

PRÁCTICAS VESTIMENTARIAS EN EL CENTRO DE MEDELLÍN Y SU RELACIÓN CON  
LOS IMAGINARIOS DE VIOLENCIA

JUAN NICOLÁS MESA BRAVO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

LÍNEA DE CULTURA MATERIAL

MEDELLÍN

2019

Prácticas vestimentarias en el centro de Medellín y su relación con los imaginarios de  
violencia

JUAN NICOLÁS MESA BRAVO

Asesores

Raul Alberto Domínguez Rendon  
Historiador.

Maria Ginette Munera Barrios  
Diseñadora industrial.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DISEÑO INDUSTRIAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN CULTURA MATERIAL

MEDELLÍN

2019



Declaración de originalidad.

4/04/2019.

Juan Nicolás Mesa Bravo.

Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Juan M", with a stylized flourish at the end.

## Contenido:

<b><u>Introducción.</u></b>	<b><u>1</u></b>
<b>Pregunta general:</b>	<b>1</b>
<b>Preguntas específicas:</b>	<b>1</b>
<b>Planteamiento del problema:</b>	<b>1</b>
<b>Hipótesis.</b>	<b>2</b>
<b>Objetivo general:</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<b>2</b>
<b>Estado del arte.</b>	<b>2</b>
<b><u>Marco conceptual.</u></b>	<b><u>5</u></b>
La vestimenta:	5
El concepto de moda:	5
El concepto de violencia urbana:	6
<b>Marco metodológico:</b>	<b>8</b>
<b>Hallazgos.</b>	<b>12</b>
Violencia sexual:	13
Hurto:	14
Violencia verbal:	16
Violencia física:	17
Conclusión:	18
Bibliografía:	20
<b>Anexos:</b>	<b>21</b>

## **Resumen.**

Esta investigación se encuentra contextualizada en el Centro de Medellín, un sector muy afectado por la época de violencia perpetrada principalmente por los carteles y el narcotráfico en los años 80s y 90s y que, pese a la disminución drástica de los índices de homicidios, es un sector aún afectado por más de un tipo de violencia. Por sus antecedentes y actual condición, el Centro de Medellín es único en cuanto a comportamiento de las personas se trata, pocos sitios son tan frecuentados por personas que se sienten en peligro constante y demuestran de forma tan evidente este imaginario en su forma de vestir y de actuar. Este trabajo recopila diferentes imaginarios de violencia que se evidencian en este sector y los contrasta frente a su representación vestimentaria; en otras palabras, presenta sintéticamente las prácticas vestimentarias de protección que se observan en el Centro y su motivante llamado aquí como imaginario de violencia. Por medio de una búsqueda bibliográfica de conceptualización, la observación y registro fotográfico, además de recopilación de fuentes por medio de una encuesta y entrevistas semiestructuradas, esta investigación muestra cómo el vestido es transformado por la sociedad como instrumento de protección ante unos imaginarios de violencia.

**Palabras clave:** Centro, imaginarios, prácticas, vestido, violencia.

## **Justificación:**

Joanne Entwistle nos dice en su libro *El cuerpo y la moda* (2002, p.47, 48, 63, 79) que el entorno condiciona las prácticas vestimentarias en una sociedad. De aquí surge la inquietud de qué sucede en nuestro contexto, específicamente inscrito en el área del Centro de Medellín ya que en esta zona es habitual que las personas se sientan inseguras y esto es debido a unos imaginarios relacionados con eventos violentos, estos imaginarios son importantes tenerlos en cuenta en la cultura material y el diseño industrial puesto que justificados o no, se convierten en la realidad de las personas, por lo tanto, las prácticas que rodean los artefactos son reinterpretadas según las necesidades que surgen del imaginario y del contexto, respectivamente. Esta investigación también abre una pregunta importante para el diseño industrial y es si las prácticas objetuales, en este caso vestimentarias, están no solo cambiando el uso original de los objetos diseñados sino también reforzando los imaginarios de una Medellín violenta.

Esta investigación esta contextualizada en el Centro no porque sea el lugar más violento de la ciudad, sino porque presenta un imaginario muy generalizado de violencia representado

por el sistema vestimentario y porque es un destino de casi cualquier persona de Medellín en algún momento lo que hace visible a este fenómeno en muchos tipos de público. Por lo tanto, esta investigación puede verse como un punto de partida general para posteriores investigaciones en terrenos más específicos donde la violencia urbana se exprese con mayor fuerza.

Es importante para las áreas de creación industrial preguntarse por cómo pueden enfocar más la función y uso de sus diseños para así mejorar la tranquilidad de las personas inscritas en un entorno particular, y como se planteó antes, porque no, mejorar gradualmente los imaginarios que se expresan a través de las practicas vestimentarias en este contexto.

Es una investigación para replantearse la importancia del imaginario en el diseño industrial y considerar la inclusión de temas poco tratados en el diseño de objetos cotidianos como puede ser el de la violencia urbana con sus implicaciones en la seguridad y bienestar de las personas.

## **Introducción.**

### **Pregunta general:**

¿Cómo la violencia condiciona las prácticas vestimentarias en el Centro de Medellín?

### **Preguntas específicas:**

1. ¿Qué concepciones tienen los sujetos investigados acerca de la percepción de peligro en el Centro de Medellín?
2. ¿Cuáles son las prácticas vestimentarias que se originan a partir de los imaginarios de violencia en el Centro de Medellín?
3. ¿Qué otros factores aportan a la construcción de las prácticas vestimentarias en este contexto?
4. ¿Qué características formales tienen las prácticas vestimentarias en este contexto?

### **Planteamiento del problema:**

La finalidad de esta investigación de cultura material es encontrar de qué maneras los imaginarios de violencia en el Centro de Medellín pueden evidenciarse en la forma como van vestidas las personas o de que maneras exteriorizan sus imaginarios, o sea, el fin es evidenciar las formas en que las personas se defienden de un entorno que consideran violento, en algún aspecto, por medio de su apariencia y sus actitudes. Qué tipo de violencia caracteriza sus imaginarios y hasta qué punto estos, son justificados por experiencias personales o son resultado de costumbres injustificadas o sin un sentido claro.

La vestimenta se entenderá como la práctica de cubrir el cuerpo, que sea cual sea su propósito, conlleva una carga comunicativa que es interpretada constantemente por un mundo social. Aunque comúnmente se interpreta como la

ropa, el vestido comprende, también, el maquillaje, los tatuajes, implantes, accesorios, o cualquier otro medio artificial.

### **Hipótesis.**

La utilización de prendas con el fin de ocultar más el cuerpo o la atención puesta constantemente en los objetos portados, son algunas de las formas de evidenciar los imaginarios de violencia en el Centro de la ciudad de Medellín y al mismo tiempo de reforzarlos.

### **Objetivo general:**

Identificar cuáles son las prácticas vestimentarias más significativas que hay detrás de los imaginarios de violencia que se tienen del Centro de Medellín.

### **Objetivos Específicos:**

1. Identificar las concepciones que tiene el público objetivo acerca del peligro en el centro de Medellín.
2. Clasificar las prácticas vestimentarias en relación a los peligros relacionados con la violencia urbana identificados en el objetivo específico 1.
3. Encontrar factores que aporten a la construcción de las prácticas vestimentarias en este contexto.
4. Describir las características formales que tienen las prácticas vestimentarias en el centro de Medellín.

### **Estado del arte.**

La violencia es un acto intencional cuyo autor incurre en la agresividad o la fuerza excesiva con el fin de hacer daño a alguien. Es un acto que se presenta en todas las esferas de la sociedad, públicas y privadas, que no discrimina nivel socioeconómico u otros factores biológicos o culturales. Sin embargo no por ser inherente a la condición humana, genera menos rechazo.

La violencia es un concepto frecuentemente mencionado en este trabajo, de aquí la importancia de entenderlo, pero no solo por su significado literal sino también,

y más importante, es entenderlo como creador de imaginarios de terror, una problemática social y cultural producto de un historial de una ciudad violenta.

Segun Davila 2016 y citando a Jaramillo, 2011, p. 97 entre los impactos de la violencia en la ciudad de Medellín se encuentra la "construcción de una atmósfera de miedos e incertidumbres" que a grandes rasgos es lo mismo que la construcción de imaginarios de violencia.

