

EL HABITAR EN LA MODERNIDAD  
SUS DINÁMICAS DE VIDA E INFLUENCIA EN MEDELLÍN.

JUANA VALENTINA MOLINA MONTOYA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ARQUITECTURA  
REFLEXIONES TEÓRICAS DE LA VIVIENDA MODERNA  
MEDELLÍN, ANTIOQUIA

2020



EL HABITAR EN LA MODERNIDAD  
SUS DINÁMICAS DE VIDA E INFLUENCIA EN MEDELLÍN.

JUANA VALENTINA MOLINA MONTOYA

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

Asesor

JUAN JOSE CUERVO CALLE

Arquitecto

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ARQUITECTURA  
REFLEXIONES TEÓRICAS DE LA VIVIENDA MODERNA  
MEDELLÍN, ANTIOQUIA

2020



29/ 09 /2020

JUANA VALENTINA MOLINA MONTOYA

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad”. Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Juana Molina H.

---

Juana Molina Montoya

## CONTENIDO

Introducción.....	8
VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	15
Parte 1	
<b>EL HABITAR EN LA MODERNIDAD</b>	
La migración como primer efecto y protagonista del cambio en la sociedad desde la modernidad.....	17
La ambición, motor controlador de la vida moderna.....	20
Necesidades sociales como evolución que trae la modernidad.....	23
El cambio de la calidad de vida como actualidad.....	26
Parte 2	
<b>LOS MODERNOS BARRIOS RESIDENCIALES</b>	
La arquitectura como eje estructurante de las ciudades.....	30
Parte 3	
<b>LA MODERNIDAD EN MEDELLÍN.....</b>	<b>39</b>
Medellín y su proceso de modernización.....	40
La ciudad y su nuevo modelo urbano .....	43
La arquitectura resultante de la modernidad en la ciudad de Medellín.....	48
Recorridos por los centros emblemáticos de Medellín.....	49
Conclusiones.....	55
Referencias.....	

## LISTA DE FIGURAS

**Figura 1.** Fuente autor. Perspectiva de cómo la población empieza a ver las urbes como un objetivo al que tienen que llegar. Nuevas formas de habitar la ciudad.

**Figura 2.** Fuente autor. La mano sostiene las posibilidades de habitar que se dan en la modernidad en donde se pueden ver los cambios estructurantes de los pueblos a ciudades.

**Figura 3.** Fuente autor. Cuadro que muestran los componentes que evolucionan y giran en torno a la época de la modernidad y que influyeron en la evolución de las ciudades.

**Figura 4.** Fuente autor. Ideal que se le plantea a la población de una ciudad en donde van a tener más oportunidades económicas y desligarse del pasado

**Figura 5.** Fuente autor. Estigmas sociales que genera la modernidad creando diferentes calidades de vida y alienando las personas a seguir un prototipo para triunfar.

**Figura 6.** Fuente autor. Contraste entre lo urbano y lo rural, espacio público como conector entre estos dos buscando acoplar ambos estilos de vida.

**Figura 7.** Fuente autor. La mentalidad de ser un hombre moderno se implementa desde pequeños, buscando así alcanzar las expectativas de la sociedad moderna.

**Figura 8.** Fuente autor. El espacio público se vuelve un estructurante principal de las ciudades modernas para la recreación del habitante.

**Figura 9.** Imagen tomada de ornamento y delito, Adolf Loos. Intervenida por el autor

**Figura 10.** Imagen tomada de ornamento y delito de Adolf Loos. Intervenida por el autor.

**Figura 11.** Imagen tomada de ornamento y delito de Adolf Loos. Intervenida por el autor.

**Figura 12.** Imagen tomada de ornamento y delito de Adolf Loos. Intervenida por el autor.

**Figura 13.** Fuente autor. Suburbios que hacen parte de la composición de las ciudades en la modernidad.

**Figura 14.** Fuente autor. Construcción Ferrocarril trajo un gran desarrollo a la ciudad de Medellín.

**Figura 15.** Fuente autor. Recopilación edificios importantes de Medellín al inicio de la modernidad.

**Figura 16.** Fuente autor. Medellín buscando encajar en el modelo moderno europeo, siendo una ciudad con aspecto de pueblo.

**Figura 17.** Fuente autor. Imagen tomada de el espejismo de la modernidad en medellín de Fernando Botero. Intervenida por el autor.

**Figura 18.** Fuente autor. Recopilació imágenes barrio Villanueva y la gran influencia que representa la catedral de Villanueva mas conocida hoy como la catedral Metropolitana.

**Figura. 19.** Fuente autor. Edificaciones de gran riqueza arquitectonica que fueron reemplazados para cumplir con el proceso de modernización.

**Figura 20.** Imagen tomada de Historias Callejeras de la Alcaldia de Medellín.

<https://patrimoniomedellin.gov.co/wp-content/uploads/2016/08/Historias-Callejeras-Web.pdf>

## RESUMEN

A partir del siglo XX en Europa se presentó el inicio de la ilustración, lo cual marcó un cambio de pensamiento social provocando un desligue de la superstición y de tradiciones arcaicas; generando consigo una transición en la estructuración física de las ciudades, y en las nuevas formas de vida que este trajo consigo.

El objetivo de la investigación es entrar en un análisis sobre ***¿Cómo la mentalidad del hombre moderno estructura tanto su vivienda como la ciudad?*** Teniendo en cuenta los trabajos realizados en los congresos de la CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y autores como Adolf Loos, Marshall Berman y Le Corbusier, quienes fueron grandes contribuyentes para la arquitectura moderna tanto en la práctica como en el análisis; también se presentan imágenes tipo collage en las cuales se evidencia el análisis del autor respecto a la modernidad y como se aplican en las ciudades europeas y su impacto en estas.

Por otro lado, se busca analizar el impacto que tuvo la modernidad en Medellín, el cual se presentó de manera abrupta teniendo como consecuencia adaptaciones arquitectónicas que no fueron acordes ni armoniosas para la ciudad, atrayendo una imagen centralizada y poco estética, dándole una reconstrucción que se ajustara al modelo moderno trayendo cambios a nivel social, cultural y arquitectónico y eliminando estructuras coloniales importantes para Medellín.

Se destaca que la modernidad es uno de los movimientos que afecta el habitar del hombre, no solo físicamente si no de manera personal. Hoy en día sigue presente y es un estilo que se ha conservado con el paso del tiempo. Este no solo afectó el desarrollo de ciudades europeas si no que se logró expandir por todo el mundo.

## INTRODUCCIÓN

La Europa de comienzos del siglo XX se ve expuesta a una revolución mental, en donde constantemente se buscaba la necesidad de un cambio de ideología que de alguna forma u otra dejara un impacto tanto en el individuo como en la sociedad. Un claro ejemplo de esto es la ilustración, en donde la humanidad deja a un lado la “ignorancia”, las supersticiones y la tiranía para basarse en algo netamente real, que brinde a los individuos satisfacción tanto física como espiritual. Aunque fue un movimiento que se expandió principalmente en la burguesía y aristocracia de la época, la gente de clase obrera (media- baja) también se ve influenciada por esto.

Es un momento histórico de gran importancia ya que tuvo un impacto social y económico en donde se pudieron presenciar varios cambios significativos en ámbitos filosóficos, científicos, políticos y artísticos. Es uno de los períodos en donde la presión social acrecienta ya que la dinámica de ciudad toma un rumbo diferente debido a la gran cantidad de migrantes y pequeños poblados afectados por las guerras y el cambio de mentalidad que tuvieron los aristócratas y burócratas de la época en frente a todo lo que ya estaba planteado.

Todo estos acontecimientos y cambios que traen la modernidad a Europa crean una forma de vida diferente tanto en clases altas como las clases bajas, de tal forma que todo se siente un “caos” ya que es una vida acelerada en constante búsqueda de cambio, obsesiones y adicciones que traen el querer lograr una superación tanto personal como pública. La modernidad es vista como una época en donde la ambición es el motor controlador de la vida moderna ya que se ve un desprendimiento de lo espiritual y lo material se vuelve primordial; se dejan a un lado las necesidades básicas y se vuelve más importante el crecimiento monetario personal para poder ser calificado como un personaje importante ante la sociedad.

