

RENOVACIONES, REFORMAS Y RECOMPOSICIONES

HISTORIAS NUEVAS PARA MUEBLES VIEJOS

AUTOR

RAFAEL ULLOA ZAPATA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN – ANTIOQUIA

(2019)

RENOVACIONES, REFORMAS Y RECOMPOSICIONES

HISTORIAS NUEVAS PARA MUEBLES VIEJOS

Autor

RAFAEL ULLOA ZAPATA

Trabajo de grado para optar al título de Diseñador Industrial

Asesora

SANDRA MARCELA VÉLEZ

Mg. Diseñadora Industrial

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN – ANTIOQUIA

(2019)

TABLA DE CONTENIDO

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- 3. OBJETIVOS**
 - 3.1 General**
 - 3.2 Específicos**
- 4. JUSTIFICACIÓN**
- 5. MARCO DE CONCEPTUAL**
 - 5.1 Determinaciones**
 - 5.2 Anticuarias, artesanos y muebles**
 - 5.3 Categorías de intervención**
 - 5.3.1 Renovaciones**
 - 5.3.2 Reformas**
 - 5.3.3 Recomposiciones**
- 6. MARCO METODOLÓGICO**
- 7. HALLAZGOS Y CONCLUSIÓN**
- 8. BIBLIOGRAFÍA**

1. INTRODUCCIÓN

La estética de lo rústico, lo envejecido, lo *vintage* se han vuelto tendencia en el mundo de la decoración. Estos estilos hoy en día abarca una inmensidad de tipologías de objetos y estilos dentro de ella. Como respuesta a esta tendencia las anticuarias han integrado técnicas artesanales para generar los acabados que imitan el desgaste a sus procesos de renovación, desplazando los modos de restauración tradicional, además de esto ha contribuido al desarrollo de otros acercamientos de reutilización de los muebles como la creación de muebles hechos a partir de transformaciones estructurales a muebles usados y de muebles creados a partir de elementos reciclados extraídos de diversos muebles y elementos estructurales, permitiéndole mayor libertad creativa al artesano.

La tendencia de lo envejecido ha cobrado tanta fuerza hasta el punto de que hoy en día en Medellín, muchas anticuarias, con certeza, la gran mayoría de las que se encuentran en el barrio Mesa prefieren intervenir los muebles que adquieren con renovaciones alternativas y aplicar acabados de envejecido por sobre una restauración tradicional, en la que se arreglarían los daños, resanan rasguños y piezas quebradas, y se terminaría por reemplazar todo el acabado superficial, dejando el mueble aparentemente en perfecto estado. No es de sorprenderse que estas estéticas, anacrónicas, ricas en texturas y eclécticas en sus formas, hayan sido acogidas por las anticuarias, que tienen acceso un constante flujo de mobiliario usado y todo tipo de objetos domésticos y decorativos, y que normalmente evidencian marcas de deterioro.

Cuando el estilo del envejecido entra en moda se crea una demanda por la estética independiente de su autenticidad. En el mercado en general son pocos los que buscan las marcas del verdadero deterioro, causado por las inclemencias del clima, años de uso, o la fabricación con técnicas rudimentarias y artesanales, entre muchas otras marcas de la rusticidad y la antigüedad. A medida que este estilo crece y se vuelve popular se crea una demanda en el mercado para el consumidor corriente; mientras que los coleccionistas de lo "*vintage*" son personas que buscan lo que ellos llaman genuino o auténtico y el carácter, y muchos tienden a rechazar las imitaciones, la novedad de este estilo ha creado un

mercado para el consumidor que se siente atraído a la estética, sin necesariamente buscar los mismos valores.

En el sector se evidencia una amplia variedad de técnicas aplicadas por los artesanos, mientras unos tienen un foco hacia la carpintería y la implementación de piezas recicladas para la composición nuevos muebles o para la reparación de piezas específicas de los muebles renovados; hay otros quienes su foco es únicamente en la labor de los acabados de envejecido. Hoy en día, es una práctica común para las anticuarias el comprar piezas de mobiliario usado, realizar transformaciones a este, desde sus funciones o estructura, retirar o intervenir el acabado que tenga, independiente del estado en el que se encuentre y finalizar por aplicar algún acabado de envejecido.

Las anticuarias representan un excelente espacio para la observación de este fenómeno, al tener sus muebles exhibidos, permiten hacer un buen estudio visual de las intervenciones por medio de estas técnicas de acabados. Además de poder acceder a la experiencia de los anticuarios, quienes han acaparado y remodelado muebles por décadas y los artesanos que trabajan para estas, constituyen la principal fuente de información de primera mano en esta investigación. Todas las anticuarias del sector, o tienen servicio de renovación o están asociadas a talleres y artesanos que lo hacen por ellos, dado que la gran mayoría de las antigüedades que se venden, en especial los muebles, pasa por alguna intervención antes de ser puestas en la vitrina.



Figura 1. Distribución de las anticuarias en el barrio Mesa.

Para ilustrar un poco el panorama y las dimensiones espaciales del caso de estudio se realizó un mapa donde se muestra la distribución de las anticuarias en el barrio (figura 1). El sector se halla ubicado en el barrio Mesa de Envigado, a lo largo de la calle 38 sur, entre la carrera 34 y la 38. En solo 4 cuadras se puede encontrar un total de 9 negocios de anticuarias con énfasis en los muebles usados, de estos, 4 negocios cuentan con servicio renovación, sin embargo, todos los negocios comercializan muebles con este tipo de estéticas, los que no cuentan con un taller y artesanos propios que hagan las intervenciones generalmente lo encargan a los otros negocios. Los negocios tomados como caso de estudio son: La Telaraña, Le Chiffonnier, y La Cucaracha.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pregunta de investigación:

¿Cómo son los métodos de renovación del mobiliario usado en las anticuarias del barrio Mesa, en Envigado?

3.1 Objetivo general:

Analizar la metodología aplicada en la renovación del mobiliario usado en las anticuarias del barrio Mesa, en Envigado.

3.2 Objetivos específicos:

- Determinar los criterios y principios de diseño aplicados en la transformación de muebles implementados por los artesanos del barrio Mesa, en Envigado.
- Identificar las practicas implementadas en los procesos de renovación de muebles por parte de los artesanos del barrio Mesa, en Envigado.

