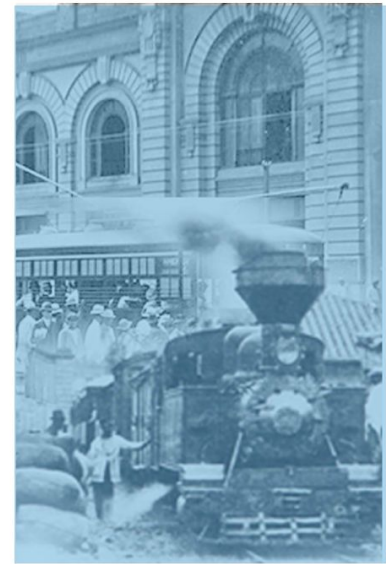
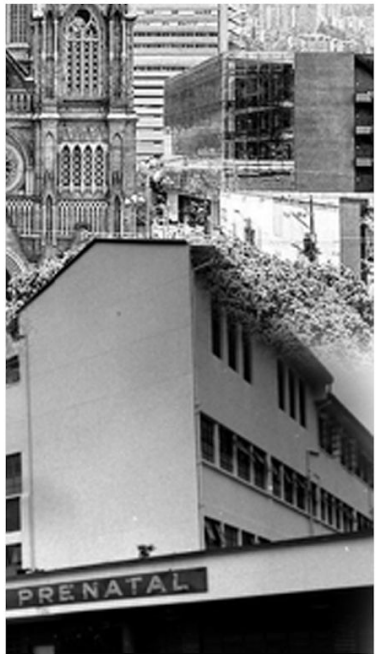


LA MEMORIA DEL PERPETUO SOCORRO
UNA HISTORIA CONTADA DESDE LAS
PERSONAS



Sebastian Hoyos Mesa
Octubre de 2020
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
arquitectura
PDT patrimonio cultural



LA MEMORIA DEL PERPETUO SOCORRO, UNA HISTORIA CONTADA DESDE LAS PERSONAS

SEBASTIAN HOYOS MESA
ID: 000343042

Monografía de grado para optar a título de Arquitecto

Asesoras

ARQ. MG. EVELYN PATIÑO
ARQUITECTA MG. RESTAURACIÓN
UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA

ARQ. MG. ANA CRISTINA HERRERA VALENCIA
ARQUITECTA Y MAGÍSTER EN URBANISMO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARQUITECTURA

MEDELLÍN
2020

Agradecimientos a las docentes Evelyn Patiño y sobretodo Ana Cristina Herrera por su acompañamiento, asistencia e interés durante el desarrollo de la investigación durante dos semestres. También a mis padres por apoyar mi proceso formativo y animar el afán por crecer como persona.

“ la mejor forma de preservar un edificio es encontrar un uso para el”

Viollet-le-Duc

OCTUBRE 2020

Sebastian Hoyos Mesa

Declaro que esta investigación no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen

Discente de Formación Avanzada

Firma

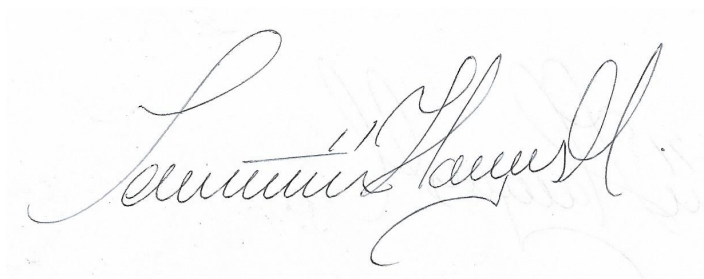
A handwritten signature in black ink, appearing to read "Sebastian Hoyos Mesa", written in a cursive style on a light-colored background.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	6
Capítulo 1: El barrio industrial de Medellín	8
1.1 Significación del barrio dentro de la ciudad	9
1.2 Relación ciudad, industrial, barrio y calles	13
1.3 Narrativas, personajes y arquitectura	16
Capítulo 2: Cronología de un barrio industrial	19
2.1 Arrieros, Caminos que llevaban a la villa.....	20
2.2 El río: canalizar y modernizar.....	23
2.3 La sociedad preindustrial.....	25
2.4 El mercado y los hitos.....	30
2.5 La decadente industria	35
Capítulo 3: Reconocer el valor industrial	36
3.1 Características de un barrio industrial	37
3.2 Personajes del perpetuo socorro	41
3.3 Caracterización de los hitos.....	46
3.4 La memoria Urbana construida desde los relatos humanos	49
Conclusiones: El barrio industrial como una parte de la memoria contada de un pueblo	64
Referentes	66

INTRODUCCIÓN

Para entender el valor del patrimonio industrial hay que entender lo que es el patrimonio cultural pues el edificio industrial de esta porción de la ciudad como arquitectura hace parte de esta. El término patrimonio cultural surge hacia en siglo XIX y era relacionado con términos culturales y monumentales de las sociedades pero al transcurrir de los años se le han ampliado no sólo la significación del término si no que se han ampliado a nuevas categorías dando una nueva perspectiva al término patrimonio y que su significado sea más amplio.

Hay que entender que el patrimonio “ básicamente consiste en la legitimación de unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad (de sacralidad si se les prefiere llamar así) extraculturales. esenciales. por tanto. inmutables. Al concluir estas fuentes de sacralidad en elementos culturales (materiales o inmateriales) asociados con una determinada identidad y con unas determinadas ideas y valores. esta identidad. las ideas y valores asociados a los elementos culturales que la representan. así como el discurso que la yuxtaposición de un conjunto de elementos de esta naturaleza genera (o refuerza l. adquieren asimismo un carácter sacralizado. aparentemente. esencial e inmutable.

Para que algo adquiriera un carácter patrimonial, según la UNESCO debe tener un valor desde un punto de vista histórico, de las artes o las ciencias y que dan un sentido de vida a las obras que expresan a la creatividad de un pueblo y se configuren hitos y referentes de cultura, tradición y un estilo de vida que han dejado una marca indeleble en las sociedades en las que se han implantado y cuentan una historia y se convierten en medios para contar esos relatos que cuentan lo que fue una sociedad.

El texto es un medio para conocer el perpetuo socorro, adentrarse en el desde una primera caracterización de algunos elementos principales como su forma, estructura y relación con la ciudad; para así tener como entender el recuento histórico del barrio, ya desde esas bases físicas previamente planteadas, el cual permite entender cómo se fue dando la configuración del barrio desde la mitad del siglo XIX hasta la actualidad, esta narración histórica va remarcando hechos no solo del barrio sino también de la ciudad en torno a él, esto permite darse cuenta de por qué el barrio es como es hoy día y que ha habido una influencia de la ciudad y la ciudadanía sobre él.

la caracterización y recuento histórico se convierten en un medio para reconocer e identificar los hitos del barrio, para que luego estos junto con algunos relatos de personajes permitan identificar, reconocer y valorar la memoria arquitectónica ya existente dentro de esta porción de la ciudad.

Capítulo 1

El barrio industrial de Medellín

intención de la investigación, un breve recuento de aspectos generales del barrio basados en características conceptuales y contextuales de una primera lectura del entorno en que se enmarca el lugar de estudio dentro de la ciudad de Medellín y el valor que tiene este.

1.1 Significación del barrio dentro de la ciudad

La arquitectura desarrolla una relación estrecha con las personas que las habitan y le dan vida a los espacios de carácter privado y públicos urbanos, un ejemplo claro es el patrimonio industrial de las ciudades pues *“ es hoy reconocido como parte de la historia y la cultura de los territorios y, por ello, se le otorga la consideración de elemento clave de la identidad de aquellos lugares que han conocido, con distinta intensidad y de la mano de sectores productivos tradicionales, procesos de industrialización más o menos intensos generadores de unas formas de vida y de trabajo que han dejado su huella en el paisaje y en la memoria colectiva.”* (del Pozo, 2003; P. 225) Es así como el patrimonio industrial se convierte en una de las arquitecturas que tiene una relación directa con los seres humanos, el paisaje y la memoria urbana de la ciudad.

Para entender el tema de este texto hay que tomar un punto de partida contando que es el Contexto del barrio el Perpetuo Socorro contado desde el hoy e ir retomando hechos, historias y acontecimientos del pasado, para tender cómo se crea esa relación entre arquitectura, personas, ciudad y memoria. partiendo desde el hecho que las historias de la arquitectura y de la ciudad las cuentan las personas y son estas las que las preservan y le dan significado.

El barrio es una mezcla de actividades industriales y humanas de una rápida vida urbana y aunque muchas personas no se percatan de ello es un espacio de transición de la ciudad, punto de ruptura entre las actividades típicas del centro de Medellín y las cercanas zonas residenciales del poblado, que tienen otras formas mucho más diferentes de apropiación del territorio y dinámicas sociales muy distintas, y desde mediados del siglo pasado *“ El Perpetuo Socorro fue uno de los principales barrios de Medellín por su cercanía con el Centro y nuevas zonas urbanas que comenzaban a crecer como el barrio San Diego o El Poblado hacia el sur.”* (proyectos parque, perpetuo socorro, 2018) es así como el Perpetuo es un hecho importante dentro de la ciudad y se le atribuyen esas características de un punto de gran valor dentro de Medellín, y estas características aún siguen siendo

válidas y valiosas a pesar de que la ciudad está pasando por esa transformación de una sociedad industrial a una sociedad posindustrial actualmente y sectores como este están perdiendo su vocación inicial.



Perpetuo Socorro, otro parque del Centro que se transforma para vos (2019) . Figura 1

El perpetuo socorro es un barrio por el que circulan todas las personas que van hacia el centro de la ciudad pero no se percatan de su valor industrial y arquitectónico, pues en él solo se ven una gran cantidad de bodegas muy parecidas entre sí y es quizá por eso que muchas personas pasan este lugar por alto, saben que está ahí lo recorren pero no aprecian su existencia y quizá sea porque es una simple costumbre verlo ahí y no tiene ningún atractivo que resalte para muchos más que la iglesia neogótica, el hospital general, algunos unos centros de negocios y centros comerciales. Pero si se hace un recuento de la historia del barrio, se puede afirmar que algunas de estas arquitecturas son imponentes, significantes y de la primitiva Medellín industrial y que esta parte de la ciudad es un lugar comercial, industrial y un museo neogótico que cuenta una porción de la historias de Medellín.

El barrio es una mezcla de actividades industriales y humanas de una rápida vida urbana y aunque muchas personas no se percatan de ello es un espacio de transición de la ciudad, punto de ruptura entre las actividades típicas del centro de Medellín y las cercanas zonas residenciales del poblado, que tienen otras formas mucho



imagen aérea del perpetuo socorro (2019). Figura 2

El perpetuo socorro es un barrio por el que circulan todas las personas que van hacia el centro de la ciudad pero no se percatan de su valor industrial y arquitectónico, pues en él solo se ven una gran cantidad de bodegas muy parecidas entre sí y es quizá por eso que muchas personas pasan este lugar por alto, saben que está ahí lo recorren pero no aprecian su existencia y quizá sea porque es una simple costumbre verlo ahí y no tiene ningún atractivo que resalte para muchos más que la iglesia neogótica, el hospital general, algunos unos centros de negocios y centros comerciales. Pero si se hace un recuento de la historia del barrio, se puede afirmar que algunas de estas arquitecturas son imponentes, significantes y de la primitiva Medellín industrial y que esta parte de la ciudad es un lugar comercial, industrial y un museo neogótico que cuenta una porción de la historias de Medellín.

El barrio es una mezcla de actividades industriales y humanas de una rápida vida urbana y aunque muchas personas no se percatan de ello es un espacio de transición de la ciudad, punto de ruptura entre las actividades típicas del centro de Medellín y las cercanas zonas residenciales del poblado, que tienen otras formas mucho

más diferentes de apropiación del territorio y dinámicas sociales muy distintas, y desde mediados del siglo pasado“ *El Perpetuo Socorro fue uno de los principales barrios de Medellín por su cercanía con el Centro y nuevas zonas urbanas que comenzaban a crecer como el barrio Sandiego o El Poblado hacia el sur.*” (proyectos parque, perpetuo socorro, 2018) es así como el Perpetuo es un hecho importante dentro de la ciudad y se le atribuyen esas características de un punto de gran valor dentro de Medellín, y estas característica aún siguen siendo válidas y valiosas a pesar de que la ciudad está pasando por esa transformación de una sociedad industrial a una sociedad posindustrial actualmente y sectores como este están perdiendo su vocación inicial.



Nieto.S, Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, (2019). Figura 3

1.2 Relación ciudad, barrio y calles

Al hablar del barrio uno no se puede limitar a mirar solo las edificaciones también tiene que tener en cuenta las importantes vías que atraviesan el barrio tenemos la avenida Palace que en la historia de la ciudad ha sido un importante eje de circulación dentro del centro de la ciudad y a conectado a las personas directamente desde un el cementerio San Pedro hasta la iglesia el Perpetuo socorro, también está **Bolívar** que ha conectado este sector con importantes lugares del centro de la ciudad tales como el palacio de la cultura (antigua gobernacion) la plaza botero, el museo de antioquia (antigua alcaldía municipal) y el recorrido lleva hasta el jardín botánico o lo que una vez se llamó el bosque de la independencia “ y sirve como vía de comunicación para vario barrios que hoy son poderosos núcleos de población” (Rodriguez Mira, SF) ; también está **Carabobo** “Abierta entre Colombia y Maturín, la carrera Carabobo existe desde la época de la colonia, aunque en ese entonces se llamaba calle del Prado, es una de las carreras más largas de Medellín, pues atraviesa la ciudad de sur a norte desde el puente de Guayaquil hasta el barrio Moravia.”(CARVAJAL RESTREPO, 2017) y desde hace mucho tiempo a conectado al sector con una parte importante parte del sector comercial del centro de la ciudad, también hay que hablar de la importancia la **Avenida el Poblado** que más adelante se convierte en la avenida oriental que en el algún momento fue un lugar donde se conectaban el extremo sur de la ciudad donde estaban las quintas y casas de recreo de las familias más prestantes de la Medellín quienes vivían en lo que hoy es la avenida la playa y el barrio prado; y hoy día esta vía es un importante eje de actividades financieras y comerciales y todavía es un medio de conexión entre el sur de la ciudad y el centro. El caracterizar estos espacios urbanos del barrio sirve para adentrarnos en el aspecto de que estos espacios han sido pensados, planeados, vividos y recorridos por seres humanos; son espacios urbanos que cuentan innumerables historias que permiten entender que son las personas que planean, ejecutan pero sobretudo recorren y viven los espacios las que le dan un carácter importante en cuanto a su memoria y las leyendas que albergan estos lugares; pues la memoria arquitectónica está ligada a las personas a esas personas que la vivieron, la viven, la contaron y la que hoy día la cuentan y le dan significado.



carrera carabobo, (SF). Figura 4



Carrera Carabobo. Gonzalo Escovar, 1915. Figura 5

La historia del Perpetuo Socorro está ligada a la del primitivo Medellín industrial del siglo XX pues allí nacieron importantes fábricas de pintura, algunas de textiles, otras de cemento y del sector automotriz, y esto determinó desde un comienzo como se iba a ir configurando el barrio, por eso no puede parecer extraño que hoy en su estructura física este se vea de la manera que se ve: algunas calles vacías, largas filas de bodegas grandes, innumerables carros estacionados en las calles y la presencia de comercio ambulante en el sector. Estas características hacen parte de la memoria del barrio porque la forma en que se fue disponiendo la arquitectura durante un largo periodo de años en este lugar fue en respuesta a las necesidades de la una época industrial de la ciudad y la manera en que las personas fueron apropiándose de ese espacio construido hace parte de esa historia de la industrialización de la ciudad, hace parte de la memoria industrial de Medellín.



avenida el poblado a la altura de San Diego, (sf). Figura 6



Avenida El Poblado 1993, (1993). Figura 7

Pero aun cuando la industria fue un factor importante en la historia del siglo XX para el barrio “ Las sociedades de la modernidad tardía o de la globalización, también se denominan postindustriales, por su discontinuidad con respecto a una sociedad industrial en la que las grandes fábricas, el hábitat obrero, la coker town y las culturas de la industrialización han perdido funcionalidad y vigencia para convertirse en referentes de un legado patrimonial, una vez agotado el ciclo productivo de las actividades fabriles.” (Homobono Martínez , 2006/7), Aunque en el contexto del barrio se está evidenciado esas características de la sociedad posindustrial los valores histórico del barrio en cuanto a su industria no se pierden más aún mutan y adquieren lo que se denomina un valor patrimonial desde lo que representan en cuanto a su simbolismo e historia.



Calle Palace, Medellín (2019). Figura 8



Imagen Aérea del Perpetuo Socorro, (SF) Colprensa Figura 9



Bodegas del Perpetuo Socorro, (2019). Figura 10



Talleres del Perpetuo Socorro, (2019). Figura 11

1.3 Narrativas, industria, personajes y arquitectura

Al identificar la relación de la arquitectura y las personas, la importancia de las características arquitectónicas del barrio en cuanto a lo que se denomina patrimonio industrial, derivado de las actuales ciudades posindustriales, y la significancia histórica de los espacios urbanos dentro del barrio y su relevancia dentro del contexto de la ciudad con las personas, es preciso centrarse en el objetivo de la pregunta de investigación que viene ligada de todo lo anterior y es: **¿ como las personas del perpetuo socorro ayudaron a determinar los lugares simbólicos de transformación de la memoria arquitectónica del barrio?** partiendo desde los principales hechos arquitectónicos del barrio y como estos ayudaron a darle una identidad particular a esta zona de la ciudad, entendiendo el término hechos arquitectónicos no solo como los edificios sino también desde la arquitectura urbana del lugar, y como es la correspondencia de estos dos en relación con las personas, la historia del lugar, su contexto y cómo esto ayuda a determinar estas piezas simbólicas que permiten valorar la memoria del barrio.

