



# **TRAINING**

## *Swimming Wear*

Valentina Ferreira Cepeda  
Módulo de Ropa Interior y Deportiva  
Facultad de Diseño de vestuario  
Universidad Pontificia Bolivariana  
7 de Noviembre de 2019.



# **TRAINING**

## *Swimming Wear*

Valentina Ferreira Cepeda  
Juan David Mira, Claudia Fernández, Juliana Navarro  
Módulo de Ropa Interior y Deportiva  
Facultad de Diseño de vestuario  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Universidad Pontificia Bolivariana

# Agradecimientos

A los docentes Juan David, Claudia y Juliana, por su entrega, dedicación y acompañamiento durante el semestre pues fueron nuestro apoyo y guía para la elaboración de cada proyecto, a mis compañeras por el tiempo compartido y los aportes realizados, a las demás personas que me ayudaron con la recolección de información, mediciones y fotografías por su tiempo y paciencia, a mis padres que me han apoyado y han sido pieza fundamental para mi formación personal.

# TABLA DE *Contenido*

|   | <i>Página</i> |
|---|---------------|
| * Presentación del módulo   | 4             |
| * Información sobre la natación (Historia, características, valores, mapeo) | 5             |
| * Universo y segmento   | 14            |
| * Bodegón y análisis de indumentaria  | 15            |
| * Análisis de marcas  | 26            |
| * Fichas de salida de campo   | 30            |
| * Requerimientos de diseño y oportunidad                                    | 37            |
| * Narrativa   | 42            |
| * Proceso de ideación prenda insignia                                       | 49            |
| * Estructura de la serie  | 55            |
| * Prototipos  | 64            |
| * Validación  | 65            |
| * Piezas finales  | 70            |
| * Autoevaluación  | 73            |

# MÓDULO DE ROPA

## *Interior y Deportiva*

El módulo reconoce las tipologías/categorías de la indumentaria deportiva e interior, como campos complejos y diversos de preguntas y oportunidades para la acción del diseño. Aborda revisiones antropométricas, anatómicas y el estudio de los sistemas técnicos y productivos alrededor de la cadena textil ligada a la industria de la ropa interior y deportiva y su relación con el contexto social y cultural. Reconoce las interrelaciones entre las distintas funciones del cuerpo-vestido (operativas, técnicas, comunicativas) y las prioriza para evitar incongruencias en la concepción del proyecto de diseño.

El módulo está compuesto por los siguientes espacios de formación:

Proyecto,  
Investigación,  
Técnica.

The background of the slide is an aerial photograph of a river with white-water rapids. The image is split diagonally from the top-left to the bottom-right. The upper-right portion shows the turbulent, white water of the rapids, while the lower-left portion is a solid, dark blue color. The text is overlaid on the blue portion.

# *PARTE 1*

Proyecto de diseño  
Problematización  
Ideación  
Materialización

A photograph of a person swimming in clear blue water. The person's arms and legs are visible, creating splashes. A semi-transparent white rectangular box is overlaid on the center of the image, containing the title and a paragraph of text.

# Natación

Movimiento y desplazamiento a través del agua utilizando las extremidades del cuerpo, a lo largo de la historia se han creado diferentes modalidades de competencia clasificados por estilos de nado, velocidad, resistencia, coordinación y desempeño en grupo.

# NATACIÓN

## Historia



# NATACIÓN

## Historia

1869

Se crea la Metropolitan Swimming Clubs Association, actualmente Amateur Swimming Association (ASA).

1896

La natación paso hacer parte de los primeros juegos Olímpicos modernos en Atenas.

1912

En los juegos Olímpicos de Estocolmo se incluye la participación de las mujeres.

1870

Estados Unidos los clubes de aficionados empezaron a celebrar competiciones.

1908

Se creo la FINA, Federación Internacional de Natación.

1939

Se fundó la Federación Colombiana de Natación en Cali.

# NATACIÓN

## Historia

1969

Se celebró por primera vez el Campeonato Europeo de Natación.

1980

Surgen los primeros parques de agua en Estados Unidos. El primero en abrir fue Wet'n Wild en Orlando.

2013

Se lanzó oficialmente el primer Centro de Alto Rendimiento, CAR, apostará al mejoramiento del desarrollo deportivo y élite de sus nadadores.

1973

La FINA organizó por primera vez unos Campeonato del Mundo de Natación.

1997

Las actividades acúaticas se empiezan a usar para mejorar la salud y para incluirse en algunos programas educativos.

# VALORES

## *Libertad*

Proviene del vocablo latín liber. Facultad que posee todo ser vivo para llevar a cabo una acción de acuerdo a su propia voluntad.

## *Tranquilidad*

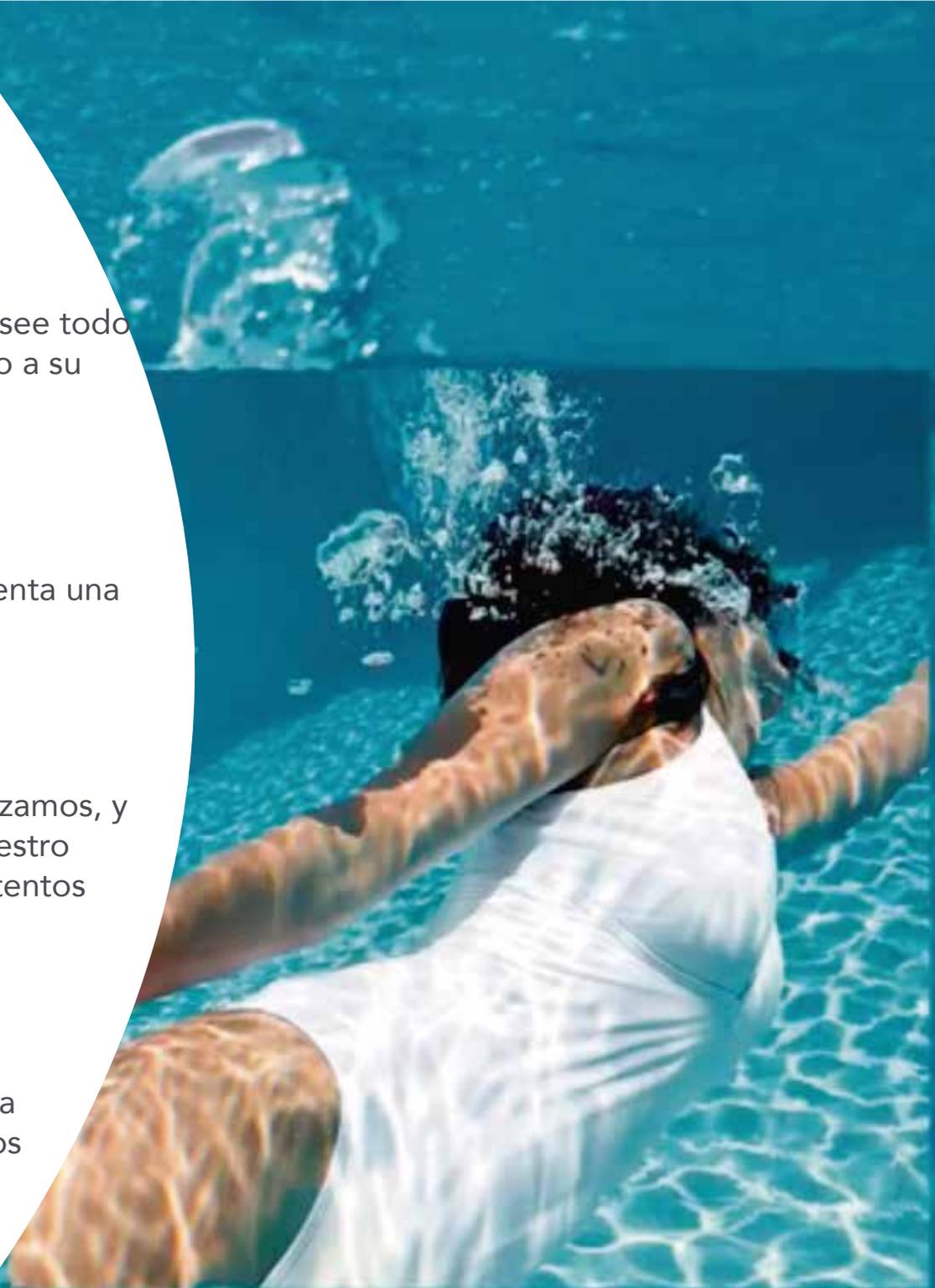
Estado de calma, serenidad o paz, que experimenta una determinada persona o individuo.

## *Diversión*

La diversión es un lapso de tiempo en el que gozamos, y hallamos en ello un placer que se traduce en nuestro cuerpo y nuestra mente, estando relajados, contentos y distendidos.

## *Disciplina*

La disciplina es la capacidad de las personas para poner en práctica una serie de principios relativos al orden y la constancia, tanto para la ejecución de tareas y actividades cotidianas, como en sus vidas en general.

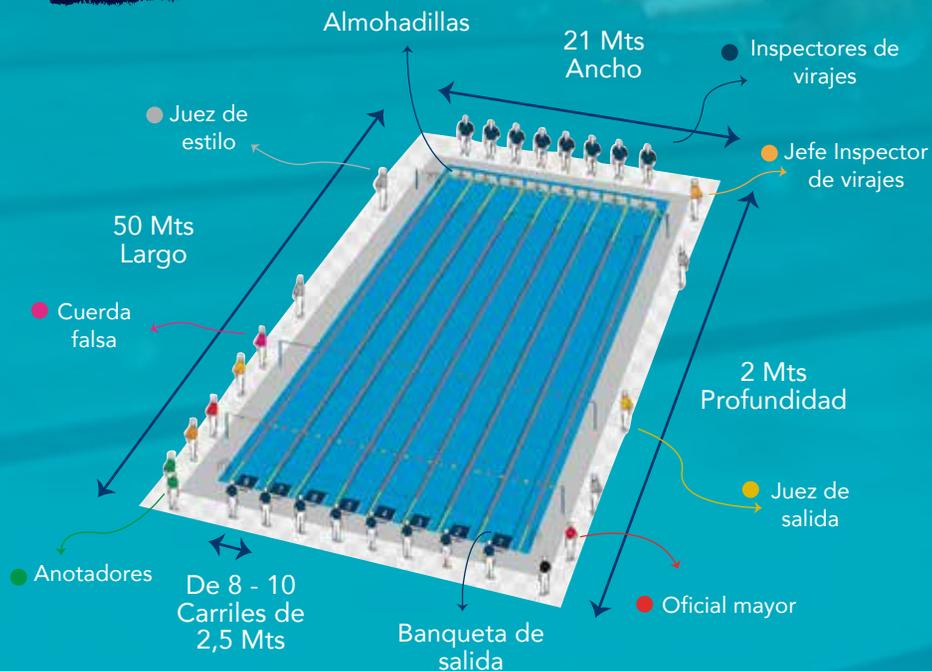


# CARACTERÍSTICAS

## Estilos

1. Croll 
2. Espalda 
3. Mariposa 
4. Braza 

## Piscina



## Participantes

### NATACIÓN ARTÍSTICA



Individual



Individual



Revelos  
4 Personas



Grupos  
2-4-8-10

# ASOCIACIONES

## *y Agremiaciones*

1. Comité Olímpico Colombiano
2. Federación Internacional de Natación
3. Condeferación Sudamericana de Natación
4. Federación Colombiana de Natación

# M A P E O

Liga de Natación de Antioquia  
Cra. 72 #48-100, Medellín  
(4) 4301330

Delfines, Academia de Natación  
Cra. 72 #48-100, Medellín  
(4) 5818539 - 3014564987

