“Tránsitus”.

Atraves de un límite permeable.
El habitar dual del traslapo de superficies.

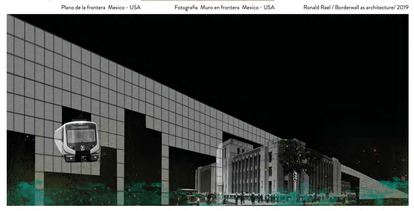
El proyecto se materializa como una oda al territorio en el cual se posiciona, una reflexión sobre las dinámicas de intercambios sociales y culturales entre iguales y diferentes, un lugar de paso, un lugar de nadie, un lugar genérico; Adecua su superficie de implantación (primer piso) como reflejo empírico de las derivas propias de la ciudad contemporánea. Ubicados en Medellín, ¿una ciudad de mundo?, una ciudad metrópoli, una ciudad cada vez más cosmopolita cada vez más “Genérica”, una ciudad que ha sido “planeada” no en el sentido usual de que cierta organización burocrática controle su desarrollo, sino una en la que diversos ecos, esporas, tropos y semillas, han caído en la tierra al azar como en la naturaleza, y se han arraigado – aprovechando la fertilidad natural del terreno – pero como una reserva de genes, a veces produce resultados asombrosos (Koolhaas, 1994), como otras veces solo quedan aislados en la memoria de un territorio discontinuo que posiblemente no dimensiona su condición nata de constante cambio.

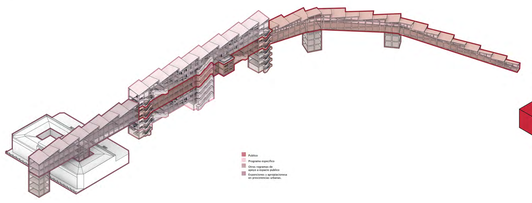
Aproximarse al proyecto es encontrarse con una estructura racional, un andamiaje superficial (Forma del orden), una estructura sin lugar, que espera ser reproducida como un paracito; ubicada en una geo-grafía (manera de la sensualidad) que le da proximidad al nuevo contexto, vinculando asi sujeto y objeto.

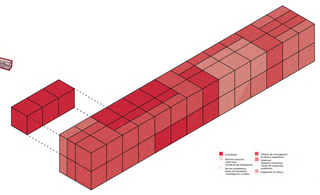
“El edificio y su jardín, dispuestos en la misma página: la forma regular de la ciudad y la sensualidad fluida del paisaje, penetrándose mutuamente, reunidas en la misma superficie habitable. La habitación que retiene y el habitar que desborda, ambos en el mismo lugar.” La arquitectura de piedra y la arquitectura de carne.” La forma y la vida; orden y sensualidad, figura y configuración, forma y contorción; separación y mezcla.” (Mesa Gonzáles, 2010)

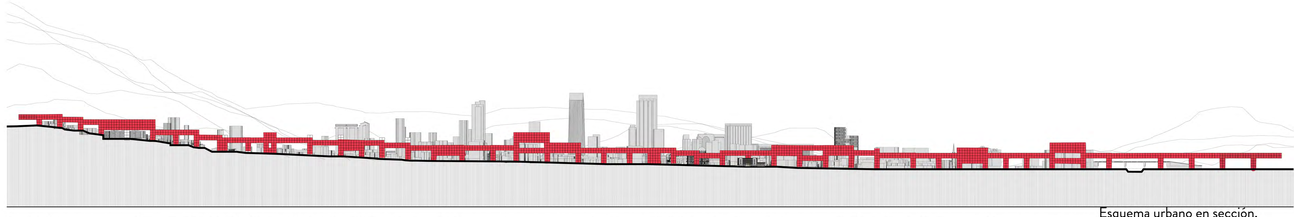
Plano de division de Alemanes demarcada por el muro. Fotografia del Muro de Berlin. Daniel Libeskind / Berlin City Edge / 1987-1988.

