

LA TECNOLOGÍA EN LA GENERACIÓN DE LOS PROCESOS DE HIBRIDACIÓN DEL PAISAJE EN EL MUNICIPIO DEL RETIRO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA - ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEBASTIÁN BALIERO RAMÍREZ PDT 3 -2020/1

LA TECNOLOGÍA EN LOS PROCESOS DE HIBRIDACIÓN DEL PAISAJE EN EL MUNICIPIO DEL RETIRO

SEBASTIÁN BALIERO RAMÍREZ •

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Directoras

CLAUDIA MARÍA VELEZ VENEGAS •

Arquitecta

LINA MARÍA ESCOBAR O CAMPO •

Arquitecta

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA •

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Nuevas dinámicas del Paisaje

Medellín

2020-1



Acreditación Institucional
ALTA CALIDAD • MULTICAMPUS
Res. MEN No. 17228 del 24 de octubre de 2018 • 6 años

Vigilada Mineducación

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

SEBASTIÁN BALIERO RAMÍREZ •

15/05/2020

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

FIRMA • *Sebastián Baliero Ramírez*

1 Introducción - 7

- 7 - Resumen y Objetivos •
- 8 - Pregunta de Investigación •

2 La cosmogonía tecnológica en el paisaje contemporáneo - 9

- 10 Cuadro de Variables •
- 11 - Mapa conceptual •
- 12 - Ensayo Marco Teórico •

3 La metamorfosis de los paisajes patrimoniales en el municipio del Retiro - 20

- 21 - Historias de un pasado de nostalgia •
- 22 - Ensayo •
- 26 - Aproximación al contexto •
- 27 - Mapas tecnológicos •

4 Documentando el paisaje - 30

- 32 - Introducción •
- 33 - Casos de Estudio •
- 34 - Formato Ficha •
- 35 - Catalogo del paisaje Tecnológico •
- 36 - Fichas Analíticas •

5 El paisaje de la Hibridación - 43

6 Bibliografía - 46

Bucólico

Temática común en la literatura, pintura y teatro que generalmente representa montañas o ríos, etc. Una manera romántica de ver el paisaje

Bucolismo. <https://es.wikipedia.org/wiki/Bucolismo>

Entropía

La segunda ley de la termodinámica sostiene que todos los procesos que ocurren en el universo se realizan de manera que siempre aumenta el desorden. La energía no se crea ni se destruye

Beatriz Rivera Gato. (2019). Disponible en : https://elpais.com/elpais/2019/08/19/ciencia/1566206604_137956.html

Genius Loci

Concepto romano, entiéndase como el espíritu del lugar. En la actualidad, este término se refiere generalmente a los aspectos representativos de un lugar.

Christian Norberg-Schulz. (1980). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. University of Minnesota: Academy Editions.

Logos

Palabra de origen griego, inteligencia, pensamiento o sentido

Juan Diego Parra Valencia (2015). *Godínez y el mundo del Chavo del Ocho: El problema del sentido*. Universidad Pontificia Bolivariana

Metempsicosis

Cambio o reencarnación, termino originario del griego

<https://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=214&from=action=search%7Cby=M>

Neguentropía

La neguentropía, o entropía negativa es en la teoría de sistemas una fuerza que mantiene alejado al caos. La reducción del desorden. Relacionado con la segunda Ley de la Termodinámica

Erwin Schrödinger. (1944). *¿Qué es la vida?*. Reino Unido: Cambridge University Press.

Periurbano

El espacio periurbano es un espacio que se define por la indefinición: no es campo, ni es ciudad. Se refiere a una situación de interface entre dos tipos geográficos aparentemente bien diferenciados: el campo y la ciudad

Baigorri, A. (1982), "Ante el paro y el hambre, estrategias contra la miseria. La Tierra también para el que no la trabaja", *El Viejo Topo*, Num, 67, pp. 12-17

Fig. 1 Caricaturización de la evolución del hombre hasta llegar al Homo Tecnologicus

Adolfo Medrano. El arte de enseñar: del Homo Sapiens al Homo Tecnologicus

Fig. 2 Una representación del dominio del hombre sobre la tierra, la Tecnosfera

Fig. 3 Esquema para representar la construcción de los imaginarios colectivos del paisaje

Fig. 4 Caricaturización del desarraigo y los sentimientos que esto genera

Fig. 5 Línea de tiempo que construye un recorrido temporal del paisaje tecnológico en el Retiro

Fig. 6 Visual hacia la Iglesia principal del Retiro donde se pueden ver intervenciones tecnológicas

Fig. 7 Imagen intervenida que muestra fachadas del perfil urbano de la vía Retiro-Montebello

Fig. 8 Fotografía de un Campesino colombiano haciendo uso de las zonas de WIFI gratis instaladas por el ministerio de tecnología

Fig. 9 Fotografía intervenida propia del cartel que indica una zona de WIFI gratis instaladas por el ministerio de tecnología en el Retiro

Fig. 10 Fotografía de una recolección en el Grupo de Facebook, con un grupo de jóvenes sentadas en el Parque Municipal Santander

Fig. 11 Gráfico comparativo entre el Parque Municipal del Retiro en 1960 - VS 2012

Fig. 12 Fotografía que muestra una de las calles Centro de Tokio

Fig. 13 Fotografía intervenida propia, que muestra una visual de la Vía Retiro Montebello

Fig. 14 Fotografía propia, que muestra una visual del cielo en la Calle 19 obstruida por cableado

Fig. 15 Cartografía General del contexto elaborada en base a la primera visita al Retiro

Fig. 16 Plano en el cual se relaciona los usos con la intervención tecnológica

Fig. 17 Plano en el cual se relaciona los ejes principales de movilidad con la intervención tecnológica

Fig. 18 Plano en el cual se identifican los ejes principales de movilidad con la intervención tecnológica

Fig. 19 Plano en el que establece una relación entre los ejes de intervención tecnológica y las zonas de mayor concentración de personas

Fig. 20 Fotografía propia que muestra una visual del pueblo de Ouro Preto en Brasil

Fig. 21 Fotografía propia que muestra una visual del pueblo de Ouro Preto en Brasil

Fig. 22 Fotografía propia que muestra una perspectiva de una calle del pueblo de Ouro Preto en Brasil

Fig. 23 Ficha de entrevistas para la obtención de información primaria

Fig. 24 Plano de elaboración propia en el cual se determinan unas zonas de mayor y menor tensión

Fig. 25 Fotografía de paisaje, realizada por el italiano, Franco Fontana

CONVENCIONES

IP - Determina imágenes, figuras o esquemas de elaboración propia

F - Es para aquellas imágenes que fueron extraídas del Grupo de Facebook, Fotos Antiguas del Retiro que proveyó mucho del material fotográfico histórico (Citado en la Bibliografía)

Resumen

En el año 91 aparece la World Wide Web, podríamos decir que esto da lugar al comienzo a una nueva era en el uso de la tecnología, el mundo se interconecta, se teje por una red invisible, intangible, pero no por eso menos real y potente, en conjunto con el internet aparecen las computadoras de uso personal, luego las redes sociales y ya en el siglo XXI los smartphone, casas inteligentes, robótica, etc. La tecnología ha causado un cambio radical en la cosmogonía del ser humano, nos hemos vuelto consumidores de tecnología por excelencia, nuestro medio se construye a partir de nuestras interacciones con innumerables artefactos tecnológicos, somos tecno dependientes. Entonces si casi todos los aspectos del hombre han enfrentado una metamorfosis para adaptarse a la tecnología, donde incluso se acuñan términos como “Homo Technologicus” debemos entonces cuestionarnos que es paisaje en la era del antropoceno y cuáles son los efectos en sus dinámicas sociales y culturales y en la configuración misma del paisaje físico.

PALABRAS CLAVE: Paisajes Híbridos, Paisajes Tradicionales, Paisajes Tecnológicos, Homo Technologicus, Visuales paisajísticas

Objetivos

Objetivo General

Evidenciar e interpretar los paisajes tecnológicos que aparecen en el municipio de El Retiro, y sus implicaciones en la identidad del paisaje tradicional

Objetivos Específicos

Reflexionar sobre el concepto del paisaje tecnológico y sus implicaciones en el paisaje contemporáneo

Evidenciar la presencia de un paisaje tecnológico, las huellas y cambios que este genera en el Municipio del Retiro para comprender las implicaciones y repercusiones de la propagación de los paisajes urbanos y tecnológicos en la identidad de los paisajes tradicionales.

Introducción

Definir una problemática o interrogante en el marco conceptual con relación a la tecnificación de los paisajes de centros urbanos cercanos a las metrópolis. Entendiendo que hay un cambio en la manera bajo la cual, se observa el paisaje contemporáneo el paisaje del lugar de estudio para hacer la construcción del contexto, su historia, su cultura, etc. y así comprender su identidad paisajística. Luego, basándose en el estudio del lugar, elaborar un diseño metodológico que, con la construcción de unos instrumentos y herramientas que funcionando en conjunción con el trabajo de campo permitan evidenciar las hipótesis previas en el lugar de estudio

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las tensiones y cambios generados en las dinámicas del paisaje urbano tradicional a causa de las intervenciones tecnológicas tangibles e intangibles?



2



METROPOLIZACION



DEFINICION

¹ “La metropolización es una noción forjada por extensión del término "metrópoli" (etimológicamente, ciudad-madre) para designar a un proceso de transformación cualitativa, a la vez funcional y morfológico, de las ciudades muy grandes.”

APLICADO AL TEMA DE INTERES

Uno de los efectos de la metropolización es que, los límites de las ciudades empiezan a expandirse a difuminarse, afectando las zonas aledañas, que en muchos casos se vuelven ciudades dormitorio de las grandes metrópolis. Lo anterior genera intercambios de personas entre estas zonas y los centros poblados circundantes y por lo tanto, enfrentan una nueva demanda de recursos e infraestructura que causan cambios en la configuración de los paisajes físicos y culturales, empiezan a asemejarse más a los paisajes ciudadanos

SUBVARIABLES

URBANALIZACION

DEFINICION

² Proceso en el cual hay una homogeneización de los paisajes urbanos, donde se hace difícil distinguir los elementos propios, vernáculos de un paisaje

BIBLIOGRAFÍA

¹ Bernard Ellisalde. (2004). Metropolización. 22/09/2019, de Hypergeo Sitio web: <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article170>

VISUALES PAISAJISTICAS



⁵ El paisaje existe mientras haya un observador, las visuales en un paisaje responden entonces a la naturaleza contemplativa del mismo. Cuando lo observamos hay elementos que son referentes, que conforman una imagen o visual y que son identitarias del lugar que estamos observando.

El rápido crecimiento urbano, genera nuevas necesidades de infraestructura para poder albergar tanto, el incremento en la actividad turística, como los movimientos de gente desde las metrópolis hacia los centros poblados circundantes. Es por esta razón que aparecen elementos que entran en conflicto o alteran la conformación de las visuales del paisaje tradicional (cableados, postes eléctricos, antenas de televisión y radio, tanques, etc.)

LENGUAJE VISUAL

⁶⁷ Conjunto de elementos que son percibidos a través de la vista y que tienen una representación simbólica

⁴ Definición de la RAE. 23/10/2019 Sitio Web <https://dtrae.es/palabras/conectividad>

CONFORMACIÓN DE LAS VISUALES

⁶ Es la configuración de aquellos planos que constituyen una visual paisajística y la caracterizan

⁵ Bruno Rivera (2014). La percepción en la evaluación del paisaje. Revista mexicana de Ciencias Agrícolas. 9, 1811-1817

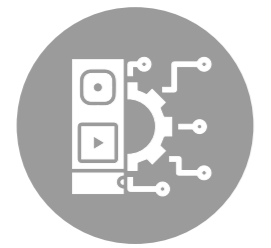
CONTAMINACIÓN VISUAL

⁶ Aquellos elementos que no son propios de un paisaje y por lo tanto poluyen las visuales paisajísticas

⁶ Arancha Criado Muñoz. (2012). Guía de Estudio de Paisaje de la Generalitat Valenciana-

⁷ Definición de la RAE. 23/10/2019 Sitio Web <https://dtrae.es/palabras/conectividad>

PAISAJES TECNOLÓGICOS



⁸⁹ Los avances tecnológicos se han vuelto parte intrínseca de la vida, la televisión por cable, netflix, redes sociales, teléfonos móviles, Internet, etc. El antropoceno se caracteriza por ser una época tecno dependiente, tanto que la tecnología se ha vuelto parte de la conformación del paisaje físico y cultural a través de las intervenciones tanto, tangibles como intangibles. Existen incluso paisajes de metrópolis como Hong Kong que son conformados en casi su totalidad por tecnología

Los centros urbanos, empiezan a estar más directamente conectados con las metrópolis por su cercanía a estas y por lo tanto experimentan cambios en las dinámicas del paisaje cultural, las actividades sociales y de reunión, el ocio, las tradiciones y en el paisaje físico con la alteración del espacio público, la aparición de nuevos usos y los cambios en el lenguaje arquitectónico

PAISAJES CIBORG

⁹ Híbridos, entre lo natural y lo artificial que surgen de la relación entre la tecnología, el hombre y el paisaje, donde no hay una línea clara entre ambos

⁸ Juan R. Coca. (2011). PAISAJE, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD: DEL ESPACIO DONDE HABITAR AL LUGAR DONDE VIVIR. 16/09/2019 Universidad de Valladolid: Revista Electrónica Latinoamericana de Estudios Sociales, Históricas y Culturales.

INTERVENCIONES INTANGIBLES

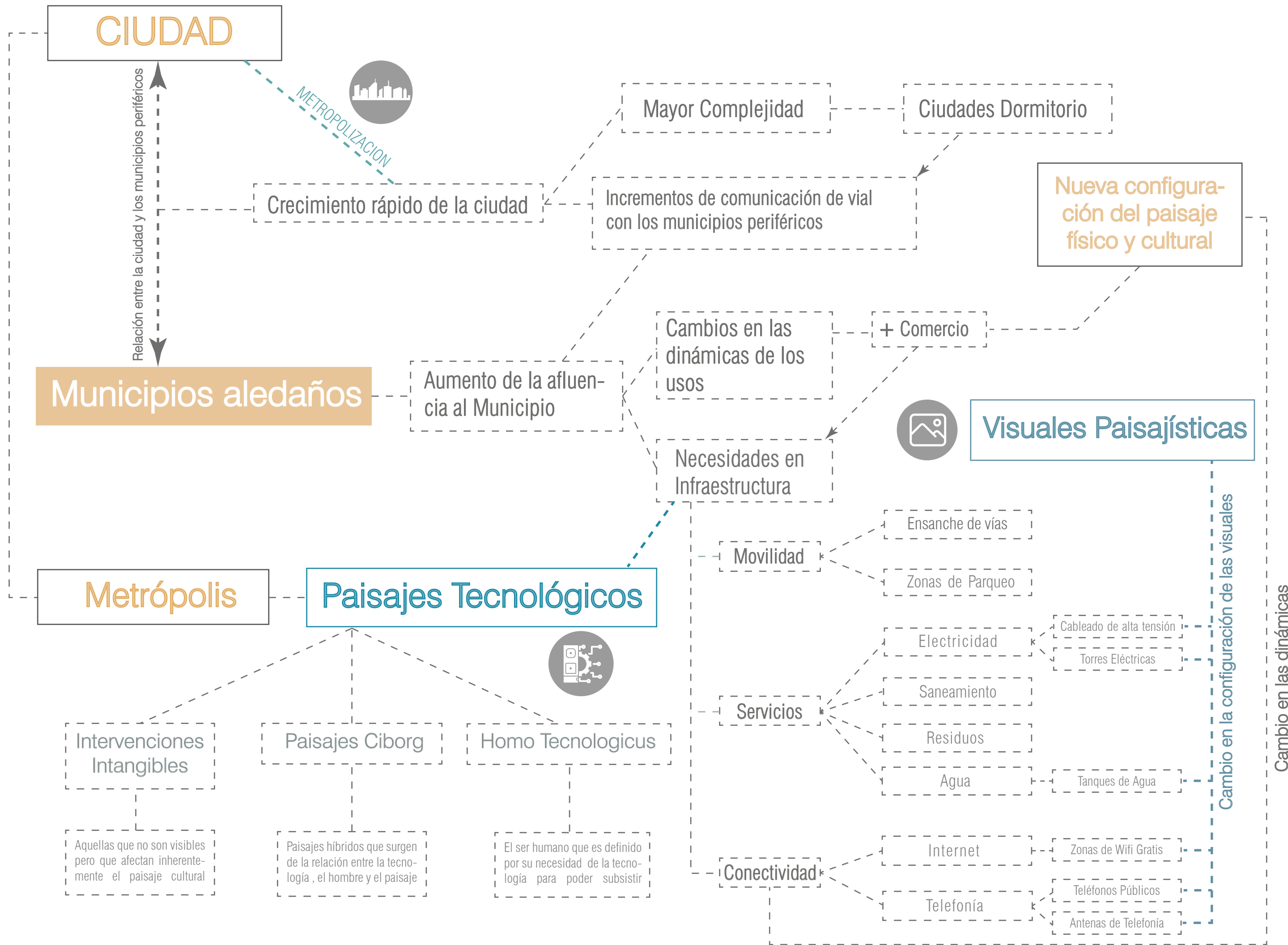
⁹⁸ Aquellas que si bien no son visibles afectan las dinámicas sociales y la conformación del paisaje cultural

⁹ Gerardo Vázquez Rodríguez. (2017). Lo ciborg en Metrópolis: apuntes sobre el paisaje filosófico de la distopía. 10/09/2019, de Universidad Autónoma Nuevo León Sitio web: <https://revis->

HOMO TECNOLÓGICOS

¹⁰ Término utilizado para describir al ser humano en la actualidad, el cual ha enfrentado un proceso de cambio tan dramático que no existiría sin tecnología

¹⁰ Ruben Hallu. (2006). Homo Tecnologicus. 8/10/2019, de Universidad de Buenos Aires Sitio web: <http://www.uba.ar/encrucijadas/49/sumario/enc49-homotecnologicus.html>



LA COSMOGONÍA TECNOLÓGICA EN EL PAISAJE CONTEMPORÁNEO

LA HEGEMONÍA DE LA TECNOLOGÍA SOBRE EL PAISAJE ●

En los últimos años ha habido una rápida migración del campo a la ciudad, se proyecta que para el año 2050 más del 70% de la población mundial vivirá en las ciudades (El País, 2019) Este crecimiento ha generado una sobrepoblación en las grandes ciudades, llevando a que las personas se muden a las periferias, difuminando los límites urbanos de las grandes urbes y causando la aparición de las ciudades dormitorio. Los habitantes de las metrópolis se mudan a los poblados aledaños de manera transitoria o definitiva en busca de la tranquilidad que no encuentran en las ciudades. Cuando esto sucede empiezan a cambiar las dinámicas de los paisajes rurales y tradicionales de los municipios de la peri urbanidad y estos fenómenos que son resultado de la metropolización entran en tensión y se altera la conformación del paisaje tanto físico, como cultural en estos centros poblados. Aparece la figura de personas que como las denomina Muñoz, son "Aterritoriantes" (Muñoz, 2008), habitantes itinerantes, personas que se mueven dentro de los distintos paisajes gracias a la comunicación y la conectividad resultado del crecimiento de las ciudades.

