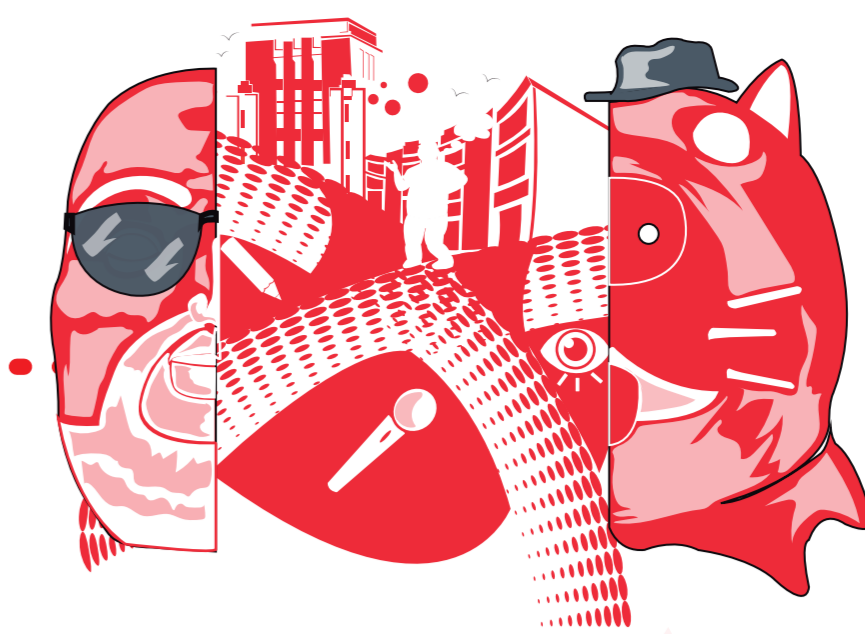


TU GORDA EXPERIENCIA

Núcleo 5- Producto y mercadeo



- Santiago Aparicio
- Michelle Jurado
- Juan Manuel Miranda
- Sergio Andrés Quirama

PROVOCACIÓN

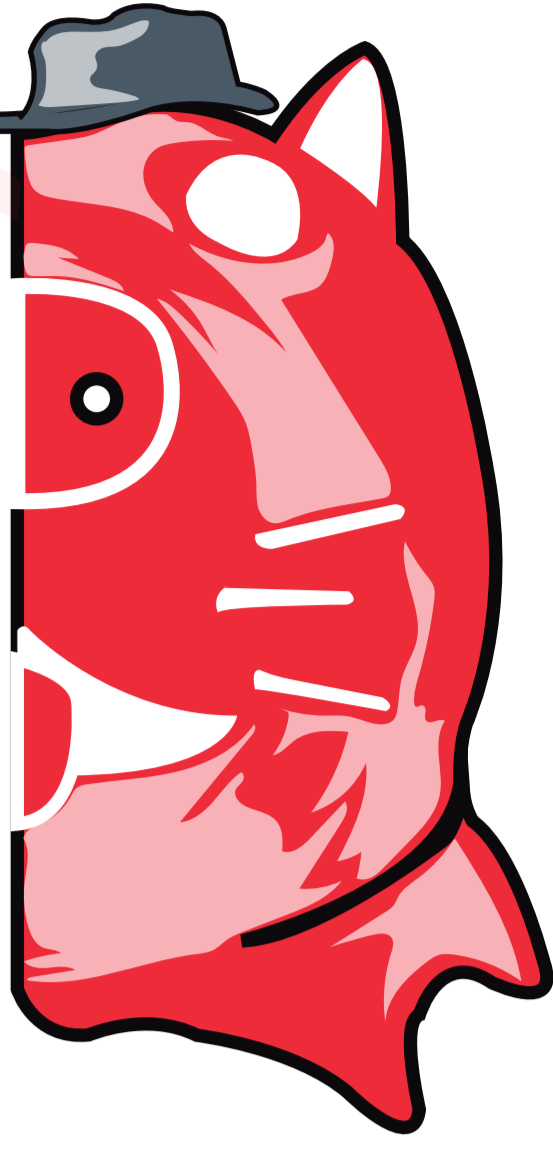
Con el objetivo de incentivar a las personas a apropiarse del museo de Antioquia y plaza Botero se busca enriquecer su percepción del lugar y generar una re-significación por medio de las obras pictóricas y escultóricas del espacio.



