

LA MUERTE DEL AUTOR PARA FORMACIÓN DE NUEVOS LECTORES

MIGUEL ALFONSO VARGAS RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN INGLÉS Y ESPAÑOL

2020

LA MUERTE DEL AUTOR PARA FORMACIÓN DE NUEVOS LECTORES

MIGUEL ALFONSO VARGAS RODRIGUEZ

Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciado en inglés- español

Asesor

DANNY JEAN PAUL MEJÍA HOLGUÍN

Magister en Literatura

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS Y ESPAÑOL

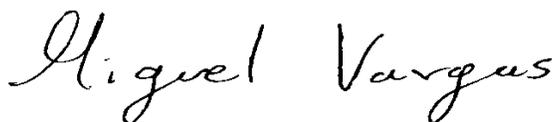
2020

13 de enero de 2020

Yo, Miguel Alfonso Vargas Rodríguez:

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad”. Art.92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma

A handwritten signature in black ink that reads "Miguel Vargas". The signature is written in a cursive style with a large initial 'M' and 'V'.

---

cc. 1.103.114.067 de Corozal

A la memoria de  
Camilo Andrés Vargas Rodríguez

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, le agradezco a Dios por estar allí cada día conmigo y ser la inspiración más sublime. También a mi papá, un hombre honorable que ha luchado por brindarme este privilegio, y a mi mamá, una musa incansable que daría la vida por cuidarnos y brindarnos los mejores consejos. A mis hermanos, los llevo presente en mi corazón a cada momento. Es un honor conservar el sello de Aquenarre como un paradigma, estigma, ritual, desencuentro, rayón e hito que ha dibujado una huella inolvidable en mi formación profesional.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	11
<b>PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA</b> .....	15
<b>JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN</b> .....	16
<b>OBJETIVOS</b> .....	23
<b>Objetivo general</b> .....	23
<b>Objetivos específicos</b> .....	23
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	24
<b>AUTOR</b> .....	24
<b>HECHO LITERARIO</b> .....	27
<b>CANON LITERARIO</b> .....	30
<b>TALLER DE ESCRITURA CREATIVA</b> .....	36
<b>HERMENÉUTICA</b> .....	39
<b>MUERTE DEL AUTOR</b> .....	43
<b>PLAN LECTOR</b> .....	45
<b>COMPETENCIA COMUNICATIVA</b> .....	50
<b>MARCO LEGAL</b> .....	54
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	61
<b>LA MUERTE DEL AUTOR PARA FORMACIÓN DE NUEVOS LECTORES</b> .....	73
<b>EL HECHO LITERARIO DEL DIFUNTO: ¿QUÉ ES LO QUE PERMITE LA FORMACIÓN DE LECTORES?</b> .....	93
<b>UN ESTUDIO BREVE DESDE TRES PERSPECTIVAS DE LA HERMENÉUTICA SOBRE EL HECHO LITERARIO DEL DIFUNTO</b> .....	102
<b>CONCLUSIONES</b> .....	119
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	121
<b>ANEXOS</b> .....	125
<b>Plan de trabajo con base en el proyecto de investigación la muerte de un autor para formación de nuevos lectores en la escuela (2016)</b> .....	125
<b>TEMÁTICA GENERAL DE LA PROPUESTA: POESÍA</b> .....	127
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA DE DÉCIMO Y UNDÉCIMO</b> .....	129

## RESUMEN

En este proyecto se evidenció una reflexión en torno a Raúl Gómez Jattin y el canon literario, sobre la manera en que se ha marginalizado a este autor para no incluirlo en el plan lector de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal y las razones que posibilitan la formación de lectores y escritores por medio de su obra poética. De modo que analizar y describir los referentes de soporte conceptual a propósito de concretar esta propuesta han sido parte de la metodología que acoge dos filósofos franceses. Por un lado, Michel Foucault esgrime la noción “autor” como un sujeto apropiado de un conjunto de ideas y defectos y, por el otro, a Roland Barthes, quien asegura que la muerte del autor es el comienzo de la aparición de nuevos lectores. En esa medida, desligando un poco la visión que se tiene de Raúl Gómez Jattin a través de su muerte metafórica como sujeto, hemos encontrado una alternativa de interpretación y diseñado una didáctica de enseñanza tipo taller de escritura creativa que permitió promover la lectura y escritura de poesía y que a su vez fue un material para la enseñanza de poesía.

**Palabras clave:** Raúl Gómez Jattin, plan lector, canon literario, marginalización, la muerte del autor.

**Key Words:** Raúl Gómez Jattin, reading plan, literacy canon, marginalization, death of author.

*El autor es quien da al inquietante lenguaje de la ficción, sus unidades, sus nudos de coherencia, su inserción en lo real'' Michel Foucault*

*“El nacimiento del lector se paga con la muerte del Autor”*

**Roland Barthes**

## **INTRODUCCIÓN**

El lenguaje, considerado como una manera abstracta de nombrar hechos sobre el plano de la existencia, la causa y efecto, ha sido nuestro más trascendental aparato dentro de nuestro imaginario colectivo. La formación en lenguaje se constituye entonces sobre una serie de obras literarias de un plan lector determinado, articulando un conjunto de didácticas que interviene en la interpretación de la obra. No obstante, la selección de textos en la formación en literatura se debe, en gran medida, a teorías de crítica y valores que presiden y circunscriben lo que debería leer y saber el lector. En este sentido, se homogeneiza y determina los datos (lecturas) por agentes culturales predeterminados

Hablar de literatura es tener una idea sobre textos universales, juveniles y de toda clase en esta era contemporánea. Particularmente, en este caso, se hace referencia a un elemento de la obra literaria, puesto que conserva la facultad de ser dueño de un conjunto de ideas. De acuerdo con el punto de vista del filósofo francés Michel Foucault, el autor juega un rol muy importante y concuerda con Roland Barthes a propósito de que hay elementos que erigen la escritura. La comunicación escrita es una arte milenario que anteriormente narraba la vida del héroe pero que, con el paso de la tradición oral a la narración escrita, empezaron a escribir biografías sobre el autor. Barthes (1987) que, considerando que las características de la personalidad del autor no

deberían endilgarse a la obra, responde que la escritura es la destrucción de toda voz del autor, y en efecto, hay interpretaciones libres de la imagen del autor. Lo que Barthes (1987) llama *La muerte del autor*, es la definición del lector que es capaz de interpretar el hecho literario sin convencionalismo y por supuesto, en autonomía.

El proyecto *La muerte de un autor para formación de nuevos lectores* expone cómo ha muerto 'El Dios que adora' de la obra poética *Amanecer en el valle del Sinú* (2004), dejando ver su condición humana. Leer la antología poética y realizar talleres de escritura creativa ha dejado aprendizajes y formación y, en cierto sentido, aunque la obra de Raúl Gómez Jattin no es canónica, hay que poner en relieve la transformación del lector de esta obra poética. Ahora bien, asentamos la relación entre la obra poética con el canon literario, en la búsqueda de una descripción y abstracción de la manera ¿cómo el canon literario occidental dialoga con la obra poética? por qué no la incluye en el plan lector sin dejar por fuera las prescritas? de qué manera el canon influye en la construcción del plan de lectura en la escuela? Para esto, el modelo metodológico abarca la interpretación, en la medida en que se dialogue con el hecho literario, y lleve a cabo un despliegue descriptivo con base en la hermenéutica de lector, hermenéutica de obra y hermenéutica del autor se podrá construir una ruta para interpretar el hecho literario con el fin de llevar este mecanismo a la escuela.

El trabajo está enmarcado en la línea del semillero Aquenarre de cultura, lengua y literatura del grupo de investigación Lengua y Cultura de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana.

El proyecto también tiene como resultado un ensayo literario que se refiere a las razones por las que la obra poética de Raúl Gómez Jattin es objeto marginal y trata de superar el umbral del

canon de las editoriales y las escuelas, además es el motivo para hacer saber que el canon ha configurado el plan lector mediante dicha homogenización del saber por la industria, mas no con base en el gusto del lector. En tal sentido, consideramos que la obra del poeta puede transformar al sujeto. Por ello, basado en Amanecer en el Valle del Sinú (2004), se ha diseñado una didáctica tipo taller de escritura creativa que paso tras paso es material para formación de lectores y escritores para comprender de la importancia de la contemplación del amor, la vida y la muerte.

Este trabajo investigativo es en torno a las problemáticas de la obra de Raúl Gómez Jattin y el plan lector de la Institución Educativa Normal Superior de Corozal. Se empleó el taller de escritura creativa “Memorias de un genio vagabundo” a los estudiantes de los décimos y undécimos grados. La aplicación seguidamente de tres entrevistas semiestructuradas es el acercamiento a la percepción de un docente del área de lengua castellana, a una amiga de Gómez Jattin y un tallerista de Cereté, sobre el efecto de la obra del poeta sobre el lector.

## **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

Reconociendo los elementos acogidos y la dirección de una pregunta problematizadora, se ajustó una metodología de orden cualitativo, puesto que, en primera instancia, la investigación (bio)documental permitió recopilar datos y series de características particulares del hecho literario. Estas marcas o huellas del autor proporcionaron formas de interpretación. De acuerdo con el procedimiento explicativo (diseño metodológico) se desarrolló con base en este tipo de investigación porque según Corona (2015) citando a Carlino P. (2003) una [...]”ayuda al investigador en la orientación y formación investigadora para delimitación de un problema, descubrir y reunir información adecuada, clasificar los materiales, establecer contactos con personalidades e instituciones académicas y de investigación, acceder a la información” (pág.66).

En este sentido, frente a la necesidad de conocer testimonios y establecer diferencias y semejanza entre los hallazgos, se diseñó un instrumento de comparación de datos (matriz de indagación documental). Se elaboró una encuesta semiestructurada que asiste con base en un cuestionario (Gómez Q, 2009). El diálogo entre teorías y testimonios situó en oposición los testimonios y lo que viene estableciendo el canon literario y el plan lector; así pues, se elaboró categorías con el fin de analizar datos. Además, se determinó que existen pocas interpretaciones en términos hermenéuticos. En el estableció los postulados de texto y contexto de la obra de Raúl Gómez Jattin, que pone más de cerca el conocimiento, la subjetividad e interpretación.

Los componentes específicos en el hecho literario fueron puntos cardinales y materia de investigación por la maestría en literatura de la Facultad de Educación (2012). Así pues, dentro de su carta de formación ha buscado la verdad entablando diálogos entre el hecho literario y el

ámbito educativo, pedagógico y filosófico; asunto que permitió deconstruir la obra poética y verla desde una [...] “ficción que crea un efecto de verdad desde el lenguaje. Esto implica una mirada hermenéutica, semiótica y pragmática. (Larrosa, 2003, citado por Hincapié, pág. 59, 2012).

La hermenéutica literaria permitió encontrar la forma de interpretar la poesía de Raúl Gómez Jattin. Así, la comprensión que, no solo era el diálogo del texto sino también con el contexto, porque mantiene una conversación con la historia. La hermenéutica permitió observar el contexto de Raúl Gómez Jattin quién no fue aceptado en la escuela. Se comprendió que la hermenéutica buscaba interpretar el hecho literario. En ese sentido, la definición de hermenéutica que estableció Hans-Georg Gadamer (1986) se presentó como un instrumento de adjudicación al poeta. En otras palabras, la hermenéutica en el ámbito artístico admite dialogar al hecho literario con el lector, de manera que [...] “permite al lector ser el yo que es el poeta, puesto que éste es el yo que somos todos” (pág.147)

En primer lugar, la hermenéutica evidentemente ha sido una forma de teorizar y permite plantear preguntas sobre si ¿realmente se ha rescatado todos los matices de la obra del poeta? ¿qué les quiere decir los poemas al lector? y ¿existe una interpretación guía para esta obra? En segundo lugar, la exégesis o ejercicio exegético plantea ¿cómo comprender e interpretar el hecho literario teniendo en cuenta el texto que el autor leyó (hipotexto), siendo lector y posteriormente escritor de poemas? fueron asuntos que llevaron aplicar este instrumento en sentido estricto de interpretación del hecho literario en el plano de la poesía.

De manera que su despliegue conceptual implicó el empleo de tres métodos relacionados entre sí: la hermenéutica de lector, hermenéutica del autor y hermenéutica de obra. En primer lugar, la

hermenéutica del lector permitió que el punto de vista del lector sobre el hecho literario formulara preguntas sobre la asociación directa de acontecimientos a la vida del lector con la obra con el fin de producir hipertextos en la escuela (Hincapié, 2012). Verbigracia, el poema ‘Homero’ de Raúl Gómez Jattin (2004) fue sometido a análisis y encontramos que definitivamente está basado en La Odisea. En él estableció un vínculo con esta obra y extiende la narración hacia — según su condición de hombre no-heterosexual y pansexual— un hilo conductor de ideas que forma una identidad que pone a dialogar con el texto.

En segundo lugar, partiendo del mismo ejemplo, entonces, el propósito fue estudiar el poema con relación al clásico cuya escritura sería el hipotexto, y de este modo encontrar elementos que concuerdan. Así pues, vale considerar el diálogo del hipotexto, texto y el hipertexto según Hincapié (2012) fueron elementos que este proyecto ha acogido como esquema de investigación para promover la lectura y escritura.

Asimismo, la hermenéutica de obra tuvo en cuenta que el contexto del hecho literario. En definitiva, buscando las razones para estudiar la poesía de Raúl Gómez Jattin, comprendimos una serie de metáforas, imágenes poéticas, aforismos, versos y rimas, estilo y lenguaje que, dentro del margen del proyecto, hace parte del contexto del hecho literario y sirvieron para explicar características en el diseño de la didáctica según Hincapié (2012).

Leer la poesía de Raúl Gómez Jattin ha dejado una huella imborrable en la vida. Comprender su obra devuelve a la consciencia y a la memoria el encuentro con sí mismo, además, integra la vida, la muerte, la locura de la condición humana del amigo contemporáneo, del estudiante y el maestro. Finalmente, como resultado de este ejercicio a través de una prueba experimental (taller de escritura creativa) se ha empezado a generar nuevos aprendizajes a partir de la lectura de

poesía, articulado con un breve recuento del oficio del escritor con relación al arte milenario: la escritura. Todo se hizo con el propósito de activar el motor de la imaginación; potenciar la expresión estéticas de estudiantes e integrar otros referentes poéticos al plan lector de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal.

## **PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA**

Después de leer algunos apartados de la vida y obra del autor elegido para este trabajo, he encontrado dos razones para continuar con la lectura y un argumento para hacer de esta elección una propuesta que me permita seguir haciendo preguntas. La vida y obra de Raúl Gómez Jattin han sido objeto de numerables investigaciones poniendo en cuestión acontecimientos y la escritura, pero también han sido marginales y marginadas del canon literario en el contexto colombiano lo que hace susceptible a investigar, los motivos o razones que existen para no ser incluido. Esta paradoja de una obra actual que remueve llagas de la cultura y de la condición humana. La segunda razón está en relación directa con el hecho de que obra y autor no sean objeto de análisis en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal. El argumento es que es preciso “hacer ver” la escritura de un autor que fue marginado y que aún tiene mucho por decir sobre la formación del carácter de los seres humanos. En consecuencia, el problema que se advierte es que no hay estudios que aludan a una hermenéutica de autor y hermenéutica de texto y, por ende, la propuesta de este trabajo consiste en poner de relieve las enseñanzas éticas, estéticas y políticas en la obra de este autor.

## JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN

En las escuelas colombianas hay reglamentación del área de lengua castellana. La ley general de Educación 115 de 1994 establece el área para todos los grados, cada uno recoge Los Lineamientos Curriculares (1998) como apoyo para el docente y, a su vez, es la ruta de enseñanza en el campo del lenguaje. El maestro de lenguaje pretende formar en temas relacionado con literatura, contenidos que abarcan relatos, novelas, cuentos y, en el último caso, poesía.

La Escuela Normal Superior de Corozal adopta parte los Derechos Básicos de Aprendizaje, en el marco de su propuesta *crítico social* para incentivar la lectura transversal de todas las áreas. Después de revisar el plan lector de la institución estatal, conocer más a fondo el equipo de trabajo del núcleo de lengua castellana y realizar talleres de lectura y escritura creativa, se ha llegado a cuatro aspectos fundamentales: 1) El propósito de encontrar las razones por la cuales Raúl Gómez Jattin es marginalizado del plan lector. 2) Se ha planteado un diálogo el cual la obra Amanecer del Valle del Sinú (1983-1986), responde al canon literario y la formación en lecto-escritura. 3) En el área de lengua castellana como en las políticas de enseñanza, no existe apartado referente al uso de la poesía con fines formativos. Creemos que articulando la hermenéutica de lector y hermenéutica de la obra para comprender el hecho literario. 4) Aportar a la construcción de competencias sólidas en el proceso lecto-escritor, a través de talleres de escritura creativa.

El motivo que aún mantiene invariable la propuesta radica en el altísimo valor de la literatura en términos de enriquecimiento del lenguaje. De modo que la poesía está dentro del

ámbito literario y ha permitido encontrar «otro modo de ser» de acuerdo con Gabriel García Márquez; son experiencias y sentimientos, expresiones estéticas de la condición del ser humano y del mundo. Observando lo imprescindible de la lectura y escritura para el área de lenguaje, se ha encontrado que el maestro de lengua castellana, como mediador del conocimiento, fomenta la enseñanza de literatura universal. El aprendizaje está focalizado en el área del lenguaje, a enseñar sobre literatura colombiana, y posteriormente, sobre obras universales. De cierta forma, la poesía, en general, ocupa en el rincón de lo menos leído en la escuela.

No obstante, considerando una reflexión en torno al género lírico [...]”la poesía es el arte que permite divulgar emociones y celebrar la honestidad de las cosas que vemos” (Espina, 2009, pág.1); sin lugar a duda es, en esencia, el arte de mayor «ilustración» de la sensibilidad humana. Para manifestar la importancia de leer la mayoría de género literarios y mantener la tradición literaria de todos los tiempos, el maestro de lenguaje selecciona y planea sus clases con base en el proyecto educativo institucional, el currículo escolar y el plan lector, articulado con propuestas didácticas y talleres que dejan por fuera la poesía del contenido formativo.

Cuando Espina (2009) se refiere a la poesía en el ámbito sociocultural y académico del siglo pasado, hace un cálculo histórico desde la última época en que el poema y el poeta habían sido referente de prestigio y hegemonía en el entramado social. Así pues, en el siglo pasado la poesía es dominante, y gozó de gran mérito hasta la entrada de la época del modernismo.

