



**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL
URBANISMO TÁCTICO PARA MEJORAR LOS PARÁMETROS DE CONFORT
E INCREMENTO DE LAS INTERACCIONES SOCIALES.**

Aplicación en el Barrio Belén La Palma de Medellín.

PROYECTO DE TITULACIÓN

LAURA YEPES ARIAS

MONOGRAFIA DE GRADO

DIRECTOR
SANDRA MILENA SALAZAR RAMIREZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MEDELLÍN, OCTUBRE 2020

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL
URBANISMO TÁCTICO PARA MEJORAR LOS PARÁMETROS DE CONFORT E
INCREMENTO DE LAS INTERACCIONES SOCIALES.

Aplicación en el Barrio Belén La Palma de Medellín.

LAURA YEPES ARIAS

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Director

SANDRA MILENA SALAZAR MARTINEZ
Arquitecto. Magister.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MEDELLÍN – ANTIOQUIA
Octubre, 2020

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Octubre 21 del 2020

Laura Yepes Arias

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad”. Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del Autor





“La calidad del espacio público determina la calidad urbanística de la ciudad. Un espacio público es bueno cuando en él ocurren muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público con un fin en sí mismo, a disfrutarlo”. (Gehl, 2003, pág. 7)

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| Introducción..... | 10 |
| 1. Condicionantes para el desarrollo de la vida urbana | 17 |
| 1.1. Actores Urbanos..... | 22 |
| 1.1.1. Persona sola residente..... | 23 |
| 1.1.2. Persona sola flotante..... | 23 |
| 1.1.3. Grupo de personas residentes | 23 |
| 1.1.4. Grupo de personas flotantes | 23 |
| 1.2. Confort del Espacio Público..... | 24 |
| 1.2.1. Condiciones Térmicas | 24 |
| 1.2.2. Condiciones de Escala urbana | 25 |
| 1.2.3. Mobiliario Urbano | 26 |
| 1.3. Patrones de uso según sus actividades..... | 27 |
| 1.3.1. Actividades necesarias: en todo tipo de condiciones | 28 |
| 1.3.2. Actividades opcionales: solo en condiciones externas favorables | 29 |
| 1.3.3. Actividades sociales: con dependencia de otras personas | 30 |
| 2. Intervención a baja escala | 33 |
| 2.1. Concepto placemaking..... | 36 |
| 2.2. El urbanismo táctico | 37 |
| 2.3. Estudio de Casos Urbanismo Táctico..... | 40 |
| 2.2.1 Okuplaza René Schneider..... | 43 |
| 2.2.2 Okuplaza UNAM..... | 49 |
| 2.2.3 Picniquetopie | 55 |

3 . Aproximación y reconocimiento: Tipos de espacio público en el Barrio Belén La Palma.....63

| | |
|--|------------|
| 3.1. Intervención a baja escala | 66 |
| 3.1.1. Convocatoria I | 67 |
| 3.1.2. Convocatoria II..... | 87 |
| 3.2. Características del espacio público en el Barrio Belén La Palma..... | 96 |
| 3.2.1. Espacio Público Concentrado..... | 99 |
| 3.2.2. Espacio Público Lineal de mayor diversidad de usos..... | 100 |
| 3.2.3. Espacio Público Lineal | 101 |
| 3.3 Evaluación tipos de espacio público en el Barrio Belén la Palma..... | 102 |
| 3.3.1. Espacio Público Concentrado..... | 103 |
| 3.3.2. Espacio Público Lineal de mayor diversidad de usos..... | 109 |
| 3.3.3. Espacio Público Lineal | 115 |

4. Propuesta Urbanismo Táctico para la revitalización en el Barrio Belén La Palma.....123

| | |
|---|------------|
| 4.1. Intervención Urbanismo Táctico Barrio Belén La Palma..... | 126 |
| 4.2. Proceso metodológico..... | 126 |
| 4.2.1. Clasificación de indicadores..... | 126 |
| 4.2.2. Fichas Valorativas..... | 128 |
| 4.3. Propuestas de Intervención de Urbanismo Táctico según el tipo de espacio público en el Barrio Belén La Palma..... | 132 |
| 4.3.1. Bosque de Reposo..... | 133 |
| 4.3.2. Corredor Emegente..... | 135 |
| 4.3.3. Paisaje Activo..... | 137 |

Conclusiones 139

Listado de Figuras..... 141

Referencias Bibliografía 145

Resumen

Actualmente se está explorando la necesidad de aplicar procesos alternativos al urbanismo convencional que abran espacio a la construcción de ciudad a partir de la participación colectiva del espacio público. La realización de estas acciones involucra la participación de actores urbanos adquiriendo un nuevo rol en la construcción de la ciudad.

Por ello, en este proyecto de investigación se hace un análisis de las causas de la falta de aprovechamiento y apropiación de los actores urbanos frente a los tipos de espacio público del barrio Belén La Palma: Concentrado, Lineal y De Interés Lineal con la finalidad de crear conciencia frente a la falta de interés de los espacios público, puesto que estos no solo están allí, sino que son diseñados por y para la comunidad. De allí parte el interés particular de este proyecto de investigación:

*¿Qué aspectos de la arquitectura influyen en la utilización del espacio público y con qué acciones del urbanismo táctico se puede crear una **utilización efectiva con patrones de uso integrando diversos actores?***

Para resolver esta problemática en la investigación se califican los indicadores del confort urbano en los diferentes casos de estudio de urbanismo táctico y tipos de espacio público en el barrio Belén La Palma y se analizan en relación a los patrones de uso que podrían desarrollarse por parte de los actores urbanos. Estos condicionantes son indicadores que modifican y caracterizan el espacio público con el fin de dejar en evidencia un evaluó de estándares de calidad de los condicionantes en el espacio público.

Finalmente se presentan las propuestas específicas de Urbanismo Táctico con la cual se busca intervenir en los tres tipos de Espacio Público identificados en el Barrio Belén La Palma:

BOSQUE DE REPOSO

No.1 Espacio Público Concentrado: Cra 80#27a-81 a 27a-1 28:

CORREDOR EMERGENTE

No.2 Espacio Público Lineal: Avenida 80:

PASAJE ACTIVO

No.3 Espacio Público de interés Lineal: Calle 28

Esta propuesta se da desde un punto de vista de los objetos, elementos e indicadores que hacen falta en el espacio para que, con estos, las variables de Actores urbanos y Patrones de Uso según sus características, aumenten con una relación de influencias.

Palabras claves:

Urbanismo táctico, Actores urbanos, Confort urbano, Patrones de uso, Principios y criterios arquitectónicos.

Introducción

El tema de interés se refiere al modo de recuperación y aprovechamiento de los espacios públicos existentes, desde el ámbito de la participación ciudadana como estrategia del Urbanismo Táctico, que permite dar cuenta de problemáticas desde el diseño y la gestión de los espacios públicos.

“Aunque la vida entre los edificios cambia en función de las condiciones sociales y geográficas; los principios y criterios esenciales de la calidad que se han de emplear cuando se trabaja sobre la vida social entre los edificios, son principios y criterios notablemente constantes”. (Gehl, 2003, p.7).

Cómo explica Jan Gehl, los espacios públicos independiente de su contexto geográfico y social, tiene unos mismos principios y criterios de carácter arquitectónicos esenciales que desvelan gran importancia en la aparición de las interacciones sociales en la ciudad, en el espacio público, como condicionante que influye directamente, y que da pie a la utilización del espacio y el uso de éste mismo.

Entendiendo que el urbanismo táctico es un movimiento sumamente pragmático, (Adrià, 2005) menciona que abandona la visión holística de la planeación y se enfoca a acciones concretas e inmediatas. Como dice Adrià, permite una mayor velocidad de ejecución, dado que las intervenciones son diseñadas y ejecutadas en pequeña escala y con la lógica de la experimentación.

La conformación del espacio se define no desde un ámbito de uso particular, sino como un manifiesto de condicionantes. (Perico, 2009) señala que los estados atmosféricos o elementos que se insertan de manera física en el lugar que forman parte de una estructura urbana desvelan gran importancia en la aparición de las interacciones sociales. Cómo dice Perico, estos condicionantes influyen directamente y dan pie a la utilización del espacio.

Como conducto o factor esencial, es necesario entender como los actores se desenvuelven en el espacio público, a raíz de lo que se denomina una mirada socio-espacial de “la conformación del espacio” la cual tiene que ser desarrollada con un estudio intrínseco a su contexto.

PROBLEMÁTICA

La problemática formulada para esta investigación parte de la identificación frente al uso de los espacios públicos que no tienen un uso efectivo o carecen de apropiación por parte de los actores, para esto, es necesario cuestionarse como primera instancia sobre los criterios y como a través del urbanismo táctico se puede crear una estructura de intervención para la mejora de los espacios públicos.

*¿Qué aspectos de la arquitectura influyen en la utilización del espacio público y con qué acciones del urbanismo táctico se puede crear una **utilización efectiva con patrones de uso integrando diversos actores?***

Se refiere a aquellos condicionantes del confort urbano que permiten ser calificables o medibles para poder dar un diagnóstico a través de la identificación de los elementos que lo componen y su influencia en el desenvolvimiento de las dinámicas que se presentan a raíz de estos.

Cuando el espacio carece de estos criterios, se empieza a hablar de un uso no efectivo del espacio, o la nula utilización total del espacio; se forman y desarrollan problemáticas que aunque son puntuales, influye en como los demás actores utilizan o dejan de utilizar el espacio; pero todo esto, siempre influido por los principios y criterios arquitectónicos que se encuentran en el espacio público, cuales están, cuales hacen falta, que cantidad y la manera en que se encuentran ubicados.

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:

Actores urbanos:

“El usuario confiere representaciones al lugar y que dependerán de él, sin embargo, pueden ser observadas, organizadas y sintetizadas para comprender la dinámica del lugar. Para esto, es necesario empezar a analizar los diferentes tipos de grupos poblacionales que transforman las dinámicas del entorno, no de manera física sino a partir del discurso que origina con quienes cohabita, con quienes coexiste.” (Silvia & García, 2012, p.147).

Los espacios tienen una afluencia de unidades de observación: usuarios en el espacio público que se comportan individualmente o en grupo y según su origen aparente, lo que se pretende destacar son sus características y actividades que cada uno tiene, para así poder responder a dichas necesidades en la planificación y diseño del espacio público.

Confort en el espacio público:

“Entendemos el confort como conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente en un espacio público para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto.” (Mínguez, 2013, p.1).

Los actores que hacen uso del espacio público son susceptibles a las condiciones que este ofrezca, por lo tanto, es necesario empezar a calificar esas condiciones de acuerdo a criterios cuantitativos y cualitativos, de este modo tener una base para poder determinar cuando el espacio ofrece una condición de confort urbano.

Patrones de uso según sus actividades:

“Para que se desarrollen actividades comunitarias es preciso la existencia de intereses comunes (...) sin embargo, uno u otro diseño del marco físico donde se desenvuelven las relaciones (...) puede propiciar los encuentros espontáneos que favorezcan la identificación de esos intereses comunes. Hay pues una interrelación entre estructura física y estructura social.” (Gehl, 2013, p.22).

La función que cumple en la actualidad el espacio público respecto al uso de la interacción social va ligado a unos patrones que se desarrollan gracias a los condicionantes del espacio y las diferentes actividades que se desarrollan.

Por consiguiente, dicha interrelación puede influir de una manera que favorezca y cree posibilidades de encuentros, asimismo, puede influir de manera negativa y no ofrecer espacios públicos conformes para desarrollar actividades.

AUTORES DE REFERENCIA:

Enrique Mínguez Arquitectos compuestos por los arquitectos Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián, María Vera Moure y el ingeniero de edificación Diego Meseguer García. Con su texto **“Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio” (2013).**

Como metodología de desarrollo se definen unas variables y sus análisis respectivos entorno a esos principios y criterios que afectan en el espacio público para luego definirlos en base a unos autores referenciados como revisión bibliográfica para el desarrollo de los capítulos siguientes.

Pilar del Real Westphal. Con su texto **“El Mobiliario Urbano como Objeto de Uso Público: implicaciones para su diseño” (2013).**

Directora de escuela de diseño y departamento de proyectos de ingeniería quien se ha centrado investigativamente en el uso de los espacios públicos está influido directamente por la calidad de su habilitación, es decir, por la capacidad de responder a necesidades funcionales, físicas, psicológicas y sociales de los usuarios frente a los elementos que lo configuran.

Jan Gehl. Con su texto **“La humanización del espacio urbano”. (2006).**

Arquitecto danés de 81 años, se ha enfocado en mejorar la calidad de la vida urbana al ayudar a las personas a "reconquistar la ciudad". Su enfoque es crear ciudades para las personas. Su escala, sentidos, movimientos, intereses, comportamiento y compromiso con su entorno.

ANTECEDENTES:

Estos son antecedentes los cuales dan pautas respecto a las metodologías de análisis e intervención de urbanismo táctico en los espacios públicos.

María Claudia Giraldo Molina con su texto **“El Modelo de Barcelona de espacio público y diseño urbano” (2012).**

“La perspectiva de la estandarización del mobiliario urbano. Fuentes que permitirán conocer y establecer un nivel histórico del tema y el análisis de los diferentes elementos urbanos, que permite comprender la evolución del papel que desempeña el mobiliario urbano en la configuración del espacio público y las características.” (Giraldo, 2012, p.17)

Este texto tiene una clara distinción de los tipos de mobiliario del espacio público los cuales dan pautas para determinar sus funciones y empezar a clasificarlos según su uso.

Municipalidad de San Isidro con su texto **“Manual de mobiliario urbano” (2016).**

“La utilización de mobiliarios de base para el conjunto del distrito generará un orden estructurante. Esto, logrará que exista una continuidad espacial y que las decisiones que se tomen al implementar el mobiliario sigan lineamientos de diseño y no sean arbitrarias.” (Municipalidad de San Isidro, 2016, p.11)

Este texto demuestra como lograr un equilibrio entre los elementos físicos del espacio público, y las dinámicas y prácticas de la vida social las cuales sirven para analizar los patrones de uso que son influidos por las distintas actividades en el espacio público.

Silvia Verónica Ariza Ampudia & Armando Josué García Rodríguez con su texto **“El usuario en el espacio público. interacción, experiencia y participación” (2016).**

“La experiencia del usuario y el análisis de las dinámicas del lugar son factores clave para el desarrollo de espacios públicos. El usuario confiere representaciones al lugar que practica, las expresiones serán siempre espontáneas, dependerán de él, sin embargo, pueden ser observadas, organizadas y sintetizadas para comprender la dinámica del lugar, y posteriormente reconfigurarlo.” (Ariza & García, 2016, p.6)

Este texto muestra como a través de proyectos piloto de urbanismo táctico se promueve el intercambio social: los espacios de encuentro y la experiencia del usuario, las cuales son clave para analizar el comportamiento de las dinámicas de cada espacio público según la procedencia y el comportamiento social de los diferentes actores urbanos.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como fin establecer y definir unos parámetros de diseño frente al confort urbano, definiendo criterios estándares referenciados por autores según las dinámicas que logran crear frente a las interacciones sociales creando los Patrones de uso por parte de los actores. Dichos parámetros sirven para tener en cuenta a la hora del diseño y la gestión de espacios públicos en cuanto a su conformación que aporta al modelo de desarrollo y transformación a través del Urbanismo Táctico de la ciudad.

Cabe destacar que estos parámetros establecidos no son aprobados por una entidad externa constituyente, sino que es una herramienta de trabajo que se crea para aportar conocimiento que se puede utilizar y aplicar para la creación, dotación, recuperación y mantenimiento del espacio público y los elementos que lo conforman. De esta manera, antes que un manual, es una herramienta que permite aplicar y regular el espacio público basado en los lineamientos y criterios planteados.

OBJETIVO GENERAL:

Identificar criterios de intervención en el espacio público a través del urbanismo táctico, que den respuesta a parámetros de confort urbano que permitan el incremento de las interacciones sociales de los actores urbanos, a la vez que dinamicen nuevos patrones de uso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Plantear un estudio y determinar los principios y criterios que afectan e influyen en el uso del espacio público. Generando indicadores para medir la calidad del espacio público con la búsqueda de calidad de vida en ambientes urbanos que se concibe por las condiciones del espacio físico urbano, externo a lo edificado, percibida y valorizada por sus usuarios.
- Reconocer los tipos de comportamiento de los diferentes actores urbanos en relación con los Patrones de Uso que se desarrollan a partir de las actividades.
- Definir los conceptos bases para el entendimiento de la recuperación y aprovechamiento de espacios públicos existentes: el Placemaking y el Urbanismo Táctico.
- Investigar las metodologías de intervención del Urbanismo Táctico a través del análisis de los indicadores de confort urbano en los diferentes casos de estudio analizando su funcionamiento según sus cualidades y caracterizaciones frente a las dinámicas que se desarrollan.
- Realizar aproximaciones con metodologías de intervención de Urbanismo Táctico en el espacio público en el Barrio Belén La Palma (*Convocatoria I y II*), con la participación conjunta de la comunidad local.

- Analizar las características e identificar los tipos de espacios públicos existentes en el Barrio Belén La Palma, a través de la identificación de los elementos que lo componen y cuál es su influencia en las dinámicas de los actores urbanos.
- Plantear Propuestas de Urbanismo Táctico para los diferentes tipos de espacio público en el Barrio Belén La Palma, que permitan mejorar el confort en los espacios y el incremento de las interacciones sociales.

CONTEXTO

El problema se empieza a abordar en la comuna de Belén, que está ubicada en el extremo sur-occidental de la ciudad, la cual cuenta con una centralidad zonal que permiten consolidarla como punto intermedio de concentración de usos múltiples, específicamente en el Barrio Belén La Palma.

A través de un análisis desde lo físico espacial, luego de realizar aproximaciones al lugar: mirando, percibiendo, escuchando y haciendo preguntas a las personas que viven, trabajan y juegan en un espacio determinado, descubrir sus necesidades y aspiraciones frente al espacio público en el que se desenvuelven.

La finalidad con dichas actividades era la de empezar a recolectar información desde el ámbito en cuanto a necesidades ambientales para su confort urbano, como condicionantes del contexto, a partir de este análisis, es que empieza a surgir este tema de interés el cual se desarrolla más a fondo y el cual hace falta revisar ya en concreto en dicho contexto.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El documento se estructura en cuatro apartes:

En primer lugar, se desarrolla la aproximación **conceptual:** se definirán las variables que se desarrollarán según la pregunta de investigación como planteamiento del problema en la gestión de los espacios públicos existentes.

En segundo lugar, se desarrolla la aproximación **teórica:** se realizará una búsqueda de los conceptos bases para el entendimiento de la recuperación y aprovechamiento de espacios públicos existentes a través del trabajo con las comunidades en las intervenciones de Urbanismo Táctico y luego se realizará una puesta parámetros de diseño y gestión como metodología de desarrollo de criterios descriptivos y evaluativos en casos de estudios de Urbanismo Táctico para evaluar el confort urbano y analizar sus estrategias de intervención.

En tercer lugar, se desarrolla la aproximación **contextual:** Se realizarán la primera aproximación de urbanismo táctico con convocatorias para el trabajo con la comunidad del Barrio Belén La Palma, para luego caracterizar y definir los tipos de espacios públicos de los

cuales se tiene interés de intervenir, identificando sus características y necesidades específicas, teniendo en cuenta que es una apuesta de carácter temporal y que no modifica la estructura o el tejido urbano.

En cuarto y último lugar, se desarrolla el **planteamiento de las propuestas de intervenciones:** se desarrollarán parámetros con metodologías de intervención de Urbanismo Táctico en los tipos de espacios públicos en el Barrio Belén La Palma, que ayudara y solucionara las inconformidades en cuando a configuración del tipo de espacio público que logran crear un confort urbano.

METODOLOGIA

1) Marco Conceptual:

Se definen las variables de trabajo en un cuadro con sus definiciones operacionales (Actores Urbanos, Indicadores del confort urbano y Patrones de uso según sus actividades), luego se desarrolla la definición de cada una con sus respectivas subvariables e indicadores, llevándolo a un detalle más preciso con carácter calificable y evaluativo.

2) Marco Teórico:

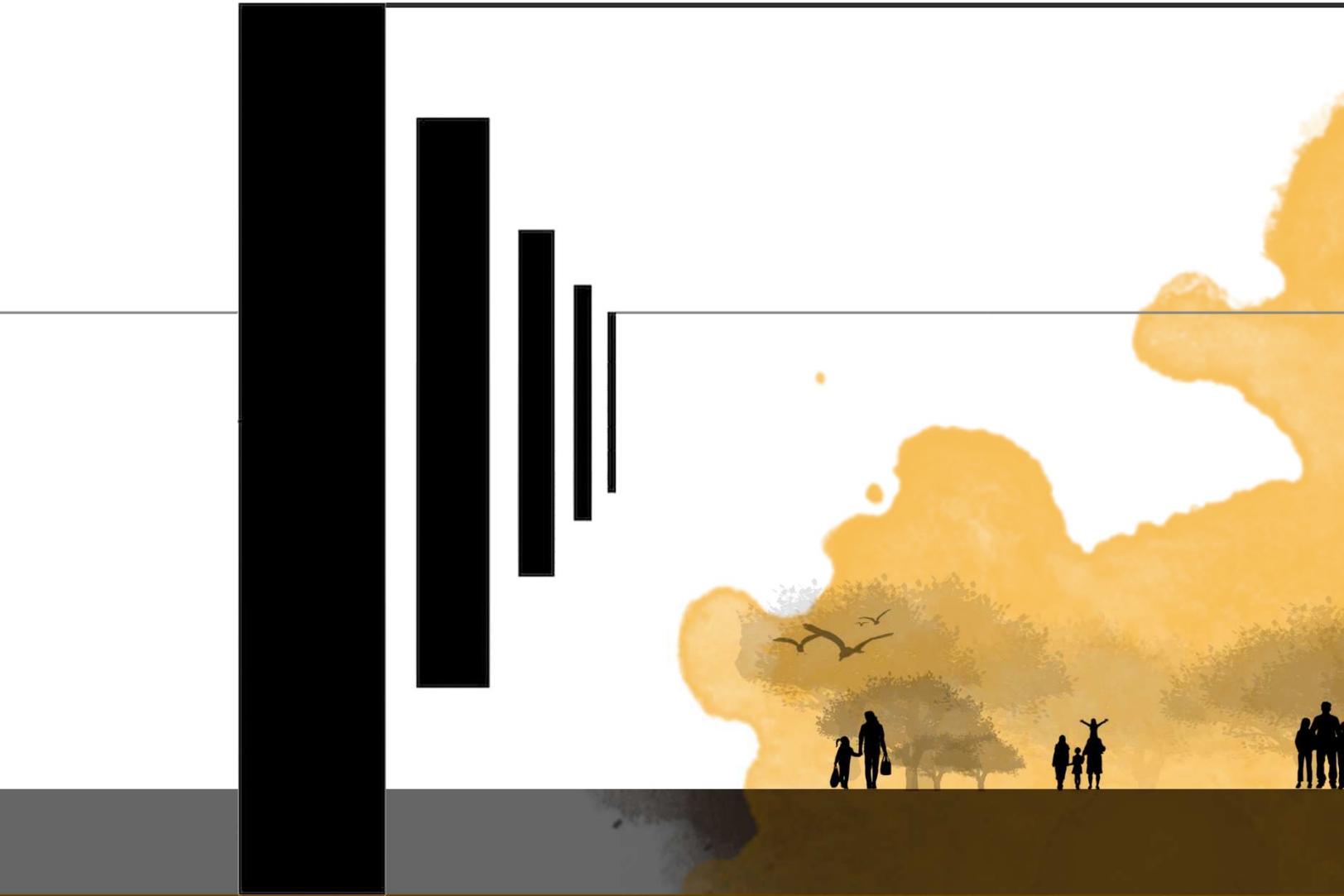
Se analizan los conceptos base del curso: Placemaking y Urbanismo Táctico; luego se presentan las fichas guías en donde se relacionan los indicadores de carácter evaluativo y en donde se exponen estudios de caso de Urbanismo Táctico que se ponen a prueba para analizar los patrones de uso que se desarrollan por parte de los actores urbanos, pudiendo así determinar el grado de confort urbano según las intervenciones desarrolladas.

3) Marco Contextual:

Se realizan las *Convocatorias I y II* para el acercamiento y el trabajo con la comunidad en el Barrio Belén La Palma, luego de esto se presenta el análisis y las características de los tipos de espacio público en las fichas guía respectivas desarrolladas anteriormente en el Marco Teórico.

4) Planteamiento propuestas de intervención:

Como síntesis o propuesta final se evalúa con las herramientas construidas de las fichas valorativas de los tipos de espacio público y a partir de este se desarrollan las intenciones espaciales para la reconfiguración de los tipos de espacio público en el Barrio Belén la Palma, desarrollando así las propuestas de Urbanismo Táctico.





CONDICIONANTES PARA EL DESARROLLO
DE LA VIDA URBANA

El espacio público ha sido y es considerado uno de los elementos clave en el desarrollo de la vida urbana, hasta el punto de que la definición misma de la ciudad se relaciona indisolublemente con él. Como afirma (Mínguez, 2013) los espacios públicos urbanos deben permitir además de la integración de los diferentes ciudadanos y con sus actividades, propiciar el encuentro, la estadía, la recreación, la expresión cultural, el contacto del ser humano con lo natural y la pervivencia de los sistemas naturales en lo urbano; combinando lo natural con lo construido, utilizándolos como herramientas fundamentales de la urbanística.

Es por esto, que, en este capítulo, se plantea un estudio de los principios y criterios que afectan e influyen en el uso del espacio público. Se busca generar indicadores para medir la calidad del espacio público para procurar la vida urbana y la dignidad ciudadana en el espacio público, con la búsqueda de calidad de vida en ambientes urbanos que ha optado diferentes matices, pero siempre siendo una constante la necesidad determinante que se concibe por las condiciones del espacio físico urbano, externo a lo edificado, percibida y valorizada por sus usuarios.

Como metodología de desarrollo se definen tres variables y sus análisis respectivos entorno a esos principios y criterios que afectan en el espacio público para luego definirlos en base a unos autores referenciados, a través de la revisión bibliográfica

Se define la variable **Actores urbanos** la cual esta referenciada por el estudio de Arquitectura y Urbanismo de **Enrique Mínguez Arquitectos** compuestos por los arquitectos Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián, María Vera Moure y el ingeniero de edificación Diego Meseguer García. Con su texto **“Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio”**.

Quienes se han caracterizado por aunar la Calidad Arquitectónica con el carácter Sostenible, manteniéndose en la vanguardia del diseño sustentable gracias a la constante investigación. Traslado todas las conclusiones teóricas obtenidas a la materialización de los proyectos.

Se define la variable **Confort del espacio público** la cual esta referenciada por **Pilar del Real Westphal**. Con su texto **“El Mobiliario Urbano como Objeto de Uso Público: implicaciones para su diseño”**

Directora de escuela de diseño y departamento de proyectos de ingeniería quien se ha centrado investigativamente en el uso de los espacios públicos está influido directamente por la calidad de su habitación, es decir, por la capacidad de responder a necesidades funcionales, físicas, psicológicas y sociales de los usuarios frente a los elementos que lo configuran.

Por último, la variable **Patrones de uso según sus actividades** la cual esta referenciada por **Jan Gehl**. Con su texto **“La humanización del espacio urbano”**.

Arquitecto danés de 81 años, se ha enfocado en mejorar la calidad de la vida urbana al ayudar a las personas a "reconquistar la ciudad". Su enfoque es crear ciudades para las personas. Su escala, sentidos, movimientos, intereses, comportamiento y compromiso con su entorno.

Este capítulo se estructura en cuatro partes, para iniciar se presenta el cuadro de variables a manera de resumen de las variables e indicadores que se trabajarán. Luego en la segunda parte se abordará el tema de los actores urbanos, en la tercera se definen los patrones de uso y para terminar los criterios de confort que debe tener el espacio público. Cada aparte explica los indicadores de análisis que se tendrán en cuenta para el desarrollo del trabajo.

Cuadro de variables: pregunta de investigación

¿Qué aspectos de la arquitectura influyen en la utilización del espacio público y con qué acciones del urbanismo táctico se puede crear una *utilización efectiva* con diferentes *patrones de uso* integrando diversos *actores*?

| VARIABLES | ICONO | DEFINICIÓN OPERACIONAL | SUBVARIABLES | ICONO | DEFINICIÓN OPERACIONAL | INDICADORES | INSTRUMENTO |
|---------------------------------------|-------|---|------------------------------|-------|---|--|--|
| ACTORES URBANOS | | El usuario confiere representaciones al lugar y que dependerán de él, sin embargo, pueden ser observadas, organizadas y sintetizadas para comprender la dinámica del lugar. Para esto, es necesario empezar a analizar los diferentes tipos de grupos poblacionales que transforman las dinámicas del entorno, no de manera física sino a partir del discurso que origina con quienes cohabita, con quienes coexiste. (Silvia & García, 2012). | PERSONA SOLA RESIDENTE | | "Es una persona que vive cerca al lugar público que hace uso del espacio público." (Pérez, 2012). | -Holganza -Descanso | -Visita al lugar -Encuestas |
| | | | PERSONA SOLA FLOTANTE | | "Es una persona que vive lejos al lugar público que hace uso del espacio público." (Pérez, 2012). | -Hobby -Ocio | -Visita al lugar -Encuestas |
| | | | GRUPO DE PERSONAS RESIDENTES | | "Es un grupo de personas que viven cerca al lugar público que hace uso del espacio público." (Pérez, 2012). | -Reunión -Encuentro | -Visita al lugar -Encuestas |
| | | | GRUPO DE PERSONAS FLOTANTES | | "Es un grupo de personas que viven lejos al lugar público que hace uso del espacio público." (Pérez, 2012). | -Recreación -Cultura | -Visita al lugar -Encuestas |
| CONFORT EN EL ESPACIO PÚBLICO | | "Entendemos el confort como conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente en un espacio público para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto. El confort para el espacio público urbano viene determinado por distintos factores" (Mínguez, 2013). | CONDICIONES TERMICAS | | "Son condicionantes necesarios para lograr unas condiciones térmicas óptimas del espacio urbano atendiendo características bioclimáticas." (Mínguez, 2013). | -Orientación -Temperatura -Dotación vegetal | -Plano localización -Plano humedad relativa -Fotografía satélite -Visita al lugar |
| | | | CONDICIONES DE ESCALA URBANA | | "La forma y el tamaño de los espacios libres deben guardar proporcionalidad con los niveles de frecuentación y de actividad esperados." (Mínguez, 2013). | -Altura ed. Adyacentes -Separación ed. adyacentes -Proporciones del espacio | -Sección vial -Visita al lugar |
| | | | MOBILIARIO URBANO | | "Forman parte de la composición, incidiendo sobre el orden y la distribución de carácter móvil o permanente, necesarios para desenvolverse en el espacio público." (del Real Westphal, 2013). | -De descanso -Lúdicos y de ocio -Iluminación | -Plano llenos y vacíos del mobiliario urbano. -Visita al lugar. |
| PATRONES DE USO SEGÚN SUS ACTIVIDADES | | "Para que se desarrollen actividades comunitarias es preciso la existencia de intereses comunes (...) sin embargo, uno u otro diseño del marco físico donde se desenvuelven las relaciones (...) puede propiciar los encuentros espontáneos que favorezcan la identificación de esos intereses comunes. Hay pues una interrelación entre estructura física y estructura social." (Gehl, 2013). | NECESARIAS | | "Son las actividades cotidianas e incluyen la mayor parte de las relacionadas con la acción de caminar. Su obligatoriedad les hace independientes del entorno exterior." (Gehl, 2013). | Ir a algún lugar -Esperar algo o alguien -Hacer recados | -Visita al lugar -Encuestas |
| | | | OPCIONALES Y RECREATIVAS | | "Las que se dan si existe el deseo de hacerlo o si lo permite el tiempo y el lugar (dar un paseo, sentarse a tomar el sol, etc.). Solo se dan en condiciones externas favorables." (Gehl, 2013). | -Dar un paseo -Sentar a tomar el sol -Detenerse a comer -Detenerse para jugar | -Visita al lugar -Encuestas |
| | | | SOCIALES | | "Las actividades sociales se producen de manera espontánea, como consecuencia directa de que la gente deambula y está en los mismos espacios." (Gehl, 2013). | -Contacto directo -Contacto pasivo -Contacto por esparcimiento | -Visita al lugar -Encuestas |

Figura 1: Cuadro de Variables. Fuente: Hecho por el Autor

1.1. Actores Urbanos

En primer lugar, es necesario analizar el papel de los actores en el espacio público para así poder definir las variables que los condicionan y se desarrollan a partir de estos.

Como dicen (Ariza & García, 2016) los actores urbanos deben buscar relaciones de armonía para poder transformar el espacio de manera coherente, seguir aquellas que promuevan el intercambio, los espacios de encuentro y la diversidad de soluciones que mejoren la calidad. **La experiencia del usuario y el análisis de las dinámicas del lugar** son la clave para el desarrollo de espacios públicos conectados con la comunidad.

El usuario confiere representaciones al lugar y que dependerán de él, sin embargo, (Ariza and García, 2016) señalan que pueden ser observadas, organizadas y sintetizadas para comprender la dinámica del lugar. Para esto, es necesario empezar a analizar los diferentes tipos de grupos poblacionales que transforman las dinámicas del entorno, no de manera física sino a partir del discurso que origina con quienes cohabita, con quienes coexiste.

Como propuesta del prototipo de diseño que se quiere alcanzar en el espacio público, encontramos que es necesario la mezcla real de culturas en el contacto cotidiano que queda patente en la baja frecuencia de aparición de **Grupos mixtos** en cuanto su origen aparente **residente o flotante** los cuales se observan mas amenudo en aquellos espacios públicos que ofrecen seguridad y calidad del espacio.

Cuando hablamos de Grupos mixtos, hablamos de una mezcla ideal de comportamientos sociales de los actores urbanos en el espacio público, que se ajusta muy estrechamente a un modelo o prototipo que se tiene como objetivo para alcanzar una equilibrada mezcla y composición de usuarios que influyen y caracterizan el espacio público.

Al definir estas subvariables de los tipos de usuarios que hacen uso del espacio público y su origen aparente, lo que se pretende destacar son sus características y actividades que cada uno tiene, para así poder responder a dichas necesidades en la planificación y diseño del espacio público.

Los comportamientos sociales no solo van influidos a partir de su origen aparente como se decía anteriormente, como dice (Felix Tejera, 2012) los espacios tienen una afluencia de unidades de observación: usuarios en el espacio público que se comportan **individualmente o en grupo**.

A continuación, se definirán cuales son los tipos de usuarios que hacen uso del espacio público con una reflexión **mas alla de su sexo, edad y etnia**, se enfoca en las dinámicas que los actores desarrollan en el comportamiento en el espacio.

1.1.1 Persona sola residente

Como dice (Felix Tejera, 2012) es una persona que vive cerca al lugar público que hace uso del espacio público.

Por consiguiente, el actor urbano al vivir cerca del espacio público desarrolla comportamientos sociales no con un fin específico sino de tranquilidad que disfruta la persona que tiene poco o nada que hacer de **holganza y descanso** que le permiten por su cercanía al lugar.

1.1.2 Persona sola flotante

Como dice (Felix Tejera, 2012) es una persona que vive lejos al lugar público que hace uso del espacio público.

Por consiguiente, el actor urbano al vivir lejos del espacio público desarrolla comportamientos sociales no con un fin específico sino de actividades a las que se dedica como distracción u ocupación que se realiza meramente por placer durante el tiempo libre de **hobby y ocio**.

1.1.3 Grupo de personas residentes

Como dice (Felix Tejera, 2012) es un grupo de personas que viven cerca al lugar público que hace uso del espacio público.

Por consiguiente, el actor urbano al vivir cerca del espacio público desarrolla comportamientos sociales con fines específicos de coincidencia, como **reunion y encuentro** ya sea de manera espontánea u organizada, por algún motivo pero con fácil acceso rapidez al encontrarse cerca de este.

1.1.4 Grupo de personas flotantes

Como dice (Felix Tejera, 2012) es un grupo de personas que viven lejos al lugar público que hace uso del espacio público.

Por consiguiente, el actor urbano al vivir lejos del espacio público desarrolla comportamientos sociales con fines específicos de adquirir o desarrollar un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres distintivas de un lugar en específico como deleite de distracción en **recreación y cultura** en un lugar donde se tiene un interés específico por el cual la necesidad de desplazarse.

1.2. Confort del Espacio Público

Los actores que hacen uso del espacio público son susceptibles a las condiciones que este ofrezca, por lo tanto, es necesario empezar a calificar esas condiciones de acuerdo a criterios cuantitativos y de este modo tener una base para poder determinar cuando el espacio ofrece una condición de confort urbano.

Por consiguiente es fundamental tener una clara definición de lo que entendemos como confort urbano, como lo define Mínguez:

“Se entiende el confort urbano como un conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente en un espacio público para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto”. (Mínguez, 2013, p.1).

De este modo ha de ser importante identificar los elementos claves del diseño que hacen posible el desarrollo de las diferentes actividades que hacen posible el aumento de las interacciones sociales.

El confort en el espacio público urbano está determinado por distintos factores que son necesarios para analizar las condiciones e influencia de los aspectos referidos a las condiciones encontradas en el ambiente natural con relación a la percepción y sensación de confort experimentada por los actores que hacen uso de este.

En la literatura urbanística se encuentran innumerables clasificaciones de estos factores con diferentes enfoques, sin embargo, para fines de esta investigación se retoma los mencionados por Enrique Mínguez Arquitectos en el texto “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público”, del cual se determinan como factores/subvariables **las condiciones térmicas, condiciones de escala urbana y mobiliario urbano** que son imprescindibles de considerar a la hora de proyectar en el espacio público y que se definirán a continuación.