PLANTEAMIENTO DE DISEÑO

Se diseñaron 3 actividades para generar un sentido de pertenencia, un valor por el espacio y las obras del lugar. Cada actividad tiene un enfoque distintivo dividido en:

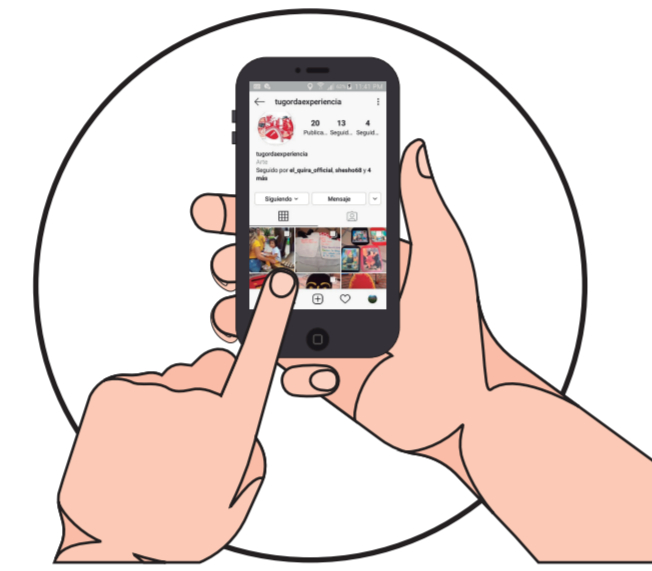
- A La crítica
 - B La re-interpretación
 - C La representación
- esto por medio de las obras pictóricas y escultóricas de botero y la plaza botero.



B CANTANDO CON TU GORDO

El mediador improvisara con las 5 palabras que el usuario escribirá en el formato describiendo su experiencia en la plaza, generando una re-interpretación de su día a día en la plaza botero, esta sera grabada y podrá verse en la pagina de instagram @tugordaexperiencia

@tugordaexperiencia



Formato

1

Copiar una palabra en cada una de las casillas

2

Girar la mano amarilla para mostrar una palabra a la vez

Plaza

Museo

Botero

A CRÍTICA TU GORDO

El mediador entrega al usuario el formato que muestra obras pictóricas que están expuestas en el museo al usuario. El usuario copiará en el chaleco lo que más le gusta y lo que menos le gusta de la obra con ayuda de marcadores que le serán entregados por el mediador.

Mecanismo: permite al usuario tener mas espacio para escribir

se fomenta la lectura minuciosa y critica

Se le permite al usuario argumentar positiva y negativamente

Obras

Referentes a botero, se busca que tengan alto impacto visual en el usuario

Lado del chaleco para copiar lo que le gusta de la obra

- Lectura de imagen
- Percepción critica

Formato del chaleco para describir lo que no le gusta de la obra

C DESCRIBE TU GORDO

El mediador entrega el formato al usuario para que cree su interpretación de la obra de Botero. Las siluetas están basadas en obras pictóricas y escultóricas que se exponen tanto en el museo como en la plaza

