escritores, otro acto de rebeldía análogo a la lectura, es habitar en las periferias de Medellín.

Investigador 2: *Yo vi qué te sorprendió una parte del video, I., ¿qué fue, cuándo lo llevaron al pastor?*

Sujeto 4: *Me pareció muy “Charro” esa parte, me recuerda una frase de Cultura Profética que dice: “...Uno pierde la fe de unas cosas por buscar otras”. Entonces, es semejante a como el niño perdió la fe en lo que ya sabía y en lo que la mamá le había enseñado. Cada uno se va encaminando a otras cosas.*

Y lo del colegio también me pareció muy chévere, como él con la lectura, también cambió la forma de pensar de sus compañeros. Yo creo que todo lo que uno hace desde la lectura, es puramente un acto revolucionario, porque algunas personas no van a querer tener un pensamiento propio, menos los papás de uno que son de otra época. Por eso me parezco mucho a él (hace referencia al niño del cortometraje).

Sujeto 3: *A mí también me gusto esa parte, porque los curas quieren meterle pecado a todo, quieren meter a Adán y a Eva en todo, entonces eso no me gusta.*

Investigador 2: *¿Quién más?, (risas).*

Sujeto 5: *La verdad no sé qué tan fácil sea encontrar un libro, leerlo, entenderlo y pues valga la redundancia, por pura decisión propia leerlo. Y aparte, adoptar esas posturas y no sólo adoptarlas sino que enseñarlas a otras personas; es decir, multiplicar esa información, lo veo difícil.*

También creo que es difícil lo que se presenta en esa escena, de uno salir a preguntarle a toda la gente sobre el significado de una palabra, y si cada persona le dice algo distinto, porque cada persona piensa diferente y le va a dar a uno explicaciones diferentes. Por eso

yo digo, que siempre se necesita de alguien que le explique algo, y le ayude a entender a uno, como hacen los profesores de aquí de la biblioteca.

En la intervención del **Sujeto 5** se pone de manifiesto la relación con los gestores de la Biblioteca Sueños de Papel. Una relación vinculante en el conocimiento mediado por la cercanía, simpatía, empatía y familiaridad con los gestores.

Sujeto 3: *Otro de los problemas son los padres, todos despreocupados, el papá mirando solo el partido y la mamá tejiendo no le prestaban atención, por eso también le iba mal en el colegio y no sabía leer bien. Muy relajados.*

Investigador 2: *Bueno, ahora quisiera que me comentaran que opinan de esa correlación entre la lectura y la transformación del individuo que se observa en el cortometraje. Es semejante a la llegada de la biblioteca al barrio y a su transformación, ¿qué opinan?*

Sujeto 3: *Yo iba a decir algo sobre lo importante de aprovechar los espacios, porque por ejemplo al chico le votaron el libro y en la vida tal vez no podría volver a conseguir otro igual. Los lugares son importantes. Podemos decir entonces que la biblioteca es un lugar muy importante para el barrio porque aquí nunca faltarán los libros. Y la biblioteca es más importante que el colegio, porque aquí aprendimos con estos libros de verdad a leer y no con los que estudiábamos en el colegio.*

Investigador: *¿Qué otra apreciación se les ocurre desde el cortometraje y que lo puedan relacionar con su cotidianidad?*

Sujeto 7: *Pues es muy “charro” porque cuando pasó lo del niño que no sabía lo que estaba leyendo, me di cuenta de que eso está pasando aquí. Muchas veces los chicos están leyendo un libro que no es para niños, aquí pasa mucho porque no hay tantos libros para niños, sino mucha literatura universal, filosofía como para grandes. Los miro leyendo y me pongo a pensar, ¿qué pensarán de lo que están leyendo, qué se preguntarán sobre lo que leen, entenderán un poco todas esas palabras extrañas? Y más extraño todavía porque vienen a leer acá a la biblioteca todos estos libros y no en el colegio, eso sí, porque leer en el colegio todo eso obligado, es más maluco, a nadie le gusta. Supongo que acá vienen y lo hacen porque les da curiosidad ver a los otros también leyendo.*

En la conversación surgieron elementos a destacar como la relación con el colegio y el lugar de la Biblioteca en la que “aquí aprendimos con estos libros de verdad a leer”. Desde los escenarios divergentes y comunitarios los vínculos que se tejen con la lectura y la escritura pasan por los contextos de los jóvenes. Teniendo mayor relevancia y cercanía con los circuitos de la palabra, cosa contraria que se da en el colegio con la obligatoriedad de los contenidos (lectura).

Sujeto 8: *Por ejemplo, aquí en el barrio no había nada antes de la biblioteca y ahora uno ve a los niños venir aquí a leer, para mí es muy significativo que tengan un libro entre las*

manos. Por ejemplo, cuando los libros no eran como tan accesibles, la gente tiene que ir a otras partes más lejos a prestarlos, y si no los prestan... por eso es importante la biblioteca, porque crea una relación constante con el barrio. Entonces me parece que este espacio es muy importante, por lo menos para generar un amor y cercanía a los libros, como primer paso.

Yo aquí puedo prestar un libro y eso da curiosidad a alguien más y esa curiosidad que no es impuesta, genera un mayor acercamiento. ¡Ahí está el libro!, cada uno decide si lo quiere leer o no. Esto me parece muy bonito, sobre todo cuando los niños leen y cogen un libro por pura curiosidad, me parece que desde ahí, hay una primera transformación, porque lo que le pasó a ese niño con Zaratustra (en el cortometraje)... o sea, tener un libro que le cambie la vida a uno, es una posibilidad.

La lectura como agenciamiento propiciada por la biblioteca en la comunidad. Contar con una biblioteca comunitaria para acercarse a leer otras miradas, historias y mundos inimaginables.

Investigador: *Excelente, tengo una pregunta respecto a eso, ¿qué libro o lectura los transformó?*

Sujeto 5: *El Apocalipsis de la Biblia (todos se ríen), claro que yo tenía 6 años...*

Sujeto 6: *Un libro que yo recuerdo que me leí hace mucho fue “El cuervo”, yo me quedo con él porque es como misterioso y trágico. Me pregunté ¿cómo es posible que lo condenen por no llorar?, o sea, lo condenan por no expresar las emociones al igual que las otras personas, eso me pareció muy tenso e injusto, porque van a condenar a una persona porque no se expresa igual que vos.*

Sujeto 8: *Yo no lo quiero decir porque es el Kama Sutra (risas)...*

Sujeto 4: *Es muy charro, recuerdo que cuando era pequeño mi mamá estaba en la iglesia y les daban unas libretas, que decían cómo contrarrestar al diablo. Entonces comencé a leer lo del diablo, y me pareció que era muy parecido a lo que decía mi mamá del castigo de dios, entonces le dije a mi mamá sobre eso y ella me castigó a mí, por comparar al diablo con dios, (risas).*

Sujeto 3: *Recuerdo un libro que me leían que se llamaba “La zarigüeya” me daba mucho miedo, porque lo contaban para que me portara bien, no recuerdo como empezaba, pero se trataba de que la zarigüeya se comía a los niños, (risas). Ahora, por acá en el barrio las cazan y no las comemos cocidas, ¡qué ironía y se están acabando!*

Investigador: *Todos estamos conectados a un libro, bueno creo que por ahora eso es todo, muchas gracias por participar.*

Sujeto 7: *Yo antes quisiera contarles algo que me pasó ayer, un señor me llamó, creo que es el esposo de Doña Elsa, la de las empanadas, y me dijo: “¿niña en serio ese periódico lo hacen los que están allá en la biblioteca, los que yo veo allá a cada ratito, en serio?, niña,*

déjeme decirle que todo el tiempo que yo llevo aquí en La Cruz, esto es lo más bonito que he visto”.

Me dijo que del barrio normalmente se hablan cosas negativas, como la violencia o el transporte, y no de lo bonito, como de la biblioteca que le da esa esperanza al barrio para mejorar. Entonces me decía también que le parecía muy bello que habláramos del barrio como el “morro” un refugio para pensar, y que lo leyó varias veces y se siente orgulloso de que eso se haga en el barrio, que le pareció muy bonito. (Un silencio de autocomplacencia que se mezcla sutilmente, con las risas de los niños que juegan y leen alrededor nuestro)

El Periódico Entrecruzados teje otra historia en la información y la comunicación. Más allá de los relatos hegemónicos y preponderantes sobre la violencia, la escasez y la tragedia es también poner en escena esas otras maneras de habitar que existen y conviven en la periferia: la solidaridad, lo comunitario, el juego, la vivencia colectiva.

***Investigador:** Muy bonita historia, esto evidencia la importancia de su trabajo, gracias por compartirla.*

Taller 3: Crónica, narrar el barrio y la vida

Este taller también fue realizado con jóvenes habitantes del barrio *La Cruz*, pertenecientes al Periódico *Entrecruzados* de la *Biblioteca Sueños de Papel* de dicho sector. La actividad se llevó a cabo en la Biblioteca mencionada. Estuvieron presentes cuatro participantes, de los cuales tres de ellos estuvieron solo en el segundo taller y uno en los dos primeros.

Conversación transcrita:

Damos apertura al taller con una actividad de escribimos “poemas” en clave, de enojo hacia al compañero. La actividad entabla y fortalece vínculos cercanos entre los asistentes.

***Investigador 2:** Bueno, hola a todos, daremos inicio a este nuevo encuentro, realizaremos una dinámica de escribimos mensajes en clave... ¿Los escritos podrían ser buenos o malos?*

***Sujeto 4:** Yo quiero hacerlo malo, porque a mí me gusta la maldad. ¡Ay no! (suspiro desganado)*

Se observa que el **Sujeto 4**, siempre mantiene una actitud rebelde e intenta asociarla a escribir contenidos que no sean tradicionales y con una carga polémica.

***Sujeto 4:** Bueno comenzaré: Y, tú malgenio me irrita. Cuando me miras es como si le pisaras lo trapeado a Merceditas. ¡Jum qué cosa tan jodidamente sería! No se metan con su cocina.*

(Risas)

Reconocer en su escritura una situación de su convivencia cotidiana, una experiencia real, ya que, Merceditas y la situación narrada es una anécdota que compartieron por fuera del espacio de la Biblioteca; es decir, en la casa de alguno de ellos, demuestra que la formación en la Biblioteca se expande a otros espacios.

***Sujeto 6:** I, flaco, pareces estropajo para limpiarte el sudor de tu sobaco...*

***Sujeto 5:** Cuando pasa un caballero su nariz, se absorbe en el vaivén de sus caderas. Eructa la mofa adecuada. Al instante, su nariz se cuaja. Sus dientes huelen el olor de su pecueca y de pronto, se tira de cabeza. (Señala a I.)*

El grupo se muestra complaciente ante la actividad, la cual da apertura al encuentro. Luego, continuamos con la propuesta de la crónica y pedimos a los asistentes que trataran de escribir el cuento de caperucita roja en modo crónica.

***Sujeto 7:** ¡Ay no!, (y hace mueca de indignación) yo no quiero contar toda mi vida*

El **Sujeto 7**, y el **Sujeto 4**, a lo largo de los talleres siempre han tenido una posición reacia a trabajar bajo los lineamientos de alguien más en este caso de los investigadores. Se expresan sus posiciones en torno a lo que les gusta hacer o leer; esta reacción puede ser ocasionada por la formación escolar en la que estuvieron, ya que, anteriormente nos habían comentado lo molesto que era la imposición del colegio, leer o escribir lo establecido por la institucionalidad.

***Sujeto 4:** Escribí una bobada que no tiene que ver con caperucita, (mira a Y.) ¡Yo miro a quién me dé la gana!...*

Después de lo dicho **Sujeto 4** inicia su lectura...

Sujeto 4:

Tres cuabras antes de llegar a mi casa

Siempre tenía que pasar por el mismo lugar. Tres cuadras antes de llegar a casa, un pillo, que tenía más aspecto de lobo, se paraba en la entrada del túnel. Casi infinito era el espacio que separaba el lugar donde yo vivía hasta el lugar donde vivían mis amigos. El camino era sumamente oscuro, solo había una delicada luz que se colaba por el túnel, separando la luz de la oscuridad...

El **Sujeto 4** utiliza la narrativa literaria para afrontar las vivencias cotidianas en la periferia.

Aunque fue un taller de corta duración y pocos insumos en comparación a los demás, logramos recolectar información muy valiosa frente a los elementos vinculantes de amistad que desencadena la biblioteca. Además, de la presencia de fenómenos violentos que conviven y hacen presencia en los jóvenes y como la palabra hablada, escrita y compartida logra enfrentar esos impactos sociales de la vida en la periferia.

Taller 4: Crónica, relatos que tejen las experiencias juveniles

Este taller también fue realizado con jóvenes habitantes del barrio La Cruz, pertenecientes al Periódico *Entrecruzados* de la *Biblioteca Sueños de Papel* de dicho sector. La actividad se llevó a cabo en la biblioteca mencionada. Estuvieron presentes tres participantes, de los cuales uno de ellos estuvo en todos los talleres menos en el primero y los otros dos asistentes sí participaron de todas las actividades.

Conversación transcrita:

Se abre el encuentro sobre el tratamiento de la crónica con lecturas en voz alta de los textos: *“Una hermosa criatura”* y *“Un día de trabajo”* de Truman Capote, y *“El árbitro que expulsó a Pelé”* de Alberto Salcedo Ramos. Las lecturas seleccionadas, analizan la estructura de una crónica desde su forma narrativa, contenido y tiempos; además, acercarse a las maneras de hacer investigación periodística.

Igualmente, por medio de las diferentes vivencias de los participantes, en relación con la *Biblioteca Sueños de Papel* y el Periódico *Entrecruzados*, se propone escribir

colectivamente un primer párrafo, en modo crónica teniendo en cuenta los siguientes lineamientos:

- Origen del periódico (inicios y evolución).
- Dinamizadores de la biblioteca (los distintos acompañamientos que han tenido).
- Hitos de la biblioteca (momentos de triunfo y crisis).
- Reconocimiento del territorio (impactos en la comunidad, la escuela y la familia).

Investigador 1: *La propuesta de encontrarnos acá (referencia al espacio de la Biblioteca Sueños de Papel) es porque hay algunos que los motiva más escribir en familia y todos juntos (risas generales entre los asistentes del encuentro).*

Sujeto 3: *Pues, así es como hacemos en el periódico, ¿cierto?... (Hace un ademán hacia M. como insinuando decirle que es una obviedad necesaria y busca afirmación en I.)*

Investigador 1: *¡Ah!, en el periódico tienen esa dinámica...*

Sujeto 3: *¡Exacto! (Afirma con entusiasmo) Pues obvio, uno escribe en la casa y luego trae acá...*

El escenario de la Biblioteca promueve ejercicios de escritura y lectura que se extienden en casa. Proceso autodidacta por parte de los participantes/periodistas.

Sujeto 4: *Es que otros te pueden comentar y sugerir sobre lo que uno tiene escrito y aportar. (Por fin entendió, la mirada de invitación a hablar de Y. y mueve sus manos al expresar su idea)*

La Biblioteca es un espacio formativo, en el que realizan ejercicios de escritura y lectura de forma colectiva.

Investigador 2: *Cuéntenos, ¿cómo fue que llegaron a la biblioteca?*

El **Sujeto 4** repite la pregunta en voz alta, mientras encuentra el recuerdo de su llegada a la Biblioteca. Permanece unos minutos rumiando sus palabras, tratando de elegir bien lo que quiere expresar.

Sujeto 4: *...Bueno, recuerdo que la primera comunicación que tuvimos desde la creación de la biblioteca fue en la casa de A. (Rapero y uno de los líderes comunitarios que dieron origen a la biblioteca). A mí me llamaba mucho él la atención, porque usaba unos pantalones todos raros (risa entrecortada y medio esbozada).*

Entonces, él nos invitó a su casa a un evento social, nos empezó a preguntar qué nos gustaba, nos preguntó sobre el gusto por el rap y le dije que no. Luego, comenzamos a

hablar y a contarnos un poco de bobadas. Y comenzamos a venir a ver cine. Nos gustaban las películas que él proyectaba.

Y yo, decidí convidar a Y., que primero andaba mucho con el hermanito. Yo le insistía a Y. que viniera...

Sujeto 3: *(Interrumpe con emoción) ¡Y eso que la primera vez que nos hablamos fue algo muy raro! Yo me acuerdo ese día (se explaya en carcajadas) ...*

Sujeto 4: *(Detona el recuerdo) Es que el hermanito dijo dizque: “Y., él quiere ser tu novio...”*

*Entonces comenzamos a venir más de seguido. Luego empezamos a ir a un salón comunal a las primeras clases de guitarra, ¿cierto? (Intenta encontrar aprobación en **Sujeto 3**) Entonces, madrugábamos mucho, porque primero era a las nueve...*

Sujeto 3: *Yo el primer día que vine a la biblioteca, me acuerdo que... bueno que vine no, que en realidad conocí a W. (Psicóloga y también fundadora de la biblioteca). Ella fue la que me invitó a asistir a una actividad.*

La participante W. tiene un papel maternal predominante, en la afiliación de los jóvenes frente a los procesos comunitarios de la Biblioteca. Su presencia tiene una implicación de vínculo en los jóvenes, cumple un rol de cuidado y protección alrededor de sus vidas.

Investigador 1: *Y ¿cuál era la actividad?*

Sujeto 3: *La actividad en realidad era con todos los niños: pintando caritas y todo eso. Entonces, a mí me llamó mucho la atención y me dio mucha curiosidad. Y ahí la conocí ese día. Entonces, al siguiente día ella me hizo una invitación acá a la biblioteca a participar sobre algo de lectura o algo así. (Voltea a mirar a **Sujeto 4**)*

Sujeto 4: *¡Tertulia literaria!*

Sujeto 3: *¡Eso!, yo me animé y me quedó gustando mucho*

Sujeto 4: *Pero es que antes de eso, la biblioteca quedaba en la casa de A., ahí proyectábamos películas en un televisor todo gordo y grande (risas), después alquilaron el primer lugar que es donde estamos acá.*

Hay conexión entre **Sujeto 3** y **Sujeto 4** propiciada por la Biblioteca Comunitaria. Escenario de encuentro para sembrar vínculos entre los habitantes y cosechar amistades en la vida territorial.

Investigador 1: *¿Y en qué momento de sus vidas se encontraban?*

Sujeto 4: *Es que haber... yo estudiaba los sábados.*

Sujeto 3: *Yo también, estaba en décimo.*

Sujeto 4: *Pero eso fue en el 2015. Yo estaba en octavo, me acuerdo que yo casi no le hablaba y solo la veía desde el balcón. (Refiriéndose a Y.) Es que ella me veía como muy raro (se ríen ambos al tiempo con miradas cómplices).*

Desde la experiencia estética se observa, la sincronía que se da entre el **Sujeto 3** y **Sujeto 4** desde los cuerpos, las miradas y los tonos de voces. Entablan la comunicación y la transmisión del sentimiento, revitalizando la presencia del otro en el encuentro.