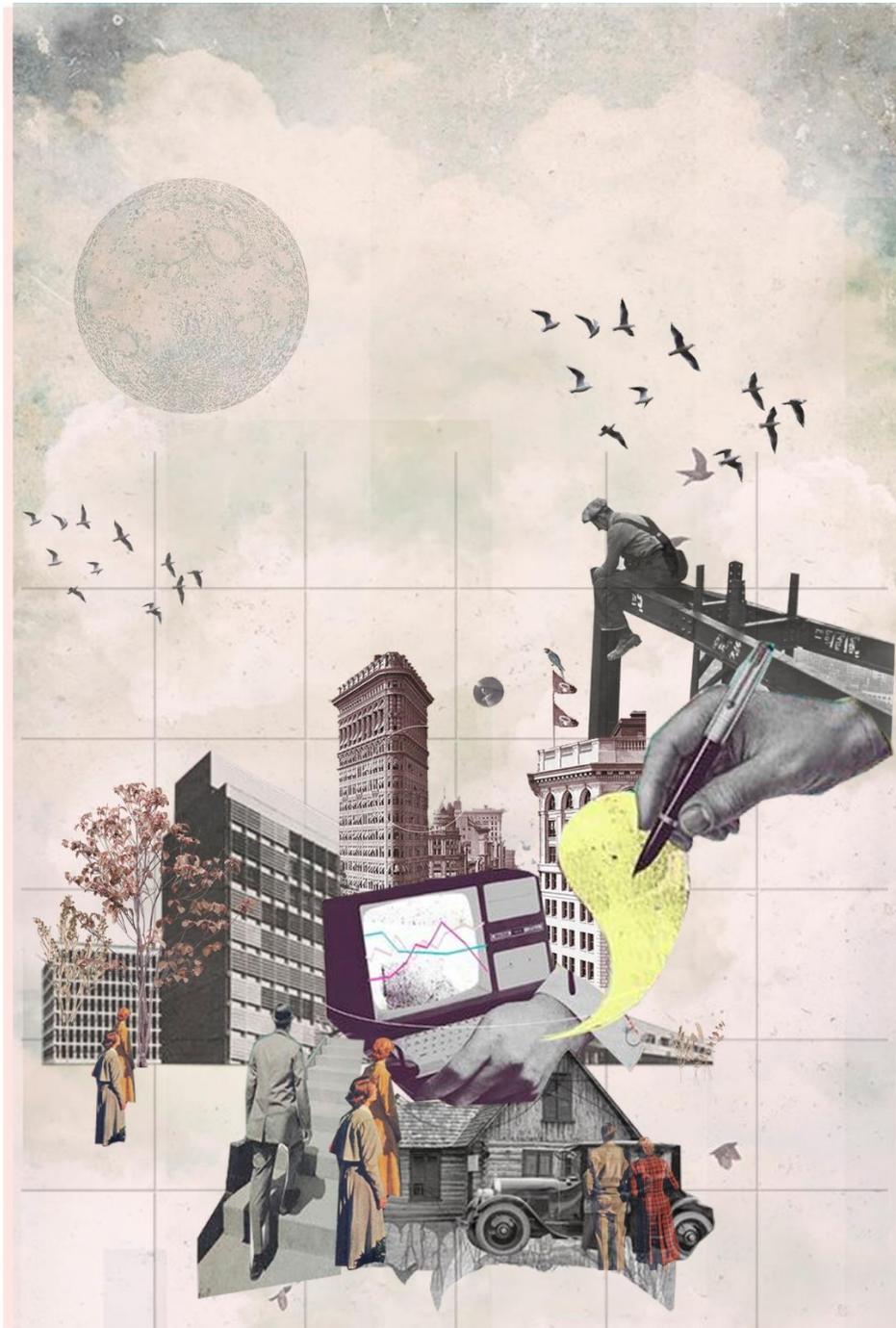
Con base en todo lo anterior podemos decir que el paso de las grandes épocas ha influido en que los cambios culturales transforman las maneras en que las

poblaciones manejan su diario vivir, y el cómo todas estas han permitido llegar a la nueva era.

Por otro lado, antes de la época del 1600, la humanidad tenía como principio y enfoque el deseo de vivir y sobrevivir, principalmente fundada económicamente por la agricultura y luego en la civilización cuando de construcción de ciudades se hablaba. Por el contrario de lo moderno, que se interesaba en vivir lo nuevo y lo presente con una mirada a su vez de lo que podría pasar en un futuro.

La sociedad en la modernidad entra a un proceso de transformación constante, en donde prácticamente se hace un desaparecimiento y desprendimiento de lo viejo, y se da paso a lo nuevo en un periodo de tiempo de no menos de 2 siglos. Todos estos cambios y transformaciones han sido de forma rápida y profunda lo cual ha traído un impacto en los órdenes de vida social, pero sin generar estancamientos.

Estos cambios que vemos presentes en la forma de pensar del individuo también implican un cambio en la forma de habitar un lugar, ya que el hombre moderno como lo menciona Adolf Loos, habita de forma diferente. Esto influye en una distribución en las viviendas y en las ciudades muy diferente a lo que venía acostumbrado el hombre, por lo tanto, es una dinámica más que cambia en la modernidad.



**Figura 1.** Fuente autor. Perspectiva de cómo la población empieza a ver las urbes como un objetivo al que tienen que llegar. Nuevas formas de habitar la ciudad.

Por esta razón, la presente investigación se realiza con el fin de analizar y comprender **cómo impactó el cambio de las metrópolis y el interior de las viviendas, a partir de la época de la ilustración** la cual dejó diferentes consecuencias que han dado como resultado un cambio de pensamiento, rutina y necesidades en las ciudades. De esta forma se verán representadas distintas variables que pretenden explicar de manera concreta cómo a partir de la migración se ha generado un cambio de pensamiento en el concepto de ambiciones y el cómo cubrir diferentes necesidades que no existían antes de que la época ilustrativa transformó la calidad de vida y así comprender el efecto que tuvo en la forma de habitar y el estructuramiento arquitectónico tanto de las ciudades como de las viviendas.

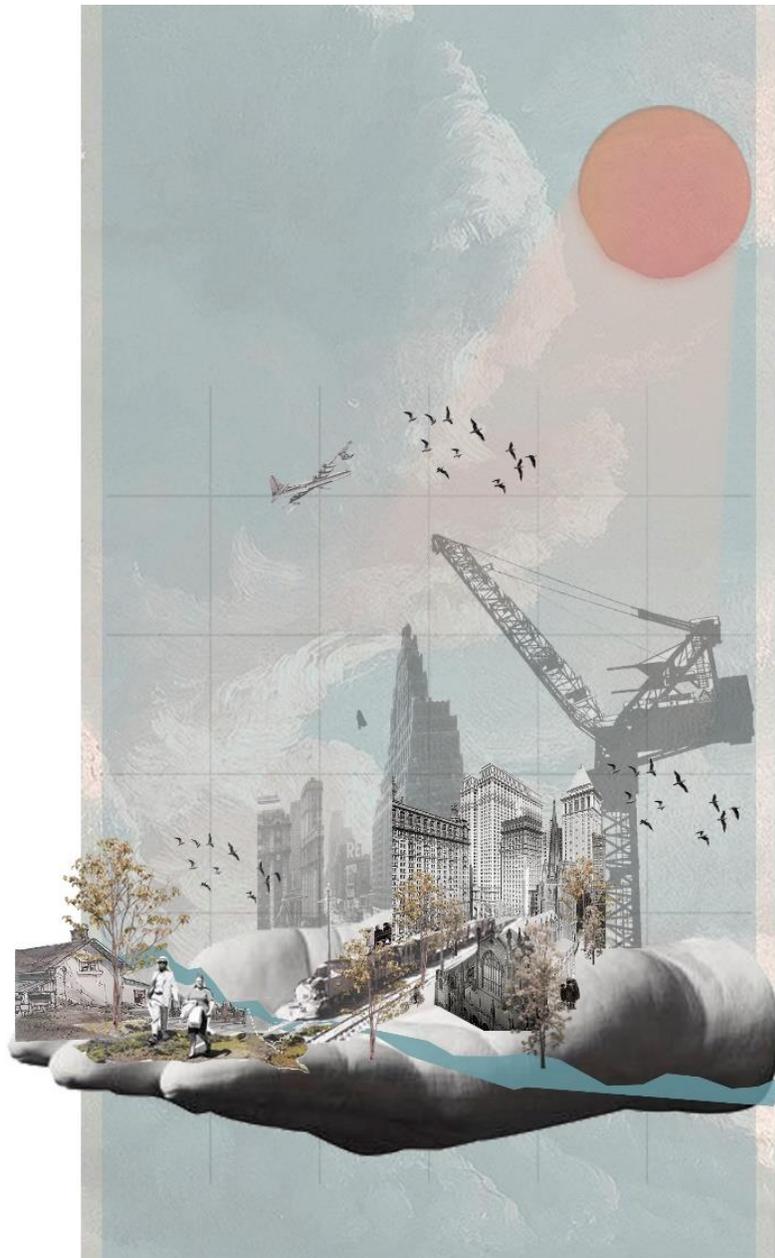
Con base en lo anterior, se tiene en cuenta diferentes autores que expliquen de manera concreta el cómo la migración ha sido una variable para el cambio de pensamiento y transformación de las urbes; a partir de esto podemos deducir que el crecimiento de las ciudades ha sido resultado de una época en la que la sociedad se vio sometida a una revolución multicultural.

Teniendo en cuenta el concepto de revolución multicultural se dará como evidencia, además el efecto que tuvieron los encuentros bélicos en el intercambio cultural de las ciudades y cómo a partir de éste se vieron priorizadas ambiciones diferentes acostumbradas para el siglo XX y así entender el impacto que estas han tenido hasta el día de hoy. A partir de esto se verá reflejado en el proyecto el por qué y el cómo la calidad de vida actualmente se basa en un estatus de vida materialista enfocado principalmente a las necesidades de tener dinero. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se dará a conocer diversas conclusiones, análisis y representaciones de como la modernidad influye en la vivienda y como esta ayudó a estructurar las ciudades.

Es entonces necesario preguntarse **¿Cómo la mentalidad del hombre moderno estructura tanto su vivienda como la ciudad?** Con la intención de dar respuesta se plantean a manera de objetivos y teniendo como referencia la investigación de

diferentes autores que hablen de la época de la ilustración-modernidad. Se analizará cómo ha sido el cambio de la dinámica ciudadana desde la época de la ilustración; también se busca analizar más a fondo como todos estos cambios que trajeron la modernidad a las personas y ciudades, afectan lo arquitectónico. Esto se estudia por medio de autores que relatan a fondo la distribución que tienen las viviendas en la modernidad y el porqué de estas.

En el libro *La Ciudad del Futuro*, Le Corbusier habla sobre el cambio estructural de los pueblos, pasando de vivir cerca de los ríos por practicidad y costumbre a vivir en poblados más conjuntos, ahora denominados ciudades y capitales. De esta forma Le Corbusier da un punto de vista en donde describe las transformaciones que han afectado la forma de vivir de las personas, sus pensamientos y ambiciones. De igual manera recalca el inmenso impacto que tiene en los individuos el cambio de ambiente pasando de un sitio que nombra como el *Camino de los Asnos*, refiriéndose a vivir cerca al río, hacia un entorno desordenado y abrumador como lo es una ciudad o capital. (Le Corbusier, 1924, Pag 57).



**Figura 2.** Fuente autor. La mano sostiene las posibilidades de habitar que se dan en la modernidad en donde se pueden ver los cambios estructurantes de los pueblos a ciudades.

Marshall Berman en su libro *Todo lo sólido se desvanece en el aire/ la experiencia de la modernidad*, expresa de forma poética el efecto que tiene trasladarse a vivir a la ciudad desde el campo, resalta la forma en que la persona empieza a dejar de lado al otro, para concentrarse a sí mismo, enfrentándose a la separación de lo que

emocionalmente lo mantenía confortable, de tal forma que la ciudad se convierte en un centro de crecimiento económico e intelectual, pero que a la larga obliga al individuo a desligarse de esa parte emocional y sentimental que lo hacía sensible y pensar en el otro y no en sí mismo.