Club Deportivo Huracanes  
Cra. 72 #48-100, Medellín  
(4) 2605547 - 4365631

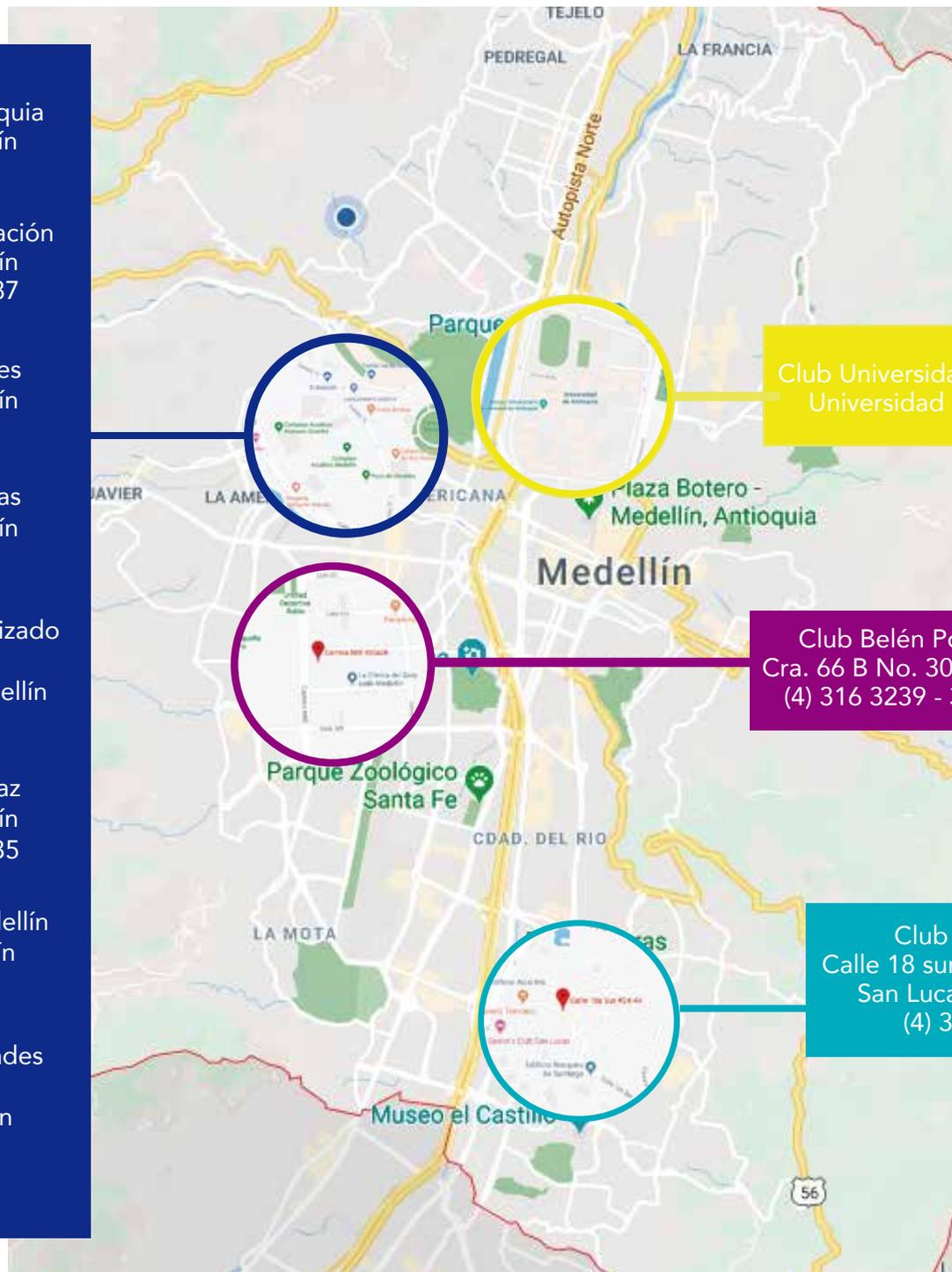
Club de Natación Estrellas  
Cra. 72 #48-100, Medellín  
(4) 4365614

Club Deportivo Nado Sincronizado  
de Antioquia  
Cra. 72 #48-100 Of. 16, Medellín  
(4) 2303137

Club de Clavados Alcatraz  
Cra. 72 #48-100, Medellín  
(4) 2305925 - 3206934435

Club de Polo Acuático Medellín  
Cra. 72 #48-100, Medellín  
3206738872

Club Cardumen de Actividades  
Subacuáticas  
Cra. 72 #48-100, Medellín  
3197099635



Club Universidad de Antioquia  
Universidad de Antioquia

Club Belén Polo Acuático  
Cra. 66 B No. 30<sup>a</sup>-327, Medellín  
(4) 316 3239 - 300 279 5977

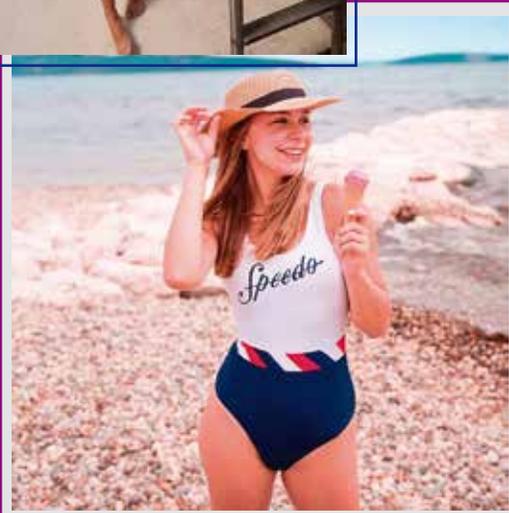
Club Brazada  
Calle 18 sur #24-44 Barrio  
San Lucas, Medellín  
(4) 3171731

# UNIVERSO

## Segmento

## ENTRENAMIENTO

Deportistas que la natación es su estilo de vida, por tanto buscan proteger su cuerpo y mejorar la técnica en sus entrenamientos con el uso de trajes de baño que no están regulados por la normativa y permiten el uso de patronaje, textiles y colores que den cuenta de su amor por la disciplina.



# BODEGÓN



## 1. Bolso

Bolso resistente al agua que permite almacenar todos los implementos de la práctica.

## 2. Vestido de baño

Vestido de baño de dos piezas con buen ajuste en el busto y tiras que facilitan el movimiento.

## 3. Gafas

Gafas protectoras de competición que permiten una óptima visión, tanto periférica como frontal.

## 4. Aletas

Aletas de silicona que ayudan a una patada más fuerte y eficaz.

## 5. Gorro

Gorro para entrenamiento de ajuste ceñido y máxima durabilidad.

## 6. Kickboard

Tabla segura para la piscina que ayuda a flotar, proporcionando buen equilibrio y estabilidad.

# 1. Bolso

| Descripción   | Bolso de base textil resistente al agua, con compartimentos secos y húmedos que mantienen separadas las prendas húmedas o sudorosas. Cuenta con dos sistemas de acceso, y cargaderas anatómicas para mayor comodidad. |                 |   |
|---|---|-----------------|---|
| Funcionalidad   | Mecanismo   | Parte Anatómica | Aspecto Fisiológico   |
| Cargadera anatómica que sirve como soporte en pecho y hombro facilitando el movimiento articular. | Cargadera anatómica.<br>  | Hombro y pecho. | Movimiento del sistema musculoesquelético.                      |
| Espuma acolchada que mejora el soporte en la espalda brindando mayor comodidad.                   | Espuma acolchada.<br>  | Espalda.        | Movimiento muscular, que ayuda a mantener una posición erguida. |
| El centro de espalda mejora la transpirabilidad para no sentir exceso de humedad en la piel.      | Centro de espalda.<br>  | Espalda.        | Movimiento del sistema musculoesquelético.                      |

## Descripción

Bolso de base textil resistente al agua, con compartimentos secos y húmedos que mantienen separadas las prendas húmedas o sudorosas. Cuenta con dos sistemas de acceso, y cargaderas anatómicas para mayor comodidad.

## Funcionalidad

## Mecanismo

## Parte Anatómica

La boca de bolso permite el acceso principal al contenedor.

Boca de bolso.



Cuerpo de bolso.

La cremallera funciona como un acceso rápido al contenedor.

Cremallera



Fuelle o falso.

La hebilla plástica permite el cierre principal del cuerpo del bolso.

Hebilla reguladora plástica Tip Top.



Cuerpo de bolso frontal y espaldar

El ojalete mejora la transpirabilidad permitiendo la salida de vapor del interior del bolso al exterior.

Ojalete con malla metálica.



Fuelle o falso.

## 2. Vestido de baño

| Descripción  | Vestido de baño de dos piezas estampado con recogido delantero, tiras que proporcionan un ligero soporte en el busto. El panty con sistema de ajuste para mayor comodidad. |                             |  |
|--|--|-----------------------------|--|
| Funcionalidad  | Mecanismo  | Parte Anatómica             | Aspecto Fisiológico                        |
| Las tiras sirven como soporte del pecho facilitando el movimiento articular de los brazos y espalda. | Tiras.   | Hombro, pecho y espalda.    | Movimiento del sistema musculoesquelético. |
| El recogido proporciona el ajuste en el busto mejorando la actividad.                                | Recogido de ajuste.   | Centro delantero del pecho. | Movimiento muscular del pecho.             |
| La copa anatómica se ajusta al busto sin restringir el movimiento muscular del pecho.                | Copa anatómica.    | Pecho.                      | Movimiento muscular del pecho.             |

| Descripción   | Vestido de baño de dos piezas estampado con recogido delantero, tiras que proporcionan un ligero soporte en el busto. El panty con sistema de ajuste para mayor comodidad. |                 |  |
|---|--|-----------------|--|
| Funcionalidad   | Mecanismo  | Parte Anatómica | Aspecto Fisiológico                        |
| El cordón ajusta la pretina a la cadera para darle más firmeza y realizar la actividad con mayor comodidad. | Pretina con cordón.    | Cadera.         | Movimiento del sistema musculoesquelético. |

| Funcionalidad  | Material  |  | Aspecto Fisiológico                        |
|--|---|--|--|
| Proporcionan a la prenda una durabilidad extrema, resistencia al cloro y secado rápido para mayor confort. | Poliamida 84%<br>Elastano 16 %  |  | Movimiento del sistema musculoesquelético. |

# 3. Gafas

| <p>Descripción</p>   | <p>Gafas protectoras de competición que permiten una óptima visión, tanto periférica como frontal.</p>        |                        |   |
|--|---|------------------------|---|
| <p>Funcionalidad</p>   | <p>Mecanismo</p>  | <p>Parte Anatómica</p> | <p>Aspecto Fisiológico</p>                |
| <p>Las correas dobles de silicona permiten un ajuste uniforme para el movimiento de la cabeza.</p> | <p>Correa de silicona.</p>  | <p>Cabeza.</p>         | <p>Movimiento articular de la cabeza.</p> |
| <p>Los lentes permiten una óptima visión, tanto periférica como frontal.</p>                       | <p>Lentes.</p>             | <p>Ojos.</p>           | <p>Movimientos oculares.</p>              |
| <p>Funcionalidad</p>   | <p>Material</p>   |                        | <p>Aspecto Fisiológico</p>                |
| <p>Lentes de policarbonato para obtener una mayor claridad y durabilidad.</p>                      |  <p>Policarbonato.</p>    |                        | <p>Movimientos oculares.</p>              |

# 4. Aletas

| Descripción   | Aletas 100% silicona de larga vida útil que garantiza un confort total y reduce las posibilidades de formación de ampollas; mejorando una patada más fuerte, más rápida y más eficaz. |                 |   |
|---|---|-----------------|---|
| Funcionalidad   | Mecanismo   | Parte Anatómica | Aspecto Fisiológico                                 |
| La boca de capellada permite el acceso a la aleta.  |  <p>Boca de capellada.</p>  | Empeine.        | Movimiento articular del tobillo.                   |
| La capellada protege y mejora el ajuste en el empeine.                                    |  <p>Capellada.</p>   | Empeine.        | Movimiento muscular del empeine.                    |
| La punta de capellada permite flujo de agua para mejorando el rendimiento del deportista. |  <p>Punta de capellada.</p>   | Dedos del pie.  | Movimiento musculoesquelético de los dedos del pie. |

| <p><b>Descripción</b></p>  | <p>Aletas 100% silicona de larga vida útil que garantiza un confort total y reduce las posibilidades de formación de ampollas; mejorando una patada más fuerte, más rápida y más eficaz.</p> |                        |   |
|--|--|------------------------|---|
| <p>Funcionalidad</p>   | <p>Mecanismo</p>   | <p>Parte Anatómica</p> | <p>Aspecto Fisiológico</p>                    |
| <p>La suela brinda buen agarre en la superficie evitando deslizamientos.</p> |  <p>Suela.</p>   | <p>Planta del pie.</p> | <p>Movimiento musculoesquelético del pie.</p> |
| <p>La huella permite flujo de agua para mejorar el rendimiento.</p>          | <p>Huella.</p>   | <p>Planta del pie.</p> | <p>Movimiento musculoesquelético del pie.</p> |

| <p>Funcionalidad</p>  | <p>Material</p>   | <p>Aspecto Fisiológico</p>                    |
|---|---|---|
| <p>La silicona de larga vida útil garantiza un confort total y reduce las posibilidades de formación de ampollas.</p> | <p>Silicona 100%</p>  | <p>Movimiento musculoesquelético del pie.</p> |