Plano de la frontera Mexico - USA Fotografia Muro en frontera Mexico - USA Ronald Rael / Borderwall as architecture/ 2019

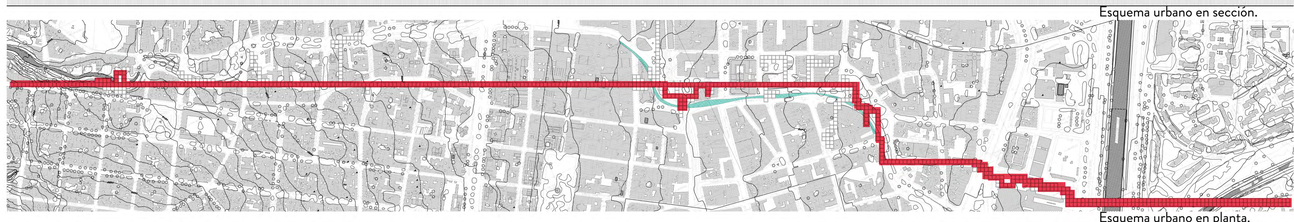






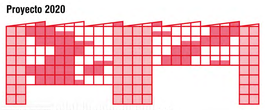


Esquema urbano en sección.



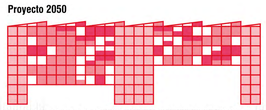
Esquema urbano en planta.

Proyecto 2020



Edificio para la cuarta revolucion industrial.

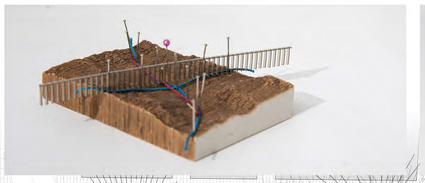
Proyecto 2050

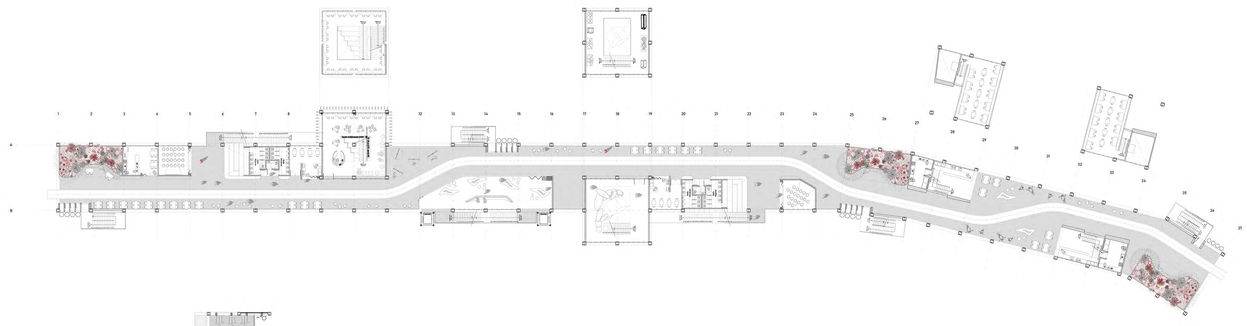


Ampliacion interna, reestructuracion de sus usos con adicion de vivienda como estrategia de redencificacion del centro.

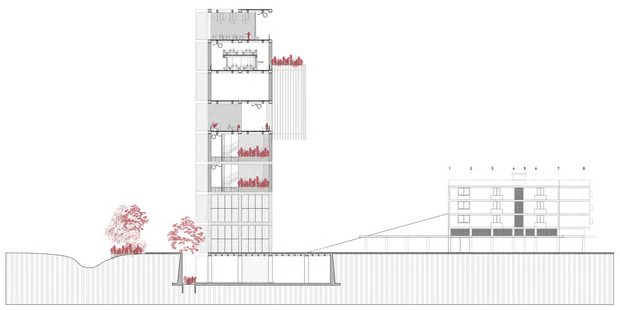
Proyecto 2100

Ampliacion externa proyeccion de redencificacion del centro y apropiacion publica del urbanismo exixtente de la ciudad.

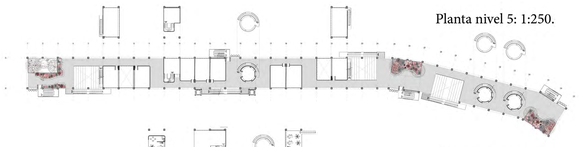




Planta nivel 5: 1:250.