Ha habido un cambio significativo en la manera en la que el ser humano interactúa con el mundo, con el paisaje, la tierra obtiene una nueva dimensión, la tecnosfera (Haff, 2015) algunos paisajes han mutado, hibridado en otros y es posible, entonces, hacer una analogía entre el paisaje y la energía, basándonos en el principio de la entropía, es decir al igual que esta, no se crea, ni se destruye se transforma, se degrada o evoluciona en algo distinto, pero siempre existe mientras el ser humano pose sus ojos sobre lo natural. El paisaje desde tiempos inmemoriales ha sido dependiente de la mirada antrópica, si consideramos la cosmogonía materialista sobre el paisaje, sin observador este no existiría, es parte de una construcción del imaginario de las personas que lo habitan y lo experimentan (Rivera, 2014) y donde siempre aparece una capa estética que le es inherente. Sin los seres humanos, las montañas, serían solo montañas y los bosques, solo bosques, es cuando aparece la subjetivación antrópica que le asigna una cualidad estética, adjetiva, a ese entorno natural, que se puede hablar de paisaje. El hombre intentó en un primer momento entender el paisaje, luego contemplarlo, luego representarlo, categorizarlo y ahora en una última instancia, intervenirlo, hasta un punto donde ya no hay quizás naturaleza en su concepto más puro, porque toda ha sido alterada por la humanidad, así sea solo en la dimensión del logos, ya no es quizás posible pensar en el aspecto nostálgico, en el paisaje del bucolismo, es necesario entender una nueva percepción sobre la interacción entre la naturaleza y el ser humano, donde la tecnología hace parte de la dimensión tangible e intangible. La genealogía del paisaje existe en una simbiosis con la humanidad y así como existe el homotecnologicus, aparecen también los paisajes tecnológicos y de la conectividad y sus consecuentes híbridos.

“La naturaleza se vuelve paisaje cuando el hombre la enmarca” (Le Corbusier)

El paisaje existe por la relación del hombre con el mismo, es decir, si no hay hombre el mismo no existe, por lo tanto, la manera en la que el hombre se relaciona con, la experimentación del mismo es, la definición de paisaje en sí. Según la definición de la Real Academia Española, la palabra paisaje tiene su etimología en el francés, *paysage*, que quiere decir territorio o país rural, sin embargo más allá de la naturaleza del significado bucólico del paisaje, más allá de la nostalgia por lo rural, la realidad es que en pocas décadas, gran parte de los seres humanos habitaremos en las ciudades, entonces empieza a surgir un cuestionamiento sobre cómo se debería entender el paradigma del paisaje. Es en este ámbito que surgen conceptos como el paisaje Ciborg, el Hombre, es cada vez más dependiente de la tecnología, los vehículos, dispositivos electrónicos, todos estos son parte inherente del estilo de vida del ser humano contemporáneo, tecnológico, urbano. Entonces, el ser humano acomoda los paisajes a estas necesidades, las zonas rurales deben ya tener, redes de wifi, agua, saneamiento, electricidad, cable, recepción móvil, accesibilidad vehicular, para garantizar unos estándares de confort a aquellos que las habitan, tanto de manera permanente, como transitoria. El paisaje solo es, analizándolo desde la mirada del materialismo y el origen genealógico del concepto, cuando el hombre lo observa y como este lo habita determina sus cualidades.

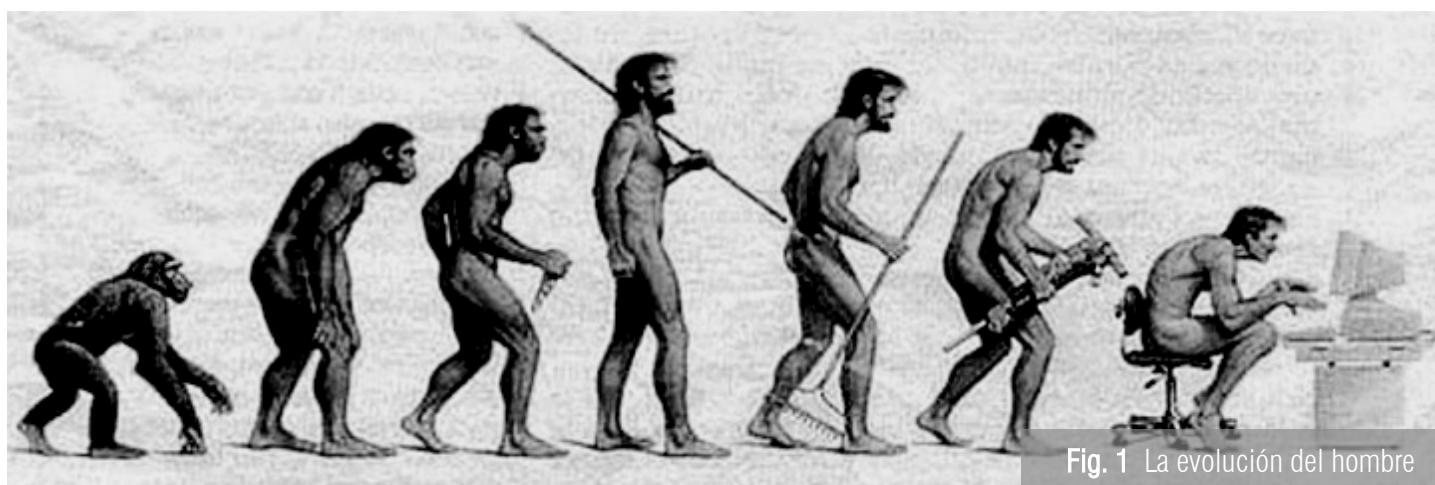


Fig. 1 La evolución del hombre

Adolfo Medrano. *El arte de enseñar: del Homo Sapiens al Homo Technologicus* (2013)

“En la versión en línea del diccionario de la Real Academia Española (RAE) se define al cibernético como: “1. m. Ser formado por materia viva y dispositivos electrónicos”. Palabra que proviene del acrónimo cybernetic organism. En esta acepción podemos ubicar el principal correlato de lo cibernético, que es aquel organismo o ser que presenta dos tipos de materia en su composición: una orgánica y la otra inorgánica, la primera autónoma y autopoietica, la segunda subordinada y alopoietica. Lo que nos ubica en esa frontera entre lo natural y lo artificial, lo que es producto de la naturaleza y lo que es producto del ser humano” (Aragón, 2017)

En términos del paisaje podemos entender lo cibernético como aquello que es resultado de un proceso de hibridación, donde ya no hay un límite tangible, entre lo que podemos considerar natural o antrópico, son ya una imagen de capas interpuestas, entrecruzadas, en la actualidad ya son casi inexistentes aquellos paisajes que no son una composición de muchas características diferentes, que no son endógenas, se crea una escala inmensa de grises entre aquello urbano y rural, matices entre el blanco y el negro, donde los aparentes opuestos conviven en fronteras indivisibles.

Homo Technologicus

La cosmogonía del ser humano, hoy gira en torno al desarrollo tecnológico, tanto así que surgen conceptualizaciones como el “Homo Technologicus”(Hallu, 2006), que, así como el Homo Sapiens de la teoría evolutiva Darwiniana, marca una metempsicosis del ser humano, un antes y después en manera en la que las personas habitamos el mundo e interactuamos con el mismo, hemos evolucionado. La rutina del ser humano gira en la actualidad exclusivamente en torno a la tecnología, en la mañana nos despierta la alarma de un dispositivo móvil, luego nos levantamos y procedemos a vestirnos, bañarnos, desayunar y mientras comemos ojeamos redes sociales o contestamos un mensaje de WhatsApp, luego nos dirigimos a nuestro lugar de estudio y trabajo, donde pasamos gran extensión del día, frente a pantallas de computador o presentaciones de proyector, quizás entablando conversaciones a la hora de almuerzo con nuestros compañeros, pero siempre con el celular sobre la mesa, por si llegase un mensaje urgente, o simplemente para mantenernos actualizados en los eventos cotidianos o para fotografiar nuestra comida y subirla a redes sociales. En horas de la tarde o la noche, nos desplazamos hacia nuestra morada, quizás, utilizamos alguna aplicación para verificar las rutas sin tráfico, llegamos a nuestra casa, posiblemente a seguir trabajando en nuestro portátil o a disfrutar de una serie de televisión y luego antes de irnos a dormir revisamos por última vez nuestro teléfono y programamos la alarma para el día siguiente.

“Se han generalizado nuevos medios y formas de comunicación y consumo que refuerzan la autonomía individual” (Borja, 2003, p.52)

Nos hemos vuelto absolutamente tecno dependientes, para llevar nuestra vida de manera cotidiana, para socializar, nos hemos amalgamado con la tecnología, por lo tanto, si el paisaje es como había mencionado anteriormente, definido por la interacción del hombre, es la razón por la cual, hoy en día están en extinción aquellos paisajes ermitaños, donde no hay conectividad y por eso es que han vuelto parte de nuestro anhelo. El paisaje del siglo XXI es, indubitablemente, tecnológico, vivimos en una eterna dicotomía, estamos cada vez más conectados, pero desconectados al mismo tiempo. Todo el desarrollo que facilita de cierta manera nuestra cotidianidad también, nos ha vuelto más ermitaños desconectados de la relación social, para enfocarnos en la individualidad.

La tecnosfera en la conformación del paisaje

Al igual que la denominación de otras esferas terrestres que ha sido producto de las matrices ideológicas humanas, como la Noosfera o la Biosfera, surge, la Tecnosfera. Este término, fue acuñado por el profesor y científico americano Peter Haff, esta contiene de manera exclusiva lo que es una creación antrópica y es también resultado de una combinación entre el ser humano y la tecnología. Los procesos de desarrollo tecnológicos han permitido unos procesos de globalización, en los cuales las personas podemos tener cambios e impactos en zonas a una distancia mucho mayor de donde habitamos, de nuestro locus, una interconectividad que aparenta ser casi inter dimensional, omnisciente, comparable con el efecto mariposa en la teoría del caos o la conectividad sistémica de Fritjof Capra.

“La tecnosfera comprende el conjunto completo de sistemas tecno-sociológicos interconectados a nivel mundial, tales como las redes mundiales de energía, transporte, información y finanzas, además de las burocracias gubernamentales, educativas, científicas, sanitarias y militares y otras instituciones, incluyendo todos los componentes de estos sistemas, es decir, los artefactos tecnológicos del mundo y los miembros de la población humana mundial” (Haff, 2018)

La postura de Rev Naveh (Naveh, 2007), difiere a la de la de Peter Haff, ya que, para él la biosfera y la tecnosfera son elementos distintos, la segunda refiriéndose más a aspectos como la conectividad y los artefactos tecnológicos. Sin embargo, es interesante analizar, si es en realidad posible, hacer una clara diferenciación entre ambos elementos, porque a pesar de que la tecnología en sí, es inerte, se ha vuelto tan imprescindible en la vida cotidiana y las dinámicas sociales, esta tan concatenada a nuestra cotidianeidad de manera que, no sería posible entender el paisaje, como hecho espacial, sin considerar la definición de Haff que incluye a los humanos, como artífices y al mismo tiempo parte de esta nueva tecnosfera.

LA ESTANDARIZACIÓN DE LOS PAISAJES URBANOS ● - - - - -

El geógrafo Francesc Muñoz de origen catalán, acuña el concepto URBANALIZACION (Muñoz, 2008), para explorar la temática de la globalización y sus efectos en la gestión de las ciudades. Entendiendo el enfoque del autor se puede decir que si bien las ciudades, por más que compartan características, siempre guardaran diferencias, pero se puede debatir si, entonces, la homogeneización de la mirada sobre las ciudades, está causando que estandaricen los procesos de gestión del paisaje urbano. Surgen unas necesidades desde la planeación y la urbanización que definen cuales son las características que deben de tener los centros urbanos para cumplir los criterios de calidad de las ciudades en el siglo XXI. Se construye un concepto global, una imagen de ciudad ideal, y por lo tanto a pesar de que cada centro poblado, sin importar sus dimensiones, tiene sus características endógenas del paisaje cultural y físico, estas no son tomadas en cuenta cuando se hacen las características de planeación y gestión, que se vuelven de alguna manera genéricas.

“El autor señala que más que de urbanización podemos hablar de Urbanalización, ya que los espacios públicos son utilizados como lugares de ocio de forma estandarizados, se establecen programas de seguridad y vigilancia de manera generalizada, se desarrolla un consumo del territorio a tiempo parcial, se multiplican los barrios residenciales de casas en hileras, entre otros elementos” (Álvarez, 2010)

Si los paisajes se asemejan más entre si entonces, empiezan cambiar las características que solían definir y conformar estos paisajes. La Urbanalización, no, es más que la simplificación del paisaje urbano para poder entenderlo de manera más sencilla, sin embargo, esto genera una conformación de paisajes urbanos que pierden parte de su identidad. El proceso global de urbanización y la progresiva extensión de la ciudad en el espacio, hacen que encontremos cada vez más complejo, apreciar contenidos de identidad o vernáculos que son propios de los lugares a través de sus paisajes, los cuales se nos muestran precisamente más a partir de lo similar y genérico que de lo singular y específico.

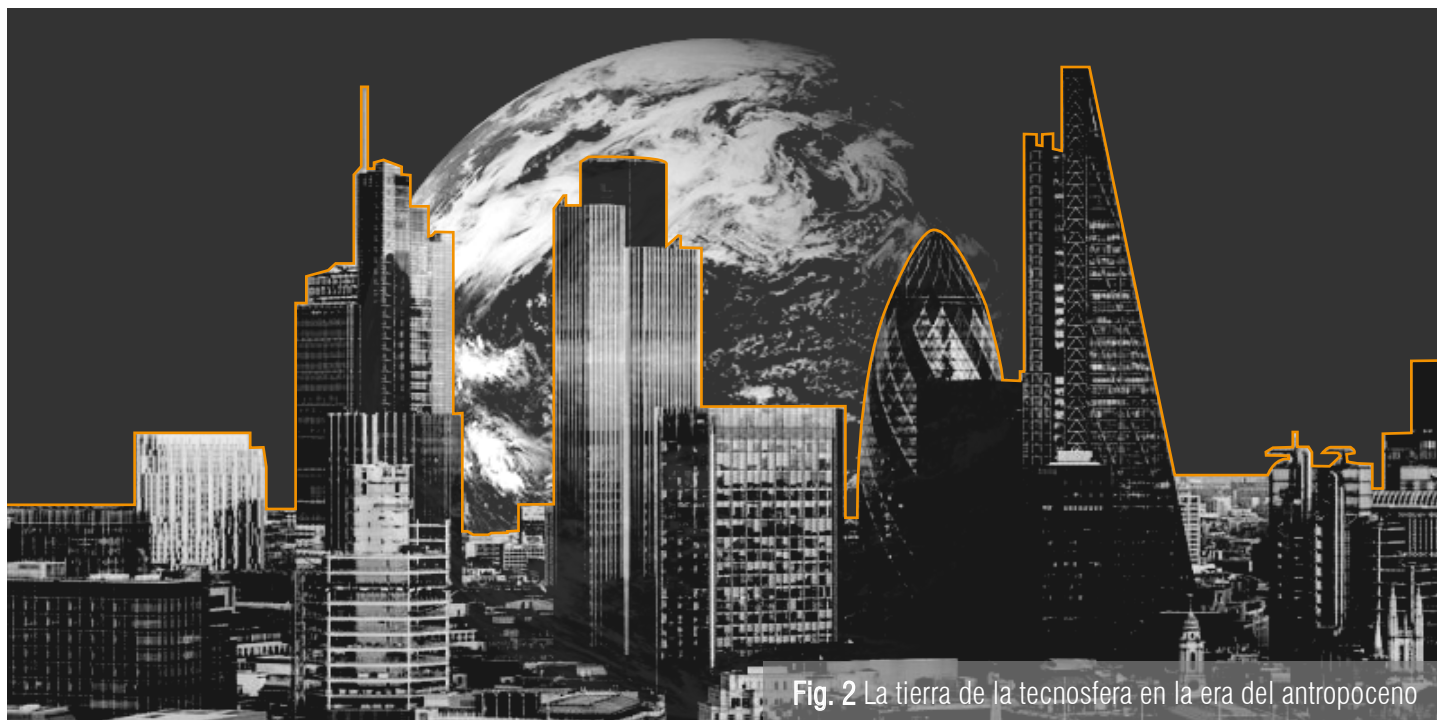


Fig. 2 La tierra de la tecnosfera en la era del antropoceno

Elaboración propia

“Emerge así una nueva categoría de paisajes definidos por su aterritorialidad: estos son, paisajes independizados del lugar, que ni lo traducen ni son el resultado de sus características físicas, sociales y culturales, paisajes reducidos a sólo una de las capas de información que los configuran, la más inmediata y superficial: la imagen” (Muñoz, 2008, p.61)

Las mutaciones funcionales de las ciudades de mayor tamaño, generan cambios en la composición de la morfología urbana. Además de los fenómenos de extensión urbana, la metropolización implica, en numerosos casos, la formación de una estructura interna discontinua y heterogénea, que alterna en la periferia con zonas de densidades débiles y de centralidades secundarias. El conjunto de estos procesos conduce a la formación de espacios urbanos cada vez más fragmentados. El crecimiento genera tensión sobre las zonas de borde, en las que se ven alteradas las dinámicas del paisaje para adecuarse a las necesidades de las grandes metrópolis.

La globalización que según lo que expone Milton Santos, ha reducido los tiempos de transmisión de la información, objetos y personas tiene su materialización en el espacio geográfico. Este espacio, según como Santos lo define “como un conjunto de objetos naturales y fabricados y sistema de acciones de quienes lo habitan” (Santos, 1993) puede entenderse por sus características como un sinónimo del fenómeno espacial del paisaje, cuya cualidad inherente es la transmutación humana sobre el medio natural como hecho constructivo. Entonces, este paisaje de la globalización, tiene una cualidad que busca unificar, surgen procesos de planificación que son los que definen los estándares para un mundo globalizado, los entes estatales, de naturaleza absolutamente neguentropica, reductores del desorden, proponen estrategias para volver las ciudades y pueblos parte de esta red de conectividad mundial y debido a estos procesos de “informatización” (Santos, 1993) del espacio geográfico, es que se suprime lo singular, donde estamos, unificados, mas no unidos. Aquello que para unos sirve para ordenar, de manera dicotómica es para aquellos pueblos que pasan a ser parte de este nuevo paradigma, subyugados a lo globalizado, es entropía, implica un cambio drástico en su manera de habitar el paisaje, atentando contra la singularidad cultural. Esto es un efecto causal de los que el geógrafo brasileño determina actores hegemónicos, que son externos a estas pequeñas comunidades.