Benedetto Gravagnuolo habla de Adolf Loos como un arquitecto que construye de una forma sintética, abandonando el ornamento, pero teniendo en cuenta el control que se debe tener en la forma y el espacio. Que se basa meramente en el comportamiento humano para poder hacer arquitectura, ya que dice que es una de las pautas principales para diseñar y poder dar a la arquitectura el carácter de habitar.

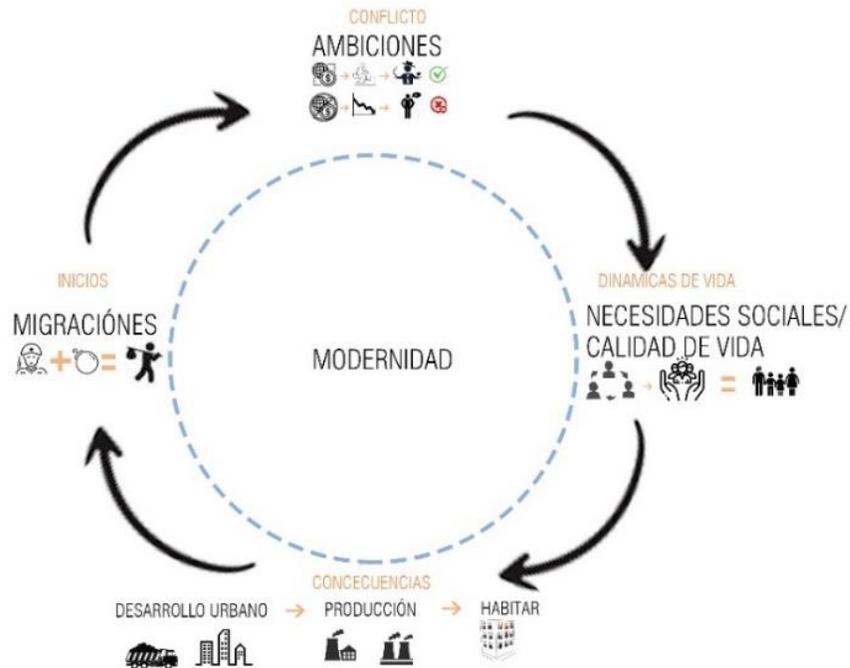
Siempre hace una clara reflexión sobre la arquitectura y el arte, la utilidad y el placer. El arte se ve como un placer y la utilidad se ve como la arquitectura. Dice que todo tiene un fin y una utilidad, un propósito.

La gente de Werkbund confunde causa y efecto. No nos sentamos así porque un carpintero haya hecho de tal o cual forma un sillón, sino que el carpintero realiza el sillón de esa manera porque nosotros queremos sentarnos como lo hacemos. (Adolf Loos ensayo de 1908.)

De pronto, ocurrió que el estilo moderno cayó en descrédito. Explicar aquí las razones nos llevarían demasiado lejos. Basta con decir que la gente quedó descontenta de su tiempo. Ser moderno, sentir y pensar de manera moderna pasó a ser algo superficial. El hombre profundo se hundió en otra época y fue feliz... (Adolf Loos ensayo 1908)

Loos se basa en el pasado para construir lo nuevo ya que él dice que con esto se evita un derroche y no repetir errores ya causados. También menciona un poco más a fondo sus obras y explica la zonificación de los espacios.

## VARIABLES DE INVESTIGACIÓN



**Figura 3.** Fuente autor. Cuadro que muestra los componentes que evolucionan y giran en torno a la época de la modernidad y que influyeron en la evolución de las ciudades.

Para dar cuerpo a la investigación, se da a conocer diferentes variables, por medio de las cuales se fundamenta y da significado al objetivo de la investigación, en donde se define de manera más concreta por qué las migraciones, ambiciones y la calidad de vida, han sufrido un impacto significativo a partir de las guerras que dieron paso a la modernidad.

**Migraciones:** Los migrantes como parte del protagonismo de este cambio en la sociedad, además de la búsqueda de oportunidades y la recuperación de lo perdido en la guerra. También se ve como el sujeto afectado por la dinámica de la urbe y el

choque fuerte que tiene este al cambiar su forma de vida por la constante búsqueda del éxito.

**Ambiciones:** Uno de los ítems o elementos principales que rigen el vivir del hombre en la modernidad, como este afecta su forma de vivir sin importarle su alrededor y la consecuencia de sus actos ya que está en busca de un placer individual.

**Necesidades Sociales:** Se ve como un factor agregado que nace de la evolución de las ciudades modernas y también del cambio de mentalidad de las personas que habitan en ella.

**Calidad de vida:** Se ve como un factor afectado u olvidado en la modernidad, ya que por centrarse en lo material se olvida netamente de las necesidades básicas para vivir en comunidad y en tranquilidad con el alrededor. Se da un aceleramiento en la forma de vivir por lo cual la calidad de vida empieza a verse definida según lo obtenido material y el progreso que se hace en la vida personal (División por clases).

## Parte 1

### HABITAR EN LA MODERNIDAD

A continuación, se busca tener un soporte teórico que dé respuesta a ***¿Cómo la mentalidad del hombre moderno estructura tanto su vivienda como la ciudad?***, recalcando a lo lado de este las ideas de autores como Le Corbusier, Adolf Loos y Marshall Berman, en donde expresan a groso modo, los cambios que la modernidad indujo tanto en las formas de vida de los individuos, como en las ciudades y viviendas de esta época. Mostrando con esto, que la modernidad dio paso a que se estructuraran las formas de vida desde el comienzo de esta época hasta el día de hoy y cómo los autores mencionados han influenciado en la forma en que se ve la arquitectura. A esto se le da respuesta desarrollando las variables en torno a estas ideas de la siguiente manera.

#### ***La migración como primer efecto y protagonista del cambio en la sociedad desde la modernidad***

La migración ha sido consecuencia de la guerra, a partir de ésta es que se ha logrado un intercambio constante de ideales, pensamiento y costumbres que a largo plazo transformaron el significado de vivir en sociedad, mitigando la importancia del trato con el otro, desarrollando un enfoque hacia el cuidado y preocupación por sí mismo.

Según Marshall (1982) “En *tiempos como estos el individuo se atreve a individualizarse. Por el contrario, este valiente individuo necesita un conjunto de leyes propias, necesita de sus propias habilidades y astucias para su auto-conservación, auto- elevación, auto- despertar, auto- liberación.*” (pág. 9). Ante el hecho de que visitantes permanentes de países vecinos llegaban a diferentes ciudades con sus culturas y en el afán de buscar un avance económico, de estatus y de supervivencia, el individuo como lo dice Marshall da paso a individualizarse importándole solamente su propio cuidado. De esta forma la migración resulta ser el primer eslabón para el gran cambio que desembocó el inicio de la ilustración-

modernidad, ya que los migrantes se encontraban inconformes con su forma anterior de vivir, deseando, al ver las grandes ciudades otras ambiciones que no eran necesarias para su época pero que veían tentativas.

Entendiendo modernidad según Marshall como Ser modernos, es encontrarnos en un entorno que nos promete aventuras, poder, alegría, crecimiento, transformación de nosotros y del mundo y que, al mismo tiempo, amenaza con destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos, todo lo que somos. (Marshall Berman, 1982, pág. 1.)

A partir de este concepto que ofrece, gracias a la migración se permite un encuentro en un entorno que promete más que el lugar de origen, de esta manera la ciudad que ya estaban establecidas empieza a cambiar su estructura, su forma de vivir, la arquitectura, y los métodos de suplir las necesidades básicas para la población. Es entonces que la migración da paso a olvidar lo que originalmente se constituía como necesidad primaria y se desapega de su origen.



**Figura 4.** Fuente autor. Ideal que se le plantea a la población de una ciudad en donde van a tener más oportunidades económicas y desligarse del pasado

### ***La ambición, motor controlador de la vida moderna***

Partiendo del siguiente significado de la ambición, Le Corbusier, indica lo siguiente: “Desde hace poco, medios materiales accesibles drenan y canalizan en innumerables formas esas esperanzas hacia los centros. Los centros se hinchan, ostentosos; la gente acude, se apiña, trabaja, lucha, a menudo va a quemarse en la llama indiferente”. (Le Corbusier, 1924, pág. 55.)

Le Corbusier dice que la ambición en un inicio dio paso a grandes avances para las ciudades, sin embargo, lentamente estos avances que empezaron como una necesidad para desarrollarse como individuos, se transforma en un consumismo obsesivo y es entonces cuando aquella ciudad idealizada se convierte en un centro abrumado, según Le Corbusier, por “*la llama de la indiferencia*” (Le Corbusier, 1924, pag.55).

Es así como la Ambición se vuelve centro de la vida de los migrantes y de quienes ya pertenecían a estas grandes ciudades dando paso a una expansión intelectual, estructural y cultural en la cual prima el crecimiento jerárquico de sí mismo desligándose de sus raíces, emocionales, sentimentales y del otro, pues las urbes se vuelven un centro de poder y de expectativa para las familias de cualquier estrato.

A partir de esta empieza a surgir los diferentes estigmas sociales, en donde el obrero era el pobre, el político el rico y quien servía a los altos mandos, los dueños. Desde entonces es que se empieza a ver una brecha social en donde la ambición desemboca en emociones y sentimientos negativos que quebrantan la vida en común, entendiendo ésta como la interacción entre individuos (vecinos, compañeros de trabajo).



**Figura 5.** Fuente autor. Estigmas sociales que genera la modernidad creando diferentes calidades de vida y alienando las personas a seguir un prototipo para triunfar.

Teniendo en cuenta, de igual forma, a Marx quien establece que: “La caracterización del modo de producción capitalista, el estudio de su funcionamiento y de los cambios y fenómenos sociales vinculados a la lucha de clases entre la burguesía y la modernidad significaba aproximarse a los procesos que implicaban la

racionalización de la vida, a las estructuras de dominación y poder, a los tipos de autoridad racional y a su legitimación.” (Mario Miranda Pacheco, 1978).

