

CONSTRUCCIÓN DE VÍDEOS EDUCATIVOS, UNA EXPERIENCIA PARA APRENDER ENTRE TODOS: ACERCÁNDONOS A LA REALIDAD SOBRE EL USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO.

Autor

Andrés Felipe Peláez Cárdenas (andres.pelaez@upb.edu.co)

Blessed Ballesteros Cantillo (bballest@uninorte.edu.co)

Carmen Ricardo Barreto (cricardo@uninorte.edu.co)

Edna Margarita Manotas Salcedo (ednam@uninorte.edu.co)

Hilda Choles Almazo (hcholes@uniguajira.edu.co)

Marlyn Aarón Gonzalvez (maaron@uniguajira.edu.co)

Sergio Zapata Álvarez (sergio.zapata@upb.edu.co)

Verónica Villa Agudelo (veronica.villa@upb.edu.co)

Título en inglés

Making of educational videos, an experience to learn among all. A closer look into the use of audiovisual media for a pedagogical development.

Tipo de artículo

Artículo de reflexión derivado de investigación o de tesis de grado

Eje temático

Recursos audiovisuales y educación

Resumen

La Universidad del Norte, la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad de la Guajira, con el apoyo de Colciencias, se han unido en un esfuerzo colaborativo, transversal e interdisciplinario cuyo propósito es diseñar, desarrollar e implementar repositorios de videos educativos como parte integral de la Biblioteca Digital Colombiana (BDCOL), que permita el acceso público a contenidos digitales que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje de Educación Superior utilizando la red de alta velocidad RENATA.

Esta propuesta, pretende desarrollar clips de vídeo de corta duración, donde los docentes explican un concepto de clase, un experimento o un procedimiento en laboratorio. En el desarrollo del proyecto, se buscará definir lineamientos pedagógicos, tecnológicos y de producción audiovisual para la creación e integración de repositorios de videos educativos en las instituciones de educación superior, teniendo en cuenta el marco nacional sobre la producción de recursos educativos, promoviendo la producción propia de las instituciones y mejorando la oferta disponible en los repositorios adscritos a la Biblioteca Digital Colombiana.

Este tipo de estrategias permite que la producción académica y científica de las instituciones nacionales tenga mayor visibilidad. Para fomentar este desarrollo, se requiere de un trabajo por parte de los expertos perteneciente a cada una de las universidades, ya que se es necesario que definan, utilicen, implementen ó desarrollen políticas y estándares comunes pensados como modelos de integración para la producción, uso y catalogación del material

audiovisual utilizado.

Abstract

Thanks to Colciencias support and a joint, collaborative, transversal and interdisciplinary effort between Universidad del Norte, Universidad Pontificia Bolivariana and Universidad de la Guajira, these three Universities worked on the design, development and implementation of educational videos repositories as part of the Colombian Digital Library (BDCOL), allowing open access to digital contents to support the learning-teaching processes on higher education levels, through the use of a high speed network, named RENATA.

The aim of this proposal was to develop short videoclips, where teachers explain a single concept, an experiment or a laboratory procedure, among other kinds of concepts. On the project's development the researchers wrote some pedagogical, technological and production guidelines in order to create videos and integrate them successfully into higher education repositories, bearing in mind the country's framework on the making of educational resources. It also encouraged teachers into the self-making of educational videos, in order to increase the current offer available on repositories attached to the Colombian Digital Library (BDCOL).

Such strategies allow more visibility to the academic and scientific production of a national origin. In order to promote this development, a collaborative effort is needed, where each University and its experts determine, use, implement and develop unified policies and standards thought as integration models to produce, use and catalogue the educational audiovisual material.

Palabras clave

Audiovisual, educativo, pedagogía, recursos, video.

Key words

Audiovisual, education, pedagogy, resources, video.

Datos de la investigación, a la experiencia o la tesis

Este artículo es resultado de la indagación realizada para el proyecto de investigación "Creación del repositorio de video educativo colombiano" realizado por la Universidad de la Guajira, la Universidad del Norte (Barranquilla) y la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín) con el apoyo de Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colciencias).

