

**EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA, COMO AGENTE
GENERADOR DE CAPITAL CULTURAL EN EL BARRIO SANTO
DOMINGO SAVIO DE LA COMUNA 1. MEDELLÍN 2011**

LETICIA CARDONA ORTIZ

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN DESARROLLO
MEDELLÍN
2012**

**EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA, COMO AGENTE
GENERADOR DE CAPITAL CULTURAL EN EL BARRIO SANTO
DOMINGO SAVIO DE LA COMUNA 1. MEDELLÍN 2011**

LETICIA CARDONA ORTIZ

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Desarrollo

**Asesora
MARCELA VERGARA ARIAS
Magíster en Estudios Urbano Regionales**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN DESARROLLO
MEDELLÍN
2012**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Medellín, 6 de julio de 2012

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi profundo agradecimiento a la UPB, y en especial a la Escuela de Ciencias Sociales que me permitió esta experiencia académica.

A la Dirección del Parque Biblioteca España y a sus colaboradores, quienes me apoyaron y acompañaron para hacer posible este trabajo.

A las colegas que generosamente me orientaron.

A los pobladores, quienes, de manera espontánea, fueron mis interlocutores y en especial a los líderes de las instituciones y organizaciones que concedieron su tiempo y conocimiento que me permitieron acercarme a las dinámicas de esta población.

A la Directora de este trabajo, Marcela María Vergara Arias, por el tiempo y el saber que puso a mi disposición, así como a los docentes que me orientaron a lo largo de la Maestría y a mis compañeros de la primera cohorte.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. MARCO TEÓRICO	16
1.1. RELACIONES ENTRE BIBLIOTECA, CULTURA Y DESARROLLO	16
1.2. CAPITAL SOCIAL Y CULTURAL	17
1.3. SUBJETIVACIÓN Y SUBJETIVIDAD	20
1.4. CULTURA Y POLÍTICAS CULTURALES	23
1.5. TERRITORIO, TERRITORIALIDAD Y TERRITORIALIZACIÓN	27
1.5.1. Elementos constitutivos de la territorialidad	29
1.5.2. Ciudad y territorio	30
2. DISEÑO METODOLÓGICO	34
2.1. ENFOQUE	34
2.2. RUTA METODOLÓGICA	37
2.3. SUJETOS DE ESTUDIO	41
2.4. RECOLECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
3. LOS PARQUES BIBLIOTECA EN EL CONTENIDO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN	44

	pág.
4. CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES DE LA COMUNA 1	54
4.1. CONFORMACIÓN DEL TERRITORIO	54
4.2. CALIDAD DE VIDA DE LA COMUNA 1	61
5. EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA COMO ESPACIO GENERADOR DE CAPITAL CULTURAL	68
5.1. EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	68
5.1.1. INFOGRAFÍA SERVICIOS DEL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	71
5.1.2. SERVICIOS Y COBERTURAS DEL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	72
5.2. EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA DESDE LOS AGENTES	75
5.2.1 Los habitus y la acumulación de capital cultural	76
5.2.2. Los campos sociales	81
5.2. 3. Territorio y territorialidad	84
6. CONCLUSIONES	89
REFERENCIAS	92
ANEXOS	96

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Sectorización por barrios y comunas del suelo urbano de Medellín	38
Figura 2. Zona de estudio comuna popular	40
Figura 3. Los espacios de la inclusión social	45
Figura 3.1. Los Parques Biblioteca dentro del Plan de Desarrollo 2004-2007	48
Figura 4. Tipología de poblamiento. Comuna 1	57
Figura 5. Cronología de poblamiento por décadas. Comuna 1	58
Figura 6. Índice de calidad de vida. Municipio de Medellín 2002	64
Figura 7. Índice de desarrollo humano de la ciudad de Medellín 2001	65
Figura 8. Parques bibliotecas propuestos para el Medellín urbano	74

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Matrices de recolección de datos, guías de entrevistas y Matriz cruzada de información	96
Anexo B. Síntesis de POT en los artículos que tocan el PUI de la Comuna 1	134
Anexo C. Perfil socioeconómico de la Comuna 1 o Popular	136
Anexo D. Instituciones de la Comuna 1	142

RESUMEN

Esta investigación asume que la construcción del Parque Biblioteca, en los sectores populares, le apuesta al reconocimiento del derecho a los bienes culturales para habitantes de la ciudad que antes estaban excluidos de las ofertas de dichos bienes. En este caso, se ha seleccionado la Comuna 1, en la que, desde el año 2000, se han realizado intervenciones urbanísticas y arquitectónicas como estrategia de inclusión y de mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores.

El estudio, de corte cualitativo, intenta caracterizar y describir cómo perciben los usuarios del Parque Biblioteca España, las organizaciones barriales y las instituciones de elección popular como la JAL, y la JAC, la oferta de bienes y servicios culturales. El enfoque conceptual que guió la introducción al campo se basó en las categorías *hábitus*, campo social y capital cultural, propuestas por Pierre Bourdieu al lado de territorio y cultura que permitieron una mayor comprensión del objeto de estudio.

Palabras clave: Capital cultural, *Hábitus*, Territorio.

ABSTRACT

This research states that the construction of “Library- Parks”, in the popular areas of the city supports the recognition of the right to have a cultural basis improvement for the inhabitants, who were before excluded to the offer of this value. In this case, we have chosen the “Comuna 1”, where in the year 2000, a group of urban and architectonic interventions were carried out as a strategy of improvement of the quality of life in the sector mentioned above.

The study has a qualitative approach and it has been applied to understand how the users of the Library Park called “España”, the organizations inside the sector, and the institutions elected by the citizens as JAL and JAC, and the cultural services. The conceptual framework that guided the introduction to the field was base on the categories, habitus, social field and cultural capital proposed by Pierre Bourdieu, next to the territory and the culture that allowed a bigger understanding of the matter of study.

Key Words: cultural capital, habitus, territory.

Mi padre tenía razón cuando decía que las bibliotecas son emboscadas contra la impunidad, contra el dogmatismo, contra la manipulación, contra la desinformación, y ha de ser por eso que han incomodado y siguen estorbando tanto a los poderosos, que las destruyen o las arruinan o, lo que es aún peor, las vuelven inaccesibles.

Los represores y fascistas temen a las bibliotecas porque son trincheras de la memoria, y la memoria es la base de la lucha por la equidad y la democracia. Las elites sienten pánico ante las alternativas que suponen las bibliotecas como centros de formación popular...

.....escucho que los técnicos insisten en la digitalización de los textos y pretenden convertir a las bibliotecas en administradores atentos de bases de datos y yo pido humildemente que se socialicen los textos y se dignifique la profesión del bibliotecario. Se invierten grandes cantidades en computadoras y edificios, pero se descuida a esos grandes y humildes hombres y mujeres que semana a semana rescatan el valor de la memoria...

Yo me salvé de ser un delincuente o un indigente porque mi pueblo tenía una pequeña biblioteca pública y desarrollé mi imaginación e identidad y estoy seguro que miles de latinoamericanos han vivido o están viviendo situaciones parecidas. Creo, en resumidas cuentas, que hay que preservar los libros y las bibliotecas, pero sólo porque son el eje de la sed de memoria y el hambre de identidad que une a los pueblos.

Fernando Báez

INTRODUCCIÓN

Esta investigación parte de una inquietud personal como bibliotecóloga: ¿cómo impacta la construcción y puesta en marcha de un parque biblioteca, que nace en sectores populares y con una alta precariedad en sus condiciones habitacionales, económicas, sociales y culturales? Esta pregunta conduce a una primera discusión acerca de las prioridades en la inversión del capital público. Algunas personas consideran que lo más urgente sería atender las necesidades inmediatas y básicas (ingreso, vivienda, salud y seguridad); y otros, desde la óptica de la inclusión, consideran que los Parques Biblioteca desatan oportunidades que en el mediano y largo plazo mejorarán la calidad de vida de los habitantes y que, sin ignorar las condiciones de exclusión, le apuestan a la generación de capital cultural y simbólico como una manera de generar transformaciones significativas en los *hábitus* de los seres humanos para crear nuevas y posibles realidades sociales que son, a la vez, subjetivadas e interiorizadas. Sin desconocer que la problemática social de este entorno es sumamente delicada.

Los Parques Biblioteca se convierten en un capital cultural objetivado en tanto están compuestos de bienes y colecciones que pueden ser utilizados por toda la población para facilitar el ingreso a una forma del conocimiento y a la cultura, que, en múltiples ocasiones, ha sido negado por considerarse como un bien privado y para un selecto grupo de la población. Estos Parques se han diseñado como agentes sociales en la Comuna donde se establecieron para que se incorpore como capital cultural que permita cambios estructurales en esos *hábitus* primarios de los habitantes. También, los Parques Biblioteca pueden considerarse como un capital simbólico, en tanto permiten a los usuarios encontrar posiciones privilegiadas en diferentes campos, específicamente en la educación y en la cultura. Igualmente, se propician espacios y momentos de relación que producen capital social.

Con estas premisas iniciales se seleccionó el Parque Biblioteca España en la Comuna 1 de la zona nor-oriental de Medellín. Además, está ubicado en una de las zonas más vulnerables de la ciudad, no sólo por las condiciones de vida, sino por las problemáticas de territorialización que han acompañado su conformación. Con dichas políticas la municipalidad, por medio de intervenciones urbanas y sociales, ha incluido esta zona en las dinámicas de la ciudad formal.

Se propone una hipótesis de carácter indicativo: La concepción y puesta en marcha de los Parques Biblioteca instalan en los sectores populares una potencial riqueza humana y cultural que modifica y amplía los *hábitus* de sus pobladores.

Para el acercamiento conceptual y práctico al objeto de estudio se partió del siguiente objetivo general. Comprender la percepción que existe entre los usuarios y las organizaciones sobre los aportes del Parque Biblioteca España (en adelante PBE) en lo atinente a la creación de oportunidades y aumento del acervo cultural y sobre los cambios de referencialidad territorial con las intervenciones urbanas consideradas en el Plan Urbano Integral en la centralidad del barrio Santo Domingo

Como objetivos específicos se establecieron los siguientes:

- ✓ Caracterizar cómo perciben los usuarios los aportes del PBE en sus desempeños escolares y sociales.
- ✓ Identificar las perspectivas y los horizontes de los usuarios, los líderes y las organizaciones, sobre las transformaciones en las relaciones con el territorio y cómo cambian los usos de esta nueva espacialidad pública.
- ✓ Reconocer el sentido de las relaciones que se generan entre el PBE, los líderes y las organizaciones de la Comuna 1.

Se asume al Parque Biblioteca España como un bien cultural que crea espacios sociales en la Comuna 1. Para tal propósito se acude a Pierre Bourdieu como fuente

teórica para intentar un acercamiento argumentativo para el objetivo de investigación. Se acogen categorías que despliega este autor como capital cultural, hábitus, campos y espacio social, que se amplían en el primer capítulo de esta tesis.

Con estas categorías tan complejas se corre el riesgo de que no se logre una interpretación ajustada, aunque permitieron este acercamiento a los agentes en diferentes campos (usuarios, líderes y directores de organizaciones), que son, en última instancia, los que expresan las comprensiones, las percepciones y los horizontes de las transformaciones producidas por el PBE en su propio contexto urbano. Se corre igualmente el riesgo de caer en la mera instrumentalización que poco ayuda en la comprensión del fenómeno observado. Además, porque en este mismo contexto, se han emprendido acciones e intervenciones que el Municipio de Medellín ha realizado en las tres últimas administraciones como el Metro Cable y el Plan Urbanístico Integral (PUI).

En otro apartado de esta tesis se recogen conceptos y datos para establecer las condiciones del contexto para la conformación territorial y algunos datos extraídos de los estudios de calidad de vida para determinar las condiciones de los habitantes y la disponibilidad de algunos bienes que les permitan acceder a medios de formación y de información.

Otro capítulo está dedicado a la recolección de testimonios de los actores en los que se combinan afirmaciones textuales, síntesis de las entrevistas y observaciones de campo, que ayudaron a determinar las percepciones sobre el PBE y el impacto en sus usuarios.

Es difícil concluir acerca de una situación tan compleja y dinámica, puesto que, de un lado, el enfoque cualitativo no tiene como meta llegar a conclusiones finales porque el ejercicio de comprender una realidad desde los actores sólo permite la interpretación. De otro lado, la acumulación y creación de capital cultural y social está condicionada por la participación de los agentes internos y externos de la comunidad en los campos

sociales. En este proceso habrá perdedores y ganadores y éstos acumularán más capital cultural porque fueron más propositivos frente a la oferta de dichos bienes.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. RELACIONES ENTRE BIBLIOTECA, CULTURA Y DESARROLLO.

Una de las preocupaciones de Bourdieu fue construir una sociología de la educación, que tendría como objeto de conocimiento establecer las relaciones entre la reproducción cultural y social desde una postura crítica de las funciones universales de la educación, que se han propuesto por el racionalismo crítico. Desde esta perspectiva teórica se conciben el saber y la escuela como “factores de emancipación, liberación y promoción humana” (Téllez, 2002, p. 98), es decir, se asume una distribución equitativa de saberes. Frente a estas supuestas funciones de la educación, Bourdieu la ve como una institución que mantiene y reproduce las diferencias de clase a través de las acciones pedagógicas que basan su trabajo en el ejercicio del poder simbólico y, por lo tanto, en el poder de la violencia simbólica, en tanto ellos son sustanciales para la legitimación de las relaciones sociales, que son, en esencia, relaciones de poder, de luchas, de enfrentamientos por ocupar posiciones óptimas en los campos sociales, para lo que las disposiciones incorporadas y los *hábitus* resultan de máxima trascendencia. En la educación, por ejemplo, la configuración de las prácticas sociales que se derivan de los *hábitus*, es el resultado de la implementación de modos y formas de socialización. En este sentido, se entiende mejor la acción pedagógica como reproductora del orden social y, por ende, del capital social, cultural y simbólico. Es necesario explicitar su propuesta sobre la estrategia del *hábitus*: “el concepto de *hábitus* entendido como disposición durable e incorporada en los individuos y grupos de individuos, constituiría entonces un principio generador y un sistema clasificador de las prácticas sociales” (Téllez, 2002, p. 58).

Este sistema de disposiciones adquiridas, permanentes y transferibles, que se incorporan desde la más temprana infancia y resulta del trabajo pedagógico de la familia y su condición de ser primario, es anterior a la construcción de cualquier otro *hábitus*; los otros *hábitus* (secundarios) son los que se producen en ambientes distintos a la familia, dentro de éstos se ubican la acción educativa, pero esto ocurre a través de un “proceso de socialización multiforme que se prolonga en el tiempo y posibilita la apropiación del mundo, del yo y el de los otros” (Téllez, 2002, p. 58).

Para Bourdieu la escuela es una institución vital en la producción y reproducción de la vida cultural; basa sus prácticas pedagógicas en el ejercicio del poder simbólico y para ello precisa de la violencia simbólica (imposición arbitraria de valor) que tiene un papel central en la legitimación de las relaciones sociales, en tanto logra imponer como legales “las significaciones, los sentidos y valoraciones que se asignan a los hechos y rasgos característicos de todo orden sociocultural, velando las relaciones de fuerza que están en la base de dichos órdenes” (Téllez, 2002, p. 103). En este sentido, el sistema escolar es un aparato privilegiado en la distribución, producción y circulación de bienes culturales.

1.2. CAPITAL SOCIAL Y CULTURAL

Bourdieu rompe con la tradición economicista que piensa y relaciona el capital en bienes tangibles o intangibles representados por las prácticas económicas de producción, circulación y consumo. Desarrolla una “teoría general de los bienes simbólicos”. (1979, p. 2). La noción de interés asociada a la pulsión de pasar el tiempo como un juego particular en la vida social, y términos para él inapropiados de motivación, aspiración o proyección propios de la psicología social; establece que los actos humanos tienen intereses dobles y desdoblados, ocultos e implícitos que se expresan en los campos sociales.

Bourdieu establece cuatro categorías de bienes y recursos:

- Capital económico: constituido por los bienes de naturaleza económica entre los cuales el dinero ocupa un lugar preponderante por el aseguramiento de bienes, cuya importancia social se establece por el valor simbólico que se le reconoce a dichos bienes.

- Capital cultural: se asocia con la forma específica (sistemas y códigos) que adopta la cultura. Bourdieu propone la condición del capital cultural como una hipótesis para explicar las diferencias en los resultados escolares que presentan niños de disímiles clases sociales, es decir, los beneficios específicos derivados del mercado escolar, en relación con la distribución del capital cultural entre las clases y fracciones de clase. El capital cultural puede existir desde tres formas:
 - ✓ En estado incorporado, como disposiciones del organismo que, en su estado originario, se encuentra ligado al cuerpo y sugiere la incorporación, que no es otra cosa que la incorporación de lo social en el cuerpo y supone un trabajo (tiempo) de inculcación y asimilación hasta convertirlo en un hábito. Este capital personal no puede ser instantáneamente transmitido, pues resulta de un trabajo de inculcación y asimilación que consume tiempo. En la lógica de la transmisión del capital cultural reside el principio más poderoso de la eficacia ideológica de este capital.

 - ✓ En estado objetivado, posee un cierto número de propiedades (valoraciones, significaciones) que se definen solamente en su relación con el capital cultural en su forma incorporada. “El capital cultural solamente subsiste como capital material y simbólicamente activo, en la medida en que es apropiado por agentes y comprometido como arma y como apuesta que se arriesga en las luchas, cuyos campos de producción cultural (campo artístico, campo científico etc.) y más allá, en el campo de las clases sociales” (Bourdieu, 1979, p. 5).

- ✓ En estado institucionalizado, al conferir un reconocimiento institucional al capital cultural poseído por un determinado agente, el título escolar permite a sus titulares compararse e intercambiarse; pero también establecer tasas de convertibilidad entre capital cultural y capital económico, para garantizar el valor monetario de un capital escolar.

La apropiación del capital cultural objetivado depende, principalmente, del capital cultural incorporado al conjunto de la familia. “Desde otro punto de vista la acumulación inicial del capital comienza desde su origen, sin retraso ni pérdida de tiempo sólo para las familias dotadas de un fuerte capital cultural. En este caso el tiempo de acumulación depende y comprende la totalidad del tiempo de socialización” (Bourdieu, 1979, p. 3); dicho de otro modo, es la sumatoria del *hábitus* primario y los *hábitus* secundarios.

Capital social: son los recursos y posibilidades actuales y potenciales de pertenecer a grupos o instituciones que constituyen redes perdurables de relaciones sociales.

Capital simbólico: “ligado al prestigio que se deriva de la obtención de un bien y de la legitimidad y del valor que se le confiere en el mundo simbólico. Es decir, de la significación social que se le atribuye a la posesión, por medio de la cual se transforma una diferencia de hecho en una diferencia de valor” (Ávila, 2007, p. 114). De aquí se derivan las nociones de autoridad y poder que puede detentar un agente social en contextos y tiempos dados. “El trabajo social de adhesión al orden establecido, se ejerce con la complicidad de los agentes que padecen la violencia simbólica de dicho orden; violencia ‘suave’ y eficaz, que hace que los dominados plieguen sus intereses, pensamientos y sentimientos a favor de los dominantes” (Téllez, 2002, p. 78).

Ahora bien, los capitales que propone Bourdieu son los recursos que los agentes ponen en juego para la configuración del espacio social. En éste se da la materialización de las relaciones sociales y distingue dos espacios. El primero está referido al concepto de lugar, entendido como el punto del espacio físico en que están situados, “tienen

lugar”, existen, agentes o una cosa (Bourdieu, 1999). El segundo, por tanto, está conformado por las relaciones, apropiaciones y posiciones que los agentes desarrollan del espacio. La idea central es que el espacio social está definido por la distancia, la posición y la exclusión mutua entre los agentes que componen el campo, es decir, por la “exteriorización recíproca entre las partes” (Bourdieu, 1999, p. 120). Gracias a la posesión de “capital” los agentes generan relaciones de dominación y van configurando las formas del espacio. “El poder sobre el espacio que da la posesión del capital en sus diversas especies, se manifiesta en el espacio físico apropiado en la forma de determinada relación entre la estructura espacial de la distribución de los agentes y la estructura espacial de la distribución de los bienes o servicios, privados o públicos” (Bourdieu, 1999, p. 120). En suma, las formas de apropiación, uso y consumo del espacio, están determinadas por el grado de significación y representación que los agentes tienen de él, ayudados por los capitales que poseen.

1.3. SUBJETIVACIÓN Y SUBJETIVIDAD

Un aporte fundamental y novedoso del trabajo de Bourdieu es su negativa a oponer objeto y sujeto y su logro es conciliar esta dicotomía a través de un encuentro dialéctico entre objetivismo y subjetivismo.

Las concepciones objetivas asumen que el individuo está distanciado de la sociedad y para su estudio se le separa: el sujeto que conoce y el objeto que es conocido. Las concepciones objetivistas hacen primar las estructuras, las leyes y regularidades, así como el carácter coactivo de éstas sobre el sujeto y la conciencia individual.

Para el subjetivismo la naturaleza humana está por encima y es diferente a la naturaleza de las cosas (objetos) y, por tanto, el hombre es un sujeto capaz de libertad, lo que le permite escapar a los determinismos y leyes que lo estructuran. Ávila en Pierre Bourdieu (2007), propone develar el asunto de la subjetivación y la subjetividad, a

partir de establecer la etimología de la palabra “sujeto” a la que le asigna dos significados de sus orígenes latinos:

Pasivo: estar echado, colocado debajo, estar subyugado

Activo: Poner debajo de... poner bajo el yugo

Esta concepción tiene una reflexión transitiva y reflexiva

Para el significado activo se acepta desde el latín, poner bajo el yugo, que implica alguna forma de cooperación y se asimila a la raíz griega sin-ergizar. Esta cooperación sería poner al sujeto en condiciones de sinergia y eso sólo es posible dentro de los sistemas interactivos.

Las ciencias sociales, desde sus imaginarios sobre la naturaleza del sujeto y la sociedad, han desplegado múltiples perspectivas. Por ejemplo, la psicología, en sus tendencias: experimental, psicoanalítica, conductista, etc., visualiza al sujeto como una burbuja o mónada (unidad), más tarde, a partir de la psicología evolutiva, se piensa al sujeto como proceso.

Desde la antropología y la sociología se piensa al sujeto como actor, en tanto el sujeto ingresa a la sociedad y se sitúa en un marco cultural dado; ambos imaginarios relativizan la posibilidad de transformar y ser transformado en sus interacciones. Así pues la psicología enfatiza la dimensión subjetivista y la perspectiva socio-cultural la dimensión objetivista.

Bourdieu construye un modelo teórico que salva la anterior antinomia con tres principios: el relacional, el disposicional y la pluridimensionalidad.

- ✓ Una lectura relacional estructural y generativa de la realidad social.
Relacional porque le da primacía a la relación entre agentes, en tanto seres

activos y actuantes, como componentes de un sistema de interacciones mediados por el universo simbólico. Por esto rechaza la denominación de sujeto, por la carga ideológica y pasiva que tiene y asume la de agente. Reconoce que la persona es “el cuerpo inteligente con cerebro, como totalidad, único e irrepetible. Es el cuerpo de la subjetividad. Los agentes son cuerpos que inter-actúan con otros cuerpos” (Ávila en Bourdieu, 2007, p. 132).

- ✓ Es disposicional porque se apoya en las potencialidades inscritas en el cuerpo de los agentes y es estructural porque inscribe a los agentes en las estructuras de las situaciones en las que obran (mundo práctico). De aquí resulta la subjetivación del mundo social. Esta concepción de subjetividad de la sociedad y su devenir, la condensa en unas categorías como: *hábitus*, campo, capital y la relación bidireccional entre los diversos campos sociales y las estructuras incorporadas de los individuos (subjetivación).
- ✓ El espacio social es pluridimensional y está conformado por distintos campos, asumidos como “espacios estructurados de posiciones (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en dichos espacios y pueden analizarse en forma independiente de las características de sus ocupantes” (Bourdieu, 2002, p. 142). La estructura del campo está definida por la relación de fuerzas entre los agentes o las instituciones que intervienen en la lucha por la preservación o subversión de un orden o condición establecida y, por lo tanto, por la distribución del capital específico (económico, cultural, social o simbólico). De allí que la construcción del espacio social esté íntimamente relacionada con las especies de capital o poder vigentes en dichos campos.

El mundo social puede representarse en forma de espacios de varias dimensiones, que se construye sobre la base de principios de diferenciación o distribución, de acuerdo

con las propiedades que actúan en cada universo social y en donde los agentes y grupos de agentes se definen por sus posiciones dentro de ese espacio.

Estas posiciones dependen del capital retenido o acumulado por cada agente y del campo desde el que actúa; en el caso del capital cultural, el volumen determina las posibilidades de beneficio asociados en todos los juegos (relaciones) en donde el mayor o menor capital sea eficiente. “La forma que reviste en cada momento, en cada campo social, el conjunto de las distribuciones de las diferentes especies de capital (incorporado o materializado) como instrumento de apropiación del producto objetivado del trabajo social acumulado, define el estado de las relaciones de fuerza, institucionalizadas en los status sociales perdurables, socialmente reconocidos o jurídicamente garantizados” (Bourdieu, 2002, p. 149).

1.4. CULTURA Y POLÍTICAS CULTURALES

La cultura, como realidad que estructura y es estructurada dentro de sistemas sociales que comparten estructuras de producción y organización social similares, se convierte en un elemento unificador de la identidad territorial y en un elemento cohesionador de las formas y sistemas de relación social, a partir de los cuales se crean e institucionalizan los valores simbólicos y se estructuran las maneras de servirse de los objetos, de trabajar, de expresarse, de practicar las creencias, de comportarse, de establecer leyes e instituciones jurídicas, de desarrollar las ciencias y las artes.

En el documento “Nuestra diversidad creativa” publicado por la Unesco, en 1995, se señalan los problemas concretos a los que se alude cuando se invoca el tema de la cultura:

- ✓ En primer lugar, a la pérdida de identidad y de valores culturales, resultado de los cada vez más amplios intercambios entre entidades territoriales, ya que la modernización tiende a perturbar los fundamentos tradicionales de

los significados y de la identidad. Aquí podría explicitarse este problema con lo que Bourdieu expone en su ensayo “Propiedades de los campos” (Bourdieu 2002, p. 144-145).

Las relaciones entre los sectores de las clases sociales son dinámicas y antagónicas, en tanto luchan por la conservación o subversión de la estructura que soportan la distribución de un capital específico; capital que se constituye en el fundamento de poder o autoridad sobre los subordinados. Así, una característica en el campo de la producción de bienes culturales es que algunos agentes tienden a defender la ortodoxia y se sustentan en las relaciones de poder, mientras que los que disponen de menor capital cultural (los recién llegados o más jóvenes) se inclinan por utilizar estrategias de subversión como las de la herejía y la heterodoxia.

- ✓ En segundo lugar, la cultura también aparece en debates sobre el desarrollo económico (Kliksberg, 1999); se alude a la cultura para hacer hincapié en un conjunto de prioridades ajenas al mercado, para subrayar la preocupación por los demás, de los problemas de acceso y distribución de los capitales y de la unidimensionalidad economicista de los modelos de desarrollo.
- ✓ En tercer lugar, la cultura se invoca en el debate de los conflictos étnicos, para justificar diferencias culturales seculares, como el caso de los indígenas y afro descendientes en su lucha por la defensa de sus territorios. Pero el concepto de cultura implica también comprender que ella se enfrenta a dos realidades: una es su permeabilidad, dado que ninguna cultura es una unidad sellada herméticamente, e incluye un sentido de relación (Rodríguez cita Barth, 1995, p. 13) “hablar de etnicidad en relación con un grupo y su cultura equivale a intentar aplaudir con una sola mano. La diferencia entre ‘nosotros’ y ‘los demás’ está enraizada en la organización de la etnicidad: se trata de la propia alteridad de los otros”.

Una segunda realidad de la cultura es la naturaleza fluida, “la cultura de un país no es estática ni invariable... Se encuentra en un constante estado de flujo” (Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, 1995, p. 24); los tiempos cambian y con ellos la mentalidad de las personas, esto implica aceptar que la cultura es inmanente pero no es invariable; para conservar las tradiciones, los vivos suelen transformarlas, pero al alterarlas, lo hacen para que cobren pleno sentido en el presente y adquieran la capacidad de transmitir las a otros y preservarlas para la posteridad.