Tal como se refiere el mismo autor:

[...] “A partir de la época moderna, la poesía empezó a perder su poder de convocatoria en los últimos ciento cincuenta años, para convertirse en una isla a la deriva

en el mar de las cosas recientes que trajo la modernidad del siglo XX. Con el paso de los años también se fue espaciando la intervención social de la poesía. El poeta pasó a ser el raro, el desclasado, el ambiguo, el parásito obsesionado con un lenguaje carente de utilidad.” (Espina, 2009, pág. 3)

Para ser marginalizado en el ámbito social y académico, solo basta ser poeta, y para constatarlo es necesario remitirse al plan lector. Por un lado, la crítica literaria y la academia de la gramática trunca la posibilidad de leer otros referentes, de formar lectores. Y por el otro, el docente de lengua está familiarizado con el canon literario, además conoce el enfoque de la enseñanza y aprendizaje sobre algunas obras nacionales, hispanoamericanas y universales.

Leer a el poeta Raúl Gómez Jattin permite ajustar “la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas” en términos de los Estándares del lenguaje (2006). La propia existencia proporcionaría al estudiante la capacidad de expresar su alegría y tristeza; desmotivación y solipsismo; el dolor de la lucha armada y la violencia intrafamiliar [...] “para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas” (Estándares del lenguaje, 2006, pág.22) (De)formar el lector y su aprendizaje.

De acuerdo con el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo de Aportes para la enseñanza de la lectura de la UNESCO (2016) se busca la formación de un lector autorregulados, consciente de su aprendizaje y el mundo en que lo sitúa, que tenga la capacidad de regular lo que quiere saber de modo que conozca el control sobre su «propio aprendizaje». En la medida que se cumpla lo establecido, se lograría educar a jóvenes con sentido en la importancia de la lectura.

Es preciso que el interés del docente esté sobre el proceso de lecto-escritora. En primer lugar, el orientador debe garantizar el disfrute por la lectura, porque su postura frente ante al estudiante, es de quien profesa el conocimiento, el saber que lo caracteriza como maestro de lenguaje. En esa medida, el educador debe promover la autorregulación del aprendizaje, la necesidad de construir y transformar el pensamiento, mediante el incentivo de otro tipo de narraciones, de su repertorio literario.

Sin embargo, ¿en qué lugar queda la relevancia de la lectura frente a la necesidad de formar más lectores? ¿acaso la lectura no fomenta la escritura y, por tanto, la última está en menor categoría con respecto a la lectura? Ahora bien, si se quiere hacer evidente la importancia de la contemplación de la belleza; la función imaginaria y creadora del hombre, según María Elena Haüy (2014) la escritura plasmaría la estética del medio y el replanteamiento de innumerables mundos desde la percepción de otros seres, hasta formar jóvenes con la idea de encontrar placer en la lectura y escritura.

El proyecto de investigación *La muerte de un autor para formación de nuevos lectores* (2016) responde las anteriores preguntas y pretende desarrollar la capacidad de replantear el precepto de la poesía, trazando la autoridad del poeta Raúl Gómez Jattin como autor; la estética de la percepción a través de su poesía nos permite concertar un enlace entre el estudiante y la lectura. Con el fin de sesgar la frontera de lo educativo y literario; asimismo, fomentar la escritura a través de talleres de escritura creativa; el hecho literario puede (de)formar el lector para escribir hipertextos.

Asumiendo el control sobre lo que se debe leer en la escuela y aunque, según Cruz Gimeno (2014) [...] un plan lector es un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para

que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido (pág. 2). En la búsqueda por establecer las causas por las que Raúl Gómez Jattin está fuera del plan lector de la escuela, surge la cuestión sobre ¿por qué en los lineamientos curriculares de enseñanza omiten asuntos como la poesía? ¿qué características debe tener la obra de poética para entrar al plan lector?

Hay autores fuera del alcance de los estudiantes por el plan lector. Algunos libros ofrecen un «viaje a pie» por pueblos y montañas, ríos y mares; inclusive la antología poética que condensa un viaje por el valle del Sinú sigue por fuera. Hay libros en los que se encuentra una razón más para vivir; un pretexto para reunirse y hablar de literatura. Desde luego existen obras literarias que dejan una huella y permiten al lector sentirse identificado de manera que son punto de partida para la lectura; adicionalmente, se podría decir que quien desea involucrarse en la escritura, inicialmente debe leer. O acaso ¿cómo escribe Raúl Gómez Jattin, en *Hijos del tiempo*, el poema *Scherezada* sin leer anticipadamente *Las mil y una noches*?

Aunque el lector llegue usualmente a referentes clásicos, en ocasiones pierde interés al notar el léxico, aforismos y el lenguaje de alta complejidad. Es decir, se complica el acercamiento entre el lector y la lectura; un texto se puede convertir en un peñasco difícil de roer y, además, el maestro de literatura aplica la didáctica de identificar los personajes; describir el lugar de los hechos; elaborar una reseña o resumen, haciendo que se quede en el plano y, por ende, no se relacione al contexto.

El marco general del trabajo emerge desde el campo de la educación y va de la mano con la literatura. El cual pretende elaborar un enfoque descriptivo sobre dicha situación, hacer un rastreo

bibliográfico parte de la región caribe; en la Ciudad de Sincelejo, el municipio de Corozal y el municipio de Cereté. Se aplicó un taller de poesía a estudiantes de grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Escuela Normal de Corozal, con el fin de obtener resultados que contrastaren la hipótesis del proyecto.

## **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**

¿Cuáles son las causas por las que la poesía del escritor Raúl Gómez Jattin no está en el plan lector de la Escuela Normal Superior de Corozal, en los curso décimo y undécimo? ¿Cómo contribuye la poesía del escritor RGJ a formar nuevos lectores a través de talleres literarios-poéticos en los grados 10 y 11 en el área de lenguaje?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Proponer estrategias didácticas para la formación poética a través de la obra de Gómez Jattin en la escuela Normal Superior de Corozal.

### **Objetivos específicos**

Configurar la autoridad del poeta que contribuye a la formación literaria por medio de articulaciones hipertextuales con el texto de Michel Foucault “Qué es un Autor” (1969), y con Roland Barthes y su obra “Susurro del lenguaje” (1984).

Describir la vida y obra Raúl Gómez Jattin —desde la óptica de la hermenéutica de la obra, hermenéutica lector y hermenéutica del autor — con relación en el canon literario.

Formar lectores a través de la estrategia didáctica con base en el autor y poeta Raúl Gómez Jattin: “Memorias de un genio vagabundo”.

## MARCO CONCEPTUAL

### AUTOR

El diccionario virtual de RAE define la palabra autor como “persona que es causa de algo; persona que inventa algo; persona que ha producido alguna obra científica, literaria o artística” y también hace referencia al término ‘derechos de autor’ para definirlo como “derecho que la ley reconoce al autor de una obra intelectual o artística para autorizar su reproducción y participar en los beneficios que esta genere”.

La noción ‘autor’ puede ser vista desde un lente filosófico. Michel Foucault (1969) en su texto “¿qué es un autor?”, define el concepto como un aparato que individualiza el conocimiento e ideas, ciencia y filosofía y géneros literarios. En tal sentido, profundiza con preguntas tales como: ¿podría considerar al autor como el emisor intradiegético de la obra? ¿de qué se vale el autor para exponer su obra, asumiendo aparte de su capacidad de escribir con relación a su vida? ¿hasta qué punto se le puede considerar obrar de un escritor, incluyendo a los simples retazos abandonados en el cesto de la basura? Reinventa el concepto de autor. Justamente ocurre lo mismo con la definición de Roland Barthes (1986); con su disertación “la muerte del autor”, explica que no se debería relacionar la obra de un autor con su vida, a generar comprensiones fuera del marco biográfico que le ha dado importancia a el parámetro establecido de interpretación de una obra.

## LECTURA Y ESCRITURA

A través de la comunicación se va desarrollando un nivel de desarrollo emocional, psicológico e intelectual en el niño. “En él se establece las condiciones y realidades de la cultura a la que pertenece”. En ese sentido, es necesario satisfacer los intereses e inquietudes para que tenga un “verdadero sentido y significado para él”<sup>1</sup>. Los significados y el sentido se van adquiriendo en la medida en que el niño interacciona con las personas, y utiliza la lectura para comprender el significado de la palabra mediante un diccionario, así como la escritura a propósito de utilizarlos en diferentes ámbitos de la vida (MEN, 2007).

Desde luego, a muy temprana edad los niños y niñas enfrentan textos en la casa y en un aula de clase. Pero suele suceder que algunos libros son muy complejos para despertar el interés y motivar el proceso de aprendizaje. El llamado que hace el Ministerio de Educación Nacional a los docentes —tanto del ámbito privado como estatal— es a "escuchar" “a los niños, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes. Basados en esto, iniciamos despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias” (MEN, 2007).

Las escuelas del siglo XXI, dentro del marco de políticas de promoción de competencias ciudadanas, así como también competencias de lectura y producción escrita, deben crear ambientes de aprendizaje donde el niño esté presto a adquirir conocimiento y potenciar

---

<sup>1</sup> Tomado de la página del Ministerio de Educación (MEN) <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

habilidades relacionadas con el lenguaje. Es que la escritura y lectura son ejes transversales de todas las asignaturas, crean conciencia y equivale a involucrar al educando con el ejercicio de lecto-escritura que han sido el punto de partida del conocimiento del ser humano.

Junto a el contenido de enseñanza y los materiales —dentro del plan nacional de escritura y lectura, — hay didácticas articuladas a una serie de actividades. Paso tras paso, desde el ámbito literario se crea un hábito sano desde la escuela para compartir en la comunidad y se genera aprendizaje a largo plazo. En definitiva, el objeto del Plan Nacional de Lectura incentiva la lecto-escritura en las localidades más vulnerables.

En este sentido, el Gobierno Nacional en cabeza del Ministerio de Educación apuesta por el reconocimiento de la importancia de estos oficios sobre las poblaciones vulnerables a lo largo y ancho del territorio. La necesidad de fomentar la lectura busca beneficiar a un “estimado de 5.3 millones de niños, niñas y jóvenes”<sup>2</sup>. Por eso, acercarlos a la literatura es poner en marcha el rol de los relatos, cuentos y poemas que tratan temas del diario vivir y, asimismo, sembrar el hábito de lectura para todos; asunto que es preponderante para la evolución del pensamiento la aplicación de talleres de escritura creativa y parar mejor las prácticas del docente, la construcción del sentido y el significado y la subjetividad.

---

<sup>2</sup> Dato de presentación del PNLE [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-312490\\_archivo\\_pdf\\_PNLE.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-312490_archivo_pdf_PNLE.pdf)

## **HECHO LITERARIO**

Los académicos y estudiosos nos muestran la posibilidad de estudiar el hecho literario como un en poemas, cuentos, novelas e historias, como un plano de ideas compuestos por un relieve amplio de interpretaciones, como epicentro entre los autores, los lectores, los contextos y el lenguaje, que permite reconocer una serie de elementos que forman un texto. “La crítica literaria ha acogido teorías con base en análisis lingüísticos y análisis del discurso, sobre todo cuando se estudia a fondo la relación que tiene el hecho literario con otros textos” (Hincapié, 2012)

El diálogo entre textos literarios ha permitido diseñar estrategias y didácticas que han sido material para los educadores. En este sentido, el maestro como sujeto con competencia literaria, está familiarizado con las obras universales y enseña con base en el hecho literario, visto desde diferentes disciplinas. Partiendo de la transversalidad, un maestro de lengua castellana formado desde la licenciatura ha adquirido las competencias de alta calidad según la formación integral, incluyendo el humanismo cristiano para la transformación social desde las áreas del lenguaje e idioma extranjero<sup>3</sup>, y también reconoce la función del hecho literario con base en las tres dimensiones —estéticas, historiografía y la sociológica y desde la semiología— [...] “de los cuales puede profundizar en el estudio de la literatura” (Lineamientos Curriculares, 1998, pp. 52)

Siendo objeto de discusión de intelectuales y críticos el hecho literario manifiesta una realidad de un contexto cultural sobre un marco estético. Configura conocimientos hilados por un autor y se convierte en material de manuales de enseñanza (cartillas). Fundamenta la construcción curricular. Sin embargo, algunos referentes poéticos no son tenidos en cuenta, puesto que el

---

<sup>3</sup> Presentación de la Licenciatura Inglés- Español del webside <https://www.upb.edu.co/es/pregrados/licenciatura-ingles-espanol-medellin>

sistema escolar —estatal y privado regidos por la ley 115 del 94—, posee autonomía para construir el plan de estudio.

De acuerdo con definiciones Barthianas se muestra un encuentro de hipertextos e hipotextos. Alejados de la construcción de la figura del autor, manteniendo el rigor académico sobre el estudio de la obra literaria, los intelectuales incursionan en esos viajes sin relacionar la vida del autor con su obra. Mientras que en el vasto universo literario se permita encontrar elementos de la vida del autor, en efecto, se renombra a los autores malditos y “subversivos”, adoptando una perspectiva integral de su propia categoría.

Paradójicamente la obra poética de Raúl Gómez se han convertido en centro de controversia, con elementos difícilmente de canonizables<sup>4</sup>, sin embargo, a su vez, son objetos de algunos estudios por lo siguiente: encontrar las razones por las que el autor incursiona en el mundo de la literatura; cuánta relación tiene la obra literaria con la vida del autor; porqué escribe poesía si pudo haber iniciado una carrera como cuentista; cuáles fueron los pro y contra de llevar una vida parsimoniosa o desbocada; porqué se tomaron en serio el dicho “en el papel cabe todo” cuando hay temas menos “subversivos”.

La enseñanza de literatura implica acoger contenidos, objetivos, actividades y acciones que involucre didácticas orientadas a mantener la atención del educando. Eso que llaman los maestros planeación de una clase, lo cual ha limitado, lo que podríamos llamar una enseñanza a

---

<sup>4</sup> Revista virtual Buenos Aires poetry, <https://buenosairespoetry.com/2019/01/09/elogia-de-los-alucinogenos-raul-gomez-jattin/>.

experimentar una sensación más cerca al texto literario, a conocer algo basado en la realidad y a inducir al ejercicio de la lectura y escritura.

El maestro tiene a cargo el oficio de divulgar el hecho literario de acuerdo con la edad del público al que se dirige. Objetivamente, él debe promover la cultura y costumbre de la vida de un lector activo e invitar a aquellos estudiantes que leen de manera autónoma para que compartan sus experiencias y den su comprensión y opinión de textos que probablemente, están fuera del plan lector y del canon literario.

Admirablemente, la enseñanza de lengua castellana acoge el hecho literario según los lineamientos curriculares (1998), cuando se refiere a [...] “una buena obra literaria para niños y adolescentes es aquella que no se agota en la primera lectura y que puede interesar, conmover o impactar tanto a un niño como a un lector adulto (pág. 51). Fomentar, entonces, la literatura en todos los grados, aplicar talleres de escritura creativa y descubrir talentos a través de la escritura es, por tanto, el plan que debería poner en marcha el maestro.

En nuestra opinión el educador entrega lo que sabe, articulando ideas creativas sobre el plano de la literatura, cultura, costumbres y conocimientos del estudiante. No obstante, a medida que pasa el tiempo se van convirtiendo en actividades monótonas, que fueron infalibles en muchos casos, pero que promueve de manera infructuosa la lectura; asunto que los clásicos se han convertido en cliché en términos impertinentes de algunos jóvenes.

En otras palabras, el pecado del maestro está en someter al estudiante a leer un libro que no sabrá para qué le servirán, a leer un libro que no elige al lector<sup>5</sup>; sin embargo, preguntarse si, en

---

<sup>5</sup> Frase tomada del escritor Memo Ángel de su programa de radio “La otra historia”. Radio UPB.

cualquier sentido, los textos de ahora—literatura juvenil— tienen influencia basada en fundamento artística y estilística de los grandes clásicos como sostiene Sklovski y Bajtin; según los lineamientos curriculares (1998); “si es prometedor educar con textos anulados del plan lector y si hacemos nuevas didácticas para enseñar a preguntar sobre la vida del libro, de lo que cuenta y de quien cuenta la historia”.

La intertextualidad<sup>6</sup> del hecho literario incluye lecturas de otros textos— sin dejar a un lado los clásicos— dejando ver a flor de piel frente la necesidad de educar lectores activos. Así pues, los reconocidos escritores José Guillermo Ángel y Reinado Spitaletta (2014) consideran que el ignorante es aquel que no tiene preguntas y, por tanto, se aburre de los caminos que ofrece el hecho literario con sus viajes.

### **CANON LITERARIO**

El término “canon”, según el diccionario de la Real Academia Española (Rae), en sus diecinueve definiciones, entre las nociones más recurrentes, está con relación a: *regla, catálogo, mercantilismo, carácter y dominio* entre otros. La idea de canon, que permanece inmanente en las diferentes áreas del conocimiento, particularmente se puede ver [...] “como un término de origen religioso, y es una forma de regulación que se establece desde cualquier entramado discursivo” (Bloom, 1994. pág. 27).

Hay académicos que, desde luego, aseguran tratar al canon escolar como la forma de enseñanza, la educabilidad literaria para seleccionar obras literarias para el plan lector. Dentro de las

---

<sup>6</sup> Concepto tomado por lineamientos curriculares de Julia Kristeva (1984) y Mijaíl Bajtin (1986). Bajo el término de *dialogismo* se plantea para orientar el estudio polifónico de la obra con respecto a la interacción y relación con otras obras.

políticas del estado colombiano existe un horizonte encaminado a educar con base en obras literarias de todos los tiempos; asunto que es ineludible en cuanto al uso del material literario. El maestro expone en un listado de textos que se leerán desde el principio, a mediados y final del curso.

Volviendo al origen del término que trata Harold Bloom (1994), consigue escribir *El Canon Occidental* y exponer la tradición literaria observada desde una óptica muy personal, una investigación completa frente a la demanda de un catálogo de autores. Estos autores son de todos los tiempos, lugares y culturas; así pues, cuando son más importantes y también objeto de opiniones y críticas.

Ahora bien, Bloom (1994) citando a Bruno Snell, asegura que el creador de la crítica literaria fue Aristófanes. Aunque no se ahondará en él, lo cual es una insolencia, nos permite volver en cuanto a la necesidad de estudiar a los clásicos. Por un lado, la crítica literaria estudia obras para comparar con los clásicos —literatura comparada— con el fin de analizarlas con base en su calidad y valorarlas para la lectura.

En definitiva, los veintiséis autores elegidos por Bloom (1994), obedecen a las exigencias de raíces culturales y han permitido formar en lectura y escritura como también la transmitido la tradición; así mismo, mantienen la memoria como aparato sublime de la humanidad, como punto de partida para conocer la realidad del presente, y como ese fenómeno inexplicable que ocurre desde tiempos inmemorables.

