

EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS DE LOS JÓVENES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ANTONIO DONADO CAMACHO DEL MUNICIPIO DE RIONEGRO

DIEGO ALEJANDRO RESTREPO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2020

EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS DE LOS JÓVENES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ANTONIO DONADO CAMACHO DEL MUNICIPIO DE RIONEGRO

DIEGO ALEJANDRO RESTREPO

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Asesor

RICHARD ALONSO URIBE HINCAPIÉ

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Medellín, junio 28 de 2020

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios por su infinita grandeza y por permitirme ver el camino de una forma distinta, brindándome bendiciones a lo largo de toda mi vida. A mi hijo Salomón David Restrepo Arcila por ser el motor que hoy en día mueve mi vida y hace que me aventure a iniciar procesos pensando en el bien, tanto emocional como cognitivo de él. A mi esposa Alejandra por estar en todo momento acompañándome en esta aventura y tenerme paciencia en los momentos difíciles. A mi madre por haberme inculcado valores como la responsabilidad, la perseverancia y el amor por el trabajo desde niño. A mis hermanos por ser parte importante de mi vida, ya que me han acompañado siempre, además de ser un apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Al municipio de Rionegro, que por medio de la Secretaría de Educación y a través de su programa de becas, hicieron posible la realización de la Maestría en Educación para los maestros de las Instituciones Educativas de la ciudad.

Al cuerpo de académicos de la Universidad Pontificia Bolivariana, quienes atendieron todo el proceso de formación con profesionalismo, dedicación y entrega. Estos maestros estuvieron dispuestos en todo momento a entregar todo su conocimiento con una base de respeto por el estudiante.

A mi director de tesis Richard Alonso Uribe Hincapié, por su experiencia, sus oportunas y significativas asesorías en la investigación realizada, su acompañamiento y dirección fueron claves para poder desarrollar este trabajo.

A los profesores de educación física, recreación y deportes de la Institución Educativa, ya que realizaron aportes de suma importancia desde su experiencia y dedicaron parte de su tiempo para que fuera posible desarrollar una propuesta de intervención.

A la Comunidad Educativa del Antonio Donado Camacho, por su participación y colaboración durante el proceso de formación.

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Medellín, junio 28 de 2020

Diego Alejandro Restrepo.

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma,



Diego Alejandro Restrepo C.C 3396905

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Título	5
1.2. Pregunta principal de investigación	5
1.3. Subpreguntas investigación	5
2. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	6
2.1. Descripción del problema.....	6
2.2. Justificación.....	14
3. CONTEXTO	18
4. MARCO REFERENCIAL.....	21
4.1. Estado del arte.....	21
4.2. Marco conceptual.....	29
4.2.1. El cuerpo.....	32
4.2.2. Lenguaje.....	34

4.2.2.1.	Lenguaje verbal	36
4.2.2.2.	Lenguaje no verbal	37
4.2.3.	Motricidad	39
4.2.4.	Comunicación.....	45
4.2.4.1.	Habilidades comunicativas	47
4.2.5.	Expresión corporal.....	49
4.2.6.	Conciencia corporal	55
5.	OBJETIVOS	58
5.1.	Objetivo general:.....	58
5.2.	Objetivos específicos:.....	58
6.	MARCO METODOLÓGICO	59
6.1.	Tipo de investigación.	59
6.2.	Enfoque y método	60
6.3.	Población y muestra.....	61
6.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de información	62
6.4.1.	La observación	63
6.4.1.1.	Observación directa.....	63
6.4.2.	La entrevista	63
6.4.2.1.	Entrevista semiestructurada.....	64

6.4.3. El taller.....	65
6.5. Plan de análisis de los datos	66
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	68
8. HALLAZGOS.....	72
8.1. Reflexión en torno al primer objetivo específico.....	72
8.2. Hallazgos análisis e interpretación de los datos recogidos en la observación participante.....	76
8.3. Hallazgos, análisis e interpretación de los datos recogidos de la entrevista	78
8.4. Hallazgos, análisis e interpretación de los datos recogidos del taller.....	81
8.5. La propuesta de intervención como hallazgo de investigación.....	87
9. CONCLUSIONES	100
10. RECOMENDACIONES	104
11. REFERENCIAS.....	105
ANEXOS.....	115

RESUMEN

La escuela es el espacio por excelencia para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero dichos espacios carecerían de importancia si no se lleva a cabo una sistematización de las prácticas docentes que permita la reflexión constante de estas en un marco contextualizado, con el fin de mejorar los procesos pedagógicos situados que permitan a los estudiantes desarrollar todo su potencial.

Este trabajo investigativo llamado *El papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los jóvenes del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro*, se realizó pensando en los procesos de interacción de los jóvenes y cómo desde la motricidad se pueden potenciar la comunicación de estos.

Para llevar a cabo el trabajo investigativo se tuvieron en cuenta el cuerpo y todos los procesos que se vivencian a partir de la motricidad como lo es la conciencia de un ser corpóreo, el conocimiento corporal, el control del cuerpo, la expresión corporal: categorías fundamentales para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes que den cuenta de unos procesos de comunicación e interacción basados en el respeto y la tolerancia.

La relación de la motricidad y la comunicación se hacen evidentes desde el estado del arte, en el cual se reúnen diferentes investigaciones que dan cuenta de esta relación: investigaciones para mejorar el desarrollo cognitivo, la imagen corporal, el desarrollo del lenguaje verbal, la precisión al comunicar, mejorar la autoestima. Tienen todas en común la relación motricidad y comunicación.

Los hallazgos obtenidos a partir de los instrumentos de recolección de información permiten realizar una interpretación de la importancia de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas, además de brindar elementos indispensables para elaborar una propuesta de intervención desde el área de educación física que fortalezca los procesos de interacción de los estudiantes.

Palabras clave: motricidad, comunicación, habilidades comunicativas, expresión corporal.

ABSTRACT

The school is the space by excellence for carrying out the processes of teaching and learning, but these spaces would be unimportant if there were not a systematization of teaching practices that allows the constant reflection on these in a contextualized framework of improving the pedagogical processes in place to enable students to develop their full potential.

This investigation called the role of motor skills in the development of communication skills of young people in the seventh grade of the Antonio Donado Camacho Educational Institution of the Municipality of Rionegro, was carried out thinking about the processes of interaction of young people and how from motor skills communication of these can be enhanced.

To carry out the investigation, the body and all the processes that are experienced from motor skills were taken into account, such as the awareness of a corporeal being, body knowledge, body control, body expression; fundamental categories to develop the communication skills of students that account for communication and interaction processes based on respect and tolerance.

The relationship between motor skills and communication is evident from the state of the art where different investigations are gathered to evidence this relationship; investigations to improve cognitive development, body image, verbal language development, precision in communication, improve self-esteem. They all have in common the motor skills and communication relationship.

The findings obtained from the information collection instruments allow to carry out an interpretation of the importance of motor skills in the development of communication skills, in addition to providing essential elements to do a proposal intervention from the area of physical education that strengthens student interaction processes.

Key words: motor skills, communication, communication skills, body expression.

INTRODUCCIÓN

El papel de un Maestro frente a sus estudiantes comienza en el deber de aprender, comienza en el deber de analizar de continuo el entorno docente, sin dejarlo de hacer pensando siempre en el docente, es decir, en el estudiante. Nos formamos y somos docentes o maestros, en razón a nuestros estudiantes; nos obliga entonces una reflexión permanente de la realidad en la que están inmersos nuestros alumnos.

Esta realidad está *transversalizada* por la motricidad, lo que la convierte en la base para el desarrollo humano. Con una mirada en el tiempo, se observa que la historia del ser humano está marcada por el constante movimiento, desde los nómadas donde el movimiento era necesario para la supervivencia humana, pasando por la edad media donde los hombres y mujeres de excepcional condición tenían más oportunidades de éxito, hasta nuestros tiempos donde es necesario el movimiento para el trabajo, el estudio, la recreación, entre otros. En todo caso, el movimiento humano ha sido artífice del constante desarrollo de forma integral, por su misma inherencia al ser.

Esta herramienta poderosa (el movimiento) hace parte esencial e infaltable en los programas de educación física de las instituciones educativas a escala nacional, pues no se concibe una clase donde los jóvenes estén totalmente estáticos, por tal motivo el interés de enfocarlo al desarrollo emocional y cognitivo de nuestros estudiantes, lo cual supone ahondar en teorías que traten tan importante tema, como lo es el movimiento y su desarrollo en la clase de educación física.

En la profesión docente, todo esto es imposible de realizar si no se tienen unas buenas bases para continuar creciendo profesionalmente, colocando este conocimiento adquirido al servicio de

la comunidad estudiantil en la cual se trabaja como docente en el área de educación física, un área tan importante como cualquier otra. Surge aquí la pregunta: ¿es importante o no el desarrollo de las habilidades comunicativas del educando? y, en consecuencia: ¿esta área aporta o no a la esfera comunicativa del hombre? Es aquí donde nace desde las prácticas docentes la siguiente pregunta: ¿cuál es el papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los jóvenes del grado séptimo de la institución educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro?

Entonces entra la educación física a jugar un papel importante, puesto que las expresiones motrices en general tienen gran influencia en los alumnos por su espontaneidad y facilidad de trabajo; al ser el movimiento la herramienta de trabajo principal en su desarrollo dentro del aula de clase, en este caso el patio de la institución educativa. El movimiento es una herramienta atractiva para los estudiantes, por tanto, no ven en esta la materia tradicional punitiva / castigadora, sino la clase que les genera menos tensión.

En consecuencia y para explicar un poco todo el texto anterior, no se puede concebir una educación física transformadora sin el desarrollo y acompañamiento constante del profesional del área, el cual está convencido del poder de las expresiones motrices en general para el desarrollo integral del estudiante, entendiendo que este es un joven en proceso de aprendizaje que necesita herramientas apropiadas para que su desarrollo continúe en buenos pasos y no termine siendo la materia donde los chicos más sufren como pasa algunas veces cuando algunos docentes convierten su área en el motivo de deserción del estudiante de la vida escolar regular.

El objetivo final de la educación motriz, la educación física, la recreación y el deporte es que el estudiante pueda vivir una vida feliz, lo cual, finalmente, es el fin de todo proceso educativo

pedagógico, que el joven desarrolle todo su potencial, por ende, pueda desenvolverse en un arte u oficio que lo apasione, en su vocación. La escuela debe de entender que los estudiantes tienen multitud de talentos, por tanto, debe ofrecer lo básico, pero no condicionar el estudiante en un solo camino laboral para el que no nació, con el fin de reconocer la importancia de trabajar desde las inteligencias múltiples.

Con base en lo anterior, la idea es que la escuela no se vuelva un lugar de castigo como lo están entendiendo algunos estudiantes, sino más bien un sitio de desarrollo, de descubrimiento del potencial (inteligencias múltiples). Desde el área de educación física se debe aportar al descubrimiento de estas inteligencias, brindando unos contenidos básicos, convirtiendo la asignatura en una verdadera área transformadora, pero para esto el maestro debe estar preparado tanto cognitiva como emocionalmente para servir de guía en el camino llamado *formación* emprendido por los estudiantes. Se debe contar con todas las herramientas disponibles para desarrollar y transformar el pensamiento del estudiante.

Por eso la Maestría en Educación es una herramienta poderosa para la transformación del maestro y, por consiguiente, su quehacer docente, dentro de un ámbito local que igual se transforma como lo es Rionegro, donde el desarrollo se evidencia y, por tanto, las oportunidades laborales crecen, se multiplican en miles de oficios esperando quién los ocupe. Para esto se requiere ahondar en temas de suma importancia como son: la motricidad y la motivación humana, la motricidad y el desarrollo personal, el ser humano y su relación con el movimiento, las expresiones motrices artísticas y la expresión corporal como medio de transformación social y personal al desarrollar la confianza del individuo y mejorar su interacción, al igual que las expresiones motrices deportivas y su atractivo para el desarrollo integral del individuo. Estos temas

vivenciados en clase harán florecer todo el potencial de los estudiantes, definiendo caminos que jamás habrían creído que existían, a partir del trabajo intencionado desde el desarrollo de las habilidades comunicativas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Título

El papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los jóvenes del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro

1.2. Pregunta principal de investigación

¿Cuál es el papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los jóvenes del grado Séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro?

1.3. Subpreguntas investigación

¿Qué relación hay entre la motricidad y el desarrollo del lenguaje?

¿Cuáles prácticas motrices desarrollan la expresión corporal, el autocuidado y la interacción social?

¿Por qué el lenguaje verbal y no verbal fortalece la comunicación para que esta sea más efectiva?

2. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR

2.1. Descripción del problema

Los intereses y las observaciones que motivaron a realizar este proyecto investigativo desde el área de educación física, recreación y deportes han llevado a poner la mirada en los procesos de comunicación e interacción de los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro, todo esto observado diariamente en las problemáticas que presentan para expresar sus ideas e interactuar con los otros bajo criterios de respeto, solidaridad y tolerancia.

Las prácticas docentes realizadas dentro de la Institución Educativa por varios años han llevado a reflexionar sobre la importancia de la motricidad en los procesos de comunicación e interacción de los jóvenes, puesto que el cuerpo es el vehículo por medio del cual se potencia el ser de forma integral, pues a partir de este se genera el encuentro con el otro y es el movimiento que permite al ser desarrollar todas las habilidades comunicativas. Estas habilidades permiten a los jóvenes relacionarse con los otros desde el respeto, la solidaridad y la tolerancia.

Las Instituciones Educativas están llamadas a fortalecer, desarrollar y construir un ser humano integral siendo un camino efectivo para poder lograr potenciar este ser desde todas sus esferas, creando personas respetuosas y solidarias con sus prójimos. Los procesos de comunicación e interacción no son ajenos a este panorama escolar, pues hacen parte esencial de lo que es la escuela desde el principio de la vida de los estudiantes y es allí donde hay una oportunidad desde el área de educación física, recreación y deportes para mejorar estos procesos con un trabajo situado en la I.E.

El movimiento es un elemento indispensable para la vida del ser humano el cual se ve envuelto por el concepto global llamado motricidad, dándole a este un sentido más complejo, pues no solo es el hecho de moverse en el espacio y se relaciona con los procesos internos del cuerpo. Ruiz (2009) se refiere sobre el movimiento como: “un acto consciente e intencionado que desborda los asuntos biológicos, mecánicos y neurofuncionales (movimiento), alcanzando los más elevados procesos de complejidad humana, motor, volitivo, afectivo, intelectual, cultural, simbólico, social” (p.363). Estos elementos mencionados por el autor permiten hablar de esa complejidad e importancia del movimiento para la vida del ser humano, logrando que se dé en todo momento el proceso de comunicación e interacción con los demás y con el medio.

Es importante un proceso investigativo que avale una intervención desde la motricidad y todas sus oportunidades, ya que el ámbito motriz abarca una serie de prácticas que van desde el juego hasta la elaboración de procesos de representación escénicas o artes vivas, como el teatro y la danza, no obstante, se ven muchas actividades en el campo educativo que trabajan la interacción y la comunicación, pero desarticuladas y descontextualizadas, por lo que al final no pasan de ser prácticas docentes con el interés de cumplir una jornada laboral: prácticas excluyentes que atraen el interés de unos pocos y dejando muchas veces a estudiantes con complejos por no poder desarrollar su potencial como otros compañeros.

En el área de educación física, recreación y deportes se asumen cantidad de prácticas encaminadas al activismo propio del área, pero en muchas ocasiones descontextualizadas, en la medida que tratan de llevar a cabo un currículo sin un norte visible, puesto que carece de objetivos claros, competencias claras, desarticuladas totalmente del PEI, las cuales buscan siempre lo mejor

para el estudiante, pero, al final, se queda en un ramillete de buenas intenciones donde los estudiantes se van viendo atrapados en estas: las buenas intenciones del docente.

A partir de las reflexiones hechas desde el área de educación física, recreación y deportes se empezó a indagar en diálogos con docentes, directivos docentes y Secretaría de Educación para tratar de dar cuerpo y tema al proceso investigativo y todos acertaban al hablar de la importancia de la comunicación y la interacción de los jóvenes no solo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho, sino también de los estudiantes de todo Rionegro, ya que desde allí se dan las bases para que los chicos se expresen mejor e interactúen mejor con el otro desde el respeto y la tolerancia por los demás.

Después de observar e indagar de forma dialogada la problemática que se da desde los procesos comunicativos e interactivos de los jóvenes, lo cual hace parte de los procesos pedagógicos desarrollados desde el área de educación física, recreación y deporte, se procede a darle cuerpo al trabajo investigativo, teniendo como base el documento de los Lineamientos Curriculares de Educación Física Recreación y Deportes del MEN y sus apreciaciones en torno a la educación física como base de la comunicación y los procesos de interacción humana: “Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas” (MEN, 2000, p.3). Esta es una de las bases para iniciar el proceso investigativo teniendo como primicia la transversalidad del área con otras dentro de la I.E.

Esto justifica la importancia que tiene investigar la motricidad y la comunicación en los procesos de interacción del ser humano, además la misma aporta al mejoramiento continuo de la práctica educativa desde el área de educación física, recreación y deporte dentro de la institución

educativa. Este proceso se desarrolla como una realidad desde la reflexión, la observación y el análisis de los jóvenes, cuya base es el respeto hacia los estudiantes desde sus particularidades, en el cual el movimiento se presenta en los seres humanos para que se comuniquen, vivan e interactúen. Un ser humano que vive y experimenta el mundo a través de su cuerpo y este valioso instrumento le permite interactuar y comunicarse con el otro.

Los intereses, conceptos y prácticas de los estudiantes frente a las actividades físicas, la corporalidad, la lúdica, el uso del tiempo y el espacio y las relaciones interpersonales son complejos y diversos. Se dan en un momento de la cultura, en el cual lo corporal es un medio de expresión de identidad, comunicación y afecto. Modas, gestos, prácticas abren un espacio que el currículo de educación física debe considerar. El cuerpo y sus gestos conforman discursos individuales y colectivos con los cuales los estudiantes se representan. (MEN, 2000, p.12)

El cuerpo y sus gestos hablan tanto para uno mismo como para los demás y a partir de estos se desarrolla la comunicación y la interacción humana; por tanto, es desde el cuerpo donde se debe realizar una intervención que desarrolle las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Así pues, desde el escenario de la enseñanza, se hace necesario realizar una planificación de actividades centradas en el desarrollo de la comunicación y la interacción que den cuenta de la elaboración de un plan estructurado que se fundamenta en la formulación de este problema y va más allá al facilitar en los jóvenes el desarrollo de procesos dialógicos inteligentes basados en la seguridad de sí mismos y el respeto por los demás.

Se desea que los jóvenes aprendan sobre su expresión corporal, tengan conciencia de ella y la conozcan y la controlen. Alexander Schächter (citado por Lago González, 2011) sostiene que:

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (p.7)

Todo esto da como resultado una mayor apropiación y utilización del cuerpo como vehículo de comunicación e interacción humano.

Cuando se es docente del área de educación física, recreación y deporte por 15 años, se aprende sobre la importancia del cuerpo para el desarrollo del ser, en la medida que es a partir de este que los jóvenes exploran y desarrollan todo el potencial que tienen; pero si los procesos motrices no se organizan de la forma más apropiada, no se podrá sacar el mayor provecho de tan magnífica herramienta, pues es esta la que contiene todos los elementos con los que el ser humano vive y se posiona en el mundo: son la motricidad y la comunicación parte activa y funcional, las cuales tiene un lugar privilegiado en este ser corpóreo.

Los problemas que presentan los jóvenes con el manejo del cuerpo, el desarrollo de la comunicación y la seguridad en sí mismos no solo causan dificultades en el área de educación física, esta es transversal a otras áreas del conocimiento y termina desfavoreciendo otros procesos comunicativos de vital importancia como se da en el área de español, sociales y, en general, todas las asignaturas, puesto que se ve afectado el desarrollo de los procesos de activación neuronales

que van ligados en todo momento a la estimulación por medio del movimiento y al control del movimiento mismo.

Algunos autores hablan de la importancia del movimiento en el desarrollo cognitivo, ya que a partir de este se favorecen procesos neuronales. Francesconi y Gandini (2018) afirman:

El movimiento humano no es solo el resultado de la fuerza o de la capacidad de resistir. No se limita a la tensión del músculo o al esfuerzo de la estructura. Más bien, en primer lugar, es la elaboración del cerebro, una decisión personal, una expresión de la inteligencia motora. (p.15)

Inteligencia que a la vez soporta el desarrollo cognitivo, el cual se ve afectado por un mal desarrollo motor, lo cual repercute en todas las áreas del conocimiento y, en el municipio de Rionegro, esto se puede observar en los resultados de las Pruebas SABER 11, en las cuales hay un gran porcentaje de pérdida para el área de español, la cual comparte transversalidad con educación física desde la concepción y el desarrollo de la comunicación como pilares fundamentales en ambas asignaturas.

Igualmente Le-Bouch (2001) trata el tema de la transversalidad de la educación física con las demás áreas del conocimiento cuando escribe que:

La educación física, que se encarga de la educación del cuerpo en la nueva orientación, es la única materia que, desde el instituto donde las disciplinas están separadas, puede educar globalmente los comportamientos y no sólo dispensar saberes. En este sentido, sus aportaciones repercuten en todas las disciplinas, lo que corresponde al concepto de transversalidad. (p.287)

De este modo, se le otorga un lugar privilegiado a esta asignatura en la educación de los comportamientos indispensables para la interacción y comunicación con el otro.

De antemano, con base en el conocimiento de la importancia del cuerpo en los procesos de comunicación es importante añadir a este panorama un plan de trabajo que permita vivir el cuerpo con intensidad, conocerlo, sentirlo y, en general, trabajarlo, pero de forma consciente. Francesconi y Gandini (2018) mencionan que: “Si admitimos que la experiencia es un maestro incuestionable para acceder al conocimiento, para conocerse es importante vivir intensamente el cuerpo que nos toca habitar” (p.6). Así, vivir el cuerpo hace referencia a tener conciencia de su existencia y es la única manera de llegar a tener un control total de los movimientos que permita comunicar e interactuar mejor con las demás personas.

En atención a esto se hace necesaria una intervención de tipo pedagógica que dé cuenta del mejoramiento continuo, estructurado, organizado de la comunicación e interacción de los estudiantes por medio del control del cuerpo desde actividades motrices que desarrollen la expresión corporal como práctica expresiva del cuerpo, una herramienta viva que le permita al ser humano movilizar todas sus emociones, lo cual permitiría a este trabajo investigativo tomar forma y evolucionar a partir del planteamiento de su problema para tratar de responder la siguiente interrogante: ¿cuál es el papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los jóvenes del grado Séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro?

Es cierto que interactuar potencia el desarrollo de habilidades comunicativas, pero es desde la motricidad que se desarrollan cualidades que brindan elementos para comunicarse y relacionarse mejor con los otros: esa es la clave para que las personas construyan grandes sociedades. Estas

relaciones siempre existen desde los diferentes contextos que habitan las personas, en la medida que sus movimientos dan cuenta de esos contextos: movimientos que pueden ser estudiados e incluso intervenidos y cambiados según los intereses de los grupos sociales.

De igual manera, el cuerpo puede experimentar varios tipos de expresiones situadas en espacios diferentes, pero por el mismo individuo, lo que configura lo que llaman *cultura corporal*. Este concepto se atribuye a Rittner (1995) quien lo define como: “un sistema de valores y normas relacionadas entre sí en una sociedad dada, la cual implica la percepción y utilización o buen uso del cuerpo en su totalidad” (p.72). Este buen uso tiene que ver con los movimientos socialmente aceptados por el grupo, pero, ¿un trabajo organizado desde el área de educación física será podrá producir un mejor desempeño de este movimiento que comunica, que interactúa, un movimiento más seguro? He aquí el problema que nos cautiva en este trabajo.

2.2. Justificación

En el municipio de Rionegro, oriente Antioqueño, se presentan cada año las Pruebas Saber que se aplican a los grados tercero, quinto, noveno y once, las cuales buscan verificar los procesos educativos enmarcados dentro de unos estándares nacionales. En los resultados de los últimos cuatro años, después de ser analizados por la Secretaría de Educación del Municipio, se tiene como preocupación principal que los jóvenes de Rionegro tienen problemas de lenguaje tanto a nivel de lenguaje oral como de escritura, de lectura, de comprensión lectora y de expresión corporal: en general sus procesos comunicativos tienen falencias.

Esta situación se puede evidenciar en el documento llamado *Caracterización del sector educativo 2015-2017* (p.72), elaborado por Secretaría de Educación Municipal. Además, en la página del ICFES, se reportan los resultados a partir de los cuales se pueden hacer análisis entorno a los problemas de lenguaje y comunicación en general. Por lo anterior, se buscan opciones dentro de los planes institucionales de área que sirvan y se puedan aplicar en esta tarea municipal de mejorar la comunicación de los jóvenes de las instituciones educativas y, en especial, de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho.

Lo anterior hace que el área de Educación Física como área obligatoria dentro de los planes de estudio institucionales, busque opciones dentro de su quehacer con su herramienta de trabajo principal, la motricidad humana, la cual ofrece alternativas de trabajo para hacer frente a este problema y generar confianza en el proceso de comunicación de los jóvenes de la institución educativa.

Diversos autores han planteado la relación existente entre motricidad y lenguaje como bases principales para la comunicación humana. Piaget (1971) entiende que el niño construye un mundo de pensamientos a través de la exploración que hace con su motricidad de lo que lo rodea, siendo esta su primera interacción no hablada con su entorno, la cual inicia su proceso de lenguaje.

Piaget (1973) distingue cuatro estadios: el primero es el sensorio-motor, el segundo es el preoperacional, el tercero de operaciones concretas y el cuarto de operaciones formales. Para efectos de esta investigación, el estadio sensorio-motor es el más importante, pues este autor considera la motricidad como punto de partida del desarrollo cognitivo-intelectual.

Así mismo, Wallon (1959) relaciona la motricidad con el desarrollo psicológico del niño, puesto que dice que este, antes de utilizar el lenguaje verbal para comunicarse, utiliza los gestos: “Movimientos en conexión con sus necesidades y con situaciones surgidas de su relación con el medio” (p. 235). Por tanto, podemos ver la importancia de la motricidad como complemento del lenguaje hablado para una mejor comunicación y desarrollo cognitivo. Según Piaget y Wallon la motricidad es el punto de partida para que el ser humano interactúe con el medio y las demás personas, este movimiento le permite desarrollar todo su potencial, ya que somos seres corpóreos y necesitamos del cuerpo y sus posibilidades.