En las agendas públicas de las administraciones territoriales aparecen propuestas de políticas culturales que se caracterizan por lo disímiles, no participativas y discontinuas; en este sentido, el texto de Arturo Escobar aporta a la problemática de cómo comprender la cultura y cómo convertir los procesos culturales en políticas públicas.

El primer interrogante es: ¿qué entender por cultura y cómo se puede relacionar con lo político?

Un primer elemento de discusión es el que se refiere al concepto y el contenido de la cultura; el autor señala que convencionalmente ha sido entendida como algo estático “engastado en un conjunto de textos, creencias y artefactos canónicos” (Escobar, 2001, p. 19) que, obviamente, invisibilizan prácticas culturales cotidianas, imponen códigos de lectura e interpretación desde los modos de vida de los grupos dominantes. Teóricos de las culturas populares como Certeau y Fiske aportan una visión dinámica a la concepción de cultura: “ella involucra un proceso colectivo e incesante de producción de significados que moldean la experiencia social y configuran las relaciones sociales” (Escobar, 2001, p. 19). Aquí se rescatan los modos de vida, costumbres, códigos y capitales cultural y simbólico presentes en las clases sociales. Estos modos de vida, a veces, son sesgados por las visiones de cultura dominantes en las esferas hegemónicas.

Raymon William, citado por Escobar, describe la cultura como “el sistema de significación mediante el cual (entre otros) necesariamente se comunica, reproduce, experimenta y explora un orden social” (2001, p. 21). Como sistema abarca a todos, pero por esto no constituye una homogeneidad, sino que los agentes, con sus prácticas, reinterpretan, resemantizan códigos y establecen sus propios modos de valoración social. En este sentido la cultura no sería una esfera sino una dimensión de las instituciones económicas, sociales y políticas; Escobar sostiene que la cultura es un conjunto de prácticas materiales que constituyen significados, valores y subjetividades. Ninguna de estas definiciones es completa pero, aun así, se puede establecer que en la cultura hay mucho de objetivo como la producción cultural material y una dimensión subjetiva como las formas de valoración a través de las cuales se construye el capital simbólico.

En el caso de las bibliotecas públicas, hacen parte de las políticas culturales impulsadas desde el contexto internacional por la Unesco y los países miembros firman convenios de adhesión a dichas políticas. En Colombia existe una política cultural sobre las bibliotecas, que recoge los lineamientos de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), los cuales sirven de marco para las intervenciones municipales. Experiencias como las de Bogotá y Medellín han sido reconocidas como exitosas.

La aparente actual efervescencia de lo cultural parece una estrategia de conciliación de los conflictos generados por la exclusión social y económica y, por ende, cultural, de los sectores populares. “La política cultural se refiere a menudo a luchas dispersas por significados y representaciones, cuyas apuestas políticas son algunas veces de difícil discernimiento para los actores sociales concretos” (Escobar, 2001, p. 23); esta definición tiene los mismos problemas de la definición de cultura porque no abarca todo lo que subyace y se reconoce como dimensión cultural.

A pesar de que se propone una definición con una aprobación tácita por los autores del texto: “La legitimación de las relaciones sociales de desigualdad y la lucha por transformarlas son preocupaciones centrales de la política cultural; ésta determina los

significados de las prácticas sociales, y más aún, determina también cuáles grupos o individuos tienen el poder para definir dichos significados” (Escobar, 2001, p. 23); aquí es claro que se introduce un elemento político, a partir del cual el ejercicio de la autoridad en el campo de la cultura puede ser liberador o, por el contrario, ser un elemento más de dominación revestida de intencionalidades culturales.

1.5. TERRITORIO, TERRITORIALIDAD Y TERRITORIALIZACIÓN

Espacio y territorio y los procesos derivados de sus dinámicas, constituyen la esencia de la espacialidad de la vida social; ellas mismas son creadas socialmente y se corresponden con procesos de ocupación, situados históricamente dentro de un lugar específico en un marco geográfico y “son el producto de la instrumentalidad de espacio / poder / saber, que proveen las bases para especializar y temporizar el funcionamiento del poder” (Soja, 1989, p. 123); así mismo. Lefebvre, quien desde la óptica materialista plantea que el espacio definido como receptáculo natural de la especie humana “inscribe un tipo particular de relaciones sociales, que condensan además de relaciones, valores de uso que satisfacen las necesidades sociales” (1969, p. 2).

El espacio geográfico, en la concepción de Milton Santos, es: “un conjunto indisoluble de objetos y de sistemas de acciones, los sistemas de objetos no ocurren sin los sistemas de acciones y estos últimos no suceden sin los primeros. El espacio es construido históricamente “(Montañez G. & Delgado M., 1998, p. 21). Se entiende que el territorio es un espacio de poder, de gestión y de dominio, en donde la producción de los agentes es diferencial.

El territorio como objeto y la territorialidad como sujetos (agentes) en acción son fenómenos interdependientes, entre ellos se gesta un tipo de relación en la que la territorialidad es un elemento constituyente del territorio; es decir, el territorio no es sólo espacio físico, función objetos o formas, sino producción constante.

Algunas definiciones del territorio amplían el anterior enunciado: “el territorio es producto de una relación desigual de fuerzas, dentro de un proceso de dominación política-económica de espacios y su apropiación simbólica, bien conjugadas y mutuamente reforzadas, o desconectadas y contradictoriamente articuladas” (Haesbaert, 2002, p. 121). Por su parte, en el texto de Montañez y Delgado se presentan otras definiciones de territorio que se complementan, “el territorio se refiere a una extensión terrestre delimitada que incluye una relación de poder o posesión por parte de un individuo o grupo” (Geiger, 1996, p. 235); en estas definiciones se establecen varios elementos o categorías: un efecto de marcación y apropiación, un juego de poder entre dominadores y dominados y medio de identidad socialmente construido y no asignado, en tanto es dinámico y fluido.

Se complementa la noción de Territorio con la siguiente interpretación: “el territorio es el soporte material y básico del desarrollo social y como producción social derivada de la actividad humana que transforma ese territorio que le sirve de base.

El territorio no es más ese trozo de naturaleza con cualidades físicas, climáticas etc. O ese espacio físico con cualidades materiales, funcionales y formales, etc., sino que se define desde los procesos y grupos sociales que lo han transformado e intervenido haciéndolo parte de su devenir” (Echeverría y Rincón, 2000, p. 14).

En términos de Lefebvre, la relación agentes y campo social no es unidireccional, el primero crea, modifica o apropia el territorio y el segundo marca y deja huellas (*hábitus*) transformándolo.

El territorio contiene la territorialidad, entendida como la apropiación de una porción del territorio por un agente social, “la territorialidad como ejercicio, en tanto acciones de expresión y marcación, instauración y consolidación, protección y defensa; desde múltiples y diversos orígenes (fuentes) y dimensiones que en sus intervenciones y confluencias dan existencia a territorio en múltiples sentidos: imaginario, cotidiano,

organizativo, institucional, político, técnico, económico, formal, estético, espacial, etc.” (Echeverría y Rincón, 2000, p. 19).

“La territorialidad de exclusividad positiva, que se genera cuando se establece una relación dinámica con otras unidades sociales y se utilizan espacios de territorialidad grupal y extra grupal” (Echeverría y Rincón, 2000, p. 27). Podría ponerse un ejemplo en las intervenciones urbanas realizadas por la municipalidad, como el Metro Cable, el Parque Biblioteca España y el PUI, etc.

La territorialidad de exclusividad negativa se presenta cuando una unidad de exclusividad positiva genera una exclusión territorial que afecta a los grupos o entidades sociales. Un buen ejemplo para graficar este argumento es la rivalidad que existe entre las organizaciones de una comunidad o territorio que, en la búsqueda por mantener sus intereses o públicos, segregan y desarticulan por motivos de raza o de procedencia. Que logran fragmentar el tejido social de las comunidades. En el caso más extremo está la conformación de grupos amparados en el Estado y que cumplen funciones propias de la fuerza pública para mantener el orden o la seguridad y que, luego, se convierten en bandas armadas que determinan los modos y formas de utilización del territorio, al que fragmentan con la creación de barreras invisibles que intimidan y excluyen a quienes se oponen a su dominación.

1.5.1. Elementos constitutivos de la territorialidad

Heterogeneidad. El territorio privilegiado de la sociedad moderna y contemporánea es la ciudad, dado que ella encarna todas las condiciones de dominación y explotación dentro del sistema capitalista y, a su vez, las contradicciones en los modos de estar y vivir la sociedad. “Si la ciudad es el lugar de lo heterogéneo, donde se articulan las diferencias y se gestan las codificaciones entre tramas sociales, culturales y políticas, parece ser necesario optar por una perspectiva política: entre aquella que busca la realización de esa multiplicidad de órdenes, bajo acuerdos que permitan la construcción

de un proyecto colectivo bajo conceptos como la equidad urbana y democracia” (Echeverría & Rincón, 2000, p. 21). Pero heterogeneidad no se refiere a desigualdad social, puesto que ésta resulta de la segregación de los agentes que pertenecen a sectores de clase inferiores, quienes, de hecho, no tienen las mismas oportunidades de acceder a los bienes y servicios de las clases intermedias y superiores.

Reconocimiento interno y externo. Como atributo de marcación cada territorio se reconoce a sí mismo, “tanto quienes se identifican internamente con su territorio como quienes están por fuera de éste y lo reconocen, pueden hacerlo simultáneamente desde diversas dimensiones, conexas con la cualidad múltiple, variable y mixta de la conformación del territorio” (Echeverría & Rincón, 2000, p. 21), pero la identificación desde el exterior es no sólo el reconocimiento por parte de otros ciudadanos, es también por parte del Estado y por otras instituciones y organizaciones sociales.

Simultaneidad de tramas culturales. En la ciudad contemporánea se superpone una trama irregular y móvil de historias, memorias, pertenencias, tiempos y ritmos, hábitos y prácticas territoriales que coexisten, interactúan y logran asimilarse o entran en conflicto, debido a la fragmentación impuesta por la dinámica del capital hegemónico resultado de “una compartimentación generalizada, en donde se asocian o chocan el movimiento general de la sociedad planetaria y el movimiento particular de cada fracción, regional o local de la sociedad nacional” (Santos, 1997, p. 67).

1.5.2. Ciudad y territorio

En las últimas décadas, las transformaciones del mercado de trabajo -el aumento del desempleo, de la informalidad, la caída de los ingresos en un número creciente de hogares-, desencadenaron una etapa de exclusión social que afecta a un número creciente de población que reside mayoritariamente en las grandes ciudades. Proceso que incide en la fisonomía de la ciudad como lo evidencia la segmentación socio-espacial y la segregación. Frente a este panorama son los gobiernos locales los más

adecuados, por su proximidad y capacidad, para comprender la variedad de riesgos a los que está expuesta la población y, por lo tanto, para producir políticas que atiendan a la población y que reduzcan las brechas que afectan la cohesión.

Hoy se asiste a una fragmentación cada vez más evidente, en tanto la premisa de la homogeneidad cada vez más muestra grandes fracturas porque las clases sociales, surgidas de la revolución industrial, se han fragmentado.

El ideal de desmarginalización ha fracasado, hoy se multiplican los colectivos marginales, las tribus, las asociaciones o grupos informales, las comunidades virtuales; el espectro de la exclusión atraviesa e invalida los esfuerzos de desarrollo que no contemplaban las subjetividades, es decir, la posibilidad creativa de los sujetos. “Los territorios de nuestra vida social son hoy más complejos y difusos que en el pasado. El esquema barrio-cotidianidad ya no vale para mucha gente. La ciudad como ámbito delimitado, espacio del trabajo y del consumo, aventura de libertad ofrecida a los más jóvenes se ha hecho a la vez menos accesible y más dispersa” (Borja, 2002, p. 22).

El derecho a la ciudad. “Las necesidades sociales tienen un fundamento antropológico, opuestas y complementarias a un tiempo, comprenden la necesidad de seguridad y la de apertura, la de certidumbre y aventura, la de organización del trabajo y la del juego, las necesidades de previsibilidad y de imprevisto, de unidad y de diferencia, de aislamiento y de encuentro...” (Lefebvre, 1969, p. 123). Esta cita, y con el mismo título, sirve para recoger la propuesta de Jordi Borja, que consiste en un catálogo de derechos, de los que sólo se toman aquellos que están relacionados con el objeto de esta investigación:

Derecho al espacio público y a la monumentalidad. El espacio público cumple funciones urbanísticas, socio-culturales y políticas. En lo barrial es, a la vez, el lugar de la vida social y de relación entre elementos construidos, con sus poblaciones y actividades. En la ciudad sirve como conector y da continuidad a los diversos territorios

urbanos. Todas las zonas urbanas de la ciudad deben estar articuladas por un sistema de espacios públicos y dotados de elementos de monumentalidad que les den visibilidad e identidad. El espacio público es también un agente educativo, tanto más que la familia y la escuela, es el lugar de aprendizaje de la vida social, del descubrimiento de otros, del sentido de la vida.

El derecho a la identidad colectiva dentro de la ciudad. Las entidades locales en unos marcos territoriales determinados, se recuperan o se reconstruyen porque no pueden ser estáticas o referirse a unas esencias permanentes, sino reformadas y reelaboradas constantemente mediante la incorporación de nuevos elementos que resultan de dinamismos económicos, culturales, demográficos y nuevas cohesiones que crean proyectos colectivos.

La organización-intervención sobre el espacio urbano debe facilitar la integración socio-cultural de las comunidades (barriales, de grupo, etc.); esto implica que se produzcan espacios en los que tanto lo tradicional como lo moderno, lo propio de la localidad y de sus externalidades, generen integraciones colectivas múltiples.

El derecho a la conversión de la ciudad marginal o ilegal en ciudad de ciudadanía. Las políticas públicas definen estrategias y programas de inclusión social, a través de la legalización de predios, construcción de equipamientos con alta calidad urbana para procurar la mixtura social y promover formas originales de participación ciudadana que se adapten a las características de vulnerabilidad de estas poblaciones.

El derecho a la cultura y acceso al uso de las tecnologías de información y comunicación. La cultura se apoya en unas bases materiales: equipamientos como teatros, cinemas, instalaciones deportivas, ludotecas, auditorios, parques bibliotecas, etc. Hay una relación muy directa entre la fuerza y la calidad de estas bases materiales, el ámbito social y geográfico que cubren y la capacidad del territorio para atribuir una identidad cohesionadora y evolutiva a sus habitantes.

Una de las condiciones para el ejercicio de la ciudadanía es el derecho al uso social de las actuales tecnologías de información y comunicación. Con ello se romperían el analfabetismo informático, el aislamiento y la participación en nuevas expresiones culturales, se ampliarían las concepciones de mundos desde la territorialidad local.

2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. ENFOQUE

En las investigaciones sociales dirigidas hacia la comprensión o interpretación de aspectos culturales se recurre al enfoque cualitativo para dar cuenta de las valoraciones e interacciones que los actores establecen entre sí y con su entorno.

En concordancia con el objeto de estudio, no se trata de cuantificar dentro de la lógica del costo-beneficio, el impacto que tiene esta intervención urbana, puesto que el propósito de esta investigación versa principalmente sobre las posibilidades de comprensión del capital cultural creado en el Parque Biblioteca España y de cómo éste ha cobrado significado para sus usuarios en el proceso de construcción de territorio y de entender su valor de uso, el cual depende estrictamente de lo que el parque significa para los habitantes de la Comuna, es decir, cómo lo convierten en capital simbólico. Pero es menester, además, tener en cuenta que la capitalización en el campo de la cultura es dinámica, es decir, sólo se evidencia a través del tiempo.

En este sentido, la presente investigación concibe la investigación cualitativa de acuerdo con los criterios y definiciones de Sandoval:

“La realidad humana se concibe como eminentemente construida, ubicada en un triple plano: físico-material, sociocultural y personal vivencial; ligado a este planteamiento se encuentra la aceptación de que la experiencia humana tiene un triple afincamiento: universal (como especie), particular (como parte de una cultura y sociedad particular), y específico (como realidad única e irrepetible, propia de un momento de la historia social y personal)” (Sandoval, 1997, p. 35).

Desde el punto de vista cualitativo, el conocimiento de la realidad humana supone el contacto directo con los actores (sujetos) y con los escenarios en los que tiene lugar la producción de significados sociales, culturales y personales, lo que no supone la sola descripción operativa de ella, sino la comprensión del sentido de la misma por parte de quienes la producen y la viven.

Dentro de los enfoques de los diseños cualitativos, se adoptan el etnográfico y la hermenéutica, que se usan en el estudio de casos. El enfoque etnográfico hace énfasis en una dimensión temporal, que desagrega lo cultural en objetos más específicos como la caracterización e interpretación de las pautas de socialización, la construcción de valores, las expresiones de las competencias culturales y la comprensión de reglas de interacción; y para esto utiliza informantes y la observación participante.

El enfoque hermenéutico trasciende la dimensión filosófica y se sitúa en una propuesta metodológica de comprensión de la realidad social, como un texto susceptible de ser leído e interpretado; en este sentido, las percepciones, las formas y contenidos de las valoraciones, permiten comprender las acciones y el sentido que los actores le dan a sus formas de uso de los espacios sociales.

El enfoque de investigación cualitativa se materializó con la implementación del estudio de caso. Se asume el estudio de caso como algo representativo de una situación social, que permite una interpretación holística, en tanto el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables cuantitativas, sino que se consideran como un todo integral, que obedecen a lógicas propias de organización, funcionamiento y significación. “En términos generales, el caso es definido como un sistema delimitado por el tiempo, el espacio, los actores, las relaciones e instituciones sociales, donde se busca dar cuenta de una particularidad, en el marco de una complejidad” (Vasilachis,

2006, p. 219). El estudio de caso puede ser establecido con el análisis de una comunidad, una subcultura, una organización, prácticas o interacciones.

La selección del PBE se realizó por conveniencia y, sobre todo, porque se trata de un parque ubicado en una de las zonas urbanas con más bajo estrato social e históricamente ha presentado niveles de conflictividad social que habían provocado acciones punitivas por parte del Estado. En las dos últimas décadas se han hecho intervenciones sociales y urbanísticas como el PBE.

Para el acercamiento al objeto de estudio se elaboraron de manera provisional las siguientes categorías, que tienen como finalidad orientar la introducción al territorio y Establecer un apoyo en la construcción de las interpretaciones

Capital cultural: se asocia la forma específica de sistemas y códigos que adopta la cultura y en su estado objetivado posee un cierto número de propiedades (valoraciones, significaciones) y que subsiste como capital material y simbólicamente activo en la medida en que es apropiado por los agentes.

Las unidades de análisis utilizadas en la investigación, de acuerdo con esta categoría, fueron las siguientes:

- Mejoras en las capacidades escolares y sociales.
- Procesos de socialidad
- Utilización y valoración de las TIC.

Territorio: soporte material básico del desarrollo social, derivado de las transformaciones que sus ocupantes hacen sobre él. Por lo tanto, lo definen los procesos y grupos sociales que lo han transformado e intervenido en una relación de múltiples interdependencias, es decir, desde las formas y momentos de las territorializaciones de que es objeto.

Se partió de considerar en esta categoría al gobierno local, como actor de primer orden que interviene en la transformación del territorio a través de varias secretarías y gerencias que han implementado programas en los diez últimos años en la Comuna 1. Intervenciones que en los dos últimos planes de desarrollo han establecido el PUI como una estrategia de mejoramiento físico e inclusión social.

Las unidades de análisis de esta categoría fueron las siguientes:

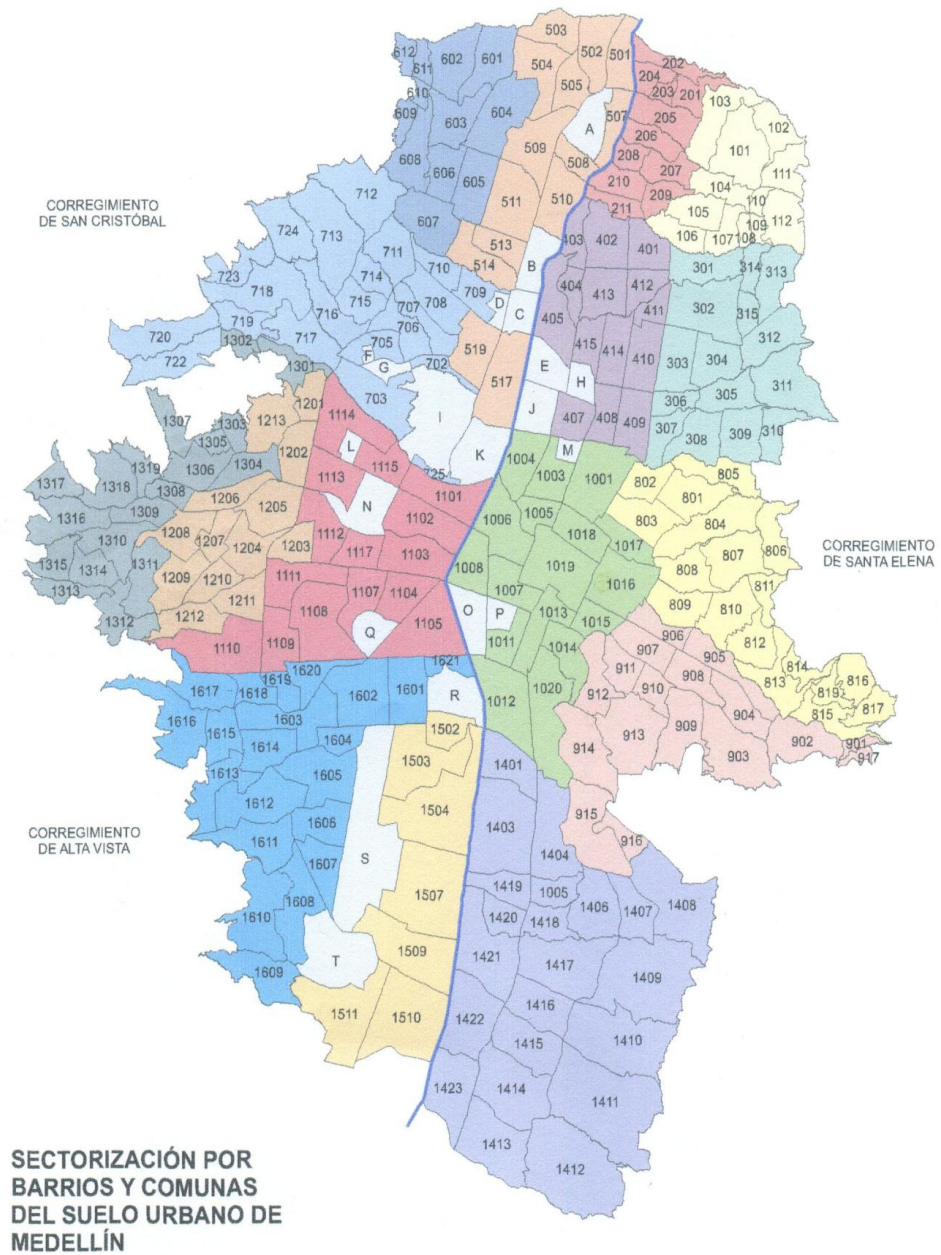
- Valoración de las nuevas espacialidades y mejoramientos.
- Efectos de las intervenciones en la integración territorial.
- Imagen de la comuna y categorización de los actores y las obras.

2.2. RUTA METODOLÓGICA

Campo de estudio

El campo de estudio se focalizó en la centralidad de la Comuna 1, específicamente en el Parque Biblioteca España que se encuentra localizado en el Barrio Santo Domingo Savio y que tiene como área de influencia inmediata a los barrios que constituyen la Comuna 1.

Figura 1. Sectorización por barrios y comunas del suelo urbano de Medellín



Comuna N° 1

- 101 Santo Domingo Savio No.1
- 102 Santo Domingo Savio No.2
- 103 Popular
- 104 Granizal
- 105 Moscú No.2
- 106 Villa Guadalupe
- 107 San Pablo
- 108 El Compromiso
- 109 Aldea Pablo VI
- 110 La Esperanza No.2
- 111 La Avanzada
- 112 Carpinelo

Comuna N° 2

- 201 La Isla
- 202 Playón de Los Comuneros
- 203 Pablo VI
- 204 La Frontera
- 205 La Francia
- 206 Andalucía
- 207 Villa del Socorro
- 208 Villa Niza
- 209 Moscú No.1
- 210 Santa Cruz
- 211 La Rosa

Comuna N° 3

- 301 La Salle
- 302 Las Granjas
- 303 Campo Valés No.2
- 304 Santa Inésxx
- 305 El Raizal
- 306 El Pomar
- 307 Manrique Central No.2
- 308 Manrique Oriental
- 309 Versailles No.1
- 310 Versailles No.2
- 311 La Cruz
- 312 Oriente
- 313 María Cano Carambolas
- 314 San José La Cima No.1
- 315 San José La Cima No.2

Comuna N° 4

- 401 Berlín
- 402 San Isidro
- 403 Palermo
- 404 Bermejál-Los Alamos
- 405 Moravia
- 407 Sevilla
- 408 San Pedro
- 409 Manrique Central No.1
- 410 Campo Valdés No.1
- 411 Las Esmeraldas
- 412 La Piñuela
- 413 Aranjuez
- 414 Brasília
- 415 Miranda

Comuna N° 5

- 501 Toscana
- 502 Las Brisas
- 503 Florencia
- 504 Tejero
- 505 Boyacá
- 507 Héctor Abad Gómez
- 508 Belalcazar
- 509 Girardot
- 510 Tricentenario
- 511 Castilla
- 513 Francisco Antonio Zea
- 514 Alfonso López
- 517 Caribe
- 519 El Progreso

Comuna N° 6

- 601 Santander
- 602 Doce de Octubre No.1
- 603 Doce de Octubre No.2
- 604 Pedregal
- 605 La Esperanza
- 606 San Martín de Porres
- 607 Kennedy
- 608 Picacho
- 609 Picachito
- 610 Mirador del Doce
- 611 El Progreso No.2
- 612 El Triunfo

Comuna N° 7

- 702 Cerro El Volador
- 703 San Germán
- 705 Facultad de Minas U.Nal
- 706 La Pilarica
- 707 Bosques de San Pablo
- 708 Altamira
- 709 Córdoba
- 710 López de Mesa
- 711 El Diamante
- 712 Aures No.2
- 713 Aures No.1
- 714 Bello Horizonte
- 715 Villa Flora
- 716 Palenque
- 717 Robledo
- 718 Cucaracho
- 719 Fuente Clara
- 720 Santa Margarita
- 722 Olaya Herrera
- 723 Pajarito
- 724 Monteclaro
- 725 Nueva Villa de La Iguaná

Comuna N° 8

- 801 Villa Hermosa
- 802 La Mansión
- 803 San Miguel
- 804 La Ladera
- 805 Batallón Girardot
- 806 Llanaditas
- 807 Los Mangos
- 808 Enciso
- 809 Sucre
- 810 El Pinal
- 811 13 de Noviembre
- 812 La Libertad
- 813 Villa Tina
- 814 San Antonio
- 815 Las Estancias
- 816 Villa Turbay
- 817 La Sierra
- 819 Villa Lilliam

Comuna N° 9

- 901 Juan Pablo II
- 902 Barrios de Jesús
- 903 Bomboná No.2
- 904 Los Cerros-El Vergel
- 905 Alejandro Echavarría
- 906 Barrio Caycedo
- 907 Buenos Aires
- 908 Miraflores
- 909 Cataluña
- 910 La Milagrosa
- 911 Gerona
- 912 El Salvador
- 913 Loreto
- 914 Asomadera No.1
- 915 Asomadera No.2
- 916 Asomadera No.3
- 917 Ocho de Marzo

Comuna N° 10

- 1001 Prado
- 1003 Jesús Nazareno
- 1004 El Chaguairo
- 1005 Estación Villa
- 1006 San Benito
- 1007 Guayaquil
- 1008 Corazón de Jesús
- 1011 Calle Nueva
- 1012 Perpetuo Socorro
- 1013 Barrio Colón
- 1014 Las Palmas
- 1015 Bomboná No.1
- 1016 Bostón
- 1017 Los Angeles
- 1018 Villanueva
- 1019 La Candelaria
- 1020 San Diego1

Comuna N° 11

- 1101 Carlos E. Restrepo
- 1102 Suramericana
- 1103 Naranjal
- 1104 San Joaquín
- 1105 Los Conquistadores
- 1107 Bolívariana
- 1108 Laureles
- 1109 Las Acacias
- 1110 La Castellana
- 1111 Lorena
- 1112 El Velodromo
- 1113 El Estadio
- 1114 Los Colores
- 1115 Cuarta Brigada
- 1117 Florida Nueva