Trayectoria profesional y afiliación institucional del autor o los autores

Andrés Felipe Peláez Cárdenas

Licenciado en Español e Inglés, Magíster en Educación. Docente y director del grupo de Investigación de Educación en Ambientes virtuales (EAV) de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Blessed Ballesteros Cantillo

Magíster en Tecnologías de Información y Comunicación aplicadas a la Educación. Docente e investigadora de la Universidad del Norte.

Carmen Ricardo Barreto

Magíster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. Docente e investigadora de la

Universidad del Norte.

Edna Margarita Manotas Salcedo

Magíster en Estudios Culturales. Docente e investigadora de la Universidad del Norte.

Hilda Choles Almazo

Maestría en Educación con Énfasis en Docencia Universitaria. Docente e Investigadora del Grupo Motivar, Universidad de La Guajira.

Marlyn Aarón Gonzalvez

Máster en TIC y especialista en educación virtual. Docente e Investigadora del Grupo Motivar, Universidad de La Guajira.

Sergio Zapata Álvarez

Magíster en Desarrollo. Apoyo del área tecnológica de Digicampus, Universidad Pontificia Bolivariana.

Verónica Villa Agudelo

Comunicadora Social – Periodista. Diseñadora y productora de material educativo. Digicampus, Universidad Pontificia Bolivariana.

Referencia bibliográfica completa

Peláez-Cárdenas, et al (2013). Construcción de vídeos educativos, una experiencia para aprender entre todos: acercándonos a la realidad sobre el uso de medios audiovisuales para el desarrollo pedagógico. (Artículo de reflexión derivado de investigación o de tesis de grado) Revista Q, 7 (14), 17, enero - junio. Disponible en: <http://revistaq.upb.edu.co>

Cantidad de páginas

17 páginas

Fecha de recepción y aceptación del trabajo

14 de diciembre de 2012 – 11 de febrero de 2013

Aviso legal

Todos los artículos publicados en REVISTA Q se pueden reproducir en otros medios de comunicación sin ánimo de lucro, siempre y cuando se cite la fuente completa: tanto los datos del autor del artículo como de la publicación. En medios con ánimo de lucro se debe contar con la autorización expresa del autor; en tal caso se debe citar la fuente completa de la publicación original (incluyendo los datos del autor y los de la Revista).

Introducción

La preocupación de los docentes de los diferentes niveles educativos por encontrar un modelo integrado que permita gestionar contenidos educativos en su comunidad académica es permanente. Esta carencia ha generado que las instituciones educativas al igual que los docentes

busquen construir materiales didácticos de manera aislada, lo cual hace que se repliquen esfuerzos conceptuales y técnicos que quedan relegados a contextos internos institucionales.

Es así como a partir de la "Convocatoria para conformar un banco de proyectos de investigación elegibles, en innovación educativa con uso de las tecnologías de la información y la comunicación 2011-2012" del Ministerio de Educación Nacional, se propicia un escenario para que un grupo de docentes se propusieran trabajar, de forma colaborativa utilizando la Red RENATA, (Red Nacional Académica de Tecnología Avanzada mediado por dispositivos móviles y herramientas de la web 2.0.)

Desde cada región, se trabaja en torno a la gestión de un recurso audiovisual que ayude a los docentes a gestionar de manera distinta los contenidos desarrollados en el ejercicio de la clase. Para ello se aprovechan herramientas de contacto que no limiten la interacción entre los investigadores al modo presencial.