El movimiento fue una de las primeras formas de comunicarse utilizada por el hombre, a partir de allí, comienza a crear su código lingüístico, pero en asocio con la motricidad como colaborador para tener una comunicación más fluida. Es por esto que el movimiento es tan importante, ya que a través de este se genera un desarrollo integral del individuo actuando en sus esferas emocional, social, cognitivo- intelectual, ambiental y físico-corporal. Todo este desarrollo integral dará pie a un mejor conocimiento del cuerpo, por ende, va a mejorar su expresión corporal produciéndose en

el individuo más seguridad en su discurso y una mejor comunicación interpersonal. Desde allí, el ser humano puede llegar a mejorar su relación con el medio, teniendo presente que el cuidado de sí tiene que ver con el cuidado de los demás, pues estos visibilizan, proveen y dan importancia al quehacer como profesional.

Por lo anterior, se puede decir que las expresiones motrices en general, trabajadas desde la escuela en el área de educación física, son una propuesta atractiva para los jóvenes que ven en esta un área diferente, ya que están en lugares abiertos, en donde se pueden mover por todos los espacios; además se utiliza el deporte, la recreación y el ejercicio como medios de desarrollo del gusto de la mayoría de los estudiantes. Por tanto, podemos trabajar y fortalecer la comunicación al aprovechar las oportunidades que brinda el área desde el trabajo de la expresión corporal. Esta fortalece el cuidado y conocimiento de sí y de los demás, puesto que los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con el otro, además de desarrollar sus posibilidades corporales.

El Ministerio de Educación Nacional plantea que:

“Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir, que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémico, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos, se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos”. (MEN, 2006, p.26)

Por lo visto anteriormente, se pretende realizar un programa de educación física que tenga dentro de su estructura un eje transversal de trabajo hacia todas las demás asignaturas, en las cuales las expresiones motrices, deportivas, recreativas y el ejercicio sirvan de apoyo al desarrollo de la expresión corporal con el objetivo de fortalecer y generar una comunicación más fluida. Así, la interacción entre los estudiantes daría pie a mejorar su convivencia y, a su vez, la importancia que tiene cada ser en la sociedad, además de fortalecer la autonomía de cada estudiante, lo cual posibilite el desarrollo de las demás áreas del conocimiento de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho.

3. CONTEXTO

La Institución Educativa Antonio Donado Camacho se encuentra en el Municipio de Rionegro, Departamento de Antioquia. Esta es una Institución rural ubicada a veinte minutos del casco urbano en la Vereda El Tablazo, cerca al aeropuerto José María Córdoba. Es una Institución Educativa de orden oficial, la cual presta su servicio desde el grado preescolar hasta once (igualmente dentro de la institución se tiene en horario nocturno una población extra edad). Por ser un Municipio certificado, la institución es manejada directamente por la Secretaria de Educación Municipal.

Aunque es una Institución rural, es muy cercana al Municipio, por lo que se atienden algunos estudiantes de la ciudad, igualmente alumnos de las veredas, en su mayoría hijos de mayordomos de las fincas recreativas ubicadas en la zona. Además, la Institución alberga alumnos de dos internados, ambos ubicados cerca: uno de niños y otro de niñas, en su mayoría población de Medellín, quienes llegan con toda clase de problemáticas, entre ellas consumo de drogas y violencia intrafamiliar. De acuerdo con el libro de matrícula 2019, la Institución Educativa en total cuenta con 480 alumnos, población mayoritariamente mestiza, repartidos en todos los grados, con edades entre los 5 y los 20 años.

En total son 23 profesores, todos vinculados al magisterio colombiano, profesionales en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, educación infantil, ciencias naturales, educación física, química, física, inglés, artística y algunos profesores de la primaria, los cuales son normalistas. Al igual, la Institución cuenta con un rector, una secretaria, una bibliotecaria, un maestro de apoyo y un psicólogo para completar la planta de profesionales que orientan el conocimiento del estudiante de la Institución Educativa.

Dentro del plantel, se cuenta con 16 aulas de clase, un aula múltiple, una biblioteca, una fotocopiadora, una cafetería, un restaurante escolar, una placa polideportiva, servicios sanitarios, aula de tecnología, laboratorio de química y física, aula de audiovisuales, aula de deportes, rectoría y secretaría, además cuenta con un CER (centro de educación rural) ubicado a 10 minutos de la Institución, el cual presta sus servicios para toda la primaria funcionando como *escuela nueva*.

La Institución Educativa Antonio Donado Camacho lleva su nombre en honor y agradecimiento al señor Antonio Donado Camacho, (Q.E.P.D), líder comunitario que se distinguió por impulsar la educación en la Vereda el Tablazo. Al fallecer, su hijo Hernando Donado Tovar tomó su lugar como benefactor de la institución y desde su puesto como concejal consiguió muchos beneficios para la I.E durante el tiempo que estuvo activo.

Inició como escuela de El Tablazo y así funcionó por muchos años hasta 1.970 que se creó el grado 6° y así sucesivamente cada año hasta completar todo el ciclo de la Básica Secundaria, para luego continuar con el nivel de Media Vocacional, al funcionar como anexa del Liceo José María Córdoba. En 1983, mediante decreto departamental N° 0344, deja de ser anexa, para recibir el nombre de Concentración Educativa El Tablazo. El 30 de septiembre de 1983, mediante decreto departamental N° 1901, recibe el nombre de Concentración Educativa Antonio Donado Camacho, luego cambia por el de Colegio Antonio Donado Camacho y, más tarde, por el de Institución Educativa Antonio Donado Camacho.

Dentro de la Institución Educativa se tienen los grados desde preescolar hasta el grado 11, además de contar con la especialidad de Hotelería y Turismo con énfasis en Informador Turístico local para los estudiantes del grado 10° y 11°. Actualmente los jóvenes lograron entrar en el

Municipio al grupo G8, el cual ofrece 16 medias técnicas avaladas por Instituciones de educación superior, donde los estudiantes pueden escoger entre la que más les guste.

Actualmente está al frente de la Institución Educativa como rectora nombrada en propiedad, la profesional Patricia Castaño, quien desde su cargo ha impulsado la conformación del grupo de cuidado ambiental, al igual que ha gestionado recursos importantes para el desarrollo normal de las actividades institucionales.

El modelo pedagógico de la institución educativa es el social cognitivo, un modelo que se centra en desarrollar todo el potencial del alumno desde las diferentes áreas de conocimiento, teniendo como base la interacción entre los estudiantes, los profesores y la sociedad en general. La idea es desarrollar un alumno íntegro, preocupado por el bienestar de la población en general, pues esta lo visibiliza y vuelve importante su existencia. Como precursores de este modelo tenemos a Macareno, Freinet, Freire y los discípulos de Vigotsky.

En la I.E es una preocupación colectiva los problemas de comunicación que tienen los jóvenes, los cuales se ven reflejados en los hábitos de lectura, la baja calidad de la escritura, el lenguaje mal utilizado y los problemas de convivencia, los cuales no solo se ven en toda la institución, sino que afloran constantemente en el área de educación física, recreación y deportes al usar de manera deficiente su expresión corporal para comunicar e interactuar con el medio y los demás. Los profesores de las diferentes áreas ven con preocupación esta situación, ya que a partir de estos problemas los estudiantes no logran desarrollar un aprendizaje significativo de los conocimientos, pues son elementos esenciales si de ampliar el conocimiento se trata.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Estado del arte

Este trabajo se estructura a partir de diversas investigaciones que sirven para construir una base teórica y conceptual que permita la validación de la investigación y brinde elementos probatorios sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas y su relación con la motricidad, al establecer un paralelo con otros trabajos y fortalecer la investigación para que pueda ser desarrollada.

Los criterios de búsqueda que se tuvieron en cuenta para realizar el rastreo bibliográfico fueron: motricidad, comunicación, habilidades comunicativas, expresión corporal, conciencia corporal y lenguaje, lenguaje y comunicación, expresión corporal y habilidades comunicativas, motricidad y lenguaje, comunicación y expresión corporal, lenguaje y expresión corporal, cuya indagación se desarrolló en los portales de la Universidad Pontificia Bolivariana, la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional en las bases de datos EBSCO host, ScieLO, JSTR, Fuente Académica y en revistas indexadas como Educación Física y Deporte U de A, Revista Española de Educación Física, en las cuales se consideraron investigaciones de trabajos de grado de maestrías, tesis de doctorados y producciones académicas que guardaran relación con el tema investigativo, tanto a escala nacional como internacional. Estos trabajos son los siguientes:

En Medellín Genny Cataño (2010) realizó una investigación para optar al título de magíster llamada *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Este trabajo se realizó dentro de dos Instituciones Educativas de Medellín, en el barrio Aranjuez, llamadas Institución Educativa San Agustín y la Institución Educativa Monseñor Francisco Cristóbal. El objetivo era desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes mediante un trabajo práctico que incluía el carrusel recreativo y consistía en realizar una

investigación cuasi experimental con dos grupos del grado tercero de primaria, uno que sería intervenido y otro que sería el grupo de control, a los cuales se les hacía un diagnóstico antes de iniciar el trabajo acerca de sus cualidades en torno al lenguaje y la interacción con sus compañeros. Al final de la intervención, se realizaba de nuevo el diagnóstico a ambos grupos y se determinaba el avance de los dos tanto del grupo de control como del grupo intervenido. El resultado fue que el grupo intervenido con actividades motrices como el gesto y la mímica tenía un mayor desarrollo lingüístico y su interacción grupal era mayor, pues los chicos habían desarrollado más durante el proceso estas habilidades.

Igualmente, en Medellín, barrio Aranjuez, Institución Educativa Monseñor Francisco Cristóbal Toro, se llevó a cabo la investigación *La cultura corporal de los niños y niñas del grado quinto de una Institución Educativa*, realizada por Bustamante, Arteaga, Gonzales, Chaverra y Gaviria (2009). Esta investigación se desarrolló en un paradigma cualitativo con enfoque etnográfico y trató de observar los comportamientos motrices de los niños y niñas de quinto grado (en total 180 estudiantes). Se concluyó que la motricidad como una manifestación del ser humano es indispensable para la comunicación, la expresión y la relación con los otros, llevando la interacción a otro nivel de responsabilidad consigo mismo y con los demás. Los autores en su trabajo expresan:

La motricidad es una manifestación del ser humano indispensable para la comunicación, expresión y relación con los otros y el contexto. Sin embargo, la escuela, como escenario regulador donde el niño y la niña pasan gran parte de su tiempo, impide en ocasiones, por sus normas poco flexibles, manifestar sus necesidades e intereses propios de su edad, por lo cual el estudiante termina adaptándose a las limitaciones que impone la escuela, a expensas de la expansión de su ser en o desde la motricidad. (p.1072)

Estos argumentos describen lo limitantes que pueden llegar a tener las I.E en el área de educación física, al impedir el desarrollo de los estudiantes desde todo su potencial, situación que genera un revés en la misión que tiene la escuela de formar un ser humano integral.

Además, Vallejo, Plested y Zapata (2004) realizaron una investigación sobre la importancia del lenguaje no verbal para generar una mayor precisión y complementar el lenguaje oral llamada *La comunicación no verbal en el nado sincronizado*, la cual estudió las prácticas de la natación sincronizada en Medellín. A partir de la información sobre todos los gestos que realizaban los entrenadores y de un trabajo interpretativo de las unidades no verbales y verbales dentro del entrenamiento del nado, se concluyó que el lenguaje no verbal da claridad al lenguaje verbal permitiendo mejorar la interacción entre entrenadores y deportistas al fortalecer el discurso y las propias competencias del entrenamiento.

Para seguir con este tema de la motricidad como potencializadora del ser humano, se estudió una investigación en los municipios de Alejandría y Guatapé en (Antioquia) realizada por Uribe y Gallo (2002) intitulada *Las metas del desarrollo del niño y la niña por medio de la familia en los municipios de Alejandría y Guatapé (Antioquia)*. Esta investigación da cuenta de cómo las expresiones motrices de autoconocimiento, lúdicas, recreativas y deportivas denotan un carácter de intencionalidad que contribuye al desarrollo y la formación del ser humano. El trabajo tuvo un enfoque hermenéutico, el cual se centró en interpretar y comprender las representaciones sociales que tienen las familias sobre la motricidad como potencializadora de las metas del desarrollo humano. Después de desarrollar la propuesta, se concluyó que el juego y el deporte favorecen los modos de actuar e interactuar con el otro, permitiendo a los niños desarrollar la autoestima, la autonomía, la creatividad, la felicidad, la solidaridad, la resistencia y la salud.

Entre tanto, en el Departamento del Guaviare se realizó una investigación llamada *El lenguaje corporal y la comunicación una mirada desde la Educación Física*, por Eneried Liz Lasso (2011), la cual hacía parte de su proceso de formación en maestría por la Universidad Nacional con sede en Bogotá. Es un tipo de estudio descriptivo, el cual buscaba establecer una relación entre mente, cuerpo y comunicación, con el fin de develar el papel de la educación física en el desarrollo físico y cognitivo del estudiante y reorganizar los procesos de cualificación docente y estructuración curricular en esta zona de Colombia. Se concluyó que la escuela no toma el cuerpo como elemento de comunicación y parte fundamental del desarrollo cognitivo. Esta investigación es importante en el trabajo que se viene realizando en la I.E, ya que toma elementos importantes para esta investigación como es el cuerpo y la comunicación y su importancia en el desarrollo integral del individuo unidos al desarrollo del área y su potencia transversal a todo el currículo.

La investigación de María Claudia Quintero llamada *Hermenéutica del cuerpo: una interpretación de la mente* (2010), realizada en Bogotá, tiene como objetivo visibilizar el cuerpo como objeto que habla. Se desarrolla entonces una investigación de tipo monográfica donde se realiza el análisis de los discursos de varios autores con respecto al cuerpo. En sus conclusiones muestra la relación entre la mente y el cuerpo evidenciándose en lo que se quiere comunicar por medio de la corporalidad, ya que antes de realizar cualquier movimiento el cerebro organiza cómo será la mejor forma de hacerlo para comunicar mejor la idea que se quiere dar a conocer. Esta investigación está relacionada con esta tesis, en la medida que plantea el cuerpo como vehículo de comunicación el cual expresa lo que la mente desea.

En Barranquilla, se realizó la investigación *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de*

Barranquilla Lilia Angélica Campo Ternera (2010). El propósito de este trabajo consiste en determinar la relación entre el desarrollo motor y los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años escolarizados en la ciudad de Barranquilla. En este estudio participaron 223 niños con edades entre 3 y 7 años, escolarizados, en 6 instituciones educativas oficiales de la ciudad de Barranquilla. El trabajo es de carácter descriptivo, en el cual se aplicó el Inventario del Desarrollo Battelle para la evaluación del estado general del desarrollo en términos de las áreas motoras, cognitivas y de lenguaje. Los resultados de esta investigación determinaron una correlación positiva entre motricidad y lenguaje. Esta investigación guarda estrecha relación con este trabajo investigativo, ya que relaciona directamente la motricidad y el lenguaje, pero con el fin de desarrollar la inteligencia (Campo, 2010).

En la investigación de Alejandra Sofía Sierra Olarte (2015) *La comunicación pedagógica no verbal: lo que el docente expresa y fomenta con su cuerpo -Estudio de caso*, se hace referencia a los gestos que comunican de forma no intencional y ponen en evidencia ante el público que interpreta los movimientos. El objetivo de este trabajo era interpretar las manifestaciones no verbales de las docentes y relacionarlas con el tipo de comunicación pedagógica que generan dentro del aula. Es una investigación de tipo cualitativo, en la cual se utilizó el estudio de caso como herramienta para llegar a la conclusión de que los profesores utilizan el lenguaje no verbal para mostrar su descontento ante situaciones en las cuales no podían usar el lenguaje verbal, aunque usaban el no verbal para expresar sus ideas en el aula de clase.

Por su parte, Yeidy Alexanda Gil Pinto (2019) desarrolló una investigación intitulada *Diseño de una estrategia pedagógica basada en la expresión corporal para el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de preescolar de la Institución Educativa José Joaquín Casas de Chía*.

Esta investigación fue cualitativa y consistió en trabajar la expresión corporal con 20 niños del preescolar. En conclusión, la autora expuso que a través del trabajo de expresión corporal el cuerpo dejó de ser un mecanismo de violencia para ser mediador de convivencia al demostrar la relación que hay entre la motricidad y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Ahora bien, en la ciudad de Medellín, se realizó una tesis doctoral en 2016 con el título *Corporalidades sensibles y subjetividades corporizadas en Medellín, 1980-2012*, por Julia Adriana Castro Carvajal, la cual tenía el propósito de poner en evidencia todas las prácticas corporales trabajadas en Medellín y relacionarlas con las formas de gobierno. La autora desarrolla toda una teoría en torno al cuerpo y todo su potencial para comunicar como instrumento de vivencia y desarrollo humano y plantea que a partir de la motricidad se adquiere conciencia de este y se potencia todo el ser haciéndose presente toda su subjetividad. Este trabajo le aporta a la actual investigación desde su relación con el cuerpo como herramienta de trabajo para desarrollar las habilidades comunicativas.

En esta misma línea de investigación, Beatriz Blanco Laguardia en su trabajo *Influencia de las dificultades motoras en el lenguaje: una muestra de niños de 3 a 6 años con dificultades motrices* (2013) plantea como problema que los niños con dificultades motrices y auditivas tienen problemas de lenguaje. Para corroborar su tesis describe como objetivo de la investigación analizar la existencia o no de dificultades lingüísticas asociadas a niños con déficit motriz, para que, de esta manera, pueda proponer un programa de intervención neuropsicológica para niños con necesidades educativas especiales. La investigadora se sostiene teóricamente en los postulados de Martín (2003) quien defiende una influencia directa entre la motricidad y el aprendizaje de la lectura y la

escritura. Es una investigación no experimental descriptiva correlacional, cuyos resultados establecieron las correlaciones existentes entre motricidad y lenguaje.

Por su parte, Alcalde, Panes y Valenzuela (2009) en su estudio *Conciencia corporal y desarrollo del lenguaje: una alianza estratégica imprescindible* plantean que la conciencia corporal ayuda a desarrollar el lenguaje, puesto que es imprescindible el conocimiento del cuerpo para un desarrollo del lenguaje potenciado. La pregunta guía de esta investigación se interrogó por la relación existente entre conciencia corporal y desarrollo del lenguaje y el objetivo principal fue describir teóricamente las relaciones que existen entre conciencia corporal y desarrollo del lenguaje. Esta investigación fue de tipo descriptivo y su conclusión esencial sostuvo que no es posible separar la motricidad del lenguaje, en la medida que son habilidades y prácticas recíprocas.

Miriam Lirolá Sánchez en su trabajo *Motricidad y lenguaje en educación infantil, ¿van de la mano?* (2016), realizada en España, pretendió comprobar si existe una correlación entre la motricidad y el lenguaje oral en una muestra compuesta por 30 alumnos de tercer curso de educación infantil. Ella fundamentó su investigación en los postulados de Velasco (2011), quien plantea que el movimiento está estrechamente relacionado con el lenguaje. El método utilizado fue descriptivo-correlacional y se desarrolló con una muestra de 15 niños y 15 niñas. La autora plantea la relación entre motricidad y lenguaje para el desarrollo neuropsicológico de los niños y en sus conclusiones demuestra la relación potente entre motricidad y lenguaje.

Finalmente, José Manuel Armada Crespo en su tesis doctoral *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria* (2017), define la expresión corporal como parte fundamental en el desarrollo físico y afectivo de los seres humanos. Su objetivo principal fue demostrar la

importancia de la expresión corporal como herramienta para mejorar las habilidades socioafectivas de los estudiantes. La investigación fue de carácter cuasi experimental, sin grupo de control, en la cual se desarrolló un diagnóstico antes de la intervención y otro después, con el fin de determinar cómo cambiaron las formas de relacionarse a partir del ejercicio. Se concluyó que los alumnos no mostraron mucha mejoría en relación con el comienzo de la intervención, ya que, según el diagnóstico inicial, sus capacidades socioafectivas eran altas, por lo cual se hacía complejo mejorarlas.

4.2. Marco conceptual

En la presente propuesta se abordan los conceptos de cuerpo, lenguaje, motricidad, comunicación, expresión corporal y conciencia corporal al considerarse fundamentales a la hora de potenciar la comunicación por medio del cuerpo, pues estos inciden directamente en el trabajo de educación física para desarrollar la seguridad y el conocimiento corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del municipio de Rionegro, lo cual permitirá mejorar las habilidades comunicativas.

Para iniciar este apartado se hace necesario realizar una caracterización del estudiante que permita saber las etapas de desarrollo en las cuales se sitúan, además de entender la importancia de la motricidad en los procesos de comunicación y el desarrollo de la inteligencia. La mejor manera de iniciar este apartado es Jean Piaget.

Piaget (1973) se torna importante para la educación, ya que indica que esta busca formar estudiantes autónomos y para tal motivo realiza su contribución a partir de su teoría de las etapas de desarrollo. En esta permite al docente caracterizar a sus estudiantes para que identifique factores que están presentes en cada una de las etapas, se trata de saber el potencial con el que cuentan los estudiantes en las diferentes edades de su vida, con lo cual, desde el punto de vista de esta investigación, tal información sirve para tener presente a la hora de realizar el trabajo de clase con los jóvenes.

El no saber en qué etapa se encuentra y qué posibilidades se dan desde allí dificulta el trabajo que como docentes se realiza con los chicos, puesto que este es el punto de partida para realizar los diseños de las clases con los mejores materiales, además de la implementación de estrategias

de trabajo con los estudiantes a partir de sus fortalezas para la edad. Para Piaget (1973), el desarrollo cognitivo es progresivo al sugerir: “un progresivo equilibrarse, un paso perpetuo de un estado menos equilibrado a un estado superior de equilibrio” (p. 11). Este desarrollo lo dividió en cuatro etapas o estadios de la cuales se hará referencia a continuación.

Las etapas de Piaget. La primera etapa, que es el período comprendido entre el nacimiento y los dos años de vida, es llamado Sensorio-Motor, el cual es caracterizado por el impulso del niño de querer experimentar todo lo que sus sentidos pueden captar; en esta etapa empieza a reconocer todo a través de la experiencia sensorial con carácter cíclico, pues todo se basa en los ciclos que acompañan su cuerpo. Esto hace que se familiarice con su entorno llegando incluso a estresarse si no tiene cerca los objetos reconocidos. “Durante los primeros cuatro meses de este período sensorio-motriz, el bebé se encuentra en un estado de egocentrismo general, se interesa primordialmente por su cuerpo y es allí donde dirige toda su actividad” (Ortiz, 2007, p.60). Esta etapa está caracterizada por el desarrollo del cuerpo a través del movimiento.

En la segunda etapa entre los 3 y 7 años, que corresponde a los primeros años de la escuela, se le conoce como preoperatorio, en la medida que el pensamiento del niño es egocéntrico, pues quiere que el mundo gire a su alrededor apoyado solo de sus sentidos: tacto, gusto, olfato, audición, vista y de su motricidad, a partir de la cual va dando paso a un pensamiento más elaborado.

(Juego simbólico, imitación diferida, lenguaje), aportan un ingrediente a la inteligencia del niño, pues pasa de la inteligencia práctica (basada en quemas de acción) a la representación que le confiere al niño la capacidad de manipular la realidad a través de símbolos, signos, imágenes y preconceptos, es decir, pasa de la inteligencia práctica al pensamiento propiamente dicho. (Ortiz, 2007, p.61)

Capacidad de pensamientos que le otorga elementos para realizar representaciones mentales de los objetos sin dejar del todo de ser egocentrista. Su lenguaje durante esta etapa mejora notablemente lo que hace que su comunicación sea mucho mejor, notándose un aumento significativo de la inteligencia. En esta etapa se utiliza la persuasión para conseguir lo que quiere, pero sin entender la lógica de la situación, más por un impulso repetitivo que ha tenido éxito con los mayores. Así mismo es capaz de entender relaciones con los objetos: por ejemplo, halar la perilla hace que el inodoro funcione, interruptor igual a luz, etc.

La tercera etapa de operaciones concretas va desde los siete hasta los once años de edad, en esta etapa los niños ya poseen un pensamiento bastante elaborado y con todo lo que han aprendido en su vida pueden llegar a solucionar diversos problemas, utilizan la motricidad unida al lenguaje como forma efectiva para comunicar todo lo que desean; además el niño es más sociable, lo que disminuye su egocentrismo y es capaz de compartir con más facilidad. El niño reconoce que los objetos y animales que hay a su alrededor no fueron creados por el hombre, puesto que es capaz de diferenciar cuáles son de fabricación humana: “El niño entiende y aplica operaciones o principios lógicos para interpretar las experiencias en forma objetiva y racional. Su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede ver, oír, tocar y experimentar personalmente” (Beger, 2007, p.47).

Ya es capaz de entender sucesos más complejos de reconocer como lo es la muerte, pues entiende que es un hecho definitivo el cual no tiene marcha atrás.

Algo permanente, inevitable, irreversible y universal. Las explicaciones fantásticas ya no le son funcionales al niño/a, se pasa del razonamiento mágico a un pensamiento materialista, en el cual el niño/a busca reafirmar su conocimiento objetivo, y vuelca sus

esfuerzos al entendimiento de las pautas de su cultura. En este sentido podríamos afirmar que los códigos de significación cultural constituyen una base necesaria más no suficiente para la elaboración más acabada del concepto de muerte en el niño. (Ortiz, 2007, P.63)

La cuarta etapa empieza después de los once años, aquí se define la adultez y es llamada etapa de operaciones formales. En este periodo el joven logra realizar pensamientos hipotéticos, consolidar abstracciones, plantear deducciones sobre hechos que ni siquiera conoce. “En esta etapa, los individuos van más allá de las experiencias concretas, y piensan en términos abstractos más que lógicos, desarrollan imágenes de circunstancias ideales” (Santrock, 2011, p.30), por lo que, desde allí, realiza acciones que solucionan posibles problemas que aún no han ocurrido, al adaptarse fácilmente a cualquier situación a partir de dos principio básicos que son la asimilación y la acomodación, en los cuales el joven es capaz de tomar cualquier información y volverla parte de su sistema de ideas desde un punto de vista reflexivo.