Comuna N° 12

- 1201 Ferrini
- 1202 Calasanz
- 1203 Los Pinos
- 1204 La América
- 1205 La Floresta
- 1206 Santa Lucía
- 1207 El Danubio
- 1208 Campo Alegre
- 1209 Santa Mónica
- 1210 Barrio Cristóbal
- 1211 Simón Bolívar
- 1212 Santa Teresita
- 1213 Calasanz Parte Alta

Comuna N° 13

- 11301 El Pesebre
- 1302 Blanquizal
- 1303 Santa Rosa de Lima
- 1304 Los Alcázares
- 1305 Metropolitano
- 1306 La Pradera
- 1307 Juan XXIII La Quelebra
- 1308 San Javier No.2
- 1309 San Javier No.1
- 1310 20 de Julio
- 1311 Belencito
- 1312 Betanía
- 1313 El Corazón
- 1314 Las Independencias
- 1315 Nuevos Conquistadores
- 1316 El Salado
- 1317 Eduardo Santos
- 1318 Antonio Nariño
- 1319 El Socorro

Comuna N° 14

- 1401 Colombia
- 1403 Villa Carlota
- 1404 Castropol
- 1405 Lalinde
- 1406 Las Lomas No.1
- 1407 Las Lomas No.2
- 1408 Altos del Poblado
- 1409 El Tesoro
- 1410 Los Naranjos
- 1411 Los Balsos No.1
- 1412 San Lucas
- 1413 El Diamante No.2
- 1414 El Castillo
- 1415 Los Balsos No.2
- 1416 Alejandría
- 1417 La Florida
- 1418 El Poblado
- 1419 Manila
- 1420 Astorga
- 1421 Patio Bonito
- 1422 La Aguacatala
- 1423 Santa María de Los Angeles

Comuna N° 15

- 1502 Tenche
- 1503 Trinidad
- 1504 Santa Fé
- 1507 Campo Amor
- 1509 Cristo Rey
- 1510 Guayabal
- 1511 La Colina

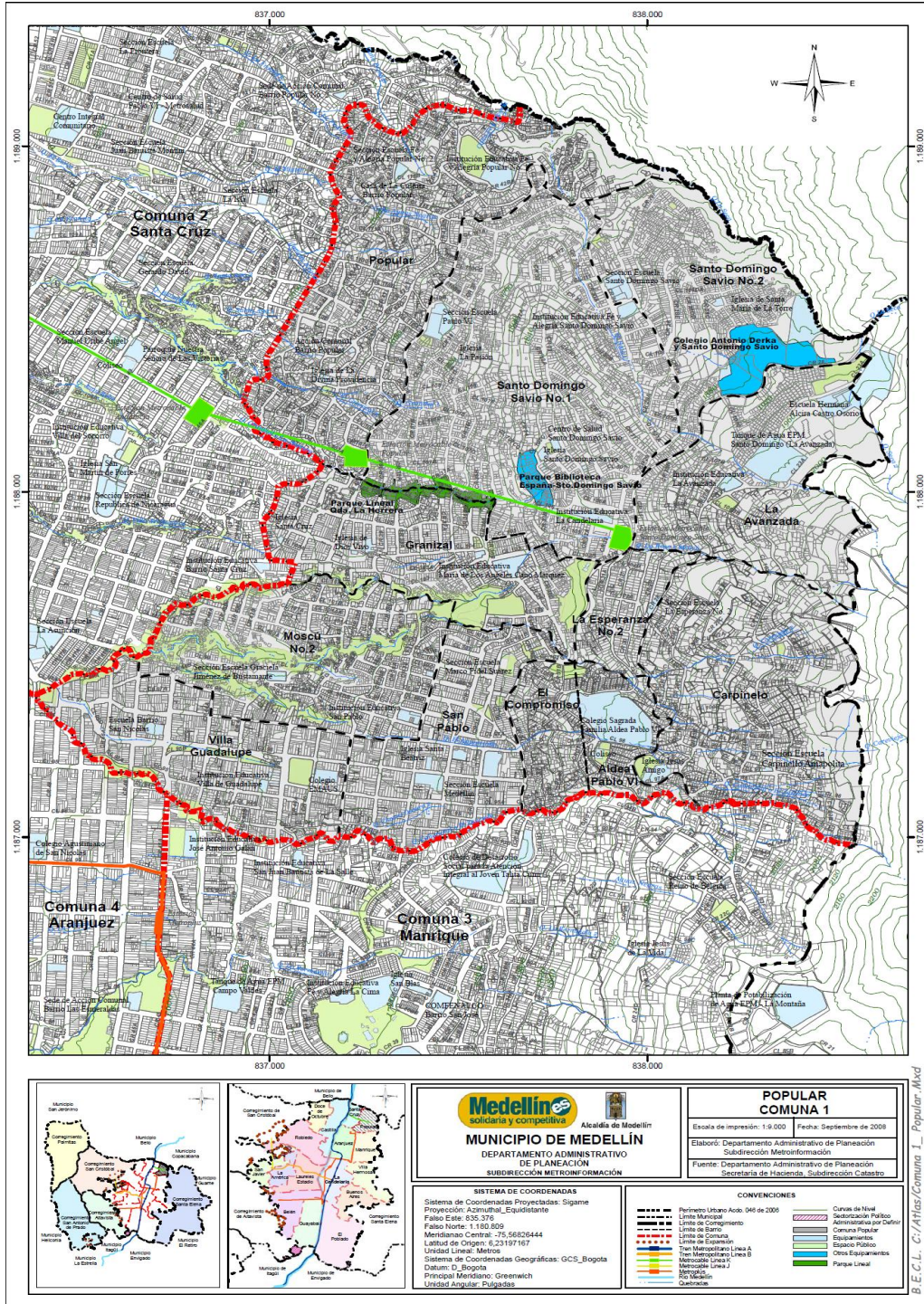
Comuna N° 16

- 1601 Fátima
- 1602 Rosales
- 1603 Belén
- 1604 Granada
- 1605 San Bernardo
- 1606 Las Playas
- 1607 Diego Echavarría
- 1608 La Mota
- 1609 La Hondonada
- 1610 El Rincón
- 1611 Loma de Los Bernal
- 1612 La Gloria
- 1613 Altavista
- 1614 La Palma
- 1615 Los Alpes
- 1616 Las Violetas
- 1617 Las Mercedes
- 1618 Nueva Villa de Aburrá
- 1619 Miravalle
- 1620 El Nogal-Los Almendros
- 1621 Cerro Nutibara

Institucional

- A Plaza de Ferias
- B Oleoducto
- C Terminal de Transporte
- D Cementerio Universal
- E Parque Norte
- F Fac. Minas U.Nacional
- G Fac. Veterinaria y Zootecnia U.de.A
- H Jardín Botánico
- I Ecoparque Cerro El Volador
- J Universidad de Antioquia
- K Universidad Nacional
- L Batallón Cuarta Brigada
- M Hospital S. Vicente de Paúl
- N U.D. Atanasio Girardot
- O La Alpujarra
- P Centro Administrativo
- Q U.P.B
- R Cerro Nutibara
- S Parque Juan Pablo II
- T El Rodeo

Figura 2. Zona de estudio comuna popular



B. E. C. L. C. / ATLAS / Comuna 1 - Popular - .Mxd

2.3. SUJETOS DE ESTUDIO

Para esto se han dividido los actores en tres grupos:

- ✓ Las madres o acompañantes de menores que asisten a la ludoteca. Este segmento de usuarios se consideran importantes por la significación que tiene el juego, pues proporciona alegría, diversión y formación. Los niños son inducidos, a través de la lúdica, al mundo de los cuentos infantiles y al aprendizaje de pautas del comportamiento social. Además, los acompañantes se convierten en usuarios de la biblioteca. Se hicieron entrevistas a diez madres o acompañantes y a la coordinadora de la ludoteca.

- ✓ Un segundo grupo entrevistado es el de los usuarios y de éste se seleccionaron intencionalmente cuatro tipologías:
 - Los estudiantes de bachillerato. Son los que se benefician directamente con los servicios y recursos de las TIC, ofertados por el Parque biblioteca. También, dentro del grupo de estudiantes, se incluyeron dos del Sena porque sus opiniones reflejan puntos de vista pertinentes para los propósitos de la investigación.
 - Dentro de este grupo se tuvo en cuenta a las participantes del Club de abuelas porque a través de las actividades de la Sala Mi Barrio, han encontrado un espacio de interacción que reivindica su derecho a los bienes culturales y a la participación en espacios de concertación y promoción; así mismo, se tuvieron en cuenta las entrevistas de tres usuarios de las institucionales, dos empleadas que son madres y habitantes del barrio y otro empleado del Parque Biblioteca, a quien le correspondió coordinar la capacitación de los habitantes y usuarios.

- Se realizaron sendas sesiones con estudiantes de 10 y 11 en la IE Nuestra Señora la Candelaria, dos entrevistas en profundidad con dos estudiantes del Sena; tres entrevistas con cada uno de los coordinadores de salas y con el grupo de la sala Mi Barrio se tuvo un grupo focal y luego tres entrevistas personalizadas. Con el grupo de jóvenes AMAS (Amigos del medio ambiente) se realizó otro grupo focal al que asistieron doce jóvenes, entre hombres y mujeres.
- ✓ El tercer grupo está conformado por representantes de las organizaciones barriales JAC y JAL, las primeras porque se convierten en promotoras del mejoramiento barrial y cumplen una función vital como interlocutoras con la municipalidad; y las segundas, JAL, porque se vinculan como veedoras en el desarrollo de los planes de la Comuna. También se llevaron a cabo entrevistas con dos de las organizaciones más significativas de la Comuna.

Además, entre junio de 2010 y mayo de 2011 se efectuaron 10 visitas de campo con la finalidad de observar el entorno y participar en algunas actividades de la Biblioteca. Vale la pena mencionar la asistencia a una mesa barrial y a un bazar Mingo.

Etapas inicial del trabajo de campo

Seleccionado el caso, se planearon las siguientes etapas iniciales:

Gestión: se envió un anteproyecto inicial a Comfama para que autorizara un contacto con la directora de la biblioteca, y se tuvo con ella una primera entrevista, en la que se expuso el objeto y los propósitos de la investigación.

Documentación inicial: se recolectó información en fuentes secundarias sobre actividades del Parque Biblioteca España, asuntos urbanísticos relacionados con las obras integradas a la línea k del metro (Metro cable), y los planes de mejoramiento en la Comuna, además de bibliografía acerca de las bibliotecas públicas.

También se realizaron cuatro visitas previas al Parque Biblioteca y su entorno en la que se hicieron observaciones no estructuradas para identificar espacios, actores y actividades que se planean y ejecutan en el Parque Biblioteca España.

2.4. RECOLECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se seleccionaron dos fuentes de información: las primarias para las que se utilizaron guías de entrevista semiestructuradas, observaciones de campo dentro del Parque Biblioteca España; formales, como la asistencia a una reunión de trabajo de la mesa barrial, dos reuniones del grupo Historia de mi barrio, una del grupo Amas (Grupo amigos del medio ambiente) y un día entero en Mingo, la actividad recreativa y cultural que se realiza en el Parque Biblioteca España, además de diez visitas al Parque Biblioteca España.

En fuentes secundarias se revisaron los planes de gobierno de las dos últimas administraciones municipales, además de los planes de ordenamiento territorial y un conjunto de documentos referidos al desarrollo de bibliotecas públicas nacionales, departamentales y municipales.

El anexo A recoge las matrices con la información más relevante, guías de entrevista y los actores entrevistados. En una matriz de análisis cruzada se recogen los asuntos más representativos y que sirven de guía para el análisis de las categorías y variables seleccionadas.

3. LOS PARQUES BIBLIOTECA EN EL CONTENIDO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN



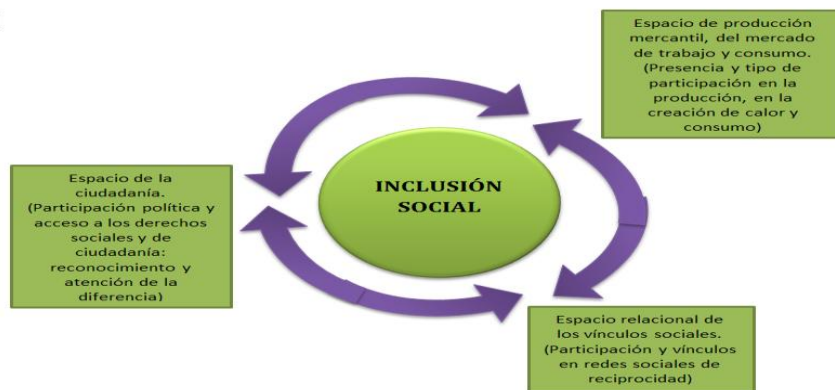
Frente a la problemática de violencia desatada en la ciudad, agenciada por el narcotráfico y grupos al margen de la ley, el presidente César Gaviria (1990-1994) creó la Alta consejería para la paz, con el apoyo de la Agencia de Cooperación Alemana (GTZ). El Municipio de Medellín y algunas instituciones privadas comenzaron un plan de intervención en los sectores más vulnerables de la ciudad a través del Programa integral de mejoramiento de barrios subnormales (Primed) que se concentró en resolver situaciones graves como la ilegalidad en la tenencia de las viviendas y la construcción en zonas de alto riesgo geológico y la insuficiencia de equipamiento básico, entre otras, y un

acercamiento a dichos sectores para sugerir alternativas para la inclusión y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

En el 2002 la empresa Metro empezó la construcción de la línea K del sistema Metro, que conecta la Estación Acevedo con el cerro Santo Domingo, que implicaba un conjunto de intervenciones en sectores de la comunidad que convinieron y consolidaron, que fueron las bases para los programas de las administraciones subsiguientes.

En el 2004, asume la Alcaldía Sergio Fajardo Valderrama, quien siguió los lineamientos propuestos desde las concepciones del urbanismo social, lideradas por Jordi Borja y aplicadas en los programas de gobierno de Antanas Mokus y Enrique Peñalosa en Bogotá, y propuso el Plan de Desarrollo 2004-2007 *Medellín, un compromiso de toda la ciudadanía*, dentro del que se plantean los Parques Biblioteca como estrategia de inclusión social. Esta estrategia fue asumida con una premisa: los procesos políticos, económicos, culturales y sociales, a través de los cuales se garantiza a la población más vulnerable o menos integrada a las dinámicas de la sociedad formal, los derechos económicos, políticos y sociales que le corresponden. Johan Subirats propone en el siguiente gráfico cómo es la interrelación de los espacios de la inclusión social.

Figura 3. Los espacios de la inclusión social



Tomado de: Subirats, J., 2004:15. Adaptación propia

Otros antecedentes en la construcción de los Parques Biblioteca son los programas culturales de Comfama y Comfenalco que, por su experiencia, administran las construidas por la municipalidad. En el ámbito nacional la ley 397 de 1997, consolidó el desarrollo de la Red de Bibliotecas Públicas, que acoge las recomendaciones de la Unesco, que establece: “Las bibliotecas públicas son un paso obligado del conocimiento, constituyen un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de las personas y los grupos sociales (IFLA, Unesco, 1994). A partir de estos antecedentes y de experiencias internacionales, en el 2004 la ciudad de Medellín adopta como política pública la construcción de Parques Biblioteca.

Los Planes de desarrollo 2004-2007, 2008-2011 están inspirados en los principios del urbanismo social que, según algunos analistas, surge como una respuesta a las crisis de las grandes ciudades y a los procesos de internacionalización del capital dentro de lo que se denomina Globalización en su doble dimensión: mientras ciertas actividades económicas precisan de espacios más amplios para su despliegue y, de este modo, pierden su carácter local, las personas buscan espacios cada vez más pequeños para despertar un sentimiento de pertenencia y sentirse como en casa. Hoy, nadie discute el papel de los municipios como motores económicos, así como su capacidad para convertirse en los núcleos para favorecer la innovación política y social; la municipalidad puede funcionar como actividad integradora de la compleja sociedad moderna, asumiendo que el “factor humano” es más importante que otros factores económicos, en donde la política urbanística debe trascender la preocupación, casi exclusiva, por la ordenación del territorio y la arquitectura, para poner al ser humano en el centro de sus realizaciones. Con estos enunciados el urbanismo social es un modelo de urbanismo sostenible, transparente y participativo, que busca proteger a los más débiles y que se preocupa por el pleno desarrollo de todos los barrios de la ciudad. (Tecnópolis underground 2010).

La ley 388 de 1997, establece los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) como un instrumento técnico y normativo de planeación y gestión de largo plazo. Es el

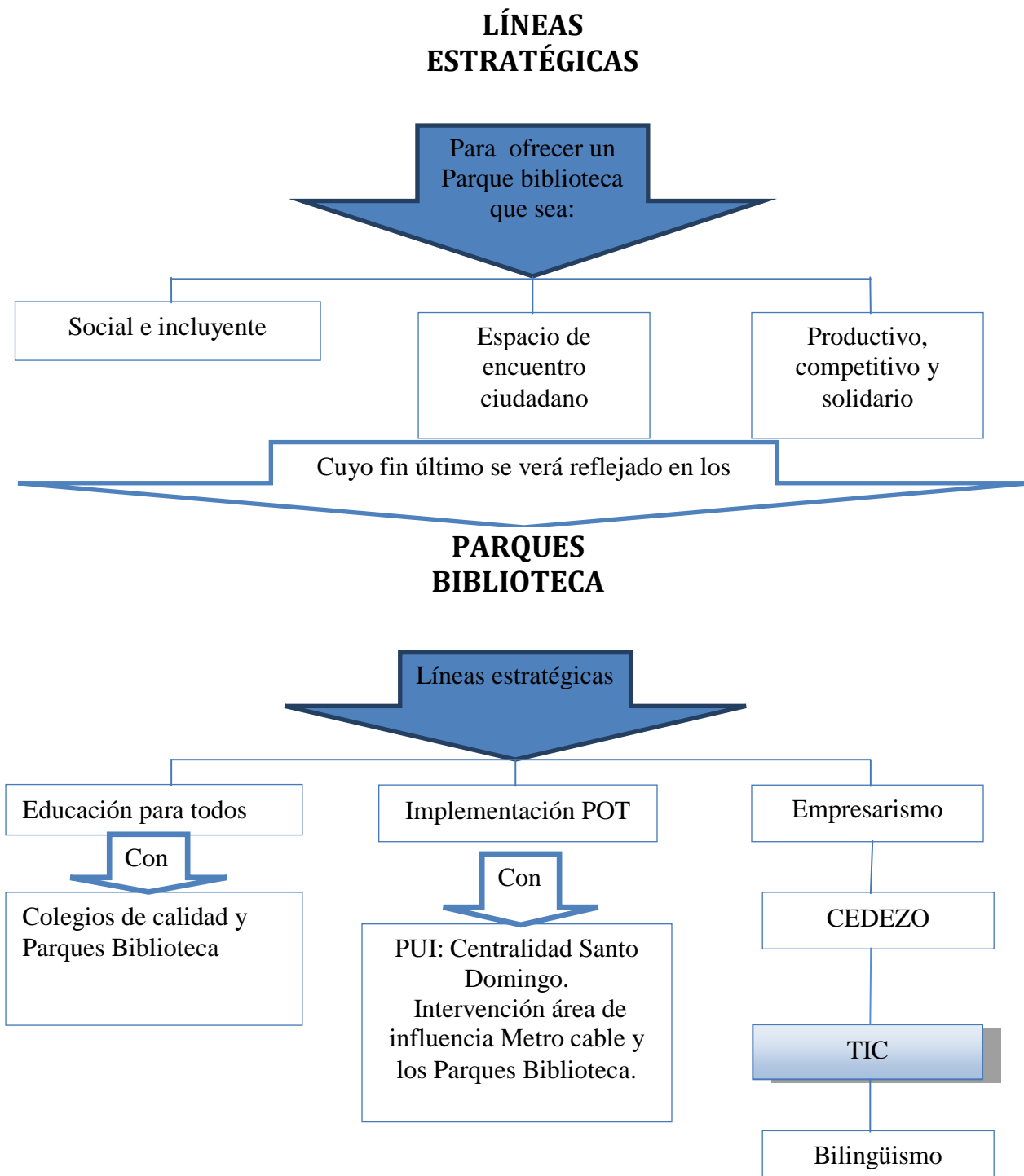
conjunto de acciones y políticas administrativas y de planeación física, que orientan el desarrollo del territorio municipal y, una vez aprobado por el Concejo municipal, tienen un carácter prescriptivo y sus funciones son la regulación del uso, ocupación y transformación del espacio físico urbano y rural del municipio.

Los planes de desarrollo municipal están determinados por los ordenamientos macro de los POT, que definen cuáles son las acciones sobre las partes constitutivas del territorio, en el caso de Medellín denominadas Polígonos.

El Plan de Desarrollo Medellín 2008-2011, en la exposición de su fundamentación, expresa como objeto general del plan: “promover el desarrollo humano integral, para el conjunto de personas de Medellín, lo que significa la promoción, y potenciación de las capacidades, oportunidades y libertades de esos ciudadanos y ciudadanas” (Fajardo, 2004, p. 7). El plan en tres de sus cinco líneas estratégicas considera la educación de calidad, la construcción de espacios públicos a través de la dotación de centralidades barriales y comunales en los que las bibliotecas constituyen un eje programático de primer orden como estrategia de inclusión social y educación para la ciudadanía y la competitividad.

Las obras contempladas en el PUI, logran un mejoramiento arquitectónico y urbanístico con el que se dota a la Comuna de unos espacios públicos para que sus habitantes puedan disfrutar de los barrios y se incluyan en las dinámicas de la ciudad formal a través de la conectividad con obras como la adecuación del paseo urbano de la 107, la implementación de los puentes peatonales de la carrera 48, los Parques lineales de las quebradas y la construcción de equipamientos como el Cedezo, la Casa de la Justicia y el Parque Biblioteca, que están articulados a la centralidad urbana con el sistema Metro.

Figura 3.1. Los Parques Biblioteca dentro del Plan de Desarrollo 2004-2007



En la línea 3, se describe el espacio público como un escenario en el que se propician relaciones sociales de todo tipo, esencial para las dinámicas y la vida de la ciudad; sobre el espacio público se juegan papeles cruciales como la equidad, porque la planificación en el ordenamiento de las actividades en el espacio territorial delimita oportunidades para que los ciudadanos puedan acceder a la oferta de bienes y servicios sociales, de educación, salud, vivienda, cultura, recreación, deporte y trabajo, en condiciones cada vez más dignas. (Fajardo, 2004). Este plan propuso y construyó cinco Parques biblioteca. (Ver figura 3).

En el Anexo B se incluye un resumen de los artículos del POT que ordenan las acciones contempladas en el polígono Z1 C N3-1. Allí se propuso el PUI, que sirve para crear nuevas centralidades en la Comuna, generar relaciones e integración entre los habitantes del entorno y la conservación y cuidado de quebradas y zonas verdes para contribuir en la conservación del medio ambiente. Todo esto se puede observar en este anexo que produce la centralidad en el Barrio Santo Domingo y su entorno, entre las cuales se destacan:

Paseo urbano Andalucía. Calle 107.

Contempla la adecuación de espacios públicos existentes, la construcción de un parque ubicado en proximidad del acceso a la vía y el mejoramiento de la centralidad del barrio. Fortalece la función del corredor barrial de la calle, puesto que se ha reconocido como un eje peatonal y dinamiza las actividades comerciales para el desarrollo socio-económico de la comunidad del sector. Convierte la calle en un sentido único, subida, para aprovechar su amplia sección y acondicionar el espacio como un paseo, de tal manera que se conforma un eje de acceso peatonal a la zona, en línea con el primer tramo del Metro cable, que atraviesa el barrio Andalucía hasta la primera estación intermedia.

PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL EN LA QUEBRADA JUAN BOBO



Consolidación habitacional sector Juan Bobo

Propone una estrategia integral de recuperación de ecosistemas urbanos invadidos para responder a las condiciones precarias de las viviendas y del entorno, con la implementación de acciones sostenibles en términos físicos, sociales y económicos y mejorar el estándar habitacional y recuperar el medio ambiente urbano y natural.

PUENTE PEATONAL CRA.48ª



Puente Peatonal Carrera 48ª - Quebrada Juan Bobo

La implementación de puentes peatonales mejora la conectividad interbarrial. Este puente, ubicado sobre la quebrada La Herrera, entre los barrios Andalucía y La Francia, favorece la optimización de los tiempos de desplazamiento y se convierte en un símbolo y referente social, dados los problemas de convivencia que estos barrios han tenido.

CONSTRUCCIÓN SISTEMA DE PARQUES BARRIALES CARRERA 42B

Este sistema de parques, ubicados a lo largo del corredor de la 42B, ha sido el primer resultado de la identificación de hitos urbanos por valorar. Se trata de tres parques con destinaciones de usos y características distintas. El primero, parque Los Lavaderos, ubicado en un callejón de interior de manzana, en la centralidad de Paulo VI, busca también recuperar la memoria y valorar el uso del lugar, que ha sido un lavadero comunal para el barrio.



PARQUE LINEAL QUEBRADA LA HERRERA



Parque Lineal quebrada La Herrera

El propósito es recuperar ambientalmente la quebrada La Herrera, en el trayecto del barrio Popular, para la apropiación de nuevos espacios. A lo largo del recorrido de la quebrada se articulan áreas de recuperación ambiental y espacios públicos acondicionados para el disfrute pasivo y activo de la comunidad.

CONSTRUCCIÓN PARQUE DEPORTIVO Y RECREATIVO GRANIZAL



Este parque se ubica sobre el lomo ubicado entre los dos ramales de la quebrada La Rosa, en el sector de Granizal y tiene el objetivo de enriquecer la dotación de espacios para la comunidad. La idea es articular a las canchas deportivas existentes unos espacios acondicionados para el disfrute pasivo, que consoliden la potencialidad del sector como centro deportivo zonal.

PARQUE BIBLIOTECA SANTO DOMINGO



Parque Biblioteca Santo Domingo Savio

Promueve el desarrollo del sector, brinda servicios de biblioteca pública y un espacio para el encuentro ciudadano, que incluye espacios para actividades recreativas, deportivas, culturales y comunitarias.

CONSTRUCCIÓN CENTRO DE DESARROLLO EMPRESARIAL ZONAL



CEDAZO Santo Domingo Savio

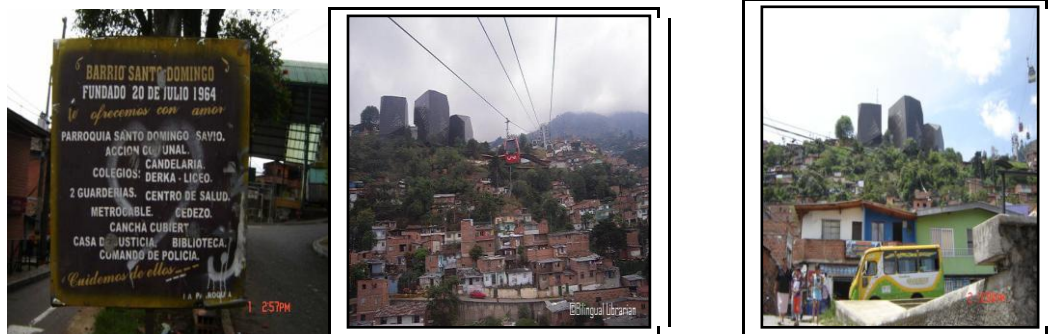
El Centro de Desarrollo Empresarial Zonal (Cedezo). Tiene el objetivo de brindar oportunidades de capacitación y aprendizaje para la formación de miembros de la comunidad interesados en la creación de pequeñas y medianas empresas. Tiene cobertura zonal y se ubica en un espacio contemplado en el Parque de la Candelaria, que fortalece la concentración de equipamientos de

escala zonal en la centralidad de Santo Domingo Savio.

Intervención en zonas de alto riesgo, mejoramientos en estabilidad de terrenos, que hoy son zonas verdes de protección. Parque Arví: constituye el borde urbano de Santo Domingo y la zona rural de Santa Elena y, además, su acceso por cable que se hace desde la centralidad del barrio.

La propuesta del Plan de Desarrollo del 2008-2011, liderada por el alcalde Alonso Salazar Jaramillo, en cumplimiento de la gestión del POT, y que se conoce como **Medellín es solidaria y competitiva**, mantiene y profundiza las líneas estratégicas del anterior plan y extendió el programa de Parques Biblioteca hacia las cabeceras de los corregimientos del área rural del municipio.

4. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO COMUNA 1



4.1. CONFORMACIÓN DEL TERRITORIO

La acelerada expansión de las ciudades es el resultado de los modelos de desarrollo que han impulsado la urbanización y dan como resultado la superposición de dos modos prioritarios de producción de ciudad: el formal y el informal, cuya racionalidad se basa en formas diferenciadoras de mercado e inciden negativamente en la habitabilidad y las condiciones de vida de los sectores más deprimidos. Según datos de Planeación Nacional, más del 25% urbanizado en el país corresponde al sector informal de la urbanización. (DNP, 2005, p. 11). Sectores que se han creado a partir del esfuerzo propio de sus habitantes, gracias a la provisión de condiciones materiales de vida, hábitat y vivienda, así como el acceso a bienes y servicios para la vida humana. Este crecimiento informal de las ciudades materializa las condiciones de segregación porque los sectores informales son señalados, de manera despectiva, como tugarianos, montañeros, harapientos y estigmatizados por su raza o condición social, lo que no permite que se asimilen al mundo de las estéticas de las clases medias o superiores. La fragmentación se presenta en esas precariedades urbanísticas y, por ende, no se pueden

articular con las redes materiales (transporte, vías, servicios públicos etc.), sociales y culturales. Esta ciudad informal, caracterizada por un loteo excesivo, con altas densidades habitacionales, carencia de espacios públicos y equipamientos precarios o inexistentes, llega a ocupar extensas áreas de las mallas urbanas de las ciudades, como pueden ejemplificarlo Ciudad Bolívar en Bogotá, Siloé y Agua Blanca en Cali y la Zona Nororiental en Medellín. (Franco, 2008).

Una característica de estos sectores informales que más comprometen la estabilidad de los habitantes es la ilegalidad en el acceso a la tierra, muchas veces por invasión de predios ajenos, ocupación de zonas de retiros de carreteras y quebradas, lo que tiene como resultado asentamientos en zonas de alto riesgo por vulnerabilidad geológica o morfológica. Las anteriores condiciones definen la conformación territorial de la zona Nororiental de la ciudad, en la que se ubican las comunas 1, 2, 3 y 4, que registran los más bajos índices de desarrollo humano y calidad de vida (Figuras 7 y 8). Cuando se refiere a la Comuna 1, Gloria Naranjo caracteriza así su conformación: “Estos barrios, en su gran mayoría de ocupación ilegal, se han consolidado a lo largo del tiempo; y en su conformación como territorio, diferentes actores han tenido un papel fundamental como la Iglesia católica, la creación de parroquias como la del Barrio Santo Domingo Savio estuvo acompañada de acciones para la dotación de acueductos, transporte, educación, salud y sociedades mutuarías; son obras de sotanas que acompañaban en todo momento el proceso de construcción del hábitat” (Naranjo, 1992, p. 9). En la consolidación de estos barrios el esfuerzo de la comunidad fue definitivo para la construcción de infraestructura básica (escuelas, centros de salud, senderos, etc.) que no contemplaron elementos vinculantes con el resto de la ciudad formal como vías y puentes que conectaran con la malla vial preexistente, equipamientos sociales y espacios públicos, lo que condujo a una desarticulación en la movilidad y a una fragmentación en lo social, que son indicadores de exclusión social.

Los sectores populares no escaparon a la violencia desatada en la década del 50 en el siglo pasado, que dio origen a la conformación de grupos insurgentes que operaban

inicialmente en las áreas rurales y que luego penetraron las ciudades (FARC, EPL, ELN y otros). En los años 70 aparece el fenómeno del narcotráfico que dio origen a la conformación de bandas sicariales, que, posteriormente, devinieron en grupos de autodefensas con toda su maquinaria de poder y terror que encontraron, en los sectores populares de grandes ciudades, recursos humanos y logísticos para imponer su ley. De este fenómeno no se escapó la Comuna 1, puesto que allí no solamente se produjeron desplazamientos por la presencia de estos grupos sino que también se organizaron muchos de ellos, con el resultado de un fraccionamiento del territorio con la creación de barreras invisibles, pero altamente efectivas por la manera como se repartían el espacio. Afuera de la Comuna se crearon un imaginario de peligrosidad y violencia que aumentó la exclusión y la segregación de sus habitantes.

La denominada Comuna 1 hace parte de la zona nororiental, en la que se ubican además las comunas 2, 3 y 4, como lo establece el estudio Medellín por Zonas (Naranjo, 1992), la comuna presenta la siguiente tipología de origen:

Estos barrios, en su gran mayoría de ocupación ilegal, se han conformado como territorios y la primera manifestación que convoca a la comunidad es la construcción de templos católicos o parroquias. La creación de la capilla ocupó un puesto de suma relevancia en el proceso de moldeamiento e identidad grupal para los pobladores que llegan a esta zona.... “La parroquia es uno de los referentes sociales y culturales de mayor significación... En barrios como Santo Domingo, los servicios de acueducto, transporte, educación, salud.... y sociedad mutuaría son obras de sotas que acompañaron en todo momento el proceso de producción del hábitat” (Naranjo, 1992:16).

Figura 4. Tipología de poblamiento Comuna 1

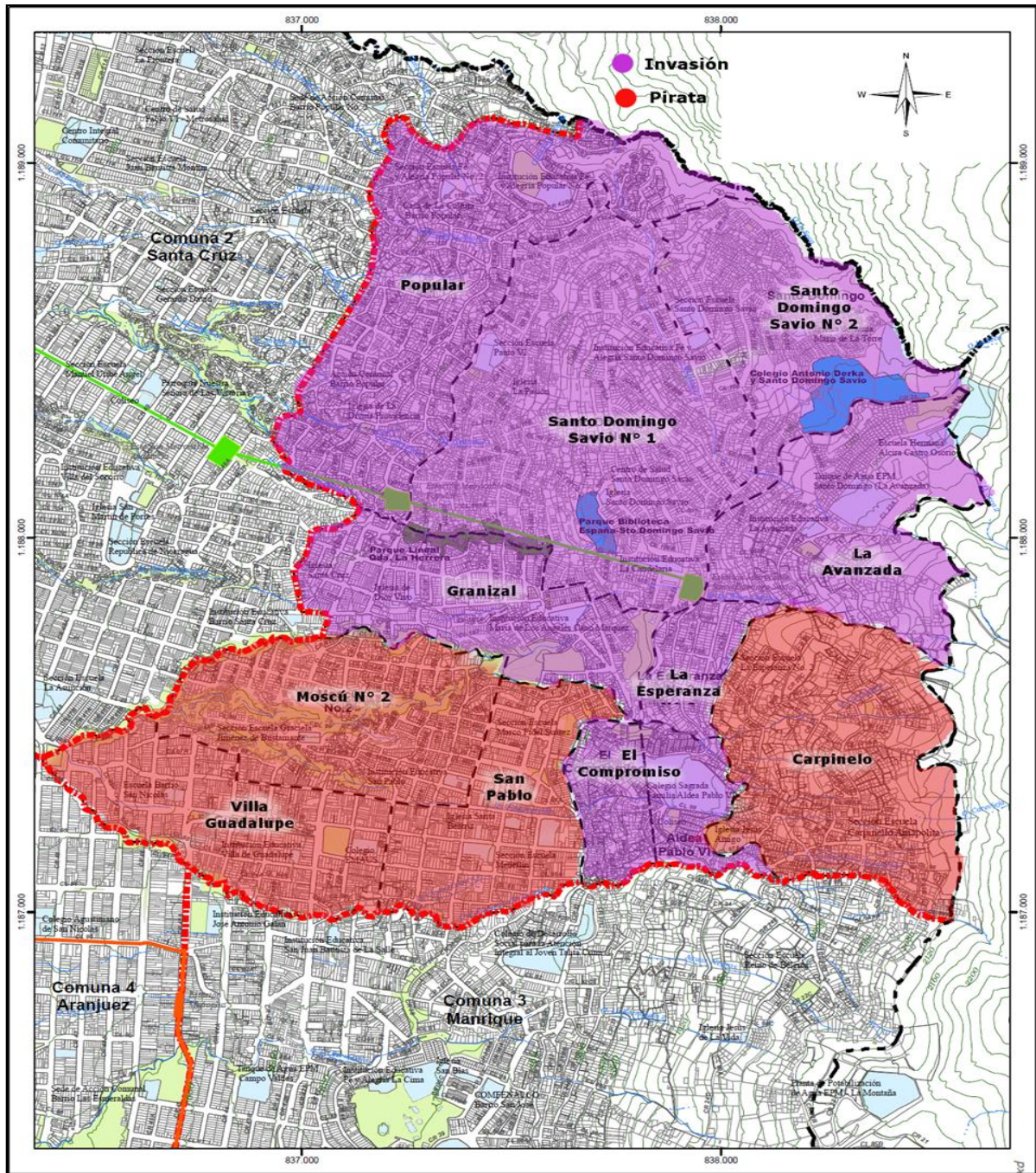
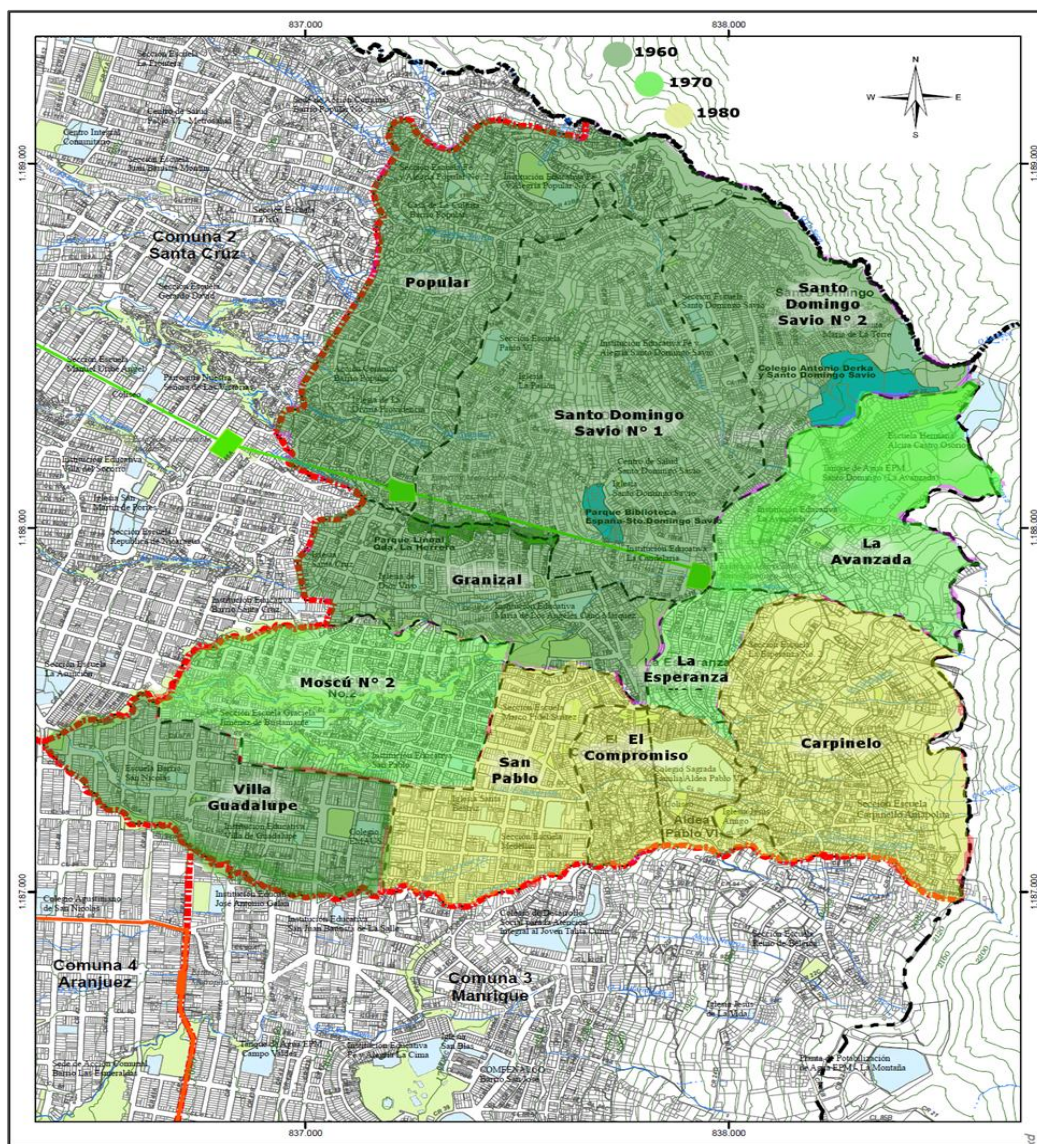


Figura 5. Cronología de poblamiento por décadas Comuna 1



En esta conformación territorial la Comuna 1 es una muestra de la ciudad informal que, a partir de 1950, fue ganando espacio en Medellín impulsado por dos procesos nacionales: uno, el que se denominó como de “violencia política” y que produjo la migración campo-ciudad por las amenazas sobre campesinos sin tierra y pequeños propietarios y, paradójicamente, el otro agente que provocó migración fue el crecimiento de la actividad industrial, que aprovechó los modelos proteccionistas impulsados por la

Cepal, que, dentro de su visión estructuralista, propuso el impulso a la sustitución de importaciones por vía de la industrialización, con el objetivo de mejorar la balanza comercial de los países latinoamericanos y el empleo productivo en las ciudades (Bielschowsky, 2009).

En el marco de este escenario se dio la conformación de la Comuna como lo relatan los testimonios de habitantes del Barrio Santo Domingo:

Vivíamos en Jericó en el campo, por la violencia mi papá nos llevó al pueblo y se colocó en la construcción de la catedral, después de terminada, en 1953, nos vinimos y llegamos a Alta vista, mi papá trabaja como coterero en El pedrero, descargando los carros que traían productos de Jericó.... Mi hermano mayor terminó cogiéndose un rancho por aquí que estaba sobre un terreno más grande; un rancho lo más de bonito construido en bahareque, mi papá no quería pero mi hermano lo convenció y nos vinimos en el 54, pero la migración no sólo fue externa, también la hubo, y con mucha fuerza, migración interna, dado que los procesos de crecimiento económico (desarrollo dirían algunos) siempre generan segregación de aquellos pobladores que vieron en la invasión una oportunidad para adquirir vivienda, como lo evidencia el siguiente relato: el 24 de julio cumplo aquí 45 años, yo siempre he vivido en Medellín, nací en Aranjuez y siempre viví en Robledo, la América y después en Campo Valdés. Me casé de 19 años y tuve cinco hijos, estando todavía pequeños me conseguí un ranchito alquilado por la carretera a Guarne la 42 (Hoy Santo Domingo Savio 2).... Eso era un tierrero, desde que vinieron los primeros invasores eran ranchos y ranchos de tablas y cartón, cuando mi marido murió, como me aburría mucho allá, me salí para más abajo y a un señor le solicité que me alquilara una casita, él me dijo que " no se lo alquilo, se lo presto para que me lo cuide". Era un piececita grande, parecía una pesebrera, no tenía puertas, ni agua ni nada... (Entrevista realizada a las señoras participantes de la Sala Mi Barrio, con más de 20 años de residencia en la zona).

Estos primeros asentamientos no tenían servicios públicos y las viviendas se construían sobre una arbitraria y muy rudimentaria trama vial que se acomodaba a caminos ya existentes y a las fáciles condiciones topográficas de los terrenos.

*El agua la cogíamos de unos chorritos más abajo de la casa y para lavar la ropa teníamos que ir a la cañada todos los sábados, como no teníamos más para llevar mi mamá nos empacaba panela partida y arepas redondas..... La luz la trajeron de los barrios de abajo, con alambrados pelaos que al que cogieran lo dejaban frito, eso parecía una telaraña; no me podía faltar una vela para prenderla y organizarles la cama a los niños para acostarlos bien, hasta que yo vi las lamparitas de petróleo... Igual pasó con los demás servicios públicos, hasta que la Administración municipal, a través de EPM, dentro del programa de rehabilitación, permitió la conexión provisional a las redes existentes en los barrios consolidados y los servicios de alcantarillado se cubrían mediante caños o vertimientos directos a las quebradas... **(Entrevista realizada a una abuela líder, de 75 años y treinta y ocho años de residencia en el barrio).***

Con la construcción de la primera ramada para celebrar misa empieza la cohesión del asentamiento como vecindario y las prácticas de trabajo y ayuda comunitaria van tejiendo relaciones. Por los años 60, comenzaron los primeros desalojos, por querellas entre los presuntos propietarios de los terrenos y movimientos en defensa de los pobladores. En estos movimientos los sacerdotes de las parroquias aledañas cumplieron un papel protagónico porque organizaron la comunidad y exigieron al Municipio servicios y recursos.

La consolidación de los sectores más antiguos tuvo un costo social alto en la defensa que los pobladores hicieron de sus posesiones, puesto que los desalojos eran permanentes y sólo cuando la comunidad se organizó, con la ayuda de líderes, se fue

logrando su identidad barrial. *Iván Moreno fue el sacerdote que vino a poner orden, a él no le importaba amanecer sentado cuidando una familia para que no los fueran a cascar, no era solo la Policía, sino también gente de afuera que quería apoderarse de los lotes.* **(Entrevista señora del grupo de abuelas fundadora del barrio).**

4.2. CALIDAD DE VIDA DE LA COMUNA 1

La baja estratificación de la población y las condiciones de vida registradas en el estudio de Calidad de vida en el 2008, dan fe de la alta vulnerabilidad de sus habitantes y hacen de la zona de influencia del Parque Biblioteca España, uno de los sectores de menos calidad de vida, como puede observarse en las figuras 5 y 6 que muestran los índices de calidad de vida y el índice de desarrollo humano en los años 2001-2002.

Para establecer las condiciones y características sociales y económicas de los habitantes y, a pesar de las significativas intervenciones urbanísticas y arquitectónicas, la calidad de vida de la población es precaria. Según la encuesta de Calidad de vida del año 2009 se presentan los siguientes indicadores, algunos de los cuales son oportunidades o dificultades para el aprovechamiento de la oferta de bienes culturales.

Demografía: la Comuna 1 está constituida por un 75.9% de población menor de 45 años, que es una fortaleza para la oferta de bienes culturales. Este grupo abarca la población en edad escolar que representa el 37.6% de este grupo. El 53% de la población está compuesto por mujeres y el 47% por hombres.

En la Comuna 1 la población en un 63% es de estrato uno o bajo bajo y el resto, 37%, es de estrato bajo. Ello equivale a decir que es un grupo poblacional tiene muy bajas condiciones de vida, que, a su vez, justifica la estrategia de los Parques Biblioteca como factor de inclusión social.

En términos generales, la Comuna no presenta características particulares en cuanto a su composición étnica de la población, puesto que el 85.5% se considera mestizo y la población afrodescendiente representa el 2.3%.

Generalmente, se asume que la población de las comunas de más bajo estrato son nacidos fuera de Medellín pero, según los datos que aparecen en el numeral 3.3, el 70.5% ha nacido en Medellín, lo que quiere decir que a estos sectores han recurrido las clases sociales más pobres, es decir, se han marginado de las ofertas culturales que pertenecen o se hacen para estratos medios o superiores.

Habitabilidad: por el proceso de conformación de la Comuna aún subsiste un 3.3% de las viviendas de mala calidad, no se presenta un hacinamiento crítico de hogares por vivienda puesto que el 99% de los pobladores dispone de una vivienda. Si se tiene en cuenta el número de habitantes por cuarto de habitación, hay un hacinamiento crítico en el 8.5% de las viviendas. (Más de 3 personas por cuarto de habitación). El promedio de personas por hogar es de 3.6, pero el 61% de los hogares está por encima de este promedio.

La propiedad de la vivienda es un factor de arraigo para los habitantes. El 57.2% está conformado por propietarios, que genera una mayor estabilidad dentro de la zona y es un factor que lo hace más predispuesto a la participación comunitaria, elemento vital para la promoción de bienes culturales y actividades sociales.

Los servicios públicos domiciliarios (energía, acueducto, alcantarillado y recolección de basuras) exceptuando la recolección de basuras que tiene apenas una cobertura del 32.2%, están satisfechos en más del 98% de las viviendas. La situación de las basuras que no son recolectadas por la municipalidad, es un elemento de convocatoria y compromiso para que los habitantes no cubiertos asuman la responsabilidad de utilizar los acopios y exista una cultura de respeto por los lechos de las quebradas.

Los electrodomésticos se consideran un bien básico, su carencia es un indicador de pobreza. En este sentido, el 13.6% de los hogares no tiene nevera. El 88% de los hogares carece de computador y sólo el 5.9% está conectado a Internet. Estos dos últimos datos justifican la cobertura en TIC que ofrece el Parque Biblioteca España.

La jefatura femenina de los hogares, 42.1%, se constituye en un factor muy definitivo a la hora de programar acciones con la población, puesto que esta condición hace que las mujeres desempeñen un papel de liderazgo muy alto en el mejoramiento de sus familias que puede ser fácilmente extensiva para toda la población, pero, a su vez, es un desafío para que dicha condición sea tenida en cuenta para apoyar los programas como Buen comienzo, Restaurantes escolares y Ludoteca.

Un déficit crítico en la Comuna es el de espacio público por habitante que sólo llega a los 1.35 mtr.² Idealmente, los Planes de Desarrollo de las últimas administraciones municipales se han puesto una meta de 8 mtr.² por habitante. La importancia del Parque Biblioteca y de los espacios que se han recuperado con el Metro Cable es que son espacios públicos de primer orden.

Figura 6. Índice de calidad de vida municipio de Medellín 2002

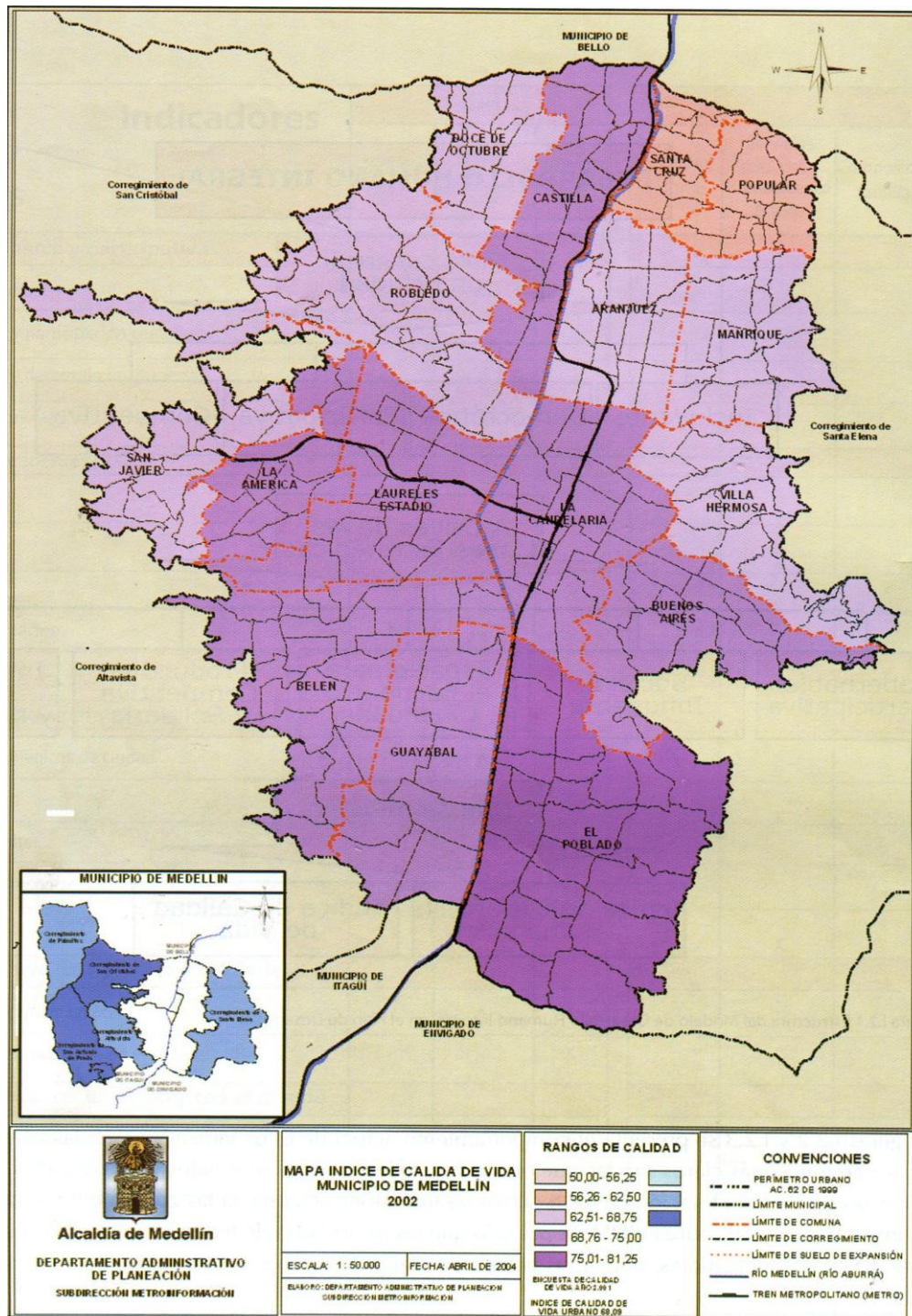
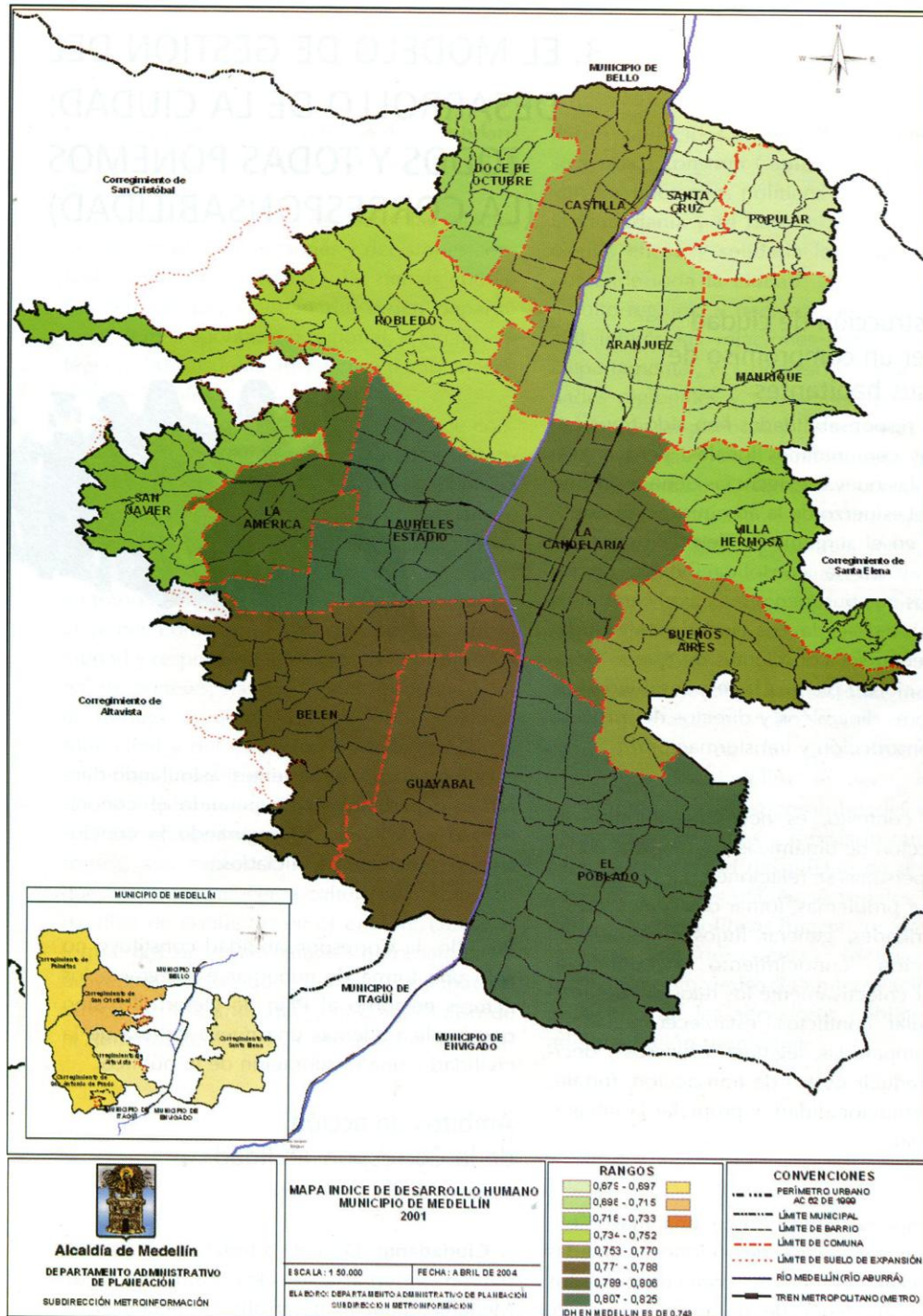


Figura 7. Índice de desarrollo humano de la ciudad de Medellín 2001



Fuerza de trabajo: La tasa de empleo equivale al 19.5% de la población en edad de trabajar. El desempleo permanente es uno de los agentes más fuertes en la frustración de las personas y un impedimento para el desarrollo de las capacidades humanas, además, hace más vulnerables a los jóvenes frente a las provocaciones de la ilegalidad.