Es entonces cuando la ambición, comienza designar unas clases en donde surgen diferentes fenómenos sociales como lo plantea Marx en una lucha constante entre clases, es allí cuando las ciudades además de ser un centro de abundancia y comercio, representan un alto grado de aceptación social y de desprecio hacia una clase contraria a la propia y un ambicioso deseo por pertenecer a la clase alta.

El hombre moderno ansía constantemente encontrar el progreso para así encontrar una satisfacción o felicidad por el avance realizado, sin importar las consecuencias que esto traería a la sociedad. Siempre se dirigía con un positivismo basado en la ciencia, lo cual, a medida que iba avanzando, se volvía más complejo, atrayendo oportunidades tanto personales como para el bien de la comunidad (sociedad capitalista).

Estas sociedades capitalistas dan paso a que se divida por clases sociales en donde las más importantes son, la burguesía y el proletariado de las cuales coexisten o dependen las pequeñas burguesías, los campesinos y conocidos como clase media/baja.

*“Se está en una constante búsqueda por la modernización de la ciudad, lo cual se vuelve una aspiración dominante de los pueblos, en un tipo especial de esperanza.”*  
(William Daros, 2013)

Una cita que refleja claramente que la ambición del hombre en esta época era alcanzar una tipología de ciudad donde se ve reflejado el progreso. Los pueblos dejaban a un lado lo que conocían para entrar en un campo de “competencia” y no ser dejados atrás por urbes que habían avanzado rápidamente.

*“No importa la forma de la dirección que toman los avances de la humanidad, todas tienen un eje movilizador en común: el deseo, que sigue al conocimiento e interés y, al mismo tiempo los mueve”.* (William Daros, 2013)

Por consiguiente, el deseo por obtener más conocimientos sobre sí mismo como sociedad, es aquel eje movilizador que motiva a las poblaciones a avanzar, sin embargo, se ha evidenciado a lo largo de los siglos y los avances tanto tecnológicos, científicos y políticos, que no todas las urbes avanzan a un mismo ritmo o en una misma dirección, de esta manera y remitiéndose a Aristóteles, “todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber”, aunque ese deseo (eje motivador) define el grado de avance que tenga la totalidad de la sociedad y es en este punto donde se observa una ruptura entre culturas, creencias y políticas.

### ***Necesidades sociales como evolución que trae la modernidad***

La modernidad trajo consigo cambios drásticos que afectaron tanto ciudades como poblaciones, por esto se ven “obligados” a un cambio de mentalidad que concuerde con los desarrollos y evoluciones que se están presentando en la época. Marshall (1982) afirma: “Todo lo sólido se desvanece en el aire; todo lo sagrado es profanado, y los hombres, al fin, se ven forzados a considerar serenamente sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas” (pag.83). Con esto podemos casi que afirmar que la modernidad es una época de “renovación”, en donde todo lo aprendido anteriormente casi que se ve esfumado u opacado por todo lo nuevo que esto trajo.

Le dio una especie de libertad al hombre y a su forma de pensar y relacionarse, ya no todo iba ligado a lo religioso como les habían enseñado en épocas pasadas, sino que, podía ir ligado más a un bienestar propio. Se abre paso a la posibilidad de expandir sus mentalidades sin tener una barrera que los limite y cada quien elige de una forma u otra que camino toma su vida.

Estos cambios de necesidades no solo traen un cambio personal, sino que la ciudad se ve afectada en su forma de funcionar y estructurarse para poder así realimentar estas necesidades que el hombre moderno desarrolla.

El ser humano pasa de ser un individuo solitario a tener en cuenta la importancia de lo colectivo. Se siente más seguro rodeado de personas que lo ayudan a superarse.

Lo ve como un tema de supervivencia, en donde en la soledad se siente indefenso mientras que estando rodeado de más personas se siente protegido frente a agentes como la enfermedad, la violencia y el hambre. El hombre tiene una capacidad de pensamiento más evolucionada, en donde como elemento crea empresas que desarrollan su vida y se encuentra en una constante búsqueda por la evolución, se detiene únicamente si ve que afecta a uno de los suyos. (Le Corbusier, 1941).

Al hombre moderno ser colectivo, las ciudades buscan la construcción de espacios en donde se lleve a cabo diferentes actividades que lo ayudan a tener un balance entre su vida de trabajo y su vida cotidiana. Es un ser que vive en comunidad para lograr el desarrollo como individuo, pero aun, así como plantea Le Corbusier, tiene la capacidad de crear y buscar su propia forma de abastecimiento monetaria.

Por otro lado, el estar en esa constante búsqueda por la evolución, las ciudades tienden a tener cambios drásticos y que son reflejados de diferente manera a lo largo de toda la ciudad. Todos estos cambios se dan también ya que el hombre busca internacionalizarse y traer consigo nuevas costumbres y beneficios monetarios. Marshall (1982) dice: “El ámbito de los deseos y las demandas humanas se amplía muy por encima de las capacidades de las industrias locales, que en consecuencia se hunden” (pag.85). Se vuelve una época en donde el hombre que viva de tradiciones pasadas es el afectado y el que tiene que buscar la manera de “sobrevivir” a los ajustes de esta época, como menciona Marshall, el campesino no logran competir con las industrias capitalistas, por lo cual tienen que acostumbrarse al vivir de la época moderna automatizando sus formas de producción.



**Figura 6.** Fuente autor. Contraste entre lo urbano y lo rural, espacio público como conector entre estos dos buscando acoplar ambos estilos de vida.

Este tipo de evoluciones es lo que causa una “división” en la forma de vida de la modernidad, ya que Marshall (1982) afirma que: “Lo que le importa a Marx son los procesos, los poderes, las expresiones de vida y la energía humana: hombres que trabajan, se mueven, cultivan, se comunican, organizan y reorganizan la naturaleza y a sí mismos.” (pag.88). Es decir, en la modernidad prospera el que busca superarse a sí mismo, el que entienda que se tiene que estar en constante

movimiento, y es allí donde empezamos a ver un tipo de deterioro tanto en la población como en las ciudades, porque aunque se muestra como un ser colectivo, siempre busca abastecerse aprovechándose del menos afortunado, y debido a esta situación que se vive en la modernidad, la calidad de vida en estas ciudades “caóticas” se ve comprometida.

### ***El cambio de la calidad de vida como actualidad***

Saint- Preux escribe a su mujer: Estoy comenzando a sentir la embriaguez en que te sumerge esta vida agitada y tumultuosa. La multitud de objetos que pasan ante mis ojos, me causa vértigo. De todas las cosas que me impresionan, no hay ninguna que cautive mi corazón, aunque todas juntas perturben mis sentidos, haciéndome olvidar quien soy y a quien pertenezco. (Marshall Berman, 1982, pág. 4.)

Aunque Saint- Preux expresa las ciudades en su modernidad de forma poética, es innegable la manera en que describe, partiendo de sus sentimientos, la realidad de una ciudad en donde la aglomeración de personas es resultado de la ambición extrema que atrajo la migración que dio paso a la época de la modernidad, es así como podemos ver las ciudades, un centro en donde la calidad de vida se ve descrita en el siglo XXI.

De esta forma, el día a día, empieza a tener una función de inmediatez en donde las personas tienen un afán por obtener lo que desean rápido, olvidándose constantemente del cuidado de sí mismo, en donde prima el pensamiento de la búsqueda de una superación personal a partir de la ambición y de allí que se desemboque el concepto del capitalismo por medio del cual es evidente que entre más objetos se obtienen, alcanzo mejor calidad de vida.

El dinero actuará como uno de los mediadores fundamentales: como cita Marshall a Lukács diciendo que, “el dinero es una extensión del hombre, como su poder sobre los hombres y las circunstancias. La mágica extensión del radio de la acción humana por medio del dinero.” (Marshall Berman, 1982, pag.40.)

Según la cita de Marshall de Lukács, entendemos que el dinero ha sido resultado de todo un ciclo del inicio de la modernidad, en donde la migración dio paso al intercambio de culturas y a generar nuevas necesidades de las que se desarrolló una ambición agresiva y una lucha entre clases sociales. Es así como actualmente el dinero se convirtió en un símbolo de poder, de autoridad y como el medio principal para alcanzar los deseos y como un modo de necesaria supervivencia, ya que el dinero siendo una extensión del hombre es entonces el único y principal elemento de intercambio material.

El hombre no es solamente un ser natural, sino también social, un ciudadano con intereses y deseos sociopolíticos, por tanto, se pone finalidades, actúa y se plantea el problema. El hombre siempre está en una búsqueda por construir sus propios fines y busca los medios posibles para lograrlos.

El deseo/ambición del hombre es un sentimiento que de una forma u otra le brinda placer y sentido a su vida.



**Figura 7.** Fuente autor. La mentalidad de ser un hombre moderno se implementa desde pequeños, buscando así alcanzar las expectativas de la sociedad moderna.

*“Produce una gran movilización social, acelera la urbanización, abatir los índices de mortalidad, aumentar el promedio de vida, modificar la estructura familiar, ampliar los servicios públicos, perfeccionar los sistemas de comunicación, o para decirlo brevemente, al desatar una revolución de las aspiraciones, no borra las diferencias ni suprime los conflictos de clase, sino que puede avivar las contradicciones de*

*clase en los conflictos económicos, ideológicos y políticos, especialmente en la modernización de tipo capitalista.”( William Daros, 2013).*

Lo que se entiende en esta cita es que la modernidad es el motor controlador de la calidad de vida del hombre, siempre busca una forma de progreso y de beneficio propio, en donde a pesar de no ser un trabajo en “comunidad” (Interesados por el bien común), se ayudan unos a otros para el desarrollo general del lugar. Todas las clases sociales dependen unas de otras de forma indirecta para poder encontrar y llegar al progreso que se busca como ciudad.

En algunos casos la modernización de la ciudad no se da de forma autónoma, si no de forma forzada ya sea por la presión de ciudades aledañas o por una colonización de otras urbes (expansiones), lo cual conlleva a que el pueblo que está siendo modernizado forzosamente tenga un cambio en la cultura, economía, y sociedad de manera drástica, lo cual genera un esfuerzo por conservar sus costumbres y adecuarse a las formas de vida que les han sido implantadas. (posesión de tierras ajenas e implantación de nuevas costumbres).