Estos principales hechos se van a ir contando a partir de relatos, historias de personas que en las que el barrio a influido en su vida, tales como comerciantes, trabajadores de fábrica, personas que viven el barrio, no vivir bajo el carácter de vivienda si no que lo sienten parte de su vida cotidiana y de cierta forma aunque no lo sepan ellos ayudan a incrementar el valor en los espacios simbólicos que es lo que queremos identificar al reconstruir la memoria de este barrio desde la perspectiva de la relación entre memoria, urbanismo, personas, arquitectura e historia a partir de relatos como los siguientes de nos cuentan no solo de las personas sino de la relación con los aspectos anteriormente mencionados a la hora de hablar del barrio. pues validado lo que dice Certeau el espacio es un "lugar practicado", "un cruce de elementos en movimiento": los caminantes son los que transforman en espacio la calle” (Auge, 1993 /1992, p.85)

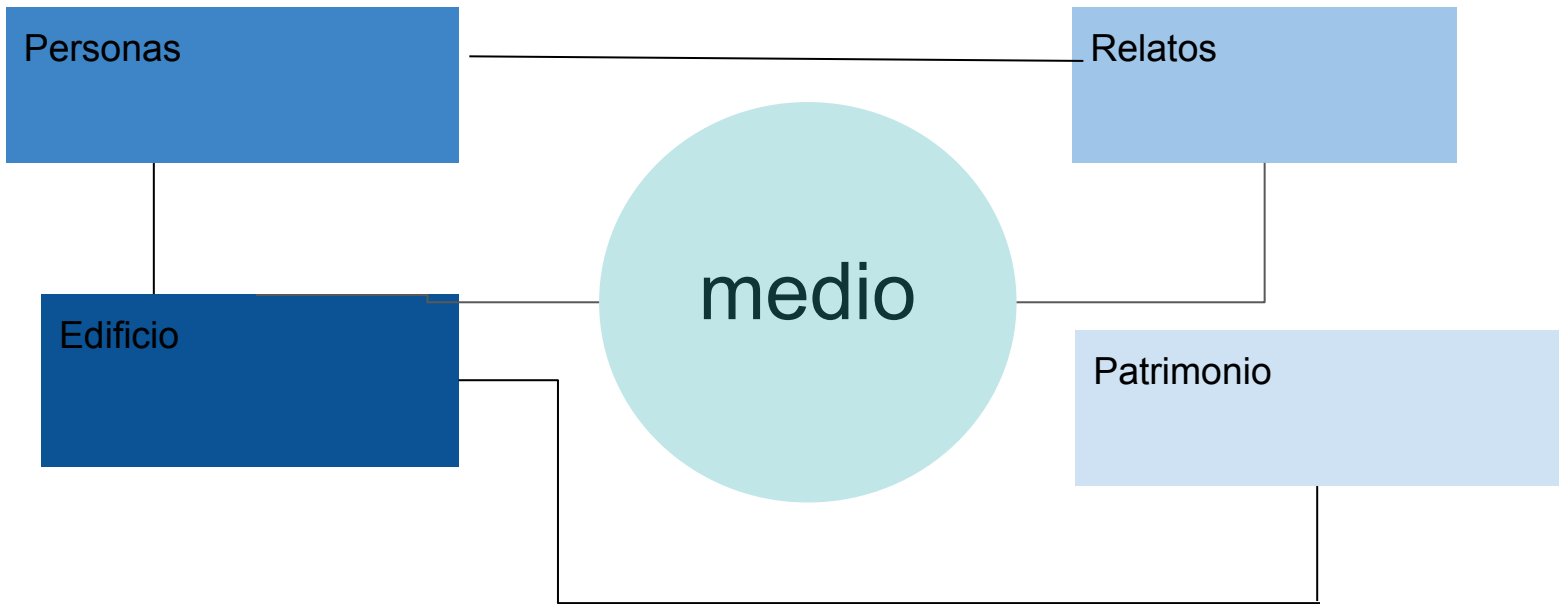
Vemos pues que la intención de la investigación está ligada a enlazar a las personas con los espacios y como ambos cuentan una historia. De igual forma la intención es resaltar las características simbólicas del sitio, construir ese patrimonio del barrio a partir de la memorias y relatos de las personas, evaluar cómo de cierta forma estos dos trabajan de la mano para entender qué es lo que vale la pena contar y valorar del barrio, que piezas cuenta una historia y que es un emblema en esta sección de la ciudad, valiéndonos de las características narrativas y visuales del pasado y del presente.

Para entender que es un barrio industrial primero se tiene que definir el concepto de industria ya que eso da luces y brinda características sobre lo que compone el término y el concepto en si mismo la RAE define industria como “ 1. Maña y destreza o artificio para hacer algo. 2. Conjunto de operaciones materiales ejecutadas para la obtención, transformación o transporte de uno o varios productos naturales.” (RAE, 2019) y sobre barrio dice que es “ Cada una de las partes en que se dividen los pueblos y ciudades o sus distritos.” esto da por sentado que el barrio industrial no es un añadido o un ente aparte de la ciudad más un es hace parte del conjunto de la configuración urbana de las urbes moderna y así como adquiere valor dentro del conjunto.

El plan nacional español para el patrimonio industrial da algunas categorías sobre los barrios o sectores industriales en las ciudades que pueden aplicar para este caso de estudio en particular las cuales son:
conjuntos industriales: son aquellos en los cuales se conservan todos los componentes materiales y funcionales, así como su relación; es decir que es una muestra coherente de su determinada actividad industrial.

Paisajes industriales: son los que conservan visibles en el territorio todos los componentes estructurales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales relacionadas.

Sistemas o redes industriales: son aquellos cuya vocación principal es el transporte de mercancías, viajeros, comunicaciones etc. Su articulación compleja son un ejemplo de de ordenación territorial y la voluntad de las personas.



Lo fundamental de la carácter participativo de las personas es que pueden ayudar a proteger este patrimonio mediante la construcción colectiva de la memoria de los espacios, pues la memoria de un edificio evoca el pasado industrial mediante la experiencia, los relatos y los legados directos que estos crean sobre las personas y estas sobre ellos, pues la arquitectura industrial como un patrimonio es un referente de la identidad la sociedad, pues una relación entre personas, relatos o anécdotas, memoria, edificio y patrimonio.

La participación de las personas lleva a que ellas mismas reconozcan el valor mismo del bien patrimonial, se logra crear un vínculo y diálogo entre el bien arquitectónico y las personas, se da una apropiación de estas personas hacia los espacios que recorren, un vez recorrieron ellos o sus familiares, pues según un análisis de metodología de análisis del patrimonio industrial planteada por Marta Pradera en su texto “ Participación ciudadana en el patrimonio industrial” mientras haya un conocimiento de la pieza patrimonial se da una difusión y una defensa de esta misma y esta defensa lleva a la protección de la memoria, el contexto la integridad y recuperación de esta porción de patrimonio.

Lo anterior pretende validar las experiencias personales a continuación plasmadas que permiten entender algunos aspectos históricos, humanos y personales que se han dado y se dan actualmente en el perpetuo socorro, con el fin de poner en diálogo a la arquitectura, las personas y la memoria.

Capítulo 2

Cronología de un barrio industrial

Recuento historico del barrio partiendo desde su conexcion con el centro de la ciudad a mediados del siglo xx, la llegada de la industria a la ciudad y al barrio, la configuracion industrial de este y la influencia de ello en su contexto y la perdida de la primera vocacion del barrio

2.1 Arrieros, Caminos que llevaban a la villa



Restrepo, P (1875), *Basilica Menor de nuestra señora de la Candelaria* figura 11



Arrieros en Palace, 1905.

Rodriguez, M, (1905), *Arrieros en Palace*. figura 12

Contar la historia del perpetuo socorro es contar la historia del centro de medellin, contar la historia de los arrieros de antioquia, de los campesinos del valle de aburrá y de los pueblos de la región, del ferrocarril de antioquia, de las primeras industrias y la llegada de la modernidad a la ciudad, de las primeras intenciones de urbanismo organizado que tuvo la ciudad, del impulso de modernización de los años 40s y de la sociedad postindustrial del segundo milenio.

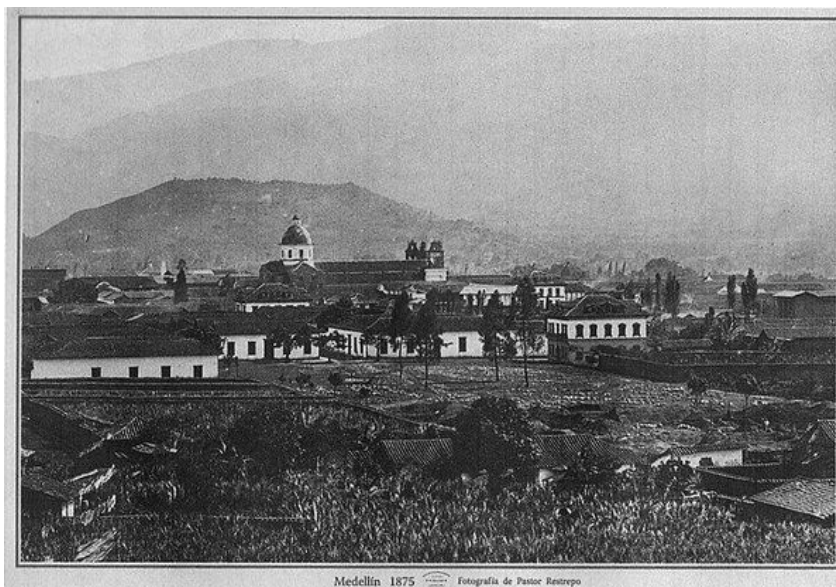
Es oportuno contar la breve historia del perpetuo socorro desde mediados del siglo XIX, una época donde quizás se puede decir que Medellín como centro de Antioquia comienza a aparecer en el mapa nacional y regional, ya que para principios del siglo XIX la villa era solo una plaza principal con iglesia, unas cuantas casas con techo de teja, otros de paja y otras de dos pisos en el marco cercano a la plaza donde llegaban a pastar muchas vacas y caballos de los viajeros y los locales, pero para mediados del siglo XIX se comenzó a empedrar la plaza principal y se puso una fuente con el fin de darle un orden y una nueva estética a lo se convertiría en la plaza principal de la ciudad, como se aprecia en la figura 1 donde la única arquitectura imponente dentro de la plaza y casi que en todo Medellín era la catedral, hoy iglesia Basílica de la Candelaria esta primitivas y ideas de orden y planeación de la ciudad en torno a lo que fue su plaza principal van a ayudar a futuro a entender y consolidar lo que hoy conocemos como el Perpetuo Socorro en un futuro.



1927, Río Medellín, *Revista progreso*, figura 13



Circa 1900s, Arrieros en la vía a Itagüí, *Figura 14*



Medellín 1875 Fotografía de Pastor Restrepo

Restrepo, P, (1875), Medellín 1975, figura 15

La luciérnaga audiovisual cuenta en que lo que hoy conocemos como el perpetuo socorro no era nada importante dentro de la creciente villa, pues según narraciones la carrera bolívar justo unas cuadras después del parque principal desaparecía entre mangas y lagunas que no llevaban a ningún lugar en particular, dado que la naciente medellín del siglo XIX aún conserva muchas de las estructuras coloniales donde todo estaba enmarcado en la plaza principal y muchas de las actividades exteriores a esta eran de ganadería y cultivo, pues en el valle habían terrenos muy propicios para la siembra y para alimentar a las “ bestias”, también habían algunas casas de techo de paja y algunas chozas en la zona donde estaban las vacas y algunos cultivos de pancoger para viviendas pequeñas que habían en el sector y que con el paso de los años fueron desapareciendo entrado el siglo XX.

Los caminos de Medellín y casi que de todo Antioquia han sido caminos trazados por los arrieros y sus mulas, pues la vocación de antioquia a sido la del comercio con su centro en Medellín, que para finales del siglo XIX se había convertido en la capital de antioquia y de comenzaría a dejar de ser esa pequeña villa entre montañas y se comienza a configurar como ciudad con innumerables calles y carreras. Las calles que atraviesan el barrio antes de ser planeadas ampliadas como las conocemos hoy día fueron trazada por los arrieros y sus mulas, las mulas que venían seguro de de puerto berrio con insumos, muebles, vajillas lámparas, telas, que venían de europa pues los más pudientes de medellín solo vestían y compraban cosas de europa, como lo cuenta “ *Paisas Memoria de un Pueblo*”, pues en ninguna aparte de Antioquia había mano de obra, ni empresas que se dedicaran a hacer cosas de buena calidad hasta ya entrado el siglo XX; los arrieros

y la carrera unión hacia el sur por la necesidad de conectividad con el poblado y los demás pueblos del sur del valle; un elemento importante que influyó en esta configuración urbana hasta ya muy entrado el siglo XX fue la presencia del río, pues como anota Melo “ Lo curioso es que mirando el mapa de 1889 casi toda la expansión urbana se hace insistiendo en el ascenso a las lomas: Buenos Aires y Miraflores, las laderas de El Salvador y, detrás de la Catedral en construcción, el Barrio de Prado. Los sectores planos - al sur de San Juan, al Occidente en dirección al río- al norte por Carabobo y Cundinamarca, se quedan estancados quizás vistos como menos saludables por la cercanía a los meandros del río, que por lo demás es un río que, como las quebradas, se desborda con frecuencia.” (Melo, P.27) de esta forma es más fácil comprender por qué la habitación de esta parte de la ciudad no se dio igual como se dio en otras partes cercanas al centro, sino más entrado ya el siglo XX en pleno auge de desarrollo industrial de la primitiva modernidad que comienza a vivir Medellín.

2.2 El río: canalizar y modernizar



Carvajal, G, Areneros en el río Medellín, figura 16



Circa 1890s, Lavanderas en rio, figura 17

Como todas las ciudades del mundo Medellín para crecer comenzó por tener el control de sus quebradas y su río, el cual desde el hace siglos pasados le había servido a las personas para transportar mercancías, materiales granulares de construcción como arenas y piedras, maderas, algunos víveres que se cultivaban en los pueblos de Caldas, La Estrella y la parte más al sur de Envigado donde hoy se ubica Sabaneta aun cuando hoy día parece ser que son cercanos para la época no lo eran por la ausencia de caminos seguros y directos que comunicaran estos pueblos con Medellín, también era un medio por el cual llegaba el carbón de que venía de Amaga al centro de la ciudad y pueblos como Girardota, Copacabana y Bello de forma rápida y segura, el cual se empleaba en las cocinas de las casas, los inciensos de las innumerables iglesias y conventos que ya



Mejía, F, Obras de rectificación del río, instituto mi río, figura 18



Via al borde el río, figura 19

habían en la Villa de la Candelaria , pero sobretodo en las pequeñas industrias de Medellín que fueron surgiendo poco a poco después de mediados del siglo XIX ,según el documental “ *Paisas Memoria de un Pueblo*”, por eso no debe ser extraño que las primeras vocación dentro de la ciudad del lo que hoy como conocemos como perpetuo socorro, que para la época no eran más que unos humedales, haya sido la de un pequeño puerto o zona de descanso para las canoas y chalupas que transportan mercancías que iban de los pueblos del sur al centro y pueblos del norte; pero esta no era la única actividad que se realizaba en torno a estas lagunas que habían cernas al centro de la ciudad (hoy barrio perpetuo socorro) el río también contaba con explotación minera, algunas personas se dedicaban a extraer de él materiales de canto y arena para la construcción, las personas que hacían esto eran conocidos como los lavadores de arena, también estaban las lavanderas que llegaban allí a asear los finos vestidos y trajes de las personas mas pudientes de la sociedad medellinense, pues el río tenía grandes piedras donde podían estrellar la ropa, pues en aquella época la ropa no se estregaba para que quedara limpia, esta se estrellaba y se golpeaba contra las piedras más grandes y lisas varias veces para quedara limpia y las piedras del río eran las mejores para hacer esto (Avendaño, 2019), pero la actividad de estas mujeres no solo se limitaba a lavar y ya, su labor se convertía en un espacio de socialización para ellas pues mientras lavaban y se secaba la ropa ella socializaban y contaban historias, de cierta fueron los primeros espacios sociales que se dieron en torno al perpetuo socorro.

ciudad, esto según la señora Ester Restrepo que trabajó como lavandera durante principios del siglo XX disgusto a muchas personas que se dedicaban a estas labores, hubieron peleas y muchos disgustos ciudadanos “ la gente hasta se badea machete” dice ella.

Para comienzos del siglo XX las intervenciones sobre el río se hacen primero en la parte plana en decir más al centro de la ciudad, en los terrenos cercanos al Perpetuo Socorro y como dice Preciado en su libro “ A diferencia de lo que pasó en otras ciudades ribereñas como Nueva York, París, Londres o Buenos Aires, donde las modificaciones de los ríos tuvieron como uno de los ejes principales garantizar el transporte fluvial, en el caso de Medellín (aunque también vale para Bogotá y parcialmente para Cali), localizada en las montañas andinas, su búsqueda por conectarse con el mercado mundial, antes que con el nacional, se basó en la modificación del río para establecer un ferrocarril que sirviera para exportar el café.” (Preciado, P, 184) esto era un proyecto previsto para Medellín desde la Gobernación de Pedro Justo Berrío pero estas labores no se comenzaron a adelantar hasta entrado el siglo XX aun cuando el ferrocarril no llegara a Medellín hasta 1914; pero estas intervenciones también permitieron que aquellos terrenos inundables cercanos al río se comenzaran a habitar poco a poco y también paralelo al río se generaron unos nuevos accesos un poco más amplios a Medellín por medio de dos vías, las que hoy conocemos como la avenida regional y se ampliaron calles como Carabobo y Bolívar que para la época eran de polvo y piedras.