4. Justificación:

Entender este caso aislado puede servirnos como un punto comparativo dentro de estudios que quieran abarcar asuntos relativos a este fenómeno, aunque es un fenómeno que parece repetirse en otras partes de formas similares, hay poco material académico alrededor de este tema, no obstante, teniendo en cuenta que hay artesanos quienes la mayor parte de su trabajo es dedicada a este tipo de renovaciones y acabados en pintura, para quienes solo las anticuarias representan una gran fuente de empleo, además de hacer trabajos bajo pedido remodelando muebles para clientes casuales y que existe un mercado amplio para esta estética, parece importante hacer un estudio alrededor de estas transformaciones. Por otro lado, al tener información de un caso en particular podemos comenzar a medir patrones, entender la evolución de la tendencia y sacar puntos de comparación con otros casos que pueden ser estudiados en el futuro y comparados con este caso en particular. Profundizar en estas expresiones que son propias del bricolaje, nos enseña rasgos de la naturaleza de este contexto de la renovación de los objetos de segunda mano, y dado lo poco que están estandarizadas, se pueden encontrar gran diversidad en los métodos y aproximaciones. Entender mejor el estado de la oferta y las técnicas artesanales permite dar paso a innovaciones claras, si se desea entrar en ese mercado o si los mismos artesanos quisieran aumentar el factor diferenciador de sus productos.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 Determinaciones

Una de las dificultades de esta investigación ha sido la de poder hablar en términos académicos de este estilo y de los acabados usados por los artesanos de forma específica, dado que el público en general, y los artesanos, se refieren a ellos como *vintage*, rústico y a veces envejecido, o por el nombre del acabado directamente, parece no haber una clasificación precisa. Para poder hacer una correcta clasificación en términos académicos es importante entender precisamente a que se refiere cada uno de estos términos, revisar su pertinencia y entender mejor el contexto.

A partir de una búsqueda documental de estudios hechos acerca de estas técnicas específicas y de la renovación de muebles antiguos en estos estilos se ha encontrado muy poco material académico, sin embargo, si se encuentra gran cantidad de tutoriales en línea, tipo DIY (*do it yourself*) en especial en blogs principalmente dirigidos a un público femenino, revistas de decoración y canales de YouTube, estos ofrecen todo el material necesario para instruir en la forma de replicar estos acabados, y muchos hablan en términos generales de la tendencia y sus bondades.

Como otras técnicas que buscan reproducir las apariencias de materiales, como el marmolado, o imitaciones de madera, metales preciosos, piedras, etc, los acabados aplicados por estos artesanos entran dentro de la categoría de lo que se conoce como artes decorativas, y más específicamente dentro de las técnicas de pintura como *faux painting* o *faux finishing*. La palabra *faux*, del francés que significa falso. Estas técnicas han sido ampliamente utilizadas en el diseño de interiores y algunas datan de milenios en la antigüedad, sin embargo tuvieron un resurgimiento en el siglo XXI y en el art deco.

Como antecedente, podemos ver un ejemplo de *faux finish*, y más específicamente de acabado de envejecido, en las técnicas decorativas que se desarrollaron en Europa en el siglo XVIII, para replicar la apariencia que se evidenciaba en las antigüedades, replicando las tonalidades, colores y los efectos de patina en piezas de bronce y otros metales. Patris Pascale nos habla de un caso de acabado de envejecido en el siglo XVIII.

In Europe during the late 18th century, neo-classical style had a great influence in architecture and furniture design. The furniture that reflected an archeological reference led furniture makers to replicate in their design the tonalities, colors, and patinas of the deteriorated surfaces of the bronze oxidation by means of artificial processes (...)These methods always based on similar concept, used superposition of pigmented paint layers, and transparent resin coatings, embedded brass particles, or gold powder and glazing. (Pascale, 2016, págs. 232-240).

Otro término que se mencionó fue el de acabados rústicos. La estética de lo rústico comprende signos de la producción, lo rudimentario, el desgaste y el uso evidentes como marcas en un objeto. Se utiliza el término envejecido, para los acabados que, como estos en particular, buscan imitar desgaste como se evidenciaría en antigüedades que han envejecido naturalmente, en inglés se utiliza comúnmente término *distressing* que quiere decir angustia, en referencia al desgaste que sufre el acabado tras años de uso y exposición a las condiciones del ambiente donde el envejecido es bastante notable, algunos de los acabados, como el descascarado y decape podrían ser considerados como casos de *distressing*, que es, en su naturaleza rústico y un acabado de envejecido al mismo tiempo. En los años 80 estas técnicas de imitación entran en el contexto doméstico, y en el DIY, viéndose revitalizadas cuando decae la popularidad del papel tapiz.

Otro término que es popularmente acuñado a estos acabados es el de *vintage*, que viene del inglés y originalmente era usado para referirse al año de una cosecha de las uvas de un vino específico, en especial para referirse a los de gran calidad, sin embargo, se comenzó a usar en referencia a cosas de antaño, en general con una connotación nostálgica, cuando algo es viejo y de calidad se refiere como *vintage*. El diccionario de Oxford, define *vintage* como: *“Denoting something from the past of high quality, especially something representing the best of its kind.”*

Sin embargo, el término es comúnmente usado de manera ambigua y numerosas interpretaciones se hacen de este, existen discrepancias entre autores académicos que han analizado el término en distintos contextos, donde muchas veces es indistinguible del retro o lo antiguo. Según Ruby Lane, un popular catálogo de artículos de decoración:

(...) an item described as ‘vintage’ should speak of the era in which it was produced. Vintage can mean an item is of a certain period of time, as in “vintage 1950’s” but it can also mean (and probably always should) that the item exhibits the best of a certain quality, or qualities, associated with or belonging to that specific era. (Morris, 2010).

Además sugieren que el término no debería ser usado para artículos de menos de 20 años de antigüedad.

Aunque muchos artesanos se refieren a los acabados como “acabados *vintage*” como en esencia no responden a una temporalidad, sino a la condición de desgaste, acabados de envejecido sería un término más apropiado. Katharina Niemeyer en su monografía: *A theoretical approach to vintage: From oenology to media*, en el que se analizan más de 400 artículos científicos y publicaciones alrededor del *vintage*, nos habla a profundidad sobre la ambigüedad con la que es utilizado el término.

(...) dealing with media, cultural memory, or ‘pastness’ phenomena in mainly Western countries engage explicitly or implicitly with vintage, with some adopting the concept as their main focus. However, in these works vintage is frequently and arbitrarily associated with nostalgia, retro, and sometimes antique or kitsch, and historical approaches to vintage and conceptual definitions of it are lacking. (Niemeyer, 2015).

A partir de esto, vemos que esta condición que se identificó durante las entrevistas no es exclusiva del contexto del barrio Mesa o de los artesanos, sino que es algo en lo que los académicos también han caído, lo cual es evidencia no solo de la ambigüedad sino también de la popularidad del término.