## Parte 2

### **LOS MODERNOS BARRIOS RESIDENCIALES**

*La arquitectura como eje estructurante de las ciudades.*

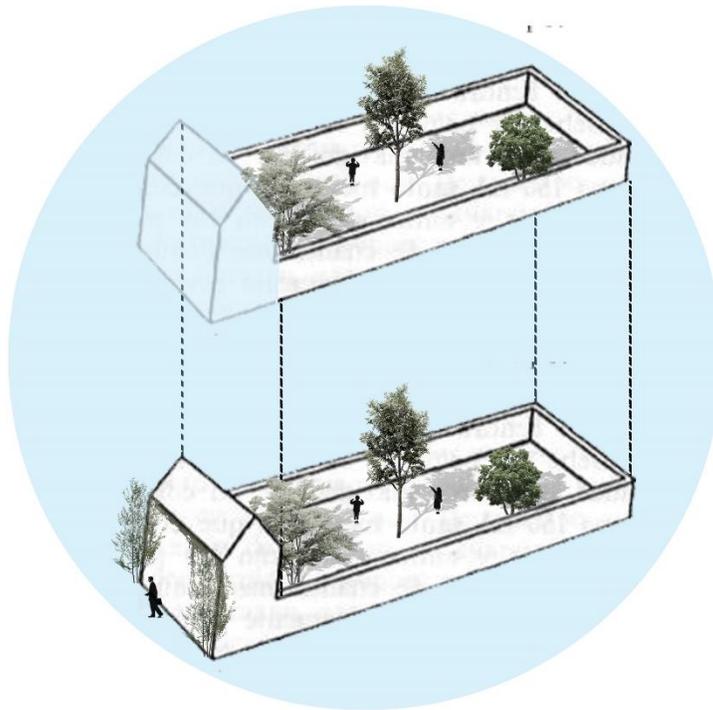
En la época de la modernidad, podemos ver que el hombre no se entiende como un individuo autónomo, si no como parte de un conjunto. Al respecto, Adolf Loos menciona “Este es un espíritu social, y el espíritu antisocial no es moderno.” (¿Loos, 1972, pág.?). Esto hace referencia a que, en las ciudades modernas, las zonas libres dejan de pertenecer a alguien en específico y se vuelven algo más público ya que las ciudades modernas en un sentido u otro, obliga al hombre moderno a socializar desde edades pequeñas y se le ve como un ser antisocial el que posea elementos que son vistos como públicos (jardines, zonas verdes).



**Figura 8.** Fuente autor. El espacio público se vuelve un estructurante principal de las ciudades modernas para la recreación del habitante.

Otro punto al que él hace referencia es que el hombre moderno según su trabajo y sus ganancias tiene un estilo de vida diferente. Como ejemplo pone al cultivador/campesino, que, por ende, el huerto que es su espacio de trabajo se vuelve el principal y la casa lo secundario. Este huerto empieza a componerse de manera que cumpla con la pauta para que se cultive de manera apropiada y teniendo en cuenta el clima, es decir, la vivienda de un cultivador, tiene como estructurante principal el huerto. Normalmente son ubicadas a las afuera de la ciudad moderna. (Casas coloniales).

Todo lo dicho anteriormente, es lo que empieza a estructurar de una forma u otra el elemento secundario; en este caso la casa. Se diseñan los elementos siempre pensando en el huerto como estructurante y se hace una transición huerto- vivienda por medio de un patio, el cual queda como pasaje o elemento conector entre la zona de trabajo del “colonizador”, como lo llama Loos, y el espacio de trabajo para el ama de casa, en donde se hacen los preparativos y se realizan las tareas de después de la comida.



**Figura 9.** Imagen tomada de ornamento y delito, Adolf Loos. Intervenida por el autor

El hombre moderno empieza a tener costumbres diferentes lo cual también ayuda al condicionamiento de las viviendas. La cocina-comedor se vuelve algo esencial ya que en la modernidad el hombre disfruta ver cocinar lo que va a comer, ya no se vuelve un espacio separado si no que se vuelven un conjunto. También es considerado uno de los espacios más importantes de la casa, debido a que esparce el calor del fogón de leña por toda esta y brinda calor y confort a sus habitantes. En épocas de verano se utiliza el espacio del huerto y del patio para los almuerzos y reuniones por lo tanto donde se encuentra el fregadero no puede ser un espacio cerrado y tiene que dar al huerto.

Toda la ubicación de los espacios de una vivienda tiene una lógica respecto al nort-sur, este-oeste, que tiene que ver con la iluminación natural, el sentido de las calles etc. La cocina- comedor va siempre ubicada al Sur para que, entre la luz suficiente, por lo cual se prefiere que en este caso se construya la casa al norte de la calle. Las

que están dispuestas al otro lado de la calle tienen que ser contrarias y más anchas para respetar las entradas de luz.

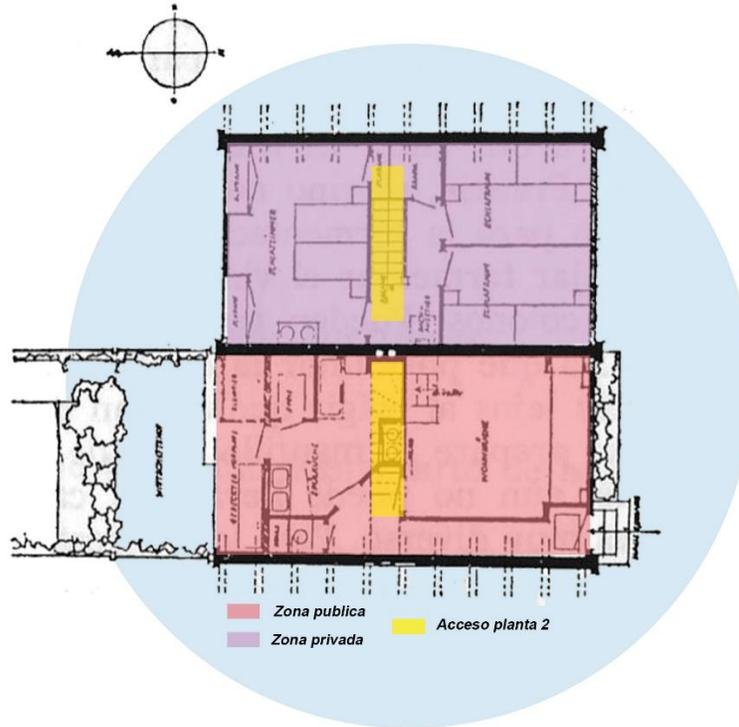


**Figura 10.** Imagen tomada de ornamento y delito de Adolf Loos. Intervenida por el autor.

Todas estas disposiciones ayudan al arquitecto de la época, saber que estructura usar y el ancho o largo que estas deben tener. En esta época se dispone todo esto en la primera planta, y el sótano se elimina ya que es un espacio insalubre por la falta de luz y aumento de humedad. La entrada principal siempre da a la calle.

Adolf Loos habla de las casas de la colonia y especifica que éstas tienen que estar en una constante evolución a medida que la familia vaya creciendo. También explica que los dormitorios se disponen en las segundas plantas porque son espacios privados que no deben ser compartidos, el acceso a estos no debe darse directamente desde la calle por medio de un espacio recibidor ya que no fomentaría el socializar que necesita el hombre moderno. El plantea que el acceso a la segunda

planta se haga por medio de la sala de estar para así fomentar las reuniones hogareñas desde el inicio del día hasta el final de éste.



**Figura 11.** Imagen tomada de ornamento y delito de Adolf Loos. Intervenida por el autor.

Otra aclaración que hace Loos es que, el hombre moderno es el que tiene la capacidad de adecuar su hogar de la forma que él quiera, el arquitecto no debe adecuar la casa del colono si no el mismo colono adecua su casa a su gusto, volverla propia y evolucionarla en la medida que a este le parezca adecuado.

Estos casos mencionados anteriormente se dan en las casas de las afueras de la ciudad o en barrios favorecidos. Las urbes modernas tienden a tener un centro denso con una diversidad de usos que no son solo vivienda, por lo tanto, las viviendas que hacen parte del centro no tienen el “lujo” de ser unifamiliares y contar con estas amplias zonas verdes como estructurante principal.

Dada esta situación, Loos implementa un tipo de vivienda plurifamiliar en donde todos los usos son compartidos a excepción de los dormitorios, y el huerto/patio se

ve reemplazado por una terraza/balcón donde los habitantes puedan convivir y para evitar, como pasa en algunos barrios obreros, accidentes por la falta de este. Esto se da para que la gente que vive en las urbes tenga y repliquen de alguna forma u otra la comodidad con la que tienden vivir en las casas coloniales.



**Figura 12.** Imagen tomada de ornamento y delito de Adolf Loos. Intervenida por el autor.

Por otro lado, el arquitecto y urbanista Le Corbusier tiene un ideal de ciudad moderna muy diferente a Adolf Loos, en donde logra enfocarse en la problemática que este movimiento trae a las urbes, las cuales muestran una evolución acelerada en esta época, ya que no son planificadas si no que se van dando según su evolución y crecimiento, por lo tanto, se da de forma descontrolada.

A pesar de que Loos ve la estructuración de los hogares adecuada para la forma de vivienda de la modernidad, Le Corbusier lo ve como una forma de habitar errónea

ya que eran poco sanitarias y agradables para el confort humano. Empieza a dividir las ciudades en sectores (pobres y ricos), en donde se ve una desigualdad preocupante.

En los sectores urbanos aglomerados (zonas de pobreza) donde las calles son estrechas y los espacios verdes casi nulos, se da un estilo de vida nefasto, ya que no hay espacios de purificación del aire ni entra el sol lo cual le da una tasa de vida a esta población mínima debido a enfermedades constantes. A pesar de esto se siguen construyendo de esta manera ya que para otros es una forma fácil de comerciar y tener beneficios. (Le Corbusier, 1941).