Estos autores elegidos, privilegiados como un grupo imperante sobre el plano de la literatura, viven bajo la premisa estética<sup>7</sup>. En él establece circunstancias sobre un contexto donde la formación de lectores y escritores promueva la capacidad de entender y experimentar el arte como fundamento del pensamiento. El principio, asumiendo la cuestión sobre la idea de textos no aceptados por el canon, mantiene la tradición desde los textos sagrados.

Las sagradas Escrituras, entonces, originaria del pueblo de palestina—escrita en hebreo y griego—, es uno de los libros más antiguos de la historia. La Biblia siempre ha sido y [...] “sigue siendo la base de lo que fue, es y posiblemente será el destino del mundo occidental (Ánjel & Spitaletta, 2012, pp. 1). Normalmente, es uno de los libros canónicos más importante, de manera que con base en él se ha hecho obras literarias en muchos tiempos.

Considerando lo anterior, hay un ejemplo para ilustrar la evolución de esta obra canónica: Bloom (1994) y Ánjel & Spitaletta (2012) explican la interpretación de la venida del Hijo de Dios como el inicio de una nueva era; sin embargo, van más allá, profundizando con respecto a el cambio ideológico que se genera dentro del texto y el pensamiento del cristianismo. El primero manifiesta que la cristiandad elige a Jesús como el mesías por La Resurrección, dejando a un lado a la Torá; mientras que los segundo dicen que esta fue recopilada con los demás con libros del Viejo Testamento, el cual es la base del Nuevo pacto. No porque se hubiese cambiado de época, en otras cosas, signifique el comienzo de concebir al mismo Dios de manera distinta porque, siendo el mismo que manda la plaga en el libro de Job, termina mandando su primogénito para

---

<sup>7</sup> BLOOM, Harold. El canon occidental, Elegía al canon. Anagrama. España: pág. 30 «una iluminadora teoría acerca de la formación del canon la expone Alastair Fowler en *Tipos de literatura (1982)*. En un capítulo titulado «Jerarquías de género y cánones de literatura» Fowler señala que los cambios en el gusto literario a una revelación de los géneros que las obras canónicas representan». En cada época, hay géneros considerados más canónicos que otros.

mostrar su gracia de padre. De manera que hay transición de los Tiempos de la ley al tiempo de la gracia o La Salvación<sup>8</sup>.

Influyendo sobre el pensamiento de occidente, con un estilo único como [...] “un libro que contiene una serie de leyes urbanas, tales como los diez mandamientos, la ética de los evangelios y las cartas de San Pablo, que busca la creación de un nuevo individuo dentro de las múltiples culturas que existían en ese momento sobre la tierra” (Ánjel & Spitaletta, 2014, pp. 4) Estos intelectuales aseguran que, ciertamente, ha sido fuente de inspiración para la literatura.

Justamente Bloom (1994) se cuestiona sobre el momento en que se empezaron a considerar algunos textos prohibidos, a encontrar *subversión* en autores que podían escribir tratados filosóficos, relatos e historias dotados de ideas vedadas para el pensamiento del creyente. Ello lo ha demostrado, sin tratar de transgredir su labor, la historia literaria relacionado a la religión. No obstante, en realidad, Bloom (1994) enfatiza sobre la noción de canon laico, presumiblemente por el surgimiento de la obra más conocida de la edad media. Dante, maestro de la escritura del Medioevo<sup>9</sup>, con *La divina Comedia* en vuelve un estilo artístico que marca un precedente en el pensamiento el hombre y su muerte. Conquista el reconocimiento por la inigualable manera de formular el viaje al más allá como San Pablo, en su carta a los Corintios 2.

---

<sup>8</sup> Rodríguez, José. Saramago, Scorsese y Jesucristo. Periódico virtual El País. «En el campo religioso, es sin duda Jesús quien representa el arquetipo por excelencia, dando lugar a una pléyade virtualmente infinita de desarrollos iconográficos, literarios y filosóficos que dura ya dos milenios ...Jesús encarna al Mensch-für-Tódd, o ser para la muerte, de la filosofía existencial, y no es de extrañar que su historia despierte la atención mayoritaria de los hombres (¿más de los hombres, quizá, que de las mujeres?); creyentes o no creyentes.» Tomado de [https://elpais.com/diario/1993/03/16/opinion/732236411\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1993/03/16/opinion/732236411_850215.html)

<sup>9</sup> Ánjel & Spitaletta, Viajando con los clásicos, La Edad Media o Medioevo. Editorial U de Antioquia, pág 63. La Edad Media ha sido conocida como la época del oscurantismo, lo cual constituye una calumnia contra este tiempo, debido a que nunca tres culturas, la islámica, la judía y la cristiana, brillaron con tanta fuerza y esplendor.

Considerando esta idea de obras canónicas laicas y aspectos relacionados directamente a la estética fuera de lo divino, el canon laico es la agrupación de novelistas y poetas, escritores idóneos para transmitir la tradición, la originalidad de los valores estéticos que mantiene, estrictamente, selectividad. Antonio de Gramsci citado por Bloom (1994), dice que esto es resultado de un acto ideológico, un aspecto laico que se aglutina a configurar una especie de crítica que inhibe la libertad de contemplar el valor estético de una obra por el conflicto de clases.

No obstante, el canon ha sido objeto de críticas de lo que Bloom (1994) llama «Originalidad literaria», un término para denotar un listado de requisitos que debe cumplir la obra literaria. En el establece que toda obra debe cumplir detalles sobre una visión de un actor que muestra su lucha por mostrar lo que vive cada día, tal como [...] “ El paraíso perdido, las principales tragedias de Shakespeare, los Cuentos de Canterbury de Chaucer, La divina comedia de Dante, la Torá, los Evangelios, Don Quijote de Cervantes, las epopeyas de Homero” (Bloom, 1994, pág. 37)

Todos ellos han constituido un fundamento para la consolidación de un sujeto lector.

Categorizados de manera sistemática, el canon es el resultado de un imaginario moralista, la fuerza y tiempo que dispone el hombre para leer; asunto que es educable con base en obras bajo la autoridad del canon. Con la idea de mantener un grupo predilecto de autores dispone de los mejores autores seleccionados, puesto que si nos alcanzara la vida para leer todos los libros del mundo—cosa imposible —, según Bloom (1994), no hubiese necesidad de mantener un canon literario al servicio del mundo.

Cabe entonces cuestionarse sobre: ¿Quién contribuye a prolongar la fuerza del canon literario? La crítica literaria gravita sobre la canonización, la prueba estética difícilmente de superar para quien

pretender incorporarse al canon; para ello, debe tener fuerza estilística comparada por un estudio cronológico<sup>10</sup> y que también se componga de la siguiente amalgama, según Bloom (1994): “dominio del lenguaje metafórico, originalidad, poder cognitivo, sabiduría y exuberancia de dicción”.

---

<sup>10</sup> <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/ypg.htm>

## **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**

Eventos masivos como la Feria del libro de Bogotá y la Fiesta del libro de Medellín junto a bibliotecas y editoriales universitarias son cuna de promociones de libros, nacionales e internacionales, libros que han sido el reflejo de eventos históricos, de identidades y de lo que sentimos y nos ha definido como seres humanos por medio de la escritura. Y es que no existe otro oficio que, sin duda, defina y mida la capacidad creativa del hombre como la imaginación llevada al papel.

En realidad, la escritura ha sido tan propia del ser humano que, a pesar de los desafíos y eventualidades mantiene la memoria. Compaginar, entonces, el lector y el libro es la labor de quien participa y promueve la lectura en la escuela y espacios públicos. Aunque La Guía Relata ‘Creación y Planeación’ (2010), apoyado por el Ministerio de Cultura Nacional, no defina precisamente las características del oficio (tallerista), la Red Nacional de Escritura creativa está conformado por profesores, periodistas y escritores que trabajan en pro del arte de leer y escribir.

A partir del nacimiento de un espacio literario, se busca que se desarrolle el gusto por la lectura. Con la Guía para talleres de escritura creativa se consolida un modelo de preparación de talleres, la manera en que el maestro o tallerista puede elaborar paso tras paso un taller creativo basado en autores de su repertorio literario. Por ejemplo: un licenciado en español puede generar experiencias significativas cuando articula lecturas amenas para el disfrute y actividades para incentivar la producción escrita.

Los talleres de escritura creativa son un método que, siendo considerados como acciones dentro del plan escolar, potencia el desarrollo de habilidades creativas. No obstante, Domingo. J. (2012) cita a DUEÑAS (2002) planteando que:

[...] ‘No son pocos los autores y profesores que optan aún por la escritura creativa como modo pertinente de acercamiento a la literatura, de interiorización de sus pautas formales, estilísticas o ideológicas, en el marco general de lo que frecuentemente se ha llamado “talleres literarios” o “lectura creadora”, cuyas primeras propuestas sistemáticas llegan al entorno educativo español en los años ochenta (pág. 144)

Entidades estatales ofrecen cupos para integrarse a espacios relacionados a explorar la escritura con base en la poesía, el cuento y la novela. A modo de ejemplo, la Biblioteca Pública Piloto ofrece el ‘Taller de Creación literaria’, un espacio creado en la década de las 70, fundado por escritores, entre ellos, Manuel Mejía Vallejo. Pero también ‘La Cueva’— un espacio para compartir literaturas— es recordada por ser el asidero de escritores como Gabriel García Márquez y Álvaro Cepeda Zamudio y entre otros. Son la idea de taller que mantiene hasta ahora la práctica de lectura y escritura como una experiencia para incentivar la creación de textos narrativos.

Con base en esta idea de taller de escritura creativa, justamente son las universidades quienes brindan el curso y taller de encuentro, contratan los escritores y talleristas y fomentan la lectura y escritura. De manera que coexisten antecedentes de trabajos dedicados a la comunicación escrita, en la búsqueda de ajustar encuentros con la palabra. La Universidad Autónoma y su taller por Eustaquio Leal, según La Guía **Relata**, encabezado por María Fornaguera con la Universidad de los Andes, fueron de los primeros en los años setenta.

Pero también la Universidad Central de Bogotá con el taller de Isaías Peña y El Túnel de José Luis Garcés González en Montería, el primero de los años ochenta y el segundo aun trabaja, entregando talleres literarios desde los noventa. Parte de la *Bitácora de talleres literarios en Colombia*, como un diagnóstico de las experiencias planteadas, como una meta y paso a conformar un ente institucional, ha recogido las propuestas de todos los municipios y departamentos desde finales de los noventa<sup>11</sup>.

La Red de Escritura Creativa “Relata”, que ha venido implementando 58 talleres en 24 departamentos, corrobora El Plan Nacional de Lectura y Escritura ‘Leer es mi cuento’ por el Gobierno Nacional con el programa de atención ‘De cero a Siempre’. Formando jóvenes con intereses en la lectura y producción escrita, y defendiendo la infancia y adolescencia, El Estado Colombiano trabaja por el desarrollo de habilidades y hábitos de los ciudadanos, principalmente, a población vulnerable, en lugares donde la desigualdad afecta a la primera infancia<sup>12</sup>.

Por eso, la Red Nacional de Bibliotecas públicas se configura en busca de aportar — llevar la lectura desde del año 2010— más de 10 millones de libros a escuelas, bibliotecas y espacios

---

<sup>11</sup> Ministerio de Cultura, Taller de Edición. Guía para talleres de escritura creativa creación y planeación. Pág. 18 «A partir de entonces se emprendió un trabajo de diagnóstico y encuentros tendientes a poner en acción la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (relata). En el censo realizado en 1998, el Ministerio de Cultura llegó a identificar cerca de doscientos talleres en el país y, en 1999, se diseñaron los primeros lineamientos del programa. En ese mismo año se realizaron foros en las diferentes ferias del libro colombianas y producto de ellos se publicó Bitácora de talleres literarios en Colombia.

<sup>12</sup> Ministerio de Cultura, ¿Qué es Leer mi cuento? El impacto de ‘Leer es mi cuento’ en el aumento de los índices de lectura en el país fue evidente. De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2017 del Dane, los colombianos leen un promedio de 2,9 libros al año en las cabeceras municipales, incrementando la cifra de 1,9 libros leídos para 2012. La encuesta, además, será una herramienta fundamental para las decisiones de futuros gobiernos frente al fomento a la lectura en el país. Impulsar la lectura en un país no culmina con el esfuerzo de un gobierno. Debe ser la constante de una sociedad comprometida con su desarrollo. Este es el resultado de los últimos ocho años de promover el hábito lector en los colombianos Web: <http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/Paginas/leer-es-mi-cuento.aspx>

públicos donde se logre incentivar la lectura y escritura. En efecto, conseguir que los libros estén al alcance de cualquiera y hasta los lugares donde el maestro es el epicentro del conocimiento. Por consiguiente, se está castrando la oportunidad de hallar lectores deambulantes, aquellos narradores contando historias de los clásicos griegos desde una retahíla, verso y como lo hizo Raúl Gómez Jattin en varios de sus poemas.

## **HERMENÉUTICA**

Para mayor claridad del término según el diccionario virtual de la RAE la hermenéutica proviene del griego *hermēneutikós* que significa interpretación, el cual significa [...]” en la filosofía de Hans-Georg Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad” . En *Verdad y Método II*, la hermenéutica según Gadamer (1986) [...]” se trata es el del anuncio, la traducción, explicación y la comprensión que subyace en él y que se requiere cuando no está claro e inequívoco el sentido de algo” (pág.95). Básicamente desentraña enunciados, traduce mensajes e interpreta el sentido. No obstante, la connotación se ligó originalmente a un fundamento teológico— entre lo divino y profano—, dando sentido y significado a los mensajes de deidades al hombre.

En síntesis, la historia de la hermenéutica parece ser la reivindicación de acontecimientos, situaciones y textos. Desde luego, la interpretación de enunciados, mensajes y manuscritos encapsuló dos tradiciones de altísima importancia, que habían mantenido el método alegórico y

literal dentro de la necesidad de comprender grandes clásicos. Puesto que existió la necesidad de explicar los fenómenos y guiar al pueblo al buen camino.

La Biblia ha sido musa para las leyes jurídicas, ética y literatura por su riqueza en proverbios, dichos y estilos de narración; asimismo, de los griegos, entre filósofos y aedos, surgió La Ilíada y Odisea, sin embargo, fue inciertamente escrita por Homero o por un grupo de hombre que se hicieron llamar así. En ese sentido, el detalle particular de los hechos en Troya y el regreso de Odiseo es un estilo diferente al que trajo las sagradas escrituras.

Estos los libros agotaron todos los temas de la condición humana y han vencido la prueba del tiempo. Aunque brindan aventuras para el lector y son reconfortante sin importar las veces que se lea, el clásico es un tratado [...] “y no está inscrito no está inscrito en los parámetros de la actualidad, pero es actual” (Ángel & Spitaletta, 2014, pág. 13). Así pues, la interpretación universal que se han adquirido es infinita.

Lo que en términos de Gadamer (1986) llamó conceptos retóricos y, ciertamente, con la hermenéutica (de tendencia teológica, humanística y jurídica), configurada dentro de eventos históricos, en la exploración del diálogo entre el hombre y la tradición, [...]” busca la correcta interpretación de aquellos textos que contienen lo decisivo, lo que es preciso recuperar (pág.97) con el fin de lograr comprenderlos.

Básicamente, la hermenéutica se confunde la exegesis porque tienen ciertas semejanzas al momento de interpretar el hecho literario. Reconociendo cada uno por separado, según Jean Louis Ska (1992) [...] “el ejercicio exegético funciona como el modo de proceder

sistemáticamente sobre un texto para comprenderlos. Y, finalmente, la hermenéutica: la teoría sobre el acto de comprender e interpretar textos”. (pág. 23).

[...] “Hermes era el enviado divino que llevaba los mensajes de los dioses a los hombres; en los pasajes homéricos suele ejecutar verbalmente mensajes que se le han confiado. Pero es frecuente, sobre todo el uso profano, que el cometido Hermeneus consista en traducir lo manifestado de modo extraño o ininteligible al lenguaje inteligible para todos. Por eso la tarea de la traducción goza siempre de una cierta «libertad»”. (Gadamer, 1986, pág. 95).

La relación entre hermenéutica y el dios griego Hermes (el emisario divino), sin embargo, no produjo gran transcendencia frente a hechos del pasado, de la cultura, de la lengua y textos, lo cual constituye [...]” uno de los saberes inciertos, sibilinos como los dichos oráculos, y pertenecientes más bien al dominio de la opinión que al de la ciencia cierta.” (Ferraris, 1998, pág.8) En otras palabras, el distanciamiento de la hermenéutica se debió a la indiferencia de los griegos frente los eventos del pasado.

Más adelante, con la expansión del imperio de Alejandro Magno sobre las regiones de oriente, la tradición lingüística no se quedó atrás. Según (Ferraris, 1998), todo parece indicar que [...] “la extensión de la cultura y de la lengua griega a poblaciones de estirpe diferente, como los semitas o los latinos, confiere a la interpretación un papel mucho más significativo del que tuvo en el universo cerrado de la polis”. (pág.8)

No cabe duda de que la hermenéutica recobró un rol de mayor importancia frente a las epopeyas clásicas y la paideia. Puesto que, en la necesidad por legitimar los escritos, transcribirlos

y traducirlos, nace la filosofía helenística, de manera que surge una técnica a la que según Ferraris (1994) [...] “ha dado sus mejores pruebas en el método histórico-gramatical elaborado por el Museo de Alejandría entre los siglos III y II a. C.” (pág. 8)

No es eso del todo, porque la adopción de una forma de traducir pergaminos obligó a las civilizaciones a replantear su comportamiento y principios en torno a sus convicciones. Es decir, aceptar el gobierno extranjero implicó, en cierta forma, reconocer la conducta de dioses homéricos. En efecto, emerge [...] “el hábito de interpretar alegóricamente los textos, distinguiendo del sentido literal la configuración de otro significado, más acorde con las creencias morales y con los conocimientos científicos de la nueva época”. (Ferraris, 1998, pág.8)

Posteriormente, de acuerdo con Vilanou, C. (2001) el judaísmo (religión abrahámica) aparece en el contexto, con el supuesto estudio simbólicos de las sagradas escrituras (Talmud). A propósito de analizar las leyes de conducta de la vida, la tradición judeocristiana y la labor del creyente frente a los mandamientos (obediencia a un solo Dios y amar tu prójimo como a ti mismo).