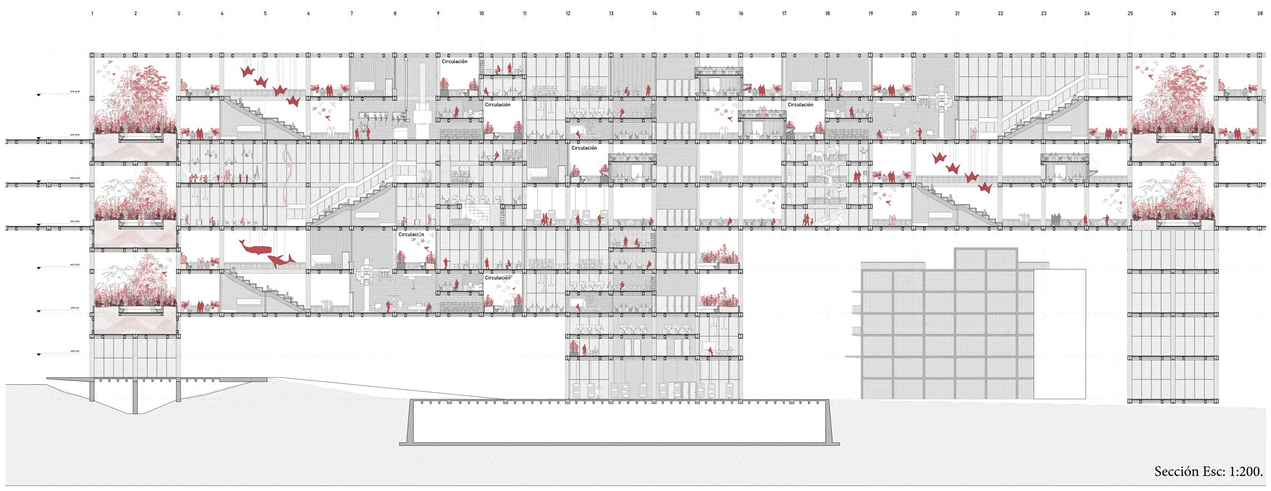


Seccion E: 1:250.

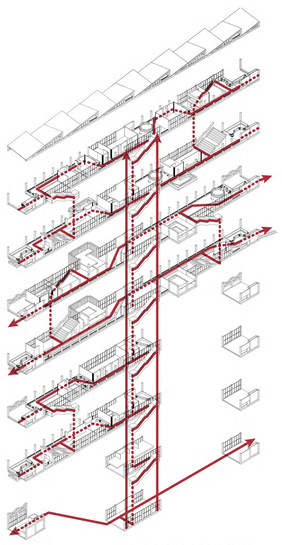


Plantas octavo nivel.

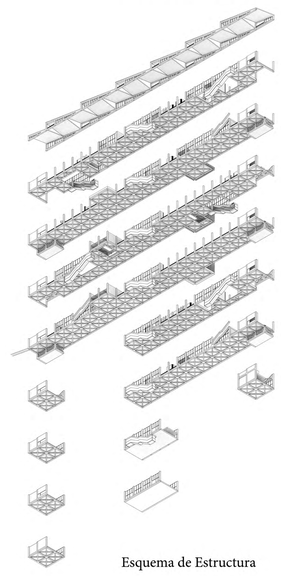
Plantas septimo nivel.
Plantas generales 1:500.



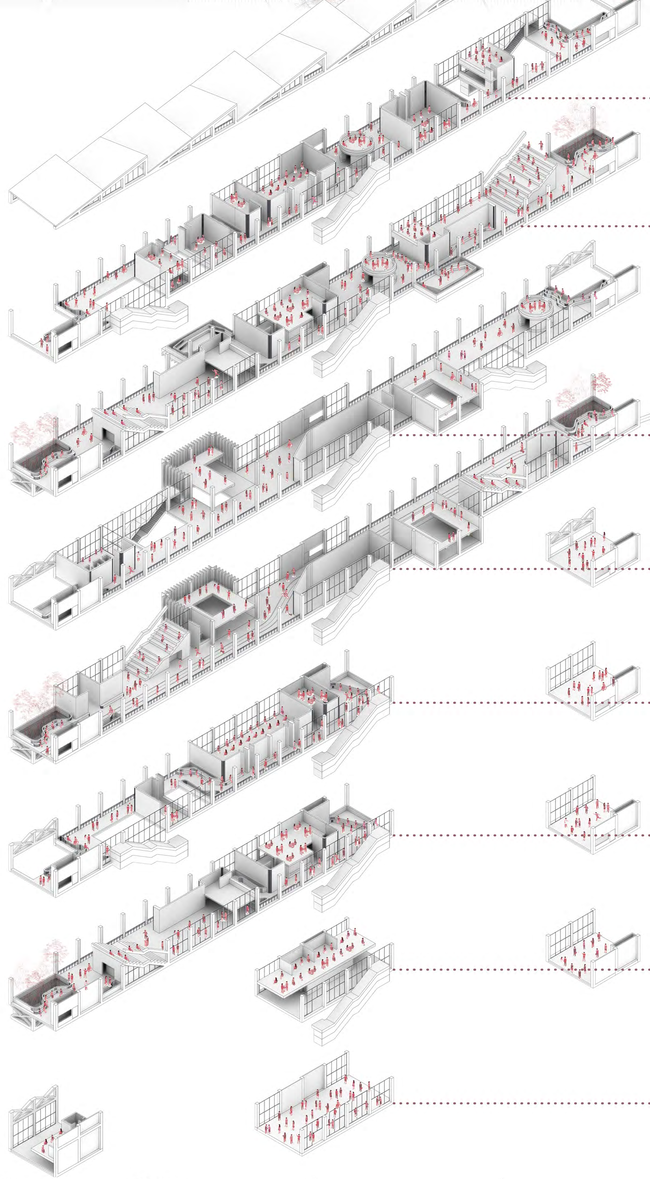
Sección Esc: 1:200.