# 5. Gorro

| <p>Descripción</p>   | <p>Gorro para entrenamiento en silicona, que proporciona extra elasticidad; con un ajuste ceñido y máxima durabilidad.</p> |                        |   |
|--|--|------------------------|---|
| <p>Funcionalidad</p>   | <p>Mecanismo</p>   | <p>Parte Anatómica</p> | <p>Aspecto Fisiológico</p>                |
| <p>Molde plano para un ajuste ceñido y máxima durabilidad. Un estilo hidrodinámico para proteger el pelo sin disminuir la velocidad.</p> | <p>Forma de gorro.</p>                   | <p>Cabeza.</p>         | <p>Movimiento articular de la cabeza.</p> |

| <p>Funcionalidad</p>  | <p>Material</p>   | <p>Aspecto Fisiológico</p>                |
|---|---|---|
| <p>La silicona de larga vida útil garantiza un confort total siendo suave, ligero y comodo para la actividad.</p> | <p>Silicona 100%</p>  | <p>Movimiento articular de la cabeza.</p> |

# 6. Kickboard

| <p>Descripción</p>  | <p>Tabla de material EVA segura para la piscina. Perfecto para trabajar la sección inferior del cuerpo.</p> |                        |   |
|---|---|------------------------|---|
| <p>Funcionalidad</p>  | <p>Mecanismo</p>  | <p>Parte Anatómica</p> | <p>Aspecto Fisiológico</p>                        |
| <p>Aperturas perforadas para mejorar el agarre de las manos y brazos.</p> | <p>Aperturas.</p>   | <p>Manos y brazos.</p> | <p>Movimiento del sistema musculoesquelético.</p> |



| <p>Funcionalidad</p>   | <p>Material</p> |  | <p>Aspecto Fisiológico</p>                        |
|--|-----------------|--|---|
| <p>Genera gran flotabilidad, proporcionando buen equilibrio entre rigidez y comodidad.</p> | <p>Eva.</p>     |  | <p>Movimiento del sistema musculoesquelético.</p> |



# REGULACIONES

## *y Códigos*

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>TRAJE DE BAÑO</b>         | <p>No deben de cubrir el cuello y no deben de extenderse más allá de los hombros y los tobillos.</p> <p>Los trajes deberán tener un grosor máximo de un milímetro (0,04 de pulgada) y deben tener un efecto de flotabilidad restringido.</p> <p>El competidor no podrá llevar ninguna publicidad visible mayor de 20 cm cuadrados.</p> |
| <b>GORRO</b>                 | <p>Materiales recomendados son el látex y la silicona.</p> <p>Esta permitida la identificación en la forma del logo del fabricante que no sobrepase los 20 cm.</p>   |
| <b>GAFAS</b>                 | <p>En las gafas el logo del fabricante está permitido siempre que no aparezca sobre la montura ni en la goma.</p>  |
| <b>EQUIPACIÓN DE PISCINA</b> | <p>Las toallas y las bolsas pueden llevar 2 publicidades.</p>  |

# ANÁLISIS DE *Marcas*

# Speedo



PRÁCTICA

Usuarios reales imitando acciones de la práctica.

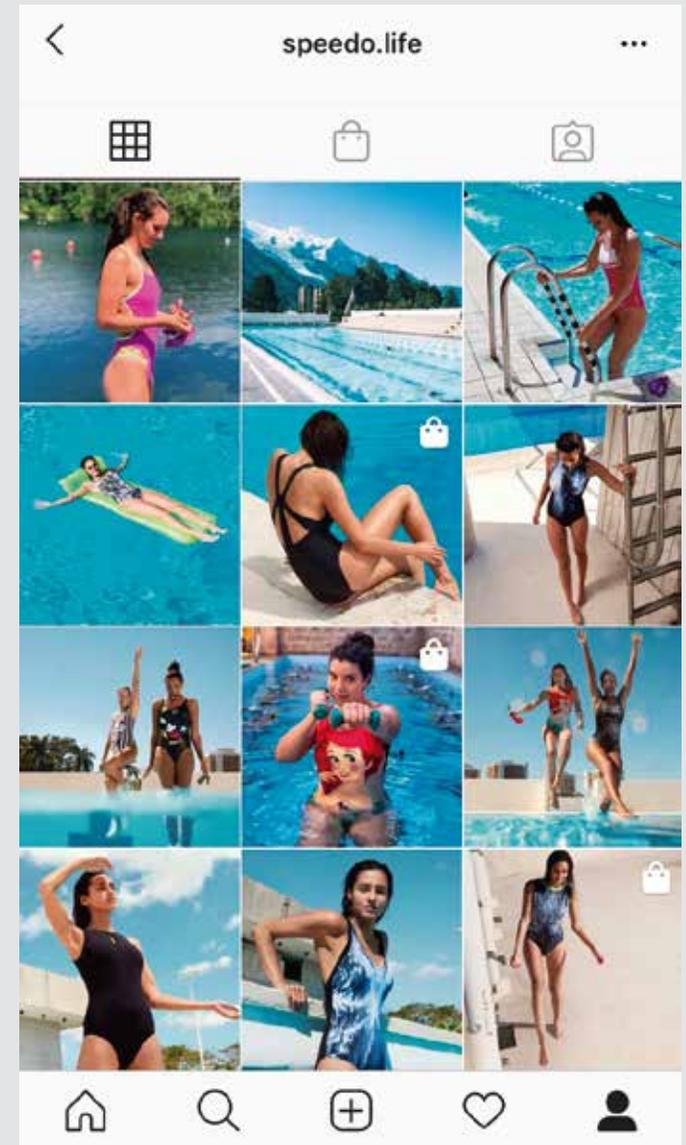


ACTIVA

DESCANSANDO

Complejo acuático al aire libre.

Look natural perfecto para el entrenamiento.



*Lifestyle*

En los pie de foto expresan el gusto por nadar y lo bien que se siente cuando lo hacen, promueven un amor por la disciplina y sus trajes de baño.

#FeelGoodSwim #LoveToSwim  
#Swimming #Swimwear #Speedo

# ANÁLISIS DE Marcas

# Arena



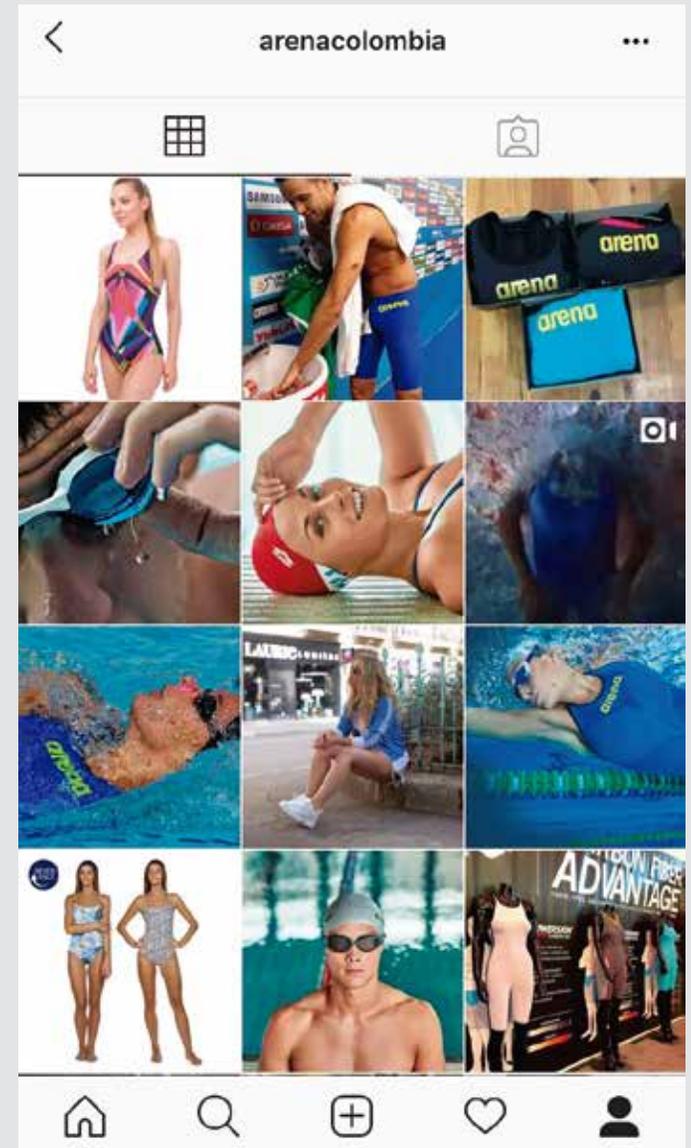
Posando con la intención de mostrar el morral.

Complejo acuático cerrado.

Look natural, recién salidas de la piscina.



Acción saliendo de la piscina.



Gran parte de las fotos son de sus productos con descripción y especificación, las demás fotos suelen ser de nadadores practicando el deporte en complejos acuáticos cerrados.

# ANÁLISIS DE Marcas

# Tyr



Acción de la práctica.



Piscina olímpica.

Look natural.

Complejo acuático al  
aire libre.



En la mayoría de las fotografías los nadadores están practicando el deporte, tratan de exhibir sus productos de la mejor manera. Los pie de foto tienen mensajes de superación y motivación que animan al deportista.

#TeamTYR

# JUEGOS Y *Campeonatos*



1. Juegos Olímpicos
2. Campeonato Mundial de Natación
3. Campeonato Mundial de Natación en Piscina Corta
4. Juegos Departamentales de Natación
5. Campeonato Europeo de Natación
6. Juegos Panamericanos
7. XXI Juegos Deportivos Nacionales
8. XXVII Campeonato Sudamericano Juvenil de Natación
9. XXXIX Copa Pacífico y la XV Copa Julio Maglione

An aerial photograph of a river with white-water rapids, overlaid with a dark blue diagonal shape in the bottom-left corner. The text 'SALIDA' is written in white, bold, sans-serif font on the blue overlay.

**SALIDA**

*De Campo*

# FACTOR Ambiental

| TEMPERATURA                         | TIPO DE ILUMINACIÓN | FUENTES DE CONTAMINACIÓN                                     | FACTORES DE RIESGO Y PELIGRO                                 | TIPO DE ESPACIO O TERRENO |
|-------------------------------------|---------------------|--|--|---------------------------|
| 29 C<br>Sensación termica 30 C      | Natural             | Cuando hay alerta roja o naranja de contaminación ambiental. | Baldosas sueltas, escalas, piso mojado, pisos lisos (baños). | Espacio abierto           |
| UBICACIÓN                           | HORA                |  |  |                           |
| Complejo acuático Atanasio Girardot | 12:32 pm            |  |  |                           |

## MAPA DE RECORRIDO



1. Se dirigió al baño a cambiarse y ponerse el vestido de baño.
2. Nos dirigimos al ingreso de la piscina olímpica.
3. Descargo y organizo su bolso en la tarima.
4. Se dirigió al orillo de la piscina buscando un espacio para nadar.

## TAXONOMÍA DE OBJETOS



1. Corchera o Camil flotante
2. Carpas
3. Arcos para polo
4. Lámparas
5. Plataformas de salida
6. Gaderias
7. Parlantes de sonido
8. Cuerda falsa
9. Banderines

# ACTIVIDAD

## Participantes y restricciones

| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD  | NÚMERO DE PARTICIPANTES Y SU ROL  | RESTRICCIONES/ CÓDIGOS VESTIMENTARIOS   |
|--|---|---|
| <p>Movimiento y desplazamiento a través del agua utilizando las extremidades del cuerpo.</p> | <p><i>USUARIO PRINCIPAL</i></p>  <p>Nadador</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar gorro de baño</li> <li>2. Traje de baño en licra</li> <li>3. Gafas (desición propia)</li> <li>4. Nada de accesorios como cadenas, aretes, pulseras.</li> </ol> |
| <p><i>FRECUENCIA DE LA PRÁCTICA</i></p>  | <p><i>USUARIOS SECUNDARIOS</i></p>  |   |
| <p>Dos veces a la semana</p>   |  <p>Deportistas<br/>Entrenadores</p>           |   |

# SOMATOTIPO

## Medidas

### SOMATOTIPO

### INFORMACIÓN BÁSICA



Ectoformo

**NOMBRE** Anny Alvarez Morales

**EDAD** 17 años **GENERO** Femenino **LUGAR DE NACIMIENTO** Medellín - Antioquía

**LUGAR DE RESIDENCIA** Calle 76 Dc #88c - 32 Urbanización Villa Fernanda, Robledo

**AUTORIZO QUE USEN MIS DATOS PARA FINES ACADÉMICOS:** **SI**  **NO**

### PATOLOGÍAS Y AFECCIONES

### MEDIDAS

- Paños (Manchas blancas en la piel a causa del cloro)
- Quemaduras del sol
- Otitis
- Irritación en los ojos
- Gripes
- Marcas del traje de baño en hombros y cadera

# POSICIÓN DE Trabajo

## POSICIÓN DE TRABAJO

## DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN A ANALIZAR

La deportista realiza un clavado y nada en estilo libre atravesando la piscina de lado a lado.

### ACCIÓN INICIAL



Posición inicial para realizar el clavado (flexión de las piernas y espalda).



Se impulsa y sus extremidades se extienden en el aire.



Con el impulso que le da el clavado se desliza bajo el agua.



Inicia el estilo libre nadando hasta el borde de la piscina.