De cierta forma, existió un acercamiento entre el judaísmo y la escuela helénica:

[...] “Surge de aquí, mediante el encuentro con una religión del libro como el hebraísmo, una hermenéutica religiosa que se une a la hermenéutica filológica. Elaborada ya por Filón de Alejandría, esta confluencia entre filología griega y tradición hebrea conocerá un desarrollo sistemático, a partir de Pablo, debido a la exigencia de reconocer en el Antiguo Testamento la prefiguración alegórica de la vida y de la predicación de Cristo, hasta unir las dos fases de la historia sagrada.” (Ferraris 1998, pág. 8)

La hermenéutica entonces se encargó de configurar la búsqueda de una interpretación ideal de la doctrina judeocristiana, porque “[...] intenta alcanzar una nueva comprensión volviendo a los textos originales, algo que estaba corrompiendo por distorsión, desplazamiento o abuso: la Biblia por la tradición magisterial de la Iglesia: los clásicos, por el latín bárbaro de la escolástica: el derecho romano, por una jurisprudencia regional; etc.” (Gadamer, 1986, pág.98) En síntesis, la hermenéutica puede establecer interpretaciones de acuerdo con el hecho literario, siguiendo los cuestionamientos necesarios para reconocer los elementos que engranan el diálogo entre la obra y lector, relacionando el contexto y la cultura del autor con el conocimiento del lector. La obra literaria es el núcleo para la (re)lectura en los espacios literarios (talleres) donde esta herramienta, en efecto, consigue que el lector re(produzca) un texto, es decir, un hipertexto (interpretación).

## **MUERTE DEL AUTOR**

Describir ‘*La muerte del Autor*’ que plantea el filósofo Roland Barthes (1984), como la forma de destrucción de la voz sobre el plano de la escritura, como el comienzo de emancipación entre la obra y autor, implica, sin embargo, consignar teorías filosóficas que, según Blanco. M (2006) citando a Peter Bürger en su artículo, exponen su relación con la idea de ‘*Dios está muerto*’ de Nietzsche.

En primer lugar, Blanco M. (2016) citando a Vattimo en su obra “La poesía como ocaso del lenguaje”, involucra parte del pensamiento obtenido de Heidegger en donde pone en marcha ideas modernistas que conserva una forma de concebir el lenguaje, particularmente, la poesía como el médium para muerte del ser: [...] “a partir del análisis de Vattimo sobre la concepción de poesía en Heidegger, el ser es a la muerte lo que el lenguaje es al silencio, en el sentido de decir originario”

(Pág. 3) -Aunque no profundizamos dando descripciones detalladas sobre el “ocaso de la subjetividad moderna” y “el ocaso del lenguaje”, podemos decir que el pensamiento de Heidegger es influjo para el Romanticismo Nietzsche quien lapida a Dios.

Considerando las ideas sobre «la destrucción de la subjetividad» en el ámbito filosófico y literario, y la transición del planteamiento a cerca de la Ilustración de Immanuel Kant, Nietzsche experimenta un cambio paradigmático con base en el sujeto, lo cual es, según Mèlich. J (2001):

[...]” a partir de ahora, no es algo dado de antemano, sino algo que se añade y se inventa, y se proyecta detrás de lo que hay a la vista. La pregunta ahora ya no es la vieja de Kant (¿qué es el hombre?), sino ¿cómo se llega a ser lo que se es? Por esta razón, el sujeto nietzscheano tampoco es algo dado ontológicamente sino una invención, un constructo, una máscara (pág. 5).

Construyendo un modelo del sujeto que señala— paradójicamente de la destrucción del “Yo”—, sobre la personificación que envuelve la lógica y contenido del sujeto, Nietzsche redice la cuestión sobre identidad de cualquier ser humano, reconociendo los valores tradicionales. Parece que la “Muerte de Dios” es, en realidad, la pérdida de los valores judeocristianos en la cultura de occidente. Básicamente, Nietzsche se refiere a [...] “la desaparición del sujeto, el mundo de occidente se queda definitivamente huérfano” (Mèlich. J, pág. 06, 2001) No obstante, la *Muerte de Dios* trae el desenmascaramiento de la religiosidad como propensión a la desmoronar la moralidad de la fe cristiana, desde su la heredad académica de Schopenhauer<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Russell, Bertrand. Historia de la Filosofía occidental, capítulo XXV NIETZSCHE. España: pág. 385 «La crítica nietzscheana de las religiones y de las filosofías está dominada enteramente por motivos éticos. Admira ciertas cualidades que cree (quizá con razón) que solo son posibles en una minoría aristocrática; en su opinión, la mayoría debía ser solamente un medio para la perfección de los pocos y no había de atribuírsele ningún derecho independiente

La desaparición de Dios de las convicciones del ser, como la emancipación de la conducta de la moral, constituye un sujeto déspota y emisario de odio y, a su vez, la pérdida de la empatía. No obstante, Russell, B. (1946) esgrime este concepto de empatía por el de *simpatía*, acuñando una definición sobre ponerse en el sufrimiento del otro. En ese sentido, la moral de Nietzsche rechaza esta doctrina del cristianismo, connotada como la fe de los débiles y fuera del alcance de los aristócratas, cuando han venido gobernando desde el antiguo Egipto hasta la revolución francesa y americana.

Considera como el intelectual más influyente, Friedrich Nietzsche no solo representa la superación de la crisis de la subjetividad como dice Mèlich, C. (2001), sino desmonta la moral de la fe cristiana, cuando afirma que: [...] “El sujeto psicológico, moral y trascendental (epistemológico) desaparece junto con la muerte de Dios. La crisis de la subjetividad es el resultado, por lo tanto, de la afirmación ¡Gott ist tot! Una muerte de Dios que Heidegger interpretará como el fin de la metafísica, el fin del platonismo.” (Pág. 6) De esta manera, en consecuencia, la investidura moral y religiosa son parte del control de las masas.

## **PLAN LECTOR**

El plan lector PNL es, en esencia, la carta de navegación que acumula diferentes títulos literarios, de manera que se constituye por medio de referentes; en otras palabras, es [...] “un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los

---

a la felicidad o al bienestar. Alude de modo habitual a los seres humanos ordinarios como los «remendados y chapuceados», y no ve ninguna objeción a sus sufrimientos si son necesarios para la producción de un gran hombre. Así, toda la importancia del periodo que va desde 1789 a 1815 está comprendida en Napoleón: «La Revolución hizo posible a Napoleón: ésa es la justificación. Debíamos desear el colapso anárquico de toda nuestra civilización si tal recompensa iba a ser su resultado. Napoleón hizo posible el nacionalismo: ésa es la excusa del segundo»»

alumnos, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado.” (Bajén, G. & Lopez, 2019, pág. 3)

En ese sentido, un PNL permite construir experiencias sobre el educando colombiano, y atesora distintos referentes literarios para la administración del currículo con base en políticas estatales que, en efecto, promueven la lectura y escritura en el aula. De manera que, según Mayorga, V. (2013) cita al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLAIC, confirma que:

[...] “El plan tiene como propósito mejorar la realidad de la lectura y se formula y desarrolla en un proceso que trasciende el corto plazo. Dicho proceso incluye varias fases (diseño, desarrollo y evaluación) y debe entenderse como una propuesta flexible que se ajusta y reconstruye en función de las realidades sobre las cuales opera”. (CERLALC, 2005: 20) (pág.43)

No obstante, definir el plan lector en Colombia implica —sobre todo identificar políticas educativas— que, desde los últimos 10 años, han venido interviniendo parsimoniosamente el ámbito educativo desde la lectura y escritura, como oficios que constituye el ser humano, como la manera en que se crea consciencia de participación integral, como el cultivo de hábitos sanos en las próximas generaciones.

Cabe decir que, anticipadamente, según Mayorga, V. (2013) [...] “es posible suponer que se ha buscado fortalecer la lectura dentro del aula en el quehacer académico, pero se ha distanciado de la lectura que demanda las necesidades sociales (pág.16). En efecto, Colombia es una Estado donde el nivel de calidad en comprensión lectura muestran un déficit frente a los estándares

impuestos por pruebas nacionales e internacionales. Verbigracia: estudios revelan el bajo índice de comprensión lectora de los estudiantes de undécimo grado; las pruebas del Instituto Colombiano para la Evaluación de la educación (ICFES), no obstante, en el año 2016, según un artículo de la Revista Semana, comenzó a ascender el puntaje respectivamente a las políticas educativa que se han implementado. Entonces ¿cuál ha sido la medida de implementación para pasar de 250 a 257<sup>14</sup>, en escala de 500, donde va punteando países como Singapur, Canadá y Hong Kong?<sup>15</sup>.

En primera instancia, el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), con la organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), han encabezado el cuerpo para verificación de los resultados obtenido por estudiantes de entre los 15 años, con el fin de realizar un estudio comparativo entre diferentes países, de acuerdo con la disertación de Mayorga, V. (2013).

[...] “Entre el 2006 y 2009 Colombia mostró un avance significativo de 28 puntos en lectura; sin embargo, estos resultados todavía están lejos de alcanzar los estándares mínimos establecidos por PISA, ya que cerca de la mitad de los jóvenes participantes se ubicaron por debajo del nivel dos de desempeño. Estos resultados representan enormes esfuerzos para el diseño e implementación de políticas públicas orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación, si se quieren mejores resultados”. (ICFES, 2010: 46) (citado por Mayorga, V. 2013, pág. 16)

---

<sup>14</sup> Dato tomado de la Revista Web: <https://www.semana.com/cultura/articulo/pruebas-saber-11-nivel-de-lectura-sigue-siendo-falencia-del-pais/507868>

<sup>15</sup> Dato tomado de la página web: <https://www.elperiodico.com/es/graficos/educacion/resultados-informe-pisa-2016-17670/>

En segunda instancia, hubo otro análisis llamado *Estudio Regional Comparativo y Explicativo* (SERCE), de la mano con la LLECE-UNESCO, que llegó a la conclusión de que encontrar en Colombia un desempeño medio:

[...] “Estas pruebas externas presentan una situación preocupante debido a que Colombia hace parte de los países que están en proceso de desarrollo; los países latinoamericanos se han empeñado en fomentar la lectura en sus estudiantes a través de Planes Nacionales de Lectura, algunos de orden gubernamental y otros desde la empresa privada o desde las ONG: Colombia no ha sido la excepción, con los decretos gubernamentales se propone que la lectura sea la base del conocimiento”. (Mayorga, V. 2013, pág. 16)

Es que la lectura como eje transversal de todas las asignaturas, que componen los manuales de enseñanza, ha sido fundamento de la Ley General de educación (Ley 115 de 1994) sobre diferentes posturas sobre el fomento actividades sanas. Con el fin de transmitir prácticas de fomento de cultura, Mayorga, V (2013) acude al artículo 14 de dicha ley, asimilando estrategias de acuerdo a conceptos establecidos por la Constitución Política de 1991: a) el derecho a la educación es infalible y, a su vez, el de vivir sanamente en comunidad; b) creando hábitos sanos se logra constituir buenas costumbres en el tiempo de ocio; c) la preservación del medio ambiente, como el autocuidado son principios que ayuda a valorar la vida y su diversidad; d) la participación democrática define la equidad, según los estamentos constitucionales de Colombia que involucran la libre expresión de la personalidad.

Aunque que hallan tratados a favor de políticas educativa, Colombia requiere poner marchar nuevas formas de llegar a la población vulnerable, donde pueda proyectar soluciones encaminadas a despertar el interés por la lectura y escritura. Mayorga, V (2013) realiza un listado

de las últimas políticas educativas, entre 2000 y 2010, concibiendo la lectura como una necesidad para la vida.

Así, en consecuencia, la ocupación sobre la población infantil ha plasmado el abandono sobre estudiantes de los últimos grados de la media secundaria (10° y 11°). Mayorga, V (2013) no solo expone el abismal resultado de las pruebas y plan lectores, sino que articula publicaciones nacionales e internacionales que esgrime un encuentro con artículos y ensayos, revelando características entorno a las habilidades adquiridas a través de la lectura. La escuela requiere *nuevas políticas sobre lectura*, tal como comprende Gustavo Bombini (2008:40) citado por Mayorga, V. (2013), para contener nuevas formas de transversalidad la lectura.

Considerando un artículo para concreción de la propuesta, Mayorga, V. (2013) cita a Liliana Tolchinisky (2008: 50), exponiendo la lectura y escritura como acciones latentemente necesarias para la escuela. Concuera con la transversalidad del proceso lecto-escritor; por consiguiente, reflexiona sobre la práctica de la cultura escrita, un concepto tratado para facilitar el acceso a material literario, incorporando el aprendizaje desde las particularidades de textos, es decir, libros complejos según el área de conocimiento.

En este sentido, el conocimiento es fuente de oportunidades porque promociona la cultura escrita que, a pesar de ser llamada '*alfabetización*', Judith Kalman citada por Mayorga, V (2013), redice la importancia de complementar el concepto, puesto que [...] "la mayoría coincide en afirmar que la alfabetización es parte de un proceso escolar, como la adquisición de capacidades básicas, como el dominio de la lectura y la escritura, y como la base del desarrollo social, económico y político, por el acceso a niveles superiores de la educación. (pág. 19).

La formación de la escuela junto a políticas estatales permite definir un aspecto clave con base en la lectura; asunto que es imprescindible no solo para el educando como sujeto dentro del ciclo de formación escolar (básica y media), sino para la convivencia y el libre desarrollo de la ciudadanía. La lectura crítica es una cuestión que, a pesar de ser adoptada herramienta de comprensión de la realidad, según Fabio Jurado Valencia citado por Mayorga, V. (2013), regulariza el juicio de valor que tiene el lector crítico sobre el texto; así mismo, [...] “el autor da gran importancia al texto literario debido a que éste por su amplitud de significado puede propiciar con más facilidad la lectura crítica”. (pág. 20)

Como se ha dicho anteriormente, la lectura y escritura son eje transversal de otras áreas, formalizando los pasos sobre el desarrollo de habilidades comunicativas, construyendo hábitos de socialización ciudadanos, que permiten promover la literatura en espacio ajenos al ambiente escolar. Por esto, en consecuencia, se encuentra que los libros existen la función de reunir aspectos de la vida cotidiana y, a su vez, enseñan a reconocer «el pasado como punto de llegada» Raúl Gómez Jattin (1987).

### **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

El dominio del discurso incluye aspectos sobre habilidades comunicativas, de modo que definir el concepto de competencia requiere fundamentos teóricos, que envuelven acontecimientos históricos explicados por académicos como Dell Hymes y Noam Chomsky, quienes se han encargado de mantener postulados sobre la manera en que los seres humanos desarrollan el lenguaje.

En él se establece no solo teorías lingüísticas para demostrar la relación del sujeto con el ámbito sociocultural, sino se esgrime sobre la formación del signo a partir de postulados teóricos y prácticos, según D.H Hymes (1972) en un artículo llamado *Pride and Holmes*, sociolinguistic traducido por Juan Gómez Bernal UNAL. Previamente, a través de un estudio sobre «*Problemas del lenguaje en niños retrasados*», se hizo la búsqueda de las razones por las que la teoría lingüística se limita al confrontar ciertas situaciones, incluyendo estudios Etnográficos de comunidades aisladas.

Hablar de *Gramática generativa*, entonces, configura una serie de lingüistas y académicos que están a favor, y otros en contra. No obstante, Hymes (1972) apela a diferentes instancias, argumentando que es incontenible todos los problemas de índole lingüístico vistos desde una sola teoría:

[...] “Algunos lingüistas [Labov, Rosenbaum, Gleitman] utilizaban la gramática generativa transformacional para estudiar algunas formas en las que las comunidades lingüísticas no son homogéneas, y en las cuales el conocimiento del lenguaje de los hablantes oyentes muestra diferencias muy marcadas. Entonces, tal vez se debería simplemente desconocer la definición que la lingüística nos da del campo de la teoría “lingüística”. Se podría señalar varios modelos del lenguaje utilizables: Trager-Smith-Joos, tagmémica, estratificacional, generativa transformacional [en sus variables MIT, Pensilvania, Harvard y otras] y, en Inglaterra, “Estructura sistémica” [Halliday y otros] (pág.8)

Aunque haya manifestado la importancia de explicar el fenómeno sobre cómo un niño es capaz de adquirir cualquier lengua, Kenneth Burke citado por Hymes (1970), de cómo las

condiciones geopolíticas permiten la constitución de la lengua, de como un sistema lingüístico es adquirido con las formas de expresión sin ningún esfuerzo, se muestra que las condiciones, ciertamente, son factores para disposición del habla:

De manera que un niño se convierte en el principio de cuestionamientos entorno a la adquisición de la lengua porque:

[...] “Un niño no es formado únicamente por condicionamiento y esfuerzo, sino que participa activamente al hacer la interpretación teórica-inconsciente del habla que encuentra en su camino, de tal forma que, en unos pocos años y con una experiencia finita, se convierte en el maestro de una habilidad infinita: la de producir y entender un principio todas y cada una de las oraciones gramaticales de su lengua” (pág. 8)

Parece que adquirir la lengua es —sobre todo en los ambientes sociales— la medida para conocer el estado mental del niño. Cabe decir que, a pesar del gran esfuerzo del docente de lenguaje, no resulta siendo la escuela el lugar donde se adquiere por completo el desarrollo del aparato fonético, sino la socialización toma mayor campo con respecto a la fluidez y entonación, es decir, en el contexto cotidiano.

Por eso, en consecuencia, es necesario constituir una teoría lingüística donde se pueda explicar las razones por las que existe esa brecha entre la adquisición de una lengua dentro del ámbito escolar, y el contexto donde [...] “el enfrentamiento con la realidad de los niños como seres que se comunican requiere una teoría dentro de la cual factores socioculturales jueguen un papel explícito y constitutivo; factores estos que hasta ahora no han sido considerados” \*(Hymes, 1972, pág. 9)

La *Competencia Lingüística* es, de acuerdo Hymes (1972), concebida como habilidades entorno a la lengua, como la forma de comunicación inconsciente a través de expresiones y formas, como el saber implícito de la lengua para crear mensaje entre el emisor y receptor. Es que desde los primeros siete años el niño comienza a explorar la composición de oraciones infinitamente, comunicándose en situaciones de la vida real, poniendo en jaque la teoría lingüística en contraste con el uso del lenguaje, y adjudicando a otros postulados teóricos sobre la adquisición de la lengua desde [...] “el papel constitutivo de los factores socioculturales en la adquisición o conducta de la actuación, la actitud parece ser bastante negativa, ya que poco o nada es dicho, y si algo fuese dicho, se haría en términos despectivos”(pág.9)

Hablar de *actuación*, en cierto sentido, como el performance de la lengua en situaciones reales, permite reconocer *cualidades «degradadas»* entre teorías lingüísticas con respecto a la competencia, Katz (1967) citado por Hymes (1972). Sin embargo, significa que podría existir un lugar donde se reconozca aquellas expresiones burlescas dentro de la dimensión cultura. De manera que incluir dichas acciones es, en efecto, incluir la lengua del hablante-receptor.