2.3 El mercado y los hitos



llegada el ferrocarril, 1914. Figura 20

Con la llegada del ferrocarril en 1914 a Medellín la ciudad se comenzó a transformar, arquitectónica y espacialmente, las iniciativas económicas que conllevaron a la construcción del ferrocarril son las mismas que van a permitir la consolidación de barrios industriales como el Perpetuo Socorro pues más manzanas alrededor del barrio se comienzan a habitar con actividades netamente comerciales y así como en los terrenos que se encontraban en torno a la estación se comienzan a levantar edificios de carácter comercial y de almacenaje para la cantidad de carga que llegaba de todo del departamento al centro de la ciudad, este tipo de arquitectura de bodegas y de lugares de almacenamiento fueron las primeras que surgieron en el Perpetuo Socorro finalizando la década de 1910,



circa 1920, Estación del Ferrocarril, figura 21



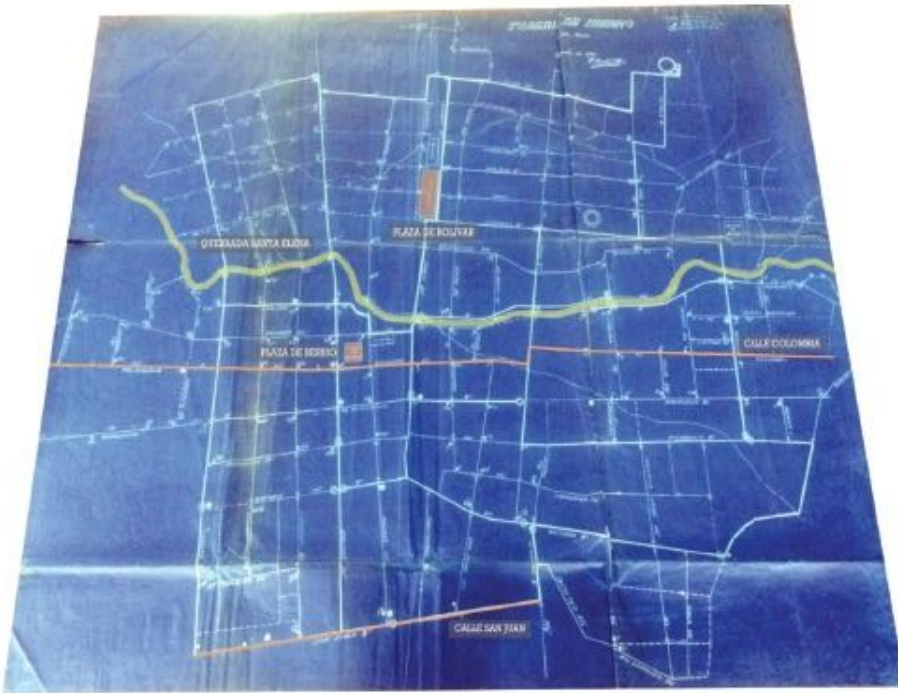
circa 1920s, plaza de mercado de Medellín, figura 22



circa 1920, mercado de carnes, figura 23

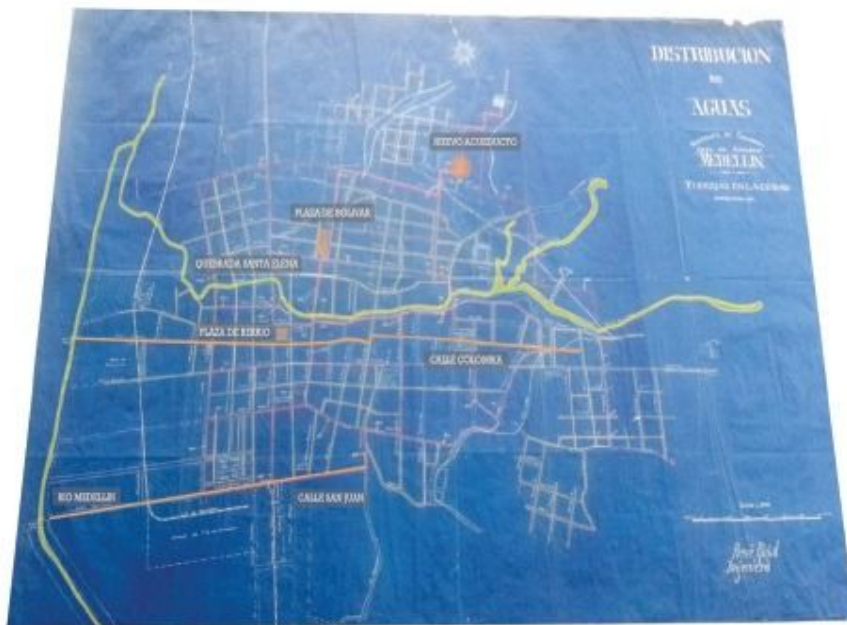
debido a la influencia comercial que trajo ferrocarril, y al entrar la década de los 20s la vida urbana de este lugar de la ciudad comenzó a girar entorno a las actividades del ferrocarril pues este no solo cambió el ritmo de vida los habitantes de la ciudad sino también la configuración de los nuevos espacios y arquitecturas dentro de Medellín, la locomotora no solo trajo consigo café y oro sino que “ el ferrocarril es determinante sobre todo por la actividad que se genera alrededor de la Estación de Cisneros: allí llega toda la carga de importación y a su alrededor se crea Guayaquil, con sus pensiones para los inmigrantes, sus bares y cafés donde se escuchan desde los años veinte el tango y las rancheras y su Plaza de Mercado y sus depósitos de mercancías” (Melo, P.33) también trajo trabajos nuevos para muchas personas de la naciente ciudad, pues se necesitaban coteros, bodegueros, personas encargadas de almacenes, vendedores y celadores; estos fueron los primeros que comenzaron a habitar el perpetuo socorro y sus arquitecturas.

Otro hecho importante que se desarrolló en torno al barrio fue la consolidación de la plaza de mercados de la ciudad en lo que se conocía como la plaza cisneros contigua a la estación de ferrocarril para la segunda década del siglo XX, esta trajo nuevas dinámicas al sector y abrió la puerta para que el perpetuo socorro se comenzará incluir más en el contexto de la ciudad, pues las actividades centrales se concentran en la plaza pero de cierta pero de cierta forma muchas otras actividades extra



Fuente: AHA, G. Botero. Plano de distribución de aguas. Escala 1:2500, Medellín, 1922.

N de A: Plano de distribución de aguas con tubería de hierro. Fue entregado en diciembre de 1922. Mejora el plano realizado por el ingeniero René Rigal. Se resaltó con amarillo la Quebrada Santa Elena y con rojo las calles principales como Colombia y San Juan.



Fuente: Archivo Histórico de Antioquia (en adelante AHA), René Rigal. Plano de distribución de agua. Escala 1:5000, Medellín, 1913.

que van ligadas a las que son propias de la plaza de mercado se fueron dispersando por los alrededores incluyendo el Perpetuo socorro , aun cuando la plaza era grande Medellín para mediados de los 20s por la presencia del ferrocarril había crecido comercialmente y una plaza que fue construida a finales de la última década del siglo XIX no podía albergar muchas dinámicas mercantiles y estas se dispersaron por los los entornos más cercanos y para finales de la década de los 20s el Perpetuo Socorro contaba con algunos pequeños mercados, bodegas y almacenes ligados a las dinámicas de la plaza de mercado fruto de esa diáspora comercial de principios de siglo XX.

Al hacer una comparación de los plano del alcantarillado de medellín de 1913 y 1922 se pueden sacar varias conclusiones tales como ; que las redes llegan un poco más allá de san juan, esto ilustra que la presencia de edificaciones de carácter habitacional no eran propias del sector durante esta época pues lentamente se comenzó a poblar con pequeñas bodegas y garajes, también demuestra que el carácter arquitectónico y urbano del barrio ha sido casi siempre el mismo, de un lugar de servicios, algunos comercios y de pequeñas industrias dentro la ciudad de medellín, es decir, nunca ha sido un



Circa 1920, Fábrica de tejidos en Medellín, figura 24



circa 1910s Fábrica de tejidos Fabricato, figura 25

lugar de arquitecturas icónicas, ni de grandes historias, tampoco a tenido arquitecturas que reflejen el carácter social o histórico de una sociedad o de una época como en otras partes de la ciudad. Los atributos que se pueden sacar a partir de la observación del estos dos planos es aquel de un barrio que desde siempre ha sido concebido de la misma forma. un lugar de paso pero no de permanencia, para la época un sector industrial apenas en planeación. Una característica que hay que resaltar del barrio es que prácticamente en cien años no ha mutado mucho en su actividad dentro de la ciudad, es decir, a diferencia de lugares como el parque berrío, una parte de carabobo, sectores de palace y villanueva que primero fueron importantes centros de habitación y grandes viviendas, luego una mezcla de comercio y vivienda y finalmente se sembraron en estos lugares actividades comerciales y de servicio, si se hace un recuento breve desde las fotos históricas, los usos del suelo y los cambios en el urbanismo de estos sectores; mientras que en el Perpetuo Socorro no paso así pues para la década de los 20s dejó de ser el solar de Medellín, como se mencionó anteriormente un lugar pantanoso, para el ganado y el cultivo, y se comenzó a consolidar como un pequeño sector de servicios, industria y comercio en la creciente ciudad de principios del siglo XX característica que conserva hasta hoy dia en un formato más denso y plural.

Gracias al dinero que debaja la minería y la exportación del café en el departamento las personas comenzaron a aumentar su capital y permitió un desarrollo económico para medellín, como lo narra “*Paisas Memoria de un Pueblo. El Siglo XX Antioqueño*” y para mediados de la década de los 20s ya se había convertido en una de las ciudades importante del país. Muchas de estas personas que ya disponían de buenos recursos económicos comenzaron a ver al necesidad crear industrias para Medellín es así como para la década de 1920s segun las historias que narra el documental de “*100 Empresarios 100 Historias de Vida*”. Del Perpetuo Socorro comienzan a surgir unas pequeñas industrias, de tela, despulpadoras de café, de materiales de construcción tales como ladrilleras y tejares, unas de las primeras industrias que se consolidó en el barrio. De esta manera surgir la clase obrera en Medellín y es esta la que va a habitar el Perpetuo Socorro por cien años.



circa 1910s, Fabrica de cervezas Medellín, figura 26

El barrio comenzó a ser habitado vez más por la clase obrera quien fue la que le dio vida al Perpetuo, se puede uno imaginar las peronas temprano en las mañanas llegando a las pocas fábricas que ya consolidaron en el sector para iniciar sus labores diarias, hombres, mujeres y también niños, pues para la época el niño que no estudiaba trabajaba.

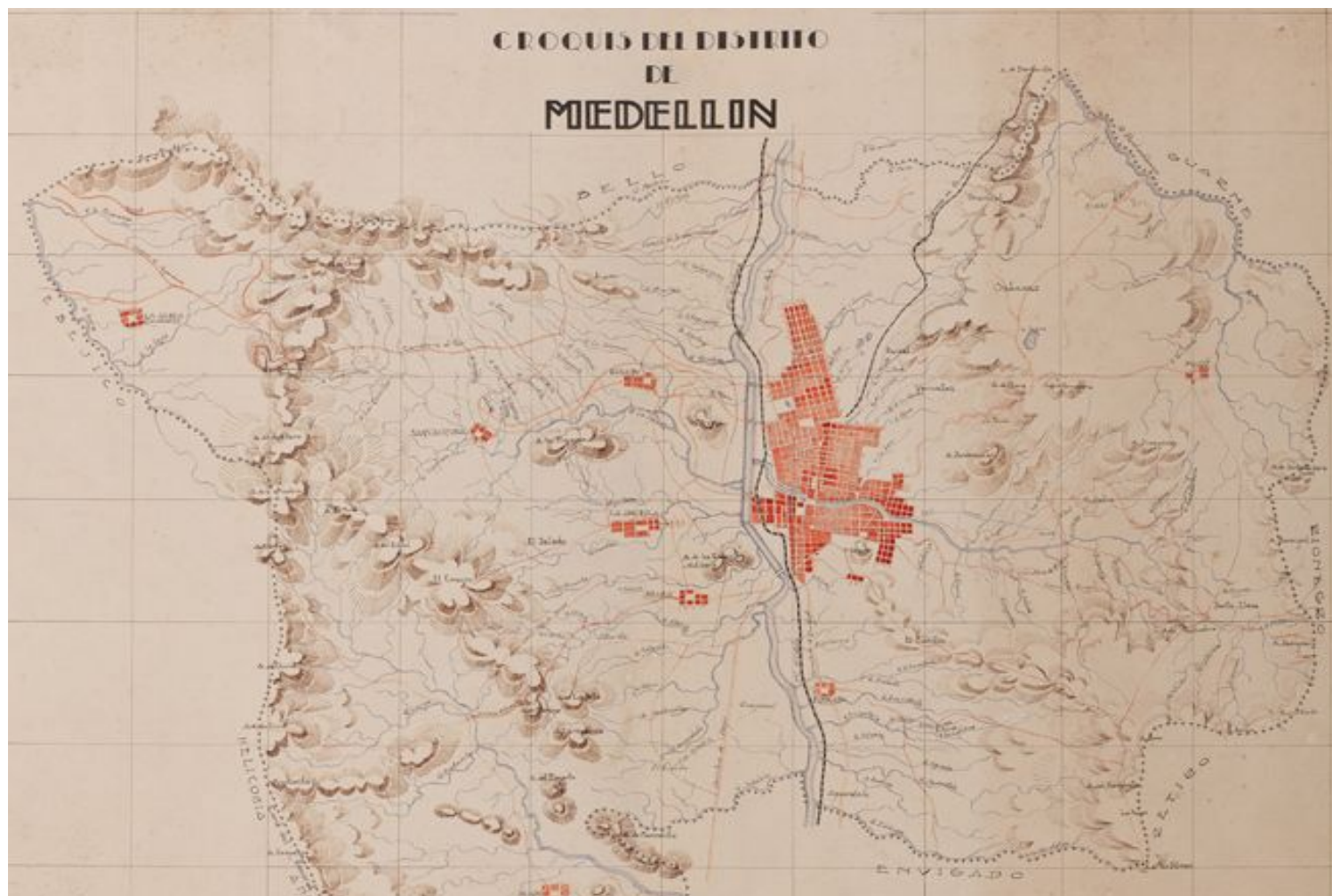


circa 1920s, Interior de la estacion de ferrocarril, figura 27

También se puede uno imaginar para la época el rápido ritmo de vida que se comenzaba a vivir en el sector, el ruido de las máquinas, el humo de las calderas y el constante movimiento de mercancías entre este sector de la ciudad y el ferrocarril por donde llegaba el carbón de las minas para las caderas, aun cuando la electricidad ya se había extendido por casi toda la ciudad para finales de la década de los 20s las grandes máquinas que eran traídas de Europa funcionaban a base de carbón como lo hacían en todo el mundo, también llegaba el café para ser procesado en las despulpadoras y trilladoras, llegaba el algodón de las plantaciones para hacer los hilos y las telas que servirán para vestir a muchas personas de medellín y también para exportar a todo el país y al exterior, como lo ilustran las figuras 14, 15, 16 y 17, este ritmo de vida fue aumentando y se fue dispersando no sólo por el barrio sino por toda la ciudad contribuyendo a que se consolida la creciente modernidad industrial de Medellín.

2.4 La sociedad preindustrial

El plano de 1925 de Medellín nos muestra un crecimiento hacia el norte y el oriente de la ciudad, también que hay una parte de río rectificado a la altura de san juan y la trama urbana se ha extendido un poco más hacia el sur de la ciudad, pues se ven unas manzanas ya configuradas en lo que sería la parte norte del barrio perpetuo socorro, esto quizá se dio debido a la influencia de la creciente modernidad de la ciudad , ligada a la rectificación del río en este sector y la llegada del ferrocarril al



Croquis del Distrito de Medellín, ca. 1925. Eduardo Rodríguez Vásquez. Colección particular.n, plano 4



circa 1930s, Recorte de prensa sobre los fundadores de argos, figura 28



circa 1940s, Fábrica de pinturas de Colombia, bpp, figura 29



circa 1940s, panorámica hacia el cerro nutibara, bpp, figura 30

centro de Medellín y toda la actividad comercial e industrial que se generó.

Ya entrada la década de lo 40s Medellín ya era un importante centro comercial e industrial dentro del país y junto con el crecimiento industrial y comercial de Medellín también surge el crecimiento arquitectónico del pero también se comenzaba a consolidar cada vez más el Perpetuo Socorro como lo conocemos hoy día, ese gran sector industrial o esa mancha gris que se despliega por toda la parte sur de la ciudad.

durante la la décadas de los 30s y los 40s comienzan a aparecer las grandes figuras emprendedoras de los hitos de la industria del perpetuo socorro de la mano de personajes como Jorge Arango Y Carlos Sevillano, quienes emprendieron la creación de la empresa argos , figura 18, que se convertiría a lo largo de los años en una de las más importantes cementeras de Medellín y Colombia. durante esta década también Germán Saldarriaga comenzó a emprender en la creación de la fábrica de pinturas de medellín que luego pasaría a ser pintuco.

Estas dos fábricas abrieron de cierta la forma mas las puertas para que el Perpetuo se comenzará ampliar y que allí llegan también muchas más industrial y personas, para la década de los 40s aparte de estas dos grandes empresas también habían unas de metalurgia, algunos ace ríos, telares y fundiciones a parte de las ladrilleras que ya existían en el sector.