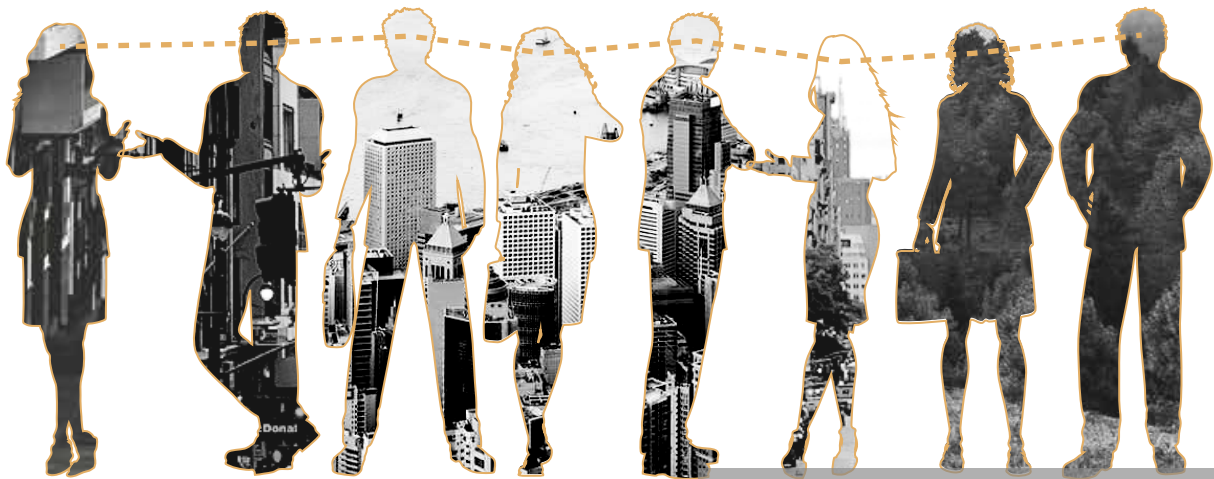
des y se puede entretejer con el pensamiento de Borja cuando habla de la “ciudad contra el estado”, (Borja, 2003, p.22) el sistema organizacional mundial se basa en una polarización generada por una ciudad capital y luego articulado por otras ciudades centrales, siendo ambas, los epicentros económicos y de poder, estas, se vuelven los actores que dominan y dirigen la planificación de ese espacio geográfico de un país

LA DEGRADACION DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA ● - - - - -

Desde su genealogía el paisaje ha sido dependiente de la percepción antropológica, de nuestra manera de comprender el paisaje, lo que también define como lo tratamos. Entonces hay una propuesta interesante del autor Bruno Rivera, en la que el paisaje, es tanto una construcción individual, como parte de un imaginario colectivo (Rivera, 2014). Ya que, si bien la experiencia con el paisaje tiene un componente, subjetivo e individual hay factores de nuestro entorno, que determinan nuestras posturas sobre el mismo. La percepción del paisaje genera la identificación de unos elementos que son parte de la identidad paisajística, lugares físicos como las montañas, los bosques, una casa, son elementos que son parte de un imaginario colectivo, objetos están cargados de un carácter ontológico y que derivan de experimentar un paisaje. Según el geógrafo chino Yi Fu Tuan cuando habla del concepto de la Topofilia (Tuan, 1974), que desde una comprensión mas general se puede decir abarca los sentimientos el ser humano experimenta por un territorio, las huellas que se imprimen en la memoria y generan apego, una sensación de familiaridad hacia un lugar donde habitan. Las vivencias de una comunidad son parte de la identidad de un paisaje, la construcción de una memoria colectiva. Yi Fu Tuan ejemplifica metafóricamente el concepto de la Topofilia, al decir que las pertenencias de los seres humanos son un rasgo definitorio de la personalidad individual, es decir, que es posible establecer la analogía de que, de la misma manera cuando el ser humano toma posesión del paisaje, existe un proceso subjetivación inevitable, se le adhiere una cualidad estética, que lo vuelve singular.

Por otra parte, se puede hablar del vínculo hacia el hogar, este, al igual que el nido de los pájaros, propuesto en la analogía de Bachelard, nos cobija, nos reconforta, un espacio para el desarrollo de la vida, pudiendo entretejerlo con la idea de Bollnow en la que el hogar se vuelve nuestro referente, hay en una mayor extensión un sentido implícito de posesión sobre nuestro locus (Bollnow, 1951). En el caso de que un individuo sea cercenado, de su tierra natal le es arrancado de manera súbita esa pertenencia, que exponía en el ejemplo anterior. De esta forma, las personas de edad avanzada, que llevan varias décadas viviendo en un mismo lugar, les es imposible abandonarlo, para irse a otro nuevo, por el simbolismo y el significado que tiene para ellos el vecindario, la casa, la tienda la esquina, etc., sitios, donde han construido todas sus experiencias de vida. Es el pasado, lo vivido en tiempo pretérito, inamovible, e inmaculado en la memoria, el elemento que alimenta ese sentimiento de apego a un territorio y sus paisajes, ya que es allí donde inequívocamente residen las huellas que han dejado al habitar un locus determinado. Donde se exalta de manera explícita un sentimiento de pasión patria, la historia se hace tangible en monumentos que se irguen en el paisaje. Sin embargo, los pueblos analfabetos, que no tienen un recuento escrito de la historia, tienen también la capacidad de experimentar un sentimiento de arraigo por su lugar de nacimiento, donde han crecido, porque es un lugar de referencia. Debido a que, si bien, no pueden leer o escribir, muchas tribus ermitañas, alejadas de las tecnologías, poseen siempre tienen historia, que pasa a través de las generaciones, de la tradición, que se materializa no con textos o escritos, sino con los testimonios orales y pictóricos que crean una construcción del imaginario colectivo. Siempre hay historia detrás del lugar.

La fidelidad al hogar, a la urbe, a un país, la pertenencia, es un sentimiento con mucho poder, ya que por defenderlo el hombre ha instigado revoluciones silenciosas y protestas estruendosas, incluso llegando a librar conflictos bélicos en su nombre. Por el contrario, la ruralidad, muestra sentimientos matizados. Entender este tipo de Topofilia requiere comprender el valor natural de su antítesis para poder definirlo. Cuando, las sociedades y los paisajes fueron dominados por la tecnología y se alcanzó un nivel artificial y complejo, las personas cada vez más apreciaron lo sencillo, la simpleza, de lo natural. Los sentimientos añoranza por lo bucólico surgen, sólo a partir de la proliferación de las grandes urbes, cuando la vida política y burocrática es tan compleja que la paz del ambiente rural se vuelve un atractivo. Mientras más dominado está el mundo por el paisaje urbano, más añoramos eso que escasea, la calma, la tranquilidad de la naturaleza. Se puede describir como un “sentimiento romántico” que, distando de ser una comprensión real de la naturaleza, es más como una somera apreciación estética, un placer háptico, autoindulgente del ser humano, pero también tiene una dosis de melancolía. Por lo tanto, si aquellos que habitan un lugar no lo sienten propio, son extraños en su propio locus, un paisaje pierde su identidad.



Elaboración propia

Fig. 3 La construcción de un imaginario de paisaje

“Si nos fijamos en el paisaje urbano, encontramos como ciudades distintas con historia y cultura diversas, de población y extensión nada los comparables, y localizadas en lugares muy diferentes del planeta”
(Tuan, 1974)

Si bien, esta frase lo entiende desde un punto de vista de lo global, también empieza a suceder en una escala más próxima, donde empiezan a emerger características de paisajes urbanos, las dinámicas de las ciudades empiezan a permearse a los paisajes periurbanos, desdibujando las líneas que delimitan la extensión de la ciudad, surge una urbanidad difusa. La interconectividad generada por las nuevas cercanías, genera que pequeños centros urbanos se vuelvan parte del área de afluencia de las ciudades, los habitantes de la ciudad se desplazan hacia estos lugares en busca de otros paisajes menos ajetreados y terminan inevitablemente alterando las dinámicas en estas zonas, la urbanidad viaja con ellos. Estos centros poblados empiezan a crecer de manera vertiginosa, para acomodar los ciudadanos y sus necesidades, mayor cantidad de actividades comerciales, mayor acceso a servicios, internet, móvil, eléctrico, acueducto, televisión, etc. Los aterritoriantes (Muñoz, 2008) a estos habitantes que se desplazan constantemente entre territorios y que parecen no pertenecer a ninguno de ellos, emblemáticos de las dinámicas humanas en el siglo XXI, dejan una huella a su paso, generan cambios en el paisaje físico y cultural de los centros poblados que pasan a ser influenciados por las grandes metrópolis, pero no son oriundos de estos paisajes que visitan, tanto física, como mentalmente.

Los procesos de crecimiento rápido de las urbes acarrear, llevan consigo, ciertas dificultades, por ejemplo, las nuevas necesidades urbanísticas fuerzan cambios en las dinámicas de los usos del suelo, empiezan a aparecer más usos comerciales para satisfacer los nuevos flujos de personas. La arquitectura tradicional se modifica, para acomodar estos nuevos usos. Empiezan a aparecer cableados en fachada, postes de luz, hay una alteración e incluso en algunos casos interrupción de las visuales paisajísticas, donde los fenómenos tecnológicos ocupan un primer plano, empieza a generarse una degradación en la calidad paisajística (Arancha Muñoz, 2012). Aquello que definía, identificaba un lugar y representaba una carga ontológica y representativa para sus habitantes, queda segregado a los últimos planos del paisaje, escondidos detrás de la red de entelequias y artificios antrópicos que tejen los lugares y van más allá de nuestro campo visual y parecen desvanecerse hacia la infinidad del horizonte.

Las ciudades sin identidad y una ciudadanía desarraigada ● - - - - -

Jordi Borja en la Ciudad Conquistada, define tres ejes, la ciudad, el espacio público y el ciudadano, como conceptos relacionados, pero pertenecientes a distintas disciplinas, esto se debe que el suscita la idea de que la ciudadanía:

*“Si la mujer no nace sino se hace como decía Simone de Beauvoir al ciudadano le sucede algo parecido”
(Borja, 2003)*

Ser ciudadano, para Borja, no es algo con lo que se nace o que se lleva de manera inherente a la condición de la persona, puede decirse que el hecho de habitar un lugar no te hace necesariamente sentirte parte del mismo. Lo anterior podría justificarse en los efectos de la materialización de la globalización en el paisaje y estos cambios sustanciales en la identidad de los paisajes dependientes o interconectados con las grandes ciudades, que generan desarraigo y segregación de las personas, debido a que ya no son capaces de reconocerse a sí mismas en el paisaje que habitan porque no es producto de los imaginarios locales, sino de esas fuerzas globales, omniscientes, exteriores que deciden cual debe ser la construcción de ese paisaje contemporáneo. Debería aparecer más, una temática glocal que permita permear, nutrir esas singularidades de un paisaje heterogéneo, para que hagan parte de esa conformación de una cosmogonía global y no conquistarlo, porque es en este proceso donde se genera una pandémica de extraños a su propio paisaje y serán cada vez más los lugares carentes de ese “Genius Loci”, el espíritu que para los romanos les da la personalidad. Las ciudades que parecen ser para todos, pueden ser al mismo tiempo de nadie, masas sin carácter, ni forma definida, de esta manera también hay un proceso de degradación de la identidad paisajística.

Los centros urbanos de las periferias, empiezan a estar más directamente conectados con las grandes ciudades, a causa de la metropolización, la urbanización y la red que teje la globalización, esta estrecha relación con las metrópolis, hace que se experimenten cambios en las dinámicas del paisaje cultural, las actividades sociales y de reunión, el ocio, las tradiciones y en el paisaje físico con la alteración del espacio público, la aparición de nuevos usos, cambios en el lenguaje arquitectónico, entre otros. Por lo tanto, hay una pérdida de elementos identitarios y vernáculos, resultando en paisajes mucho más homogéneos con el lenguaje de las grandes urbes, estandarizado, de la globalidad. La periurbanidad de las ciudades ha sido transmutada, donde la misma, influenciada por el homo Technologicus ha perdido muchos de los elementos más que le son más endémi

cos, las dinámicas antrópicas con el paisaje han cambiado y por lo tanto puede interpretarse que hay una nueva concepción, un cambio paradigmático. La humanidad, en las palabras de Otto Bollnow siempre ha requerido de organizar el espacio (Bollnow, 1951), adaptarlo, para poder habitarlo, como hizo al dar nomenclatura al horizonte que incesantemente perseguimos y eso es lo que ha hecho con el paisaje, que ha adecuado a sus necesidades. El paisaje es nuestro en la misma cuantía en la que nosotros somos de él y donde aparece un Homotecnologicus también emerge una nueva manera para la interpretación del paisaje.

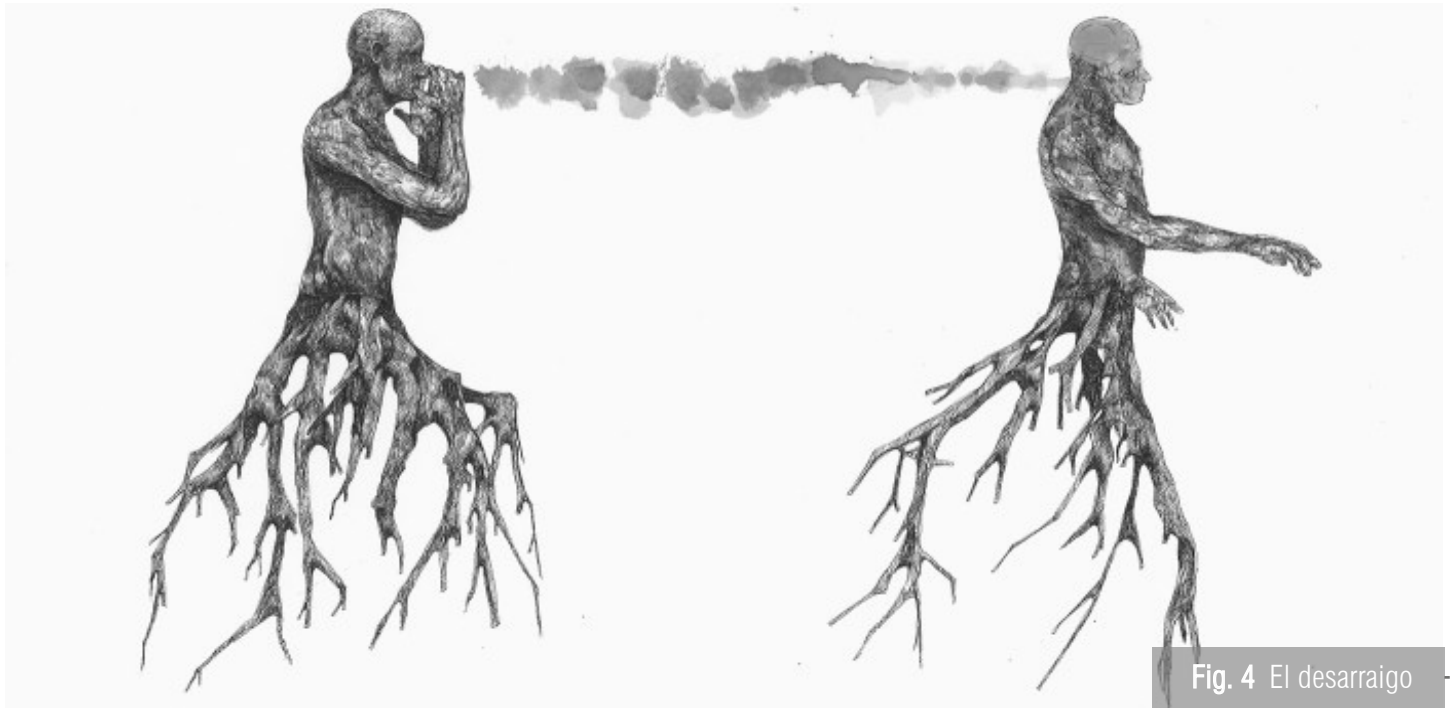


Fig. 4 El desarraigo

Javier Barraycoa. *La Sociedad de Masas (2): El desarraigo y la desaparición del "homo faber"* (2018)

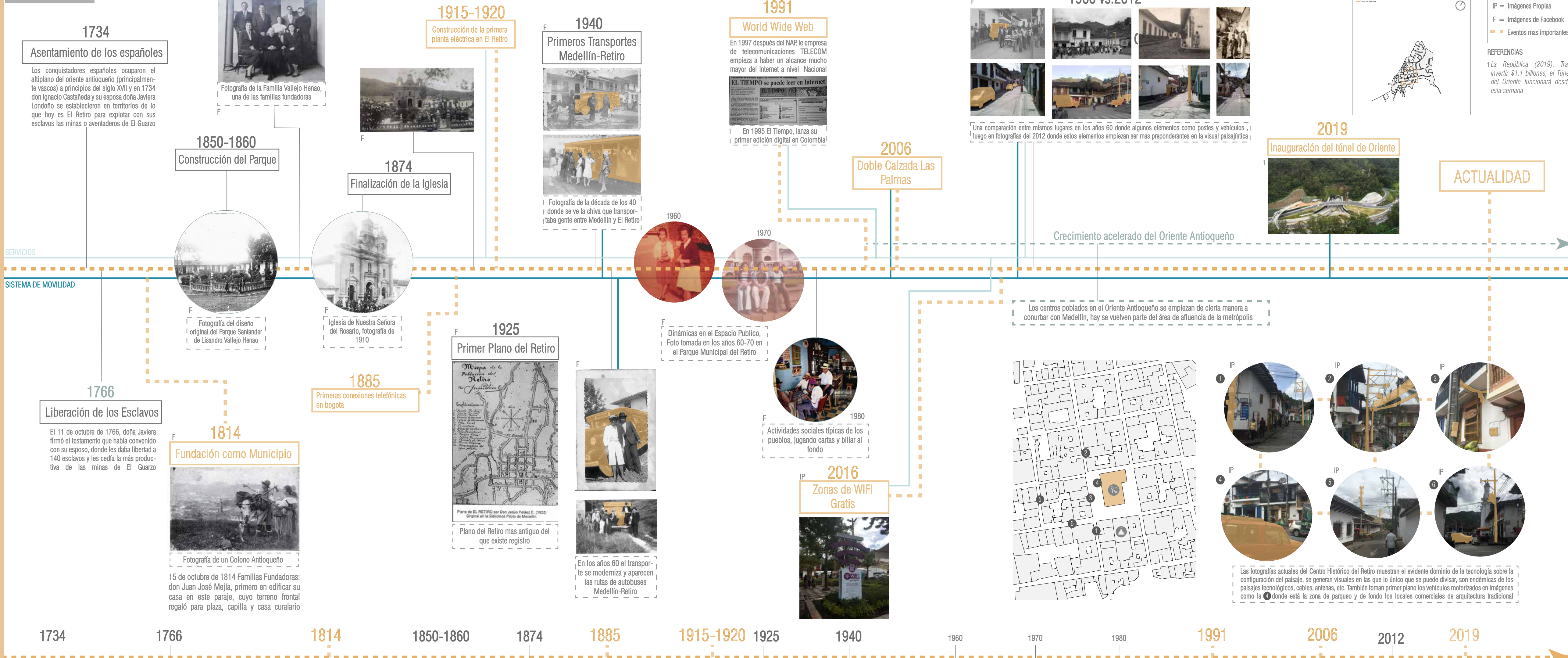


3

HISTORIAS DE UN PASADO DE NOSTALGIA

Línea de tiempo construida a través de la compilación de fotografías históricas de las familias del Retiro y fotografías actuales

Fig. 5 Línea de Tiempo



LA TECNIFICACIÓN EN EL PAISAJE TRADICIONAL ANTIOQUEÑO

LA METAMORFOSIS DE LOS PAISAJES PATRIMONIALES EN EL MUNICIPIO DEL RETIRO

*“Sin memoria, no hay cultura. Sin memoria no habría civilización, no hay sociedad, no hay futuro”
(Elie Wiesel)*



Fig. 6 Cables de alta tensión, postes y automóviles en la visual de la Iglesia

Muchos de los cambios que han devenido de los avances tecnológicos, han causado mucha animosidad entre los Guarceños que anhelan las imágenes que solían conformar el paisaje tradicional del retiro, las casas de la colonización antioqueña y las visuales de montaña, de un territorio que parecía indómito y que caracterizó los pueblos de Antioquia y eran parte de un escenario paisajístico que construyó también la identidad de sus habitantes, que los forjó en carácter y cultura.