1.2.1 Condiciones Térmicas

Cuando se habla de confort, se debe tener en cuenta las condiciones térmicas ya que influyen y están directamente relacionados con la disposición ambiental en donde limita a los actores urbanos de poder hacer uso del mismo.

Las condiciones climatológicas en un espacio público abierto, espacio exterior, determinan el uso y permanencia de los actores urbanos, como dice (Mínguez, 2013) son determinantes necesarios para lograr unas condiciones térmicas óptimas del espacio urbano atendiendo características bioclimáticas necesarias para el habitar.

La cantidad y forma de uso de los espacios públicos urbanos son determinadas por las condiciones climáticas en las que se encuentra dicho espacio. Es necesario tener en cuenta

los diferentes estados térmicos que se desarrollan para poder disponer el espacio de manera apropiada.

El actor debe tener la posibilidad de encontrar espacios adecuados para épocas de clima **cálido, templado y lluvioso**, cada uno con sus respuestas propias, relacionándose directamente con factores que condicionan los estados térmicos.

Los estados térmicos están directamente relacionados con la **Orientación** donde los puntos cardinales, poseen una vinculación directa con el movimiento aparente del sol en el espacio a lo largo del día, consecuencia del movimiento de rotación de la Tierra.

Orientación adecuada: Naciente: Sol en la mañana (el punto cardinal Oeste)

Orientación parcial: Cenit: Sol de medio día (posición del sol sobre la vertical en la zona intertropical)

Orientación deficiente: Poniente: Sol en la tarde (el punto cardinal este)

Con la **Temperatura** en donde los actores urbanos al estar expuestos, puede producirles confort o discomfort, en ocasiones si las condiciones son extremas, y que se transforma en peligrosidad o toxicidad para la vida y la salud.

Temperatura adecuada: 18 °c - 24°c.

Temperatura parcial: 16 °c - 18 °c y 24 °c - 27 °c.

Temperatura deficiente: Menos de 16 °c y más de 27 °c.

Por último, con la **Dotación vegetal** la cual proyectar espacios con zonas de sombra en verano y áreas suficientemente protegidas en invierno, obteniendo estados ambientales aptos para habitar el espacio público. Las relaciones de los factores condicionantes determinan si las condiciones térmicas son óptimas para el desarrollo de una actividad por el ser humano o al contrario para su limitación.

Para calcular y comparar este ítem en espacios públicos con diferentes proporciones, se crea una fórmula que permite saber cuándo espacio hay disponible para una unidad de dotación vegetal, la fórmula es: *Proporción del espacio / Cantidad de unidades de dotación vegetal*.

Dotación adecuada: 21 metros cuadrados/unidad.

Dotación parcial: 12 - 20 metros cuadrados/unidad.

Dotación deficiente: 11 metros cuadrados/unidad.

1.2.2 Condiciones de Escala urbana

Cuando se habla de confort se debe tener en cuenta la relación de la escala humana con la escala urbana que proporciona el espacio público.

Como dice (Mínguez, 2013) la forma y el tamaño de los espacios libres deben guardar proporcionalidad con los niveles de frecuentación y de actividad esperados de los actores que hacen uso de este. La relación entre la altura de las edificaciones y la separación de los bloques es un factor importante de analizar por su incidencia en el soleamiento de los espacios públicos.

Esto quiere decir que la proporción de los espacios también es determinante para la colocación de arbolado de porte grande o pequeño en las aceras, plazas, jardines y la creación de corredores verdes urbanos. “La forma y tamaño de los espacios libres deben guardar proporcionalidad con los niveles de frecuentación y de actividad esperados, una mayor superficie no presupone una mayor calidad”. (Mínguez, 2013, p.4)

Existen factores de medición frente a la escala urbana para poder llegar a unas condiciones de confort referidas, que nos dan cuenta de la importancia de parámetros que pueden influir la utilización del espacio público.

La influencia solar está condicionada por un factor en **Altura de edificios Adyacentes** el cual puede afectar de manera crítica el espacio cuando sus alturas no permiten que esta influencia solar resida en el espacio, por el contrario, cuando se maneja una altura adecuada crea ambientes climáticos adecuados para el bienestar de la dotación vegetal y los actores urbanos.

Alturas adecuadas: 2 niveles.

Alturas parciales: 3 niveles.

Alturas deficientes: Más de 3 niveles. (Este tipo de alturas pueden ser adecuadas solo en caso que el edificio tenga un uso público o sea un hito importante para la ciudad.)

La influencia térmica está condicionada por un factor en **Separación de edificios Adyacentes** ya que este necesita de unas dimensiones adecuadas para un adecuado flujo de viento que incide en la temperatura del espacio público.

Separación adecuada: Por vía vehicular y/o por anden

Separación deficiente: Sin separación.

Por último, la utilización y las dinámicas de los actores urbanos están condicionadas por un factor en **Proporciones del espacio** en las interacciones sociales, cuando las proporciones sobrepasan o son inferiores a las adecuadas solo se empiezan a ver dinámicas en puntos estratégicos y puntuales donde el espacio pueda ofrecer condiciones adecuadas, en vez de evidenciar unas dinámicas distribuidas.

Proporciones adecuadas: 70 metros cuadrados o más.

Proporciones parciales: 35 - 69 metros cuadrados.

Proporciones deficientes: 34 metros cuadrados o menos.

He aquí la importancia de las dinámicas que suceden en el espacio público, “si se multiplican las actividades en los espacios libres se enriquece la vida urbana en ellos” (Mínguez, 2013, p.5), por consiguiente, se aumenta el número de usuarios y con ellos sus actividades.

1.2.3 Mobiliario Urbano

“Se utiliza el término mobiliario urbano y microarquitecturas para referirse a todos aquellos objetos urbanos de uso público, que se encuentran en el espacio público, estos objetos tienen por función principal habilitar funcionalmente dicho espacio e integrar un conjunto armónico de ofertas de servicios para el buen

funcionamiento del espacio y del propio mobiliario que forma parte de la composición, incidiendo sobre el orden y la distribución de carácter móvil o permanente, necesarios para desenvolverse en el espacio público”. (Westphal, 2013, p.32)

Lo cual, como dice Westphal, “permite incluir a todos aquellos objetos y servicios en el espacio público urbano, con independencia de su propiedad y sobre su condición de uso, cuya finalidad es la de atender una necesidad social”. (Westphal, 2013, p.34)

“Una búsqueda exhaustiva respecto de cómo han sido definidos estos objetos, qué son, dónde se ubican, para qué existen, quiénes son sus propietarios, y cómo inciden en la vida de las personas, entre otros, ha permitido establecer que no existe consenso entre los encargados de normar y definir sobre su origen y sus atributos”. (Westphal, 2013, p.31).

Por consiguiente, y para poder realizar la medición de dichos factores, es necesario establecer una serie de categorías que se definen luego de analizar los diferentes tipos de uso y funcionamiento del mobiliario urbano.

El mobiliario urbano **De descanso** son los que primero se identifican. “Consideran la exposición o protección al sol” (Westphal, 2013, p.38), esto quiere decir que todos poseen igual función, pero responden a diferentes necesidades de diseño o del entorno. Son para sentarse y/o apoyarse.

El mobiliario urbano **Lúdicos y de ocio** son todos aquellos elementos con carácter móvil o permanente que ofrecen un servicio interactivo frente a una función específica de recreación.

Por último, el mobiliario urbano para la **iluminación** que son la base para comprensión visual, por lo tanto “deben conjugar su presencia diurna y nocturna para la percepción de obstáculos” (Westphal, 2013, p.38), esto quiere decir que son elementos de vivacidad y atracción suficientes para reconocer a las personas.

1.3. Patrones de uso según sus actividades

La función que cumple en la actualidad el espacio público respecto al uso de la interacción social va ligado a unos patrones que se desarrollan gracias a los condicionantes del espacio y las diferentes actividades que se desarrollan.

La estructura física influye directamente en la creación de interacciones sociales y así como dice (Gehl, 2006) los espacios públicos de la ciudad tiene una gran importancia en el diseño de la configuración física del espacio urbano y las características que influyen en la vida social para realizar actividades colectivas y esto depende de la calidad del espacio que este mismo ofrezca, es por esto que estas actividades desaparecen cuando la calidad del espacio público es deficiente.

Por consiguiente, dicha interrelación puede influir de una manera que favorezca y cree posibilidades de encuentros, asimismo, puede influir de manera negativa y no ofrecer espacios públicos conformes para desarrollar actividades.

“Para que se desarrollen actividades comunitarias es preciso la existencia de intereses comunes, sin embargo, uno u otro diseño del marco físico donde se desenvuelven las relaciones, puede propiciar los encuentros espontáneos que favorezcan la identificación de esos intereses comunes. Hay pues una interrelación entre estructura física y estructura social”. (Gehl, 2006, p.41)

Para esto, es importante empezar a analizar qué tipo de actividades desenvuelven los actores en el espacio público, teniendo en cuenta que no todas tienen un aspecto social, en algunas ocasiones los actores para ir de un lugar a otro necesitan hacer uso del mismo pero sin ningún fin social y es por esto, la importancia de los condicionantes en el espacio público, pues este hace posible la creación de patrones de diferentes uso que van ligados a las diferentes actividades que desenvuelven los actores urbanos.

Ciertamente no todas las actividades en el espacio público tienen las mismas expectativas y la planificación, gestión y diseño del espacio público, para esto, se caracterizan las actividades exteriores, dividiéndose categorías en virtud de su función.

Dichos patrones, a grandes rasgos, se pueden dividir en tres subvariables, cada una de estas plantea exigencias muy distintas al entorno físico: **actividades necesarias**, **actividades opcionales** y **actividades sociales**, y que se definen a continuación.

1.3.1 Actividades necesarias: en todo tipo de condiciones

Cuando hablamos de actividades sin ningún fin social en el espacio público, se habla de actividades necesarias, las cuales, como su nombre lo dice, son actividades imprescindibles que se desarrollan ya que hacen parte del día a día de los actores urbanos, por lo cual, los condicionantes en el espacio público, no tienen mucha relevancia ya que son necesarias e indispensables de estos, sin embargo, y de igual manera, sus condicionantes son importantes para obtener un confort urbano.

Como dice (Gehl, 2006) las actividades de este grupo son necesarias, su efecto tiene una mínima influencia por el ambiente físico y externo. Estas actividades se efectúan durante todo el año, en casi toda clase de condiciones, y en su mayoría independientes del entorno externo ya que los usuarios tienen la necesidad de llevar a cabo estas actividades.

Son actividades que, aunque no tienen un fin social, sí existe una calidad de confort urbano, y al desarrollarse en espacios públicos donde deambule más gente ya sea con un fin social o no, pueden existir interacciones sociales y ahí es cuando se vuelven importantes dichos condicionantes en el espacio público.

Cuando hablamos de la manera en cómo se desarrollan estas actividades (Gehl, 2006) señala que las *actividades necesarias* son todas las actividades las cuales están relacionadas con la acción de caminar y en las cuales los tiempos muertos dependen decisivamente de estas.

Cuando hablamos de tiempos muertos, nos referimos a momentos en donde el espacio público carece de actores urbanos por lo tanto no se desarrollan interacciones sociales.

Se habla de actividades para **Ir a algún lugar** como ir al colegio, al trabajo o de compras las cuales tienen un fin específico, utilizan el espacio público como medio a su lugar de destino.

Actividades para **Esperar algo o alguien** como el bus, o a una persona y en donde se habitúan en un punto específico normalmente con condiciones para confort urbano y percepciones de seguridad.

Por último, actividades para **hacer recados** como repartir encargos como el periódico o alimentos a un domicilio que se programa con anticipación, llevar a cabo en el domicilio del interesado.

1.3.2 Actividades opcionales: solo en condiciones externas favorables

Cuando se habla de actividades sociales, se habla de actividades que se realizan por propia voluntad, sin estar coaccionado u obligado y que suceden espontáneamente.

Como dije (Gehl, 2006) se dan si existe el deseo de hacerlo o si lo permite el tiempo y el lugar en condiciones externas favorables cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, y tienen lugar en su mayoría, con la misma frecuencia de las actividades necesarias; pero tienden claramente a durar más, pues las condiciones físicas del entorno son mejores.

En los espacios públicos se habla de un mínimo de actividad cuando **la calidad del espacio público es deficiente**. La gente no se tiente a detenerse y realizarlas, sino que siguen con su curso normal. Un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas. (Gehl, 2006, p.42)

Por consiguiente, cuando se habla de estas actividades se refiere a actividades en donde los actores se sienten atraídos por el espacio, y por instinto se detienen para hacer uso de este, algo así como una persuasión por el espacio.

Sin embargo, “también habrá una alta gama de actividades optativas, pues ahora el lugar y la situación invita a la gente que camina a detenerse, sentarse, comer, jugar, etcétera”. (Gehl, 2006, p.28), estas son las actividades que llamamos opcionales.

Actividades como **dar un paseo para tomar un poco de aire fresco** son posibles cuando los elementos de circulación en el espacio público tienen adecuadas dimensiones.

Actividades como **pasar el rato disfrutando de la vida** son posibles cuando existen otras personas para socializar o existen condiciones de confort urbano agradables para habitar el espacio.

Por último, actividades como **sentarse y tomar el sol** son posibles cuando los elementos que componen el mobiliario urbano invitan a tener un hábitat de estancia.

1.3.3 Actividades sociales: con dependencia de otras personas

Cuando se habla de actividades sociales, hablamos de actividades que se producen de manera espontánea y se crean como consecuencia al encontrarse varios actores urbanos en el mismo, lugar, eso incita a las personas a tener interacciones sociales entre ellas.

Las *actividades sociales* son todas las que dependen necesariamente de la presencia de otras personas en los espacios públicos, se comprenden como actividades que surgen de la persuasión del espacio y que obligan a usuario a detenerse y realizarla ya sea directamente con otros actores urbanos que se encuentren en el espacio público o de una manera indirecta cuando son contactos de carácter pasivo, pero, en definitiva, contacto en el cual es incluso aunque es un tipo modesto de actividad puede ser muy atractiva.

El carácter de las actividades sociales varía dependiendo de los intereses u orígenes comunes en el espacio público, (Gehl, 2006) señala que se podrían denominar también “resultantes”, de manera espontánea puesto que las personas que se hallan en el mismo espacio, se encuentran, se cruzan o simplemente se encuentran a la vista.

No todas las actividades en el espacio público se realizan en un espacio con carácter y desarrollo para incentivar la estancia, en espacios públicos que se utilizan más que todo como circulación también se realizan actividades sociales por encuentros.

“A pesar de que en las calles y centros urbanos las actividades sociales tienden a ser más superficiales, la posibilidad de que éstas se produzcan es de una importancia radical, ya que, el encuentro mismo, el estar presente, es además [de una actividad social en sí misma] el germen de otras formas de actividad más completa”. (Gehl, 2006, p.22)

Se habla de actividades por **Contacto directo** cuando los actores tienen una interacción directa por temas en común como los saludos, conversaciones y debates.

Actividades por **Contacto pasivo** cuando los actores se no se relacionan de manera directa, pero tienen un interés como ver y oír a otras personas.

Por último, actividades de **Contacto por esparcimiento** en donde los actores tienen contacto directo por una actividad recreativa o de entretenimiento como juegos infantiles, de mesa y diversas clases de actividades comunitarias

Lecciones Aprendidas

Con el beneficio del proceso de lectura de los autores referenciados para poder sustentar las variables a continuación, se generan una serie de aprendizajes y lecciones aprendidas:

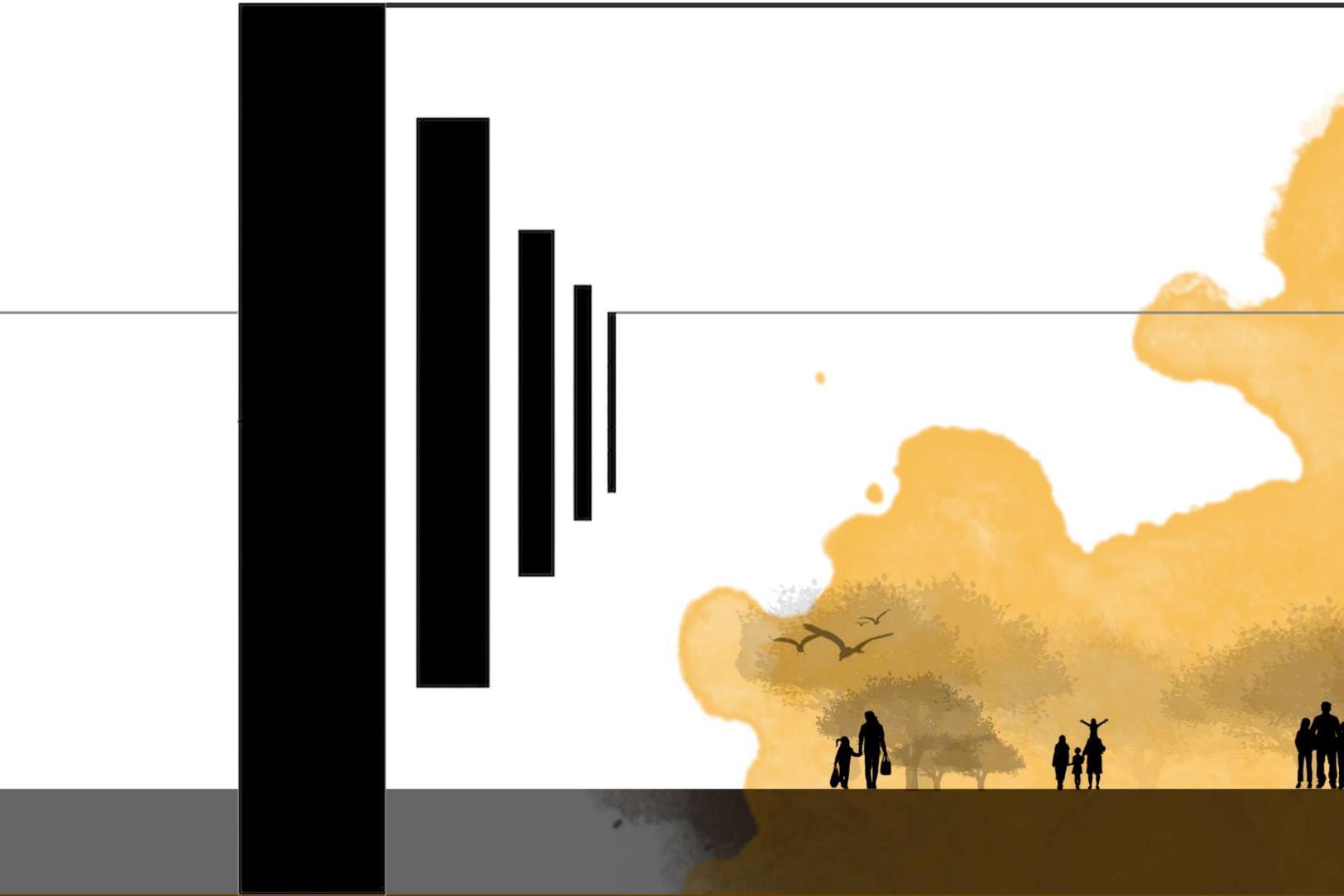
La conexión de las actividades es importante con respecto a la configuración y el trazado físico, con su aspecto de conectividad, sin embargo, como dice (Gehl, 2006), no tiene una influencia directa en la calidad, y la intensidad en los contactos sociales. **Los arquitectos y los urbanistas** pueden influir en las posibilidades que con llevan una cualidad en sí mismas

de encontrar, ver y oír a la gente, y llegan a ser importantes como telón de fondo y punto de partida de otras formas de contacto en el desarrollo de las dinámicas del espacio público.

Las actividades necesarias, opcionales y sociales deben tener una mezcla sana de su uso para desarrollar diferentes tipos de patrones de uso que creen dinámicas en el espacio público, para hacer sean significativos y atractivos.

- La relación entre el diseño del espacio público y el uso e interacción social que se produce ha de desvelar, por un lado, las funciones que cumple la configuración del espacio público.
- Por otro lado, se han de identificar los elementos clave del diseño que catalizan u obstaculizan el desarrollo de actividades cotidianas y prolongadas en el tiempo, con el fin de aumentar los mecanismos de la interacción social y eliminar aquellas acciones que no lo permiten.
- El espacio público debe permitir su uso por parte de los distintos actores urbanos los cuales, a su vez, crean unos patrones de uso que dan cuenta del movimiento, uso e interacción de los mismos y su comportamiento en el espacio, dando un “collage” de apropiaciones al espacio.







INTERVENCIÓN A BAJA ESCALA

En este capítulo se plantea una reflexión de la intervención de espacios públicos existentes a baja escala con la integración y la participación de la ciudadana a través de estrategias desde el urbanismo táctico y el placemaking como diseño participativo que permiten mejorar la apropiación de los mismos para la construcción del tejido social y la identificación de ambas partes, como partícipes y constructores de sus barrios y la ciudad.

Para esto, es necesario el estudio de casos de intervenciones de urbanismo táctico para tener una idea de acercamiento y las metodologías implementadas para el proceso.

La investigación tendrá un carácter evaluativo con el fin de calificar los indicadores del confort urbano en los diferentes casos de estudio y analizarlos en relación a los patrones de uso que podrían desarrollarse por parte de los actores urbanos gracias a estos condicionantes que modifican y caracterizan el espacio público con el fin de dejar en evidencia un evaluó de dichos estándares de calidad previamente establecidos como condicionantes en el espacio público.

Este capítulo se estructura en dos apartes:

En primer lugar, se realizará una búsqueda de los conceptos bases para el entendimiento de la recuperación y aprovechamiento de espacios públicos a través del trabajo con las comunidades: Concepto Placemaking y Urbanismo Táctico.

En segundo lugar, se hará un análisis de tres casos de estudio de Urbanismo Táctico identificando el modo de recuperación y aprovechamiento de los espacios públicos a través de la identificación de los elementos que lo componen y cuál es su influencia mientras se fomenta la instalación de intervenciones de Urbanismo táctico:

- Okuplaza René Schneider
- Okuplaza UNAM
- Picniquetopie

Fuentes de información

Fuentes primarias:

- Textos que evidencien las actividades y comportamientos de los actores urbanos según los condicionantes del espacio público, clasificación de los diferentes elementos arquitectónicos que condicionan el espacio público según su función y fotografías intervenidas o esquemas de formalización que destaquen y evidencien elementos condicionantes o patrones de uso según actividades desarrolladas.

Fuentes secundarias:

- Planimetría de proyecto que permita identificar la posición y los diferentes elementos arquitectónicos que condicionan el espacio, textos y/o artículos referidos a las intenciones propuestas de comportamientos sociales en el desenvolvimiento de las dinámicas y fotografías o imaginarios que evidencien los patrones de uso propuestos.

2.1. Concepto placemaking

“El placemaking moldea estratégicamente el carácter físico-social de un lugar con actividades artísticas y culturales; estimulando espacios públicos a fortalecer paisajes urbanos con activaciones destinadas para la comunidad. Una lucha contra el escepticismo por parte de la comunidad y líderes políticos con un montaje que desafía obstáculos regulatorios de financiación económica, que hace fácil y accesible su desarrollo. Dichas prácticas de placemaking son impulsadas por un iniciador y activador con visión innovadora que adapta sus desafíos particulares a un nivel de trabajo con la comunidad, para crear un impacto en el espacio público que logre incentivar y cambiar las dinámicas de un lugar que se podrá seguir desarrollando a un corto o largo plazo; no con fines de hacer contribuciones al desarrollo económico, sino, al desarrollo de estímulos e interacciones sociales producidos por unos e incluidos a otros, son relaciones socioespaciales que hacen interacciones en la comunidad a través de un lugar en común”. (Markusen & Gadwa, 2010, p.1)

El placemaking, como dice (Markusen & Gadwa, 2010) crea entornos capaces de impulsar creatividad para que la ciudad sea parte de la identidad de la comunidad local, con el objetivo de distinguir el lugar haciendo un concepto centrado en la sociabilidad en el desarrollo de las áreas urbanas.

Estos deben desempeñar un papel de liderazgo en esfuerzos coordinados para responder a los desafíos locales y abordar las necesidades de los residentes. El placemaking es un término utilizado con mayor frecuencia en las esferas de implementación práctica. Como un concepto, tiende a usarse para referirse a un enfoque específico para revitalizar, planificar, diseño y gestión de espacios públicos.

La ciudad debe ser para los ciudadanos, como declara el “derecho a la ciudad” asociado al pensamiento del sociólogo Henri Lefebvre (1967), uno de los puntos de partida de este concepto de placemaking es una lucha contra la sensación de sentir la ciudad ajena, a medida que las personas toman una mirada no propia, sino ajena a esos espacios de la ciudad subutilizados, es necesario para devolver esa mirada propia, reclamar estos fragmentos de ciudad para que sean utilizados y con esto rescatar la forma de sentir y valorar la ciudad. Los procesos de planificación se han regularizado tanto que parte de la comunidad interesada en dar una ayuda como punto de vista de residente, rara vez tienen la oportunidad de expresar sus propias ideas y aspiraciones sobre el lugar que habitan y como consecuencia, se vuelven espacios subutilizados y hasta llegan al punto de verse como espacios residuales de la ciudad.

La experiencia que se narra desde las distintas prácticas del urbanismo táctico, demuestra que cuando se planifica y dan la bienvenida a este tipo de participación comunitaria, parques poco utilizados, proyectos de desarrollo aislados o espacios que se convierten con una mirada de espacio residual, pueden mejorarse, porque se logra la apropiación por parte de la comunidad.

El placemaking invita a comunidades a reimaginar y reinventar los espacios públicos de manera colectiva, fortaleciendo la conexión de las personas a estos lugares que ofrece la

ciudad, formando nuestro ámbito público maximizando su contenido. Da lugar a modelos creativos como opciones en el espacio público, aumentando su potencial en identidades físicas, culturales y sociales que determinan y respaldan el derecho a la ciudad. Es un enfoque para diseñar y administrar espacios públicos que capitaliza los activos locales y el potencial para hacerlos sentir como un oasis acogedor, un hogar lejos de casa; espacios públicos que son únicos y atraen personas, facilitando su comunicación e interacción en un ambiente distinto y positivo.

Según la organización Public Spaces, (Harrouk, 2019), algunos de los principios para el placemaking que ofrecen pautas para ayudar a las comunidades son: integrar diversas opciones para la visión coherente del lugar, luego convertir esa visión en un plan de uso según lo que dichas personas necesitan y garantizar un accionamiento sostenible sobre dichas propuestas.

Es un enfoque multifacético la transformación de estos espacios para con la comunidad, al tener que conocer, identificar e interactuar con éstos mismos, descubriendo así sus necesidades y crear una visión común con activaciones para las soluciones y las recuperaciones de dichos espacios; se refiere a un proceso de colaboración mediante el cual se puede dar una forma al ámbito público para crear patrones creativos del uso del espacio.

“Estrategias que introducen transformaciones en el paisaje urbano que afectan patrones de circulación, hábitos y rutinas relacionadas con el uso de las calles, del transporte público, de los parques y de los espacios públicos en general” (Caldeira, 2000, p.52).

Estos lugares de alta calidad son lugares activos y únicos que son interesantes y visualmente atractivos, amigables para las personas, seguros, transitables y que se pueden andar en bicicleta, proporcionan usos mixtos de negocios y viviendas, y ofrecen comodidades y experiencias creativas. Placemaking capitaliza los activos distintivos de una comunidad para integrar una mezcla de usos que conectan personas y lugares a escala humana.

Es un mediador para fomentar la creación de nuevo espacio público efectivo en donde las personas sienten una fuerte participación en sus comunidades y el compromiso de mejorar las cosas como agentes de cambio, obteniendo inspiración y potencial de la comunidad local, creando buenos espacios públicos que promueven el intercambio social.

La importancia de este concepto radica en la mejora de la calidad de vida de lugares en el espacio público y en convertir esa mirada no solo a un lugar que ofrece la ciudad, ajena, sino en una mirada de vecindad a la comunidad y la región en donde se encuentran.

2.2. El Urbanismo Táctico

En las ciudades actuales se han manifestado iniciativas de placemaking para la creación de urbanismo táctico. “Tactical urbanism has become a global movement owned by no one, that can involve anyone, and that is intended to improve the lives of everyone” (Lydon, 2014, p.

1). El surgimiento procede de proyectos en donde se encontraban lugares estancados y deficientes y se convertían en un paisaje urbano más creativo.

Se están utilizando proyectos de urbanismo táctico flexibles y de un corto plazo como activaciones para un cambio a largo plazo del espacio público; la idea de que se trabaje con comunidades es para identificar deficiencias percibidas en la utilización del espacio público. Se describe tales iniciativas como tácticas por que utilizan un medio voluntario y accesible para lograr un cambio o una intervención.

Como dice (Augé, 1995), el urbanismo táctico es un enfoque centrado en las comunidades para la planificación, diseño y gestión de espacios públicos. Implica mirar, escuchar, percibir, analizar y hacer preguntas a las personas que viven, trabajan y juegan en una comunidad en particular para descubrir sus necesidades y aspiraciones frente al espacio público. Esta información es percibida y se utiliza para crear una visión común para ese lugar. A partir de esta visión, se obtienen mejoras simples y a pequeña escala que pueden traer beneficios inmediatos a los espacios públicos y a las personas que los utilizan.

Las observaciones y percepciones ayudan a descubrir qué tipo de actividades faltan en un espacio y qué se podría incorporar en el futuro. Una vez que se construyen los espacios, continuar observándolos nos enseña aún más acerca de cómo evolucionan y se pueden manejar, a través de nuevos usos, nuevas maneras y nuevas formas del lugar.

Los buenos espacios públicos responden a las necesidades, opiniones y cambios continuos de la comunidad. Estar abierto al cambio y tener la flexibilidad administrativa para implementar ese cambio es lo que construye grandes espacios públicos y los mantiene excelentes. El movimiento para llevar un diseño reflexivo y centrado en las personas a las ciudades y pueblos, para hacer lugares que no solo sean funcionales, sino significativos, está creciendo.

Es una estrategia realizada creando escenarios temporales y con esto, crear intervenciones para solucionarlo incorporando la comunidad y fomentar su sostenibilidad y bajo costo a un plazo futuro:

“Para hacer algo grande, pensar globalmente y actuar globalmente, uno comienza con algo pequeño y comienza donde cuenta. La práctica, entonces, se trata de hacer que lo ordinario y lo especial sean más accesibles, expandiendo los límites de comprensión y posibilidad con visión y sentido común. Se trata de construir redes densamente interconectadas, crear vínculos entre socios y organizaciones poco probables y hacer planes sin la preponderancia habitual de la planificación. Se trata de hacerlo bien por ahora y al mismo tiempo ser táctico y estratégico para más adelante.” (Hamdi, 2017, p.1)

El concepto de urbanismo táctico ha existido durante varios años bajo los términos “urbanismo guerrillero” ya que los resultados son característicos por una serie de intervenciones a pequeña escala alterando el ámbito público, haciéndolo más fácil de usar para su comunidad local y demás.

Estos proyectos temporales y semipermanentes han pasado de ser experimentos y dejan de verse como urbanismo informal, a un urbanismo táctico con carácter de “derecho a la ciudad” por parte de los ciudadanos.

El derecho a la ciudad es una propuesta política que parte de reivindicar ese sentimiento de la comunidad de sentirse dueña de la ciudad, eso parte porque en un principio fue tomada por intereses económicos y políticos y así dejó de pertenecer a la gente, por esto, a través de este derecho.

“Rescatar el hombre como elemento principal, protagonista de la ciudad que él mismo ha construido. El derecho a la ciudad es entonces restaurar el sentido de ciudad, instaurar la posibilidad del buen vivir para todos, y hacer de la ciudad el escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva”. (Lefebvre, 1968, p.1).

El fenómeno de la ciudad ha sido pensado a través de unos conceptos para la ciudadanía y el espacio público con una visión de los derechos humanos para lograr la recuperación de la ciudad, sin embargo, es indispensable aclarar que el derecho a la ciudad no es un derecho más, es el derecho a hacer cumplir los derechos que ya existen formalmente. Por eso el derecho a la ciudad, según (Mathivet, 1968) se basa en una dinámica de proceso y de conquista, en el cual los movimientos sociales son el motor para lograr el cumplimiento a la ciudad.

Las iniciativas del urbanismo táctico consideran tres aspectos principales: detectar espacio público ineficiente, el proceso y la interacción del proceso con la comunidad quienes deberían apropiarse del derecho a la ciudad.

Es un enfoque para diseñar y administrar espacios públicos que capitaliza los activos locales y el potencial para hacerlos sentir como un oasis acogedor, un hogar lejos de casa; espacios públicos que son únicos y atraen personas, facilitando su comunicación e interacción en un ambiente distinto y positivo: “en la creación de lugares, hay un concepto que dice: "comienza con las petunias". La clave no es empantanarse con lo que no puedes hacer, sino comenzar con lo que puedes hacer.” (Levin, 2016, pág. 1)

Hay varias formas en que las ciudades pueden involucrar a los urbanistas interesados en el DIY (do it yourself). Un enfoque es crear programas que permitan a los ciudadanos involucrarse en el diseño y la gestión del espacio local, no solo a través de los roles de asesoría o comentarios, sino también de formas más activas por ejemplo implementando tácticas de DIY como experimentos a corto plazo o pruebas de concepto.

“Se da a través de etapas técnicas como co-design en donde se desarrollan días de conversación, visitas de campo, mapeo de la comunidad, talleres y exploración del diseño; la planificación con procesos que alinea la creatividad local y la experimentación con los procesos de gobierno, a través de circuitos de retroalimentación interactivos; con prototipos de ejercicio imaginativo de pensar y describir prototipos de lo que podría existir en el futuro para apertura de cambios de ciudad; las pruebas de desarrollo de las opciones participativas para poder evolucionar con el aporte local y con una agenda explícita para facilitar el

cambio y como ultimo el placemaking en la interactiva como herramienta para instituir cambio organizacional que permite transformación del espacio público de abajo hacia arriba: top-down; y la iniciativa que implica un enfoque participativo y esfuerzo concertado para atraer e involucrar a la comunidad local durante el proceso”. (Webb, Burón, Joyce, & Avram, 2019).

La idea de estas técnicas de trabajo con la comunidad para que al hacer éstos mismos, reclamaciones de espacios de la ciudad, es que se haga un trabajo conjunto con estas comunidades, y así tener unas intervenciones más acertadas por ejemplo en barrios como Belén, La Palma. Es importante entonces, reconocer y entender, que, al encontrar problemáticas y espacios deficientes en dicho barrio, encontrar el punto de partida y la problematización del porque la comunidad no le da un uso efectivo a dichos espacios, y al entender esto, se pueden dar activaciones de placemaking para que la comunidad conozca de dichas estrategias y reconozca un valor de derecho a la ciudad para sentir propios dichos espacios.

El urbanismo táctico o de bricolaje no está intrínseco de sus precedentes culturales, se desvía esa mirada de que el espacio público es solo un espacio para las personas y que siempre tiene las mismas características, sino que es propio de su contexto y de su comunidad, es por esto que el urbanismo táctico no es solo una transformación del espacio público, sino que es una transformación que se hace después de un análisis, de identificar necesidades, y esencias de aquellas personas que lo usan.

Las transformaciones no son las mismas en todas las intervenciones de espacio público con urbanismo táctico, cada una tiene una razón y una estrategia según las necesidades del lugar y de las personas que lo habitan; la creación de mobiliario por parte de la comunidad local no funciona en todo lugar, esto va dirigido a las necesidades de cada espacio.

Este concepto sale de la planificación y es una de las tendencias más emocionantes en diseño urbano en la actualidad, no requiere de mayores recursos y es un proceso y practica que enseña a las personas a adueñarse más de los espacios públicos, a pesar de ser tan criticado y a veces ser mal referenciado; no es urbanismo guerrillero, es urbanismo táctico a través del trabajo con las comunidades locales.

2.3. Estudio de Casos Urbanismo Táctico

Se analizarán diferentes casos de estudio que se relacionen con las variables de investigación: actores urbanos, indicadores del confort en el espacio público y patrones de uso según sus actividades.

Comprendiendo diferentes indicadores de **carácter cualitativo y cuantitativo** por el cual se puedan evaluar dichas variables, teniendo en cuenta la influencia de éstos sobre la etapa proyectual.

Por lo tanto, los casos seleccionados son:

- a) Okuplaza por Ciudad emergente
- b) “Vamos a la Calle” un proyecto que transforma los espacios urbanos
- c) Picniquetopie + Jeanne D'arc on Wheels / ENORME Studio

Objetivo

- Analizar, calificar y describir los principios y criterios de carácter arquitectónicos esenciales en los diferentes casos de estudio de urbanismo táctico, identificando y calificando los diferentes indicadores de confort urbano para poder analizar su funcionamiento según sus cualidades y caracterizaciones, examinando y reconociendo los tipos de comportamiento de los diferentes de actores urbanos según sus necesidades al actuar social.

Ficha guía

La relación de las fichas guías permiten organizar y consignar la información de los estudios de caso en relación a las variables o idea fuerza.

Nota:

Se realiza un solo prototipo de ficha donde se analicen las variables entre ellas mismas, puesto que la intención es analizarlas de manera correlacionada y no separadas. Por consiguiente, cada estudio de caso tiene el mismo análisis.

- *En la figura 2*, se presenta el diseño y la estructura detallada de la construcción de la ficha guía en donde se evaluarán los casos de estudio.

La ficha se divide en tres apartes y cada aparte se compone de dos hojas: El orden correcto de la ficha es una lectura guiada seguida de los siguientes temas:

- Aproximación
- Información
- Variable 1: Actores Urbanos
- Variable 2: Confort en el Espacio Público
- Variable 3: Patrones de uso según sus actividades

La estructura se diseña con el fin de entremezclar dichos temas lo cual nos permite empezar a correlacionar las variables dando por consiguiente lecturas conclusivas de sus componentes y el desarrollo de sus dinámicas.