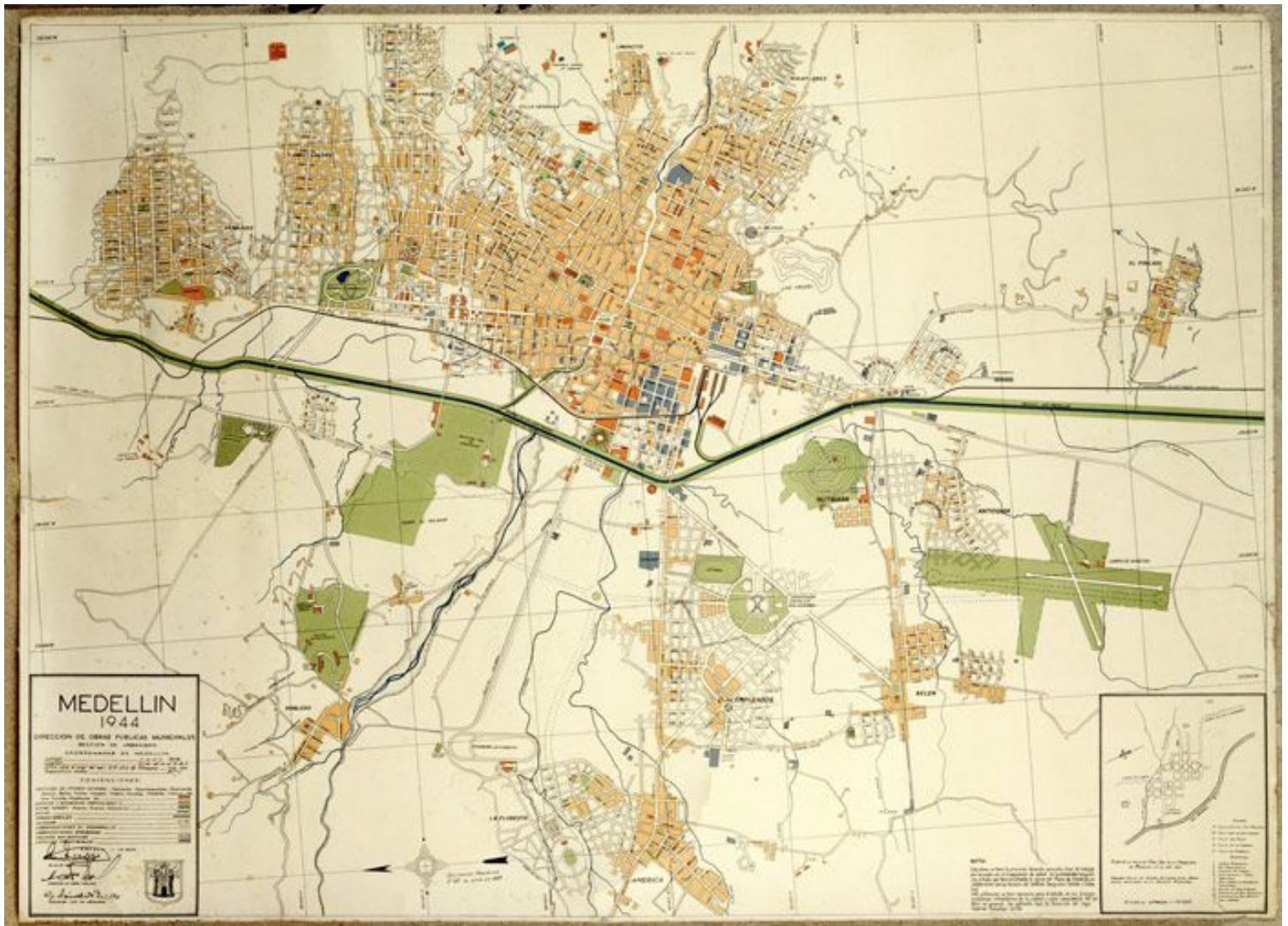
Fabrica pintuco (sf). figura 31



Fabrica pintuco interior (sf). figura 32

Una característica importante es que el barrio fue lugar de encuentro de muchas personas, pues en las fábricas trabajaban operarios, costureras, albañiles, ingenieros, secretarias, contadores, conductores y demás personas, (figura 22) esto convirtió al perpetuo socorro en un barrio no sólo industrial sino en un barrio sin estratos socio económicos pues allí confluyen todo tipo de personas desde el gerente de la empresa, la secretaria, el cotero hasta el gamin que esperaba las limosnas a las afuera de las empresas, y poco a poco los importantes centros industriales se comenzaron situar en la parte sur de la ciudad tal y como lo dice Melo “ El desarrollo industrial se sitúa en la ciudad con cierto orden, cierta agrupación. Coltejer, la industria mayor, está en la Toma, pero otros núcleos industriales están hacia el sur de la ciudad,”

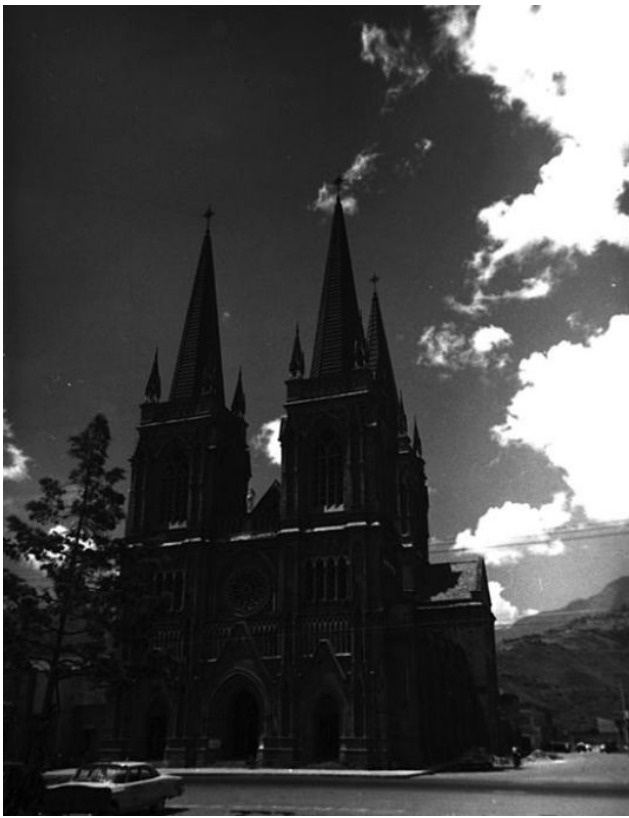
Es importante anotar, como lo cuenta la historiadora Claudia Avendaño que para el final de la década de los 40s y principios de los 50s un factor importante en el florecimiento industrial de la ciudad era consecuencia de la segunda guerra mundial, pues Colombia para decada de los 40s importaba muchas cosa de Europa Y Estados Unidos pero la guerra obligó a los países de esa parte del continente a detenerse mientras que las máquinas y producciones en Medellín seguían funcionando normalmente pues la guerra acá no importaba tanto, pero estas máquinas necesitaban personas que les hicieran mantenimiento, los carros necesitaban mecánicos y repuestos pero la guerra no permitía que llegaran repuestos ni mano de obra cualificada para reparar estas máquinas modernas, es así como la sociedad medellinense se vio obligada a cualificarse ella sola y así surgieron los primeros talleres de reparacion de maquinas y autos que estaban ubicados en algunas partes de lo que hoy es el Perpetuo Socorro pues las grandes fábricas y máquinas que necesitaban esta mano de obra estaban allí.



Medellín, 1944. Daniel Sánchez Grillo. Planoteca de Planeación Metropolitana, plano 5 Medellín, 1944. Daniel Sánchez Grillo. Planoteca de Planeación Metropolitana, plano 5

Al pasar los años Medellín creció y en el plano de Medellín de 1944 se ve que la trama urbana ya ha crecido mucho si se compara con el plano de 1925, pues en menos de una década mucha parte de la ladera oriental ya estaba densamente poblada, ya se había cruzado el río y se había comenzado a poblar la otra banda como se conocía en la década de 1910 y el Perpetuo Socorro comienza a aparecer más definido dentro del plano de Medellín con unas manzanas ortogonales más claras y una conexión más directa con el centro, sur y occidente de la ciudad, y mientras el plano de Medellín se extendía con él se extendía el barrio.

En los 50s surge gracias a una iniciativa personal de la señora Paulina Arango la idea de construir una iglesia en honor a la virgen y para que sirviera como un lugar de culto para las personas que trabajaban en el sector, este templo estaría bajo la advocación de nuestra señora del perpetuo socorro, nombre bajo el cual se bautizó el barrio al adquirir tanta fama este templo dentro de la ciudad no solo por su imponente arquitectura sino por el característico fervor y culto a la Virgen del pueblo Antioqueño, la construcción de la iglesia de estilo neogótico se ha convertido en hito más monumental y representativo del barrio hasta el día de hoy. (fig. 22)

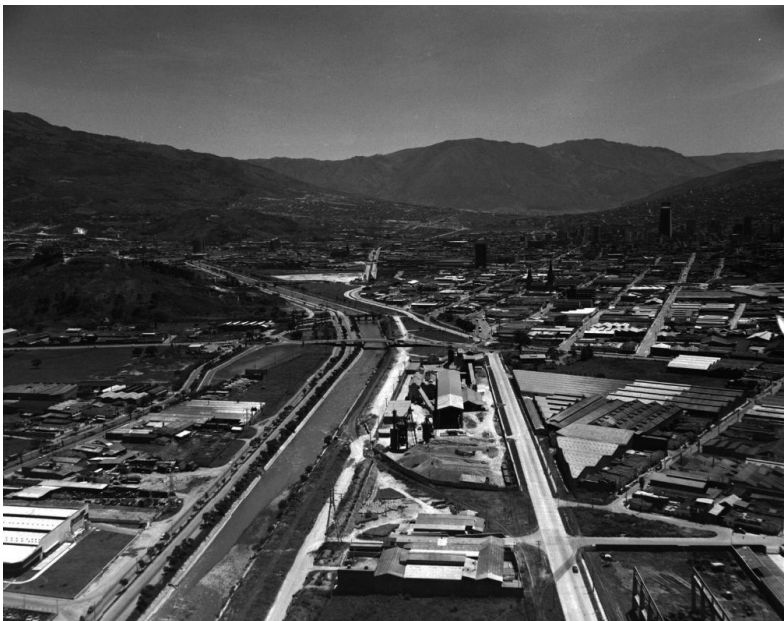


circa 1960s, Iglesia del Perpetuo socorro, bpp, figura 33



circa 1960s, Clínica prenatal de Medellín (hospital general), bpp, figura 34

Medellín durante la década los 50s y 60s comenzó a vivir un desorden en su planeación y en mucha de su arquitectura, un ejemplo de ello es que en plena zona industrial se comenzó a construir consolidar un hospital para maternas (fig. 23), quizás también esto se dio por que estaba entre la parte sur de la ciudad y el centro entonces era un espacio de transición y de fácil acceso para muchas personas del centro, sur y occidente de la ciudad, este hospital también marcó un hito importante dentro del barrio pues es allí donde hoy se ubica el hospital general de Medellín.



Al entrar la segunda mitad del siglo XX el perpetuo socorro se ya estaba muy consolidado como barrio industrial, con su relación con el ferrocarril y la plaza de mercado, ya las industrias que un vez fueron pequeñas y tímidas ya eran unas fábricas de grandes formatos ocupando grandes porciones de manzana o hasta una entera en algunos casos como se evidencia en la foto de la figura 24. También hacia los años 70s y 80s se introduce la idea de centros comerciales en medellín y es en el perpetuo socorro donde surge uno de los primeros, el centro comerciales, San Diego, donde las personas de la clase media y alta que se trasladaron del barrio Prado al Poblado que ya iban recrearse y llevaban a los niños a jugar en el moderno centro comercial.

2.5 La decadente industria



circa 1970s, San Diego Medellín, bpp, figura 36



circa 1970s, ciudad el poblado, bpp, figura 37

la apertura del barrio a diferentes dinámicas comerciales lo hizo más popular entre las personas, allí se generaron nuevos centros de negocios y comerciales, las grandes fábricas fueron desapareciendo, pues ya la habitación de la ciudad se había extendido más allá de los límites impuestos por la sociedad de principios del siglo XX, donde el Perpetuo Socorro eran las puertas de salida de la ciudad y perfectamente allí se podían situar las grandes fábricas y comercios sin interferir con las dinámicas de la sociedad de la época, pero ya no era así y poco a poco las fábricas que dieron la vocación inicial al barrio fueron migrando y aún lo hacen junto con sus trabajadores, los grandes talleres de producción fueron reemplazados por pequeños talleres de mecánica automotriz y el barrio quedó encerrado entre la moderna ciudad, llevándolo en muchas partes a que se deteriorara y fuera inseguro, y para finales del siglo el barrio presentaba una notoria decadencia y olvido en muchos de sus sectores por parte de la administración pública aun cuando estaba a la vuelta de la esquina y de las personas de la sociedad medellinense y es así como el barrio fue perdiendo valor en el imaginario de las personas y por eso hoy día se desconoce su valor como patrimonio industrial no solo por lo que aún se conserva sino por lo que significó dentro de la historia de la ciudad y sobretodo de la historia industrial .

El perpetuo socorro fue a lo largo de la historia el solar de medellín, el camino de muchos arrieros, el lugar de minería y lavandería de la ciudad, el ejemplo de la creciente industrialización y modernidad de Medellín pero también un lugar de recreo y de culto. pero sobretodo la historia de perpetuo socorro es la historia de la industria pero no de la industria grande y sus acaudalados dueños sino de los trabajadores de esas industrias, pues esos trabajadores simples fueron los que desde la década de los 20s los que primero habitaron el sector bajo unas primitivas arquitecturas de industria y bodegas de las cuales no tenemos rastro hoy pero que ayudaron a conformar el perfil del barrio olvidado para muchos actualmente.

Capítulo 3

Reconocer el valor industrial

caracterización del barrio industrial, su densidad, relaciones inmediatas, ocupación y la influencia sobre la ciudad. La importancia de la participación ciudadana en el reconocimiento patrimonial, caracterización y formación de los hitos como referentes dentro de la ciudad.

3.1 Características de un barrio industrial

El Perpetuo es una mezcla particular de estas características que plantea el PNPI español pues hay unas partes donde se puede decir que es un conjunto industrial pues hay una conservación de los componentes materiales funcionales en su arquitectura, así esté presente un notable deterioro. También se puede decir que este barrio es un paisaje industrial pues hay una preservación y visibilidad de las características estructurales de los procesos de producción industrial, como las chimeneas, los amplios espacios para cargue y descargue de insumos y mercancías, la masividad y las piezas arquitectónicas. Esta parte de la ciudad también es un sistema de redes o industrias si se le mira desde una perspectiva histórica pues el barrio estaba en relación con lo que era la estación de ferrocarril y si se contempla desde una mirada más actual está en correspondencia con el metro que recorre todo el valle. así es como el barrio no posee una sola característica sino varias y esto de da un valor significativo en la ciudad.

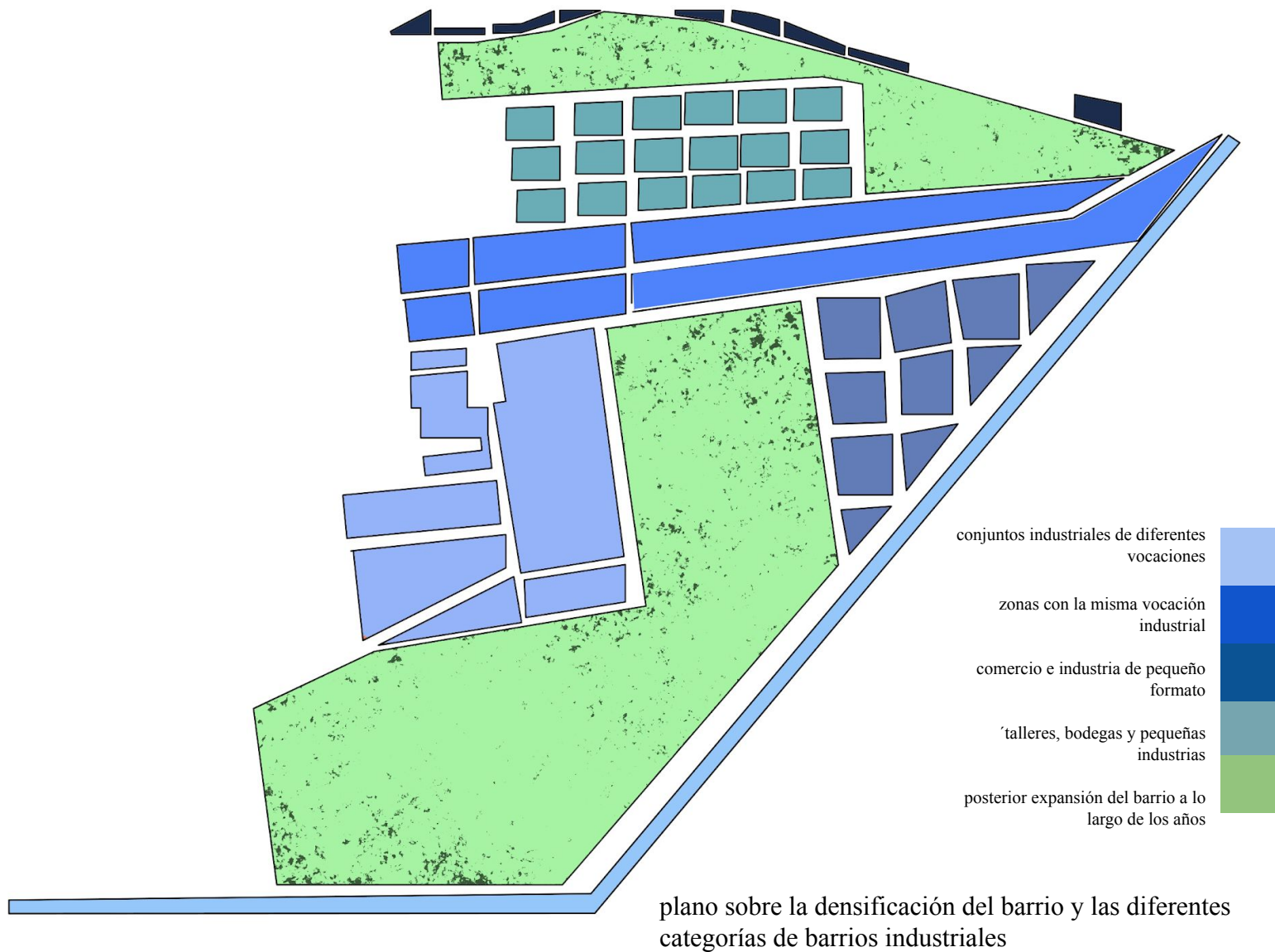
El Perpetuo Socorro como barrio industrial ha necesitado para sus procesos industriales importantes fuentes de materias primas, grandes fuentes de energía, e importantes medios de transporte las cuales siempre han estado presente en el barrio desde sus inicios pues posee una ubicación estratégica dentro de la ciudad, cerca al centro donde fueron instaladas las primeras fuentes de energía, importantes calles de la ciudad recorren todo el lugar a lo largo y lo ancho y se ubicó cerca al ferrocarril en otra época y hoy junto a tres estaciones de metro, todo esto le ha permitido al perpetuo responder como lugar industrial desde la de primera década del siglo XX.