Investigador 1: *Y el hermanito, ¿sí era el novio de ella?...*

Y. y I. sueltan carcajadas sobre el comentario anterior

Sujeto 4: *Yo la convidaba mucho y le insistía para que viniera.*

Sujeto 3: *Yo al final dije: pues bueno, vamos. Incluso el primer día que crearon ese espacio que dijeron que era la Biblioteca Sueños de Papel. Ese día apenas había una repisa. Y ese espacio era de ese color verde. (Señala uno de los cuartos de la biblioteca)*

Sujeto 4: *No, de ese color madera.*

Sujeto 3: *Digo, era de color azul celeste. Había una repisa y un solo libro en toda la biblioteca. (Risas) Y yo traje estos libros. (Señala una repisa repleta de libros, aportados por ella en sus primeros encuentros con la biblioteca comunitaria) Entonces, desde allí decidí quedarme. Me gustó y me quedé ayudando a pintar...y a participar más y más de la biblioteca.*

Investigador 2: *Y tú M., ¿cómo llegaste a la biblioteca?*

Sujeto 5: *I. fue el que me invitó.*

La Biblioteca va tejiendo diferentes hilos que por ejemplo en la labor del **Sujeto 4** cuando invita a los demás a conocer y participar de ese escenario. Habitar un espacio en el que la excusa es entablar vínculos. Excusa que se convierte en una oportunidad para hacer catarsis y resolver colectivamente, dificultades que se presentan en territorios periféricos como: desplazamiento, carencia de servicios públicos, actores violentos, entre otros.

Sujeto 3: *Yo me acuerdo el día que llegó M. que estábamos en una clase sobre....*

Sujeto 5: *¡Ah! estaban hablando sobre las olas del feminismo, hablaban de eso con unos textos y unas historias de mujeres.*

Me preguntaban mi nombre y mi edad y yo respondía: yo no tengo edad (Risas entre Y. y M.). Entonces, ellas empezaron a hacer pura bulla yo me acuerdo y ese mismo día me

quedé aquí... dizque iban a ver películas, a eso fue que me invitaron y no vieron nada y se quedaron hablando fue sobre las olas del feminismo con unas historias que se estaban leyendo.

Para **Sujeto 5** la llegada a la Biblioteca fue una manera de sentir que había encontrado un lugar para materializar y profundizar sobre su lugar como mujer, de obtener en el círculo de la palabra de mujeres, otras herramientas para encarar la existencia, siendo mujer en un territorio periférico. Poner en escena de diálogo y conversación los intereses y luchas de las mujeres

Investigador 1: *La idea es que hagamos un ejercicio de escritura colectiva con los siguientes ítems: Origen del periódico, profesores del periódico, hitos de la biblioteca, el territorio y su relación con la biblioteca, y el papel del periódico en el barrio. Cada uno va a elegir un ítem y escribir en modo crónica algún episodio de la biblioteca.*

Pasados diez minutos. Damos inicio a socializar el ejercicio de escritura, da inicio Y.

Sujeto 3: *¡Ay no sé, qué pena! (Comienza a leer su escrito):*

Bueno, me acuerdo que ese día estaba de cumpleaños la biblioteca. W. fue la que me invitó al cumpleaños. Además, ella había dicho que a los jóvenes les iban a dar regalos y con más razón bajé. (Esboza una risa nerviosa).

En ese momento llegaron algunas personas y una de ellas se llamaba M., yo le agradé mucho. Incluso me llamó mucho la atención, un tatuaje que tenía en la espalda. Y ahí empezamos a hablar por un buen rato en las escaleras.

Cuando por ahí a la media hora, W. me llamó que ya íbamos a cantarle el cumpleaños a la biblioteca. Se llegó el momento de dar los regalos a todos los jóvenes que habitaban el espacio. A una de las compañeras le regalaron un collar que tenía un dibujo muy lindo de mándala. A mi hermanito le dieron una libreta y un vaso de El Principito, que ese mismo día se me quebró bajando del camarote, (risa). Mi hermanito se enojó mucho conmigo y yo le dije que me disculpara, que fue sin culpa, pues que lo había hecho sin intención. Además, la cosa no había sido mía, él decía que se lo había dañado porque no me habían dado ningún regalo.

Hasta ahí voy y me faltan más detalles. Hay otra que quiero escribir, pero no me dio el tiempo y sobre el día que donaron un cheque a la biblioteca por parte de una fundación.

Sujeto 4: *Bueno, voy a contar la historia del periódico (arranca a leer su texto) ...*

“¡Hay tanto que dar a conocer aquí!”, decía C., un sujeto raro, enamorado de la fotografía y apasionado por las historias, que nos animaba a hacer lo mismo. Fue él que me hizo contagiar de la fotografía y a muchos otros que participaban de los procesos de la biblioteca.

Traía cámaras viejas de todo tipo, cámaras nuevas, cámaras que parecían cajas. El tipo era un completo seductor. A cada uno nos entregaba una cámara y nos decía: “piensen en

la imagen que quieren captar y lo que van a captar y salgamos a cazar historias". Todos entregaban lo que habían hecho como si fuera una ofrenda, unos más decepcionados que otros. Pero él siempre nos daba un gesto de asombro y de fascinación. Así fue como llegó la idea de crear un periódico. Necesitamos contar estas historias, convenciéndome de lo bueno que contábamos historias.

En la intervención del **Sujeto 4** hay una conexión y conocimiento del territorio mediado por los procesos de la biblioteca. La oportunidad de narrarlo es una herramienta que él tiene para caminar, recorrer, escuchar, hablar y conversar en el territorio.

Sujeto 5: *Ahora yo, voy a contar la biblioteca y el territorio. (Inicia su lectura con altivez y entonación de narradora)*

En la época de los ochenta, noventa, los convites y la gente...

La gente se unió para crear, cada habitante contribuía. Algunos con trozos de madera y otros con alimentos. Trabajan de día con el sol a sus espaldas y algunas veces hasta en las noches, para que el barrio creciera a pasos agigantados. Los habitantes habían abierto camino.

Los habitantes se pensaron como traer la energía al territorio. Así que cada habitante armó una cruceta, en el momento que cada uno terminó con la creación, ahí vino la unión con Manrique Central, donde no había tanta tierra.

Bueno, a mediados del 2015 auememmm es que yo gagueo mucho (se pone nerviosa y retoma la lectura). Bueno, a mediados del 2015 se toma el territorio una nueva creación porque está tenía que estar en estas tierras...y bueno acá iba a empezar a contar sobre la creación de la biblioteca y todo eso, pero no alcancé...

Investigador 1: *Muy bonito (emocionado y conmovido), ¿si lograron ver la conexión?, digamos si ustedes toman esas tres narraciones, ¿con cuál podríamos arrancar la crónica y en qué orden seguir?*

Sujeto 4: *Yo creo que con el de M., porque está definido como nació el nombre de La Cruz. Nos decían que era porque antes, cuando iban a conectar la luz había cruces que iban en filita para conectar las últimas casas. Entonces, por eso es que se le da el nombre al barrio de La Cruz y M. trata de contar eso ahí. Las cruces que conectaban con los cables de la luz.*

Investigador 1: *Recordemos que el personaje es la Biblioteca. Entonces, ¿por dónde debemos arrancar?...*

Al mismo tiempo todos responden: "por la Biblioteca"

Investigador 1: *Es que miren que Y. arranca con una imagen muy potente del primer año de la biblioteca. Ahí hay muchas imágenes sobre una fiesta del primer año. Podrían empezar la crónica contando como una biblioteca comunitaria cumple su primer año en La*

Cruz. Y luego podemos conectar con el proceso de creación del periódico con I., ahí también hay imágenes muy bellas como cuando le da voz a C. y el uso de las cámaras. Y finalizamos con los datos y las anécdotas que nos brinda M.

Sujeto 5: Yo tengo una crónica que escribí. Se las voy a leer...

El fuego de la grama entorpecía la tibia y el peroné.

Domingo, tres de la tarde, las escaleras amarillas y verdes. Las gradas del campo de fútbol. Mientras me sujetaba las agujetas miraba el campo y las ondas de calor que estaba generando la grama. Bajé la mirada hacia mis taches ya desgastados y pensé, hubiese traído una toalla higiénica. Mis compañeras dicen que con ellas mis pies soportarán más el calor.

Bueno, mmm, ya no quiero leer más (se achanta, respira y vuelve a continuar) ...

Abrieron las puertas del campo. Ya había ingresado el árbitro. Mientras él conversaba con el equipo contrario yo iba calentando y estirando. El juez caminó hasta llegar a la mitad del campo y pidió presentación de balón. Nos dio el saque. Yo di un salto hasta llegar donde estaba el juez.

¡Ay no!, ya no quiero leer, que pereza a mí no me gusta leer (se toma su tiempo y respira nuevamente para continuar el relato) ...

Yo di un salto hasta llegar donde estaba el juez, me correspondía sacar, era la delantera. El juez dio inicio al partido. Hice el pase a mi compañera Kelly. De inmediato corrí hacia la portería a esperar el pase, mientras ella hacía un montón de jugarretas. Ella dio un grito: ¡Ya! En ese preciso momento, giré mi cuerpo hacia la derecha y logré coger el pase.

Necesito derribar a las dos defensas que me acompañaban. Así que utilicé mi estrategia que era llevármelas en velocidad. Logré pasarlas, ahora estaba de frente con la portera. A lo lejos el entrenador gritaba: “sencilla, sencilla”. Así que solo preparé el borde interno y arrojé la pelota a un lado de la red. El equipo estaba feliz. Habíamos anotado. Mis compañeras se abalanzaron sobre mí, gritando: “¡gool, goool!” y con mucha felicidad. El juez con la pelota en la mano en la mitad del campo nos arruinó todo el festejo.

Las chicas del equipo contrario se disponían a atacar. Cuando sonó el pito corrí por la pelota y tuve éxito logré quitarla. De repente, sentí una gran patada por la espalda. Sonó el pito y el juez se acercó y mostró un tarjetón amarillo. Me levanté un poco adolorida. Kelly pidió cobrar el tiro libre. Todas confiábamos en ella, era demasiado buena. Sonó el pito y puso su disparo en el ángulo derecho de la portería. Fue un gol estupendo.

El juez se encontraba en la mitad del campo, esperando a disparar el sonido de su pito nuevamente. Sacaron y tocaban el balón por todo el campo, hasta que apareció Sara lanzando el balón hacia mí. Yo decidí irme corriendo con el balón sobre mis pies y de repente Sara volvió, para que yo le regresara la pelota. Mientras ella llegaba yo me iba posicionando en el arco contrario. De repente, fuimos haciendo jugadas. Una chica del equipo contrario, se avanzó sobre mí por la espalda y me da una patada fuerte en la pierna

izquierda. Al instante me derriba y yo empiezo a gritar. Sentí que mis huesos estaban rotos y que sangraba. Me empecé a revolcar por el campo y no soportaba el dolor. Las compañeras traían agua. Me cargaron estaba mareada. Me llevaron afuera del campo. Mientras una compañera me hablaba con mucho susto, me dice: “todo va a estar bien, no se ve tan mal”.

En medio de todo, me dio por quitarme las canilleras y veo que mi pierna tenía el tamaño de una pelota. El entrenador entró con cara de susto y me dice: “¿en dónde se concentra el dolor?” Respondí que en el tobillo. Añade: “debe ser una fractura de peroné o tibia, aunque puede haber la posibilidad que sea tibia y peroné.”

El **Sujeto 5** estableció una estrecha relación con la escritura y la lectura a partir de la participación en la *Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel*. Mostró también una clara potencia para expresar sus sentimientos y elaborar narraciones que le dan un carácter devolver a sí mismo en su existencia.

El guion es la forma en que se materializa el relato para acercar al lector a la realidad social a través de la palabra del sujeto investigado quien, como se espera que sea claro en este apartado, tiene un rol activo en la producción del sentido de las categorías; el guion busca resaltar la vivencia que cada uno tiene desde la reconstrucción reflexiva por parte de los investigadores narrativos; estimula la imaginación, la reconstrucción de la realidad y la exaltación de la voz del otro en la medida en que se transcriben, línea a línea, las vivencias registradas y, mediante las acotaciones, se insertan las descripciones, pensamientos y suposiciones de los investigadores

Los cuatro talleres en este guion enlazan los pensamientos y sentires que rondaban en los investigadores en clave de lo que atravesaba a los participantes/periodista en los encuentros realizados. Convertir en guion las experiencias, las palabras e ideas que se vivieron en el encuentro creativo entre jóvenes e investigadores, es la manera de materializar no sólo las emocionalidades sino también dar cuenta de la construcción de conocimiento sentipensante y de creación de este trabajo de investigación.

Capítulo III. Periódico Entrecruzados: proceso de formación comunitaria para la creación barrial juvenil desde prácticas asertivas en la resolución de conflictos

En lo alto de la comuna 3 Manrique, en el barrio La Cruz, desde el encuentro juvenil, se teje un periódico comunitario llamado Entrecruzados, en esas páginas tienen espacio los sentires, las vivencias, las experiencias y las memorias barriales de jóvenes que habitan el territorio en lugares de enunciación más sensibles, políticos y potentes que aportan a la construcción de otras maneras de relacionamiento en el barrio y, por qué no, en la ciudad. El periódico Entrecruzados es el resultado de la creación comunitaria que se da en Sueños de papel a través de una suma de voluntades y sentidos juveniles.

Dicho lo anterior, este capítulo propondrá un acercamiento sobre cómo el Periódico Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel posibilita la resolución asertiva de problemas de interacción social y cómo los espacios de formación comunitaria de manera crítico-reflexiva la lectura de contextos desde dinámicas y particularidades de los participantes/periodistas del barrio La Cruz. Para dar respuesta a esa comprensión, el presente capítulo estará dividido en dos grandes apartados; el primero se encarga de ubicar el espacio físico Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel como impulsor de encuentros para la cohabitación y cocreación barrial en el territorio La Cruz desde sus prácticas educativas populares y emancipatorias.

El segundo apartado centra su interés en el periódico Entrecruzados, dividiéndose, así, en tres momentos, el primero, será identificar las características socioculturales que atraviesan a jóvenes que tienen una participación activa en la construcción de dicho periódico, centrándose en la lectura de contextos críticos hecha por los mismos jóvenes; el segundo, pretende reconocer las prácticas formativas del Periódico Entrecruzados en la resolución asertiva de los problemas de interacción social. Y, finalmente, el tercer momento intentará establecer la relación entre la formación que reciben participantes/periodistas desde el Periódico comunitario Entrecruzados, y la lectura del contexto cultural para la resolución asertiva de problemas desde sus propias narrativas. Ambos apartados estarán

atravesados por el componente de la formación como elemento unificador de las categorías de resolución de conflictos y lectura de contexto.

En esta investigación la resolución asertiva de conflictos, la lectura de contexto y la formación serán las categorías que transiten en la experiencia comunitaria de los jóvenes del barrio La Cruz en la lógica de la creación del periódico Entrecruzados. Por eso, es necesario plasmar de manera concreta bajo qué percepciones y conceptos serán entendidas dichas categorías, es de aclarar que éstas están descritas a profundidad en el apartado de desarrollo metodológico en el capítulo I.

La formación comunitaria en esta investigación se entenderá como el medio para generar reflexiones críticas y conscientes de las realidades individuales y colectivas que se dan en un territorio. Así mismo, la formación será señalada como el medio para crear escenarios de participación comunitaria y creación individual fuera de las lógicas escolares.

La resolución asertiva de conflictos se comprenderá como las prácticas de mediación y reflexión individuales que tienen las personas en la conciliación pacífica de conflictos comunitarios de orden social, cultural o político, prácticas en las que son gestores de cambio activos y positivos en contextos de convivencia específicos.

La lectura de contexto será entendida como la acción crítica y profunda que tienen las personas para visibilizar las realidades sociales y culturales de su entorno, mediante las cuales logran incidir en los contextos en los que se desenvuelve la cotidianidad de sus vidas.

El Periódico Comunitario Entrecruzados consigue definir a la comunidad en la creación, descubrimiento y construcción de sus propias lecturas personales y colectivas al replantear el lugar que cada uno ocupa en su relación y en la resolución de problemas de interacción social. Por tal razón, es de vital importancia ubicar los procesos educativos populares y prácticas pedagógicas comunitarias desde las cuales se enmarca la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y, por otro lado, es preciso situar el periódico Entrecruzados como práctica de encuentro y formación comunitaria en el barrio La Cruz.

En las próximas páginas realizaremos un acercamiento a todo un entramado de experiencias juveniles atravesadas por el espacio de encuentro Biblioteca Comunitaria

Sueños de Papel y el Periódico Entrecruzado como formación educativa alternativa para los jóvenes que hacen barrio y vida desde las letras, la oralidad y la escritura.

Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel espacio para el encuentro comunitario

Hablar de la construcción del periódico comunitario Entrecruzados implica, en principio, reconocer el lugar físico en el que se dan los espacios de creación, discusión y apertura de sentires y pensares en la población juvenil que constituye el periódico mismo. La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, es el lugar de encuentro desde el diálogo, la motivación por el conocimiento y la potencia colectiva de crear espacios comunitarios no sólo para la reflexión-formación sino también para el reconocimiento desde los gustos, pasiones y cuestionamientos por el mundo que constantemente están habitando la mente y existencia de la población juvenil del barrio La Cruz.

En un barrio que no existía un espacio de encuentro comunitario, la presencia de Sueños de Papel logra ubicarse como foco para la participación, el intercambio de experiencias, y el reconocimiento de un “nosotros”. En esta medida, hablar de la Biblioteca como un espacio de encuentro comunitario apunta al autorreconocimiento individual y colectivo de las personas, en este caso particular, los participantes/periodistas que van comprendiendo la existencia de las otredades y conexiones que se entrecruzan en un mismo espacio. En este sentido (Pérez & Pérez, 2006) expresan que “el ser humano no es, pues, sino siendo-con-otros; es una forma de ser que comparta la presencia del otro, donde el otro ha de ser percibido como un qué coexiste conmigo” (pág. 119) En relación con los postulados de estas autoras una joven comenta,

Y otra cosa también, nosotros hemos seguido los ejemplos de las profesoras de acá de la Biblioteca Sueños de Papel. Son como una guía, por decirlo así, nos dan como esa seguridad de que uno también puede aprender y enseñar en la Biblioteca. (Sujeto 3, taller 4)

Los jóvenes que hacen parte del periódico Entrecruzados encuentran referentes no sólo en los mismos compañeros que participan, sino también en las mujeres que dinamizan los espacios de creación artística, así se puede evidenciar que hay una noción del nosotros

cuando reconocen que la Biblioteca es el lugar para aprender y potenciar su ser individual y a la par identifican lo que pueden crear para que otros vivan las experiencias del encuentro y el arte. Allí, en la construcción de un norte colectivo para la interacción social.

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel convoca a la conexión desde el arte, la literatura y la palabra, promueven así la cercanía comunitaria y generan prácticas comunitarias que se evidencian en recursos creativos y literarios como lo es el Periódico Entrecruzados. Es así, que este espacio de encuentro afianza la reflexión crítica de las existencias humanas y estructuras culturales y políticas que cimientan cánones de homogeneidad en las sociedades y prácticas de invisibilización institucionalizadas. Las prácticas alternativas de educación que se gestan en el espacio de encuentro Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel se pueden reconocer en testimonios como el que expresa un joven habitante del barrio La Cruz y escritor del periódico Entrecruzados,

[...]uno aquí le abren más la visión del mundo, le dan la posibilidad de aprender nuevas cosas y de entender lo de la economía: “que todo es un truco para producir dinero para otros”. Entonces ya no tendría que preocuparse por estudiar algo que le dé dinero, sino algo que lo llene, que lo complemente. (Sujeto 2, Taller 1, 2019)

El espacio de encuentro en la reflexión profunda y libre de las realidades que tocan de maneras sutiles o profundas a la población juvenil. En línea de este mismo sentir, una joven afrocolombiana, participante activa del periódico, comenta:

[...] Especialmente si no fuera por la Biblioteca estaríamos mirando afuera del balcón o encerrados en la casa, caminando aburridos, no hubiera conocido a J. ni a J.O ni a los demás, todos los que venimos somos los mismos de siempre, buscando algo más que hacer. (Sujeto 5, Taller 1)

Ambos testimonios reconocen que es el espacio de la Biblioteca, con las actividades y acciones que se llevan allí lo que impulsa reflexiones críticas que no se limitan al espacio mismo de la existencia de la Biblioteca, sino que traspasan el relacionamiento barrial y hacen rupturas con las concepciones hegemónicas, que a través de Sueños de Papel expande otras visiones de mundo y lugares de enunciación.