Estructura para exponer las obras del usuario

Formato

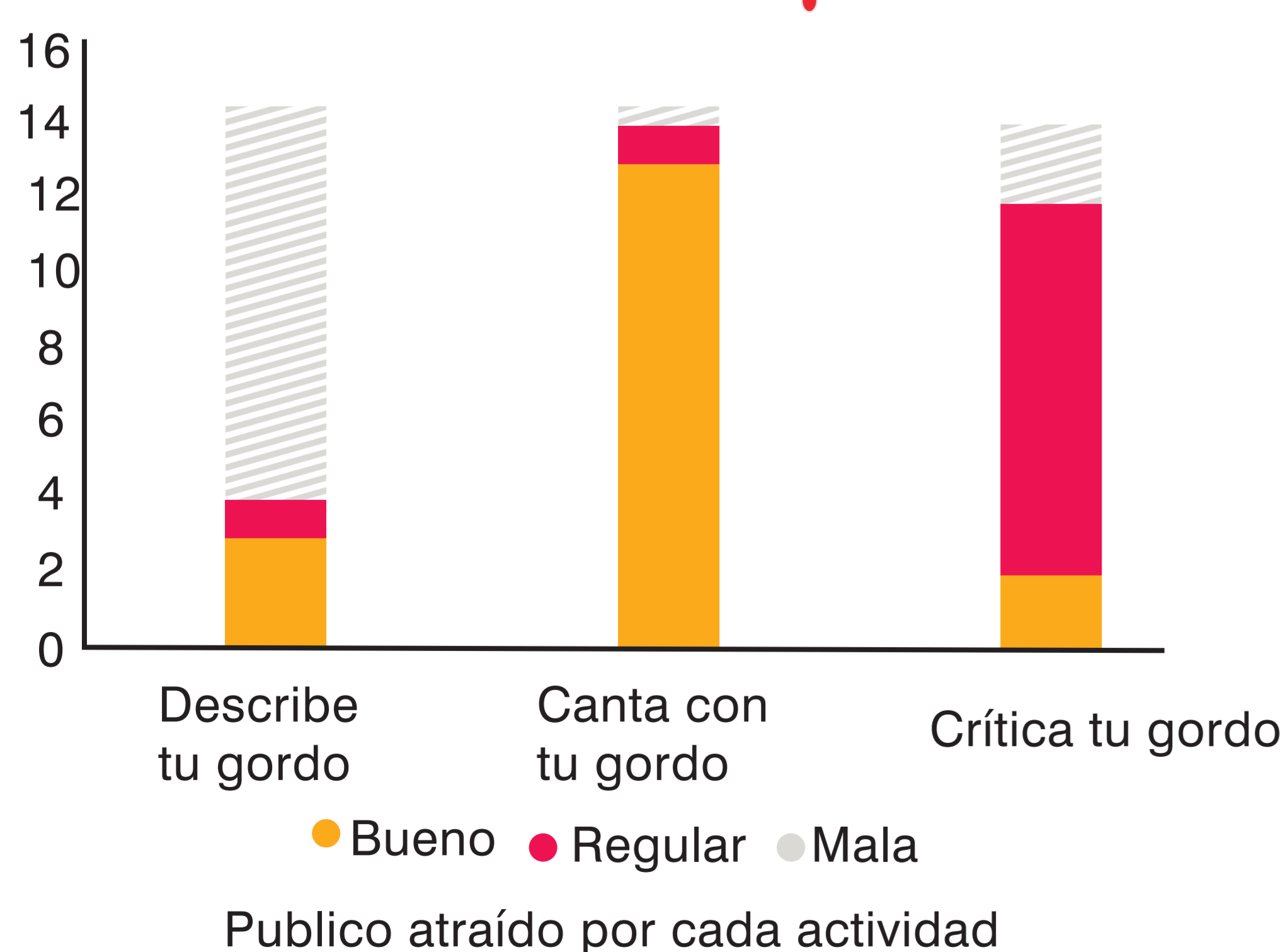
Mediadora: se encargara de entregar los materiales de dibujo y indicar el uso del formato

mediador: encargado de validar la actividad por medio de un formato de seguimiento