Dávila (2016) en su trabajo "Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín" hace una revisión bibliográfica de los estudios sobre la violencia urbana, el conflicto y el crimen en la ciudad de Medellín abordados desde una visión cualitativa. Este artículo trata el concepto de violencia urbana, dejando en claro que su delimitación no ha sido clara en los artículos abordados y que suele reducirse al homicidio, cuando realmente abarca muchas tipologías de violencia. Esto se debe a que es la tipología que más ha representado a la ciudad de Medellín, además de ser la maxima representacion de la violencia al privar del derecho fundamental de la vida. Son las cifras de homicidio las que determinan el nivel de violencia urbana. Por ende, resulta ser el mejor camino para comprender las problemáticas del país.

Sin embargo es importante aclarar que la construcción de esta atmósfera de miedos que actualmente se presenta en la ciudad, es reflejo de más de una tipología de violencia: desaparición forzada, violencia sexual, extorsión, las masacres, entre muchas otras modalidades que han buscado generar terror y ejercer el control. La construccion de imaginarios tampoco es consecuencia de los mismos actores delincuenciales. Bandas, guerrillas, milicias como tambien algunos organismos estatales y políticas públicas que han terminado por fracturar la confianza en los entes gubernamentales. Todos son parte del porolema. Como es tratado en: Medellín: memorias de una guerra urbana 2017. Es un informe que recopila las modalidades de violencia por tipo de actores, entre otros temas relacionados con la ciudad como escenario de violencia.

Para el concepto de vestido y moda, Entwistle (2000), en su libro "El cuerpo y la moda, una revisión sociológica", define la moda en profundidad entendiéndola a grandes rasgos como un fenómeno social que configura en su mayor porcentaje la experiencia del vestir y liga permanentemente este concepto al del cuerpo como medio por el cual la moda se materializa. Durante su trabajo trata tanto el

concepto de moda como el del vestido, este último se hace necesario para nombrar la moda como tangible, entendiendo el vestido como todo aspecto comunicativo, artificial que carguen los cuerpos “todas las personas visten de alguna manera, ya sea con prendas, cosméticos, u otras formas de pintarlo. Es decir, ninguna cultura deja el cuerpo sin adornos, sino que le añade algo, lo embellece, lo resalta o lo decora”. Entwistle cita numerosos autores en su libro, expone sus ideas, las interrelaciona, rescata algunos puntos y discute otros planteando así una teoría muy nutrida acerca de los conceptos de moda, vestir y del cuerpo, enmarcando cada una de estas, siempre, dentro de un contexto en particular y relacionándolos con algunas variantes como el sexo, o la clase social.

Al igual que Entwistle, Squicciarino (1990), en su libro “El vestido habla”, trata la moda y el vestido como fenómenos sociales, pero bajo una mirada más desde la psicología. Squicciarino expone allí el vestido como un elemento significativo entre otros que lo acompañan, de expresión no verbal, puesto que señala que el aspecto es sin duda lo que más influye en las percepciones hacia una persona y que a diferencia de rasgos faciales, el pelo, estatura, etc, el vestido es modificable en todo momento al antojo de quien lo porte. Por esto lo destaca como elemento significativo, pero no deja de lado las otras expresiones. En su libro también explica la mirada, los gestos y movimientos del cuerpo, y la postura como signos del cuerpo.

Hacia la mitad de su obra, el autor trata, ya con una mirada más sociológica el fenómeno de la moda como concepto intrínseco en una sociedad de consumo.



## **Marco conceptual.**

### La vestimenta:

La vestimenta es un código. Una forma de comunicación no verbal regido por el sistema de valores en el que se encuentre, o sea, es interpretado según la cultura y el contexto específico en el que esté inscrito.

Un ejemplo claro de esto mencionado por Entwistle (2000), son los uniformes. Su papel es representar un cargo dentro de la sociedad son claramente identificables siempre y cuando conserven unos límites culturales. De salirse no sólo pueden no ser identificados sino también mal recibidos, rechazados o hasta ridiculizados, por ejemplo, en el caso de que una persona en vestido de baño salga de los límites normales para el uso de esa vestimenta.

Otra consideración importante de la vestimenta es que no sólo se refiere a la ropa. La vestimenta es todo añadido artificial que lleve un cuerpo, esto comprende entonces la ropa, los tatuajes, el maquillaje y cosméticos como los perfumes, también las joyas y accesorios o, incluso, los implantes. Todos son medios artificiales mediante los cuales comunicamos algo consciente o inconscientemente. Estas ideas son abordadas a lo largo del texto de Entwistle, (2000) “El cuerpo y la moda, una visión sociológica”.

Algunas de las teorías de cómo o porqué surgió el vestido hablan de la protección contra el medio ambiente, pero muchos coinciden que ante todo es más por un tema de diferenciación. El vestido como determinante del status. Hoy en día ese deseo de diferenciarse está reforzado masivamente por el sistema moda y difundido a través de los medios de comunicación.

### El concepto de moda:

Aunque no se muestra de forma muy explícita en este trabajo, es un concepto que se presenta de forma intangible en toda sociedad y es el trasfondo de todas las expresiones humanas, siendo el vestido la más potente a la hora de transmitir ideales por su presencia normalizada en la vida cotidiana de las personas.

La moda cobija todas las ramas del conocimiento y esferas sociales, se entiende ampliamente como un fenómeno social. Según la RAE la moda es “el uso modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo o bien determinado país”. La palabra moda viene del francés “mode”, del latín “modus” (manera). En ese sentido la moda es un discurso que expresa el modo de actuar frente al momento histórico o contexto que esté cursando: “La moda es un conjunto de comportamientos significativos, expresan los valores característicos de una época y entran en decadencia junto a ella” (Squicciarino, 1990). Sin embargo, pasando a la esfera urbana de la ciudad de Medellín, la moda popular refleja unos valores que se gestaron en los principios de los años 80 en Colombia, pero más fuerte en Antioquia y que han venido evolucionando desde entonces, esto es la moda “narco” que lejos de decaer al desarticularse los carteles de Medellín y Cali, “se naturaliza y populariza con mayor profundidad al ser llevada a las grandes masas por medio del cine y la televisión, aunque ya se había expandido en los campos intelectual, artístico, literario y periodístico terminando los años ochenta” (Pardo, 2018). Desde luego, esto no representa el panorama completo de la moda en la ciudad de Medellín pero es importante ya que ha inmortalizado a nivel estético la época más violenta de la ciudad.

Por tanto, la moda es precursora y al mismo tiempo, consecuencia de las prácticas vestimentarias. De aquí su importancia como transfondo en este trabajo.

### El concepto de violencia urbana:

La violencia es comprendida en esta investigación como un uso inmensurable de la fuerza a modo de agresión física o verbal. El concepto de urbano delimita la violencia al entorno de la ciudad, o sea, no tiene en cuenta las laderas o sectores rurales de Antioquia. Y específicamente se centra en la zona centro de Medellín. La violencia no discrimina nivel social, tipo de políticas u órdenes sociales, está presente en todos los países o culturas del mundo lo cual recae como un concepto inherente del ser humano. Sin embargo, la violencia de tipo urbano se da en mucha mayor medida en los países latinoamericanos. Según Jaramillo, (2011).

La violencia urbana sería la resultante de una acumulación histórica de problemas no resueltos de exclusión e inequidad, que dieron lugar a la existencia de una ciudad dividida y heterogénea en todos sus aspectos, en la cual no ha cuajado un proyecto incluyente y colectivo ciudadano. Expresión de ello sería la separación del centro y la periferia: de un lado, una Medellín estética y bella a nivel arquitectónico,

de grandes inversiones y prósperos negocios (legales e ilegales), contrapuesta a una ciudad con graves problemas de desempleo, hambre, drogadicción, prostitución, violencia delincuencial o política; donde la ausencia del Estado es evidente en vastos sectores poblacionales (Dávila, 2016).

La violencia también tiene modalidades consignadas en el “Centro Nacional de Memoria Histórica” (2013) como “modalidades de guerra”. Sin embargo, la violencia urbana no abarca todas, ya que estas modalidades también se localizan en los sectores rurales del país. Dentro de esta investigación se identificará la modalidad de violencia que está detrás de los “imaginarios” del público objetivo.

Fernando Carrión, en su trabajo “Violencia urbana: un asunto de ciudad” (2008), reconoce como aspecto importante el “imaginario de violencia” que crea la violencia urbana:

La ciudad desigual promueve un temor genérico que expresa simbólicamente el riesgo cotidiano de vivirla, aunque de maneras distintas, según la condición social del poblador; de allí que el miedo se haya erigido más fuerte en el imaginario urbano en América Latina. Lo que existe en la actualidad es una ciudad que produce una población temerosa, especialmente al espacio público.