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es el espacio de encuentro comunitario juvenil que logra que los jóvenes que hacen parte de los escenarios de creación literaria y artística tomen conciencia de sus necesidades, capacidades e intereses para crear relaciones

y acciones que ubican colectivamente un sentir por el cambio social. Los espacios en Sueños de Papel ubican el diálogo y el debate como herramientas de comunicación y creación alternativa de percepciones del mundo y cuestionamiento de la existencia hegemónica como se mencionó con anterioridad. Cuando hablamos de un espacio para el encuentro comunitario, estamos señalando que encontramos en los testimonios de los participantes/periodistas que Sueños de Papel es un lugar en el que habitan los vínculos y relacionamientos desde la igualdad, el respeto y la diversidad. La Biblioteca se convierte en un espacio de encuentro comunitario en la medida en que facilita iniciativas que nacen desde los sentires de las personas que habitan el barrio y trabajan desde lugares populares. En este espacio, los jóvenes se hacen conscientes de su papel para la transformación de sus territorios crean canales de comunicación asertivos, vías para la resolución de conflictos y generan lecturas críticas de contexto y del entorno, por medios de comunicación alternativos comunitarios y, sobre todo, se ubican como actores para la participación sociopolítica en el ámbito comunitario. El espacio de encuentro comunitario es en sí mismo el lugar en el que se ven, se sienten y se escuchan otras formas de aprender, saber, pensar y construir la historicidad individual y la colectiva. Según (Pérez & Pérez, 2006) se puede hablar de cuatro aspectos que determinan un encuentro, estos son: la intimidad, el diálogo, el amor y la reciprocidad. La Biblioteca como espacio de encuentro comunitario, en la escritura, la oralidad y la lectura de los jóvenes incita a que reflexionen sobre su existencia en clave de mirarse en otros reconociéndose en un “nosotros”. Un joven expresa que,

Para mí la Biblioteca es un lugar de encuentro con otros y otras para conocerse a uno mismo y para conocer a otros. Para generar encuentros desde la paz, desde el amor, la fraternidad, la confianza y desde el diálogo de saberes y saber que todos tenemos un conocimiento y podemos dárselo al otro y también recibirlo. (Sujeto 8, entrevista 3)

En este sentido, se retoma de nuevo (Pérez & Pérez, 2006) cuando expresan que “el encuentro es un acontecimiento que se produce en la relación con otras personas” (pág. 120) Y que claramente la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, en tanto es un lugar que alberga diversidad de jóvenes con multiplicidad de experiencias alrededor de un objetivo común, la literatura. Se puede decir, entonces, que Sueños de Papel es un espacio de encuentro comunitario que impulsa no sólo las individualidades desde sentidos políticos,

sino que pone a disposición de la población juvenil propuestas pedagógicas y formativas alternativas.

Sueños de Papel reconoce la importancia de que en los barrios se tengan más espacios para el encuentro en que los jóvenes se conecten y vean en ellos mismos la fuerza potenciadora del cambio social. (Marchioni, 2013), expresa que los espacios de encuentro comunitarios son “aquellos espacios, lugares y/o locales a los que la gran mayoría de la población puede acudir para afrontar colectiva y democráticamente temas, cuestiones y proyectos comunitarios que van más allá de los intereses legítimos y particulares de cada uno.” (pág. 98) En relación con la concepción de este autor, Sueños de Papel es el espacio comunitario que convoca a los jóvenes para encontrarse y reconocerse en colectivo para pensar, crear nuevos lenguajes, nuevos relacionamientos y escribir sobre el barrio y su vida.

En este sentido hablar de espacios de encuentro comunitario, implica precisar que es allí en el que los jóvenes se hallan otra manera de habitar, sentir y relacionarse con otros y con su territorio; es en los espacios de encuentro que los sujetos repiensen y reconstruyen su mundo para así contar con lecturas críticas y reflexivas de su contexto por medio de la educación popular como propuesta metodológica de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel lugar que habitan desde sus lugares de reconocimiento sentipensante.

Educación Popular medio para las lecturas crítico- reflexivas de contexto en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

Los “textos”, las “palabras”, las “letras” de aquel contexto se encarnaban también en el silbo del viento, en las nubes del cielo, en sus colores, en sus movimientos; en el color del follaje, en las formas de las hojas, en el aroma de las flores- de las rosas, de los jazmines-, en la densidad de los árboles, en las cáscaras de las frutas.
(Freire, 1985, p.2)

La Educación Popular es una propuesta teórico-práctica que se da en las décadas de 1960 y 1970 en toda América Latina y se sustenta con las apuestas y aportes de Paulo Freire, educador brasileño. Para Alfredo (Ghiso, 2016), la existencia de la Educación Popular se enmarca en varios aspectos, entre ellos:

Las dictaduras, necesidad de recrear la democracia política. Represión. Opresión política. Explotación de obreros y de campesinos. Dependencia económica de los países del norte. Deuda externa. Alienación y enajenación cultural. Pobre autonomía y pocos procesos de apropiación de bienes culturales. Machismo, marginación de campesinos e indígenas, analfabetismo. (Pág. 2)

En relación con lo anterior, ubicar que la presencia de Sueños de Papel, aparece en el territorio del barrio La Cruz como respuesta al abandono estatal y a las ínfimas garantías gubernamentales que ofrece la institucionalidad para que la población de dicho barrio acceda a la oferta formativa, artística y cultural de la ciudad; cuando las mujeres que llegan al barrio develan y comprenden las lógicas hegemónicas con las cuales y desde las cuales se venía haciendo intervención asistencial en el territorio, y que éstas son insuficientes e inadecuadas para crear espacios educativos significativos para la población en general, abrazan una Biblioteca Comunitaria en el territorio. Ante esta iniciativa comunitaria una de las participantes del periódico Entrecruzados expresa:

Las cosas se hacen por la comunidad misma, porque si algo también atraviesa este barrio ha sido eso. El abandono ha sido institucional, pues sobre todo el Estado. Ha estado, pero de una forma muy mínima, ni las necesidades básicas completas, algunos materiales, de “vamos a construir esos edificios” o “vamos a dar mercados”. Y creo que hay que también trascender. Y ver que igual de importante es la educación y generar, pues, como territorios de paz. (Sujeto 8, entrevista 3)

Desde lo planteado por la participante, se comprende que la existencia de muchas organizaciones de base y en especial de la Biblioteca Sueños de Papel, se dan como respuesta al abandono estatal, pero también se dan como espacios para movilizar la esperanza, la creación comunitaria y la transformación social de los territorios de las laderas de la ciudad de Medellín. Es la Educación Popular la que en una experiencia de construcción colectiva y alternativa en los procesos sociales,

Dice (Freire, 2000) que “la lectura crítica del mundo es un quehacer pedagógico-político indicotomizable del quehacer político-pedagógico, esto es, de la acción política que implica la organización de grupos y de clases populares para intervenir en la reinvención de la sociedad.” (pág. 46) En esta medida, resaltamos lo que menciona una participante de la Biblioteca:

Yo, cuando llegué, fue por una invitación de I., para ver un cineclub, pero no terminamos viendo el cineclub sino hablando de feminismo, entonces, era algo muy

raro. También uno de los detonantes que me enganchó, fue que hablarán del empoderamiento de la mujer. Entonces, yo empecé a seguir asistiendo y asistiendo, y uno le toma amor al espacio y a las personas, sobre todo a las personas que te enseñan. (Sujeto 5, entrevista 2)

Este testimonio, vislumbra que Sueños de Papel se convierte en el medio para la organización política y social de los jóvenes en el territorio, es en este espacio y por medio del periódico Entrecruzados, que ellos comienzan a tener reflexiones profundas de las dinámicas de poder que se ejercen en los territorios populares y sus habitantes, además empiezan a mirar con conciencia las prácticas de invisibilización que sufren y han sufrido ciertas poblaciones (afros, indígenas y mujeres).

En clave de los postulados de Freire, es preciso mencionar que son los espacios de encuentro comunitario atravesados por la formación los que ponen conversaciones, temas y situaciones sobre la mesa colectiva para expandir la visión del mundo y la concepción de la existencia de los sujetos, en este caso la existencia de la población juvenil. La lectura crítica del mundo mueve la experiencia individual y colectiva. Esto se constata en uno de los testimonios de los participantes del periódico Entrecruzados

algo que uno ve con la escritura, es el tema del pensamiento crítico, porque si quieres escribir sobre las mujeres, sobre lo que pasa en el barrio de la violencia hacia ellas, debes observar lo que sucede, y así se va entendiendo más el territorio, a uno mismo y al mundo, y se puede escribir más. Y para mí esa observación tiene mucho que ver con la escritura, porque uno es: cuando uno escribe, uno también se va entendiendo más a sí mismo y sus pensamientos. (Sujeto 8, entrevista 2)

La Educación Popular de lleno promueve el pensamiento crítico y reflexivo para alcanzar lecturas de contexto profundas, se reconocen las opresiones y desventajas históricas de ciertas poblaciones, pero además se reconozcan las prácticas indirectas y directas de resistencia que se tejen desde los espacios populares y personas que habitan las laderas. En respuesta a lo anterior y a la lectura inicial de contexto que hacen los participantes/periodistas, es pertinente señalar que Sueños de papel camina desde las lecturas críticas de las realidades del barrio La Cruz, proponen conversaciones y horizontes políticos colectivos para la consolidación de prácticas de resistencia y emancipación por medio de la escritura y el encuentro de los jóvenes que hacen parte de la Biblioteca, para llegar a transformaciones conscientes de los entornos barriales y personales. En este punto, es de recordar a (Jiménez, 2015), cuando dice que la Educación Popular,

Llega al siglo XXI con un acumulado construido en sus luchas por transformar la sociedad y hacer posible la emancipación de todas las formas de dominio que le permiten proponerle al mundo de la educación en sus diferentes vertientes una concepción con sus correspondientes teorías, propuestas pedagógicas y metodológicas para ser implementadas en los múltiples espacios y ámbitos en los cuales se hace educación en esta sociedad. (pág. 108)

Es de tener presente que en la Educación Popular, las propuestas educativas parten de las circunstancias específicas que muestra el contexto, de las situaciones que nacen desde las personas inmersas en dicha realidad, para buscar así la concientización, la organización y transformación desde el accionar mismo del ser. En esta medida, desde la Educación Popular, los relacionamientos que se tejen con los jóvenes en la Biblioteca Sueños de Papel están atravesados por colectivos como el Periódico Entrecruzados, pues este parte del intercambio de saberes y conocimiento y abre paso al diálogo para consolidar espacios educativos en los cuales se pregunta, se duda y se piensan, desde lo plural, las lógicas de mundo sustentadas en discursos y estructuras hegemónicas; esos diálogos e intercambio de saberes y conocimientos comienzan a incidir en los espacios públicos y privados que los jóvenes habitan, así, hay un camino que devela las opresiones y comprende, de diversas maneras, las tantas formas de enunciación como participantes políticos de una Biblioteca, un barrio y una ciudad, y es en torno a esas experiencias que se abre vía a la construcción de argumentos para exponer las prácticas de discriminación, injusticia, violencia, y deudas históricas que viven ciertos cuerpos, ciertas vidas.

Una de las participantes de la Biblioteca Sueños de Papel, expone la que de las lecturas de contexto para el emprendimiento social de calidad y de intervención comunitaria efectiva en la población y el territorio del barrio La Cruz,

Hay un montón de índices que realizó la alcaldía (Medellín) donde se evidencia que estos barrios son los más vulnerables. A pesar de que generen proyectos desde la administración, porque incluso, también he leído que se generan proyectos de ayudas, pero para mí el gran problema es que se generan proyectos y no procesos, proyectos que duran tres meses, como si un problema tan estructural y algo que lleva tantos años, se fuera a solucionar en tan poco tiempo. (Sujeto 8, entrevista 3)

La lectura de contexto está en la eficacia de reconocer no sólo las necesidades que están en un territorio específico, sino también las alternativas y capacidades que tienen los

habitantes para incidir en la transformación positiva de sus entornos. Cuando hay una lectura crítica de contexto, se construyen procesos educativos y formativos que responde a las necesidades de las personas y los territorios mismos. En esa medida, se abre paso a la consolidación colectiva de espacios más humanos, más empáticos y dignos. Señalar las estructuras de poder y comprender los lugares de enunciación política de los jóvenes son prácticas que se recogen en la construcción literaria y artística del Periódico Entrecruzados y del horizonte ético político de la Biblioteca Sueños de Papel.

Según (Cardona Torres & Londoño Vásquez, 2016) el contexto es un “conjunto de situaciones, circunstancias y fenómenos que se amalgaman en un momento y lugar determinado de la historia y que influyen, de manera directa, en los hechos o eventos que se tienen lugar en sus fronteras espacio-temporales.” (pág. 380) Sueños de Papel, es un espacio que cree en lo pedagógico y formativo, que se tejen desde las lógicas populares, en esa medida comprende que “lo pedagógico en la Educación Popular no es sinónimo de un saber para la reproducción social, sino, un saber de los oprimidos para su concienciación y liberación.” (Gaviria, 2012, pág. 158). Y es desde estas premisas que en ese lugar, espacios para hablar de un nosotros en relación con el mundo que se habita y se quiere construir, pedagogías que surgen y se sustentan de los gustos, horizontes políticos, deseos y lugares de enunciación de los jóvenes que habitan la Biblioteca.

Las pedagogías alternativas como medio para la creación de espacios de encuentro y formación en Sueños de Papel

“La educación liberadora no produce, por sí misma, el cambio social [...] pero no habrá cambio social sin una Educación Liberadora”

Paulo Freire

Se entiende por pedagogías alternativas, todos los procesos educativos y formativos que parten de los intereses y motivaciones de los sujetos con pensamiento crítico junto a la creatividad. Es decir, espacios de formación que están fuera del contexto escolar, que reconocen la reflexividad crítica, pero también saben la necesidad de fomentar la capacidad creadora que habita la mente de los sujetos. En esta medida, Sueños de Papel impulsa espacios de escritura creativa y creación literaria y a la par hace un acompañamiento en la redacción, ortografía y composición del texto de los participantes/periodistas. Así mismo,

para los autores (Pérez, Africano Gelves, Febres Cordero, & Carrillo Ramírez, 2016) las pedagogías alternativas,

[...] brindan a cada educando una táctica, un orden y un estilo educativo que le sea propio y al facilitador le permite encontrar un equilibrio entre conocimiento y potencialidades del participante, para hacer de éste un ser más autónomo en su desarrollo intelectual, brindándole desde su realidad las posibilidades de construir un camino hacia un futuro deseable. (pág. 239)

En Sueños de Papel, cada joven encuentra lugares y construcciones en las que puede aportar a la realización del Periódico Entrecruzados y los s en general en la participación en la biblioteca. En dichos espacios se reconoce qué hay en los jóvenes en particular un deseo de cocreación de ambientes formativos sensibles y rigurosos. Para (Mendez, 2007) las pedagogías alternativas están marcadas por “La estrecha relación entre educación y contexto hace que no existan propuestas educativas válidas para todos los contextos y todos los tiempos.” (pág. 72) Esto quiere decir que para la visión y lectura crítica del territorio es preciso tener claridades y estar dispuestos a la escucha activa del sentir y las emocionalidades de los jóvenes, ya que es en cada espacio para la formación y las pedagogías alternativas que se sitúa, inicialmente, una visión crítica del territorio, posturas socioculturales y de relacionamiento que tienen las personas que habitan el lugar, y que concretamente en el caso de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel movilizan la lectura crítica en los jóvenes para y por la escritura comunitaria. (Mendez, 2007) expresa lo que no es una apuesta de pedagogía alternativa, dice

No puede ser alternativa una educación que invita a olvidar la memoria histórica, con sus víctimas y sus luchas por la defensa de la vida, ni una educación que presenta la historia exclusivamente desde la perspectiva de los que detentan el poder. (pág. 73)

Sueños de Papel, como espacio de encuentro para la gestación de pedagogías alternativas, es de señalar las realidades en las cuales los jóvenes están involucrados, con el fin de que haya acciones para la transformación positiva de dichas realidades y que haya una movilización crítica desde el sentir individual de cada joven. Aquí, se señala el sentir de un participante del periódico cuando ubica cuál es la relación que ha entablado con el espacio Biblioteca,

una buena relación, porque, es como que yo apporto y la Biblioteca me aporta muchas cosas a mí, sobre todo en la lectura y la facilitación de los espacios, para

poder venir a hacer lo que quiera, como pintar, leer, escribir. Por decirlo así, es muy bonito tener este espacio porque la Biblioteca lo enriquece a uno. (Sujeto 5, entrevista 1)

Este comentario deja entrever que los espacios educativos alternativos para el encuentro y el aprendizaje. Los espacios formativos de Sueños de Papel parten de identificar lo esencial de la circulación de la palabra y el sentir que potencian las condiciones para pensar, leer y dialogar sobre la existencia en el territorio. Los espacios hacen una cercanía horizontal y relacionamiento creativo en el que el interés por el aprendizaje aparezca, como algunos autores (Pérez, Africano Gelves, Febres Cordero, & Carrillo Ramírez, 2016) señalan que,

A través de las Pedagogías Alternativas se produce una comunicación reveladora, más fluida, sencilla y humilde; lo que da pie a una auténtica relación interpersonal en el reconocimiento del ser, ya que hay uno que se inquieta por aprehender y el otro que se vislumbra por mediar. (pág. 238)

Ante el postulado de este autor, señalar lo que comenta una de las participantes al respecto de la situación dialógica entre formador y participante/periodista:

“me cuestionaba mucho como el contexto en el que estaban, pues, porque los niños me contaban muchas cosas y yo me preguntaba, bueno, ¿ellos qué? Pues, como ¿qué lugar tienen para hablar de este tipo de cosas, para tramitarla, cierto? y resulta que en el barrio no había muchas cosas, así como artísticas culturales o comunitarias” (Sujeto 8, entrevista 3)

Sueños de Papel, se vuelve el centro para producir cambios mediante espacios de educación/formación que se centran en las maneras en que se tejen y promueven reflexiones y acciones para alcanzar aprendizajes capaces de obrar cambios, plausibles y posibles, en el entorno social.

Las pedagogías alternativas son, en sí mismas, “[...] una pedagogía para la transición social, y por tanto define su actividad educativa como una acción cultural cuyo objetivo central puede resumirse en el término concientización” (Torres, 1995, págs. 36-37). En esta lógica, se podría mencionar que la Biblioteca Sueños de Papel, tiene espacios para el disfrute y la concientización de los jóvenes que materializan no sólo discursivamente sistemas de opresión y desigualdad históricos, sino que además reconocen la existencia política de estos y cómo atraviesan sus cuerpos y las dinámicas de construcción y existencia del barrio que habitan. Hablar sobre espacios de encuentro ubica

lo esencial de resaltar los lugares que habita la población juvenil, pues es en esta juntanza en torno al saber y el conocimiento y es desde allí que los jóvenes cuentan sus expresiones de interés educativo y formativo, ante esto uno de los participantes/periodistas expone,

Podemos decir entonces que la Biblioteca es un lugar muy importante para el barrio porque aquí nunca faltarán los libros. Y la Biblioteca es más importante que el colegio, porque aquí aprendimos con estos libros de verdad a leer y no con los que estudiábamos en el colegio. (Sujeto3, taller 4)

El espacio mismo de la Biblioteca se convierte en el lugar para aprender desde lugares no hegemónicos y con apuestas políticas alternativas para la construcción de las personalidades y pensamientos colectivos. Las pedagogías alternativas también persiguen la apropiación no sólo del espacio que se enseña sino también de las prácticas educativas que allí se desenvuelven, otro participante que escribe el periódico Entrecruzados habla del enriquecimiento no sólo individual sino también barrial, comenta que,

Sí, eso de enriquecer a la comunidad digamos, es porque yo también participo. Entonces, la participación de uno como joven es muy importante en la Biblioteca, porque la Biblioteca Sueños de Papel somos nosotros los jóvenes que asistimos y los niños también. Entonces, eso de enriquecer a la comunidad creo que sí... tú vas y llegas y te sientas a parchar ahí, porque la Biblioteca es un parche. (Sujeto 5, entrevista 2)

Las pedagogías alternativas son una apuesta concreta y afirma que hay otros lugares desde los cuales se impulsa el aprendizaje, el pensamiento crítico y el racionamiento de lo colectivo como apuesta transversal para la transformación social. La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel tiene esa claridad en sus accionar como apuesta alternativa de formación de jóvenes en el barrio La Cruz.