Estructura ficha guía:

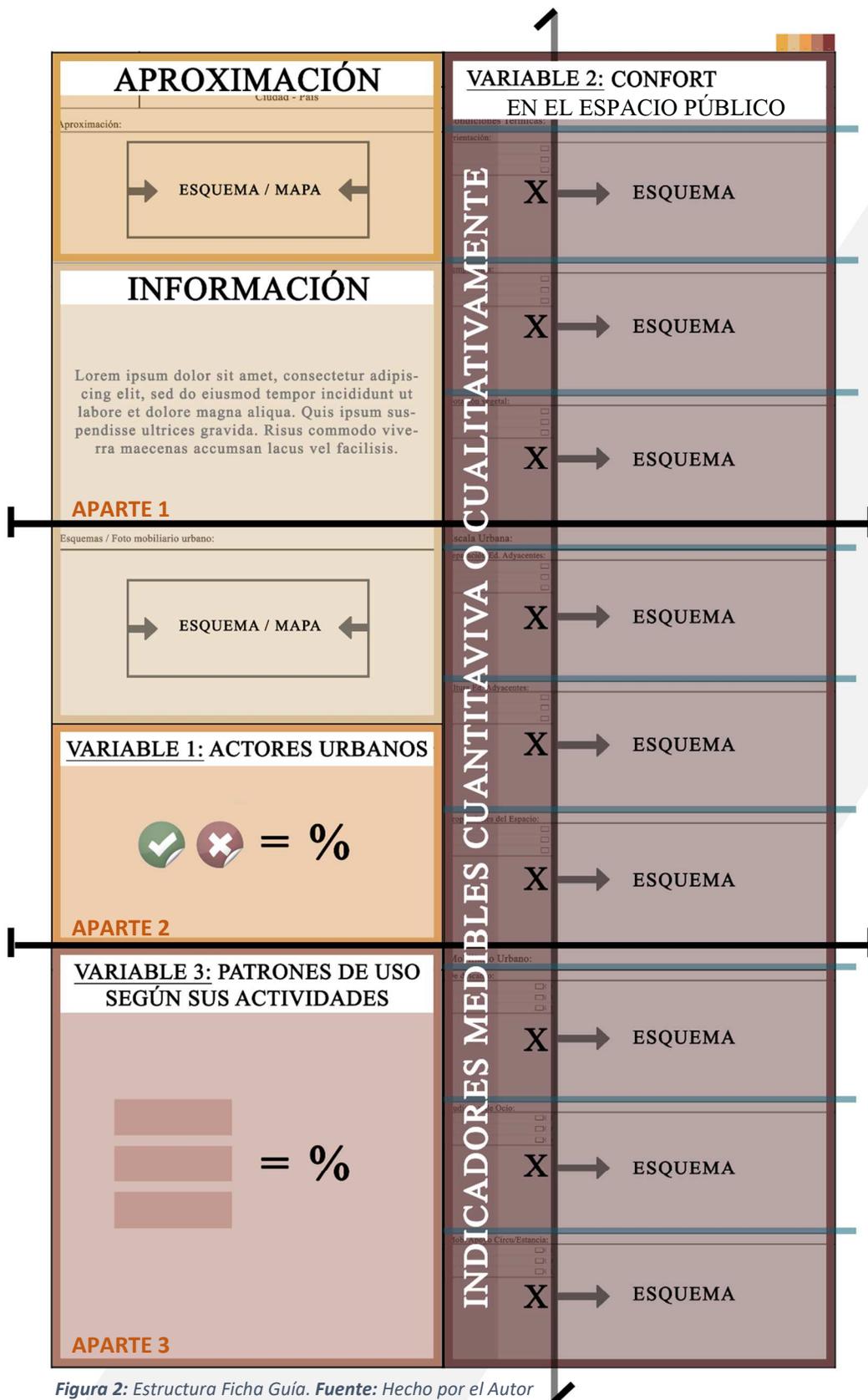


Figura 2: Estructura Ficha Guía. Fuente: Hecho por el Autor

2.3.1 Okuplaza René Schneider

N. 1

OKUPLAZA RENÉ SCHNEIDER

Antofagasta - Chile

Aproximación:

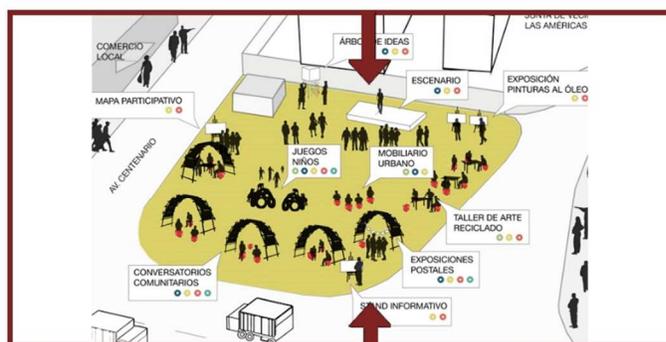


Figura 3: Aproximación Okuplaza René Schneider. Fuente: <http://okuplaza.org/?portfolio=reneschneider>

Intención / Propuesta:

Okuplaza es una intervención urbana creativa diseñada por Ciudad Emergente que busca ocupar lugares de la ciudad subutilizados transformándolos temporalmente en plazas y espacios públicos para las personas.

Entendida como una acción de corto plazo cuyo objetivo es informar un proceso de mejoramiento de espacio público, que busca transformar un espacio para las personas.

Táctica urbana que abre un espacio de **intercambio humanizado**, donde se desarrollan diversidad de formas relacionales, guiados por los intereses compartidos.

Se generará una práctica instituyente de microurbanismo táctico adaptándose a las condiciones culturales de gran diversidad gatillando procesos de participación ciudadana y levantamiento de datos urbanos e indicadores para la planificación de ciudades.

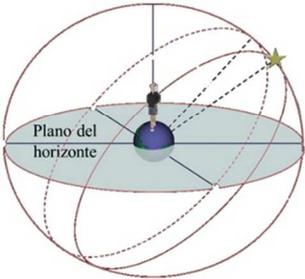
Construyendo colectivamente **agendas urbanas sustentadas en procesos abiertos** que recojan los intereses y necesidades de la mayor cantidad posible de habitantes locales.



Condiciones Termicas:

Orientación:

- Naciente
- Cenit
- Poniente



El azimut del Orto se produce entre el Este y el Sudeste, exactamente a $Z = 90^\circ - \varphi = 62^\circ E$, y el azimut del Ocaso se produce antes del Oeste, a $Z = 90^\circ - \varphi = 62^\circ W$.

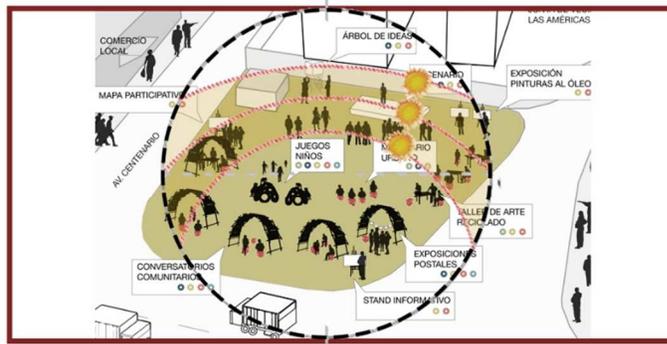
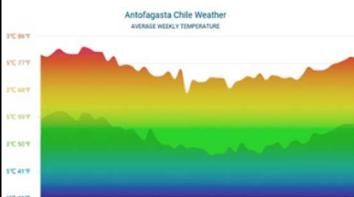


Figura 4: Esquema Sol naciente René Schneider. Fuente: Hecho por el Autor

Temperatura:

- 18°C - 24°C
- 16°C - 18°C y 24°C - 27°C
- Menos 16°C y Más 27°C



La temperatura Oscila entre 15° y 18°



Figura 5: Esquema Temperatura René Schneider. Fuente: Hecho por el Autor

Dotación vegetal:

- 21 m²/u o más
- 12 m²/u - 20 m²/u
- 11 m²/u o menos



Cada arbol tiene un total de 0m²

Total de 0 arboles

CALCULO:
210m² / 0u=

0m²/u



Figura 6: Dotación Vegetal René Schneider. Fuente: <http://okuplaza.org/?portfolio=reneschneider>

Esquemas / Foto mobiliario urbano:



Figura 7: Mobiliario Urbano René Schneider. Fuente: <http://okuplaza.org/?portfolio=reneschneider>

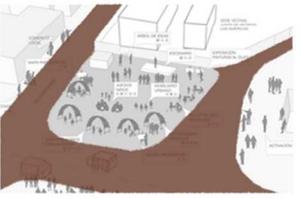
Población: Analizamos la población no a partir de su origen, sino del comportamiento social.

| | | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES | |
|---|---|---|--|-------------|
| PERSONA SOLA RESIDENTE  | → |  | Posibles Comportamientos de holganza y descanso. | 25% |
| PERSONA SOLA FLOTANTE  | → |  | Falta Comportamientos de hobby y ocio. | 25% |
| GRUPO DE PERSONAS RESIDENTES  | → |  | Falta Comportamientos de reunion y encuentro. | 25% |
| GRUPO DE PERSONAS FLOTANTE  | → |  | Falta Comportamientos de recreación y cultura. | 25% |
| TOTAL | | | | 100% |

Escala Urbana:

Separación Ed. Adyacentes:

- Por vía vehicular
- Por andén
- Sin separación



Separación de vía vehicular

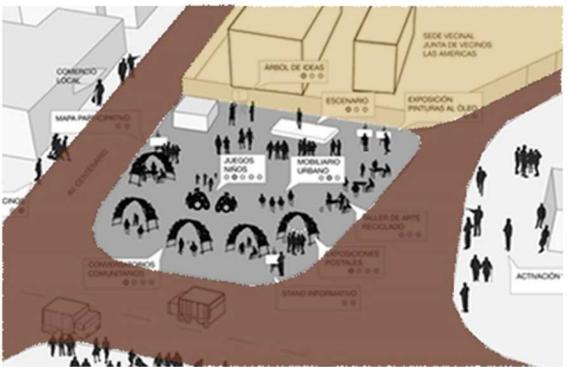
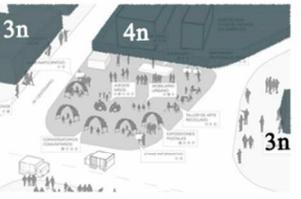


Figura 8: Separación Ed. René Schneider. Fuente: Hecho por el Autor

Altura Ed. Adyacentes:

- 1 - 3 Niveles
- 4 - 9 Niveles
- 10 o más Niveles



Servicio de 2/3 niveles

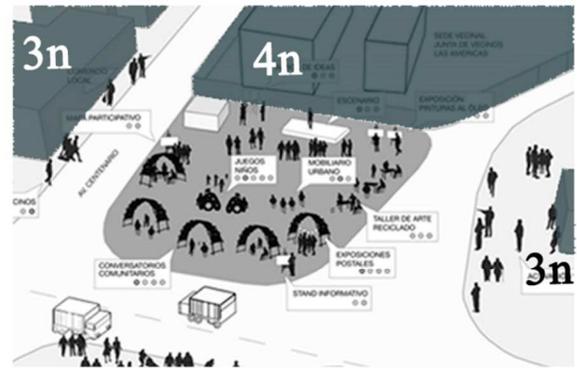
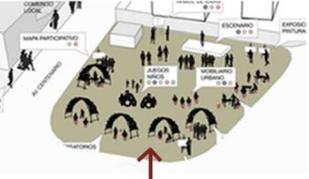


Figura 9: Altura Ed. René Schneider. Fuente: Hecho por el Autor

Proporciones del Espacio:

- 70 m2 o más
- 35 m2 - 69 m2
- 34 m2 o menos



Dimensión proporcional 3 ≅ 4
Para total de 210 m2

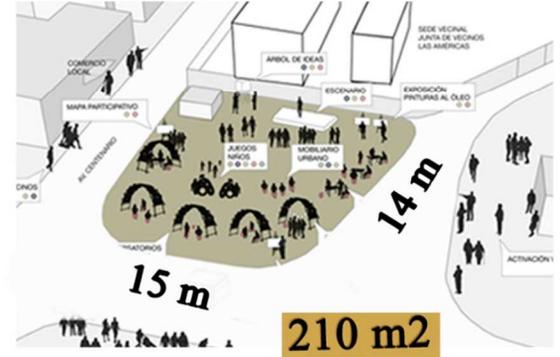


Figura 10: Proporción René Schneider. Fuente: Hecho por el Autor

Análisis Patrones de Uso identificados:

Se trata de mobiliarios urbanos que se enfocan en devolver la ciudad a sus habitantes como un espacio público **emocional, plural y relacional**.

Para este tipo de mobiliario, se analizaran dos Patrones de uso identificados:

a) Actividades necesarias y b) Actividades opcionales y recreativas. c) Actividades sociales

| NECESARIAS | <ul style="list-style-type: none"> Ir a algún lugar 11% Esperar algo o alguien 11% Hacer recados 11% | Actores sienten atracción por el espacio para detenerse y utilizarlo. | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES 22% |
|--------------------------|---|---|--|
| OPCIONALES Y RECREATIVAS | <ul style="list-style-type: none"> Dar un paseo 11% Sentarse a descansar 11% Sentarse a hacer algo 11% | Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa. | 22% |
| SOCIALES | <ul style="list-style-type: none"> Contacto directo 11% Contacto pasivo 11% Contacto por esparcim. 11% | Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa. | 22% |
| TOTAL | | | 66% |

El espacio público a pesar de carecer de dotación vegetal no se ve tan afectado en cuanto a condiciones térmicas puesto que la temperatura se encuentra dentro de los rangos confortables con la orientación adecuada, sin embargo, son necesarios para la disminución de los contaminantes atmosféricos y la emisión de compuestos orgánicos volátiles que afectan en el habitar de los actores.

Mobiliario Urbano:

De descanso:

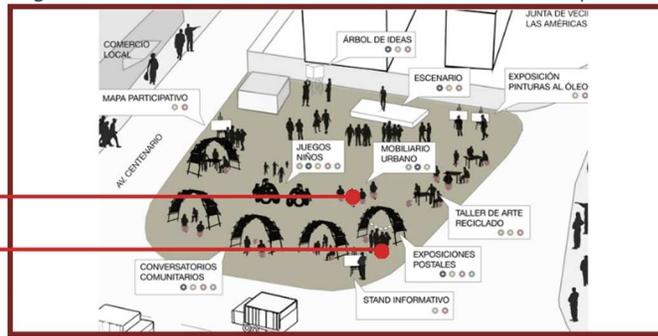
| | |
|---------------------|--|
| Exposición al Sol | <input checked="" type="checkbox"/> (16) |
| Protección al Sol | <input type="checkbox"/> () |
| Intermitente al Sol | <input checked="" type="checkbox"/> (20) |

| Exposición al Sol | | Intermitente al Sol | |
|-------------------|----|---------------------|----|
| | 13 | | 15 |
| | 3 | | 5 |

Exposición al Sol

Intermitente al Sol

Figura 11: Mob. Descanso René Schneider. Fuente: Hecho por el Autor



Lúdicos y de Ocio:

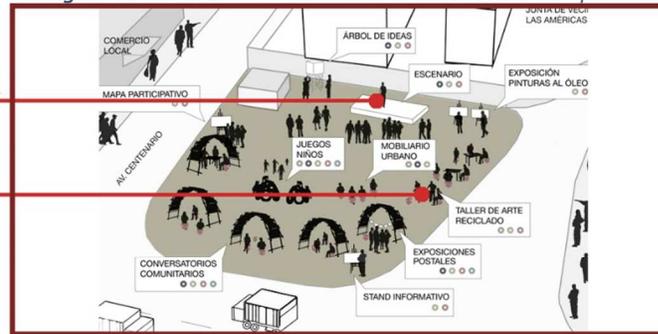
| | |
|--------------------------|---|
| Modulo recreacional flex | <input checked="" type="checkbox"/> (3) |
| Pistas deportivas | <input type="checkbox"/> () |
| Juegos de mesa | <input checked="" type="checkbox"/> (7) |

| Mod. recreacional flex | | Juegos de mesa | |
|------------------------|---|----------------|---|
| | 2 | | 3 |
| | 1 | | 4 |

Mod. recreacional

Juegos de mesa

Figura 12: Mob. Lúdico René Schneider. Fuente: Hecho por el Autor



Mob. Apoyo Circu/Estancia:

| | |
|------------------|---|
| Mob. Alumbrado | <input checked="" type="checkbox"/> (2) |
| Mob. Saneamiento | <input type="checkbox"/> () |
| Mob. Servicio | <input type="checkbox"/> () |



Mob. Alumbrado

Figura 13: Mob Apoyo René Schneider. Fuente: Hecho por el Autor



En los condicionantes de escala urbana tiene unas proporciones adecuadas en correlación con la dotación de mobiliario urbano para el desarrollo de patrones de uso, que son influidos por la relación programática con los edificios adyacentes a este, sin embargo, su falencia se nota una carencia de mobiliario urbano de apoyo a la circu/estancia como de saneamiento y de servicio que son necesarios para el desarrollo de la vida urbana.

2.3.2 Okuplaza UNAM

N. 2

OKUPLAZA UNAM

Tepalcatlalpan - México

Aproximación:



Figura 14: Aproximación Okuplaza UNAM. Fuente: <http://okuplaza.org/?portfolio=unamokuplaza>

Intención / Propuesta:

Okuplaza es una intervención urbana creativa diseñada por Ciudad Emergente que busca ocupar lugares de la ciudad subutilizados transformándolos temporalmente en plazas y espacios públicos para las personas.

Entendida como una acción de corto plazo cuyo objetivo es informar un proceso de mejoramiento de espacio público, que busca transformar un espacio para las personas.

Consistió en la implementación de unas herramientas para direccionar el desarrollo de un plan estratégico de largo plazo para el pueblo de Santiago de Tepalcatlalpan, México.

A través de la activación social y el levantamiento de percepción ciudadana se generó la recuperación de un espacio público y se promovió conciencia sobre la escasez de éstos y la alta segregación socio-espacial.

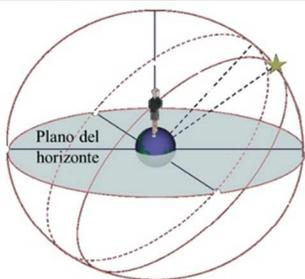
Esta intervención consistió principalmente de la creación de una Okuplaza, una táctica que se enfoca en la activación temporal de un espacio público subutilizado y con potencial para ser un espacio público transitado, congregador y activo.



Condiciones Termicas:

Orientación:

- Naciente
- Cenit
- Poniente



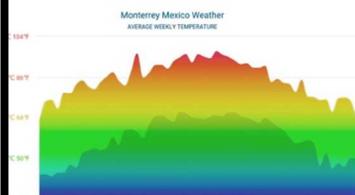
El azimut del Orto se produce entre el Este y el Sudeste, exactamente a $Z = 90^\circ - \varphi = 62^\circ E$, y el azimut del Ocaso se produce antes del Oeste, a $Z = 90^\circ - \varphi = 62^\circ W$.



Figura 15: Esquema Sol naciente Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor

Temperatura:

- 18°C - 24°C
- 16°C - 18°C y 24°C - 27°C
- Menos 16°C y Más 27°C



La temperatura Oscila entre 15° y 23°

20 °C | °F

Precipitation: 2%
Humidity: 47%
Wind: 5 km/h



Figura 16: Esquema Temperatura Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor

Dotación vegetal:

- 21 m²/u o más
- 12 m²/u - 20 m²/u
- 11 m²/u o menos

Total de 0 arboles

CALCULO:
210m² / 0u=

0m²/u



Cada arbol tiene un total de 0m²



Figura 17: Dotación Vegetal Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor

Esquemas / Foto mobiliario urbano:



Figura 18: Mobiliario urbano Okuplaza UNAM. Fuente: <http://okuplaza.org/?portfolio=unamokuplaza>

Población:

| | | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|--|---|---|--|
| <p>PERSONA SOLA RESIDENTE</p> <p>✓</p> | → |  | <p>Posibles Comportamientos de holganza y descanso.</p> <p>25%</p> |
| <p>PERSONA SOLA FLOTANTE</p> <p>✓</p> | → |  | <p>Falta Comportamientos de hobby y ocio.</p> <p>25%</p> |
| <p>GRUPO DE PERSONAS RESIDENTES</p> <p>✓</p> | → |  | <p>Falta Comportamientos de reunion y encuentro.</p> <p>25%</p> |
| <p>GRUPO DE PERSONAS FLOTANTES</p> <p>✓</p> | → |  | <p>Falta Comportamientos de recreación y cultura.</p> <p>25%</p> |
| TOTAL | | | 100% |

Escala Urbana:

Separación Ed. Adyacentes:

- Por vía vehicular
- Por andén
- Sin separación



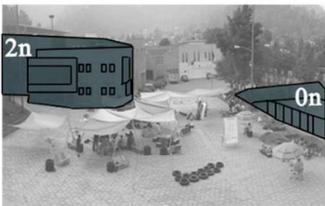
Separación por andén



Figura 19: Separación Ed. Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor

Altura Ed. Adyacentes:

- 1 - 3 Niveles
- 4 - 9 Niveles
- 10 o más Niveles



Servicio de 2/3 niveles

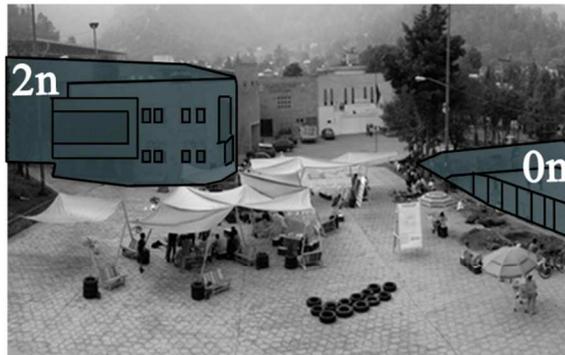


Figura 20: Altura Ed. Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor

Proporciones del Espacio:

- 70 m² o más
- 35 m² - 69 m²
- 34 m² o menos



Dimensión proporcional $3 \cong 4$
Para total de 322 m²



Figura 21: Proporciones Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor

Análisis Patrones de Uso identificados:

Se trata de mobiliarios urbanos que se enfocan en devolver la ciudad a sus habitantes como un espacio público **emocional, plural y relacional**.

Para este tipo de mobiliario, se analizaran dos Patrones de uso identificados:

a) Actividades necesarias y b) Actividades opcionales y recreativas. c) Actividades sociales

| | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|---|--|---|
| <p>NECESARIAS</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ir a algún lugar 11% Esperar algo o alguien 11% Hacer recados 11% <p>↳ Actores sienten atracción por el espacio para detenerse y utilizarlo.</p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 60px; margin: 0 auto;">22%</div> |
| <p>OPCIONALES Y RECREATIVAS</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Dar un paseo 11% Sentarse a descansar 11% Sentarse a hacer algo 11% <p>↳ Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa.</p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 60px; margin: 0 auto;">22%</div> |
| <p>SOCIALES</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Contacto directo 11% Contacto pasivo 11% Contacto por esparcim. 11% <p>↳ Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa.</p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 60px; margin: 0 auto;">22%</div> |
| <p>TOTAL</p> | | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 60px; margin: 0 auto;">66%</div> |

El espacio público carecer de dotación vegetal y se ve poco afectado en sus condiciones termicas puesto que la temperatura se encuentra dentro de los rangos confortables en terminos medios, sin embargo, son muy necesarios en este caso para el confort termico y para la disminucion de los contaminantes atmosfericos y la emision de compuestos organicos volatiles que afectan en el habitar de los actores.

Mobiliario Urbano:

De descanso:

| | |
|---------------------|--|
| Exposición al Sol | <input checked="" type="checkbox"/> (13) |
| Protección al Sol | <input checked="" type="checkbox"/> (8) |
| Intermitente al Sol | <input checked="" type="checkbox"/> (4) |

| Exposición al Sol | Intermitente al Sol |
|---|--|
|  13 |  4 |
| Protección al Sol  8 | |

Figura 22: Mob. Descanso Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor



Intermitente al Sol
Protección al Sol
Exposición al Sol

Lúdicos y de Ocio:

| | |
|--------------------------|---|
| Modulo recreacional flex | <input checked="" type="checkbox"/> (4) |
| Pistas deportivas | <input type="checkbox"/> () |
| Juegos de mesa | <input type="checkbox"/> () |

| Mod. recreacional flexible |
|---|
|  4 |

Figura 23: Mob. Lúdico Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor



Mob. recreacional

Mob. Apoyo Circu/Estancia:

| | |
|------------------|---|
| Mob. Alumbrado | <input checked="" type="checkbox"/> (2) |
| Mob. Saneamiento | <input type="checkbox"/> () |
| Mob. Servicio | <input type="checkbox"/> () |



Figura 24: Mob. Apoyo Okuplaza UNAM. Fuente: Hecho por el Autor



Mob. Alumbrado

En los condicionantes de escala urbana tiene adecuada dotación de mob. urbano para el desarrollo de patrones de uso y en relación con las proporciones del espacio tiene un mayor alcance que influye en mayor apropiación, influida por el uso programático, sin embargo, su falencia se nota una carencia de mobiliario urbano de apoyo a la circu/estancia como de saneamiento y de servicio que son necesarios para el desarrollo de la vida urbana.

2.3.3 Picniquetopie

N. 3

PICNIQUETOPIE

Rennes - Francia

Aproximación:

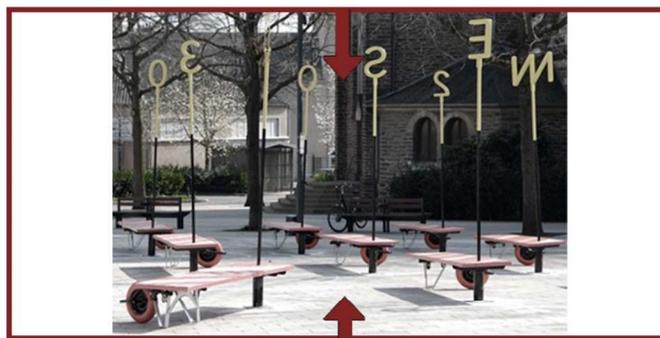


Figura 25: Aproximación PICNIQUETOPIE. Fuente: <https://www.archdaily.co/co/790701/picniquetopie-plus-wheels-enorme-studio>

Intención / Propuesta:

Tiene como objetivo fomentar formas alternativas para examinar las cuestiones urbanas y motivar la creación de una cultura ciudadana proactiva, buscando ser un mobiliario urbano experimental, componiendo el espacio público para usarlo de cualquier manera.

Consta de nueve bancas giratorias que buscan ser un mobiliario urbano experimental, componiendo el espacio público para usarlo de cualquier manera. Esta plaza está en Rennes pero podría estar en cualquier otro lado, y su mobiliario urbano flexible también.



Se propone dos soluciones de urgencia concentradas en un solo elemento de mobiliario urbano: un banco giratorio.

Intercambio y privacidad. Buscando explotar la versatilidad de usos de la tradicional mesa de picnic, lo cual se logra apilando nueve mesas básicas para construir un modelo amplificado.

Por otro, los bancos giratorios convierten el espacio público de la plaza en un lugar **flexible** y vivo.

-->Un banco gira y puedes sentarte enfrente a tu amigo.

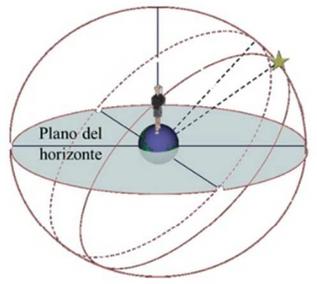
-->Tres bancos giran y se propicia una asamblea.

-->Un nuevo giro y una pareja se aísla del resto de personas.

Condiciones Termicas:

Orientación:

- Naciente
- Cenit
- Poniente



El azimut del Orto se produce entre el Este y el Sudeste, exactamente a $Z = 90^\circ - \phi = 62^\circ E$, y el azimut del Ocaso se produce antes del Oeste, a $Z = 90^\circ - \phi = 62^\circ W$.

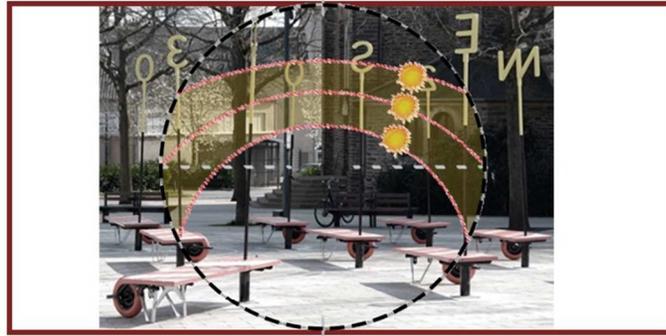
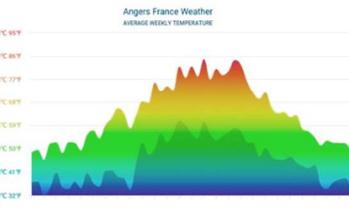


Figura 26: Esquema Sol naciente PIQUETOPIE. Fuente: Hecho por el Autor

Temperatura:

- 18°C - 24°C
- 16°C - 18°C y 24°C - 27°C
- Menos 16°C y Más 27°C



La temperatura Oscila entre 4° y 60°



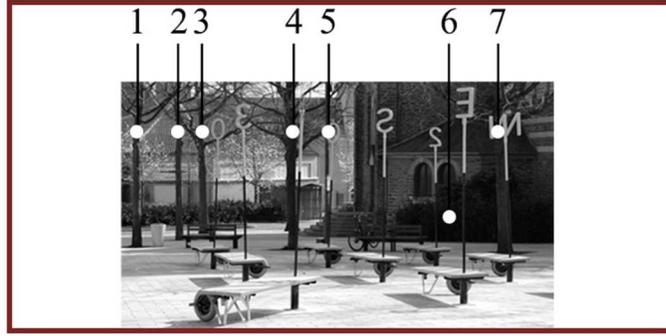
Figura 27: Esquema Temperatura PICNIQUETOPIE. Fuente: Hecho por el Autor

Dotación vegetal:

- 21 m2/u o más
- 12 m2/u - 20 m2/u
- 11 m2/u o menos



Total de 7 arboles
 CALCULO:
 $154m^2 / 7u =$
22m2/u



Cada arbol tiene un total de 22m2

Figura 28: Dotación Vegetal PIQUETOPIE. Fuente: <https://www.archdaily.co/co/790701/picquetopie-plus-wheels-enorme-studio>

Esquemas / Foto mobiliario urbano:

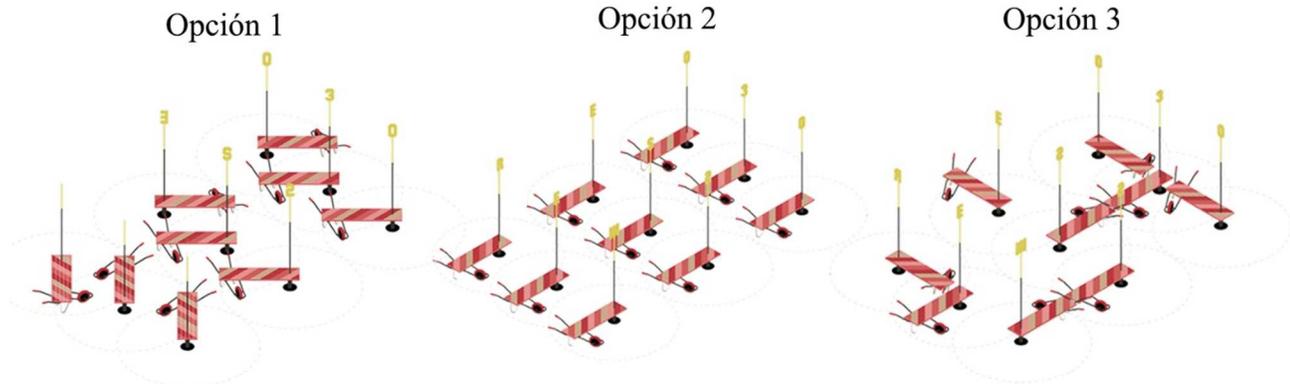


Figura 29: Mobiliario urbano PIQUETOPIE. Fuente: <https://www.archdaily.co/co/790701/picniquetopie-plus-wheels-enorme-studio>

Población: Analizamos la población no a partir de su origen, sino del comportamiento social.

| | | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|-----------------------------------|---|--|---|
| PERSONA SOLA AUTÓCTONA ✓ | → | | Posibles Comportamientos de holganza y descanso. 25% |
| PERSONA SOLA IMIGRANTE ✓ | → | | Falta Comportamientos de hobby y ocio. 25% |
| GRUPO DE PERSONAS AUTÓCTONAS ✓ | → | | Falta Comportamientos de reunion y encuentro. 25% |
| GRUPO DE PERSONAS IMIGRANTES ✓ | → | | Falta Comportamientos de recreación y cultura. 25% |
| TOTAL | | | 100% |

Escala Urbana:

Separación Ed. Adyacentes:

- Por via vehicular
- Por anden
- Sin separación



Separación por anden



Figura 30: Separación Ed. PIQUETOPIE. Fuente: Hecho por el Autor

Altura Ed. Adyacentes:

- 1 - 3 Niveles
- 4 - 9 Niveles
- 10 o más Niveles



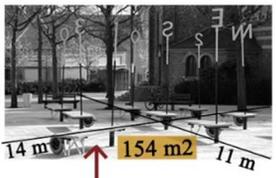
Servicio de 4 niveles



Figura 31: Altura Ed. PIQUETOPIE. Fuente: Hecho por el Autor

Proporciones del Espacio:

- 70 m2 o más
- 35 m2 - 69 m2
- 34 m2 o menos



Dimensión proporcional $3 \cong 4$
Para total de 154 m2

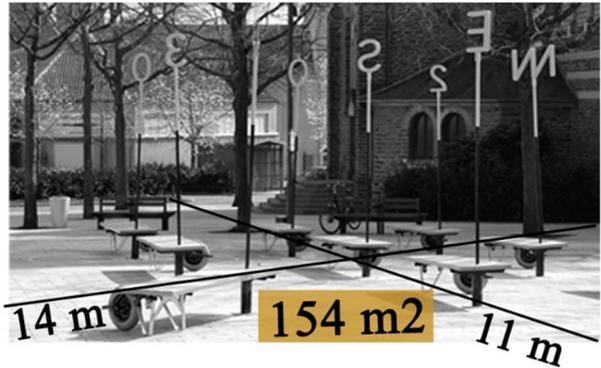


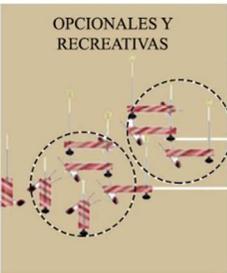
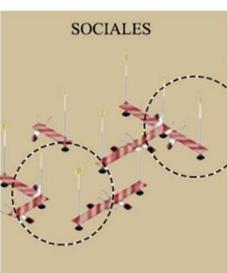
Figura 32: Proporción PIQUETOPIE. Fuente: Hecho por el Autor

Análisis Patrones de Uso identificados:

Se trata de mobiliarios urbanos que se enfocan en devolver la ciudad a sus habitantes como un espacio público **emocional, plural y relacional**.

Para este tipo de mobiliario, se analizaran dos Patrones de uso identificados: a) Actividades opcionales y recreativas y b) Actividades sociales.

Las actividades necesarias no se analizaran puesto que la intención es ver las distintas dinámicas que crea este mobiliario, más no las dinámicas que ocurren al rededor de este.

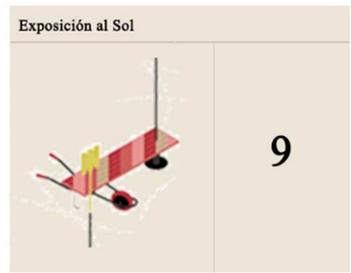
| NECESARIAS | <ul style="list-style-type: none"> Ir a algún lugar 11% Esperar algo o alguien 11% Hacer recados 11% | Actores sienten atracción por el espacio para detenerse y utilizarlo. | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|---|---|---|--------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> Dar un paseo 11% Sentarse a descansar 11% Sentarse a hacer algo 11% | Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa. | 22% |
|  | <ul style="list-style-type: none"> Contacto directo 11% Contacto pasivo 11% Contacto por esparcim. 11% | Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa. | 22% |
| TOTAL | | | 44% |

El espacio público tiene buenas condiciones térmicas aunque la temperatura se encuentra dentro de los rangos confortables medios con la orientación adecuada y un poco de dotación vegetal ayudan a proporcionar mejores.

Mobiliario Urbano:

De descanso:

- Exposición al Sol (9)
- Protección al Sol ()
- Intermitente al Sol ()



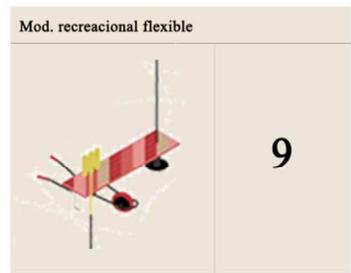
Exposición al Sol

Figura 33: Mob. Descanso PIQUETOPIE. Fuente: Hecho por el Autor



Lúdicos y de Ocio:

- Modulo recreacional flex (9)
- Pistas deportivas ()
- Juegos de mesa ()



Mob. recreacional

Figura 34: Mob. Lúdico PIQUETOPIE. Fuente: Hecho por el Autor



Mob. Apoyo Circu/Estancia:

- Mob. Alumbrado (2)
- Mob. Saneamiento (3)
- Mob. Servicio ()



Mob. Alumbrado

Mob. Saneamiento

Figura 35: Mob. Apoyo PIQUETOPIE. Fuente: Hecho por el Autor



En los condicionantes de escala urbana hay proporciones adecuadas en correlación con la dotación de mob. urbano para el desarrollo de patrones de uso, y en relación con las proporciones del espacio hay mayor alcance en la apropiación, influidos por la relación programática con los edificios adyacentes a este, sin embargo, se nota una carencia de mobiliario urbano de apoyo a la circu/estancia de servicio que son necesarios para el desarrollo de la vida urbana.