4.2.1. El cuerpo

El cuerpo se transforma a partir de los estímulos que le brindemos, pues tiene la capacidad de adaptarse a los cambios y seguir creciendo a partir de la interacción con los demás y el medio: al estar en el mundo se convierte en el principal vehículo de transporte del ser al poner de manifiesto toda su corporeidad. Merlaeu-ponty (1975) nos habla del cuerpo como el vehículo para estar presentes en el mundo, el cual, en términos del autor, no es lo que uno piensa, sino lo que uno vive: el cuerpo es acción, es vivencia, no se tiene cuerpo se es cuerpo. Un cuerpo de vivencia contextualizada, un cuerpo que crece según sean las interacciones que se vivan, según sean los estímulos que se le permitan tener.

El cuerpo se torna como elemento principal de interacción, puesto que de este surgen todos los gestos, las palabras, la toma de conciencia de lo que se expresa, es estar presente para poder intercambiar con el otro, es centro de todo el potencial que se pueda desarrollar. Es una máquina perfecta llena de incógnitas difíciles de resolver, pues, aunque se tengan perfiles de personalidad nunca, se sabe que va a pasar con un individuo representado en un cuerpo.

Hay investigaciones y propuestas teóricas que han abordado el cuerpo desde toda su complejidad. El grupo de investigación Cultura Somática de la Universidad de Antioquia, con su libro *El cuerpo en boca de los adolescentes* (2002), asume el cuerpo como el “Lugar de intervención y de manifestación de los parámetros sociales” (p.17). Este existe y se forma en la interacción con los otros, se contextualiza y desarrolla, pero en una lógica de relación con el medio que favorece y desfavorece su crecimiento personal. Es importante mencionar que las habilidades comunicativas permiten, entonces, una mejor adaptación al medio.

El punto de partida para mejorar las habilidades comunicativas es conocer el cuerpo que se habita y todas sus posibilidades. En este sentido, Armada (2017) afirma: “Para ello es preciso establecer coherencia y armonía entre los movimientos y los diferentes elementos que conforman el tiempo” (p.45). Esta relación entre los elementos del cuerpo se fundamenta en la toma de conciencia del cuerpo que se habita y su conocimiento para después aprender a conocerlo y manejarlo.

Por lo anterior toma fuerza el postulado de Gallo (2007) al sostener que “Es cuerpo vivido, sintiente, animado, agente; ese cuerpo que es sí-mismo, que siente, vivencia, piensa y experimenta” (p.70). El cuerpo contiene extraordinarias capacidades que le permiten al ser estar presente en un tiempo y un espacio aprendiendo en todo momento de sus vivencias, las cuales, al

ser consciente de su corporeidad, de ese poder que le da manejar el cuerpo, permite conocerlo y potenciar todo su ser desde este maravilloso instrumento de relación con el entorno.

El cuerpo es, entonces, la base para el desarrollo de las habilidades comunicativas desde el área de Educación Física, Recreación y Deportes, puesto que en este confluyen todas las enseñanzas que se impulsan a partir del movimiento. Le Breton (2002) menciona: “Del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva” (p.7), con lo que nos da a entender la importancia de este para vivir no solo de forma individual, sino colectiva: a partir de este se generan las interacciones que dan paso a las comunidades, es a partir del cuerpo que me asocio con el otro, que aprendo a relacionarme.

4.2.2. Lenguaje

Para Aristóteles, citado por Bernal (1983), el lenguaje oral es más importante que el escrito y esto se debe a su riqueza para ser comprendido, en otras palabras, la tonalidad con que se dicen las palabras no se puede plasmar rotundamente en un escrito. De esta manera, se evidencia la importancia del lenguaje oral en la antigüedad, puesto que los seres humanos cargamos las palabras con gestualidad, con el fin de mostrar las emociones que se tienen al momento de entablar una conversación con el otro.

Según Heidegger (1927), el lenguaje es la forma de sacar a la luz el discurso, pues es en las palabras en donde las ideas cobran sentido para los demás. Esto convierte el lenguaje en un medio fundamental para la comunicación humana que le permite al ser expresar y comprender sus realidades y las de los demás. El discurso muestra la tendencia del individuo, donde se le puede reconocer sus ideologías y pensamientos.

Ahora bien, de acuerdo con Poyuelo, citado por Alcande, Panes y Valenzuela (2009), el desarrollo del lenguaje se entiende como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y accede a un plano positivo de autorregulación cognitivas y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”(p.3). Así, el lenguaje no solo permite comunicar, sino también generar un proceso de autorregulación que me consienta interactuar de manera más eficaz con el otro haciendo visible esa humanidad que se posee.

Entre tanto, Locke, citado por Higuera (2016) sostiene que “Cuando un hombre se dirige a otro, es para que este le entienda y la finalidad del habla consiste en que aquellos sonidos puedan, en cuanto señales, dar a conocer sus ideas al oyente” (p.127). Por tal motivo, se hace indispensable desarrollar en nuestros alumnos una capacidad comunicativa fuerte, a partir de la cual exprese sus ideas y conocimientos con seguridad, confianza y libertad.

De igual forma, Alcande, Panes y Valenzuela (2009) expresan que el lenguaje es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural y que todo proceso cognitivo tiene su base en el movimiento: el movimiento como principio para obtener un lenguaje oral.

Comellas y Perpinyá (2003) sostienen que el lenguaje “Es un proceso de comunicación que implica la expresión y la comprensión” (p.8). Cuando hablan de expresión están situando la motricidad como parte fundamental en el asunto de interactuar con el medio, lo que pone al movimiento como base de una comunicación asertiva. Asimismo, acuñando esta afirmación,

Alcalde, Panes y Valenzuela (2009) aseveran que el desarrollo de lenguaje sería imposible sin la presencia corporal de la persona.

Ahora bien, teniendo como base las definiciones de lenguaje es importante aclarar que hay dos tipos: lenguaje verbal y lenguaje no verbal, los cuales nos permiten comunicarnos con los otros siempre y cuando tanto emisor como receptor manejen los mismos códigos, situación que hace más común el lenguaje no verbal entre la mayoría de seres humanos por ser este más universal que el lenguaje verbal. A continuación, se trabajan con más detalles los dos tipos de lenguajes.

4.2.2.1. Lenguaje verbal

Para entrar a definir el lenguaje verbal se usarán los postulados de Ray Birdwhistell (1979), quien habla de comunicación verbal refiriéndose al lenguaje humano, es decir, la producción e interpretación de signos verbales, la cual siempre requiere de un hablante (emisor) con capacidad fonológica, sintáctica, semántica y textual. Estos elementos le dan la posibilidad al ser humano de comunicarse e interactuar con los otros, sin embargo, es importante decir que, aunque muchos puedan defender el lenguaje verbal como el más relevante a la hora comunicar, se necesita de los gestos para poder dar más claridad y seguridad al discurso. El ser humano como ser social necesita de la lengua para poder interactuar con el otro, pero esta interacción no sería lo mismo sin el acompañamiento corporal.

Entre tanto Luz Amparo Fajardo (2009), hace referencia al lenguaje verbal al plantear la importancia de este, ya que es vital para el intercambio de información y el desarrollo social, llegando a ser de suma importancia para la resolución de problemas entre las personas:

Proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje. Este mensaje debe construirse a partir de un contexto, estar cifrado en un código, referirse a algo y transmitirse a través de un canal. Sin embargo, dichas investigaciones no han considerado dos interrogantes planteados por la pragmática y la lingüística cognitiva: para qué se comunica un hablante con un oyente, y qué logra el hablante en ese oyente una vez se ha llevado a cabo el proceso de comunicación. (p.124)

Al hablar del proceso de comunicación se puede destacar que se busca llevar un mensaje, cambiar información, llegar a acuerdos, solucionar conflictos: todos estos elementos llevan el sello de importancia de este proceso a un punto tan alto que hoy en día es tema de investigación dentro del espacio de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro.

4.2.2.2. Lenguaje no verbal

Este es un tipo de lenguaje que utilizamos para potenciar o simbolizar las palabras, el cual goza de la aceptación de todos los seres humanos, pues muchos de estos movimientos son heredados “genéticamente”. Al respecto Darwin (1967) expresa:

Cuando una sensación, un deseo, una repugnancia, etc., ha provocado durante una larga serie de generaciones cierto movimiento voluntario, una tendencia al cumplimiento de este mismo movimiento es puesta en juego casi con seguridad, siempre que sobreviene, aun en débil grado, la misma sensación u otra sensación análoga o asociada, aun cuando este movimiento no tendría ya en el caso actual ninguna utilidad. (p.10)

En este sentido, los movimientos se transmiten y se heredan con el fin de comunicar situaciones de carácter universal para que, luego, hagan parte de ese gran abanico de movimientos humanos para comunicar de forma no verbal.

Birdwhistell (1979) define este tipo de lenguaje como un conjunto de signos que involucra los movimientos y la expresión corporal con un contenido muy amplio en cuanto a lo que se expresa tanto de forma voluntaria como involuntaria haciendo referencia al acto comunicativo en lo referido a expresiones del rostro, la motricidad, la proxemia, las formas de vestir, las pausas del diálogo y las situaciones que dan un conocimiento de quienes somos sin necesidad de decirlo abiertamente. Este autor abre una puerta diferente en relación con Darwin, puesto que este pone en evidencia que los movimientos para comunicar también pueden ser aprendidos dependiendo de la cultura en la que se vive y no solo de manera innata. En pocas palabras, el lenguaje no verbal puede decir más de una persona que sus mismas palabras, aunque no quiera comunicar nada, siempre que alguien realice una interpretación de sus movimientos habrá un proceso de comunicación e interacción.

Para entender mejor estos procesos de comunicación e interacción y la importancia de la motricidad en la consecución de unas mejores relaciones interpersonales, es importante mencionar al sociólogo Ervin Goffman, (1975), quien estudió este fenómeno a profundidad escribiendo lo siguiente:

Ahora bien, parece que cuando un individuo está presente con otros, supone que dispondrá de unas existencias de información social y que esta información será suficiente para permitirle juzgar si debe estar alarmado o no ante la serie de personas que tiene a la vista inmediata, su «red social». Además, prevé que esta fuente de información le permitirá

actuar de tal modo que evitará producir incidentes que podrían ser en sí mismo alarmantes. Y parece ser un hecho de la vida social que efectivamente se le proporciona una información social suficiente en esos términos. Lo que necesita el individuo a fin de orientarse efectivamente hacia quienes lo rodean, generalmente lo adquiere, y lo adquiere de ellos. (p.300)

Esto indica que según la información que capto del otro, me puedo relacionar bien o mal, todo depende de lo que observe en sus gestos, movimientos o palabras, por lo cual puedo mostrarme agresivo o tranquilo. Por lo anterior es importante tener conocimiento de nuestro cuerpo y manejarlo a la perfección, con el fin de mostrar de forma efectiva las intenciones comunicativas y no ser mal interpretado y propiciar el proceso de interacción y comunicación desde el respeto y la tolerancia con el otro.

Entretanto, se puede evidenciar la importancia del lenguaje no verbal en los procesos de comunicación e interacción entre los jóvenes, pues ellos pueden utilizar su cuerpo de manera adecuada mostrando el respeto y la tolerancia con el otro, situación que solo puede llegar a llevarse a cabo si hay una estructura organizada que dé cuenta de un *entrenamiento* que permita generar conciencia, conocimiento y control corporal.

4.2.3. Motricidad

Antes de iniciar con este apartado de motricidad es importar resaltar la importancia de esta en el desarrollo de los procesos cognitivos de los seres humanos, ya que un mal desarrollo motriz puede generar, según lo afirma Blanco (2013), “problemas como lo son las dificultades lectoras: dislexias. Dificultades en la escritura: disgrafías. Dificultades aritméticas: discálculias.

Dificultades fonológicas: dislalias” (p.12). Todas estas dificultades están relacionadas con todos los procesos que se llevan a cabo por parte de los estudiantes dentro de la I.E., los cuales hacen que se presenten muchos problemas en el desarrollo cognitivo del joven. Dificultades que hacen parte siempre de una mala estructuración desde el área de Educación Física, Recreación y Deportes como área transversal a todas las áreas de la estructura curricular.

Según Benjumea, citado por (Pozos Couto y Trigo 2014):

Quando hablamos de Motricidad nos referimos a la expresión total del ser humano en su existencia consciente, pues no es sólo en el juego, en el deporte o en las actividades de tiempo libre ni en las comúnmente conocidas como saludables, en las que ponemos de manifiesto nuestra Motricidad. En cada momento, en cada acción que realizamos de forma consciente e intencional, nos estamos haciendo presentes y con ello estamos manifestando nuestra corporeidad y Motricidad. (p.374)

El autor hace referencia a la motricidad no como un movimiento involuntario, sino como un acto intencional que da sentido al ser y se manifiesta en todas las actividades cotidianas como parte fundamental de lo que somos.

Por tanto, hay que entender que la intencionalidad del movimiento le da sentido a la motricidad proponiendo y sentando las bases para que el ser humano tome el control de su cuerpo y desarrolle todo su potencial, pues es un “Movimiento humano como seres vivos, asistido por una propositividad, una intención. Es el acto consciente el que determina la acción, es la capacidad de organizar significativamente su propio comportamiento motriz” (Arboleda, 2009, p.165). Todo

esto abre el camino a un cuerpo bajo control, al cuerpo consiente, al ser humano que puede ser el dueño de su propia existencia.

Entre tanto Brandão, citado por Pozos Couto y Trigo (2014), afirma que “Cuando se habla de motricidad no se debe separar del cuerpo, pues en este último se da el acto del movimiento” (p.375). El autor pone de manifiesto que no puede existir motricidad sin corporeidad, en la medida que ambos se complementan y el cuerpo necesita moverse y, a la vez, la motricidad necesita de un cuerpo donde se pueda manifestar.

Sergio, citado por Da Silva Carmona, Goncalves Junior, Pazos (2015) plantean que “El término motricidad humana es comprendido como la energía (intencionalidad) para la acción humana en el mundo, o sea, es la intencionalidad que en la acción se corporeiza, se expresa” (p.2). A partir de esto se puede concluir que la motricidad es la base de la interacción humana con el mundo que se habita y a partir de ella se genera todo conocimiento sobre el mundo.

Así mismo, Zeledón (2004) habla el lenguaje no verbal como un sistema no sonoro que hace posible la comunicación a través de gestos que denotan sentimientos, expresión corporal, posturas, todo a través del movimiento, a lo que llama motricidad.

Para Juan Jiménez (1982), la motricidad se define como: “El conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción” (p.48). Esto quiere decir que podemos movilizar todo nuestro cuerpo gracias a la motricidad. Por tal motivo “La naturaleza utiliza la urgencia de moverse para ayudar a los niños a desarrollarse y, una vez que se han desarrollado, los niños pueden controlar la urgencia de moverse” (De Jager, 2010 p.3). Por lo anterior podemos decir que un niño recién nacido no tiene

mucho control de su motricidad, pero al desarrollar su inteligencia a través del movimiento, este mismo desarrollo genera control de su motricidad, esto es, que se realimentan mutuamente.

Rigal (2006), nos habla de la motricidad como movimiento que genera el cambio de posición o de lugar de un cuerpo o las partes que lo conforman, todo esto pasa por la movilización de una articulación debido a la contracción muscular. Para el autor la motricidad posee características físicas como son velocidad, aceleración y potencia.

Entre tanto, Marta Castañer y Oleguer Camerino (2006) definen la motricidad como “Toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (p.17), con lo que le dan un carácter más humano al concepto, al incluir el movimiento, la expresión corporal y el aprendizaje que con base en su estimulación se adquiere. Estos autores le dan un carácter más científico al término motricidad, tratando este como el objeto de estudio de las ciencias del deporte y la actividad física.

Por su parte, Ruiz Pérez (1992) sostiene que “El movimiento es la base del intelecto y todo aprendizaje en principio es aprendizaje motor” (p.7). Por tanto, a partir del movimiento se sientan las bases para el desarrollo cognitivo, ya que con el movimiento se inicia la relación con el medio, el cual estimula el cerebro para que se inicien nuevos aprendizajes.

Asimismo, para Arboleda (2009) la motricidad es “Movimiento humano como seres vivos, asistido por una propositividad, una intención. Es el acto consciente el que determina la acción, es la capacidad de organizar significativamente su propio comportamiento motriz” (p.165). Así pues, al ser un movimiento intencionado y consciente podemos tener el control total de este, el cual se ve favorecido por el conocimiento de nuestro cuerpo. Este conocimiento surge de una conciencia

de existencia de este en el espacio – tiempo: “la intencionalidad, entonces, denota que hay una voluntad (por una conciencia) en la motricidad, que tiende a un fin mediante determinados medios” (pág. 161). Esto pone en evidencia la posibilidad de tener el control total del cuerpo mediante la intencionalidad de los movimientos, situación que solo se logra mediante la conciencia corporal.

En su libro *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*, Benjumea (2009) entrelaza la motricidad con la comunicación al sostener que “La motricidad se constituye en dimensión humana, en tanto realidad tangible donde convergen múltiples fenómenos que se conjugan sistémicamente, tanto en su génesis como en su manifestación, para consolidarse como acto de comunicación y expresión humana” (p.192). Esto sugiere la motricidad como parte integral del ser humano, al dar pie a la posibilidad de fortalecer la comunicación por medio del desarrollo de la expresión corporal: desarrollo que se posibilita siempre y cuando haya un proceso organizado y consensuado con el estudiante

Tal y como lo plantea esta autora, “La intencionalidad, entonces, denota que hay una voluntad (por una conciencia) en la motricidad, que tiende a un fin mediante determinados medios” (p.161). Esta intención llena de sentido la motricidad y le da científicidad al concepto y al estudiante le permite trabajar con la voluntad de querer mejorar en todas las esferas de influencia para la motricidad.

Además, la motricidad es la marca personal de cada individuo, pues no solo pone de manifiesto su grupo social, sino que ante el grupo pone una marca personal. Al respecto Ruiz (2009) asevera que la motricidad “No representa solo la posibilidad de moverse que tiene todo ser vivo, en ella también se pone en juego la subjetividad del ser que se mueve y su particular manera de actuar en el mundo” (p.47). No solo es pensar en una forma de moverse, sino pensar cómo el

movimiento les permite a los jóvenes interactuar con los otros desde unas particularidades que lo hacen único.

Para desarrollar el concepto de motricidad es importante hacer un paréntesis en el concepto motricidad cotidiana, el cual nos lleva a pensar en los movimientos de uso diario para satisfacer las necesidades básicas que tenemos como seres humanos, esto es, actos intencionados a la supervivencia humana. Al respecto, Arboleda (2009) afirma: “Manifestaciones motrices cuya intención está por fuera del acto mismo; es aquella que nos demanda el diario transcurrir” (p.176), por lo que esta motricidad cotidiana le permite al estudiante interactuar con el otro bajo unas pautas de supervivencia que están integradas a las habilidades sociales. Estas ponen de manifiesto las habilidades comunicativas como parte fundamental de este entramado de supervivencia humana, en el cual se vale del otro, pero también se entrega a este como parte de un contrato de ayuda mutua. Tal y como lo plantea Aristóteles (1988), “El hombre es un ser social por naturaleza” (p.50).

Al respecto de esta cotidianidad, Correa, Duque, Arboleda, Díaz y Castro (2002) plantean: “Aquella categoría vital que aproxima al ser humano con su entorno y que se inscribe más en el orden de la necesidad que en el deseo o el de la lúdica” (p.33). Desde la perspectiva de la escuela, estas necesidades de los estudiantes están muy ligadas a la participación y la expresión de sus pensamientos y a comunicarse en todo momento con el otro, aspectos muy importantes que de no ser bien manejados por el docente pueden llegar a causar la pérdida del interés por parte del alumno hacia estas necesidades básicas dentro de una institución educativa.

4.2.4. Comunicación

En el libro *El proceso de la comunicación* Berlo (1984), citando a Aristóteles, plantea que la comunicación es la transmisión de un código común con el fin de persuadir al otro y que los demás tengan el mismo punto de vista del orador, lo que se puede dar con la utilización de los gestos, las palabras y la escritura. Por lo anterior, se deduce que para que haya comunicación se necesita de un emisor y un receptor, por tanto, el emisor debe hacer buen uso de sus herramientas comunicativas si desea ser comprendido. Si se quiere interactuar de forma clara y segura, el cuerpo goza de un lugar privilegiado, ya que acompaña de forma expresiva el lenguaje hablado para que la comunicación sea más entendida y poder *encontrarse* con el otro desde el respeto y la tolerancia.

Igualmente, San Agustín, citado en Higuera (2016), considera que la comunicación es un acto humano, en la medida que solo la superioridad de la mente humana ha podido crear códigos hablados para interactuar con el medio. San Agustín advierte que el sonido es captado por el órgano de la audición y la significación por el intelecto, el cual está ligado al movimiento pues solo con este se podrá manejar el cuerpo correctamente de forma eficaz y eficiente para poder llegar al otro de forma efectiva.

Entre tanto Trigo y Montoya (2014) sostienen que “La palabra comunicar surge del latín *communicare* que significa poner en común, estar en relación” (p.75) y que para poder relacionarnos debemos primero ser seres corpóreos para desde allí compartir ideas ya sea con el gesto o con la palabra. Todo esto nos remite a la idea de la interacción humana, cuyo fin es la posibilidad de llegarle al otro, poder comunicarme con él, poder desde la comunicación llegar a puntos comunes respetando las diferencias.

La comunicación tiene como punto de partida la relación entre dos o más personas y significa, en palabras de Sierra (2015), “El acto de decir, hablar, comentar, ser escuchado y escuchar, entablando un diálogo con el otro reconociéndolo y haciéndolo partícipe, es decir, que ligada a la comunicación se encuentra el concepto de relación” (p.35). Esto es, la comunicación es un concepto que alude a la participación entre varias personas, con el fin de visibilizar al otro al transmitirle un mensaje a partir del uso de todas las herramientas de uso del lenguaje.

Para Caldeiro (2005), “Considerar el concepto de comunicación desde un sentido amplio, nos referiremos a seres vivientes que se relacionan con su entorno, pero desde el lenguaje científico nos referiremos a seres relacionados entre sí y capaces de expresar procesos y situaciones interiores, de dar a conocer circunstancias o animar a otras criaturas a un comportamiento específico” (p. 1). Seres capaces de comunicar sus ideas, de interactuar con el otro bajo primicias de respeto y tolerancia, de cambiar su situación a partir de la relación con los demás, seres capaces de moldear su entorno a partir del buen uso del proceso comunicativo.

De igual manera Cuellar & Sol (2010) expresan que “La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical” (p.41). El cuerpo habla por medio de sus gestos, por medio de su expresión, por medio de sus movimientos: es en esta perspectiva en donde este trabajo quiere hacer su intervención, en la comunicación no verbal como soporte para el diálogo con el otro, para la interacción con el otro.

Es claro que para poder comunicar se necesita de la expresión corporal, el habla, la entonación, la proyección y la resonancia, pero ¿cuánto realmente necesitamos de estos elementos para llegar a comunicar un mensaje? El investigador Albert Mehrabian (1972) desarrolló un experimento que instaba a varias personas a leer una misma palabra, con una entonación diferente. Ya fuese con una reacción positiva, negativa o neutra, todo el que hacía el experimento era registrado para luego enseñarlo a los demás. En conclusión, se determinó que, en la comunicación humana, solo 7% es del código de las palabras es puramente verbal, el 93% restante se divide en 38% para lo paralingüístico, proyección, entonación, resonancia y 55% para al lenguaje corporal como son los gestos, las posturas y los movimientos.

En esta dinámica, para Schefflen (1964), cuando hay un acto comunicativo ingresan dos elementos que son de vital importancia para que la interacción se lleve de buena manera, estos elementos son la congruencia y la incongruencia. Elementos que hacen notar las habilidades comunicativas de las personas en relación y pueden tornar amena o no cualquier tipo de relación. Se trata de un tipo de conducta simétrica donde el que marca la pauta siempre será la persona de mayor rango sea por estudios, posición social o económica o edad al provocar que el otro interlocutor vaya llevando el ritmo y demuestre en todo momento mucha o poca habilidad comunicativa.

4.2.4.1. Habilidades comunicativas

Es importante dentro de este apartado de comunicación mencionar las habilidades comunicativas, puesto que estas brindan elementos a los estudiantes para comunicarse mejor y desarrollan una inteligencia fundamental hacia el proceso de interacción con el otro al generar

relaciones de cordialidad, respeto y tolerancia, las cuales pueden ser de mucho beneficio para los implicados en el proceso.

Sobre este tema, Castillo (2000) define la competencia comunicativa como la capacidad de comprender de forma amplia la suma de todo un repertorio lingüístico dentro del desarrollo de la comunicación en un contexto. Esta involucra todos los signos lingüísticos y la expresión corporal como parte del lenguaje de gestos, al igual que sus formas de uso en el contexto y la situación de comunicación que le den asertividad y efectividad a la hora de interactuar con el otro, todo esto formando parte de las habilidades comunicativas del sujeto.

Para la autora Moyá Ruiz (2016), las habilidades comunicativas se entienden como una actitud, una disposición a interactuar con el otro, con voluntad y capacidad de escucha, lo que supone una inteligencia que tiene en cuenta tanto la capacidad de comunicar como de escuchar, en la cual se se entrecruzan las actitudes corporales y verbales en un juego de roles entre pasivo y activo según demande la interacción.

Al respecto, Fernández (1996) habla de tres tipos de habilidades comunicativas fundamentales: la expresión, la observación y la empatía. El autor hace énfasis en estas habilidades a la hora de comunicar e interactuar con el otro, puesto que son fundamentales para el éxito de la comunicación.

La habilidad de expresión contiene elementos como la claridad del mensaje, la fluidez verbal, la argumentación y la síntesis, la coherencia entre el discurso y la expresión, el contacto visual y toda la gestualidad que hace parte del lenguaje no verbal. La relación armoniosa entre

estos elementos hace que la comunicación y la interacción se desarrollen de una forma más efectiva.

En la habilidad de observación intervienen elementos como la capacidad de escuchar, la capacidad de detectar estados emocionales, la capacidad de leer los movimientos. Estas capacidades brindan elementos necesarios para redireccionar la comunicación cuando sea necesario, en la medida que se busca en todo momento la efectividad comunicativa, como bases del respeto y la empatía hacia el otro.