En Sueños de Papel se construyen procesos formativos comunitarios para la resolución asertiva de conflictos

Para este apartado, empezamos por decir que “El conflicto es inherente a lo humano, no es sinónimo de violencia como frecuentemente se concibe [...]; por el contrario, se puede convertir en motor que dinamiza las relaciones y conduce a un ejercicio de reflexión crítica.” (Isaza Mesa & Salinas Salazar, 2013, pág. 169). En sintonía con este planteamiento se manifiesta que el conflicto como una posibilidad asertiva si se maneja

adecuadamente pues se convierte en espacios para la construcción y reflexión individual y colectiva.

Una participante/periodista del periódico Entrecruzados expresa qué ha significado la presencia de un espacio comunitario que muestra otras maneras de afrontar las dificultades y conflictos que se presentan en la cotidianidad,

[...] yo ahora siento que los grandes, ahora ya tienen como más respeto por uno. Yo creo que es directamente por eso... porque no conocían... no sé cómo describir eso... pero es la Biblioteca, la que marcó un cambio en el barrio. Incluso cuando uno va caminando, las personas se detienen a hablarle a uno, de una manera muy diferente a la de antes de que existieran estos espacios, antes era de una manera agresiva y discriminativa. La Biblioteca ha traído cambios buenos para todos. (Sujeto 5, taller 2)

Un espacio comunitario que impulse encuentros y aparezcan como elementos transversales el respeto y la convivencia, en la diversidad y la diferencia, es potenciador en la resolución asertiva de conflictos. Para tener claridad en la resolución de conflictos, se debe iniciar con el análisis que exponen (Isaza Mesa & Salinas Salazar, 2013) sobre tres elementos que componen un conflicto:

[...] las personas, los procesos y los problemas. En este aspecto se sugiere diferenciar, claramente, los actores que están involucradas en la situación conflictiva teniendo en cuenta las posturas de cada uno; reconocer el origen y el desenlace de los acontecimientos; e identificar el problema en el que convergen. Hacer claridad sobre el origen, la forma que ha tomado el conflicto y su magnitud. Favorecer el desarrollo de un clima propicio no solo para la comunicación entre las partes, sino la expresión de experiencias, información y sentimientos, como la confianza. Buscar estrategias que permitan orientar adecuadamente el problema; esto implica: definir las, aplicarlas y evaluarlas en relación con los resultados. (pág. 170)

Desde este postulado, es preciso mencionar que Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es un espacio para la cohesión social y el encuentro desde el reconocimiento de la historicidad del otro, ya que señala las cercanías en construcciones conjuntas y las distancias que pueden generar roces e incomodidades en la cotidianidad; ante esto un participante/periodista expresa cómo Sueños de Papel ha aportado a la resolución de conflictos en el barrio,

Muchísimo, la relación entre los vecinos, pues, a veces tenían muchos conflictos entre los hijos de los vecinos, y la convivencia era pésima hasta para uno que no

habitaba ese lugar donde está la Biblioteca. Era muy difícil estar ahí mucho tiempo, porque se prestaba para el chisme. Decían: “¡por qué le pegaste a mi hijo!”, la Biblioteca ha contribuido a crear Paz, porque todos como que se apropian de ese espacio. Y se apropia toda la comunidad, y ver que entre ellos pueden construir algo bonito en el barrio, entonces la Biblioteca como que ha permitido todo eso, tener una buena convivencia con las personas. (Sujeto 4, entrevista 1)

La Biblioteca es el espacio que ha puesto reflexiones barriales en clave de nuevos relacionamientos más asertivos, igualitarios y empáticos. Otro de los participantes menciona,

Esto ha funcionado, ha servido para crear conciencia en las personas, porque primero había ¡muchos conflictos... muchos conflictos...!, y desde que se ha creado este espacio, ahora existe una convivencia muy buena en el barrio. (Sujeto 6, taller 2)

La existencia e incidencia pedagógica y formativa de Sueños de Papel desencadenó otras formas de resolver los problemas cotidianos que aparecen en su cuadra, su territorio.

En términos de Castaño (Bernardo Castaño & Gargallo López, 2016) es “necesario que tomemos conciencia de la responsabilidad personal y social frente a la construcción de la convivencia y la paz desde la cotidianidad de la escuela y la familia, y teniendo como protagonistas a cada uno de los actores sociales implicados en dicho macro y multidimensional problema” (pág. 50) . En los múltiples conflictos de interacción social que se presentan en la cotidianidad del barrio La Cruz, es clave que todas las personas se acerquen a otras maneras de actuar para mediarlos. Así, por ejemplo, la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel consolida estrategias implícitas de resolución de conflictos en sus espacios de encuentro mostrando herramientas y medios para que los jóvenes se acerquen y aprendan a actuar en la lógica de la mediación positiva. Por ejemplo, se podría señalar que el diálogo como herramienta en el que los jóvenes identifiquen recursos y tensiones que se dan en los conflictos y se proponen mediaciones y construcciones colaborativas entre las partes.

Una de las participantes de la Biblioteca ejemplifica otra manera de comprender la mediación positiva, ella expresa que han aprendido a reconocer en qué conflictos y situaciones puede tener papeles de mediación,

Muchas veces [El sujeto se estas refiriendo a que en algunos momentos intervenir en la resolución asertiva del conflicto se sale de sus manos], no todos los problemas, los que uno siente que puede solucionar, algo así, como un gestor que convoca personas y promueve algo para mejorar la comunidad, y como entendemos las cosas de manera diferente, quizás aportamos en algo, y en ese proceso también vamos aprendiendo, porque la Biblioteca también sirve para aprender sobre convivencia y hacerse amigos, así a ellos no les guste el mismo cuento que a uno. En fin, la Biblioteca es un escape. (Sujeto 4, entrevista 1)

Este testimonio, pone sobre la mesa la reflexión de las alternativas y capacidades con la que cuenta un ser humano para mediar un conflicto, pero también deja entre ver que a veces los conflictos merecen otro tipo de intervenciones y que estas se desbordan en clave de la capacidad del mediador, en este caso los jóvenes. Aquí hay una alerta y es que, los jóvenes han aprendido que, si la mediación no es para contener a las personas involucradas en el conflicto, es mejor buscar otras alternativas de ayuda para intervenir la situación problema.

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es un espacio que se posiciona en lo barrial como el lugar en el que los jóvenes actúan desde existencias mediadoras de conflictos de interacción social, dando visiones críticas y alternativas del conflicto con las que logran identificar a las personas implicadas y reconocer soluciones pacíficas a dicho problema. Y por otro lado el periódico Entrecruzados como acciones y sentires de creación barrial colectiva, involucra a los jóvenes en debates, conversaciones e iniciativas que por medio de la escritura y la lectura piensen su existencia en torno a ser sujetos que promuevan convivencias sanas y que sean potenciales mediadores de los conflictos de interacción social que se presentan en su barrio.

Periódico Entrecruzados medio para la creación colectiva juvenil



Imagen 1: Logo periódico Entrecruzados

El periódico Entrecruzados es una iniciativa colectiva que nace en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel en el año 2018 con el objetivo de dar voz a los jóvenes del barrio La Cruz. Los jóvenes cuentan historias, imaginan nuevos mundos, evocan recuerdos para hacerlos letras y sienten para crear territorio en la ladera de la ciudad de Medellín. La editorial de la primera edición de Entrecruzados dice,

Entrecruzados no es el punto de llegada, es nuestro punto de partida. Somos hojas de papel entintadas de cultura e impregnadas de inspiración que invita a soñadores como vos y como yo a atreverse, desafiando la imaginación, sumergiéndose en la creación y transformando a partir del arte. (Edición 1, pg. 2)

Este periódico comunitario es la suma no sólo de voluntades, sino también de lugares de reconocimiento político juvenil. Y como lo escriben en la primera edición, son las letras de los jóvenes las que dotan de sentido las hojas de Entrecruzados. Un periódico en el que los protagonistas sean los jóvenes pone en las personas del territorio la reflexión comunitaria de las capacidades y lugares que tiene esta población para expresar, disentir y opinar sobre las realidades sociales, uno de los participantes/periodistas, expresa el sentido del periódico Entrecruzados,

Como que con el periódico le están contando a la gente y están dejando la memoria de lo que es el barrio y lo que somos nosotros acá los jóvenes, entonces me parece muy bonito eso del periódico; porque es un recuento de todo lo que somos y lo que queremos. Por ejemplo, la obra que publicó el periódico de cuando llegaron acá al barrio los vecinos con los convites... es un montón de cosas que le recuerdan a la gente que aún en estos tiempos, podemos hacer las cosas que se hicieron antes cuando apenas estaba empezando el barrio. (Sujeto 5, entrevista 2)

Este punto de vista deja observar que el periódico es una construcción colectiva barrial que plasma las vivencias que atraviesan el cuerpo de los escritores y que terminan poniendo en letras los sentires del resto de la población. El periódico comunitario

Entrecruzados involucra diversas voces y participantes periodistas para escribir sobre el recuerdo, las emociones, las realidades y las utopías de un barrio popular que se abre paso entre risas, resistencias y dolores.

El periódico Entrecruzados, es una construcción colectiva que se hace barrio, o más bien “morro” como definen el territorio algunos de los participantes/periodistas. Esta creación ha impulsado no sólo que los jóvenes se piensen desde la literatura y el arte sino también que adultos y niños que habitan el barrio se sientan felices y orgullos de los procesos que se tejen desde la fuerza juvenil, por ejemplo, una de las participantes dice que,

(...) me pasó ayer, un señor me llamó, creo que es el esposo de Doña Elsa, la de las empanadas, y me dijo: “¿niña, en serio ese periódico lo hacen los que están allá en la Biblioteca, los que yo veo allá a cada ratico, en serio?, niña, déjeme decirle que todo el tiempo que yo llevo aquí en La Cruz, esto es lo más bonito que he visto”.
(Sujeto 6, taller 3)

El Periódico Entrecruzados teje otra historia en la información y la comunicación. Más allá de los relatos hegemónicos y preponderantes sobre la violencia, la escasez y la tragedia es también poner en escena esas otras maneras de habitar que existen y conviven en la periferia: la solidaridad, lo comunitario, el juego y la vivencia colectiva. Los escritos, fotos e imágenes que componen el periódico son el resultado de manifestaciones individuales y colectivas que vibran desde la pasión por las letras, por narrar la vida y el barrio, y por dejar leer a otros los pensamientos e ideas que rondan en ellos como escritores.



Fotografía 8: Taller 3 con participantes/periodistas.

Este apartado materializa el lugar que ocupan los jóvenes en los espacios de encuentro y creaciones barriales que impulsa la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y en el que el Periódico Entrecruzados se han reconocido como sujetos escritores de sus emociones, sentires y vivencias cotidianas. Entrecruzados como construcción colectiva barrial de jóvenes para el territorio, termina siendo implícitamente una apuesta por el aprendizaje desde lugares sensibles y autónomos.

Formación autodidacta para escribir en el Periódico Entrecruzados

La formación autodidacta es la práctica autónoma de emprender acciones, sentires y espacios propios de auto aprendizaje. El periódico Entrecruzados es una apuesta que impulsa la creación por medios y gustos propios, al respecto, uno de los participantes dice,

De hecho, yo no sabía nada, nunca tomaba la decisión de escribir o leer, inicié a escribir cuando conocí la Biblioteca, fue más la influencia que ejercía la Biblioteca y los compañeros que están acá, todo esto es lo que motiva a escribir. (Sujeto 2. Taller 1)

En la experiencia individual del Sujeto 2, fue en la Biblioteca en el que se encontró la motivación para conectarse con la escritura y la lectura, pero también fue el espacio para reconocerse en los otros. Además, el aporte de este participante nos deja ver que el periódico se posiciona como medio de expresión y creación de prácticas de descubrimiento, exploración y autoconocimiento en los jóvenes.

En esta medida, es necesario acotar que los espacios de encuentro han marcado en muchos jóvenes acontecimientos permeados por la autoformación, la creación colectiva y el reconocimiento del otro como igual, por eso es preciso resaltar lo que dice (Salaberria, 2010) en clave del espacio Biblioteca, “Cualquier manifiesto en la historia Bibliotecaria hará mención de la Biblioteca como lugar para el libre autoaprendizaje, para el aprendizaje autodirigido, para el aprendizaje autodidacta.” (pág. 51) Así, la Biblioteca se convierte en el lugar para aprender, reflexionar y construirse de manera autónoma.



Fotografía 9: Taller escritura creativa.

La afirmación anterior, da vía para hablar de lo que sucede en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, pues es desde el encuentro que nacen los deseos y retos por

escribir, dibujar, tejer, fotografiar y demás en los jóvenes. Y que estas acciones dejen de ser un simple pasatiempo para convertirse en un interés concreto y movilizador en la vida de dichos participantes. El escenario de la Biblioteca promueve ejercicios de escritura y lectura que se extienden en casa, y así el deseo de estudio de parte de los integrantes en otros lugares fuera de Sueños de Papel.

Una de las participantes/periodistas, expresa que si en algún momento el periódico Entrecruzados deja de existir ella seguirá escribiendo, “[...] porque uno escribe por las personas de la comunidad, y también para la Biblioteca y también por uno.” (Sujeto 4, entrevista #) Es decir, el periódico ya dejó instalado en los jóvenes la necesidad de expresar por medio de las letras lo que pasa en sus cotidianidades para ponerlas en diálogo con las experiencias de otros. Precizando de nuevo los aportes de (Salaberria, 2010), cuando expresa que el autodidactismo no se da en espacios de aislamiento:

No es sólo el que, en un rincón aislado sin ayuda de nadie, lleva unas prácticas de autoformación. No es sólo el que busca un saber y su gozo, o el que quiere construirse. Es también el que se apoya en otros, en redes sociales, para saber por dónde acceder, cómo hacerlo, cómo iniciarse, a unos conocimientos, a manejar una herramienta, a aprender autónomamente otra forma de hacer. (Salaberria, 2010, págs. 51-52)

En sincronía con los postulados de este autor, es preciso mencionar que son los espacios de encuentro en el que los jóvenes reconocen sus capacidades y habilidades desde diversas manifestaciones artísticas, es allí que se despierta el deseo latente de crear; uno de los participantes del periódico ubica el encuentro y lo colectivo como impulsor del autoaprendizaje,

Además, cuando uno llega acá y conoce a alguien, por ejemplo, conoce a J.C., a Y.C., y a muchos otros en este espacio, uno adquiere muchos conocimientos de los cuales ni siquiera tenía idea, ellos siempre plantean temas nuevos, todo esto sucede estando en la Biblioteca. (Sujeto 7, taller 1)

En línea con lo anterior, otro participante expresa por qué está y permanece en el espacio de la Biblioteca,

lo que me engancha a la Biblioteca, es que estoy con otras personas a las que puedo contribuir, y que esas personas también pueden contribuirme. Este intercambio al paso del tiempo le puede aportar mucho a uno. O sea, en la Biblioteca, uno puede aprender, ese espacio ayuda mucho en el conocimiento personal. (Sujeto 4, entrevista 1)

Los espacios de encuentro que se promueven en el Periódico Entrecruzados reconocen en los jóvenes qué espacios educativos o qué prácticas ponen presiones en el aprendizaje y formación, un participante del periódico nos expresa que,

(...) cuando yo estaba en el Chocó, yo no me acercaba a un libro para leerlo, porque no había un lugar donde leer, solo leía lo que nos obligaban en el colegio, y eso me daba mucha pereza. En cambio, cuando es por decisión propia es diferente, cuando nos acercan a la lectura sin obligación uno le coge más gusto [haciendo referencia a la biblioteca]. Cuando mi mamá me obligaba a leer para las tareas, yo era muy rebelde y no me gustaba. Por eso creo que obligar a leer es una manera equivocada de educar, diferente sucede aquí en la biblioteca, donde tengo la oportunidad de estudiar lo que a mí me gusta y leo mucho. (Sujeto 4, entrevista 2)

El colegio y los espacios de aprendizaje en las casas se convierten en experiencias marcadas por el castigo, la obligación y el desinterés, así lo evidencia el Sujeto 2, esto se debe a que generalmente la escuela, el colegio y, en esa medida, algunos hogares no comprenden la sensibilidad artística o las percepciones diferentes del mundo que tienen los jóvenes (y también niños). En la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel desde sus maneras pedagógicas y formativas se estimula la búsqueda y el acceso al conocimiento y saberes autónomos en los jóvenes que dan lugar a esas otras formas de pensar el mundo que los rodea. Sin embargo, es necesario resaltar que es en el periódico Entrecruzados, específicamente, que los jóvenes se han interesado por potenciar sus capacidades y sus habilidades artísticas. Han mostrado que reconocen cuáles son sus tiempos y ritmos de aprendizaje, se han hecho conscientes de sus talentos y cómo pueden cultivarlos e impulsarlos.

Es la experiencia individual y colectiva del autodidactismo la que impulsa la toma de iniciativa para la creación literaria de los jóvenes en el periódico Entrecruzados, es desde la búsqueda del ser autónomo en sus modos de aprendizaje y artísticos que los participantes/periodistas pueden conectar letras y sentires en las hojas de papel.

Sentir la experiencia narrativa de los procesos formativos comunitarios a través de la escritura juvenil en el Periódico Entrecruzados

“(...) Continúo bajando escalas hasta encontrarme con la tierra amarilla, no hay camino de cemento, solo hierba y tierra, hay más árboles que casas. El camino lo ha hecho la misma gente con su constante caminar”

Los jóvenes se encuentren para construir saberes y conocimientos e impulsarlos a que tejan historias, narren experiencias, describan sentires y emociones en las hojas de un periódico comunitario, es una acción pedagógica profundamente política. El Periódico Entrecruzados es en sí mismo conectar sus experiencias individuales que se hacen colectivas cuando se reconocen las historias que se cruzan en el barrio y en la vida de los mismos jóvenes. Por esto, es de referenciar que el Periódico Entrecruzados y las acciones de creación y la evolución de los participantes en torno a sus escritos y reflexiones. Aquí tendremos en la cuenta las cinco ediciones de dicho periódico centrándonos en las motivaciones para escribir, cuáles son los sentidos de escribir en lo comunitario y lo urgente de darle voz a los jóvenes.