Es así como este grupo de docentes se centró en un proceso de diseñar, desarrollar e implementar un repositorio de videos educativos como parte integral de la Biblioteca Digital Colombiana, que permita el acceso público a contenidos digitales, que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje de Educación Superior utilizando la red de alta velocidad RENATA, trabajando bajo los siguientes objetivos específicos:

- Definir lineamientos pedagógicos, tecnológicos y de producción audiovisual para la creación e integración de repositorios de videos educativos en las instituciones de educación superior, teniendo en cuenta el marco nacional sobre la producción de recursos educativos con el propósito de apoyar la comunidad docente en su labor de aula.
- Definir y disponer de la infraestructura tecnológica para la creación de los repositorios de videos educativos y de los recursos que lo integran.
- Formar a los miembros de los equipos de trabajo institucionales y la comunidad RENATA, en la creación de los videos educativos y de los repositorios, con el propósito de formar una comunidad que pueda construir su propio material audiovisual (videos educativos).
- Producir al menos 5 videos educativos por institución participante en el proyecto, que

cumplan con los lineamientos definidos en el proyecto.

- Definir una estrategia para la sostenibilidad de éste proyecto, que permita que este sea auto sostenible en las universidades, y que las directivas de cada universidad, así como los docentes formados, sigan alimentado su repositorio.

Con estas líneas el problema concreto que se pretende resolver con esta investigación respondía a ¿cómo diseñar un repositorio de videos educativos usando la infraestructura de la biblioteca digital Colombiana (BDCOL), para hacer visible la producción académica audiovisual de las instituciones que pertenecen a la red RENATA y que además permita el intercambio de material educativo audiovisual bajo los mismos estándares de producción e intercambio entre las instituciones participantes?

Se concibe el proyecto como un trabajo colaborativo, transversal e interdisciplinario que busca, entre otras cosas, definir lineamientos pedagógicos, tecnológicos y de producción audiovisual para la creación e integración de repositorios de videos educativos en las instituciones de educación superior, teniendo en cuenta el marco nacional sobre la producción de recursos. Para fomentar el desarrollo se requiere que los expertos pertenecientes a cada una de las universidades, definan, utilicen, implementen o desarrollen políticas y estándares comunes pensados como modelos de integración para la producción, uso y catalogación del material audiovisual utilizado.

Bajo estos parámetros se inicia el trabajo desde un reconocimiento de las potencialidades de cada uno de los miembros de los grupos de investigación de las universidades participantes, lo que permite que se conformaran dos equipos de apoyo al proyecto, el tecnológico y el pedagógico, quienes trabajan enmarcados en una serie de reflexiones que ponen en evidencia el análisis del tema desde el contexto local, regional, nacional e internacional, y permite tener una comprensión y visibilidad de la situación de estudio de manera amplia.

El video como recurso didáctico

El uso del video en la actualidad, con fines didácticos, hace parte de lo que en la actualidad son llamados, medios audiovisuales en el ámbito educativo. Este proceso está en pleno desarrollo, lo que conlleva una modificación importante en las metodologías de enseñanza, en las dinámicas de grupo y en la práctica docente en general. Las posibilidades del video son muy variadas y su uso

en la construcción de un ambiente pedagógico permite según, Hernández (1998), que tanto los docentes como los estudiantes puedan observar fenómenos naturales, acercarse a trabajos científicos y de actualidad, aclarar conceptos, reforzar y aplicar conocimientos, y conocer la opinión de expertos; además, es una herramienta que aparte de generar la discusión y reflexión en los estudiantes frente a una tema específico, también mezcla imágenes, sonido y color lo cual resulta atractivo para ellos.

El video puede ser, sin temor alguno, presentado como un recurso didáctico, dado que puede cumplir una intencionalidad motivadora, reflexiva, analítica, y de producción textual entre otras. Ahora bien, el video puede ser pensado como acompañante del discurso docente o de su actuación y también como complementario, soportado en los múltiples medios posibles de emplear; también pueden cumplir una función de orientación y presentación de contenidos al estudiante en ausencia física del maestro.

Dentro de los aspectos pedagógicos en el uso del vídeo, se puede afirmar, que este puede ser usado como un instrumento de socialización de conceptos y contenidos. Según Bravo (1992), el vídeo también puede utilizarse como instrumento de transmisión de conocimiento.

No resulta fácil definir qué es el vídeo educativo. O, al menos, hacerlo de una forma clara y contundente. Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.