La raíz de la problemática en el Retiro, se encuentra en que muchas de las intervenciones a las que ha sido sometido el patrimonio Guarceño han resultado en transfiguraciones de su imagen. El patrimonio es siempre representativo de la conformación de un territorio porque lleva consigo la historia, por lo tanto, cuando se le hacen intervenciones se debe tener en cuenta su importancia cultural e histórica en el contexto. La imagen muestra una toma, que mira hacia la iglesia desde la Calle 20, evidencia como la visual hacia plaza se configura con las montañas que

son parte del paisaje escénico de fondo, seguidas de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario que sobresale como el elemento más alto, pero en un primer plano hay nuevamente una lectura de elementos como vehículos, cableados y postes eléctricos que alteran las visuales paisajísticas, al igual que lo que se puede observar en el caso de Ouro Preto los edificios patrimoniales que son hitos representativos quedan ocultos detrás de las intervenciones tecnológicas.

La foto de las fachadas en el costado sur del Parque Santander, permite visualizar en más detalle los efectos de la metropolización en la configuración de los perfiles del paisaje del centro histórico del Retiro. Los cables que se conectan de los postes y crecen como enredaderas que trepan por la fachada de las casas tradicionales de la Colonización Antioqueña, las rejillas con cables de comunicaciones que tejen los perfiles urbanos en manzanas sin fin. También derivado de la urbanización llegan los servicios, como la electricidad y el agua a comienzos del Siglo XX, necesidades del progreso, sin embargo, ya en la actualidad debido a la nueva y masiva demanda ge-



Fig. 7 Fachadas intervenidas con cableados y contadores de luz

generada por el rápido desarrollo del Oriente antioqueño, en la formalización de los mismos, entonces aparecen elementos como, los contadores en las fachadas de todas las edificaciones en el casco urbano del Retiro, tanques de agua y antenas de televisión en las cubiertas.

TECNIFICACIÓN DE LOS PAISAJES PERIURBANOS DE LAS METRÓPOLIS

Hay una afectación de las dinámicas sociales y culturales del paisaje por medio de las intervenciones intangibles. La aparición de zonas de Wifi gratis, es sumamente común en las grandes metrópolis, parques, plazas, aeropuertos, etc., cuentan ya en su mayoría con acceso de conectividad a internet para sus usuarios, sin embargo, dado el crecimiento poblacional rápido algunos centros urbanos de características más rurales han empezado a incorporar estas dinámicas. En Colombia en 2017 se estrenaban más de mil zonas de wifi gratis (El Heraldo, 2017). En una era donde los medios digitales son cada vez más esenciales para subsistir, estas intervenciones no tangibles en el paisaje hacen que la gente, permanezca más tiempo conectada a los dispositivos móviles y que zonas de espacio público como parques y plazas que solían ser espacios de reunión social e intercambio en los pueblos cambien sus dinámicas. Por ejemplo, la imagen anterior muestra a un señor campesino del Municipio de Tuta, Boyacá usando su celular al lado del cartel de Internet gratis, es uno de los muchos ejemplos de cómo se intenta conectar los paisajes de la peri urbanidad citadina, a través de la tecnología.



Fig. 8 Foto de un campesino usando su celular en zona de wifi gratis en Tuta, Boyacá

Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (2017)

Esto es resultado de la complejización de las metrópolis y la demanda de conectividad de sus habitantes.



Fig. 9 Letrero que indica Zona de Wifi gratis

De acuerdo con el Dane, entre 1998 y 2018 la capital antioqueña pasó de tener 1'992.781 habitantes a 2'529.403 (Monsalve, 2018)

Medellín que ha enfrentado un crecimiento poblacional estrepitoso en las últimas dos décadas ha generado estos efectos de presión sobre los paisajes periféricos a su borde metropolitano, por lo que estos centros poblados conforman una zona periurbana que se vuelve parte del área de influencia y afectación de Medellín, al igual que pasa en muchos otros pueblos del país, ya sea por fenómeno de la migración temporal de las clases sociales altas a estas ciudades, por el turismo o por la característica de ciudad dormitorio. El paisaje Guarceño ve trastornadas sus dinámicas culturales, hay un desarraigo, un sentimiento melancólico por aquello que se añora, pero parece perdido.

EL ESPACIO PÚBLICO DEL RETIRO: Una imagen desdibujada

En el contexto del Municipio del Retiro, uno de los paisajes tradicionales de la región antioqueña, en el que, el parque fundacional y la iglesia como en muchos de los pueblos no solo de Latinoamérica, sino del mundo, son parte esencial de sus dinámicas sociales y culturales. La plaza principal es un punto de atracción, de reunión, de festejos, velorios, etc., y es testigo de la historia de un pueblo y su transformación en el tiempo. El Parque Municipal del Retiro o Parque Santander, no es una excepción, construido a mediados del siglo XIX y diseñado por Lisandro Vallejo Henao, miembro de una de las familias fundadoras del municipio, no solo ha sufrido intervenciones físicas, sino que ha sido y es un escenario donde se puede visibilizar la transición en



Fig. 10 1960, Parque Santander

las dinámicas del paisaje del Guarceño. Los parques de los pueblos siempre son espacios de encuentro, antes de la era tecnológica, la vasta mayoría de la vida social de los pueblos tenía lugar en el espacio público, tertulias de domingo por la tarde, conversaciones entre amigos, el espacio de juego de los niños, innumerables partidas de ajedrez y cartas, etc. Estos lugares son además un epicentro de actividad comercial, ferias itinerantes, negocios familiares, como pequeños bares y cantinas. Los pueblos como El Retiro, siempre han encontrado una relación familiar, una conexión a través de su Parque, sin embargo, el inexorable paso del tiempo y la relación estrecha que ha surgido con Medellín han alterado lo que para los Guarceños era un



Fig. 11 un antes y un después en el Parque Municipal Santander en el Retiro, 1910 vs 2016

Elaboración propia

paisaje prístino de nostalgia. Muchos medellinenses pasan hoy sus fines de semana en el municipio (Destino, 2015), buscando un escape del fervor ciudadano y donde ya todos eran conocidos, llegan los Aterritoriantes ciudadanos, Homo Tecnologicus por excelencia y el municipio debe adaptarse, enfrenta una metamorfosis irreversible, el paisaje del espacio público es dominado por la tecnología tangible e intangible, donde antes el Guarceño se sentaba con su vecino a conversar o a disfrutar una partida de cartas, ahora se sienta a jugar solitario en su dispositivo móvil y a revisar redes sociales, para gozar del placer de la conectividad. Los tiempos cambian y el paisaje de la misma manera, muta también.

Si los parques de los pueblos son inequívocamente parte de su identidad, cuando estos y las dinámicas en torno a los mismos cambian, se empieza a perder sus características identitarias. Hay un fenómeno de Urbanización del espacio público, como zonas cada vez más de una comunidad digital y menos de interacción personal, conectados y desconectados al mismo tiempo. Los pueblos pasan a ser paisajes híbridos donde no es claro si son parte de las metrópolis o si son parte del paisaje rural. Muchos de los habitantes del Municipio manifiestan su nostalgia por los recuerdos y vivencias que tuvieron en su infancia y que eran parte de la identidad del paisaje rural, tanto así, que han surgido grupos de Facebook donde se han hecho compilaciones históricas del paisaje Guarceño, como una muestra de añoranza por el terruño . Vivimos como decía el sociólogo, Zigmund Bauman, en una época frágil de identidad, a una “modernidad líquida” (Bauman, 2005), donde aquello que era tradición, que brindaba estabilidad identitaria, que era característico, muda sin mirar atrás, así como un estado líquido, que fluye hasta donde no sea posible reconocer la identidad

LAS VISUALES TECNOLÓGICAS EN EL PAISAJE GUARCEÑO ● - - - - -

En la actualidad, existen ciudades, megalópolis, en el mundo como lo son, por ejemplo, Hong Kong o Tokio que están completamente configurados por la tecnología. La imagen de la Capital niponesa, por ejemplo, refleja la aparición de un nuevo tipo de paisaje, donde cualquier vestigio de naturaleza es remplazado por el paisaje antrópico, en conflicto con el concepto del Paysage , y las visuales bucólicas. Hay una configuración de unas nuevas visuales en el paisaje contemporáneo que están intrínsecamente relacionadas con la tecnología. Por lo cual surgen entonces estos paisajes que son híbridos.

El paisaje existe mientras haya un observador, las visuales en un paisaje, responden a la naturaleza contemplativa del termino en sí mismo. Cuando observamos el paisaje hay elementos que son referentes, que conforman una imagen o visual y que son identitarias de lugar que estamos observando. En el paisaje del Retiro las visuales han cambiado mucho desde sus orígenes en el siglo XVIII han enfrentado una metamorfosis. La deconstrucción del paisaje rural, donde había una hegemonía del paisaje montañoso, lo verde hoy, predomina el paisaje antrópico. Un pueblo que fue desde su genealogía y a lo largo de su historia representativo del paisaje tradicional antioqueño ha sido afectado, por el estrepitoso crecimiento urbano, las nuevas necesidades de infraestructura generadas por la actividad turística y los movimientos de gente desde las metrópolis hacia los centros poblados circundantes genera que aparezcan elementos que entran en conflicto o alteran la conformación de las visuales (cableados, postes eléctricos, antenas de televisión y radio, tanques, etc.). Hay lo que se define según la Guía de la Generalitat (Muñoz, 2012) una degradación de las visuales paisajísticas, una contaminación visual del paisaje. En el Municipio del Retiro se puede evidenciar una clara tensión en su Centro tradicional, donde ya hay incluso visuales en las que la tecnología configura y domina la integridad de la visual, donde había cielo, hoy hay cables que entretejen las cubiertas, donde había montañas, hoy hay postes eléctricos y antenas de telecomunicaciones. Investigar el paso del tiempo evidencia una larga metamorfosis en el paisaje visual del Retiro, que empieza en el Siglo XX que se acelera de manera drástica en los últimos 20 años.



Fig. 12 Foto del centro de Tokio
Citykillerz. Instagram (2018)

La imagen contigua, que es una perspectiva de la Carrera 20, una de las vías principales del Retiro, muestra quizás una de las visuales, en las que se puede visibilizar de manera más dramática los efectos de la tecnificación en el paisaje Guarceño. En la imagen, se configura una visual del paisaje donde se genera una perspectiva que se fuga hacia el fondo montañoso, pero en esta visual empiezan tomar un plano muy predominante los postes de luz y cableados de alta tensión que se reiteran a lo largo de toda la sección vial, hasta un punto en el cual, lo único que podemos ver en un primer, segundo y tercer plano, son las intervenciones tangibles, que transfiguran la imagen bucólica que enmarcaba y definía de las visuales paisajísticas del Retiro, las montañas. Hay un claro contraste entre los edificios típicos del centro histórico y el paisaje de la tecnología se empiezan a configurar un lenguaje en el que, esta se entremezcla con la arquitectura del paisaje rural Antioqueño.



Fig. 13 Visual de la Carrera 20

Elaboración propia

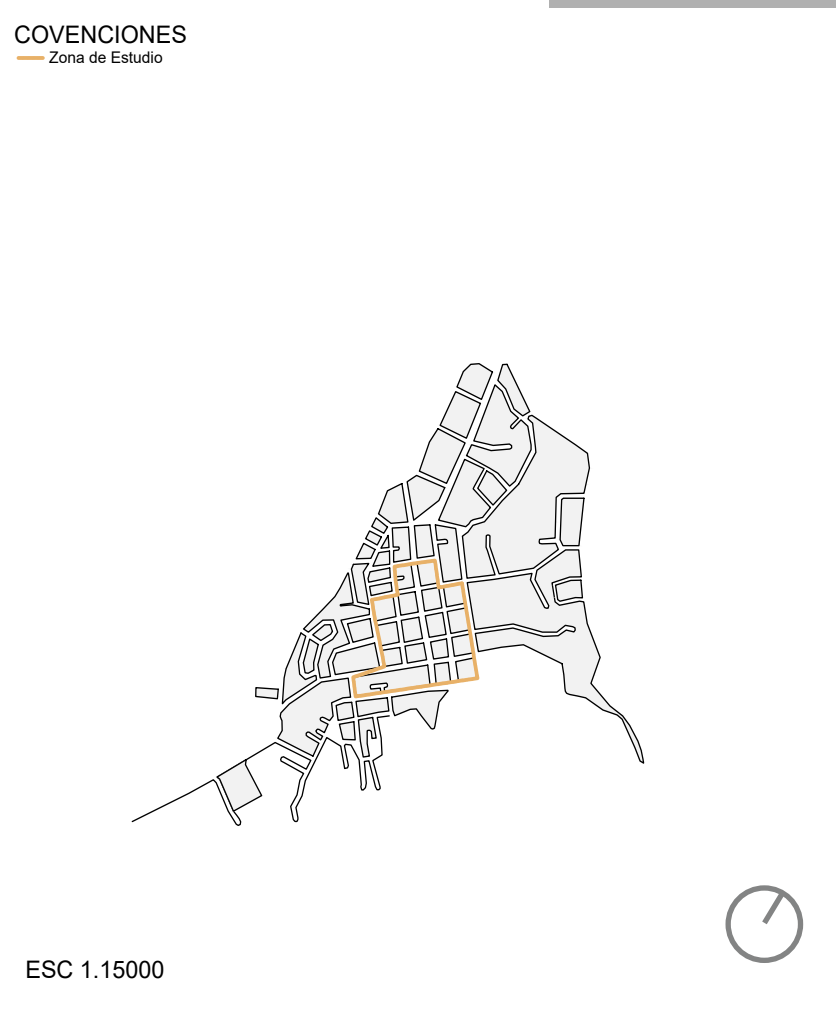
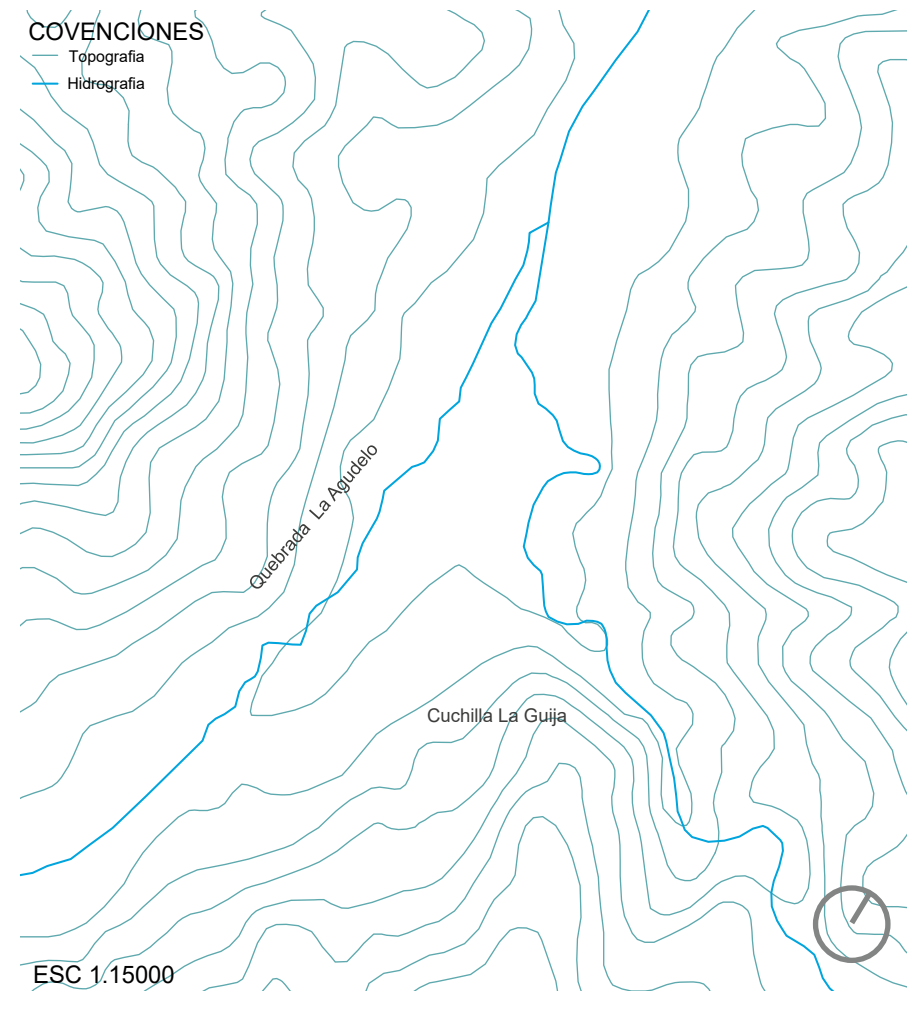
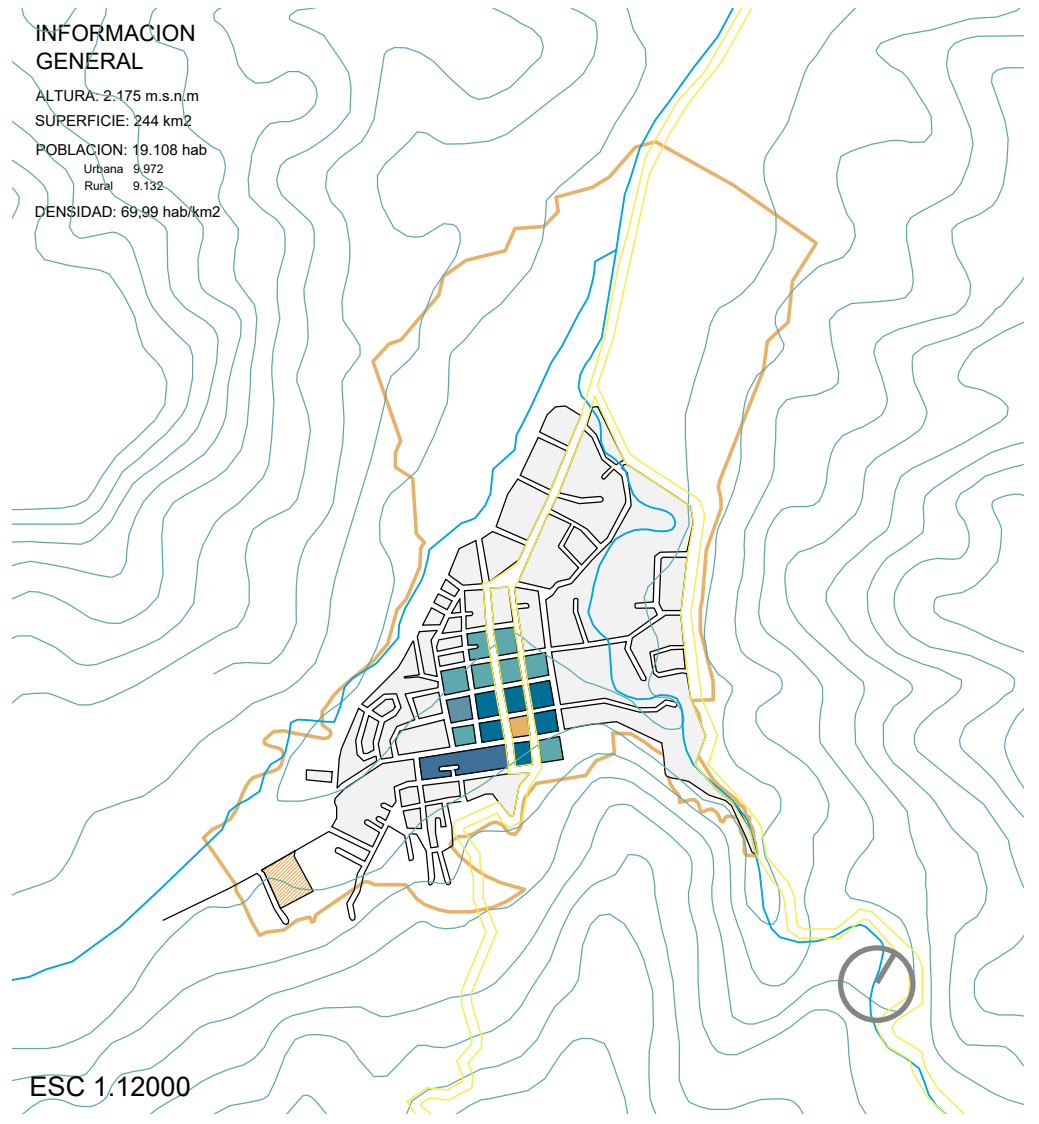