Finalmente, el otro término que durante las entrevistas se usó para describir los muebles es el de antigüedades. En un artículo por Catrin Morris titulado *Age Defining: Antique vs. Vintage vs. Retro* debate la pertinencia de estos terminos dice: *“Most authorities consider the actual definition of the term ‘antique’ to mean an age of at least 100 years. If an item is not definitively datable to 100 or more years in age, it should not be directly referred to as an antique.”* (Morris, 2010). Así a partir del análisis realizado se puede concluir que estos muebles no necesariamente clasifican como antigüedades, aunque muchos en efecto, si lo son, una gran parte en el sentido más aceptado del término, no lo son, por lo que muebles de segunda mano, o usados sería una generalización más acertada. En cuanto a clasificarlos

como *vintage*, sería una posibilidad, desde el mueble mismo, pero no para definir el acabado o el estilo, dado que este adjetivo solo respondería a la condición de la época a la que pertenece el mueble. Los acabados y el estilo en general al que responden las intervenciones son anacronísticos, por tanto, la cualidad de *vintage* no debería serles adjudicada.

Un estilo que fuertemente ha implementado este tipo de acabados dentro de su estética es lo que se conoce como "*Shabby chic*", este estilo se caracteriza por el uso de los acabados de envejecido, además de la integración de elementos rústicos, antigüedades, campestres y folclóricos, contrastado por otros elementos más planos y limpios visualmente y aplicando generalmente tonos pasteles, blanco y gris. Comienza en Inglaterra en los años 80 y El estilo busco inicialmente imitar la estética de las grandes casas de campo de gran Bretaña, lo que empezó como una vanguardia en respuesta a la tendencia del momento que estaba alrededor de mobiliario muy costoso, el *shabby chic* se enfocó en uso elementos usados, incluso en mal estado, a medida que se convirtió en una tendencia global, se puede asumir que esta moda ha influido en el mercado de las antigüedades, y en la demanda de la estética de lo envejecido.

El *shabby chic* que es un estilo en esencia anacronístico, integra desde su estética elementos de periodos como el barroco, el rococo y estilos como el rústico a la americana y el country francés Luis XV, victoriano, etc., son todos estilos bastante deseados dentro de esta estética, donde la combinación de épocas, estilos y texturas se considera parte del encanto. En términos generales se podría decir que estos muebles son *shabby chic*, una vez intervenidos por los acabados de envejecido, ya que en general responden a diferentes estilos y periodos, y son unificados por las transformaciones realizadas por los artesanos dentro de una misma estética que responde a esta tendencia. Aunque curiosamente el término no se escuchó durante esta investigación.

Es claro que el auge del *shabby chic* ha representado una oportunidad para las anticuarias y para extender la continuidad del uso de estos muebles. Para entender un poco mejor la fuerza de la tendencia: en 2014 Shabby Chic fue el término número uno usado en

busquedas de artículos de hogar en Ebay, “*The online auction site says it is the most searched for term in homes and gardens this summer, and that more than 3,000 shabby chic items sell every single day.*” (Coad, 2014). Aunque estos estilos se comercializa por otros medios a parte de las anticuarias, como almacenes de cadena, galerías de muebles y carpinterías, muchas manejan estas estéticas en grados diversos, las anticuarias tienen el valor agregado de una mayor autenticidad y antigüedad, que están dentro de los valores de la tendencia, además de la percepción de la reutilización, que es otro valor que señalan tanto los artesanos como muchos consumidores.

5.2 Anticuarias, artesanos y muebles

En 2016 El Colombiano realizó una crónica de dos de las anticuarias del sector, de una de ellas, La Telaraña, cuenta su dueño, Norberto Calle:

Entre los objetos más vendidos de La Telaraña están unas mesas que se conocen como “tocineras o cocineras”, de madera, que eran típicas en las cocinas de las abuelas paisas. Son un poco más grandes que un escritorio pero también tienen uno o varios cajones. Los productos de Coca Cola, el arte religioso y en general los muebles antiguos son la sensación. (Riaza, 2016).

Por un lado está La Telaraña, la cual fue primera anticuaria del sector, fundada en 1996 por Norberto Calle, en ella se venden todo tipo de antigüedades, además de muebles, y cuenta con un pequeño taller de carpintería en su interior. Por otro lado está La Cucaracha, subsidiaria de “La Telaraña”, su fundador abrió esta nueva tienda justo en frente de La Telaraña para aumentar la exposición del negocio y poder exhibir los muebles de una forma más cómoda para el público, en gran medida por la falta de espacio. Está La Tapia, la cual es la última anticuaria de la calle, un local bastante amplio donde ofrecen servicios de acabados de envejecido, restauración y tapizado. Está La Casa del Secreto, que tiene una decoración más elegante y aparenta ser más *boutique*, con precios un poco más elevados respecto a sus competidores y muebles en excelente estado, a diferencia de otras anticuarias, es cuidadosamente organizada. Finalmente esta Le Chiffonnier, la cual es

administrada y fundada por Paulina Zapata. Es un local pequeño con un taller al fondo que ocupa gran parte de este. En el taller hacen renovaciones, restauraciones y en ocasiones, crean sus propios muebles a partir de piezas recicladas. Destaca sobre las otras por su decoración apuntada a un público femenino y joven.



Figura 2. Izq. Fachada de la anticuaria Le Chiffonnier. Der. Fachada de la anticuaria La Cucaracha.

Muchas de las anticuarias siguen el mismo formato de anticuaria/taller, donde ofrecen muebles como productos, que han renovado a gusto propio del artesano o del administrador, estos muebles son adquiridos principalmente por medio de particulares que los venden. Por otro lado ofrecen el servicio de renovaciones de muebles a solicitud del cliente, quienes les traen los muebles con el encargo de imitar algún acabado en específico y en ocasiones realizar algunas renovaciones o transformaciones y arreglos en su estructura.

Aun con la similitud en el formato, se puede evidenciar una diferenciación desde las calidades y el estado en el que se encuentran los muebles, además, desde el manejo de las renovaciones, en el repertorio de acabados, los colores y la intensidad con que se manejan y desde la presentación en general de los locales, se evidencia como cada una está apuntando a distintos públicos a través de su estética. Esto resulta en que aunque los modelos de negocios sean muy similares, se evidencie gran heterogeneidad en las anticuarias del sector, y en su oferta.



Figura 3. Espacios de trabajo. Izq. Taller de Hamilton Calle en la anticuaria La Telaraña. Der. Taller de Paulina Zapata en Le Chiffonnier.