Por ello mismo es preciso reforzar los programas de emprendimiento y capacitación laboral que hoy se ofertan a través del SENA, Cedezo y algunas ONGS. Son grandes retos para generar empleo.

La posición ocupacional de la población registra un 60% de obreros y empleados, los cuales, se supone, tienen estabilidad laboral y garantías sociales. Al contrario, el 31.5%, está conformado por personas que trabajan por cuenta propia, grupo que se caracteriza por la informalidad y la ausencia de seguridad social.

Educación: el perfil de escolaridad de la población es muy bajo, puesto que el 33.4% de la población sólo alcanza la primaria y el 19.5% no tiene ningún tipo de escolaridad. Aunque la cobertura educativa de básica primaria y media es alta, el ausentismo y la deserción siguen siendo significativos; la concurrencia de varios programas asistenciales, para esta población, complementada con los programas del Parque Biblioteca, pueden ser un factor favorable para mejorar estos factores.

Salud: el 66.4% de la población pertenece al régimen subsidiado o Sisben y sólo el 13.4% pertenece al régimen contributivo; esto denota la alta dependencia que tiene esta población en los programas de seguridad social.

El alto porcentaje de población subsidiada en salud indica la precariedad en los ingresos y la inestabilidad laboral. Esto explica que lo que aparece como necesidad inmediata es generar puestos de trabajo para que la población pueda satisfacer las necesidades básicas y que recurran a otro tipo de ofertas no monetarias que permitan capital cultural.

Estos indicadores de calidad de vida muestran un cuadro de precariedad y dan cuenta de las difíciles condiciones de vida de estas personas, donde la pobreza, el grupo tan significativo de mujeres cabeza de hogar, la baja escolaridad y desempleo, fundamentalmente en la población joven, los convierten en un territorio con una alta vulnerabilidad social. Esta deuda social la ha comenzado a saldar el Estado con una presencia más real y propositiva. Para lograrlo ha incrementado el capital de los habitantes en sus distintas modalidades. Específicamente en el campo del capital cultural, los colegios de calidad como el Derka, la dotación de espacios públicos y el PBE, que generan ofertas de dicho capital, a partir del cual se promueven imaginarios de progreso, mejoras en los niveles aspiracionales que se constituyen en la base para tener y contar con un capital económico y simbólico.

5. EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA COMO ESPACIO GENERADOR DE CAPITAL CULTURAL

5.1 EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA



El área de influencia inmediata del Parque Biblioteca España la conforman los barrios Popular 1 y 2, Santo Domingo 1 y 2, Granizal, La Avanzada, Villa del Socorro, San Pablo, Guadalupe, El Compromiso, Aldea Paulo VI, La Esperanza 2 y Carpinelo. Allí habitan más de cien mil personas, que constituyen la más alta concentración de estratos uno y dos de la ciudad, y que se ha visto afectada por el conflicto que vive el país y la ciudad.

Con la instalación de la línea K del metro se iniciaron un conjunto de intervenciones arquitectónicas, urbanísticas y sociales consideradas en los Planes de Desarrollo Municipales de Sergio Fajardo Valderrama y Alonso Salazar Jaramillo, en los que el PBE se ha convertido en un hito urbanístico de la centralidad local de Santo Domingo.

El Parque Biblioteca España se complementa con otros usos institucionales que prestan servicios administrativos y sociales a la población, como el Cedezo, la Casa de la justicia, el Centro de Salud, el CAI de la Policía y el templo parroquial, entre otros. Es un espacio público de primer orden que cumple funciones de encuentro, participación ciudadana, reconocimiento y esparcimiento para todos los habitantes. Esta nueva territorialidad positiva permite una lectura diferente del sector, en el que se dan intercambios entre la ciudad formal e informal, puesto que este lugar se ha convertido en un referente turístico como destino o paso hacia el Parque Arví.

La Biblioteca tiene 13.942 mtr.², distribuidos en tres edificaciones interconectadas por el primer piso y con amplias terrazas externas que funcionan como lugares de estar y miradores de la ciudad. La oferta de bienes culturales está compuesta por un auditorio con capacidad para 180 personas, dotado de equipos de proyección, sonido y pantallas para conferencias, asambleas, cine y demás actividades culturales y artísticas que requieren estos espacios.

En el edificio del medio, dedicado al conocimiento, conformado por siete pisos, se ubican: una sala de colecciones y una sala de navegación virtual para niños, una sala de colecciones y una de navegación virtual para jóvenes y una sala de colecciones y una sala de navegación virtual para adultos y un salón de exposiciones itinerantes.

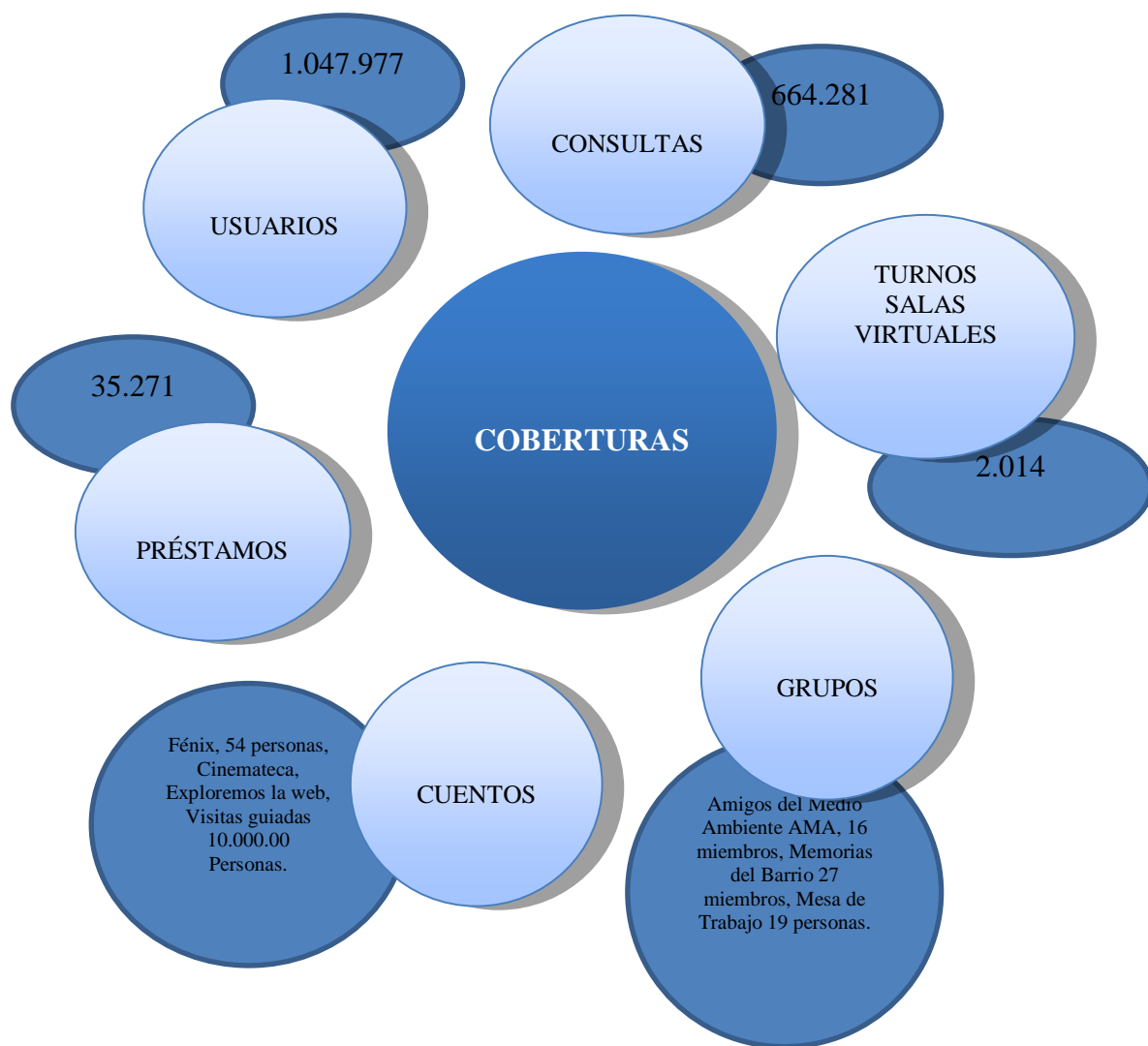
Este espacio cuenta con 108 computadores y una capacidad instalada para atender 1.140 personas simultáneamente. Y en el edificio localizado hacia el norte, destinado a actividades administrativas y formativas, funciona la ludoteca, administrada por el Inder, la sala “Mi Barrio”, dos salones para talleres y uno de exposiciones.

5.1.1. Infografía servicios de la Biblioteca España



Nota: figura elaborada con los datos suministrados por la dirección de la biblioteca, correspondientes a estadísticas de junio de 2010.

5.1.2 Servicios y coberturas del parque Biblioteca España



Nota: figura elaborada con los datos suministrados por la dirección de la biblioteca, correspondientes a estadísticas de junio de 2010.

Como centro y bien cultural, el Parque Biblioteca es un agente que tiene como objetivo central la reproducción del capital cultural por vía de la incorporación del uso o consumo de los bienes ofertados y por el reforzamiento del estado institucionalizado del

capital cultural, a través de la oferta educativa superior y del punto de atención de la fundación de EPM y el apoyo a las instituciones educativas del sector.

Como espacio social el PBE crea un hito trascendental en la generación de espacio público y social porque tiene programas académicos, informativos de asistencia social de entidades como Comfama, Familias en Acción, Fondo de EPM. Esta complementariedad aumenta las interacciones entre los agentes. Este reconocimiento del PBE como hito trascendental, se evidencia en los relatos que los actores sociales entrevistados manifiestan, así como de su participación en las actividades que allí se efectúan, en la manera como reconocen su potencial iconográfico, involucran sentimientos de igualdad porque reconocen como propios bienes que antes sólo hacían parte de los estratos superiores.

En la figura 5 se observan los parques bibliotecas en las distintas comunas y el único que está en una zona de estrato 1 y 2 es el Parque Biblioteca España. Por las condiciones de estrato social y por las intervenciones del PUI, se espera que el impacto de estas intervenciones tenga un mayor impacto en la inclusión, como lo proponen los dos últimos Planes de Desarrollo Municipal. En síntesis, se puede inferir que los Parques Bibliotecas ofrecen programas de formación cultural, académica, artística porque, además, ofrecen espacios de encuentro comunitario y encuentros culturales (actividades artísticas con estrategias de socialización), que se analizarán en el siguiente apartado.

Figura 8. Parques bibliotecas públicos, propuestos para Medellín urbano



Tomado de: <http://tormentasyciudades.blogspot.com/2012/03/medellin-colombia.html#!/2012/03/medellin-colombia.html>

5.2. EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA DESDE LOS AGENTES



El Parque Biblioteca España
Presenta:

Encuentro didáctico con los
B Boys de
Crew Peligrosos

Domingo 2 de
octubre
Hora: 2:00 p.m.
Lugar: Auditorio

Para la estructuración de este capítulo, se ha organizado la información alrededor de las siguientes categorías: el *hábitus* como proceso en el que los agentes aprenden a incorporar y asimilar disposiciones y estrategias para ocupar posiciones en el campo sociales. El énfasis se hace en la adquisición de formas de capital, dentro de las que el capital cultural tiene una importancia vital en la transformación de los *hábitus* primarios,

bien sea en estado objetivado o a través de un conjunto de valoraciones y significaciones que les permiten adquirir y valorar los bienes. O en estado institucionalizado, en tanto aspira a acumular cada vez más capital cultural, gracias a las ofertas del sistema educativo.

Una segunda categoría es el campo social que inscribe a los agentes en las estructuras de las situaciones en las que obran (mundo práctico) y que, en su conjunto, conforman o caracterizan los espacios sociales. La estructura de los campos está determinada por las relaciones de fuerza entre los agentes o las instituciones que intervienen en la lucha por la preservación o subversión de un orden o condición establecida.

Una tercera categoría es la de territorio, asumido como objeto y la territorialidad como sujetos (agentes) en acción, son fenómenos interdependientes, entre ellos se gesta un tipo de relación en la que la territorialidad es un elemento del territorio, es decir, el territorio no es sólo espacio físico, objetos o formas, sino producción constante.

5.2.1. Los *hábitus* y la acumulación de capital cultural.

Un bien cultural tiene existencia por la significación que produce en los agentes, es decir, por la manera como lo incorporan y utilizan. Así, a través de la acumulación de dichos bienes, se introducen cambios en los *hábitus* primarios de los agentes, puesto que esa oferta es una realidad social que es objetivada e interiorizada, es decir, por una parte remite a mundos objetivados (reglas e instituciones) exteriores a los agentes que funcionan como condiciones limitantes, o como puntos de apoyo para la acción; y, por otra parte, se inscriben en mundos subjetivos interiorizados, constituidos por formas de sensibilidad, percepción, de representación y conocimiento.

El PBE es un agente externo a la comunidad que, entre otros, constituye una oferta de bienes culturales. Para comprender mejor la percepción de los usuarios se han

clasificado en cuatro grupos: las madres o cuidadoras que asisten a la ludoteca; los estudiantes de secundaria y de tecnologías y las abuelas de la sala Mi Barrio, así como tres empleados de la biblioteca que coordinan las salas.

La ludoteca atiende de martes a sábado, de 8 a.m. a 7:00 p.m. y domingos y festivos de 1:00 a.m.- a 3:30 p.m., donde se organiza a los usuarios en turnos de una hora, pero muchos acudientes pasan con sus niños más de tres horas y efectúan actividades de corresponsabilidad como organizar los juegos, los cuentos y los juguetes, que genera sentido de pertenencia.

*Yo vengo a la ludoteca todos los días porque mis dos nietos están mejor aquí. Aprenden mucho jugando y el mayorcito aprovecha para realizar las tareas en el punto de lectura que tiene la ludoteca. Aunque los turnos son de una hora, nos dejan quedar hasta tres horas porque ayudamos a ordenar y a recoger el material y además aprovechamos porque llevan a los niños a la hora del cuento y a ver películas infantiles en la biblioteca. **(Entrevista a una abuela, usuaria de la ludoteca).***

*Los niños adelantan mucho, aprenden a compartir, desarrollan la lógica con los juegos y aprenden a ser más independientes y menos groseros. Aquí los niños se vuelven más cuidadosos con la ropa, con la presentación y más responsables con los útiles y además dejan de ser peliones. **(Entrevista a una madre, usuaria de la ludoteca).***

*Yo vengo con mi niña y esposo, él aprovecha para ir a la sala de adultos, porque es un gran lector y de esta manera le van inculcando a la hija el amor por la lectura. **(Entrevista a madre joven).***

Es una oportunidad para el crecimiento de los niños, porque cuando ellos estén grandecitos, seguro van a ser buenos usuarios de otros programas y es una

oportunidad para las familias, pues sus niños se socializan mejor. (Entrevista a mujer acompañante, ludoteca).

Estos cuatro testimonios afirman el papel que la ludoteca tiene como modificadora de los *hábitus* primarios de los infantes y de la manera como van acumulando modos y prácticas culturales agenciadas por la ludoteca, pero también cómo se va ejerciendo una sutil violencia simbólica cuando se inducen modelos de estética y comportamiento codificados desde la institución.

A pesar de la problemática que presentan estos niños como el abandono, madres cabeza de familia que descargan la crianza en abuelas o vecinas; padres con bajo nivel educativo, los niños a través del juego de roles van teniendo un proceso de socialización que les permite ser menos tímidos y menos agresivos. El aseo en la ropa y los zapatos son una norma para acceder a la ludoteca, que van incorporando y a partir de las cuales se van generando nuevas significaciones en los niños. (Entrevista a la coordinadora de la ludoteca).

El otro grupo de usuarios entrevistados es de estudiantes de secundaria quienes, por estar en la etapa de escolarización y conformación de sus *hábitus* secundarios, tienen mayores demandas de información y actividades extra familiares. Para éstos el PBE es un agente colaborativo en sus desempeños escolares, pero, a su vez, imponen normas y códigos de uso.

Todos, de alguna forma, hemos inculcado una cultura de lo que es un parque biblioteca, por ejemplo al principio niños y jóvenes que venían hacían mucho ruido, venían muy sucios, descalzos; fue difícil pero se ha ido generando una conciencia de venir aseados. Al principio fue muy problemático porque los visitantes eran reacios para aceptar las sugerencias, hoy la gente es más cuidadosa de su presentación personal, del uso y cuidado de las colecciones y el

manejo de los espacios de la biblioteca. (Entrevista a coordinadora de la sala infantil de lectura).

Recién inaugurado el PBE, el primer reto era generar una cultura de uso y aprovechamiento del espacio, al principio los jóvenes hacían mucho ruido, ensuciaban el espacio y llegaban muy sucios y mal presentados. Se realizaron prácticas de sensibilización acerca del aseo y la presentación personal y el respeto por el otro, que han ido introyectándose en los usuarios y que hoy se observa en tanto se ha creado la conciencia del verse y ser vistos. (Entrevista al coordinador de servicios del PBE).

Estos modelos de comportamiento que, cuando son incorporados por los agentes, se van convirtiendo en *hábitus* secundarios, modifican el capital cultural en la familia, que, para el caso de estudio, es bajo debido a la poca escolaridad de los padres.

Los estudiantes valoran las ofertas y reconocen las mejoras en sus estilos de vida, tal como se aprecia en las siguientes respuestas: *La lectura de libros ayuda a desarrollar nuestras mentes y llenarnos de conocimientos, aumentamos la cultura. En el PBE aprendimos a comunicarnos con un lenguaje y comportamiento más adecuados. (Entrevista a estudiante de décimo grado, IE La Candelaria).*

Allá nos enseñan mucho a comportarnos y eso nos ha servido demasiado para ser más educados. Muchos jóvenes han encontrado en la biblioteca un lugar para estar, así sea en las salas de internet, y no como anteriormente que sólo tenían las esquinas como parche. (Entrevista a estudiante de décimo grado, IE La Candelaria).

El PBE se ha prestado para que se mejoren las relaciones, esto comienza a notarse hasta en la calle y se va convirtiendo en una cadena de relaciones, que a

más de ser físicas se aprovechan de la virtualidad y esto refuerza el clima social de toda la comunidad. (Entrevista a estudiante de Tecnología del SENA).

La población joven aprovecha mucho la internet, para estudiar, meterse en redes, ampliar los conocimientos, acceder a medios de comunicación fáciles y en tiempo real; pero mal manejados pueden crear adicciones, como le pasó a mi primo, quien se ausenta de las clases por estar en la internet. (Entrevista a estudiante de décimo grado, IE La Candelaria).

Frente al uso de herramientas tecnológicas, ellas en sí son un bien cultural, y reconoce su importancia, allí juega la manera como son incorporados por los agentes, puesto que si el capital cultural acumulado en el habitus primario es exiguo, el uso de dichas ofertas no será óptimo.

Los Parques Biblioteca han considerado dentro de sus espacios uno que busca reconstruir la memoria barrial, para esto convoca la población adulta y adultos mayores; en el Parque Biblioteca España este es uno de los grupos más activos y su composición es fundamentalmente femenina, lo que da muestras de que la mujer ha sido uno de los agentes más importantes en la consolidación de estos sectores y en la construcción del tejido social.

El PBE es una bendición, desde que enviudé yo vengo todos los días, porque aquí me informo, aprendo y hago nuevas amistades (Entrevista a abuela de 70 años).

Antes yo era muy tímida, nunca salía de la casa; pero mi hermana y doña Edilma me sonsacaron y empecé a venir a la biblioteca, me integré al grupo de Sala Mi Barrio, al programa de Abuelos cuentan cuentos. Para mí ha sido muy importante porque ya casi no me deprimó ni me enfermo; a pesar de que nos

mataron un sobrino el miedo se me ha ido quitando (**Entrevista a mujer adulta, sala Mi Barrio**).

La biblioteca me abrió la oportunidad para aprender muchas cosas y relacionarme mejor, porque antes no tenía nada para hacer en el tiempo que me quedaba libre mientras mis hijos están estudiando. El cine es una oportunidad muy importante porque aprendemos de otros comportamientos y de situaciones de la vida (**Entrevista a madre joven, sala Mi Barrio**).

Los anteriores testimonios ilustran cómo se van incorporando comportamientos e imaginarios que les permite actuar en nuevos campos como la cultura y la participación.

5.2.2. Los campos sociales

Las relaciones sociales se legitiman por la manera en la que los agentes logran ocupar posiciones óptimas en los campos sociales en que actúan; esto lo logran a través de luchas, enfrentamientos y ejercicios de poder. Para ello, las disposiciones incorporadas en los *hábitus*, tanto primarios como secundarios; operan sobre el espacio que es donde se materializan y se visibilizan los campos sociales.

La manera como se introducen nuevos agentes, en los campos sociales de un territorio, generan tensiones entre los agentes preestablecidos y el agente recién introducido, máxime cuando el nuevo es institucional, en este caso Comfama, que trae normas y comportamientos institucionalizados, que busca imponer dentro de los espacios sociales. Así, la estructura del campo está delimitada por la relación de fuerzas entre los agentes o las instituciones que luchan por la preservación de un orden o condición.

Nosotros estamos ejecutando el Plan de Desarrollo de la Comuna, que funciona a partir de la dinámica de los presupuestos participativos; aquí se dio una dinámica de

reuniones permanentes entre liderazgos muy tradicionales con prácticas clientelistas y autoritarias, ha sido necesario, a partir del diálogo, crear una base de confianza que dio como resultado la creación de las mesas de trabajo. Pero cada organización tiene su dinámica transdisciplinar muy autónoma sobre todo en ocho o diez organizaciones que venimos trabajando en la comuna; estas organizaciones en algunos momentos tienen dificultades de organización para compartir objetivos comunes y fortalecer sus programas. (Entrevista a la coordinadora de la Corporación Convivamos).

Los cambios más relevantes quedaron en las familias que tuvieron que salir de estos sectores (como el terreno que hoy ocupa la biblioteca), porque supuestamente venía la última maravilla del mundo. La oferta que se plantea desde la biblioteca no es importante para los habitantes de estos barrios, será un elefante blanco más. (Entrevista al coordinador de Salud, de protección social de la JAL).

La biblioteca hace lo que le da la gana, dado que es poco proactiva para generar con las organizaciones programas más adecuados para las necesidades de la población; desarrolló muy bien los programas diseñados y estandarizados por Comfama. (Entrevista a la secretaria de la JAC).

El Plan Urbanístico Integral PUI, no eran grandes edificaciones, el problema de la comuna es de empleo, de ingresos, de salud, de vivienda, las grandes inversiones deberían haber mejorado las condiciones de vida de la población. (Entrevista al coordinador de Salud, de protección social de la JAL).

No reconocer el poder de los otros agentes hace parte del juego político de lo comunitario; estas tensiones expresan no sólo diferencias en las fracciones de clase, sino también el tipo de poder que representan y la distribución del capital específico en que se sustentan: económico, cultural, social o simbólico. En la configuración del espacio social las formas de capital son los recursos que los agentes ponen en juego y se materializan en las relaciones sociales que configuran en dos dimensiones: la primera,

como espacio físico en el que están situados y, en este caso el PBE, ocupa un lugar dominante por el carácter de espacio público que tiene y por la capacidad de convocatoria que produce, como puede observarse en actividades como Mingo, que es un bazar recreativo que toma su nombre de la parroquia madre del Barrio Santo Domingo Savio; además. Mingo, como cariñosamente los habitantes más tradicionales llaman a la parroquia, también apela al concepto de Minga que significa trabajo mancomunado.

Organizaciones como Convivamos, San Luis, las secretarías de Salud, cultura ciudadana y Seguridad apuntan a lograr la integración y promoción del sentido de pertenencia, no sólo de las instituciones sino de los habitantes, por eso se colabora y comparten actividades programadas por el Parque Biblioteca y entre todos hemos logrado generar nuevos imaginarios, diferentes a los que se tenían desde adentro. (Violencia, inseguridad y miseria). (Entrevista a coordinadora Corporación San Luis.)

Con la biblioteca nos integramos a los programas que ella coordina como Mingo, que se ha convertido en un evento de referencia para todos los habitantes de la Comuna, allí hay un ejemplo de trabajo mancomunado entre las secretarías de la Alcaldía, las ONGS y la Acción Comunal. (Entrevista a la secretaria de la JAL)

Como espacio público integra la población a través de juegos pedagógicos en los que se enseña el respeto por la diversidad, la prevención de enfermedades de transmisión sexual, la lectura y representación de cuentos, los grupos de catequesis, la proyección de películas, la presentación de eventos con artistas. Actividades como éstas muestran la capacidad y el acierto colaborativo que se crea en este campo social, allá no se evidencian liderazgos de ninguna de las organizaciones que excluyan o traten de opacar a las otras.

El PBE es un campo en el que tiene curso y se ofertan un capital cultural y social que, por su permanencia en el tiempo, puede acumularse y cuya productividad se evidencia en la autopercepción del espacio, los cambios operacionales y las formas de representación social.

5.2.3 El territorio y la territorialidad

El territorio trasciende la mera realidad geográfica y su conformación está definida por la actuación de sus agentes. En la conformación y ocupación de la comuna, han sido los habitantes los principales agentes en la construcción de los espacios sociales, heterogéneos y diversos, ellos han convocado en sus luchas a otros agentes externos como las ONG, que han suplido muchas de las carencias sociales de su población.

Las intervenciones urbanas más significativas han sucedido desde el año 2000, cuando el Metro decide conectar la zona nororiental, que produjo transformaciones urbanísticas para provocar la conexión de esa parte de la ciudad informal a la ciudad formal; política que las dos últimas administraciones municipales han visibilizado con un cambio en diferentes escenarios.

Como espacio público el PBE se ha convertido en lugar de referencia para el encuentro social y cultural de los grupos de población, lo que incidió en la reducción de fronteras invisibles ocasionadas por la violencia en periodos anteriores. Este lugar para estar, disfrutar y aprender, son valores reconocidos por los usuarios, además de los intercambios que se generan por el destino turístico del Parque.

Antes, cuando no existía el Parque Biblioteca, los jóvenes no teníamos espacio para relacionarnos y había mucha prevención y desconfianza por la situación que se vivía en la Comuna; con el Parque se ha mejorado mucho la comunicación ya que el espacio del Parque no tiene restricciones ni prohibiciones, hay más respeto por la diversidad cultural, aquí podemos

dialogar rokeros y punkeros, que antes manteníamos una cierta rivalidad. En el espacio de la Biblioteca no hay diferencias, no hay discriminación, simplemente somos amigos y nada más. (Entrevista a joven de veinte años, estudiante del SENA).

Es cierto que a las comunas de la zona nororiental nos tocó vivir épocas duras de agresión y conflictividad que generaron un mirada desde afuera marcada por el miedo y la desconfianza, el inicio del metro cable marcó un puente de comunicación entre el sector y la ciudad que generó un sentido de pertenencia, los que son de allá son de aquí, y si somos de acá, somos de allá. Este puente de comunicación ha integrado las laderas a la ciudad y se abrieron oportunidades en lo social, lo educativo y lo laboral. (Entrevista a empleada de la biblioteca, residente del barrio).

Ninguno de los estudiantes reconoció problemas de acceso al PBE, esto se debe a que la anterior existencia de fronteras invisibles se ha ido diluyendo a partir de la intervención del Estado y el trabajo mancomunado de las organizaciones barriales y los procesos participativos que lideran.

El uso de los espacios públicos no crea segregación ni exclusión, pero ello no equivale a decir que haya pretensiones de homogeneización de los usuarios. Lo que existe es un inter-juego entre los agentes que implica la aceptación de las diferencias de clase y condición social.