Fig.14 Fotografía mirando hacia el cielo

Elaboración propia

La hegemonía del paisaje tecnológico en municipio se empieza a volver cada vez más evidente, ya que en todas las direcciones hacia donde uno dirija la mirada, los cableados de alta tensión obstruyen las visuales, de la montaña, del paisaje telúrico, la visual del cielo, tejiendo unas tramas como las dianas en la selva tropical, que cosen los árboles, los cables cosen las cubiertas. En todas direcciones hacia donde se puede la mirada es posible ver los efectos inequívocos de la tecnificación en el paisaje del Retiro.

El paisaje del Retiro ha enfrentado grandes transformaciones en el tiempo que son consecuencia de la fuerte conectividad e intercambio con la Ciudad de Medellín y sus habitantes, lo cual ha sido resultado, de la construcción de la calzada de las Av. Las Palmas y el Túnel de Oriente que han establecido una conexión física entre el Oriente Antioqueño, reduciendo las distancias de desplazamiento de manera drástica. La complejización de las ciudades ha generado presión sobre los centros urbanos en las periferias de Medellín, como el Municipio del Retiro. Estos centros poblados se han convertido en una especie ciudad dormitorio, para aquellos que buscan escapar del ajetreo de la Gran Ciudad, resultando en mayores demandas de infraestructura y actividades comerciales. La creciente cantidad de habitantes transitorios, aterritoriantes, homotecnológicos, ha transfigurado las dinámicas del espacio público del Retiro, donde antes había una imagen de ámbito de socialización y encuentro, hoy empiezan a predominar actividades vinculadas a los dispositivos móviles y las redes sociales. Las visuales del paisaje Guarceño han sido tecnificadas y donde antes dominaban los fondos montañosos y cielos azules ahora hay postes, cableados de alta tensión y vehículos motorizados, los artefactos engendrados en la era del antropoceno. La metamorfosis drástica en el paisaje Guarceño, es ejemplo de la escasez de paisajes aislados de la conectividad, estos han sido remplazados por paisajes más enfocados hacia la tecnología, híbridos entre naturaleza y tecnología, hay un cambio, quizás irreversible en la cosmogonía, el paradigma del paisaje en la contemporaneidad.



ESTRUCTURANTES NATURALES

Al analizar la topografía se puede ver que se forma un micro valle en el centro, donde la pendiente se vuelve mas suave, permitiendo por lo tanto una urbanización mas densa y un trazado mas regular. La topografía es una de las grandes limitantes del paisaje

USOS DEL SUELO

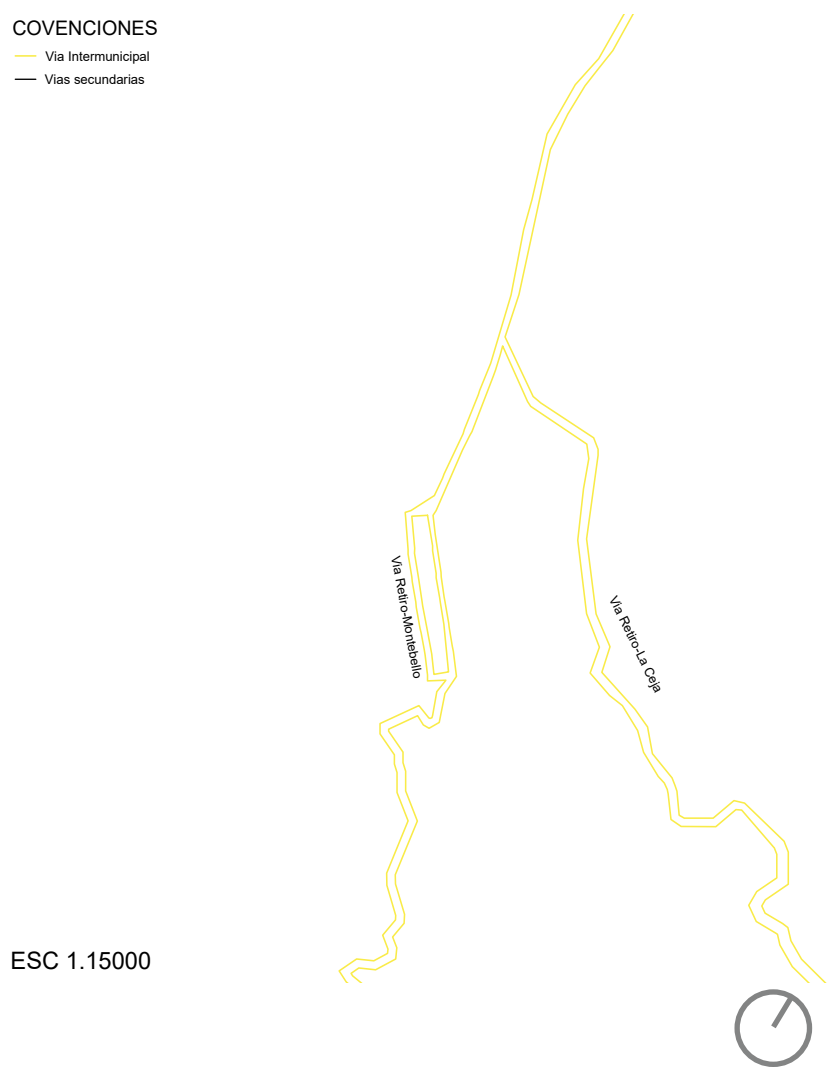
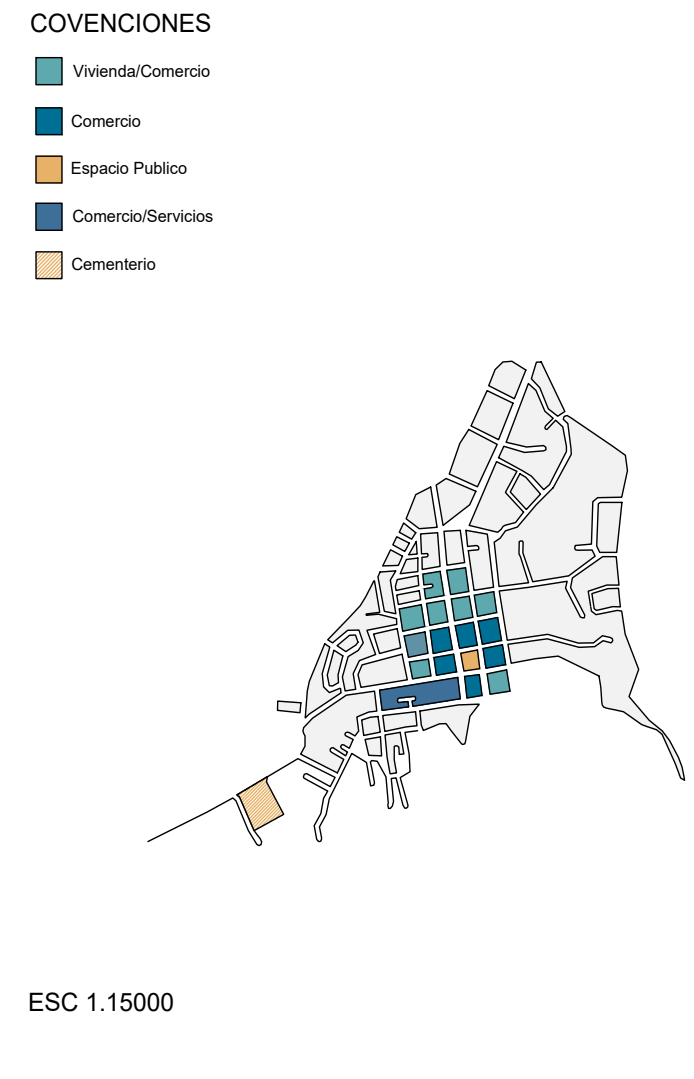
El estudio de los usos del suelo permite observar un uso dominante de comercio en la Zona de Estudio por ser parte del centro histórico, hay también una combinación de usos entre comercio (en primer piso) y vivienda (en segundo y tercer pisos). La aparición de más actividades comerciales también cambia las dinámicas del centro histórico, ya que los comercios demandan una infraestructura distinta y cambian la conformación del paisaje tradicional

MOVILIDAD

Hay dos vías principales conectan varios municipios del oriente y que comunican el Retiro con la Ceja y el Retiro con Montebello el resto del tejido se conforma por vías secundarias de mucho menor amplitud en su sección y menor tránsito vehicular. El crecimiento de Medellín hacia las periferias ha generado un crecimiento en la cantidad de vehículos que circulan por el municipio el Retiro

ZONA DE ESTUDIO

Se delimita en torno al centro histórico donde se puede visualizar de manera más clara el contraste de la arquitectura tradicional con la aparición de intervenciones que surgen debido a los procesos de metropolización que alteran las dinámicas del paisaje



RELACIÓN DE USOS CON LA TECNOLOGÍA

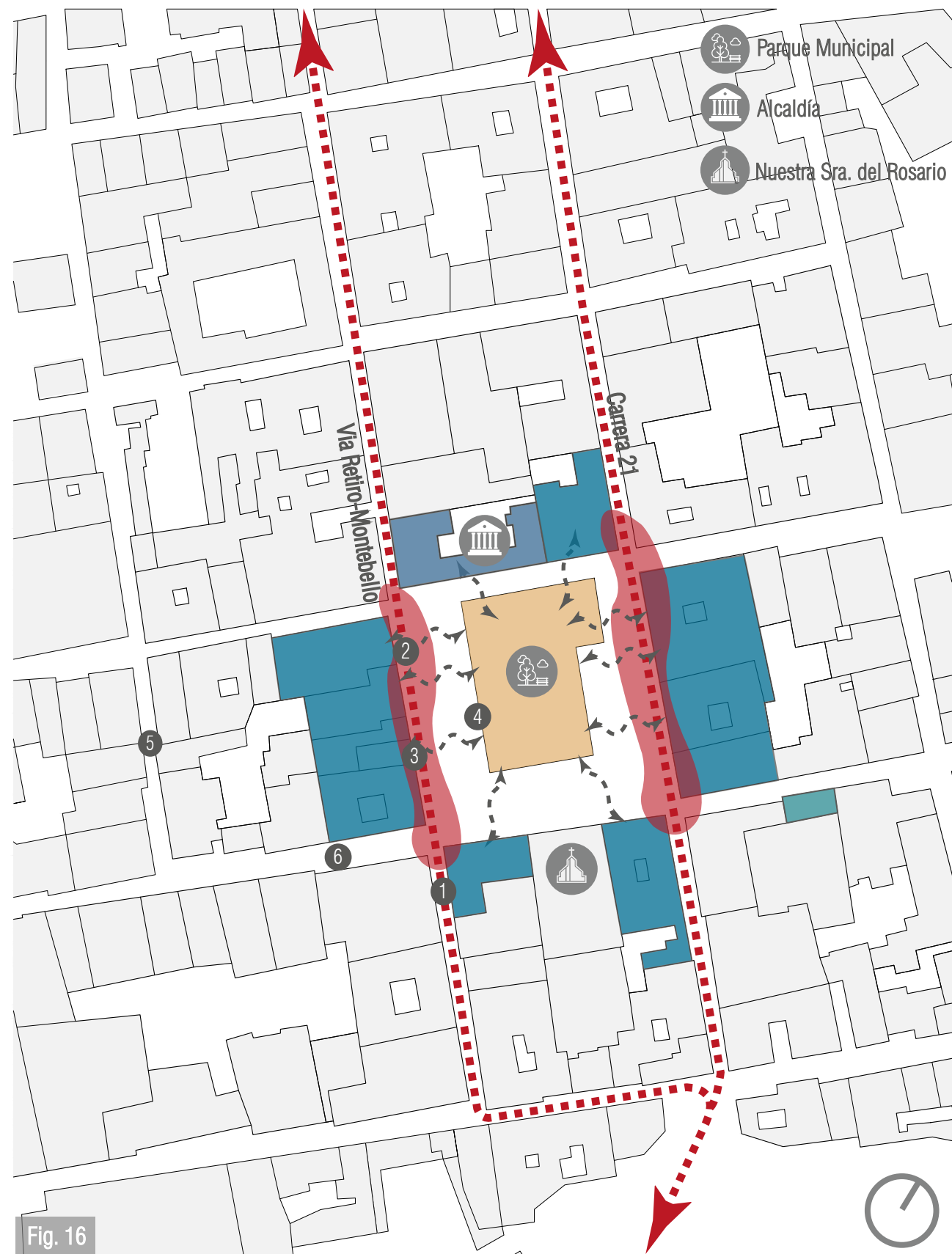


Fig. 16

Hay una concentración de usos comerciales sobre los ejes de vías principales y que se densifican aún más en torno al parque principal, respondiendo a la afluencia de gente al espacio público, lo cual genera una aparición de infraestructuras de servicio y conectividad para satisfacer esta nueva demanda comercial

- ZONAS DE DENSA ACTIVIDAD COMERCIAL
- COMERCIO
- EJES DE VIAS PRINCIPALES

RELACIÓN DE LOS USOS CON LA MOVILIDAD

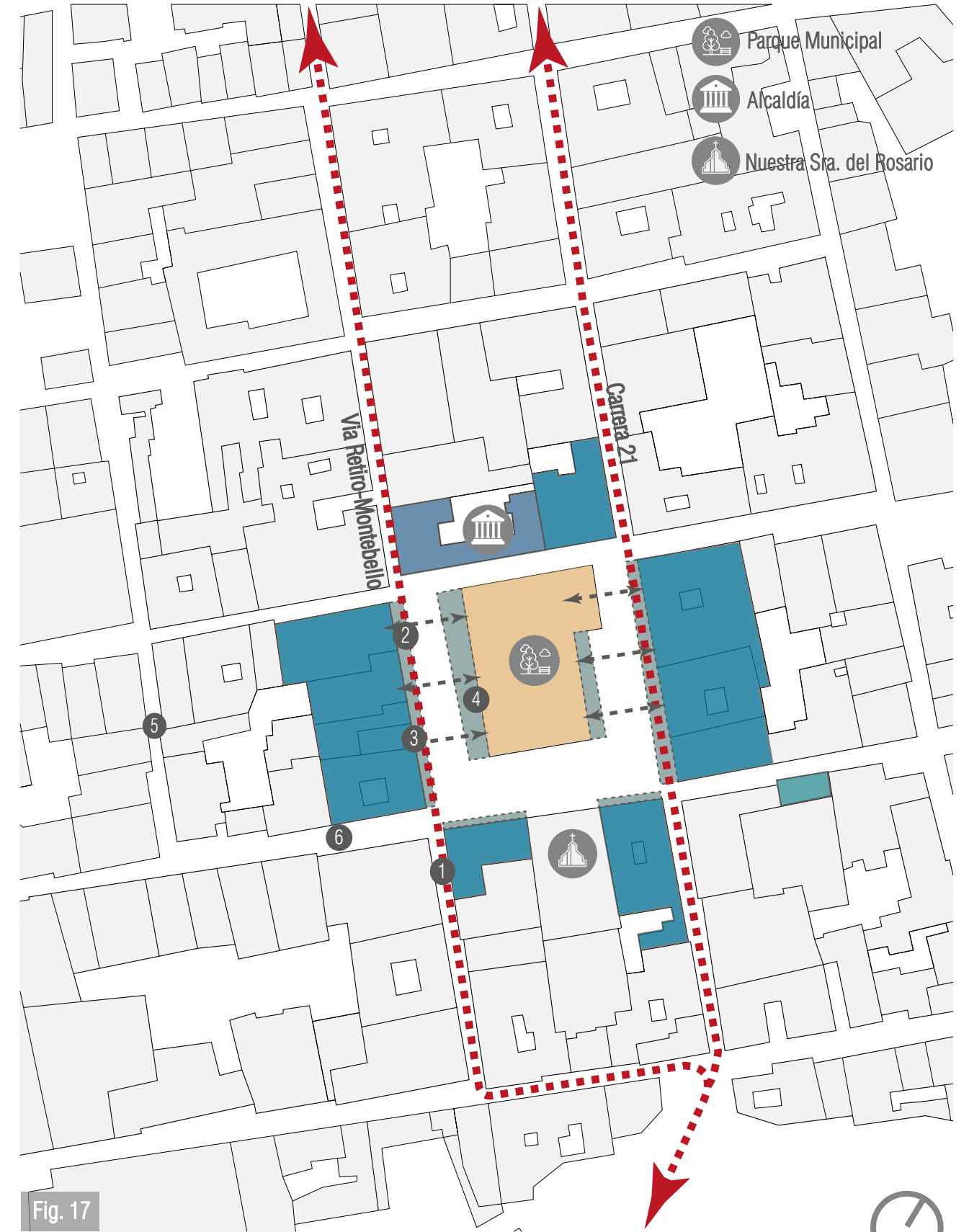


Fig. 17

Se genera una concentración de usos comerciales sobre los ejes de vías principales y que se densifican aún más en torno al parque principal, esta actividad genera que aparezca la necesidad de zonas de parqueo vehicular, por lo que es uno de los puntos de mayor concentración de vehículos motorizados