De los artesanos entrevistados, la mayoría recalco sentir alguna afinidad hacia los muebles con los que trabajaban desde un punto de vista sentimental. Cuando se les pregunto que significaban para ellos los muebles, una de ellas dijo que significaban historias. Otra de las artesanas dijo:

Historia, recuerdos, nostalgia. Hay gente que viene con herencias de la mama, de las abuelas y vienen así, entregándome como un tesoro, lo que más quieren, y cuentan la historia que estaba en una finca, que era de la mama, que nadie lo quiso. Como que la gente rescata todo eso. Es eso como una historia muy bonita de recuerdos y de amor a los abuelos, a los que ya se fueron. (Paulina Zapata, 2019).

Otro de los artesanos dice:

¡Mucho! Significan mucho, uno va aprendiendo a valorarlas, a cogerles mucho cariño, va viendo como esta técnica hace juego con formas modernas de decoración o con formas antiguas, entonces da esa posibilidad de jugar con los espacios, de jugar con los colores, entonces ha sido muy interesante esta trayectoria. (Hamilton Calle, 2019).

Cuando se le pregunto a uno de los artesanos acerca de la valorización que generaban estas renovaciones respondió:

- ¡Sí! Los valoriza. Porque vienen muy achacaditos, y les hace uno estas técnicas y quedan valiendo el triple.

- ¿y se venden más los que tienen estos acabados?

- Es que lo que no se le haga decape, no se vende. Así de sencillo. Hay que hacerle a todo.

Efectivamente se puede decir que esta tendencia tiene valor desde el punto que le dan nueva vida a estos objetos, que han sido desestimados a medida que se han desgastado con el tiempo y han sido desplazados por los estilos contemporáneos, donde predomina la simpleza y la funcionalidad por sobre la ornamentación y la demanda por muebles industrializados de producción masiva desplaza a estos estilos que requieren de una labor más artesanal. En su tesis de maestría Las Estéticas del consumo, Juan Diego Sanín habla de la categoría del objeto desgastado que bien aplica para estos muebles:

Muchas veces a pesar de haber cumplido su ciclo de vida útil, algunos objetos siguen siendo insistentemente usados, negándose a pasar a su fase terminal de desecho. En este fenómeno, se puede observar claramente un comportamiento contrario al de la desechabilidad que consiste en la reducción del ciclo de vida de algunos objetos por parte de los productores y los consumidores; contrario a esto, los objetos desgastados representan intentos y muchas veces convicciones que pretenden extender la biografía de los objetos explayar su ciclo de vida en el tiempo, y con esto prolongar la condición de útil que tienen durante la fase de uso. (Sanín, 2008, pág. 185).

De cierta forma estas renovaciones están permitiendo la continuidad de la vida de los muebles, ya sea el caso de una renovación, donde se conserve el mueble, u otras intervenciones donde se modifique, o se extraigan elementos de estos muebles para generar otros objetos, es claro que el trabajo de los artesanos ha permitido la integración de estos muebles a los contextos actuales, donde el *shabby chic* es ese factor integrador de lo que se consideraría como anticuado a un estilo de decoración contemporáneo.

Además algunos de los artesanos señalan el valor este tipo de renovaciones desde un punto de vista ecológico. Uno de los artesanos dice:

Significa rehusar la madera, ahí siento que se hace un poquito ahí por el medio ambiente de coger la madera, que es muy fina. Y recrear y hacer cosas con ellas entonces también esa posibilidad de preservar el ambiente y dar ese toque así antiguo a esa decoración moderna (Hamilton Calle,2019).

Otra artesana menciona: “Significa reciclar, la posibilidad de no botar, sino de restaurar, dar un nuevo aire y conservar.”

Una gran parte de los muebles, en especial los de ebanistería fina, que llegan a las anticuarias vienen con los acabados que les dio el ebanista originalmente, o un acabado de una restauración previa, por lo general en tonos oscuros, en los que la madera fue entintada previo al recubrimiento para uniformarla y oscurecerla, o se le agrego tinte al mismo recubrimiento, como era muy común en el caso de la goma laca, o la madera fue pintada de algún color plano con pintura base aceite generalmente con un acabado brillante. También ocurre el caso en el que se halla pintado sobre el acabado y el mueble ya tenga varias capas de pintura, en cuyo caso el desgaste se puede llegar a hacer sobre las capas que ya tenga el mueble, aun así, el artesano generalmente añadirá una o más capas sobre las que ya tenga el mueble, dependiendo del efecto deseado, o lo contrario, si las capas no dan el efecto deseado, se remueve el acabado, se cubre nuevamente y se procede a hacer el desgaste.

En contraste con las restauraciones tradicionales, en los estos estilos manejados por los artesanos predominan los tonos pasteles, el blanco y grises, los acabados mate, y sumándole las texturas de estos acabados, que pueden ser tan sutiles como agresivas, los resultados suelen ser bastante notables. En palabras de uno de los artesanos “Muy diferente porque siempre es haciéndolos perfectos, como si estuvieran nuevos, en cambio este es como tratando de envejecerlos.” (Carlos Benjumedá, 2019).

Estas renovaciones son realizadas a muebles de distintas naturalezas, por un lado, están las que se reconocen como antigüedades, con elementos de los movimientos europeos, donde destacan los ornamentos en el trabajo de torno y talla, generalmente traídas por clientes quienes las han tenido en su familia por generaciones. Trabajan, además, muebles usados que no necesariamente categorizan como antigüedades, pueden ser imitaciones o muebles a los que simplemente. También están los muebles contemporáneos fabricados por ebanistas y carpinteros de los cuales muchos han optado por incluir estos acabados a sus productos, dada su novedad y buena acogida; han revitalizado el mercado por muebles de estilos antiguos y rústicos/campestres.

Uno de los aspectos más importantes en el proceso de renovación, al menos el más visible, son los acabados de envejecido. De cierta forma estos han reemplazado la forma tradicional de restaurar un mueble, donde ya no se busca regresar el mueble al estado original, sino que busca darle un nuevo aspecto, por medio del que se genera un deterioro aparente. Una de las artesanas nos habla de su acercamiento al uso de los acabados con respecto al desgaste natural y las características del mueble.

Pues lo que a mí me gusta hacer es que mientras más natural, mejor, ósea que se vea como si lo hago yo, pero que cuando la gente vea se vea como que lo desgasto el tiempo, que no sea como maquillado, que hay gente que hace eso. Hay gente que pinta un mueble azul y enseguida le da como unos brochazos negros y dicen que ya está desgastado, ese no es el desgaste, el desgaste en las partes clave donde más tiene contacto la persona donde se va rayando donde se va desgastando el color, las tallas, las chapas. (Paulina Zapata, 2019).