La pérdida de la primera función y la decadencia de estas estructuras en el barrio han sido fruto de las diferentes crisis económicas que han acontecido, una muy representativa fue la crisis de petróleo de los años 70s, entre otras a lo largo del siglo XX llevaron a la reducción o desaparición de varias industrias en la ciudad. Otro factor que influye en la pérdida y decadencia que ha tenido el barrio es los avances tecnológicos, pues esto llevó a muchos de estos lugares a convertirse en obsoletos por su falta de

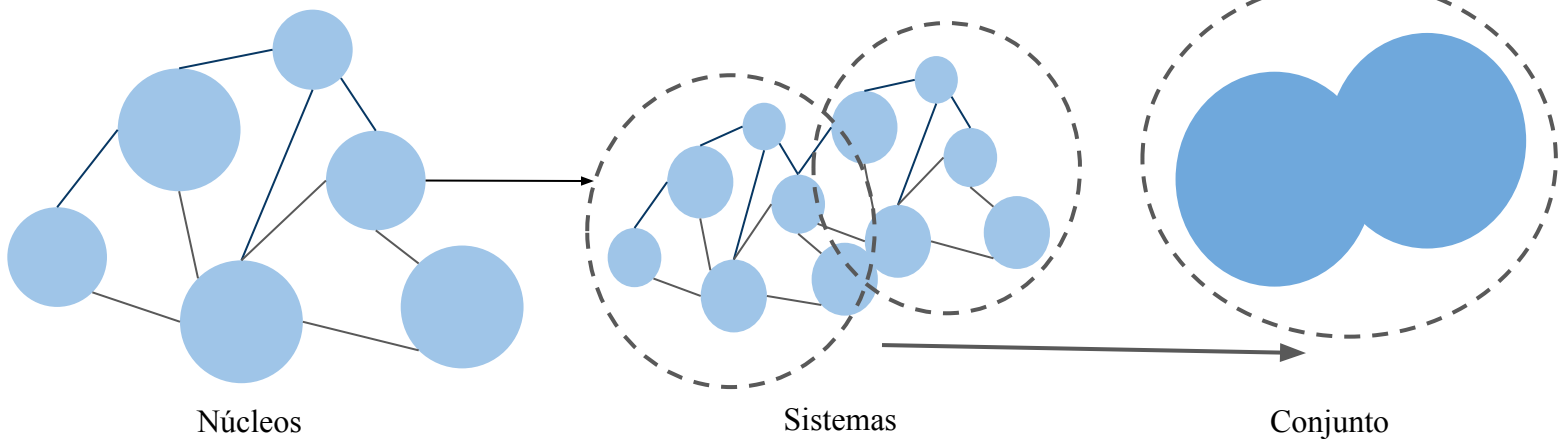
capacidad para albergar aquellas nuevas actividades industriales. Los empresarios antioqueños finalizando el siglo XX y a comienzos del XXI han encontrado la necesidad de crear una nueva imagen para sus empresas y el perpetuo la no cumplía sus expectativas y trasladaron sus empresas a otras partes de la ciudad. al suceder todo esto se perdió la cualidad productiva del sector.

industrias como Pintuco, Argos, algunas refinerías y ladrilleras salieron del barrio, conllevando a un al abandono de muchas estructuras del sector y los lugares que ocuparon alguna vez estas industrias o desaparecieron que quedaron en imaginarios de antaño y los archivos fotográficos de la ciudad. En la sociedad actual que se evidencia en este sector un hecho particular y es la relación de entre avance y decadencia, la última lleva a la erradicación posterior de las estructuras físicas afectadas por la carente posibilidad y voluntad de su reutilización , cuales poseen un valor artístico y un carácter simbólico.

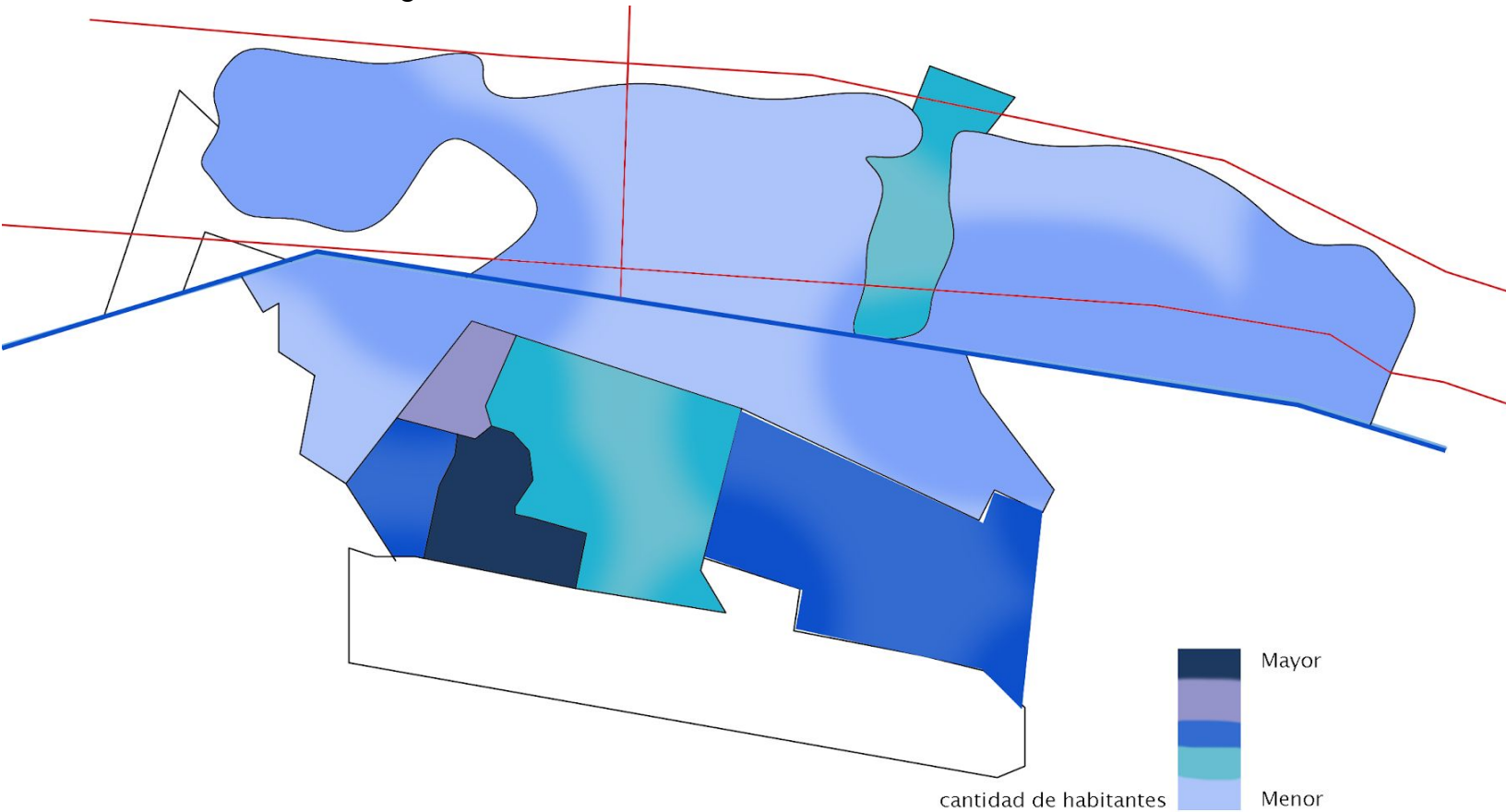
Al intentar reconstruir la imagen la Medellín que ha sido un afán de la sociedad antioqueña, ha llevado a la depreciación de muchos lugares de la ciudad le han quitado valor y han dejado de lado muchas características de la memoria de estos mismo, como lo es Carabobo, el Parque Berrío, Ayacucho, la plaza de las luces y el perpetuo socorro en un futuro son algunos de los lugares que se han visto afectados a causa de la pretensión de avance de la sociedad, pero no es un desprecio al avance sino un cuestionamiento sobre el por qué no trabajar sobre lo que ya existe y por el cómo la arquitectura de estos lugares se convierte en un aspecto negativo al momento de pensar en progreso. La intención no es siempre una conservación estricta de las estructuras apegadas a la historicidad pues hay espacios y edificaciones completamente obsoletas y es allí donde cobra un protagonismo importante la participación ciudadana como medio para reconocer aquellos lugares de valor dentro de un gran conjunto, pues como lo plantea la carta de Nizhny “ El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial se basan en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares.” (carta de Nizhny, 2003) .



La densificación del barrio se dio gracias al impulso de las industrias como se evidencia en el recuento histórico que se hace del lugar en el capítulo anterior. Las diferentes fábricas, empresas y bodegas ayudaron a poblar el sector que comenzó como un conjunto industrial, luego se convirtió en un paisaje industrial, posteriormente para mutar con el tiempo en un conjunto, red o sistema que es el conjunto de lo que se ve en el plano de densificación, donde hay unas porciones donde predomina una actividad de grandes empresas o bien pequeños talleres; estos fragmentos de bodegas y talleres con vocación industrial determinaron la forma actual de barrio, la manera en que las personas lo recorren y habitan esos pequeños conjuntos que forman el gran conjunto que es este barrio; pues hay unos pequeños núcleos que unidos forman un todo y es lo que desde la década de los 60s hasta el día de hoy se conoce como el Perpetuo Socorro dentro del centro de la ciudad.



la principal característica de este barrio es que es un círculo de actividades, servicio y comercio que juntas establecen un sistema que se debe valorar y analizar dentro del contexto en que está enmarcado y el cerco temporal que representa cada elemento; un elemento que hay que tener en cuenta son las personas que habitan el espacio pero dado que la habitabilidad del barrio es itinerante en comparación a la habitabilidad al otro lado del río; es importante hacer anotación de como la capacidad de permanecer en el barrio se vio afectada por la vocación industrial del barrio a lo largo de los años hasta la actualidad.



Plano que representa la habitabilidad del barrio en personas por hectárea según las escala allí asignada según la gama de colores, se marcan como puntos de referencia el río Medellín (línea azul) , las calles palace, bolívar y la 33 (marcadas en rojo). Se evidencia la ausencia de habitabilidad del sector debido a su vocación primaria de sector industrial, pues esto la despoja del carácter para que las personas permanezcan o hagan una vida en el sector.

3.2 Personajes del perpetuo socorro

Las personas dentro de la identificación del patrimonio adquieren un papel protagónico pues es la participación ciudadana un elemento clave para el reconocimiento de este, pues estas poseen la capacidad de reconocer los elementos representativos a partir del carácter anecdótico, histórico y humano que estas brindan al momento de valorar este tipo de arquitectura.

los personajes del Perpetuo Socorro son aquellas que permiten entender el contexto del barrio, desde diferentes perspectivas y narrativas de vida, son varias experiencias que ayudan a identificar lugares del barrio, espacios de importancia dentro del barrio, estas figuras del lugar reúne una serie de testimonios que dan cuenta de las formas en que es narrado y descrito los atributos del lugar, se crea esa relación de la que se mencionó previamente entre relato y edificación como estos permiten la identificación de estos espacios con el fin de que se conviertan en símbolos de esta porción de la ciudad; entonces se crea esa coherencia entre lo que se conoce como cuento y la del espacio o lugar físico construido y como el anterior es un medio para establecer las cualidades del edificio, lugar o construcción que permita expresar la memoria del lugar.

Testimonio 1.

Relato de carácter real y con una narrativa sobre experiencias del lugar y con contexto histórico, ya que esta narra hechos de un tiempo pasado.

“ El señor Gustavo cuenta que recuerda en su niñez y juventud hacia los años 70s y 80s que su padre tenía un restaurante en el barrio justo en frente del hospital general, que allí fue donde él aprendió de mano de su padre las primeras nociones de lo que era ser comerciante y también narra que siempre fue un barrio tranquilo la gente solo se limitaba a ir a sus respectivas empresas a cumplir su labor, ´pero algo que resalta el es que espacios como estos locales comerciales eran importantes lugares donde se reunían varios trabajadores de la zona para ir a comer o simplemente por encontraban en ese lugar del barrio algo diferente a lo que encontraban dentro de las bodegas en las que trabajaban.”

(G. Yepes, comunicación personal, 16 de febrero de 2020)

Testimonio 2.

Relato de carácter real y con una narrativa sobre la apropiación de un espacio dentro del barrio, como es un referente para esa persona

“ La señora Estella, enfermera del hospital general, dice que aunque ella no vive en el barrio siente que de cierta forma está ligada a él pues es un lugar donde ha ido a trabajar una gran parte de su vida y dice que de cierta forma ha desarrollado un afecto por el lugar en que ha pasado tanto tiempo de su vida sirviendo a los demás desde el sector de la salud.”

(E. garcia, comunicacion personal, 15 de febrero de 2020)

la identificación de estos espacios simbólicos es un medio para caracterizar el barrio pues “Practicar el espacio, escribe Michel de Certeau, es "repetir la experiencia alegre y silenciosa de la infancia; es, en el lugar, ser otro y pasar al otro" (pág. 164). La experiencia alegre y silenciosa de la niñez es la experiencia del primer viaje, del nacimiento como experiencia primordial de la diferenciación, del reconocimiento de sí como uno mismo” (Auge, 1993 /1992, p.89) es decir nutrir de vivencias los diferentes espacios del barrio y su arquitectura con el fin de darle un significado y un valor a su arquitectura y urbanismo que parece estar invalidado.

Testimonio 3.

Relato de carácter real y cuenta el espacio que recorre, experiencias y referentes que posee este.

“ Mateo un estudiante que pasa en la ruta de bus de envigado que pasa por toda la avenida Palace casi diario dice que si no existieran esos referentes como la iglesia, el centro comercial San Diego o Almacentro sería demasiado difícil identificar qué lugar de ciudad es y ubicarse espacialmente dentro del contexto y entender que esa parte del cuidado es un barrio, que contradice la concepción colectiva del imaginario tradicional de barrio.”

(M. Tobón, comunicación personal , 14 de febrero de 2020)

Testimonio 4.

Relato de carácter real y con una narrativa sobre experiencias del lugar ayuda identificar aspectos relevantes del urbanismo del lugar.

“ Para Jorge, un conductor de un carro particular, a este barrio le da una característica importante sus vías pues está la avenida pintuco, la avenida 33, avenida palace, la avenida el poblado que llevan a importantes lugares de la ciudad, es un punto de la ciudad que se conecta con muchos lugares, diría que es un lugar importante pero nunca lo había notado, es como si estuviera acostumbrado a que este lugar estuviera aquí y no me percaté de él.”

(Jorge, comunicación personal, 15 de febrero del 2020)

Testimonio 5.

Relato de carácter real y con una narrativa sobre experiencias de un lugar en específico y la mención de unos hechos y personajes relevantes dentro del contexto de la época y del lugar incluido dentro de la narración; permite no solo catalogar la importancia de un lugar sino también la historia ligada al mismo.

“ —Me van a vendar ó me dejan así.

—Aguárdese un momento —contestó aquél.

Algo dijo después Tamayo a la escolta, pero tan paso que yo no oí, a pesar de estar colocado cerca de él.

Llegó Jenaro (Guasca) y lo amarró a la silla. Inmediatamente el P. Perea le puso una venda sobre los ojos, y mientras la amarraba por detrás de la cabeza, hablaba, hablaba, hablaba. Amarrada la venda, se estuvo un momento el Padre de pie cerca a él rezando algo. De pronto se retiró. ¡Qué angustioso momento! Vi yo, entonces, brillar la espada en manos del capitán Barón. Los ocho soldados de la primera fila echaron un pie atrás, prepararon, tendieron sus fusiles hacia aquel desdichado... y... sonó la descarga. Tamayo dio un ligero salto, inclinó la cabeza sobre el pecho, echó el busto hacia la derecha, con la chaquetilla desabrochada y rota por las balas, y que un poco abajo del costado derecho dejaba ver una herida grande, y con el brazo derecho colgando y la mano hecha pedazos. Boqueó dos ó tres veces.

Volaron hacia él dos de los sacerdotes y lo enderezaron, al mismo tiempo que la segunda fila de la escolta reemplazaba a la primera. Breves instantes. Prepararon, apuntaron y dispararon. El desgraciado Tamayo tirció violentamente el busto hacia el lado derecho, echó la

cabeza hacia atrás y estiró la pierna derecha. Se acercó el doctor, lo auscultó y declaró que había muerto. Subido sobre la mesa que habían colocado hacia la derecha del patíbulo, dijo el R. P. Orrio, profundamente emocionado, una patética y elocuente oración fúnebre, terminada la cual se descubrió y rezó por el alma del ajusticiado. Pasado todo esto, y mientras los fotógrafos señores Manuel Botero y Benjamín Calle plantaban sus máquinas delante de aquellos despojos sangrientos, pude ver los estragos de las balas en el cuerpo del infeliz Tamayo.”

(Víctor Bustamante , diciembre 6 de 1997)

Testimonio 7.

Relato experiencial que permite identificar un contexto histórico y medios que ayudaron a que el barrio se conformará como zona industrial y que acciones se realizaban en este sector de la ciudad.

Doña Maria hace un recuento de la obra de las mujeres en la primitiva industria medellinense del siglo XX, eran pocas pero tuvieron un papel importante dentro de las nacientes fabricas trabajadora de la fábrica textil , recuerdo que empecé a trabajar en 1906 en la primera fábrica textil que se abrió aquí en el valle, me iba muy bien pues tengo talento cociendo, pero la fábrica la cerraron porque los dueños se quebraron. Así que hoy en día en el año 1908 se abrió una nueva fábrica en la que estoy laborando y por mi experiencia soy una de las administradoras , y nos está yendo muy bien porque aquí en la zona somos los únicos que hacemos buenas telas”

(Narración de carácter histórico)

Testimonio 7.

Relato de las experiencias del contexto en el que se enmarca el barrio y sus proximidades, también posee un carácter histórico y sobre la relación de la ciudad con el barrio.