Se devuelve con el mismo estilo libre.



Acción alternativa de brazos y pies.



Acción alternativa de brazos y pies.



Acción alternativa de brazos y pies.



Llega al borde de la piscina y descansa.

### ACCIÓN FINAL



Se evidencia que las cargaderas del vestido de baño facilitan el movimiento de las articulaciones en la práctica.

# ENTREVISTAS

| FICHA DE ENTREVISTA  |                    |   |                      |
|--|--------------------|---|----------------------|
| OBJETIVO   |                    | Obtener información verás para el desarrollo del proyecto.  |                      |
| FECHA  | 13 de agosto, 2019 | ENTREVISTADO  | Anny Alvarez Morales |
| PREGUNTAS  |                    | RESPUESTAS  |                      |
| ¿A que te dedicas?   |                    | Hola, mi nombre es Anny y soy estudiante de la Técnica en actividades acuáticas en la Liga de Antioquia y trabajo como instructora de natación en la Academia Escuna.                             |                      |
| ¿Hace cuanto practicas la actividad?   |                    | Practico natación desde los 7 años, ósea hace 10 años.  |                      |
| ¿Qué personas admiran dentro de la actividad y por qué los admiran?  |                    | Admiro a Michael Phelps, es un nadador olímpico que desde peque le hacían bullying y se refugio en la natación para superar su condición.   |                      |
| ¿Para usted qué caracteriza a una persona que realiza esta actividad? Responda con valores.                              |                    | Nos caracteriza la disciplina, responsabilidad, sentido de pertenencia, el ser social y la competencia sana.  |                      |
| ¿Cuáles marcas de indumentaria prefieren para realizar la actividad y qué les gusta de ellas?                            |                    | Normalmente compro Speedo y Arena, pues son cómodas de buena calidad y tienen estilos lindos.   |                      |
| ¿Cómo sería el vestuario ideal para realizar la actividad, especifique colores, siluetas, texturas?                      |                    | Con colores vivos, cortes y si tiene estampados que sean sutiles.   |                      |
| ¿Cómo les gusta verse cuando realiza la actividad? Responda con adjetivos: limpio, ordenado, sexi, etc.                  |                    | Me gusta verme linda, ordenada, elegante, sutil, relajada.  |                      |
| ¿Qué implementos o accesorios usa para realizar la actividad?  |                    | Obviamente el traje de baño, gorro, gafas y las aletas a veces.   |                      |
| ¿Qué cuidados tiene al realizar la actividad?  |                    | Me aplico protector solar mínimo 20 minutos antes de la practica, ducharme antes y después de la practica, y si esta haciendo mucho sol usar un buso de licra.                                    |                      |
| ¿Cuál es el estilo que más le gusta?   |                    | Los estilos que más me gustan es el de espalda y mariposa.  |                      |
| ¿Ha escuchado algún apodo, burla, comentario gracioso o positivo acerca de aquellos que realizan esta actividad?         |                    | Los de Polo suelen decir que los de competencia de carreras solo cuentan baldosas, y el mas común que una nadadora es nada por delante, nada por detrás.  |                      |
| ¿Existe algún aspecto que no lo haga sentir del todo cómodo con la vestimenta que se utiliza para realizar la actividad? |                    | Algunos vestidos de baño se tienen a correr, anchar y pierden el color y los tops cuando practicamos braza se empiezan a subir; y en los hombres la pantaloneta se les cae cuando hacen clavados. |                      |
| ¿Qué reglamentaciones tienen con la indumentaria?  |                    | El gorro preferiblemente debe ser de silicona, los de licra son más para piscinas donde van a divertirse.   |                      |
| ¿Cómo le gusta vestirse cuando se dirige a realizar la actividad?  |                    | Me gusta usar ropa deportiva, pantaloneta o sudadera y una camiseta.  |                      |

# ENTREVISTAS

## FICHA DE ENTREVISTA

| OBJETIVO   |                    | Obtener información verás para el desarrollo del proyecto.  |                  |
|--|--------------------|---|------------------|
| FECHA  | 17 de agosto, 2019 | ENTREVISTADO  | Daniela Ferreira |
| PREGUNTAS  |                    | RESPUESTAS  |                  |
| ¿A que te dedicas?   |                    | Hola, mi nombre es Daniela soy estudiante de Arquitectura de la Universidad de Ibáque y perteneci a la liga de natación del Tolima.   |                  |
| ¿Hace cuanto practicas la actividad?   |                    | Practico natación desde los 9 años, ósea hace 12 años.  |                  |
| ¿Qué personas admiran dentro de la actividad y por qué los admiran?  |                    | Admiro a Michael Phelps, pues es el mejor nadador del mundo y fue mi modelo a seguir los años que entrene natación.   |                  |
| ¿Para usted qué caracteriza a una persona que realiza esta actividad? Responda con valores.                              |                    | Nos caracteriza la disciplina, responsabilidad y compromiso.  |                  |
| ¿Cuáles marcas de indumentaria prefieren para realizar la actividad y qué les gusta de ellas?                            |                    | Usaba Speedo y Arena, me gusta la calidad y el textil.  |                  |
| ¿Cómo sería el vestuario ideal para realizar la actividad, especifique colores, siluetas, texturas?                      |                    | Me gustan las texturas de piel de animal que se deslizan facil en el agua y la silueta que cubra todo el cuerpo.  |                  |
| ¿Cómo les gusta verse cuando realiza la actividad? Responda con adjetivos: limpio, ordenado, sexi, etc.                  |                    | Me gusta verme ordenada, relajada y aseada.   |                  |
| ¿Qué implementos o accesorios usa para realizar la actividad?  |                    | Obviamente el traje de baño, gorro, gafas, naricera y aletas.   |                  |
| ¿Qué cuidados tiene al realizar la actividad?  |                    | Me aplico protector solar antes de la practica, ducharme antes y después de la practica, y uso tapones en los oidos para evitar la otitis.                                      |                  |
| ¿Cuál es el estilo que más le gusta?   |                    | Los estilos que más me gustan es pecho.   |                  |
| ¿Ha escuchado algún apodo, burla, comentario gracioso o positivo acerca de aquellos que realizan esta actividad?         |                    | Lo bueno y positivo de la actividad es que ayuda a las perosnas que sufren de asma y comentarios negativos que dicen que la espalda se vuelve más ancha.                        |                  |
| ¿Existe algún aspecto que no lo haga sentir del todo cómodo con la vestimenta que se utiliza para realizar la actividad? |                    | Cuando entrenaba los vestidos de baño que usaba no me molestaban en ningun aspecto, claro que hace aproximadamente 4 años deje de entrenar porque la universidad me lo impedia. |                  |
| ¿Qué reglamentaciones tienen con la indumentaria?  |                    | Al entrenar el vestido de baño es crucial ya que no puede ser el convencional para divertirse y el gorro es infaltable.   |                  |
| ¿Cómo le gusta vestirse cuando se dirige a realizar la actividad?  |                    | Me gusta usar ropa deportiva muy cómoda para cambiarme fácil para la práctica.  |                  |

An aerial photograph of a river with white-water rapids. The water is a vibrant blue-green color. A diagonal blue overlay covers the bottom-left portion of the image. The text 'REQUERIMIENTOS' is written in a bold, white, sans-serif font, and 'De Diseño' is written in a white, cursive script font below it.

**REQUERIMIENTOS**

*De Diseño*

# HALLAZGOS *y Conclusiones*

- \* Algunos trajes de baño tienden a estirarse con el tiempo.
- \* La mayoría de los vestidos de baño dejan los hombros descubiertos.
- \* Para el deportista es importante protegerse de la luz solar.
- \* La disciplina es su valor fundamental en la práctica del deporte.
- \* La exposición al sol y cloro de la piscina hacen que los trajes de baño pierdan el color y deban cambiarlos más rápido.
- \* Al deportista le gusta verse bien en la practica pero con un estilo relajado.
- \* En algunos trajes de baño de dos piezas el top suele subirse con la ejecución de ciertos ejercicios.
- \* Se caracterizan por su sentido de pertenencia con el deporte.
- \* Los vestidos de baño se corren y enseñan partes del cuerpo no debidas.
- \* En algunas zonas del cuerpo se crean marcas en la piel.
- \* Prefieren los vestidos de baño con cortes, colores vivos, estampados.
- \* El diseño y forma de los trajes de baño no restringen los movimientos del deportista.

# REQUERIMIENTOS

| Variable                 | Subvariable                               | Requerimiento  |
|--------------------------|---|--|
| Libertad de movimiento   | Movimiento de la cabeza, brazos y piernas | Facilitar los movimientos de circunducción en el hombro.   |
| Presencia de luz solar   | Protección solar                          | Proteger la piel de la exposición de rayos uv.   |
|                          | Decoloración del textil                   | Resistir la permanencia del color ante la exposición a la luz solar.   |
| Ajuste anatómico         | Hombro                                    | Reforzar el sistema de ajuste y sostén del hombro.   |
|                          | Busto                                     | Mejorar el ajuste y sostén en el busto.  |
|                          | Cadera                                    | Reforzar el sistema de ajuste y sostén en la cadera.   |
| Compresión sobre la piel | Hombros                                   | Cambiar la construcción de las tiras para disminuir marcas en la piel.   |
|                          | Cadera                                    | Mejorar la terminación de las costuras para evitar marcas en la piel.  |
| Apariencia vital y sutil | Tono muscular                             | Resaltar con siluetas ajustadas y cortes que acentuen o dejen ver su tono muscular.  |
|                          | Colores                                   | Carta de color que represente los valores y cualidades del deportista. Mezcla de tonos calidos y frios (Fucsia, rojo, amarillo, verde, azul, morado) |

|                                    |                                 |  |
|------------------------------------|---------------------------------|--|
| Identidad colectiva de la práctica | Apariencia limpia               | Formas dinámicas que resalte la morfología del deportista.<br>Evitar el uso de piedreria, boleros y amarres.   |
|                                    | Cubrimiento de las extremidades | Restringirse de cubrir por completo las extremidades del cuerpo, (ej: Cuando se cubren los brazos evitar cubrir las piernas)                                     |
|                                    | Cuerpo atlético                 | Resaltar a partir del patronaje, siluetas y colores el cuerpo atlético del deportista. (Ajustar en brazos cuando van cubiertos)                                  |
|                                    | Escotes                         | Evitar en el diseño y patronaje los escotes en el busto muy profundos.   |
| Conservación de las propiedades    | Textil                          | Permanencia del color ante el cloro y lavado para una mayor durabilidad en la prenda.<br>Durabilidad del textil frente al lavado y a la exposición de luz solar. |
|                                    | Mecanismos de ajuste            | Los mecanismos de ajuste deben tener buena recuperación de elongación para mayor durabilidad.  |
| Confort                            | Psicologico                     | Textil de secado rápido, para no tener la sensación de sentirte mojado por un tiempo prolongado.   |

# OPORTUNIDAD

Teniendo en cuenta que el vestuario para las actividades acuáticas se encuentra polarizado entre el uso competitivo y de divertimento, este proyecto pretende brindar una indumentaria para el entrenamiento de la natación, que aporte en el rendimiento deportivo, permita la libertad de movimiento, se ajuste anatómicamente resaltando su cuerpo atlético y tenga una mayor durabilidad con el uso.



An aerial photograph of a river with white-water rapids, overlaid with a semi-transparent blue geometric shape on the left side. The word "NARRATIVA" is written in white, bold, italicized capital letters across the blue area.

***NARRATIVA***

# Elementos de la historia

**TIEMPO:** Desarrolla la noción de un tiempo que transcurre

**LUGAR:** Esta basado en primera instancia en la geografía marítima pero también en unas piscinas deportivas.

**ESTADOS Y ETAPAS DE LA VIDA:** Esta ligado a la juventud y relacionado con el placer de nadar.

**PERSONAJE:** Directamente relacionado con la presencia femenina, una mujer que se convierte en una guerrera del mar.

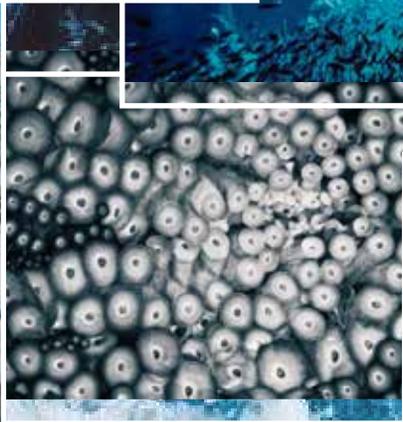
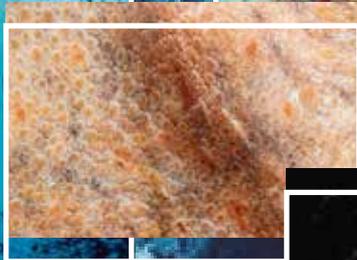
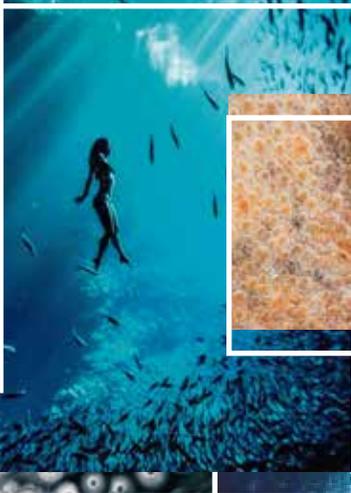
**SABER HACER:** Esta centrado en el técnica y destreza de la natación.