Figura 4. Ejemplo de muebles con acabado descascarado hecho por Hamilton Calle.

El principio general de los acabados de envejecido trabajados por los artesanos es a través de distintas técnicas de pintado y desgaste o el deterioro aparente de las capas de pintura. Dependiendo de la técnica se utilizarán, por ejemplo, más capas de pintura, se quema y se raspa posteriormente, como se hace el descascarado. En el caso del lavado o *whitewash* (figura x), se diluye la pintura en exceso, y luego es aplicada de forma poco uniforme, enfatizando el color en algunos puntos sea de forma arbitraria o hecho de forma cuidadosa, realzando algún elemento del mueble intencionalmente.



Figura X. Ejemplos de *whitewash* o lavado. Mueble reciclado de estibas (izquierda).

Escritorio renovado (derecha).



Figura 5. Ejemplos de decapado.

Aunque con estos acabados se puede llegar a una buena imitación del desgaste que se produce naturalmente en un mueble, no es necesariamente el caso, o el objetivo. Teniendo en cuenta que en la mayoría de estos acabados el desgaste se hace de manera uniforme, y con mucha intensidad, cosa que no ocurre en un mueble que se desgasta por condiciones de su uso constante o de su ambiente. En la Figura X vemos ejemplos de decapados relativamente sutiles, donde una capa predomina fuertemente sobre las otras. A la izquierda vemos un decapado donde predomina la capa de pintura blanca sobre una capa de pintura más oscura que se halla una capa más abajo, a la derecha vemos un mueble donde la madera es la capa predominante sobre una capa de pintura muy tenue que se halla sobre esta.



Figura 6. Ejemplos de acabados muy intensos. Decapado (Izquierda), descascarado (derecha).

El decapado se maneja por lo general con una o dos capas de pintura y se lija una vez seca. Es una técnica bastante sencilla y la más comúnmente usada por los artesanos. Tanto en el

decape como en el descascarado, la intensidad se marca por el grado de presencia de las capas, la cantidad de capas y el contraste entre estas, son características que generaran un mayor ruido en la composición, traduciéndose en una apariencia más rústica.



Figura 7. Ejemplos de decapados en función de los ornamentos.

Ejemplos de decapado donde se acentúan las tallas del mueble. A la izquierda en un trabajo en progreso, vemos un decapado combinado con acentos en dorado sobre las tallas. A la derecha, un lavamanos convertido en mesa auxiliar donde se ven acentuadas las tallas por medio del desgaste en sus contornos y alto relieves.

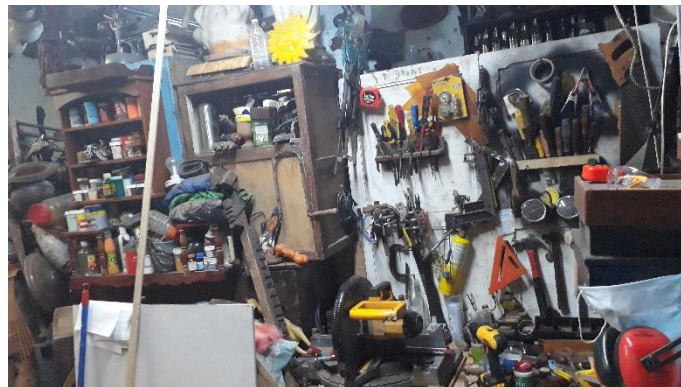


Figura 8. Taller de La Telaraña.

Como dicho anteriormente, el trabajo de los artesanos también involucra reparaciones que ocasionalmente solo serán cuestión de pegar piezas agrietadas y volver a unir piezas que se hallan despegado. En otros casos, las reparaciones, y aun mas en las transformaciones,

requerirán de herramientas y técnicas de carpintería básica, como cortes, perforaciones, uniones de tornillo y clavo. Destacan el uso del serrucho y la sierra de ingletes para cortes, las prensas, taladro, herramientas de medición, martillos y lijadoras.



Figura 9. Antes y después de un mueble pintado en blanco plano realizado por Paulina Zapata. Uno de los pocos ejemplos que se vio de una renovación sin acabado de envejecido.

5.3 Categorías de intervención

¿Por qué la necesidad de una categorización? Se plantean con la intención de entender mejor el proyecto de renovación. Las categorías intentan dividir los tipos de muebles que realizan los artesanos, con el fin de explicar los distintos acercamientos que se toman, mostrando que hay una metodología y una lógica distinta para cada categoría. La categorización fue planteada por el investigador a partir del análisis del registro del trabajo de los artesanos y a partir de la descripción dada por los artesanos de los métodos usados y el acercamiento a cada proyecto.

Estas categorías formularon a partir de la comparación de los registros obtenidos, tras entender de que, en términos técnicos, ya no se está hablando de una restauración. De ahí se pasa a definir el proceso como una renovación, sin embargo, incluso el concepto se queda corto en algunos casos, la RAE lo define renovación como “dar, o adquirir, un aire o aspecto nuevo” y es claro que muchas de las intervenciones por los artesanos hacen más que esto, por lo que se crearon tres categorías, renovados, reformados, en la que se

transforman los muebles para darles una nueva función y recompuestos, donde a partir de elementos reciclados se crean nuevos muebles.

Para ilustrar, si una silla llegara a la anticuaria, y se le realiza una renovación, únicamente desde una intervención en el acabado y reparaciones de sus elementos originales, entonces el mueble categoriza como renovado. Por otro lado, si esa silla era intervenida de forma que se le quitaba el espaldar y era exhibida como mesa, entonces entra dentro de la categoría de muebles reformados. Como último, si esa silla era desbaratada y sus piezas independientes son usadas dentro de la construcción de un mueble nuevo, independiente de la tipología de uso, entonces entra dentro de la categoría de recompuestos.

Es importante entender que estas categorías no son necesariamente excluyentes y la línea que divide a un objeto de otra categoría puede ser muy delgada y prestarse a distintas interpretaciones. Como dicho anteriormente, la mayoría de los muebles que llegan a una anticuaria pasan por una renovación, que implica generalmente la aplicación de un tipo de acabado de envejecido y reparaciones generales, cosa que sucede en todas las categorías, causando que a menudo los resultados de una categoría sean indistinguibles de otra, si no se sabe como se llego a ese resultado y cuál fue la lógica del proyecto.

5.3.1 Renovados.

Este es el tipo de intervención más comúnmente usada, se trata de muebles cuya estructura y función son conservados y únicamente se les realizan cambios cosméticos y reparaciones. En ocasiones se extraen elementos o se reemplazan piezas, con elementos sacados de otros muebles, pero la composición general y función se mantienen, conservando la mayor parte del mueble original y los cambios que se realizan se hacen con la intención de restaurar. Cabe señalar que son muy pocos los muebles a los que únicamente se les hagan reparaciones sin hacerles una intervención al menos desde el acabado.