A pesar de que estas ciudades se muestran como “prometedoras” para las poblaciones externas, de alguna forma u otra Le Corbusier las describe como degradantes para los que habitan en esta, ya que al analizar de una forma profunda estos sectores mencionados anteriormente, se puede ver como la calidad de vida se ve afectada y como se priva a gran parte de la población de sus necesidades básicas solo por tener una posición económica mas baja para los estándares de la modernidad.



**Figura 13.** Fuente autor. Suburbios que hacen parte de la composición de las ciudades en la modernidad.

Es por esto que las formas de habitar la ciudad moderna se ven estructuradas según el estrato y la posición económica. Ciudades diseñadas por el afán de un crecimiento económico y en donde se ven olvidadas las necesidades básicas que tiene el ser humano, siempre buscando la manera de construir de forma aglomerada para así ahorrar gastos de construcción y aparte tener beneficio propio (ganancias).

Como dice Le Corbusier (1941): “Otro elemento importante que no se tiene en cuenta son las condiciones naturales básicas para un buen habitar del hombre: sol, espacio y vegetación, lo cual viene intercambiado por la enfermedad y la decrepitud debido al desapego que se tiene” (pág.). Esto no solo trae enfermedades, si no un descuido a un vivir sano. Por esto las ciudades modernas pueden ser consideradas caóticas ya que no todos tienen la posibilidad de tener un estilo de vida respetable, y a pesar de ser una época que trajo evolución y desarrollo en muchos otros aspectos, también trajo caos a la forma de vida y de convivir.

Un arquitecto en la modernidad busca ser consiente con la relación habitar-hombre brindando así una vivienda pensada en la forma de vida de este, como lo hacia Adolf Loos, brindando espacios para su recreación y que de alguna forma u otra tenga un lugar para sí mismo y despejarse un poco del caos de la ciudad.

Como dice Maryá Aldrigue, el foco en la difusión de las experiencias del habitar moderno se concentra en la materialidad de la edificación, en la comprensión del contexto y en el análisis de la caracterización formal de los edificios. Su mirada se restringido en entenderlo desde el problema de la habitación y las conexiones cotidianas del ser humano; transporte, trabajo, recreación y casas diseñadas para el mínimo nivel de vida; es decir, la idea de una vivienda ajustada a las necesidades complementarias del hombre moderno. (Do Nascimento, 2011, pag.4).

Lastimosamente debido al rápido desarrollo que se dan en las ciudades, se hace muy difícil tener en cuenta este tipo de elementos, haciendo que las formas de vida dentro de estas sean caóticas y los estilos de vida no tan placenteros como se desea; ya que se generalizan las necesidades “básicas” del hombre moderno sin tener en cuenta que muchas costumbres e ideologías no son las mismas a pesar de que todos tienen una mentalidad similar a la hora de progresar. Es allí donde se empiezan a ver en la “obligación” de encajar para poder tener una vida adecuada y placentera en medio de una ciudad caótica y consumidora.

### Parte 3

#### **LA MODERNIDAD EN MEDELLÍN.**

En el siglo XIX, algunas ciudades de Latinoamérica empiezan a experimentar una serie de cambios en su estructura social, física y cultural. Muchos de estos cambios se vieron influenciados por progresos y vivencias que venían de países exteriores y los cuales muchas personas no lograron asimilar y de alguna forma u otra aplazar o atrasar el proceso de modernización en Latinoamérica. Este atraso se da debido a que se crearon unos apegos a las formas de vida anteriores y se negaban o no les era claro el rumbo por el que la modernidad estaba llevando y transformando las ciudades.

Se empiezan a ver oportunidades en los ejes centrales de las ciudades causando así inmigraciones masivas interregionales, desplazamientos del campo a la ciudad, la dicotomía entre la adaptación y asimilación, debido a que se dan cuenta que su forma de vivir no concuerda con el mundo exterior. Esto da paso a que las naciones latinoamericanas se involucren en la economía europea por medio de explotación de bienes como la agricultura, agropecuaria entre otros; que hacían falta en Europa. Con esto podemos decir que en Latinoamérica se implementó una modernización forzada en el afán de seguir el ritmo europeo.

Empresas internacionales toman el rumbo de pequeñas ciudades para transformarlas en centros urbanos haciendo así que el cambio que este trajo fuera mucho más extremista que el que se presentó en Europa. La demanda económica aumento, pero la capacidad de empleos era mínima por lo cual el desarrollo urbano en Latinoamérica vino acompañado de miseria y desempleo. Medellín es uno de los muchos casos que evidencian este problema desde la modernidad hasta el día de hoy.

*“Medellín, donde se ha construido el mito de una sociedad igualitaria y sin grandes traumatismos sociales en su paso de villa comercial a ciudad industrial, no escapó muchos de esos males” (Reyes, 1996, XII).*

### ***Medellín y su proceso hacia la modernización***

Medellín era considerada una villa, alejada, aislada y “escondida” de todo el panorama nacional y debido a su ubicación geográfica hacía que esta fuera una región incomunicada lo cual permitía este tipo de aislamiento. Todo este aislamiento tuvo su fin con la construcción del Ferrocarril de Antioquia lo cual trajo una nueva dinámica económica a la región con el resto del país. Pero esto fue solo una fase para que se diera inicio a la modernización de esta. Las primeras trilladoras y los cultivos de café junto a su exportación, fueron el elemento principal para que en Medellín se diera un crecimiento económico, una nueva forma de organización social y productiva en sectores rurales y urbanos.



**Figura 14.** Fuente autor. Construcción Ferrocarril trajo un gran desarrollo a la ciudad de Medellín.

Entre 1880 y 1930 Medellín tuvo un cambio concentrado y acelerado que se basó en la ideología burguesa en donde el mayor apoyo y progreso urbano dependía de personajes reconocidos como Carlos E. Restrepo, Pedro Nel Ospina, entre otros dando paso a que dejara de ser una ciudad secundaria y periférica a una de las primeras en modernizarse dentro del país y un foco de interés a nivel nacional.

A finales del siglo XIX la burguesía latinoamericana y los herederos de las antiguas familias aristócratas se desligaron de los rasgos tradicionales y se adaptaron a nuevas formas de comportamientos, en busca de un mayor ascenso social, aliándose con grandes compañías extranjeras que tenían un pensamiento modernista. A causa de esto en Medellín se establecieron industrias de capital extranjeros manejados por extranjeros los cuales impulsaron el desarrollo urbanístico de la ciudad.

En Medellín también se dieron varias transformaciones para cambiar ese ambiente pueblerino por medio de la industrialización. De esta forma se municipalizaron los servicios públicos como el alcantarillado y gracias a la expansión demográfica se dio el paso a nuevas reformas que hicieran de Medellín un lugar habitable por esto se empezaron contratos de limpieza urbana.

Gracias a esto la capital antioqueña experimento cambios en sus estructuras físicas en donde desapareció la arquitectura tradicional y colonial para dar paso a estructuras de vanguardias europeas, replicando un modelo de ciudad europeo que no encajaba con las formas de habitar de aquella época, haciendo que Medellín no tuviera una arquitectura única si no una réplica más.

Cabe resaltar que la transición a la modernidad trajo grandes consecuencias a nivel socio-cultural ya que la ciudad y sus habitantes no estaban preparados para un crecimiento tan abrupto, lo cual generaba un malestar dentro de la población debido a que se ignoraban las necesidades de habitantes del común para cumplir con las expectativas de una ciudad moderna.

Como lo expreso el escritor Carrasquilla “De indolentes, cuando menos, nos acusaría la historia ¡y con cuánta razón! si dejásemos de anotar tan importante episodio. Hele aquí: es el caso que, en Medellín, a pesar de nuestros pujos de civilización, contado es todavía el capitalista que gaste carruajes propios [...]. Pero, sea que el tono medellinense no se pueda sostener sino con antipatía y malas caras; sea que tan linda ciudad, en vez de alegrarlo, predisponga el ánimo a la displicencia;

sea el afanado, constante trabajar, la lucha por la vida; sea el clima, únicamente, o todo esto junto, es el hecho que, en tornando la gente a Medellín, se acabaron las relaciones conseguidas en otra parte, y mucha hazaña es que dos de aquellos amigos lleguen a reconocerse en la calle hasta el extremo de saludarse con un Adiós Fulano, y seguir de largo.” (1972,4).

El escritor indicaba que no se encontraba en contra de la modernización, mas presentía que llegaba a una ciudad en donde no se estaba preparado mentalmente para un cambio que representaba la perdida de costumbres y cultura.

A pesar de esto en Medellín aun existen barrios con arquitectura colonial que representan una época no influenciada por el modelo europeo y que hoy en día a pesar de no ser viviendas mantienen su estructura, convirtiéndose así en patrimonio cultural de la ciudad.

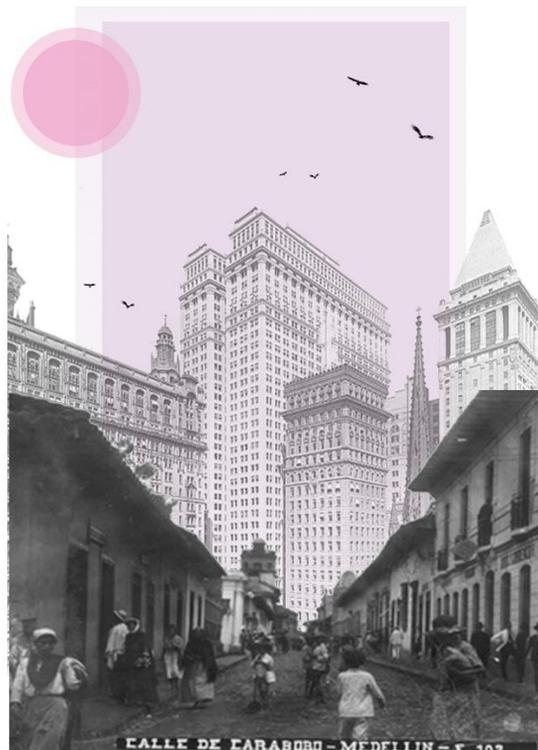


**Figura 15.** Fuente autor. Recopilación edificios importantes de Medellín al inicio de la modernidad.

### ***La ciudad y su nuevo modelo urbano***

Como se menciona anteriormente, Medellín fue una de las primeras ciudades en alcanzar el modelo europeo de modernidad, lo cual conllevó a que tuviera cambios y rupturas muy drásticas que se dieron por medio de construcciones de obras materiales que lograron transformar la estructura urbana y la percepción de algunos espacios que le dan así un nuevo significado y dinámica a la ciudad de Medellín.