[...] “La vida humana parece estar dividida entre la competencia gramatical, una especie de poder ideal derivado innatamente, y la actuación, una exigencia que se asemejaría más bien al morder del fruto futuro prohibido, que arroja el hablante oyente perfecto a un mundo imperfecto. De este mundo, en el que los significados se ganan con el sudor de la frente, y la comunicación se realiza con dificultad [Bonhoffer, 1965: 365], es muy poco lo que se dice. La imagen es la de un ser abstracto, aislado, casi un mecanismo cognitivo, sin ninguna motivación, excepto incidentalmente, la de una persona en un mundo social.” (Hymes, 1972, pág. 10)

Pero también es evidente que la escuela ha venido castrando diferentes expresiones que contienen la condición humana. Considerar las conversaciones como eje del conocimiento, de entablar relaciones con la otredad, y de conquistar nuevos horizontes del pensamiento, mantiene de cercanía y, para efecto, es provechoso puesto que: [...] “el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza” (MEN, 1998, pág. 8)

### **MARCO LEGAL**

Los Objetivos sostenibles 2030 de la UN, especialmente el objetivo cuatro, Educación de calidad, son base de las acciones legales de este proyecto. En Colombia la educación es obligatoria. Contemplado en el artículo 356. Acto legislativo 01 de 2001, la educación es un servicio que debe otorgar la Nación, incluyendo Departamentos, Distritos y Municipios. Por consiguiente, la educación es un derecho fundamental para con la niñez y juventud, el cual es una labor atribuida porque, según el artículo 44, [...] “la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.” (Constitución Política de Colombia, 1991)

En este sentido, la Educación Colombiana establece que, dentro del marco legal de las escuelas, sea Privadas o Estatales, se debe garantizar la formación integral de acuerdo con artículo 45 de la carta magna. De manera que la educación es un derecho, vislumbrado en el artículo 67, puesto que es una función social, lo cual busca:

[...] “el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a

la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.” (Constitución Política de Colombia, 1991)

De tal manera, en consecuencia, la niñez y juventud requieren un servicio de alta calidad, perpetuando la búsqueda de formar mejores bachilleres y, más allá, ciudadanos. Para ello, es necesario empapar a los estudiantes de cultura y costumbre, de experiencia significativas con base en idiosincrasia, puesto que involucra una identidad colombiana, según el Artículo 70:

[...] “la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

(Constitución Política de Colombia, 1991)

Promoviendo la cultura desde el ámbito educativo, y asumiendo aspectos de la vida cotidiana, se puede construir una identidad Nacional. Sin embargo, el reconocimiento de los saberes arraigados a un mestizaje concreta la búsqueda de incluir nuevas lecturas, relatos e historias en el plan lector colombiano. Con el fin de transmitir valores culturales de generación tras generación, la lectura y escritura son eje transversal de engrane del conocimiento.

En esta medida, la lectura y escritura están inmersos en el PNL y, este a su vez, está involucrado desde estamentos internacionales, concibiendo la educación como principio de progreso. A través del Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la Educación

para el siglo XXI, prevista por Jacques Delors (1996), describe los pilares de la educación para las naciones, lo cual es un hecho trascendental para fortalecer aspectos [...] “Frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social” (pág. 9).

Jacques Delors (1996) continua su disertación hacia las razones por las que la educación es la base del desarrollo, argumentando las medidas de concreción que ha venido trabajando dicha comisión, en cuanto problemáticas [...] “para hacer retroceder la pobreza, la exclusión, las incomprensiones, las opresiones, las guerras, etc.” (pág. 9). De manera que trabajar por el cuidado de las próximas generaciones, permite reconocer las falencias de la escuela, analizar posibles políticas ineficientes, y buscar estructurar las bases de nuevas estrategias, que ampare al individuo, grupos sociales y naciones, según Delors (1996).

Visionando un mundo de calidad donde el conocimiento como herramienta pueda (trans)formar los seres humanos, sin duda, [...] “muchos países han salido del subdesarrollo y el nivel de vida ha continuado su progresión con ritmos muy diferentes según los países.” (Delors, 1996, Pág. 11). Por tanto, explicar la problemática desde el ámbito social y económico implica, entonces, de factores externos que conciernen con la condición humana, es decir, de las razones por las que la humanidad no avanza culturalmente, como países europeos y asiáticos. De acuerdo a Delors (1996) y su pregunta retórica: “¿Hemos sacado todas las conclusiones, tanto respecto a las finalidades, las vías y los medios de un desarrollo duradero como respecto a nuevas formas de cooperación internacional?” Obviamente la respuesta es no. Sin embargo, la vía del progreso se encuentra encaminada hacia el desarrollo de la ciencia y tecnología, en otras palabras, en la Educación.

La educación es el camino hacia la reflexión. No solo debe ser una simple reflexión, sino que debe ser una global de acuerdo con la vanguardia educativa y cultural. Para efecto, la educación se ve sesgada por un grupo selecto, un grupo dominante de personas llevando en manos el destino de [...] “una mayoría que se sienta arrastrada por los acontecimientos e impotente para influir en el destino colectivo, con riesgo de retroceso democrático y de rebeliones múltiples” (UNESCO, 1996, pág. 33) Por esto, en efecto, es necesario que la educación se encuentre dirigida al reconocimiento de la otredad. En él se establecen relaciones afectivas y de intercambio, permitiendo formar grupos en un mismo lecho social, y asumiendo que:

“La utopía orientadora que debe guiar nuestros pasos consiste en lograr que el mundo converja hacia una mayor comprensión mutua, hacia una intensificación del sentido de la responsabilidad y de la solidaridad, sobre la base de aceptar nuestras diferencias espirituales y culturales. Al permitir que todos tengan acceso al conocimiento, la educación tiene un papel muy concreto que desempeñar en la realización de esta tarea universal: ayudar a comprender el mundo y a comprender al otro, para así comprenderse mejor a sí mismo”. (UNESCO, 1996, pág. 46)

Los pilares de la educación están en aprender de sí mismo y el otro. La comisión (1996) en sus declaraciones afirma la existencia de cuatro pilares, son: “1) Aprender a conocer como la generalización del conocimiento y, desde luego, apropiarse de él de 0 hasta siempre. 2) Aprender a hacer no es solo adquirir un título de superior, sino a relacionar el saber de manera multidisciplinaria. 3) Aprender a vivir es, en otras palabras, compartir sanamente la realidad en la que estamos inmersos. 4) Aprender a ser es, ciertamente, la capacidad de tener liderazgo positivamente frente a las habilidades de los demás” .

Colombia no es miembro de los países que conforman la OCDE. Colombia está por afuera de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), esta apoya por el Programa para Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), el cual, aplicada un examen para verificar los avances en términos de desarrollo, a partir de los componentes de lectura, matemáticas y ciencias.

PISA evalúa competencias que, a pesar de la mayoría colegios y escuelas colombiana hacen mayor énfasis en el contenido, permiten comprobar la calidad del sistema. Algunos datos constituyen la base para generar nuevas políticas y estrategias, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), por académicos e investigadores. En Colombia, siendo un país en vía de desarrollo, se ocupa paupérrimamente en los problemas que tienen relación con la educación.

Y es que, según MEN (2019), [...] “un buen sistema educativo debe preocuparse no solamente por obtener los mejores resultados, sino por buscar que la mayoría de sus estudiantes los logren<sup>16</sup>. De modo que ocupar lugar elevado como Canadá, Estonia y Japón, muestra una brecha abismal entre aquellas naciones y la nuestra. En lectura, los resultados arrojaron un balance positivo, evidenciando que [...] “una cuarta parte de los evaluados se ubicó en el nivel mínimo (dos), en tanto que el 18% alcanzó los niveles tres y cuatro. Estos estudiantes demuestran una mejor capacidad para manejar información en conflicto e identificar la idea principal del texto en conexión con otros conocimientos y con experiencias personales.”

Esto, en consecuencia, es el reflejo de las políticas educativas entorno al PNL. En esa medida, nos hemos cuestionado: ¿Cuáles han sido las estrategias y políticas que intervinieron el PNL en

---

<sup>16</sup> Dato tomado de la Web page: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>

estos últimos años? Cada nación posee su propio Plan lector, reconociendo características que acceden a formar el conocimiento. Desde la puesta en marcha del Documento CONPES 3222 del 2003, un tratado sobre los lineamientos para fortalecer las bibliotecas públicas. Pero también, buscó intervenir el PNL con relación a las bibliotecas para lograr mayor acceso desde [...] “una actitud crítica, teniendo en cuenta que el dominio de la lectura es una herramienta esencial, mas no crea el sujeto alfabetizado, reflexivo y crítico; éste se consolida con la experiencia continua en la interpretación de los textos.” (Mayorga, 2013, pág. 29) La Ley 1379 expedida en 2010, fortalece la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP). En el establece herramientas ligadas a la técnica y tecnología, invirtiendo activos en la creación de espacios y, en efecto, [...] “dar importancia al patrimonio bibliográfico, mejorar la infraestructura de las bibliotecas, prestar especial importancia a la cobertura y calidad del servicio bibliotecario.” (Mayorga, 2013, pág. 32)

Por otra parte, entre los años 2002 y 2006 se instauro el Plan nacional de Desarrollo, conocido por ‘Hacia un Estado Comunitario’, rescatando valores en cuanto y [...] “se considera que la educación es un factor primordial, para el desarrollo social y económico de la sociedad; además de que es un derecho universal, es un deber del Estado y un instrumento esencial en la construcción de la sociedad justa y democrática.” (Mayorga, 2013, pág. 33).

Mediante la Ley 1034 de 2006, se hizo efectivo la creación del Día de la Lectura en los parques y cárceles. Siguiendo la misma línea, según Mayorga (2013):

[...] “El Día de Lectura se realizará el domingo de la tercera semana de abril; se crea la Comisión de Seguimiento y Reglamentación de la Ley, que estará conformado por: El Ministro del Interior y de Justicia, el Ministro de Educación o su delegado, el Ministerio de Cultura, el Director del ICFES, el Presidente de la Comisión Sexta del Senado, el

Presidente de la Comisión Sexta de la Cámara de Representantes y el Director General del Club Unesco. (CONGRESO DE COLOMBIA 2006) (Pág. 33)

A través del decreto 267 del 2002 se reglamenta el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, el cual:

[...] “tiene en cuenta el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, en el cual se establece que le corresponde al Estado promover y fomentar el acceso de todos los colombianos a la cultura a través de la educación permanente y la 22 Planes de lectura en Colombia en el marco de la década 2000-2010 enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional; la Ley 98 de 1993, en la cual se dictan normas para la democratización y fomento del libro colombiano, la búsqueda de mecanismos de acceso colectivo al libro y su uso más amplio como medio de difusión de la lectura, la transmisión del conocimiento y la promoción de la investigación social y científica.” (Mayorga, 2013, Pág. 33-34)

Con el Decreto 133 del 2006, se hizo un llamado a promover la Lectura hasta el 2016:

[...] “Este Decreto se expide con base en los propósitos planteados por el Plan de Desarrollo de “Bogotá Sin indiferencia”, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión. En este decreto se declaran los lineamientos generales de política pública para la elaboración del Plan Distrital de Fomento de la Lectura para la ciudad de Bogotá; este documento fue socializado el 26 de febrero de 2006; se señalan nueve aspectos que son desglosados en los artículos del decreto.”

(Mayorga, 2013, pág. 35 -36)

## **MARCO REFERENCIAL**

Los referentes centrales en la exposición como proyecto descriptivo de teorías y dimensiones socioculturales fueron los múltiples conceptos y definiciones, críticas y comprensiones con base en la obra y vida del poeta Raúl Gómez Jattin (1945-1997). Se acudió a los siguientes autores para sustentar la propuesta que dieron soporte a conceptos y permitieron delimitar teóricamente lo que la propuesta ha planteado.

En primer lugar, el Seminario de poesía contemporánea de noviembre de 2010 en la maestría en literatura de la universidad de Antioquia, publicó un artículo llamado (1945-1997) donde Herrera (2011) especifica las razones por las que no se debe relacionar el emisor a su obra. También consideró en términos de Janusz Slawinski (1994), la contradicción sobre el mensaje implícito en el poema por parte del autor; asunto que:

[...] “Sería poco riguroso, sostiene además Slawinski, establecer el modo de existencia del “yo” literario por fuera del terreno del enunciado, y abordar el análisis del sujeto de la obra en términos epistemológicos, psicológicos o sociológicos: “no tenemos nada en contra de las interpretaciones del sujeto lírico: sociológicas, epistemológicas o cualesquiera otras; no obstante, consideramos que sólo pueden ser fundadas en la medida en que concierne a fenómenos que ya hayan sido identificados y distinguidos en su materia natal o en la materia semántica de la obra” (Slawinski, 1994, pág. 334, citado por Herrera (2011).

En ese sentido, Herrera (2011) identifica aspectos relacionados entre los [...] “acontecimientos biográficos del creador de la obra y los roles que dicho individuo desempeñó en la “heterogéneas

situaciones de la vida”. (pág. 5). De modo que enlazar dichas situaciones conllevan a determinar los efectos de una serie de sucesos al azar, desencadenando actuaciones accidentales que van elaborando consecutivamente tanto la vida del autor-creador como la conformación del hecho literario. Para efecto, parafraseado de Herrera (2011), hablar de la personalidad del autor permite encontrar rastros de su vida en la obra, auscultando al autor-creador de las *acciones creadoras* que definen los acontecimientos dentro del plano literario.

Básicamente, en segundo aspecto de Slawinski (1994) citado por Herrera (2011), revela la mera función del autor-creador como ‘sustancial’, en otras palabras, este representa funciones dialógicas con el hecho literario— sobre todo con los estándares de la crítica y la academia — para formalizar su trabajo de escritor. Esto significa que no hay alteración entre la relación autor-creador y emisor, el cual este último se liga a la personalidad del escritor.

En el tercer aspecto, el sujeto lírico equivale a la constitución del hecho literario. Parafraseado por Herrera (2011), explica Slawinski (1994) citando al crítico alemán J. Kleiner, que no es necesario identificar al sujeto del enunciado, porque existe la sensación de la existencia un *Sujeto parlante* quien va mencionado sucesos, lugares y objetos sin necesidad de revelar su propia procedencia. Así pues, en consecuencia, se va formando una voz narrativa, en otras palabras, [...] “la imagen de la persona hablante, entonces, “se forma bajo la presión de las palabras y oraciones que constituyen el texto literario”. Por su parte, la relación del sujeto de las acciones creadoras con el “yo” literario “podría ser representada como la relación del emisor de las reglas del hablar con el emisor del enunciado que actualiza esas reglas” (Slawinski, 1994, p.336). (pág. 6)

El sujeto lírico al que se refiere Herrera (2011) citando a Silvia Boekhoudt (2003), analiza los poemas de *Hijos del Tiempo*, un apartado de Raúl Gómez Jattin escrito en 1989, donde:

[...] “se puede percibir un “yo” poético en Gómez Jattin como un dominio separado de toda relación con lo bello y en donde, sin embargo, “se preserva el lenguaje elevado para expresar su espiritualidad, cuando describe lo execrable y la decadencia del hombre rodeado de soledad, angustia, y condenado por una circunstancia de vida excluyente, que mata a cualquier buena conciencia que trate de emerger en un determinado contexto, sea cultural o social”. (pág. 6)

Ciertamente, Boekhoudt (2003) citado por Herrera (2011) asegura que el lector de Raúl Gómez Jattin es reconocido como el sujeto lírico, puesto que referencia sobre la cultura griega y tribus, exponiendo la gravedad de un ser de vestigios. En realidad, Raúl Gómez Jattin educa al lector a través de poemas configurados desde la heredad occidental, versos fuera del idealismo de poesía porque fundan un estilo propio:

[...] “El objeto lingüístico, artísticamente, no señala realidades externas, construye su propia realidad estética interna en cada poema” (Boekhoudt, 2003, p. 5). En los versos escritos por Gómez Jattin, despojados de convencionalismos y “libres” en el sentido más extenso del término, esa realidad estética podría leerse como un “espejo”, en palabras de Mauricio Restrepo, “que se encarga de revelar una verdad, es el grito desesperado que parece lanzar a manera de propuesta su ética personal que lo mantiene libre, estoico o espiritual, si así lo pide”, añadiendo a lo anterior las formas que adquiere el autor en su auto-representación: “personajes, regiones geográficas, la infancia, forman un juego con la voz del “yo” poético personal, autoreflexivo y autobiográfico” (Restrepo, 2007, p. 36 Citado por Herrera, 2011 pág. 7)

Aunque Herrera (2011) menciona rasgos de la personalidad relacionando al abuso de drogas y el homosexualismo, sin embargo, Raúl Gómez Jattin condensa versos más allá a ese ideal. William Ospina (1998) citado por Herrera (2011) resuelve que él [...] “estilo vital, agrega, está hecho de fugas y retornos, de impulsos y retrocesos, de ansias de idealidad y caídas en la embriaguez inevitable de una carne que no sabe negarse al placer ni al dolor” (Ospina, 1998, p. 11). En otras palabras, Gómez Jattin habita en el averno y en el paraíso al mismo tiempo. En su disertación Herrera (2011) describe varios poemas de acuerdo con la condición humana de un ser habitando fervientemente la tristeza y el placer, perpetuando la marginalidad del poeta.

En segundo lugar, según otros académicos y estudiosos de la literatura colombiana, Raúl Gómez Jattin representa la Costa Caribe. En su artículo titulado ‘Una visión poética del Caribe en la Obra de Raúl Gómez Jattin, Hernando Motato (2015) delimita la amplitud del término ‘*Caribe*’ geográficamente y explica el hecho de que Cristóbal Colón estuviera buscando las Indias para que, accidentalmente, descubriera seres humanos únicos. Hay que reconocer en el prólogo de Benito Caetano (2012) sobre ‘*Primer Viaje Alrededor del Globo*’, a un Antonio Pigafetta maravillado por la exuberante amplitud de un continen descubiert ya casi 500 años.

En ese sentido, este artículo ofrece un paraje de la definición del término *Caribe* como el lugar donde habitaba mujeres y hombre de estirpe caníbal. Motato (2015) cita el Diccionario de Uso del español de María Moliner (2007) para referirse que el [...] “Caribe se asocia con la idea y definición de salvaje u hombre bruto” (pág. 3). De manera que concluye anticipadamente que, bajo este fundamento antiguo, y siendo institucionalizado por los instructores más tarde, aparece un dicho muy popular para aquella conducta: “la letra con sangre entra”.