Figura 10. Antes y después de una renovación de una mesa auxiliar por Hamilton Calle.

5.3.2 Reformados.

Esta categoría es prestada de la tesis de Sanín *Las Estéticas del Consumo*, con la que se pueden asociar estas transformaciones es con la de reformados:

Hablamos en este caso de las reformaciones: cambios físicos que sufren los objetos durante el periodo en que son usados, los cuales no implican – necesariamente- una avería o una disfunción del mismo, permitiendo así que el objeto pueda seguir siendo usado sin necesidad de ninguna reparación. Las reformaciones suelen suceder por acción del tiempo, por el desgaste producido sobre la forma, o también por acciones intencionadas de las personas, que buscan en determinados objetos cambios estructurales con una finalidad específica. Estas apropiaciones estructurales se caracterizan por tener finalidades funcionales más que simbólicas, por lo que no se consideran formas de personalización (Sanín, 2008, pág. 159).

Son muebles cuya función ha sido afectada o cambiada a partir de cambios estructurales, cambios externos como la adición de herrajes y otros elementos, o la extracción o reducción de sus componentes. En cierto sentido se desarrolla como un porcionamiento o una extracción de una función intrínseca dentro del mueble o elemento original que se realiza buscando nuevas funciones que puedan encapsular esos fragmentos del mueble. En el caso de estos muebles ya no podría hablarse de una renovación, dado que el mueble ha cambiado de tipología, por lo que cambia la definición del mueble.

Este método suele aplicarse a muebles u objetos en los que algunos de sus componentes muestran gran deterioro o algún daño irreparable, por lo que el artesano busca reusar los elementos que aun tengan la capacidad de ser usados. También es común que se realice a muebles cuyas funciones originales estén descontinuadas o que no entren dentro del contexto doméstico, por lo que ciertos elementos se adaptan para cumplir otras funciones. O simplemente por decisión del cliente o el artesano para suplir una necesidad o demanda.



Figura 11. Ejemplos de muebles reformados. A la izquierda una máquina de coser convertida en tocador. A la derecha, Una banca creada a partir del recorte de una cama.

5.3.3 Recompuestos.

Partiendo del concepto de descomposición/recomposición en el arte, que consiste en la extracción de elementos de uno o más conjuntos y el reordenamiento de estos elementos para generar una nueva composición. Son muebles creados por el artesano a partir de elementos de diversos orígenes, ya sean tomados de otros muebles, o de elementos arquitectónicos, u otras fuentes, donde se entienden el potencial de los elementos individuales para formar un conjunto. Podría decirse que este método de renovación es el que requiere de mayor elaboración en términos de manufactura y el que brinda al artesano mayores libertades creativas.

Como los muebles reformados, los recompuestos no entran dentro de lo que se consideraría una renovación, son una creación nueva hecha a partir de otros elementos, donde las fuentes de estos elementos son comprendidas como materia prima.



Figura 12. Izq. Un nochero hecho por Paulina Zapata. Figura X Der. Una mesa y asador hecha por Hamilton Calle.

Para recapitular.

- Desde los muebles renovados se entiende el mueble en su estado y función original.
- Desde los muebles reformados se buscan posibilidades dentro del mueble. Se entiende la porción del mueble como otro mueble.
- Desde los muebles recompuestos se desarrolla una composición a partir de las posibilidades de los elementos a disposición del artesano. Se entienden porciones del mueble dentro de una nueva composición.

A partir de las categorías se pueden explicar diferentes aproximaciones de diseño y metodologías, evidenciando la heterogeneidad en los acercamientos y en la lógica de las intervenciones realizadas por los artesanos. De ahí la relevancia de hacer la categorización desde la transformación en sí misma y no solo del resultado.

6. MARCO METODOLÓGICO

Este estudio se centra alrededor de las prácticas y la metodología de la renovación y la transformación de muebles usados por parte de artesanos del barrio Mesa, de Envigado,

con el fin de entender el trabajo de los artesanos que se dedican a la transformación y reutilización del mobiliario usado. Por tanto, la pregunta de esta investigación ¿Cómo son los métodos de renovación del mobiliario usado en las anticuarias del barrio Mesa, en Envigado?

Esta investigación busca abarcar más que los resultados del trabajo y las técnicas usadas por los artesanos, busca entender la metodología del artesano, la manera de abordar cada mueble y de escoger las transformaciones y los acabados con los que se intervendrá, por tanto, el objetivo general es Analizar la metodología aplicada en la renovación del mobiliario usado en las anticuarias del barrio Mesa, en Envigado, entendiendo la metodología como la lógica aplicada a los métodos, y no los métodos únicamente o únicamente los resultados.

Para el desarrollo del objetivo general se formularon dos objetivos específicos, el primero Determinar los criterios y principios de diseño aplicados en la transformación de muebles implementados por los artesanos del barrio Mesa, en Envigado. En este se busca, por palabra del propio artesano, realizar una descripción de su trabajo, junto con la observación del investigador. Por último, Identificar las técnicas implementadas en los procesos de renovación de muebles por parte de los artesanos del barrio Mesa, en Envigado. Donde, si el primer objetivo hace un acercamiento a los razonamientos detrás de las decisiones de diseño, en este objetivo se busca describir las practicas que se aplican en las intervenciones de los muebles.

El ámbito espacial de la investigación es bastante focalizado, únicamente a tres calles, que comprenden la zona de las anticuarias en Envigado, con un total de 9 anticuarias, de las que 4 tienen servicio de renovación de muebles, esta es, la Calle 38 sur, entre la carrera 39 y 36, dentro del barrio Mesa. El alcance geográfico se podría entender como todo Envigado, donde hay otros talleres de carpintería que también realizan este tipo de trabajos. La población comprende a los artesanos del barrio Mesa, dedicados a la intervención del mobiliario de segunda mano, para un total de 6 artesanos dedicados a la realización de los acabados de envejecido. Sin embargo, la muestra se redujo principalmente a tres artesanos,

quienes son, Hamilton Calle, Carlos Benjumedá y Paulina Zapata, quienes se mostraron dispuestos a participar de las entrevistas y permitir el registro de su trabajo.

Se trata de una investigación perceptual de tipo exploratoria, de diseño de rasgo, donde los fenómenos no son del todo claros, y se busca familiarizarse con estos como un primer acercamiento; esto en parte por la falta de estudios académicos alrededor de la tendencia y su práctica por parte de las anticuarias, así como de las prácticas artesanales de estos acabados de envejecido. Las técnicas y el diseño por parte de la misma descripción de los artesanos, como fuente directa por medio de entrevistas semi estructuradas (figura 1).