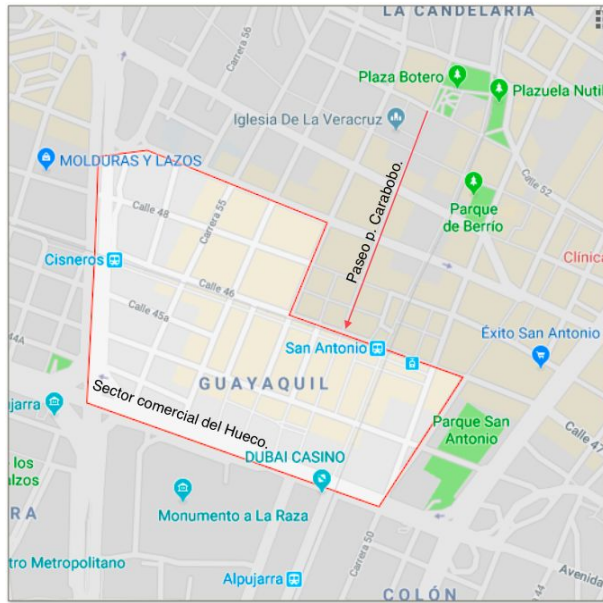
O como lo dice Silva (2008), “los individuos que habitan una ciudad dominada por el pánico convierten todo el entorno en sospechoso y se van quedando sin sitio” (citado en Arango, 2012).

La violencia urbana es el porqué de los “imaginarios de violencia”, este último concepto es realmente importante en esta investigación, ya que es desde el cual las personas actúan sobre sus cuerpos: “es una construcción simbólica que permite al ser humano estar en comunicación con diferentes campos simbólicos que le otorgan sentido a la existencia colectiva” (Espinal, 2006), vistiéndose de una forma concreta para un contexto social determinado. Estos imaginarios pueden resultar ser ficticios, o bien, fundamentados lo que implica que las prácticas vestimentarias derivadas de los imaginarios sean una respuesta razonable, o no, ante un contexto determinado; en cualquier caso, los imaginarios son significativos puesto que estos, como ya se mencionó, son los que determinan la actitud y los actos de las personas.

## **Marco metodológico:**

Dentro de las limitaciones del público objetivo en esta investigación estuvo el que no fueran visitantes recurrentes del Centro, esto para evitar personas muy acostumbradas al contexto que no pudiesen aportar información muy consciente acerca de sus prácticas vestimentarias. Y porque se prevé que al desconocer más el contexto poseen una mayor conciencia de sus imaginarios de violencia. Concepto importante en este trabajo. Por otro lado, se decidió trabajar con público joven (entre los 20 y 30 años) hombres y mujeres, esto debido a que es una generación repercutida por la época de la violencia en Medellín a través de sus padres. Y, por último, para no abarcar todos los jóvenes de Medellín se delimitó con los estratos socioeconómicos 4, 5 y 6, jóvenes que viviesen o estudiaran en los sectores de la ciudad donde estos estratos predominan. La investigación se llevó a cabo en el sector comercial del Centro de Medellín. Se procedió con una conceptualización bibliográfica y se utilizó entrevistas abiertas a profundidad, encuestas en línea y registro fotográfico para recolectar los datos.

Prácticas vestimentarias en el Centro de Medellín es una investigación que surgió por el interés de indagar sobre las prácticas vestimentarias que las personas adoptan para protegerse de sus imaginarios de violencia; para esto se escogió el contexto Centro de Medellín ya que este se encuentra rodeado de un imaginario violento que lo proyecta como un entorno inseguro. Pero que, a diferencia de otros entornos así considerados en la ciudad, el Centro es destino asegurado para la mayoría de personas de Medellín ya que aquí se encuentra la zona administrativa, y de mayor número de clínicas y consultorios de la ciudad; además de que es el sector de mayor comercio. Ahora bien, para fines prácticos de la investigación este trabajo se concentró en la parte comercial (“Hueco”) del Centro ya que esta zona tiene la propiedad de tener mucho flujo de personas, esto hace que los visitantes poco frecuentes estén más prevenidos por su seguridad. Ver la imagen 1.



1. Sector abordado para el trabajo de campo y la investigación. Imagen tomada de Google Maps.

El público entrevistado fueron personas que frecuentan poco el Centro de la ciudad. Ya que, de lo contrario, sus prácticas vestimentarias serían un hábito poco consciente, lo que hubiera complicado la obtención de información a través de las encuestas y entrevistas.

Esta investigación es de carácter cualitativo. Por lo tanto, se utilizó la observación como estrategia importante en la investigación; se aplicó además una encuesta y entrevistas para la síntesis de la información y análisis de lo recolectado. A continuación, se explica con más detalle cómo se abordó la investigación y las estrategias metodológicas utilizadas:

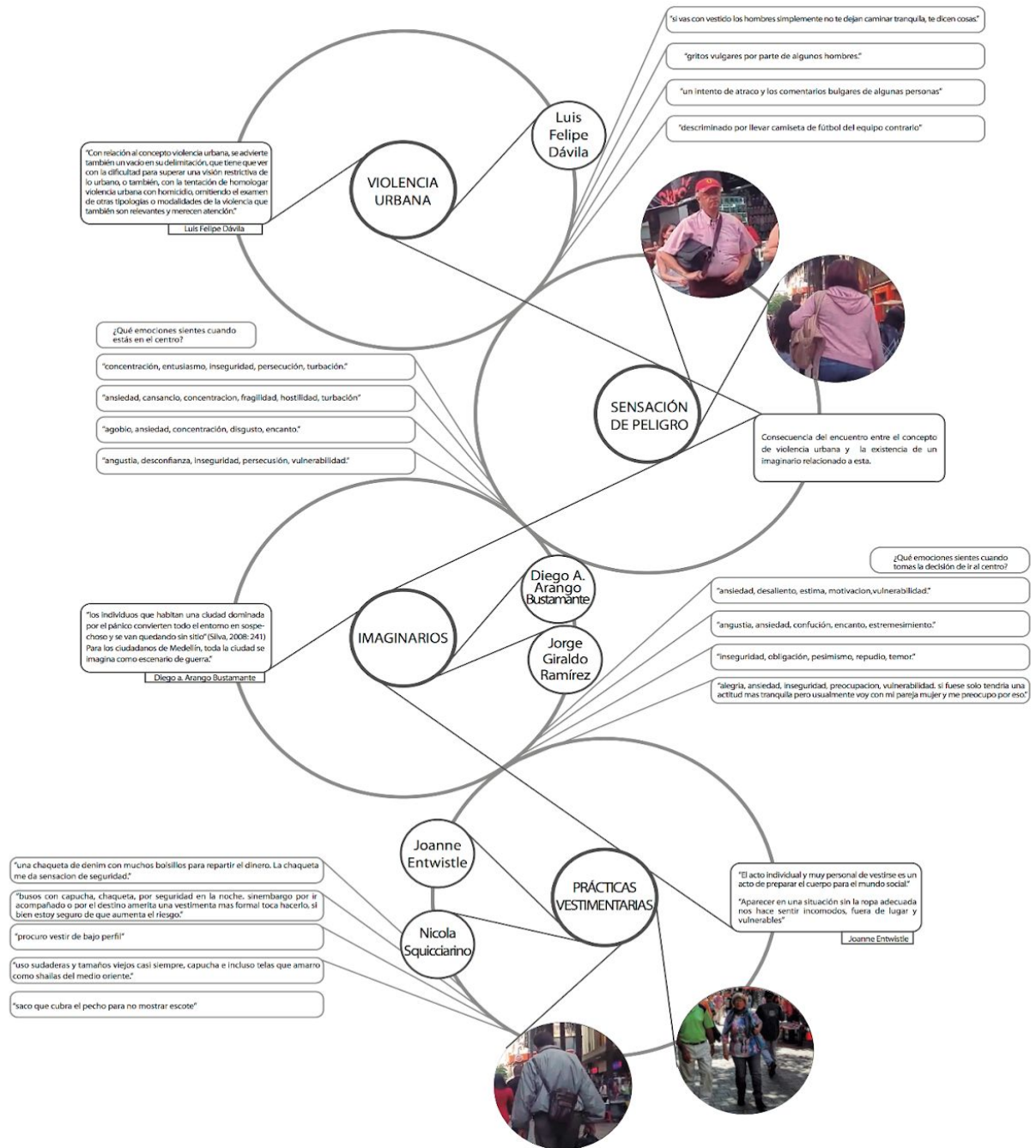
- En primera instancia hubo una aproximación a información bibliográfica que tratase los conceptos base de la investigación; entre las fuentes están los libros: “El vestido habla” (N. Squicciarino, 1986) y “El cuerpo y la moda” (J. Entwistle, 2002) ya que principalmente de estos se derivó la idea de realizar esta investigación por sus cuestionamientos acerca de la importancia de la moda y el vestir como signo en la sociedad. Además de otros textos más orientados hacia la antropología, sociología, o historia de la violencia urbana en Medellín. Todos los textos abordados fueron sintetizados en una tabla con el fin de que sirviera como referente durante toda la investigación (Anexo 1).