**MATERIA:** El traje cambia a ser piel de animales marinos cuando entra el contacto con el agua.



# Historia

Era el mejor de los tiempos, como cada día Irina una chica joven y esbelta se dirigía al mar a nadar, su amor y su gusto por estar en el agua era cada vez era mayor; con el pasar del tiempo cada vez que entraba al agua su ropa fue cambiando inexplicablemente, se convertía en un traje ajustado que le permitía moverse de un lado a otro sin restricción alguna, con la capacidad de mimesis del pulpo, lo que le ayudaba a camuflarse en cualquier espacio, protegiendo su piel y siendo resistente al contacto con el agua, era como si ella ya hiciera parte del mar, como si fuera una más de sus especies marinas. Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo un día las aguas que tanto amaba y que ella denominaba como el lugar más bello estaban siendo invadidas por marineros que querían sacar los minerales que allí se encontraban acabando con los arrecifes; Irina sentía la obligación de proteger esas aguas mágicas que tanto le habían brindado, y ese día al sumergirse en el agua su cuerpo también cambio, sus brazos y piernas estaban más fuertes, nadaba con una rapidez y destreza sorprendente convocando a cada especie para proteger y salvar su territorio. Al finalizar la batalla Irina fue nombrada como la chica pulpo, pues el traje se convirtió en su piel y ella adquirió las cualidades de este animal, su inteligencia, destreza, agilidad, flexibilidad, fuerza y camuflaje, lo que le permitió ser una excelente nadadora y ya no solo iba al mar, sino también a las piscinas deportivas de su ciudad afirmando su gusto por el agua y destacándose por sus cualidades deportivas.



# Valores

**ACTIVE-TRAINING:** Apoya el trabajo tanto dentro como fuera del agua.

**GUERRERA MARINA:** Aventurera, alegre y apasionada por la vida en el mar.

**PODER FEMENINO:** Segura de sí misma, desea dejar huella.

**DESTREZA:** Habilidad y dinamismo en la actividad, logra moverse con agilidad.

**LEGENDARIO:** Sobresale por sus cualidades técnicas marcando la diferencia.

# ATRIBUTOS

## *Estéticos*

**DEPORTIVO:** Combinación de colores, cortes, siluetas texturas.

**PLAYERO:** Influencia de colores vivos que refleja la magia de estar dentro del agua.

**ARMADURA:** Apariencia fuerte e imponente que se refleja en la silueta y cortes.

**ACTIVO Y VITAL:** Formas dinámicas, siluetas ajustadas y cortes que se acentúan para apreciar la morfología del cuerpo.

## *Funcionales*

**HIDRODINÁMICO:** No genera turbulencia ni arrastre.

**ARTICULADO:** Permite la libertad de movimiento de las articulaciones.

**AJUSTADO:** Silueta señada al cuerpo para cumplir con la eficiencia hidrodinámica y la libertad de movimiento.

**DURADERO:** Calidad en el textil y acabados que permitan la usabilidad en el tiempo.

**SECADO RÁPIDO:** Se debe secar con mayor facilidad manteniendo el confort.

# Imprentas



**PISCINA**



**ARMADURA**



**REFRACCIÓN DE LUZ**



**ARRECIFE**



**MAR**

An aerial photograph of a river with white-water rapids, overlaid with a dark blue diagonal shape on the left side. The text is positioned on the blue overlay.

**PROCESO**

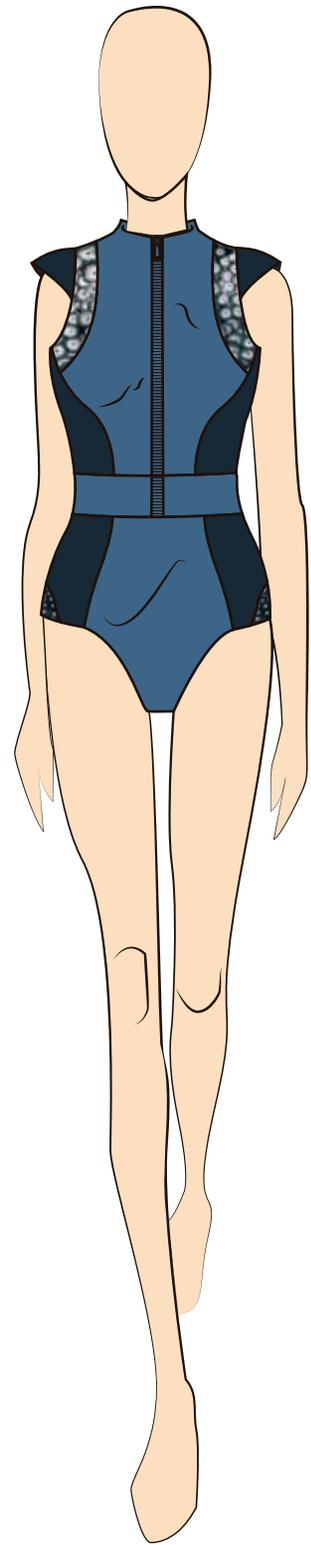
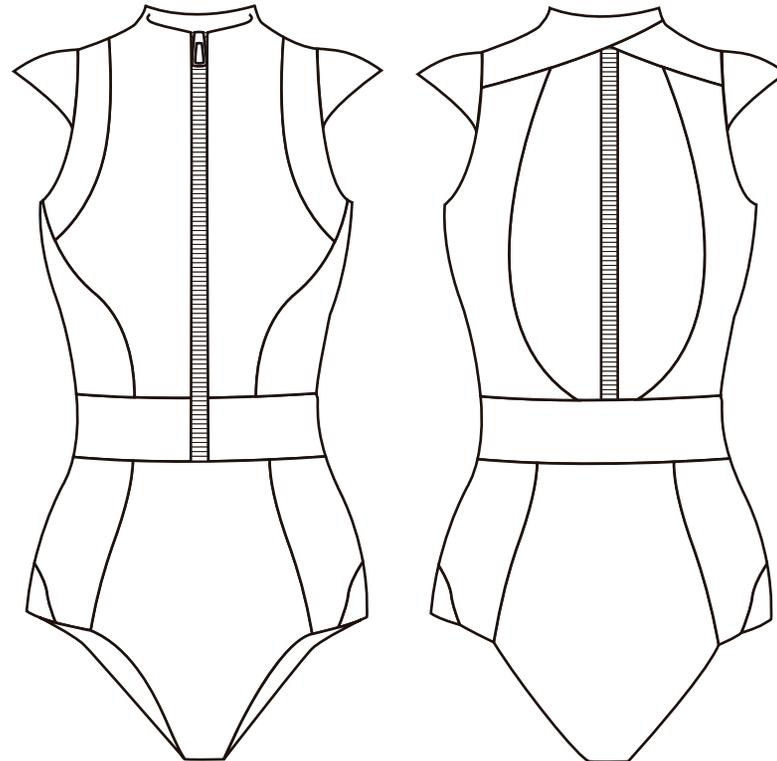
*De Ideación*

# PENDA INSIGNIA



*Ropero Expresivo*

*Ropero Técnico*

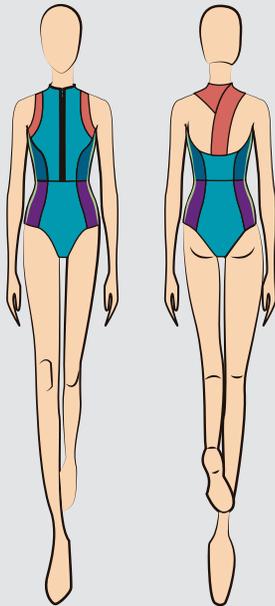


# Bocetos

## PROPUESTA 1

Cortes geométricos

### Figurín



### CARTA de Color



Opción 1



Opción 2



Opción 3

### Descripción

Vestido de baño de una pieza, con cierre en el centro delantero, cortes geométricos que acentúan el cuerpo, líneas de costado reflectivas.

### Acabados

- Estampación
- Bordado
- Sublimación
- Teñido
- Corte Laser
- Vinilo reflectivo

### Funcionalidad

#### CREMALLERA

Mecanismo de cierre que permite ajustar o señir la prenda al cuerpo.

#### CORTES

Acentuan el cuerpo a paritr de formas dinámicas que permiten la libertad de movimiento.

#### SILUETA

Señida al cuerpo para cumplir con la eficiencia hidroninámica y la libertad de movimiento.

#### TEXTIL

Su composición brinda elasticidad permitiendo la libertad de movimiento, su acabado de protección solar ayuda con el cuidado de la piel, conserva las propiedades de permanencia del color para mayor durabilidad.

### Repero



### Detalle

#### COSTURAS



Acentar costuras

#### INSUMOS



Cierre de nylon



Cinta reflectiva

#### TEXTILES



Toda la prenda.

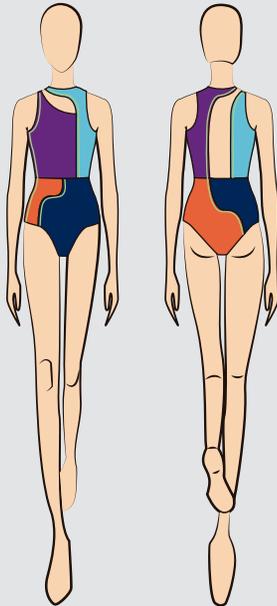
Composición: 80% Pol - 20% Lyc  
Características: Anticloro - Protección Solar - Permanencia del color - Elasticidad.

# Bocetos

## PROPUESTA 2

*Lineas orgánicas*

### Figurín



### CARTA de Color



Opción 1



Opción 2



Opción 3

### Descripción

Vestido de baño de una pieza, con cortes orgánicos que acentúan el cuerpo y terminaciones en líneas reflectivas.

### Acabados

- Estampación
- Bordado
- Sublimación
- Teñido
- Corte Laser
- Vinilo reflectivo

### Funcionalidad

#### CORTES

Acentúan el cuerpo a partir de formas dinámicas que permiten la libertad de movimiento.

#### SILUETA

Señida al cuerpo para cumplir con la eficiencia hidrodinámica y la libertad de movimiento.

#### TEXTIL

Su composición brinda elasticidad permitiendo la libertad de movimiento, su acabado de protección solar ayuda con el cuidado de la piel, conserva las propiedades de permanencia del color para mayor durabilidad.

#### VINILO REFLECTIVO

Acabado estético que resalta los cortes de la prenda a partir del brillo que se genera con la luz.

### Repere



### Detalle

#### COSTURAS



Prenda embonada con terminaciones con vinilo reflectivo

#### INSUMOS



Cinta reflectiva

#### TEXTILES



Toda la prenda.

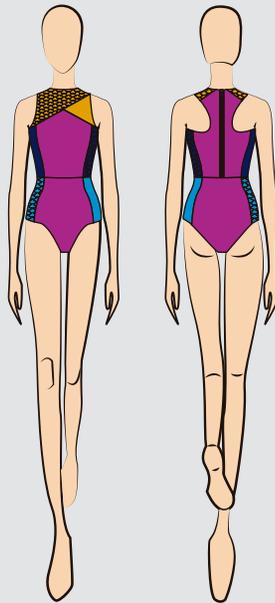
Composición: 80% Pol - 20% Lyc  
Características: Anticloro - Protección Solar - Permanencia del color - Elasticidad.

# Bocetos

## PROPUESTA 3

*Cambio de textura*

### Figurín



### CARTA de Color



Opción 1



Opción 2



Opción 3

### Descripción

Vestido de baño de una pieza, con cierre en el centro posterior, cortes geométricos que acentúan el cuerpo con combinación de texturas.

### Acabados

- Estampación
- Bordado
- Sublimación
- Teñido
- Corte Laser
- Vinilo reflectivo

### Funcionalidad

#### CREMALLERA

Mecanismo de cierre que permite ajustar o señir la prenda al cuerpo.

#### CORTES

Acentúan el cuerpo a paritr de formas dinámicas que permiten la libertad de movimiento.