Los colonizadores españoles, en efecto, consideraron a sus anfitriones como cimarrones, derribando la gran mayoría de sus comunidades, imponiendo el catolicismo como la única verdad sobre sus costumbres e idiosincrasia, y catalogando su estado natural a lo mundano e irascible del ser. De modo que, según Motato (2015), [...] “desde la perspectiva del catolicismo, los nativos americanos fueron considerados seres profanos por sus adoraciones a los ríos, las montañas, los árboles, el sol, la luna y las estrellas”. (pág. 4).

Recontar la historia de la colonización desde la perspectiva de quienes impusieron aquel proceso de culturización sobre tribus, muestra el contraste entre las expresiones de dos bandos. Por un lado:

[...] “aparecen nuevas formas de expresión ideológica como la aparición de vírgenes y santos a lo largo y ancho del sur del continente. Lo anterior implicó que el listado de nombres del santoral se diera en correspondencia con los santos patrones de un pueblo, un país o una ciudad. Fue así como tuvieron lugar nombres como: Caridad, en Cuba; Guadalupe, en México; Marco, Juan, Tadeo, Jesús, José, Carmen y Fátima, entre otros, en “honor a algún santo católico” (Motato, 2015, pág. 4)

Sin embargo, en un fragmento de ‘*La Tempestad de Shakespeare*’, parafraseado de Motato (2015) afirma que, a pesar de la imaginación de Montaigne abarca la existencia de Ariel y Próspero, seres lejos de la perspectiva católica, insinúa [...] “su concepción del mundo se transforme y se adapte a las condiciones de un nuevo orden social y cultural.” (pág. 5). Por consiguiente, la lucha entre ambos bandos (civilizado y salvaje) descifra el pensamiento del ser humano en medio de una controversia. Verbigracia: Motato (2015) rescata la poética de la obra

inédita de José Eustasio Rivera, quien hace una travesía por el Amazonas, encontrando a su paso tribus indígenas que comparten sus costumbres y ritos:

[...] “Arturo Cova seduce con la delicadeza de su lenguaje y enamora con la poesía. Hasta aquí se tienen frente a frente dos concepciones culturales, lamentablemente señaladas como la barbarie y la civilización. Ese hombre bárbaro deja profundas enseñanzas que aún son percibidas o perduran en el quehacer artístico como es la exaltación de la tierra y todas sus manifestaciones sobrenaturales, tal como es la comunicación con las plantas o con las aves... como lo recrea el poeta Gómez Jattin: “Allí tuve una casa de techumbre pajiza/con agujeros en lo más alto/por donde el viento se colaba trayéndome/noticias del universo” (2004, p. 45). (pág. 5)

Esta propensión para describir —a través de poesía— el medio en que comparte la cultura, rituales, narraciones, costumbres y lugares, hace que Gómez Jattin se ocupe de demostrar su sincera forma de ver su paisaje, reconociendo que heredad triétnica, según Motato (2015).

Además:

[...] “se nutre para darle a su poesía esas imágenes alborozadas de luz y de color, como en estos versos: “porque sé cultivar naranjos y vegetales aún en la canícula” (2004, p. 3). Aquí aparece el campo en el esplendor del color amarillo y además con sutileza señala la tenacidad del hombre del campo.” (pág. 6)

Para reconocer elementos de la poesía de Raúl Gómez Jattin es necesario remontarse en la historia del caribe, aludiendo a las tradiciones etnocentristas de diferentes comunidades, acentuando su propio *sui generis* desde la herencia negrera, indígena, española como también

configurando un encuentro entre la idiosincrasia de la poesía, música y costumbres; se puede tropezar curiosamente con una hermandad de la cultura costeña en su mayor furor. De manera que existe una relación, según Motato (2015), entre la música, la mar y Gómez Jattin, porque expone la profunda pasión de este trio y enterneciendo arquetipos con recelo:

[...] “se descubren cuando leemos del poema Ombligo de luna los siguientes versos: “Es tarde amor. El mar trae tormenta/Hay una luna pálida que recuerda tu ombligo/Y unas nubes livianas y pesadas como tus manos/beben sedientas Así cuando yo sobre tu boca muero” (2006, p. 107). En la canción de Curiel está el encuentro amoroso bajo la complicidad de la noche y el rumor del mar, mientras en la poesía de Gómez Jattin hay abandono y recuerdos.

En primera instancia, parafraseando a Motato (2015), se comprende la relación intrínseca entre el caribe, el mestizaje y la música que, para efecto, es el asidero de la poesía de Raúl Gómez Jattin. En él se establece los sentidos de una región que ha sido descifrado desde la alegría, el sabor y multiculturalidad. Por consiguiente, Motato (2015) citando a Mosiváis (2004), resalta la intromisión de Gómez Jattin en sus propios poemas, dejando ver la personalidad de un hombre caribeño:

[...] “Por eso cuando se habla del costeño se dice de él que es una persona amplia, descomplicada, amigable, sincera y alegre. De ahí que los poemas de Gómez Jattin sean una constante imagen de ese calor humano inherente a la condición del ser caribeño, bien sean las metáforas de la ensoñación o de la contemplación con que se disfruta la llanura marina o bien sean las formas de convivencia con el medio desde lo hostil hasta la complacencia estoica de la adversidad.” (Motato, 2015, pág. 8)

Raúl Gómez Jattin configura su poesía desde otros temas que, a pesar de coincidir con otros ámbitos, contienen la condición humana, expresando sentimientos relacionados con [...] “manifestaciones humorísticas, sexuales, telúricas, amistosas, de compadrazgo, musical y lingüística que los diferencian del otro.” (Motato, 2015, pág.09). Considerando, entonces, las peculiaridades que entretienen la poesía de este hombre caribeño, existe una particularidad en cuanto a la impresión de humor sobre algunos poemas, lo cual es esencia del sujeto que aparece en escena.

El humor, según Motato (2015), pone al descubierto a quien, increpantemente, considera a Raúl un transgresor. Por esto, en consecuencia, resalta:

[...] “la puesta en escena del yo, de su esencia tanto cultural como social en la relación con el otro, tal como lo dice Macedonio Fernández con respecto a la sutileza de la palabra: “En el humorismo conceptual, en cambio, funciona siempre el autor con dos elementos optimísticos, además de la temática: su exhibición de facultad de ingenio...” (1988, p. 122). Entendemos la poesía de Gómez Jattin en su contenido humorístico cuando penetramos en la profundidad de la palabra y lo poético que ella asume.” (pág. 10)

En segunda instancia, Hernando Motato (2015) explica la existencia de una relación entre Raúl Gómez Jattin, y el poeta portugués Fernando Pessoa. Puesto que [...] “el poema de Gómez Jattin asume el pastiche o la imitación burlesca de la obra de Pessoa y en esa imitación funciona la reflexión como esencia de lo humorístico.” (pág. 10). De este modo hay concordancia entre ambos poetas, asumiendo que existen temas comunes como el amor, la muerte y la locura, en un mismo plano, sino que diferente emisor.

Ahora bien, la purgada forma de expresar hechos cotidianos del caribe hace que Gómez Jattin provoque estupor al lector, pasando por apercibido la burla, ironía y sarcasmo que, según Motato (2015), no pretende atacar el pensamiento, sino que refleja la moralidad de un sujeto endilgado como homosexual e ingenuo:

[...] “Estas situaciones que se presentan en la poesía de Gómez Jattin se comprenden y se interpretan desde lo que plantea Rómulo Bustos Aguirre en "El resplandor ético de la palabra obscena" cuando Bustos, a propósito del siguiente poema precisa que: “la buena conciencia del lector es asaltada por el ingreso de la práctica del bestialismo en las praderas sublimes de la poesía. El lugar semántico de este elemento ocurre, precisamente en esa tensión entre Memoria Vigilante y Desmemoria Excluyente” (1998, p.12).” (pág. 12)

En realidad, Raúl Gómez Jattin es la muestra de una cultura viva, en movimiento, en la sangre de una región completa. Culturalmente, él establece la representación de un diálogo entre otras, reflejando su propia [...] “moral social y cultural, pero es precisamente desde la perspectiva de la cultura Caribe que podemos realizar una comprensión de este comportamiento de sus gentes, sin que ello produzca una trasgresión en el pensamiento.” (Motato, 2015, pág. 14).

Después de observar la idea central de estos autores y analizar sus propuestas respecto a Raúl Gómez Jattin, aparece otra perspectiva que envuelve la particular lírica. Sin embargo, es preciso contextualizar dicha línea de trabajo. El artículo titulado como ‘*Anhelos Cognitivos y Muerte del Ideal en la Lírica Colombiana*’ de Emiro Santos García (2013) de la Universidad de Cartagena, establece un diálogo entre varios poetas entre del siglo XIX y XX, donde está centrado sobre la preponderancia de un grupo selecto definiendo la verdad con respecto al cuerpo mujeril.

Describe, ciertamente, la relación de poetas de la talla de Luis Carlos López, Héctor Rojas Herazo, María Mercedes Carranza y, por supuesto, Raúl Gómez Jattin con los patrones de la lírica y el conocimiento, para formular la transición de un ideal poético hegemónico, a la feminización de la poesía colombiana.

Ahora bien, Raúl Gómez Jattin, sin duda, es parte de la generación a finales de los años ochenta, asumiendo la figura de la mujer como aquel lugar donde él puede hacer sus travesuras y, a su vez, según Santos García (2013):

[...] “lo somete a una radical y tierna obscenidad, que obliga a replantearse formalismos y esencialismos ortodoxos como “lenguaje poético” y “belleza”. En *Del amor* (1987) –título que dialoga con las eróticas de Platón, Ovidio y Capellanus–, escribe: “Maritza Qué nombre tan horrible Como su/ cara Pero tenía un culo que sacaba la cara por ella/ Y unas tetas como papayas blanditas/ que no había necesidad de tocar” (“Venía del mercado excitada y dispuesta”) (2004, p.110). (pág. 11)

Así pues, en consecuencia, Gómez Jattin concibe el cuerpo femenino desde una perspectiva platónica de acuerdo con Santos García (2013) citando a Agámez y Serrano (2012), utilizando metáforas y formas no sutiles de evocar la infancia. Esto significa que existe, en cierta parte, la influencia de Walt Whitman, el cual es la incensurable lírica que envuelve [...] “—lo animal, lo vegetal, “lo humano–, afirma una vitalidad whitmaniana de la existencia: un cuerpo que no puede ser corregido o domesticado por los presupuestos burgueses”. (pág.11)

En tercer lugar, en una tesis de grado titulada *‘Maldito y Divino, un Acercamiento a la poesía de Raúl Gómez Jattin’* de Paola Pimienta Valencia de la Universidad del Valle en 2009, plasma

varias observaciones con respecto a la «figura poética» de Gómez Jattin, retratando, en esencia, cuestiones que le permitieron crear un documental. Verbigracia: a). La naturaleza e inmensidad, catalogado así por ella, describe la relación de la figura del río con la personificación del poeta. En otras palabras, permite reconocer que, a pesar de sufrir condiciones de marginalidad *a posteriori*, escribe poesía con base en los ríos de nuestra nación.

En ese sentido, durante la infancia de Gómez Jattin los paisajes recurren a marcar un espacio humilde, librando al lector de excentricidades tal como asegura Pimienta V. (2009) citando a Heriberto Fiorillo (2003) en el texto titulado ‘*Arde Raúl*’. Los ríos son flujos de biodiversidad, de las razones por las que ascendemos el río en busca de sí mismos, de palabras y experiencias que van marcando los años. Por esto, en consecuencia, el poeta idolatra al río como el lugar donde habita un ser supremo. La imponente grandeza de los ríos—desde una perspectiva naturalista—acoge la actitud de Gómez Jattin y, a su vez, de acuerdo con Gaston Bachelard (1965) citado por Pimienta V. (2009), son fuente de ensoñación para el alma.

De esta forma, Gómez Jattin envuelve al lector por medio de metáforas—imágenes poéticas—para hacerle saber al lector que:

[...] “la voz poética interpela a otro para referirse a ellos, como esa parcela de sociedad en la que él estuvo inmerso y de la cual, se encuentra excluido, para hacerse contemporáneo del pájaro y de las margaritas. La realidad está figurada en esos “otros”, que representan las preocupaciones de lo real y su rechazo como una inadaptabilidad a los productos de la conciencia concreta del mundo que llaman “real”.” (Pimienta V., 2009, pág. 16)

De acuerdo con las afirmaciones de Pimienta V. (2009) sobre las personificaciones del poeta, Gómez Jattin acerca al lector a un mundo natural y esgrime su condición marginal con la endeble circunstancia de las aves, las mariposas y la cariñosa forma de apreciar la libertad. En efecto, [...] “nuevamente se ve ubicado en la Naturaleza, en los espacios de las alturas, leve y nostálgico como el alma...va señalando esa parte de la naturaleza que lo cautiva, y es entonces cuando encuentra un motivo para poetizar lo natural humano. (Pimienta V., 2009, pág. 17)

b). De la naturaleza a lo natural humano es un apartado de la tesis donde recoge momentos de la niñez, el amor y la muerte. Asimismo, existen momentos que marcaron etapas importantes a lo largo de la vida de Gómez Jattin, lo cual permitieron dar ese matiz, indudablemente, de sinceridad a su figura poética. [...]“ la infancia, una etapa que en contraste con otras del poeta surge cómo un oasis de placeres vividos bajo los solares y el río que conserva en el alma.” (Pimienta V., 2009, pág. 18)

Parafraseando a Gastón Bachelard (1996), asegura que la niñez es la base fundamental de las expresiones libres, lugares ensoñados donde permanece memorias, que compromete el ímpetu de sus versos de adultez y configura la arrolladora personalidad del poeta. Es por esto por lo que, en efecto, mantiene una imagen viva de su propio origen: “La infancia es un momento en el que el ser humano no se ha permeado de los avatares y códigos de la cultura” (Pimienta V, 2009, pág. 19)

## **LA MUERTE DEL AUTOR PARA FORMACIÓN DE NUEVOS LECTORES**

Es cierto que “*La muerte del autor*” puede dar un tono sombrío y paradójico a este proyecto, pero, en realidad, busca construir concretamente una amalgama de diálogos que han permitido exponer el surgimiento del autor y, su vez, la desmitificación de su significado ante la formación de lectores y escritores en la escuela. En 2002, el profesor José Marín publicó un artículo titulado: “Globalización, educación y diversidad cultural”, exponiendo la modernidad como una época de desencanto de las tradiciones, pero también dio un paso a la ciencia y, más allá, a la globalización. En síntesis, la libertad económica que otorgaba la mayor unificación de la historia de las naciones, en términos políticos, tecnológicos y culturales: en primer lugar, consolidó relaciones comerciales después de la segunda guerra mundial y en efecto, la industrialización de activos, de conocimientos y saberes, estuvo en su mejor apogeo.

En segundo lugar, la industria cultural registra la invención de contenidos e historias de saberes que, considerados valiosos patrimonios culturales, ahora son [...] “generalmente protegidos por los derechos de autor.” (Marín, 2002, pág. 390). Aunque el argumento central de este artículo no trata a profundidad los efectos de la industria cultural sobre la economía, sino que primeramente se sitúa en la noción de autor, reconocemos que la propiedad intelectual es custodiada por la Dirección Nacional de Derechos de autor, con el apoyo del Ministerio del interior, y que por medio de la ley 23 de 1982 del Estatuto Autoral Colombiano, consolidada como un mecanismo jurídico de reserva.

Desde tiempos memorables nos han enseñado sobre el inamisible significado de los derechos de autor acuñados en la escuela y la academia. Es verdad que el surgimiento de los derechos de autor es un acontecimiento de la época de la Revolución Francesa en el año 1789, con la

concepción de hombre y “la obligación y derechos” atribuidos. Además, por una ley expedida el 19 de julio de 1793, reconociendo la propiedad intelectual de obras literarias y artísticas, adquiere un sentido jurídico (Santa, 1974). De modo que, cada nación adopta posteriormente una institución de índole jurídico, encargada de difundir el reglamento como en el caso de Colombia, que preserva la memoria y custodia los derechos de autor.

Así pues, la individualización de las ideas ha evolucionado y ha trascendido la manera de atribuir el conocimiento hasta nuestra época contemporánea. En consecuencia, el lenguaje compromete la existencia de un sujeto a permanecer aferrado a un conjunto de ideas y manifestaciones; pero, entonces, ¿será probable que la construcción de la noción autor se haya dado como un cambio de paradigma, puesto que, anteriormente, se contaban historias sobre la vida del héroe, mas no la del autor, debido a la misma cultura?

Para dar respuesta a esta pregunta, por un lado, nos remitimos a Mijaíl Bajtín (2009) en su apartado El problema del autor, de su libro Estética de la creación verbal, para referirnos al valor del autor no solo porque tiene una conciencia por encima de la conciencia del héroe, sino que también [...] “ocupa una posición responsable en el acontecimiento del ser, tiene que ver con los momentos de este acontecimiento, y por lo tanto también la obra es un momento del acontecer.” (pág.166). El autor es, entonces, un sujeto del entramado social, un creador y lector activo de la tensión del personaje, utilizando el verbo de manera artística.

Por el otro, acudimos al filósofo francés Michel Foucault, quien en su disertación ‘¿Qué es un autor?’ frente a la sociedad francesa de filosofía en 1969, abre el debate con respecto a esta noción. En efecto, él considera que el autor es un aparato de atribución de las ideas de la ciencia y filosofía, por lo que indudablemente ha ganado autoridad. Como resultado de la apropiación de

historias, relatos, cuentos y poemas, hubo responsabilidades que recalaron sobre el autor, especialmente para quienes asumieron posturas críticas sobre el imperativo moral de la época.