Entre estos cambios está la construcción del parque de Bolívar y la catedral de Villa Nueva en donde se presencia la sustitución que hubo de plazas a parques, lo cual se hace en una búsqueda desesperada por abandonar el aspecto pueblerino y convertirla en ciudad, esto encaja con el proceso de industrialización que se dio en la ciudad y tuvo gran influencia en la conformación del nuevo tejido urbano. Todo esto en un periodo entre 1890 y 1950 en donde ésta logró hacer su mayor esfuerzo por ser una ciudad modernizada.



**Figura 16.** Fuente autor. Medellín buscando encajar en el modelo moderno europeo, siendo una ciudad con aspecto de pueblo.

Como toda ciudad moderna, Medellín no solo tiene un cambio en su estructura física, sino que también cambia y mejora su estructura económica lo cual también influyó mucho en cómo la ciudad empieza su crecimiento. Las empresas textiles empiezan a ser el núcleo económico principal lo cual de una forma u otra empieza a “organizar” la trama urbana de ésta.

A medida que la ciudad va creciendo, van surgiendo unas necesidades básicas para que ésta pueda ser sostenible y adecuarse a las nuevas formas de economía y desarrollo, por lo cual Medellín empieza a crecer cerca al río Medellín y de la quebrada Santa Elena, buscando así que toda la ciudad fuera abastecida por el agua potable y la cual también funcionaba como surtidor de materiales de construcción por lo cual fue llamada la “nodriza”(eje estructurante para la construcción de la trama urbana) de Medellín.

Todo esto da paso a estructurar el resto de la ciudad y empiezan a nacer espacios importantes que van sectorizando la ciudad y volviéndose centros importantes de encuentro para los habitantes. La conformación de barrios recientes (mitad del siglo XX) se da en la periferia urbana en donde hay mayor pendiente y difícil acceso para que así los barrios “antiguos” conservaran su localización cercana al centro de la ciudad con el paso del tiempo hasta el día de hoy.



**Figura 17.** Fuente autor. Imagen tomada de el espejismo de la modernidad en medellín de Fernando Botero. Intervenida por el autor.

El parque Bolívar, construido en 1888-1892 fue una de las iniciativas principales para desarrollar el barrio de Villanueva y para poder así consolidar el crecimiento de la ciudad de Medellín hacia el costado Nororiental. Acompañada de este, se realizó también la construcción de la catedral principal de aquella época (1875-1931), la catedral de villanueva la cual nació con la iniciativa de la Diócesis de Antioquia-Medellín. Era una catedral que para la época no encajaba con el entorno que lo rodeaba debido a su magnitud, con lo cual demuestra la gran importancia que impone la iglesia en la ciudad durante el desarrollo de estos cambios con lo cual se puede deducir que tuvieron una gran influencia en el proceso de construcción en Medellín.

Todas las construcciones de estos hitos y barrios nuevos que hoy en día se consideran emblemáticos en Medellín, fueron construidos en lotes privados donados por personas de la élite e influencia económica como por ejemplo el inglés Tyrell Moore y Gabriel Echeverry, los cuales también empiezan a urbanizar el mismo

sector de villanueva para poder así valorizar sus tierras y tener ganancias. Es un claro ejemplo de cómo en la modernidad el beneficio común se favorece del propio ya que es una época donde la acción pública corre detrás de la iniciativa privada.

*“ Entre 1880 y 1920 construyeron allí sus casas personajes de mas alto nivel, particularmente es de recordar la ligadura de la familia Echavarría a todo este lugar geometrico junto a la catedral.” (Botero, Fabio. Art.cit. pag. 22)*



**Figura 18.** Fuente autor. Recopilación imágenes barrio Villanueva y la gran influencia que representa la catedral de Villanueva más conocida hoy como la catedral Metropolitana.

Todos estos cambios y construcciones que se van dando en la ciudad traen un repunte en cómo se percibe la ciudad y cómo se habita, ya que logran cambiar la dinámica a la que estaban acostumbrados los habitantes de Medellín y pasan de ser unos simples campesinos y convivir de una manera más personal con

los demás, a vivir en una ciudad donde el desarrollo es demoledor, aturdidor y acelerado influyendoles un prototipo de vida al cual no estaban acostumbrados y fue difícil de entender, no solo por la cantidad de extranjeros que se apropiaban de sus tierras si no también por la emoción o desespero de encajar en una ciudad que raramente no la sentían propia.

La población hace un proceso de reconocimiento y aceptación a este nuevo modelo de vida que llaman modernidad y es allí donde se podría decir que se empieza a desarrollar un cambio en las costumbres tanto en la forma de socializar como en la de circular, lo cual transforma la ciudad con espacios de recreación y vías tanto vehiculares como peatonales para un buen desarrollo de ésta. Gente de otros departamentos al ver las grandes oportunidades que brindaba la ciudad de Medellín, empiezan a migrar y el crecimiento empieza a ser acelerado lo cual hizo que los urbanistas de la época se empezaran a plantear un trazado urbano que se acomodara a los estilos de vida y necesidades que iban surgiendo con el paso del tiempo y acompañados con el crecimiento de la ciudad.

Tanto avance y desarrollo trajo a la ciudad un crecimiento demasiado acelerado en donde el planteamiento urbano ordenado que se estaba dando inicialmente desapareció dando paso a una ciudad que se organiza sin un diseño determinado (crecimiento desbordado) y con falta de espacios para el esparcimiento de la población, es aquí cuando se empiezan a traer diseñadores extranjeros para influir una trama urbana más europea que tiene un impacto más negativo que positivo por que construyen edificios que no encajaban con el modelo de ciudad existente y obviaban edificios que eran de gran valor cultural suplantándolos por edificios tan desligados que se veían puestos sin analizar.

### ***La arquitectura resultante de la modernidad en la ciudad de Medellín***

Fernando Botero, en su libro el “Espejismo De La Modernidad en Medellín”, cita a Ricardo Olano cuando habla sobre una ciudad con pobreza arquitectónica, haciendo referencia a: “Una ciudad que se desarrolla sin tener en cuenta el aspecto estético, sin preocuparse de la belleza, sin ornamentación, podrá ser un centro industrial, o un centro comercial, o una aglomeración de edificios, pero no será una ciudad”

Con base en lo anterior, se puede entender que la arquitectura de Medellín en muchos de sus casos, fue presentando decadencia en el patrimonio cultural, dejando a un lado la arquitectura colonial que la diferenciaba sin tener presente que en un futuro representaría un gran valor para la ciudad. Como lo menciona Ricardo Olano. las ciudades, en este caso Medellín, por el afán de crecer y responder a las necesidades del día a día, se vuelven ciudades “monótonas” en su arquitectura sin dejar algo especial que las diferencie o las resalte entre las demás.

A pesar que en Europa vivieron la misma transición, se tuvo presente la conservación de la arquitectura existente (hoy en día patrimonio cultural), sin que fuera impedimento para continuar la construcción del nuevo modelo de ciudad. En algunos casos, edificaciones antiguas se adecuaban a la metrópolis para ser conservadas y así evolucionar sin cambiar su estilo con el paso del tiempo. Al contrario de Medellín, en donde para alcanzar ese modelo de ciudad europea, vieron como única solución demoler todo lo que no encajara o evitara el desarrollo.

Cabe resaltar que además de la influencia Europea, también se vio el estilo norteamericano que llegó a destruir el trazado urbano de la ciudad sin tener en cuenta los procesos de adaptación y armonización con el medio y es allí donde se evidencia una “vergüenza” por la arquitectura colonial que le daban una esencia pueblerina a Medellín.

Es entonces que después de cincuenta años desaparecen edificaciones representativas como el edificio Junin y Hotel Europa que tuvieron un ciclo de vida

de 43 años (1924-1967), para dar paso a la nueva tendencia de los rascacielos, el edificio Coltejer y así muchas otras edificaciones localizadas en parque Berrio (Edificio Olano), que hoy en día podrían ser de gran valor cultural para la ciudad.



**Figura. 19.** Fuente autor. Edificaciones de gran riqueza arquitectónica que fueron reemplazadas para cumplir con el proceso de modernización.

### ***Recorridos por centros emblemáticos de Medellín***

Medellín es una ciudad llena de historia y recorridos que hoy en día fueron borrados del trazo urbano, pero que en su época fueron espacios para muchos eventos y ocasiones que dejaron marcada la ciudad. Lastimosamente al llegar la modernidad muchas de estas edificaciones y recorridos fueron eliminados y tomados por sentado para poder dar paso al modelo de ciudad que se estaba dando alrededor

del mundo y que esos grandes rascacielos tomaran el lugar de esos pequeños lugares que hacían especial a la capital de Antioquia.

Es por esto que en este capítulo quiero hacer referencia a algunos de estos lugares, recordar su historia tanto en arquitectura como en las costumbres que tenía la población antes de ser arrasados por el “fenómeno” de la modernidad.



**Figura 20.** Imagen tomada de Historias Callejeras de la Alcaldía de Medellín.

<https://patrimoniomedellin.gov.co/wp-content/uploads/2016/08/Historias-Callejeras-Web.pdf>

En la imagen se resaltan las calles más emblemáticas del centro de la ciudad en donde comenzó todo este cambio que tuvo Medellín y las cuales siguen siendo hasta el día de hoy de gran importancia para nuestra ciudad. Como se plantea en el ensayo de Historias callejeras: “La calle es una de las características más destacadas de la morfología de la ciudad. Se constituye en un espacio que permite la circulación de personas y, a la par, es el principal elemento de paisaje urbano, pues en ella se desarrolla la vida de sus habitantes y transcurre la historia de la urbe. Las relaciones entre los ciudadanos y el poder se materializan y se expresan en la conformación de las calles, los parques, las plazas y plazuelas. Todos estos lugares de encuentro dejan registros del complejo devenir ciudadano. Cada una de las

calles seleccionadas tuvo particularidades que hicieron de ellas lugares fácilmente identificables, ya fuera por los personajes, las edificaciones, los escándalos, los olores y otros rasgos que les dieron una personalidad, momentánea o permanente.” (Pág.9).