- ZONAS DE PARQUEO VEHICULAR
- COMERCIO
- EJES DE VIAS PRINCIPALES

EJES TECNOLÓGICOS

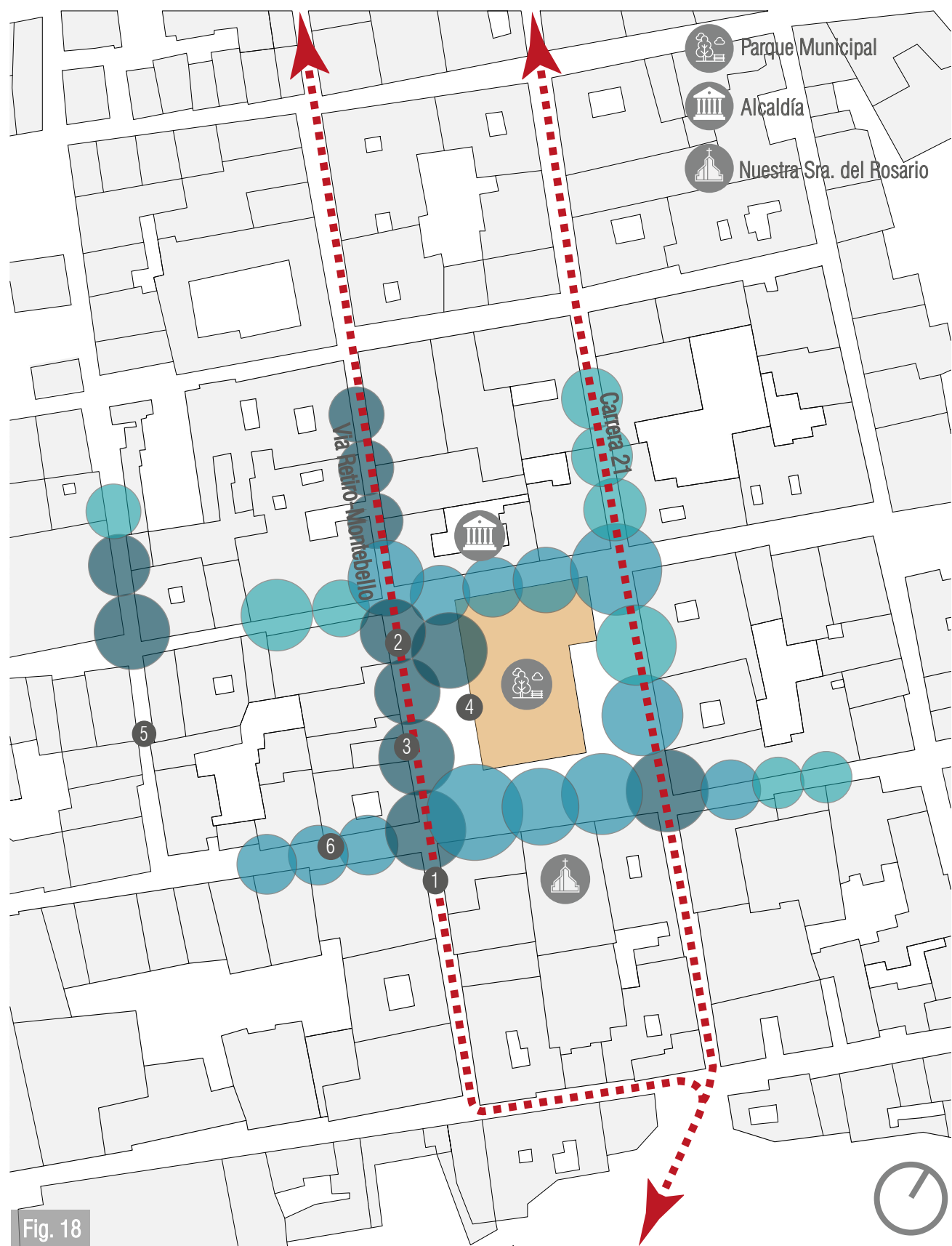


Fig. 18

Se puede apreciar una conformación de ejes tecnológicos en torno al parque fundacional y con relación a las dos vías principales que atraviesan el casco urbano del retiro y aquí aparecen intervenciones en el paisaje de mayor a menor intensidad

- Z. DE MAYOR INTERVENCIÓN TECNOLÓGICA
- Z. DE INTERVENCIÓN TECNOLÓGICA INTER.
- Z. DE INTERVENCIÓN TECNOLÓGICA BAJA
- - - EJES DE VIAS PRINCIPALES

Z. DE CONCENTRACIÓN VS. EJES TECNOLÓGICOS

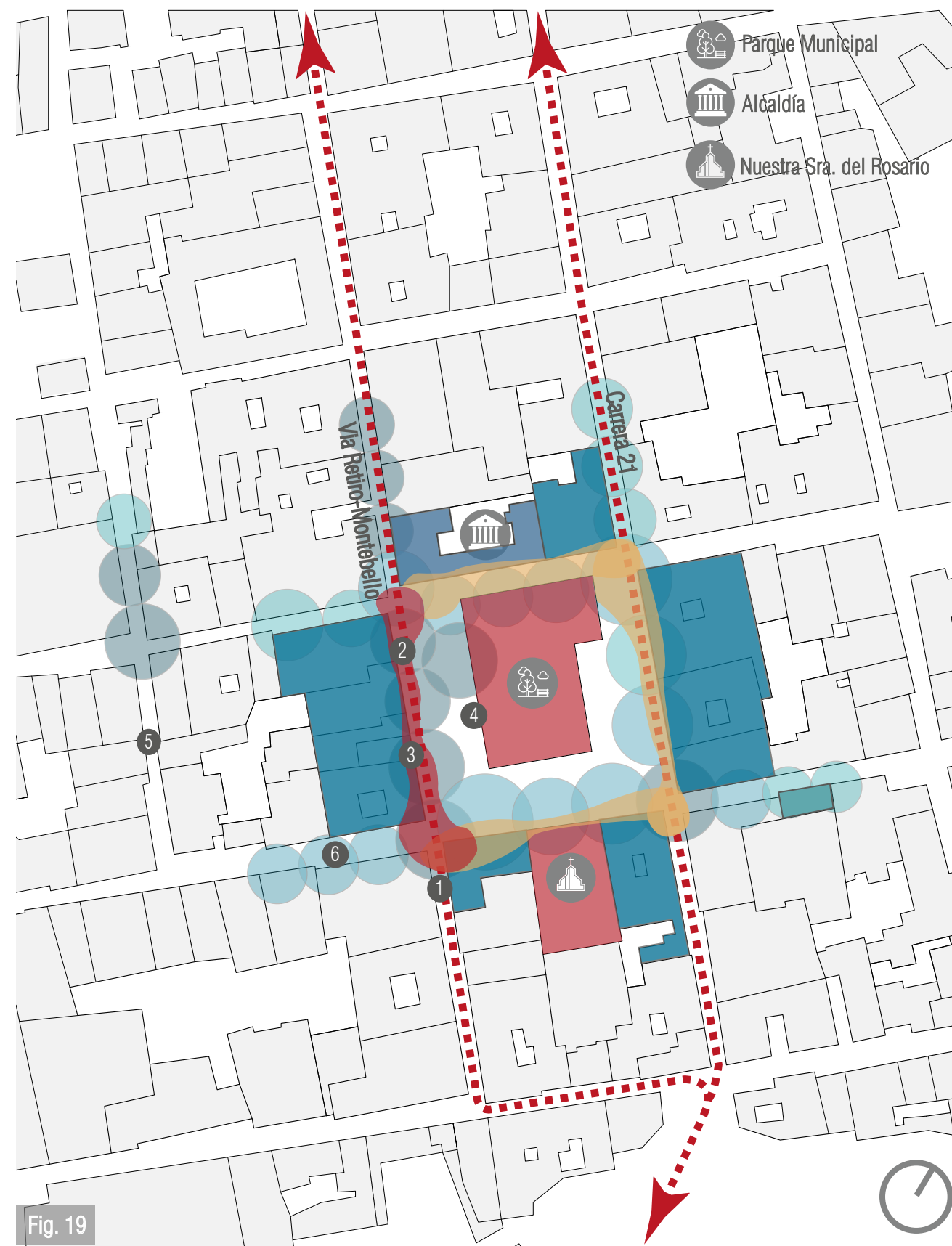


Fig. 19

Hay unos focos de concentración de personas relacionados tanto con la gran actividad comercial, como los puntos de mayor interés del casco urbano, que son el parque y la iglesia. Los focos de mayor afluencia de personas están también vinculados con los ejes de vías principales y los ejes de mayor densidad tecnológica

- ALTA CONCENTRACIÓN DE PERSONAS
- CONCENTRACIÓN DE PERSONAS MEDIA
- COMERCIO
- - - EJES DE VIAS PRINCIPALES



4

Documentando el paisaje

Diseño metodológico

En la etapa práctica de esta investigación se plantea, mediante la recolección de información obtenida en el sitio a través del trabajo, considerando como instrumento elemental, primordial, el registro fotográfico e intervención de dichas fotografías para hacer un análisis, pero también apoyándose en unas fichas de recolección primaria, donde se hacen unas breves entrevistas para obtener las ideas y opiniones de la gente del lugar y así hacer un análisis tanto cuantitativo como cualitativo de la conformación del paisaje tecnológico en el Municipio del Retiro.

La recolección de esta información permitiría entonces, la construcción de un catálogo tecnológico, que, en conjunto con la cartografía previamente elaborada en el marco contextual y un mapa de zonas de tensión resultante del análisis previo, demarcaría unas zonas de interés. Este catálogo sería entonces, un registro, a especie de listado para identificar cuáles son los tipos de intervención tecnológicos que brindarían las pautas para establecer unas categorías, es decir, determinar unos niveles de tensión o presencia de ese paisaje tecnológico. Dentro de estas zonas se elaboran unas Fichas Analíticas, donde se intervienen las imágenes para resaltar los elementos de intervención tecnológica y separar en planos de profundidad las visuales paisajísticas para entender su configuración. De estas imágenes en la ficha de la zona escogida y delimitada, también se desprenden lupas que permitan mirar los elementos de intervención en mayor detalle. Por lo tanto, mediante el análisis fotográfico y cartográfico se busca tener una mirada en mayor detalle de unas estas específicas con distintos niveles de tensión e intervenciones, permitiendo identificar las huellas del paisaje tecnológico, que están presentes en mayor o menor cuantía.

En esta etapa de la investigación se pretende buscar la evidencia de el paisaje tecnológico, las huellas y cambios que este genera en el Municipio del Retiro asociado con las variables establecidas, resultando en la configuración de un nuevo paisaje híbrido, entre la ciudad y rural, entre lo nuevo y lo tradicional. Todo esto como resultado de los grandes crecimientos de las metrópolis, cuya influencia entra en tensión directa con los paisajes tradicionales como el de los centros poblados que están en su periferia. Estas huellas se buscan en las comparaciones entre las fotos del trabajo de campo para evidenciar la transición temporal del paisaje Guarceño a lo que es hoy en la actualidad.

El caso de Ouro Preto



Fig. 20 Visual montañosa



Fig. 21 Visual de la Iglesia

Ouro Preto (Oro Negro) es un pueblo en el estado de Minas Gerais en Brasil, tiene declaratoria como patrimonio de la humanidad por la Unesco el mucha de la arquitectura de este pueblo data de la época de la colonización portuguesa y conserva la mayoría de sus características originales. Ouro Preto se ha vuelto un punto de interés turístico, por lo cual empiezan a aparecer más usos comerciales, hoteles lo cual hace necesario que se construya una mejor infraestructura, mejor acceso a los servicios eléctrico y hídrico, acceso a internet, zonas de parqueo, etc. Es aquí cuando empiezan a aparecen conflictos entre la arquitectura tradicional y los desarrollos de las nuevas tecnologías.

Uno de los principales conflictos en Ouro Preto deriva de los cableados eléctricos y alumbrados públicos que son necesarios para proveer de energía tanto las viviendas, que se deben adoptar las características urbanas, como para los nuevos servicios de hotelería y comercio que aparecen en relación con la actividad turística. Uno de los conflictos más comunes, como se puede evidencias en las fotografías es que, estos elementos empiezan a cambiar la configura



Fig. 22 Vista de la calle

ción de las visuales paisajísticas . Esto se relaciona de manera directa con la problemática del Retiro, porque mucho de su patrimonio ha sido objeto de alteraciones debido a los procesos de tecnificación del paisaje, estos cambios han causado mucha animosidad entre los Guarceños que anhelan las imágenes que solían conformar el paisaje tradicional del Retiro. La raíz de la problemática se encuentra en que muchas de las intervenciones que a las que el patrimonio Guarceño ha sido sometido han resultado en transfiguraciones de su imagen

Recolección de Información Primaria

NOMBRE

ORIGEN

EDAD

Viendo estas imágenes crees que este lugar emblemático ha cambiado con el tiempo?



F

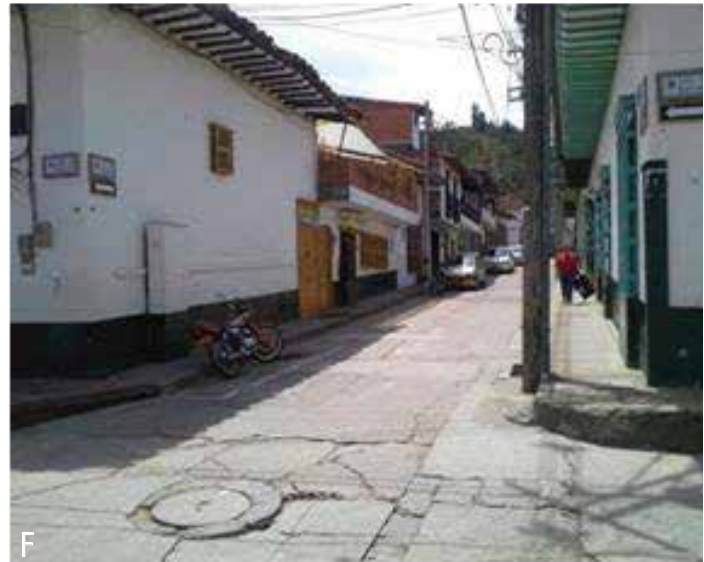
Crees que estos cambios han sido?

PARA MEJOR

PARA PEOR

INDECISO

Consideras que la transformación en el tiempo del Retiro ha cambiado las actividades sociales?



F

Opinas que esto ha transformado la identidad del Retiro y como?

Cual de estas piensas es una posible causa de estos cambios?

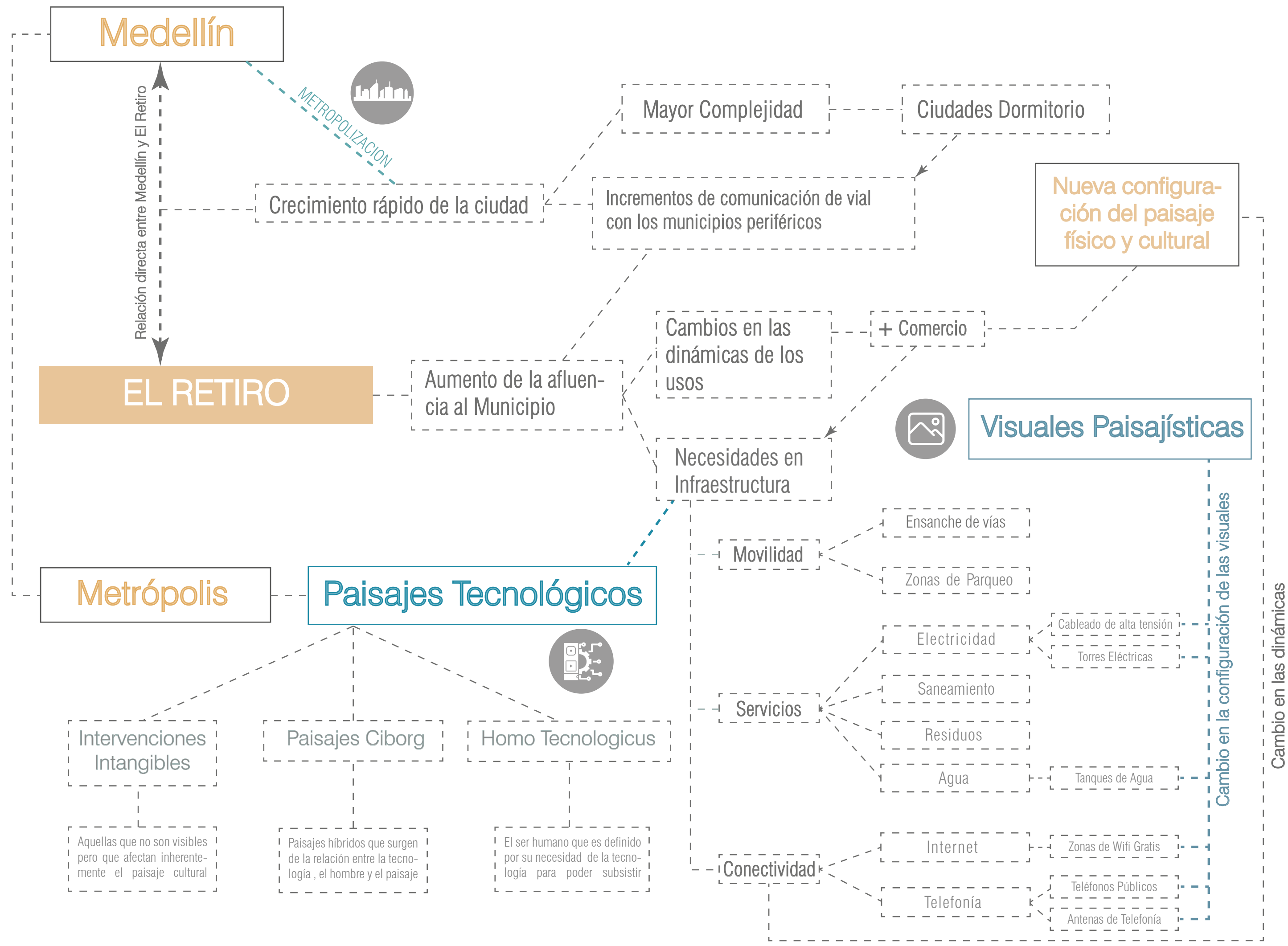
Turismo

Crecimiento de Medellín

El desarrollo tecnológico

Otro

ÁRBOL DE PROBLEMAS



TIPOS DE INTERVENCIÓN

Se clasifican en cuatro tipos distintos, las intervenciones tecnológicas que se encuentran en el municipio del Retiro y dentro de estas categorías se agregan unas categorismos. Estos tipos de intervención están presentes en las distintas zonas del casco urbano y su centro histórico, en combinaciones distintas y de acuerdo al nivel y cantidad de dichas intervenciones se determina el nivel de tensión en el mapa, en niveles, bajo, medio o alto.