Lecciones Aprendidas

El confort urbano es medido por atributos y elementos físicos que si se combinan adecuadamente en relación a su contexto, se obtienen activos reconocibles en los Patrones de Uso. Dentro de estos indicadores, su análisis de observación medible se caracteriza de tipo cualitativo (exploratorio, inductivo y descriptivo), cuantitativo (confirmatorio, inferencial, deductivo) o de ambos según el caso que se ajusta más a la situación de la entidad.

A partir de estos indicadores, surgen y se desarrollan dinámicas en el Espacio Público por parte de actores urbanos que tienen diferentes comportamientos sociales frente al espacio; lo sugestivo e interesante, se encuentra en la relación a partir de la conformación del espacio que da lugar a unos tipos de comportamientos sociales por los actores y que por consiguiente crean y desarrollan Patrones de uso que se permiten gracias a dichos indicadores.

En el primer caso de estudio podemos evidenciar buenas relaciones de Patrones de Uso, sin embargo, el confort térmico está siendo afectado por su falta de dotación vegetal.

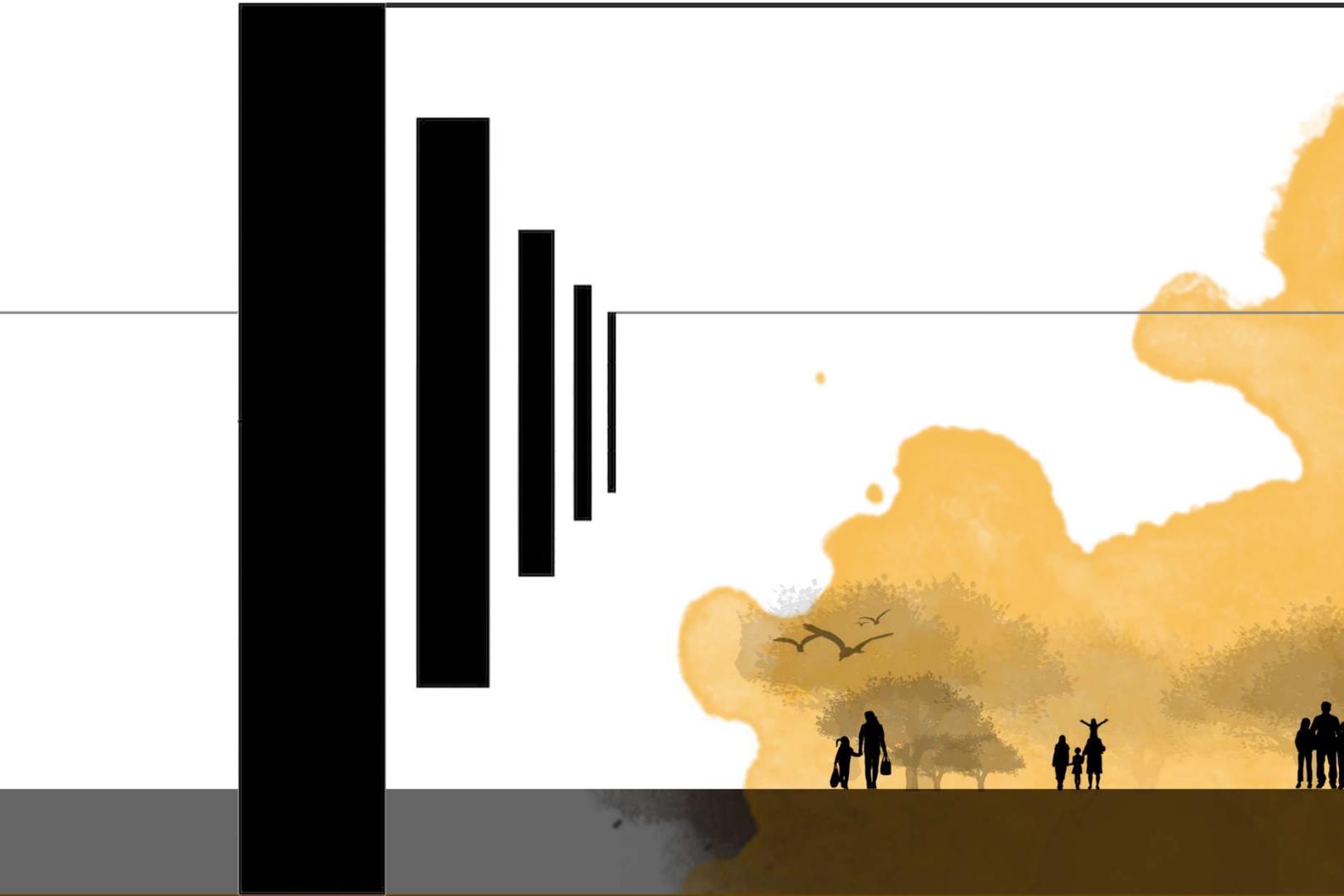
En el segundo caso de estudio podemos evidenciar buenas relaciones de Patrones de Uso, sin embargo, este puede tener un mayor alcance ya que no se apropia totalmente del espacio en cuanto a sus proporciones y el confort térmico está siendo afectado por su falta de dotación vegetal.

En el tercer y último caso de estudio, podemos evidenciar buenas relaciones de Patrones de Uso, buen acondicionamiento de mobiliario flexible para las dinámicas del lugar, una proporción baja de dotación vegetal, sin embargo, funciona y condiciona en parte el acondicionamiento térmico; por lo que concluimos frente a este análisis que es el caso de estudio con mejor confort urbano de los anteriores estudiados.

Por consiguiente, es posible estudiar de manera correlacionada los casos de estudio a través de las variables y con su análisis evidenciar las alteraciones que tienen los indicadores sobre la calidad de los demás...

Este tipo de intervenciones son un *medio para un final*, se entienden como lugares de calidad cuando las personas están en él y lo habitan, esto se debe, a que estos lugares tienen un fuerte sentido de lugar por que las personas lo permiten y lo deciden así, quieren estar en él, habitarlo, mantenerlo y cuidarlo ya que lo sienten parte de si, convirtiendo esa mirada ajena a una mirada de lugar propio, de creación de lugar.







**APROXIMACIÓN Y RECONOCIMIENTO: TIPOS DE
ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO BELÉN LA PALMA**

La apropiación a través de las intervenciones de Urbanismo Táctico crea vínculos que se apoyan en las relaciones sociales que se reflejan en espacios públicos contenedores y conectores de lo íntimo con lo público.

Entender las necesidades y tener una aproximación al lugar con su comunidad local es tan importante, ya que permite identificar en donde el espacio público existente no cumple con las necesidades de la comunidad y requiere que, con apoyo de la Junta de Acción Comunal estos espacios puedan adecuarse y transformarse en pro de la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

Por eso es tan importante las tácticas de intervención para la apropiación del espacio, pues estas van guiadas a enriquecer el capital social de las comunidades y la dinamización de la vida urbana del barrio y por consiguiente de la ciudad.

Manifestándose como una forma de reapropiación del espacio público existente que se desea mejorar por medio de intervenciones a baja escala.

Por lo cual, la investigación tendrá un carácter evaluativo con el fin de calificar los indicadores del confort urbano en los diferentes tipos de espacios públicos en el Barrio Belén La Palma y analizarlos en relación a los patrones de uso que podrían desarrollarse por parte de los actores urbanos gracias a estos condicionantes que modifican y caracterizan el espacio público. Con el fin de dejar en evidencia un evaluó de dichos estándares de calidad previamente establecidos condicionantes en el espacio público.

Es por eso que el objetivo de este capítulo es determinar las necesidades del espacio público a través de las primeras aproximaciones de urbanismo táctico con convocatorias para el trabajo con la comunidad del Barrio Belén La Palma, y a partir de estas caracterizar y definir los tipos de espacios públicos de los cuales se tiene interés de intervenir, puesto que es necesario identificarlos primero para saber cuáles son sus características y necesidades específicas, siempre teniendo en cuenta que es importante destacar que es una apuesta de carácter temporal y que no modifica la estructura o el tejido urbano.

Por lo cual, este capítulo se divide en tres partes, el primero se realiza una aproximación del lugar en el Barrio Belén La Palma, a través de la Convocatoria I y Convocatoria II para definir las necesidades intrínsecas de la comunidad local en el espacio público que habitan.

Luego se realiza una identificación de los tipos de espacios públicos del Barrio Belén La Palma, para poder así obtener los espacios de interés de los cuales se estudiarán y analizarán.

Se desarrollan con la ayuda de las fichas guía construidas en el Capítulo 2 la evaluación de los tipos de espacio públicos en el Barrio Belén La Palma según sus características y dinámicas específicas propios de cada tipo de espacio público.

Finalmente se establecen conclusiones frente al desarrollo de cada tipo de espacio público frente aquellos condicionantes del confort urbano percibiéndolos, analizándolos y comparándolos.

3.1. Intervención con la comunidad

“La intervención comunitaria es un tipo de intervención social enfocada a la comunidad. Parte de la idea de que la comunidad tiene su propia fuerza reguladora, que ayuda al individuo a desarrollarse de forma integral en el contexto en el que está inmerso.” (Fuentes, Montoya & Posso, 2016, p.1)

El urbanismo táctico tiene un enfoque que busca entender la ciudad a partir de la colaboración de estrategias urbanas que otorgan poder al ciudadano.

Se genera de la implementación de ideas de una comunidad por el interés de formar un cambio en el espacio urbano, que permita la reinención y reivindicación del mismo a partir de la participación activa y conjunta de los habitantes del barrio.

Por lo tanto, se realizarán las primeras aproximaciones en el Barrio Belén La Palma, con la participación conjunta. Esto se piensa ejecutar con el objetivo de encontrar las necesidades demandadas por la comunidad, y las cuales requieren de la organización comunal para la modificación del espacio con el fin de adecuarlo y transformarlo a través de estrategias de intervención de urbanismo táctico acorde a sus necesidades.

La importancia de la convocatoria es la implementación de la metodología, que está más enfocado en el aprendizaje que se logra en el proceso: una metodología de intervención física del espacio que mide el impacto de una intervención micro, cuyo carácter es temporal como ideas trasgresoras y valiosas para el fomento de la participación social en la transformación de los espacios urbanos. Estas aproximaciones constan de dos momentos diferentes:

- *Convocatoria I (24 de marzo, 2019): Realizada en la sede de la junta de acción comunal barrio La Palma.*
- *Convocatoria II (14 de octubre, 2019): Realizada en dos espacios de manera simultánea - en un parque al costado derecho del barrio Belén La Palma y en el espacio público aledaño a la Institución Educativa Ramón Giraldo Ceballos*

Con el pensamiento de hacer la ciudad más habitable, y con el conjunto de seis personas: Andrés Felipe Bedoya Aguirre, Luisa Gonzalez Londoño, María Paulina Correa Sierra, Sara Londoño Rojas, Sofia Sánchez Velázquez, en acompañamiento de Sandra Milena Salazar (director) y mi persona Laura Yepes Arias se planifica la metodología de incentivo para realizar dichas actividades, en la cual yo desarrollo el aparte del paso a paso de cada Convocatoria.

Esto es importante ya que la ciudadanía es la que sabe dar respuesta a esos tipos de necesidades que surgen en el espacio público y al mismo tiempo es la que más adelante se propiciara o autogestionara para la satisfacción de las necesidades que el gobierno no ha podido solventar. Estas dos convocatorias que se realizaron con el fin poner en práctica algunas metodologías para la realización de acciones de urbanismo táctico.

3.1.1 Convocatoria I

Para la primera convocatoria se tiene a favor el contacto y la ayuda de quien administra la Junta de Acción Comunal (JAC), el señor Raúl Cifuentes; se realiza en una actividad para el trabajo con la comunidad en la sede donde se presentan las reuniones de la JAC, primeramente con el consentimiento del Señor Raúl, quien estaba dispuesto a ofrecer la ayuda necesaria para la actividad que se iba a realizar, ya que era cercano a la docente del curso, quien nos facilitó el contacto.

Una compañera se ofrece a tener contacto con él y definir una fecha para la intervención que fuera accesible al Señor Raúl y a los compañeros de trabajo; se define fecha estándar la cual sería el 24 de septiembre del 2019 a las 7:00 en punto de la noche.

Para la idea de convocatoria, se pensaron unos afiches con un color que pudiera llamar la atención y colocar allí la información del lugar y la fecha en la cual se iba a realizar la intervención, con la idea de llamar la atención y con el objetivo de generar interés y curiosidad a los usuarios.

Para esto, se empiezan a proponer varios tipos de actividades las cuales serían aptas para el trabajo con la comunidad; se proponen dos actividades con el fin de obtener información relacionada con los recorridos y los puntos de estancias de los usuarios del barrio Belén La Palma por lo cual era necesario de la creación de un plano limpio, didáctico, con puntos de referencias y fácil de entender para la realización de dichas actividades.

En primer momento se piensa en los recorridos los cuales se obtendrían con la dinámica de proponerle a los usuarios que dibujen líneas a través del mapa; en segundo momento y con alguna característica de diferenciación, con otro color de lapicero o marcador, la identificación de los lugares de estancia, esta medida se fue modificando ya que se quería un enfoque más didáctico al momento de trabajar con la comunidad por lo cual se piensa en una serie de stickers los cuales tendrían un dibujo de cada actividad que se podría realizar, el objetivo era que se pudieran despegar del papel plegable y los usuarios la colocarían el un segundo mapa para esta actividad, los puntos de estancia que más tenían en su diario habitar.

Frente a los costos, el tema de imprimir los stickers en una hoja plegable salía bastante costoso y se tuvo que tomar otras medidas de implementación, se proponía la creación de un fanzine que obtuviera los dos mapas para las dos actividades y los stickers se eliminarías y se colocarían en la impresión del fanzine con un número para cada uno de manera que se observara la actividad y se colocara en el mapa el numero correspondiente a la actividad que realizaban en los lugares de estancia más frecuentados.

Se realiza una descripción breve de los conceptos bases al inicio del fanzine para contextualizar; esto con el fin de realizar una corta presentación al inicio de la actividad para la comunidad para que estos supieran el objetivo de la intervención y facilitara la colaboración de estos mismos frente a la actividad.

Trabajo con la comunidad

- A continuación, se presentan las tres fases en la que se desarrollara la actividad: Primero la etapa de planificación y las actividades de provocación que se realizaron. En la segunda etapa se explica el desarrollo del trabajo con la comunidad y en la tercera parte se presentan las conclusiones que se obtuvieron con la actividad desarrollada.

2019 Sep.

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

Figura 36: Convo. I Fecha 16/19. Fuente: Hecho por el Autor

1. Planificación – metodologías para la provocación

- Se hace una planificación de las actividades y las dinamicas a realizar, según la información necesaria que se debe obtener para el analisis de recorridos y actividades frecuentes.

- 1 AFICHES
- 3 ACTIVIDAD 1
- 2 EXPLICACIÓN
- 4 ACTIVIDAD 2

- Se definen dos tiempos a intervenir, primero la colocación de los afiches como primer impacto de curiosidad e interes; el segundo momento es la actividad a realizar con la comunidad que se divide en tres etapas: Explicación, Actividad 1 y Actividad 2. Según el analisis del plan de trabajo para aquella fecha.



Figura 37: Plan de Trabajo 01. Fuente: Hecho por el Autor

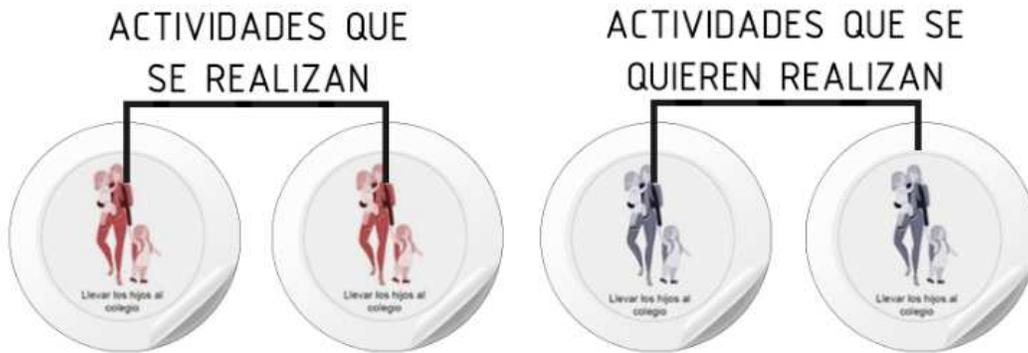
2. Recopilación de información para actividades

- Se realiza un mapa sencillo de leer y stickers de dos colores diferentes para diferenciar las actividades que el usuario realiza y las que quiere realizar. (Se cambia la metodología de los stickers para ahorro de recursos).

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |



Figura 38: Convo. | Fecha 19/19. Fuente: Hecho por el Autor



- Se realiza un mapa de facil lectura, resaltando los sitios de interes y zonas verdes del barrio Belén La Palma,; por segundo se visualiza la diagramacion de los stickers diferenciandose por color, sin embargo, es bastante costoso la impresión de éstos mismos para cada persona.



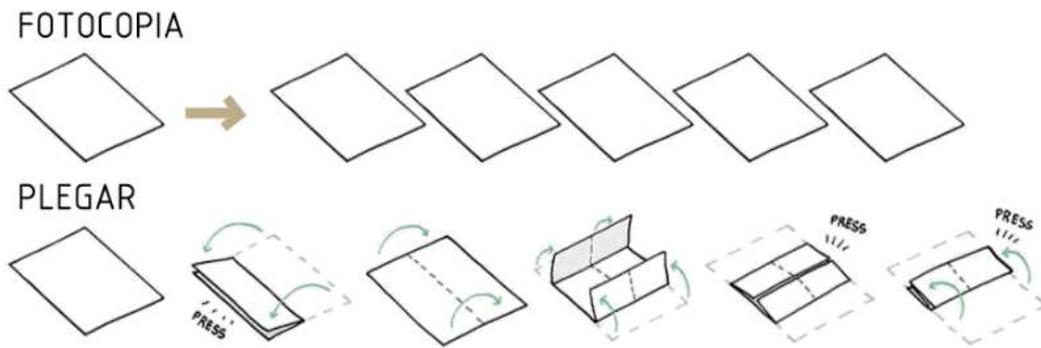
Figura 39: Mapa y Stickers 01. Fuente: Hecho por el Autor

3. Realización fanzine

- Se realiza un fanzine para el desarrollo de las actividades; y para un menor costo de las mismas, se fotocopia para cada persona garantizando así la obtención de información.

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

Figura 40: Convo. | Fecha 20/19. Fuente: Hecho por el Autor



- Para un ahorro del coste de los stickers, la realización del fanzine nos facilitaba la fotocopia de éste mismo y sin necesidad de costos adicionales. Por consiguiente se plegaban en forma de fanzine para que cada persona tuviera un mini folleto para realizar sus actividades individuales, garantizando información puntual de cada persona.

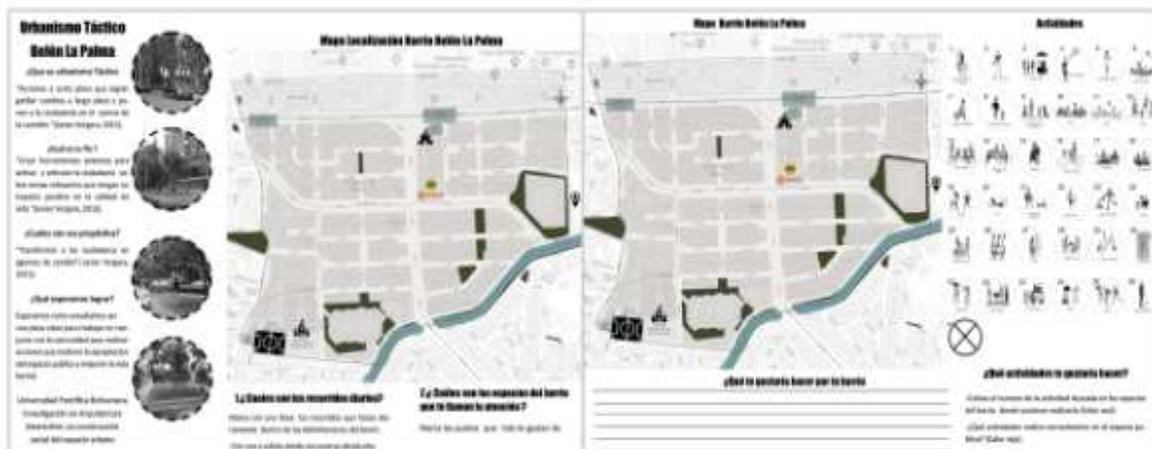


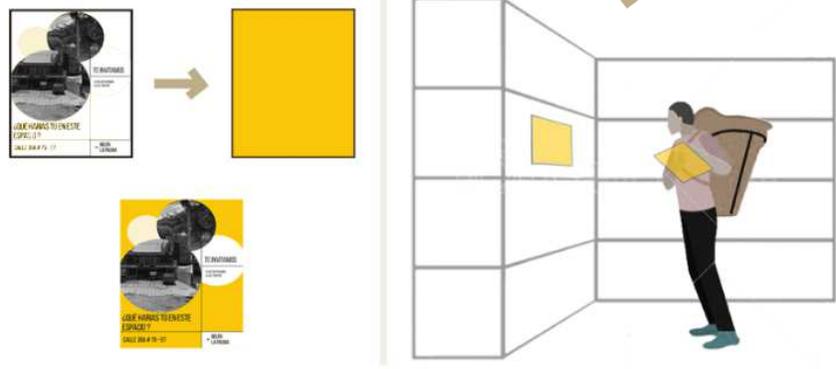
Figura 41: Fanzine. Fuente Hecho por el Autor

4. Colocación afiches

- La idea del afiche se fundamentaba en crear curiosidad e interés; eso se logra por medio de la fotocopia en **COLOR AMARILLO** en papel iris, para asociar la mente con un color.

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

Figura 42: Convo. | Fecha 21/19. Fuente: Hecho por el Autor



- El color es de gran importancia ya que al visualizar varios afiches en el barrio se iba asociar a una misma información que se estaba aludiendo; esto generaba interés en los usuarios y servía como momento anticipo al llamado como invitación en la convocatoria de las personas.



Figura 43: Afiches. Fuente: Hecho por el Autor

5. Encuentro y trabajo con la comunidad

- Se realiza el 4 de septiembre de 7pm a 9pm en el lugar de encuentro de la HAC. Por motivos de clima llegan menos personas de las esperadas, aun así, hubo muy buena interacción con la comunidad.

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

Figura 44: Convo. I Fecha 24/19. Fuente: Hecho por el Autor



- La llegada de la comunidad se vio afectada en gran parte por el clima que se presentaba dicho día, sin embargo, se realizó un gran trabajo por parte de la comunidad por su actitud frente al proyecto, y que en su mayoría fueron adultos mayores muy dispuestos a cooperar.



Figura 45: Fotos 02 Convocatoria I. Fuente: Tomadas por el Autor

Proceso dentro de la actividad en el Barrio Belén La Palma

La actividad con la población del barrio Belén La Palma se desarrolló mediante la intervención del grupo de estudiantes del curso... de la Universidad Pontificia Bolivariana

A partir del proceso de acercamiento y difusión del evento se encontró como resultado un evento con la comunidad, en donde llegaron 16 personas que desarrollaron las actividades dentro de lo planeado.

Se plantearon 7 etapas en las que se desarrolló el evento

1. Presentación

El primer acercamiento que se tiene con el público, en este se da una presentación de los integrantes del grupo y como se va a realizar la actividad del grupo de trabajo con las personas del barrio que se puede hacer y que problemas vemos que están afectando el proceso de desarrollo normal urbanista de la zona. .

2. Exposición del tema (Como estudiantes de arquitectura)

Se planteo la primera información sobre el urbanismo táctico y el placemaking, en donde se dio una explicación desde el conocimiento personal y del tema por cada uno de los integrantes, en este se dio las razones por las que el barrio fue escogido.

3. Exposición urbanismo táctico y placemaking

En esta etapa se explicó de una forma más técnica como el urbanismo táctico funciona, en donde se mostró una presentación basada en una serie términos y preguntas que explicaban el tema y buscaba motivar el taller que se realizaría luego con el público asistente. La exposición se desarrolló con X diapositivas y cuyo contenido fue el siguiente:



¿Qué es el espacio público?

El espacio público, es el lugar en el que las personas tienen DERECHO de estar y circular libremente.

Es un espacio visible, en el que se pueden realizar variedad de actividades, ya sean sociales, culturales, deportivas. Sin embargo, el espacio público adquiere esta descripción, siempre y cuando exista una apropiación cultural y colectiva de parte de las personas hacia ese lugar.

El espacio público no solo es el parque de la esquina

También son los andenes, las plazas, la calle, las bibliotecas, los jardines, incluso algunos edificios públicos que desarrollen actividades, como bibliotecas y escuelas.

Figura 46: Fotos 02 Convocatoria I. Fuente: Tomadas por el Autor



Figura 47: Espacio público. Fuente: https://elpais.com/elpais/2020/09/13/seres_urbanos/1599990162_577572.html

¿Qué compone al espacio público?



Lo natural

Es uno de los aspectos más valorados del espacio público, ya que le permite a las personas conectarse y sentirse cerca de la naturaleza



Lo construido

Es lo que ya existe, lo que rodea el espacio público, sean casas, oficinas, edificios, incluso la calle.



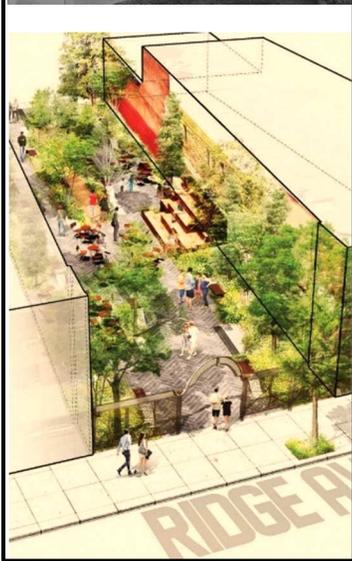
Las personas

Es lo más importante del espacio público, sin personas habitando, el lugar es prácticamente inservible, ya que este se dispone para los usuarios.



El mobiliario

Existe como una invitación a las personas a estar en el lugar, a quedarse, a pasar el rato allí.



¿Cuál es el uso ideal del espacio público?

No hay una regla que nos diga cómo tiene que ser usado el espacio público, sin embargo, el propósito de este es que sea de la gente, para la gente, que sus actividades puedan realizarse allí, que genere seguridad y tranquilidad en la comunidad, que invite a las personas a estar allí.

Figura 48: Composición Espacio Público. **Fuente:** <https://www.360enconcreto.com/blog/detalle/arquitecto-carlos-puerta-su-concepcion-del-espacio-urbano>

¿Cómo nos apropiamos de un espacio?

Básicamente, para apropiarse de un espacio, hay que identificarlo como nuestro, realizar actividades cotidianas en él e involucrarlo con nuestro diario vivir

Es muy importante que el espacio se preste para las actividades de las personas, sin importar la edad, de esta manera, no se mantendrá abandonado.

¿Qué es urbanismo táctico?

Busca destacar el valor de lugares públicos dando soluciones livianas, rápidas y baratas a través del trabajo con comunidades fomentando su participación.

La meta a la que queremos llegar

Se dio una explicación sobre que queremos como resultado, como lo es que implementar una actividad orientada a la conexión barrial, y como esta puede ser la pieza clave para que la vida social se unifique con el espacio público y este pueda ser mejor utilizado

Figura 49: Apropiación. Fuente:

<https://www.elindependiente.com/apropiacion-del-espacio>



Figura 50: Urbanismo Táctico: Fuente: Hecho por el Autor



4. Taller de desarrollo comunitario.

En la búsqueda de volver lúdico el evento se planteó hacer un entregable, que explicara de forma concisa las actividades a desarrollar en el evento. Este se dividió en 3 etapas: información, recorridos barriales y que se hace en el barrio; En este se encontraban una explicación concisa del tema, 2 mapas acompañados con preguntas sobre el barrio belén la palma.

Información: Preguntas orientadoras

En esta primera etapa se buscaba darle una información textual clara sobre que es el urbanismo táctico, este se hizo a través de 5 preguntas acompañada de una respuesta citada por (Javier Vergara, 2013). Estas fueron:



¿Qué es urbanismo Táctico

“Acciones a corto plazo que logran gatillar cambios a largo plazo y ponen a la ciudadanía en el centro de la cuestión “(Javier Vergara, 2013).

¿Cuál es su fin?

“Crear herramientas potentes para activar y articular la ciudadanía sobre temas relevantes que tengan un impacto positivo en la calidad de vida “(Javier Vergara, 2013).



¿Cuáles son sus propósitos?

“Transformar a los ciudadanos en agentes de cambio” (Javier Vergara, 2013).

¿Qué esperamos lograr?

Esperamos como estudiantes ser una pieza clave para trabajar en conjunto con la comunidad para realizar acciones que motiven la apropiación del espacio público y mejoren la vida barrial.

Desarrollo de actividades

Las actividades están pensadas de forma que arrojen los problemas y actividades deseadas a realizar dentro del barrio.

1. ubicación de recorridos:

Pregunta: ¿Cuáles son tus recorridos diarios?

Indicación: Marca con una línea los recorridos que haces diariamente dentro de las delimitaciones del barrio.

Con una x señala donde encuentras obstáculos

Descripción: En esta actividad se les indico a través del mapa que dibujaran el recorrido que hacían en su cotidianidad, buscando encontrar las zonas más utilizadas, las zonas menos recorridos, que puntos del barrio se escrutan con mayor vida.

2. Ubicación de espacios del barrio que llaman la atención

Pregunta: ¿Cuáles son los espacios del barrio que te llaman la atención?

Indicación: Marca los puntos que más te gustan de tu barrio.

Descripción: En este punto se debían señalar los puntos que para los integrantes del barrio les llamaban más la atención y les gustaría que fueran mejor utilizados.

-Ubicación de actividades

Pregunta: - ¿Qué actividades realiza normalmente en el espacio público?

Indicación: Coloca el numero de la actividad deseada en los espacios del barrio donde quisieras realizarla (Color azul).

¿Qué actividades realiza normalmente en el espacio público? (Color rojo) **Descripción:** -A través de un mapa se plantea que muestren en donde las personas realizaban sus actividades dentro de las delimitaciones del barrio, en este se demuestra si se hacían las



1.¿ Cuales son tus recorridos diarios?

Marca con una línea los recorridos que haces diariamente dentro de las delimitaciones del barrio.

-Con una x señala donde encuentras obstáculos

2.¿ Cuáles son los espacios del barrio que te llaman la atención ?

Marca los puntos que más te gustan de

Figura 51: Mapa Localización. Fuente: Hecho por el Autor

actividades dentro de sus hogares o en espacios públicos. Se trabajó a partir de un listado de actividades propuesto.



Figura 52: Stickers Boceto. Fuente: Hecho por el Autor

6. Que te gustaría hacer por tu barrio

En este punto se planteaba una pregunta abierta en donde las personas con sus las propias palabras manifestaban que harían para mejorar la vida urbana del barrio, Utilizar loes espacios residuales de zona verde como método para conectar a las personas.

7. Conclusiones proceso

La disposición de las personas del barrio fue apta y presentaron respuestas aptas a las actividades, se descubrió el interés y gusto por realizar actividades dentro y fuera de las casas El acompañamiento del evento se vio afectado por el clima del día ya que dificultó la asistencia al evento. Durante el desarrollo de la actividad, se necesitó un acompañamiento más exhaustivo del grupo de trabajo, ya que el tamaño del fanzine y del texto no cumplía con la necesidad de tamaño para que la población realizara este. La población que llegó a la

convocatoria eran adultos mayores que no podían desarrollar por completo la actividad por problemas visuales.

CONCLUSIONES GENERALES REUNION BELEN LA PALMA

La mayoría de las personas son solteras a las cuales su familia visita

En el caso de las mujeres prefieren salir a hacer sus actividades diarias en compañía.

Muchas de las personas prefieren utilizar las vías de mayor flujo vehicular a la hora de salir a hacer sus actividades ya que eso los hace sentir mayor seguridad, puesto que el interior del barrio es mas solo por lo que sienten que enfrentan mayor riesgo de que algo les suceda

A la mayoría de las personas no les gusta visitar los parques porque dicen son lugares muy solos, que en las noches cuentan con poca iluminación lo que los convierte en sitios inseguros, además consideran que son los lugares que utilizan las personas para el consumo de sustancias.

Para hacer las compras se dirigen a Los Molinos, al Éxito expresa o al Consumo de la 80

Consideran que no hay lugares donde poder ir a conversar mientras se toman un café dentro del barrio, el lugar más cercano es el Centro Comercial Los Molinos.

Consideran también que la canalización es insegura, pese a que cuenta con mobiliario urbano que es un punto a favor, quienes utilizan los nichos que hay a lo largo de esta, son personas que consumen vicio.

¿Qué te gustaría hacer?

La mayoría de las personas concuerda en que les gustaría tener un sitio para ir a conversar y tomarse un café, y de esta manera lograr que los vecinos se conozcan y compartan experiencias ya que consideran que son una comunidad muy individualista.