“ Los discos a Medellín llegaban por el tren y por el tren salían, llegaban discos con las hermosas canciones de los años 30s de Sarita Herrera, los de Briseño y Arias, los de Carlos Vieco, las estudiantinas colombianas y también los tangos que se popularizaron en Medellín desde finales de los 30s, de ahí se repartían por todo lo largo de la ciudad, a todos los bares y cantinas que había en el centro, la carrera Bolívar era por donde se movía toda esa mercancía de la música pues muchas heladerías, como se les decía en la época, estaban sobre esa calle .”

Testimonio 7.

Relato de la unión de la ciudad con el barrio, como un referente de la modernidad de la ciudad llega al barrio y se mezcla y confluye con las dinámicas del sector.

“¿como se encuentra hoy? Yo la verdad estoy muy cansado, pero ya casi casi podemos inaugurar el sistema metro. Es innecesario que le diga la importancia que va a tener este metro para la ciudad, pero estoy especialmente orgulloso de la estación de la cual yo estaba encargado. Yo trabaje en la estación exposiciones, ahí cerca a la iglesia del Perpetuo Socorro. Esta estación la pensamos para que pudiera conectar varios puntos estratégicos de la zona; Llega a la avenida 33, conecta con los talleres del barrio, con el centro comercial San Diego, con la avenida del poblado y las palmas y vías que llevan al centro.

(Narración de carácter histórico)

Esto ayuda a afirmar lo que se mencionó previamente, que esta zona está invalidada como barrio adentro una gran parte del imaginario colectivo de Medellín, pero también lleva a reflexionar si un barrio lo lleva a ser barrio por el hecho de denominarlo así o mas aun por los espacios, la arquitectura y creaciones simbólicas que en él se dan, y quizá esto le da otra especie de cualidades dentro de la trama de la ciudad y demuestra también que son las personas las que de lan estos atributos a los espacios arquitectónicos y urbano.

3.3 Caracterización de los hitos

Para caracterizar los hitos del barrio hay que hacer lo que se llama una arqueología del patrimonio, pero primero hay que entender a lo que se refiere el término; la RAE dice que la arqueología es “Ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.” (RAE, 2019) mientras que el patrimonio es “Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.” hay pues una relación entre estos dos conceptos es así pues como la lectura, identificación o clasificación de estos hitos no permite la separación de estos dos conceptos.

Según la carta de Nizhny la arqueología industrial no solo permite estudiar o entender el edificio sino también los procesos industriales, la naturaleza del lugar, las personas y las experiencias; esa naturaleza del lugar a la que se refiere allí entendida desde los usos, la ocupación de esta porción del territorio y el urbanismo del mismo; todos los procesos de industrialización comprendidos desde un proceso histórico y cultural.

La pequeña industria:

Ha sido transversal en el proceso de Perpetuo Socorro, pues ha estado presente desde los inicios, como se evidencia en el recuento histórico del barrio, desde los cultivos de pancoger, las extracciones mineras en el río entre otras, y fueron avanzando conforme a los tiempos hacia pequeñas fábricas de ladrillos, aserríos, cementeras y talleres industriales, pero hoy día muchos de estos han desaparecido, dejando sólo las estructuras que un día ocuparon.

La gran industria:

Es aquella que evolucionó junto con el barrio y creció por mucho tiempo con el sector en el que estaban implantadas, hoy día muchas de ellas se han mudado del sector y otras han desaparecido y han sido reemplazadas por estructuras y sus arquitecturas se han extinguido a medida que fue perdiendo la función primaria del barrio durante el final del siglo XX y comienzo del XIX .

Las calles: Bolívar, Palace, Poblado..

Ellas siempre han estado allí, han sido el medio para acceder al sector, el vínculo de conexión con la ciudad, ellas son las que mejor pueden contar la historia del barrio pues siempre han estado allí, vieron la llegada de la industria primitiva, el paso del tranvía, la canalización del río, las diferentes transformaciones en el barrio, las nuevas ideas del distrito creativo, ellas han sido un fiel testigo de la transformación.

Tiendas , ventas ambulantes y cafeterías:

Han acompañado al sector desde que se comenzó a densificar la industria, han servido como un lugar de reunión y socialización dentro del barrio, le dan una dinámica distinta a muchos espacios del sitio, pues se aleja de la pesada estructura industrial y las actividades de esta y esto a convertido estos lugares en un punto entrañable y de gran valor dentro del barrio.

El hospital:

Comenzó como una iniciativa para atender a las madres lactantes de Medellín en la década de los 50s y 60s y a crecido junto con el barrio hasta convertirse en el hospital general de Medellín, uno de los más importantes de la ciudad, de gran valor para muchas personas, sobretodo para muchas madres de la ciudad.

La iglesia :

El edificio neogótico se ha convertido en el referente más sobresaliente del barrio, a estado allí desde los años 50s y gracias a esta edificación dedicada a Nuestra señora del perpetuo socorro el barrio adquirió el nombre que lleva hoy y comenzó a adquirir carácter dentro de la ciudad, pues antes era solo una porción de la ciudad entre los barrios Colón y Guayaquil; esta pieza arquitectónica también ha sido un medio para que personas externas al barrio se acerquen a él con el fin de rendirle culto a la virgen.

Los talleres

Se comenzaron a densificar y popularizar en el barrio a medida que este fue perdiendo su primitiva función, estos son los que hoy día atraen a las personas al sector pues se han convertido la característica de servicio y comercio más predominante en el sector llevando a que las calles están pobladas y con una gran actividad humana hoy día.



plano de destaca la relación de los hitos de las
calles desde el plano de 1889, pues desde aquella
época estas permitieron esa relación directa del
barrio con el centro de la ciudad

3.4 La memoria Urbana construida desde los relatos humanos

Caracterizar según la RAE es “determinar los atributos particulares de alguien o de algo de modo que claramente se distinga de los demás, autorizando autoridad y honor” (RAE 2020). Mediante la caracterización de estos espacios y arquitecturas se busca resaltar esos atributos para que sobresalgan y adquieran valor en el contexto en el que están emplazados dentro de la ciudad; al referirnos a caracterizar desde la arquitectura no se está hablando solo desde la forma, la geometría, la proporción, la materialidad, el estilo que posee o el emplazamiento, sino de su valor dentro de la ciudad como esa pieza o espacio arquitectónico ayudado a darle identidad a la ciudad, y no solo poseen un valor arquitectónico sino también social y cultural dentro de la sociedad.

El hito es “aquella persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro su ámbito o contexto” (RAE 2020) el Perpetuo Socorro está conformado por varios, los cuales surgen a partir de la caracterización y determinación de los atributos permiten a estos espacios y edificios convertirse en hitos es decir en una pieza clave de identidad del barrio.

La caracterización y resignificación de estos espacios y edificios como hitos se hace tomando una pieza arquitectónica relacionándola con un relato o un hecho histórico de carácter narrativo o de un valor intrínseco dentro de la ciudad, el relato permite caracterizar ese espacio que ocupa la arquitectura, rescata características valiosas, algunas actividades y percepciones entorno a este. El lugar ligado al relato permite determinar una temporalidad en los hechos y construcción de la arquitectura y brinda valiosas características espaciales, son espacios que cuentan historias; los relatos de ciudad, las cosas que suceden y suceden en las calles y espacios diversos del barrio son otra forma de ir contando el contexto del barrio y esto permite brindarle otra significancia a al lugar estudiado y resaltar esos hitos que configuran este y ayuda a determinar los hechos y símbolos de cada espacio dentro del barrio y entrar el valor de cada uno desde la perspectiva del patrimonio.



Como instrumento de gestión para identificar y recolectar la memoria del lugar, se implementó una dinámica que consiste en marcar los espacios que narran las historias y relatos ligados a las persistencias arquitectónicas presentes en el barrio; los relatos destacan el espacio y estos espacios se convierten en hitos al darle ese valor que se rescata gracias la historia narrada.

Estos espacios y arquitecturas son marcados en un plano del barrio de construcción personal para identificar la relación y lugar que ocupan las historias en el espacio físico y observar la correspondencia de estos dentro del barrio. Hay que tener en cuenta que hay relatos que recurren a una narrativa experiencial y de vivencia de los espacios, otros poseen un carácter más histórico para entender ciertos procesos dentro del barrio y que estos son imprescindibles para entender el entorno, hay otras narraciones que caracterizan y cualifican los lugares del Perpetuo; todas estas crónicas dentro de su particularidad permite identificar, clasificar y valorar la memoria inmaterial del barrio y gracias a ella el patrimonio y memoria material adquiere dignidad y relevancia y esto es lo que el instrumento de gestión desarrollado.

En la caracterización se implementan unas fichas que consisten en la relación previamente mencionada de edificio y relato pero esto también se ubica espacialmente en el barrio para poder así entender el contexto en el que se enmarca cada relato y cada edificio o lugar representativo; esto va ligado a una propuesta previa que se hizo en el comienzo de la investigación de relacionar a unos personajes con unas arquitecturas del lugar para contar una historia marco temporal del barrio, pero esta difiere de ese primer planteamiento pues no solo busca contar una historia sino que pretende caracterizar y resignificar un espacio dentro de la ciudad desde unas cualidades narrativas, ligadas a la historia y otras de un modo más físico y arquitectónico ligado al lugar.

Del planteamiento de resaltar esos valores del barrio surge el siguiente modelo de fichas, las cuales forman una cartilla que ilustra en los aspectos previamente mencionados y también en entender que es un hito, que es patrimonio y como es la relación edificio, historia, personal y ciudad.

modelos:

BARRIO EL PERPETUO SOCORRO
HITOS, RELATOS Y MEMORIA

EL RESTAURANTE

El señor Gustavo cuenta que recuerda en su niñez y juventud hacia los años 70s y 80s que su padre tenía un restaurante en el barrio justo en frente del hospital general, que allí fue donde él aprendió de mano de su padre las primeras nociones de lo que era ser comerciante y también narra que siempre fue un barrio tranquilo la gente solo se limitaba a ir a sus respectivas empresas a cumplir su labor, pero algo que resalta el es que espacios como estos locales comerciales eran importantes lugares donde se reunían varios trabajadores de la zona para ir a comer o simplemente por que encontraban en ese lugar del barrio algo diferente a lo que encontraban dentro de las bodegas en las que trabajaban.



ARQUITECTURA :
COMERCIAL

CRONOLOGIA:
1970s - 2020

ALTURA:
Uno y dos pisos



BARRIO EL PERPETUO SOCORRO
HITOS, RELATOS Y MEMORIA

LOS DISCOS DE VINILO

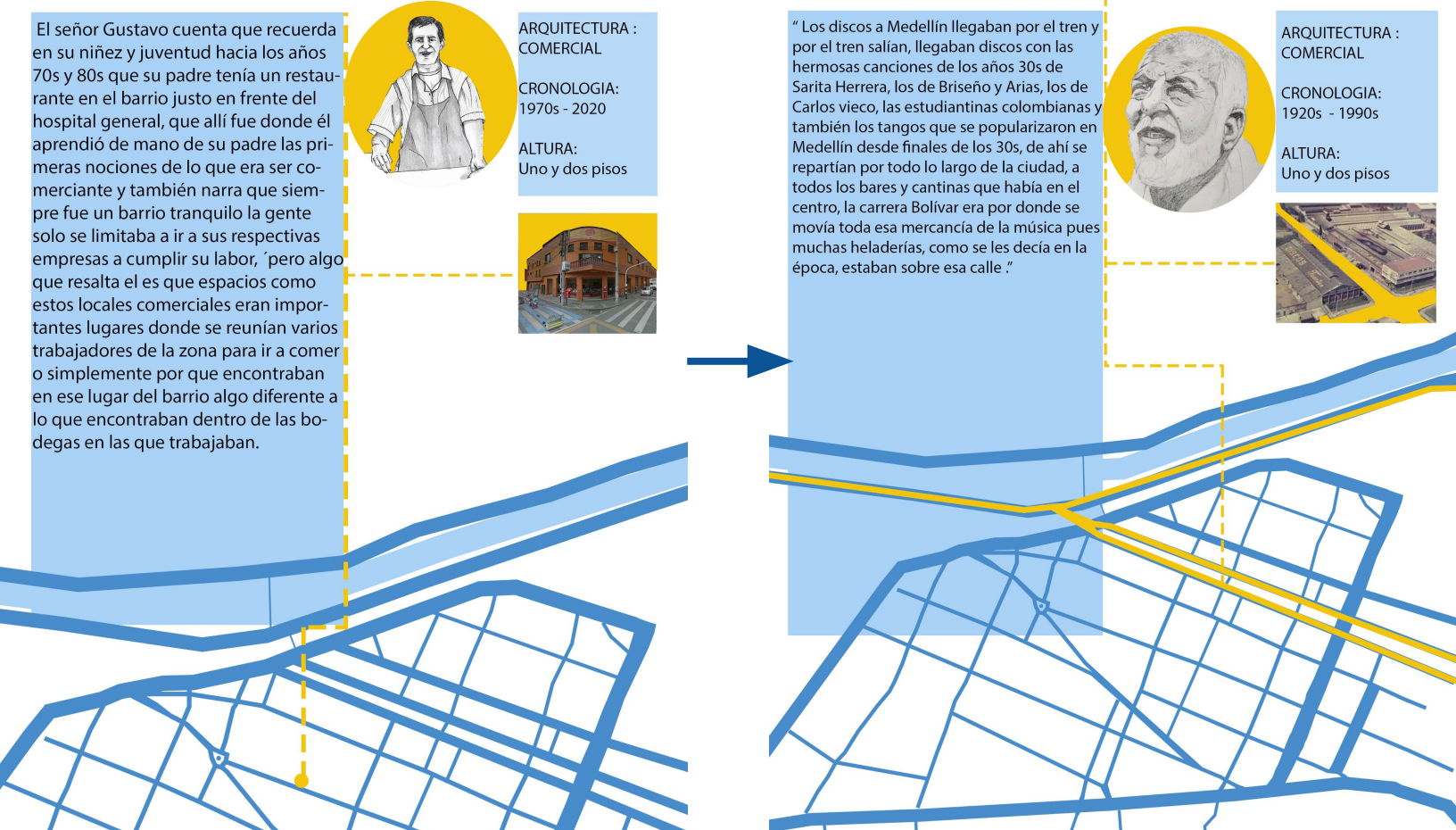
" Los discos a Medellín llegaban por el tren y por el tren salían, llegaban discos con las hermosas canciones de los años 30s de Sarita Herrera, los de Briseño y Arias, los de Carlos Vieco, las estudiantinas colombianas y también los tangos que se popularizaron en Medellín desde finales de los 30s, de ahí se repartían por todo lo largo de la ciudad, a todos los bares y cantinas que había en el centro, la carrera Bolívar era por donde se movía toda esa mercancía de la música pues muchas heladerías, como se les decía en la época, estaban sobre esa calle."



ARQUITECTURA :
COMERCIAL

CRONOLOGIA:
1920s - 1990s

ALTURA:
Uno y dos pisos



HITO DENTRO DEL BARRIO

RELATO:

historia o anécdota representativa de este sector del Perpetuo socorro, algunas son relatos de personas o personajes iconos del sector, otros poseen un carácter más histórico con la intención de entender la cronología del barrio, todos están ligados a un lugar icono del barrio.

retrato o
ilustración
representativa del
personaje

descripción de
la arquitectura
denominada
como hito en
el barrio

Fotografía
referente del hito

líneas de relación

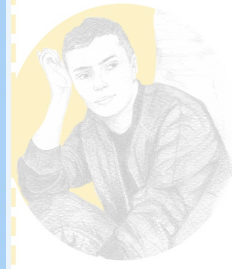
plano de localización de cada hito dentro de la trama urbana del barrio

CALLE PALACE

RELATO:

historia o anécdota representativa de este sector del Perpetuo socorro, algunas son relatos de personas o personajes iconos del sector, otros poseen un carácter más histórico con la intención de entender la cronología del barrio, todos están ligados a un lugar icono del barrio.

Mateo un estudiante que pasa en la ruta de bus de envigado que pasa por toda la avenida Palace casi diario dice que si no existieran esos referentes como la iglesia, el centro comercial San Diego o Almacentro sería demasiado difícil identificar qué lugar de ciudad es y ubicarse espacialmente dentro del contexto y entender que esa parte del cuidado es un barrio, que contradice la concepción colectiva del imaginario tradicional de barrio.



ARQUITECTURA :
Urbana

CRONOLOGIA:
1800s - 2020

Distancia:
Estacion Industriales -
Estacion hospital



LAS INDUSTRIA

" Yo soy trabajadora de la fábrica textil , recuerdo que empecé a trabajar en 1906 en la primera fábrica textil que se abrió aquí en el valle, me iba muy bien pues tengo talento cociendo, pero la fábrica la cerraron porque los dueños se quebraron. Así que hoy en día en el año 1908 se abrió una nueva fábrica en la que estoy laborando y por mi experiencia soy una de las administradoras , y nos está yendo muy bien porque aquí en la zona somos los únicos que hacemos buenas telas"



ARQUITECTURA :
Industrial

CRONOLOGIA:
1900s - 1970s

ALTURA:
Uno y dos pisos



descripción de la arquitectura denominada como hito en el barrio

Fotografía referente del hito



EL HOSPITAL

La señora Estella, enfermera del hospital general, dice que aunque ella no vive en el barrio siente que de cierta forma está ligada a él pues es un lugar donde ha ido a trabajar una gran parte de su vida y dice que de cierta forma ha desarrollado un afecto por el lugar en que ha pasado tanto tiempo de su vida sirviendo a los demás desde el sector de la salud.