A URBANÍSTICAS/ INFRAESTRUCTURA

ZONAS DE PARQUEO

ALUMBRADO

POSTES ELÉCTRICOS



B INTERVENCIÓN EN FACHADA

BANDEJAS VOZ/DATOS

CONTADORES

CABLEADO



C COMUNICACIÓN

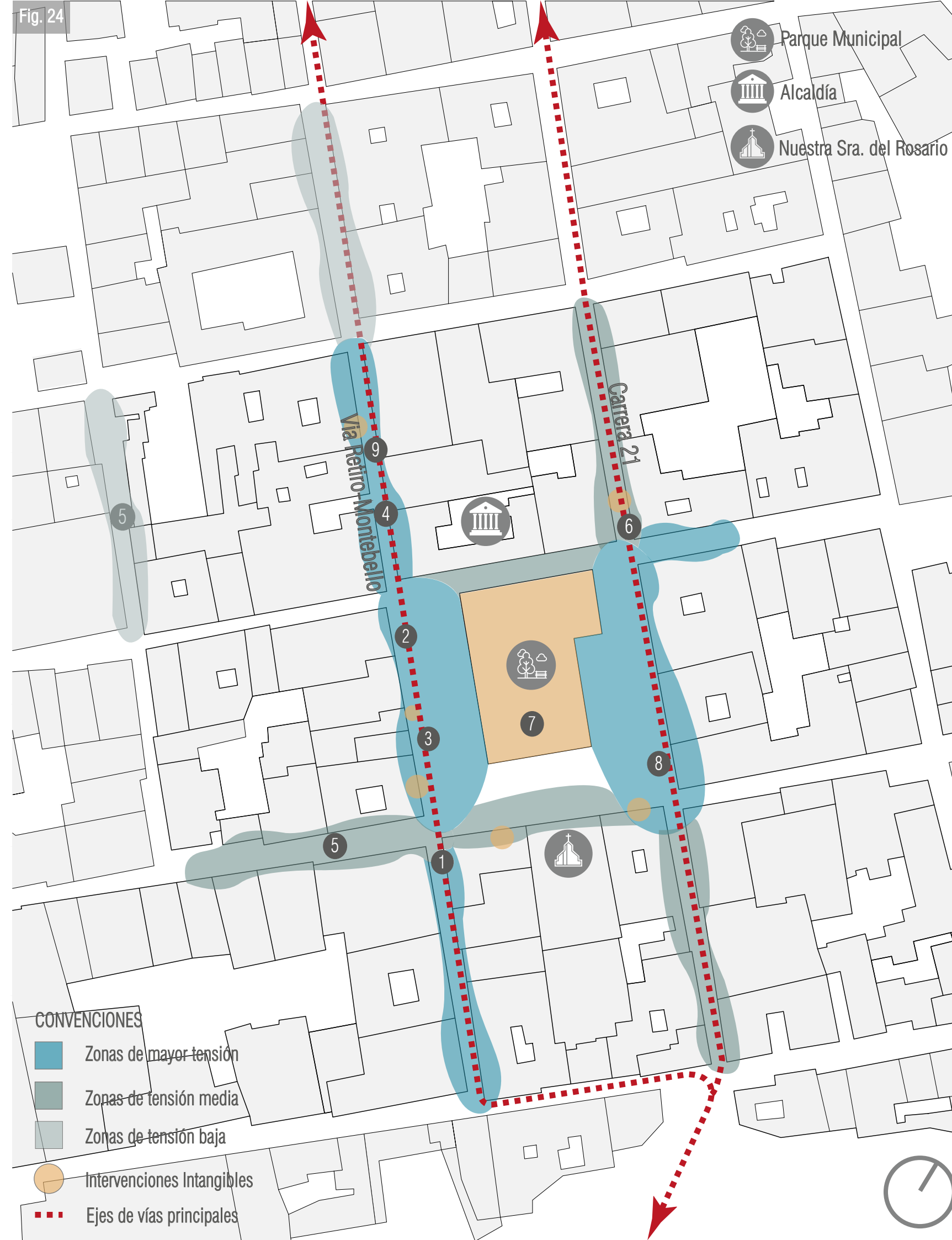
TELÉFONOS PÚBLICOS

ANTENAS DE TELECOMUNICACIONES



D INTANGIBLES

ZONAS DE WIFI GRATIS



Los costados Nororiental (Carrera 20) y Noroccidental (Carrera 21) del Parque Municipal Santander son zonas de gran nivel de intervención tecnológica y esto se debe a la presencia de gran actividad comercial, que está vinculada al parque fundacional y la Iglesia que son el corazón de los pueblos. En esta zona es donde hay más elementos asociados a la infraestructura necesaria a estas actividades de mayor mixtura

El eje de la vía Retiro-Montebello tiene mayor intervención tecnológica por la construcción debido a la concentración actividad comercial que se genera sobre el mismo.

Las actividades comerciales siempre están asociadas a un mayor nivel de intervención en sus fachadas porque tienen mayores necesidades de conectividad y energía son más demandantes que las del uso doméstico.

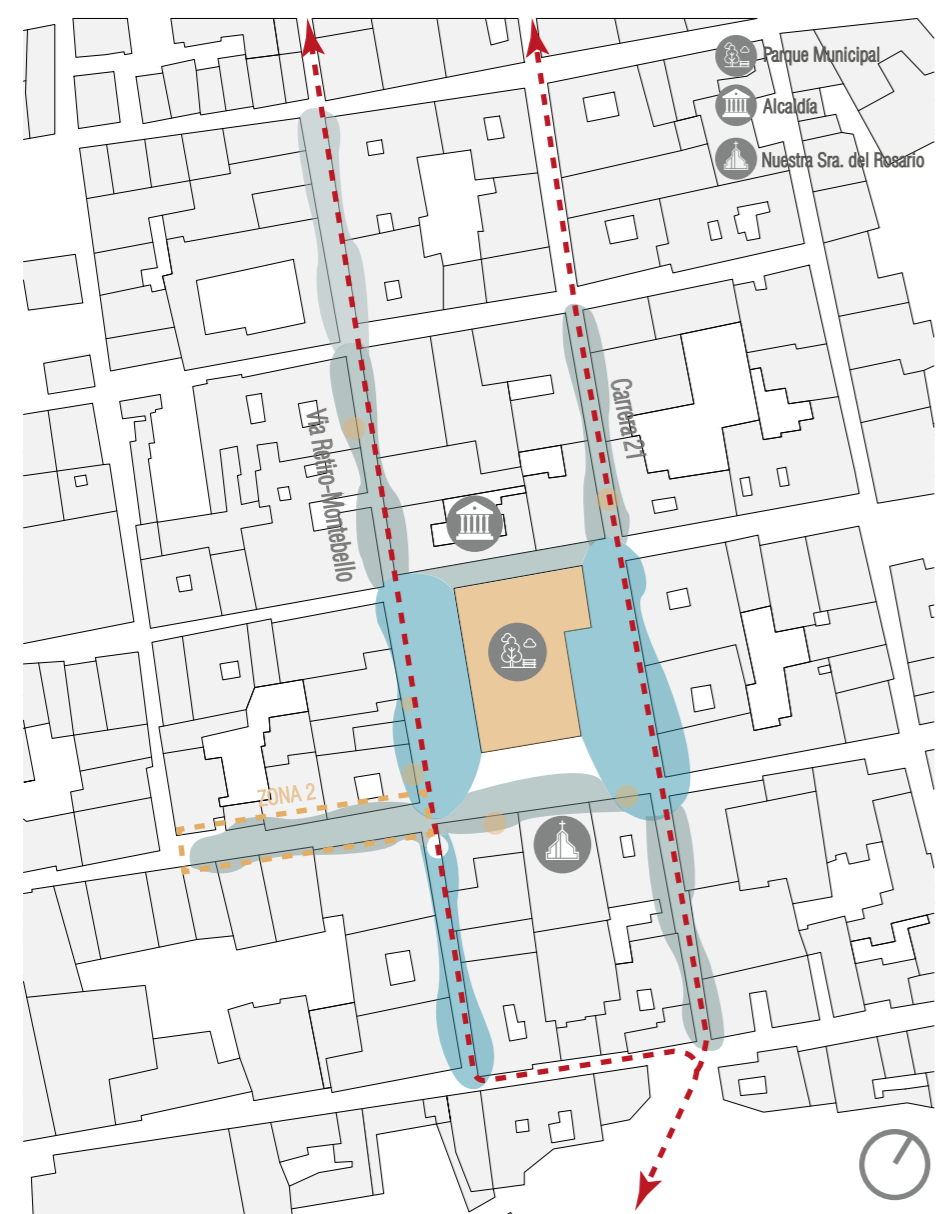
El parque se instalan los puntos de wifi gratis. Los locales comerciales que también suelen prestar acceso a internet de forma gratuita a sus clientes son los puntos donde aparecen estas intervenciones que se entienden por intangibles, sobre los ejes de vías principales que es donde hay una alta concentración de comercio. Es válido notar que si bien el wifi es intangible lleva consigo la inherente necesidad de establecer conexiones físicas por esta razón aparecen bandejas metálicas que transportan los cableados que son los que permiten dicha conectividad.

ZONAS DE TENSIÓN TECNOLÓGICA

Estas fotografías muestran distintas zonas donde se pueden visualizar uno o mas tipos de intervenciones tecnológicas del paisaje y con la numeración se ubican en la cartografía del casco urbano para poder identificar los puntos o nodos que pueden ser analizados mas en detalle del centro histórico, permitiendo evidenciar las huellas de ese paisaje tecnológico y demarcar unas posibles zonas de interés en el Municipio del Retiro.



MAPA DE LOCALIZACIÓN



PLANO DE USOS



TIPOS DE INTERVENCIÓN

- A URBANÍSTICAS/ INFRAESTRUCTURA
- B INTERVENCIÓN EN FACHADA
- C COMUNICACIÓN

CATEGORÍA



DETALLE



PLANOS DE LA VISUAL PAISAJÍSTICA

Se puede apreciar en una primera línea, viviendas, que tienen intervenciones con cableados en fachada y alumbrado en concreto. El elemento intervención dominante son los cableados de alta tensión, que dominan la visual hacia el cielo y que se proyectan a lo largo de toda la perspectiva. Sin embargo, la visual todavía permite ver las montañas en el tercer plano, por lo que el nivel de intervención es menor que en el parque



CABLES DE ALTA TENSIÓN IP



En esta zona de análisis los cableados de alta tensión atraviesan todo el eje central del visual hacia el cielo y se evidencia mayor desorden porque estos se entrecruzan entre las cubiertas

ZONAS DE PARQUEO Y POSTES



La visual hacia la iglesia de la Calle 19 muestra una densidad mayor de intervención tecnológica asociada a la actividad que el parque genera, con zonas de parqueo. Los postes de electricidad llegan incluso a obstaculizar la vista de la iglesia

ALUMBRADO PUBLICO



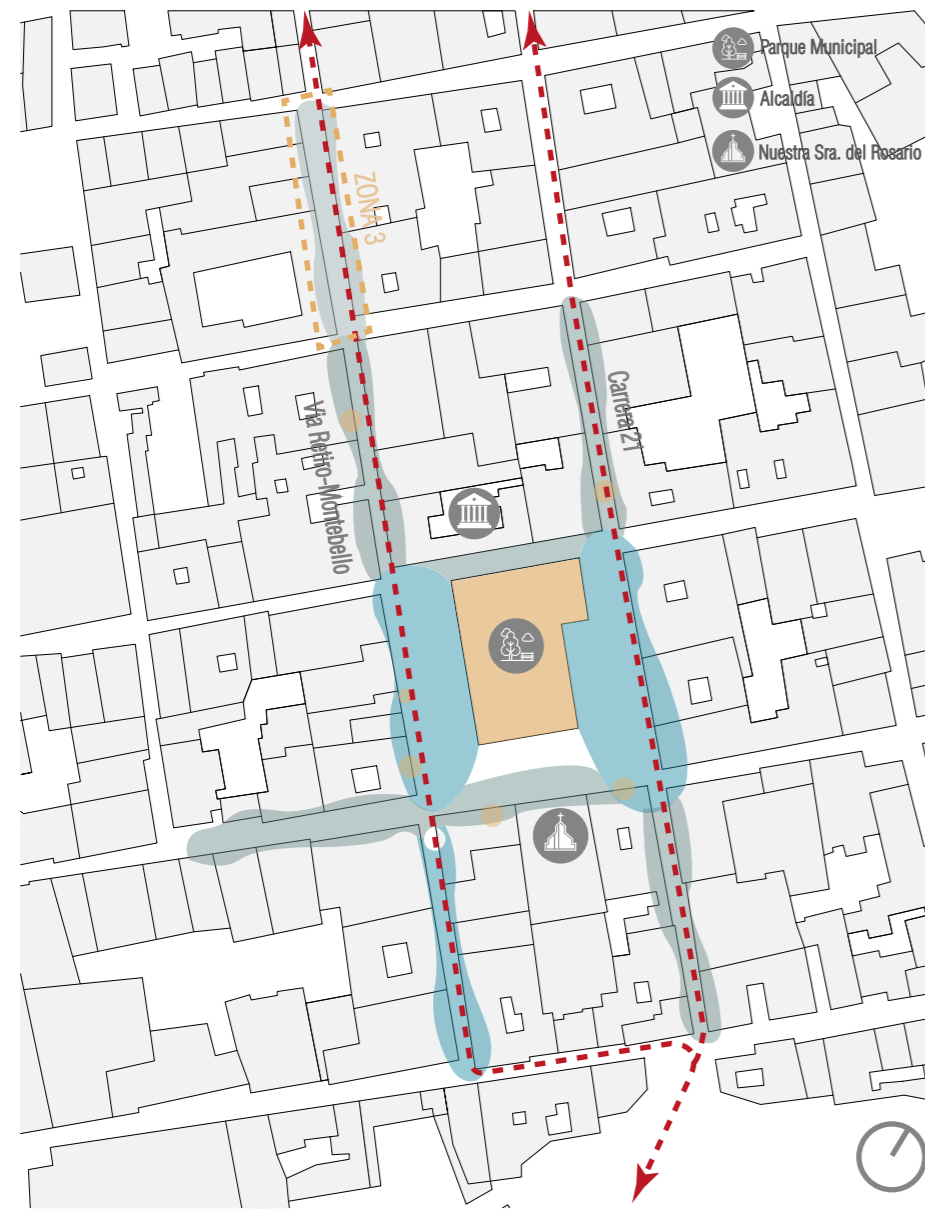
En la Clle. 19 aparecen otro tipo de alumbrado publico con lamparas metálicas que se pegan a las fachadas de las

CABLEADO Y CAJAS ELÉCTRICAS



Es posible ver en las imágenes que hay varias cajas eléctricas y muchas marañas de cables en las edificaciones asociadas a las diferentes viviendas

MAPA DE LOCALIZACIÓN



PLANO DE USOS



TIPOS DE INTERVENCIÓN

- A URBANÍSTICAS/ INFRAESTRUCTURA
- B INTERVENCIÓN EN FACHADA



PLANOS DE LA VISUAL PAISAJÍSTICA

Los planos de la visual los protagonizan edificios de vivienda, por lo cual hay un nivel menor de intervención. El elemento dominante es el alumbrado público es dominante a lo largo de toda la visual del primer y segundo plano. Sin embargo, el nivel de intervención en fachadas e infraestructura por ser una zona de menor mixtura, no obstaculizan la visual del paisaje de fondo que está más allá incluso, del tercer plano.



CATEGORÍA



DETALLE

CABLEADO Y CONTADORES IP

ALUMBRADO PUBLICO

TUBERÍAS Y CABLEADO

BANDEJAS VOZ Y DATOS

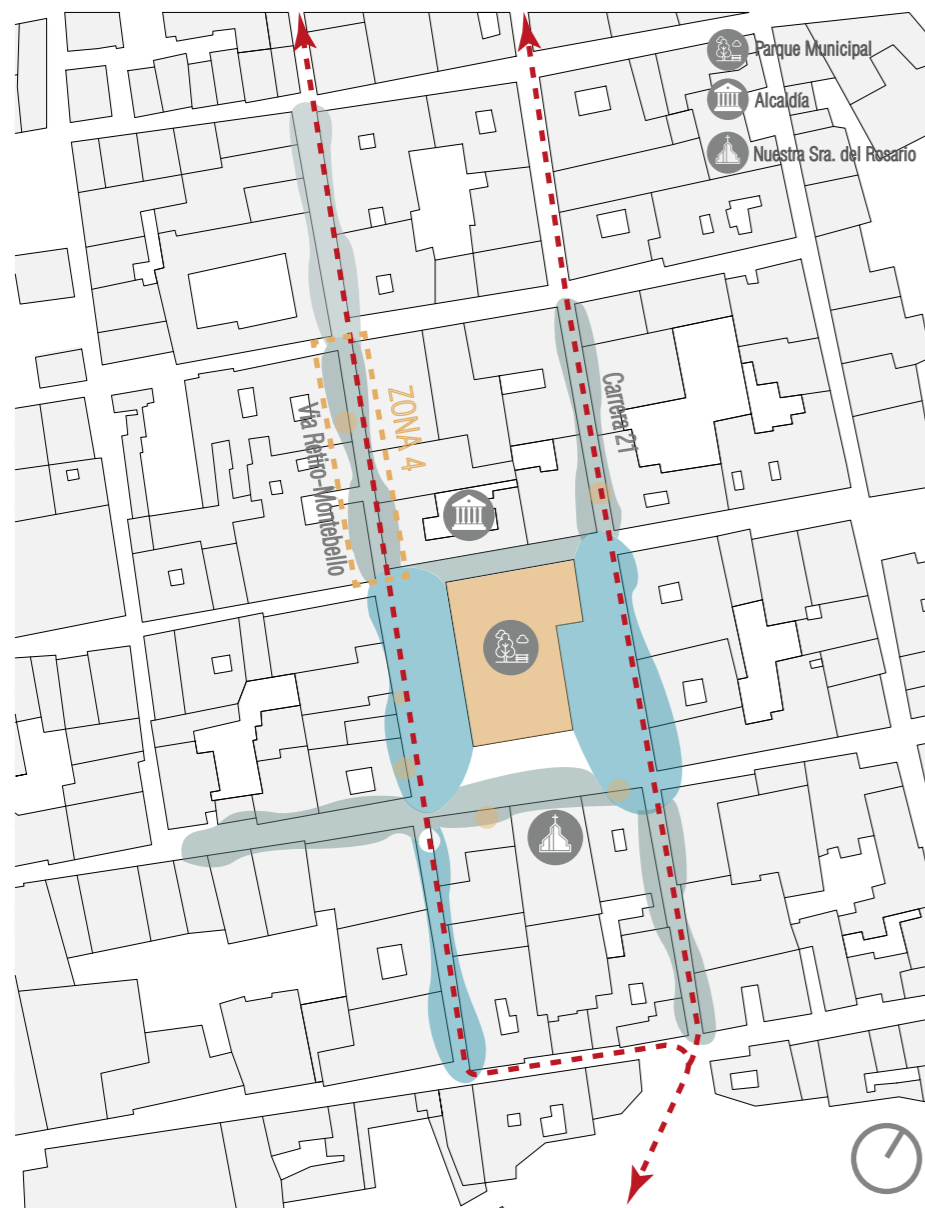
La red de cableados de voz y datos y eléctricos son densas en los lugares donde están presentes locales comerciales. Generalmente, como en este caso están asociados a una bandeja metálica que los lleva.