La habilidad de empatía tiene elementos como la mirada, la interacción y la capacidad de llegarle a los demás. Una persona tiene esta habilidad cuando es capaz de relacionarse con el otro de una manera muy humana, cuando a partir del respeto por el otro logra integrarlo al diálogo sin necesidad de menospreciarlo, cuando se tienen valores de tolerancia, de democracia, de amor hacia los demás.

4.2.5. Expresión corporal

La expresión corporal hace parte del concepto más global llamado motricidad, esta se enmarca en los procesos de comunicación por medio de lenguaje no verbal, los gestos tanto del rostro como los movimientos de los diferentes segmentos corporales. Esta herramienta de comunicación es susceptible de intervención para aprender a manejarla de manera más adecuada. Se asumirán las ideas de algunos autores para tratar de darle una definición que sirva de soporte conceptual para la investigación.

Según Davis (2010), la expresión corporal hace parte fundamental del proceso de comunicación, puesto que “Cada vez que una persona habla, los movimientos de sus manos y

dedos, los cabeceos, los parpadeos, todos los movimientos del cuerpo coinciden con el compás de su discurso. Este ritmo se altera cuando hay enfermedades o daños cerebrales” (P. 26). Esta expresión corporal acompaña el lenguaje hablado haciendo el proceso de comunicación más entendible para el receptor.

Asimismo, Motos (2003) la define como “La expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa” (p.143). Esta definición relaciona la expresión corporal con las habilidades comunicativas, mostrando que desde la expresión corporal se pueden potenciar estas habilidades y, al mismo tiempo, potenciar la condición humana del otro.

Stoke y Harf (1986) manifiestan sobre la expresión corporal lo siguiente:

La Expresión corporal es una conducta espontánea existente siempre; es un elemento del lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo o la escritura. (p.2)

De esta manera, se revela la importancia de este lenguaje unido a las otras formas de lenguaje como parte integral en el proceso de comunicación. La expresión corporal, igualmente, está ligada a los procesos cognitivos de aprendizaje. Imbernon (1989) sugiere que “El hombre a lo largo de su vida utiliza tanto los procesos intelectuales como corporales, y aprende con todo el cuerpo y no sólo con la cabeza, como la educación tradicional siempre nos ha hecho creer” (p.32). Este autor relaciona directamente el aprendizaje cognitivo con el desarrollo de la expresión corporal, puesto que es a través del movimiento y el cuerpo que se estimulan estos procesos.

Unido a la expresión corporal tenemos el esquema corporal, el cual es la representación mental que se tiene del cuerpo, haciendo más fácil expresarse. Sobre este tema Levin (2008) sostiene que “El sufrimiento y la angustia ligada a la imagen del cuerpo se deja ver en el esquema corporal, lo cual trastorna el desarrollo psicomotor del niño” (p. 101). Esto dificulta la expresión corporal al hacer más difícil el proceso comunicativo, por lo que se debe fortalecer desde la escuela el esquema corporal y la expresión corporal para que el niño tome conciencia y seguridad de su cuerpo.

En tanto, Alexander Schächter, citado por Lago (2011), argumenta que la “Expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como desde su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (p.7). Aquí hay una revelación de cómo llegar a tomar conciencia de nuestro cuerpo y sus posibilidades por medio de ejercicios de expresión corporal. Es innegable la relación entre expresión corporal y cuerpo, en la cual este se pone en funcionamiento mediante una actuación constante. En esta óptica, en las conclusiones de su artículo, Navarro, Vázquez y Romo (2016) plantean que “La relación cuerpo-teatralidad no es un simple vector, sino es un complejo sistémico que muestra la arquitectura de la existencia de la humanidad” (p. 55), en la cual la vida misma está escenificada y hace parte de una obra de teatro: entre mejor expresión corporal se tenga, mejor *actor* se es.

Al respecto la RAE (2009) trae una definición de expresión corporal acorde a estos postulados sobre el cuerpo y la actuación al concretarla como “La técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”. (p.510). Esta concreción expresa la idea un cuerpo que actúa, un cuerpo con un rol, el cual por medio de la expresión corporal acentúa y le da forma al personaje.

Por su parte, Le Boulch (1989) nos da una idea clara de lo que es la expresión corporal cuando dice que “Los movimientos son descritos, entonces, como modos objetivos de relación entre un organismo y un medio de objetos y personas” (p.71). De esta manera se asevera que por medio de los movimientos nos comunicamos y relacionamos, aunque con un movimiento intencionado en un cuerpo que funciona como unidad total, por lo que el movimiento es adaptado a las circunstancias y es pensado para tratar de ser objetivo al establecer directamente una relación entre el cuerpo y la conciencia de este.

De igual manera, Niño (1994) propone que “No olvidemos jamás este principio: junto a la acción del discurso lingüístico, todo movimiento, todo cambio corporal o comportamiento en los interlocutores tiene significado. La expresión corporal no solo apoya, sino que sustituye el lenguaje en la práctica de la comunicación diaria” (p. 244). En este caso, se da una importancia fundamental a la motricidad en el proceso de comunicación, la cual se podría dar sin un lenguaje hablado, solo con los gestos se podría desarrollar el proceso.

Navarro, Vásquez y Romo (2016), en relación con la expresión corporal, indican que esta “proyecta hacia el público en imágenes de su propia corporeidad transfigurada en el diálogo mudo entre la escenificación y el impacto en el imaginario del espectador que retorna a los actores mediante el aplauso y la aceptación de esta fantasía” (p.55), a partir de lo cual se muestra la relación que existe entre expresión corporal y comunicación, puesto que se trata de proyectar al otro lo que se desea comunicar de forma efectiva y recibir de este su aceptación.

Para el área de Educación Física la expresión corporal es una herramienta indispensable para el desarrollo corporal, ya que posibilita su conocimiento y aceptación. Al respecto, Sierra (2000) afirma:

Contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad. (p.33)

En torno a este concepto, Arteaga, Viciano y Conde (1999) enuncian que “La Expresión Corporal es el área que más desarrolla la capacidad expresiva. Debemos considerarla como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en movimiento” (p.32). Estos autores hacen referencia a la importancia del trabajo de la expresión corporal en el desarrollo de una conciencia de cuerpo que dé como resultados mayores niveles de control de este.

Entre tanto rueda (2004) muestra la importancia de la expresión corporal como contenido dentro del área de Educación Física al afirmar:

Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. (p.12)

Esta afirmación entretiene los pilares fundamentales de esta investigación como es la inteligencia emocional, la comunicación y el movimiento para el desarrollo de las habilidades comunicativas y la interacción humana. Igualmente, Archilla (2013) propone un trabajo estructurado de expresión corporal desde la escuela al indicar que “El lenguaje corporal, a través de las actividades de la Expresión Corporal de la Educación Física, urge que sea estimulado y desarrollado en nuestro

alumnado” (p.41). Otros autores como Learreta, Sierra y Ruano (2006) a la par proponen un trabajo desde el área de Educación Física que incluya los siguientes criterios que permitan desarrollar esta labor desde la perspectiva de la escuela:

-La expresión corporal favorece la aceptación de la propia imagen corporal, ayuda a reconocerse a uno mismo y a valorarse.

- La expresión corporal favorece que analicemos y seamos conscientes de nuestros sentimientos, sensaciones y vivencias al darnos cada vez más seguridad en nosotros mismos.

-La expresión corporal desarrolla la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, así como las capacidades de relación, comunicación y expresión con los demás.

-La expresión corporal ayuda a superar la timidez y la inhibición, favoreciendo las relaciones interpersonales.

-La expresión corporal ayuda a emplear el propio cuerpo y su movimiento para representar nuestras ideas y sentimientos de forma creativa.

-La expresión corporal sirve para valorar los hábitos que tenemos con nuestro cuerpo en el medio en el que se desenvuelve.

La expresión corporal mejora la calidad de vida y favorece experiencias únicas e irrepetibles en la experiencia del alumnado.

Por último, el Ministerio De Educación Nacional en su documento sobre los Lineamientos Curriculares de Educación Física plantea que “El movimiento, entonces, se puede comprender

como un lenguaje cuya función es similar a la de los códigos de una lengua con la comunicación, en cuanto la hacen posible, le dan forma y facilitan su enseñanza, su aprendizaje y su multiplicación en la cultura. Así mismo el movimiento da especificidad, diferencia, entendimiento, practicidad, aplicabilidad y proyección a la dimensión corporal humana” (p.27). Desde este apartado el Ministerio de Educación entrelaza motricidad, expresión corporal, lenguaje y educación mostrando la importancia del movimiento en los procesos de comunicación entre seres humanos, seres corpóreos, en donde el cuerpo tiene una importancia vital, ya que es a través de este que nos relacionamos con el mundo.

4.2.6. Conciencia corporal

Es importante resaltar la importancia de la conciencia corporal al hablar de motricidad, expresión corporal, comunicación y lenguaje, ya que esta es la base para que las otras prácticas se puedan desarrollar, puesto que cuando hay conocimiento de todo el potencial comunicativo por medio del cuerpo se puede generar un mayor desarrollo de este.

Para Merleau-Ponty (1985) tomar conciencia del cuerpo significa “Definir el cuerpo ya no como objeto del mundo, sino como nuestro medio de comunicación con él” (p.14). Es la conciencia del cuerpo la que permite interactuar con el mundo de una forma más segura, con más apropiación, con más seguridad y es con el lenguaje verbal y no verbal que me integro, conozco y me doy a conocer en escenarios de tolerancia y respeto, aspectos muy necesarios para vivir en comunidad. La interacción y el encuentro con el otro siempre se da a partir del diálogo generado a través del cuerpo como vehículo que me permite ser y estar en el mundo. Tener conciencia de ese cuerpo se convierte en un punto de partida para obtener conocimientos y capacidad de control.

Según Alcande, Panes, Valenzuela (2009), “La conciencia corporal se define desde la psicomotricidad tradicional, como el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Los fundamentos de la conciencia corporal son el descubrimiento y toma de conciencia de sí mismo” (p.6). Conciencia de nuestro cuerpo como soporte material con el cual habitamos en un espacio y tiempo. El tomar conciencia de sí mismo es el punto de partida para tomar el control de nuestro cuerpo como herramienta de comunicación e interacción.

Para estos autores la conciencia corporal es un “Estado de presencia, de atención y concentración, que favorece todo aprendizaje y desarrollo del lenguaje” (p.6), lo cual establece una relación directa entre lenguaje y conciencia corporal, ya que es a partir de esta se toma el control de sí mismo al desarrollar formas de comunicar más efectivas, respetuosas y éticas.

Esta forma de comunicarse desde el desarrollo de una conciencia corporal tiene uno de sus sustentos en la investigación de Alcalde *et al* (2009), en la medida que:

Los ejercicios a través de la conciencia corporal despiertan en el cerebro humano la disposición para modificar, corregir y mejorar la organización postural, la coordinación, la flexibilidad y el movimiento. Tiene relación con el desarrollo del lenguaje ya que es un proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente.
(p.30)

Al relacionar las actividades de desarrollo de la conciencia corporal con el desarrollo del lenguaje y la comunicación, se teje una relación fundamental para el progreso de esta investigación, puesto que evoca de manera clara y contundente el avance de las habilidades de los

estudiantes para comunicarse e interactuar con el mundo. Los autores citados establecen la relación entre lenguaje y conciencia corporal en una óptica de complementariedad:

El empleo del cuerpo es un lenguaje propio y corporal puro, sin códigos meditados, es un modo de comunicación que encuentra más allá de la expresión verbal. La imagen del lenguaje corporal se relaciona con nuestro cuerpo para poder expresarse de diferentes maneras y conductas que utilizamos frecuentemente. Al desarrollar la conciencia corporal en el lenguaje debemos considerar que el niño se desenvuelva y se conecte con su entorno y con él. (p.50)

Si se tiene conciencia del cuerpo y sus posibilidades durante el proceso comunicativo habrá una mejor conexión tanto con el emisor como con el medio donde se encuentre, generando confianza en el proceso de comunicación.

Igualmente, Macazaga, Vaquero y Macías (2016) argumentan la necesidad de “Aprender a escuchar al cuerpo como herramienta fundamental en los procesos orientados al autoconocimiento” (p.129), en donde la conciencia corporal brinda la posibilidad de conocerse y desde ese conocimiento organizar estrategias para potenciar la relación con el medio.

Por su parte, Wallon, citado por Lora (2011), explica que un estado de conciencia se da después de la práctica reiterada de los movimientos: “De la práctica a la teoría, de la acción a la reflexión y a la toma de conciencia” (p.741). A partir de la realización de diferentes actividades se puede realizar un ejercicio reflexivo que permita conocerse a partir su propia experiencia en el medio, para luego realizar los ajustes pertinentes que permitan interactuar mejor con el medio que se habita.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general:

Analizar el papel que tiene la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los jóvenes del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro.

5.2. Objetivos específicos:

-Identificar teóricamente la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas.

-Valorar la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas en las clases de Educación Física del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro.

-Presentar una propuesta de intervención, donde la motricidad y el lenguaje tengan un papel protagónico en los procesos de interacción y comunicación de los estudiantes.

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1. Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se suscribe en la línea de profundización de la Maestría en Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana. Para empezar, es fundamental decir que la comunicación es el pilar esencial para un buen proceso de escolarización donde los chicos puedan expresar sus ideas sin sentir la menor vergüenza por su cuerpo, ya que este hace parte integral del individuo. Por tal motivo es importante fortalecer su expresión corporal tomando como herramienta la motricidad.

A continuación, se define el paradigma investigativo, el enfoque y el método de investigación en el cual se enmarca la propuesta metodológica al describir sus fases y las técnicas e instrumentos de recolección de la información que se han ajustado mejor a los objetivos de esta investigación.

Esta es una investigación de paradigma cualitativo, la cual permite la comprensión de los acontecimientos llevados a cabo dentro del aula, en la cual el docente investigador hace lecturas dentro del contexto, con el fin de proponer soluciones situadas en el espacio y tiempo de la Institución Educativa. Sampieri, Collados y Baptista (2010) sostienen que “Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni necesariamente obtener muestras representativas; incluso, regularmente no buscan que sus estudios lleguen a replicarse” (p.10). En este caso, uno de los propósitos de carácter formativo es contextualizar el problema y, desde allí, dar alternativas de solución que muestren la relación entre motricidad y lenguaje con miras a visibilizar la importancia de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los jóvenes.

En esta investigación, desde su perspectiva cualitativa, el entorno juega un papel fundamental en la manera como los jóvenes se relacionan a partir del uso de su cuerpo, basándose en los aprendizajes que se dan a partir de este y en la relación diaria con los otros. Aprendizajes que deben ser intervenidos para generar conciencia corporal con miras al autoconocimiento y el desarrollo de las habilidades comunicativas desde el control efectivo del cuerpo.

De acuerdo con lo anterior, se pretende realizar una investigación que dé cuenta de un problema situado, abordándola con el método científico, partiendo de la realidad de los jóvenes de la Institución educativa Antonio Donado Camacho, con el fin de encontrar en sus formas de comunicar a partir del cuerpo elementos que permitan mejorar la interacción con sus compañeros. Como lo expresa Sandoval Casilimas (1996): “Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico” (p.15). Legitimidad que le da a esta investigación su lugar dentro de la I.E, al igual que legitima los procesos de formación llevados desde el área Educación Física.

6.2. Enfoque y método

Con un enfoque de investigación acción y un método de investigación acción participativa, en los cuales se hacen presentes tanto los docentes como los alumnos de la Institución Educativa Antonio donado Camacho, se pretende entretejer la teoría y la práctica con el fin de diseñar una propuesta de intervención que dé respuesta a la pregunta de investigación.

La investigación acción es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin (1973). Actualmente es utilizado con diversos enfoques y perspectivas que dependen de la problemática a

abordar. Para Lewin, la investigación acción es un proceso que pasa por la exploración del problema, luego la intervención del mismo y, al final, el análisis de los resultados.

Elliot (1993) define la investigación acción como “El estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (pág. 88). De esta manera se pueden mejorar las prácticas educativas, pues habrá un acto consciente y reflexivo. Como el mismo Elliot lo expresa: “La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (p.89).

Entre tanto, Kemmis y Mactaggart (1988), bosquejan la investigación acción como un proceso que se desarrolla en y para la práctica, puesto que se busca mejorarla a través de su transformación, al mismo tiempo que procura su comprensión. Se enfatiza que siempre está en sintonía con la participación de los sujetos que son, en últimas, quienes ayudan a mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje, en la medida que estos siempre están colaborando en todas las fases de la investigación, lo que implica observar de forma reflexiva todos los eventos que se configuran como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

6.3. Población y muestra

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2010), “La muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, entre otros, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p.394). La población muestra son los estudiantes del grado séptimo, el cual está compuesto por dos secciones dentro de la institución educativa; ambos grados cuentan con un total

de 20 estudiantes, en los cuales se tienen 18 niñas y 22 niños con edades entre los 12 y 15 años de edad. En su mayoría hijos de mayordomos de las fincas de recreación de la zona. Al igual, por la naturaleza de la investigación acción, se pretende recoger información de cuatro profesores del área de Educación Física, Recreación y Deportes que trabajan en la I.E.

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas para recoger la información tienen que ver, según Hurtado (2008), con los procedimientos que se van a realizar para obtener y documentar los datos, lo que implica realizar una reflexión sobre el camino más adecuado para recoger toda la información pertinente para la investigación.

Para el primer objetivo específico: Identificar teóricamente la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas, en el marco de una comunicación eficaz, se desarrolla un rastreo bibliográfico con el fin de poner en evidencia la correlación entre ambos términos y como estos se entrelazan con las habilidades comunicativas de los jóvenes de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho.

Para el segundo objetivo específico: Valorar la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas en las clases de Educación Física del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro, se propone: 1. Observación directa de los estudiantes en la clase de Educación Física, Recreación y Deportes que permita realizar una reflexión en torno a la práctica para establecer la relación entre la motricidad y las habilidades comunicativas 2. Realización de entrevistas semiestructuradas con profesores directamente relacionados con el área de Educación Física que aborden el tema de la expresión

corporal desde sus prácticas docentes y para que, desde su experiencia, relacionen la motricidad con la habilidad para comunicar.

Para el tercer objetivo específico: Presentar una propuesta de intervención donde la motricidad y el lenguaje tengan un papel protagónico en los procesos de interacción y comunicación de los estudiantes, se realizan talleres con los profesores del área de Educación Física, Recreación y Deportes, para que estos participen activamente en la construcción de la propuesta, la cual quedará cimentada en la institución educativa y será de uso no solo para el grado séptimo, sino para los diferentes grupos donde los profesores tengan su intervención.

6.4.1. La observación

Según Zapata (2006), la observación es un procedimiento utilizado por el investigador para tomar de primera fuente el problema de investigación que estudia, sin afectarlo o manipularlo de alguna manera. Se trata entonces de mirarlo y realizar reflexiones que le permitan construir soluciones para después entrar a intervenir.

6.4.1.1. Observación directa

Para Tamayo (2004), la observación directa: “es aquella en la cual el observador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p.193). Se trata entonces de mirar los sucesos y tomar los datos que le sean útiles y relevantes al investigador. Para esto se debe apoyar en sus habilidades sensitivas (Hurtado, 2008).

6.4.2. La entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de información oral con la cual el investigador pretende obtener unas respuestas sobre el tema de investigación. Se realiza de forma personal y es

el entrevistador quien marca la pauta durante todo el encuentro, pues es el guía. Algunos autores la definen como:

Nahoum (1985) sostiene que es un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona cuenta su historia a otra, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico. El entrevistador va manejando los tiempos y las preguntas.

Sierra (1998) define la entrevista como un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento.

Alonso (1994) afirma que la entrevista se edifica como un discurso expresado principalmente por el entrevistado, el cual hace un análisis comprensivo de las preguntas del entrevistador, con base en una serie de preguntas con un sentido determinado que se desarrollan en cooperación para tratar de dar solución a un problema contextualizado.

6.4.2.1. Entrevista semiestructurada

Una buena planificación de la entrevista es fundamental para poder recoger la información de forma veraz y oportuna teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. Para poder lograr tener una entrevista organizada se debe tomar un tiempo en la preparación y estructuración de la misma.

Para definir la entrevista semiestructurada se asumen las perspectivas de Murillo, García, Martínez, Martín y Sánchez (2015), quienes plantean que está organizada previamente con un guion determinado, con el fin de recoger la información que se quiere obtener. Sus preguntas son

abiertas, por lo que se permite al entrevistado matizar sus respuestas: el entrevistador debe mantener un alto grado de atención en las respuestas para poder establecer conexiones entre ellas y no perder las matices que aporta este tipo de entrevista.

6.4.3. El taller

El taller es validado como un instrumento práctico para estimular la investigación en los espacios escolares, ya que permite ser utilizado por los estudiantes, los docentes y la comunidad en general. En palabras de Guiso (1999), el taller es:

Un esfuerzo por conseguir intencionalmente construcciones conceptuales y cambios en los sujetos y en sus prácticas. Esta intencionalidad puede estar expresa en fines donde lo que se busca está expresado en forma de ideales, utopías posibles; en objetivos donde se formulan los puntos de llegada de una manera cuantificable, medible; en propósitos donde afloran la subjetividad, los deseos y las emociones: en aspiraciones donde lo previsto es enraizado en las emociones elementales y se expresa como la direccionalidad del proceso de investigación.
(p.149)

Desde esta perspectiva, el taller se convierte en una herramienta ideal en los procesos de investigación educativa, permitiendo tanto a docentes como estudiantes hacer cambios estructurales en sus prácticas de una forma consensuada, pluralizada y participada.

Para la utilización del taller hay unas premisas que este autor da sobre su uso como dispositivo de recolección de información:

El taller debe ser utilizado como dispositivo de investigaciones pertinente en situaciones de la vida cotidiana donde se evidencie la realidad social, la pluralidad, la subjetividad y los distintos ámbitos, momentos e intereses en los que se construyen, socializan y apropian como cimientos, ya que permiten modificar las formas de comprender, expresar, sentir y actuar sobre la realidad personal y social.

El taller como dispositivo de investigación fortalece paradigmas de investigación emergentes en los que la construcción de conocimiento es entendida desde una perspectiva constructiva-dialógica, Por consiguiente, es un dispositivo que puede ser utilizado en enfoques socio-críticos en los que se rompa con la dominación del investigador, recreando las capacidades de las personas involucradas en la investigación, reconociendo las potencialidades de la diversidad, desarrollando competencias comunicativas, articulando, acercando y "rizomando" distintas formas de comprensión, expresión y prácticas sociales". (p.152)

Este instrumento cobra importancia desde el enfoque de investigación acción, ya que permite a los actores, en este caso a los profesores de Educación física, Recreación y Deportes, hacer parte de la elaboración de la propuesta de intervención con el cual se pretende trabajar con los estudiantes del grado séptimo para desarrollar las habilidades comunicativas, por medio de un proyecto estructurado y enfocado a este fin.

6.5. Plan de análisis de los datos

Para poder realizar el análisis de los datos de una forma objetiva se tuvieron en cuenta las tareas propuestas por Sibert y Shelly, citado por Rodríguez y colaboradores (1996), puesto que estos

definen básicamente dos tareas, unas conceptuales y otras mecánicas. Las primeras se refieren al establecimiento de categorías, variables, que dan cuenta del procesamiento de los datos arrojados por los instrumentos de recolección de la información; las segundas, por su lado, implican la manipulación de los datos, su organización en un cuadro donde pueda ser ubicada la información de forma ágil y sencilla para su posterior análisis, donde los hallazgos se hicieran visibles.

Strauss y Corbin (2002) consideran que el análisis puede realizarse de acuerdo con tres procedimientos: la descripción, el ordenamiento conceptual y la teorización:

Descripción: uso de palabras para expresar imágenes mentales de un acontecimiento, un aspecto del panorama, una escena, experiencia, emoción o sensación; el relato se hace desde la perspectiva de la persona que realiza la descripción.

Ordenamiento conceptual: organización (y a veces clasificación) de los datos, de acuerdo con un conjunto selectivo y especificado de propiedades y sus dimensiones.

Teoría: conjunto de conceptos bien desarrollados vinculados por medio de oraciones de relación, las cuales juntas constituyen un marco conceptual integrado que puede usarse para explicar o predecir fenómenos. (p.25)

Estos procedimientos están inmersos dentro del análisis que se realizaron de los datos tanto desde el instrumento de observación directa, en el cual la descripción tuvo un papel importante, como en la entrevista y el taller en los cuales el ordenamiento conceptual por medio de una matriz de vaciado de los datos hizo más sencilla la labor de recopilación de hallazgos.

8. HALLAZGOS

8.1. Reflexión en torno al primer objetivo específico

Para el primer objetivo específico: Identificar teóricamente la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas, en el marco de una comunicación eficaz, se realizó un rastreo bibliográfico con el fin de poner en evidencia la correlación entre ambos términos y cómo estos se entrelazan con las habilidades comunicativas de los jóvenes de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho.

Los criterios de búsqueda que se tuvieron en cuenta para realizar el rastreo bibliográfico fueron: Motricidad, comunicación, habilidades comunicativas, expresión corporal, conciencia corporal y lenguaje, lenguaje y comunicación, expresión corporal y habilidades comunicativas, motricidad y lenguaje, comunicación y expresión corporal, lenguaje y expresión corporal buscando en bases como EBSCO host, ScieLO, JSTR, Fuente Académica y en revistas indexadas como Educación Física y Deporte U de A y Revista Española de Educación Física. Todo este trabajo permitió compilar una información muy amplia sobre la relación que se establece entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Este rastreo contó con autores como Margarita Benjumea, docente investigadora de la Universidad de Antioquia, quien tiene una experiencia bastante amplia en investigaciones relacionadas con la motricidad y su importancia en el desarrollo integral del individuo. Esta autora plantea una relación directa de la motricidad con la comunicación, ya que todo ser humano posee una dimensión comunicativa que la desarrolla a partir del conocimiento del cuerpo.

Asimismo, Rubiela Arboleda (2009) le da una connotación comunicativa al término motricidad, pues le coloca intencionalidad al movimiento y un objetivo propositivo, entendiendo este como la razón por la cual nos comunicamos a través del cuerpo: entre más dominio y conocimiento se tenga de él, más calidad en la comunicación se obtendrá.

Eugenia Trigo (2014), autora española quien ha venido liderando este trabajo desde la motricidad en su país, considera el término comunicación como estar en relación, para lo que se necesita, primero, entender que somos seres corpóreos y necesitamos de un cuerpo que permita a través del movimiento desarrollar habilidades comunicativas para llevar a cabo esta relación.