Se realizaron múltiples salidas de campo al barrio Mesa en Envigado, en las que se entrevistó a los artesanos respecto a su metodología, a la evolución de la renovación de muebles en Envigado y se tomó registro de su trabajo y los espacios e instrumentos con los que se realiza. Aunque se hizo constante seguimiento, dadas la complejidad de llevar constante seguimiento en ciertas etapas del progreso del trabajo de los artesanos, se les solicitó que proveyeran parte del registro del proceso.

Las entrevistas fueron realizadas para indagar principalmente alrededor de los acabados de envejecido, es decir pintura y alguna forma de deterioro de esta, lo que inicialmente era el tema central de la investigación, aunque a medida que se desarrolló la investigación tomó un rumbo más generalizado hacia la intervención del mueble y la categorización de estas intervenciones. Sin embargo, siguen manteniendo un carácter muy relevante dentro de las intervenciones realizadas por los artesanos. Desde la observación inicial resultó evidente que los acabados de envejecido son uno de los rasgos más característicos en estos muebles y comprenden la técnica de renovación más usada por estos ellos, por tanto, parece importante hacer algo de énfasis y por lo menos realizar una breve descripción de cada uno de estos acabados, por lo que las entrevistas siguieron siendo una fuente importante de información.

Nombre
Negocio
Cargo
1. ¿Cuánto lleva la anticuaria aplicando este tipo de acabados de envejecido? ¿por qué empezaron?
2. ¿Cómo escogen que antigüedades intervienen y cuáles no? ¿con cuales acabados?
3. ¿Cuál es la técnica que más utilizan? ¿Por qué? ¿Han notado algún qué tipo de acabado es preferido por los clientes?
4. ¿Nota que se venden más los muebles con estos acabados a comparación de los que no los tienen?
5. Normalmente ¿Quiénes compran más estos muebles con acabados de envejecido?
6. Cuando hacen una intervención a un mueble ¿mantienen el desgaste natural del mueble?
7. ¿Cuál es la técnica que más trabaja? ¿Por qué?
8. ¿Alguna vez hacen restauraciones de forma tradicional? ¿a qué tipo de objetos?

Figura 13. Guía de entrevistas.

Los resultados, es decir los muebles ya renovados, son descritos por el mismo investigador a través de un registro fotográfico, así como una clasificación del trabajo de los artesanos en categorías planteadas por el investigador y analizadas por medio de la matriz de análisis (figura 2). Además de esto también se realizó un análisis documental con el fin de identificar estudios similares dentro de otros contextos como punto de comparación y con el fin de realizar la clasificación del trabajo hecho por estos artesanos. A través de esto se pudo

comparar en paralelo todos los trabajos registrados simultáneamente, para esto se propuso tres categorías, basadas en el tipo de trabajo que realizaba el artesano y el grado de transformación del mueble.

Variable	TIPO DE MUEBLE					ARTESANO			ACABADO						MUEBLE ANTES DE RENOVACION	PROCESO			MUEBLE DESPUES DE RENOVACION	ACERCAMIENTO/ DETALLE	
	Sillas	Mesas	Percheros	Almacenaje	OTROS	Hamilton Calle	Carlos Alberto Benjumeda	Paulina Zapata	Decape	Descascarado	White wash	Plano	Natural	Original		Otro	ELEMENTOS PRODUCIDOS	ELEMENTOS COMERCIALES			ELEMENTOS REUTILIZADOS
MUEBLES RENOVADOS Muebles cuya estructura y función son conservadas y únicamente se les realizan cambios cosméticos.				X				X	X								N/A				
	X							X	X								N/A		NO DISPONIBLE		
				X				X				X				NO DISPONIBLE	N/A	Manijas	N/A		
	X		X					X	X							NO DISPONIBLE	N/A				
		X		X			X		X							NO DISPONIBLE	N/A			NO DISPONIBLE	
	X				X			X				X				NO DISPONIBLE	N/A			NO DISPONIBLE	
		X		X				X	X								N/A			NO DISPONIBLE	
				X		X			X								N/A	N/A			
		X		X		X			X								Cajón	Manijas			
				X				X	X							NO DISPONIBLE	N/A	Manijas			
				X				X	X							NO DISPONIBLE	N/A	Manijas			
				X				X	X							NO DISPONIBLE	N/A	Manijas			
MUEBLES REDEFINIDOS Muebles cuya función ha sido cambiada a partir de cambios menores, la adición de herrajes y elementos básicos.				X			X	X						Decoupage	NO DISPONIBLE	N/A		N/A	NO DISPONIBLE		
			X				X	X							NO DISPONIBLE	N/A	Manijas	N/A	NO DISPONIBLE		
				X			X	X						Decoupage		N/A		N/A	NO DISPONIBLE		

Figura 14. Matriz de análisis, primer segmento.

La primera, denominada como muebles renovados, comprende muebles cuya estructura y función son conservadas y únicamente se les realizan cambios cosméticos y reparaciones. Cabe señalar que son muy pocos los muebles a los que únicamente se les hagan reparaciones sin hacerles una intervención al menos desde el acabado, y, en pocos casos se realizan restauraciones tradicionales. La segunda, denominada muebles reformados, tomada de la tesis de maestría “Las estéticas del consumo” (Sanín, 2008), comprende muebles o partes de estos cuya función ha sido cambiada a partir de transformaciones, la adición de herrajes y elementos básicos, o el recorte o la sustracción de sus partes. La tercera sale del concepto de descomposición/recomposición en el arte, que consiste en el extraer elementos de otras obras y el reordenamiento de los elementos para generar una nueva composición. Son muebles creados por el artesano a partir de elementos diversos tomados de otros muebles, elementos arquitectónicos, maderas reutilizadas, etc, de manera que la composición final es completamente distinta de las originales de sus elementos.