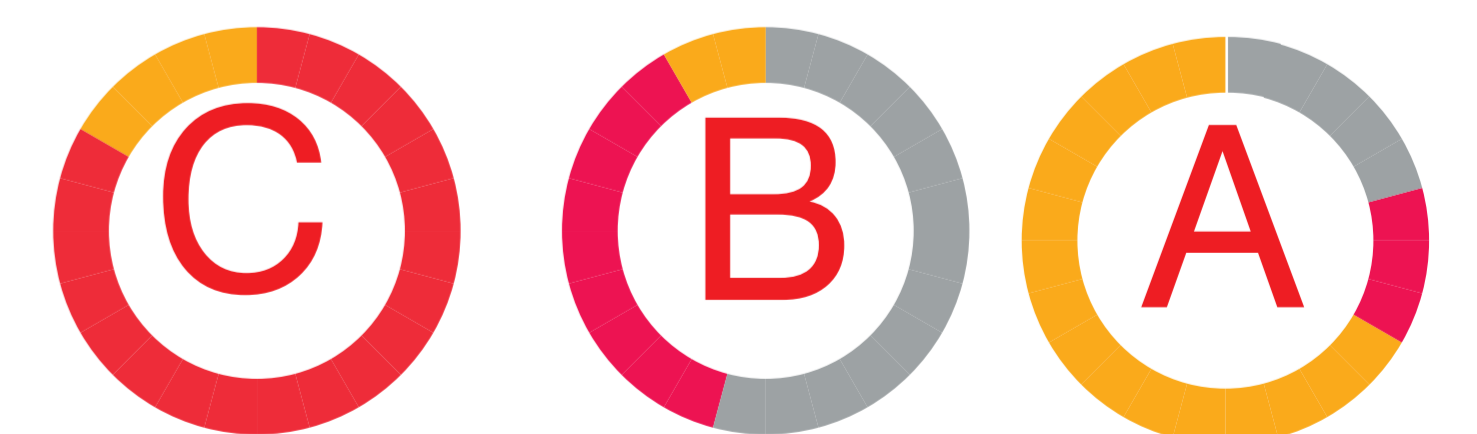
VALIDACIONES

VALIDACIONES

Efectividad de la experiencia

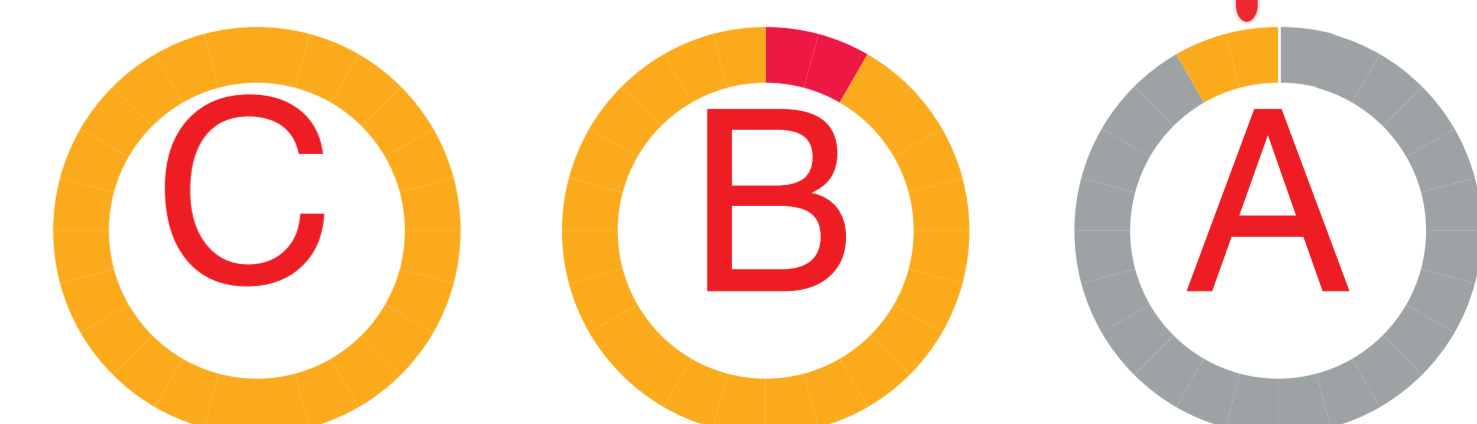


Solución de la problemática



• Bueno • Regular • Mala
Actividad que tuvo más impacto los usuarios

usabilidad de los objetos



• Sin fallos • Algunos fallos • Fallos
Periodo que los objetos duraron intactos desde que inicio a la actividad hasta 2 horas después

Entrega No: Final
Final de núcleo

Profesor:
• Andrés Felipe Gil Londono
• Natalia Pérez Orrego
• Marcela Cardona González

Fecha:
12/11/2019