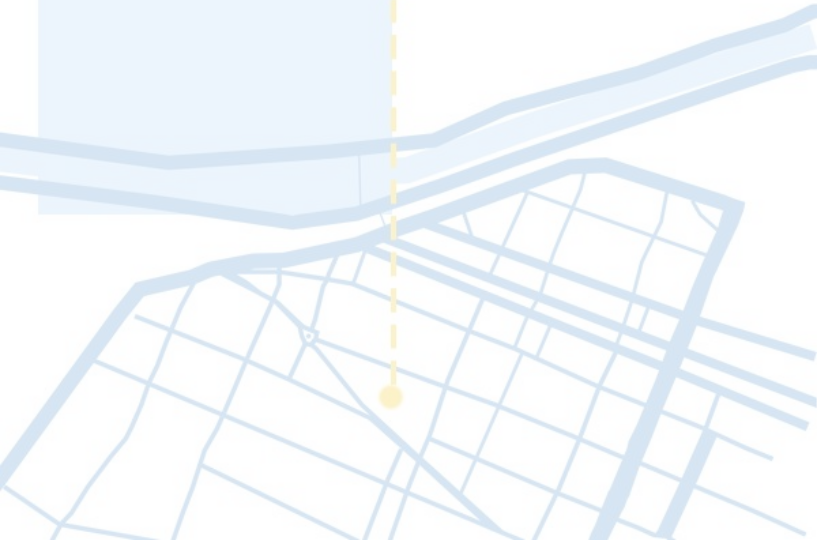
ARQUITECTURA :
Salud

CRONOLOGIA:
1950s - 2020

ALTURA:
9 PISOS



retrato o ilustración
representativa del
personaje



AVENIDA EL POBLADO

Para Jorge, un conductor de un carro particular, a este barrio le da una característica importante sus vías pues está la avenida Pintuco, la avenida 33, avenida Palace, la avenida el poblado que llevan a importantes lugares de la ciudad, es un punto de la ciudad que se conecta con muchos lugares, diría que es un lugar importante pero nunca lo había notado, es como si estuviera acostumbrado a que este lugar estuviera aquí y no me percaté de él.



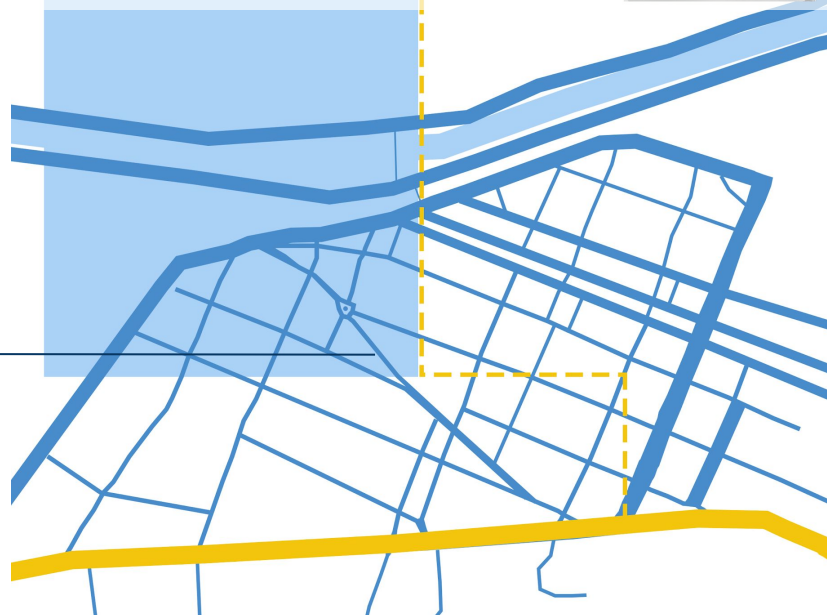
ARQUITECTURA :
Urbana

CRONOLOGIA :
1700s - 2020

RECORRIDO :
parque del poblado -
San Diego



plano de localización de cada hito
dentro de la trama urbana del barrio



EL PUENTE GUYAQUIL

—Me van á vendar ó me dejan así.
—Aguárdese un momento —contestó aquél.

Algo dijo después Tamayo á la escolta, pero tan paso que yo no oí, á pesar de estar colocado cerca de él. Llegó Jenaro (Guasca) y lo amarró á la silla. Inmediatamente el P. Perea le puso una venda sobre los ojos, y mientras la amarraba por detrás de la cabeza, hablaba, hablaba, hablaba. Amarrada la venda, se estuvo un momento el Padre de pie cerca á él rezando algo.

De pronto se retiró.

¡Qué angustioso momento!

Vi yo, entonces, brillar la espada en manos del capitán Barón. Los ocho soldados de la primera fila echaron un pie atrás, prepararon, tendieron sus fusiles hacia aquel desdichado... y... sonó la descarga.

Tamayo dio un ligero salto, inclinó la cabeza sobre el pecho, echó el busto hacia la derecha, con la chaquetilla desabrochada y rota por las balas, y que un poco abajo del costado derecho dejaba ver una herida grande, y con el brazo derecho colgando y la mano hecha pedazos. Boqueó dos ó tres veces.

Volaron hacia él dos de los sacerdotes y lo enderezaron, al mismo tiempo que la segunda fila de la escolta reemplazaba á la primera. Breves instantes.

Prepararon, apuntaron y dispararon.

El desgraciado Tamayo terció violentamente el busto hacia el lado derecho, echó la cabeza hacia atrás y estiró la pierna derecha. Se acercó el doctor, lo auscultó y declaró que había muerto.

Subido sobre la mesa que habían colocado hacia la derecha del patíbulo, dijo el R. P. Orrio, profundamente emocionado, una patética y elocuente oración fúnebre, terminada la cual se descubrió y rezó por el alma del ajusticiado.

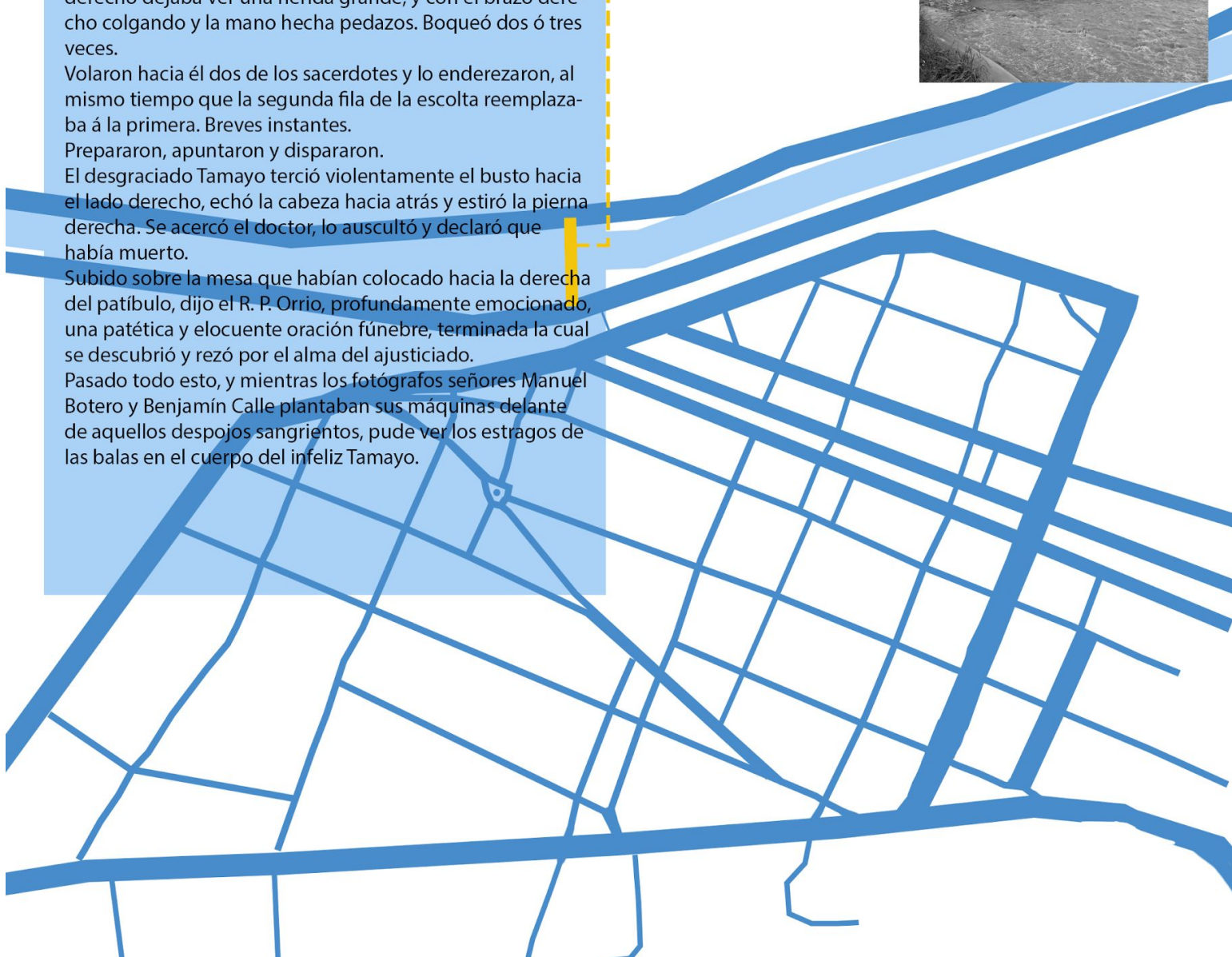
Pasado todo esto, y mientras los fotógrafos señores Manuel Botero y Benjamín Calle plantaban sus máquinas delante de aquellos despojos sangrientos, pude ver los estragos de las balas en el cuerpo del infeliz Tamayo.



ARQUITECTURA :
Urbana

CRONOLOGIA :
1870s - 2020

RECORRIDO :
Sobre el río Medellín



EL RESTAURANTE

El señor Gustavo cuenta que recuerda en su niñez y juventud hacia los años 70s y 80s que su padre tenía un restaurante en el barrio justo en frente del hospital general, que allí fue donde él aprendió de mano de su padre las primeras nociones de lo que era ser comerciante y también narra que siempre fue un barrio tranquilo la gente solo se limitaba a ir a sus respectivas empresas a cumplir su labor, pero algo que resalta es que espacios como estos locales comerciales eran importantes lugares donde se reunían varios trabajadores de la zona para ir a comer o simplemente por que encontraban en ese lugar del barrio algo diferente a lo que encontraban dentro de las bodegas en las que trabajaban.



ARQUITECTURA :
COMERCIAL

CRONOLOGIA:
1970s - 2020

ALTURA:
Uno y dos pisos



EL HOSPITAL

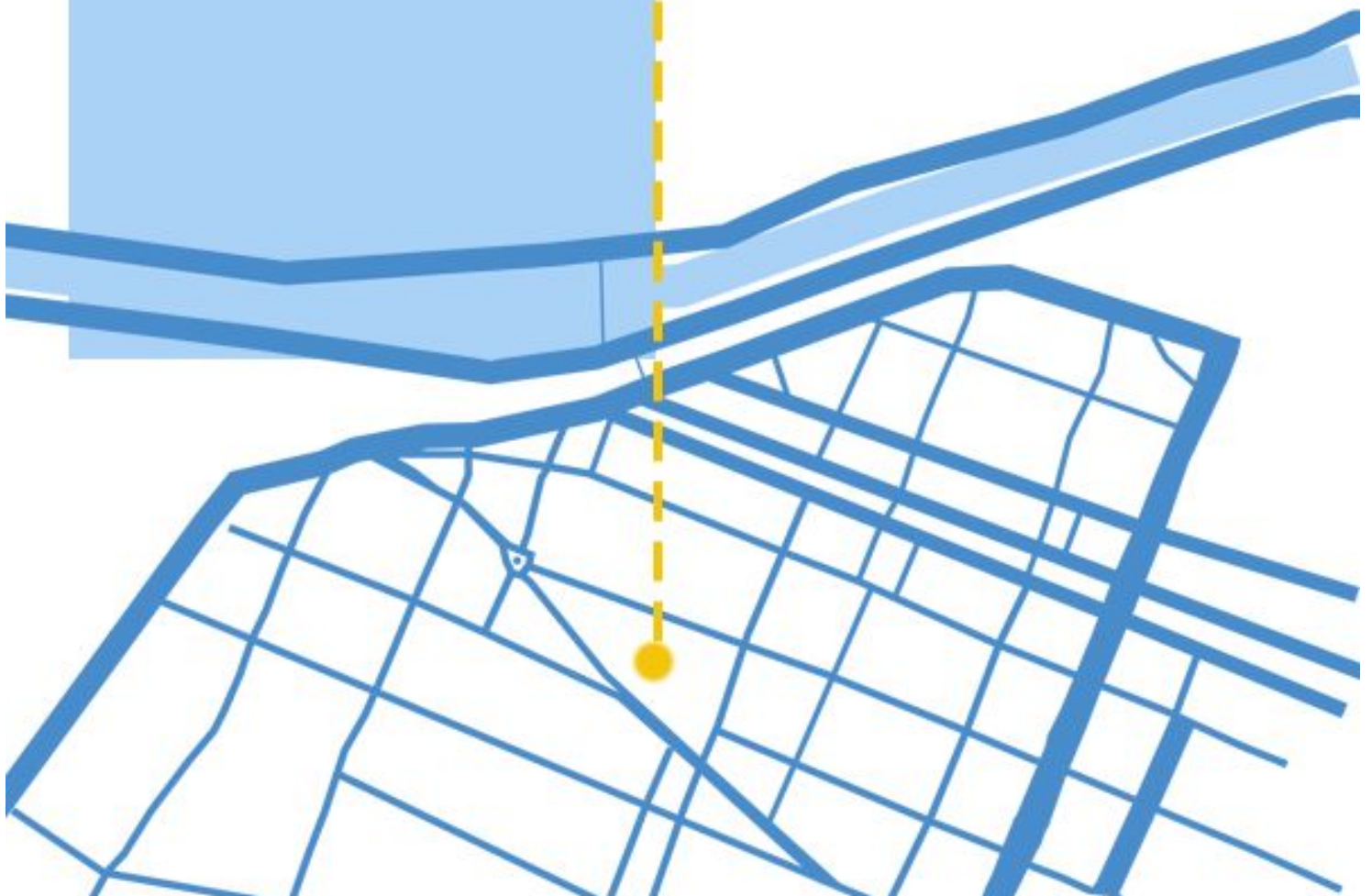
La señora Estella, enfermera del hospital general, dice que aunque ella no vive en el barrio siente que de cierta forma está ligada a él pues es un lugar donde ha ido a trabajar una gran parte de su vida y dice que de cierta forma ha desarrollado un afecto por el lugar en que ha pasado tanto tiempo de su vida sirviendo a los demás desde el sector de la salud.



ARQUITECTURA :
Salud

CRONOLOGIA:
1950S - 2020

ALTURA:
9 PISOS



AVENIDA EL POBLADO

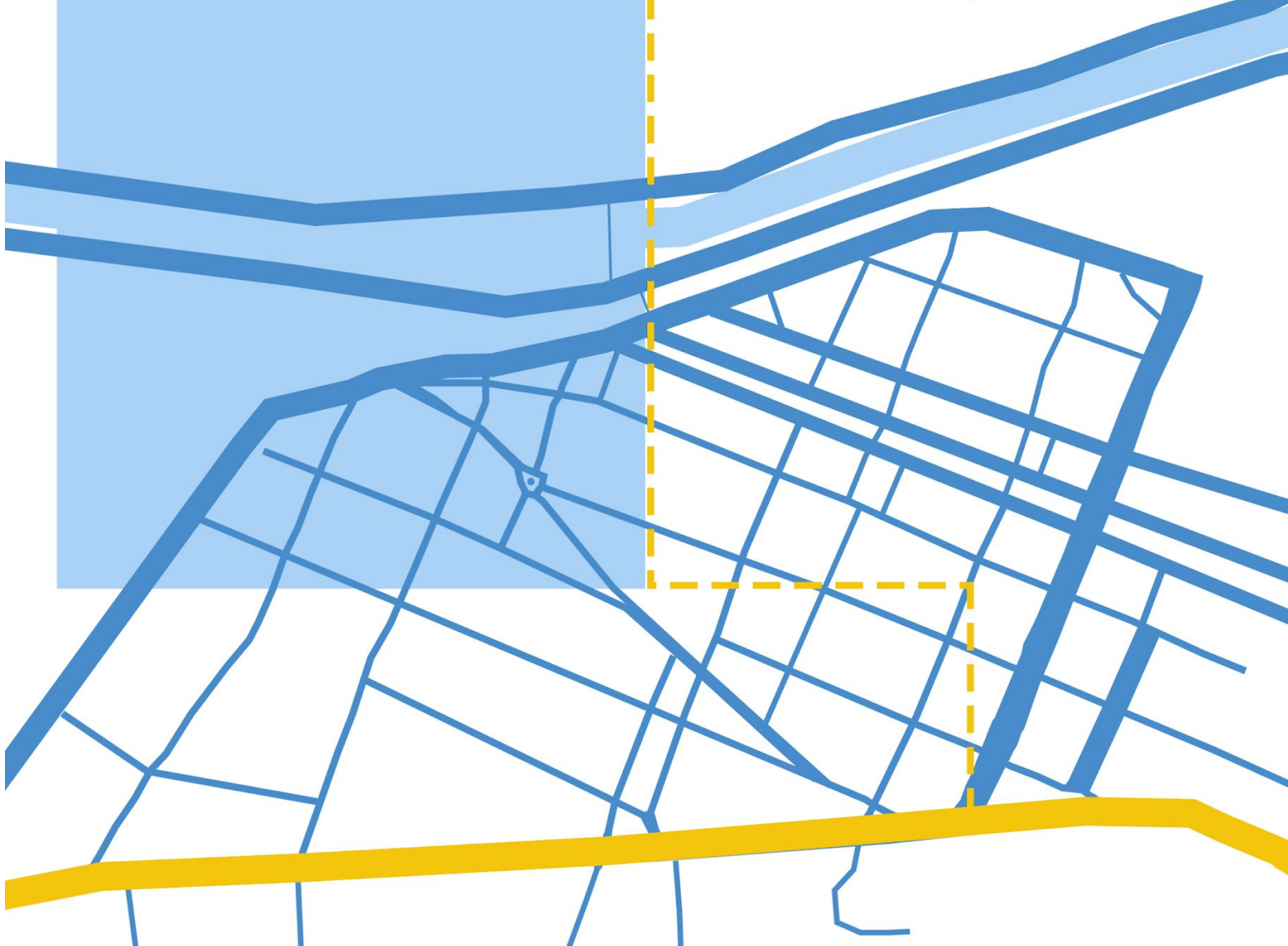
Para Jorge, un conductor de un carro particular, a este barrio le da una característica importante sus vías pues está la avenida pintuco, la avenida 33, avenida palace, la avenida el poblado que llevan a importantes lugares de la ciudad, es un punto de la ciudad que se conecta con muchos lugares, diría que es un lugar importante pero nunca lo había notado, es como si estuviera acostumbrado a que este lugar estuviera aquí y no me percató de él.