El periódico es el espacio formativo y de creación que el encuentro desde la horizontalidad, la identidad y la vida juvenil, un participante expresa qué en Entrecruzados,

Pues, yo creo que ayuda para uno abrirse con otras personas, a su vez que ellas se atrevan a abrirse también con uno. Por ejemplo, hay personas que estando en la calle nunca te habían hablado, y luego te hablan simplemente por preguntarte sobre lo que escribiste en el periódico. Esto hace que las personas encuentren otros motivos para venir a la Biblioteca y a que se interesen por la escritura. Es como una cadena que ayuda mucho a conocer a otras personas, por eso vienen a conocer este espacio. Creo que esto contribuye mucho a la comunidad. (Sujeto 7, taller 3)

El periódico, es la puerta abierta de la Biblioteca que se extiende al barrio, es la semilla que siembra dudas y un interés latente por habitar otro lugar distinto a la esquina y la cancha. Otro participante menciona que el periódico, es “[...] muy bonito y trascendental [porque] es la memoria donde habla el barrio.” (Sujeto 8, entrevista 2) El Sujeto 8, expresa que lo que tejen los jóvenes en las páginas del periódico es en sí mismo la voz y experiencias de otros y del territorio. Ambos testimonios, enuncian desde su

subjetividad y visión que significa y aporta al territorio la existencia del periódico Entrecruzados como medio alternativo de comunicación y escritura.

La Biblioteca lleva tres años y 8 meses incidiendo en el barrio La Cruz, y en esa presencia se ha movilizad para que el periódico comunitario Entrecruzados cuente con cinco ediciones publicadas de forma física y virtual. Cada una de las ediciones plasma los procesos individuales de escritura, fotografía y creación artística de los jóvenes, para dar vida colectiva a una construcción barrial y popular desde el sentir juvenil. A continuación, cada una de las ediciones de manera descriptiva busca en las narrativas y testimonios cuáles son las acciones de creación y lo que inspira a estos jóvenes a escribir.

Cinco ediciones entrecruzadas para descubrir el mundo de la escritura juvenil en la ladera

El Periódico Comunitario Entrecruzados anualmente cuenta con 5 publicaciones. La publicación lleva un método creativo que involucra la capacidad de asombro, la pasión por crear y las letras de los jóvenes. Las cinco ediciones existentes son un trabajo constante de reflexiones, miradas críticas y emancipatorias y sobre todo de enunciación política que tienen los jóvenes.

Escribir para ellos en Entrecruzados es una constante catarsis, emociones cruzadas y reflexiones que buscan salir para quedar impresas en el papel, cuando se le pregunta a una participante/periodista ¿qué le gusta hacer?; ella contesta, “[...] me encanta la música, la fotografía, escribir y leer, más que todo escribir, porque es como me libero y expreso cosas que tengo guardadas, eso y ya.” (Sujeto 3, taller 3) Otro participante/periodista expresa que los procesos de escritura en el periódico, “me ha servido mucho para conocerme a mí mismo, saber qué quiero, qué pienso, cuál es mi objetivo, qué tengo, en qué debo cambiar y mejorar...” (Sujeto 2, taller 3)

Escribir, es un acto que en los jóvenes les permite conectarse con ellos mismos y el mundo que los rodea, es la manera de expresar lo que a veces desde la palabra se queda corto, escribir es comunicar desde el papel las emociones y vivencias que revolotean en la mente.

En el recorrido por estas cinco ediciones serán las letras y los textos de los jóvenes lo que evidencien sus lugares de existencia política y artística, y lo que significa escribir desde la ladera, La Cruz.

La primera edición del periódico comunitario Entrecruzados se llamó el “Planeta de las utopías”, este buscaba que los jóvenes se acercaran por primera vez al mundo de la publicación alternativa, es decir, a un medio comunitario. Aquí los escritos se convierten en el espacio en el que los jóvenes escudriñan sus modos, sus capacidades y habilidades por primera vez para ponerlas en el ámbito de lo público y por fuera de un contexto normativo y hegemónico. Dice uno de los participantes que escribir es,

Es muy raro, porque a veces cuando estoy escribiendo me siento un desconocido de mí mismo, entonces siento que debo buscar el camino para “encontrarme y conocerme” también. Yo siento que cuando estoy escribiendo, es como que buscara pedacitos que no sabía de mí, y es como una interactividad entre yo y otra persona pero que soy yo mismo. (Sujeto 4, taller 4)



Imagen 2: portada segunda edición periódico Entrecruzados.

Los escritos de la primera edición se caracterizan por ser explicativos, imaginativos y mágicos, por ejemplo, “La guiadora de almas” es un texto que juega con elementos fantasmas, dice el escrito, “Hola. Mi nombre es Isis: como mi abuela me llama ¡mi mundo! Dice ella. Esto es lo que soy después de haber perdido a sus hermanas y haber quedado sola

después de un grave accidente” (Yeferson Córdoba. Pág. 4) Esta narración, cuenta la historia de cuatro centinelas que guiaban las almas hasta su llegada al más allá con el firme propósito de que no se perdieran en el camino.

El periódico es el motor de la imaginación que atraviesa a los jóvenes en clave a las vivencias que tienen en la cotidianidad de su barrio y el entorno familiar. Son los espacios de tertulias, oralidad y lectura que impulsan a los jóvenes ponerse en escena en la narrativa literaria y explorar otras realidades de la existencia. Un participante cuenta qué motivo su participación en la primera edición y en el Periódico Entrecruzados:

Antes lo que me motivaba a escribir, era que uno tenía muchas ideas que parecían fantásticas, entonces dije, voy a participar en el periódico de la Biblioteca, voy a escribir. ¡Y qué chimba que lo vayan a publicar!, entonces, uno se emboba con eso... (Sujeto 4, entrevista 1)

Indudablemente, un proceso que quiera poner en el centro de la creación las voces y experiencias juveniles inciden en una mayor apropiación de dicho espacio de formación. Esta primera edición lo que evidencia fue que los jóvenes tuvieran un acercamiento atravesado por la catarsis, el sentir personal y el placer de verse reflejados en las hojas de dicho periódico. Ante esto otra participante apunta que

Bueno, qué más, me gusta escribir, porque es una forma como de desahogarse porque siempre lo que escribo es como una forma en la que aprendo. Aprendo mucho de lo que ya escribí y de lo que estoy escribiendo, siempre que escribo algo nuevo, luego lo leo y me hablo a mí misma para ver que ya escribí algo mejor, y aunque pase mucho sin escribir es muy chévere hacerlo ¡a mí me gusta! (Sujeto 3, entrevista 3)

Algo particular de algunos textos que se pueden encontrar en esta primera edición es que si bien tienden a la ficción y a lo imaginativo, indudablemente, están reflejadas las personalidades de cada escritor, por ejemplo, en el cuento de la página 6, titulado Los sueños de Rubén, se evidencia lo expuesto: “Rubén tenía muchos sueños, pero estos eran muy lejanos entonces desde ese día él empezó a escribir lo que sentía e imaginaba, por eso él quiso cumplir su sueño que era viajar hacia la luna.” (Valentina Vázquez. Pág.6)

En línea con el escrito de Valentina, aparece el texto “El contador de historias” que comienza así, “las historias son las memorias de nuestros ancestros, como decía mi gran

amigo Izaro cada vez que comenzaba a relatar una” (Yesica Córdoba. Pág. 7) Si bien hay un relato que se teje en clave de lo imaginario, también es una manera de expresar que la historia hace memoria en el barrio y la ciudad.



Fotografía 10: Inauguración Ed 1 periódico Entrecruzados.

La primera edición es un mundo mágico marcado por esbozos de realidades que hacen los jóvenes en las hojas de papel. Son estas páginas que escriben por primera vez las impulsoras de sujetos políticos más críticos y reflexivos de su vida y el territorio. Escribir se convierte en pensarse individualmente para leerse en colectivo.

En la **segunda edición** del periódico Entrecruzados, va apareciendo más seguridad en las habilidades escritas y artísticas que cada participante posee, el miedo que marcó la experiencia de la primera edición aquí se desdibuja. Se atreven mucho más, sus escritos son poéticos, ponen cuestionamientos y marcan grandes aportes en torno a la reflexión existencial.

El cuento titulado “El cuarto de arriba” muestra reflexiones desde frases como, “Tu vida es relevante o tiene algún significado o tal vez alguna clase de importancia en un mundo donde cada vez hay más personas.” (Yeferson Córdoba. Pág.3) Esta frase evoca de alguna manera los pensamientos y reflexiones que atraviesan a los jóvenes en sus entornos

familiares. Además de ahondar en los lugares que los adultos y la sociedad, en general, obligan a ocupar a la población juvenil en entornos que los invisibilizan y subestiman, y que desde el periódico *Entrecruzados* ellos tratan de cambiar.



Imagen 3: portada segunda edición periódico Entrecruzados.

Uno de los textos es “Las rosas no toman café”, pues hay en todo el hilo narrativo reflexiones que se enmarcan en cuestionar las relaciones que establecen las personas desde el daño, la posesividad y la dependencia, evidencia cómo se resuelven los conflictos desde esas lógicas. El joven deja una frase “¿Qué haces? -, -destruyes una vida para satisfacer la tuya - me dijo.” (Isaías Caicedo, pág. 7.). Aquí, se visualiza la resolución de conflictos desde las lógicas violentas. Sin embargo, también hay un cuestionamiento ante esa práctica de destrucción que se ha legitimado y naturalizado en los relacionamientos humanos.

Otro escrito que aparece en el periódico es “La voz tiene poder” un texto que narra la historia de una golondrina y un ruiseñor en la búsqueda de la inspiración: “cada canto tiene esperanza y su impulso para luchar... ¡Busca tu voz y empieza a cantar!” (Andrea Taborda. Pág. 8) Aquí hay una invitación dirigida a las personas que tienen miedo a lanzarse a la exploración de otras sensaciones, sentires y experiencias.

Por otro lado, el texto “Dos mundos distintos”, es una creación que sigue en la lógica de lo imaginativo, pero que la reflexión está en clave de la diferencia; se podría apelar a que dos mundos distintos puede ser la metáfora para hablar de la diversidad, las concepciones de mundo, los puntos de vista y los lugares de vida que tiene las personas. Este texto termina con la frase, “Ahí fue cuando me di cuenta que no todos los mundos son redondos” (Valentina Vásquez. Pág.6).

A diferencia de la primera edición, esta segunda publicación está marcada por las invitaciones y cuestionamientos que se les dejan a los lectores.

La tercera edición se caracteriza porque presenta técnicas de expresión distintas a la escritura, el dibujo y la fotografía: aparece el collage como medio para narrar el activismo político. Esta edición toca, por primera vez, las dinámicas barriales desde la crónica y la existencia del movimiento feminista. En estas páginas los jóvenes están más sueltos y críticos con sus propios pasos en la creación artística y literaria.



Imagen 4: portada cuarta edición periódico Entrecruzados.

Una ciudad a pedacitos es el texto editorial de esta edición del periódico, es una crónica de una de las chicas que habita la Biblioteca desde varios lugares; en algunos

momentos propicia espacios de encuentro y otras tantas veces sólo es participante de los talleres, ella conecta letras para contar su experiencia individual cuando llega a La Cruz,

[...] Montada en el bus, con una guitarra al hombro, observó cómo en la ventanilla se va dibujando la ciudad por pedacitos: a veces se esconde detrás de una danza de árboles que se crea con el movimiento del bus; otras, se asoma por unos cuantos segundos para escabullirse tras las casas con sus diferentes formas y tamaños; algunas están pintadas con colores muy llamativos, otras en obra negra y varias que son de tablitas. (Yesica Mazo. Pág. 2)

Este relato es de resaltar desde la calidad escritural, ya que, se evidencia el trabajo formativo y el papel de la Biblioteca. La descripción es fascinante, porque nos ejemplifica el espacio y el tiempo que se entrelaza entre la formación y el barrio. Además, tiene una riqueza narrativa clara frente a las particularidades del territorio. En otro párrafo la participante resalta,

Termina el camino de tierra y otra vez me encuentro con cemento, sigo bajando escalas hasta que veo unos niños jugando balón y otros que están lanzando avioncitos hecho de papel al lado de una casa que está pintada con unas franjas de varios colores con el rostro de una niña hecho con aerosoles y al pie de la puerta hay un letrero que dice “Biblioteca Sueños de Papel” (Yesica Mazo. Pág. 2)

La crónica de Yesica cuenta los acontecimientos del día a día para llegar a la Biblioteca; un espacio que desde la formación y acompañamiento a nuevas maneras para que se convierta en punto de encuentro alternativo a su cotidianidad, en palabras de ellos, un refugio seguro en el cual aprenden, comparten y replican sus experiencias formativas de vida.

Por otro lado, en esta edición aparece un nuevo lenguaje de expresión, el collage. Yesica Córdoba, explora esta técnica para poner la reflexión sobre su activismo feminista en el barrio. “Mujer no más ataduras, no más silencio, mujer no es la de un cuerpo ideal, mujer es orden, fuerza, inteligencia capaz de lograr lo que sea...” Es la frase que escribe la participante/periodista para acompañar el collage de imágenes de mujeres afrodescendientes y figuras históricas.

Es decir, esta actividad propuesta muestra una toma de iniciativa para crear y plasmar su enunciación política para que llegue como mensaje directo a las personas que leen el periódico en el barrio desde otro lenguaje. Este sencillo collage, muestra con el puño la fuerza de las mujeres y la sutil frase es una expresión clara de lo que significa para la participante ser mujer:



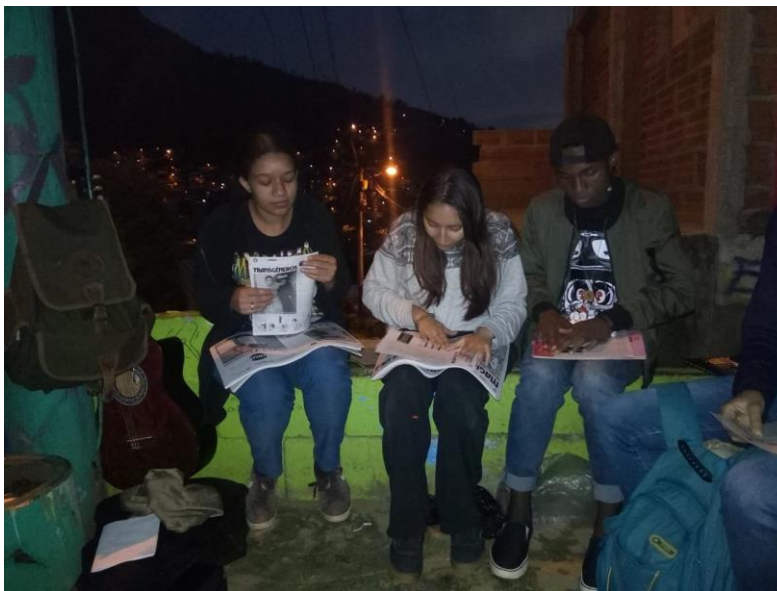
Imagen 5: collage mujeres.

La vida de los transgéneros es un texto que realiza una participante/periodista reflexiona sobre las “batallas” que libran las personas diversas en una sociedad cargada de prejuicios que alimentan la norma hegemónica. “Cada ser humano tiene su propia lucha, una batalla con su interior y más aún con su exterior” (Andrea Taborda. Pág. 8), es la frase que da inicio al texto, señalan que cada persona encarna situaciones y experiencias marcadas por su propia mente y los acontecimientos que giran en torno a ella desde los imaginarios sociales. Esta escritora continúa su escrito diciendo “Admiro la valentía que tienen los transgénero, soportan todo ese proceso con una fuerza que no tienen muchos para aceptarse a sí mismos” (Andrea Taborda. Pa’g.8).



Imagen 6: transgéneros.

Esta creación, es una apuesta sutil que pretende incomodar las mentes conservadoras y en general a todas las personas que se adscriben a la norma social y religiosa del ser hombres y mujeres biológicos. La participante/periodista, cierra su escrito con una frase contundente “si buscas la perfección, busca en ti no en los demás”.



Fotografía 11: organización periódico Ed 3.

No sólo la edición y construcción creativa del periódico implica que los jóvenes se junten; cuando se hace la entrega de cada edición, hay todo un mundo de maneras de encuentro empático y político para leerlo en voz alta, observar con detalle sus creaciones y organizar el periódico para repartirlo en el barrio. De principio a fin Entrecruzados moviliza la circulación de la palabra y las miradas cómplices que se viven en torno al arte.

Una ciudad a pedacitos es una edición en la que se observa cómo los procesos de escritura de la Biblioteca han potenciado el reconocimiento y la aceptación de los diferentes actores que habitan el barrio y de sus diversas maneras de pensar y vivir en una comunidad a pedacitos, pedacitos que terminan siendo árboles, casas de tablas, personas y esquinas de barrio. Esta edición, está cargada de contenidos políticos, aparecen reflexiones en torno al territorio que habitan y caminan día a día, y también estalla el deseo de hacer visibles realidades como la existencia de las personas trans y la lucha política de las mujeres.

La cuarta edición fue “Entrecruzadas” una publicación que buscó visibilizar la existencia y participación activa de las mujeres escritoras en el barrio, y lo necesario que es dar espacios para reflexiones de género, puesto que ayudan a reconocer que dicho territorio se caracteriza por contar con índices altos en violencia de género.

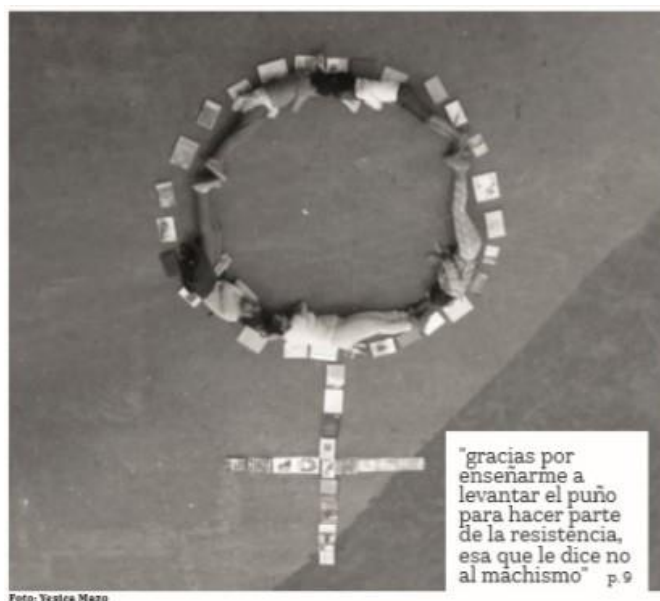


Imagen 7: portada cuarta edición periódico Entrecruzadas.

Las participantes reconocen que la llegada a la Biblioteca fue una manera de sentir que habían encontrado un lugar para materializar y profundizar sobre su lugar como mujeres, de obtener en el círculo de sus palabras otras herramientas para encarar la existencia bajo la condición de ser “mujer” en un territorio periférico. Así, ponen en escena el diálogo y la conversación con los intereses y luchas de las mujeres y reconocen lo propicio detener espacios para ellas, dice una de las participantes:

[...] yo que he participado en los foros de feminismo, todo lo que yo aprendí, lo he llevado a la casa, entonces, a una le sirve para mediar en los problemas y a no naturalizar el maltrato de una mujer. Por ejemplo, J., era una de las personas que asistían y ella tiene un esposo, ella, lo que aprendió en la Biblioteca, lo va a implementar con el esposo, y entonces después, era muy bonito lo que ella nos venía a contar, porque ya venía a las clases e invitaba a más amigas y al esposo. (Sujeto 5, taller 4)

Este periódico evidencia las reflexiones de lectura de contexto que se dan las mujeres y hombres jóvenes parten de sus experiencias individuales y colectivas, es en el espacio Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, un participante expresa que,

A mí me daba rabia lo que me contaba mi mamita, a ella no la dejaban ir a estudiar y que el abuelo cuando regresaba del monte le pegaba si la encontraba con un cuaderno, que porque las mujeres debían sólo estar en la casa y servían solo para atender al esposo y tener hijos. (Sujeto 2, taller 2)

Es desde la historia y la experiencia propia que las mujeres jóvenes escriben en esta edición, por ejemplo, el escrito “Realidades contrapuestas”:

Realidades Contrapuestas

Si tuviera opción de elegir mi género sexual, elegiría ser hombre porque una figura masculina tiene más privilegio que una femenina. Uno de ellos es salir a la calle sin temor alguno y no tener una obligación en la cocina. (Yesica Córdoba, pág.8)

En dicho escrito y en el testimonio, hay una contundente inconformidad frente a los roles y estereotipos de género que han prevalecido a lo largo de las historias familiares, y cómo estas concepciones de los cuerpos han perpetuado lugares de opresión en la vida de las mujeres.