- Se realizó una encuesta en línea para recolectar información descriptiva general sobre los pensamientos y prácticas del público objetivo. La síntesis de esta encuesta con las preguntas y sus respuestas quedó consignada en un cuadro que se anexa al final de este trabajo (Anexo 2).

- Posteriormente, se realizaron algunas entrevistas. Se le preguntó al público objetivo acerca de sus respuestas en la encuesta anterior con el fin de confirmar su información y conocer sus puntos de vista más a fondo. Estas entrevistas fueron de carácter informal, semiestructuradas para que las respuestas fuesen lo más naturales y sinceras posibles.

- Luego se hicieron varias observaciones no participantes y se hizo registro fotográfico en el contexto con el objetivo de referenciar estas prácticas vestimentarias influenciadas por los imaginarios de las personas. Con los datos recolectados en la bibliografía, la encuesta, y las entrevistas se obtuvieron los hallazgos que se muestran más adelante.

Adicionalmente, con la información recolectada, también se realizó un mapa conceptual donde se evidencian conceptos importantes de esta investigación, contrastados con lo que opinan diferentes autores al respecto y algunas citas de personas que comentaron acerca de su actitud y emociones cuando está en el Centro. Es particular como hablaban de entusiasmo, encanto, estima, motivación y alegría y los combinaban con emociones consideradas como negativas como angustia, persecución, temor, vulnerabilidad, entre otros. La mayoría de las personas encontraba interesante ir al centro y la mayoría de las veces expresaban salir satisfechos del Centro, de ahí las emociones consideradas como positivas, pero en general se sienten inseguros esto también lo expresan por medio de experiencias incómodas y la forma de vestirse. Ver la imagen 2.



2. Mapa conceptual realizado en la investigación.

## Hallazgos.

El siguiente hallazgo está relacionado con el objetivo de encontrar factores (además del imaginario de violencia propio de cada persona) que influyeran de alguna manera en su práctica vestimentaria.

El factor socioeconómico se planteó en la primera encuesta bajo la hipótesis de que afectaría los resultados notoriamente, de modo que entre más alto el estrato, mas variaciones tendría que hacer la persona en su apariencia para adaptarse al entorno; por lo tanto, más consciente estaría de las prácticas que cambia para entrar en este contexto. Sin embargo, la encuesta no muestra una diferencia entre los estratos abordados.

En el factor del género son deducibles las diferencias, las mujeres que en su vida diaria utilizan más vestidos o faldas, para ir al centro solo se colocan pantalón, es muy común el que se agarren el cabello si lo tienen largo y que lleven prendas superiores más cubiertas; además manifestaron colocarse abrigos para cubrirse más el cuerpo. Tanto los hombres como las mujeres, y en su mayoría evitan los accesorios. Esto se evidenció en la encuesta y en las entrevistas. Ver imagen 3.



3. Fotografía tomada por Juan Nicolás Mesa en el espacio investigado.

El perfil de investigación estuvo enmarcado en límites que no permitían muchos factores extras para acotarla. Por lo tanto, otros factores como la edad o el sector donde viviesen no eran tan amplios para que variasen notoriamente los resultados en cuanto a construcción de prácticas vestimentarias.



Al cabo de esta investigación, las representaciones estéticas de los transeúntes del Centro, que surgen de sus propios imaginarios de violencia, se enmarcaron en cuatro tipos de violencia urbana, los cuales, se consideran los más significativos en este sector. Según lo detectado en la encuesta y en las entrevistas. Estas son:

- La violencia sexual.
- El hurto o robo
- La violencia verbal
- La violencia física.

Cabe hacer énfasis en que esta categorización pertenece a imaginarios, no son estrictamente derivados de la realidad. En la categorización, la violencia verbal y física excluyen la sexual y el robo puesto que la primera no se da necesariamente de carácter sexual y la segunda no se ejerce necesariamente para robar. La violencia sexual y el hurto incluyen intrínsecamente acciones verbales o físicas.

#### Violencia sexual:

“Si vas con vestido los hombres simplemente no te dejan caminar tranquila, te dicen cosas”.

“Estar cubierta me da más tranquilidad y evita los piropos intimidantes y desagradables de algunos hombres”.

(Mujeres encuestadas).

Este imaginario de violencia se observó únicamente en mujeres, estas manifiestan ser realmente acosadas verbalmente en la calle y sus actos vestimentarios se adecuan en gran medida para contrarrestar ese acoso. Lo más común son las prendas superiores hasta el cuello, o sea, sin escote y pantalón largo, evitando las faldas y vestidos. Es recurrente también el uso de abrigos llevados sobre el torso o sujetos en la cintura para cubrir más el cuerpo. Y la mayoría dijo cogerse el cabello, lo cual se evidenció en el contexto. Evitan el uso de joyas y usan calzado cómodo, usualmente cerrado. Ver imagen 4.



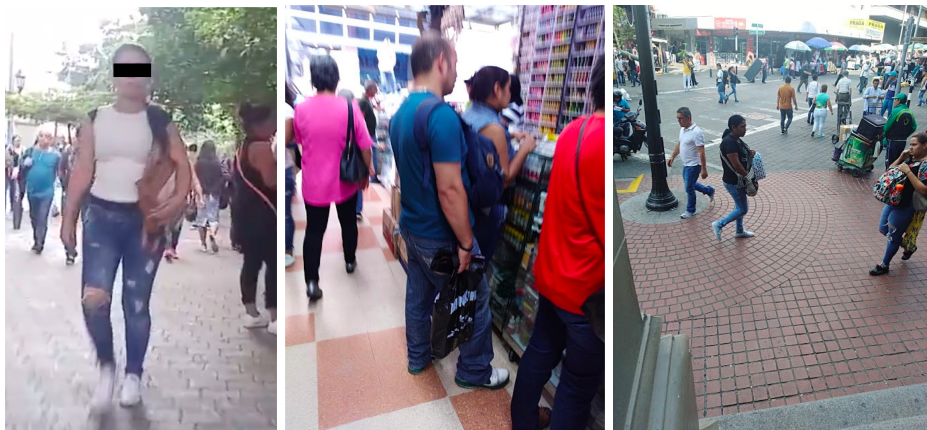
4. Fotografía tomada por Juan Nicolás Mesa en el espacio investigado.