Martha Castañer y Oleguer Camerino ven la motricidad como esa posibilidad de moverse, expresarse y aprender, relación que se retroalimenta de manera cíclica, puesto que cada paso va llevando al otro a escalones más altos permitiendo un crecimiento personal.

Ruiz Pérez (1992) dice que el movimiento es la base del intelecto y todo aprendizaje en principio es aprendizaje motor, todos estos autores enriquecen nuestros hallazgos desde la motricidad misma como eje fundamental y categoría principal de la investigación colocando la educación física como materia fundamental dentro del plan de estudios de la Institución educativa Antonio Donado Camacho.

Merleau Ponty (1975) muestra el cuerpo como un vehículo para estar presentes en el mundo, al plantear que no tenemos cuerpo, somos cuerpo. Muestra la importancia que tiene este a la hora de relacionarnos con el medio y los demás: un cuerpo que debe ser cultivado para disponer de él de la manera más eficiente posible a partir del desarrollo y potenciación que este permite.

Le Breton (2002) nos hace ver un hallazgo importante al decir que del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia misma, tanto individual y colectiva, al mostrar que solo con un cuerpo en relación con el otro se aprende a interactuar de forma responsable y ética, pues me reconozco y reconozco al otro en su importancia misma para el crecimiento personal.

Ervin Goffman habla de la misma interacción que permite el crecimiento personal, hallazgo importante para esta investigación, ya que en esa interacción se adquiere lo necesario para relacionarse manera cordial y segura, puesto que esta pone en evidencia la importancia del otro para mi crecimiento personal.

En cuanto a la categoría comunicación, un hallazgo desde la teoría que se constituye como eje fundamental de la investigación fue la definición que hace Eugenia Trigo cuando hace mención a la palabra *comunicare* que significa poner en común, estar en relación, puesto que la investigación gira en torno a la motricidad y su relación con la comunicación y la interacción humanas.

Albert Mahrabian (1972) también nos muestra un hallazgo importante al concluir en su investigación que solo el 7% de la comunicación es verbal el restante 93% es no verbal y se divide en 38% paralingüística, proyección, entonación y resonancia y el 55% restantes en lenguaje corporal, gestos, posturas y movimiento.

Ana María Fernández (1996) habla de tres tipos de habilidades comunicativas que son: la expresión, la observación y la empatía, colocando de antemano un gran hallazgo para la investigación, ya que muestra ese componente ético que se buscaba dentro del desarrollo de la comunicación como lo es la empatía, esa capacidad de reconocer al otro como similar lo cual le

genera una situación de respeto por la otra persona durante los procesos de comunicación e interacción humano.

Dentro de la categoría de expresión corporal se tiene un gran hallazgo al darle un rumbo a la investigación y un norte en cuanto a la forma de poder desarrollar esas habilidades comunicativas mediante el trabajo en el área de educación física, recreación deportes. En esta categoría, Tomas Motos (2003) habla de una expresión del pensamiento con intencionalidad comunicativa y muestra esa relación entre lo que se piensa y lo que se hace, esto pone en evidencia la importancia de generar conciencia y control del cuerpo para poder comunicar mejor las ideas.

Para ampliarnos este importante concepto, se realiza un hallazgo desde Alexander Schater quien hace referencia a la expresión corporal como disciplina que ayuda a tomar conciencia del cuerpo para aprender a utilizarlo de formas eficientes, lo cual permite una interacción más responsable en la base de la empatía como habilidad fundamental en los procesos de comunicación e interacción humanos.

Al preguntarse por la forma correcta de dar inicio a un trabajo de expresión corporal donde el estudiante aprenda a utilizar el cuerpo para potenciar sus habilidades comunicativas, se realiza un hallazgo de vital importancia para la investigación y tiene que ver con la conciencia corporal como requisito indispensable para realizar un trabajo de expresión corporal. Alcalde, Panes y Valenzuela se refieren a este como el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras, evidenciando una relación directa entre inteligencia emocional y habilidad comunicativa.

Todos los autores que fueron rastreados le dieron el toque de cientificidad que la investigación necesitaba para poder justificar a partir de sus construcciones teóricas la realización de la propuesta de intervención, la cual cuenta con este soporte teórico que le da validez, unido al trabajo de investigación acción participativa.

8.2. Hallazgos. Análisis e interpretación de los datos recogidos en la observación participante

Se hace una reflexión con base en las observaciones realizadas durante las clases de educación física, recreación y deportes, con el fin de dar cuenta del segundo objetivo de la investigación, en el cual se busca valorar la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas en las clases de educación física del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro. Estas observaciones se estructuraron en dos categorías fundamentales para la investigación: Motricidad y comunicación.

En la categoría motricidad, la observación se centra en tres aspectos: la coordinación óculo manual, la realización de tareas motrices y el lenguaje no verbal en exposiciones. Se trata de relacionar estos aspectos con las formas de comunicarse de los jóvenes y las dificultades motoras que tienen, lo cual permita visibilizar una relación directa entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas y su posible intervención a través de una propuesta organizada desde el área de educación física, recreación y deportes.

En la categoría comunicación, se centró la observación en tres aspectos: la interacción con los compañeros, el lenguaje oral espontáneo y el lenguaje oral durante una exposición. Como se menciona en el párrafo anterior, la idea es cruzar la información arrojada por las observaciones de ambas categorías (motricidad y comunicación) para tratar de establecer una relación que permita

valorar, a partir de la reflexión de estas observaciones, el papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Los jóvenes observados, en general, muestran un buen manejo de sus movimientos en relación con las tareas motrices que se les planean para el desarrollo de la clase, evidenciando un buen desarrollo motor en tareas de agarre, lanzamientos, patrones de trote y actividades generales, pero en el desarrollo de movimientos técnicos propios de un deporte es evidente su impericia motriz demostrando que su aprendizaje técnico es limitado.

Se puede observar que los estudiantes con mayores dificultades motrices igualmente tienen mayores dificultades para hablar, pues muestran bastantes problemas para la realización de las tareas motrices y, al hablar, expresan las palabras incompletas, por lo cual se puede decir que el desarrollo de la motricidad y el desarrollo del lenguaje tienen una relación directa y la comunicación se ve afectada por este mal desarrollo.

Al hacer visible la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas, se puede ver que el cuerpo siempre está integrado a los procesos de comunicación, siendo este una herramienta fundamental en el acompañamiento del lenguaje hablado para poder dar fuerza y sentido al discurso, lo cual hace más fácil el proceso de interacción con el otro desde el movimiento intencionado y consciente.

Las formas de relacionarse e interactuar con el otro son aprendidas a partir de la observación que se hace del entorno y los grupos sociales en los cuales el joven convive, por tal motivo es susceptible de ser intervenido a partir de la estructuración de un trabajo organizado desde la clase de educación física, en la cual los jóvenes se puedan relacionar con el otro con base en el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

En general, la observación permite valorar el trabajo motriz desarrollado en las clases de educación física en relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que demuestran que hay un acompañamiento a través del cuerpo en movimiento al interactuar y comunicarme con el otro, este acompañamiento cobra importancia a partir de la conciencia del cuerpo y la intencionalidad de sus movimientos.

8.3. Hallazgos, análisis e interpretación de los datos recogidos de la entrevista

La entrevista fue realizada al grupo de docentes que trabajan en el área de educación física, recreación y deportes en la Institución Educativa. En ellas se recogen conceptos que dan cuenta del segundo objetivo a desarrollar en la investigación el cual es valorar la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas en las clases de educación física del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro.

En los anexos de la investigación queda consignada la rejilla de categorización de la entrevista, la cual plantea la estructura y la organización de la información que emana de todas las entrevistas que se hicieron: esta información fue categorizada y subcategorizada según la importancia de los hallazgos realizados en ella en el proceso de una investigación acción participativa.

En concordancia con el objetivo aquí propuesto, se tienen en cuenta las tres categorías que permiten realizar la valoración de la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas, las cuales son la motricidad, la comunicación y la expresión corporal, ya que estas establecen una relación entre sí con la finalidad de trabajar desde la motricidad las habilidades comunicativas.

Se establece que hay una relación directa que tiene como resultado un mayor desarrollo de las competencias que permiten a los estudiantes interactuar dentro y fuera de la Institución Educativa

Antonio Donado Camacho. La comunicación permite a los seres humanos interactuar, pasar información, pero es indispensable tener unas habilidades en torno a este elemento comunicativo que permita a la persona expresar mejor sus ideas e interactuar mejor con los demás con unas bases de respeto, solidaridad y tolerancia.

En los espacios escolares la comunicación es importante, en la medida que a través de esta se educa, se transmiten unos conocimientos y entre más habilidades comunicativas se tengan, tanto de parte de los estudiantes como de los profesores, más eficiente será la transmisión de la información permitiendo unos conceptos más fortalecidos y duraderos.

Los profesores que fueron entrevistados nos hablan de la comunicación en relación con la educación como unos enunciados, símbolos significados que permiten expresar en cierto sentido una idea de una persona a otra, permitiendo al docente transmitir sus conocimientos. Esta situación es recíproca, puesto que el alumno también transmite sus inquietudes a partir de su sistema de comunicación y sus habilidades comunicativas. El lenguaje es la materia prima que ayuda a transmitir conocimientos culturales, lo que supondría una dimensión cardinal de la educación.

Los estudiantes tienen dificultades para comunicarse, tal vez, por imaginarios culturales que han impedido que desarrollen sus habilidades comunicativas. Esta aseveración es paradójica, ya que igual logran comunicarse, pero no a todo nivel, pues no en todos los espacios logran desbordar toda su capacidad comunicativa, quizás por el poco entrenamiento y conocimientos de su cuerpo y su capacidad de expresar a través de este.

El movimiento es vida y a partir de este los jóvenes expresan sus emociones y se ayudan para comunicar sus ideas, por tal motivo la motricidad está directamente relacionada con la comunicación, puesto que cuando hay muerte y cese del movimiento la habilidad de comunicar se ve fuertemente reducida. El movimiento permite seguir al acto comunicativo apoyándolo con todas

las herramientas que le proporciona la motricidad como expresión corporal, corporeidad, conocimiento del cuerpo.

Por lo anterior, los profesores de educación física, recreación y deportes de la I.E comentan la importancia de generar conciencia del cuerpo, ya que esta permite generar nuevos canales neuronales para el conocimiento y control del cuerpo que permitan utilizarlo de manera consciente e intencional dando trámite a todo lo que le acontece en las acciones cotidianas: los trabajos de mímica, teatro, rítmicos permiten generar autoconocimiento del cuerpo y sus posibilidades con un uso intencional que posibilite una mejor interacción con los otros.

Con la educación física lo que se busca es generar control de los movimientos, educar a través de la motricidad, mantener el cuerpo en óptimas condiciones para que pueda desplegar todo su potencial, entre lo cual está la comunicación, pues es sabido que los grandes oradores tienen un gran conocimiento y control de su cuerpo, lo que genera confianza en su discurso.

Los gestos son el primer lenguaje del ser humano, a partir de allí se inicia el proceso de aprendizaje del lenguaje verbal, este gesto puede llegar incluso a desmentir a la persona que con palabras diga algo, pero con su postura y expresiones del rostro muestran otra realidad muy diferente a lo que están hablando: el poco conocimiento de cuerpo puede convertirse en un enemigo de la comunicación.

Una mirada lo dice todo. Este acto puede generar problemas de interacción con los demás por el desconocimiento y poco control de los gestos, en la medida que el cuerpo es generador de gestos en todo momento, por la cual acompaña el discurso y lo hace más entendible en todo momento. Así pues, es necesario desarrollar herramientas en los estudiantes que les permitan potenciar su expresión corporal desarrollando habilidades comunicativas para la vida.

En definitiva, la comunicación se manifiesta a través del movimiento, la expresión corporal, la postura, dotando al estudiante de herramientas con las cuales desarrolle habilidades comunicativas que permitan interactuar con los demás de forma efectiva y respetuosa para que la convivencia en armonía sea uno de los pilares fundamentales de la vida escolar.

La educación física es un área transversal en la vida escolar, por tal motivo se debe realizar una articulación de las demás áreas que permitan desde la motricidad trabajar elementos de suma importancia para el desarrollo del ser humano como son las habilidades comunicativas, las cuales van a ser de gran valor para el estudiante y para todas las áreas del conocimiento dentro de la I.E, pues estas permiten al estudiante aprovechar más los espacios educativos y de interacción.

El movimiento como elemento de gran importancia dentro de la comunicación permite valorar la motricidad como herramienta principal de la educación física para trabajar en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la institución educativa, con el fin de mejorar la interacción y la convivencia en la escuela y la sociedad.

8.4. Hallazgos, análisis e interpretación de los datos recogidos del taller

Con respecto al tercer objetivo específico, a partir del cual se configurará la propuesta de intervención, se realiza un taller con los docentes del área de educación física para la organización de la propuesta en conjunto.

El taller se realiza en cuatro sesiones, en las cuales surgen diferentes hallazgos relacionados con la elaboración de la propuesta de intervención. El primer encuentro giró en torno a las competencias y su relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas. En este taller los hallazgos fueron los siguientes:

En la categoría competencias en educación, los profesores estuvieron de acuerdo con afirmar que son herramientas que dotan a los estudiantes de habilidades para poder realizar las tareas diarias tanto en la Institución Educativa y su entorno: es un saber hacer en contexto, poner la información y aprendizajes que reciben los jóvenes a su servicio para la vida.

En cuanto a las competencias comunicativas, los docentes hablan de conocimientos y herramientas que les permiten a los estudiantes expresar sus ideas mediante el cuerpo y todas sus posibilidades. En la medida que estas se desarrollan a partir de contenidos trabajados en las diferentes clases al interior de la institución, estas competencias están resumidas en competencias perceptivo-motrices y socio-motrices. Desde el área de Educación Física, las competencias a desarrollar desde la comunicación están ligadas a los siguientes enunciados: participación e integración, reconocimiento e interacción según el contexto, desarrollo de la imaginación y creatividad, utilización del cuerpo para expresarse de manera intencional, integración con los demás, aceptación de triunfos y derrotas, cooperación, solidaridad, tolerancia. Son competencias no verbales, gestuales y kinestésicas que permiten al estudiante desarrollar habilidades comunicativas.

El segundo encuentro tiene como objetivo identificar cómo a partir de la motricidad se pueden mejorar las habilidades comunicativas. Este encuentro arrojó también hallazgos relacionados con la construcción de la propuesta desde el punto de vista de la motricidad y su relación con la comunicación.

En la primera categoría, la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades comunicativas, los profesores concuerdan en decir que estas habilidades se desarrollan con la expresión corporal, ya que se trabaja a partir del cuerpo y sus gestos, los cuales están comunicando en todo momento y permiten definir los principales problemas que se ven a partir del lenguaje no verbal como la

dificultad para expresar de forma intencional a partir del cuerpo, situación que se ve mejorada con el desarrollo de las competencias kinestésicas.

En la categoría perfil del docente, se genera cierta sensación de complejidad, ya que los profesores sienten cierta exclusión para el trabajo de la expresión corporal, sobre todo porque se piensa en un docente con conocimientos afines al desarrollo de la expresión corporal; sin embargo, lo más importante es la motivación para emprender el trabajo de expresión corporal con los estudiantes, ya que esto va a permitir innovaciones para el desarrollo de manera integral de los contenidos de la unidad de trabajo de expresión corporal.

En la categoría dificultades para el trabajo de expresión corporal, los profesores hablan de la motivación por parte de los estudiantes para realizar este tipo de actividades, ya que muchos de ellos, por su edad, se sienten ridiculizados con este tipo de trabajos: es un miedo a expresar con su cuerpo sus sensaciones y ser mal interpretados, por la tanto hablan de un trabajo de reconocimiento previo para tratar de minimizar las burlas y potenciar este trabajo desde postulados de respeto, tolerancia y solidaridad. Por consiguiente, el manejo del docente es de vital importancia para el buen desarrollo de la unidad de trabajo.

En la categoría de comunicación y su relación con la expresión corporal, los docentes están de acuerdo con comentar que la relación es directa, ya que a partir de esta y el uso del cuerpo se comunica el ser humano e interactúa con los demás, puesto que la comunicación en un gran porcentaje es no verbal y lo que muchas veces se oculta con las palabras el cuerpo lo dice claramente. Así pues, es transcendental entrenar el cuerpo para comunicar de forma asertiva e intencional, ya que este le da fuerza al discurso.

En la categoría que se refiere a la forma como se da esta relación, los docentes expresan que se da a partir de la utilización del cuerpo en las diferentes interacciones de forma intencional, con el

objetivo de hacer más entendible y seguro el discurso cuando hay congruencia entre el gesto y la palabra, cuando se comprende que el cuerpo de otro comunica.

En el tercer encuentro, el cual tiene por objetivo construir criterios de acción relacionados con el desarrollo de la expresión y las habilidades comunicativas a partir de la experiencia de los profesores desde su propio trabajo de expresión corporal, se desarrollaron dos categorías, las cuales son: definición del concepto de expresión corporal y actividades de desarrollo de la expresión corporal.

En la categoría definición del concepto, se habla de expresiones y sentimientos de lenguaje no verbal, entendidas como las situaciones donde el cuerpo comunica desde el movimiento y a través del cuerpo. Es importante recalcar la importancia del cuerpo en los procesos de comunicación e interacción a partir de la expresión corporal como herramienta que surge a partir de la motricidad como integradora de los procesos de movimiento que se dan en el cuerpo.

Desde la categoría actividades para el desarrollo de la expresión corporal, los profesores tienen conocimientos de muchas actividades que se pueden desarrollar para trabajar la expresión corporal que van desde acciones para el conocimiento del cuerpo hasta ejercicios para relacionarse con los otros: se pueden desarrollar trabajos de esquema corporal, masoterapia, yoga, meditación, canto, baile, aeróbicos, taller de percepciones, teatro, pantomima, juegos de la calle, entre otros. Estas actividades sin lugar a dudas pretenden el desarrollo de las habilidades comunicativas desde el área de Educación Física, pero se pueden desarrollar en conjunto con las áreas de español y artística en un trabajo articulado en el cual las habilidades comunicativas se vean fortalecidas.

El cuarto encuentro del taller tiene el objetivo de organizar una secuencia de trabajo desde la expresión corporal, con el fin desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes que les permitan interactuar con los demás. Se recogieron cinco categorías de trabajo, con el fin de darle

sentido a la propuesta desde la experiencia que tienen los docentes en el área de educación física, recreación y deportes.

En la primera categoría, para organizar una secuencia lógica los profesores hablan de darle sentido desde lo básico e ir aumentando la complejidad del trabajo hasta llegar a lo más complejo. En este caso hay que tener en cuenta que los jóvenes son adolescentes y, por tal motivo, hay que propiciar un ambiente de confianza para poder darle trámite a la realización de las diferentes actividades, por lo que se pretende realizar una propuesta con una secuencia desde lo perceptivo-motriz hasta llegar a lo socio-motriz, con actividades de reconocimiento propio, de construcción individual y, por último, de construcción colectiva.

En la categoría cantidad de sesiones para realizar la propuesta de trabajo, la mayoría de los profesores concordaron en decir que diez sesiones eran una buena cantidad para realizar un buen trabajo de desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la expresión corporal. Los profesores aclaran que este trabajo se debe realizar desde el preescolar hasta el grado once para que tenga un proceso largo en el tiempo y que pueda garantizar el cumplimiento de los objetivos de desarrollo de habilidades comunicativas.

En la tercera categoría, que tiene que ver con los objetivos del trabajo de expresión corporal, los profesores comentan sobre el desarrollo de la capacidad expresiva y kinestésica mostrando una relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas que sirven para interactuar con el otro de forma asertiva y respetuosa.

En la cuarta categoría, competencias a trabajar desde el área de educación física, recreación y deportes, se habla de diversas competencias que sirven para el desarrollo de las habilidades comunicativas: estas tienen que ver con el conocimiento y exploración de las posibilidades del cuerpo, la capacidad de representar sentimientos de forma consciente, las competencias

kinestésicas, la participación y la integración, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y la capacidad de compartir e interactuar con el entorno desde el respeto la tolerancia y la solidaridad. Estas competencias son el reflejo de las habilidades comunicativas desarrolladas desde la Educación Física.

En la quinta categoría, la estrategia de trabajo, los profesores están de acuerdo con que se debe desarrollar un trabajo que inicie de menos a más, esto es, trabajar paso a paso desde la perspectiva del estudiante mediante su propio conocimiento, para luego ir avanzando en situaciones más complejas que le permitan a este interactuar desde su propio cuerpo como elemento indispensable de comunicación y relación con el otro y su entorno. Es prudente entender la importancia del cuerpo en los procesos de comunicación, con el fin de entender la consecuencia de su entrenamiento para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Este taller ha sido de vital importancia para crear la propuesta de trabajo, ya que recoge información desde la experiencia de los profesores de área de educación física, recreación y deportes para una elaboración consensuada desde la investigación acción participativa. Esta propuesta de intervención se realiza con el fin de cambiar la realidad de los estudiantes a partir de la utilización intencionada del cuerpo y el movimiento para mejorar las habilidades comunicativas.

La propuesta de intervención debe estar acompañada del trabajo integral de los profesores de español y artística, pues se hace necesario un trabajo articulado desde estas áreas, ya que están directamente relacionadas con la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. Además, se hace necesario un trabajo que se desarrolle desde el inicio de la vida escolar y siga avanzando hasta terminar el bachillerato.

8.5. La propuesta de intervención como hallazgo de investigación

Título de la propuesta

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

“La expresión corporal es un contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad”. (Sierra, 2001, p.33)

Área: educación física, recreación y deportes.

Docente: Diego Alejandro Restrepo.

Fecha: septiembre de 2020.

Tiempo en horas: 24 horas.

Cuarto periodo.

Temática a desarrollar: La expresión corporal.

Objetivo:

Promover el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de un trabajo estructurado desde el área de Educación Física usando la expresión corporal como eje práctico que soporte la propuesta y trabaje el cuerpo como elemento fundamental en la interacción humana.

Competencias a desarrollar:

- Competencia kinestésica (espacial, gestual, mímica, visual).
- Participación e integración en actividades individuales y grupales.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Interacción con el entorno desde el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Estrategia:

La estrategia didáctica de la propuesta está enfocada en desarrollar actividades básicas e ir aumentando la complejidad de las mismas, con el fin de crear un ambiente de confianza entre los estudiantes. Las cinco primeras sesiones están enfocadas en actividades perceptivo-motrices donde los jóvenes se reconozcan y puedan generar confianza en sí mismos; las tres sesiones siguientes están enfocadas en desarrollar su expresión corporal desde una perspectiva individual; y en las últimas cuatro sesiones se realizarán actividades de creatividad grupal donde cada joven aporte su talento para para crear puestas en escena en las cuales la expresión corporal sea la base del desarrollo de las habilidades comunicativas que permitan la interacción de cada individuo con sus compañeros: desde una base de valores inculcados durante todo el trabajo como son el respeto, la solidaridad y la tolerancia.

Introducción:

Los intereses y las observaciones que motivaron a realizar esta propuesta de intervención desde el área de educación física, recreación y deportes han llevado a poner la mirada en los procesos de

comunicación e interacción de los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro, todo esto observado diariamente en las problemáticas que presentan para expresar sus ideas e interactuar con los otros bajo criterios de respeto y tolerancia.

La intervención se realiza en el grupo del grado séptimo, el cual está constituido por dos grupos de 24 estudiantes. La propuesta se enfoca en organizar tres momentos distribuidos en 12 sesiones de clase con una duración de 2 horas, todo esto organizado de la siguiente forma: un primer momento de trabajo perceptivo-motriz, en el cual los estudiantes tengan un encuentro con ellos mismos y sus posibilidades con el cuerpo; un segundo momento, en el cual realicen creaciones individuales a partir de la utilización del cuerpo y todas sus posibilidades; un tercer momento de creación colectiva, en el cual pongan su talento al servicio del grupo de trabajo y se pueda evidenciar un trabajo en equipo.

Para poder presentar el trabajo se realizó una búsqueda de las categorías: comunicación, lenguaje, cuerpo, motricidad, expresión corporal, las cuales se han tomado como principios fundamentales en el desarrollo de las habilidades comunicativas a desarrollar desde el área de educación física, recreación y deportes, en la medida que son el punto de partida para la validación de la propuesta de intervención y justifican el papel de la motricidad en relación con la comunicación.

La propuesta estará guiada en todo momento por el profesor de Educación Física Diego Alejandro Restrepo, quien estará coordinando y evaluando constantemente el avance del trabajo, el cual nace a partir de la investigación acción como propuesta elaborada mancomunadamente con los docentes de Educación Física de la I.E. El coordinador de la actividad estará compartiendo todo su conocimiento al servicio del desarrollo de las habilidades comunicativas por parte de los estudiantes.

La propuesta pretende ser realizada en la I.E, pero de no ser posible, por la contingencia del COVID-19, se dará inicio de forma virtual, en la cual se ponga a disposición de los estudiantes las diferentes plataformas que puedan ayudar a desarrollar el trabajo desde la distancia.