Podemos tener en cuenta que cada lugar tiene su historia y esencia, que no solo lo dan las personas que lo habitan si no también el cómo están compuestos y su relación con el resto de la ciudad. Cabe resaltar que estos lugares podrían conservar su esencia natural, si el proceso de modernización se hubiera presentado de manera armónica y menos abrupta, respetando las formas de vida que se venían construyendo anteriormente y manteniendo su arquitectura colonia “pueblerina”; logrando así darle un valor al centro de Medellín más importante y patrimonial.

Lugares tales como:

### **CALLE COLOMBIA**

Es una calle que presenta grandes cambios con el paso del tiempo, al día de hoy no se conserva nada de lo que fue, sus huellas del pasado quedaron eliminadas por completo. Es una calle que a pasado por muchos cambios de uso y estructuración lo cual ayuda a su constitución que tiene hoy en día. En esta calle en 1888 Rafael Flórez puso a disposición la Plaza de Mercado Cubierto de Flórez, que hasta el día de hoy sigue siendo identificada.

Era un lugar en donde se habilitaron terrenos cedidos por Rafael Flórez para la construcción de residencias para personas que estuvieran vinculadas al comercio, política, médicos, abogados, e ingenieros. Muchos de los descendientes de estas personas que habitaron allí en la época siguen conservando viviendas en altura en este lugar.

Habitaron allí personajes de gran importancia y perteneciente a la clase alta como el señor Carlos Vázquez La Torre, la cual se convirtió en el edificio de la Federación Nacional de Comerciantes (Fenalco). Hoy en día muchas de las casas que hacían parte de esta calle se convirtieron en parqueaderos de motos.

Allí se vivía como en un pueblo, en donde en cada esquina se vendía comida a domicilio o repostería, acompañado de las mujeres que vendían quesitos y mantequillas que caminaban por toda la calle Colombia vendiendo este producto y a las cuales se le llamaban “Cajoneras”. En los años treinta los obreros de San Benito transcurrían esta calle hasta llegar a la esquina para ser parte de el grupo de lectura de la Biblioteca municipal, que hoy en día es una bodega de mercancía.

### **CALLE SAN JUAN**

Lugar en donde hubo fincas y solares, acompañada también de humedales o pantanos debido a la ronda del río y la fuente que bajaba de la montaña, lo cual presentó grandes inconvenientes para los habitantes de allí, haciendo así diferentes intervenciones para evitar esta problemática.

Después de sufrir varios cambios que beneficiaron esta problemática, alrededor de las décadas del sesenta- setenta del siglo XIX fue que tomo el nombre de San Juan. Se denominó una centralidad que trajo una alta diversidad de personas como: comerciantes mayoristas y minoristas, vendedores informales, viajeros, empleados y transeúntes. Todo esto y el estar cercana a la estación del Ferrocarril hizo de San Juan un lugar con un fuerte movimiento que atraía a distintos sectores de la ciudad, además de servir como un lugar conector de lugares lejanos con el resto de la ciudad.

### **CALLE AYACUCHO**

Una calle con gran importancia para la ciudad ya que acogía una gran variedad de construcciones con usos como comercial, educativo, religiosos, vivienda y de esparcimiento, era la zona de esparcimiento y “recreación” de la ciudad en donde habitaban abogados, estudiantes, comerciantes y prostitutas. Es una de las que presenta transformaciones en sus trazados urbanos que combinaban en su arquitectura ornamentos tradicionales con contemporáneos.

Acompañado de grandes estructuras religiosas, también venían acompañados de edificaciones de carácter estatal que le dieron a esta calle un enriquecimiento y

diversificación en su uso. Estaba conformada de edificios culturales como el Teatro Bolívar, la escuela de Derecho en la carrera de Girardot, la Universidad de Antioquia que sufrió cambios y cierres durante las guerras civiles de 1879 y 1885. También era un espacio de área residencial que se empezaron a construir a finales del siglo XIX, casas de un piso construidas con muros de tapia y cubiertas en tejas de barro cocido que fueron heredados de la arquitectura colonial que se integraron con las construcciones que trajo la modernidad.

Estas residencias eran de un estilo colonial pero que a su vez mezclaba diferentes estilos en mansiones, chales y fincas de descanso que pertenecían a gente de la clase alta como la de Carlos Coroliano Amador, las cuales estaban compuestas de los mas finos materiales y acabados.

## **CALLE LA PLAYA**

Considerada un paseo y avenida que se dio debido a las intervenciones constantes que tuvo la quebrada de Santa Elena.

“La barrera natural que significaba la quebrada se menguó con los pasos o puentes, uno de ellos de alta vitalidad en el siglo XVIII, a la altura de la hoy carrera Palacé con la denominada avenida Primero de Mayo. Lugar de aglomeración de personas en tránsito hacia la plaza y la iglesia en tiempo de mercado, fiestas religiosas o reales, además de vivienda e intercambio comercial. Mediando el siglo XIX, se intensificó la construcción de puentes, hasta el siglo XX, necesarios para comunicar espacios construidos de lado y lado de la quebrada.” *Historias callejeras. Pag 36.*

Era un espacio que empezó a regirse por la venta de carne aportando así lugares para el cuidado de los animales y también dio paso a los barrios carniceros.

“Las obras realizadas, la apertura a finales del siglo XIX de las hoy carreras Córdoba, Girardot, El Palo, Sucre y Junín hacia el norte cambió de manera drástica el entorno natural, creando las condiciones para el surgimiento del paseo de La Playa, con la quebrada como centro, sus orillas convertidas en avenidas derecha e izquierda y la construcción de viviendas de lado y lado.” *Historias callejeras. Pag 38.*

Todo esto nos da cuenta de como a medida que pasa el tiempo y las costumbres cambian, también se ve influenciado en como el habitar de la población se ajusta a estos cambios. Lastimosamente muchas de las costumbres que había en estos lugares se fueron perdiendo debido al desarrollo abrupto que se dio en la modernidad. Solo queda la memoria de lo que fueron estas pasarelas y avenidas y algunos recuerdos fotográficos que nos dejan nuestros antepasados.



Figura 20. Fuente autor. Recolección imágenes calles importantes de la ciudad de Medellín .

## CONCLUSIONES

La modernidad es una época que va más allá de cambios físicos en la ciudad, logra tener un gran impacto en el hombre de una forma tan directa que hasta las costumbres con las que había nacido logran ser eliminadas para poder así implementar este nuevo modelo de hombre moderno, por decirlo así tuvieron la necesidad de “volver a nacer” en pensamiento y costumbres para poder así encajar.

Todos estos cambios y esta nueva dinámica de vida traen unas diferencias sociales, que, aunque siempre han existido, son las que en la modernidad empiezan a estructurar la conformación de las ciudades y sectorizar estas según la capacidad económica, lo cual logra definir qué tan placentero será la experiencia del hombre en la ciudad moderna definiendo la calidad de vida según el estrato económico y también así se empieza a perder el valor por el bien común.

A pesar de ser una época llena de avances, es también una época llena de fallos en el sentido ético y personal ya que el progresar es lo único importante para el hombre sin importarle si perjudica o no a los demás. Se pierde un poco las costumbres de interactuar con el entorno y los espacios para el esparcimiento de este son muy mínimos, haciendo así que muchos de los arquitectos de esta época se plantearan nuevas formas de diseño para las viviendas, para fomentar de una forma u otra el descanso y desapego de esta abrumadora vida que se tenía en la ciudad, al interior de las viviendas.

Todos estos modelos de vida e impactos que tuvo la modernidad en Europa, fueron tomados como ejemplo para el crecimiento de otros países y ciudades importantes alrededor del mundo, en muchas ocasiones no de una forma adecuada y muy abruptas para el crecimiento general de la metrópolis que, al intentar encajar en ese nuevo modelo de ciudad, lo que hacían era hacer un caos, como lo es el caso de la ciudad de Medellín.

La modernización en Medellín se vio principalmente influenciada por modelos foráneos europeos y norteamericanos, eliminando de la ciudad edificaciones

ejemplares de la época colonial que hoy en día podrían tener un gran impacto en Medellín como patrimonio cultural; Ahora bien se debe tener en cuenta que toda esta transición se vio forzada ante una influencia elitista, consecuencia de la industrialización en donde se buscaba maximizar las utilidades del bien raíz y sacar todo el provecho de la modernización.

## REFERENCIAS

*Marshall Berman (1982). Todo lo sólido se desvanece en el aire, la experiencia de la modernidad. Nueva York, Estados Unidos. Editorial Simon and Shuster.*

*Le Corbusier (1924). La ciudad del futuro. París, Francia. Editorial Éditions Crés.*

*CIAM Le Corbusier, José Luis Sert (1933-1942). Carta de Atenas.*

*Adolf Loos (1931). Ornamento y delito y otros escritos. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.*

*Jane Jacobs (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid, España. Capitán Swing Libros, S.L.*

*Fernando Botero (1993). El espejismo de la modernidad en Medellín: 1890-1950. Medellín, Colombia. Centro de Investigaciones Económicas, Universidad de Antioquia.*

*William daros: La creación de la modernidad, nuevos deseos e intereses de la humanidad. URL <file:///C:/Users/Juana%20Molina/Downloads/Dialnet-LaCreacionDeLaModernidadNuevosDeseosEInteresesDeLa-5132260.pdf>*

*Anónimo. La sociedad moderna y el proceso de modernización. Del libro La Educación como Proceso Conectivo de la Sociedad, la Ciencia, la Tecnología y la Política, de Mario Miranda Pacheco. México: Ed. Trillas 1 978, pp. 36-48. URL [http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista36\\_S3A1ES.pdf](http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista36_S3A1ES.pdf)*