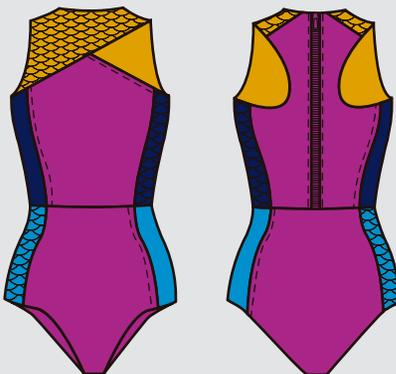
#### SILUETA

Señida al cuerpo para cumplir con la eficiencia hidroninámica y la libertad de movimiento.

#### TEXTIL

Su composición brinda elasticidad permitiendo la libertad de movimiento, su acabado de protección solar ayuda con el cuidado de la piel, conserva las propiedades de permanencia del color para mayor durabilidad.

### Repero



### Detalle

#### COSTURAS



Acentar costuras en los cortes donde no hay corte laser.

#### INSUMOS



Cierre de nylon

#### TEXTILES



Toda la prenda.

Composición: 80% Pol - 20% Lyc  
Características: Anticloro - Protección Solar - Permanencia del color - Elasticidad.



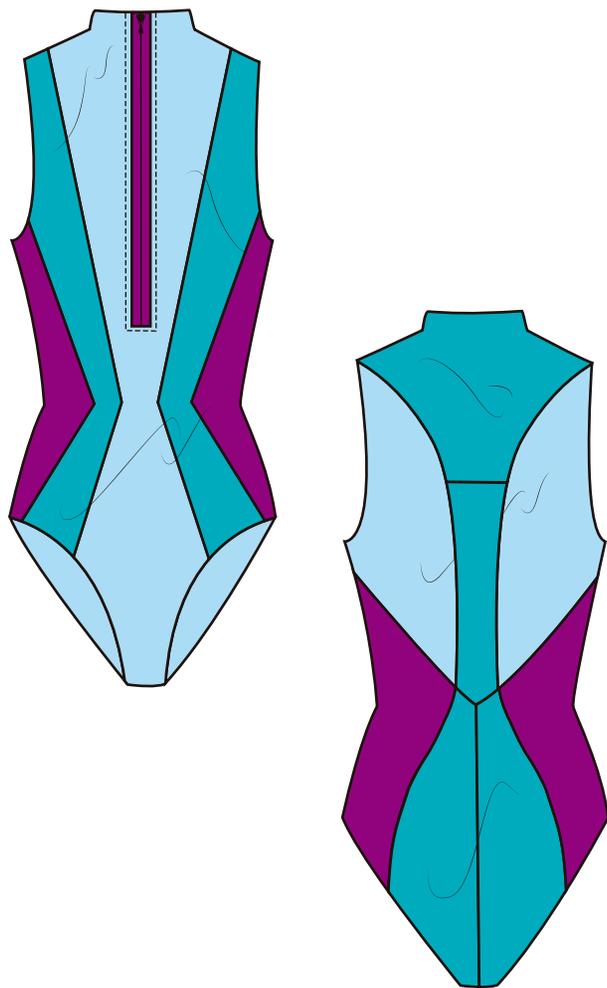
An aerial photograph of a river with white-water rapids, overlaid with a semi-transparent blue diagonal shape. The text is positioned on the blue overlay.

***ESTRUCTURA***

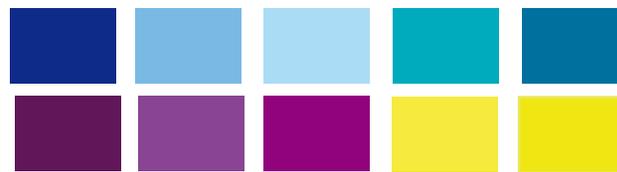
*De La Serie*

# Prenda Insignia

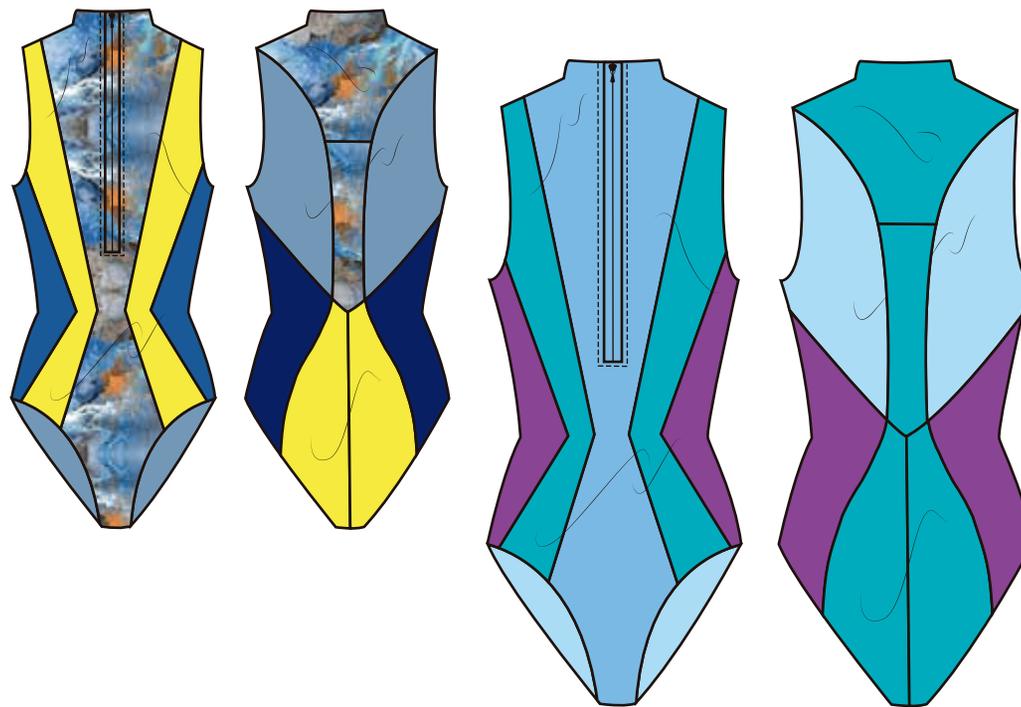
ROPEROS



CARTA DE COLOR



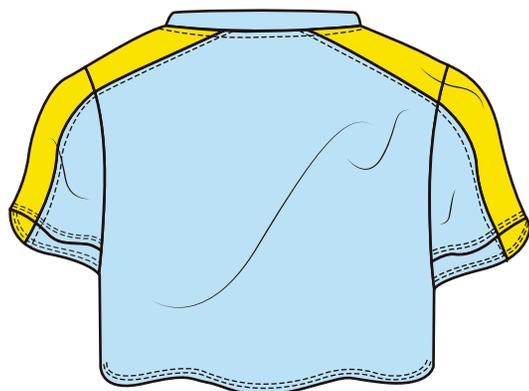
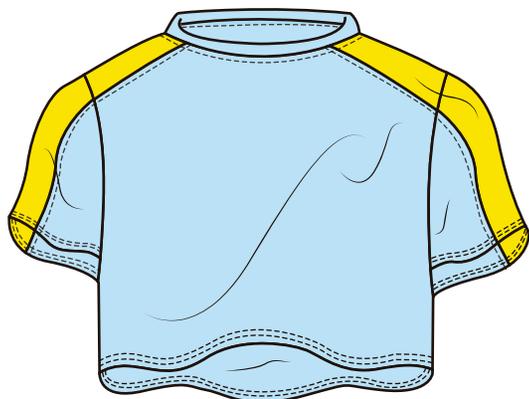
PROPUESTAS DE COLOR



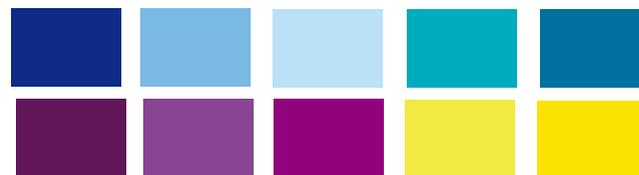
MUESTRA TEXTIL

# Camiseta

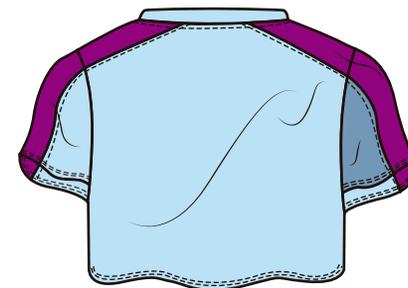
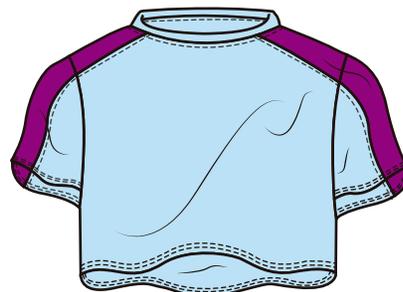
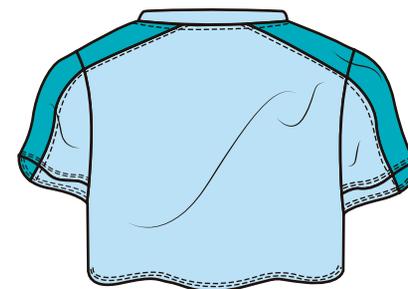
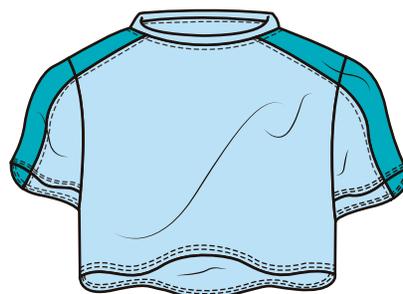
ROPEROS



CARTA DE COLOR



PROPUESTAS DE COLOR



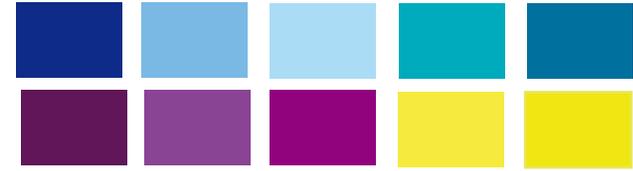
MUESTRA TEXTIL

# Chaqueta

ROPEROS



CARTA DE COLOR



PROPUESTAS DE COLOR

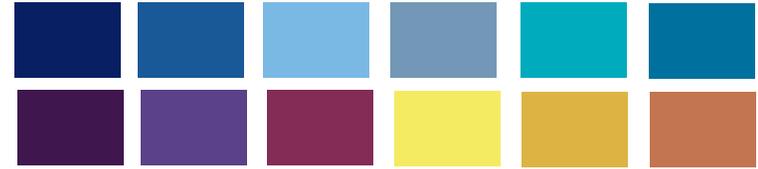


MUESTRA TEXTIL

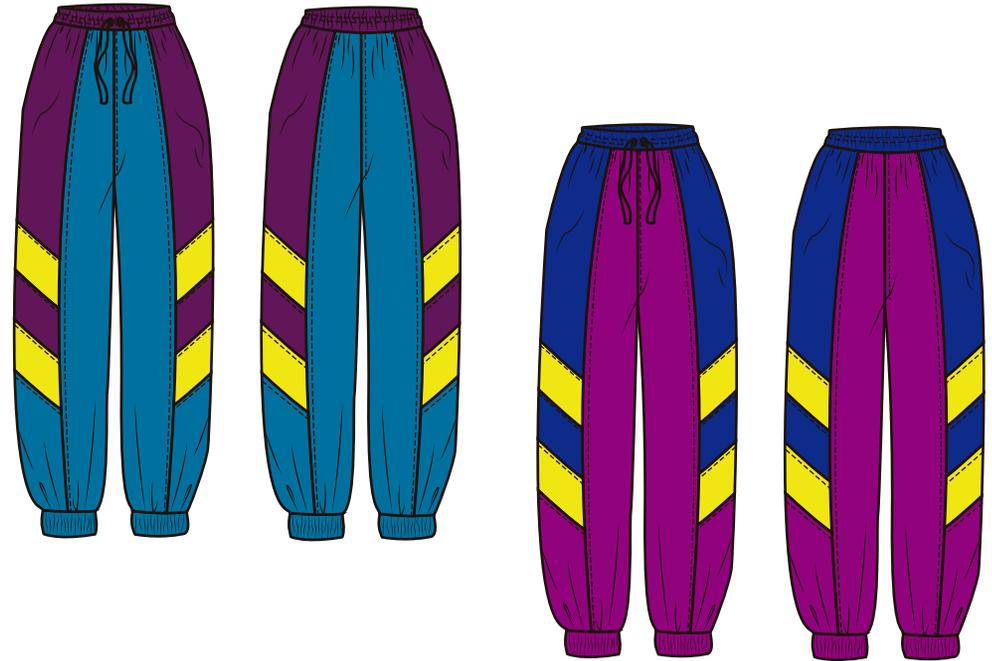
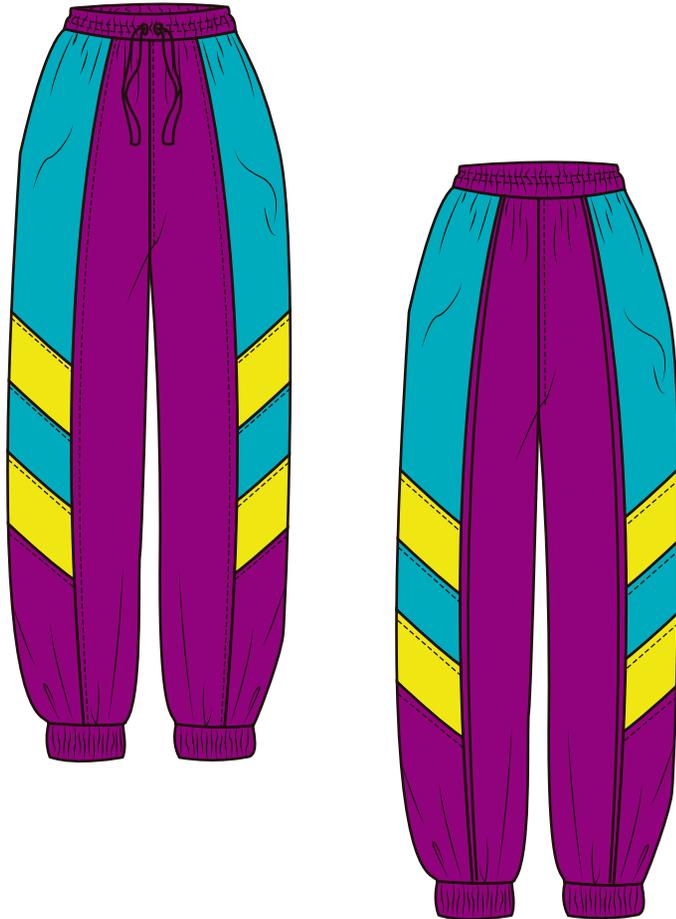
# Sudadera