MOMENTO OBJETIVO	SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN	FECHA	RECURSOS
<p>1</p> <p>Perceptivo-motriz</p> <p>Reconocer el cuerpo y todas sus posibilidades</p>	1	Presentación del proyecto	<p>Se realiza una presentación del proyecto investigativo “el papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas” seguido de la presentación de propuesta de trabajo desde el área de Educación Física, Recreación y Deportes llamada “La expresión corporal y el desarrollo de las habilidades comunicativas.” Por último, se organiza un</p>	<p>Esta actividad es de suma importancia, pues se presentan las actividades en general y su relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas, además se constituye como elemento fundamental para motivar a los estudiantes a participar activamente en la realización del trabajo partiendo de la importancia del cuerpo como elemento que comunica.</p>	Sept 1 2020.	<p>Humanos: Profesor Alumnos</p> <p>Técnicos tecnológicos: Computador Televisor Internet</p> <p>Físicos: Aula de clase</p>

			taller práctico relacionando la comunicación y la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.			
	2	Yoga	<p>Se realiza una sesión de yoga, con el fin de que los estudiantes comiencen un proceso de reconocimiento de su propio cuerpo: que tengan conciencia de que existe.</p> <p>La actividad se realiza con música a partir de una rutina sencilla de yoga para principiantes. Se inicia con una reflexión sobre la importancia de la conciencia y el conocimiento del cuerpo, luego la actividad principal yoga y se finaliza con la evaluación de la actividad y se dan</p>	Esta actividad está relacionada con los procesos de desarrollo del control del cuerpo como elemento fundamental para comunicar e interactuar con el otro.	Sept 8 de 2020	<p>Humanos: Profesor Alumnos</p> <p>Técnicos tecnológicos: Computador Televisor Internet parlante</p> <p>Físicos: Aula de clase</p> <p>Materiales: colchonetas</p>

			indicaciones para la próxima sesión.			
3	Meditación	Se inicia con los objetivos de la clase y una reflexión. Luego, a partir de un video de meditación guiado por el profesor, se realiza la meditación en posición tumbados con los ojos cerrados. Al final se evalúa la actividad con los estudiantes y se dan indicaciones para la próxima sesión.	Al igual que la actividad anterior, se pretende reconocer el cuerpo para hacerlo consciente en los procesos de comunicación e interacción con los demás.	Sept 15 de 2020	Humanos: Profesor Alumnos Técnicos tecnológicos: Computador Televisor Internet parlante Físicos: Aula de clase Materiales: colchonetas	
4	Imitación de movimientos	Se inicia la clase con la explicación de los objetivos de la misma, luego se organizan en parejas, con el fin de realizar una actividad de espejo entre los compañeros donde se	Esta actividad hace parte de la primera fase la cual pretende generar consciencia del cuerpo y todas sus posibilidades, se convierte en una actividad importante ya que al imitar se debe tener total control del cuerpo para	Sept 22 de 2020	Humanos: Profesor Alumnos Técnicos tecnológicos: Computador	

			<p>les indica realizar unos movimientos los cuales sus parejas deben imitar. Estos movimientos tienen como objetivo que los jóvenes tomen conciencia de su cuerpo y lo manejen de manera más consiente. Al finalizar se realiza evaluación de la actividad y se dan indicaciones para la próxima sesión.</p>	<p>poder seguir los movimientos de forma objetiva.</p>		<p>Televisor Internet parlante</p> <p>Físicos: Placa polideportiva</p> <p>Materiales: Bastones Cuerdas</p>
<p>2 Expresivo motriz individual.</p> <p>Realizar creaciones individuales a partir de la utilización del cuerpo y todas sus posibilidades.</p>	5	<p>Actividad Interiorización tapaojos</p>	<p>Se inicia la clase con la explicación de la misma y su relación con los objetivos propuestos, luego se entregan tapaojos y se realizan una serie de actividades con el tapaojo como caminar guiándose por la voz, caminar guiándose por el tacto, tomando objetos, sintiendo olores, sabores. Al final se evalúa la actividad y se dan</p>	<p>La actividad con tapaojos es una herramienta útil en el sentido que permite a las personas agudizar los demás sentidos diferentes a la visión, ya que esta no permite experimentar sensaciones de manera consciente. Se convierte en una herramienta de suma importancia para el reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades.</p>	<p>Sept 2 de 2020</p>	<p>Humanos: Profesor Alumnos</p> <p>Técnicos tecnológicos: parlante</p> <p>Físicos: La I.E</p> <p>Materiales:</p>

			indicaciones para la próxima sesión.			Tapaojos Olores Sabores Balones Bastones cuerdas
6	Ritmo con tambor	Se realiza una explicación general de la clase, seguido de un calentamiento general, luego con el toque de tambor los jóvenes se guían para caminar por todo el patio, se dan diferentes toques de tambor y deben mantener el ritmo según sea el toque, se realizan variables donde puedan utilizar las manos al ritmo del tambor. Al final se evalúa la clase y se dan indicaciones para la próxima sesión.	Actividad que guarda estrecha relación con el conocimiento y control del cuerpo, pues posibilita el manejo del mismo por medio de distintos ritmos permitiendo comunicar sensaciones a través de lo corporal.	Oct 6 de 2020	Humanos: Profesor Alumnos Técnicos tecnológicos: parlante Físicos: Placa polideportiva Materiales: Tambor	
7	Actividad pantomima	Se inicia con una introducción a la pantomima por parte del profesor con una	Se relaciona con las habilidades comunicativas ya que permite desarrollar la imaginación y la creatividad,	Oct 13 de 2020	Humanos: Profesor Alumnos	

			<p>puesta en escena. Después se presenta la actividad que deben realizar los estudiantes, en la cual se deben vestir de mimos y realizar una puesta en escena cada uno sin hablar: solo la expresión corporal para comunicar todo lo que desee. Al final se evalúa la clase y se dan indicaciones para la próxima sesión.</p>	<p>elementos indispensables para interactuar y comunicarme con el otro. Se convierte en una herramienta fuerte para la utilización del cuerpo como instrumento principal en el proceso de comunicación.</p>		<p>Técnicos tecnológicos:</p> <p>Computador</p> <p>Televisor</p> <p>Internet parlante</p> <p>Físicos:</p> <p>Aula de clase</p> <p>Materiales:</p> <p>Vestuario</p>
<p>3 socio-motriz</p> <p>Organizar puestas en escena grupales donde el talento individual se ponga al servicio de los demás.</p>	8 y 9	<p>Creación de monólogo de teatro.</p> <p>Actividad de desarrollo autónomo</p>	<p>Se realiza la presentación de la clase y se explican las actividades que deben organizar, se trata de entregar un monólogo diseñado previamente el cual los estudiantes deben aprenderse y presentarlo al grupo donde hablen y muestren su expresión corporal</p>	<p>Es importante aclarar que esta es una actividad de desarrollo autónomo, donde los estudiantes proponen que quieren crear, poniendo la imaginación al servicio del grupo de trabajo para desarrollar una puesta en escena. Esto permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas desde la participación en la actividad hasta el desarrollo de la creatividad e</p>	Oct 20 y 27 de 2020	<p>Humanos:</p> <p>Profesor</p> <p>Alumnos</p> <p>Técnicos tecnológicos:</p> <p>Computador</p> <p>Televisor</p> <p>Internet parlante</p>

			para comunicar el personaje al público. Al final, se hace la evaluación de la clase.	imaginación puesto al servicio del grupo en el cual esta interactuando todo el tiempo.		Físicos: Aula de clase Materiales: Vestuario
10 , 11 y 12	Creación de obra de teatro en grupos.	Se realiza la presentación de la clase y se entregan las obras de teatro previamente escogidas, se organizan los grupos, se inician ensayos, se escogen vestuarios y se presentan las obras de teatro. Al final, se realiza una evaluación de las actividades y la unidad de trabajo en general.	Esta actividad se relaciona directamente con la anterior, puesto que aquí van a desarrollar todo el trabajo práctico y mostrar la puesta en escena al público: las habilidades comunicativas que han desarrollado a lo largo del trabajo salen a flote, notándose en el discurso, la seguridad, el control y manejo del cuerpo. Esta actividad se posiciona en la más importante de todas pues se espera recoger los frutos producidos en la propuesta de intervención.	Nov 3, 10 y 17 de 2020	Humanos: Profesor Alumnos Técnicos tecnológicos: Computador Televisor Internet parlante Físicos: Aula de clase Materiales: Vestuario.	

Criterios de evaluación:

Desarrollar y utilizar las habilidades comunicativas a partir de la interacción y el trabajo conjunto con sus compañeros, en el marco de la utilización de la expresión corporal como eje dinamizador del desarrollo de estas habilidades con una óptica de valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

Indicadores de desempeño:**Conceptuales**

- Reconoce y hace consciente las habilidades comunicativas expresadas a través del cuerpo.
- Identifica y utiliza sus habilidades comunicativas demostradas con la utilización del cuerpo.
- Asimila su compromiso frente al desarrollo de actividades grupales que involucran el cuerpo y su capacidad de comunicar.

Procedimentales

- Organiza su esquema corporal y se reconoce a partir de actividades perceptivo-motrices.
- Elabora propuestas individuales que pongan en juego su cuerpo en relación con su entorno.
- Realiza actividades grupales colocando en contexto sus habilidades comunicativas.

Actitudinales

- Disfruta participar en actividades de formación de la conciencia que le permitan establecer una conexión espiritual consigo mismo a través del cuerpo.

-Socializa sus creaciones buscando el máximo desarrollo de sus habilidades comunicativas.

-Valora el esfuerzo de sus compañeros para crear e imaginar a partir del encuentro simultáneo de ideas diferentes.

Evaluación de la propuesta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Pertinencia	Los profesores del área de Educación Física, Recreación y Deportes se mostraron de acuerdo con los planteamientos de la propuesta y su posterior desarrollo, ya que las habilidades comunicativas son un eje de desarrollo individual y colectivo de los estudiantes, los cuales se van a ver favorecidos por la implementación del trabajo dentro de la I.E.
Coherencia	En la I.E son evidentes los diferentes conflictos que se presentan en los jóvenes por el poco desarrollo de sus habilidades comunicativas tanto desde la interacción con sus compañeros como en sus prácticas comunicativas individuales ya sea en la exposición de un tema como en la seguridad que se tiene de sí mismo. El trabajo se desarrolla a partir de sus problemáticas y en consonancia con los referentes conceptuales que hablan de la motricidad y su relación con el desarrollo de la comunicación.
Viabilidad	La propuesta de desarrolla a partir del trabajo realizado en las clases de Educación Física, Recreación y Deportes, teniendo en cuenta los espacios, materiales, los recursos cognitivos del docente y las disposiciones del Ministerio De Educación en cuanto al trabajo en el área.
Creatividad	Se pone al servicio de la comunidad educativa todo el ingenio del docente para llevar a cabo una intervención desde la motricidad y la expresión corporal para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes al desarrollar un programa que tiene como herramienta principal el cuerpo y sus posibilidades comunicativas, en el cual los estudiantes imaginan, crean y muestran todo su talento a la vez que desarrollan todo su potencial comunicativo.
Impacto en la institución	Es difícil anticipar los impactos de la propuesta dentro de la comunidad, ya que no fue posible realizar las dos actividades de pilotaje por la contingencia de la pandemia; no obstante, se espera que la propuesta de intervención genere cambios de gran

	envergadura no solo dentro de la institución, sino además en las instituciones de Rionegro que quieran adoptarla.
Avances en la implementación	Con respecto a los avances en la implementación no fue posible realizar las actividades de pilotaje, puesto que la contingencia por el COVID-19 no permitió tener los estudiantes presentes dentro de la I.E, hecho que pospuso la realización del trabajo para el cuarto periodo del año 2020.
Aceptación por parte de la comunidad	La comunidad educativa reconoce la propuesta de intervención como actividad pertinente y rigurosa basada en las problemáticas que presentan los estudiantes de I.E e invitan a la realización de la misma y su posterior divulgación.

NOTA:

Es importante aclarar que por motivos de la pandemia no fue posible realizar ninguna de las actividades con los estudiantes en la Institución Educativa, por tanto, la fecha probable para iniciar actividades es en octubre del año 2020. De seguir la desescolarización provocada por la pandemia, se piensa recurrir a los medios tecnológicos para iniciar el proceso.

En los años siguientes se pretende involucrar a los profesores de español y artística en el proceso de intervención organizando una propuesta que se pueda realizar de forma transversal en las tres áreas, en la cual los jóvenes trabajen desde estas las habilidades comunicativas.

9. CONCLUSIONES

Al haber concluido la investigación, que sirve de inicio y plataforma para la propuesta de intervención en el marco de una educación física que tome la motricidad como el principal elemento para desarrollar las habilidades comunicativas, se detallan conclusiones obtenidas del análisis de los resultados y su interpretación:

Gracias a la investigación, se recolectaron elementos que permitieron generar una relación directa entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que es el cuerpo en movimiento el que comunica en todo momento. Por tal motivo, la motricidad tiene un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas y, por tanto, de otras habilidades y capacidades humanas.

El marco teórico nos brinda suficientes herramientas para afirmar la importancia que tiene la motricidad en el desarrollo integral del individuo, llegando a ser parte fundamental del desarrollo de las habilidades comunicativas y los procesos de comunicación e interacción humanos basados en el respeto y admiración mutuos.

El movimiento es la base del intelecto y todo aprendizaje en principio es aprendizaje motor, en conclusión, la motricidad misma emerge como eje fundamental y categoría principal de la investigación colocando la educación física como materia fundamental dentro del plan de estudios de la Institución educativa Antonio Donado Camacho.

La motricidad en sí misma tiene una intencionalidad comunicativa, ya que se vuelve objeto propositivo que se vale del cuerpo y todo su potencial para aflorar y permitir desarrollar todas las habilidades comunicativas con las que cuenta el individuo, las cuales algunas veces se encuentran disminuidas por el poco uso que se le da debido a su baja estimulación.

El cuerpo no es solo un vehículo de interacción humano, sino que es la posibilidad de aprender y potenciar todo el ser hasta llegar a puntos inimaginables, ya que este constituye la base misma de la existencia tanto individual como colectiva con la cual se aprende a vivir tanto consigo mismo como con los demás.

Validar una propuesta de intervención no se limita solo a los resultados obtenidos durante el proceso investigativo, se debe realizar la aplicación completa de la propuesta para encontrar detalles que den pie a seguir construyendo y consolidando el trabajo en el accionar continuo de la práctica educativa.

La expresión corporal se constituye como el elemento principal del trabajo que se desarrolla en la propuesta, puesto que encierra en sí mismo un gran potencial de desarrollo personal, el cual se debe aprovechar dentro del plan de estudios del área de educación física, recreación y deportes al interior de las instituciones educativas a nivel nacional.

Cuando se hace consciente el acto comunicativo, se logra realizar una reflexión en torno al mismo que permita la realimentación para poder establecer nuevos parámetros de relación con el otro, a partir de una comunicación más segura y con el control total del movimiento como compañero inseparable del lenguaje hablado.

En la medida en que se genera conciencia, se reconozca y se visibilice al otro, se pueden generar procesos de reconocimiento de las personas y de su potencial humano, lo cual hace que se constituyan como seres valiosos e irrepetibles, dignos de admiración y respeto.

El lenguaje no verbal tiene un papel fundamental en los procesos de comunicación e interacción humanos, ya que permite darle fuerza y claridad al discurso de la persona, obteniendo como resultado un diálogo más seguro, fraterno y ético.

El uso de la expresión corporal como herramienta de trabajo de la educación física permite desarrollar la conciencia corporal, el conocimiento del cuerpo y brinda posibilidades de manejo motriz, lo que a la larga se traduce en una mejor relación y comunicación con el otro.

La observación directa y las entrevistas permitieron valorar la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que estos instrumentos mostraron desde las prácticas diarias y la experiencia de los docentes, el valor que tiene el cuerpo en movimiento cuando de comunicar se trata, ya que la motricidad nos mueve y permite la interacción humana.

El taller como instrumento de recolección de información permitió darle cuerpo a la propuesta de intervención, ya que este estuvo enriquecido por los aportes de los docentes del área de educación física, recreación y deportes, los cuales desde su experiencia con la práctica diaria contribuyeron a que se pudiera organizar un trabajo estructurado que tuviera en cuenta el papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

La investigación ha permitido contextualizar la práctica educativa desde el área de educación física al construir una propuesta situada que permitirá la integración de los conocimientos tanto de los docentes como de los estudiantes para el beneficio de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho, lo cual se verá reflejado en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

La observación como instrumento de recolección de información permitió valorar la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde el acompañamiento y el protagonismo que tiene el movimiento en la comunicación e interacción humana, puesto que este instrumento mostró desde la comunicación y el movimiento de los jóvenes observados en cada clase que ambos se necesitan para poder comunicarse e interactuar de forma efectiva.

La entrevista como instrumento permitió recoger la información de los docentes en torno a la motricidad y su valor en el desarrollo de las habilidades comunicativas, visto a diario desde sus prácticas, mostrando la relación directa que tiene la motricidad con la comunicación, en la medida que es un papel protagónico al momento de interactuar con el otro.

El taller como instrumento permitió la elaboración de la propuesta de intervención desde la misma experiencia de los docentes, la cual ha sido recolectada a lo largo de los años desde el trabajo práctico con los estudiantes dentro de la Institución Educativa, el cual está enfocado en el desarrollo de la expresión corporal para poder mejorar las habilidades comunicativas de los jóvenes.

Los docentes tienen la responsabilidad de mejorar sus prácticas educativas tanto desde el mejoramiento continuo de su quehacer docente como desde su crecimiento académico, elementos que le permitan a sus estudiantes ser el centro de su accionar pedagógico, por lo que es indispensable establecer rutas de desarrollo que emanen de la reflexión del trabajo diario.

Desde la experiencia como docente del área de educación física durante quince años, se ha podido constatar la importancia del movimiento en el desarrollo de las habilidades comunicativas que lleven a los jóvenes a mejorar su interacción desde un ambiente más cordial, teniendo presente la empatía como cualidad fundamental dentro del proceso comunicativo

10. RECOMENDACIONES

Al finalizar esta primera etapa del presente trabajo investigativo es importante sugerir algunas recomendaciones para tener en cuenta:

La propuesta de intervención se debe ir reconstruyendo en la continuidad del trabajo en la I.E, puesto que es de suma importancia enriquecer su contenido con las vivencias de los estudiantes, quienes validan este tipo de prácticas a partir de los resultados que de ellas se obtenga en el transcurrir del tiempo.

La propuesta debe estar articulada al plan de área de educación física de manera directa, ya que hace parte activa de los procesos de enseñanza que se desarrollan dentro del área y teniendo un objetivo claro que es el desarrollo de las habilidades comunicativas y su relación con la motricidad.

Es importante realizar un trabajo articulado con las áreas de español y artística, ya que guardan estrecha relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas y sus esfuerzos buscan mejorar la comunicación de los estudiantes y las formas como estos conviven.

Este trabajo es importante desarrollarlo a partir del inicio de la vida escolar, por tanto, se hace necesario estructurar el trabajo desde preescolar y continuarlo hasta llegar al grado once.

Es importante dar a conocer esta investigación en el Municipio de Rionegro por medio de la Mesa de Trabajo de Educación Física del municipio, la cual tiene una línea de trabajo que pretende mejorar las prácticas educativas a través de la investigación y la experiencia de los docentes dentro de sus prácticas exitosas.

11. REFERENCIAS

Macazaga López, A. M., Vaquero Barba, A., & Macías Muñoz, M. O. (2016). La conciencia corporal como herramienta en la formación inicial del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, 14(2), 119–134. <https://doi.org/10.4995/redu.2016.5727>

Navarro-Hernández, M. del R., & Vázquez-Sánchez, S. (2016). Comportamiento corporal, teatralidad y desarrollo de la conciencia. *Boletín Científico Sapiens Research*, 6(2), 50–56. Retrieved from <http://consultaremota.upb.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=120341077&lang=es&site=eds-live>

TERNERA, L. A. C., ACEVEDO, P. A. J., RICAURTE, K. M. M., & PACHECO, N. E. P. (2011). Características Del Desarrollo Motor en Niños De 3 a 7 Años De La Ciudad De Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 79–89. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=87311553&lang=es&site=ehost-live>

A Sagrañes, M. A. (2007). *La Educación Psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: Graó.

A, C. L. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3-7 años en la ciudad de barranquilla (colombia)*. Barranquilla: Investigación.

Alcalde Centeno, C. M. (2009). *“CONCIENCIA CORPORAL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE: UNA ALIANZA ESTRATÉGICA IMPRESCINDIBLE”*. Santiago de Chile: Tesis de grado.

- Alonso, L. (194). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias*. Madrid: Síntesis.
- Arboleda, R. (2009). *el cuerpo: huellas del desplazamiento. El caso de Macondo*. Medellín: Hombre nuevo editores.
- Arboleda, R., Jaramillo, B. D., Leal, B. D., Gil, E. C., & Castro., J. (2002). *El cuerpo en boca de los adolescentes*. Armenia: Kinesis.
- Archilla, M. T. (2013). *Dificultades del profesorado de Educación Física con los contenidos de Expresión Corporal en Secundaria*. Valladolid: Tesis doctoral.
- Aristóteles. (1988). *Politica (traducción y notas Manuela García Valdés)*. Madrid: Biblioteca básica gredos.
- Armada Crespo, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Montería: Universidad de Córdoba.
- Beger, K. (2007). *psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. Buenos aires: Editorial medica panamericana.
- Berlo, D. K. (1984 14 edición). *EL PROCESO DE LA COMUNICACION, introduccion a la teoria y práctica* . Argentina: EL ATENEO.
- Bernal, J. (septiembre de 1983). *centro virtual cervantes*. Obtenido de www.cvc.cervantes.es
- Bernard Aucouturier, G. M. (2004). PORQUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SE MUEVEN TANTO? El lugar de la acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia. En G. M. Bernard Aucouturier, *PORQUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SE*

- MUEVEN TANTO? El lugar de la acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia* (Vol. I). España: GRAÓ.
- Birdwhistell, R. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. España: Gustavo Gil Ediciones.
- Bustamante, S., Arteaga, C., González, E., & Chaverra, B. &. (2012). La motricidad cotidiana en la cultura corporal de niños y niñas del grado quinto de una institución de Medellín. *Revista de educación física y deporte* 31, 1069-1076.
- Caldeiro, G. P. (2005). *Apuntes sobre teoría de la comunicación*. Obtenido de comunicación idoneos: www.comunicacionidoneos.com
- Campo, L. A. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Revista científica Salud Uninorte*, 60-80.
- Castillo, A. (2000). *EL sobresaliente y la competencia comunicativa*. Bogotá: CAS.
- Castro Carvajal, J. A. (2016). *Corporalidades sensibles y subjetividades corporizadas en Medellín, 1980-2012*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Darwin, C. (1967). *La expresión y las emociones en el hombre y los animales*. Buenos Aires: Sociedad de ediciones mundiales.
- Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: FGS.
- ELLIOTT, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Elvia Correa, H. P. (1997). *Cultura somática y perfil social en una urbe latinoamericana, Medellín*. *Estudio interdisciplinario del fenómeno deporte*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Eugenia Trigo, H. M. (2014). *Motricidad humana: política, teorías y vivencias*. Madrid: Leeme.

- Fernandez, A. M. (2002). *Habilidades para la comunicacion y la competencia comunicativa*. La Habana: Comunicacion educativa.
- Francisco, I. (1989). *La formación del profesorado. El reto de la reforma*. Barcelona: Laia S.A.
- Gallo, L. E. (2007). *Apuntes hacia una pedagogía corporal, más allá de la educación física*. En: *Educación, cuerpo y ciudad, el cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*. Medellin: Funámbulos.
- Garcia Cordoba, F. (2008). *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodologicas para la elaboracion de los trabajos de tesis*. Mexico: Limusa S.A.
- Gil Pinto , Y. A. (2019). *Diseño de una extrategia pedagogica basada en la expresion corporal para el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de prescolar de la I.E Jose Juaquin Casas*. Bogotá: Universidad militar nueva granada.
- Goffman, E. (1979). *Relaciones en público, microestudios del orden público*. español: Alianza editorial.
- Gonzalez, T. L. (2011). *La expresion corporal en educacion infantil. Diseño y elaboracion de una unidad didáctica*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Guiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigacion interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporaneas*, 141-153.
- Gutierrez, J. F. (2004). *ADMINISTRACION Y LEGISLACION DEPORTIVA*. Medellin: Kinesis.
- Gutierrez, M. C. (2010). *Hermeneutica del cuerpo una interpretación de la mente*. Bogota, Colombia: Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.
- Heidegger, M. (1971). *El ser y el tiempo*. México: Fondo de la cultura economica.

- Hurtado de Barrera, J. (2008). *Metodología de la investigación*. Caracas: Fundación SYPAL.
- ICFES. (03 de 11 de 2018). *ICFES*. Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>
- Ivan Dario Pareja, L. E. (2002). *La motricidad como potencializador de las metas del desarrollo humano*. Alejandria, Guatapé: U de A.
- Jager, M. D. (2010). *Mente en acción, movimientos que mejoran la mente*. jaen: Tucci publishing.
- Jímenez, J. (1982). *neurofisiología psicológica fundanmental*. Barcelona: Científico-Médica.
- Katia Francesconi, G. G. (2018). *La inteligencia en el movimiento*. Milan: Edi ermes.
- Laguardia, B. B. (2013). *Influencias motoras en el lenguaje*. España: universidad internacional de la rioja.
- Le-bouch, J. (1896). *La educación sociomotriz en la escuela primaria* . Barcelona: Paidós.
- Le-Bouch, J. (1989). *Hacia una ciencia del cuerpo humano, introducción a la psicokinética*. Buenos aires: paidós.
- Le-breton, D. (1990). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires: Ediciones nueva visión.
- Levin, E. (2008). La imagen corporal sin cuerpo: angustia, motricidad e infancia. *Revista intercontinental de psicología y educación*, 91-112. doi:10(1)
- LEWIN, k. (1973). *Action research and minority problems*. Londres: Souvenir Press.
- Lópera, G. A. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas entre los 8 y los 10 años*. Medellín: U de A.

- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la. *REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD*, 2 (9, 739-760.
- M, T. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: Limusa.
- Macazaga Ana, V. A. (2016 Vol 14). La conciencia corporal como herramienta en la formación inicial del profesorado. *Revista de docencia universitaria REDU*, 119-134.
- Maria Jesus Comellas, A. P. (2003). *Psicomotricidad en la escuela infantil. recursos pedagógicos*. . Barcelona: Planeta de agostini profesional y formacion S L.
- María Navarro, S. V. (2016). sociologando. *Sapiens Research*, 50-56.
- Mario, T. (2007). *El proceso de la investigación científica*.
- Marta Castaer, O. C. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida: universidad de Lleida.
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal communication*. new york: Routlege.
- Meleau-ponty, M. (1975). *La fenomenología de las ciencias del Hombre*. Buenos aires: Editorial Nova.
- MEN. (2000). *Los Lineamientos De Educación Física Recreación y Deportes*. Bogotá.
- MEN. (01 de 05 de 2019). *Ministerio De Educación Nacional*. Obtenido de www.mineducacion.gov.co
- Merlau-Ponty, M. (1996). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Atalaya editorial.
- Motos Teruel, T. (2003). *CEREBRO EMOCIONAL, EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EXPRESIÓN CORPORAL*. Valencia: Ediciones Amaru.