Por otro lado, Mujeres reales es el escrito que se elige como la editorial para dicha publicación especial Entrecruzadas, este está permeado por cuestionamientos que se hace la participante en clave de la construcción social del género, en el texto expone una clara

lectura de contexto: “¿Qué es ser una mujer real? ¿Quiénes son las mujeres reales?” (Leidy Pineda, editorial, pág.). Luego de hacer dichas preguntas, continúa de una manera específica para resolver esos cuestionamientos patriarcales, el texto termina de la siguiente manera:

Empezamos a ser mujeres reales cuando aceptamos que somos negras, lesbianas, rebeldes, gordas, flacas, altas, bajitas, cuando nos aceptamos tal y como somos y nos deja de importar lo que digan los demás. Sin importar los estereotipos, con o sin ellos somos mujeres y eso nos hace más que reales.

¡ANIMATE A SER UNA MUJER REAL! (Leidy Pineda, editorial)

Es notable cómo las participantes reconocen los contextos en los cuales están inmersas, reflexiones profundas sobre el orden establecido y las opresiones que atraviesan los cuerpos de las mujeres, no sólo en su barrio sino en un nivel más amplio. Los textos de esta edición evidencian un pensamiento crítico sobre los estereotipos de género que atraviesan los cuerpos de ciertos grupos poblacionales.

Las mujeres recuerdan cómo se dan cuenta de los procesos de mujeres en la Biblioteca, una de ella expresa: “¡Ah! estaban hablando sobre las olas del feminismo, hablaban de eso con unos textos y unas historias de mujeres.” (Sujeto 5, taller 3). Es desde los encuentros en los talleres y espacios de encuentro de mujeres que aparecen las reflexiones y se concretan los cuestionamientos hacia el orden patriarcal para plasmarlos en las hojas del periódico. Esta misma participante menciona la relevancia de tener un espacio de mujeres:

[...] en la Biblioteca pude profundizar sobre el feminismo. [La participante hace referencia a las reflexiones que se dan dentro del espacio y luego se extienden a la familia y el barrio] Porque se reúne un grupo de mujeres jóvenes que comienzan a hablar entre todas y eso me ha servido para aprender. Y entonces, como D. es la que dirige las clases de feminismo, es la guía, con ella nosotras vamos aprendiendo. Y lo que aprendemos lo comparamos con las situaciones que vivimos en nuestros hogares, entonces, desde ahí vemos que lo que está pasando en casa, muchas veces no está bien. (Sujeto 5, taller 4)

La participante, expresa que los conocimientos que se tejen con las mujeres dentro de la Biblioteca se extienden a sus entornos familiares. El contexto crítico de la escritura de esta edición es contundente, otro escrito de manera simple describe la gordo fobia, el texto se titula Bellezas efímeras:

En un momento de locura en donde se hallaba una batalla en mi interior llega la imagen de dos mujeres en biquini con diferente estructura de cuerpo, una era una chica delgada con un bello biquini azul y a su vez asistía una nena voluminosa con un biquini negro con un comentario en ellas que decía: “Ella es hermosa/Ella también es hermosa”, sembrando en mí una curiosidad, al indagar encuentro comentarios como “Creo que la probabilidad de tener un infarto No es una belleza” “Ese es el peso de la belleza” “Eso es obesidad y no es hermoso” “Dejen de romantizar la obesidad”. (Andrea Taborda. Pág. 5)

Esta participante desgrana con detalle frases y comentarios que alimentan simbólicamente los cánones de belleza patriarcales.

Todos los escritos, están atravesados por el sentir, pero en esta edición aparece algo especial, el género epistolar, “Carta de agradecimiento” que muestra vínculos afectivos y activistas que crean las mujeres en la Biblioteca, ella escribe:

Aun teniendo sus propios problemas ella decide ponerse sus botitas, recogerse el cabello, sacar la mejor de sus sonrisas y montarse en un Cootracovi, el bus que la lleva a dar un paseo por lo más alto de la montaña hasta llegar a la cima (La cruz), donde llega con toda la disponibilidad para escuchar los problemas de doña Mónica, Karen, Valentina, Yeni y Tatiana, etc., es que si me pusiera a nombrar cada una de las mujeres a las que le brinda su apoyo, al menos me gustaría la mitad de las páginas del periódico y cabe resaltar que tampoco se olvida de ser la consejera de Isaías y la parcerita de Jefferson, Julián y el pibe, entre otros, ella dice que no tiene el instinto materno pero a la hora de dar consejos parece una madre hablándole con el corazón a sus hijas. Al principio su vocación la trajo al barrio para compartimos su conocimiento como feminista, pero hoy estoy segura que se esfuerza por llegar al parche, porque más que sus aprendices somos sus amigas, gracias por enseñarme a levantar el puño para hacer parte de la resistencia, esa que le dice no al machismo, no a la violación, no al patriarcado, no a la violencia contra la mujer, pero sobre todo gracias por tu apoyo, amistad, comprensión y amor... Te queremos, te apreciamos y te valoramos. (Anónimo. Pág. 9)

La Edición Entrecruzadas, es un cúmulo de emociones que se materializan en las hojas del periódico comunitario desde las letras de mujeres que piensan y reflexionan sus historias para trazar otras maneras de existencia.

La quinta edición se llamó “La Cruz: mi barrio entretejido” fue una apuesta de reconstrucción de la memoria histórica del barrio La Cruz desde las voces de los jóvenes y población infantil. Esta edición se caracteriza por los relatos desde el reconocimiento del habitar, sensible y críticamente, un barrio popular. Los escritos surgen en algunos

encuentros de formación en torno a la escritura creativa y se define el uso epistolar y la crónica como textos narrativos circundantes para esta publicación.

La editorial de esta edición es un abrebocas sensible para leer lo que se teje desde las voces y la fotografía de los jóvenes, y las ilustraciones y las cartas de los niños:

Esta edición de EntreCRUZados es un recorrido a través del pantano, las risas y el encuentro popular que las personas encarnan para hacer vida, barrio e historia en lo alto de la ciudad. Allá donde la vista es más bonita, el aire más puro y las risas más fuertes es sin lugar a dudas donde nacen los sueños colectivos para reconstruir memoria. Sin más, ¡ánimate a leer la montaña! (Daniela Monsalve, editorial)



Imagen 8: portada quinta edición periódico Entrecruzados.

Una de las participantes del periódico Entrecruzados, escribe un texto en esta edición que se titula “Mi barrio”, describen allí sus sentires hacia la montaña que habita:

Mi barrio

Mi barrio es ese aroma a café cada mañanita, es cada rinconcito de pasión y alegrías, es cada noche, amor, creación, inspiración, es ese lindo canto de los grillos en cada atardecer.

Ese cálido frío, ese palpito de cansancio al subir cada escalón (Pág. 3)

Este texto, destaca que escribir es, entonces, la manera precisa para retratar el barrio desde el amor, el dolor y las voces de resistencia que develan la existencia en una de las montañas más altas de la ciudad. Los participantes hablan de lo que significa escribir sobre el barrio La Cruz, en específico, se resalta cuando uno de ellos menciona que, “En estos días he estado escribiendo sobre el territorio, mi barrio. Pero, a mí me gusta escribir más sobre lo cotidiano desde la experiencia y desde lo que he vivido, o sea, las vivencias.” (Sujeto 5, taller 4)



Imagen 9: carta al barrio La Cruz.

Este texto, sin duda alguna, expone elementos para la reflexión en torno a la lectura crítica de contexto, pues ponen a dialogar situaciones de precariedad económicas de hacer vida en comunidad en un barrio de la ladera de Medellín. La frase “eres mi tierruda favorita” muestra la realidad barrial de sus calles, el pantano y las nulas vías de tránsito. Sin embargo, hay una apropiación de esa realidad que se vive allí.

El género epistolar pone sello contundente en la construcción de la quinta edición del periódico *Entrecruzados*,

“Agosto 02 del 2019

Cordial Saludo

[...] Destinatario: Manrique La Cruz

¡Montaña!

Esa montaña que te protege del sol y del sol. Esas calles que te traen recuerdos, esas calles de Manrique que te vio crecer, caer, llorar, reír y jugar. Esas calles que te han dicho párate, ya no te caigas más, sigue adelante, aunque a veces te quemes.

Eres increíble, espero que estés bien. Esta carta es para agradecerte todo lo que has hecho por nosotros en especial por mí, gracias.” (Michelle Rodríguez. Pág. 4)

En sincronía a lo que atravesó a Michelle para escribirle esta carta al barrio, aparece otra epístola,

Buenas tardes, Manrique La Cruz.

Todo lo que hemos vivido en este barrio queremos agradecer porque este barrio tiene lo mejor de nosotros, los recuerdos, todo lo que hemos vivido aquí. Son detalles muy lindos que nunca olvidaremos, amigos, amores y el colegio en donde nos enseñan varias cosas para cumplir nuestras metas, cada cosa es una nueva experiencia. (María Jazmín y María Angélica. Pág. 8)

Las cartas son el medio para agradecer, contar y expresar las cotidianidades de las dinámicas barriales de los jóvenes y niños, son la manera de tejen acontecimientos concretos que marcan la experiencia individual y colectiva de los remitentes en La Cruz.



Fotografía 12: inauguración periódico Entrecruzados Ed 5.

Para finalizar, es de resaltar un apartado de poesía escrito por una joven que participa de forma activa de la formación del periódico y la Biblioteca, ella expresa la

experiencia de la población juvenil en la apropiación territorial y en hacer vida en “el morro” como ella misma lo define:

Acá, hay mucho que contar
Y mucho que celebrar, pues
esta gran juntanza
data sin duda alguna
que nuestro barrio avanza
acumulando esperanza
formando niños con nuevas enseñanzas
entre abuelos contando sus hazañas
del barrio que se formó a punta de pico y pala y
¡Cómo no!
Una juventud llena de confianza
resistiendo en alianza
pronunciando en voz alta
que de acá ningún fulano nos saca
porque Aquí llegamos y aquí nos quedamos.
(Laura Saavedra. Pág. 1)

En este poema, se evidencia que el barrio, desde todas sus dimensiones, es un elemento vital de ideas escriturales, al tener ciertas particularidades, como estar ubicado en la periferia y poseer variadas zonas verdes; presentar varias problemáticas sociales por ausencia estatal (vivienda, servicios públicos, carretera, alcantarillado...); tener un acceso limitado; albergar una población rural de desplazados, por lo cual sus habitantes tienen un fuerte apego por mantener sus costumbres campesinas. Todos estos factores, por mencionar algunos, potencian una mirada periférica, crítica y diversa de leer, pensar y escribir sobre su barrio.

La quinta edición de Entrecruzados, se puede definir como el encuentro diverso de personas que se leen y escriben en colectividad, aquí las letras hablan de las raíces, evocan

las memorias y recrean las huellas que construyen barrio entre pantano, una carretera precaria y la esperanza de seguir habitando la montaña.

Para cerrar, es necesario decir primero que para los jóvenes existir en medio de libros y arte ha significado todo un entramado de emociones, expresiones y propuestas de cambios no sólo en el ámbito personal, sino también barrial, pues ellos reconocen que los pensamientos han sido impulsados desde la Biblioteca en las personas del territorio:

[...] ahora con la llegada de la Biblioteca, [Refiriéndose a la concepción que tenían los adultos de los libros y la lectura antes de que estuviera la Biblioteca] como que ven lo importante que es... le dicen ve y coge los lápices, los crayones, y los libros, que eso te sirve más... entonces, eso ha sido muy bonito. Y pues, la verdad no sé, o no me imagino cómo era el barrio sin la Biblioteca. (Sujeto 2, entrevista 3)

Es la Biblioteca el lugar de encuentro que desde hace tres años y medio aparece como referente para la población del barrio La Cruz; en especial para los jóvenes, pues es allí que reconocen la importancia de leer y leerse, de escribir y reescribirse, de pensar el mundo y repensar sus lugares de enunciación como sujetos políticos, además es dentro de la Biblioteca que conocen alternativas para encontrar vías de fuga para salirse de la realidad y crear nuevos mundos para habitar este mundo. Por eso, es preciso recordar a Rosa Montero, con la frase que le escribe a Sharazad la narradora de Las mil y una noches:

De hecho, Sharazad debería ser nombrada patrona oficial de los escritores, puesto que, con su mera palabra, con su voz creativa es capaz de poner orden al caos y luz a la negrura. Y ésta es justamente la función de la literatura: rescatarnos de la desesperación, salvarnos del horror, ganar tiempo en el despiadado combate contra el fin, de la misma manera que Sharazad va venciendo noche a noche al verdugo y conquistando un aplazamiento de la condena. Porque siempre se escribe contra la muerte.

Rosa Montero (de regalo, sobre Las mil y una noches y su narradora, Sharazad).

Son los jóvenes que llegan a Sueños de Papel y construyen en el Periódico Entrecruzados los que a través de los libros y las letras se salvan a sí mismos y a otros del horror. Los jóvenes son los sujetos que constantemente están recordando qué lugar ocupa la lectura en los barrios de la ladera, y en esa medida, cerramos este capítulo evocando la

frase: “yo creo que todo lo que uno hace desde la lectura, es puramente un acto revolucionario.” (Sujeto 6, entrevista 3).

CONCLUSIONES

Barrios como La Cruz, territorios que han sido marcados por la violencia y un sin número de problemáticas de orden cultural, político, económico y social se caracterizan por ser lugares en que el asistencialismo es la respuesta inmediata que tienen los organismos estatales para incidir y garantizar los aspectos básicos para una vida digna de las personas que habitan el territorio. Sin embargo, dichas medidas asistenciales son ínfimas para las múltiples problemáticas que aparecen en la cotidianidad de los habitantes.

En este punto de la investigación, recordamos cuando el sujeto 8 expresaba cuáles eran los sentires que atravesaban su mente cuando visitó las primeras veces el barrio La Cruz

Entonces, yo escuchaba los casos de los niños, de los jóvenes y los adultos y me cuestionaba mucho como el contexto en el que estaban, pues, porque los niños me contaban muchas cosas y yo me preguntaba, bueno, ¿ellos qué? Pues, como ¿qué lugar tienen para hablar de este tipo de cosas?, ¿para tramitarlas, cierto? Y resulta que en el barrio no había muchas cosas, así, como artísticas culturales o comunitarias, [...] las cosas que contaban entre los jóvenes era que había mucha drogadicción, que estaban en el combo, me llegaban a contar historias de que casi los matan, pues, ¡es impresionante!, también lo de las niñas, el tema del embarazo. (sujeto 8, taller, 2019)

El sujeto 8 despierta con su testimonio un interrogante que comienza a dar vueltas constantemente en la cabeza de los investigadores y es: en medio de la precariedad y la marginalización, ¿cómo las prácticas pedagógicas pueden aportar a la construcción y reconstrucción de otras formas de ver el mundo?

Sin lugar a dudas, este interrogante se responde en la existencia de los espacios de encuentro comunitario, pues son estos los que se convierten en la voz y la acción que se gesta en los barrios periféricos de Medellín como medio para expresarle a los entes gubernamentales: ¡somos la esperanza de transformación y cambio social! La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es uno de esos espacios, en la Biblioteca del morro (como se aprendió a nombrarla gracias a la apropiación de los participantes/periodistas) se tejen los gritos de resistencia y re-existencia de jóvenes, niños, adultos y del territorio mismo.

Espacios de encuentro como la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel crean otras percepciones de mundo, otras maneras de relacionarse y, otras maneras de aprender. Pero, además, se desdibujan prácticas educativas desde las cuales se ha moldeado la sociedad:

1. En una sociedad guiada por el grafo-centrismo, los espacios comunitarios avivan el deseo de volver a la ilustración, la fotografía y diversas manifestaciones artísticas para expresar lo que se siente y piensa, desmitificando por completo que la única manera de decir son las letras, es así que los diversos dispositivos pedagógicos como la música, los círculos de la palabra, el cine y el dibujo que se desarrollan en Sueños de Papel, impulsan a los sujetos a atreverse a crear desde las curiosidad y la creatividad.
2. En una sociedad que estructuralmente ha vinculado la lectura y la escritura como método de castigo, Sueños de Papel abre la posibilidad a la población del barrio La Cruz para acercarse a la literatura desde la sensibilidad, el deseo y la pregunta por el descubrir nuevas experiencias. Los libros, el lápiz y el papel ya no son castigo, por el contrario, son aliados para la construcción de la sociedad. Es decir, desde este espacio comunitario el libro se convierte en amigo, conocimiento autodidacta, nuevo mundo, nueva historia, reflexividad y risas.
3. En medio de la lógica adulto centrista, donde son los sujetos mayores tienen un lugar de privilegio para proveer el conocimiento y saberes, la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es un espacio donde la voz de los jóvenes comienza a ser escuchada, y se tejen relacionamientos horizontales para compartir conocimientos y crear lugares de formación- aprendizaje basados en la empatía, la capacidad reflexiva y el deseo constante por expandir la imaginación.
4. Los imaginarios de la “vagancia” que giran en torno a la existencia de la población juvenil, poco a poco se desnaturalizan, pues es en la Biblioteca donde los jóvenes encuentran la manera para visibilizarse en la esfera pública y comunitaria los procesos de juntanza que nacen desde sus sentires y activismo político.

Es desde lo anterior, que la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel como *espacio de encuentro* se posiciona en el barrio y la zona como un lugar que los jóvenes reconocen las capacidades, talentos y habilidades que tienen para imaginar y crear desde el arte y la literatura. En la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, el encuentro para la creación es lo que despierta el deseo de juntarse entre jóvenes, desde el autodidactismo se hacen periodistas, músicos, teatreros, fotógrafos, escritores y sobre todo sujetos de agencia política comunitaria. Ese deseo de crear se materializa en el periódico Entrecruzados, 10 páginas que son alimentadas por dibujos, fotografías, letras, espacios y voces de los jóvenes. El periódico es el medio de comunicación alternativa en el cual los jóvenes ponen en total visibilidad sus sentires, imaginarios y concepciones de existencia propia y colectiva.

Un periódico comunitario, es una alternativa clara y potente para contar y narrar sucesos y vivencias desde la particularidad del habitante que conoce y tienen un vínculo por el territorio que camina día a día. Se reconoce en los procesos pedagógicos alternativos, como el periódico Entrecruzados, una manera crítica y sensible las problemáticas barriales que viven los jóvenes. Sin embargo, ¿cómo hacer para que el periódico se extienda y alcance más jóvenes del barrio?, ¿es posible trascender la incidencia de 8 jóvenes y convocar más sujetos? ¿qué otras posibilidades se pueden crear para seguir narrando el barrio y la vida desde una mirada juvenil?