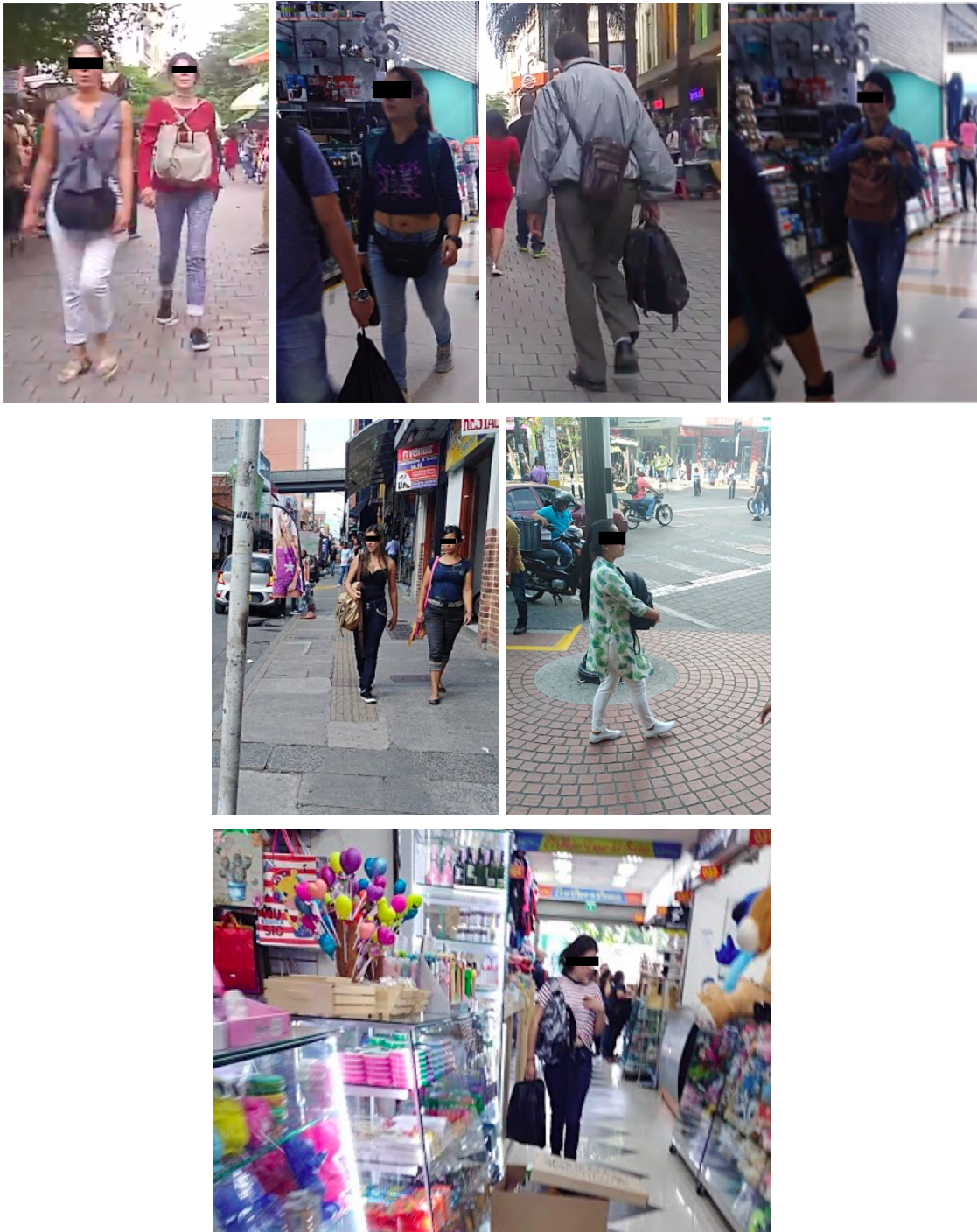
## Hurto:

“He tenido experiencias desagradables como un intento de atraco. Y los comentarios vulgares de algunas personas son recurrentes”.

“Una vez me atracaron con un cuchillo, desde eso soy muy prevenido como de sentir desconfianza de todo el mundo, pero no sé si haya sido en especial por mi apariencia”.

(Personas encuestadas).





5. Fotografías tomadas por Juan Nicolás Mesa en el espacio investigado.

Las prácticas vestimentarias que se derivan de este tipo de imaginario de violencia son muy notorias, se caracteriza principalmente por el uso de mochilas montadas delante del cuerpo y bolsos abrazados o sujetos firmemente debajo

del brazo. Esta práctica, a diferencia de otras, es consciente en toda la visita al sector; además es muy común el uso de estos accesorios, la mayoría de personas se les ve cargando alguna clase de accesorio contenedor consigo, entre ellos también es muy común el uso de riñoneras llevadas al frente de la cintura y el uso de chaquetas; también se ve implicado por este imaginario ya que incrementan los bolsillos disponibles, algunas personas mencionaron incluso dividir su dinero en varios bolsillos por seguridad. También en la mayoría de los casos evitan el uso de accesorios como joyas y relojes. Ver imágenes 5.

Este tipo de imaginario de violencia se ve tanto en hombres como en mujeres y no parece importar la edad de la persona.

### Violencia verbal:

“A veces se me enojan por ahí en la calle y siento que en parte es porque uno de alguna forma luce muy distinto, como que no parece de ahí”.

“Discriminado por llevar camiseta de fútbol del equipo contrario”

(Personas encuestadas).

Squisiarino (1990) en su libro “el vestido habla” habla de cómo la vestimenta que llevamos comunica nuestros valores, rango social, procedencia, por lo tanto tiene el poder intrínseco de alejarnos o unirnos con otras personas, ser aceptados o rechazados por el contexto: “La indumentaria ha representado en el pasado y en parte de hoy todavía una importante función de refuerzo de acentuación de la distinción de estatus social y el distanciamiento formal que se manifiesta en el comportamiento en el espacio”.

En las entrevistas las personas manifestaron tratar de pasar desapercibidos con su indumentaria, pero dicen que aun así no se sienten parte del contexto. Lo que los hacía sentir vulnerables.

Este imaginario no se evidencia tanto en imágenes, es más una cuestión de actitud de las personas frente a la percepción del peligro, lo enfrentan manteniendo “un perfil bajo”, tratando de no llamar la atención, ir directamente a

su objetivo, no deambular, etc. Algunas personas manifestaron haber sido agredidos o, de alguna forma, incomodados por llevar vestimenta que aludía a algún equipo de fútbol o partido político.

### Violencia física:

“Una vez me atracaron con un cuchillo, desde eso soy muy prevenido como de sentir desconfianza de todo el mundo, pero no sé si haya sido en especial por mi apariencia”.

“Es común que los comerciantes o la gente de la calle se pongan muy insistentes y se le enojen a uno, uno siente que lo van a atacar, pero no ha pasado de ahí”.

(Personas entrevistadas).

Al igual que el punto anterior, este imaginario no se ve tan referenciado en las fotografías. A nivel material se caracteriza en algunos casos, por el porte de armas de defensa personal pero estos casos son mínimos (dos hombres específicamente reflejados en la encuesta) pese al miedo que hay a un ataque físico, la razón de esto es el miedo a utilizar estos artefactos, o sea, sienten mayor riesgo de utilizarlos. Otra razón no manifestada por las personas pero que posiblemente influencia es el desconocimiento de la ley al respecto y la dificultad para conseguir esta información actualizada.

## **Conclusión:**

Es evidente que la forma de vestir viene de una interpretación del espacio donde está inscrita la práctica. En el centro puede evidenciarse a simple vista la repercusión de un imaginario influido por la inseguridad del sitio. Sea este imaginario justificado, o no, éste repercute directamente en la realidad de las personas, es este el que, en mayor medida, ocasiona transformaciones en el uso de los artefactos. Por lo cual, es destacable la importancia que tiene para el diseño el estudio y la comprensión de los imaginarios, puesto que más que la misma realidad, son estos los que determinan individual y colectivamente el uso de los objetos. Consolidando así la cultura material del sector.

La realidad tras estos imaginarios, aunque posiblemente exagerada por los medios de comunicación, responde a hechos violentos reales y a un pasado turbio cuyos residuos aún atañen a este lugar de Medellín. Una realidad así es un problema social que debe ser más analizado y sobre todo comprendido por el diseño para generar oportunidades de cambio a través de la transformación en las prácticas vestimentarias.

En la investigación se logró cumplir con los objetivos planteados. Se recopilaron los imaginarios de violencia más evidentes: la violencia enfocada en la sexualización, la enfocada el hurto o robo de pertenencias y las provocadas por otros factores que pueden manifestarse tanto física como verbalmente, esta última, más por cuestiones de actitud que de presencia física. Se analizaron los factores que influyen en las prácticas vestimentarias, sin embargo estas no parecen responder drásticamente a factores como edad, estrato social (dentro del rango establecido) o lugar donde vive o estudia, si se encuentran grandes cambios, como puede esperarse, de hombres a mujeres ya que estas tienen un imaginario fuertemente influido por la primera categoría. La violencia o acoso sexual es una realidad que constantemente es recordada por medio de intimidaciones y experiencias incómodas que refuerzan el imaginario violento que les evoca el Centro.

Las prácticas vestimentarias fueron plasmadas, en este trabajo, por medio de

comentarios de los usuarios encuestados y referenciadas por medio de fotografías en el contexto como evidencia de la observación no participante en el trabajo de campo, más ampliamente explicado en el marco metodológico.