También les gustaría tener más mobiliario urbano en los parques que les permita sentarse a leer o jugar juegos de mesa. Además, anhelan poder caminar y permanecer con seguridad en los parques sin tener que encontrarse a personas consumiendo vicio

Quisieran que el barrio contara con una mejor iluminación

| Personas | Recorridos | Obstáculos | ¿Qué le gustaría tener en el barrio? |
|------------------|--|-----------------------|--|
| Fabiola M | Recorre diariamente la carrera 80, la estación de Metroplús La Palma, camina por la calle 29 y también por la 29 hasta la canalización | No destacó obstáculos | 'Me gustaría tener jardines bonitos, sitios para sentarme a tomar café y conversar por las tardes. |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| Persona 2 | Recorre la carrera 80 hasta la calle 30a para llegar a la junta de acción comunal, luego camina hasta el centro comercial los Molinos, se dirige por la cra 82a hasta la calle 30, llega hasta la carrera 80 y camina hasta la bomba Terpel, camina una cuadra por la calle 28 hasta la cra 80a, voltea y camina hasta la calle 29 para así llegar a su casa | No destacó obstáculos | 'Me gustaría tener un sitio para hacer tertulia y hacer que los vecinos y los habitantes del barrio se conozcan y compartan experiencias y conocimientos. Generar lazos afectivos y la solidaridad |
| Persona 3 | Sale de su casa, ubicada en la calle 27, camina hasta la cra 80, y la recorre hasta la calle 30, donde sube para llegar hasta el centro comercial Los Molinos. Otras veces, sale de su casa, camina por la carrera 80a hasta llegar a la iglesia que frecuenta en la 30. Luego camina por la 80 para dirigirse al liceo San Rafael, o caminar hasta la 33 para hacer ejercicio. | Glorieta de la 80 con la 30 | 'Me gustaría crear más recorridos adentro del barrio, conocer el costado izquierdo de Belén la Palma. Converso donde me encuentro con la gente, normalmente en los andenes. Quiero sembrar muchas plantas" |
| Persona 4 | Vive en la urbanización Tierralta, sale de ella y camina por la calle 21 hasta la carrera 82, la recorre hasta llegar al centro comercial Los Molinos, luego baja por la 30a hasta la junta de acción comunal, y se devuelve a su casa por la cra 80. En otras ocasiones, sale de su casa, camina por la 80 hasta llegar a la calle 30 para asistir a misa, luego camina por la 30 hasta llegar al parque de Belén, se dirige por la 76 hasta la canalización de la quebrada Altavista y la recorre para llegar a su casa. | Quebrada altavista, mala iluminación en el sector y los semáforos. Hay muchas bicicletas en las aceras, y hay inseguridad en las noches | 'Me gustaría leer en el espacio público, también quiero jugar juegos de mesa en el espacio público, caminar con amigas" |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Persona 5 | Vive en la carrera 79 con la calle 29, sale hasta la 30 para ir a misa, y luego camina por la 80 hasta la 30a para ir al centro comercial Los Molinos. Luego se camina por toda la 80 hasta el consumo para hacer compras y se devuelve por el mismo lugar para llegar a su casa. | La calle 28a con la cra 78 es muy oscura | 'Me gustaría tener espacios para sentarme y conversar, también que hubiera más seguridad y más iluminación" |
| Persona 6 | Recorre la cra 78a hasta la canalización, sube hasta la 80 y se devuelve por el otro lado de la canalización, camina por la 21 hasta una serie de parques que se conectan, luego camina hasta una urbanización que queda cerca porque tiene un parque pequeño en el que le gusta sentarse, posteriormente, camina por la 28a hasta la llegar a la 30 para ir a misa. | Toda la carrera 80 es un obstáculo | 'Quiero para mi barrio, parques donde haya juegos para los niños, entre ellos, muros para escalar. Quiero que las personas mayores podamos caminar por sitios donde haya árboles. |
| Blanca Inés Castiblanco de Cifuentes | Vive en la cra 80, camina hasta la bomba de Terpel, baja hasta 79, y recorre varias de las manzanas que allí existen variando cada día, luego camina hasta la 30 para ir al parque de belén o hasta los Molinos. | La canalización es insegura | 'Quiero tener un lugar para tomar café, conversar, leer, donde poder caminar, lugares para poder bailar" |
| Raúl Augusto Cifuentes | Recorre regularmente la 80 hasta la 30, baja hasta el parque de Belén. En otras ocasiones, va por la 80 hasta la 30a para ir a los Molinos, y se devuelve por el mismo lugar hasta la bomba de Terpel en la 80, para bajar hasta la 79a o 79, varía constantemente para no aburrirse, luego camina hasta la 76 metiéndose entre las manzanas. | Toda la carrera 80 es un obstáculo, la 30 también porque es difícil cruzar, la canalización también por insegura | 'Me gustaría hacer ejercicio, escuchar música, pintar, montar bici, hacer un picnic, jugar, nadar, comer helado, tomar |

Figura 53: Tabla resultados conv. I-01. Fuente: Hecho por el Autor

Espacios de barrio que más te gustan

| | Los Molinos | Iglesia San Juan de la Cruz | JAC | Mall Bomba Terpel | El Consumo | Est. Metroplus La Palma | Canalización Altavista |
|---|-------------|-----------------------------|-----|-------------------|------------|-------------------------|------------------------|
| Fabiola M | | | | | | X | X |
| Persona 2 | X | | X | X | | | |
| Persona 3 | X | X | | | | | |
| Persona 4 | X | X | X | | | | X |
| Persona 5 | X | X | | | X | | |
| Persona 6 | | X | | | | | X |
| Blanca Inés Castiblanco de Cifuentes | X | X | | X | | | |
| Raúl Augusto Cifuentes | X | | | X | | | |

Figura 54: Tabla resultados conv. I-02 Fuente: Hecho por el Autor

Actividades

¿Qué actividades realiza en el espacio público? Actividad deseada en los espacios donde quisieras realizarla

| | | | | |
|------------------|---|---|-------------|-------------|
| Fabiola M | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer ejercicio 2. Escuchar música 3. Hacer las compras 4. Conversar 5. Regar las plantas 6. Juegos de mesa 7. Rezar | <ol style="list-style-type: none"> 1. En la cra 80 y en la calle 28 2. Calle 28a con la 79a 3. Éxito bomba Terpel 4. Los Molinos 5. Cra 79 con 29 6. Calle 28 con 80a 7. Iglesia san Juan de la Cruz | No registra | No registra |
|------------------|---|---|-------------|-------------|

| | | | | |
|------------------|---|--|--|---|
| Persona 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer las compras 2. Comer helado 3. Conversar 4. Escuchar música 5. Leer 6. Regar las plantas 7. Hacer asados 8. ver películas 9. Rezar | <ol style="list-style-type: none"> 1. Los molinos 2. Los Molinos 3. Parque de Belén <p>Las demás, en su casa</p> | No registra | No registra |
| Persona 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer las compras 2. Rezar 3. Caminar con los hijos 4. Leer 5. Pintar 6. Tomar fotos | <ol style="list-style-type: none"> 1. El consumo 2. Iglesia san Juan de la Cruz 3. En su urbanización 4. Calle 27 con cra 80 5. Calle 28 con cra 80 6. calle 27a con cra 79a | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer las compras 2. Trabajar al aire libre 3. Caminar 4. Conversar 5. Caminar con mascotas 6. Regar las plantas 7. Plantar 8. Vender verduras 9. Rezar | <ol style="list-style-type: none"> 1. Desde la calle 29 con la 82 hasta la calle 27 con la 83 2. En los parques que hay en la calle 28 con la 80 3. En la calle 26 4. En toda la cra 80 5. En la canalización 6 y 7. En los parques que hay en la calle 28 con la 80 8. En la calle 29 con la 80a 9. En la iglesia san juan de la cruz |
| Persona 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar música 2. Hacer las compras 3. Comer helado 4. Trotar 5. Sacar a los perros | <ol style="list-style-type: none"> 1. Viejotecas de la 80 2. D1 de la 80, los molinos y justo y bueno 3. En la canalización 4. Por la urbanización Tierralta 5. Por la calle 21 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar al aire libre 2. Tomar el sol 3. Tomar café | <ol style="list-style-type: none"> 1, 2 y 3. Cerca a la urbanización Tierralta y Florida Nueva |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| Persona 5 | No registra | No registra | 1. Conversar 2. Tomar el sol | 1. En la cra 80 y los parques de la calle 28 2. En los parques de la calle 28 |
| Persona 6 | 1. Hacer ejercicio 2. Caminar 3. Rezar | 1. Entre la calle 28 con la 79a y la canalización 2. En la canalización 3. En la iglesia san Juan de la Cruz | 1. Jugar 2. Conversar 3. Leer 4. Caminar con los perros 5. Juegos de mesa | 1 y 2. En el parque de la urbanización florida nueva y en el parque deportivo Belén la Palma 3 y 4. En los parques de la calle 28 y en el parque deportivo Belén la Palma 5. En la cra 81a con la 28 |
| Blanca Inés Castiblanco de Cifuentes | 1. Caminar 2. Tomar el sol 3. Leer 4. Conversar 5. Hacer ejercicio 6. Caminar 7. Juegos de mesa 8. Regar las plantas 9. Bailar | 1, 2, 3, 4, y 5. En los molinos 6. En la 80 y la calle 28 7, 8, y 9. En su casa | No registra | No registra |
| Raúl Augusto Cifuentes | 1. Caminar 2. Conversar 3. Ver películas 4. Leer 5. Regar las plantas 6. Hacer asados 7. Pintar | 1. Por toda la 80, por la calle 28, la 29 y la 30. 2, 3, 4. En los Molinos 5, 6 y 7. En su casa | No registra | No registra |

Figura 55: Tabla resultados conv. I-03 Fuente: Hecho por el Autor

Conclusiones

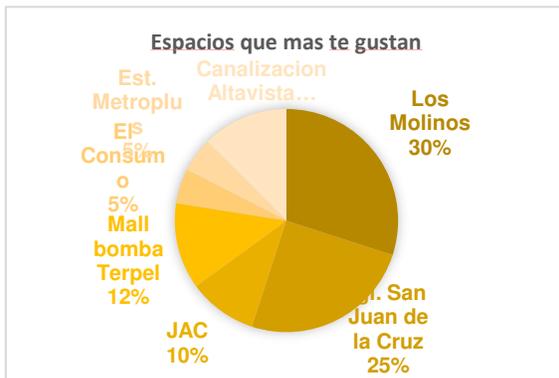


Figura 56: Tabla resultados conv. I-04 Fuente: Hecho por el Autor



Figura 57: Tabla resultados conv. I-05 Fuente: Hecho por el Autor



Figura 58: Tabla resultados conv. I-06 Fuente: Hecho por el Autor

Aquí se evidencia e identifican las relaciones causa-efecto de las prácticas e instrumentos que se utilizaron para la aplicación de la actividad e iniciativas que se proponen lograr resultados similares para próximas intervenciones.

Lecciones aprendidas generales

1. Para realizar actividades con la comunidad se debe recorrer más el lugar para así conocer el barrio y ubicarnos en él.
2. No hubo participación por parte de los jóvenes, esto nos hace pensar en crear diferentes estrategias para poder atraer otro tipo de usuarios.
3. Según el interés de los grupos poblacionales se debe implementar actividades que se enfoquen a cada generación realizando diferentes acercamientos que motiven a los actores y protagonistas del barrio.
4. La carrera 80 se convirtió en una barrera para los habitantes del barrio, debemos buscar estrategias para integrar estos dos lados
5. Los habitantes del barrio se sienten inseguros en el espacio público y por esta razón no lo usan.

6. El enfoque del estudio se está haciendo en un polígono muy cerrado, se debe expandir el área de trabajo para así incluir los equipamientos, locales de servicios y comercio que usan los habitantes de La palma.

7. Plantear actividades más dinámicas y rápidas, que faciliten la recolección de información.

Próximas actividades:

1. Feria con actividades de integración, que permita atraer a los habitantes del barrio para explicarles sobre lo que queremos lograr en el sector.

Esto lo que va a generar es un evento atractivo para varios tipos de usuarios, lo cual resolvería la problemática de solo hacer actividades con los usuarios de la tercera edad.

La activación con la feria busca atraer al usuario a través del comercio y la colaboración de los emprendedores del barrio, generando una dinámica y una puesta de lo que la investigación busca (incentivar diferentes tipos de usuarios mostrándoles y potencializando los lugares ya existentes)

Pasos:

- Mirar donde es la actividad
- Pedir permiso para realizar la feria
- Buscar el usuario emprendedor para ser partícipe de la feria
- Avisar a la comunidad por medio de: Carteles, Instagram, Ir a contarle a la comunidad
- Organizar el espacio
- Reunir la gente
- Crear un momento de interacción

2. Tablero de ideas en el espacio público, donde los habitantes puedan expresar: “¿Qué les gustaría que pasara en este lugar?”. Queriendo llamar la atención de otros diferentes tipos de usuarios que trascurren el lugar en diversas horas del día para poder expresar y tomarse el tiempo para responder esta pregunta.

Pasos:

- Escoger lugares estratégicos según la información tabulada.
- Diseñar la diagramación del tablero.
- Definir la materialidad del tablero.
- Recolectar los materiales adicionales necesarios.
- Pensar el horario de la actividad según las dinámicas del lugar.
- Tomar en cuenta el clima.
- Hacer prueba de diseño.

3.1.2 Convocatoria II

Para la segunda convocatoria se tiene el objetivo de obtener información e interactuar con otro tipo de usuario diferente al adulto mayor, puesto que en la primera convocatoria la mayoría de usuarios que asistieron a la actividad y de los cuales se obtuvo información acerca de sus recorridos y lugares más frecuentados fue el adulto mayor.

Para esto, se tiene como objetivo no desarrollar una convocatoria hacia los usuarios, sino realizar una actividad en el espacio público para poder llegar a éstos, ya que es más difícil crear interés y convocar los adultos, los jóvenes y los niños a una actividad para el trabajo con la comunidad para su barrio.

Para la idea de la actividad, como primera instancia se piensa en un mural de ideas el cual consistía en un telón grande donde las personas pudieran escribir de manera libre las opiniones sobre el barrio Belén La Palma.

Dichas opiniones tenían que ser guiadas por lo cual se piensa en preguntas que pudieran dar una referencia de la información que se necesitaba obtener.

La idea del telón se fue modificando y frente al estudio de las dinámicas de como el usuario podría escribir sobre este, se pensó en un tablero de ideas para facilitar dicha actividad, que pudiera dejarse por lo menos durante el día sin acompañamiento total o incluso en la noche.

Para facilidad del montaje, se transforma la idea del telón en un entoldado hecho con cabuya y colgado de los árboles y el espacio público en donde se colgarían las preguntas.

Para las preguntas se piensa en unas cartillas que se imprimirían en papel iris amarillo para su bajo conto, se colgarían con ganchos de madera pequeños creando así el entoldado; dicha forma, ayudo a crean un mini espacio arquitectónico que contenía la actividad para la intervención con la comunidad local.

Se piensa en dos lugares diferentes para realizar la actividad al tiempo, en un parque al costado derecho del barrio Belén La Palma y en el espacio público aledaño a la Institución Educativa Ramón Giraldo Ceballos ya que era uno de los lugares más frecuentados y concurridos por el barrio.

Para esta actividad se fijó la fecha propuesta que se iba a realizar el sábado 12 de octubre a las 2:00 en punto de la tarde, en dicha fecha no se pudo realizar la actividad puesto que el clima se tornaba lluvioso y tuvo que posponerse para el día lunes festivo 14 de octubre a las 2:00 en punto de la tarde.

Para este día, no había tanta participación de la comunidad local puesto que era un día festivo, por lo cual se había planeado un sábado en pleno fin de semana para el mayor tráfico de personas, por problemas con el horario y por falta de segunda opción de día para la intervención, se tuvo que realizar la intervención este día.

Trabajo con la comunidad

- Para continuar con la recolección de información se lleva a cabo una actividad apta para otro tipo de usuario diferente (adulto mayor), para esto se propone una metodología diferente, se llegar al lugar con una actividad concreta, pero teniendo en cuenta que el resultado puede ser muy variable; esto se hace en el espacio público en lugares estratégicos.

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Figura 59: Convo. I Fecha 10/19. Fuente: Hecho por el Autor

1. Planificación – metodologías para la provocación en la segunda etapa

- Se hace una planificación de actividades que pudieran captar otro tipo de público, diferente al adulto mayor, para esto se piensa en dos tipos de actividades: interacción y café informal.

2 ACTIVIDAD -> Interacción

- Se definen una actividad a realizar, para la comunidad como interaccion en donde se buscara interactuar con otro tipo de usuarios (adulto mayor) interviniendo en el espacio publico sin convocatoria y al tiempo real.

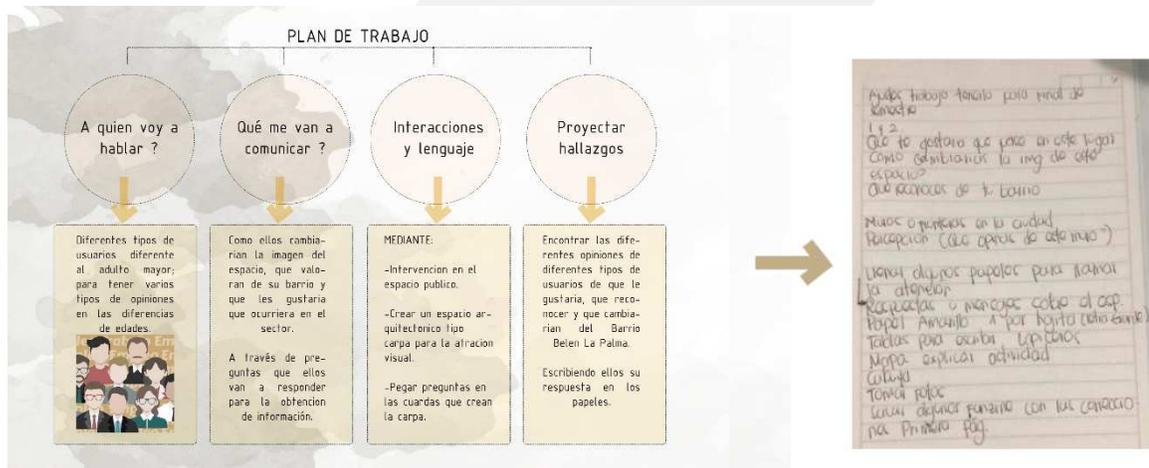


Figura 60: Plan de Trabajo 02. Fuente: Hecho por el Autor

3. Recopilación de información

- Se decide la actividad de interacción, para el desarrollo de esta acción se propone varios tipos de preguntas y se realiza un estudio de la diagramación en una hoja carta.

2019 Oct.

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Figura 61: Convo. | Fecha 14/19. Fuente: Hecho por el Autor

| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |



| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

- La diagramación se realiza en el tamaño 216 x 279 mm (hoja carta) y al dividirse en 4 secciones obtenemos unas cartillas de 108 x 140 mm en donde se colocaran preguntas destinadas a los usuarios del barrio Belén La Palma.



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | ¿QUÉ TE GUSTARIA QUE PASE EN ESTE LUGAR? | ¿CÓMO CAMBIARÍAS LA IMAGEN DE ESTE ESPACIO? |
| | | ¿QUÉ RECONOCES DE TU BARRIO? | ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASE EN ESTE LUGAR? |

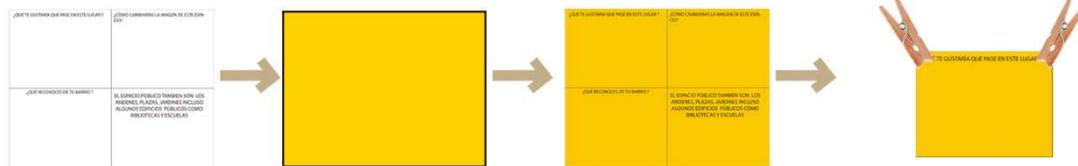
Figura 62: Diagramación Cartillas. Fuente: Hecho por el Autor

4. Realización Cartillas

- Se fotocopia la diagramación de las cartillas en una hoja iris amarilla, para continuar con la asociación de este color frente a la intención. En algunas de estas hojas se realiza unas frases para incentivar e informar a los participantes de la actividad, que se estaba haciendo y lo que se pretendía. Estas hojas se cortan de la siguiente medida: 10.8 x 13.95 cm para manejar un formato pequeño en cada pregunta.

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Figura 63: Convo. I Fecha 14/19. Fuente: Hecho por el Autor



- Se imprimen las preguntas en hojas iris amarillas y se cortan para crear las cartillas individuales, en algunas de las cartillas se colocan frases de motivación frente al tema para que los usuarios al responder las preguntas puedan leerlas.



Figura 64: Carillas. Fuente: Hecho por el Autor

5. Colocación cartillas

- Se pega las cartillas con una cabuya y ganchos de madera, esto se hace en el espacio público para poder intervenir por donde la gente se desplaza para captar la atención la comunidad, gracias a esto se encontró varios tipos de usuario que transitaban el espacio

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Figura 65: Convo. I Fecha 14/19. Fuente: Hecho por el Autor



- El color es de gran importancia ya que al visualizar las cartillas en el barrio se iba asociar a una misma actividad que se estaba realizando; esto generaba interés en los usuarios y muchas veces hasta lo evadían ya que el espacio podría ser bastante intimidatorio para algunos usuarios del barrio Belén La Palma.



Figura 66: Fotos conv. 2. Fuente: Tomadas por el Autor

PROCESO DENTRO DE LA ACTIVIDAD BELÉN LA PALMA

La actividad se desarrolló a las afuera de la institución educativa Ramon Giraldo Ceballos, al igual que en los parques de zona verde que dejan como resultado. la trama urbana del barrio belén la palma.

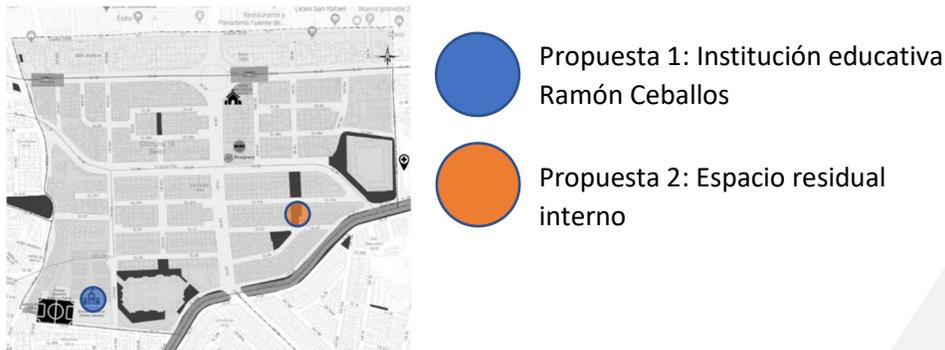


Figura 67: Mapa Conv. 2. Fuente: Hecho por el Autor

Se plantaron etapas en las que se desarrolló el evento

1.Montaje

Se abordó el espacio público a través de las aceras, para así dar a entender un acercamiento directo en el que el habitante sienta seguridad del grupo de trabajo (estudiantes), en el espacio público de la institución educativa Ramon Giraldo Ceballos se interpretó en totalidad el espacio público de modo que la actividad se llevó con mayor fluidez, cuando se instaló en los sectores de zonas verde dentro del barrio, los habitantes evadieron la actividad gracias al gran tamaño del parque, gracias a la seguridad del lugar se encontró mayor flujo en el colegio que en las zonas verdes.



Figura 68: Foto Cartillas. Fuente: Tomada por el Autor



2.Acercamiento.

A partir de la instalación de los elementos en el espacio público se llamó el interés de los habitantes del lugar, con métodos como el color y la imagen visual de la propuesta de forma llamativa se daba la idea de interés a los transeúntes, los integrantes del grupo asistieron de forma verbal para dar a entender la actividad.



*Figura 69: Foto Actores.
Fuente: Tomada por el
Autor*

3.Opiniones.

El mobiliario utilizado se repartió a partir de una serie de preguntas que dieran como resultado tener diferentes puntos de vista del mismo lugar. Estas fueron: ¿Cómo cambiarías la imagen de este espacio? ¿Qué reconoces de tu barrio? ¿qué te gustaría que pasara en este lugar.? se observó que el espacio público era trascurrido por un número alto de personas que conocían el espacio público, pero no hacían uso de este. Sentían interés bajo el lugar, pero no tenían pertenencia de este.

4.Dificultades

Gracias que los espacios del barrio Belén la Palma están despoblados la seguridad depende del número de personas que transiten por el lugar, en el puesto de la institución educativa Ramón Ceballos se notó un alto flujo de personas que no apoyaron la campaña pero se sintió una alta apropiación por parte de los participantes, en el espacio público interno la seguridad es más baja encontramos personajes agresivos que no gustaban de la actividad, el clima afectó directamente la realización y el flujo de personas.

Conclusiones

Luego de realizar la actividad de encuentro y trabajo con la comunidad, que consistía en ubicar papeles pequeños e invitar a los transeúntes a responder una de las preguntas relacionadas con el barrio que en estos estaban dispuestas, con la intención de entender cuál es la percepción que las personas tienen acerca de dos espacios de La Palma (parte trasera del colegio y parque de la 28), que fueron escogidos estratégicamente tras hacer el análisis pertinente del lugar, se recopiló información de gran importancia para la investigación.

De acuerdo a los transeúntes, la seguridad, la vecindad, la solidaridad de los habitantes y la estética del barrio es muy buena, y en general, se sienten a gusto, sin embargo, al momento de hacer énfasis o preguntar por un lugar específico, cambiaba drásticamente la percepción e inmediatamente señalaban la inseguridad como una razón para evadir el espacio. Destacan la falta de iluminación, la presencia de personas consumiendo droga y la suciedad como aspectos que les preocupan. A medida que la actividad avanza, hicimos énfasis en cómo cambiarían esos espacios para que fueran de su agrado, y la mayoría expresó la necesidad de una actividad que los motive a estar y no pasar, la limpieza y la iluminación son fundamentales, así como un mobiliario que les permita permanecer en el lugar.

Luego de realizar la actividad, se tiene más claridad de las razones por las cuales muchos de los espacios están de desuso y se logramos concretar qué es lo que quiere la comunidad,

cuáles son sus necesidades espaciales y cómo se puede actuar para mejorar la calidad de los lugares. Las actividades culturales y artísticas son una clave al momento de reavivar un sector, involucrar a la gente y demostrarles que tienen un espacio para ellos, en la que permanecer es agradable, iluminado y limpio, para que esto los motive a cuidarlo y mejorarlo.

Conclusiones

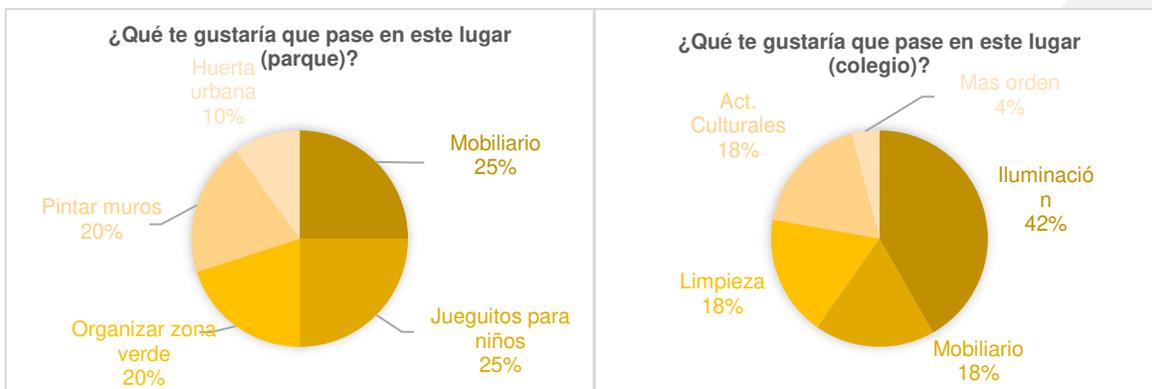


Figura 71: Tabla resultados Con. 2-04. Fuente: Hecha por el Autor

Figura 70: Tabla resultados Con. 2-05. Fuente: Hecha por el Autor



Figura 72: Tabla resultados Con. 2-06. Fuente: Hecha por el Autor

Figura 73: Tabla resultados Con. 2-07. Fuente: Hecha por el Autor

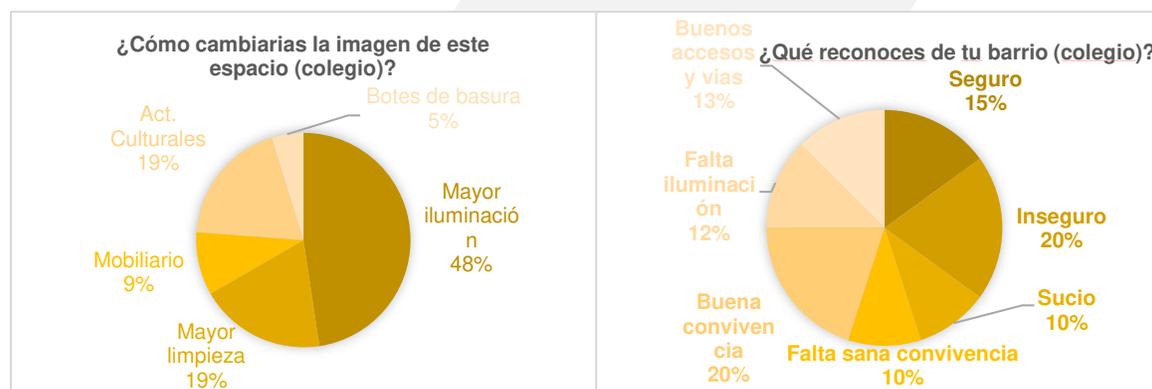


Figura 75: Tabla resultados Con. 2-08. Fuente: Hecha por el Autor

Figura 74: Tabla resultados Con. 2-09. Fuente: Hecha por el Autor

Lecciones aprendidas Convocatoria II:

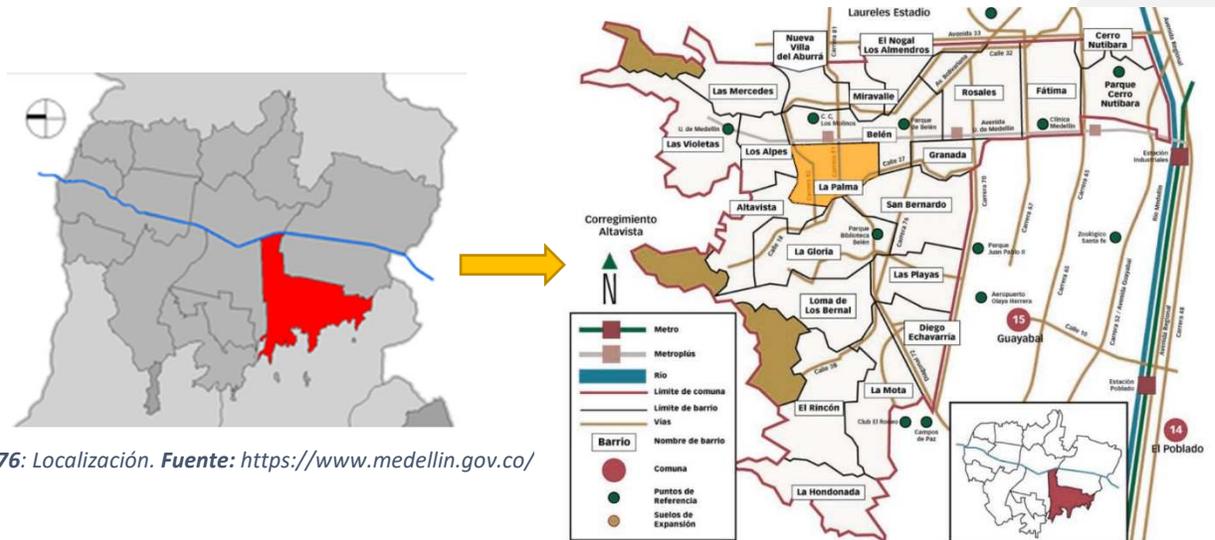
1. Es necesario realizar las actividades donde haya alto flujo de circulación, para que los habitantes del barrio puedan participar de la actividad.
2. Poner las cuerdas de preguntas en medio de la circulación permitió mayor interés por parte de los habitantes del barrio, ya que esta se interponía en su trayecto.
3. Las personas por sí solas no realizaban la actividad, fue necesario incentivarlos para participar, por lo tanto, este tipo de actividades requiebren acompañamiento por parte del grupo de trabajo.
4. Un factor importante es mejorar la seguridad del sector, ya que la mayoría de los participantes estuvieron de acuerdo con esta necesidad.
5. El clima es un factor que hay que considerar puesto que la actividad se debía realizar en espacios sin protección. Debido a esto se aplazó el encuentro.
6. Existe una falta de apropiación por parte de los habitantes del barrio, esto complico un poco la actividad.
7. Cambia la tipografía de los afiches para dar un mensaje claro a las personas haciendo uso de letras minúsculas para tener un impacto más amable y con palabras fáciles de entender.

Hallazgos generales:

Trabajar con la comunidad nos permite comprobar que una parte de esta comunidad puede ser activada para la realización de actividades de placemaking en el sector, y se puede esperar una participación por parte de los demás gracias a la activación que pueden lograr los líderes del barrio y así tener mayor participación en este tipo de actividades que ayuden a mejorar el espacio público.

3.2. Características del Espacio Público en Belén La Palma

Para este trabajo de investigación, se tomó como referencia la comuna de Belén que está ubicada en el extremo sur-occidental de la ciudad como se muestra en la Figura 76. Esta cuenta con una centralidad zonal en la que se promueve la localización y mantenimiento de actividades que permiten consolidarla como punto intermedio de concentración de usos múltiples para los actores urbanos entre la escala de ciudad y la escala barrial.



Es importante retomar los conceptos claves del tema de interés que se refiere al modo de recuperación y aprovechamiento de los espacios públicos existentes, en este caso tomándolo desde una escala barrial a un punto de desarrollo dinámico social de los actores urbanos, analizando los tipos de espacios públicos que se encuentran en el Barrio Belén La Palma.

El desarrollo urbano hace parte de un proceso que trasciende en las lógicas de crecimiento de la ciudad y del entorno metropolitano que le confiere cualidades y potencialidades para su desarrollo, pero al mismo tiempo, la enfrenta a grandes retos sociales y ambientales.

Por esto, es necesario analizar su configuración entendiendo dinámicas sociales en las cuales se desarrollan los actores. Es importante esta caracterización en cuanto a sana mezcla de usos, ya que fomentan la creación de comunidades más activas con gran vitalidad, cohesión y percepción de seguridad haciendo los espacios públicos más atractivos para ser usados, posibilitando la integración y el encuentro ciudadano en un entorno urbano con calidad y en armonía con el medio ambiente.

En el barrio se regula la mixtura de usos a partir de la mitigación de impactos sociales, ambientales y urbanísticos, especialmente en los corredores de media y alta mixtura donde se concentran los ejes más dinámicos de desarrollo de vida urbana que da cuenta de una conformación de unos ejes de gran impacto. Importantes tenerlos en cuenta como apoyo a los Parques Públicos, ambos con fines de desarrollo dinámico, pero con diferentes características y conformaciones.

El Barrio presenta una amplia gama en cuanto a usos del suelo se refiere, debido principalmente a su configuración geográfica, la red vial y la actividad edificadora. Según el plan de Ordenamiento Territorial y Uso del suelo Acuerdo 48 de 2014 que se muestra en la Figura 77. Predomina el uso residencial, pero acompañado a este existen otros ejes principales diferentes como áreas de centralidades / corredores de alta mixtura y zonas de transición de centralidades dotacionales de media mixtura. Estos ejes son importantes ya que son aquellos a los que los actores urbanos dan respuesta de desarrollo de vida activa pública y de los cuales se apoyan los parques públicos como carácter comodín en respuesta al barrio.

Por consiguiente, y según la configuración de mezcla de usos que tiene el barrio, se habla de un **Condicionante de Movilidad** en donde se analizan sus ejes primordiales de espacio público en relación con los Parques Públicos existentes. Las dinámicas que se desarrollan en el sector, van ligadas a dos ejes de centralidades perpendiculares en la **Calle 30 - la Avenida 80**, en donde se concentran la alta y mediana mixtura, los cuales son influidos por un condicionante de movilidad como respuesta a esa configuración geográfica y de red vial. Esto permite una comunicación ágil entre los barrios de norte a sur y del sur occidente del Barrio Belén La Palma de la Comuna 16.

Esta diversidad socioeconómica se da por el desarrollo de estos grandes proyectos viales y de movilidad, así como los desarrollos habitacionales que amerita el interés y participación de las comunidades como actores urbanos co- participes de la planeación del territorio. la movilidad y la accesibilidad por desplazamiento de la comunidad que genera progreso económico sostenible mejorando la calidad de vida de las personas.



Figura 77: Mapa POT y Uso del suelo Acuerdo 48/14. Fuente: https://www.medellin.gov.co/MAPGISV5_WEB/mapa.jsp?aplicacion=0

Existen numerosos aspectos que influyen en el espacio público de forma significativa por parte de la movilidad, ya que es un articulador de las diferentes actividades que intervienen en el quehacer de la ciudad, como elemento clave que se estructura con el fin de determinar el espacio público.

Entendiendo que el espacio público responde a un elemento estructurante de la ciudad, se convierte en el sitio de recreación e interacción social donde se desarrolla la vida urbana, como soporte físico donde se dan todas estas actividades de carácter público.

“Es por esto que se evidencia la necesidad de concebir el espacio público, como un lugar de pluralidad de actividades y concurrencia. Esta dimensión demanda necesariamente el conocimiento de sus actores que son quienes le dan vida al espacio público”. (Velásquez, 2015, p.43)

Se concede una relación Espacio Público-Movilidad como dictamen de aquellos espacios tipo parque público de prácticas sociales y los ejes de desarrollo social dinámicos.

Como se muestra en la Figura 78. El barrio concede tipos de Espacio Público: definidos por espacios concentrados, hechos para la permanencia, y los espacios lineales, hechos para el movimiento. Estos espacios públicos son los que interesan para analizar en el Barrio Belén La Palma, se buscan consolidar sus características principales como centro de actividad de recreación, según su tipo de Espacio Público y por el cual se deben generar condiciones adecuadas de espacio público.



Figura 78: Tipos de espacio público en el barrio Belén La Palma. **Fuente:** Hecha por el Autor

3.2.1 Espacio Público Concentrado

Son espacios públicos que tienen un enfoque centrífugo, espacio natural que puede estar situado en el interior de una estructura urbana y se utiliza como espacio de esparcimiento y recreo, son la respuesta a “la necesidad del espacio público abierto dentro de un complejo modelo urbano que fragmenta y desestructura el territorio”. (Chávez, 2015, p.1)

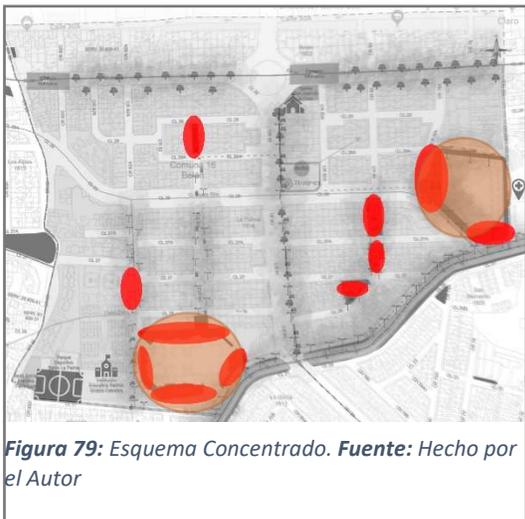


Figura 79: Esquema Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

El Barrio cuenta con 6 Parques Públicos que en su mayoría carecen de una falta de apropiación y desarrollo de patrones de uso como dinámica por parte de los actores urbanos en cuando se refiere a condicionantes del confort urbano.



Figura 80: Fotos Concentrado. Fuente: Tomada por el Autor

El Espacio Público Concentrado con uso específico de estancia, que como dice (Peláez, 2007) pretenden rescatar la escala residencial y la importancia de estos espacios para los habitantes a partir del entorno social y ambiental, el parque a escala barrial otorga un papel importante en el contexto de la ciudad volviéndose indispensables en la configuración de los núcleos urbanos y reconociéndolos como elementos indispensables del paisaje residencial.

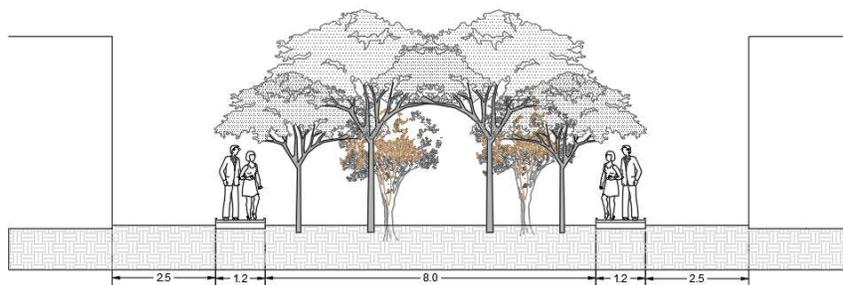


Figura 81: Sección Concentrado. Fuente: Hecha por el Autor

Condicionante de Conectividad:

Los espacios públicos concentrados o más conocidos como espacios públicos cumplen una función estructurante en el espacio público a escala local. Direcciona, establece jerarquía y define un límite al crecimiento urbano. Este tipo de espacio está dotado de elementos que resuelven las necesidades más básicas de estancia, ocio, recreación y esparcimiento al aire libre de la población residente y se integra directamente a las viviendas circundantes mediante itinerarios peatonales. (Peláez, 2007, p.52).