El uso del video en el proceso de enseñanza, sin pretender que pueda reemplazar al maestro, sí puede presentar contenidos de manera pertinente, dada su capacidad expresiva. Con ello se puede colegir que enseñar no es un ejercicio exclusivo del maestro, también lo puede hacer un par, un compañero (aprendizaje colaborativo), un medio e inclusive el ambiente mismo; no obstante sí es claro que el diseño de la enseñanza debe hacerlo alguien con las competencias pedagógica, didáctica y en el saber específico necesarios para que lo diseñado efectivamente potencie la construcción de los aprendizajes.

En muchos sistemas educativos el video soporta el desarrollo de contenidos al interior del aula. Puede de alguna manera apoyar al profesor en la enseñanza de algunos contenidos de tipo

conceptual o descriptivo; y servir de repaso a las explicaciones en contenidos de tipo simbólico o matemático, convirtiéndose en una herramienta rica en su uso. También es útil para la enseñanza repetitiva, ya que hace más ameno el contacto con los contenidos y sirve como estímulo en algunos casos. El uso del vídeo, vídeo-foro o vídeo-grama sirve de apoyo al trabajo docente, y refresca la dinámica de la clase en tanto genera expectativas en los estudiantes sobre el uso del recurso.

En el marco de la contemporaneidad y atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes en estos contextos de aprendizaje ubicuo, el video se ha convertido en una herramienta encontrada en múltiples escenarios y con propósitos bien definidos. Este recurso puede ser potenciado e integrado a una red de alta velocidad, para que los estudiantes y profesores tengan una gama amplia de posibilidades para el acercamiento a la información. Sin embargo, es importante que se piense en el video como un recurso útil, en tanto es un aporte de ilustración y emotividad fundamental en la manera como se expresan o presentan los contenidos universitarios.

Reflexiones sobre el uso del video en el contexto pedagógico local

Uno de los propósitos inherentes al proyecto es el de generar espacios de reflexión y análisis sobre cómo las instituciones, en el ámbito nacional y local, están usando el video y potenciando este medio como parte del trabajo curricular de sus estudiantes. Se ha concluido que a pesar que internacionalmente es un tema de mucho desarrollo, en el país no se cuenta aún con un sitio que pueda centralizar la producción educativa audiovisual de la academia colombiana.

Si bien es cierto que actualmente se cuenta con el Banco de Objetos de Aprendizaje y la Biblioteca Digital Colombiana, donde se puede encontrar material en distintos formatos, no existe en Colombia un repositorio público solo para vídeo de corte educativo con material que responda a las expectativas de reusabilidad, portabilidad y funcionalidad que exige el mundo moderno.

Así mismo se pueden encontrar referencias de documentales educativos para todo público en *Discovery Channel*, *National Geographic* e inclusive capsulas en *Youtube*, pero que en muchas ocasiones, no alcanzan a tratar temas específicos, ni tampoco incluyen guías didácticas, que potencien el clima académico en los sistemas universitarios, tal como lo necesitan los docentes y

estudiantes para el desarrollo de sus actividades escolares.

Por lo que es necesario abordar una propuesta, que busque trabajar con vídeos de corta duración en donde los docentes acerquen a sus estudiantes de manera diferente a un concepto de clase, un experimento o un procedimiento en laboratorio. Este tipo de producción permite optimizar recursos de producción y edición del material, así mismo, se promueva la producción avanzada, como documentales o reportajes de corta duración que se elaboren en las instituciones, los cuales puedan ser catalogados y puestos al servicio del público en general.

Este tipo de iniciativa procura que el material no esté disperso en sitios de internet, lo que aumenta los tiempos de búsqueda de información en la web para preparar clases o enviar material a los estudiantes usando sus dispositivos móviles, permitiéndoles a los docentes y discentes interactuar con sus propios temas y posibilita construir sus propios materiales de acuerdo a necesidades e intereses. Además se tendrá el sello de su autoría, metodología y didáctica, usando las nuevas herramientas que están en su contexto.

Los contenidos para educación superior, parecen enfrascados en presentaciones en Power Point desconociendo el potencial de los vídeos, al igual que otros medios, para apoyar clases y talleres académicos. Esta es una buena oportunidad para potenciar una producción de videos que apunte a reconocer los cambios y transformaciones de la realidad y a valorar los aportes que desde la tecnología se podrá obtener.