A lo largo del eje de la vía Retiro-Montebello se reiteran los faroles negros que conforman la visual de la calle

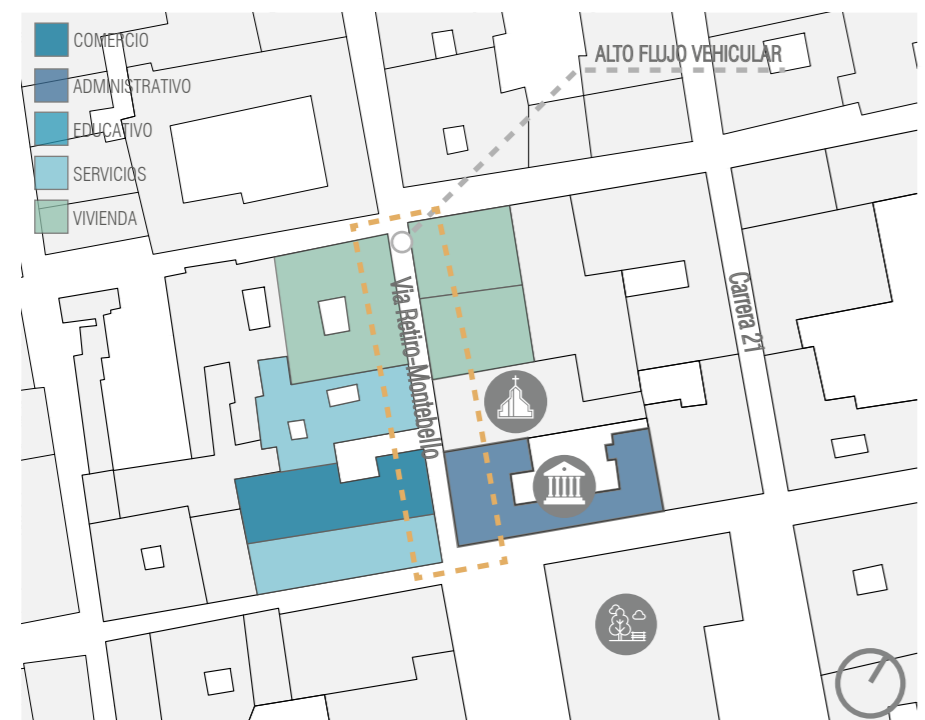
Las tuberías de los bajantes de agua lluvia quedan expuestas y bajan por la fachada pegándose a los contornos del volumen. Además, quedan varios cables a la vista.

Las bandejas que transportan los cables de las redes son una constante en el casco municipal, se anclan a las cubiertas para intentar esconder o hacer menos evidentes los mismos

MAPA DE LOCALIZACIÓN



PLANO DE USOS



TIPOS DE INTERVENCIÓN

A URBANÍSTICAS/ INFRAESTRUCTURA

B INTERVENCIÓN EN FACHADA

C COMUNICACIÓN

CATEGORÍA



DETALLE



PLANOS DE LA VISUAL PAISAJÍSTICA

La visual de esta vía tiene en un primer plano edificaciones con mayor altura en el costado derecho donde están presentes los postes negros de alumbrado público que construyen la perspectiva. En la vista hacia el cielo también están presentes los cableados de alta tensión y postes eléctricos. El fondo montañoso conforma el tercer plano del paisaje, mostrando una densidad de intervención intermedia



TUBERÍAS Y CABLEADOS IP



Aparecen cableados tuberías metálicas, donde se portan los cables y estas se adosan a la fachada de las edificaciones, incluyendo también algunos cables que salen de las bandejas negras.

CONTADORES Y BANDEJAS



En ambos ejes principales de vías, aparecen las bandejas que se adosan a la cubierta por la parte de abajo para ocultar y de cierta manera organizar las conexiones. Sin embargo, la presencia de los contadores en las fachadas se conserva.

CABLEADO DE ALTA TENSIÓN



Los postes transportan los cableados de alta tensión del lado izquierdo por lo que hay más organización con respecto a otras zonas en las que los cables se entrecruzan de manera aleatoria.

ALUMBRADO PUBLICO



En esta zona el alumbrado publico se caracteriza por los faroles negros que acompañan toda la perspectiva intentando homogeneizar la intervención.

Síntesis de la etapa practica

Los hallazgos

La etapa practica en un inicio pretendía incorporar, mediante sus herramientas e instrumentos, además de un registro fotográfico extenso del Municipio, enfocándose en el casco urbano, específicamente dentro del casco histórico y los alrededores del parque, también unas fichas de información primaria (Fig. 23), en conjunto con entrevistas a los habitantes para recoger las opiniones y experiencias de los habitantes del Retiro. Sin embargo, las consecuencias de la pandemia de COVID-19 presentan ciertas limitaciones que restringen a trabajar con el material fotográfico preexistente (el cual fue recaudado en visitas anteriores al municipio) y asistirse con las fotografías sacadas de Google más, para elaborar las fichas de análisis detallado. Por lo tanto, las conclusiones de esta etapa son enteramente basadas en las impresiones obtenidas de esas visitas previas y el análisis detallado del registro fotográfico que resulto de estas, en conjunción con el estudio previo del contexto y la historia del lugar (Fig. 5, Fig. 15).

El análisis de las fichas reunidas a partir de la elaboración previa del catálogo tecnológico, permiten extraer o determinar cinco zonas de estudio detallado para las fichas analíticas. Todas las zonas se establecen, a partir de la cartografía en el catálogo donde se evidencian unos sectores con distintos niveles de intervención (Fig. 24), evidenciando en una primera instancia, una alta concentración de intervención tecnológica en la inmediatez del parque. Al entrar en el detalle de las fichas analíticas (Fichas Analíticas Zona 1 y 5), se puede concluir que hay una especie de radicalidad en torno al parque Santander, que es donde hay un nivel muy alto de intervención donde están presentes tres o incluso cuatro de las categorías de la tecnología y la configuración de las visuales en los tres planos de análisis son dominados por esta intervención (Ficha Analítica Zona 1). La gran demanda de una infraestructura de servicios que tiene el centro del Municipio, han generado unas intervenciones que muchas veces involucran por la urgencia, adosarse a lo que ya está construido, sin hacer las adecuaciones necesarias para que estas se puedan integrar bien a las edificaciones, resultando en una polución de las visuales a niveles en las cuales no es siquiera posible ver las montañas e incluso la misma arquitectura tradicional y patrimonial que caracteriza el pueblo y su centro histórico. Aunque, como fue mencionado previamente, parece haber una especie de disminución radial, a medida que las zonas de análisis se distancian del parque y la concentración de actividad (Fig. 24). Los ejes de las vías principales evidencian también unos intentos de intervención en los sistemas de alumbrado público y las conexiones físicas para esconderlos de manera más organizada en las fachadas de las edificaciones pegado a la parte inferior de las cubiertas en bandejas metálicas negras (Fichas Analíticas Zona 3 y 4). Por lo tanto, tomando en consideración lo mencionado anteriormente, se puede definir que los niveles de intervención bajan progresivamente a medida que nos alejamos del núcleo de mayor mixtura y que los ejes vías principales presentan una intervención con mayor organización, resultando en una menor polución de las visuales paisajísticas.

1 Fotografías de las fachadas presentes en las fichas Analíticas en especial la Zona 1 y 5



5

EL PAISAJE DE LA HIBRIDACIÓN

Las ciudades, son cada vez más abundantes, es decir, son el paisaje de la globalización, emblemas del progreso y la conectividad virtual y física, donde todos somos ciudadanos del mundo. Las grandes urbes tienen cada vez menos límites claros, sus fronteras son difusas, donde el alcance de su influencia y la matriz ideológica citadina son parte de la construcción del paisaje contemporáneo a nivel mundial. El crecimiento de estos límites ha afectado a los centros poblados que son de cierta manera absorbidos dentro de la ciudad misma, extensiones de esta. Esto ha ocurrido también en la relación entre Medellín y el Oriente Antioqueño, donde muchos municipios, como El Retiro, pasan a ser adendas de la misma ciudad.

El municipio del Retiro es un emblema de la colonización antioqueña, un pueblo de visuales montañosas, de fondos verdes, techos de teja y fachadas coloridas. El Retiro en su esencia fue la viva imagen de los pueblos con tradición europea en el mundo, con su plaza fundacional donde hay una iglesia, donde reside su historia genealógica, en el cual se define la actividad social, cultural, económica de un pueblo (Fig. 5). Sin embargo, el paso del tiempo es inexorable y el vertiginoso crecimiento no solo de Colombia, sino también de Medellín en las últimas décadas, ha causado que su influencia afecte a los centros poblados en sus periferias, donde antes había una distancia de 12 horas a caballo hasta El Retiro, hoy los recorridos no distan mucho de la media hora o incluso menos, este estrechamiento de la relación entre ambos, ha cambiado las dinámicas del paisaje Guarceño. El avance del tiempo y el desarrollo tecnológico han permitido que vivamos en un mundo globalizado, interconectado, donde hay, un paso casi sin restricción de información, de personas, donde todos somos del mundo y no de un solo lugar.

Los procesos de desarrollo han causado una hibridación en el paisaje del Retiro, la inherente influencia de lo citadino sobre lo tradicional. Medellín que está cada vez más poblado, se ha vuelto un importador de aterritoriantes hacia el oriente Antioqueño, un lugar idílico para aquellos que huyen del ajetreo, de la locura y al hacerlo llevan la ciudad consigo, sus necesidades, sus costumbres, su cultura y es aquí donde ocurre una hibridación donde el paisaje Guarceño rico en arquitectura tradicional y pueblerina en pos del crecimiento y el desarrollo empieza a mutar, aparecen los paisajes de la conectividad y la infraestructura que viene con los mismos. Es por esto que las mismas actividades que construían la identidad del Retiro también se alteran, junto con el paisaje físico, aparecen actividades relacionadas a la tecnología y cambian la configuración en las visuales paisajísticas, los artificios de la contemporaneidad se vuelven primeros planos, dominantes de la vista, llegando incluso a casos donde no es posible ver las montañas de fondo (Ficha Analítica Zona 1). El Parque, el corazón físico y cultural del pueblo, de su casco urbano, es el lugar donde es quizás más evidente esta transformación del espacio, en el cual ya hay un dominio casi total de la movilidad motorizada, donde las fachadas de la arquitectura tradicional se recubren con cableados, donde los medellinenses pasean los fines de semana, donde ha habido un auge en la actividad comercial en torno al parque (Fichas Analíticas Zona 1 y 5), todo se ha acomodado para dar lugar a este turismo citadino y a los habitantes transitorios de las grandes urbes.

Lo global y lo tradicional, lo general y lo local colisionan en la materialización del paisaje del Retiro y es aquí donde surge la interrogante de si ambas coexisten o una acabaría por destruir a la otra. De manera indubitable las huellas del paisaje tecnológico, son muy notorias en el centro histórico, ya que, debido a su alta confluencia de personas y actividades es el epicentro de desarrollo económico (Fig. 19), las formas clásicas de los techos de teja tradicionales y líneas de la arquitectura de la colonización que conformaban las visuales, hoy se mezclan con las geometrías de la tecnología creando planos con formas muchos más orgánicas y menos claras. Cuando se hace una comparación entre las fotos de décadas pasadas y la actualidad (Fig. 5) es muy visible como el paso del tiempo ha transformado, metamorfoseado, el paisaje Guarceño. Sin embargo, ocurre un fenómeno interesante, en el que, el paisaje sigue vivo, se preserva, en el imaginario de las personas, en la nostalgia por el pasado, se conserva lo tradicional en la ideología. Entonces mientras esto exista la idea de paisaje perdure, es entonces posible, construir sin destruir, conservando la esencia de un lugar y es cuando esto sucede que hay la aparición de lo glocal en un dialogo, entre lo nuevo y lo tradicional.

“Un paisaje, para poder interpretarlo, debes prácticamente volverte parte de el y entonces, el paisaje se vuelve parte ti ” (Fontana, 2009)



Fig. 25 Fotografía de un paisaje en Puglia, Italia

Franco Fontana (1960) ²

² Las fotografías de Fontana son famosas por su composición, los paisajes que el registra con su cámara existen, pero el los interpreta de una manera distinta y esa es allí donde yace esencia del paisaje, ya que en ambos casos su significado es único a la mirada del observador, una construcción de imaginarios y posibilidades

Arancha Criado Muñoz. (2012). Guía de Estudio de Paisaje de la Generalitat Valenciana. España: Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.

Felipe Álvarez. (2010). Urbanización ¿La homogenización del paisaje urbano? PLATAFORMA URBANA. Disponible en <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/06/21/urbanizacion/>

Francesc Muñoz. (2008). URBANALIZACIÓN paisajes comunes, lugares globales. Barcelona: Gustavo Gili

Juan R. Coca. (2011). PAISAJE, TECNOCIENCIA Y SOCIEDAD: DEL ESPACIO DONDE HABITAR AL LUGAR DONDE VIVIR. 16/09/2019 Universidad de Valladolid: Revista Electrónica Latinoamericana de Estudios Sociales, Históricos y Culturales.

Bernard Ellisalde. (2004). Metropolizacion. 22/09/2019, de Hypergeo. Disponible en: <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article170>

Ruben Hallu. (2006). Homo Technologicus. 8/10/2019, de Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://www.uba.ar/encrucijadas/49/sumario/enc49-homotecnologicus.html>

Gerardo Vázquez Rodríguez. (2017). Lo ciborg en Metrópolis: apuntes sobre el paisaje filosófico de la distopía. 10/09/2019, de Universidad Autónoma Nuevo León. Disponible en: <https://revistas.uva.es/index.php/sociotecnologia/article/view/662/642>

Yi Fu Tuan. (2007). Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. España: Melusina.

Bruno Rivera (2014). La percepción en la evaluación del paisaje. Revista mexicana de Ciencias Agrícolas. 9, 1811-1817

Joan Majo. (2014). El Homo Technologicus. 16/10/2019, de Diario El País, España. Disponible en: https://el-pais.com/ccaa/2014/09/30/catalunya/1412104162_009832.html

Daniel Casillas. (2018). La tecnosfera está impactando fuertemente al planeta: Peter Haff. 28/10/2019, de publimetro. Disponible en: <https://www.metrolatam.com/hub/tecnología/2018/11/20/la-tecnosfera-esta-impactando-fuertemente-al-planeta-peter-haff.html>

Jan Zalasiewicz. (2018). El peso insostenible de la tecnosfera. 28/10/2019, de UNESCO Disponible en: <https://es.unesco.org/courier/2018-2/peso-insostenible-tecnosfera>

Naveh, Z. Landscape Ecol (2007) 22: 1437. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s10980-007-9171-x>

Jordi Borja. (2003). *La Ciudad Conquistada*. Madrid, España: Alianza

Milton Santos. (1993). *Los espacios de la Globalización*. Madrid, España: Análisis del sistema-mundo y de la economía mundial, Vol. 6, 69-77.

Otto Bollnow. (1951). *El hombre y el espacio*. Barcelona: Editorial Labor S.A.

Milton Aragón. (2017). *La ciudad contemporánea y la experiencia del paisaje ciborg*. SOCIOLOGÍA Y TECNOLOGÍA, Vol. 7, 68-80.

Fernando Milian Gimeno. (2015). *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales., Vol. 6, 161-164.

Gaston Bachelard. (1957). *Poética del espacio*. París: PUF.

Colprensa. (2017). Colombia cuenta con más de mil zonas de WiFi gratis: MinTic. 17 de septiembre de 2019, de El Heraldo. Disponible en: <https://www.elheraldo.co/ciencia-y-tecnología/colombia-cuenta-con-mas-de-mil-zonas-de-wifi-gratis-mintic-441624>

Ruben Hallu. (2006). *Homo Technologicus*. 8/10/2019, de Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://www.uba.ar/encrucijadas/49/sumario/enc49-homotechnologicus.html>

Baigorri, A. (1982), "Ante el paro y el hambre, estrategias contra la miseria. La Tierra también para el que no la trabaja", *El Viejo Topo*, Núm., 67, pp. 12-17

Felipe Álvarez. (2010). *Urbanización ¿La homogenización del paisaje urbano?* PLATAFORMA URBANA Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/06/21/urbanizacion/>

Francesc Muñoz. (2008). *URBANALIZACIÓN paisajes comunes, lugares globales*. Barcelona: Gustavo Gili

Joan Majo. (2014). *El Homo Technologicus*. 16/10/2019, de Diario El País, España. Disponible en: https://el-pais.com/ccaa/2014/09/30/catalunya/1412104162_009832.html

Grupo de Facebook. Fotos antiguas del Retiro. Consultado en diversas ocasiones.

El Retiro Antioquia (2019). 12/09/2019. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/El_Retiro_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Retiro_(Antioquia))

Nuestro Municipio (2012). 12/09/2019. Disponible en: <http://www.elretiroantioquia.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Fotos Antiguas del Retiro. (2010) Disponible en: <https://www.facebook.com/groups/138472172878097/>

Wikipedia. (2016). El Retiro, Antioquia. 13/09/09, de Wikipedia. Disponible en : [https://es.wikipedia.org/wiki/El_Retiro_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Retiro_(Antioquia))

Bauman, Z. y Vecchi, B. (2005). Identidad. Madrid, España: Losada.

Caracol (2015). 25/04/2020. Disponible en <http://destinomedellin.com/el-retiro-pueblo-de-encanto-y-buenas-costumbres/>

Monsalve, Cristina. (2018) Así ha cambiado Medellín en los últimos 20 años 3 de mayo de 2020, de Blu Radio. Disponible en: <https://www.bluradio.com/medellin/asi-ha-cambiado-medellin-en-los-ultimos-20-anos-199018-1e1994153>