ROPEROS

CARTA DE COLOR



PROPUESTAS DE COLOR



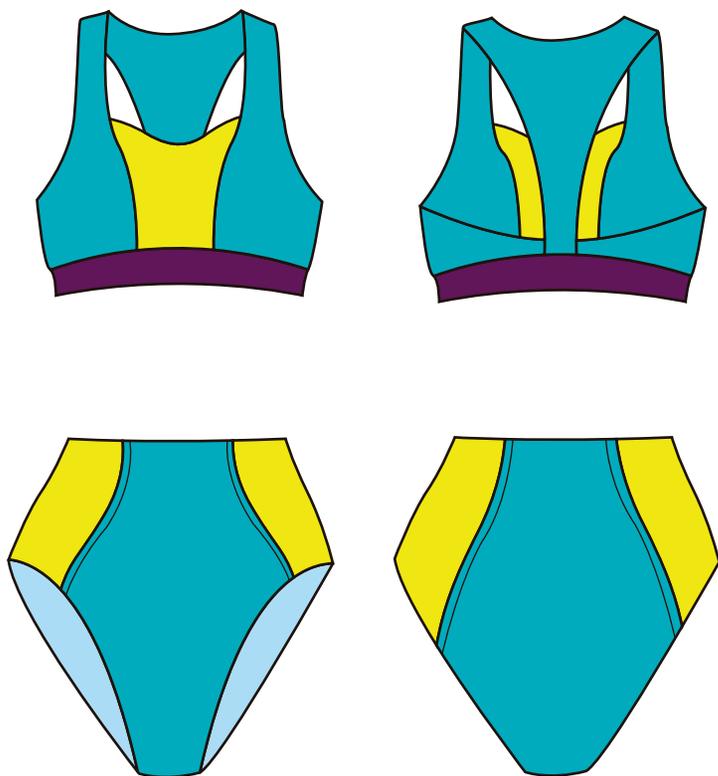
MUESTRA TEXTIL

# Bikini

## CARTA DE COLOR



## ROPEROS



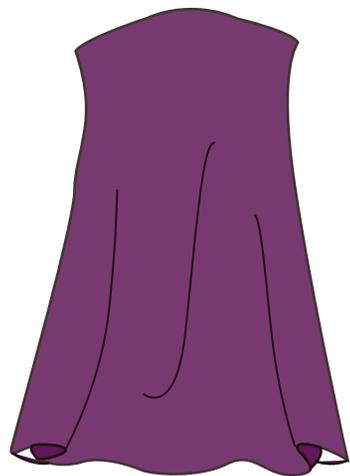
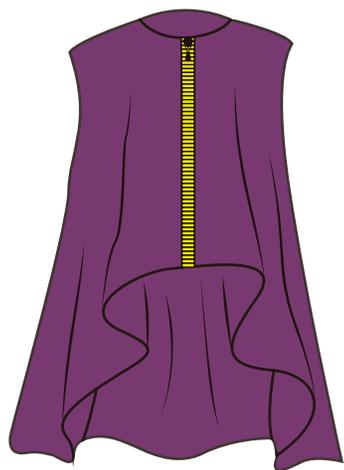
## PROPUESTAS DE COLOR



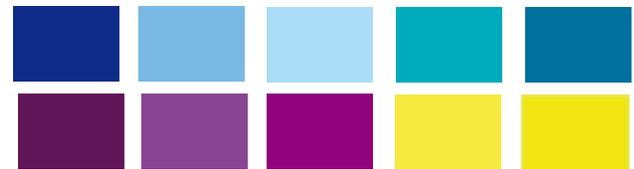
## MUESTRA TEXTIL

# Salida de Baño

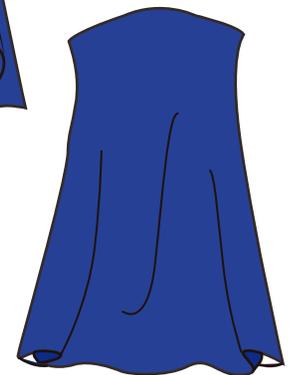
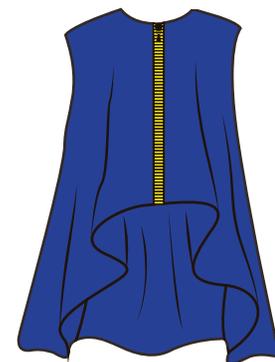
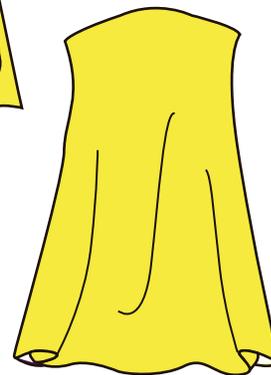
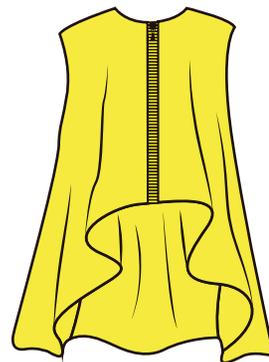
ROPEROS



CARTA DE COLOR



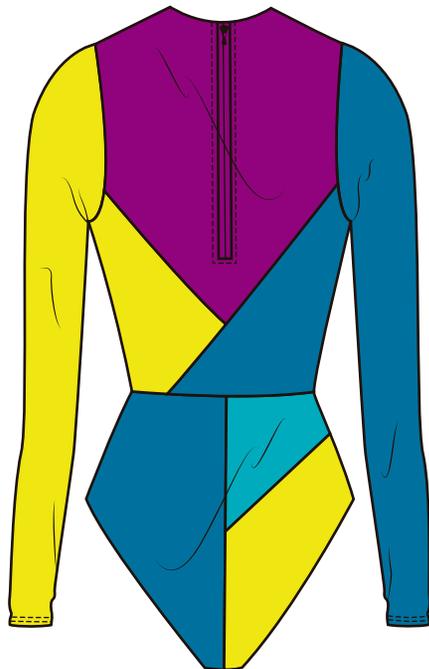
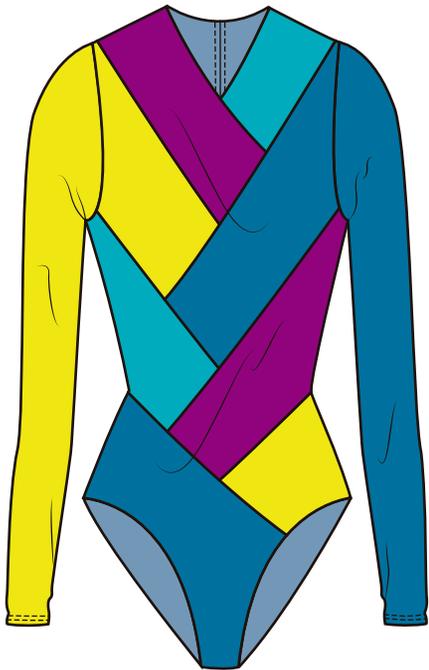
PROPUESTAS DE COLOR



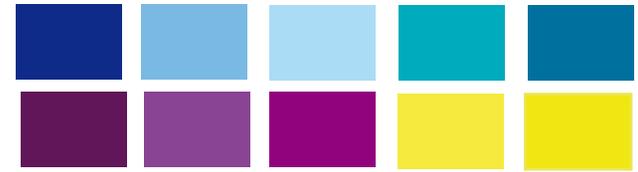
MUESTRA TEXTIL

# Enterizo

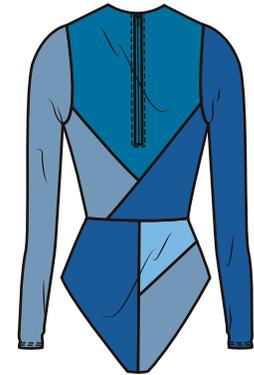
## ROPEROS



## CARTA DE COLOR



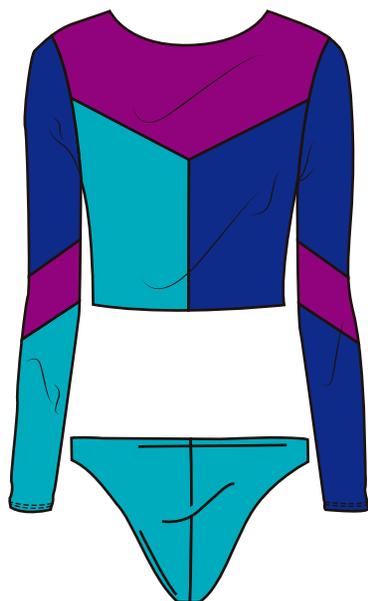
## PROPUESTAS DE COLOR



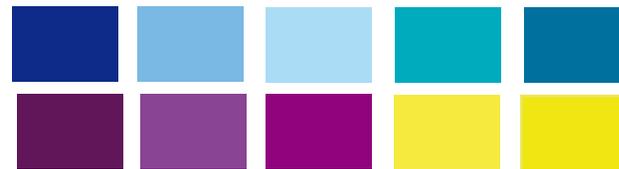
## MUESTRA TEXTIL

# Rashguards

ROPEROS



CARTA DE COLOR



PROPUESTAS DE COLOR



MUESTRA TEXTIL

# PROTOTIPOS



*Prenda insignia*



- Aumentar cuello
- Suavizar costados
- Cortes del delantero más diagonales
- Bajar cuello



*Vestido de baño de dos piezas*

- Quitar costuras en el costado
- Modificar molde del panty



*Salida de baño*

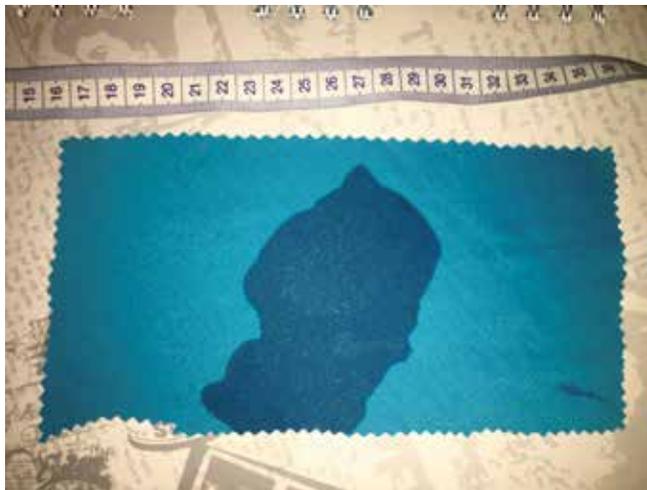
- Quitar mangas y ampliar siza
- Sesgo en el cuello
- Agregar 15 cm al delantero
- Agregar 12 cm al posterior