El avance de la tecnología ha cambiado las prácticas en la producción de videos. En la actualidad la mayoría de las personas, pueden crear, ahora, historias basadas en los medios. Acorde a Ohler (2001), con la explosión de Internet y la proliferación de canales en línea es más común y más sencillo publicar, subir fotografías, hacer vídeos y participar de redes sociales en donde se generan relatos en red La intención del proyecto es aprovechar esta oportunidad para que los escenarios formativos institucionales sean permeados por los avances e innovaciones que los medios nos brindan.

Metodología para la formación de los docentes en la construcción de videos educativos de bajo costo

La experiencia en la formación de los miembros de los equipos de trabajo institucionales y la comunidad RENATA, en la creación de los videos educativos y de los repositorios, lo cual hace parte de los objetivos de proyecto, acercando el reconocimiento de una metodología construida como producto de lo vivido con los docentes involucrados en la formación.

Inicialmente se hizo una convocatoria mixta, con inscripciones abiertas e invitaciones para iniciar el curso y además se hablaba de poder tener cierto nivel de escogencia de los participantes con algunos criterios que se definieron de manera conjunta. Tal como se muestra a continuación:

Es necesario que usted tenga en cuenta que para participar debe:

1. Dedicar al curso mínimo 6 horas por semana, durante 4 semanas, para un total de 24 horas.
2. Tener competencias en la creación de Blogs o tener un blog creado.
3. Tener competencias en el uso de programas para la edición de Videos.
4. Comprometerse a replicar la experiencia a otros profesores.
5. Ser docente activo de la Universidad.

Pero la realidad ha mostrado que los docentes invitados no acuden al llamado de inicio de la actividad, que los docentes inscritos trabajan de manera intermitente, que las actividades planeadas para desarrollar por semanas se convierten en quincenas. Esta situación produce un cambio de enfoque a las actividades y un curso que se pensó inicialmente, debía ser virtual, se convierte en semi-presencial (en una de las sedes de la universidad), ya que a los profesores se les acompaña en la revisión y valoración de los guiones, en la definición del tipo de video, en la escogencia de la música, imágenes etc.

Esta situación ayuda a que los docentes estén más motivados en la construcción de sus videos, aprendan los lineamientos para la construcción desde el hacer, se construya entre ellos un equipo de trabajo colaborativo, compartan información sobre los sitios y recursos para incluir en su video y sobre todo cuenten con un grupo de personas que estén en el camino de construir videos

educativos y que pueden apoyar a los demás miembros de la comunidad institucional en este mismo proceso.

Por su parte la producción de los 5 videos educativos por institución participante en el proyecto, que cumplan con los lineamientos definidos, es una tarea que se inicia en la etapa de formación de los docentes y es el producto final de este proceso. La construcción de videos, de bajo costo en un inicio, se hace tomando los recursos y elementos que se encuentran en la red, partiendo de la idea de los docentes, quienes visionan una nueva forma de acercar a sus estudiantes a los contenidos de clase.

El proceso se vive de manera un poco traumática al principio, ya que a los docentes les cuesta desprenderse de ciertos esquemas y costumbres que no permiten que aflore el carácter innovador de los mismos. Debido a esto se abre el diálogo y la reflexión con la intención de propiciar escenarios que permiten analizar los propósitos desde sus expectativas en el desarrollo de la clase, así como de las necesidades de sus estudiantes. Este espacio ayuda a que los docentes tengan más de claridad sobre el verdadero significado de innovar teniendo en cuenta su contexto, además de conocer como los videos a los cuales se tiene acceso en la red, pueden ser trabajados con un enfoque educativo dependiendo de la intención que los docentes planeen con él.

Este trabajo se desarrolla de manera pausada, lo cual posibilita que los docentes en un 80% diseñen sus guías y construyan sus videos con sus recursos. Otros por su parte no pueden culminar el proceso dentro del tiempo del curso, pero quedan con el compromiso personal e institucional de terminarlos.