A medida que el discurso adquirió dicotomías entre lo “lícito e ilícito”, “lo profano y lo sagrado” según Foucault (1969), el autor, entonces, ponía en riesgo su vida y, así era la manera de premiar a quien había abandonado el anonimato. A continuación, la época en que los libros y obras que:

[...] “hoy llamamos “literarios” (narraciones, cuentos, epopeyas, tragedias, comedias) eran recibidos, puestos en circulación, valorados, sin que se planteara la cuestión de su autor; su anonimato no planteaba dificultades, su antigüedad, verdadera o supuesta, era una garantía suficiente para ellos. En cambio, los textos que hoy llamaríamos científicos, concernientes a la cosmología y al cielo, la medicina y las enfermedades, las ciencias naturales o la geografía sólo se aceptaban y poseían un valor de verdad, en la Edad Media, con la condición de estar marcados con el nombre de su autor.” (pág.9)

Observemos que precisamente existe una diferencia en el proceso de apropiación de los textos, según la finalidad de la obra literaria y la obra científica. Por un lado: no hubo tanta importancia con respecto al autor de los textos literarios, puesto que sus contenidos y temas trataron, en ciertos casos, sobre cómo el ser humano afronta la vida, el amor y la muerte; verbigracia, los sucesos de Scheherezade y sus cuentos, en Las mil y una noches, evidencian la cultura árabe, careciendo de autor. Y por el otro: los documentos de expediciones que realizaron naturalistas, geógrafos, exploradores, y circunnavegaciones, a propósito de mostrar la verdad ante reyes y a toda Europa; podemos recordar a Antonio Pigafetta, quien escribió hace 500 años el Primer viaje

en torno del globo<sup>17</sup>, publicado por Carlos Amoretti (edición francesa en 1789 y edición italiana en 1827). Entre los siglos XVII y XVIII, los discursos habían sido recibidos, así como también cuestionados por su origen; asunto que es, en palabras de Foucault:

[...] ya sólo pueden recibirse dotados de la función autor: a todo texto de poesía o de ficción se le preguntará de dónde viene, quien lo escribió, en qué fecha, en qué circunstancias o a partir de qué proyecto. El sentido que se otorga, el estatuto o el valor que se reconoce dependen del modo como responda a estas preguntas. Y si, como consecuencia de un accidente o de una voluntad explícita del autor, nos llega el anonimato, en seguida el juego consiste en encontrar al autor. No soportamos el anonimato literario: sólo lo aceptamos en calidad de enigma. La función autor funciona de lleno en nuestros días, para las obras literarias (Desde luego, habría que ser menos extremista; la crítica comenzó, desde hace tiempo, a ver las obras según su género y su tipo, según los elementos recurrentes que figuran en ellas, según sus variaciones propias alrededor de un invariante que ya no es el creador individual.” (pág.9)

Asimismo, Roland Barthes (1984) y su texto *Susurro del lenguaje* y el apartado “*la muerte del autor*”, asume que el autor, entonces, comenzó a ser «el personaje moderno» y, a su vez, era el resultado de [...] “al empirismo inglés, el racionalismo francés y la fe personal de la Reforma, [porque] descubre el prestigio del individuo o dicho de manera más noble, de la “persona humana” (pág. 2). Barthes asevera que la sociedad ha puesto en el centro del debate al autor, sobre todo cuando la literatura se materializó para el positivismo, y en tal sentido, el capitalismo —

---

<sup>17</sup> Pigafetta, Antonio. Primer viaje en torno del globo. Edición Editor de América Latina S.A. Buenos Aires, 1971.

dicho anteriormente la industrialización de la cultura— habían deliberado sobre la importancia del autor. Los textos mostraron mayor veracidad cuando respondían a la pregunta sobre la calidad del sujeto-autor, en ese sentido, mostraron la condición humana del ser y la historia de un autor, de modo que nos daba la posibilidad de reconocer sus influencias. Nos referimos principalmente a los textos que el autor leyó, lo cuales le permitieron la creación y desarrollo de una obra.

Las obras, los palimpsestos, los papiros y documentos donde la escritura no solo ha sido un acto milenario, sino también una característica inherente del ser humano ha sido definida por los griegos como *graphein*, que según Vilém Flusser (1994) significa “in-scripciones”. Él establece en su artículo titulado El gesto de escribir, en Barcelona, que podemos escribir por factores, tales como una hoja de papel, un lápiz, un abecedario y un sistema de signos aprendidos. No obstante, la gramática aplicada, los signos de puntuación y algunas ideas previas sobre lo que se va a escribir —de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, excepto en los países árabes—, han sido lo que necesita una máquina de escribir, lo que va a permitir [...] “la materialización de toda una dimensión de la existencia occidental en siglo XX... [por esto] Quien escribe expresa algo. “Expresar” es un concepto relativo. Literalmente significa “sacar algo presionado”. (Flusser, 1994, pág. 27-28). Se escribe para leer y mantener recordando ideas sobre la vida.

Observemos que, considerando la escritura como un oficio adyacente al ser humano, Flusser (1994) asevera que el trabajo de la crítica marcha en dos sentidos; por un lado, la crítica se enfoca en preguntas sobre «¿Qué quiso decir el escritor?», y por el otro, sobre «¿Cuáles fueron los insumos artísticos y literarios que le permitieron tejer su escritura?» Es aquí donde se Flusser apela a la segunda pregunta, porque esta alude a ciertas reglas y factores que han permitido construir una estructura de enunciados.

En tal sentido, Foucault (1969), que trata el tema desde de la escritura contemporánea, respondería que la forma de centrarse en la escritura es poniendo en relieve su exterioridad:

[...] “Esto quiere decir que es un juego de signos ordenados no tanto por su contenido significado como por la naturaleza misma del significante: pero también que esta irregularidad de la escritura se experimenta siempre del lado de sus límites; siempre está transgrediendo e invirtiendo esta regularidad que acepta y a la cual juega; la escritura se despliega como un juego que infaliblemente va siempre más allá de sus reglas, y de este modo pasa al exterior. En la escritura, no se trata de la manifestación o de la exaltación del gesto de escribir; no se trata de la sujeción de un sujeto a un lenguaje: se trata de la apertura de un espacio en donde el sujeto que escribe no deja de desaparecer.” (Foucault, 1969, pág. 4)

Este fragmento presenta la relación entre significado y significante, los cuales corresponden, en esencia, a las preguntas planteadas por la crítica, según Flusser (1994). Mientras que el significado lo hacemos a un lado, y observamos el significante, quizá se podría afirmar que hace referencia a los factores dichos anteriormente (hoja de papel, alfabeto, gramática e influencias literarias) que permiten poner en marcha la escritura. Y aunque Foucault asegura que la escritura puede fundarse mediante estas reglas convencionales, también puede quebrantarlas.

Tengamos presente que, el autor, siendo el eje central de esta discusión, ha permitido poner en relieve la escritura, debido a que cumple un rol fundamental a propósito de construir la memoria y ayudar a transmitir los saberes milenarios. Evidentemente, la «corriente de palabras» tejidas sobre la escritura, de acuerdo con Flusser (1994), no solo trabajan con base a una lengua, sino también muestra el diálogo entre [...] “la palabra y el yo, entre lo que las palabras dicen y lo que

yo quiero escribir<sup>18</sup>” (pág. 30). Esto significa que el yo-autor del sujeto funda descripciones de lo exterior y anterior de la obra.

Sin embargo, recordemos que en el pasado los sabios y eruditos se habían preguntado por el origen del autor y las circunstancias de la obra; en cambio, en la contemporaneidad, los críticos literarios apelaron a dos líneas sobre la contemplación de la obra; en primer lugar: desde la relación de una obra con su autor y, en segundo lugar: sobre el deceso del autor y eclipsar su significante de la obra, así como asumir la importancia de los elementos que componen una obra. En definitiva, el proyecto *La muerte del autor para formación de nuevos lectores*, en la búsqueda del procedimiento para abandonar la figura del autor, se orienta por los factores de la escritura.

Por eso, hemos recurrido a Foucault (1969) citando a Samuel Beckett y su declaración «Qué importa quien habla» teniendo en cuenta que expone la toma del lenguaje para defenderse de la realidad y ayudar a formar sentido y, en efecto, por medio de la prosa, poesía y relatos para lograr construir un lenguaje pre-verbal. Camps (2016) parafraseando a Jacques Lacan, habla sobre el lenguaje conceptualizado desde el psicoanálisis, y de acuerdo con la declaración, afirma que la existencia de un yo que quedará representado a través de significantes. Este fenómeno de «disolución de lo figurable», el cual es para Beckett la desconstrucción del lenguaje, implica ir más allá del lenguaje articulado —sobretudo “convencional y transmisor”— para encontrar

---

<sup>18</sup> FIUSSER, Vilém. Los gestos de escribir, fenomenología y comunicación. Barcelona: Herder, 1994. «Entre las palabras de una lengua *susurrada sotto voce* y yo juega dialéctica del gesto de escribir. Se trata de una dialéctica entre mí mismo y las palabras que todavía conservan su virtualidad. Y ahí está precisamente la belleza del acto de escribir: en que realiza palabras.»

adelante símbolos y metáforas que, a pesar de ajustar las ideas, enunciados y manifestaciones, puede fundar “despalabras<sup>19</sup>”.

Foucault parafraseando a Beckett, describe la (de)construcción del lenguaje por medio de la oralidad y escritura como prácticas, la cual son, ciertamente, puede hacer apología de sí misma, acercando al lector a una forma de expresión de significantes. Es verdad que el orden espontáneo del discurso sufre contradicciones, originando la posibilidad de librarse del sujeto y formas de expresión.

El profesor José Guillermo Ángel y el periodista Reinaldo Spitaletta (2014), coautores del libro *Viajando con los clásicos*, nos ilustran la época clásica de los griegos, cuya civilización de carácter expansionista tuvo [...] “ese contacto con la ira, el misterio, las aventuras, y la muerte ... a la par que les fue conformado una identidad que los condujo a concluir que quien no era griego era bárbaro.” (pág.19). Explicando Ángel y Spitaletta (2014), en la medida en que los griegos navegaron para explorar otros territorios, su tradición oral fue estructurando la escritura a través de elementos de otros lenguajes. Así pues, en consecuencia, los clásicos universales que nos heredaron abarcan esa conexión con la muerte<sup>20</sup>. Ya Foucault (1969) había expuesto unos años

---

<sup>19</sup> DUARTE, Adriano. Ensayo sobre Beckett, Rodear el silencio: siete meditaciones en torno a la literatura de la despalabra. Edición N°6 Julio «la prosa de Beckett constituye una constante reflexión sobre dos elementos fundamentales de la narrativa: el narrador o la voz que compone el discurso narrativo, y la historia o el contenido de dicho discurso. De este modo, la prosa beckettiana construye un narrador autoconsciente de su propia naturaleza, a tal punto, que se pliega sobre sí mismo para convertirse en objeto de su narración. Como consecuencia, la narración se despoja de lo narrativo y se vuelve una especulación incesante sobre la voz del narrador. A su vez, el narrador, enroscado en el círculo vicioso de la reflexión sobre sí mismo, se volatiliza en un coro en el que las voces se repiten unas a otras de manera agobiante como ecos que no conocen origen ni reconocen un dueño.» [http://analyticadelsur.com.ar/\\_\\_trashed/](http://analyticadelsur.com.ar/__trashed/)

<sup>20</sup> Ángel, José Guillermo & Spitaletta, Reinaldo. *Viajando con los clásicos, Los griegos*. «En términos de la tragedia, que se ha definido como la preparación del ser humano para llegar a la muerte, el hombre griego asiste a su» propia cosmogonía pero al mismo tiempo a su historia, a las preguntas sobre sus pasiones y el azar, que implica conocer (como *Edipo Rey*, *Medea*, las obras que conforman *La Orestíada*)».

antes, que la epopeya menciona al héroe, inmolado y ascendido, como aquel hombre valiente, decidido a entregar su vida a cambio de la inmortalidad, y ser recordado para siempre. Por tanto, el conocimiento era transmitido mediante la tradición oral y por un tiempo no daba consistencia para fundar la noción de autor, sin embargo, Ángel y Spitaletta (2014) responderían que Homero, [...] “de quien no se sabe si fue un hombre o muchos hombres, toma otra tradición oral y de ella surgen dos clásicos imprevisibles: [la Ilíada y la Odisea]” (pág.22). Clásicos que han desplazado el ser humano hacía la muerte.

Seguidamente Foucault expone la relación entre la muerte y la narración árabe. En el Medioevo, Las Mil y una Noches narra la vida de llamado Scheherazade, quien mantiene la determinación de tener lejos la mortalidad de su propia existencia y que [...] “seduce con sus historias no solo al califa sino al lector. Allí se encuentra una serie de historias que tocan con las relaciones humanas...Elías Canetti anota *Las mil noches y una noche* como libro básico para que un niño sea inteligente.” (Ángel & Spitaletta, 2014. pág.75). Aportamos a este proyecto ambas perspectivas que mencionan el efecto de la muerte sobre el plano de la escritura, se crea un espacio donde se generan descripciones sobre la condición humana, se plasma la muerte como fenómeno, reconociendo que la muerte es un hecho inevitable, pero también es el principio de la ausencia del autor.

En la literatura contemporánea, Foucault redefine la escritura como el esclarecimiento de la condición humana. Ahora, la escritura ya no va a cumplir la función de perpetuar la evocación y existencia del héroe, sino que sirve para descifrar los padecimientos del ser humano. Es decir, la escritura es una representación. La obra conserva la existencia del autor, pero el autor no puede

estar atesorar por siempre la obra. En definitiva, la obra tiene la potestad sobre la vida del autor, obligándolo a permanecer o desaparecer.

[...] “esta relación de la escritura con la muerte se manifiesta también en la desaparición de los caracteres individuales del sujeto escritor; mediante todos los ardidés que establece entre él y lo que escribe, el sujeto escritor desvía todos los signos de su individualidad particular; la marca del escritor ya no es más que la singularidad de su ausencia; tiene que representar el papel del muerto en el juego de la escritura”. (Foucault, 1969, pág. 4)

El carácter individual del sujeto desaparece mediante lo que escribe, la escritura esgrime su ausencia a través de la obra, lo cual significa que la individualidad del escritor va a quedar fragmentada entre su producción y su propio yo. Esto nos lleva a la cuestión sobre la existencia de una polifonía en la obra. En efecto, la idea de Beckett sobre «Quién habla» es, entonces, la búsqueda por encontrar al sujeto a quien se le manifiesta el contenido de la obra.

Sin embargo, Barthes (1984) insistiría que la noción de autor ha ganado campo en los diccionarios, manuales de historia, en el centenar de biografías —sobre todo por efectos de la crítica—, y ciertamente, ha mostrado el (des)encanto de Raúl Gómez Jattin como vagabundo y su obra poética, así como el alcoholismo de Edgar Allan Poe quien escribió cuentos teniendo una vida trágica; la derrota de Horacio Quiroga que condujo su vida por calamidades y el resto de autores que han puesto su experiencias sobre el papel, haciendo inscripciones, manifestando elementos de su existencia y siendo sinceros.

Foucault pone en cuestión, entonces, la definición de obra y de sus aspectos relacionados con el autor. De manera que, las preguntas son: ¿se podría considerar los retazos de papel o borradores parte de la obra de un autor? ¿podría representar la huella del autor los hallazgos póstumos a su muerte en el caso de Raúl Gómez Jattin? ¿cómo se podría aseverar que los textos actuales de Gómez Jattin representan indiscutiblemente su obra original? Estas tres preguntas plantean un asunto muy recurrente a propósito de la originalidad del autor. De modo que concordamos con Foucault (1969) en que [...] “la teoría de la obra no existe, y los que ingenuamente emprenden la edición de las obras no cuentan con dicha teoría y su trabajo empírico se paraliza muy pronto.” (pág.5). La obra es una unidad que acopia datos. La “escritura”, no obstante, es la barrera que no nos permite encontrar la ausencia del autor, debido al estatuto que este ha ganado.

Algunos académicos relatan que después de la muerte de Albert Camus, unos borradores dentro de sus pertenencias fueron publicados posteriormente como recordatorio y homenaje a uno de los premios nobel más joven. ¿todo lo que escribió Albert Camus y dejó sin concluir puede considerarse obra? Ingenuamente la respuesta es sí, pero no nos damos cuenta de que advertía el mismo Camus al final de que su obra estaba inconclusa.

Ahora bien, nos hemos venido cuestionando a cerca de la escritura no como la manera de praxis para para sí misma, sino como [...] “un esfuerzo extraordinariamente profundo por pensar la condición general de todo texto, la condición a la vez del espacio en donde se dispersa y del tiempo en donde se despliega”. (Foucault, 1969, pág. 5). O sea que el tiempo y el lugar son también factores laterales a propósito de ciertas características que genera el creador y el texto debido a que mantiene viva la obra para la muerte.

En primer lugar, las características del creador o artista radican en las manifestaciones del ser y la forma de observar la vida, considerando los aspectos desde lo público hasta lo particular, y con [...] “el arte en general crea una visión del mundo absolutamente nueva, crean la imagen del mundo, la realidad de la carne mortal del mundo, a la que no conoce ninguna otra actividad creadora cultural.” (Bajtín, pág. 167) En segundo lugar, la obra literaria se identifica como un proceso de composición artística mediante la función del lenguaje y saberes, el contexto del autor y utilizando un estilo a propósito de tejer un orden de enunciados.

Principios religiosos mantienen la supervivencia de la obra, procurando bien sea conservar la figura estética, o bien sea auscultando la imagen del autor, evitando «su derrumbamiento» en esa época en Francia. Entonces ¿habrá una manera de librar al autor de su propia obra? Barthes (1984) citando a Mallarmé, expone que los indicios sobre [...] “sustituir el propio lenguaje al que hasta entonces se suponía que era su propietario; para él, igual que para nosotros, es el lenguaje, y no el autor, el que habla; escribir consiste en alcanzar, a través de una previa impersonalidad...” (pág.2). El propósito de Mallarmé era esgrimir el lenguaje para que, en esencia, cumpliera su función, mas no el yo; de modo que utilizar, lo que llamaríamos hoy en día un heterónimo o pseudónimo, así puede eclipsar al autor con el fin de reivindicar el lenguaje y, en efecto, mostrar detalladamente la condición verbal de la literatura.

Anteriormente, se mencionaba a el autor como un aparato de atribución de ideas, ahora que hemos proseguido a desmitificar su función, reconocemos que Barthes (1984) se apoya en la corriente literaria del Surrealismo y confirma que “el lenguaje es un sistema”, en la medida que los códigos reciben directamente subversión y no se destruyen, sino que son evadidos a propósito de cumplir la labor de escribir ligeramente o [...] “lo más aprisa posible lo que la mente misma

ignoraba (eso era la famosa escritura automática), al aceptar el principio y la experiencia de una escritura colectiva, el Surrealismo contribuyó a desacralizar la imagen del Autor.” (pág.2). En tal sentido, para nosotros el autor ya no representa aquel personaje ermitaño, en caminando en la línea específica de textos, segmentado en un antes y después, sino que por el contrario el escritor aparece al mismo tiempo que su obra, lo cual significa que toda voz de origen se destruye, para quedar fragmentado en distintos lugares y [...] “no está provisto en absoluto de un ser que preceda o exceda su escritura, no es en absoluto el sujeto cuyo predicado sería el libro; no existe otro tiempo que el de la enunciación, y todo texto está escrito eternamente aquí y ahora.”

