

Presentación

EDITORIAL NOTE

Una etapa permite descubrir el sentido cambiante de la vida. Cuatro años atrás, cuando asumí la dirección de la revista, tracé el objetivo de divulgar las posturas críticas que los distintos autores tejen día a día alrededor del diseño y la arquitectura. Para cumplir esta tarea, consideré necesario abrir las puertas a la interdisciplinaridad, pues era claro que el diseño y la arquitectura son referentes obligados para la autodefinición del individuo en las sociedades posindustriales. Gratamente, en el transcurso de este tiempo, he podido comprobar cómo estos campos disciplinares cobran protagonismo en la definición misma de la *cultura* tras romper los lazos idealistas marcados por el movimiento moderno. Si de lo que se trataba entonces era indagar sobre la relación diseño-cultura era necesario ampliar la convocatoria a los argumentos y a los autores, pues esta era la única forma de aportar a un interrogante que pone de manifiesto lugares comunes en los que hoy converge la sociedad.

Temas como el patrimonio, la cultura material, la estética del diseño, la fenomenología de los objetos, la sociología del consumo, la historia del diseño, la antropología de marca y las relaciones entre arte y diseño, han ocupado las páginas de la revista junto a metodologías de diseño, estudios ergonómicos, análisis de productos, entre otros. Así, puedo decir con aires de orgullo que el objeto de direccionar una revista de carácter pluralista y crítico ha sido cumplido a cabalidad. Con esos mismos aires puedo asegurar también que esto fue lo que posicionó a *Iconofacto* en los *rankings* nacionales e internacionales donde hoy ocupa un lugar importante convirtiéndose en referencia obligada en congresos de diseño de orden internacional. Ha sido el trabajo diario y consagrado el que permitió consolidar una publicación que hoy es alimentada por autores, árbitros y miembros del comité editorial de distintos países, y respaldada por los más prestigiosos académicos.

En este último número que tengo a mi cargo, me complace presentar once trabajos que nutren un sólido volumen organizado de acuerdo con afinidades temáticas como la historia del diseño, la ergonomía y el diseño de producto y, por último, la epistemología. Así, el primer bloque temático está integrado por los trabajos de María de los Ángeles Fortea, autora que vuelca su interés a las revistas populares, convirtiéndolas en archivo que revela importantes aspectos ideológicos develados gracias a la gráfica y a la interpretación sistemática de la historia. En el segundo, se encuentran los trabajos de Adriana Delgado, María Fernanda Maradei G, Javier Mauricio Castellanos O; David Ernesto Puentes Lagos, Gabriel García-Acosta, Karen Lange Morales; Almir de Souza, María Begoña



Presentación

Jordá Albiñana, Jimena González del Río Cogorno; Desemparados Pardo, Bernabé Hernandis Ortuño, Susana Paixão-Barradas; John Jairo Cardozo Vásquez, Nélida Ramírez Triana y Rafael Lacruz Rengel. Como denominador común estos autores centran su interés en el usuario y el desarrollo de propuestas que contribuyan con el mejoramiento de la calidad de vida, el confort y la usabilidad.

Ya en la parte final se encuentran los artículos de Fátima Pombo; Juan David Chávez y Luis Sañudo. Sus reflexiones alimentan el universo teórico del diseño y la arquitectura al plantear que la fenomenología tendrá un lugar prioritario a la hora de explicar el entramado conceptual que se teje entorno a los distintos productos de diseño y de la vida cotidiana.

Luego de presentar *grosso modo* la estructura formal de este número, es momento de reconocer que estos logros derivados de la revista constituyen el fin de una etapa y que es momento de dar un paso al lado para que la publicación siga buscando su sentido y construyéndose en el día a día desde otras miradas que se comprometan con seguirle dando la solidez editorial que a lo largo de este tiempo se ha construido a pulso. Todo cambio, por bueno que sea, es incierto y atemorizante, pero es absolutamente necesario: en eso es que radica el sentido cambiante de la vida.

Agradezco infinitamente el voto de confianza de los autores, árbitros y miembros del comité y el respaldo brindado por la Universidad Pontificia Bolivariana que vio en mí un motor de cambio para impulsar la difusión del conocimiento.

Mi gratitud.

NOTA EDITORIAL

Cordial saludo a todos nuestros lectores.

Como Decano de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana me permito informar que para el próximo número de la revista ICONOFACTO, Vol. 9 - Nº 13, se ha concebido una reestructuración del cuerpo directivo de la misma.

Agradezco al director saliente el Dr. Augusto Solórzano y a todo su equipo por el significativo trabajo al frente de este medio y saludo al nuevo director de ICONOFACTO, el Arq. Magíster Carlos Enrique Mesa González, deseándole a él y a su equipo los mayores éxitos.

ICONOFACTO seguirá con los mejores estándares de calidad, presentando al medio la producción científica derivada de nuestras disciplinas.

Gracias.

Arquitecto Felipe Bernal Henao.