3.2.2 Espacio Público Lineal

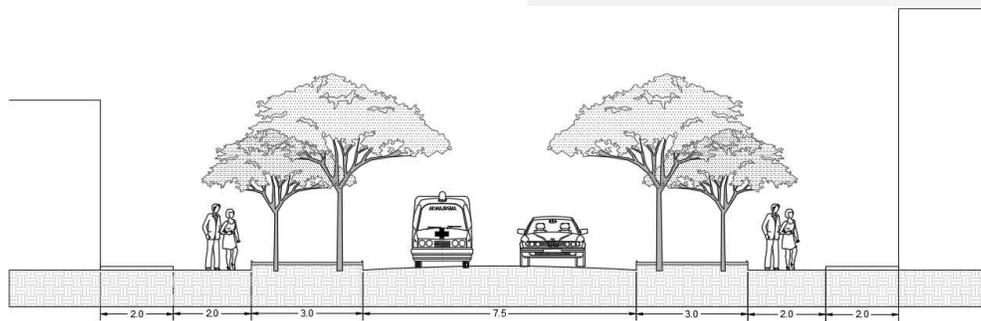
Son todos aquellos los cuales responden a estos ejes lineales de centralidades de alta y mediana mixtura, “lugares de paso que connotan la idea de diversión, de encuentro casual y frívolo, donde se escenifica la vida colectiva urbana de la ciudad”. (Arango, 2013, p.1)



El Barrio cuenta con 5 ejes de circulación como corredores de media-alta mixtura más dinámicos de desarrollo de vida urbana destacándose dos ejes de centralidades perpendiculares como estructurantes en la Calle 30 - la Avenida 80



El Espacio Público Lineal con uso específico de circulación y movimiento que sirven como lugar de reconocimiento de los distintos grupos sociales. Como dice (Arango, 2012), las palabras que designan espacios urbanos públicos lineales, como: calle, calzada, alameda, paseo, avenida, camellón y malecón. En secuencia lineal forman un recorrido suburbano que sirve para pasear y forman parte de un plan coordinado y general de toda la ciudad.

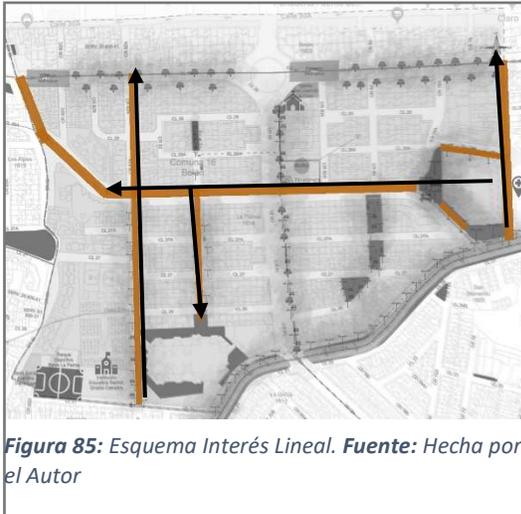


Condicionante de Conectividad:

Los parques lineales fueron pensados como sitios de conectividad y protección como herramientas para la planificación, ordenamiento en las ciudades y cohesión social al ser concebidos y diseñados para lograr un equilibrio entre las características sociales y ambientales de un área, donde se fomenta la vegetación actuando como conectores de sectores o barrios sirviendo como finalidad para la recreación pública y el disfrute de los peatones.

3.2.3 Espacio Público de interés Lineal

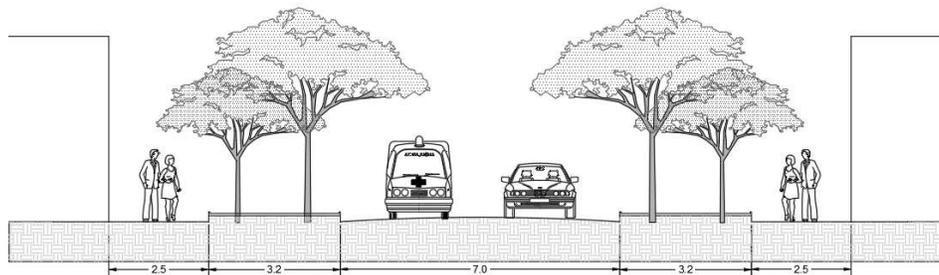
Son espacios públicos que de gran interés de conectividad como conectores claves de movilidad de peatón y vida urbana – social. Inmersos dentro de una dinámica compleja, donde depende de otros sistemas, así como la calidad de otros sistemas dependen de él.



El Barrio cuenta con 4 líneas de conectividad importantes frente a sus Parques Públicos y ejes de centralidad de una alta-media mixtura, que son necesarios ser evaluados y repotenciados frente a los parámetros de confort urbano.



El Espacio Público de interés Lineal son aquellos que no tienen condiciones urbanas óptimas las cuales rigen el comportamiento de los actores en el espacio, producto de la falta de interacción que se percibe al ambiente como algo incapaz de satisfacer necesidades básicas de sustentabilidad para los seres humanos, tanto colectiva como individualmente.



Condicionante de Conectividad:

Los tejidos sociales en donde se desarrollan patrones de uso por parte de los actores urbanos son influidos a pesar de la falta de condicionantes de confort urbano. Por lo cual es necesario encontrar condicionantes claves que contribuyan a la conectividad urbana sustentable de espacios públicos lineales con la finalidad de generar corredores de conectividad que integren y mejoren la calidad en dichos espacios para los ciudadanos.

3.3. Evaluación de los Tres Tipos de Espacio Público Barrio Belén La Palma

En el espacio público existen cuestiones básicas que deben ser tenidas en cuenta a la hora de realizar entornos urbanos, destacando los puntos y parámetros técnicos de diseño más importantes desde la base del diseño o la rehabilitación de los mismos. Por lo cual, es necesario tener como punto focal aquellos espacios públicos ya existentes primeramente para evaluarlos y analizar su desarrollo y funcionamiento según su tipología.

Sin duda, todo este desarrollo de calificar y evaluar dichos parámetros es una puesta en valor de la necesidad de la generación y rehabilitación de espacios urbanos que fomenten la activación de vida urbana activa por parte de los actores, teniendo como objetivo aumentar.

Para esta tercera parte del capítulo, se pretende evaluar el espacio público del Barrio Belén La Palma donde se hicieron las primeras aproximaciones contextuales. Para esto, se toman como referencia los tres tipos de espacio público en el Barrio Belén La Palma:

N.1 Espacio Público Concentrado: Cra 80#27a-81 a 27a-1 28

N.2 Espacio Público Lineal: Avenida 80

N.3 Espacio Público de interés Lineal: Calle 28

Por consiguiente, se vuelve a retomar las fichas guía construidas en el capítulo de etapa práctica y se reconstruye para ampliar desarrollos de indicadores con más especificaciones, junto con esto, se añaden ítems cualitativos en el desarrollo de las variables para así tener un mejor análisis comparativo entre los tres espacios públicos, para extraer finalmente conclusiones frente al desarrollo de cada tipo de espacio y sus condicionantes de confort.

Fichas de análisis espacios públicos en Belén La Palma:

Estas fichas de análisis se desarrollan con la misma estructura de las fichas guía mencionadas en el Capítulo 2, la cual como ya se había mencionado, ayuda a calificar los indicadores cuantitativamente y cualitativamente, para poder realizar sus condicionantes junto con los patrones de uso que se desarrollan por parte de los actores urbanos.

3.3.1 Espacio Público concentrado

N. 1

ESPACIO PÚBLICO CONCENTRADO

Cra. 80 #27a-81 a 27a-1 28

Belen - La Palma

Localización:

Barrio Belén La Palma

Espacio público concentrado

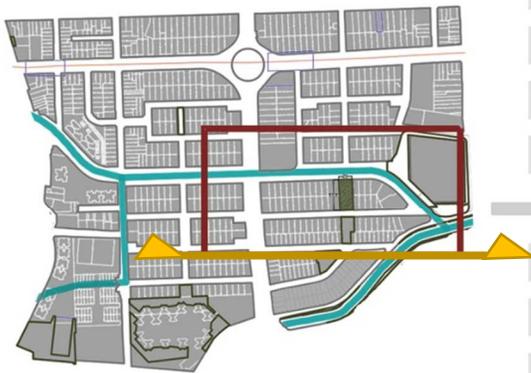
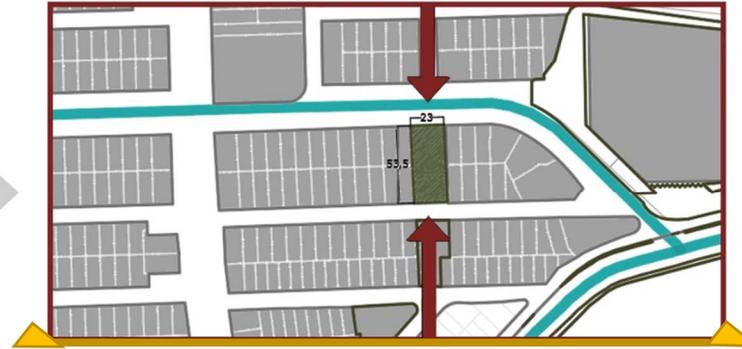


Figura 89: Localización Concentrado. Fuente: Hecha por el Autor



Información normativa:



Espacio público existente, rodeado de uso de suelo tipo vivienda con alturas aproximadas entre 2-3 niveles.

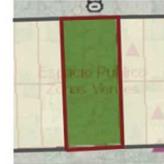


Figura 88: Mapa POT y Usos del suelo Acuerdo 48/14. Fuente: https://www.medellin.gov.co/MAPGISV5_WEB/mapa.jsp?aplicacion=0

El área presenta de manera general una predominancia del uso de vivienda y sus correspondientes usos complementarios, características que se pretenden preservar con base en el criterio de sana mezcla de usos.

Zona de tratamiento:

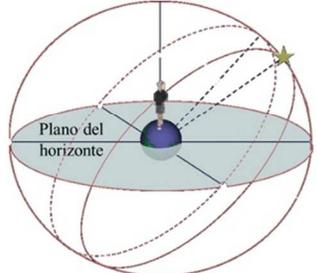
Según el Acuerdo 48/14, la comuna de Belén hace parte de la zona 6 del suelo urbano de Medellín, en la cual se presentan zonas de tratamiento urbanístico de consolidación con nivel 1= redesarrollo, desarrollo y mejoramiento integral. Cualificar, mantener y ordenar el desarrollo urbanístico.

Se aplica en aquellos sectores dotados de espacio público, infraestructura y equipamientos suficientes y de buena calidad, en los cuales la generación de las nuevas dotaciones que se requieran por el proceso de redensificación.

Condiciones Termicas:

Orientación:

- Naciente
- Cenit
- Poniente



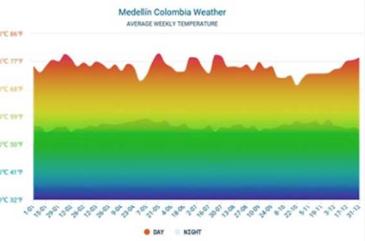
El azimut del Orto se produce entre el Este y el Sudeste, exactamente a $Z = 90^\circ - \varphi = 62^\circ E$, y el azimut del Ocaso se produce antes del Oeste, a $Z = 90^\circ - \varphi = 62^\circ W$.



Figura 91: Esquema Sol Naciente Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

Temperatura:

- 18°C - 24°C
- 16°C - 18°C y 24°C - 27°C
- Menos 16°C y Más 27°C



La temperatura Oscila entre 17° y 26°



Figura 92: Esquema Temperatura Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

Dotación vegetal:

- 21 m²/u o más
- 12 m²/u - 20 m²/u
- 11 m²/u o menos



Total de 73 arboles

CALCULO:
1.226m² / 73u=
17m²/u



Cada arbol tiene un total de 17m²

Figura 90: Dotación Vegetal Concentrado. Fuente: <https://www.google.com/maps/search/belen+la+palma/@64,-75.6029553,18z?hl=en>

Esquemas / Foto mobiliario urbano:



Figura 93: Mobiliario urbano Concentrado. Fuente: Tomado por el Autor

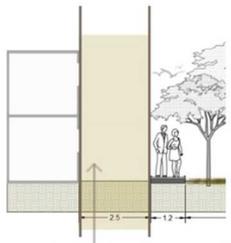
Población: Analizamos la población no a partir de su origen, sino del comportamiento social.

| PERSONA SOLA RESIDENTE |  | Posibles Comportamientos de holganza y descanso. | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|---|---|--|--------------------------------|
|  |  | Falta Comportamientos de hobby y ocio. | 25% |
|  |  | Falta Comportamientos de reunion y encuentro. | 0% |
|  |  | Falta Comportamientos de recreación y cultura. | 0% |
| TOTAL | | | 25% |

Escala Urbana:

Separación Ed. Adyacentes:

- Por vía vehicular
- Por andén
- Sin separación



Separación de un andén de 2.5m

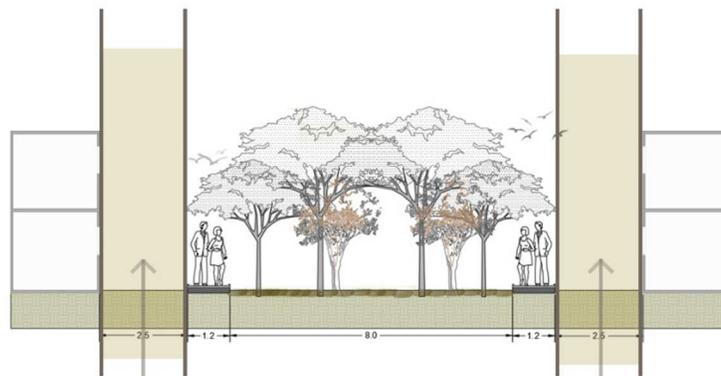
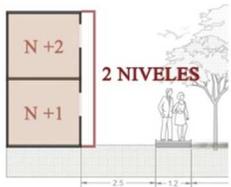


Figura 94: Separación Ed. Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

Altura Ed. Adyacentes:

- 1 - 3 Niveles
- 4 - 9 Niveles
- 10 o más Niveles



Vivienda de 2 niveles a ambos lados

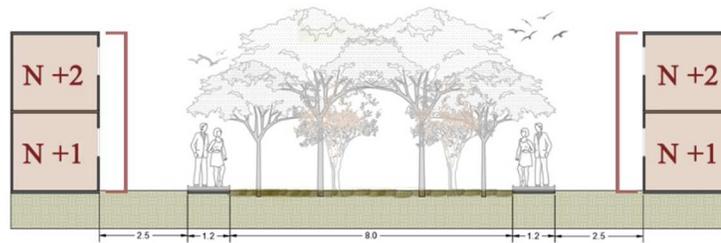
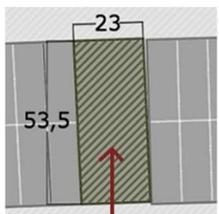


Figura 95: Altura Ed. Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

Proporciones del Espacio:

- 70 m² o más
- 35 m² - 69 m²
- 34 m² o menos



Dimensión proporcional $6 \cong 2$
Para total de 1.226 m²

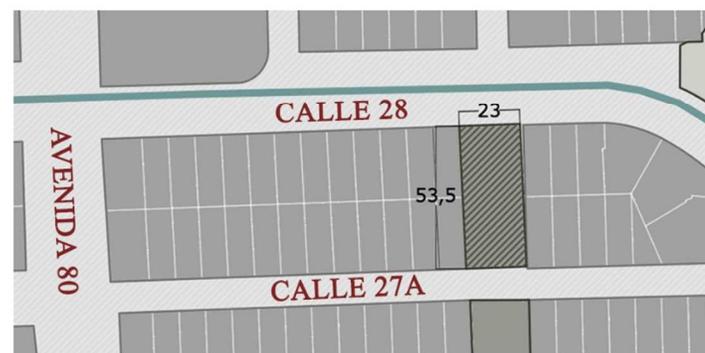


Figura 96: Proporción Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

Análisis Patrones de Uso identificados:

Se trata de mobiliarios urbanos que se enfocan en devolver la ciudad a sus habitantes como un espacio público **emocional, plural y relacional**.

Para este tipo de mobiliario, se analizaran dos Patrones de uso identificados: a) Actividades necesarias y b) Actividades opcionales y recreativas.

Las actividades sociales no se analizarán puesto no existe en absoluto tipo de mobiliario que incite a crear este tipo de actividades, por lo cual no atraen a el usuario.

| | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|---|--|--------------------------------|
| <p>NECESARIAS</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ir a algún lugar 11% Esperar algo o alguien 11% Hacer recados 11% <p>Actores sienten atracción por el espacio para detenerse y utilizarlo.</p> | 11% |
| <p>OPCIONALES Y RECREATIVAS</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Dar un paseo 11% Sentarse a descansar 11% Sentarse a hacer algo 11% <p>Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa.</p> | 11% |
| <p>SOCIALES</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Contacto directo 11% Contacto pasivo 11% Contacto por esparcim. 11% <p>Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa.</p> | 0% |
| TOTAL | | 22% |

El espacio público tiene buenas condiciones termicas y la temperatura se encuentra dentro de los rangos confortables medios con la orientación adecuada, con una buena cantidad de dotación vegetal obteniendo 17m² por unidad, con dimensiones convenientes.

Mobiliario Urbano:

De descanso:

- Exposición al Sol ()
- Protección al Sol ()
- Intermitente al Sol ()

No tiene en absoluto ningún tipo de mobiliario de descanso

Figura 97: Mob. Descanso Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor



Ludicos y de Ocio:

- Modulo recreacional flex ()
- Pistas deportivas ()
- Juegos de mesa ()

No tiene en absoluto ningún tipo de mobiliario Ludico o de Ocio

Figura 98: Mob. Lúdico Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor



Mob. Apoyo Circu/Estancia:

- Mob. Alumbrado (2)
- Mob. Saneamiento (2)
- Mob. Servicio (2)

| | | |
|----------------|------------------|---|
| Mod. Alumbrado | Mod. Saneamiento | 1 |
| | | |
| 2 | Mod. Saneamiento | 2 |
| | | |

- Mob. Alumbrado
- Mob. Servicio
- Mob. Saneamiento

Figura 99: Mob. Apoyo Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor



En las condiciones de Escala Urbana, tiene proporciones adecuadas pero no tiene separación con los edificios adyacentes: laterales de zonas verdes oscuras e inseguras. Se analiza que carece absolutamente de mobiliario urbano, a excepción de las casetas de vigilancia, en el interior no se encuentra ningún tipo de mobiliario urbano de descanso, ludico y de ocio, con lo cual se obtiene un porcentaje muy bajo de patrones de uso.

3.3.2 Espacio Público Lineal

N. 2

ESPACIO PÚBLICO LINEAL Avenida 80

Belen - La Palma

Localización:

Barrio Belén La Palma

Espacio público Lineal



Figura 101: Localización Lineal. Fuente: Hecho por el Autor



Información normativa:



Espacio público existente, rodeado de corredores de media y alta mixtura en ambos costados de la Avenida 80



Figura 100: Mapa POT y Usos del suelo Acuerdo 48/14. Fuente: https://www.medellin.gov.co/MAPGISV5_WEB/mapa.jsp?aplicacion=0

Las área que presenta una marcada tendencia hacia la mayor diversificación de usos compatibles, debido a su estratégica localización en la ciudad, y cuya transformación adecua la convivencia del uso predominante residencial con usos como las oficinas, los servicios personales, la educación, la cultura y la salud, entre otros.

Zona de tratamiento:

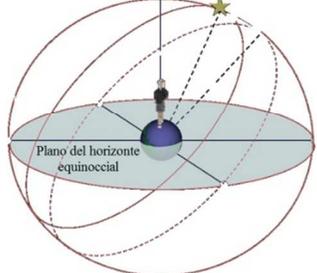
Según el Acuerdo 48/14, la comuna de Belén hace parte de la zona 6 del suelo urbano de Medellín, en la cual se presentan zonas de tratamiento urbanístico de consolidación con nivel 1= redesarrollo, desarrollo y mejoramiento integral. Cualificar, mantener y ordenar el desarrollo urbanístico.

Se aplica en aquellos sectores dotados de espacio público, infraestructura y equipamientos suficientes y de buena calidad, en los cuales la generación de las nuevas dotaciones que se requieran por el proceso de redensificación.

Condiciones Termicas:

Orientación:

- Naciente
- Cenit
- Poniente



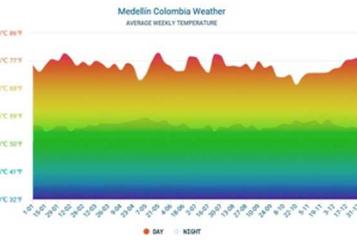
El azimut del Orto se produce entre el Este y el Noreste, exactamente a $Z = 90^\circ + \varphi = 118^\circ E$, y el azimut del Ocaso se produce mas allá del Oeste, a $Z = 90^\circ + \varphi = 118^\circ W$.



Figura 102: Esquema Sol naciente Lineal. Fuente: Hecha por el Autor

Temperatura:

- 18°C - 24°C
- 16°C - 18°C y 24°C - 27°C
- Menos 16°C y Más 27°C



La temperatura Oscila entre 17° y 26°



23 °C | °F

Precipitation: 34%
Humidity: 66%
Wind: 5 km/h



Figura 103: Esquema Temperatura Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Dotación vegetal:

- 21 m²/u o más
- 12 m²/u - 20 m²/u
- 11 m²/u o menos



Cada arbol tiene un total de 42 m²

Total de 16 arboles

CALCULO:
(Ancho1 + Ancho2)*Largo
(7 m+7 m)*48 m=
672 m² / 16 u=

42 m²/u



Figura 104: Dotación Vegetal Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Esquemas / Foto mobiliario urbano:

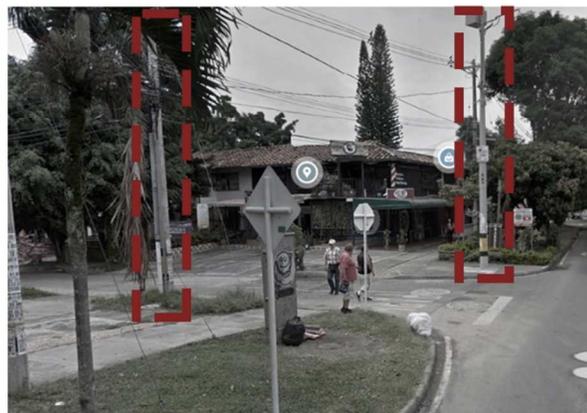


Figura 105: Mobiliario urbano Lineal. Fuente: <https://www.google.com/maps/search/belen+la+palma/@6.2291374,-75.6029553,18z?hl=en-GB>

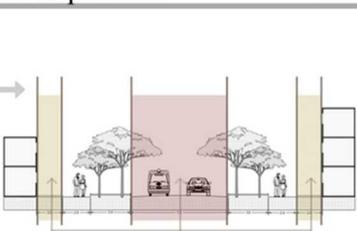
Población: Analizamos la población no a partir de su origen, sino del comportamiento social.

| | | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|--|---|---|---|
| <p>PERSONA SOLA RESIDENTE</p> <p>✓</p> | → |  | <p>Posibles Comportamientos de holganza y descanso.</p> <p>25%</p> |
| <p>PERSONA SOLA FLOTANTE</p> <p>✓</p> | → |  | <p>Posibles Comportamientos de hobby y ocio.</p> <p>25%</p> |
| <p>GRUPO DE PERSONAS RESIDENTES</p> <p>✓</p> | → |  | <p>Posibles Comportamientos de reunion y encuentro.</p> <p>25%</p> |
| <p>GRUPO DE PERSONAS FLOTANTES</p> <p>✓</p> | → |  | <p>Posibles Comportamientos de recreación y cultura.</p> <p>25%</p> |
| TOTAL | | | 100% |

Escala Urbana:

Separación Ed. Adyacentes:

- Por vía vehicular
- Por andén
- Sin separación



Separación, andén ambos costados de 2m y Vía vehicular central de 7,5m

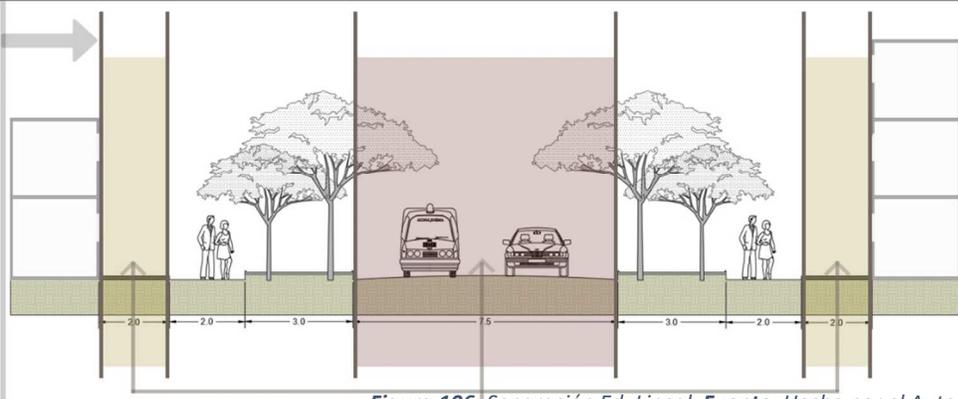


Figura 106: Separación Ed. Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Altura Ed. Adyacentes:

- 1 - 3 Niveles
- 4 - 9 Niveles
- 10 o más Niveles

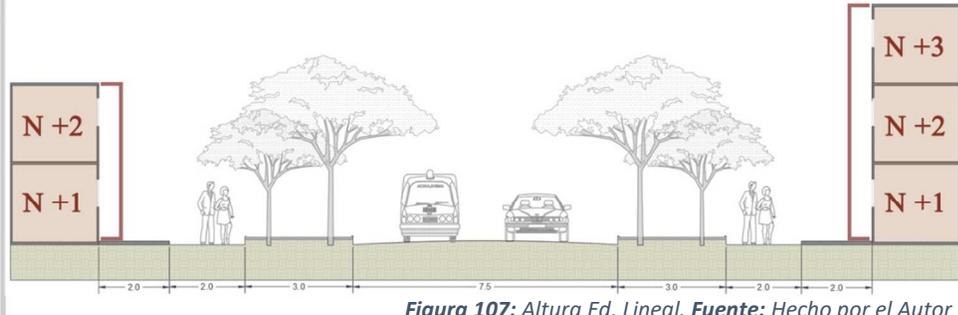


Figura 107: Altura Ed. Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Proporciones del Espacio:

- 70 m2 o más
- 35 m2 - 69 m2
- 34 m2 o menos

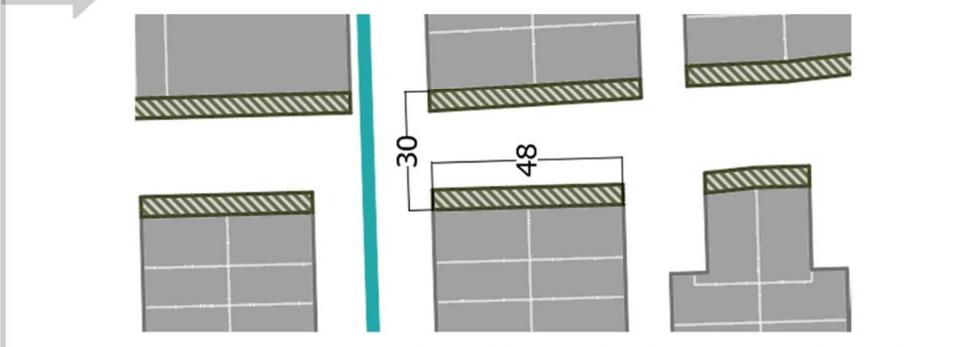
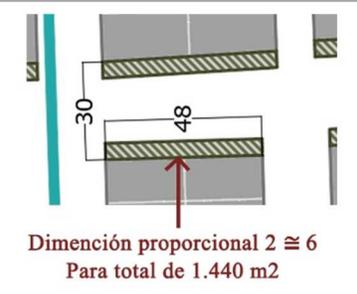


Figura 108: Proporción Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Análisis Patrones de Uso identificados:

Se trata de mobiliarios urbanos que se enfocan en devolver la ciudad a sus habitantes como un espacio público **emocional, plural y relacional**.

Para este tipo de mobiliario, se analizaran dos Patrones de uso identificados:

a) Actividades necesarias y b) Actividades opcionales y recreativas. c) Actividades sociales

| | | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|---|---|--|--------------------------------|
| <p>NECESARIAS</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ir a algún lugar 11% Esperar algo o alguien 11% Hacer recados 11% | <p>Actores sienten atracción por el espacio para detenerse y utilizarlo.</p> | <p>33%</p> |
| <p>OPCIONALES Y RECREATIVAS</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Dar un paseo 11% Sentarse a descansar 11% Sentarse a hacer algo 11% | <p>Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa.</p> | <p>11%</p> |
| <p>SOCIALES</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Contacto directo 11% Contacto pasivo 11% Contacto por esparcim. 11% | <p>Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa.</p> | <p>33%</p> |
| TOTAL | | | 77% |

El espacio público tiene buenas condiciones térmicas y la temperatura se encuentra dentro de los rangos confortables medios con la orientación adecuada, con una muy baja cantidad de dotación vegetal obteniendo 42m² por unidad, con dimensiones extensas, las cuales son necesarias reducir. sector.

Mobiliario Urbano:

De descanso:

- Exposición al Sol ()
- Protección al Sol ()
- Intermitente al Sol (2)

Intermitente al Sol



2

Intermitente al Sol



Figura 110: Mob. Descanso Lineal. Fuente: Hecho por el Autor



Ludicos y de Ocio:

- Modulo recreacional flex ()
- Pistas deportivas ()
- Juegos de mesa ()

No tiene en absoluto ningún ningun tipo de mobiliario Ludico o de Ocio

Figura 111: Mob. Lúdico Lineal. Fuente: Hecho por el Autor



Mob. Apoyo Circu/Estancia:

- Mob. Alumbrado (4)
- Mob. Saneamiento ()
- Mob. Servicio ()

Mod. Alumbrado



4

Mob. Alumbrado



Figura 109: Mob. Apoyo Lineal. Fuente: Hecho por el Autor



Frente a las condiciones de Escala Urbana, tiene proporciones y separaciones a ed. Adyacentes adecuadas; junto con esto, carece de mobiliario urbano, a excepción de unos pocos mobiliarios de descanso y de alumbrado, el espacio se encuentra utilizado para circulación por falta de estos, sin embargo, se obtiene un porcentaje alto, de patrones de uso por parte de los actores, gracias a su alta mixtura de usos del sector.

3.3.3 Espacio Público de interés Lineal

N. 3

ESPACIO PÚBLICO DE INTERES LINEAL Calle 28

Belen - La Palma

Localización:

Barrio Belén La Palma



Espacio público de interes Lineal

Figura 113: Localización Lineal. Fuente: Hecho por el Autor



Información normativa:



Espacio público existente, rodeado de corredores de uso del suelo tipo vivienda con alturas aproximadas de 2 niveles.



Figura 112: Mapa POT y Usos del suelo Acuerdo 48/14. Fuente: https://www.medellin.gov.co/MAPGISV5_WEB/mapa.jsp?aplicacion=0

Las área que presenta una marcada tendencia hacia la mayor diversificación de usos compatibles, debido a su estratégica localización en la ciudad, y cuya transformación adecua la convivencia del uso predominante residencial con usos como las oficinas, los servicios personales, la educación, la cultura y la salud, entre otros.

Zona de tratamiento:

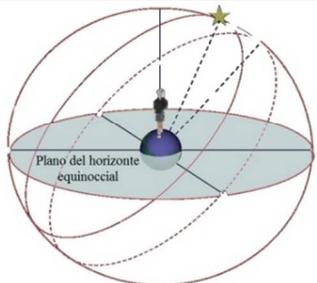
Según el Acuerdo 48/14, la comuna de Belén hace parte de la zona 6 del suelo urbano de Medellín, en la cual se presentan zonas de tratamiento urbanístico de consolidación con nivel 1= redesarrollo, desarrollo y mejoramiento integral. Cualificar, mantener y ordenar el desarrollo urbanístico.

Se aplica en aquellos sectores dotados de espacio público, infraestructura y equipamientos suficientes y de buena calidad, en los cuales la generación de las nuevas dotaciones que se requieran por el proceso de redensificación.

Condiciones Termicas:

Orientación:

- Naciente
- Cenit
- Poniente



El azimut del Orto se produce entre el Este y el Noreste, exactamente a $Z = 90^\circ + \varphi = 118^\circ E$, y el azimut del Ocaso se produce mas allá del Oeste, a $Z = 90^\circ + \varphi = 118^\circ W$.

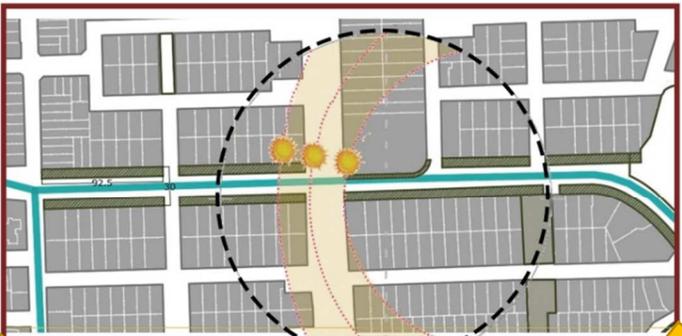
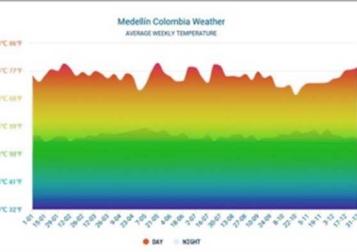


Figura 115: Esquema Sol poniente Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Temperatura:

- 18°C - 24°C
- 16°C - 18°C y 24°C - 27°C
- Menos 16°C y Más 27°C



La temperatura Oscila entre 17° y 26°



Figura 116: Esquema Temperatura Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Dotación vegetal:

- 21 m2/u o más
- 12 m2/u - 20 m2/u
- 11 m2/u o menos



Cada arbol tiene un total de 12,13 m2

Total de 48 arboles

CALCULO:
 $(\text{Ancho1} + \text{Ancho2}) * \text{Largo}$
 $(3,2 \text{ m} + 3,2 \text{ m}) * 92,5 \text{ m} =$
 $592 \text{ m}^2 / 48 \text{ u} =$

12,13 m²/u



Figura 114: Dotación Vegetal Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Esquemas / Foto mobiliario urbano:



Figura 117: Mobiliario Urbano Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

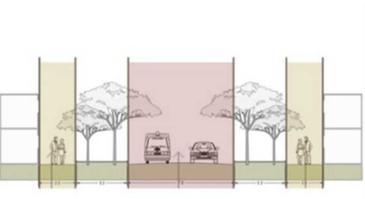
Población: Analizamos la población no a partir de su origen, sino del comportamiento social.

| | | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|-----------------------------------|--|--|--------------------------------|
| PERSONA SOLA RESIDENTE ✓ | | Posibles Comportamientos de holganza y descanso. | 25% |
| PERSONA SOLA FLOTANTE ✓ | | Posibles Comportamientos de hobby y ocio. | 25% |
| GRUPO DE PERSONAS RESIDENTES ✓ | | Posibles Comportamientos de reunion y encuentro. | 25% |
| GRUPO DE PERSONAS FLOTANTES ✗ | | Falta Comportamientos de recreación y cultura. | 0% |
| TOTAL | | | 75% |

Escala Urbana:

Separación Ed. Adyacentes:

- Por vía vehicular
- Por andén
- Sin separación



Separación, andén ambos costados de 2m y Vía vehicular central de 7,5m

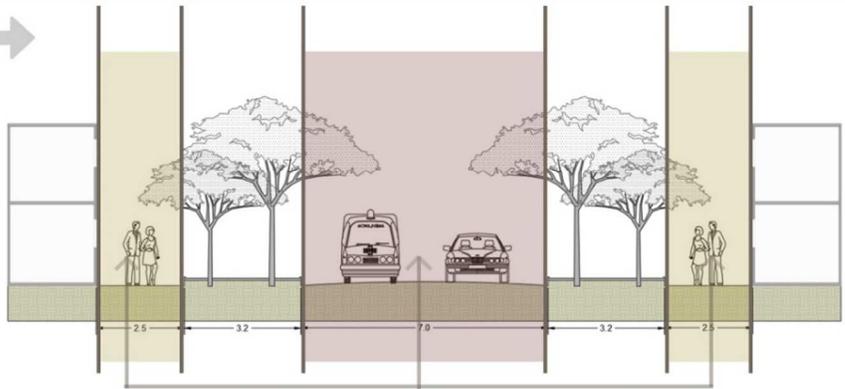
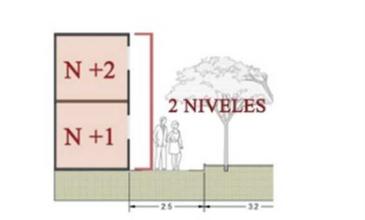


Figura 120 Separación Ed. Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Altura Ed. Adyacentes:

- 1 - 3 Niveles
- 4 - 9 Niveles
- 10 o más Niveles



Vivienda de 2 niveles a ambos lados

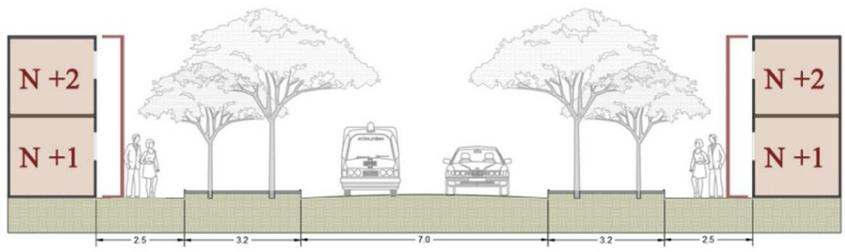
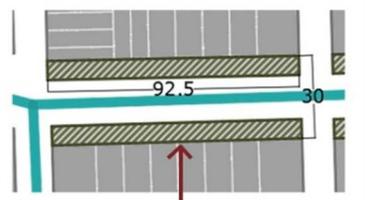


Figura 119: Altura Ed. Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Proporciones del Espacio:

*Se calcula específicamente una manzana para tener en cuenta transparencias del espacio público con dimensiones de las manzanas.