- Moyá Ruiz, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicacion politica*. España: Tesis doctoral.
- Murillo Torrecilla, J., Garcia Hernandez, M. D., Martinez Garrido, c., Martin Martin , N., & Sanchez Gomez , L. (25 de mayo de 2015). *La entrevista*. Obtenido de Buenas Tareas: www.buenastares.com/ensayos
- NACIONAL, M. D. (s.f.). *LEY 115 GENERAL DE EDUCACION*. Recuperado el 19 de 8 de 2018, de www.mineducacion.gov.co
- Nahoum, C. (1985). *La entrevista psicologica*. New york: Kapelusz.
- Ortiz, C. P. (2007). El desarrollo psíquico y la subsecuente elaboración y comprensión del concepto de la muerte en el niño. *Revista lasallista de investigación*, 59-66.
- Ortiz, R. J. (2006). *Evaluación de la inteligencia en bebés argentinos: Escala Argentina de Inteligencia Sensoriomotriz*. Buenos aires.
- P Gil, O. R. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educacion fisica animada. *Revista Iberoamericana de educacion*, 70-100.
- Pease, A. (2010). *Comunicación no verbal "el lenguaje del cuerpo"*. Barcelona: Amat editorial.
- Pérez, L. M. (1992). COGNICIÓN Y MOTRICIDAD: TÓPICOS, INTUICIONES Y EVIDENCIAS EN LA EXPLICACIÓN DEL DESARROLLO MOTOR. *Revista de sicologia del deporte vol 2*, 5-13.
- Pérez, M. B. (2009). *Elementos constitutivos de la motriciad como dimensión humana*. Medellin: Universidad de Antioquia.
- Perez, R. (2009). *Desarrollo motor y actividades físicas*. gymnos.

- Piaget, J. (1973). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Barral Editores.
- Piaget, J. W. (1971). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- RAE. (2009). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real academia de la lengua española.
- Rigal, R. (2006). *educación motriz y educacion psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE.
- Rittner, V. (1995-17). Cuerpo, salud, deporte y estilo de vida como punto de referencia del desarrollo social. *Revista de educación física y deporte*, 72-73.
- Rodrigues, G., Gil , J., & Garcia , E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rojas, V. M. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Rueda, B. (2004). *“La Expresión Corporal en el desarrollo del área de educación física*. Huelva: Universida de Huelva.
- S Kemmis, R. M. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- sampieri, Collados, & Baptista. (2010). *Metodolgia de la investigación*. Mexico: Mcgraw-hill.
- Sánchez, M. L. (2016). *Motricidad y Lenguaje en Educacion Infantil, van de la mano?* Málaga: Tesis de maestría.
- Sánchez, M. L. (06 de 2016). *Re-Unir*. Obtenido de www.reunir.unir.net
- Sandoval. (1996). *Investigacion cualitativa*. Bogota: ICFES.
- Santrock, J. (2011). *Psicología del desarrollo: el ciclo vital*. Madrid: Editora S.A macgraw-hill interamericana.

- Sierra Olarte, A. S. (2015). *LA COMUNICACIÓN PEDAGÓGICA NO VERBAL: LO QUE EL DOCENTE EXPRESA Y FOMENTA CON SU CUERPO -Estudio de caso-*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sierra Zamorano, M. A. (2000). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de*. Madrid: Tesis doctoral.
- Sierra, F. (1998). *Funcion y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social*. Mexico: Pearson.
- Sierra, M. (2001). *La Expresión corporal desde una perspectiva del alumnado de Educación Física*. Madrid: Tesis doctoral UNED.
- Stkoe, & Harf. (1989). *La expresión corporal*. Buenos aires: Paidós.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Tasset, J. M. (1980). *Teoría y Práctica de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Uribe, L. A. (14 de 05 de 2009). *A proposito de la comunicación verbal. forma y función*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=219/21916691006>
- Vallejo Gloria Cecilia, P. M. (2004 vol 23). *La comunicación no verbal en el nado sincronizado. Educación física y deportes Universidad de Antioquia*, 79-93.
- Wallon, H. A. (1959). *la importancia del movimiento en el desarrollo sicologico del niño*.
- Wolpert, D. (2011). *LA VERDADERA RAZON DEL CEREBRO tedglobal*. Recuperado el 12 de enero de 2016, de www.tedglobal

Zeledon, M. P. (2004). *Lenguaje y Estudios Sociales en la Educacion Infantil*. Costa Rica:
EUNED.

ANEXOS**ANEXO 1. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA****EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS DE LOS JÓVENES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ANTONIO DONADO CAMACHO DEL MUNICIPIO DE RIONEGRO****Fecha:** _____**Entrevistador:** _____**Nombre del entrevistado:** _____**Cargo del entrevistado:** _____**Tiempo estimado de la entrevista:** _____**PROTOCOLO:**

Objetivo: valorar la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas en la clase de Educación Física.

Categorías:

Expresión corporal - Motricidad- Comunicación.

1: Comunicación:

Cuando se habla de Lenguaje en el ámbito de la educación, ¿a qué cree que se hace referencia?

Desde el punto de vista de su labor como docente, ¿considera que los estudiantes tienen problemas de comunicación? ¿Cómo describiría usted estos problemas?

¿Qué actividades cree que se pueden desarrollar en la clase de Educación Física que aporten en el mejoramiento de la comunicación y la interacción de los estudiantes?

2: Motricidad:

Desde su punto de vista y en relación con su experiencia docente, ¿qué importancia tiene el movimiento en relación con la comunicación y la interacción cotidianas?

¿Considera que un movimiento intencionado permite una mejor interacción con el otro? Explique.

¿Consideraría que formar en la conciencia en los movimientos cotidianos fortalece la comunicación y la interacción entre las personas? (Por ejemplo, las interacciones escolares).

3: Expresión corporal:

¿Considera que los gestos son fundamentales en la comunicación cotidiana? ¿Por qué?

¿Cree que la formación en expresión corporal es importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas? ¿Por qué?

¿Cree que las clases de Educación Física pueden aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el trabajo con la expresión corporal? ¿Cómo?

¿Cree que el conocimiento del cuerpo y la imagen que se tiene de él mejora la interacción y la comunicación entre las personas?

¿Considera que el conocimiento del cuerpo genera mayor seguridad y confianza para las interacciones cotidianas? ¿Por qué?

ANEXO 2. TALLER DE CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS JÓVENES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DONADO CAMACHO DEL MUNICIPIO DE RIONEGRO”

OBJETIVO DEL TALLER:

- Recoger insumos válidos para diseñar de manera mancomunada la propuesta de intervención para los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho, donde las expresiones motrices jueguen un papel importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Realizar un acercamiento teórico en torno a la relación entre la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas para crear una unidad didáctica.

-Identificar cómo a partir de la motricidad se pueden mejorar las habilidades comunicativas.

-Construir criterios de acción relacionados con el desarrollo de la expresión y las habilidades comunicativas a partir de la experiencia de los profesores desde su propio trabajo de expresión corporal.

-Organizar una secuencia de trabajo desde la expresión corporal con el fin desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes que les permitan interactuar con los demás.

PROFESORES PARTICIPANTES:

-Diego Restrepo profesor investigador.

-Octavio Nieto profesor en el área de educación física grados 10 y 11.

-Elisa Toro profesora en el área de cuerpo y movimiento para los grados de avanzar en la I.E
Antonio Donado Camacho.

-Johan Sebastián Carvajal profesor en el área de educación física.

OBSERVACIONES GENERALES DEL TALLER:

El taller es una técnica de recolección de información usada desde la investigación acción con el fin construir de manera conjunta un producto que presente posibilidades de transformación del problema de investigación.

Después de haber participado en el trabajo investigativo y teniendo en cuenta su experiencia como docente en el área de educación física es importante su opinión en la elaboración de la propuesta de intervención, por tal motivo está invitado a realizar todos sus aportes sin ninguna restricción.

Este taller hace parte de la construcción de la propuesta de intervención con miras a desarrollar las habilidades comunicativas de los jóvenes desde la motricidad como eje central, la cual se estará desarrollando durante las clases de educación física dentro de la I.E.

El taller consta de 4 encuentros virtuales en los cuales se realizará la discusión las actividades enviadas previamente. Cada encuentro tendrá un producto que será grabado para su análisis posterior.

Los videos y las lecturas son sugeridos, sin embargo, se da la oportunidad de rastrear otros materiales que se consideren pertinentes para el desarrollo del proceso.

<p>GUIA DE TRABAJO # 1: Tiempo estimado 115 minutos</p>
<p>OBJETIVO:</p> <p>-Realizar un acercamiento teórico en torno a los estándares de competencia en educación física y su relación con la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas para crear una unidad didáctica.</p>
<p>ACTIVIDAD 1: Tiempo estimado 60 minutos</p> <p>Esta actividad es introductoria para poder recoger algunas ideas que puedan servir de base junto a la experiencia del docente para desarrollar la actividad 2.</p> <p>LECTURA DOCUMENTO:investigacion/Tesis de maestria DIEGO2020 principal.docx http://meduapa.mex.tl/imagesnew2/0/0/0/1/0/0/6/8/5/2/estandares%20edufisica%202011.pdf</p> <p>VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=aKo7tjEoM9w</p>
<p>ACTIVIDAD 2: Tiempo estimado 15 minutos</p> <p>RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <p>Estas preguntas serán muy importantes para construir una propuesta mancomunada, por tanto, se pide que las responda con todos los detalles del caso para un conversatorio posterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué son competencias en educación? 2. ¿Cuáles competencias desde la educación física abordan la interacción y la comunicación? 3. ¿Qué competencias comunicativas se pueden desarrollar desde el trabajo de educación física?
<p>ACTIVIDAD 3: Tiempo estimado 40 minutos.</p> <p>-Introducción al trabajo de investigación, el cual está basado en la investigación-acción en la cual los procesos investigativos se desarrollan de forma dialogada y se construyen con la misma comunidad.</p> <p>Encargado: profesor Diego Restrepo</p>

- Conversatorio con los profesores que hacen parte del equipo de trabajo, cuya finalidad será llegar a unos acuerdos con respecto a las competencias que se deben trabajar en torno a la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas. (Se realiza por MEET)
- Introducción al próximo encuentro del taller, en el cual se trabajará en torno a la motricidad y como esta impacta el desarrollo de las habilidades comunicativas.

GUIA DE TRABAJO # 2: Tiempo estimado 110 minutos

OBJETIVO:

- Identificar como a partir de la motricidad se pueden mejorar las habilidades comunicativas.

ACTIVIDAD 1: Tiempo estimado 60 minutos

Esta actividad es introductoria para poder recoger algunas ideas que puedan servir de base junto a la experiencia del docente para desarrollar la actividad 2.

LECTURA: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4082/TESIS400-131211.pdf;jsessionid=84D41099DA28110BE6BF1CCF811D601F?sequence=1>

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=R5SWT7KQxjw>

<https://www.youtube.com/watch?v=BKDrfaamHhY>

ACTIVIDAD 2: Tiempo estimado 10 minutos

-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Cree usted que el trabajo de expresión corporal mejora las habilidades comunicativas?
- ¿Cómo debe ser el perfil del docente de educación física que trabaje la expresión corporal?
- ¿Qué dificultades encuentra usted para realizar el trabajo de expresión corporal?
- ¿Tiene relación la comunicación con la expresión corporal?
- ¿Cómo se da esta relación?

ACTIVIDAD 3: Tiempo estimado 40 minutos

-Conversatorio con base en las preguntas planteadas en la actividad 2, de la cual saldrá un producto a partir de la toma de notas de los aspectos más relevantes.

-Introducción a la próxima sesión, en la cual se tratará de identificar a partir de la experiencia de los profesores las prácticas más relevantes en el desarrollo de la comunicación y las habilidades comunicativas.

<p>GUIA DE TRABAJO # 3: Tiempo estimado 110 minutos</p>
<p>OBJETIVO:</p> <p>-Construir criterios de acción relacionados con el desarrollo de la expresión y las habilidades comunicativas a partir de la experiencia de los profesores desde su propio trabajo de expresión corporal.</p>
<p>ACTIVIDAD 1: Tiempo estimado 60 minutos</p> <p>Esta actividad es introductoria para poder recoger algunas ideas que puedan servir de base junto a la experiencia del docente para desarrollar la actividad 2.</p> <p>LECTURA: http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/528/Tesis%20tpdif10.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=p6pKO9Skx6c</p>
<p>ACTIVIDAD 2: Tiempo estimado 10 minutos</p> <p>-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <p>¿Qué es la expresión corporal?</p> <p>Haz una lista de actividades que se desarrollen en tu clase de educación física con las cuales pretendas desarrollar la expresión corporal</p> <p>Desde tu punto de vista personal y con base en todo lo que observas en el medio, ¿Qué otras actividades sugieres para el trabajo de la expresión corporal para el desarrollo de las habilidades comunicativas?</p>
<p>ACTIVIDAD 3: Tiempo estimado 40 minutos</p> <p>-Plenaria: ¿cuáles actividades prácticas son más relevantes para desarrollar las habilidades comunicativas?</p> <p>-Introducción a la próxima sesión en la cual se tratarán los aspectos técnicos para el inicio y fin del planteamiento de las actividades en una secuencia lógica de trabajo.</p>

<p>GUIA DE TRABAJO # 4: Tiempo estimado 110 minutos</p>

OBJETIVO:

-Organizar una secuencia de trabajo desde la expresión corporal con el fin desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes que les permitan interactuar con los demás.

ACTIVIDAD 1: Tiempo estimado 60 minutos

Esta actividad es introductoria para poder recoger algunas ideas que puedan servir de base junto a la experiencia del docente para desarrollar la actividad 2.

LECTURA:

<http://meduapa.mex.tl/imagesnew2/0/0/0/1/0/0/6/8/5/2/estandares%20edufisica%202011.pdf>

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=ih-hKj-kRxI>

ACTIVIDAD 2: Tiempo estimado 10 minutos**-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

¿Cómo organizaría con un orden lógico una secuencia de trabajo desde la expresión corporal?

¿Cuántas sesiones utilizaría para esta unidad?

¿Qué objetivo general debe llevar la unidad de trabajo?

¿Qué competencias comunicativas se deben desarrollar con el trabajo de expresión corporal?

¿Cuál debería ser la estrategia didáctica para desarrollar esta temática?

ACTIVIDAD 3: Tiempo estimado 40 minutos

-Conversatorio con el objetivo de darle un cuerpo a la propuesta de trabajo para desarrollar las habilidades comunicativas de los jóvenes.

-Conclusiones en base a los productos desarrollados en el taller

-Finalización del taller, donde se darán las gracias a los colaboradores por su magnífica disposición para el trabajo.

ANEXO 3. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS COMO INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Eliza Toro

Me encuentro aquí con la profesora del grupo avanzar de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho, la cual va a responder algunas preguntas, que tienen que ver con el proyecto de motricidad y comunicación con su nombre categorías; Lenguaje.

¿Cuándo se habla del lenguaje en el ámbito de la educación, a qué cree que se hace referencia?

Para mí, el lenguaje hace referencia a dos asuntos, uno es la expresión y otra vez la comunicación y teniendo en cuenta que hay diferentes tipos de lenguaje.

¿Desde el punto de vista de su labor como docente, considera que los estudiantes tienen problemas de comunicación, cómo describiría usted estos problemas?

Yo siento que, pienso también que aparte de un problema es la manifestación de algo cultural. Sí y veo que hay dificultad en los estudiantes para expresarse, tal vez por unos pesos culturales que hay, sí, pero si veo que es necesario potenciar en ellos herramientas, para que sus expresiones de diferentes maneras sean posibles.

¿Qué actividades cree que se pueden desarrollar en la clase de educación física, que aporten en el mejoramiento de la comunicación de la educación de los estudiantes?

Bueno, para mí la educación física, está siendo un asunto que también trae el tema de ir modificando paradigmas, sí, entonces con respecto a la pregunta de cómo volvernos más expresivos, partiría de algo. Uno es que los jóvenes y los estudiantes adquieran conciencia de su

cuerpo, si, y al adquirir conciencia de su cuerpo a través de sus modalidades incluso artísticas, como lo es el teatro, como lo es también, por ejemplo, a mí me gusta mucho trabajar con las artes marciales, algo que salga un poco más allá del deporte de balón.

¿Desde su punto de vista y en relación con su experiencia docente, qué importancia tiene el movimiento, en relación con la comunicación y la interacción cotidiana?

El movimiento en relación con la comunicación, el movimiento es la vida, cierto o sea la vida es movimiento, mejor dicho, cuando hay muerte el movimiento cesa, entonces la relación que veo es directamente, es aquel joven o los estudiantes se den cuenta que están vivos a través de moverse y la vida se manifiesta a través de la expresión y la comunicación. Hay un asunto y es volver al juego, volver al juego y emplear y hacer que los chicos y las chicas reconozcan la clase que se llama educación física, que eso tiene un espectro mucho más grande, que se vayan saliendo del paradigma que solamente es el balón, que posibilita unas cosas, pero también, hay otras herramientas que posibilitan otras cosas relacionadas con la expresión.

¿Considera que un movimiento intencionado permite una mejor interacción con el otro?

En alguna medida si, intencionado es dirigido cierto, es con un propósito específico, dado por alguien, si, en ese sentido digo que sí, porque genera nuevos canales neuronales y también pienso que es importante dar a los a los jóvenes incentivos para que ellos mismos exploren su corporeidad, es decir, poner pautas, rodar, por ejemplo, rodar vamos a rodar y que ellos se den cuenta qué partes del cuerpo, por ejemplo, son empleadas para poder rodar.

¿Consideraría que formar en la conciencia, en los movimientos cotidianos, fortalece la comunicación y la interacción entre personas, por ejemplo, las interacciones escolares?

Si y aquí traigo a colación lo siguiente, formar conciencia en el cuerpo, me hace darme cuenta que me está pasando, es decir que estoy sintiendo, que me está atravesando en mi cuerpo y en esa medida de ir formando estudiantes que se den cuenta que los está atravesando, genera también una capacidad de accionar desde un centro, en lugar de estarle poniendo la culpa al otro, de estar creando el conflicto porque la culpa es del otro, es mirarme a mí primero. En ese sentido, sí considero que aporta a las interacciones escolares.

¿Desde la categoría expresión corporal, la primera pregunta considera que los gestos son fundamentales en la comunicación cotidiana? ¿Por qué?

Los gestos, es ese primer lenguaje de la expresión, un bebé se comunica con gestos, entonces sí considero, porque muchas veces podemos encontrar la expresión en el gesto y no en la palabra, a veces no hay palabras para decir lo que sentimos o pensamos, más sí gestos, entonces posibilitar al estudiante y desarrollar un amplio espectro de posibilidad de gesto, le va a permitir una mayor posibilidad de expresión.

¿Cree que la formación en expresión corporal es importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas?

Claro, si pienso que es muy importante para fortalecer habilidades comunicativas, qué es tu pregunta específica, entendiéndola también la comunicación, como una comunicación interna primero y luego externa hacia el otro, entonces siento que va, la respuesta es parecida a la anterior, es diversificar posibilidades de comunicación, si a través de la conexión entre reconocer lo que estoy sintiendo y poderlo expresar de una manera canalizada.

¿Entonces desde este punto de vista, la educación física puede aportar al desarrollo de sus habilidades comunicativas?

Por supuesto, yo diría, la educación escolar de Educación Física, todas las áreas deberían tener algo que ver con educación física.

¿Cree que el conocimiento del cuerpo y la imagen que se tiene de él, mejora la interacción en la comunicación entre las personas?

La mejora, porque te voy a decir algo a veces funcionamos mucho desde el condicionamiento mental, desde patrones culturales condicionados, entonces yo voy por ahí, a veces nos volvemos muy autómatas de la vida, en tanto a tomar decisiones a respuestas automáticas de acción-reacción, entonces en esa medida voy conociendo esos condicionamientos y voy generando realmente un camino de vida, que sea muy vinculado y muy leal con la esencia de cada uno.

¿Considera que el conocimiento del cuerpo genera mayor seguridad y confianza para el desarrollo y la comunicación y la interacción cotidiana?

Claro, ahí me viene una frase que dice, el cuerpo no es solamente para cargar la cabeza, es decir, es necesario trascender el intelecto, el mundo de las ideas de los conceptos que está en la cabeza, en tanto nos conectamos con el cuerpo, ocurren unas vías bidireccionales fisiológicas y neuronales de comunicación interna, entonces en la vida no solamente conocemos el cuerpo, sino que lo entrenamos para conocerlo y entrenar, no me refiero a estar sudando todo el tiempo, es a practicar el movimiento, en esa medida se activan, se activan sistemas corporales, el sistema endocrino, el nervio vago, cierto, y van modificando patrones y van haciendo que, yo siempre lo he sentido así, la sociedad tiene que conectarse más con el cuerpo, ya nos dimos cuenta que estar tan vinculados con el mundo de las ideas, no ha sido tan funcional, si ha sido eficiente más no ha sido tan funcional a nivel humano.

Sebastián Arbeláez

Buenas tardes, me encuentro aquí con el licenciado Sebastián Arbeláez, profesor de Educación Física, el cual nos va a aportar desde su experiencia y de su conocimiento para la investigación, “el papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas” Buenas tardes Sebastián, la primera pregunta tiene que ver con la categoría de lenguaje, cuál es la pregunta.

¿Cuándo se habla del lenguaje en el ámbito de la educación, a qué cree que se hace referencia?

Bueno, primero que todo yo creo q el lenguaje es el conjunto de símbolos, significados, he, articulaciones de sonidos que tratan de expresar en cierto sentido, una idea entre una persona a otra, los animales también manejan cierto lenguaje que transmiten entre sus pares. Ahora bien, en términos de educación, el lenguaje es como la materia prima, en la cual, por ejemplo, un docente se apoya para transmitir los conocimientos. Y en vía contraria, de una manera igual en la cual el alumno también transmite sus inquietudes y demás expresiones al docente, pues en ultimas, el lenguaje es la materia prima que ayuda a la transmisión de esos conocimientos culturales que, en sí, es la educación.

¿Desde el punto de vista de su labor como docente, considera que los estudiantes tienen problemas de comunicación, cómo describiría usted, estos problemas?

En parte sí y en parte no, porque en parte sí tendrían problemas de comunicación, porque muchas veces ellos no se hacen entender con sus ideas q manifiestan a sus docentes, claro ejemplo, tienen determinadas preguntas con problemas aritméticos o razonamiento matemático, muchas veces al transmitir esa pregunta al docente, no le es claro al docente que quiere decir el alumno, muchas veces se malinterpreta, no se entiende y el alumno lo q hace es, como no fue capaz de preguntar, entonces el pelado siente que se está quedando sin proceso académico. Creo que hoy en día, con todo el auge de la dromología y las nuevas tendencias tecnológicas, los muchachos utilizan muchos medios de comunicación, tal vez no un lenguaje oral, sino más bien un lenguaje escrito tecnológico que en ultimas, es una forma de comunicación. Yo creo, q el docente en ultimas tienen que replantear su quehacer como docente, porque toda esa parte tecnológica y la cuarta revolución industrial nos esta como asombrando y dejando muy atrás de lo que nosotros conocíamos y se necesita replantear nuestro conocimiento acorde a todas las nuevas tecnologías.

¿Qué actividades cree que se pueden desarrollar en la clase de educación física, que aporten en el mejoramiento de la comunicación y la interacción entre los estudiantes?

Por experiencia propia, creo q todo el proceso o las unidades didácticas q hacen referencia a la expresión corporal, por ejemplo, trabajo mímico, trabajo teatral, trabajo también puede ser de un trabajo cultural, con expresiones artísticas de canto, de música, de movimiento, de baile, que ayuda mucho a los muchachos a tener una conciencia corporal, una expresión corporal más adecuada, y ante todo una seguridad corporal frente a sus pares o compañeros de clase.

¿Desde su punto de vista y en relación con su experiencia docente, qué importancia tiene el movimiento, en relación con la comunicación y la interacción?

Yo pienso, que la comunicación está altamente ligada al movimiento, en el sentido en que usted apoya, afirma o niega lo que está expresando oralmente con su movimiento corporal, y como lo decía Domingo Blázquez, uno muchas veces más recuerda cómo se movió una persona en el escenario y no tanto lo que dijo. Tenemos más una conciencia del lenguaje corporal, no tanto el lenguaje articulado o hablado y pienso que una fluidez en el movimiento corporal denota mucho en el lenguaje corporal y en el tipo de persona, determina un tipo de persona.

¿Considera que un movimiento intencionado, permite una mejor interacción con el otro?

Si, uno lo que busca con la educación física es que los movimientos sean conscientes, que el muchacho concientice el movimiento ya sea patrones de movimientos determinados, por ejemplo el caminar, trotar lanzar atrapar, que todo sea una conciencia corporal y no hacerlo porque sí, porque, eso en ultimas redundante en que el muchacho mejore sus habilidades y capacidades físicas condicionales y coordinativas que se traducirá, en una mejora en el ámbito puede ser deportivo o motriz y desarrollo motriz de alumnado, una conciencia y una intensión en el movimiento tiene que trabajarse, por ejemplo, uno trata de hacer intensión del lenguaje en el área de español, haciendo lecturas, escrituras y eso se coloca en escena, en esa parte de intensión del lenguaje, en la parte motriz intencional; el movimiento, para saber cómo está mi cuerpo en el espacio, que capacidades y habilidades tiene y hasta dónde puede llegar mi cuerpo y eso es algo intencionado y pensado.

¿Consideraría que formar en la conciencia, en los movimientos cotidianos, fortalece la comunicación y la interacción entre las personas?

Digamos que muchas veces el movimiento no es pensado, sino que es más como un acto involuntario, uno cuando es bebe trata de aprender de mover determinadas partes del cuerpo medianamente pues lento y a medida que evoluciona los años aprende uno a caminar, y ese movimiento se vuelve tan espontáneo, tan inconsciente, que uno ni mucha atención le prestara a eso. Entonces formar en la conciencia del movimiento, puede fortalecer la comunicación, porque determinara que mi cuerpo puede estar expresando determinado lenguaje, determinado simbolismo hacia el otro, entonces eso se tiene que pensar, y más en el ámbito de la comunicación entre los compañeros y entre los alumnos o ente el círculo social puede ser de gran aporte.

¿En la categoría expresión corporal, la primera pregunta, considera que los gestos son fundamentales en la comunicación cotidiana? ¿Por qué?

Sí, porque un gesto, una mirada lo dice todo, eso tiene mucho de cierto, por ejemplo, para muchos la expresión facial de tristeza, alegría son lenguajes universales o expresiones o gestos universales y pienso que eso es como algo evolutivo del ser humano, que no necesariamente los tiene que estudiar uno, sino que eso viene dentro de los patrones conductuales de las personas, llanto, angustia, tristeza, ira y eso en ultimas, refuerza mucho la comunicación.