Esquema de Circulacion



Esquema de Estructura



P7
Usos Complementarios:
- Salones de Cocreacion
- Salas de Capacitacion
- Salas de Reunion y Oficinas.
- Salas de internet.

P7
Salas de tecnologias de ciudad:
- Movilidad autonoma
- I.O.T / Robotica
- Ciudades inteligentes
- Drones y espacios aereos del futuro.

Salas de Conciencia Humana:
- Movimeintos Migratorios.
- Medicinas de Precision.
- Revolucion 4.0 para la tierra.

Salas de Internet.

P6
Espacio Publico Elevado.
- Jardin Infantil.
- Biblioteca
- Aula Polivalente y control de acceso
- Salas de Expociciones
- Salas de internet
-Usos Complementarios:
Cafeterias y Restaurantes

P5
Espacio Publico Elevado.
- Biblioteca
- Salas de Expociciones
- Salas de Interaccion con grupos sociales
- Lobby 2 y control de acceso.
-Usos Complementarios:
Cafeterias y Restaurantes

P4
Usos Complementarios:
- Salones de Cocreacion
- Salas de Capacitacion
- Salas de Reunion y Oficinas,

P3
Salas de tecnologias legislativas:
- Política de datos
- Blockchain y Registro distribuido
-Inteligencia artificial.
-Comercio Digital.
Taller de de oficios Mecanicos.

P2
Oficinas administrativas y archivo general del centro para la revolucion 4.0

P1
Lobby de ingreso al edificio de la revolucion 4.0

Taller de Titulación	Proyecto	Estudiante	Docente	
Décimo Semestre Pregrado en Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana	TRÁNSITUS. Centro para la 4° Revolución Industrial	JULIAN MAURICIO TORRES FONSECA. 000174963	ALEJANDRO RESTREPO.	14 y 15 de noviembre de 2019

Coordinador: Carlos David Gonzalez. Docente auxiliar: Angela Salas. Docentes: Carlos Betancur, Mario Paulo Vallejo, Javier Castañeda, Carlos Mario Rodriguez, Walter Villa, Farfel Maya, Emerson Marin, Alejandro Restrepo, Juan Esteban Correa. Asesores: David Vélez, Clara Duque, Juan Camilo Isaza, Angela Medina, Beatriz Giraldo, Catalina Montoya, Iván Andalcíal.

Universidad Pontificia Bolivariana. Acreditación Institucional de Alta Calidad. Medellín, Bello, Montería, Seccional Palmira 2017-2024.

Taller de Titulación	Proyecto	Estudiante	Docente	
Décimo Semestre Pregrado en Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana	TRÁNSITUS. Centro para la 4° Revolución Industrial	JULIAN MAURICIO TORRES FONSECA. 000174963	ALEJANDRO RESTREPO.	14 y 15 de noviembre de 2019

Coordinador: Carlos David Gonzalez. Docente auxiliar: Angela Salas. Docentes: Carlos Betancur, Mario Paulo Vallejo, Javier Castañeda, Carlos Mario Rodriguez, Walter Villa, Farfel Maya, Emerson Marin, Alejandro Restrepo, Juan Esteban Correa. Asesores: David Vélez, Clara Duque, Juan Camilo Isaza, Angela Medina, Beatriz Giraldo, Catalina Montoya, Iván Andalcíal.

Universidad Pontificia Bolivariana. Acreditación Institucional de Alta Calidad. Medellín, Bello, Montería, Seccional Palmira 2017-2024.