## **Bibliografía:**

Arango, D. (2012). Imaginarios de una Medellín en blanco y negro. Universidad tecnológica de Pereira. Recuperado de <https://revistas.utp.edu.co/index.php/miradas/article/view/8575/5243>

Berreiro, A. M. (2004) La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers: Revista de sociología*, (73), p.127-152.

Carrión M, F. (2008). Violencia urbana: un asunto de ciudad. *EURE (Santiago)*, 34(103), p. 121.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Informe general Basta Ya. Centro de Memoria Histórica. p. 1-80. Recuperado de [http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta\\_ya\\_cap1\\_30-109.pdf](http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta_ya_cap1_30-109.pdf)

Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), Medellín: memorias de una guerra urbana, CNMH- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.

Dávila, L. F. (2016). Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín: una revisión de las publicaciones académicas al respecto. *Revista Criminalidad*, 58(2), p. 107-121.

Entwistle, J. (2000). *El cuerpo y la moda, una visión sociológica*. Barcelona: Editorial Paidós.

Espinal Pérez, C. (2006). Una Historia del Cuerpo en la ciudad de Medellín. 1950. *Co-herencia*, 3 (4), p. 119.

Pardo León, J. (2018). Transformaciones estéticas: la narcocultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (24) p. 405.

Squicciarino, N. (1990). *El vestido habla: Consideraciones psico sociológicas sobre la indumentaria*. Madrid: Cátedra.



## Anexos:

### Anexo 1

Cuadro donde se recolectó los referentes bibliográficos abordados durante la investigación con algunas especificaciones:

Autor.	Año	Título (Libro, capítulo, artículo, Leyes, Decretos,	Tema	Objetivo al que retroalimenta	Palabra clave	Resumen	Citas	referencia.
joanne entwistle	2000	el cuerpo y la moda	moda y su implicación en el entorno y viserversa	en cuanto a que habla del como el entorno condiciona las practivas vestimentarias de una sociedad.	moda, cuerpos, vestir, identidad, social.	<i>habla de como nuestra vestimenta, lo que usamos, es un reflejo de nuestra sociedad, de como conciente o inconcientemente nos sefimos a las reglas o discursos culturales. entwistle le hace una critica a la moda por su carencia de utilidad hoy en dia pero resalta que si la tubiera esto impediria verse como un adorno altamente comunicacional que sirve como lenguaje mudo ante la sociedad y formador de identidad colectiva e individual.</i>	- La ropa o los adornos son uno de los medios mediante los cuales los cuerpos se vuelven sociales y adquieren sentido E. identidad. El acto individual y muy personal de vestirse es un acto de preparar el cuerpo para el mundo social. -Aparecer en una situación sin la ropa adecuada nos hace sentir incomodos, fuera de lugar y vulnerables	Entwistle, J. (2000). El cuerpo y la moda, una visión sociológica. Barcelona: Editorial Paidós.
Nicola Squicciarino	1990	el vestido habla.	moda como comunicación no verbal.	que el vestido puede influenciar las expresiones, gestos y posturas del propio cuerpo: otras variables a tener en cuenta para propuestas materiales en materia de diseño industrial y de modas.	expresion no verbal, cuerpo, gestos, lenguaje, comunicacion.	El autor habla de la moda como lenguaje del cuerpo, que se expresa de forma no verbal y se sirve fundamentalmente de la expresión del rostro de la mirada de los gestos de la postura y de los movimientos y de que dentro de la mismo vestido puede condicionarse el cuerpo, la moda como modo.	-La moda es un conjunto de comportamientos significativos expresan los valores característicos de una época y entran en decadencia junto a ella. pag 1 -el vestido mas que para proteger el cuerpo, alude a la relación cuerpo-espirtu y constituye su expresión. Si bien es cierto que el hombre hace al vestido, no es menos cierto que es el vestido el que hace al hombre. pag.13 -La proximidad es mucho mayor entre dos personas del mismo rango social o aquellos que a pesar de la diferencia de estatus mantienen una actitud de colaboración o de amistad. La indumentaria ha representado en el pasado Y en parte de hoy todavía una importante función de refuerzo de acentuación de la distinción de estatus social y el distanciamiento formal que se manifiesta en el comportamiento en el espacio. p31	Squicciarino, N. (1990). El vestido habla: Consideraciones psico-sociológicas sobre la indumentaria. Madrid: Cátedra.
Carlos Mario Cano Ramirez, William Cruz Bermeo, Claudia Fernández Silva	2013	creadores de vestido creadores de mundos, diseño de vestuario.	el vestido como un agente de cambio social.	mas que retroalimentar una idea en particular de esta investigación, es interesante como galeria de posibilidades esteticas.	vestido, identidad, sociedad	<i>este libro es una recopilación de imagenes que muestran el vestido como representación sociales de forma abstracta donde la persona y el vestido son uno solo, es una muestra de las grandes posibilidades del material textil para la representación de esteticas.</i>		Fernandez, C. (2013). De vestidos y cuerpos. Medellín: Universidad pontificia bolivariana.
Ana martinez berreiro.	2004	la construcción social del cuerpo en las sociedades contemporaneas	imagen social del cuerpo en el mundo contemporaneo	nutre mas la idea de entwistle de que el mundo social dicta el mundo individual que se ve proyectado en las formas de representación social del cuerpo. el vestido.	cuerpo, ciencia, tecnología, naturaleza, cambio social.	<i>Este artículo analiza los principales cambios sociales que se han operado sobre la imagen social del cuerpo en la cultura contemporánea. Bajo la perspectiva de la diversidad, se desarrollan diferentes cuestiones que cada vez cobran mayor interés para las ciencias sociales sobre los usos sociales del cuerpo como un objeto de consumo y signo a la vez y el lenguaje del cuerpo. Asimismo, se plantea la controversia social sobre el futuro de los cuerpos, al explorar el papel de la ciencia y la tecnología en las nuevas concepciones acerca del cuerpo, de la vida y la muerte. El interés de este trabajo está en reconocer el carácter profundo de las interconexiones que existen entre la vida social y el cuerpo y la -socialización de la naturaleza-.</i>	-los constructivistas como Douglas, Foucault, Goffman y Turner toman el cuerpo como algo que pertenece a la cultura y no a una identidad biológica. -"el cuerpo social restringe el modo en que se percibe el cuerpo físico-	Berreiro, A. M. (2004) La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Papers: Revista de sociología, (73), p. 127-152
luis felipe davila.	2016	Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín: una revisión de las publicaciones académicas al respecto	violencia urbana en medellin.	me aporta bases sobre la violencia urbana en la ciudad de medellin, su transformacion y analisis critico.	Violencia, conflicto, crimen, seguridad, Medellín	El objetivo es hacer una revisión bibliográfica de los estudios sobre la violencia urbana, el conflicto y el crimen en la ciudad de Medellín. Método: se realizó una búsqueda y selección de las investigaciones que indagaran sobre dichos temas, tanto en libros como en artículos académicos y en informes. Se aborda de forma cualitativa y poniendo énfasis en la producción académica realizada entre el 2000 y el 2015. Se describe la tendencia de las investigaciones y sus interpretaciones acerca de la disminución del homicidio en la ciudad, así como algunos factores relevantes de dichos estudios, como: enfoque conceptual, enfoques metodológicos, factores explicativos de la violencia urbana, modalidades e indicadores, actores armados, dinámicas de la violencia urbana y los impactos de la violencia en la sociedad. Resultado: se expone una situación paradójica: mientras que el homicidio en la ciudad ha decrecido en los últimos 25 años, la producción académica presenta un crecimiento importante, tanto en su cantidad como en su calidad. Además, son escasos los trabajos que abordan a fondo el problema de las reglas informales y su papel en el aumento o en la disminución de la criminalidad y la violencia.	Medellín alcanzó tasas de hasta casi 400 homicidios por cada 100.000 habitantes (Giraldo & Fortou, 2014) a principios de los noventa (años 1990-1993), teniendo en ese entonces una de las tasas de homicidios más altas del planeta, es decir, 6.809 muertos ese año, un número mayor que el total de soldados de Estados Unidos que perdieron la vida en la guerra de Irak a lo largo de casi 10 años de contienda.	Dávila, L. F. (2016). Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín : una revisión de las publicaciones académicas al respecto. <i>Revista Criminalidad</i> , 58(2), 107-121.