El Parque Biblioteca España tiene un alto reconocimiento y valoración como un referente o marca de barrio dado que funciona como elemento de identidad; además, ha permitido que el sentido de centralidad propuesto por el PUI se corrobore con la valoración de otros espacios como el Centro de Salud y el CAI. Esta valoración de la autoridad policial cambia el paradigma de desconfianza y desprecio con el que antes se valoraba la fuerza pública.

El Parque Biblioteca ha roto en dos la historia del barrio, porque antes no se concebía que un barrio popular pudiera tener una construcción lujosa, que incluyera lo académico, lo cultural y lo lúdico. Ya el metro cable había comenzado a cambiar el imaginario negativo que tenía la Comuna; puesto que al cambiar el paisaje del recorrido también cambia el paisaje mental de los usuarios.

El Parque Biblioteca generó un espacio de reconocimiento que incluye toda la población, un lugar de aprendizajes y relaciones entre propios y visitantes, un lugar para el disfrute, sin ser reprimido por nadie. (Entrevista a madre, empleada de la biblioteca y nació en el barrio).

Desde la Junta de Acción Comunal, la líder que es secretaria de su Junta y Coordinadora del Simpad, ha expresado que:

Los cambios más relevantes de la zona se lograron a partir de la construcción del metro cable, esta mejora en el transporte disminuyó el tiempo de los viajes y con la construcción del Parque Biblioteca España la gente de Santo Domingo se pudo dar a conocer tal y como es, porque antes la gente era mal vista desde el resto de la ciudad, aquí dentro del barrio la gente es más amable y solidaria. Sí el metro cable y el Parque Biblioteca aportan algo es el aumento de la autoestima y el fortalecimiento de agentes.

Los mejoramientos urbanísticos propuestos en el PUI son reconocidos por su calidad arquitectónica, pero no colaboran con elevar el nivel de ingresos de la población y disminuir el desempleo que, según ellos, son necesidades inmediatas. Además, no se ha producido la pro actividad entre las organizaciones sociales y el PBE. Además, la modernización de muchas organizaciones como la de la Unidad de Salud, en la que se ha presentado un desmejoramiento de la calidad de los servicios y esto genera malestar en los usuarios. Muchas veces estos mejoramientos crean celos institucionales porque

diluyen las relaciones que la comunidad tenía en estos espacios. Aquí el esfuerzo de las instituciones recién llegadas, como el Parque Biblioteca, es actuar mancomunadamente con las organizaciones que ya estaban porque esto es lo que le garantiza la eficacia de sus propósitos. Otras tensiones que se manejan entre las organizaciones y el Parque Biblioteca España es que las entrevistadas coinciden en el peso que se le da al Parque como destino turístico, lo que invisibiliza el resto del barrio y discrimina a los habitantes usuarios “porque primero son los turistas”.

Desde la JAC, se reconoce que el Parque Biblioteca España se ha convertido en el lugar con mayor identidad en la Comuna y el barrio y como lugar de encuentro ha roto muchas barreras invisibles. Además, ha permitido que sea un lugar en el que converge la mesa de trabajo y las diferentes organizaciones.

Reconocen que ellos son uno de los actores más importantes en el barrio, por su papel en el presupuesto participativo, por el Cedezo, tanto que han organizado un restaurante para el servicio de los turistas del barrio.

El parque Biblioteca España se ha convertido en un sitio de encuentro, en un punto de referencia y esto es lo que le da mayor identidad a la Comuna, han desaparecido muchas barreras invisibles, aunque no se puede negar que en algunos sectores alejados de la Biblioteca aún existen. (Entrevista a secretaria de la Junta de Acción Comunal).

Lo que más caché le ha dado al territorio es El Parque Biblioteca porque es una elegancia y como Parque tiene cosas muy bonitas como el puente de guadua, los miradores, las plazoletas en las que uno puede estar por ahí de parche con los amigos y esto ha logrado que nos reconozcan más entre los jóvenes del barrio (Entrevista a joven de 19 años, estudiante del SENA).

La oferta de los programas del Parque Biblioteca se ha convertido en un espacio para la interacción y socialización entre pares, allá nos enseñan mucho a comportarnos y eso nos ha servido demasiado porque ahora somos más educados, muchos jóvenes han encontrado en la biblioteca un lugar para estar, no como anteriormente, que solo tenían las esquinas como despache. **(Entrevista a estudiante de 10 grado).**

Las intervenciones urbanas sobre el territorio como las que ha generado el metro cable, la Biblioteca España y los Parques Lineales, le ha dado a la gente calidad de vida y es una manera como se salda la deuda social que esta ciudad tenía con la Comuna 1, hoy la gente mira de manera diferente el territorio; tanto los que viven y trabajan acá como la gente de afuera. Eso implica reconocimiento y sentido de pertenencia, eso significa sentirse parte de la ciudad, sentirse sujeto de derechos, la Biblioteca España, con toda su majestuosidad, hace sentir orgullosa la población de tener este espacio de carácter cultural y académico que les permite evidenciar otros momentos de su vida diferentes a los que se vivían antes. **(Entrevista a directora de la Corporación San Luis).**

La percepción de los jóvenes acerca de los imaginarios del barrio producidos por las intervenciones urbanas se aprecian en esta respuesta: *con el metro cable y el Parque Biblioteca España el barrio se volvió más burguesito, hay mejores tabernitas, la gente se ve más pintocita y los estudiantes del barrio ya no tienen que bajar a Granizal, así que ya disponen de computadores como los niños bien. La biblioteca abrió espacios para los punkeros y rokeros que antes nos mirábamos mal, hay más tolerancia y menos discriminación.* **(Entrevista a joven de 19 años, músico y mecánico de motos).**

6. CONCLUSIONES

Es preciso establecer que en los estudios cualitativos no se trata de una sola descripción operativa del objeto de estudio sino, más bien, de acercarse a la comprensión e interpretación de la producción de significados sociales, culturales y personales de un grupo de población, situado en un contexto particular, en este caso la construcción del PBE, dentro de un programa de mejoramiento urbano, en los denominados PUI.

En cuanto a la oferta de bienes y servicios culturales, el PBE ha modificado los *hábitus* originales de los usuarios, no sólo por la adopción de comportamientos sino por una apropiación de las formas y uso de dicho espacio público; se adquieren nuevas prácticas socio-culturales que se manifiestan en los usos que los usuarios hacen del PBE, en los encuentros de los grupos sociales y en la apropiación del territorio transformado. Si bien las organizaciones y algunos líderes no están de acuerdo con el énfasis que se hace de dicho espacio como un destino turístico, las interacciones que los visitantes, nacionales y extranjeros, provocan, para muchos usuarios es vista como una oportunidad para el intercambio y el aprendizaje mutuo que afianza la autopercepción positiva de los habitantes.

La modificación de los *hábitus* primarios debe conducir a la creación de mayores y mejores aptitudes sociales para que se conviertan en agentes en campos sociales más amplios y menos locales. Los individuos con una mayor acumulación de capital cultural en sus familias, obtendrán mejores competencias en los espacios sociales en los que actúan,

Dentro de las estrategias para mejorar la calidad de la educación y en general de la calidad de vida, se considera que la construcción del PBE, en un sector con alta

vulnerabilidad social como el caso de la Comuna 1, se convirtió en una herramienta para lograr dicho objetivo y aumentar el capital cultural de la población; pero con la claridad suficiente de que, por la naturaleza de este capital, sus efectos no son inmediatos y la inclusión social plena requiere de acciones en otros campos como el económico (empleo, ingreso, etc.) y de participación, que si bien presentan muchos déficit, no han sido ignorados en las intervenciones.

Según la percepción de los actores estudiantiles, el Parque Biblioteca España ayuda en la cantidad y cualidad de las actividades escolares. Esto puede ser cierto en la medida en que las actividades concretas del PBE, como el acceso a la información, material bibliográfico, música, cine, y demás manifestaciones artísticas, estén siendo fortalecidas con la articulación con otros programas institucionales y con el vínculo de las familias en las prácticas cotidianas del PBE. De este modo el proceso de generación de capital cultural sería más integral para buscar permanencia en el tiempo. Si bien la disponibilidad de TIC a través de la biblioteca favorece mucha población, existe un grupo que se puede considerar analfabeta informático. Se trata de un grupo de adultos y jóvenes no escolarizados, quienes podrían ser sujetos de capacitación para hacer uso de este derecho: la universalización del internet.

Como espacio el territorio es pluridimensional y está conformado por distintos campos y los individuos reclaman su propio espacio social, que se constituye en el puesto o posición que cada uno tenga. Estas relaciones son de tensión de fuerzas entre los agentes o las instituciones que representan por mantener condiciones propias. En este caso, el PBE es un agente que llega a posicionarse como dominante y esto crea tensiones que es preciso comprender para lograr un puesto relevante en el campo de la cultura y la educación.

El PBE es reconocido por las organizaciones que han tenido una actuación central en la Comuna y que se ha dado una sinergia entre ellas a partir de los planes de desarrollo comunal, y de la concertación de programas con los recursos de los

presupuestos participativos, pero se mantienen algunas tensiones en la defensa de marcos de acción y objetivos de cada una de ellas. Se ha hecho un diálogo constructivo a través de la apertura y convergencia de la mesa de trabajo concertada por el PBE.

Desde algunas organizaciones se reclama más extramuralidad a las acciones de la biblioteca para que se logren mayores sinergias con las tareas que realizan otros grupos y organizaciones; si bien el cine y las exposiciones son muy importantes, algunos agentes reclaman que el talento local tenga un escenario para que sea visible y eso debe hacerlo el PBE.

Las organizaciones valoran positivamente lo que han significado las intervenciones que se han hecho en metro cable, aunque algunos consideran que las inversiones en grandes edificaciones no mejoran la calidad de vida de los habitantes, esto se comprende porque cada agente valora el tipo de capital.

El PBE, a pesar del alto reconocimiento que tiene, debe aprovecharlo para convertirse en un agente que convoque cada vez más usuarios; que aparezcan más ante la comunidad como un facilitador en las relaciones sociales para abrir espacios.

Uno de los riesgos que se pueden correr es la rutinización de las actividades a través de la conformidad con los actuales logros. La comuna está asimilando el impacto de las intervenciones urbanísticas y de los procesos de minimización de los conflictos de que ha sido escenario, esto implica también reacomodamiento de poderes; por esto establecer nexos con organizaciones y servicios similares, instituciones educativas, CREM de Granizal, de la Fundación Ratón de Bibliotecas y agrupaciones que promueven el arte, fortalecería las redes.

REFERENCIAS

Alcaldía de Medellín. (2007). *Plan de Desarrollo 2004-2007*. Medellín: La Alcaldía.

Alcaldía de Medellín. (2008). *Plan de Desarrollo 2008-2011*. Medellín: La Alcaldía.

Alvarado, A. (2001). *Capital social y calidad de vida*. Bogotá: UPB.

Ávila, R. (2007). *La formación de subjetividades: un escenario de luchas culturales*. Bogotá: Antropos.

Bielschowsky, R. (2009). Sesenta años de la CEPAL: estructuralismo y neoestructuralismo. *Revista de la CEPAL*,(97), 173-194. Recuperado el 3 de junio de 2012 de <http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/1/35861RVE97completo.pdf>

Bourdieu, P. (1984). Espace sociales et genèse de "classes": *Actes de Recherche en Sciences Sociales*, (52/53), 3-17.

Bourdieu, P. (1998). *Capital cultural: escuela y espacio social*. Madrid: Siglo XXI.

Bourdieu, P. (1999). *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmos.

Bourdieu, P. (1999). *La miseria del mundo*. Buenos Aires: FCE.

Bourdieu, P. (2002). Las relaciones entre la educación y la cultura en Pierre Bourdieu. *Revista Colombiana de Sociología*, 7 (1), 9-26.

- Corporación Región. (2002). *La construcción social del miedo*. Recuperado el 13 de Mayo de 2011, de <http://168.96.200.17/ar/libros/region/reflexiones.pdf>
- DANE (2008). *Anuario estadístico metropolitano*. Medellín: DANE. Recuperado el 13 de Mayo de 2011, de HTTP://WWW.DANE.GOV.CO/FILES/INVESTIGACIONES/CONDICIONES_VIDA/CALIDAD_VIDA/BOLETIN_ECV_2008_ANTIOQUIA.PDF.
- Echeverría, M. C., & Rincón, A. (2000). *Ciudad de territorialidades. polémicas de Medellín*. Medellín: CEHAP:UNAL.
- Echeverría, M.C. & Rincón, A. (2000). *Ciudad de territorialidades, polémicas de Medellín*. Medellín: CEHAP: UNAL.
- Escobar, A. (1996). *La invención del tercer mundo: construcción y decostrucción del desarrollo*. Santafé de Bogotá: Norma.
- Escobar, A. (2001). *Política cultural y cultura política: una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*. Buenos Aires: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Fois, S. (2009). Reflexiones teóricas desde la práctica profesional bibliotecaria. *Crítica Bibliotecológica*, 2 (1), 64-75.
- Franco P. & Perez, S. (2008). Producción de ciudad cotidiana y culturas. *Investigación y Desarrollo*, 16 (1), 58-81.
- Geiger, P. (1996). Desterritorialización e espacialización. En Geiger, P. *Territorio, globalización e fragmentación*. Sao Paulo: Hucitec.
- Guber, S. (2001). *Etnografía*. Bogotá: Norma.

- Haesbaert, R. (2002). O binomio territorio-rede e seu significado político-cultural. *Memorias del Seminario La Geografía y las transformaciones globales*. Rio de Janeiro: Universidad Federal de Rio de Janeiro.
- IFLA, UNESCO. (1994). *Manifiesto de la IFLA. UNESCO sobre la biblioteca pública*. Recuperado el 11 de Marzo de 2009, de: <http://unesdoc.unesco.org>.
- Klisberg, B. (1999). Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo. *Revista de la CEPAL*, (69), 85-102.
- Lefebvre, H. (1969). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. *Revista de Sociología Papers*, (3), 219-229.
- Montañez G., & Delgado M., O. (1998). Espacio territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía*, 7 (1-Z), 120-135.
- Naranjo, G. (1992). *Medellín por zonas*. Medellín: Corporación Región.
- Rodríguez, V. (2006). *Políticas culturales y textualidad de la cultura OEI*. Recuperado el 13 de Mayo de 2011, de Oei: <http://www.oei.es/cultura2/vmrodiriguez.htm>.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Santafé de Bogotá: Corcas.
- Santos, M. (1997). *Técnica espacio tiempo, globalización, medio técnico- científico informacional*. Sao Paulo: Hucitec.

- Santos, M. (2001). *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e Emoça*. Sao Paulo: Universidad de São Paulo.
- Soja, E. (1989). *Postmodern geographies: the reassertion of space in critical social theory*. Londres: Verso.
- Suaiden, E. (2002). El impacto social de las bibliotecas públicas. *Anales de la Documentación*, (5), 333-334.
- Subirats, J. (2009). Ciudadanía e inclusión social frente a las inseguridades contemporáneas. La significación del empleo. Recuperado el 1 de mayo de 2012, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3049450>.
- Téllez, G. (2002). *Pierre Bourdieu: conceptos básicos y construcción socieducativa: claves para su lectura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Téllez, G. (2002). *Pierre Bourdieu: conceptos básicos y construcción socioeducativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- UPN (2002). *Revista Colombiana de Educación*, (42), 1-135.
- Urbanismo social*. (2008). Recuperado el 13 de junio de 2011, de HTCA Blogs: <http://htca.us.es/blogs/tecnopolisunderground/2008/09/19/urbanismo-social/>
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

ANEXO A. MATRICES DE RECOLECCIÓN DE DATOS, GUÍAS DE ENTREVISTAS Y MATRIZ CRUZADA DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS ORIENTADORAS DE LA ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PERCEPCIÓN SOBRE APORTES DEL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA A LA ACUMULACIÓN DE CAPITAL CULTURAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

Marque con una (x) SEXO: MASCULINO ___ FEMENINO ___ GRADO ___

1. ¿Cuál es la frecuencia con la que visita El Parque Biblioteca España en una semana?
2. ¿En qué le fortalece El Parque Biblioteca España el desempeño escolar?
3. De las actividades culturales (cine, exposiciones, danzas y otras, ¿cuáles prefiere actualmente y por qué?
4. ¿Ha tenido problemas para acceder al Parque Biblioteca? En caso de ser afirmativa la respuesta diga cuáles.
5. ¿A través del Parque Biblioteca han mejorado sus relaciones con los habitantes y en qué han mejorado?
6. ¿Pertenece a algún grupo organizado por el Parque Biblioteca? ¿A cuál?
7. ¿Qué le ha aportado pertenecer a estos grupos?
8. ¿Qué ventajas competitivas le aportan el internet facilitado por el Parque Biblioteca?
9. ¿Qué espacios u obras valora más en su barrio? ¿Por qué?

Si desea ampliar la respuesta utilice el otro lado de la hoja y señale el número de las preguntas.

GUÍA DE ENTREVISTA A LAS INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES COMUNITARIAS

1. Con el desarrollo de las obras consideradas en el PUI, en especial con la Biblioteca, ¿cuáles considera usted son los cambios más relevantes en este proceso?
 - ¿Cuáles aspectos no han mejorado?
 - ¿Se han generado efectos negativos con este proceso de transformación y la implementación del Parque Biblioteca?
2. Como organización ¿tienen alguna relación con las actividades que desarrolla el Parque Biblioteca? ¿Cuáles?
3. ¿Considera que la oferta institucional es orientada a lograr la integración social en la comunidad?
 - ¿Cuáles han sido los resultados y cuáles las dificultades en ese proceso de integración?
4. ¿Ayudó el Parque Biblioteca a eliminar o reducir barreras territoriales en el Barrio Santo Domingo Savio y en general en la Comuna?
 - ¿Cuáles considera los actores más importantes en el Barrio?

GUÍA ENTREVISTA MADRES USUARIAS LUDOTECA

1. ¿A usted le gusta frecuentar la biblioteca? ¿Por qué?

2. ¿Qué le ha aportado a los niños el hecho de asistir a la ludoteca?

3. ¿Ha mejorado la biblioteca la vida del barrio y en qué?

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores (Sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Acumulación de capital cultural	¿A usted le gusta frecuentar la biblioteca? ¿Por qué?	Ludoteca Tres abuelas, dos vecinas, cinco madres de familia y un papá.	Yo vengo a la biblioteca, todos los días, porque los niños que cuido, mis dos nietos, están mejor en la ludoteca porque no hay peligros, aprenden mucho jugando y el mayorcito aprovecha para realizar las tareas en la biblioteca o en el punto de lectura de la ludoteca, aunque los turnos son de una hora, como yo vengo todos los días, nos podemos quedar hasta 3 horas y así aprovechamos porque llevan a los niños a la hora del cuento, a ver películas infantiles. Los niños adelantan mucho, aprenden a compartir, desarrollan la lógica con los juegos, y aprenden a ser más independientes y menos groseros. Aquí los niños se vuelven más cuidadosos con la ropa, con la presentación y más responsables con los útiles y, además, dejan de ser peliones. Los niños aprenden mucho	Socialización Desarrollo

			<p>a compartir, a no ser egoístas y a relacionarse con otros niños.</p> <p>Con los juegos de roles los niños expresan las problemáticas que tienen en sus casas y la manera como son las relaciones en el hogar, a partir de allí, y con ayuda de los empleados de la ludoteca van corrigiendo los comportamientos y comprendiendo qué es lo que se debe hacer y qué no.</p> <p>Yo traigo a mi niña sólo a la ludoteca, pero mi esposo me acompaña y aprovecha para ir a la sala de adultos, a leer porque él es un gran lector.</p> <p>A mi nieta, que es hiperactiva, le ha convenido mucho la ludoteca, y ha adelantado mucho en el colegio, además aprendió a compartir con los otros amiguitos y yo me entretengo, mientras ella juega y algo aprendo de los profesores.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>¿Qué le ha aportado a los niños asistir a la ludoteca?</p>		<p>Desarrollo de destrezas mentales, porque los niños pequeños se vuelven más avispados y los que están en los preescolares y en la escuela se vuelven más juiciosos para hacer las tareas. Aprenden a compartir y a ser más respetuosos con los otros niños, porque no son tan agresivos, Adquieren hábitos de aseo y de cuidado personal. Mejoran la lectura a través de los cuentos que le facilitan en la ludoteca. Se vuelven más disciplinados con el tiempo y las órdenes de los adultos.</p>	<p>Formación Desarrollo Hábitos</p>
	<p>¿Ha mejorado la biblioteca la vida del barrio y en qué?</p>		<p>El Parque Biblioteca España es una ayuda grandiosa para los pequeños, porque antes se carecía de un espacio donde pudieran aprender, jugar, y relacionarse sin peligros. El Parque Biblioteca España se ha convertido en un emblema del barrio y es un espacio público que se presta para muchas actividades y nos ha dado decoro y autoestima.</p>	<p>Espacialidad pública Interacciones sociales Desarrollo de habilidades sociales y culturales</p>

			<p>Es una oportunidad para el crecimiento de los niños porque cuando ellos estén grandecitos, seguro que van a ser unos buenos usuarios de los otros programas. Y es una oportunidad para las familias para que sus niños se socialicen mejor. Y además para que los jóvenes no estén por ahí en las esquinas.</p>	
--	--	--	--	--

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Acumulación de capital cultural	¿Cómo tienen organizado el acceso y participación de los niños en la ludoteca del PBE?	Claudia, 2 años y medio de servicio en la ludoteca del Inder	El Inder tiene clasificados a los niños entre un año y los doce años, y dentro de este rango de edades se han organizado actividades, para niños entre los cero y doce años. De cero a tres años, de cuatro a seis, y de seis a doce que obedecen a las necesidades de estimulación sicomotriz de esta población. Se pueden clasificar los usuarios de dos o tres veces por semana, por una hora y el usuario permanente de todos los días y hasta tres horas.	Uso
	¿En qué fortalece la ludoteca del PBE, el desarrollo de los niños?		A pesar de la problemática que presentan estos niños, como el abandono, madres cabeza de familia que descargan la crianza en abuelas o vecinas, padres con muy bajo nivel educativo, los niños, a través de las diferentes actividades y juegos como el de roles, van teniendo un proceso de socialización que les permite ser menos tímidos y menos agresivos, los más grandecitos mejoran las formas de interacción, lo que los lleva a desarrollar niveles de tolerancia muy positivos, además dentro de las actividades de la ludoteca, internalizan normas de comportamiento, aseo y presentación personal que más tarde se convertirán en hábitos a través de los cuales desarrollarán mayores capacidades en la etapa de escolarización. Estas acciones pedagógicas de la ludoteca buscan generar una relativa disciplina en el uso del tiempo libre, en la auto responsabilidad a través del auto cuidado del material didáctico, conductas colaborativas como ordenar los juegos una vez terminado su turno y asumir responsabilidades como ubicar textos en los	Socialización primaria Generación de <i>hábitus</i>

			estantes, como una compensación a que les permitan estar tiempo adicional en la ludoteca.	
	De las actividades culturales que ofrece el parque biblioteca ¿de cuáles participan (cine, exposiciones, danzas y otras, cuáles prefiere y por qué?		Con los usuarios permanentes se participa en La hora del cuento, se incentiva la participación en los programas de cine infantil, y se tiene un programa de formación con los padres o los acudientes de los niños, además, la ludoteca incentiva como una compensación a los niños de preescolar y primaria para que realicen las tareas escolares y para que no asuman que el juego es lo más importante, que antes que eso hay unos deberes escolares que cumplir. Por eso se les permite que, con la ayuda de las mamás o acompañantes, realicen las tareas, y si tienen dificultades, los promotores de la ludoteca les colaboran,	
	¿Ha tenido problemas para acceder al Parque Biblioteca? En caso de ser afirmativa la respuesta diga cuáles		No	
	A través de las actividades de la ludoteca, ¿cómo se integra a las otras actividades del Parque Biblioteca España y qué mejorías reconoce?		La ludoteca hace parte del parque biblioteca, por lo tanto hay una coordinación de actividades con las actividades de la biblioteca y en los eventos programados siempre la ludoteca propone y colabora con actividades para niños. A veces, se presentan unas discrepancias porque a los niños, cuando no se les incentiva el juego y se les permite que estén tanto tiempo solo entretenidos en internet, se les generan comportamientos agresivos, conductas egoístas y dificultad para socializar con los demás. En esto la ludoteca ha tratado de concientizar a los padres para equilibrar el uso del internet y la necesidad del juego y la lúdica como una didáctica de aprendizaje social.	Integración Socialización Formación

	¿Pertenece a algún grupo organizado por el Parque Biblioteca y cuál?		La ludoteca tiene un programa que se llama Viernes de la salud, en el que se trabaja la higiene, los buenos hábitos alimentarios y la vida saludable.	Extensión
--	--	--	---	-----------

Esta primera matriz corresponde al primer cuestionario

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Acumulación de capital cultural	¿Cuál es la frecuencia con la que visita El Parque Biblioteca España en una semana?	Estudiantes de 10 del Colegio de IE. La Candelaria. 12 hombres y 14 mujeres y dos estudiantes hombres del SENA, además de 4 usuarios de los programas de la sala Mi Barrio	9 estudiantes no van a la biblioteca porque disponen de internet en la casa o visitan cafés internet. 6 estudiantes van dos veces por semana a realizar tareas, 1 visita dos días por medio al Parque. 1 va día por medio a realizar tareas y revisar el correo. Y una estudiante la visita todos los días para hacer tareas, leer y a utilizar el internet 1 solo la visita una vez a la semana por 4 horas.	Uso del espacio
	¿En qué le fortalece el Parque Biblioteca España el desempeño escolar?		En proporcionar internet gratis como una herramienta para el mejor desempeño de las tareas escolares. Facilita espacios y momentos de relación y colaboración de parte del personal y de otros usuarios para el desempeño de tareas. Al proporcionar libros, se desarrollan mejor las mentes y llenarse de conocimientos, y aumentar la cultura, ya que hay muchos medios para hacer las tareas y participar de actividades. Porque la lectura desarrolla el pensamiento.	Aprendizaje, desarrollo de competencias sociales, aumento y disfrute de la capacidad lectora
	De las actividades culturales (cine, exposiciones, danzas y otras, ¿cuáles prefiere y por qué?		El cine es la actividad a la que más asisten los jóvenes, bien porque les aporta en su desarrollo social y cultural, por sus aprendizajes o porque les satisface su gusto por la cinematografía. Las exposiciones y las danzas alcanzan un bajo nivel de preferencias (2 y 1 persona)	Aprendizaje, culturización y formación
	¿Ha tenido problemas para acceder al Parque Biblioteca? En caso de		La mayoría expresó no tener ninguna dificultad de orden territorial, es decir, de territorialidades negativas, pero una minoría considera que no hay disponibilidad	Accesibilidad, fronteras

	ser afirmativa la respuesta diga cuáles.		inmediata del internet, a veces no se consigue el material que se requiere, y reconocen un poco de restricción por parte de los porteros y vigilantes.	
	¿A través del Parque Biblioteca han mejorado sus relaciones con los habitantes y en qué han mejorado?		La oferta de los programas ha generado convocatoria en los jóvenes que encuentran en la biblioteca un referente y un espacio para la interacción y la socialización entre pares. Allá nos enseñan mucho a comportarnos y eso nos ha servido demasiado para aprender a ser más educados. Muchos jóvenes han encontrado en la biblioteca un lugar para estar, así sea en las salas de internet, y no como anteriormente que sólo tenían las esquinas como despache. Mejoramiento de las relaciones interpersonales y aumento de las habilidades culturales y sociales. El parque biblioteca ha cambiado mucho nuestro barrio y el turismo ha mejorado los intercambios entre el barrio y el resto de la ciudad.	Culturización Socialidad Referencialidad
	¿Pertenece a algún grupo organizado por el Parque Biblioteca y cuál?		La gran mayoría (16) no pertenece a ningún grupo y sólo dos de éstos lo hacen porque tienen que trabajar. El club de lectura recién fundado aparece en la respuesta de 8 estudiantes, lo que lo hace muy representativo y se desarrolla los sábados de 1 a 3.	Culturización
	¿Qué le ha aportado pertenecer a estos grupos?		Consideran que el mayor aporte es el nuevo conocimiento y la sabiduría que les proporciona.	Aprendizajes
	¿Qué ventajas competitivas le aportan el internet facilitado por el Parque Biblioteca?		Potenciar capacidades para el manejo de consultas por internet, tener mayores accesos a información, participar en redes sociales y ampliar los conocimientos, poder acceder a medios de comunicación fáciles y en tiempo real. Las redes sociales mal manejadas pueden crear adicción como le pasó a mi primo que se ausentaba de clases por estar en ellas.	Destrezas comunicacionales Relaciones sociales

	<p>¿Qué espacios u obras valora más en su barrio y por qué?</p>		<p>Los mayores reconocimientos sobre la valoración de espacios recaen sobre el parque biblioteca por dos asuntos fundamentales: los servicios y espacios que facilitan y la atracción turística. Y en un primerísimo lugar el metro cable, por la conexión que logró del barrio con la ciudad y la nueva oferta que generó de turistas, locales nacionales e internacionales hacia el Parque Arví. También se reconocen y se valoran espacios como el Centro de salud, la biblioteca y el CAI de la Policía porque siempre que se tiene una necesidad está ahí para apoyarlo a uno.</p>	<p>Marca urbana, ofertas culturales, mejoramiento de la calidad de vida</p>
--	---	--	---	---

Esta primera matriz corresponde al primer cuestionario

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras claves o respuestas que más sobresalen
Acumulación de capital cultural	¿Cuál es la frecuencia con la que visita el Parque Biblioteca España en una semana?	Señoras mayores de 30 y más años, (5),	Tenemos reuniones todos los jueves de 2 a 4 donde ensayamos cuentos, aprendemos técnicas de cuentería, y recogemos historias, además, tres de nosotras pertenecemos a la mesa barrial y también sacamos libros para leer y apoyamos otros grupos de la tercera edad como danzas.	Hábito
	¿En qué le fortalece el Parque Biblioteca España el desempeño?		<p>El parque Biblioteca España es una bendición, yo vengo todos los días, desde que enviudé, porque aquí aprendo, me informo, me entretengo, hago nuevas amistades porque antes casi no salía, es que no había a dónde ir.</p> <p>Antes yo era muy tímida, nunca salía de la casa, pero mi hermana y doña Edilma me sonsacaron y yo empecé a venir a la biblioteca, aprendí a usar la sala de adultos, me integré al grupo de sala mi barrio, al grupo de Las abuelas cuentan cuentos, y hemos ido de visita a otras bibliotecas. Para mí eso ha sido muy importante, porque ya casi no me deprimó ni me enfermo. Y a pesar de que la violencia nos mató un sobrino, el miedo se me ha ido quitando.</p> <p>La biblioteca me abrió una oportunidad para aprender muchas cosas y relacionarme mejor. Porque antes, no tenía nada cerca para utilizar el tiempo que me quedaba mientras mis hijos están estudiando.</p> <p>La biblioteca nos ha ayudado a todos y les permite a mis hijos ser mejores estudiantes.</p>	Espacio público Mejoramiento de las relaciones Inclusión.