- 70 m2 o más
- 35 m2 - 69 m2
- 34 m2 o menos



Dimensión proporcional 2 ≅ 6
Para total de 2.775 m2

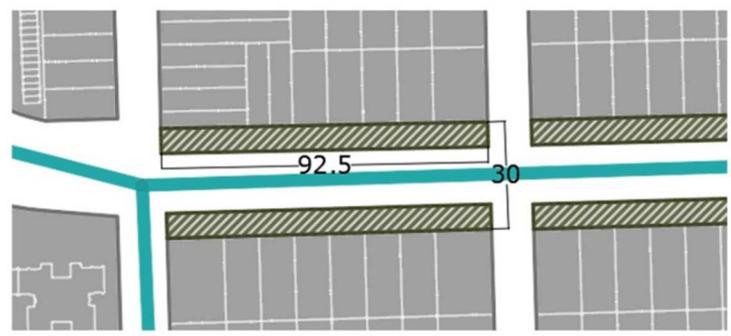


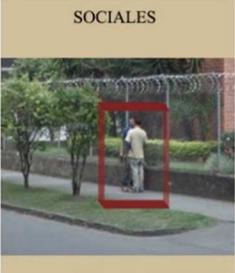
Figura 118: Proporción Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

Análisis Patrones de Uso identificados:

Se trata de mobiliarios urbanos que se enfocan en devolver la ciudad a sus habitantes como un espacio público **emocional, plural y relacional**.

Para este tipo de mobiliario, se analizaran dos Patrones de uso identificados:

a) Actividades necesarias y b) Actividades opcionales y recreativas. c) Actividades sociales

| | | | USO POR PROCEDENCIA DE AUTORES |
|---|--|--|--------------------------------|
| <p>NECESARIAS</p>  | <p>Ir a algún lugar 11%</p> <p>Esperar algo o alguien 11%</p> <p>Hacer recados 11%</p> | <p>Actores sienten atracción por el espacio para detenerse y utilizarlo.</p> | <p>33%</p> |
| <p>OPCIONALES Y RECREATIVAS</p>  | <p>Dar un paseo 11%</p> <p>Sentarse a descansar 11%</p> <p>Sentarse a hacer algo 11%</p> | <p>Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa.</p> | <p>11%</p> |
| <p>SOCIALES</p>  | <p>Contacto directo 11%</p> <p>Contacto pasivo 11%</p> <p>Contacto por esparcim. 11%</p> | <p>Interacciones directas por temas en común o por una actividad recreativa.</p> | <p>22%</p> |
| TOTAL | | | 66% |

-El espacio público tiene buenas condiciones térmicas y la temperatura se encuentra dentro de los rangos confort 12,13m² por unidad, con dimensiones convenientes.

Mobiliario Urbano:

De descanso:

- Exposición al Sol ()
- Protección al Sol ()
- Intermitente al Sol ()



No tiene en absoluto ningún tipo de mobiliario de descanso

Figura 121: Mob. Descanso Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor



Ludicos y de Ocio:

- Modulo recreacional flex ()
- Pistas deportivas ()
- Juegos de mesa ()



No tiene en absoluto ningún tipo de mobiliario Ludico o de Ocio

Figura 122: Mob. Lúdico Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor



Mob. Apoyo Circu/Estancia:

- Mob. Alumbrado (5)
- Mob. Saneamiento ()
- Mob. Servicio ()



Mod. Alumbrado



5

Mob. Alumbrado

Figura 123: Mob. Apoyo Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor



Frente a las condiciones de Escala Urbana, tiene proporciones y separaciones a ed. Adyacentes adecuadas; junto con esto, carece de mobiliario urbano, a excepción pocos mobiliarios de alumbrado, no se encuentra ningún mobiliario urbano de descanso, se encuentra utilizado como circulación, sin embargo, se obtiene un porcentaje muy alto de patrones de, por lo cual es un espacio público de interés lineal.

El confort urbano es medido por atributos y elementos físicos: condicionantes que tienen la necesidad de identificar las fallas y relaciones de activaciones dinámicas que permitan deducir la combinación adecuada en relación a su contexto.

Importante destacar que el mobiliario urbano es importante ya que permite crear lugares de esparcimiento y encuentro. De igual manera gracias a estos se puede contar con zonas más limpias, áreas más seguras y de sana recreación. Gracias al mobiliario urbano es posible mejorar la calidad de vida y fomentar el uso adecuado del espacio público y del cual hace falta notoriamente en los tres tipos de espacio público del Barrio Belén La Palma.

El espacio público no se ve afectado en cuanto a condiciones térmicas puesto que la temperatura se encuentra dentro de los rangos confortables con la orientación adecuada, y de las cuales, las unidades de dotación vegetal son necesarias para el apoyo a la disminución de los contaminantes atmosféricos y la emisión de compuestos orgánicos volátiles que afectan en el habitar de los actores.

Frente a condicionantes de escala urbana los espacios tienen unas proporciones adecuadas, pero como se mencionaba antes, en correlación con la falta de dotación de mobiliario urbano dinámico para el desarrollo de patrones de uso por parte de los actores, hacen falta y son necesarios para potenciar. Los tres tipos de espacios públicos que se analizaron tienen localidades estratégicas donde es necesario la presencia de comportamientos sociales por parte de los actores y que por consiguiente puedan crear y desarrollar patrones de uso que se permiten gracias a dichos indicadores.

Hallazgos y lecciones aprendidas:

Convocatoria I:

Muchas de las personas que realizaron la actividad hacían énfasis en la falta de interés por el uso de espacios públicos por sus aspectos, condiciones, falta y/o deterioramiento del amoblamiento, pensaban que, al decirnos dichas problemáticas, el trabajo de grupo iba a tomar acciones puntuales sobre semaforización y condiciones de estado de la calle, por lo cual no se dejó muy claro el objetivo del ejercicio; sin embargo, se generan conclusiones sobre el pensamiento y la manera de estas personas a actuar y habitar en el espacio público con la influencia de esos condicionantes que se encuentran y que afectan de alguna forma sus dinámicas.

Convocatoria II:

La mayoría de las personas hacían énfasis en la influencia de elementos físico-espaciales que condicionaban los espacios públicos ya que generaban inseguridades, al igual que en la primera convocatoria, es de gran importancia tener un estudio y un análisis más completo y complejo sobre la influencia que se ve reflejada en las dinámicas del lugar en diferentes horas del día; puesto que, esto también daba respuesta a por qué algunas de las personas les molestaba y no era de mucho agrado participar en la actividad, no sienten el espacio público propio cuando dejan de tener reconocimiento por el lugar.

Tipos de espacio público en el Barrio Belén La Palma

- El aumento de los niveles de movilidad de la ciudad pone en cuestión la capacidad integradora del espacio público en la configuración del “lugar” promoviendo la fragmentación cultural entre sus habitantes, lo cual genera en el espacio público nuevas formas de representación y prácticas culturales como identidad de nuevas formas y tipos de pertenencia y por tanto reconocimiento de las dinámicas sociales.

En el primer Tipo de Espacio Público Concentrado: Cra 80#27a-81 a 27a-1 28

- Podemos evidenciar la falta de desarrollo de Patrones de Uso por parte de los Actores por la falta de Mobiliario urbano existente, aunque este tenga cantidades adecuadas de Dotación Vegetal.

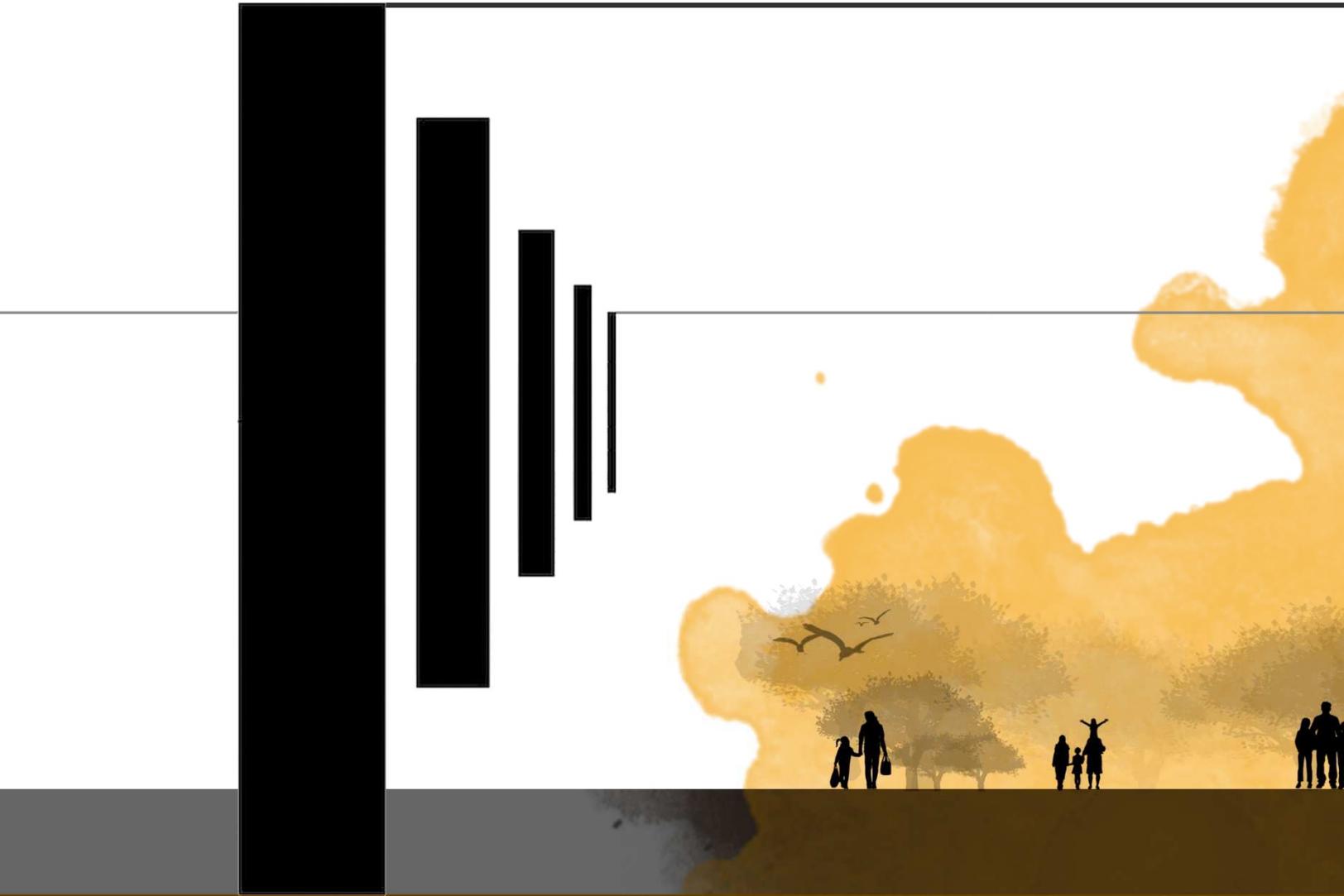
En el segundo Tipo de Espacio Público Lineal: Avenida 80

- Podemos evidenciar buenas relaciones de Patrones de Uso por parte de los Actores, sin embargo, este puede tener un mayor alcance ya que no se apropia totalmente del espacio por su falta de Dotación vegetal y Mobiliario urbano.

En el tercer y último Tipo de Espacio Público de interés Lineal: Calle 28

- Podemos evidenciar muy buenas relaciones de Patrones de Uso, buena cantidad de unidades de dotación vegetal, pero estos pueden tener un mayor alcance por su falta de Mobiliario urbano.

Por último, se concluye que el mobiliario urbano constituye una justificación importante e indispensable para la presencia del elemento y los vínculos que establece con los usuarios. De este modo, se convierte en un componente sustancial que tiene un efecto interesante creando lugares de encuentro favoreciendo la permanencia de los actores.





PROPUESTAS DE URBANISMO TÁCTICO PARA LA
REHABILITACIÓN DEL BARRIO BELÉN LA PALMA

Las pequeñas intervenciones de Urbanismo Táctico logran generar una activación urbana en los espacios públicos según las necesidades de sus habitantes, articulando así una mejor forma de crear dinámicas sociales con los espacios de la ciudad.

“Los usuarios son quienes gestionan cada acción junto a diversos colectivos. Lo más importante es la factibilidad para pasar de la idea a la acción, donde en vez de ser plasmadas en un papel se plasman in situ, logrando generar con pequeñas intervenciones un sin número de cambios en la percepción de la ciudad, al ser realizadas en puntos de gran afluencia o interés público logrando una apropiación más directa con el usuario.” (Amaya, 2018, p.45).

Este capítulo se estructura en dos partes:

- La primer parte se trata de desarrollar toda la explicación metodológica de clasificación de los indicadores de cada variable, y la estructuración de las fichas valorativas para hacer como su nombre lo dice, un análisis valorativo de los tipos de espacio público en el Barrio Belén La Palma.
- En la segunda parte se plantean las propuestas de intervención de cada tipo de espacio público en el Barrio Belén La Palma.

Esta es la necesidad y la creación de distintas herramientas metodológicas de una forma que permite visibilizar la gran posibilidad que tienen las comunidades para intervenir la ciudad de forma real y generar una red entre colectivos y comunidades.

Por consiguiente, y antes de presentar el desarrollo de las propuestas de Urbanismo Táctico es necesario entender que el desarrollo de dichas propuestas tienen el propósito de ser gestionadas por los mismos ciudadanos, por lo cual cuando se presenta una propuesta se analiza que tipo de criterios u elementos arquitectónicos son necesarios en el espacio, mas no los materiales o la técnica para realizar su construcción, puesto que estos deben ser planeados y desarrollados por la comunidad y en este punto es necesario entender que dichos criterios van desde el alcance y la metodología que estas personas logren.

Cuando se piensa en Urbanismo Táctico, se debe pensar en la gestión de los materiales, es más simple reciclar la mayoría de materiales y aquí es donde el usuario o vecino de la comunidad local deja de ser el creador de la idea y pasa a ser un guía desde la técnica y el diseño de las solicitudes de la comunidad.

“Es ahí donde varios colectivos y personas de la comunidad logran mantener dicho espacio como un laboratorio de co-creación comunitario alimentado por las necesidades del barrio, que cuenta con una programación de su uso y logra realizar la gestión pública para su mantenimiento. Donde la figura del arquitecto-urbanista se ve relegada a un segundo plano, ya que es la comunidad la que figura como creadora de su espacio y las decisiones son tomadas entre todos los agentes partícipes del espacio.” (Amaya, 2018, p.28).

4.1. Intervención Urbanismo Táctico Barrio Belén La Palma

Se han realizado diversos tipos de intervenciones de urbanismo táctico en la ciudad de Medellín, sin embargo, este capítulo tiene como objetivo presentar las propuestas específicas de Urbanismo Táctico con la cual se busca intervenir en los tres tipos de Espacio Público identificados en el Barrio Belén La Palma.

Estas propuestas de urbanismo táctico se deben aplicar por medio de intervenciones de pequeña escala, transformaciones livianas, rápidas y de bajo costo, luego del reconocimiento de las dinámicas del espacio y sus necesidades, buscando rescatar y mejorar el espacio público, a partir de expectativas realistas de intervención.

Es por esto, aunque se tengan en desarrollo las tres variables solo deben ser modificados aquellos indicadores de dichas variables que se puedan transformar con estrategias de urbanismo táctico para que influya en el resto y poder así reactivar las dinámicas del espacio.

4.2. Proceso metodológico

En primer lugar, se expone un análisis de los indicadores de las Variables planteadas en este trabajo de investigación, con el fin de determinar cuáles deben ser intervenidos, y para esto se desarrolla un mapa mental clasificando de manera categórica los indicadores *Descriptivos*, *De composición* y *Dinámicos*.

Con esta categorización se desarrolla las fichas de análisis valorativo, de los tres tipos de espacio público en el Barrio Belén La Palma, basados en las fichas guía presentadas en el Capítulo 2 Dichas fichas de análisis valorativo permiten identificar los indicadores específicos que deben y pueden ser modificados, definiéndolos así, como la base central de las propuestas de Urbanismo Táctico.

Por último, con dichos indicadores previamente identificados, se presenta la propuesta de urbanismo táctico correspondiente que es necesaria para cada tipo de espacio público del Barrio Belén La Palma.

4.2.1. Clasificación de indicadores

Para resolver de manera específica la propuesta de intervención, se debe tener un análisis específico de las problemáticas que se desarrollan en cada uno de los espacios públicos y que evita la efectiva utilización correspondiente de cada espacio, por esto, se debe presentar una ficha valorativa exponiendo el funcionamiento de los indicadores de cada Variable en cada tipo de Espacio Público.

Para la estructuración de la ficha valorativa, se debe tener presente que las propuestas de intervención que se realizaran son de *Urbanismo Táctico*. Por lo tanto, al momento de

analizar los indicadores de las Variables, se realiza una categorización según el tipo de funcionamiento:

- **DESCRIPTIVOS:**
 Son aquellos indicadores de índole descriptivo, los cuales se especifican mediante una característica, circunstancia o cualidad determinada que tiene el espacio.
 - Solo son intervenidos los siguientes indicadores en caso que no estén funcionando de la manera correcta:
 - Separación de Ed adyacentes
 - Proporciones del Espacio

- **DE COMPOSICIÓN:**
 Son aquellos indicadores de índole compositivo, objetos físicos que se colocan en un determinado orden para formar y constituir algo en el espacio.
 - Todos los indicadores pueden ser intervenidos y/o agregados al espacio.

- **DINÁMICOS:**
 Son aquellos indicadores de índole dinámico, que son realizados por los Actores urbanos y están influidos por los indicadores *Descriptivos* y *De Composición*.
 - Estos indicadores no son intervenidos y/o agregados ya que estos se modificarán o cambiarán sus dinámicas según las intervenciones de los indicadores anteriormente mencionados.

Esta clasificación de los indicadores de cada Variable se realiza según su característica que corresponde al desarrollo de un análisis frente a una intervención de Urbanismo Táctico, para poder así, identificar cuales indicadores deben ser modificados en las intervenciones. A continuación, se presenta un mapa mental el cual ilustra de manera gráfica dicha categorización de los indicadores a partir de la respectiva clasificación de Variables y Subvariables.

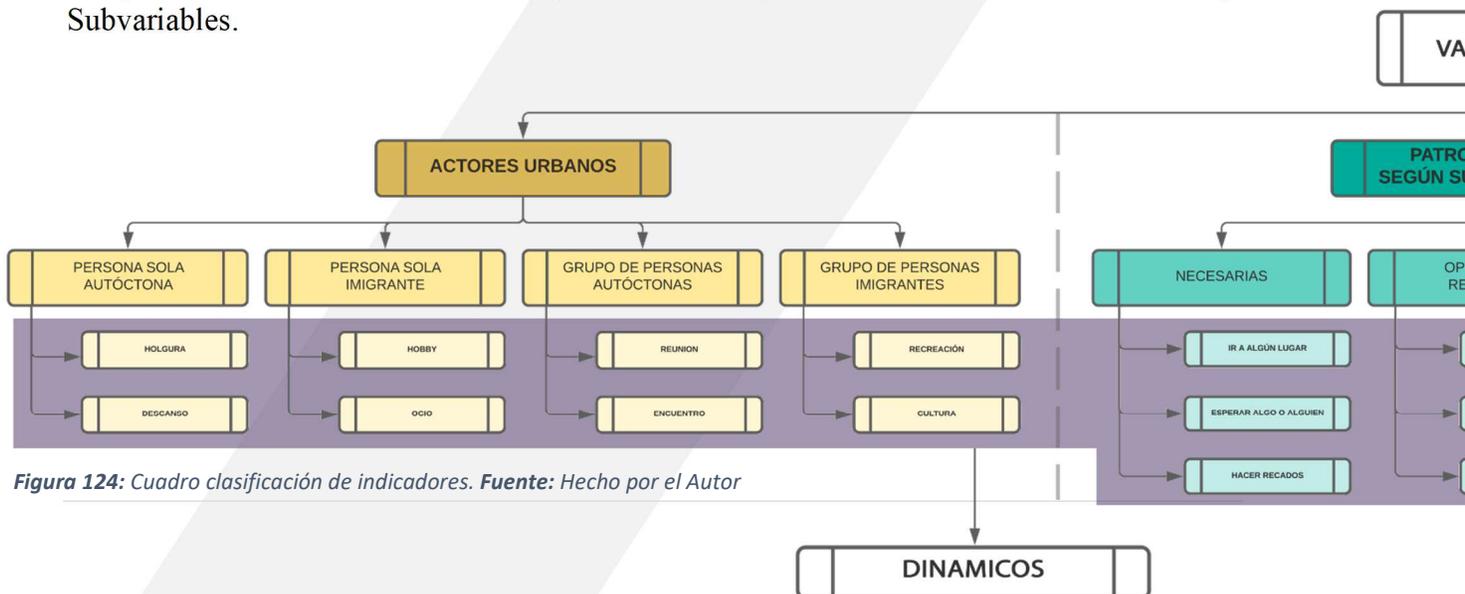


Figura 124: Cuadro clasificación de indicadores. Fuente: Hecho por el Autor

4.2.2. Fichas Valorativas

Las fichas valorativas se componen de los tres tipos de indicadores que se describieron: *Descriptivos, De composición y Dinámicos*.

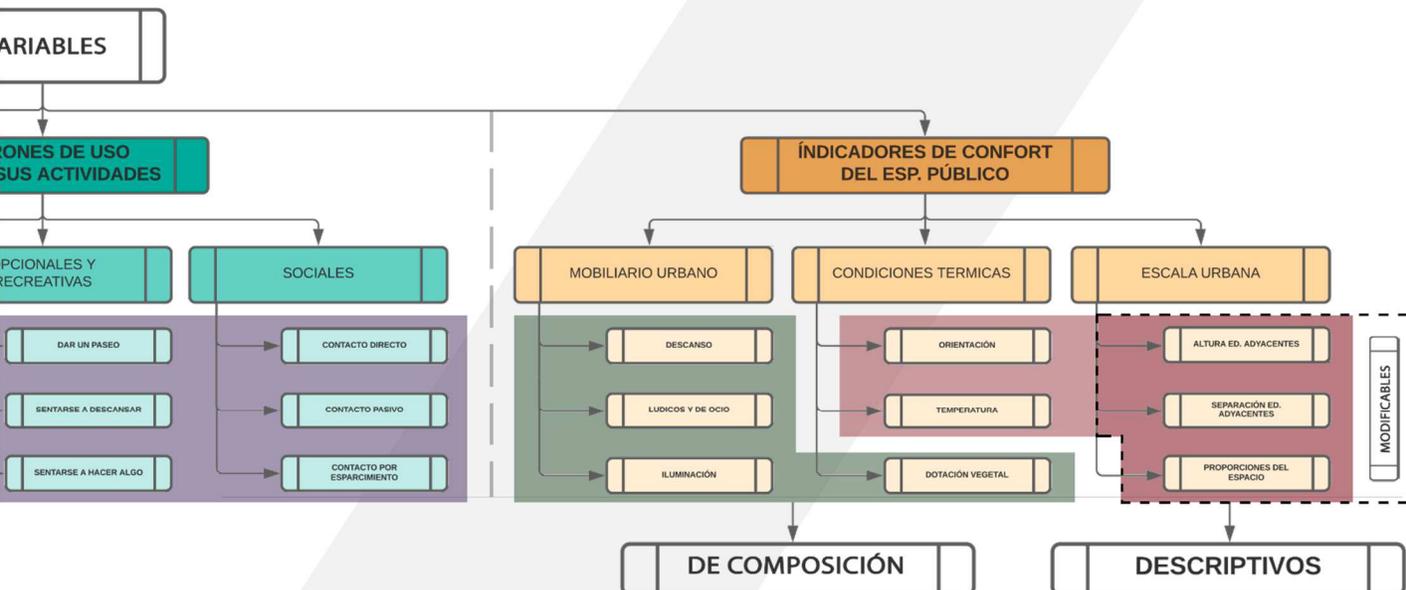
| | VARIABLE | SUB-VARIABLE | % TOTAL | ANÁLISIS PARA PROPUESTA INDICADOR | | | |
|-------------|--|---------------------------|---------|-----------------------------------|---|------------------------------------|-------------------------------|
| DINÁMICOS | ACTORES URBANOS | POR COMPORTAMIENTO SOCIAL | % | PERSONA AUTOCTONA | PERSONA INMIGRANTE | GRUPO DE PERSONAS AUTOCTONAS | GRUPO DE PERSONAS INMIGRANTES |
| | | | | 25% | 25% | 25% | 25% |
| COMPOSICIÓN | INDICADORES DEL CONFORT DEL ESPACIO PÚBLICO (DOTACIÓN VEGETAL) | MOBILIARIO URBANO | % | 21 M ² / UNIDAD O MÁS | 12 M ² / UNIDAD 20 M ² / UNIDAD | 11 M ² / UNIDAD O MENOS | |
| | | | | AUMENTAR | ADECUADO | DISMINUIR | |
| | | | | DE DESCANSO | LUDICOS Y DE OCIO | MOB. APOYO | |
| | | | | EXPOSICIÓN AL SOL | MOD. RECREACIONAL | ALL. SOMBRA | 11% |
| | | | | PROTECCIÓN AL SOL | PINTAS DEPORTIVAS | BANQUEAMIENTO | 11% |
| | | | | INSERVIENTE AL SOL | BIJUTOS DE MESA | SERVICIO | 11% |
| | | | 33% | | 33% | 33% | |
| DINÁMICOS | PATRONES DE USO SEGUN SUS ACTIVIDADES | NECESARIAS | % | IR A ALGÓN LUGAR | ESPERAR ALGO O ALGUIEN | HACER RECADOS | |
| | | | | 11% | 11% | 11% | |
| | | OPCIONALES Y RECREATIVAS | % | DAR UN PASEO | SENTARSE A DESCANSAR | SENTARSE A HACER ALGO | |
| | | | | 11% | 11% | 11% | |
| | | SOCIALES | % | CONTACTO DIRECTO | CONTACTO PASIVO | CONTACTO POR ESPARCIMIENTO | |
| | | | | 11% | 11% | 11% | |

Figura 125: Ficha Valorativa. Fuente: Hecha por el Autor

- En la ficha se resaltan los indicadores *De composición* ya que estos son aquellos que influyen en los demás, como el actuar de las influencias, la composición de los entornos del espacio público influye en la cognición y el comportamiento los actores.

- Es una metodología de carácter de influencia compositiva y social que busca alterar los diferentes comportamientos y las dinámicas que influyen en la forma y naturaleza de las relaciones sociales, espaciales y culturales que caracterizan el devenir individual y colectivo del actor urbano en el espacio público.

Los indicadores *De composición* son la idea base para centrarnos en las propuestas de urbanismo táctico, modificándolos y/o agregándolos de manera que estos influyan en los demás tipos de indicadores, creando así confort urbano con la mejora de estos.



Análisis Valorativo Espacio Público Concentrado

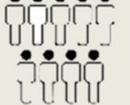
| VARIABLE | SUB-VARIABLE | % | ANÁLISIS PARA PROPUESTA INDICADOR | | | |
|-------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | PERSONA | | GRUPO DE PERSONAS | |
| DINAMICOS | ACTORES URBANOS  | POR COMPORTAMIENTO SOCIAL  | PERSONA AUTÓCTONA | PERSONA IMIGRANTE | GRUPO DE PERSONAS AUTÓCTONAS | GRUPO DE PERSONAS IMIGRANTE |
| | | | 25%  | 25%  | 25%  | 25%  |
| COMPOSICIÓN | INDICADORES DEL CONFORT DEL ESPACIO PÚBLICO  | CONDICIONES TERMICAS (DOTACIÓN VEGETAL)  | 21 M ² / UNIDAD O MÁS | 12 M ² / UNIDAD 20 M ² / UNIDAD | 11 M ² / UNIDAD O MENOS | |
| | | | AUMENTAR | ADECUADO | DISMINUIR | |
| | | | MOBILIARIO URBANO  | DE DESCANSO | LUDICOS Y DE OCIO | MOB. APOYO |
| | | | EXPOSICIÓN AL SOL 11% | MOD. RECREACIONAL 11% | ALUMBRADO 11% | |
| | | | PROTECCIÓN AL SOL 11% | PISTAS DEPORTIVAS 11% | SANEAMIENTO 11% | |
| | | | INMINENTE AL SOL 11% | JUEGOS DE MESA 11% | SERVICIO 11% | |
| | | 33% | 33% | 33% | 33% | |
| DINAMICOS | PATRONES DE USO SEGÚN SUS ACTIVIDADES  | NECESARIAS  | IR A ALGÚN LUGAR | ESPERAR ALGO O ALGUIEN | HACER RECADOS | |
| | | | 11% | 11% | 11% | |
| | | | OPCIONALES Y RECREATIVAS  | DAR UN PASEO | SENTARSE A DESCANSAR | SENTARSE A HACER ALGO |
| | | | 11% | 11% | 11% | |
| | SOCIALES  | CONTACTO DIRECTO | CONTACTO PASIVO | CONTACTO POR ESPARCIMIENTO | | |
| | | | | | 11% | 11% |

Figura 126: Ficha Valorativa Concentrado. Fuente: Hecha por el Autor

4.3. Propuestas de intervención de Urbanismo Táctico según el tipo de espacio público en el Barrio Belén La Palma

Luego de tener la problemática que se debe intervenir con los indicadores *De composición*, se presentan la estructura para desarrollar la propuesta en base a unas preguntas orientativas que nos van a ayudar a reconfigurar y proyectar según el fin al que se aspira.

Sobre las intervenciones de urbanismo táctico:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo se realiza?
- ¿Para quienes?
- ¿Con quienes se realiza?
- ¿Qué capacidades instaladas se pueden dejar en la comunidad en la que se interviene con estas experiencias?

Son muy importantes para explicar luego **EL PROCESO** que se llevara con la intervención. Por tanto, hay un PRE (intervención...lo que debo preparar y organizar) hay un DURANTE (la intervención, lo más importante a tener en cuenta) y un POST (intervención) ideas de lo que eventos o cosas puede pasar después y les da sostenibilidad a estas ideas.

A continuación, la ficha guía para la presentación de la propuesta:

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------|-----------|-----------|-----|-----|---------------|--|--|
| ➔ N. 0 | PROPUESTA: NOMBRE TIPO DE ESPACIO PÚBLICO | CÓMO SE REALIZA?... PROCESO: | | | | | | | | |
| Localización | Indicadores a intervenir | PRE | IMAGINARIO | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONDICIONES TERMICAS (DOTACIÓN VEGETAL)</td> <td style="text-align: center;">AUMENTAR</td> <td style="text-align: center;">ADECUADO</td> <td style="text-align: center;">DISMINUIR</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">33%</td> <td style="text-align: center;">33%</td> <td style="text-align: center;">33%</td> </tr> </table> | CONDICIONES TERMICAS (DOTACIÓN VEGETAL) | AUMENTAR | ADECUADO | DISMINUIR | 33% | 33% | 33% | | |
| CONDICIONES TERMICAS (DOTACIÓN VEGETAL) | AUMENTAR | | ADECUADO | DISMINUIR | | | | | | |
| | 33% | 33% | 33% | | | | | | | |
| ↓ | NECESIDADES | DURANTE | | | | | | | | |
| ↑ | | | | | | | | | | |
| QUÉ ES ? | PARA QUIEN ES ? | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INDICADOR ACTORES URBANOS Y SOCIAL</td> <td style="text-align: center;">25%</td> <td style="text-align: center;">25%</td> <td style="text-align: center;">25%</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> </table> | INDICADOR ACTORES URBANOS Y SOCIAL | 25% | 25% | 25% | 25% | ↓ | OPORTUNIDADES | | |
| INDICADOR ACTORES URBANOS Y SOCIAL | 25% | | 25% | 25% | 25% | | | | | |
| | | | POST | RETOS | | | | | | |
| | | | CAPACIDADES INSTALADAS | | | | | | | |

Figura 129: Guía presentación propuesta. Fuente: Hecha por el Autor

Estas fichas se aplican para cada tipo de espacio público identificado en el barrio Belén La Palma. Cada propuesta busca mejorar el barrio en las dimensiones de atracción -cómodo-, inclusión -seguro- sustentable, a partir de una acción que permite trabajar en la recuperación del espacio. Proponiendo vincularla a actividad de dinamización con patrones de uso en su reestructuración.

4.3.1 Bosque de Reposo



N. 1

PROPUESTA: BOSQUE DE REPOSO ESPACIO PÚBLICO CONCENTRADO

Localización

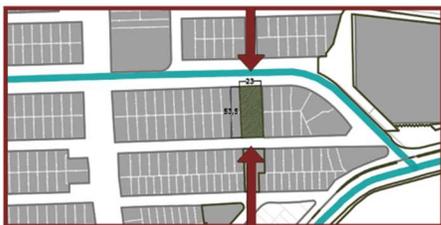
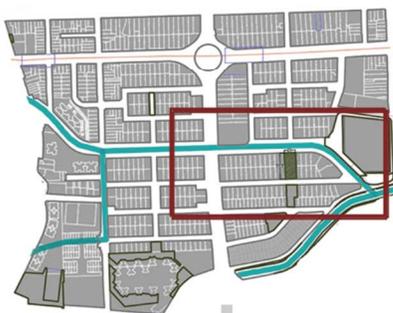


Figura 132: Localización Propuesta Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

Indicadores a intervenir

Figura 131: Indicadores de composición Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

| COMPOSICIÓN | INDICADORES DEL CONFORT DEL ESPACIO PÚBLICO | CONDICIONES TERMICAS (DOTACIÓN VEGETAL) | 21 M ² / UNIDAD O MÁS | 12 M ² / UNIDAD 20 M ² / UNIDAD | 11 M ² / UNIDAD O MENOS | | | |
|-------------------|---|---|----------------------------------|---|------------------------------------|-----|-------------|-----|
| | | | AUMENTAR | ADECUADO | DISMINUIR | | | |
| MOBILIARIO URBANO | | | DE DESCANSO | | MOB. APOYO | | | |
| | | | EXPOSICIÓN AL SOL | 11% | MOD. RECREACIONAL | 11% | ALUMBRADO | 11% |
| | | | PROTECCIÓN AL SOL | 11% | PISTAS DEPORTIVAS | 11% | SANEAMIENTO | 11% |
| | | | INMINENTE AL SOL | 11% | JUEGOS DE MESA | 11% | SERVICIO | 11% |
| | | 33% | 33% | 33% | 33% | | | |

NECESIDADES

Se observa que en las condiciones termicas referidas al indicador de: Dotación Vegetal - se encuentra en un rango ADECUADO.

En los indicadores de composición se puede notar que hace falta: Mobiliario Urbano - De descanso (Exposición al Sol, Protección al Sol y Inminente al Sol) & Ludicos y de Ocio (Mod. recreacional, Pistas deportivas y Juegos de mesa).

QUÉ ES ?

Propuesta de intervención de Urbanismo Táctico que tiene como objetivo recuperar, reactivar y transformar de manera física el Espacio Público Concentrado con:

BOSQUE DE REPOSO:

Consiste en la transformación del parque en un espacio de reposo y estancia a través de la creación de diferente tipo de Mobiliario Urbano.

Material: Listones/tablas de madera, tela de malla, tornillos y pintura.

PARA QUIEN ES ?

Figura 130: Indicadores dinamicos Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

| DINAMICOS | ACTORE URBANOS | POR COMPORTAMIENTO SOCIAL | PERSONA AUTÓCTONA | PERSONA INMIGRANTE | GRUPO DE PERSONAS AUTÓCTONAS | GRUPO DE PERSONAS INMIGRANTE |
|-----------|----------------|---------------------------|-------------------|--------------------|------------------------------|------------------------------|
| | | 25% | 25% | 25% | 25% | 25% |

Los usuarios a los que se interesa atraer y que serán directamente beneficiados para la creación de mayores dinamicas:

-Persona sola inmigrante, Grupo de personas Autóctonas y Grupo de personas inmigrantes.

El desarrollo de la propuesta se llevara a cabo con la Comunidad Local y con la colaboración de la Junta de Acción Comunal para un trabajo conjunto de convocatorias de los diferentes actores.

CÓMO SE REALIZA?..... PROCESO:

PRE

Para la convocatoria, se diseñan unos afiches con un color que llame la atención y se coloca allí la información del lugar y la fecha en la cual se iba a realizar la reunión con la comunidad local, con la idea de llamar la atención y con el objetivo de generar interés y curiosidad a los usuarios: Todo este trabajo en conjunto con los líderes de la JAC.



Figura 133: Convocatoria e imaginario Concentrado. Fuente: Hecho por el Autor

IMAGINARIO



DURANTE

1. Reuniones donde se ponga a prueba las propuestas de intervención, en acompañamiento con la JAC y los demás participantes de la comunidad local que asistan para organizar las ideas e integrarlas.
2. Se diseña específicamente a través de esquemas el conjunto de elementos que se construirán, posterior a esto se realiza la recolección del material necesario en la sede de la JAC, donde se almacenará hasta el día de la intervención, el cual también será definido con fecha y hora.
3. Luego de esto se proponen cuadrillas de trabajo con la gente con la que se ha venido trabajando para que cada cuadrilla lidere un tipo de construcción diferente de mobiliario.
4. Se vuelve a realizar la actividad del afiche para la convocatoria: con la fecha y la hora específica de la intervención con la intención de coleccionar más gente de apoyo.
5. Se realiza la actividad dividida por cuadrillas según los líderes correspondientes.

1. Mobiliario de descanso:
2. Mod. recreacional:
3. Mob. Pista deportiva:
4. Mob. Juegos de mesa:

POST

Al final la intervención realizada, la idea es que el mobiliario permanezca en el espacio para mejorar las dinámicas del lugar de manera definitiva.

OPORTUNIDADES

Reactivar las dinámicas del espacio atrayendo nuevos elementos de composición que atraen diversos actores urbanos.

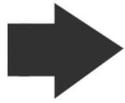
RETOS

Crear sentidos de apropiación por el espacio y transformar las dinámicas creando diversos patrones de uso.

CAPACIDADES INSTALADAS

Crear interacciones sociales durante/después de la intervención, crear sentido de pertenencia y transformar dinámicas del espacio.