grupo centro nacional de memoria historica.	2013	basta ya. memorias de guerra y dignidad.	memorias de la violencia en colombia.	es un gran banco de recopilaciones cuantitativas y cualitativas sobre la violencia en sectores urbanos de colombia.	violencia, crimen, guerra, dignidad, memoria, conflicto, colombia.	este documento describe la tragedia que a dejado la violencia y su perpetua huella en la sociedad colombiana. pone gran numero de cifras sobre la mesa y relata experiencias de diagnosticados, ademias, y de gran importancia para la escogencia de este articulo, es la recopilacion de modalidades de violencia.		Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Informe general Basta Ya. [Archivo PDF]. Centro de Memoria Histórica. p. 1-80. Recuperado de <a href="http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap1_30-109.pdf">http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap1_30-109.pdf</a>
Jorge Giraldo Ramirez	no aparece.	Seguridad en Medellín: el éxito, sus explicaciones, limitaciones y fragilidades		me permite saber o profundizar acerca de los imaginarios de inseguridad de medellin. ¿que tanto peso realmente tiene la situacion de inseguridad de las ultimas decadas sobre los imaginarios de violencia actuales?	medellin, seguridad, violencia, imaginarios,	"En los tiempos de la llamada sociedad del riesgo, y ubicada en la región con las ciudades menos seguras del mundo, pocas dudas hay acerca de que el principal problema de seguridad de Medellín en las últimas dos décadas ha sido el más primario de todos: la violencia homicida. Un periodo de tiempo tan largo que aparece como el horizonte inalterable ante el que otras transformaciones evidentes se suceden a veces la falsa impresión de que pocas cosas han cambiado en este aspecto particular". Este trabajo se propone demostrar que, al menos, han ocurrido cuatro cambios significativos respecto a la violencia homicida en Medellín, y muestra el imaginario de violencia como algo que perdura y se sostiene a pesar de los avances en materia de seguridad del país.	A pesar del peso que tiene Medellín en el imaginario de la violencia en el país, la ciudad ha seguido claramente la misma tendencia nacional, cuando tomamos como referente el homicidio como delito de más alto impacto y de mayor confiabilidad en las mediciones. / hoy puede afirmarse que esta situación ha cambiado sensiblemente. La participación de Medellín en el total de los homicidios del país descendió vertiginosamente en porcentajes entre el 18% y el 22% en los años 1990-1994 a un rango del 5% al 7% en el quinquenio 2004-2007.	<a href="https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/Presenacion20Giraldo.pdf">https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/Presenacion20Giraldo.pdf</a>

Luz Mariela Gómez María Clara Salive	2013	Maneras de verse, de estar y de socializar en la Bogotá de 1920 a 1960, a través del vestido	historia de la moda representativa de clases sociales en bogota colombia.		Bogotá, vestido, moda, historia material, imaginarios, significados.	El vestido, como manifestación cultural, nos permite acercarnos a imaginarios de clase, ocupación, edad o género presentes en un grupo de individuos en determinadas épocas y lugares. Así, la recepción de la moda y sus usos en diversos rituales de encuentro y socialización, pueden ser leídos como hijos de su momento histórico; reflejos de los cambios de pensamiento y los conflictos que estos suponen. Significados que se entretajan y quedan plasmados tanto en las imágenes (iconografía) como en los objetos que se conservan y que en la primera mitad del siglo XX en Colombia y de manera particular en Bogotá, dan cuenta del disímil significado de ser modernos y habitar en la ciudad.  Por lo anterior, este artículo muestra algunos de los significados que adquiere el vestido en Bogotá de 1920 a 1960; a partir de documentos bibliográficos y revistas de la época; en especial, la Cromos. Todo esto, para dar cuenta de las posibilidades expresivas del vestido y las imágenes que nos quedan de su uso. Imaginarios alrededor de la vida urbana, el cuerpo, la higiene, el habla culta y la urbanidad, que hacen parte del mito de la Atenas Suramericana; antes que la vulgarización y la democratización de algunas formas alrededor de 1940, cambiarían la idea del cachaco y la dama santafereña. Un ideario que nos permite entender la relación entre diseño e historia cultural, en medio de las transformaciones que el protagonismo de la clase media, después de los años 40, trae consigo tanto en el vestido como en las ideas que circulan a la par que la ciudad crece a pasos agigantados.	Ese ser que habita el cuerpo también habita un lugar y entre ese cuerpo y ese lugar está el vestido. Así, vestirse es ante todo recubrir la piel; convertir ese cuerpo desnudo y privado del que se goza en el espacio íntimo, en uno público, discursivo y expuesto ante la mirada de los otros. Sobre todo eso: discursivo.	<a href="http://praxis.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/779">http://praxis.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/779</a>
Pilar Riaño Alcalá	2006 (primera edición en inglés).	jóvenes memoria y violencia en medellin.						<a href="https://books.google.com.co/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=R_dN03T2ZMC&amp;oi=fnd&amp;pg=PR13&amp;dq=vestido%20y%20violencia&amp;bots=y28qyLzQ1f&amp;sig=TSPB58dp44k9yHtH1GCVU8J&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=vestido%20y%20violencia&amp;f=false">https://books.google.com.co/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=R_dN03T2ZMC&amp;oi=fnd&amp;pg=PR13&amp;dq=vestido%20y%20violencia&amp;bots=y28qyLzQ1f&amp;sig=TSPB58dp44k9yHtH1GCVU8J&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=vestido%20y%20violencia&amp;f=false</a>

Cruz Etena Espinal Pérez	2005	una historia del cuerpo en la ciudad de medellin.			Cuerpo civil, cuerpos y controles, formas de regulación civil	"El trabajo presenta las transformaciones de la ciudad, así como las formas en que los habitantes las vivieron; es decir, la manera en que mutan sus hábitos o prácticas con miras a integrarse en la lógica urbana. Ambos procesos permiten describir las particularidades que consolidan la conformación/o construcción del cuerpo civil en la ciudad. En los documentos a los que se tuvo acceso, se ven momentos significativos que hicieron parte de la memoria de sus pobladores. La memoria opera como huella visible a través de las construcciones-monumentos, en las prácticas y narraciones que dan cuenta no sólo de las formas de habitar, sino también de las formas de inscripción que marcan los cuerpos.		<a href="http://www.redalyc.org/html/774/77430404/">http://www.redalyc.org/html/774/77430404/</a>
Diego Augusto Arango Bustamante	2012	Imaginos de una Medellín en blanco y negro	investigación sobre los imaginarios de ciudadanos ante fotos de transeúntes del centro de medellin hacia los años 60s.	imaginarios de las personas hacia el centro de medellin. las fotografías muestran un contexto, una actitud y un vestido que da pie al imaginario colectivo.		Esta investigación pretendió indagar en el archivo fotográfico Transeúntes: - no catalogado como artístico ni histórico, oficialmente hablando - para encontrar las posibles lecturas y análisis que pudieran desprenderse de la observación de una fotografía callejera. Estuvo encaminado entonces a buscar los imaginarios urbanos generados por los ciudadanos de Medellín en relación con estas imágenes, mediante dos enfoques: uno teórico, basado en la teoría filosófica de Peirce (desde el punto de vista de la fenomenología) y de los imaginarios urbanos, de Armando Silva (desde la perspectiva trial) y uno práctico, mediante la mirada interpretativa del archivo fotográfico de Transeúntes. Para concluir, se plantea una comparación en relación con algunas fotografías tomadas en los mismos lugares en la actualidad.	"los individuos que habitan una ciudad dominada por el pánico convierten todo el entorno en sospechoso y se van quedando sin sitio" (Silva, 2008: 241). Para los ciudadanos de Medellín, toda la ciudad se imagina como escenario de guerra.	<a href="file:///Users/juannicolai/Downloads/8575-9647-1-SMS20(1).pdf">file:///Users/juannicolai/Downloads/8575-9647-1-SMS20(1).pdf</a>
Carlos Mario Cano K. Psicólogo Magíster en Ciencias Políticas. Docente Universidad Pontificia Bolivariana.	2011	El conflicto político en los jóvenes como un fenómeno estético contemporáneo del vestuario	documentación de practicas colectivas de tribus urbanas tales como la punk o skinhead. en medellin.	si bien esta fuera del tema en sí, puede proveerme citas interesantes sobre teoricos de la moda, estetica, o temas de urbanidad, ademas de ser fuente de referencias mas relacionadas. (tadabia no adjuntadas en este cuadro).	Biopolítica, comunidad de práctica juvenil, cuerpo y corporalidad, estética contemporánea, vestuario.	La esfera pública tradicional está siendo colmada por comunidades de práctica conformadas por jóvenes que se identifican con ideologías poco tradicionales en nuestro medio, como son el movimiento <i>skinhead</i> , el movimiento <i>gótico</i> y el movimiento <i>emo</i> . Estas comunidades de práctica son objeto de agresión física y persecución de otros colectivos juveniles (como los <i>punks</i> o los seguidores del <i>heavy metal</i> ) y de la opinión pública en general; esta persecución, si bien en un primer momento puede ser vista como producto de la no aceptación de la forma como han asumido elementos de representación estética en lo referente a su cuerpo, esconde tras de sí una coartada política excluyente dirigida a la no aceptación de las ideologías que estas comunidades juveniles proponen. El presente texto es la síntesis de la tesis de maestría en Ciencia Política, titulada <i>Biopolítica y Ciberspacio</i> (2010), que tiene como punto central de análisis las nuevas formas como la contemporaneidad pone de mani esto los contextos políticos, en las cuales la corporalidad sería un terreno que gesta prácticas que tienen la finalidad de crear una relación entre la construcción de una identidad individual y una identidad colectiva, así como las relaciones de poder que en estas situaciones subyacen. Este análisis se encuadra no solo en lo que se conoce como teoría de la biopolítica de Michael Foucault, sino también en los aportes de Pierre Bourdieu en relación con los conceptos de <i>Campo</i> y <i>Habitus</i> .	Wittgenstein (1992) en su momento nos advirtió sobre los efectos del lenguaje al aplicarlos a la descripción de experiencias particulares que podemos llegar a tener, en la medida en que corremos el riesgo de creer que estas experiencias particulares son entes que existen independientemente, de acuerdo con las categorías que les asignamos. Por esto, nos vemos forzados a evidenciar que la estética solo vive en nosotros, que la experimentamos, así como el enunciado solo existe en el sujeto que lo ejerce y lo interpreta.	<a href="http://vip.uclidas.edu.co/kepes/downloads/Revista7_11.pdf">http://vip.uclidas.edu.co/kepes/downloads/Revista7_11.pdf</a>