Cabe destacar que el 70% de los docentes son formados con la metodología de virtualidad apoyada desde la presencialidad y solo el 30% restante lo hace a través de la virtualidad exclusivamente.

Reflexiones desde la metodología propuesta

Uno de los elementos fundamentales para los miembros del grupo, consiste en definir una metodología que garantice la participación de todas las universidades, así como el reconocimiento del entorno, sin perder de vista que el producto del proyecto sea rico y útil para los miembros y

sus instituciones educativas. Es decir lograr un producto centrado en la construcción de un espacio que sea útil para los docentes, donde tengan material para trabajar en sus cursos, y que además estén construidos por ellos mismos.

Con esta idea se definen los propósitos del proyecto, "Creación del repositorio de video educativo Colombiano". El cual se inicia con un análisis de las experiencias nacionales e internacionales y de las características didácticas del video, además de propuestas para los lineamientos pedagógicos, tecnológicos y de producción audiovisual de la colección. Para el desarrollo del documento se tiene en cuenta la retroalimentación otorgada por el asesor internacional en diálogos y talleres con miembros del equipo de investigación.

Otro elemento importante, para los miembros del equipo de investigación y desarrollo, es contar con unos lineamientos para la creación del repositorio en las IES, lo cual se debe coordinar con las direcciones de investigación de cada una de las instituciones. La realidad muestra que este proceso de legalización de convenios para la transferencia de los recursos y la inversión en equipos a usar en la producción de los vídeos, tiene sus dificultades, por cuanto las dinámicas institucionales son diferentes en cada IES.

Los inconvenientes en la firma de convenios, pago de asesores y personal de apoyo, deben ser superados por los investigadores, desde una gestión administrativa. Es importante manifestar que a pesar que estos inconvenientes, no debe afectar el desarrollo del proyecto, si debilitaron en mayor o menor medida las acciones del mismo y las actividades de los investigadores.

La dinámica inicial define unos objetivos concertados que respondan a los intereses de las instituciones educativas y de los miembros del equipo, a continuación comentaremos como es el desarrollo de cada uno de estos objetivos.

Para el primero, concerniente a definir los lineamientos pedagógicos, tecnológicos y de producción audiovisual para la creación e integración de repositorios de videos educativos en las instituciones de educación superior, teniendo en cuenta el marco nacional sobre la producción de recursos educativos, se acuerdan una serie de búsquedas de experiencias y se dan discusiones de manera sincrónica y asincrónica, permitiendo que los conocimientos y experiencias se articularan desde el inicio.

Cada universidad participante, Universidad Del Norte, Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad de La Guajira ponen al servicio de las demás el producto de las búsquedas y los contenidos internos, y de esa manera se construye un documento que da cuenta de cómo producir videos de bajo costo desde la concepción de los docentes, su intencionalidad y las necesidades e intereses de los estudiantes.

Así mismo se constata, a través de dicha búsqueda, como es el manejo que se ha hecho a este medio audiovisual a nivel mundial, en Latinoamérica, Colombia y a nivel local. Este análisis potencia y argumenta la justificación inicial en cuanto a la pertinencia en el uso del video en el contexto educativo nacional y local y las ventajas de potenciar este medio como un recurso innovador y cercano a los docentes y estudiantes.

La definición y disposición de la infraestructura tecnológica para la creación de los repositorios de videos educativos y de los recursos que lo integran, el cual es uno de los objetivos del proyecto, abre las puertas para que los docentes con más experiencia en este tema en sus universidades, acompañen a las demás.

Este ejercicio resulta arduo porque debe movilizar no solo al grupo responsable del proyecto, sino a otras dependencias al interior de las diferentes universidades a trabajar de manera sistémica en la construcción del repositorio, y demanda la puesta en marcha de estrategias de articulación y sincronía desde el equipo investigador de cada IES hacia las otras áreas institucionales que son estructurales para la sostenibilidad del proyecto. Estas estrategias se asumen desde el desarrollo de actividades de divulgación de los resultados al Comité Académico de las redes a las que pertenecen las instituciones vinculadas al proyecto, socialización de los resultados en el portal de RENATA, continuar desde las IES investigadoras la producción de videos educativos que alimente las colecciones existentes, sensibilizar y comprometer a los Directivos de las universidades para que reconozcan el espacio y lo valoren, ayuden y potencien para seguir enriqueciéndolo entre otras.