MUEBLES REESMOLDADOS Muebles cuya función ha sido cambiada a partir de cambios menores, la aplicación de herrajes y elementos básicos.		X				X	X								Decoupage	NO DISPONIBLE	N/A		N/A	NO DISPONIBLE			
		X				X	X									NO DISPONIBLE	N/A	Manijas	N/A	NO DISPONIBLE			
			X				X	X								Decoupage		N/A		N/A	NO DISPONIBLE		
	X		X				X	X								NO DISPONIBLE	N/A	Espejo	N/A	NO DISPONIBLE			
	X		X				X	X															
		X					X	X								NO DISPONIBLE	Soporte	Ganchos	N/A	NO DISPONIBLE			
		X					X	X								NO DISPONIBLE		Ganchos	N/A	NO DISPONIBLE			
			X				X	X								NO DISPONIBLE		Manijas	N/A	NO DISPONIBLE			
			X			X				X					NO DISPONIBLE	N/A		N/A	NO DISPONIBLE				
MUEBLES RECOMPUSTOS Muebles creados por el artesano a partir de elementos diversos.	X			X			X									N/A							
	X	X		X			X									N/A							
	X	X				X			X							N/A		N/A		NO DISPONIBLE			
	X	X		X			X									N/A				NO DISPONIBLE			
	X	X		X			X									N/A				NO DISPONIBLE			
	X			X			X									N/A				NO DISPONIBLE			
	X			X			X									N/A				NO DISPONIBLE			
			X			X									N/A					NO DISPONIBLE			

Figura 15. Matriz segundo segmento.

Estas categorías de renovación se compararon con otras características de los muebles, su tipología de uso, el artesano que realizó la intervención, el tipo de acabado final del mueble, en el proceso se incluyó tanto el antes como el después en los casos que se tuvo registro, se especificó los elementos desarrollados por los artesanos, principalmente por medio de trabajos de carpintería, los elementos comerciales, como herrajes, manijas, rieles, etc. Así como los elementos reciclados de otros objetos (figura 4).

Variable	TIPO DE MUEBLE					ARTESANO		
	Sillas	Mesas	Percheros	Almacenaje	OTROS	Hamilton Calle	Carlos Alberto Benjumeda	Paulina Zapata
Intervención								

ACABADO						
Decape	Descascarado	White wash	Plano	Natural	Original	Otro

MUEBLE ANTES DE RENOVACIÓN	PROCESO				MUEBLE DESPUES DE RENOVACIÓN	ACERCAMIENTO/ DETALLE
	ELEMENTOS PRODUCIDOS	ELEMENTOS COMERCIALES	ELEMENTOS REUTILIZADOS	MUEBLE EN PROCESO		

Figura 16. Categorías de matriz

7. HALLAZGOS Y CONCLUSIONES

Hallazgos

A partir de los resultados de la matriz y las entrevistas se pueden notar ciertos fenómenos:

- Se identificaron diversas categorías de intervención renovaciones, reformas y recomposiciones.
- Los artesanos tienden a especializarse en un tipo de intervención o y en el manejo de ciertos acabados.
- Aunque los artesanos tengan especialidades no se limitan a una categoría del trabajo.
- El uso del decape sobresale por mucho sobre los otros tipos de acabados en los trabajos del sector.
- Los acabados manejan un gran rango de intensidad, incluso dentro del manejo por el mismo artesano, yendo de tenue y en pequeños acentos, hasta intenso y uniforme.
- Casi todos los muebles que llegan para renovación y los que se producen en las anticuarias pasan por un proceso de acabado de envejecido.
- Entre las técnicas manejadas por los artesanos destacan técnicas de carpintería básica y de pintura y acabado enfocadas a los acabados de envejecido.

Conclusiones

- Vemos como el trabajo de los artesanos a través de las renovaciones, las reformas y las recomposiciones han encontrado una forma conveniente de mostrar estos productos atractivamente para el público amante de la estética envejecida respondiendo a la tendencia del Shabby Chic en Medellín
- El trabajo de los artesanos se ha convertido en un medio para reintegrar muebles ciertos a contextos de decoración domésticos, de cierta forma revitalizando muebles que se

encuentran en mal estado o han dejado de responder a los gustos de sus propietarios, efectivamente alargando su ciclo de vida.

- A partir de la generación de las categorías se puede evidenciar un buen grado de heterogeneidad entre los trabajos de los artesanos. Se evidencia que cada artesano tiene una especialidad, viendo que por cada una de las 3 categorías hay un nombre que sobresale por encima de los demás respectivamente, así como se evidencia que algunos de los artesanos sobresalen en ciertas técnicas de acabado, dándole a sus trabajos un factor diferencial bastante notable.

La calidez, la familiaridad, lo natural, auténtico, son todos valores que se le atribuyen a estos muebles, las marcas del paso del tiempo, acentuadas por los acabados de envejecido, le dan lo que buscan los amantes de estas estéticas, lo que ellos llaman carácter y estilo. De manera directa estas prácticas brindan nueva vida a estos muebles, sean considerados antigüedades, viejos o simplemente usados o desgastados, que para muchos de sus dueños se han vuelto vejestorios, o son vistos como obsoletos, vemos como el trabajo de los artesanos a través de las renovaciones, las reformas y las recomposiciones han encontrado una forma conveniente de mostrar estos productos atractivamente para este público amante de la estética envejecida y al mismo tiempo, su trabajo se ha vuelto en otro eslabón en la cadena de consumo para estos muebles, alargando así su ciclo de vida.

9. BIBLIOGRAFÍA

Coad, J. (11 de Julio de 2014). *Threadbare carpets, grubby walls, creaky floors? Don't fret - the shabby chic look has never been more fashionable*. Obtenido de The daily mail:
<https://www.dailymail.co.uk/property/article-2688810/Threadbare-carpets-creaky-floors-Dont-fret-shabby-chic-never-fashionable.html>

Definition of vintage in English. (s.f.). Obtenido de Oxford dictionary:
<https://en.oxforddictionaries.com/definition/vintage>

Hubka, T. (1979). JUST FOLKS DESIGNING: VERNACULAR DESIGNERS AND THE GENERATION OF FORM. *Journal of Architectural*, 32:3, 27-29.

- Morris, C. (6 de Octubre de 2010). *Age Defining: Antique vs. Vintage vs. Retro*. Obtenido de Apartment Therapy: <https://www.apartmenttherapy.com/age-defining-an-130615>
- Niemeyer, K. (2015). A theoretical approach to vintage, from oenology to media. *Necsus. European Journal of Media Studies*, 85 - 102.
- Pascale, P. (2016). Decorative surface finishes: Bronzing, patina-antiqua, verd-antique in NY furniture 1810–1830: New York workshops practices 1810–1830. *COLOR Research and Application*, 41(3), 232-240.
- Riaza, M. (12 de Febrero de 2016). *En Envigado se Venden Memorias*. Obtenido de El Colombiano: <https://www.elcolombiano.com/antioquia/en-envigado-se-venden-memorias-JN3582946>
- Sanín, J. D. (2008). *Las Estéticas del Consumo: Configuraciones de la cultura material*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Sennett, R. (2009). *El Artesano*. Barcelona: EDITORIAL ANAGRAMA, S. A.