	De las actividades culturales (cine, exposiciones, danzas y otras, ¿cuáles prefiere y por qué?		Todas son muy buenas, yo soy del grupo de danzas, disfrutamos mucho aprendiendo a bailar, colaborando con la hechura de los vestidos y en las presentaciones. El cine es muy importante porque nosotros no tenemos recursos para ver esas películas y además porque aprendemos de otros comportamientos, y de situaciones de la vida. Las exposiciones son muy lindas y debe ser también muy bueno que acá se hagan exposiciones, porque en la comuna también hay artistas que se deben promover. Aquí también muchos músicos que se podrían aprovechar para hacer presentaciones culturales y para enseñarles a los niños, esto nos integraría más y nos pondríamos más orgullosas del barrio.	Identidad Relaciones Integración social
	¿Ha tenido problemas para acceder al Parque Biblioteca? En caso de ser afirmativa la respuesta diga cuáles.		No	
	¿A través del Parque Biblioteca han mejorado sus relaciones con los habitantes y en qué han mejorado?		Yo creo que ha mejorado en todo, porque al parque no nos da miedo venir, porque aquí estamos juntos los turistas, los habitantes de todos los sectores sin que nos miren mal, sin peleas y sin diferencias. Y lo mejor es que aquí se prestan muchos servicios, como los servicios de familias en acción, como las campañas de vacunación, como los festivales. Y yo pienso que, a través de la sala, mi barrio se ha mejorado mucho porque hemos ido construyendo la memoria, la imagen, y los cuentos y mitos de los diferentes sectores y así mejoramos y valoramos lo que tenemos, no nos sentimos abandonados de la mano de Dios, y tenemos un cierto orgullo.	Sentido de pertenencia Identidad
	¿Pertenece a algún grupo organizado por el Parque Biblioteca y cuál?		Como ya lo dijimos, participamos en la mesa barrial, una en el grupo de danzas y todas somos del programa Las abuelas cuentan cuentos, y montamos obras de	Sentido de pertenencia

			teatro.	
	¿Qué le ha aportado pertenecer a estos grupos?		El aporte ha sido muy grande, somos más abiertas, más participativas y tenemos más oportunidades de aprender y de enseñar.	Sentido de pertenencia Aprendizaje
	¿Qué ventajas competitivas le aportan el internet facilitado por el Parque Biblioteca?		La población joven aprovecha mucho eso, para estudiar, para meterse en las redes y chatear, a nosotros poco más porque no sabemos manejar bien los computadores.	Aprendizaje
	¿Qué espacios u obras valora más en su barrio y por qué?		Aquí se han mejorado mucho las cosas desde que se hizo el metro y con la biblioteca, a pesar de que se fueron muchos vecinos y que ni siquiera vieron la obra terminada, la biblioteca ha sido una gran cosa, como también el metro que ha traído más turistas, y este espacio ha facilitado que los muchachos no estén por ahí en la calle o haciendo cosas indebidas en las esquinas. Es muy importante el puesto de Policía porque le da más seguridad al barrio, nos da más confianza, y porque en muchas cosas nos parecemos a un barrio de ricos.	Identidad Inclusión Apropiación del espacio

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Acumulación de capital cultural	¿Cuál es la frecuencia con la que visita el Parque Biblioteca España en una semana?	Hombre, 19 años, músico de banda de punk, trabaja y estudia en el Sena Mecánica de Motos.	Vengo dos o tres veces por semana a parcharme en el mirador, a encontrarme con los amigos a mirar el correo y a consultas en la biblioteca.	Uso Frecuencia
	¿En qué le fortalece el Parque Biblioteca España el desempeño escolar?		El parque biblioteca le generó una nota chévere al barrio, porque con el metro y este espacio se volvió todo como más burguesito, hay mejores tabernitas, los alquileres subieron, la gente se ve más pintocita, y para los muchachos de los colegios todo les queda más cerca porque ya no tienen que bajar a Granizal ni quién les preste un computador y hacer mejores las tareas.	Inclusión Integración Autoimagen
	De las actividades culturales (cine, exposiciones, danzas y otras, ¿cuáles prefiere y por qué?		Sería muy bueno que la biblioteca organizara banditas de música roquera y punkera, y que pudiéramos hacer conciertos y así integrarnos más, yo pertenezco a una bandita de música punk y no tenemos apoyo. Además, el cine es muy agradable, deberían incrementarlo más y traer películas de más entretenimiento.	Arte y cultura
	¿Ha tenido problemas para acceder al Parque Biblioteca? En caso de ser afirmativa la respuesta diga cuáles.		Antes había mucha prevención porque a los punkeros, los roqueros nos miraban mal, pero como la biblioteca abrió los espacios para todos, ya no hay ningún problema.	Inclusión

	¿A través del Parque Biblioteca han mejorado sus relaciones con los habitantes y en qué han mejorado?		Claro que sí, ya hay más tolerancia ya hay menos discriminación, aunque hace falta que se creen más oportunidades para los jóvenes, porque hay mucho desempleo y no tenemos casi oportunidades.	Inclusión
	¿Pertenece a algún grupo organizado por el Parque Biblioteca y cuál?		No	
	¿Qué le ha aportado pertenecer a estos grupos?		No.	
	¿Qué ventajas competitivas le aportan el internet facilitado por el Parque Biblioteca?		Los computadores son una ayuda para los estudiantes y todas las personas en las tareas, en las relaciones y en el entretenimiento, con los computadores nos asimilamos como a los muchachitos bien de los barrios ricos.	Inclusión
	¿Qué espacios u obras valora más en su barrio y por qué?		Lo que más caché ha dado a lo bien es la biblioteca, porque es una elegancia, y como parque tiene cosas muy bonitas como el puente de guadua, los miradores, las plazueletas en las que uno puede estar por ahí de parche con los amigos, y esto ha logrado que nos reconozcamos más entre los jóvenes del barrio.	Integración Inclusión Identidad

Esta primera matriz corresponde al primer cuestionario

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Acumulación de capital cultural	¿Cuál es la frecuencia con la que visita el Parque Biblioteca España en una semana?	Estudiante del SENA en Tecnología y mantenimiento de computadores, 20 años.	Tres o cuatro días a la semana, y específicamente visito la sala de adultos para consultar textos requeridos para la Tecnología que estoy haciendo y textos de consulta general, además, por ser de la mesa de trabajo del barrio, en representación de los jóvenes me han facilitado el uso de los computadores de sala Mi barrio ya que por mi condición económica no dispongo de esta herramienta.	
	¿En qué le fortalece El parque Biblioteca España el desempeño?		Antes, cuando no existía el Parque Biblioteca España, los jóvenes no teníamos espacios para relacionarnos y había mucha prevención y desconfianza por la situación que se vivía en la comuna; con el parque se ha mejorado mucho la comunicación, dado que el espacio del parque no tiene restricciones ni prohibiciones que antes existían, se abrieron más las relaciones, hay más respeto por la diversidad cultural, aquí podemos dialogar y estar rokeros y punkeros que antes manteníamos una cierta rivalidad. En el espacio de la biblioteca no hay diferencias, no hay discriminaciones, simplemente somos amigos y ya.	Inclusión Socialización Tolerancia
	Actualmente de las actividades culturales (cine, exposiciones, danzas y otras, ¿cuáles prefiere y por qué?		El cine es muy importante porque presentan cine alternativo, películas alternativas a las que, por las condiciones económicas, no tenemos acceso ya que se presentan en salas comerciales, caras. Cuando hay presentaciones musicales es la oportunidad para valorar la expresión de los otros y hacer nuevos conocidos.	Culturización Tolerancia

¿Ha tenido problemas para acceder al Parque Biblioteca? En caso de ser afirmativa la respuesta diga cuáles.		Ningún problema, sólo que es necesario observar unas normas muy simples de comportamiento y presentación y, además, respetar los derechos de los otros.	Hábitos
¿A través del Parque Biblioteca han mejorado sus relaciones con los habitantes y en qué han mejorado?		El Parque Biblioteca se ha prestado para que se abran más las relaciones, yo creo que esto comienza a notarse en el espacio de la calle y se va convirtiendo en una cadena de relaciones, que a más de ser físicas se aprovechan de la virtualidad y esto refuerza el clima social de toda la comunidad.	Tolerancia Socialidad
¿Pertenece a algún grupo organizado por el Parque Biblioteca y cuál?		Las mesas de trabajo son multisectoriales, lo que quiere decir que allí asisten personas de la Administración municipal en representación de la Secretaría de Cultura, y de otra Secretarías. De acuerdo con el tema que vaya a tratar, representantes de las JAL, JAC y de otras organizaciones de los barrios, yo por ejemplo represento a los jóvenes.	Socialidad Capital social
¿Qué le ha aportado pertenecer a estos grupos?		Mucho, conocer de primera mano los proyectos y programas que se ofertan, poder ser vocero de los jóvenes y aprovechar las ventajas que se ofrecen tanto desde la biblioteca como desde otras organizaciones como el SENA y El Cedezo.	Participación
¿Qué ventajas competitivas le aportan el internet facilitado por el Parque Biblioteca?		El internet es una herramienta fundamental para la comunicación, lástima que a la población adulta, como es el caso de mi mamá, no los capaciten para utilizar el internet y así poderse comunicar con los familiares que viven lejos. Porque por teléfono eso sale muy costoso, también el internet y los computadores amplían el campo de relaciones a través de las redes, permiten intercambios de conocimientos y mantienen al día a las personas.	Redes Comunicaciones
¿Qué espacios u obras valora más en su barrio y por qué?		Al barrio lo han dotado de obras muy buenas e importantes, como el metro cable que nos comunica con toda la ciudad y nos facilita el acceso a los lugares de estudio, pero en lo	Autoimagen Comunicaciones Relaciones

			interno la Biblioteca ha generado un espacio que puede ser aprovechado por toda la población que nos ayuda a capacitarnos, a relacionarnos y que le da al barrio una mejor imagen.	
--	--	--	--	--

Esta primera matriz corresponde al primer cuestionario

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Territorio	Con el desarrollo de las obras consideradas en el PUI, en especial con las bibliotecas, ¿cuáles considera usted son los cambios más relevantes en este proceso?	Luz Dary Carvajal, secretaria de la JAC y coordinadora del Simpad en el barrio.	<p>El mayor impacto social fue la llegada del metro cable y la construcción del Parque Biblioteca, con la mejora en el transporte, disminuyó para la población trabajadora y, en general, para el ahorro de tiempo y dinero. Con la construcción de estos dos elementos se abrió el comercio para Santo Domingo, la gente se pudo dar a conocer tal y como es, porque antes la gente era mal vista desde el resto de la ciudad, el imaginario de peligrosidad ha cambiado, y hoy la gente es más amable, no tiene miedo y son muy solidarios. Con el desarrollo del PUI, se han logrado muchas mejoras para el barrio, y se ha valorizado la propiedad no solo en el valor económico de los inmuebles sino en la calidad de sus ocupantes. El Metro ha traído crecimiento en los niños, despertando en ellos un sentido de apropiación que la cultura Metro ha inculcado en ellos. La Biblioteca España nos trajo mucha alegría, mucha comodidad, abrió muchos espacios pero no podemos negar que se desalojaron a más de 150 familias para construirla, es muy doloroso porque no es justo el trato que dio la Administración cuando se estaba construyendo; cuando no existía la biblioteca ese sector era de alto riesgo, en la que la Administración no invertía, resulta que nunca fue un lugar de alto riesgo, no recuperable, sino un lugar de alto costo porque en ese mismo terreno se construyó la biblioteca. Duele que personas que construyeron sus viviendas a sangre y fuego fueron desplazadas y nunca pudieron disfrutar del Parque biblioteca porque fueron desplazadas y pocas se quedaron en el barrio.</p> <p>Se presenta un dicotomía frente al destinatario del Parque Biblioteca entre la Administración y las autoridades del Municipio. Se prioriza el acceso al lugar como un sitio de interés turístico y con esto han generado una especie de endogamia, dado que sólo muestran la calle 106, el templo, la estación del metro y la biblioteca, eso no es conocer Santo Domingo, Santo Domingo tiene más de seis sectores como son la Polvorera, Brisas de oriente, la Falda, Los Álamos, etc. Se puede reconocer la vida del campo.</p>	Inclusión, Centralidad Movilidad Identidad

			<p>El Centro de salud mejoró mucho en lo arquitectónico y urbanístico, pero sí se progresó en esto, hubo una disminución en la calidad de los servicios dado que la nueva orientación del Centro de salud no tiene ni vocación de servicio ni disponibilidad, para una mejor calidad en las relaciones con la población. Hoy el que clasifica al paciente es el portero.</p> <p>En cuanto a los Colegios de calidad, son todos muy bonitos, tienen todas las comodidades, pero desde ellos y los servicios que prestan se generan prácticas de exclusión social como negar el acceso a niñas y niños por su incapacidad para aportar los 1.000 semanales para el servicio de restaurante...</p>	
	¿Cuáles aspectos no han mejorado?		No ha mejorado el empleo, no ha mejorado las relaciones interinstitucionales	
	¿Se han generado efectos negativos con este proceso de transformación y la implementación del Parque Biblioteca?		No.	
	Como organización ¿tienen alguna relación con las actividades que desarrolla el Parque Biblioteca? ¿Cuáles?		<p>La Biblioteca hace lo que le da la gana, dado que es poco proactiva para generar con las organizaciones programas más adecuadas a las necesidades de la población, desarrolla muy bien, los programas diseñados y estandarizados por Comfama., además la biblioteca le da más prelación a atender los turistas y a mantener una buena imagen para los turistas que a los servicios para la gente del barrio. Es importante el aseo de los niños, y que estén con zapatos limpios y buenos, pero no se puede sacar a un niño y negarle el servicio por el hecho de tener los zapatos sucios y rotos., aquí hay gente de muy baja condición económica.</p> <p>Es bien que la gente de las organizaciones es formal y siempre ponen a disposición la sala Mi barrio, pero por ser Doña Luz Dary, la coordinadora del Simpad. Esto no es así con la demás gente del barrio. Cuando por ejemplo se necesita un auditorio hay que solicitar con un mes</p>	Integración

		<p>de anticipación y esto dificulta mucho disponer de espacios con mayor facilidad.</p> <p>Y con la exigencia de que la solicitud tiene que hacerse por internet.</p> <p>Se lograría una mayor integración si se extendieran, sin costo, los cursos que Comfama dicta sólo para sus afiliados, y si se masificaran cursos básicos del manejo de computadores, para la población analfabeta informática.</p> <p>Con la biblioteca participamos en las mesas de trabajo y en las reuniones de seguimiento al Plan de desarrollo de la Comuna 1, además nos integramos a los programas que ella coordina como el bazar recreativo Mingo.</p>	
¿Considera que la oferta institucional es orientada a lograr la integración social en la comunidad?		<p>La biblioteca hace su parte muy direccionada al manejo de la imagen turística del Parque Biblioteca PBE. Otras instituciones, como la Junta de Acción Comunal y las ONGS trabajan mancomunadamente con la Alcaldía de Medellín y las diferentes Secretarías involucradas con el desarrollo sociocultural de las comunas.</p> <p>La iglesia, como institución, hoy mantiene un lugar aparte dado que sus grupos y su líder el párroco, no se integra en las dinámicas ni en las redes de trabajo que están constituidas en el barrio.</p>	Integración
¿Cuáles han sido los resultados y cuáles las dificultades en ese proceso de integración?		<p>La biblioteca es un lugar de referencia importante, en ese sentido ha integrado muchos sectores de la población.</p> <p>Falta mucho más de la Administración, que sean más proactivos y sobre todo más humildes en el trato con las personas, que sean menos de los muros para adentro porque podrían tener mayor impacto si son más proactivos.</p>	Proyección
¿Ayudó el Parque Biblioteca a eliminar o reducir barreras territoriales en el Barrio Santo Domingo Savio y en general en la Comuna?		<p>Sí, porque el Parque Biblioteca se ha convertido en un sitio de encuentro, en un punto de referencia y esto es importante, se está respirando un aire de paz, han desaparecido muchas barreras invisibles, aunque no se puede negar que en algunos sectores alejados de la biblioteca aún existen, pero cada vez menos.</p> <p>Como punto de referencia y de encuentro la biblioteca se ha convertido en el lugar con mayor identidad en la comuna y en el barrio.</p>	Inclusión

	¿Cuáles considera los actores más importantes en el Barrio?		Las Juntas de acción comunal, por los logros que han tenido en el manejo del presupuesto participativo (PP), instituciones como El Cedezo y los Colegios de calidad, la forma como se convoca la mesa de trabajo y la participación activa de la población agrupada por las diferentes organizaciones, muchas de ellas lideradas por mujeres, los comités de emergencias y la redes culturales.	Actores
--	---	--	---	---------

Esta matriz corresponde al segundo cuestionario

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Territorio	Con el desarrollo de las obras consideradas en el PUI, en especial con las bibliotecas, ¿cuáles considera usted son los cambios más relevantes en este proceso?	Diego Mauricio Herrera, JAL Comunal, coordinador de Salud y protección social.	<p>Los cambios más relevantes quedaron en las mentes de las familias que tuvieron que salir de esos sectores, porque supuestamente venía la última maravilla del mundo, la oferta que se plantea desde la biblioteca no es importante para los habitantes de estos barrios, será un elefante blanco más de los existentes en esta comuna.</p> <p>Los PUI. Que supuestamente revolucionarían el hábitat de nuestra comuna hoy todavía medio los están tratando de entregar, no eran grandes edificaciones el problema de la comuna, eran grandes inversiones sociales,</p>	Transformación Integración
	¿Cuáles aspectos no han mejorado?		no respondió	-
	¿Se han generado efectos negativos con este proceso de transformación y la implementación del Parque Biblioteca?		Los funcionarios de la biblioteca no tienen poder decisorio, por eso nadie les va a creer	Eficacia social Liderazgo
	Como organización ¿tienen alguna relación con las actividades que desarrolla el Parque Biblioteca? ¿Cuáles?		Los contactos, no sé cómo los hacen, yo por ejemplo no tengo línea con ningún funcionario de la biblioteca, no sé quien labora de donde son, como se desempeñan, etc. No hay contacto directo	Coordinación Integración

			con los funcionarios no sabemos si son de la comuna o la zona, no sabemos si tienen carisma social, y somos conscientes que la comunicación integra, motiva y multiplica.	
	¿Considera que la oferta institucional es orientada a lograr la integración social en la comunidad?		Valida la respuesta anterior.	Coordinación Integración
	¿Cuáles han sido los resultados y cuáles las dificultades en ese proceso de integración?		Son muy pocos pues realmente, se trabaja desde la JAL, en el seguimiento del plan de desarrollo de la comuna.	Desarrollo
	¿Ayudó el Parque Biblioteca a eliminar o reducir barreras territoriales en el Barrio Santo Domingo Savio y en general en la Comuna?		No contesto	-----
	¿Cuáles considera los actores más importantes en el Barrio?		Cada uno de los 158000 habitantes que existimos en esta comuna, hay grandes líderes hombres y mujeres comunitarios, hay sentido de pertenencia, hay ganas de salir adelante.	Participación

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Territorio	Con el desarrollo de las obras consideradas en el PUI, en especial con las bibliotecas, ¿cuáles considera usted son los cambios más relevantes en este proceso?	Clara Ortiz coordinadora de la Corporación Convivamos y miembro de la JAL	<p>El Parque Biblioteca es muy importante porque género en la Comuna un punto de referencia urbanístico y arquitectónico, la gente se siente orgullosa del espacio físico, del espacio en sí, y de todo lo que conlleva la inversión que se está haciendo; sin embargo, se queda muy en el plano de lo turístico, todavía hay una relación de la gente con el espacio, como un espacio más para los otros.</p> <p>Las características de la Comuna son tan agudas, tan difíciles, por motivos económicos, que pareciera que el Parque Biblioteca pase a un segundo plano.</p> <p>En la vivienda tan precaria y en la calidad de la educación tan precaria, y la calidad de vida tan bajita, pero aún así se produce integración e identidad como comunidad, creando los vínculos con los jóvenes y desarrollando tejido social con los jóvenes artistas, con la motivación de niños y niñas a la lectura, por eso el papel del Parque Biblioteca es fundamental, sobre todo porque la cultura es la que puede propiciar procesos que cambien esas</p>	<p>Cambio cultural Integración Punto de referencia Agente de turismo Mejoramiento de la calidad educativa</p>

			<p>condiciones de vida, en la medida en que el Parque Biblioteca abre las puertas al mundo, les puede brindar la oportunidad de pensarse en un lugar distinto</p> <p>El Parque Biblioteca España no se puede pensar sin el metro cable, dado que es necesaria la generación de pautas culturales en la satisfacción de necesidades básicas como el transporte, la recreación, esto genera dignidad en la gente, reconocimiento que se tienen derecho a la cultura, la cultura es un derecho y el parque biblioteca es una forma de asegurar y disfrutar ese derecho.</p>	
	¿Cuáles aspectos no han mejorado?		<p>Todavía el Parque Biblioteca se mira como un atractivo turístico y sus actividades se quedan en lo intramural.</p>	Desarrollo exógeno
	¿Se han generado efectos negativos con este proceso de transformación y la implementación del Parque Biblioteca?		<p>No, se tienen programas como sala Mi barrio que es muy importante para la recuperación de la memoria colectiva, se tienen redes de bibliotecas con otras bibliotecas barriales, se participa en las mesas de trabajo, pero es necesario generar más trabajo extramural para que la sinergia sea más positiva.</p>	<p>Sinergia Redes Interacciones</p>
	Como organización ¿tienen alguna relación con las actividades que desarrolla el Parque Biblioteca:		<p>Realmente muy poca, como líderes, nos hemos integrado con las actividades de la biblioteca, desde los procesos orientados dentro del Plan de desarrollo de la Comuna 1. Sobre todo en programas y procesos</p>	<p>Cooperación Redes</p>

			que acompañamos con la infancia y la niñez, dado que la oferta de la biblioteca está orientada a la integración social y por eso mantenemos unas interacciones que nos permiten compartir informaciones básicas para el desarrollo de nuestros programas.	
	¿Considera que la oferta institucional es orientada a lograr la integración social en la comunidad?		Organizaciones como Convivamos, como otras agencias del Estado, educación, salud, seguridad, apuntan a lograr una mayor integridad social y a promocionar el sentido de pertenencia, no solamente con las instituciones, sino dentro del barrio y la comuna. En este propósito se colabora y se comparten actividades programadas por la biblioteca como Mingo, entre otras, y se han logrado generar nuevos imaginarios, a los que desde afuera y desde adentro se tienen y tenían, de la zona. (Violencia, inseguridad, miseria).	Cooperación Cambio social Imaginarios
	¿Cuáles han sido los resultados y cuáles las dificultades en ese proceso de integración?		Nosotros estamos ejecutando el Plan de desarrollo de la Comuna que funciona a partir de la dinámica de los presupuestos participativos, pero en la Comuna 1 se le dio una dinámica de reuniones permanentes de negociación permanente entre los diferentes liderazgos muy tradicionales, con prácticas clientelistas y autoritarias y para esto ha sido necesario construir, a partir del diálogo, una base de confianza, y para esto se utilizan las mesas de	Integración Cooperación Dispersión

			<p>trabajo, esa articulación se logró en el mes de abril, pero cada organización tiene su dinámica transdisciplinar, muy autónoma, sobre todo en 8 ó 10 organizaciones que venimos trabajando en la Comuna hace muchos años. Estas organizaciones, en algunos momentos, tienen dificultades de articulación, para compartir sus objetivos comunes y fortalecer sus programas, en esto trabaja el PBE al promover las mesas de trabajo. Hay muchos grupos de raperos, regetoneros, chirimías, comparsas, circos callejeros y otros que son necesarios reconocer y promover para lograr una mayor eficacia en el trabajo de las organizaciones.</p>	
	<p>¿Ayudó el Parque Biblioteca a eliminar o reducir barreras territoriales en el Barrio Santo Domingo Savio y en general en la Comuna?</p>		<p>En el contexto hay barreras imaginarias que impiden la movilidad, hay que conocer el territorio para caminarlo, no porque tenga laberintos sino porque tiene actores que lo dominan, esto para los jóvenes es difícil; en el último periodo ha disminuido un poco, nosotros en Convivamos hemos querido hacer actividades con jóvenes que estamos acompañando acá y vienen de Granizal, La Avanzada, los más cercanos a la biblioteca, pero que vengan acá es difícil no por la lejanía ni porque tengan que caminar, es por la seguridad, ellos dicen que “yo por allá no voy, por allá me roban”,</p>	<p>Territorializaciones Conflicto Actores Imaginario</p>

			entonces por esto hay barreras difíciles de romper, esto es una labor colectiva y sólo con la intervención de la biblioteca y de nosotros como organización no ha sido posible minimizar este imaginario, dado que estos actores involucrados en el conflicto manejan sus propias reglas.	
	¿Cuáles considera los actores más importantes en el Barrio?		Las instituciones, las ONGS que por años han estado trabajando con estas comunidades, pero sólo si aúnan esfuerzos para la construcción de un tejido social, más transparente e incluyente, y planear acciones de corto, mediano y largo plazo, con indicadores que puedan ser evaluados, aprovechando que la intervención del Estado hoy es más proactiva, porque anteriormente sus intervenciones eran de fuerza, de control, cuando se hacían.	Actores Acciones Tejido social

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.