4.3.2 Corredor Emergente

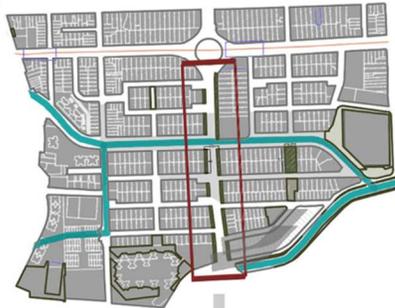


N. 2

PROPUESTA: CORREDOR EMERGENTE

ESPACIO PÚBLICO LINEAL

Localización



Indicadores a intervenir

| COMPOSICIÓN | INDICADORES DEL CONFORT DEL ESPACIO PÚBLICO | CONDICIONES TERMICAS (DOTACIÓN VEGETAL) | 21 M ² / UNIDAD O MÁS | 12 M ² / UNIDAD 20 M ² / UNIDAD | 11 M ² / UNIDAD O MENOS | | | |
|-------------------|---|---|----------------------------------|---|------------------------------------|-----|-------------|-----|
| | | | AUMENTAR | ADECUADO | DISMINUIR | | | |
| MOBILIARIO URBANO | | | DE DESCANSO | | MOB. APOYO | | | |
| | | | EXPOSICIÓN AL SOL | 11% | MOD. RECREACIONAL | 11% | ALUMBRADO | 11% |
| | | | PROTECCIÓN AL SOL | 11% | PISTAS DEPORTIVAS | 11% | SANEAMIENTO | 11% |
| | | | INMINENTE AL SOL | 11% | JUEGOS DE MESA | 11% | SERVICIO | 11% |
| | | | 33% | 33% | 33% | 33% | | |

Figura 136: Indicadores de composición Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

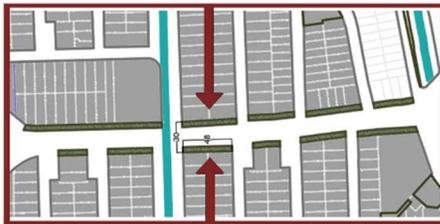


Figura 134: Localización Lineal.

Fuente: Hecho por el Autor

NECESIDADES

Se observa que en las condiciones termicas referidas al indicador de: Dotación Vegetal - debe AUMENTARSE.

En los indicadores de composición se puede notar que hace falta: Mobiliario Urbano - De descanso (Exposición al Sol, Protección al Sol y Inminente al Sol) & Ludicos y de Ocio (Mod. recreacional y Juegos de mesa). Para este tipo de espacios Lineales, las pistas deportivas se omiten ya que son espacio de caracter de circulacion y mas reducidos.

QUÉ ES ?

Propuesta de intervención de Urbanismo Táctico que tiene como objetivo recuperar, reactivar y transformar de manera física el Espacio Público Lineal con:

CORREDOR EMERGENTE:

Consiste en la transformación de en un espacio dotado de elementos compositivos a través de la creación de diferente tipo de Mobiliario Urbano, junto con la siembra de vegetación.

Material: Abono, Listones/tablas de madera, Llantas, tornillos y pintura.

PARA QUIEN ES ?

Figura 135: Indicadores dinámicos Propuesta Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

| DINAMICOS | ACTORE URBANOS | POR COMPORTAMIENTO SOCIAL | PERSONA | | GRUPO DE PERSONAS AUTÓCTONAS | | GRUPO DE PERSONAS IMGRANTE | |
|-----------|----------------|---------------------------|-----------|----------|------------------------------|-------------------|----------------------------|--|
| | | | AUTÓCTONA | IMGRANTE | PERSONAS AUTÓCTONAS | PERSONAS IMGRANTE | | |
| | | | 100% | 25% | 25% | 25% | 25% | |

Los usuarios ya de por si hacen uso del espacio gracias a su corredor de alta mixtura de uso y localización. Se debe buscar es que se mejoren sus condiciones de Mobiliario Urbano y Indicadores de confort del espacio público.

El desarrollo de la propuesta se llevara a cabo con la Comunidad Local y con la colaboración de la Junta de Acción Comunal para un trabajo conjunto de convocatorias de los diferentes actores.

CÓMO SE REALIZA?..... PROCESO:

PRE

Para la convocatoria, se diseñan unos afiches con un color que llame la atención y se coloca allí la información del lugar y la fecha en la cual se iba a realizar la reunión con la comunidad local, con la idea de llamar la atención y con el objetivo de generar interés y curiosidad a los usuarios: Todo este trabajo en conjunto con los líderes de la JAC.

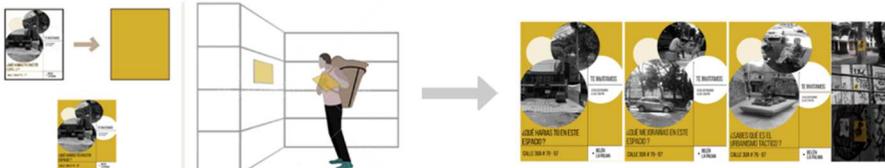


Figura 137: Convocatoria e imaginario Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

IMAGINARIO



DURANTE

1. Reuniones donde se ponga a prueba las propuestas de intervención, en acompañamiento con la JAC y los demás participantes de la comunidad local que asistan para organizar las ideas e integrarlas.
2. Se diseña específicamente a través de esquemas el conjunto de elementos que se construirán, posterior a esto se realiza la recolección del material necesario en la sede de la JAC, donde se almacenará hasta el día de la intervención, el cual también será definido con fecha y hora.
3. Luego de esto se proponen cuadrillas de trabajo con la gente con la que se ha venido trabajando para que cada cuadrilla lidere un tipo de construcción diferente de mobiliario o la siembra de las macetas en llantas.
4. Se vuelve a realizar la actividad del afiche para la convocatoria: con la fecha y la hora específica de la intervención con la intención de coleccionar más gente de apoyo.
5. Se realiza la actividad dividida por cuadrillas según los líderes correspondientes.

1. Dotación vegetal:

2. Mobiliario de descanso:

3. Mod. recreacional:

4. Mob. Juegos de mesa:



OPORTUNIDADES

Reactivar dinámicas del espacio con nuevos elementos de composición y dotación vegetal para mayor confort urbano.

RETOS

Crear sentidos de apropiación por el espacio y transformar las dinámicas generando un mayor confort urbano.

CAPACIDADES INSTALADAS

Crear interacciones sociales durante/después de la intervención, crear sentido de pertenencia y transformar dinámicas del espacio.

POST

Al final la intervención realizada, la idea es que el mobiliario permanezca en el espacio para mejorar las dinámicas del lugar de manera definitiva.

4.3.3 Pasaje Activo

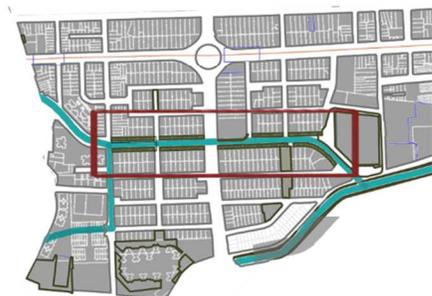


N. 3

PROPUESTA: PASAJE ACTIVO

ESPACIO PÚBLICO DE INTERES LINEAL

Localización



Indicadores a intervenir

| DE COMPOSICIÓN | INDICADORES DEL CONFORT DEL ESPACIO PÚBLICO | CONDICIONES TERMICAS (DOTACIÓN VEGETAL) | 21 M ² / UNIDAD O MÁS | 12 M ² / UNIDAD 20 M ² / UNIDAD | 11 M ² / UNIDAD O MENOS | | |
|----------------|---|---|----------------------------------|---|------------------------------------|-------------|-----|
| | | AUMENTAR | ADECUADO | DISMINUIR | | | |
| DE COMPOSICIÓN | MOBILIARIO URBANO | DE DESCANSO | | LUDICOS Y DE OCIO | | MOB. APOYO | |
| | | EXPOSICIÓN AL SOL | 11% | MOD. RECREACIONAL | 11% | ALUMBRADO | 11% |
| | | PROTECCIÓN AL SOL | 11% | PISTAS DEPORTIVAS | 11% | SANEAMIENTO | 11% |
| | | INMINENTE AL SOL | 11% | JUEGOS DE MESA | 11% | SERVICIO | 11% |
| | | 33% | 0% | 0% | 11% | | |

Figura 140: Indicadores de composición Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

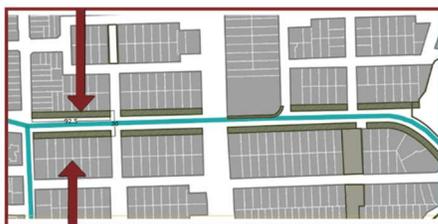


Figura 138: Localización Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

NECESIDADES

Se observa que en las condiciones termicas referidas al indicador de: Dotación Vegetal - se encuentra en un rango ADECUADO.

En los indicadores de composición se puede notar que hace falta: Mobiliario Urbano - De descanso (Exposición al Sol, Protección al Sol y Inminente al Sol) & Ludicos y de Ocio (Mod. recreacional, Pistas deportivas y Juegos de mesa).

QUÉ ES ?

Propuesta de intervención de Urbanismo Táctico que tiene como objetivo recuperar, reactivar y transformar de manera fisica el Espacio Público de interes Lineal con:

PASAJE ACTIVO:

Consiste en la transformación del espacio público en un espacio dotado de elementos compositivos a través de la creación de diferente tipo de Mobiliario Urbano.

Material: Listones/tablas de madera, arena, malla, tornillos y pintura.

PARA QUIEN ES ?

Figura 139: Indicadores dinamicos Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

| DINAMICOS | ACTORE URBANOS | POR COMPORTAMIENTO SOCIAL | PERSONA AUTÓCTONA | | PERSONA IMIGRANTE | | GRUPO DE PERSONAS AUTÓCTONAS | | GRUPO DE PERSONAS IMIGRANTE | |
|-----------|----------------|---------------------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------------------|-----|-----------------------------|--|
| | | | 75% | 25% | 25% | 25% | 25% | 25% | | |

Los usuarios a los que se interesa atraer y que serán directamente beneficiados para la creación de mayores dinamicas:
-Grupo de personas imigrantes.

El desarrollo de la propuesta se llevará a cabo con la Comunidad Local y con la colaboración de la Junta de Acción Comunal para un trabajo conjunto de convocatorias de los diferentes actores.

CÓMO SE REALIZA?..... PROCESO:

PRE

Para la convocatoria, se diseñan unos afiches con un color que llame la atención y se coloca allí la información del lugar y la fecha en la cual se iba a realizar la reunión con la comunidad local, con la idea de llamar la atención y con el objetivo de generar interés y curiosidad a los usuarios: Todo este trabajo en conjunto con los líderes de la JAC.

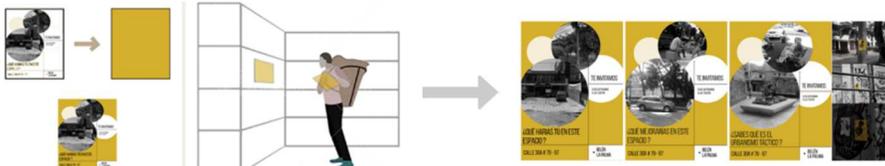


Figura 141: Convocatoria e imaginario Interés Lineal. Fuente: Hecho por el Autor

IMAGINARIO



DURANTE

1. Reuniones donde se ponga a prueba las propuestas de intervención, en acompañamiento con la JAC y los demás participantes de la comunidad local que asistan para organizar las ideas e integrarlas.
2. Se diseña específicamente a través de esquemas el conjunto de elementos que se contruirán, posterior a esto se realiza la recolección del material necesario en la sede de la JAC, donde se almacenará hasta el día de la intervención, el cual también será definido con fecha y hora.
3. Luego de esto se proponen cuadrillas de trabajo con la gente con la que se ha venido trabajando para que cada cuadrilla lidere un tipo de construcción diferente de mobiliario y construcción de la cancha.
4. Se vuelve a realizar la actividad del afiche para la convocatoria: con la fecha y la hora específica de la intervención con la intención de coleccionar más gente de apoyo.
5. Se realiza la actividad dividida por cuadrillas según los líderes correspondientes.

1. Mobiliario de descanso:

2. Mod. recreacional:

3. Mob. Pista deportiva:

4. Mob. Juegos de mesa:



POST

Al final la intervención realizada, la idea es que el mobiliario permanezca en el espacio para mejorar las dinámicas del lugar de manera definitiva.

OPORTUNIDADES

Reactivar las dinámicas del espacio atrayendo nuevos elementos de composición para generar mayor confort urbano.

RETOS

Crear sentidos de apropiación por el espacio y transformar las dinámicas generando un mayor confort urbano.

CAPACIDADES INSTALADAS

Crear interacciones sociales durante/después de la intervención, crear sentido de pertenencia y transformar dinámicas del espacio.

Conclusiones

El urbanismo táctico, es una estrategia de implementación de intervenciones urbanas de pequeña escala, mediante una lógica experimental, gradual, y de socialización constante que se utiliza cada vez más en América Latina para realizar acciones tangibles y visibles para alcanzar resultados en el corto plazo. El urbanismo táctico, como la acupuntura, busca intervenir en sitios clave, muy bien identificados, para resolver algún problema puntual.

Se puede hacer uso del urbanismo táctico para implementar proyectos visibles, tangibles, que permitan lograr resultados claros en el corto plazo. En esta investigación, nos centramos específicamente en plantear las propuestas de intervenciones de Urbanismo Táctico en los tipos de espacio público del Barrio Belén La Palma.

Retomando la pregunta de investigación:

*¿Qué aspectos de la arquitectura influyen en la utilización del espacio público y con qué acciones del urbanismo táctico se puede crear una **utilización efectiva con patrones de uso integrando diversos actores?***

Como metodología de desarrollo se identifican a esos principios y criterios que afectan en el espacio público:

- 1) Actores urbanos
- 2) Confort en el espacio público
- 3) Patrones de uso según sus actividades

Se definen los conceptos para el entendimiento de la recuperación y aprovechamiento de espacios públicos existentes con la intervención a baja escala a través del trabajo de las comunidades con el Placemaking y el Urbanismo Táctico.

Se realiza una puesta de los parámetros de diseño y gestión en casos de estudios de Urbanismo Táctico para evaluar el confort urbano y analizar sus estrategias de intervención.

Se realizan aproximaciones de urbanismo táctico para el trabajo con la comunidad del Barrio Belén La Palma, para luego caracterizar y definir los tipos de espacios públicos de los cuales se tiene interés de intervenir, identificando sus características y necesidades específicas.

Y por último, se desarrolla el planteamiento de las propuestas a partir de parámetros con metodologías de intervención de Urbanismo Táctico en los tipos de espacios públicos en el Barrio Belén La Palma, que ayudara y solucionara las inconformidades en la configuración del tipo de espacio público logrando generar un confort urbano.

Esto es muy importante aclarar ya que, en esta investigación, como se mencionaba anteriormente se presentan las propuestas específicas de Urbanismo Táctico con la cual se busca intervenir en los tres tipos de Espacio Público identificados en el Barrio Belén La Palma; sin embargo, esta propuesta se da desde un punto de vista específico en que objetos, elementos e indicadores hacen falta en el espacio.

Las variables de Actores urbanos aumentan y en correlación Los Patrones de Uso según sus características, con una relación de influencias. Capitalizando los activos distintivos de la comunidad para integrar una mezcla de usos que conectan personas y lugares a escala humana.

Esta relación de influencias es la clave que nos dicta el orden en que los principios y criterios que afectan el espacio público se deben modificar, puesto que los indicadores de Confort en el espacio público son aquellos que pueden ser modificables o alterados físicamente, las otras dos variables mencionadas anteriormente (Actores urbanos y Patrones de uso según sus actividades), no pueden ser modificadas o alteradas físicamente.

La condición urbana que ofrezca el espacio público según sus indicadores de Confort en el espacio público, alterara la cantidad de Actores urbanos y con esto, se modificaran las dinámicas que desarrollan los patrones de uso según sus actividades.

Por lo cual, la metodología para hallar las propuestas de intervención para cada tipo de Espacio Público según sus características, están basadas en la intención de la alteración de los indicadores de Confort en el espacio público, específicamente aquellos indicadores de composición, puesto que son los cuales están adecuados para ser intervenidos por la comunidad a través del Urbanismo Táctico.

Sin embargo, aunque se presenta dicha propuesta, y se determina que tipo de mobiliario es necesario, no se especifica la construcción de la misma, se dan aproximaciones de materiales, pero no la técnica constructiva, pues como se menciona en las fichas, en la manera de intervenir es necesaria la colaboración de los actores urbanos, en donde ellos mismos según sus conocimientos, técnicas, recursos e ideas plantearan la manera de construcción de los objetos, elementos e indicadores de una manera que sea accesible para ellos.

En esta investigación se plantea una metodología de desarrollo valorativo la cual permite definir y detectar en qué tipo de espacio público se debe catalogar, según sus condiciones y características, las cuales calificarán los indicadores de las variables para tener a través de las fichas guía, un análisis bastante completo y calificativo cuantitativamente y cualificativamente.

Luego de estos análisis valorativos es posible presentar las propuestas de intervención de Urbanismo Táctico, sin embargo, es necesario presentar las fichas valorativas las cuales nos permiten evidenciar los puntos específicos de indicadores que se deben intervenir y en los cuales deben mejorarse o hacen falta.

Esto hace que se planteen propuestas pero que ellos al buscar las técnicas lo realicen y aterricen el proyecto y poder así crear una mayor apropiación por el espacio, solo con darles las guías de lo que necesita cada tipo de espacio público.

Estas propuestas no son generalizadas para cada tipo de espacio público, ya que en este proyecto de investigación se dan las bases como primer paso de calificar el espacio público con las fichas guía, y según sus características, luego de esto se analiza con las fichas valorativas con las cuales se identifican las necesidades específicas y con esto determinar qué tipo de propuestas son necesarias en el espacio, y proponer al final una combinación de estrategias que atacan las carencias y problemáticas que se determinan en cada espacio.

Estas recomendaciones pueden aumentar la velocidad de implementación en las metodologías de intervención, ya que estas intervenciones están diseñadas a menor escala, y tienen una lógica experimental a través de la participación de la comunidad local, por lo que es posible ver y evaluar su impacto en un corto período de tiempo. Esta agilidad se adapta a la vitalidad de la vida de la ciudad y asegura la efectividad de las intervenciones.

Listado de Figuras

| | |
|---|----|
| FIGURA 1: CUADRO DE VARIABLES. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 21 |
| FIGURA 2: ESTRUCTURA FICHA GUÍA. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 42 |
| FIGURA 3: APROXIMACIÓN OKUPLAZA RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HTTP://OKUPLAZA.ORG/?PORTFOLIO=RENESCHNEIDER ----- | 43 |
| FIGURA 4: ESQUEMA SOL NACIENTE RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 44 |
| FIGURA 5: ESQUEMA TEMPERATURA RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 44 |
| FIGURA 6: DOTACIÓN VEGETAL RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HTTP://OKUPLAZA.ORG/?PORTFOLIO=RENESCHNEIDER ----- | 44 |
| FIGURA 7: MOBILIARIO URBANO RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HTTP://OKUPLAZA.ORG/?PORTFOLIO=RENESCHNEIDER ----- | 45 |
| FIGURA 8: SEPARACIÓN ED. RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 46 |
| FIGURA 9: ALTURA ED. RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 46 |
| FIGURA 10: PROPORCIÓN RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 46 |
| FIGURA 11: MOB. DESCANSO RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 48 |
| FIGURA 12: MOB. LÚDICO RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 48 |
| FIGURA 13: MOB APOYO RENÉ SCHNEIDER. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 48 |
| FIGURA 14: APROXIMACIÓN OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HTTP://OKUPLAZA.ORG/?PORTFOLIO=UNAMOKUPLAZA ----- | 49 |
| FIGURA 15: ESQUEMA SOL NACIENTE OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 50 |
| FIGURA 16: ESQUEMA TEMPERATURA OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 50 |
| FIGURA 17: DOTACIÓN VEGETAL OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 50 |
| FIGURA 18: MOBILIARIO URBANO OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HTTP://OKUPLAZA.ORG/?PORTFOLIO=UNAMOKUPLAZA ----- | 51 |
| FIGURA 19: SEPARACIÓN ED. OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 52 |
| FIGURA 20: ALTURA ED. OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 52 |
| FIGURA 21: PROPORCIONES OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 52 |
| FIGURA 22: MOB. DESCANSO OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 54 |
| FIGURA 23: MOB. LÚDICO OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 54 |
| FIGURA 24: MOB. APOYO OKUPLAZA UNAM. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 54 |
| FIGURA 25: APROXIMACIÓN PICNIQUETOPIE. FUENTE: HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/790701/PICNIQUETOPIE-PLUS- WHEELS-ENORME-STUDIO ----- | 55 |
| FIGURA 26: ESQUEMA SOL NACIENTE PIQUETOPIE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 56 |
| FIGURA 27: ESQUEMA TEMPERATURA PICNIQUETOPIE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 56 |
| FIGURA 28: DOTACIÓN VEGETAL PIQUETOPIE. FUENTE: HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/790701/PICNIQUETOPIE-PLUS -WHEELS-ENORME-STUDIO ----- | 56 |
| FIGURA 29: MOBILIARIO URBANO PIQUETOPIE. FUENTE: HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/790701/PICNIQUETOPIE-PLUS-WHEELS-ENORME-STUDIO ----- | 57 |

| | |
|--|----|
| FIGURA 30: SEPARACIÓN ED. PIQUETOPIE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 58 |
| FIGURA 31: ALTURA ED. PIQUETOPIE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 58 |
| FIGURA 32: PROPORCIÓN PIQUETOPIE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 58 |
| FIGURA 33: MOB. DESCANSO PIQUETOPIE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 60 |
| FIGURA 34: MOB. LÚDICO PIQUETOPIE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 60 |
| FIGURA 35: MOB. APOYO PIQUETOPIE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 60 |
| FIGURA 36: CONVO. I FECHA 16/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 68 |
| FIGURA 37: PLAN DE TRABAJO 01. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 68 |
| FIGURA 38: CONVO. I FECHA 19/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 69 |
| FIGURA 39: MAPA Y STICKERS 01. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 69 |
| FIGURA 40: CONVO. I FECHA 20/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 70 |
| FIGURA 41: FANZINE. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 70 |
| FIGURA 42: CONVO. I FECHA 21/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 71 |
| FIGURA 43: AFICHES. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 71 |
| FIGURA 44: CONVO. I FECHA 24/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 72 |
| FIGURA 45: FOTOS 02 CONVOCATORIA I. FUENTE: TOMADAS POR EL AUTOR ----- | 72 |
| FIGURA 46: FOTOS 02 CONVOCATORIA I. FUENTE: TOMADAS POR EL AUTOR ----- | 73 |
| FIGURA 47: ESPACIO PÚBLICO. FUENTE: HTTPS://ELPAIS.COM/ELPAIS/2020/09/13/SERES_URBANOS/1599990162_577572.HTML ----- | 73 |
| FIGURA 48: COMPOSICIÓN ESPACIO PÚBLICO. FUENTE: HTTPS://WWW.360ENCONCRETO.COM/BLOG/DETALLE/ARQUITECTO-CARLOS-PUERTA-SU-CONCEPCION-DEL-ESPACIO-URBANO ----- | 74 |
| FIGURA 49: APROPIACIÓN. FUENTE: HTTPS://WWW.ELINDEPENDIENTE.COM/APROPIACION-DEL-ESPACIO -- | 75 |
| FIGURA 50: URBANISMO TÁCTICO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 75 |
| FIGURA 51: MAPA LOCALIZACIÓN. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 77 |
| FIGURA 52: STICKERS BOCETO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 78 |
| FIGURA 53: TABLA RESULTADOS CONV. I-01. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 81 |
| FIGURA 54: TABLA RESULTADOS CONV. I-02 FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 82 |
| FIGURA 55: TABLA RESULTADOS CONV. I-03 FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 84 |
| FIGURA 56: TABLA RESULTADOS CONV. I-04 FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 85 |
| FIGURA 57: TABLA RESULTADOS CONV. I-05 FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 85 |
| FIGURA 58: TABLA RESULTADOS CONV. I-06 FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 85 |
| FIGURA 59: CONVO. I FECHA 10/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 88 |
| FIGURA 60: PLAN DE TRABAJO 02. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 88 |
| FIGURA 61: CONVO. I FECHA 14/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 89 |
| FIGURA 62: DIAGRAMACIÓN CARTILLAS. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 89 |
| FIGURA 63: CONVO. I FECHA 14/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 90 |
| FIGURA 64: CARILLAS. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 90 |
| FIGURA 65: CONVO. I FECHA 14/19. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 91 |
| FIGURA 66: FOTOS CONV. 2. FUENTE: TOMADAS POR EL AUTOR ----- | 91 |
| FIGURA 67: MAPA CONV. 2. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 92 |

| | |
|---|-----|
| FIGURA 68: FOTO CARTILLAS. FUENTE: TOMADA POR EL AUTOR ----- | 92 |
| FIGURA 69: FOTO ACTORES. FUENTE: TOMADA POR EL AUTOR----- | 93 |
| FIGURA 71: TABLA RESULTADOS CON. 2-05. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 94 |
| FIGURA 70: TABLA RESULTADOS CON. 2-04. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 94 |
| FIGURA 72: TABLA RESULTADOS CON. 2-06. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 94 |
| FIGURA 73: TABLA RESULTADOS CON. 2-07. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 94 |
| FIGURA 75: TABLA RESULTADOS CON. 2-09. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 94 |
| FIGURA 74: TABLA RESULTADOS CON. 2-08. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 94 |
| FIGURA 76: LOCALIZACIÓN. FUENTE: HTTPS://WWW.MEDELLIN.GOV.CO/ ----- | 96 |
| FIGURA 77: MAPA POT Y USO DEL SUELO ACUERDO 48/14. FUENTE: HTTPS://WWW.MEDELLIN.GOV.CO/MAPGISV5_WEB/MAPA.JSP?APLICACION=0 ----- | 97 |
| FIGURA 78: TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO BELÉN LA PALMA. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR -- | 98 |
| FIGURA 79: ESQUEMA CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 99 |
| FIGURA 80: FOTOS CONCENTRADO. FUENTE: TOMADA POR EL AUTOR----- | 99 |
| FIGURA 81: SECCIÓN CONCENTRADO. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR----- | 99 |
| FIGURA 82: ESQUEMA LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 100 |
| FIGURA 83: FOTO LINEAL. FUENTE: TOMADA POR EL AUTOR ----- | 100 |
| FIGURA 84: SECCIÓN LINEAL. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 100 |
| FIGURA 85: ESQUEMA INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 101 |
| FIGURA 86: FOTO INTERÉS LINEAL. FUENTE: TOMADA POR EL AUTOR----- | 101 |
| FIGURA 87: SECCIÓN INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR----- | 101 |
| FIGURA 88: MAPA POT Y USOS DEL SUELO ACUERDO 48/14. FUENTE: HTTPS://WWW.MEDELLIN.GOV.CO/MAPGISV5_WEB/MAPA.JSP?APLICACION=0 ----- | 103 |
| FIGURA 89: LOCALIZACIÓN CONCENTRADO. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR----- | 103 |
| FIGURA 92: DOTACIÓN VEGETAL CONCENTRADO. FUENTE: HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MAPS/SEARCH/BELEN+LA+PALMA/@64,-75.6029553,18z?HL=EN- ----- | 104 |
| FIGURA 90: ESQUEMA SOL NACIENTE CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 104 |
| FIGURA 91: ESQUEMA TEMPERATURA CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 104 |
| FIGURA 93: MOBILIARIO URBANO CONCENTRADO. FUENTE: TOMADO POR EL AUTOR----- | 105 |
| FIGURA 94: SEPARACIÓN ED. CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 106 |
| FIGURA 95: ALTURA ED. CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 106 |
| FIGURA 96: PROPORCIÓN CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 106 |
| FIGURA 97: MOB. DESCANSO CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 108 |
| FIGURA 98: MOB. LÚDICO CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 108 |
| FIGURA 99: MOB. APOYO CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 108 |
| FIGURA 100: MAPA POT Y USOS DEL SUELO ACUERDO 48/14. FUENTE: HTTPS://WWW.MEDELLIN.GOV.CO/MAPGISV5_WEB/MAPA.JSP?APLICACION=0 ----- | 109 |
| FIGURA 101: LOCALIZACIÓN LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 109 |
| FIGURA 102: ESQUEMA SOL NACIENTE LINEAL. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 110 |
| FIGURA 103: ESQUEMA TEMPERATURA LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 110 |

| | |
|--|-----|
| FIGURA 104: DOTACIÓN VEGETAL LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 110 |
| FIGURA 105: MOBILIARIO URBANO LINEAL. FUENTE: HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MAPS/SEARCH/BELEN+LA+PALMA/@6.2291374,-75.6029553,18z?hl=en-GB ----- | 111 |
| FIGURA 106: SEPARACIÓN ED. LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 112 |
| FIGURA 107: ALTURA ED. LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 112 |
| FIGURA 108: PROPORCIÓN LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 112 |
| FIGURA 111: MOB. APOYO LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 114 |
| FIGURA 109: MOB. DESCANSO LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 114 |
| FIGURA 110: MOB. LÚDICO LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 114 |
| FIGURA 112: MAPA POT Y USOS DEL SUELO ACUERDO 48/14. FUENTE: HTTPS://WWW.MEPELLIN.GOV.CO/MAPGISV5_WEB/MAPA.JSP?APLICACION=0 ----- | 115 |
| FIGURA 113: LOCALIZACIÓN LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 115 |
| FIGURA 116: DOTACIÓN VEGETAL INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 116 |
| FIGURA 114: ESQUEMA SOL PONIENTE INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 116 |
| FIGURA 115: ESQUEMA TEMPERATURA INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 116 |
| FIGURA 117: MOBILIARIO URBANO INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 117 |
| FIGURA 120: PROPORCIÓN INTERÉS LINEAL. FUENTE. HECHO POR EL AUTOR ----- | 118 |
| FIGURA 119: ALTURA ED. INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 118 |
| FIGURA 118 SEPARACIÓN ED. INTERÉS LINEAL. FUENTE. HECHO POR EL AUTOR ----- | 118 |
| FIGURA 121: MOB. DESCANSO INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 120 |
| FIGURA 122: MOB. LÚDICO INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 120 |
| FIGURA 123: MOB. APOYO INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 120 |
| FIGURA 124: CUADRO CLASIFICACIÓN DE INDICADORES. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 127 |
| FIGURA 125: FICHA VALORATIVA. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 128 |
| FIGURA 126: FICHA VALORATIVA CONCENTRADO. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR----- | 129 |
| FIGURA 127: FICHA VALORATIVA LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 130 |
| FIGURA 128: FICHA VALORATIVA INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 131 |
| FIGURA 129: GUÍA PRESENTACIÓN PROPUESTA. FUENTE: HECHA POR EL AUTOR ----- | 132 |
| FIGURA 131: INDICADORES DINAMICOS CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 133 |
| FIGURA 130: INDICADORES DE COMPOSICIÓN CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 133 |
| FIGURA 132: LOCALIZACIÓN PROPUESTA CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 133 |
| FIGURA 133: CONVOCATORIA E IMAGINARIO CONCENTRADO. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 134 |
| FIGURA 134: LOCALIZACIÓN LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 135 |
| FIGURA 135: INDICADORES DINÁMICOS PROPUESTA LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 135 |
| FIGURA 136: INDICADORES DE COMPOSICIÓN LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 135 |
| FIGURA 137: CONVOCATORIA E IMAGINARIO LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 136 |
| FIGURA 138: LOCALIZACIÓN INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 137 |
| FIGURA 139: INDICADORES DINAMICOS INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR----- | 137 |
| FIGURA 140: INDICADORES DE COMPOSICIÓN INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 137 |
| FIGURA 141: CONVOCATORIA E IMAGINARIO INTERÉS LINEAL. FUENTE: HECHO POR EL AUTOR ----- | 138 |

Referencias Bibliográficas

- Adriá, M. (2015). *Urbanismo táctico*. Recuperado de <https://www.arquine.com/urbanismo-tactico/#:~:text=El%20urbanismo%20t%C3%A1ctico%20es%20una%20acciones%20concretas%20e%20inmediatas>.
- Alcaldía de Medellín. 2014. *Plan de desarrollo local. Comuna 16 - Belén*.
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/Plan deDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/Plan es%20de%20desarrollo%20Local/COMUNA%20BELEN%2016.pdf
- Ariza, Silvia, and Armando García. 2016. “El Usuario En El Espacio Público. Interacción, Experiencia y Participación.” *Decumanus* 1(1): 142–57.
- Barrientos, N. (2012). *¿Qué es el Placemaking?*. Recuperado de <http://www.plataforma urbana.cl/archive/2012/05/02/%C2%BFque-es-el-placemaking/>
- Bravo, David. 2018. *El campo de cebada*.
<https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/g362-the-barley-field>
- Cano, Jhon Jairo. 2011. *Análisis socioeconómico de la comuna 16 Belén en Medellín*.
<https://www.gestiopolis.com/analisis-socioeconomico-comuna-16-belen-en-medellin/>
- Estrada, Luisa Margarita. 2012. El parque barrial en la planeación y configuración urbana de medellin. <http://bdigital.unal.edu.co/6618/>
- Felix Tejera, Pérez. 2012. “Diferencias Entre Los Usuarios de Seis Parques Públicos En Barcelona.”
- Gaudino, S. (2015). *Urbanismo participativo: el protagonismo de los niños en la ciudad*. Recuperado de <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=29470>
- Gehl, Jan. 2006. *La Humanización Del Espacio*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Gómez, Anaya & Jorge E. 2016. *Atributos para la conectividad urbana sustentable de espacios públicos en el área metropolitana de Guadalajara*. Recuperado de <https://rei.iteso.mx/handle/11117/3777>
- Hamdi, N. (2017). *A Tactical Urbanism How-to*. Recuperado de https://link.springer.com/chapter/10.5822/978-1-61091-567-0_5
- Jovés Jornet, Lluís. 2007. *Aceptación social del mobiliario urbano de soporte publicitario*.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9208/02_volumen_1.pdf

- La ciudad accesible. 2016. *Confort urbano para la diversidad de usuario*. <http://periodico.laciudadaccesible.com/portada/en-portada/item/7265-confort-urbano-considerando-la-diversidad-de-usuario>
- Lefebvre, H. (1968). *El derecho a la ciudad*. Recuperado de <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/download/26911>
- Levin, D. (2016). *El concepto de placemaking*. Recuperado de <https://www.healthcaredesignmagazine.com/trends/perspectives/concept-placemaking/>
- Lydon, M. (2014). *Tactical Urbanism: An introduction*. Recuperado de <https://courses.planetizen.com/course/tactical-urbanism-1>
- Matas González, Isabel. 2014. *Importancia del mobiliario urbano como objeto de integración y como potencial diferenciador de la ciudad*. <http://www.edicionesespeciales.elmercurio.com/destacadas/detalle/index.asp?idnoticia=201403141536848>
- Mathivet, C. (1968). *El derecho a la ciudad: propuesta de crear “Otra ciudad posible”*. Recuperado de <http://base.d-p-h.info/es/fiches/dph/fiche-dph-8034.html>
- Mínguez, Enrique, Pablo Martí, María Vera, and Diego Meseguer. 2013. *Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador Del Confort En El Espacio Público*. Murcia. www.eminguez.com (March 11, 2020).
- Okuplaza. (S.F.) *OKUPLAZA RENÉ SCHNEIDER*. Recuperado de <http://okuplaza.org/?portfolio=reneschneider>
- Okuplaza. (S.F.) *Okuplaza UNAM*. Recuperado de <http://okuplaza.org/?portfolio=unamokuplaza>
- Paisaje Transversal 2019. *Propuestas artísticas para cambiar ciudades: Paisajes en Movimiento* <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/urbanismo-tactico-3-ventajas-en-la-ejecucion-de-proyectos-en-las-ciudades/>
- Perico, D. (2009). *El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimáticas*. Recuperado de http://arquitecturamasverde.com/el_espacio_publico_de_la_ciudad.pdf
- Razu, David. 2018. *Urbanismo táctico: 3 ventajas en la ejecución de proyectos en las ciudades*. <https://paisajetransversal.org/2018/04/propuestas-artisticas-para-cambiar/>

- Rodriguez, Aicardo Sebastian. 2019. *Memoria de Guerra Urbana en Medellín-Comuna 16*.
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/14541/1/RodriguezAicardo_2019_HistoriaMemoriaGuerra.pdf
- Rojas, Piedad. *Picniquetopie + Jeanne D'arc on Wheels / ENORME Studio*. Recuperado de
<https://www.archdaily.co/co/790701/picniquetopie-plus-jeanne-darc-on-wheels-enorme-studio>
- The street plans collaborative. 2012. *Urbanismo tactico 2 edición digital*.
https://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/urbanismo_tactico_2_digital_edition
- The street plans collaborative. 2013. *Urbanismo Tactico (Vol. 3)*.
https://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/ut_vol3_2013_0528_17
- Tres Habitat. (2017). *Realizan prueba piloto para ganar espacio público en escuelas de Eixample*. Recuperado de <http://www.treshabitat.com/realizan-prueba-piloto-ganar-espacio-publico-escuelas-eixample/>
- Velásquez, Carmen. 2015. *Espacio público y movilidad urbana*.
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67821/1/01.CVVM_1de5.pdf
- Vidal, Ana Cristina & Martín, Julio Cesar. 2012. *Metodología para la recuperación de espacios públicos*
<https://www.utec.edu.sv/media/investigaciones/files/1.Metodologiaparalarecuperaciondeespaciospublicos.pdf.pdf>
- Webb, D. (2016). *Urbanismo táctico: delineando una praxis crítica*. Recuperado de
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14649357.2017.1406130>
- Webb, R; Avram, G; Burón, J; Joyce, A. (2019). *Transforming Cities by Designing with Communities*. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14649357.2017.1406130>
- Westphal, Pilar del real. 2013. 25 Trilogía *El Mobiliario Urbano Como Objeto de Uso Público: Implicaciones Para Su Diseño*.
<http://ezproxy.unal.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=89635752&lang=es&site=eds-live>.