Las Bibliotecas son espacios que históricamente han permitido el conocimiento y el encuentro. Sin embargo, la particularidad de una Biblioteca Comunitaria como Sueños de Papel, es que nace desde una lectura crítica del contexto social y se establece como una presencia significativa en el barrio. Al respecto, dice el sujeto 8,

no había nada antes de la biblioteca y ahora uno ve a los niños venir aquí a leer, para mí es muy significativo que tengan un libro entre las manos. Por ejemplo, cuando los libros no eran como tan accesibles, la gente tenía que ir a otras partes más lejos a prestarlos, y si no los prestan... por eso es importante la biblioteca, porque crea una relación constante con el barrio. Entonces, me parece que este espacio es muy importante, por lo menos para generar un amor y cercanía a los libros, como primer paso.

Es clave describir, como apunte final, que los espacios de encuentro comunitario mediados por la educación popular, las pedagogías alternativas y la educación comunitaria se caracterizan por la existencia y relación entre los sujetos que habitan el espacio. Por un lado, *los sujetos participantes*: jóvenes que viven el espacio Biblioteca desde lugares como el parche, el encuentro con amigos, el reconocimiento de sujetos políticos, el deseo por conocer más sobre sí mismos y sus iguales, la pregunta constante por la construcción hegemónica del mundo y cómo hacerle frente a dicha realidad. Los jóvenes son los que ponen la magia en lo comunitario como participantes activos y protagónicos de un lugar para crear, reflexionar y leer el mundo.

Por otro lado, *los sujetos dinamizadores*: líderes que piensan y creen en la autonomía del encuentro y el aprendizaje desde lugares contrahegemónicos. Son estos sujetos, los que dan el primer paso a hacer frente a las ausencias culturales del territorio, pero además son los que ponen la reflexión de la capacidad creadora del encuentro, de la juntanza como acto político para dignificar los territorios, es desde estos liderazgos que se configura el convite, o el encuentro comunitario para impulsar la apropiación territorial. En el caso de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, la correlación que existe entre los sujetos participantes, es vinculante para crear la sinergia y proactividad del espacio, pues es desde la horizontalidad que se tejen entre ambos actores métodos genuinos de aprendizaje y de construcción social.

En la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, la educación popular se convierte en el medio por el cual los jóvenes se hacen conscientes de sus lugares comunitarios y políticos en el sistema, y desde ese reconocimiento, tanto individual como colectivo, comienzan a crear miradas crítico-reflexivas de los órdenes hegemónicos que se han instaurado en sus realidades sociales así que, desde la educación popular, se logran hacer lecturas críticas del contexto que los envuelve y en el cual se desenvuelven como sujetos históricos. Las pedagogías alternativas para la creación de espacios de encuentro educativos barriales son necesarias e indispensables, pues por medio de éstas se consolidan espacios para el debate, la circulación de la palabra, el encuentro diverso y se identifican otras maneras de aprender y resignificar la formación. Es a partir de las pedagogías alternativas

que se logran ambientes de aprendizaje comunitario solidarios, críticos y empoderantes para los jóvenes.

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel tiene lugar en el territorio con el único propósito de acercar a la población de la ladera a la literatura y la escritura. Sin embargo, dicho espacio se ha convertido no sólo en el lugar en el que viven el encuentro con amigos sino también el espacio alternativo para formarse desde el interés, el gusto y la pasión propios. Sin embargo, es preciso mencionar que la Biblioteca, pedagógicamente, en los jóvenes ha impulsado con los talleres y encuentros modos significativos que exploran alternativas pacíficas para la resolución asertiva de conflictos. Es desde el diálogo, la escucha activa y el deseo de mediación que los jóvenes encuentran las herramientas para resolver los conflictos de orden social que se presentan en su territorio.

La educación comunitaria desde la cual se impulsan espacios de encuentro y formación en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y—promueve que los jóvenes resignifiquen los espacios educativos que se gestan desde la necesidad de las comunidades de la ladera. El periódico Entrecruzados es el medio comunitario en el que los jóvenes se encuentran desde apuestas políticas, existencias creativas y formativas lejos de los entornos escolares. Es una creación colectiva barrial que busca que jóvenes que habitan los barrios periféricos piensen su existencia de manera crítica y reflexiva no sólo a las necesidades que demarca el territorio sino también a las capacidades instaladas que se crean desde la unión comunitaria.

Esta investigación da cuenta de que los espacios de formación y educación comunitaria son, en sí mismos, espacios de acción política libertaria que se levantan desde los territorios de la ladera de Medellín. La educación, entonces, se presenta matizada como esperanza de libertad y justicia para intentar transformar el mundo local.

Finalmente, y aunque pueda leerse con tono romántico, los sueños son el motor para construir cambio social, dice el sujeto 8, “[Expresa cómo nace la Biblioteca] es que es un sueño realmente, nosotros empezamos como un sueño, pues, tan bacano una Biblioteca pues no teníamos nada de plata. Teníamos esa voluntad. Y ahí fue cuando empezamos.” (sujeto 8, taller, 2019). Y al igual que el sujeto 8, Eduardo Galeano alguna vez lo planteó: *“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se*

corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.”

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y el periódico Entrecruzados sirven para avanzar, para caminar esa utopía constante de otro mundo posible; están ahí como apuesta ineludible para la transformación de los territorios; como certeza de que el encuentro es posible, como acto que le apuesta a la digna rabia y a la alegre rebeldía en tiempos de desesperanza. Existen como muestra de que los procesos pedagógicos y educativos son esenciales para construir sociedades, comunidades, colectividades y grupos humanos.

BIBLIOGRAFÍA

- Cardona Torres , P. A., & Londoño Vásquez, D. A. (2016). El sentido de la lectura crítica en contexto. *KATHARSIS*, 375-401.
- Febres Cordero , M., Alirio Pérez, Á., & Africano Gelves, B. (2017). Las pedagogías alternativas desarrollan el pensamiento crítico. *Artículos arbitrados*, 269-273.
- López Estrada, E. R., & Pierre Deslauriers, J. (2011). La entrevista cualitativa como técnica en Trabajo Social. *margen*(61), 1- 19.
- López Estrada, R. E., & Pierre Deslaurie, J. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Mareg*.
- Castaño, Bernardo E., & Gargallo López, B. (2016). *Aprendizaje Autorregulado: Un programa de intervención pedagógica para desarrollar estrategias de aprendizaje en estudiantes de 9 a 12 años en Medellín Colombia*. España: Universidad de Valencia.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos (Méx.)*, 24(67), 135-149.
- Bonilla Castro, E., & Rodriguez, P. (1995). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los*. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales: Memoria académica.
- Cortazzi, M. (1993). *Narrative analysis*. Londres: Falmer.
- Pérez , Enrique L., & Sánchez Carreño, J. (2005). La educación comunitaria: Una concepción desde la pedagogía de la esperanza de Paulo Freire. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 317 - 329.
- Fals Borda, O., Lewin, K., & Kemmis, s. (1997). *La Investigación Acción-Participativa Inicios y Desarrollos*. Lima: Tercer Mundo Editores.

- Freire, P. (2000). *Pedagogía de la indignación. Cartas pedagógicas Y otros escritos.* . Sao Paulo: UNESP.
- Gaviria, D. A. (2012). Lectura de contexto: La educación popular como práctica libertaria. . *El Ágora. Revista de Ciencias Sociales,*, 155- 278.
- Ghiso, A. (2016). Reflexividad dialógica como experiencia de epistemes sentipensantes y solidarias. . *Revista de Ciencias Sociales USB,* 255-264.
- Gil, E. G. (2015). Fase1: Sensibilización. Documento de Apoyo Acerca de la Lectura de Contexto. En M. d. Nacional, *La lectura de contexto" Transversalidad y escuela. Aproximaciones pedagógicas y didácticas.* (págs. 2050-260). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- I, V. d. (2006). *Estrategias de Investigación cualitativa.* . Barcelona: Gedisa Editorial.
- Isaza Mesa, L. S., & Salinas Salazar, M. (2013). Para educar en el valor de la justicia. Representaciones sociales en el marco de la escuela. *Artículo,* 169-170. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, M. R. (2015). La Educación Popular en el siglo XXI. Una resistencia intercultural desde el sur y desde abajo. . *Praxis y Saber,*, 97-128.
- Marchioni, M. (2013). Espacio, territorio y procesos comunitarios. *Espacios Transnacionales,* 92-100.
- Méndez, M. (2007). Hacia una propuesta de educación alternativa. *Teoría y praxis,* 64-79.
- Pagaza, M. R. (1998). *Una perspectiva teórico metodológica de la intervención en Trabajo Social.* Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Pérez, Á., Africano Gelves, B., Febres Cordero, M., & Carrillo Ramírez, T. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Edurece. La revista venezolana de educación.,* 237-247.
- Pérez, G., & Pérez, V. (2006). *Qué es la animación sociocultural: Epistemología y valores.*
- Quintero Ramírez, C. V., Jaramillo Guevara, L., & Henao Escobar, D. A. (2019). Latidos de una montaña: entre crucetas de luz emerge el barrio La Cruz. *Tejiendo los hilos*

de la memoria: poblamiento y construcción de los barrios de la periferia en la ciudad de Medellín. Tercera fase, 35. Medellín, Medellín.

Quiroz Trujill, A., Velásquez Velásquez, Á. M., García Chacón , B. E., González Zabala, S. P., & Ghido, A. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Medellín.

Salaberria, R. (2010). *Autodidactas en Bibliotecas*. TREA Ediciones.

Schwartz, H., & Jacobs, J. (1984). *Sociología cualitativa*. México: Editorial trillas.

Soler, J. (2002). *La calidad y eficiencia de las negociaciones. Formas estratégicas de la negociación*. Caracas: Publicaciones UCAB.

Suárez, M. (2005). *Mediación-conducción de disputas, comunicación y técnicas*. Buenos Aires: Mimeografiado.

Torres, C. A. (1995). *La política de la educación no formal en América Latina*. Siglo XXI editores.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de Investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editoria.

Anexos

1. Guías de talleres

Primer taller

Formato: Taller participativo

Enfoque: Lectura de contexto

Objetivo: Generar un proceso de escritura a través de las modalidades de historias de vida y crónicas relacionados con la caracterización del contexto sociocultural del proyecto Periódico Entrecruzados;

Metodología: Investigación narrativa que emplea diferentes formatos lúdicos como la lectura en voz alta, línea de tiempo y relatos de tiempo.

Desarrollo metodológico

La actividad tendrá tres momentos clave, y se desenvolverán en el siguiente orden:

Primero, se hará una lectura en voz alta del cuento “El caso de un bachiller” de Antón Chejov con el que se buscará sensibilizar sobre la dinámica de la realidad educativa y promover una discusión abierta de saberes y experiencias que nos identifiquen con la lectura.

Segundo, se implementará el recurso didáctico de la línea de tiempo para identificar las experiencias vitales de los estudiantes. Se irán respondiendo preguntas sobre un antes, un ahora y un después, enfocadas hacia la mecánica social de la biblioteca “Sueños de papel”.

Las preguntas orientadoras son:

Antes

1. ¿Qué enganchó para quedarte en la biblioteca?
2. ¿Por qué ir a la biblioteca?
3. ¿Cómo era el barrio sin la biblioteca?
4. ¿Qué hizo que te quedaras?

Ahora

1. ¿Qué te gusta escribir?
2. ¿Cómo sientes escribiendo?
3. ¿Qué sientes antes para poder escribir?
4. Cuando han publicado, ¿qué reconocimiento recibes?

Después

1. ¿Qué esperas que suceda con Entrecruzados?
2. ¿Cómo te imaginas tu vida en Entrecruzados?
3. ¿Qué aportes harías a Entrecruzados?
4. ¿Te imaginas el barrio sin la biblioteca?

Todas las preguntas se responderán en hojas de papel y se irán colocando en la línea de tiempo.

El tercer momento será un trabajo más individual. A cada estudiante se le suministrará un cuaderno y un pliego de contac, cuyo objetivo será que ellos construyan un diario de campo (bitácora) personalizado, donde narren todas sus experiencias, acerca de los talleres y trabajos de escritura que se desarrollen durante el proceso investigativo. Esto les dará la oportunidad de plasmar eventos o situaciones más personales, desligándolos de la influencia colectiva de narrar, y acercándonos a nosotros, los investigadores, a conocer mejor sus realidades cotidianas de formación.

Segundo taller

Formato: Taller participativo

Categoría: Lectura de contexto

Objetivo: Identificar la lectura de contexto en el espacio de formación y creación del Periódico Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

Metodología: El desarrollo metodológico será en dos momentos. Abrimos el espacio de encuentro con el vídeo “Mi mejor amigo Nietzsche” para darle lugar a la conversación. Y

posteriormente, realizaremos lectura en voz alta de las historias de vida de los y las integrantes del periódico.

Vídeo: Mi mejor amigo Nietzsche

Por medio del recurso didáctico audiovisual “Mi mejor amigo Nietzsche” (enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=oDgiyJKFxSQ&t=8s>) detonaremos la conversación para referirnos a las experiencias vitales de los presentes frente a la relación entre la vida y la literatura. Y en esa vía, ir hilando con la palabra la correlación que habita entre la biblioteca y quienes la integran para el desarrollo de la existencia en el territorio del barrio La Cruz.

Lectura en voz alta de las historias de vida

Cada participante leerá en voz alta su propio texto de historia de vida y en conjunto, haremos observaciones, comentarios y elementos que nos suscitaron los textos. Buscaremos evocar y estructurar los recuerdos de la vida para que estos relatos autobiográficos nos permitan identificar modos, reacciones, sentires y formas de habitar el territorio, proyectando una caracterización sociocultural particular de cada trayecto de vida.

En la historia de vida deberán quedar reflejados, no sólo datos como fechas y lugares, sino información que revele una subjetividad: Valores, ideas, proyectos, sentires, planteamientos vitales, relaciones sociales, proyecciones, en últimas, existencias; que se manifiestan desde imágenes y descripciones narrativas.

Relato vivencial

Para promover el relato narrativo se solicita la escritura de una experiencia vivencial que los transformó dentro del escenario de la biblioteca. Llamaremos al ejercicio: “Cuéntanos una Historia”

Tercer taller

Formato: Taller participativo

Categoría: Resolución de conflictos

Objetivo: Identificar la resolución de conflictos en el espacio de formación y creación del Periódico Entrecruzados de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

Metodología:

El desarrollo metodológico tendrá tres momentos. Una de sensibilización sobre definición, conceptos y partes de la crónica. Y otro para conversar sobre la estructura de la crónica.

- Daremos apertura al encuentro con el rompe hielo cadáver exquisito. Composición cooperativa en la que cada uno de los participantes debe comenzar una anécdota sobre el Periódico Entrecruzados; luego se pasa la hoja de papel al participante de la derecha para que continúe con hilaridad y de forma literaria la historia. Además, conversaremos sobre qué saben de la crónica.

Sensibilización de la crónica

Daremos unas breves pautas sobre qué es una crónica. Abriremos la sesión con la lectura del relato del mítico gol de Sanfilipo a Boca Juniors de Osvaldo Soriano. Luego, brindamos los elementos de definición, recuento histórico y principios del cronista.

Estructura de la crónica

Conversaremos sobre la estructura de la crónica y para ello, tomaremos como referentes las lecturas de las crónicas del periodista Ricardo Aricapa: “El 246: Último bus de Manrique” y “Un parcerito del cuarto y una chica del noveno”; y en éstas, identificaremos su composición y estructura del género literario.

Ejercicio de crónica

Para incentivar el relato narrativo, brindaremos una noticia periodística sobre el barrio La Cruz, y solicitaremos que la escriban en forma de crónica.

2. Guías de entrevistas

Entrevista- participantes/periodistas

Fecha: _____

Hora: _____ **Inicia:** _____

Finaliza: _____

Entrevistado: _____ **Edad:** _____

Entrevistador: _____

Observador: _____

Objetivo: Esta entrevista se realiza para conocer las percepciones de los participantes frente a la educación y el contexto comunitario que los rodea. La información recogida será de gran utilidad para reflexionar sobre la práctica periodística de la biblioteca sueños de papel como una alternativa educativa. Los datos evidenciados tendrán como finalidad enriquecer la investigación y acercarse a otras realidades socioeducativa en la comunidad.

Preguntas

1. ¿Cuántos años lleva haciendo parte de la biblioteca sueños de papel?
2. ¿Cómo podría describir a un estudiante/periodista? Defínalo en tres palabras.
3. Cuando llega un nuevo compañero, ¿qué le cuentan del periódico entrecruzados?
4. En un encuentro, ¿cómo se relacionan los estudiantes periodistas y la comunidad?
5. Describa una experiencia de algún encuentro que le haya permitido crecer como persona.
6. Si en un encuentro tiene alguna inquietud o un punto de vista diferente ¿siente que lo puede expresar? ¿por qué?
7. ¿De qué forma los estudiantes periodistas retroalimentan esas inquietudes?

8. Explique, ¿cómo le parece la enseñanza que le brinda la Biblioteca Sueños de Papel?
9. Imagine que llega un estudiante nuevo a participar de los encuentros, ¿qué le gustaría que hiciera diferente a lo que usted conoce en el tiempo que lleva en el periódico entrecruzados?
10. En la cotidianidad del periódico entrecruzados, ¿qué cree que falta? ¿por qué?
11. Teniendo la oportunidad de ser un periodista, ¿cómo sería el desarrollo de su trabajo?

Observaciones:

--

3. Ficha de contenido de las ediciones del periódico comunitario Entrecruzados

Primera edición

	Título del escrito	Página	Autor.
Edición 1	Planeta de las utopías	2	Yuliana Cadavid y Carlos
	Remitente	3	Isaías Caicedo
	La guiadora de las almas	4-5	Yeferson Córdoba
	Los sueños de Rubén	6	Valentina Vásquez
	El contador de historias	7	Yesica Córdoba
	El principito 75 años después	8	-----

Segunda edición

	Título del escrito	Página	Autor.
Edición 2	Lo dado a través del papel artificioso y una voz que no tiene cuerpo	2	Marina Salazar
	El cuarto de arriba	3	Yeferson Córdoba
	Bosque Oscuro	4-5	Yesica Córdoba
	Dos mundos distintos	6	Valentina Vásquez
	Las rosas no toman café	6-7	Isaías Caicedo
	La voz tiene poder	8	Andrea Taborda

Tercera edición

	Título del escrito	Página	Autor.
Edición 3	Una ciudad a pedacitos	2	Yesica Mazo
	El caso del DC WOLDEMAR	3	Isaías Caicedo
	Magia por primera vez	4-5	Valentina Vásquez
	Catarsis	6	Yeferson Córdoba
	Collage	7	Yesica Córdoba
	Transgéneros	8	Andrea Taborda

Cuarta edición

	Título del escrito	Página	Autor.
Edición 4	Mujeres reales	2	Leidy Pineda
	Medellín sigue construyendo espacios seguros para las mujeres y las niñas	3	Secretaria de las mujeres
	Bellezas efímeras	4 -5	Andrea Taborda
	La muerte de Barbara	6-7	Yesica Mazo
	Realidades contrapuestas	8	Yesica Córdoba
	La forma de la nada	9	Isaías Caicedo

	Carta de agradecimiento	9	anónimo
	Un perro presidente	10	Valentina Vásquez

Quinta edición

	Título del escrito	Página	Autor.
Edición 5	La Cruz: Mi barrio entretelado	2	Daniela Monsalve
	El morro una memoria compartida	3	Laura Saavedra
	Carta 1	4	Samuel González
	Carta 2	4	Michelle Rodríguez
	Carta 3	4	María Jimena Suarez y Pablo Espinosa
	Mi barrio	5	Yesica Córdoba
	Carta 4	5	Creación estudiantes colegio Santa María de La Cruz
	Ilustraciones	6	Población infantil
	Cartografías de La Cruz: del temor a la esperanza	7	Valentina Castillo, Carolina Gómez, María Cárdenas y Elizabeth Valencia.
	Acróstico	8	Creación estudiantes colegio Santa María de La Cruz.
	Carta	9	María Jazmín Gil y Angélica Díaz.