A pesar que las vivencias han sido distintas en las universidades participantes, ya que mientras una institución cuenta con la logística necesaria y las dependencias tienen experiencia en el manejo del tema, otra debe crearla y aprender del proceso, el desarrollo de la gestión de la

estrategia es común a todas, y permite articular las áreas de las instituciones.

Así mismo se debe dinamizar la capacidad de convencimiento, de los investigadores, sobre la importancia de construir este repositorio para la comunidad de docentes y estudiantes y sortear los inconvenientes de carácter financiero e institucional para el cumplimiento de las fechas y acciones de acuerdo al calendario del proyecto; además, formar de manera acelerada a los ingenieros de apoyo de las áreas y departamentos de sistemas y audiovisuales en el componente tecnológico y de producción que demandaba la creación de estos videos educativos.

Todas estas acciones soportan el desarrollo de competencias y habilidades, las cuales son estipuladas como parte del proyecto, pero que por la necesidad y la dinámica de las acciones, se consideran concluyentes para el éxito del mismo.

Solo el compromiso y la participación de los entes institucionales para gestionar recursos, logística y la infraestructura necesaria para seguir en la producción de los videos, al igual que la vinculación de los docentes formados con el equipo acompañante del proceso, que garantice una formación en cascada al interior de las instituciones educativas y de un enriquecimiento de los repositorios creados. Se podrá lograr que a futuro los espacios virtuales no se conviertan, al igual que mucho otros, es sitios olvidados, los cuales son visitados en un inicio pero que por la falta de novedad e innovación en los mismos son borrados de la memoria de los usuarios.

Con el desarrollo de cada uno de los objetivos del proyecto se evidencia competencias y habilidades que no se tuvieron en cuenta en la planeación inicial del proyecto, pero que afloran de manera natural y con el entusiasmo de todos los miembros de los dos equipos de trabajo.

Conclusiones

A pesar que se unieron docentes de diferentes universidades, cada una con sus propias características y peculiaridades en lo académico y administrativo, y teniendo en cuenta que los docentes universitarios son conocidos por su celo frente al conocimiento y al derecho de autor, los miembros de este equipo trabajan de manera desinteresada y colaborativa.

La construcción de los avances y productos se hizo a varias manos, la participación colegiada y compartida, es básica para que las instituciones se sientan con la misma capacidad de aporte y producción que las demás.

Los acuerdos sobre la autoría de los documento producto de este proyecto, son compartidas y usadas por las tres instituciones de manera equitativa y respondiendo a las necesidades de las mismas.

Se considera importante el acompañamiento y la solidaridad de los miembros del equipo "expertos" o "aventajados" en algunos temas, los cuales de manera permanente están en disposición de aportar y guiar a los demás miembros para alcanzar los objetivos de forma conjunta. El desarrollo de este proyecto ha definido, de alguna manera, una metodología de trabajo que permite el abordar, por parte de las instituciones educativas y de los docentes, trabajo colaborativo y compartido, tal como lo sugiere la Unesco, en la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI. (1998):

Artículo 17. Las asociaciones y alianzas: La colaboración y las alianzas entre las partes interesadas (los responsables de las políticas nacionales e institucionales, el personal docente, los investigadores y estudiantes y el personal administrativo y técnico de los establecimientos de enseñanza superior, el mundo laboral y los grupos comunitarios) constituyen un factor importante a la hora de realizar transformaciones.

Estrategias y gestión para la solución de problemas

La dinámica administrativa de las universidades, sobre todo las públicas, denota sus propias formas y maneras de desarrollo institucional y de abordar procesos. Es así como a lo largo de este proyecto se tiene la oportunidad por parte de los investigadores de poner en juego estrategias para afrontar los problemas frente inconvenientes que se generen en cuanto a la administración de recursos, firma de convenios y manejo de la información.