ARQUITECTURA :
Urbana

CRONOLOGIA :
1700s - 2020

RECORRIDO :
parque del poblado -
San diego



EL METRO EN EL PERPETUO

“Estoy especialmente orgulloso de la estación de la cual yo estaba encargado. Yo trabajé en la estación exposiciones, ahí cerca a la iglesia del Perpetuo Socorro. Esta estación la pensamos para que pudiera conectar varios puntos estratégicos de la zona; Llega a la avenida 33, conecta con los talleres del barrio, con el centro comercial San Diego, con la avenida del poblado y las palmas y vías que llevan al centro.



ARQUITECTURA :
Equipamiento de transporte

CRONOLOGIA:
1990s - 1990s

ALTURA:
Seis pisos



LA IGLESIA NEOGOTICA

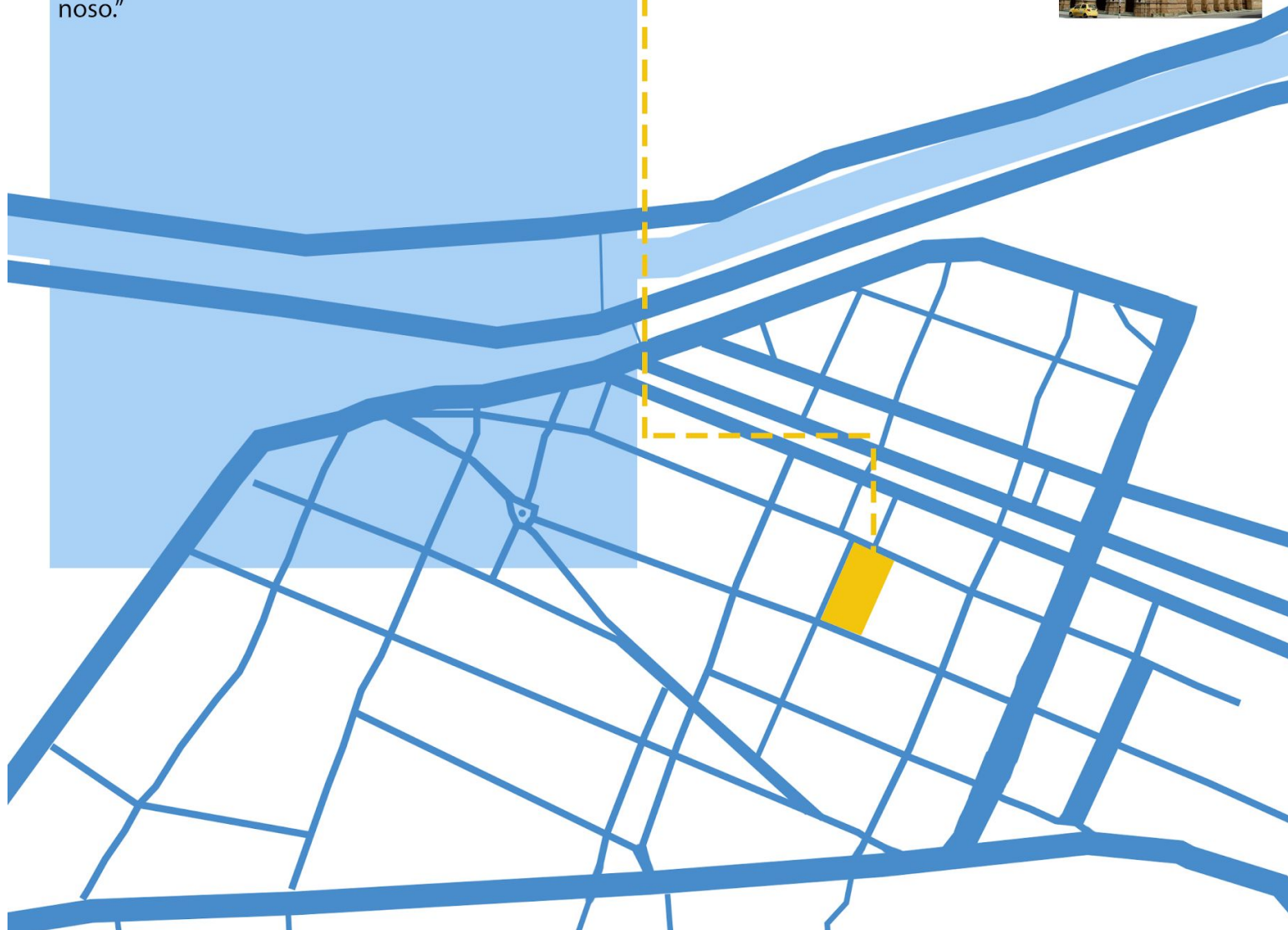
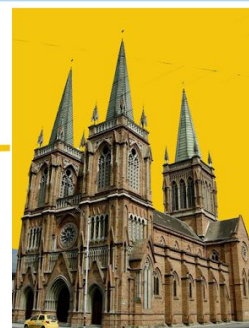
"Mi nombre es Paulina Uribe viuda de Mejia, yo doné el lote para la construcción de la iglesia que se encuentra actualmente en construcción aquí en el barrio, ya la construcción lleva una semana, gracias al padre Diez que el año pasado se encargó de toda la ejecución, además de los vecinos y los trabajadores de las fábricas han colaborado con pequeñas donaciones. El proceso va lento pero queremos que la iglesia quede bien hecha y que sea duradera. Quise donar este lote para la construcción especial del templo, porque en este barrio solo hay fábricas, para mi era importante como devota de la virgen cumplir mi misión de darle la oportunidad a estos obreros y trabajadores que son fieles devotos, de venir en sus horas de descanso a rezar a la iglesia. Por esto todos estamos muy comprometidos con su construcción, en especial el ingeniero Dr Félix Arango que tiene una gran responsabilidad, pues el terreno es pantanoso."



ARQUITECTURA :
RELIGIOSA

CRONOLOGIA:
1920s - 1990s

ALTURA:
Nueve pisos



LA INDUSTRIA

“ Yo soy trabajadora de la fábrica textil , recuerdo que empecé a trabajar en 1906 en la primera fábrica textil que se abrió aquí en el valle, me iba muy bien pues tengo talento cociendo, pero la fábrica la cerraron porque los dueños se quebraron. Así que hoy en día en el año 1908 se abrió una nueva fábrica en la que estoy laborando y por mi experiencia soy una de las administradoras , y nos está yendo muy bien porque aquí en la zona somos los únicos que hacemos buenas telas”



ARQUITECTURA :
Industrial

CRONOLOGIA:
1900s - 1970s

ALTURA:
Uno y dos pisos



CALLE PALACE

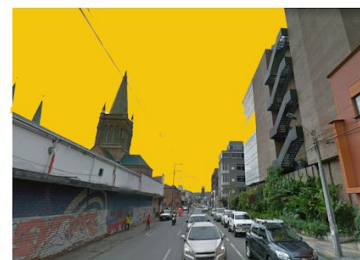
Mateo un estudiante que pasa en la ruta de bus de envigado que pasa por toda la avenida Palace casi diario dice que si no existieran esos referentes como la iglesia, el centro comercial San Diego o Almacentro sería demasiado difícil identificar qué lugar de ciudad es y ubicarse espacialmente dentro del contexto y entender que esa parte del cuidado es un barrio, que contradice la concepción colectiva del imaginario tradicional de barrio.



ARQUITECTURA :
Urbana

CRONOLOGIA:
1800s - 2020

Distancia:
Estacion Industriales -
Estacion hospital



LOS DISCOS DE VINILO

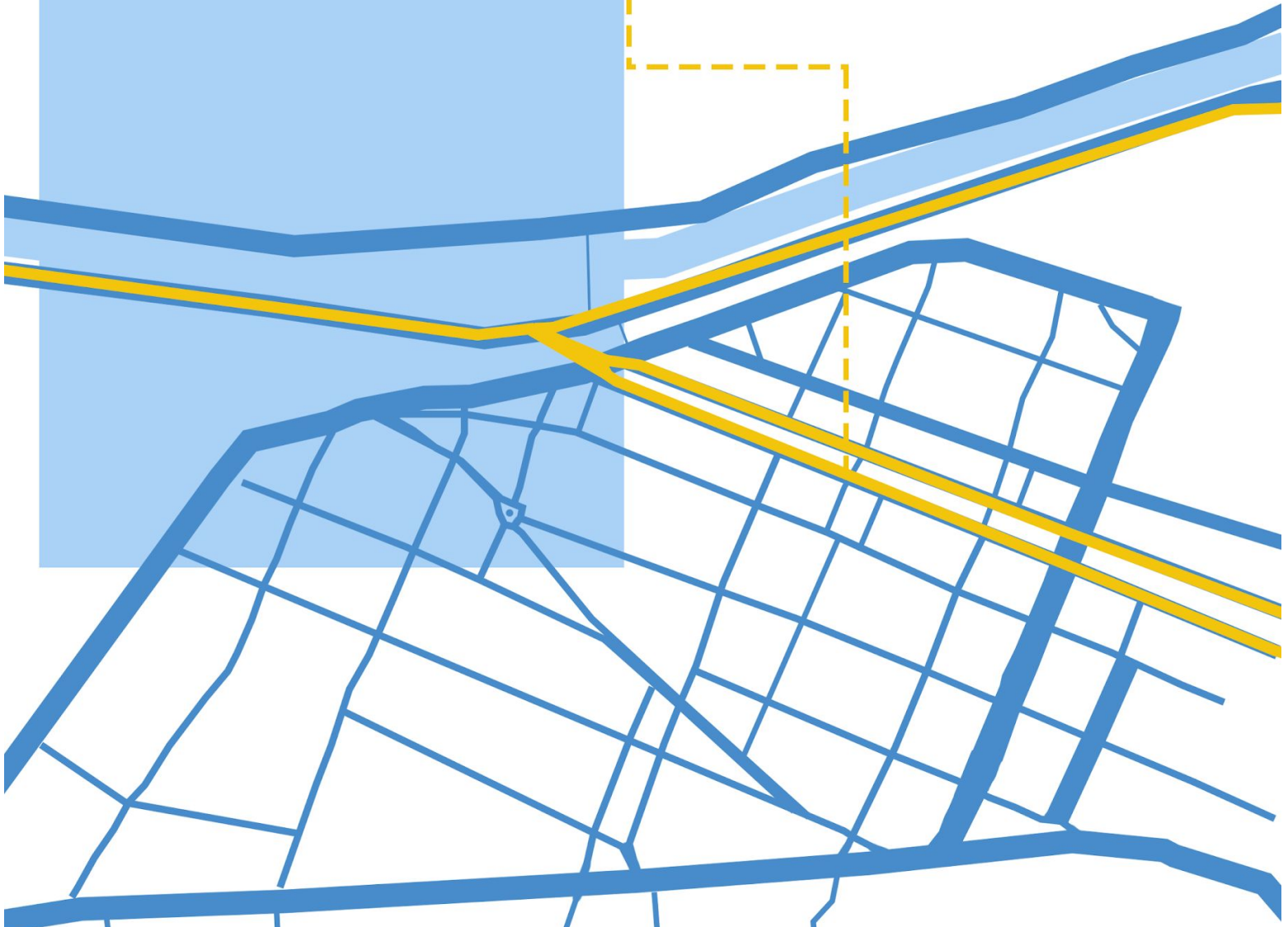
" Los discos a Medellín llegaban por el tren y por el tren salían, llegaban discos con las hermosas canciones de los años 30s de Sarita Herrera, los de Briseño y Arias, los de Carlos Vieco, las estudiantinas colombianas y también los tangos que se popularizaron en Medellín desde finales de los 30s, de ahí se repartían por todo lo largo de la ciudad, a todos los bares y cantinas que había en el centro, la carrera Bolívar era por donde se movía toda esa mercancía de la música pues muchas heladerías, como se les decía en la época, estaban sobre esa calle "



ARQUITECTURA :
COMERCIAL

CRONOLOGIA:
1920s - 1990s

ALTURA:
Uno y dos pisos



CONCLUSIONES

El barrio industrial como una parte de la memoria contada de un pueblo

Las personas son un elemento importante a la hora de construir el patrimonio, valorarlo y reconocer un hito dentro de la ciudad, los relatos de los personajes permiten llenar de carácter un espacio o un edificio pues estos son un medio por el cual se evidencia cómo la arquitectura cuenta historias de sí misma y la de las personas pues estas forman parte de ella, pues al investigar las características del sitio se ve que lo que más dota de vida a la arquitectura no solo es su eficiencia técnica ni su ornamento sino también las historias ligadas a ella y es así como se crean los símbolos, mediante la relación de persona, relato y arquitectura.

Es importante anotar que al investigar las dinámicas de preservación, identificación de la memoria y patrimonio de la industria en la ciudad no hay una estrategia clara aún para hacerlo, aun sabiendo la importancia que ha tenido la industria en la ciudad desde el siglo XX, esto no es una particularidad solo de la ciudad sino también de carácter nacional; entonces se evidencia la carencia de instrumentos para la referenciación, valoración y posterior recuperación dentro de los espacios como el Perpetuo Socorro dentro de la ciudad y el país.

La identificación de espacios simbólicos dentro de la arquitectura industrial es una tarea que se debe realizar desde una perspectiva arquitectónica, buscando los elementos de valor en cuanto a lo constructivo y lo urbano, también se debe tener un enfoque histórico dado que se debe tener en cuenta la temporalidad y la influencia histórica dentro la ciudad; un elemento que no se debe olvidar es el sentido humano, el valor que le dan las personas a ciertos espacios y lugares, pues estos cuentan historias de una vida pasada y futura.

En la construcción de un instrumento de gestión para la preservación de la memoria de un barrio como este, es importante tener presente todos los factores humanos y del entorno y que este como medio para la preservación de la memoria sea claro para tipo de personas permitiendo contar historias con las cuales estas se puedan relacionar

y tengan la iniciativa de seguir creando sobre ellas y se dé la oportunidad de que esa memoria del lugar siga creciendo, sea identificada por todos y transmitida.

Tanto la arquitectura como las personas son elementos fugaces en el mundo, ambos poseen la cualidad de contar una historia; las personas tiene la habilidad de crear símbolos con las narraciones y la arquitectura está facultada para convertirse en uno, es así como ambas van de la mano en la identificación y creación de la memoria, pues está es compuesta de aquello que valoramos y no olvidamos, es así como las crónicas e historias ayudan a contar y recordar un espacio permitiendo que este no sea olvidado.

REFERENTES

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURA DEL TERRITORIO

*Paz Benito del Pozo Universidad de León
Departamento de Geografía*

Fecha de recepción: febrero de 2003. Fecha de admisión: marzo de 2003.

1993 [1992] Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Barcelona: Gedisa. Marc Auge

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SUS ACTIVACIONES: TURISMO, MUSEOS, ECOMUSEOS Y REUTILIZACIÓN KOBIE (Serie Antropología Cultural). Bilbao Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia N.º XII, pp. 5 a 33, año 2006/7. José Ignacio Homobono Martínez

<https://www.centromedellin.com/proyectos/parque-perpetuo-socorro>

<https://www.elcolombiano.com/cultura/historia-de-los-nombres-de-las-calles-de-medellin-KB7131729>

SIGNIFICADO HISTÓRICO DEL NOMBRE DE LAGUNAS DE LAS CALLES Y CARRERAS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN , PEDRO RODRÍGUEZ MIRA , BIBLIOTECA DIGITAL U DE A , SIN FECHA

Intervención del río Medellín: la Sociedad de Mejoras Públicas y la administración municipal de Medellín, 1940-1956 ,Jasón Betancur Hernández , 2012

<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=174&type=A&idArt=292>

poema medellín: el río tomas carrasquilla

Preciado, Bibiana. Canalizar para industrializar. La domesticación del río Medellín en la primera mitad del siglo XX. Bogotá: Uniandes, 2015,

Espacio e Historia en Medellín Jorge Orlando Melo ,medellín, 1997

<https://www.youtube.com/watch?v=taF5gRnZb6g>
Lavanderas - Así nos vemos

Arevalo, Marcos, La tradición, el patrimonio y la identidad (sf), UEX, BADAJOZ

Capel, Horacio; La Rehabilitación y el Uso del Patrimonio Histórico Industrial, Barcelona, 1995

Mata Pradera, Carmen; Participación ciudadana en el patrimonio El caso de la Rehabilitación de la Antigua Fábrica de cerámica de la campaneta de Honda, Madrid, 2016

CARTA DE NIZHNY TAGIL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL, Moscú, 2003

*Rodríguez, M, (1905), Arrieros en Palace, figura 2, recuperado:
<http://elhurgador.blogspot.com/2016/08/aniversarios-fotografia-cxxxviii-agosto.html>*

Avendaño claudia, 23 de mayo de 2019. La mujer en la historia

Avendaño Claudia, notas de clase problemas colombianos, medellín, 2020

<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=174&type=A&idArt=292>

<https://www.youtube.com/watch?v=fVu17H1kIOk>
Germán Saldarriaga del Valle - 100 Empresarios 100 Historias de Vida

<https://www.youtube.com/watch?v=RxMu1kL0nkA>
El siglo XX llegó a Medellín en tren. [Quiere A Medellín] Telemedellín

https://www.youtube.com/watch?v=2nxGGrXMK_Tg
Tg , Paisas Memoria de un Pueblo. El Siglo XX Antioqueño

*Restrepo, P (1875), Basílica Menor de Nuestra Señora de La Candelaria, figura 1 , recuperado:
<https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=339>*

Avendaño claudia, 23 de mayo de 2019. La mujer en la historia