4. Transcripción de las entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas a jóvenes habitantes del barrio La Cruz, pertenecientes al proceso social del periódico *Entrecruzados* de la *Biblioteca Sueños de Papel* de dicho sector y a una de las fundadoras de la biblioteca. Los jóvenes entrevistados participaron de

los otros talleres que se desarrollaron durante la investigación. Estas entrevistas se desarrollaron en la biblioteca mencionada.

Entrevista 1

Sujeto 8: Hola, mi nombre es W.

Investigador: Hola, W. Cuéntanos, ¿qué te motivó a fundar la biblioteca?

Sujeto 8: Bueno. Lo que más me motivó fue el barrio, porque pues vine al barrio hace como tres años y medio, llegué a hacer un voluntariado en un colegio. Ese colegio pintado de azul, se llama *Institución Educativa Santa María de La Cruz*. Ese colegio nunca había tenido un psicólogo y por eso me invitaron a hacer un voluntariado de psicología.

Entonces, yo escuchaba los casos de los niños de los jóvenes y los adultos y me cuestionaba mucho como el contexto en el que estaban, pues, porque los niños me contaban muchas cosas y yo me preguntaba bueno ellos qué. Pues, como qué lugar tienen para hablar de este tipo de cosas, para tramitarla cierto y resulta que en el barrio no había muchas cosas así como artísticas culturales o comunitarias, pues entonces las cosas que contaban entre los jóvenes, era que había mucha drogadicción que estaban en el combo, me llegaban a contar historias de que casi los matan, pues, ¡es impresionante!, también lo de las niñas, el tema del embarazo.

Y, además, yo veía que por lo menos por donde yo vivo hay una biblioteca, una casa de la cultura. Y pues como que hay un lugar donde uno puede llegar y ver otras cosas para aprender de otras cosas; pero acá no lo veía. También estaba el tema de la lectura pues que los niños no estaban nada familiarizados con ella y que los niños no les gustaba leer, porque en el colegio la forma en como motivaban la lectura era muy monótona y también que muchos niños y jóvenes no sabían leer. Además, porque provienen de familias campesinas cuyo interés es la tierra y nada más.

Y yo creía que se podían hacer muchas cosas, además de que los niños siempre tienen mucha disposición y son muy abiertos. Entonces yo empecé a hacer cosas en el colegio y talleres de lectura en la biblioteca del colegio, pero era difícil porque igual era una institución.

Lo que veía también, era que faltaba mucho esa cohesión social, porque había muchos enfrentamientos: que me cae mal la vecina y el niño de la comunidad, ya no le puedo hablar a quien le cae mal, pues si me entiendes, como que unas peleas que pasan de los adultos a los niños. Y ahí fue cuando fui aprendiendo más del barrio conociéndolo más, viendo que había.

Y ahí fue cuando conocí a *Agroarte* que están en el barrio y ellos sí estaban haciendo cosas culturales artísticas. Pero aun así, vi como la necesidad de un espacio porque ellos no tenían un espacio y ellos estaban en diferentes partes. Pero igual yo imaginaba como un referente

cultural del barrio, donde la gente pudiera decir como: es la biblioteca o la casa cultural; cualquier cosa pero que sea un referente ese lugar.

Además, la motivación fue mucho desde lo personal, porque obviamente uno es atravesado por eso que le pasa a uno. Como las historias difíciles de mi familia, mi papá es alcohólico. Entonces yo mantenía en la biblioteca para ver cómo refugiarme de esa realidad que vivía allá y ahí aprendí un montón de cosas y la biblioteca fue la que me mostró, que uno podía hacer muchas cosas aunque uno no tuviera plata.

Entonces fue como que eso me motivó, por una parte atravesado desde mi historia, de haberme transformado y vivido en una biblioteca. Y luego venir al barrio conocer esta comunidad y pensar que bueno que eso que yo viví, pues lo vivan más personas. Y lo que más me parece bonito de ese proceso, es que en realidad es sobre *Sueños de Papel*.

Es que es un sueño realmente, nosotros empezamos como un sueño, pues tan bacano una biblioteca pues no teníamos nada de plata. Teníamos esa voluntad. Y ahí fue cuando empezamos. Pero sí mucho por el contexto del barrio, lo que pasaba aquí. Las ausencias culturales y educativas que hay en el barrio.

Investigador: ¿Cómo opera la comunidad en el barrio?

Sujeto 8: Las cosas se hacen por la comunidad misma, porque si algo también atraviesa este barrio ha sido eso. El abandono ha sido institucional, pues sobre todo el Estado. Ha estado pero de una forma muy mínima, ni las necesidades básicas completas, algunos materiales de vamos a construir esos edificios o vamos a dar mercados. Y creo que hay que también trascender. Y ver que igual de importante es la educación y generar pues como territorios de paz.

Desde lo educativo, si hay una baja educación esto va a generar que haya menos paz, porque en estos territorios hay más conflicto y más violencia. Entonces, eso es lo que yo siento que no se ha visto o no se ha querido intervenir. Pues de hecho, uno ve como los índices por ejemplo de estudios que han hecho acá, se refleja que es uno de los barrios y las comunas donde hay más violencia hacia la mujer, donde hay más embarazos adolescentes, donde hay menos entrada de educación superior a jóvenes.

Hay un montón de índices que realizó la alcaldía (Medellín) donde se evidencia que estos barrios son los más vulnerables. A pesar de que generen proyectos desde la administración, porque incluso, también he leído que se generan proyectos de ayudas, pero para mí el gran problema es que se generan proyectos y no procesos, proyectos que duran tres meses, como si un problema tan estructural y algo que lleva tantos años, se fuera a solucionar en tan poco tiempo.

Y entonces, por eso digo que lo institucional todavía se ha quedado ahí, sin avanzar mucho y por eso nuestro gran apoyo ha sido más la comunidad, los jóvenes, los niños y los adultos. Sin embargo, también ha habido esfuerzos conjuntos, yo creo que también se ha

dado un gran apoyo desde el colegio, también son abiertos a las propuestas de la Biblioteca. De hecho, hemos hecho talleres allá. Pues el colegio siempre está como promocionando que los niños vayan a la Biblioteca y la mayoría de asistentes de la Biblioteca son de ese colegio. Porque desde ese colegio hay mucha lectura. De hecho, ese es uno de los pocos colegios que reciben a muchos niños que han perdido el año.

Investigador: ¿La Biblioteca es un territorio de paz?

Sujeto 8: Sí, yo creo uno de los objetivos de la Biblioteca es generar ese espacio y que ella misma sea un territorio de paz, porque la Biblioteca es el barrio y promovemos mucho el tema de la paz y el cuidado, porque creemos que esto es muy importante.

Por ejemplo, cuando nosotros llegamos era muy difícil o casi no iban niños, porque no dejaban ir al otro niño porque el otro le pegaba, pero en la Biblioteca siempre hemos promovido mucho el respeto, el cuidado por el otro y también el compartir: “*que todo es de todos*”. En la Biblioteca se empezó, por ejemplo a explicar: “*ese libro es de todos, si tú dañas el libro ya no lo va a utilizar el otro*”. O el tema del Estado, es que siempre el apoyo sea muy desde el asistencialismo, entonces los niños siempre piden cosas, como profe deme un lápiz y pasar a explicarles, si te doy un lápiz a vos se lo tengo que dar a todos los demás y nos quedamos sin lápices nosotros, y acá la idea es que todos tengamos las herramientas para los talleres y nadie se quede sin participar. Es decir, como mostrar el tema de la colectividad.

Se ha hecho muchos talleres sobre el tema de la discriminación y de la tolerancia, mostrando que si una persona es afro, no se debe rechazar, sino ver como esa diferencia nos puede aportar más a cada uno. Además, logramos afianzar un proceso de jugar sin pelear, jugar por jugar, educar sanamente en paz.

Investigador: ¿Cómo es el proceso de escritura para el periódico?

Sujeto 8: Algo que uno ve con la escritura, es el tema del pensamiento crítico, porque si quieres escribir sobre las mujeres, sobre lo que pasa en el barrio de la violencia hacia ellas, debes observar lo que sucede, y así se va entendiendo más el territorio, a uno mismo y al mundo, y se puede escribir más. Y para mí esa observación tiene mucho que ver con la escritura, porque uno es: cuando uno escribe, uno también se va entendiendo más a sí mismo y sus pensamientos.

Y pues eso para mí ha sido muy bonito ver como ellos escriben más y a ellos les gusta mucho mostrarle a uno lo que escriben... vienen y dicen: *¡Ah, mira lo que escribí!*...

Y también los reconocen en el barrio, como los jóvenes que están haciendo algo y se quitan un poquito también esa estigmatización que tienen, de que los jóvenes son por allá fumando y no más... sino más bien que los jóvenes aman, crean y también hacen arte. Además, me parece muy bonito y trascendental que el periódico es la memoria donde habla el barrio.

Investigador: ¿En la Biblioteca habita la diversidad?

Sujeto 8: Siento que se ha generado en ellos mucho el tema del diálogo con el otro y el respeto por los pensamientos diferentes de cada uno.

También, ellos dicen mucho que en la Biblioteca, han aprendido más que lo que aprendieron en todo el tiempo del colegio.

Investigador: En una frase o en una palabra, ¿qué es la Biblioteca?

Sujeto 8: Para mí la Biblioteca es un lugar de encuentro con otros y otras para conocerse a uno mismo y para conocer a otros. Para generar encuentros desde la paz, desde el amor, la fraternidad, la confianza y desde el diálogo de saberes y saber que todos tenemos un conocimiento y podemos dárselo al otro y también recibirlo.

Entrevista 2

Investigador: Hola, ¿cuál es tu nombre?

Sujeto 4: Bueno, mi nombre es I.

Investigador: hola, I., la idea de hoy, es que vamos a hacer un trabajo más personalizado acerca de tu relación y la importancia de la Biblioteca, en tu quehacer como escritor. Es decir, ¿en qué te ha beneficiado, o qué te engancha a quedarte en la Biblioteca?

Sujeto 4: Para empezar no soy escritor, (risas) y no es humildad es verdad, y lo que me engancha a la Biblioteca, es que estoy con otras personas a las que puedo contribuir, y que esas personas también pueden contribuirme. Este intercambio al paso del tiempo, le puede aportar mucho a uno. O sea, en la Biblioteca, uno puede aprender, ese espacio ayuda mucho en el conocimiento personal.

Investigador: Excelente, rápidamente ¿qué fue lo que te motivó a ir a la Biblioteca?

Sujeto 4: Conocer otras cosas, no quedarse con el mismo conocimiento, y las mismas costumbres de los papás, porque a uno le interesa saber otras cosas, es lo principal para asistir a este espacio.

Investigador: O sea, te motiva que la Biblioteca te abre nuevos espacios...pero antes no había biblioteca, la Biblioteca es realmente joven, solo lleva tres años, ¿tú recuerdas eso?

Sujeto 4: ¿Cómo era la Biblioteca antes?

Investigador: No, más bien ¿cómo era el barrio antes sin la Biblioteca?

Sujeto 4: Pues lo mismo, lo que uno hacía antes, era ir de la casa al colegio y del colegio a la casa, y encerrarse en la casa. Cuando llegó la Biblioteca, uno ve como otra escapatoria de esa misma rutina que tiene.

Investigador: Chévere, ¿tú crees que la Biblioteca ha aportado en la resolución de conflictos, o sea a solucionar problemas aquí del barrio?

Sujeto 4: Muchísimo, la relación entre los vecinos, pues a veces tenían muchos conflictos entre los hijos de los vecinos, y la convivencia era pésima hasta para uno que no habitaba ese lugar donde está la Biblioteca. Era muy difícil, estar ahí mucho tiempo, porque se prestaba para el chisme. Decían: “¡porque le pegaste a mi hijo!”, la Biblioteca ha contribuido a crear Paz, porque todos como que se apropian de ese espacio. Y se apropia toda la comunidad, y ver que entre ellos pueden construir algo bonito en el barrio, entonces la Biblioteca como que ha permitido todo eso, tener una buena convivencia con las personas.

Investigador: Interesante, cuéntanos algo sobre lo que te gusta escribir o motiva...

Sujeto 4: Antes lo que me motivaba a escribir, era que uno tenía muchas ideas que parecían fantásticas, entonces, dije voy a participar en el periódico de la Biblioteca, voy a escribir. ¡Y qué chimba, que lo vayan a publicar!, entonces, uno se emboba con eso...

Investigador: Si no hubiera reconocimiento del periódico seguirías escribiendo...

Sujeto 4: Obvio, pues uno seguiría escribiendo, porque uno escribe por las personas de la comunidad, y también para la Biblioteca y también por uno. O sea, ya los niños, los adultos, cogen el periódico, y saben quiénes escribieron eso lo motiva a uno a escribir un poquito.

Investigador: Se podría decir, que tú estás de cierta manera formando a otros para que escriban...

Sujeto 4: Sí, me gusta que se interesen, además, al ver que uno hace algo y a ellos les interesa, eso motiva más para escribir... no como un ejemplo a seguir, pero, sí como alguien que aporta a la comunidad.

Investigador: En ese aporte a la comunidad, ¿se resuelve conflictos?

Sujeto 4: Muchas veces, no todo los problemas, los que uno siente que puede solucionar, algo así, como un gestor que convoca personas y promueve algo para mejorar la comunidad, y como entendemos las cosas de manera diferente, quizás aportamos en algo, y en ese proceso también vamos aprendiendo, porque la Biblioteca también sirve para aprender sobre convivencia y hacerse amigos, así, a ellos no les guste el mismo cuento que a uno. En fin, la Biblioteca es un escape.

Investigador: Gracias, por esta conversación.

Entrevista 3

Investigador: Hola, cuál es tu nombre...

Sujeto 5: Hola Mi nombre es M., y soy habitante de acá del barrio La Cruz y pertenezco a la *Biblioteca Sueños de Papel*.

Investigador: Hola, primero que todo quisiera saber ¿cuál es la relación que tienes con la Biblioteca?

Sujeto 5: Pues, una buena relación, porque, es como que yo aportó y la Biblioteca me aporta muchas cosas a mí, sobre todo en la lectura y la facilitación de los espacios, para poder venir a hacer lo que quiera, como pintar, leer, escribir. Por decirlo así, es muy bonito tener este espacio porque la Biblioteca lo enriquece a uno.

Investigador: Interesante, podrías decir que tú eres una gestora comunitaria porque enriqueces a la comunidad...

Sujeto 5: Sí, eso de enriquecer a la comunidad digamos, es porque yo también participo. Entonces, la participación de uno como joven es muy importante en la Biblioteca, porque la *Biblioteca Sueños de Papel* somos nosotros los jóvenes que asistimos y los niños también. Entonces, eso de enriquecer a la comunidad creo que sí... tú vas y llegas y te sientas a parchar ahí, porque la Biblioteca es un parche.

Investigador: ¿Qué te enganchó a quedarte en la Biblioteca?

Sujeto 5: Pues, voy a contarte que yo cuando llegué fue por una invitación de I., para ver un cineclub, pero no terminamos viendo el cineclub sino hablando de feminismo, entonces, era algo muy raro. También uno de los detonantes que me enganchó, fue que hablaran del empoderamiento de la mujer. Entonces, yo empecé a seguir asistiendo y asistiendo, y uno lo toma amor al espacio y a las personas, sobre todo a las personas que te enseñan.

Investigador: Interesante, háblame de ese tema del feminismo...

Sujeto 5: Pues, yo tenía un conocimiento básico por decirlo así sobre el feminismo, pero, en la Biblioteca pude profundizar sobre el feminismo. Porque se reúne un grupo de mujeres jóvenes que comienzan a hablar entre todas y eso me ha servido para aprender. Y entonces, como D., es la que dirige las clases de feminismo, es la guía, con ella nosotras vamos aprendiendo. Y lo que aprendemos lo comparamos con las situaciones que vivimos en nuestros hogares, entonces, desde ahí vemos que lo que está pasando en casa, muchas veces no está bien.

Investigador: Entiendo, esta situación que me estás comentando ha sido útil para resolver conflictos aquí en la comunidad.

Sujeto 5: Pues, yo creo que sí, porque yo que he participado en los foros de feminismo, todo lo que yo aprendí, lo he llevado a la casa, entonces, a una le sirve para mediar en los problemas y a no naturalizar el maltrato de una mujer.

Por ejemplo, J., era una de las personas que asistían y ella tiene un esposo, ella, lo que aprendió en la Biblioteca, lo va a implementar con el esposo, y entonces después, era muy bonito lo que ella nos venía a contar, porque ya venía a las clases e invitaba a más amigas y al esposo.

Aunque, al principio si era duro porque las amigas, decían: “*¡Ay no! eso es un tema de locos, eso yo no lo puedo hacer en la casa*”, pero luego iban y lo hacían y nos contaban que les servía y que estaban bien. Eso, era lo bonito porque las personas decían que habían cambiado su forma de pensar.

Investigador: Excelente, otra pregunta ¿cómo era el barrio sin la Biblioteca?

Sujeto 5: Pues, yo estaba escribiendo algo de eso... como que uno de joven no tenía la oportunidad de coger un libro, uno se mantenía por allá sin hacer nada, sin saber que se podía ir aprendiendo más cosas sobre la lectura. Entonces, uno como que va cambiando esas ideas, que le decían los papás, que tienes que ir a coger el pico, el machete y la pala, y todo lo demás... Pero, ahora con la llegada de la Biblioteca, como que ven lo importante que es... le dicen ve y coge los lápices, los crayones, y los libros, que eso te sirve más... entonces, eso ha sido muy bonito. Y pues, la verdad no sé, o no me imagino como era el barrio sin la Biblioteca.

Investigador: ¿Sobre qué temas te gusta escribir?

Sujeto 5: En estos días he estado escribiendo sobre el territorio, mi barrio. Pero, a mí me gusta escribir más sobre lo cotidiano desde la experiencia y desde lo que he vivido, o sea, las vivencias.

Investigador: ¿Qué pasa cuando escribes?

Sujeto 5: Pues, yo cuando escribo, digamos que se me vienen muchas emociones a colocar en el papel. Es una felicidad inmensa y al mismo tiempo uno siente una tristeza, son muchas emociones que uno plasma en el papel.

Investigador: Frente al periódico, ¿eres escritora y gestora comunitaria?

Sujeto 5: Claro, sientes mucha responsabilidad. Yo no he publicado en el periódico, pero digamos que es porque me gusta mucho escribir, pero a la vez no me gusta mostrar. Decía un señor por ahí que uno pierde mucho tiempo escribiendo y como que poco mostrando.

Investigador: ¿Publicando?

Sujeto 5: ¡Ajá!, publicando. Siento que aún me falta mucho y yo les muestro a mis amigos y es como: “qué chimba mostrarlo a la otra gente y oírlo en público, muy bacano”. Pero uno tiende a tener ciertas inseguridades, pero es muy bonito cuando lo sacan a uno los compañeros de la Biblioteca y lo publican entonces sienten la responsabilidad.

Como que con el periódico le están contando a la gente y están dejando la memoria de lo que es el barrio y lo que somos nosotros acá los jóvenes, entonces me parece muy bonito eso del periódico; porque es un recuento de todo lo que somos y lo que queremos. Por ejemplo, la obra que publicó el periódico de cuando llegaron acá al barrio los vecinos con los convites... es un montón de cosas que le recuerdan a la gente que aún en estos tiempos, podemos hacer las cosas que se hicieron antes cuando apenas estaba empezando el barrio.

Investigador: ¿En una palabra o en una frase cómo definirías la Biblioteca?

Sujeto 5: A mí me gusta la palabra: *cuento*, porque describe todos los días y cada vez que se abre.