Categoría	Preguntas	Calidad de los actores: (sexo, edad, organización social, líder social, educador, etc.)	Respuestas	Palabras clave o respuestas que más sobresalen
Territorio	Con el desarrollo de las obras consideradas en el PUI, en especial con las bibliotecas, ¿cuáles considera usted son los cambios más relevantes en este proceso?	Beatriz Londoño, Directora de la Corporación San Luis	Lo que han generado el metro cable, la Biblioteca España y los parques lineales, definitivamente, le ha dado a la gente calidad de vida, es una manera como se salda la deuda social que esta ciudad tenía con la Comunal, hoy la gente mira de forma diferente el territorio, tanto los que viven y trabajan acá como la gente de afuera, eso implica reconocimiento y sentido de pertenencia, eso significa sentirse parte de la ciudad, sentirse sujeto de derechos, La Biblioteca España, con toda su majestuosidad, hace sentir orgullosa a la población de tener ese espacio, espacio de carácter cultural, académico que permite vivenciar otros momentos de su vida diferentes a los que vivían antes.	Inclusión Deuda social Integración
	¿Cuáles aspectos no han mejorado?		El empleo, que es de lo que los jóvenes se quejan, aunque hayan sido tenidos en cuenta en el desarrollo de las obras, este tipo de empleo es temporal. Aún hay algunos sectores y formas de violencia, aunque se han minimizado.	
	¿Se han generado efectos negativos con este proceso de transformación y la implementación del Parque Biblioteca?		No, la transformación se constituye en una oportunidad para mejorar procesos, para crear redes y para generar oportunidades para la gente,	Inclusión
	Como organización ¿tienen alguna relación con las actividades que desarrolla el Parque Biblioteca?		Existen relaciones de cooperación, si se necesita un auditorio, si se necesita remitir a niños y jóvenes en busca de información de actividades de tipo artístico o académico, siempre el referente es	Integración Inclusión Redes

			<p>el PBE.</p> <p>Estamos en varias redes, la red Vincularte, la Alianza por los niños. La red cultural es el espacio de encuentro de actividades masivas, desde allí continúan con la centralidad de los servicios, el PBE ha colaborado con la Corporación enviando personal de Comfama para hacer trabajos con los grupos nuestros.</p> <p>En Granizal tenemos el CREM (Centro de recursos educativos municipales) que se convierte para nosotros y las comunidades en una propiedad colectiva, todos nos convocamos allí, como líderes comunitarios, como juntas de acción comunal, como organizaciones, el CREM es el referente porque es el único espacio amplio que tiene la Comuna, tiene salas de danza, auditorios pequeños y grandes, allí nos reunimos para el presupuesto participativo lo mismo que en el Colegio de calidad Derka, pero el CREM es el espacio donde nos encontramos.</p>	
	¿Considera que la oferta institucional es orientada a lograr la integración social en la comunidad?		<p>Sí, como vecindario nos hemos integrado más, se han roto los imaginarios de no poder pasar de aquí, allá, de no poder ser de Granizal e ir al PBE. La gente se ha apropiado de los espacios, lo reconocen como suyos, los jóvenes pueden ir de un lado a otro, ahora la gente camina tranquilamente alrededor de la Comuna 1, alrededor del metro cable, de los parques, del parque biblioteca, hoy hay más presencia del Estado en términos de seguridad, más inversión en términos de integración social, arte, cultura y deporte.</p>	<p>Cooperación Integración Intervenciones urbanas</p>
	¿Cuáles han sido los resultados y cuáles las dificultades en ese proceso de integración?		<p>Las dificultades vienen de atrás, debido al conflicto que tuvo la ciudad a partir de la década de los 90, en donde la violencia armada generó altos niveles de miedo y desconfianza en la</p>	<p>Conflicto Mujeres Organizaciones Institucionalidad</p>

			<p>población, frente a los cuales las instituciones y corporaciones que existían en los 90 establecieron una forma de resistencia civil que ayudó a mantener algún nivel de cohesión y a proteger los grupos sociales más vulnerables, como las mujeres cabezas de hogar y los niños. Hoy la población ha venido recuperando la confianza y las instituciones y corporaciones públicas y privadas intervienen con menos limitaciones, las instituciones educativas, la iglesia, los líderes comunitarios de x o y tendencia han logrado cosas importantes.</p> <p>Es preciso resaltar la existencia de un fuerte matriarcado, porque las mujeres tienen un referente muy fuerte en sacar sus hijos adelante, quieren ver a sus hijos participativos y proactivos, y estas acciones de las mujeres y las instituciones han amalgamado más las relaciones barriales.</p>	
	<p>¿Ayudó el Parque Biblioteca a eliminar o reducir barreras territoriales en el Barrio Santo Domingo Savio y en general en la Comuna?</p>		<p>Sí, al convertirse en un punto de referencia, y en un lugar de encuentro, se han minimizado las barreras invisibles y hoy es mucho más abierta la movilidad de la población y hay un uso positivo de los espacios públicos. En tanto ya no son lugares de exclusión, en donde se generaban miedos y exclusiones.</p> <p>La biblioteca tendría un papel más protagónico si proyectara más sus programas y actividades que realiza, si fueran más vinculante las relaciones del parque biblioteca con los diferentes públicos y sectores.</p>	<p>Inclusión Proyección social</p>

	<p>¿Cuáles considera los actores más importantes en el Barrio?</p>		<p>Los actores más importantes, como se señaló anteriormente, han sido las ONGS, algunas instituciones cooperantes, y la nueva cara de las intervenciones estatales que involucran la participación y la concertación. La presencia de la fuerza pública permanente, que ha ido generando no solamente una sensación de seguridad, sino también de protección y servicio a la comunidad.</p>	<p>Actores públicos y privados</p>
--	--	--	--	------------------------------------

MATRIZ DE ANÁLISIS Y CRUCE DE INFORMACIÓN

Las respuestas que más sobresalen con respecto a:	Concordancias	Discrepancias
<p>Aspecto material: Determinar la naturaleza de sus componentes. (De cómo está conformada la biblioteca, su funcionamiento, etc.)</p>	<p>El conjunto arquitectónico y paisajístico del Parque Biblioteca España, constituye la marca urbana más representativa de la centralidad de Santo Domingo, la calidad y amueblamiento de los edificios y espacios libres internos y externos son de primera calidad, además, su ubicación estratégica hace más relevante su presencia en el territorio.</p> <p>La gran mayoría de la población reconoce la importancia que tiene para la población estudiantil de la Comuna.</p>	<p>Algunos líderes consideran que el Parque Biblioteca España no satisfizo las necesidades sociales de los habitantes, además le señalan un aislamiento de la comunidad por su trabajo intramural, además, que los cursos de capacitación ofertados por Comfama no son accesibles a la población local.</p> <p>La población escolarizada que dispone de computadores en su vivienda no va a la biblioteca.</p>
<p>Aspectos tecnológicos: Para entender sus posibles usos y aplicaciones.</p>	<p>Los computadores e internet son un gran aporte al desarrollo de habilidades comunicacionales y académicas.</p> <p>Otro aporte vital se hace desde la ludoteca con los juegos didácticos que facilitan el desarrollo de habilidades sico-motoras y sociales para los niños.</p>	<p>La población analfabeta informática no tiene posibilidades de aprendizaje, hace falta una sala de enseñanza, en donde la población adulta tenga un lugar para el aprendizaje.</p>
<p>En sus relaciones externas: Para identificar el contexto histórico, geográfico, político, social, cultural, ambiental, etc. (o sea, cómo se relaciona la biblioteca con el territorio y las demás organizaciones, etc.).</p>	<p>La Biblioteca, como administradora del conjunto Parque Biblioteca España, coordina actividades como La mesa de trabajo, hace parte de la Red de bibliotecas; participa y promueve eventos masivos como Mingo.</p> <p>Con las organizaciones que tienen actividades similares mantiene comunicación y colaboración participativa en sus programas, como la Fundación San Luis.</p> <p>Representa un hito en el reconocimiento del derecho a la cultura y se convierte como tal en icono para propios y extraños.</p>	<p>Algunos líderes señalan la falta de autonomía que tiene la administración de la Biblioteca para generar programas y actividades que sean propuestas por diferentes actores.</p> <p>Los canales y procesos comunicacionales no son adecuados por su verticalidad y la ausencia de de trabajo extramural.</p>

<p>Dimensiones psicológicas: Personalidades, actitudes, opiniones de los actores. (Qué piensan, qué opinan).</p>	<p>Se resalta la autoestima que produce el Parque Biblioteca España en usuarios y habitantes del barrio, la mayoría de sus líderes y usuarios así lo reconocen.</p> <p>La biblioteca generó un territorio en donde la inclusión y participación son evidentes, no existen barreras invisibles para su acceso y los habitantes se expresan con orgullo por su monumentalidad, la atracción de turistas y el cambio de los imaginarios de violencia y peligrosidad de la Comuna y sus habitantes, con un resultado: la dignificación de su existencia.</p>	<p>Algunos habitantes y líderes de las instituciones se quejan de la preminencia que se le da al Parque Biblioteca España como centro turístico, lo que a veces lleva a que los usuarios y habitantes queden en un segundo plano.</p> <p>El habitante adulto reconoce el beneficio para la población estudiantil, este fraccionamiento muestra una lucha desigual en el campo de la cultura.</p> <p>Se evidencia, entre la percepción que tienen los habitantes sobre las normas para ingresar a las edificaciones, que existen tensiones entre <i>hábitus</i> primarios inculcados y la incorporación de normatividades por un agente extra familiar.</p>
<p>Características internas: Los valores en que se basa, los principios en los que se apoya, los mensajes que pretende transmitir.</p>	<p>La igualdad, el respeto por la diferencia y la oportunidad en el servicio son los principios en los que basan los administradores del Parque Biblioteca España, para atender a los diversos públicos. Además, acude y promueve la participación de las organizaciones e instituciones en donde actúa.</p>	<p>Para algunas poblaciones y grupos de población estos principios evidenciados en una normatividad en el comportamiento, horarios, y protocolos choca con la manera como vivencia sus intereses y modos de relación, lo que genera tensiones entre los habitantes.</p>
<p>Sentidos sociológicos: Caracterizar a los posibles receptores, individuales, grupales e institucionales</p>	<p>El Parque Biblioteca ha abierto espacios de participación para adultos mayores con reconocida importancia, ha fortalecido la creación de redes sociales y grupos que complementan organizaciones (ONG), que desempeñan un papel activo en las comunas; pero en los campos particulares de cada una se siente un competidor que puede restarles poder. La oferta de bienes y servicios culturales se ha expandido como las pautas de socialización. Tanto las primarias como las secundarias generan mayores posibilidades a los agentes individuales y colectivos.</p>	<p>El Parque Biblioteca se ha constituido en un espacio en donde confluyen campos no necesariamente complementarios, esto implica que existan diversidad de intereses, muchas veces contradictorios por su carácter de agente institucionalizado dotado de autoridad por delegación y debe auscultar permanentemente el medio social para adecuar los canales de comunicación y lograr una mayor aceptación de su oferta dentro de los posibles consumidores.</p>
<p>Fuente: Fernández Chaves, F. (2002) El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. <i>Ciencias Sociales</i>, 2, (96), 35-54.</p>		

ANEXO B. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL ACUERDO MUNICIPAL NO. 46 DE 2006

En este anexo se presentan los lineamientos y artículos dentro de los cuales se sustentan las intervenciones urbanas en la zona nor-oriental de la ciudad.

En el artículo 2° que se exponen los lineamientos que sustentan la revisión y ajuste a los componentes del POT y desarrollan los objetivos previstos en el artículo 12 del Acuerdo de 1999; para el objeto de esta investigación los lineamientos más pertinentes son:

“Lineamiento 2: “Promover un ordenamiento territorial democrático e incluyente, que le apueste a la población como el centro de sus decisiones y a su bienestar como el objetivo principal, con una sociedad que asume la corresponsabilidad como modelo de gestión”.

“Lineamiento 3. “Dar prioridad al espacio público, a su consolidación, mejoramiento y apropiación social, articulándolo al patrimonio, a los equipamientos y a los sistemas de movilidad...” (Municipio de Medellín, 2006, 2).

En el artículo 47, se establece la jerarquía, cobertura y localización de las centralidades. Dentro del segundo orden o local. Se consideran las centralidades para la Zona 1 de Manrique, Aranjuez, Andalucía y Santo Domingo.

El artículo 51 para el ámbito local, establece que dichas centralidades están conformadas para un grupo de equipamientos de mediana jerarquía o de impacto urbano dispuestos para la prestación de servicios públicos o privados que atienden a las

necesidades colectivas de la población correspondientes a una o varias comunas. En el caso de Santo Domingo se mejoraron arquitectónicamente el Centro de salud, la Estación de Policía y se construyeron El Cedezo, la Casa de Justicia y el Parque Biblioteca.

En la tercera parte el POT, denominador del componente urbano, el Título 1 se ocupa del espacio público como sistema estructurante y lo define como el conjunto de elementos naturales y construidos que encauzan y soportan el desarrollo físico de las áreas urbanas y de expansión urbana. En el Capítulo I, en el artículo 139, establece un tratamiento especial para el sistema orográfico urbano dentro de los cuales se contempla el cerro Santo Domingo, que se busca integrar al sistema urbano como espacio activo, articulado a la estructura urbana aledaña para propiciar procesos de cohesión social y urbana.

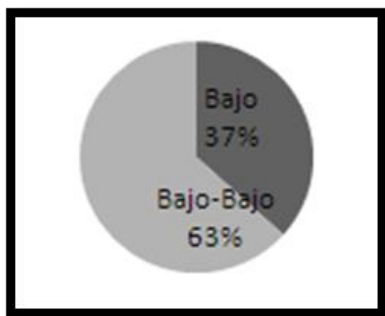
ANEXO C. PERFIL SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNA 1 O POPULAR

Información del Informe de la encuesta de Calidad de vida aplicada en el 2008 y publicada en el 2009

Grupo de edad	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
0-4	6,131	5,861	11,992	9,52%
5-14	12,367	11,979	24,346	19,32%
15-44	27,948	31,392	59,34	47,09%
45-59	8,814	10,868	19,682	15,62%
60 y mas	4,551	6,113	10,664	8,46%
Total	59,811	66,213	126,024	100,00%

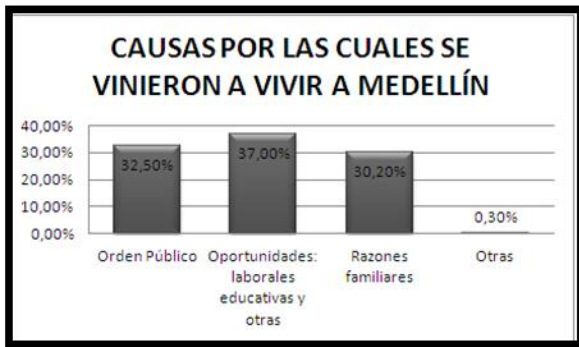
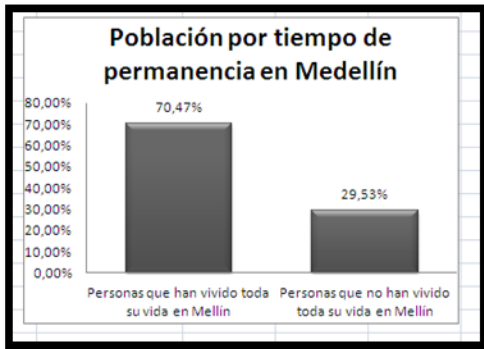
1. POBLACIÓN

La población es muy joven, pues el 75.9% es menor de 45 años y de este grupo el 37.6% es menor de 15 años. Esta condición juvenil le permite ser más permeable a la oferta cultural de la Biblioteca y quienes mejor pueden dominar en el campo de la cultura y de las oportunidades laborales.



Estratificación de la vivienda Comuna 1.

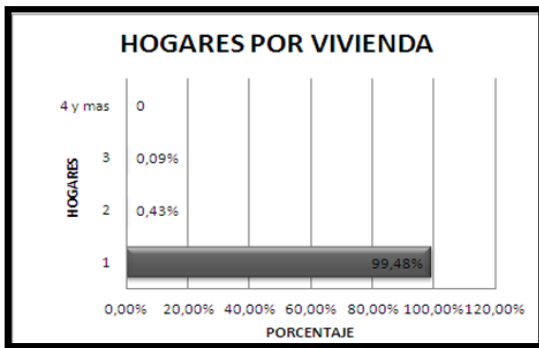
Las condiciones de poblamiento de la Comuna agruparon a la población más pobre de la ciudad en esta zona, la baja estratificación hace a esta población vulnerable y le limita el acceso a las oportunidades urbanas. Según los datos de la ECV (**Encuesta calidad de vida**) el estrato de la Comuna 1 es de 37% bajo y 63% bajo-bajo.



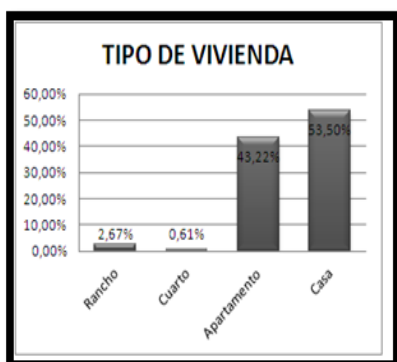
La pauperización del campo y la falta de oportunidades por fuera de la ciudad metrópoli son los que motivan la migración hacia Medellín. Y el conflicto armado es responsable del 32.5% de los inmigrantes que, por ser despojados de su hábitat, buscan la ciudad como refugio, así sea en las peores condiciones de habitabilidad, como las que se presentan en los

barrios de invasión.

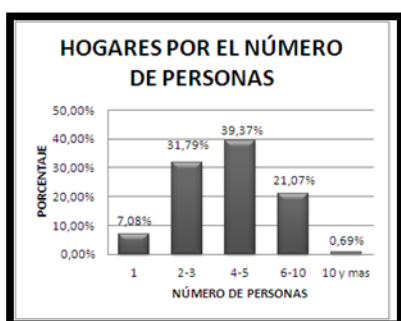
1. VIVIENDA Y HABITABILIDAD



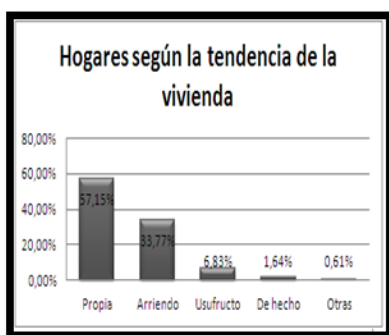
No se presenta un hacinamiento crítico de hogares por vivienda, es decir, idealmente cada familia tiene su vivienda, el problema que se presenta es cualitativo, no sólo por el reducido tamaño de las viviendas sino también por su calidad arquitectónica.



Predominan las viviendas unifamiliares y los apartamentos, la vivienda inadecuada o en malas condiciones sólo representan el 3.3%, pero se convierte en un problema no sólo por la mala ubicación sobre el terreno, además, las familias viven en cuartos, lo que constituye un problema de hacinamiento crítico que, en la Comuna, llega al 8.5% (más de 3 personas por cuarto de habitación).



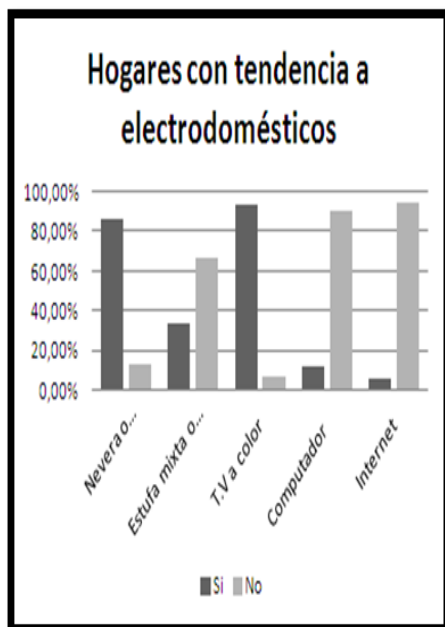
El promedio de personas por hogar es de 3.6, pero por encima de éste se agrupa el 61% de los hogares, esta situación de más de 4 personas por hogar implica mayores dificultades para la sostenibilidad de las familias.



La propiedad sobre la vivienda es un factor de arraigo para los hogares. En esta situación se encuentra el 57.2% de las familias, el resto podría tener alguna inestabilidad, porque los bajos ingresos familiares y la informalidad laboral no les permite una estabilidad para asumir el canon de arrendamiento y el resto no tiene asegurada la propiedad de la vivienda.



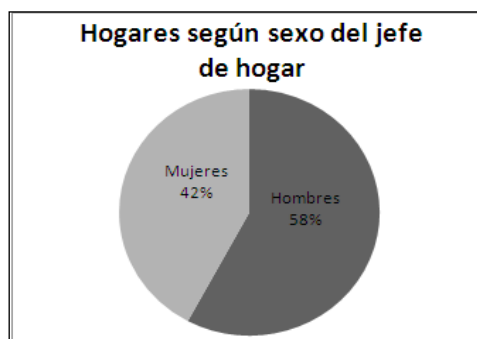
Servicios públicos: la cobertura de servicios públicos es del 100% en energía eléctrica y acueducto, el alcantarillado cubre al 98% de las viviendas; debido a que existen algunos sectores donde no se puede acceder en carro, la recolección de basuras sólo cubre al 32.2% de los hogares, lo cual se presta para que se haga un depósito inadecuado e insalubre.



Hoy en día no se puede considerar como un bien de lujo la tenencia de nevera o de refrigerador en el hogar, el 13.6% de los hogares de la comuna carece de este artículo. Como la cobertura del gas por red sólo cubre al 32% de los hogares, la tenencia de estufas mixtas sólo cubre al 33.2% de los hogares, razón por la cual la elaboración de los alimentos puede generar un mayor costo por tener que utilizar energía eléctrica.

La tenencia de computadores se considera hoy un bien necesario para hacer parte del alfabetismo informático, el 88% de los hogares carece de este medio y sólo el 5.9% está conectado a internet, esto resalta la importancia de la oferta que en este sentido se hace desde la biblioteca.

El 42.1% de los hogares tiene jefatura femenina, lo que aumenta la vulnerabilidad de estas familias dado que las madres no pueden permanecer el tiempo requerido para atender a los hijos menores.

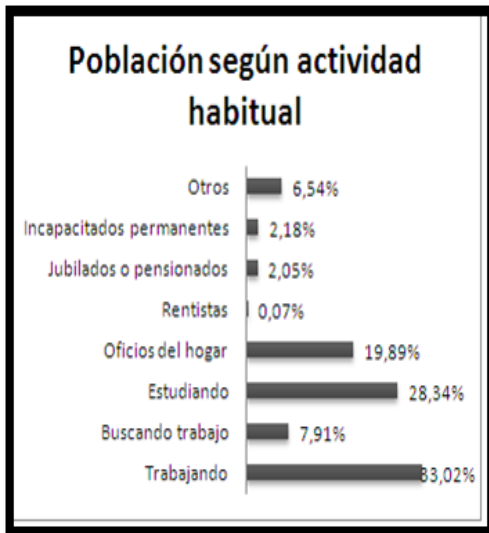
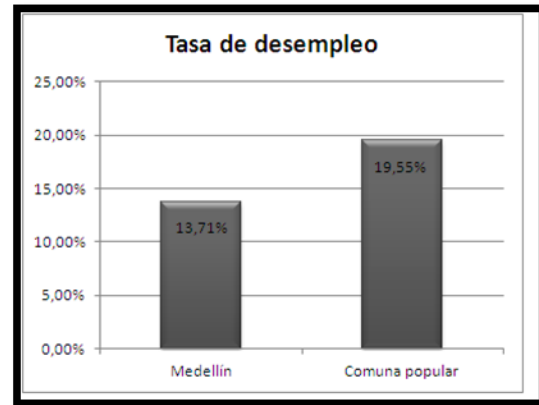


Espacio público por habitante.

La carencia de espacio público impide el ejercicio de la ciudadanía y de la socialidad a la que está llamado el habitante urbano; por la manera como históricamente se conformó la zona nororiental o zona 1, ha asignado a la Comuna 1 como la más deficitaria, 1.35 metros cuadrados por habitante, por eso los dos últimos Planes de desarrollo han realizado acciones para subsanar este déficit.

2. FUERZA DE TRABAJO

En la Comuna el 90.5% se considera como población en edad económicamente activa, y de ésta sólo el 33.02% está trabajando. El 28.34% está estudiando y el 19.9% se ocupa en oficios del hogar. A partir de los datos de la gráfica se puede deducir que el índice de dependencia es muy alto, puesto que implica que por cada trabajador hay 3.3 personas que dependen de él.



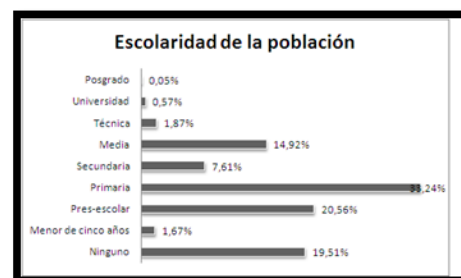
El 60% de la población trabajadora es obrera o empleada. Se supone que esa es la población trabajadora que tiene una actividad estable, que asegura un ingreso familiar permanente; al contrario, el 31.46% está compuesto por trabajadores por cuenta propia, grupo que se caracteriza por la informalidad y la ausencia de seguridad social.

Los anteriores indicadores de fuerza laboral se complementan con la tasa de desempleo, que es mayor en la comuna: el 19.55% contra el 13.71% de Medellín urbano, para el mismo año. Esto indica las pocas posibilidades que la población de los sectores populares tiene de participar en el mercado laboral de la

ciudad.

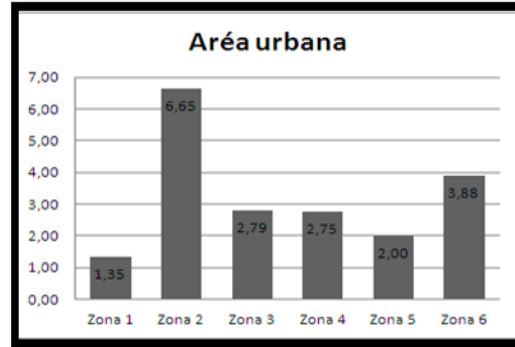
3. EDUCACIÓN

Llama la atención que el 19.5% de la población no tenga ningún nivel de escolaridad, esto los margina de la participación en el mercado laboral y en las oportunidades y bienes de la cultura. Como se observa en la gráfica la escolaridad de la población es muy baja puesto que el 33.4% sólo alcanza la primaria.



4. SALUD

La informalidad en el empleo se corrobora con el hecho de que sólo el 13.4% de la población está afiliado al régimen contributivo en salud. Aunque existe una buena cobertura del Sisben, no deja de ser cuestionable el que el 2.6% de la población no tenga ningún tipo de cobertura.



ANEXO D. INSTITUCIONES DE LA COMUNA 1

SIGLA	ACTIVIDADES QUE REALIZA	DIRECCIÓN TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO O REPRESENTANTE.
	Trabajo en alternativas recreativas, culturales y lúdicas para los jóvenes en su tiempo libre.	Calle 100A No. 48-60 No. Telefónico 3007551118	Diego Mauricio Herrera
CORPORACIÓN CLAVE	Promueve la participación comunitaria mediante actividades sociales, culturales y artísticas.	Calle 102C No. 36b 40 tel. 5287907 Celular 3002324814	fredyalvarez@hotmail.com
CORSEM	Corporación Semillas de Mostaza: trabajo social, cultural y artístico.	Crra. 42 No. 96-95	Corsem@une.net.co
CORPORACIÓN SAN LUIS	Institución educativa dedicada a la formación cultural y recreativa.	Crra. 37 No. 102c-76 5287923	corporacionsanluis@une.net.co o Beatriz Londoño
CORPORACIÓN CONVIVAMOS	Organización social de carácter popular, cuya finalidad es construir un modelo de ciudad equitativa, incluyente y que respete los derechos humanos.	Teléfonos: 2365518 / 2365398 Barrio: Villa de Guadalupe Dirección: Calle 95 A 39-24	Correo electrónico: celmycastro@convivamos.org convivamos@convivamos.org Web: www.convivamos.org Clara Ortiz 3137591959
JAL	Junta de Acción Local, JAL, cumple importantes funciones en relación con algunos mecanismos de	Dirección: (Centro de Recursos Educativos del Municipio) Institución Educativa María de los	Teléfono: 2365398 Margarita Echeverry 5287632

	participación como la iniciativa legislativa y normativa y el Cabildo Abierto.	Ángeles Cano Márquez. Barrio Granizal. Carrera 36B No. 102 C 54 o Calle 103 No. 33D 76.	
JAC	Tiene la misión de velar por el desarrollo sostenible de las comunidades en ejercicio de la democracia participativa.	Calle 106 No. 32-8 5283955	Jac.popularpartealta@comunapopular.org.com Miriam Piedrahíta y Luz Dary Carvajal.
CORPORACIÓN LAS COMETAS	Centro de educación formal para niños de párvulos.	Calle 34 No. 37 05 Tel. 5285514, 3002088564	cometas@une.net.co
Precoambiental.	El Parque de La Candelaria.	Lucelly Prisco	