# VALIDACIÓN

## Material

**POWER NYLON 80% - SPANDEX 20%**

### TRANSPIRABILIDAD



Tamaño de la mancha: 9cm x 8,5 cm

Tiempo: 5:08 seg

### AJUSTE



Tela: Porcentaje de elongacion 40%

# Material

**VESTIDO DE BAÑO**  
**NYLON 70% - SPANDEX 30%**

## **TRANSPIRABILIDAD**



Tamaño de la mancha: 7cm x 6 cm  
Tiempo: 6:10 seg

## **AJUSTE**



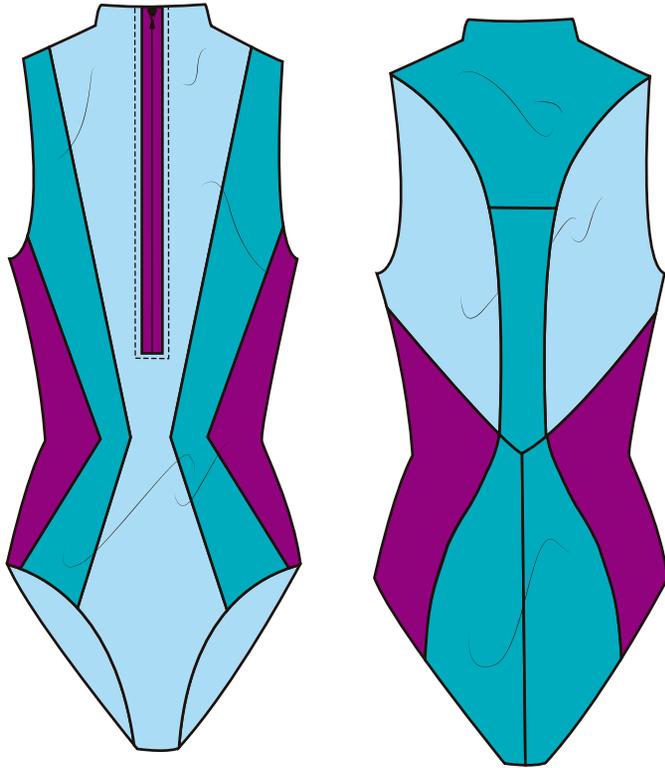
Porcentaje de elongacion 30%

# Ajuste

- ★ Genera arruga
- ★ No genera arruga
- ★ Quedo bien
- ★ Por mejorar



# Condordancia y construcción del diseño



**POR MEJORAR**

Cierre del centro  
delantero más largo.

# Apariencia

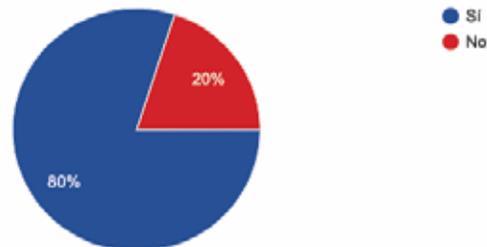
## ENCUESTA

<https://forms.gle/LZgZEKgfnPAgNB3j7>



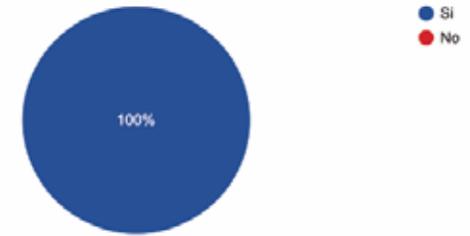
¿Te gustan los cierres en los vestidos de baño?

5 respuestas



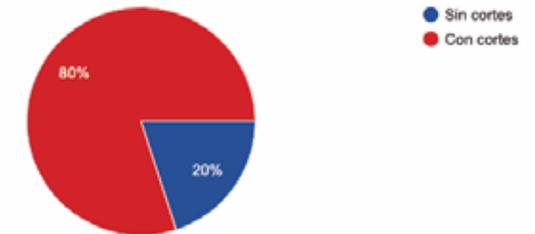
¿Crees que el siguiente vestido de baño sirve para el entrenamiento de natación?

5 respuestas



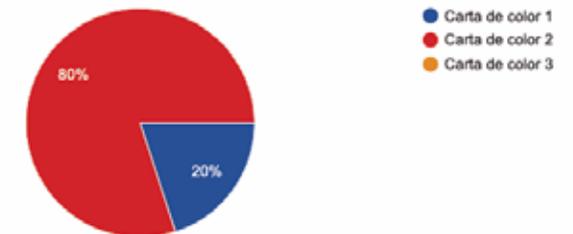
¿Qué tipo de vestidos de baño prefieres?

5 respuestas



¿Que colores prefieres para tus vestidos de baño?

5 respuestas



¿Qué tipo de vestido de baño prefieres para el entrenamiento?

5 respuestas



An aerial photograph of a river with white-water rapids, overlaid with a semi-transparent blue geometric shape on the left side. The text 'PIEZAS' is written in a bold, white, sans-serif font, and 'Finales' is written in a white, cursive script font below it.

**PIEZAS**

*Finales*

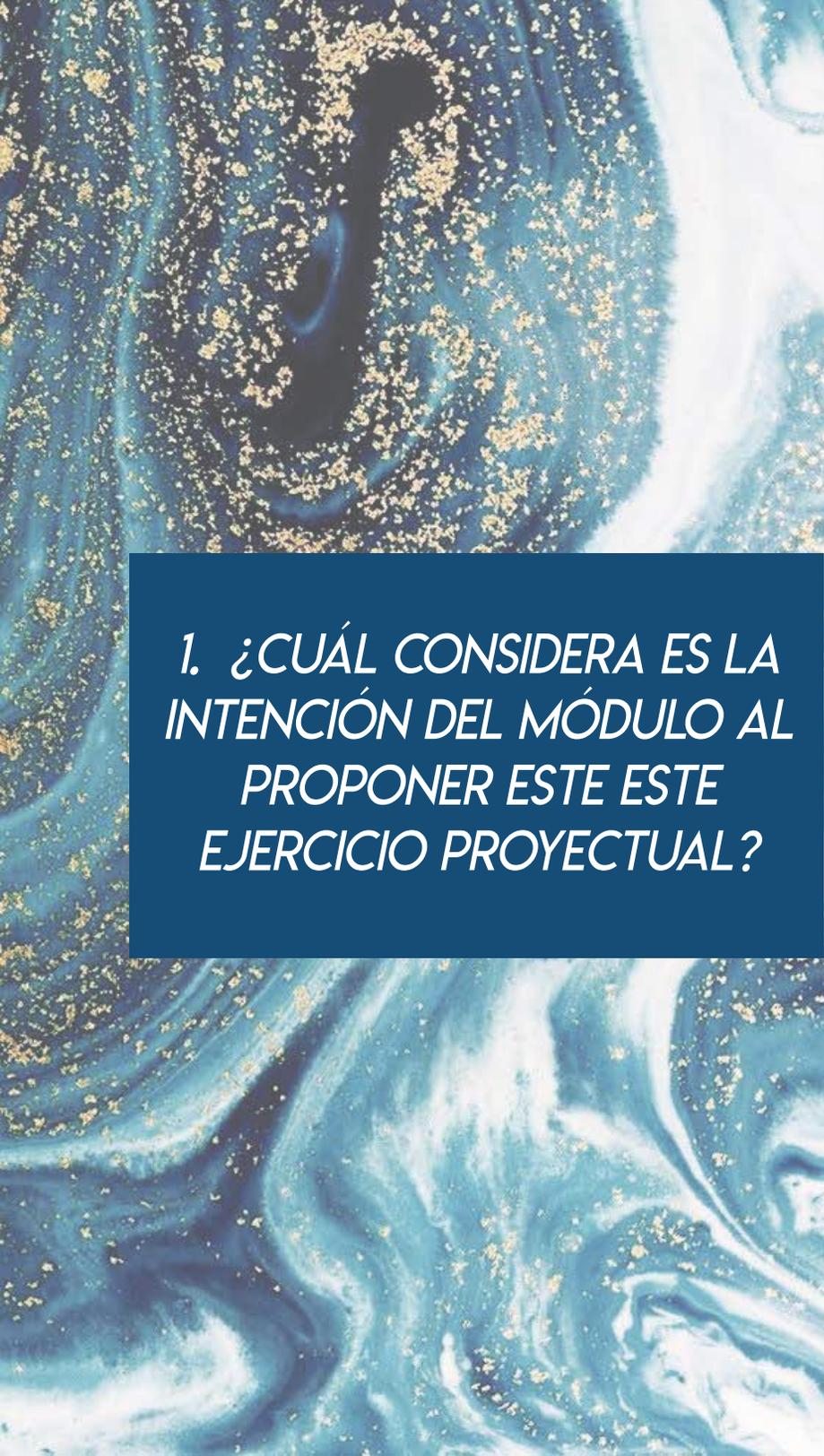




An aerial photograph of a river with white-water rapids, overlaid with a dark blue diagonal shape on the left side. The text is positioned on the blue overlay.

# ***PARTE 2***

*Autoevaluación*



***1. ¿CUÁL CONSIDERA ES LA INTENCIÓN DEL MÓDULO AL PROPONER ESTE ESTE EJERCICIO PROYECTUAL?***

A partir de la experiencia vivida en estos 4 meses considero que el módulo pretende mostrar todas las implicaciones y procedimientos requeridos a la hora diseñar ropa deportiva e interior; los conocimientos dados por los profesores permiten entender cómo funciona el mercado y la moda en la aplicación de la ropa deportiva y los cruces de universos que pueden surgir de ella. Promueve valores como la responsabilidad, disciplina, constancia, autocrítica y la excelencia.

## *2. SOBRE LOS MEDIOS Y ESTRATEGIAS UTILIZADOS DURANTE EL PROCESO ¿FUERON OPORTUNOS, PERTINENTES APROPIADOS PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO QUE SE BUSCABA?*

Los medios y estrategias utilizadas durante el semestre fueron oportunas puesto que arrojaron los resultados esperados y fueron eficaces para dar información, ideas y conclusiones sobre los diferentes proyectos planteados en el curso. Es evidente la pertinencia de cada actividad realizada ya que fueron efectivas para cada uno de los proyectos teniendo en cuenta que la naturaleza de estos era muy diferente.

*¿PROPONDRÍA OTROS?*

Sería muy interesante el resultado que se puede dar en el módulo si se hicieran algunas salidas de campo, bien sea para reconocer el mercado deportivo más a fondo, conocer los procesos, textiles e insumos disponibles para la elaboración deportiva.

Considero que el universo de la ropa interior debería verse en la parte técnica del módulo ya que dentro de este no se hace énfasis, pues solo se sabe del tema si se trabaja con el propiamente. Podría ser efectivo si se plantear más actividades y sesiones de aprendizaje alrededor de la ropa interior.

### *3. SOBRE EL ACOMPAÑAMIENTO DE LAS DOCENTES ¿LOS APORTES DE LAS DOCENTES FUERON CLAROS Y OPORTUNOS EN LOS DIFERENTES MOMENTOS DEL PROCESO?*

Creo que uno de los mayores aciertos y pilares del módulo son los docentes que lo dirigen ya que combinan con mucha eficacia la parte académica con el relacionamiento humano hacia los estudiantes, esto genera un clima de confianza y tranquilidad dentro del grupo. En cuanto a sus aportes considero que sirvieron para estar en constante cuestionamiento frente a cada proyecto, a evaluar algunos puntos cruciales para el desarrollo y a encontrar el alcance que se quería dirigiendo con efectividad cada proyecto sin quitar la autonomía y poder de decisión sobre el mismo.

*4. SOBRE LAS DECISIONES TOMADAS DE MANERA AUTÓNOMA DURANTE LAS DIFERENTES FASES DEL PROCESO, ¿FUERON OPORTUNAS, TOMARÍAN OTRAS DECISIONES, CUÁLES?*

La decisión que quizá retraso mi trabajo fueron los tiempos de entrega de la etapa final, puesto que todo el proceso de patronaje y confección lo hice yo misma, sumado a esto dedicarle tiempo a ciertas responsabilidades y detalles para la entrega grupal.



## 5. CONCEPTOS APRENDIDOS

- ✦ Pasarela
- ✦ Universos de vestuario: active wear, Street wear , casual wear, athleisure, Outdoor.
- ✦ Herramientas para recolección de información: Factor objetual, Estudio dl cuerpo y factores ambientales.
- ✦ Atributos estéticos y funcionales.
- ✦ Patronaje biomecánico
- ✦ Estructura de la serie.
- ✦ Narración del proyecto.

***6. ¿EL RESULTADO FINAL LOGRA DAR CUENTA DE LA RELACIÓN ENTRE EL PROBLEMA Y OPORTUNIDAD DETECTADOS Y LA SOLUCIÓN FINAL PRESENTADA A LOS USUARIOS?***

El resultado final en cuanto a la materialización y la oportunidad de diseño da cuenta de lo que deseaba lograr en mi proyecto, puesto que a través del patronaje y el color pude resaltar el cuerpo atlético de los deportistas sin inhibir su movimiento, proporcionando frescura y comodidad en el momento de la práctica.