Aunque los investigadores, por su naturaleza y función en las instituciones, poco o nada tienen que ver con la administración institucional, en esta oportunidad se deben tejer de manera permanente estrategias de convencimiento, seguimiento, planificación y desarrollo de acciones

que garanticen el éxito de las actividades inherentes al proyecto.

Se cuenta además, con las vivencias y experiencias de todos los miembros, en el compartir formas para solucionar y abordar los inconvenientes en las otras instituciones y aprender de lo vivido. Esta es otra forma en la cual la colaboración y el trabajo colaborativo rinde sus frutos.

Identificación de potencialidades y habilidades para el desarrollo de los objetivos de investigación

Es valiosa la forma como se identifican las potencialidades de los docentes dispuestas para el desarrollo del trabajo. De manera natural cada uno de los docentes se ubica en las acciones que requiere el proyecto para su desarrollo, por lo que los docentes se sientan cómodos con su accionar, pero también hace que el trabajo sea productivo y ágil.

Este ejercicio es valioso, y propicia espacios para el aprender y valorar las potencialidades de todos los miembros, teniendo en cuenta sus aportes y construcciones. Además, por ser este un grupo interdisciplinario se pueden abordar los temas desde diferentes focos de análisis, y se enriquecen los encuentros y discusiones en torno a los temas y conclusiones del proyecto.

Manejo de metodologías alternativas para la formación de docentes

El comportamiento de los docentes en formación, se convierte en una oportunidad para que los investigadores tracen estrategias y planes para abordar la situación. A pesar que el planteamiento inicial era que la formación estuviese en un escenario totalmente virtual, la realidad demuestra que la mayoría de los docentes no están preparados para desarrollar el curso de forma autónoma e individual.

Es así como se han dado acciones que permiten crear acercamientos con los profesores para hacerlos sentir, seguros, valiosos y que reconozcan que el producto de su trabajo es pertinente y útil para enriquecer su labor de aula.

Estos acercamientos se dan de manera progresiva según la necesidad de los docentes e investigadores y atendiendo a las valoraciones y seguimientos que se hacen diariamente de los productos y avances de los participantes.

Finalmente es importante reiterar que no hay formas o modelos únicos de usar el video con sentido pedagógico, lo que sí es real son los intereses educativos, que los profesores día a día deben resolver conjuntamente con sus estudiantes. Si el video sirve, tal como lo afirma Hernández (1998), para que los estudiantes se diviertan con el conocimiento, jueguen aprendiendo y amen el saber, entonces podríamos considerar que el video habría cumplido su cometido de acercar a la comunidad educativa, de manera distinta al conocimiento.

Bibliografía

Bravo, J. (1992). *¿Qué es el vídeo educativo?* Madrid: ICE de la Universidad Politécnica.

Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción y Marco de Acción Prioritaria para el Cambio y el Desarrollo de la Educación Superior, aprobados por la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. "La educación superior en el siglo XXI: Visión y acción" 9 de octubre de 1998.

Hernández, G. (1998). *El video en el aula, en didáctica de los medios de comunicación*, México.

Ohler, J. (2001). Character Education for the Digital Age. *Educational Leadership*, 68(5).

Revista Q

Revista electrónica de divulgación académica y científica
de las investigaciones sobre la relación entre
Educación, Comunicación y Tecnología

ISSN: 1909-2814

Volumen 07 - Número 14
Enero - Junio de 2013

Una publicación de la Facultad de Educación de la Escuela de Educación y Pedagogía
de la Universidad Pontificia Bolivariana, con el sello de la Editorial UPB.



<http://revistaq.upb.edu.co> – www.upb.edu.co

revista.q@upb.edu.co

Circular 1ª 70-01 (Bloque 6, Piso 1)
Teléfono: (+57) (+4) 448 83 88 ext. 13262
Medellín-Colombia-Suramérica