Anexo 2:

Cuadro que recopila las preguntas y respuestas, enfocadas en las prácticas vestimentarias, de la encuesta realizada al público objetivo:

usuarios	consideras el color de tus prendas cuando visitas este sitio	te parece importante irte vestido de forma más cubierta	has tenido alguna experiencia incomoda que relaciones con tu apariencia	evitas llevar accesorios al centro?	añades algún accesorio adicional?	si tienes pelo largo de lo coges para estar en este contexto?	llevas algún objeto que consideres de defensa	alguna cosa más acerca de tus practicas cuando visitas este sitio?
1	negro	sí, me parece importante	si, gritos vulgares por parte de algunos hombres.	si, evito llevarlos.	saco que cubra el pecho para no mostrar escote	no tengo el pelo largo	no	es muy casual
2	negro	sí, me parece importante.	ninguna en específico, estar cubierta me da más tranquilidad y evita los piropos intimidantes y desagradables de algunos hombres	si, evito llevarlos	una chaqueta de denim con muchos bolsillos para repartir el dinero. la chaqueta me da sensación de seguridad.	tengo el pelo largo y si procuro cogérmelo.	no	
3	negro	no, no lo veo necesario.	un intento de atraco y los comentarios vulgares de algunas personas	si, evito llevarlos	no	tengo el pelo largo y si procuro cogérmelo.	no	trato de irme solo con un jean y camiseta, sin chaquetas, no bufandas o gorros. de irme vestida muy práctica.
4	no lo considero	si me parece importante	si vas con vestido los hombres simplemente no te dejan caminar tranquila, te dicen cosas.	si, evito llevarlos	no	tengo el pelo largo pero no me parece neces	no	uso sudaderas y tamaños viejos casi siempre, capucha e incluso telas que amarro

						ario cogér melo.		
5	no lo considero	no, no lo veo necesario.		si, evito llevarlos.	siempre tengo el pelo cogido	tengo el pelo largo y si procur o cogér melo	no	procuro no mostrar muchas cosas, usar ropa cómoda y sencilla.
6	negro	me es indiferente		si, evito llevarlos.	no	tengo el pelo largo y si procur o cogér melo	no	
7	no lo considero.	sí, me parece importante.	usualmente uso faldas y vestidos, pero cuando visito el centro de Medellín prefiero vestirme más, porque me siento observada y no de buena manera.	si evito llevarlos	no	no tengo el pelo largo	no	me pongo un jean o pantalón, cosa que no hago normalmente pues prefiero vestidos, shorts y faldas.
8	blanco	no, no lo veo necesario,		si, evito llevarlos.	no, siempre trato de ir lo más cómoda posible.	no tengo el pelo largo	no me parece necesario	siempre trato de ir lo más cómoda posible, y con prendas sueltas o un poco destapadas en la parte superior (blusas de tiras) ya que no me gusta el calor y no veo necesario cubrirme.

9	negro	si me parece importante	miradas sonidos incomodas de hombres hacia uno	si, evito llevarlos.	un suéter, abrigo o algo que me cubra mas	tengo el pelo largo y si procuro cogérmelo	no, me daría miedo utilizarlo	uso siempre un bluyín con una blusa o camiseta que cubra bien
10	(aclarar que de colores oscuros)	si me parece importante	es común sentirse vulnerable, muchas miradas	si, evito llevarlos.	no, mucho calor	tengo el pelo largo pero no me parece necesario cogérmelo.	no	no uso faldas, solo pantalones porque es más cómodo, trato de cubrirme más de lo habitual pero sin ponerme más prendas porque hace mucho calor.
11	no lo considero.	me es indiferente		si, evito llevarlos	no	no tengo el pelo largo	no	
12	no lo considero	sí, me parece importante	discriminado por llevar camiseta de fútbol del equipo contrario	si, evito llevarlos	no	no tengo el pelo largo	no	
13	no lo considero	me es indiferente	no, nada que tenga que ver con mi apariencia	no, no me parece necesario	no	no tengo el pelo largo	no, no tengo.	siempre voy de jean y camiseta, los accesorios los uso por necesidad, pero no me gusta llevarlos.

14	negro	si me parece importante		si, evito llevarlos.	buzos con capucha, chaqueta, por seguridad en la noche. sin embargo por ir acompañado o por el destino amerita una vestimenta más formal toca hacerlo, si bien estoy seguro de que aumenta el riesgo.	no tengo el pelo largo	gas pimienta. defensa personal.	procuro vestir de bajo perfil
15	no lo considero	no, no lo veo necesario,		si, evito llevarlos	gorra	tengo el pelo largo y si procuro cogérmelo (especifica que se lo coge o utiliza gorra).	si, un tiempo estuve cargando un pequeño cuchillo de cuello, ya cargo un gas pimienta porque es más seguro y más legal, aunque no estoy seguro que lo sea.	trato de irme ligero
16	no lo considero	no, no lo veo necesario,	abecés se me enojan por ahí en la calle y siento que en parte es porque uno de alguna forma luce muy distinto, como que no parece de ahí	si, evito llevarlos	no	no tengo el pelo largo	no	

17	no lo considero	no, no lo veo necesario,	una vez me atracaron con un cuchillo, desde eso soy muy prevenido como de sentir desconfianza de todo el mundo pero no sé si haya sido en especial por mi apariencia	si, evito llevarlos	no	no tengo el pelo largo	no	trato de irme vestido de forma simple, sin accesorios y como tranquilo, pero igual uno se siente todo extranjero allá, como descontextualizado. Además, siempre llevo algo para cargar.
18	no lo considero	no, no lo veo necesario,		si, evito llevarlos	no	no tengo el pelo largo	no	
19	no lo considero	no, no lo veo necesario,		si, evito llevarlos	chaqueta, más que todo por los bolcillos y además de eso siempre llevo alguna mochila pequeña	no tengo el pelo largo	no, pero sería bueno. por si algo	



20	no lo considero	no, no lo veo necesario,	es común que los comerciantes o la gente de la calle se pongan muy insistente s y se le enojen a uno, uno siente que lo van a atacar pero de resto no	si, evito llevarlos	algo para guardar cosas	no tengo el pelo largo	no	
	Mujeres							
	Hombres.							