¿Cree que la formación en expresión corporal es importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas?

Entre las partes de la básica primaria, se tiene que trabajar mucho la expresión corporal, porque es que un niño, que medianamente no sepa expresarse corporalmente, tendrá dificultades para más adelante interactuar de forma social entre su grupo social y comunitario.

¿Cree que las clases de educación física, pueden aportar al desarrollo de esas habilidades comunicativas?

Si y mucho. Porque, la educación física en última, es el área que educa al cuerpo y educa el movimiento, y si uno como docente no abarca esas temáticas, creo q el alumno tendrá deficiencias más adelante en su adultez, para toda la parte de expresión corporal y comunicativa.

¿Cree que el conocimiento del cuerpo, genera mayor seguridad y confianza para el desarrollo y la comunicación y la interacción entre las personas?

Si, y esa es una palabra clave que se llama confianza, confianza en el cuerpo, porque muchos de los problemas o patologías psicológicas con referencia al cuerpo, tiene más que todo un sentido de la psiquis, porque la expresión corporal, ayuda a que ese alumno no tenga retracciones, no tenga dificultades expresivas, no tener esa confianza corporal dificulta mucho que él alumno tenga habilidades sociales.

¿Entonces ese conocimiento del cuerpo, genera mayor seguridad y confianza para la interacción cotidiana?

Total, pues es bien sabido que los grandes oradores del mundo lo que tienen es una confianza en sí mismos y en últimas en su cuerpo, y pienso que en últimas somos un ente y desconocer nuestro cuerpo es como aislarnos de algo, que en últimas somos uno solo, cuerpo y mente, entonces como aislar el cuerpo es casi que imposible, entre más confianza corporal tengamos más conscientes somos de quienes somos.

Octavio Alberto Nieto Panesso

Buenos días, estoy con el profesor licenciado Octavio Nieto López, de La Institución Educativa Antonio Donado Camacho, del Municipio de Rionegro, vereda el Tablazo. Profesor, la primera categoría es Lenguaje y la pregunta es la siguiente:

¿Cuándo se habla de lenguaje en el ámbito de la educación, a qué cree que se hace referencia?

Diego buenos días, mirá, se habla de un proceso donde el individuo hace su lectoescritura, que incide básicamente en todos los procesos de la vida de esas personas.

¿Desde el punto de vista de su labor como docente, considera que los estudiantes tienen problemas de comunicación? ¿Y cómo descubriría usted estos problemas?

Bueno, yo creo q no son más problemas, sino que es un cambio generacional que han cambiado los paradigmas del lenguaje por la utilización de otras palabras, en los cuales ellos se comprenden, para hacer su proceso lingüístico, su proceso motriz mucho mejor.

¿Qué actividades cree, se pueden desarrollar en la clase educación física que aporten al mejoramiento de la comunicación y la interacción de los estudiantes?

Diego, mirá, yo creo que uno de los cambios es retomar aquellas actividades en las cuales los estudiantes realizaban juegos de la calle, juegos de mayor participación grupal, donde se apliquen básicamente las competencias claves dentro del proceso formativo, como la interpretación, la argumentación y especialmente la socialización.

De la segunda categoría motricidad, desde su punto de vista y en relación con su experiencia docente ¿Qué importancia tiene el movimiento en relación con la comunicación y la interacción cotidiana? ¿Qué importancia tiene el movimiento en relación con la comunicación?

Si Diego, me parece muy importante, porque el cuerpo es gestor de palabras, hechos, sentimientos, de momentos del cuerpo como tal, alegría, tristeza, y eso incide en todo este proceso motriz y en todo el proceso constructivo de la persona, además de ese proceso lectoescritura que incluye el lenguaje.

¿Considera que un movimiento intencionado permite una mejor interacción con el otro?

Si claro, eso es fundamental porque es demostrarle al otro con gestualidad con motricidad cuáles son mis gustos, mis atracciones y llegar a compaginar con el otro en algo que podemos tener en común o tener en cuenta esas diferencias también.

¿Consideraría que formar en la conciencia de los movimientos cotidianos, fortalece la comunicación y la interacción entre las personas?

Si por supuesto, es que esa parte de la conciencia, sabemos que es algo existencial q es un estado de ánimo, son todos los saltos que hacemos voluntarios e involuntarios, que también incluye que hace parte de una formación integral, tanto desde lo actitudinal y desde lo académico.

¿Desde la categoría expresión corporal, considera que los gestos son fundamentales en la comunicación cotidiana?

Sí, me parece muy importante, porque es que como te decía ahorita, es la representación, es lo que usted le está mostrando al otro con sus movimientos, con su motricidad, con su comunicación gestual, quién soy yo, como me forme y que esas actitudes me ayudan a construir mi ser.

¿Cree que la formación en expresión corporal, es importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas, la expresión corporal?

Me parece muy importante, inclusive en esta área de educación física, recreación y deporte, es muy importante porque, desde ahí se está construyendo el organismo como tal, tanto desde la parte fisiológica, la parte gestual, desde la parte lingüística, donde el ser expresa en todos esos elementos quien es, quien soy yo.

Si la respuesta es, que es importante la expresión corporal ¿el desarrollo de la expresión corporal, cree que las clases de educación física, pueden aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la expresión corporal?

Yo creo que sí, es importantísimo, iniciemos desde los primeros años, cuando se trabaja iniciación deportiva, todo este tipo de elementos hacen constituir a un organismo para que pueda desempeñarse correctamente en sus labores cotidianas, diarias, en sus labores como persona, como individuo de una comunidad, cierto entonces, es fundamental la parte de la educación física llevándola desde el lenguaje y la motricidad.

¿Cree usted que el conocimiento del cuerpo y la imagen que se tienen de uno mismo mejoran la interacción y la comunicación entre las personas?

Sí, es muy importante, porque cuando yo tengo mi cuerpo como una buena imagen que tiene fortalezas, le puedo mostrar al otro que soy un individuo íntegro, que soy un individuo, que puedo desempeñarme adecuadamente en un quehacer diario.

¿Considera que el conocimiento del cuerpo genera mayor seguridad y confianza en el discurso en la comunicación con el otro?

Sí claro, porque cuando tenemos esas compatibilidades de la parte física, de la parte deportiva, de la parte como actividad recreativa, eso genera empatía con el otro, eso genera mejor amistad, mejor compañerismo, y adicionalmente el cuerpo oxigenado, el cuerpo bien conservado, ayuda a que las personas tengamos mayor seguridad y confianza en todo lo que hacemos diario.

Muchas gracias Octavio.

ANEXO 4. REJILLA DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ENTREVISTA
COMUNICACIÓN	RELACION COMUNICACIÓN- EDUCACION.	<p>PET.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje hace referencia a dos asuntos, uno es la expresión y otro es la comunicación. <p>JSA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El conjunto de símbolos, significados, he, articulaciones de sonidos que tratan de expresar en cierto sentido, una idea entre una persona a otra. - Es como la materia prima. - Docente se apoya para transmitir los conocimientos. - El alumno también transmite sus inquietudes y demás expresiones al docente, pues en ultimas, el lenguaje es la materia prima que ayuda a la transmisión de esos conocimientos culturales que, en sí, es la educación.
	DIFICULTADES COMUNICATIVAS.	<p>PET. Sí y veo que hay dificultad en los estudiantes para expresarse, tal vez por</p>

		<p>unos pesos culturales que hay.</p> <p>JSA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En parte sí y en parte no. - Sí tendrían problemas de comunicación, porque muchas veces ellos no se hacen entender con sus ideas. - La expresión corporal, porque es que un niño, que medianamente no sepa expresarse corporalmente, tendrá dificultades para más adelante interactuar de forma social entre su grupo social y comunitario. -Docente no abarca esas temáticas, creo q el alumno tendrá deficiencias más adelante en su adultez, para toda la parte de expresión corporal y comunicativa.
	<p>ACTIVIDADES COMUNICATIVAS.</p>	<p>PET.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay un asunto y es volver al juego. -Rodar. <p>JSA.</p>

		<p>- Las unidades didácticas q hacen referencia a la expresión corporal.</p> <p>- Trabajo mímico, trabajo teatral, trabajo también puede ser de un trabajo cultural, con expresiones artísticas de canto, de música, de movimiento, de baile.</p> <p>OAN.</p> <p>- Juegos de la calle, juegos de mayor participación grupal.</p>
MOTRICIDAD	MOTRICIDAD-COMUNICACIÓN-INTERACCIÓN.	<p>PET. El movimiento en relación con la comunicación, el movimiento es la vida, cierto o sea la vida es movimiento.</p> <p>Cuando hay muerte el movimiento cesa, entonces la relación que veo es directamente.</p> <p>JSA.</p> <p>- Yo pienso, que la comunicación está altamente ligada al movimiento, en el sentido en que usted apoya, afirma o niega lo que está expresando oralmente con su movimiento corporal.</p> <p>-Una fluidez en el movimiento corporal denota mucho en el lenguaje corporal.</p>

		<p>-Entonces formar en la conciencia del movimiento, puede fortalecer la comunicación, porque determinara que mi cuerpo puede estar expresando determinado lenguaje, determinado simbolismo hacia el otro.</p>
	<p>INTECIÓN PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN.</p>	<p>PET.</p> <p>-En alguna medida si, intencionado es dirigido cierto, es con un propósito específico.</p> <p>- Formando estudiantes que se den cuenta que los está atravesando, genera también una capacidad de accionar desde un centro, en lugar de estarle poniendo la culpa al otro.</p> <p>-Volvemos muy autómatas de la vida, en tanto a tomar decisiones a respuestas automáticas de acción-reacción.</p>
	<p>CONCIENCIA CORPORAL</p>	<p>PET.</p> <p>- Porque genera nuevos canales neuronales y también pienso que es importante dar a los a los jóvenes incentivos para que ellos mismos exploren su corporeidad.</p> <p>-Rodar, por ejemplo, rodar vamos a rodar y que ellos se den cuenta qué partes del cuerpo utilizan.</p>

		<p>-Formar conciencia en el cuerpo, me hace darme cuenta que me está pasando, es decir que estoy sintiendo, que me está atravesando en mi cuerpo.</p> <p>-Funcionamos mucho desde el condicionamiento mental.</p> <p>-Practicar el movimiento, en esa medida se activan, se activan sistemas corporales, el sistema endocrino, el nervio vago, cierto, y van modificando patrones.</p> <p>JSA.</p> <p>-Trabajo mímico, trabajo teatral, trabajo también puede ser de un trabajo cultural, con expresiones artísticas de canto, de música, de movimiento, de baile, que ayuda mucho a los muchachos a tener una conciencia corporal.</p> <p>- Tenemos más una conciencia del lenguaje corporal, no tanto el lenguaje articulado o hablado.</p> <p>-Sí, uno lo que busca con la educación física es que los movimientos sean conscientes, que el muchacho concientice el movimiento ya sea patrones de movimientos determinados, por ejemplo, el caminar, trotar lanzar atrapar.</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Total, pues es bien sabido que los grandes oradores del mundo lo que tienen es una confianza en sí mismos y en últimas en su cuerpo
<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>GESTOS Y COMUNICACIÓN.</p>	<p>PET.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los gestos, es ese primer lenguaje. -Un bebé se comunica con gestos. - Encontrar la expresión en el gesto y no en la palabra. - A veces no hay palabras para decir lo que sentimos o pensamos, más sí gestos. - Es diversificar posibilidades de comunicación. <p>JSA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, porque un gesto, una mirada lo dice todo. - Patrones conductuales de las personas, llanto, angustia, tristeza, ira y eso en últimas, refuerza mucho la comunicación. <p>OAN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo es gestor de palabras, hechos, sentimientos, de momentos del cuerpo como tal.

	<p>EXPRESIÓN CORPORAL- HABILIDADES COMUNICATIVAS.</p>	<p>PET.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es necesario potenciar en ellos herramientas, para que sus expresiones de diferentes maneras sean posibles. -La vida se manifiesta a través de la expresión y la comunicación. -Posibilitar al estudiante y desarrollar un amplio espectro de posibilidad de gesto, le va a permitir una mayor posibilidad de expresión y comunicación. - La comunicación, como una comunicación interna primero y luego externa hacia el otro. <p>JSA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decía Domingo Blázquez, uno muchas veces más recuerda cómo se movió una persona en el escenario y no tanto lo que dijo. - La expresión corporal, ayuda a que ese alumno no tenga retracciones, no tenga dificultades expresivas, no tener esa confianza corporal dificulta mucho que él alumno tenga habilidades sociales. <p>OAN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si claro, eso es fundamental porque es
--	---	---

		<p>demostrarle al otro con gestualidad con motricidad cuáles son mis gustos, mis atracciones y llegar a compaginar.</p> <p>- Sí, me parece muy importante, porque es que como te decía ahorita, es la representación, es lo que usted le está mostrando al otro con sus movimientos, con su motricidad, con su comunicación gestual, quién soy yo, como me forme y que esas actitudes me ayudan a construir mi ser.</p>
	<p>EDUCACIÓN FÍSICA Y HABILIDADES COMUNICATIVAS.</p>	<p>PET.</p> <p>-Creando el conflicto porque la culpa es del otro, es mirarme a mí primero. En ese sentido, sí considero que aporta a las interacciones escolares.</p> <p>-Todas las áreas deberían tener algo que ver con educación física.</p> <p>JSA.</p> <p>- Si y mucho. Porque, la educación física en última, es el área que educa al cuerpo y educa el movimiento.</p> <p>OAN.</p> <p>- Educación física, recreación y deporte, es</p>

		<p>muy importante porque, desde ahí se está construyendo el organismo como tal, donde el ser expresa en todos esos elementos quien es, quien soy yo.</p>
	<p>AUTOCONOCIMIENTO=SEGURIDAD Y CONFIANZA EN LA INTERACCIÓN</p>	<p>PET.</p> <p>-Volvemos más expresivos, partiría de algo. Uno es que los jóvenes y los estudiantes adquieran conciencia de su cuerpo, si, y al adquirir conciencia de su cuerpo a través de sus modalidades incluso artísticas, como lo es el teatro, como lo es también, por ejemplo, a mí me gusta mucho trabajar con las artes marciales, algo que salga un poco más allá del deporte de balón.</p> <p>-Reconocer lo que estoy sintiendo y poderlo expresar de una manera canalizada.</p> <p>-Generando realmente un camino de vida, que sea muy vinculado y muy leal con la esencia de cada uno.</p> <p>-Nos conectamos con el cuerpo, ocurren unas vías bidireccionales fisiológicas y neuronales de comunicación interna, entonces en la vida no solamente conocemos el</p>

		<p>cuerpo, sino que lo entrenamos para conocerlo y entrenar.</p> <p>JSA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una expresión corporal más adecuada, y ante todo una seguridad corporal frente a sus pares o compañeros de clase. - Entonces formar en la conciencia del movimiento, puede fortalecer la comunicación, porque determinara que mi cuerpo puede estar expresando determinado lenguaje, determinado simbolismo hacia el otro. <p>Total, pues es bien sabido que los grandes oradores del mundo lo que tienen es una confianza en sí mismos y en últimas en su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desconocer nuestro cuerpo es como aislarnos de algo, que en últimas somos uno solo, cuerpo y mente. - Entre más confianza corporal tengamos más conscientes somos de quienes somos. <p>OAN.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le puedo mostrar al otro que soy un individuo íntegro, que soy un individuo, que puedo desempeñarme
--	--	---

		<p>adecuadamente en un quehacer diario.</p> <p>- El cuerpo oxigenado, el cuerpo bien conservado, ayuda a que las personas tengamos mayor seguridad y confianza en todo lo que hacemos diario.</p>
--	--	---

ANEXO 5. HOJA DE CATEGORIZACIÓN DEL TALLER

Taller construcción de la propuesta de intervención “El papel de la motricidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los jóvenes del grado séptimo de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho del Municipio de Rionegro”

GUIA DE TALLER 1

OBJETIVO:

Realizar un acercamiento teórico en torno a los estándares de competencia en educación física y su relación con la motricidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas para crear una unidad didáctica.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACION TALLER
Competencias	Generales	<p>JSA.</p> <p>Son herramientas que los docentes van perfeccionando a lo largo de su vida académica.</p> <p>Habilidades y técnicas que los estudiantes van recibiendo a lo largo de toda su vida y se espera que afronten en actividades cotidianas de buena manera.</p> <p>ONP.</p> <p>Serie de conocimientos que se ven reflejados en lo que se realiza diariamente.</p> <p>ET</p> <p>que posibilitan reconocer y ahondar en cuanto es practicado.</p> <p>Que el estudiante se dé cuenta de lo que tiene.</p>

		<p>Posibilitar encontrar competencias que tiene, pero no ha explotado, herramientas para la vida.</p> <p>DR</p> <p>Saber hacer en un contexto determinado.</p>
	<p>Competencias comunicativas</p>	<p>JSA</p> <p>Los principales contenidos en los que se abordan las habilidades comunicativas es en el esquema corporal hace posible la interacción con el otro.</p> <p>La expresión y comunicación corporal son técnicas para la emocionalidad, liberar tensiones, superar miedos y aceptar su cuerpo.</p> <p>Reconocimiento corporal.</p> <p>ONP</p> <p>Mejora de las capacidades perceptivo motrices. Como es mi cuerpo como me relaciono y porque me relaciono de esa manera</p> <p>Socio-motrices. como es el otro como entenderlo desde su humanidad.</p> <p>ET.</p> <p>La expresión corporal desarrollo de sus capacidades expresivas.</p> <p>Desarrollo de los ritmos internos y externos.</p> <p>DAR</p> <p>Perceptivo-motrices. autoconocimiento</p> <p>Socio-motrices. Interacción, comunicación.</p>

		Como utilizo mi cuerpo en relación con el otro.
	Educación Física	<p>DAR</p> <p>Participación e integración.</p> <p>Reconocer el entorno e interactuar en el contexto.</p> <p>Desarrollo de la imaginación y creatividad.</p> <p>expresarse con el cuerpo.</p> <p>Compartir conocimientos.</p> <p>Integración con los demás.</p> <p>Aceptar triunfo y la derrota.</p> <p>Cooperación, solidaridad, tolerancia.</p> <p>Reconocer fortalezas y debilidades.</p> <p>JSA</p> <p>No verbales y gestuales.</p> <p>Reconocimiento de mí mismo y del otro.</p> <p>ET</p> <p>Control de respiración.</p> <p>Desempeño de movimientos en concordancia con ritmos.</p> <p>Participación en actividades grupales.</p> <p>ONP</p> <p>Kinestésica. Coordinativas.</p> <p>Danzas.</p>

GUIA TALLER 2

OBJETIVO:

Identificar como a partir de la motricidad se pueden mejorar las habilidades comunicativas.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACION TALLER
Motricidad	Expresión corporal y habilidades comunicativas	<p>JSA</p> <p>Relación directa entre expresión corporal y habilidades comunicativas.</p> <p>Dificultad para representar ideas y sentimientos por medio del cuerpo.</p> <p>La expresión corporal desarrolla habilidades comunicativas.</p> <p>La comunicación corporal es lo que más se queda en el pensamiento de las personas</p> <p>ET</p> <p>Expresión corporal mejora las habilidades comunicativas.</p> <p>Promueve el lenguaje no verbal.</p> <p>Interrelación con uno mismo y el otro.</p> <p>ONP</p> <p>La expresión corporal permite mejorar las competencias kinestésicas.</p> <p>Desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>

		<p>Enseñándole al estudiante que aprenda a comunicar a través de su cuerpo.</p> <p>DAR</p> <p>Mediante la expresión corporal se trabaja el cuerpo en su elemento comunicativo no verbal el cuerpo.</p>
	<p>Perfil docente</p>	<p>JSA</p> <p>Consciente de su corporalidad.</p> <p>Sin miedo a expresar a través de su cuerpo.</p> <p>ET</p> <p>Profesores muy integrales.</p> <p>Reconocer que la quietud es importante entrenarla.</p> <p>Rebelde y no se deje vencer por las adversidades del trabajo de expresión corporal.</p> <p>Proceso relacionado con disciplinas internas y posibiliten los movimientos.</p> <p>ONP</p> <p>Debe gustarle el W</p> <p>Capacitado para trabajar en EC.</p> <p>Deseo de trabajar EC.</p> <p>DAR</p> <p>Ganas.</p>

	<p>Dificultades para el W EC</p>	<p>JSA El miedo a sentir, a expresar, a juzgar. El que dirán.</p> <p>ET Los pensamientos de los jóvenes en torno a lo que es la educación física. El fútbol. Ser señalados por sus compañeros.</p> <p>ONP Espacios adecuados. Vergüenza por el cuerpo. La secuencia del trabajo en el tiempo desde el inicio de la vida escolar. Materiales para el trabajo.</p> <p>DAR La actitud los estudiantes. El mal manejo del profesor en la unidad de EC. Estructuración secuenciación del trabajo con un orden lógico de menos a más.</p>
	<p>Comunicación y expresión corporal</p>	<p>JSA La comunicación en un gran porcentaje no es verbal. Lo que ocultan las palabras el cuerpo lo dice a gritos.</p> <p>ET Se necesita entrenar nuestro cuerpo para comunicar.</p> <p>ONP</p>

		<p>Nuestro cuerpo habla, le da fuerza a lo que decimos con las palabras.</p> <p>Manifiesta estados de ánimo.</p> <p>Es fundamental la expresión corporal con la expresión corporal.</p> <p>DAR</p> <p>Relación fuerte y directa.</p>
	<p>Cómo se da</p>	<p>JSA</p> <p>Cuando logro apoyar el discurso con mi cuerpo de manera intencional.</p> <p>ET</p> <p>Cuando posibilito vivencias, experiencias.</p> <p>Congruencia entre el gesto y la palabra.</p> <p>ONP</p> <p>El movimiento es inherente al ser humano.</p> <p>Cuando hay liberación y permito sacar todo y expresar todo.</p> <p>DAR</p> <p>Herramienta con propósito para comunicar.</p> <p>Sea consciente de la herramienta.</p>

OBJETIVO:

Construir criterios de acción relacionados con el desarrollo de la expresión y las habilidades comunicativas a partir de la experiencia de los profesores desde su propio trabajo de expresión corporal.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACION TALLER
Expresión corporal	Definición	<p>JSA</p> <p>Expresiones de sentimientos.</p> <p>Lenguaje no verbal espontaneo.</p> <p>ONP</p> <p>Aquellas situaciones donde mi cuerpo comunica e informa sobre sensaciones.</p> <p>DAR</p> <p>Es una forma de comunicación que se da desde el movimiento a través del cuerpo.</p>
	Actividades	<p>JSA</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Teatro.</p> <p>Canto</p> <p>Baile</p> <p>Maso terapia</p> <p>Instrumentación musical.</p> <p>ONP</p> <p>Percepción.</p> <p>Talleres de senso-percepción</p> <p>Aeróbicos.</p> <p>Danzas.</p> <p>Teatrales</p>

		Trabajo de técnica deportiva. Artes marciales. Relajación DAR Actividades deportivas. Actividades recreativas Juegos de la calle Actividades artísticas Danza, teatro, pantomima. Perceptivo-motrices. yoga, meditación. Ejercicio físico. Gimnasia acrosport con coreografía.
--	--	--

Guía taller 4

OBJETIVO:

Organizar una secuencia de trabajo desde la expresión corporal con el fin desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes que les permitan interactuar con los demás.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACION TALLER
Propuesta	Secuencia	JSA La secuencia de trabajo debe ir enfocada de lo más difícil hasta lo más complejo paso a paso para que los jóvenes se familiaricen con el trabajo. ONP

		<p>Un trabajo que se inició por actividades perceptivo-motrices donde los jóvenes reconozcan su cuerpo e ir avanzando hasta actividades socio-motrices donde ya participen con los demás compañeros.</p> <p>DAR</p> <p>Actividades de reconocimiento interno, luego de construcción individual y por ultimo actividades de construcción colectiva donde los jóvenes interactúen con los demás.</p>
	Sesiones	<p>JSA</p> <p>3 a 4 sesiones</p> <p>ONP</p> <p>10 sesiones</p> <p>ET</p> <p>10 sesiones</p> <p>DAR</p> <p>10 sesiones</p>
	Objetivo	<p>JSA</p> <p>Desarrollar la capacidad expresiva.</p> <p>ONP</p> <p>Desarrollo de la capacidad kinestésica</p>
	Competencias	<p>JSA</p> <p>El descubrimiento y exploración de las posibilidades del cuerpo.</p> <p>Participación y respeto.</p>

		<p>La imitación de personajes.</p> <p>La capacidad de representar sentimientos y emociones</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Creatividad e imaginación con el cuerpo.</p> <p>ET</p> <p>Llevar a posturas desde el imaginario</p> <p>Las orientaciones.</p> <p>ONP</p> <p>Competencias kinestésicas</p> <p>DAR</p> <p>Participación e integración.</p> <p>Reconocimiento del entorno y comunicar según el contexto.</p> <p>Desarrollo de la creatividad y la imaginación.</p> <p>Compartir conocimientos y habilidades con la gente de mi entorno.</p> <p>Interactuar con el entorno con valores de solidaridad, respeto y tolerancia.</p>
	Estrategia	<p>JSA</p> <p>De menos a más creando un ambiente de confort y confianza. Trabajo individuales y luego grupales. No poner la nota como determinante del trabajo. Generar confianza.</p> <p>ONP</p>

		<p>Básico luego complejo.</p> <p>Aceptarse y reconocerse luego darse a conocer al otro.</p> <p>Organizar unidades didácticas desde el inicio de la vida escolar año por año.</p> <p>ET</p> <p>De lo básico a lo complejo</p> <p>Juego, escucha, observación y creación.</p> <p>Reconocimiento de las capacidades individuales.</p> <p>DAR</p> <p>Ir menos a más, fácil a lo complejo</p> <p>Actividades de interiorización y de exteriorización.</p>
--	--	--

ANEXO 6. PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Fecha:						
Grupo:						
Docente:						
Estudiante:						
Ítem de valoración	Escala de valoración					Observaciones
	1	2	3	4	5	
AREA MOTRIZ						
Coordinación óculo manual						
Realización de tareas motrices						
Lenguaje no verbal en exposición						
AREA DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN	1	2	3	4	5	
Interacción con compañeros						

Lenguaje oral espontaneo						
Lenguaje oral en exposición						