(Barthes, 1984, pág. 3) De este modo, el proyecto *La muerte del autor para formación de nuevos lectores* ha planteado la noción de autor como una invención de algunas corrientes del pensamiento del occidente, como creador que escribe para manifestar y que transgrede las reglas, y que mediante este arte milenario ha tratado este fenómeno de la muerte y retratar la memoria sobre el papel. Sin embargo, cuando Raúl Gómez Jattin alcanza la cumbre de autoridad, publicando su antología poética y permaneciendo lejos de los estigmas que le endilgaron de drogadicto, homosexual y marginado, ósea su yo-autor, en efecto, expone su singularidad mediante su obra concibiendo el yo-narrador, este último permite al lenguaje hablar y conversar con otros textos. A continuación, el asunto es el acto de escribir visto desde Barthes (1984), nos enseña que:

[...] “Hoy en día sabemos que un texto no está constituido por una fila de palabras, de las que se desprende un único sentido, teológico, en cierto modo (pues sería el mensaje del Autor-Dios), sino por un espacio de múltiples dimensiones en el que se concuerdan y se contrastan diversas escrituras, ninguna de las cuales es la

original: el texto es un tejido de citas provenientes de los mil focos de la cultura.”

(pág.3)

Hasta ahora Foucault nos ha mostrado un recorrido histórico de la noción autor, caracterizando el cambio — sobre el tipo de literatura de cada época— del paradigma de concebir la muerte; ahora se entrega la autoridad a la escritura (obra literaria) de eclipsar a su propio autor, y reconocer que la muerte del autor deja ver otros elementos. En este sentido, la primera aseveración sugiere que con la muerte de Raúl Gómez Jattin, se podrá encontrar distintas formas de concebir al ser humano. En definitiva, Foucault y Barthes aluden a el planteamiento de Nietzsche: “Dios ha muerto”, incluyendo al ser de Raúl Gómez Jattin. Esto indica que la descentralización del creador ha dejado ver un espacio vacío donde puede cumplir una función opuesta.

Es una frase extraña, controversial, contradictoria. ¿Por qué habría de matar a Dios?

Efectivamente, algunas perspectivas de filósofos y académicos van nutriendo este diálogo.

Herbert Frey (2009) responde que Nietzsche (1844-1900), considerando la muerte de dios o los dioses una expresión basada en las ideas de Max Müller sobre la caída de los dioses nórdicos, hace una crítica al monoteísmo judeocristiano, principalmente recalando sobre el pensamiento decadente con respecto a las costumbres y ritos para comienzo del siglo XX. Esto significa que Nietzsche no solo refuta la fe del cristianismo, sino que ya con solo usar este enunciado representa, por un lado, la caída de todos los valores cristianos, razón de ser y crisis en la identidad del sujeto, según Joan Carles Mèlich (2001) y, por el otro, al atribuirse ser el centro de la naturaleza, el sujeto (aristócrata) ha asumido la moral del cristiano como la del esclavo, que expone Bertrand Russell (1978).

Mèlich (2001) expone que los textos de Nietzsche propenden a tener un carácter romántico, precisamente menciona la destrucción de la subjetividad partiendo por la filosofía. En tal sentido, el sujeto se reinventa, renuncia a tradiciones, y se programa. En efecto, [...] “la pregunta ahora ya no es la vieja de Kant (¿qué es el hombre?), sino ¿cómo se llega a ser lo que se es? Por esta razón, el sujeto nietzscheano tampoco es algo dado ontológicamente sino una invención, un constructo, una máscara.” (pág.51). Esta última representa la tradición judeocristiana que otorga una identidad al sujeto como un artificio<sup>21</sup>, de manera que Nietzsche piensa que la verdad abstracta que fundamenta de la religión es una falacia.

Mientras que Russell (1978) aprovecha para replicar que Nietzsche no es consciente de su romanticismo, sino que tiene una actitud helénica, además, sostiene que el cristianismo es degenerativo para el ser humano. La sociedad de filosofía de su época considera a la fe cristiana como «la moral del esclavo», lo cual piensan que la obediencia de la voluntad de Dios corresponde a una sumisión, puesto que la iglesia se encuentra aliada con los tiranos y, en cierta forma, la sumisión solo puede pertenecer al superhombre, porque, según piensa Nietzsche citado por Russell (1978), representa los valores que el cristianismo no promueve; tales como [...] “orgullo, el sentimiento de las distancias, la gran responsabilidad, el humor exuberante, el

---

<sup>21</sup>Mèlich, Joan Carles. El ocaso de sujeto (la crisis de la identidad moderna: Kleist, Nietzsche, Musil.) Educação & Sociedade, ano XXII. «Nietzsche inicia una tarea de deconstrucción de la moral, de la metafísica y de la religión. Todo lo que antaño cabía dentro del yo, ahora, con Nietzsche, se vuelve sospechoso ...El sujeto, primer baluarte de la certeza en Descartes, depósito del imperativo categórico en Kant, es ahora desenmascarado por el eterno retorno, el superhombre y la voluntad de poder. El sujeto no es ya un hecho, sino una interpretación, porque ya no hay hechos sino sólo interpretaciones... El sujeto, primer baluarte de la certeza en Descartes, depósito del imperativo categórico en Kant, es ahora desenmascarado por el eterno retorno, el superhombre y la voluntad de poder. El sujeto no es ya un hecho, sino una interpretación, porque ya no hay hechos sino sólo interpretaciones.»

animalismo esplendido, los instintos de la guerra y la conquista, la deificación de la pasión, la venganza, la cólera, la voluptuosidad, la aventura, el conocimiento.” (pág. 388).

En consecuencia, cabe cuestionar la razón por la cual Nietzsche desecha la característica más relevante de la cristiandad: Dios. ¿Por qué condena vehementemente la ética de la fe cristiana? ¿Cuál es el trasfondo de la muerte de Dios y, así también, el surgimiento del Superhombre?

En este sentido, la moral de Nietzsche está basada en supuesto filosóficos, retomando ideas que lo llevaron a analizar el efecto del cristianismo del Nuevo Testamento, que impulsaron a plantear cuestiones sobre el comportamiento del sujeto frente a la vida. Para Russell, R. (1946) —quien se dedicó a elaborar un manual completo sobre las consecuencias de la filosofía en occidente— observa a Nietzsche, y le dedica unas páginas tomando como referentes algunos libros. En el libro *Más allá del bien y el mal* que, según Russell, R. (1946), es el pilar en la búsqueda por aplastar el sentido original de lo que es bueno y malo.

En realidad, parece que Nietzsche contempla el mundo inmerso en la maldad ; asunto que comienza a desmitificar declaraciones de filósofos y teóricos, que están a favor de la cristiandad.

Russell, R (1946) Cita, textualmente, a Nietzsche de la siguiente forma:

[...] “Aborrezco la vulgaridad del hombre cuando dice: “lo que es lícito para un hombre es lícito para otro”; no hagas a los otros lo que no quisiera que hicieran contigo” (1). Tales principios establecerían de buena gana todas las relaciones humanas sobre la norma del servicio mutuo, de suerte que cada acción aparecería como el pago de algo que nos han hecho. Esta hipótesis es innoble hasta el último grado: se da por sentado que hay alguna clase de equivalencias de valor entre mis acciones y las tuyas” pág. 386

Cabe decir que, posteriormente, Nietzsche no pierde de vista al filósofo Inglés John Stuart Mill, cuando tantea las declaraciones de este; por consiguiente, quebranta sus ideas al argumentar que la debilidad del ser humano se encuentra en la compasión. Es evidente que Russell, B (1946), infiere acerca del origen de tales principios que nombra Mill: cristianismo. Sin embargo, Nietzsche designa, negativamente, los supuestos de la moralidad Judeocristiana, lo cual significa que [...] “no es de indulgencia consigo misma en ningún sentido corriente; cree en la disciplina espartana y en la capacidad de soportar el dolor, lo mismo que en la de causarlo, para fines importantes. Admira la fuerza de voluntad por encima de todo” (Russell, B, 1946, pág. 386) Ahora bien, el dolor o sufrimiento al que se refiere Nietzsche recoge interpretaciones con base en supuestos sobre la capacidad del ser humano para desempeñarse socialmente. A pesar del tipo de ser humano que presenta Nietzsche, su visión invita a reconocer en el ser un sujeto capaz de soportar hasta la última gota de sufrimiento de la existencia. Hablar de Russell, B. (1946), conlleva a encontrar a un pensamiento relacionado con el surgimiento del Superhombre.

Se muestra conforme con lo que Nietzsche afirma:

[...] “el objeto es alcanzar esa enorme energía de grandeza que puede modelar al hombre del futuro por medio de la disciplina y también por medio de la aniquilación de millones de desharrapados y que pueda, no obstante, evitar el desplomarse ante la vista del sufrimiento creado por ello, de lo que no se ha visto nunca una cosa semejante” (Russell, B. (1946) citando a Nietzsche, pág. 386)

Contemplar esta forma de exponer las características del sujeto, el Superhombre, lleva a considerar dos puntos con respecto a la caída de la fe cristiana en él. Primeramente, Nietzsche muestra la necesidad de un nuevo gobernador sobre la faz de la tierra, un sujeto de la nueva

aristocracia, un sujeto alejado del clérigo y la iglesia, un sujeto que viene a poner orden y disciplina en lugar de compasión y nobleza. Y, en segundo lugar, su profanación al culto cristiano, que ha venido transmitidos siglos tras siglos, compromete El antiguo testamento y El Nuevo Testamento.

Desde luego la cristiandad como otras religiones han sido la base de la cultura, según Vargas Llosa (2012); por consiguiente, Nietzsche refuta el poder que esta tiene sobre el corpus del creyente. En efecto, La muerte de Dios es una afirmación representada como la asociación del vaticano con el gobierno del pueblo. Es decir, hubo una relación entre fe y democracia. Mientras que el pueblo esté inmerso en la mayoría de las creencias metafísicas, que no Nietzsche acogió, pensó que el superhombre supera este tipo de relación «artistas- tiranos», como el sujeto más astuto que evade la tradición Judeocristiana; no obstante, Russell, B. (1946) afirma que este superhombre no escapa a la voluntad del Dios cristiano.

Nietzsche se refiere al cristianismo, explicado por Russell, B. (1946):

[...] “El cristianismo produce la degeneración, está lleno de elementos de decadencia y excrementicios; su fuerza conductora es la rebelión de los desharrapados. Esta rebelión fue iniciada por los judíos y traída al cristianismo por los «santos epilépticos», como San Pablo, que no tenía ninguna honestidad. «El Nuevo Testamento es el evangelio de una especie de un hombre completamente innoble». El cristianismo es la mentira más fatal y seductora que ha existido jamás... El cristianismo debe ser condenado por negar el valor del «orgullo, el sentimiento de las distancias, la gran responsabilidad, el humor exuberante, el animalismo esplendido, los instintos de guerra y conquista, la deificación de la pasión, la venganza, la cólera, la voluptuosidad, la aventura, el conocimiento»

Nietzsche, evidentemente, exalta la maldad dentro de la condición humana del sujeto, temáticas que ya han sido explotadas por los 67 libros de La Biblia, y la Ilíada y Odisea; en consecuencia, se interpreta estas cosas como buenas de acuerdo con Russell, B. (1946). Así pues, entonces, El superhombre gobernará usando mano dura, y pondrá adelante el guerrero destinado a inmolarse en busca de la gloria, para conquistar el miedo de los demás.

Abiertamente, se ha expuesto efímeramente parte de la teoría de Nietzsche en el marco del proyecto. Entonces ¿Cuál es la razón por el cual Nietzsche relaciona los aristócratas con la fe cristiana? La respuesta apunta a algo: Poder. Sin embargo, en qué lugar de ambas brechas (bien y mal) se ubicaría Raúl Gómez Jattin, cuando ha sido considerado como un poeta transgresor: ¿De qué manera Gómez Jattin llega al umbral del superhombre, cuando en realidad su poesía evoca la naturaleza, e incluso, desesperadamente, a Dios?

Renunciar a Dios en esa época, era para considerar las narraciones creacionistas y mitos como producto de la imaginación creadora del ser humano que según Frey (2009) la idea central de este juicio, si bien Nietzsche se basó en alguna tesis del filósofo Alemán Feuerbach<sup>22</sup>, su crítica a la Iglesia cristiana a propósito de exponer que la imagen de Dios es realizada por el ser humano. No obstante, Mèlich (2001) prosigue con la cuestión sobre [...] “la ontología, y sobre todo la moral, han necesitado fabricar un “sujeto” responsable que se haga cargo de la acción. Pero ¿qué sucede si Dios ha muerto?”. (pág.51) En tal sentido, el proyecto *La muerte del autor para formación de nuevos lectores* responde que, en su exploración de la manera de concebir al sujeto-autor, viendo

---

<sup>22</sup> EDURED, página web.2019 «Este considera Dios como una creación humana y por tanto niega su existencia como la de otros dioses, negando también el idealismo pone al hombre real y corporal, por encima del espíritu y la razón. Para el no fue dios quien creo al hombre a su imagen y semejanza sino que fue el hombre quien creo a dios proyectando en él una imagen idealizada» [https://www.ecured.cu/Ludwig\\_Feuerbach](https://www.ecured.cu/Ludwig_Feuerbach)

su función de atribución del conocimiento, sesgando su posición en función de elementos de la escritura, con los argumentos de Foucault (1969) y de Barthes (1984). Esto último nos permite decir que ambos concuerdan en que el signo o las palabras con sus significados son convenciones, construcciones sociales, y la investidura del autor tiene mucha importancia debido a la escritura que funciona, produciendo diversidad de historias, relatos y poesía y, a su vez, la cultura le ha provisto de una virtud al autor, vinculándolo a una historia de vida.

Anticipadamente provisto de las ideas de Nietzsche, nutrido por las ideas del nihilismo descentralizando a Dios —sobre todo a esgrimir las nociones de autor con relación a Dios y su dimensión de creacionista del lenguaje y del sentido al ser—la muerte del autor nos enseña que, a pesar de que haya sido un indigente, drogadicto y paciente psiquiátrico, Raúl Gómez Jattin, “*El Dios que adora*”—considerado asimismo en su poema—, creador de una obra poética, viviendo en la memoria de sus amigos y familiares, y cuando leemos su poesía y realizamos talleres de escritura creativa, ha muerto ante los críticos y la academia a propósito de desmitificar su imagen. El propósito insiste en que, los elementos que componen las estructuras de los poemas de Gómez Jattin son una construcción social (Barthes, 1978), de modo que al apropiarnos de un lenguaje en función de un contexto y sobre la cultura, particularmente del hecho literario de Raúl Gómez Jattin, asumiendo el libre albedrío para leer e interpretarlo, en efecto, podemos asesinarlo. El que mata [...] “debe apropiarse de los atributos del dios asesinado, porque antes lo dotó de ellos. El hombre debe convertirse ahora en poeta, porque ya desde siempre ha sido el "poeta" el que le confirió a los dioses y al "mundo exterior" sus cualidades. Esto también se expresa en los siguientes apuntes que llevan como encabezado "Dios".” (Frey, 2009, pág. 719). Estas interpretaciones han permitido tantear ligeramente lo que se ha escrito basado en Nietzsche, pero,

en cierta forma, nos interesa su definición del ser humano como un sujeto. Raúl Gómez Jattin es, entonces, un ejemplo de un sujeto desligado de su obra, permitiendo encontrar interpretaciones sobre el ser humano.

### **EL HECHO LITERARIO DEL DIFUNTO: ¿QUÉ ES LO QUE PERMITE LA FORMACIÓN DE LECTORES?**

El proyecto *La muerte del autor para formación de nuevos lectores* ha planteado este diálogo de teorías a propósito de articular la enseñanza de literatura. Concebida como la ruta de transmisión de los ideales y valores, un conjunto de saberes aprobados por la academia y, particularmente, las escuelas del Estado colombiano, este artículo a medida que reconoce la literatura como un medio que da razón de acontecimientos, en especial de la condición humana, comprende los procesos de construcción y destrucción de la subjetividad, así como promover la lectura y escritura. El tiempo y el contexto hacen parte de la práctica.

En ese juego infinito de palabras donde la escritura concuerda con la lectura, el ser humano es capaz de esgrimir correctamente el signo, de ser como el lector rumiante que plantea Nietzsche según Estanislao Zuleta<sup>23</sup>. La formación en literatura y, especialmente, el diálogo de los elementos que componen el hecho literario: el lector, el texto, contexto del lector, el lenguaje (precisamente analizando las obras que fueron influjo para desarrollar la obra) y el escritor y su contexto, procuran que el lector consiga desarrollar competencias.

---

<sup>23</sup> Tomado de página web: <https://tallerdelecturablog.wordpress.com/2013/05/25/los-lectores-rumiantes-de-nietzsche/>

Por tanto, mediante la lectura de literatura se puede escribir porque:

[...] “Se lee para sentirse leer, para sentirse leyendo, para sentirse vivo leyendo. Se lee para tocar, por un instante y como una sorpresa, el centro vivo de la vida, o su afuera imposible. Y para escribirlo. Se escribe por fidelidad a esa palabra de nadie que nos hicieran sentir más, gratuita y sorprendentemente vivo.” (Jorge Larrosa 2003 citado por MEN, 2013)

En la búsqueda de producir ideas, se conoce que mediante la lectura y la escritura se logra realizar conexiones textuales, y que los lectores activos son conscientes del amplio horizonte que la formación en literatura les ha otorgado, y de que, de cierta manera, téngase en cuenta que Raúl Gómez Jattin corrobora para concretar prácticas básicas expresivas del lenguaje creativo, así como también promover la lectura como un gusto dentro de los hábitos del ser humano y que genera (trans)formación y (de)formación (Larrosa, 1993) porque este poeta brinda una visión única de la vida, de su valle, de las mujeres y hombres, de la sociedad. En este estudio del hecho literario de Raúl Gómez Jattin nos ha permitido seguir haciendo preguntas sobre el autor y su obra, el contexto del autor, el lenguaje y los temas. Este artículo literario no pretende subjetivar la función de la literatura, sin embargo, apartando la ambigüedad, asumimos que la literatura tiene componentes; de manera que:

“La literatura despliega un inobjetable efecto emancipatorio gramatical que imponen los usos solo instrumentales y puramente comunicativos y/o expresivo del lenguaje, y, asimismo, emancipatorio de las representaciones de lo real informadas por discursos funcionales a modelo de imaginación y de proferimiento sustentadores del *statuo quo* político, epistemológico, ético, estético;

sustentadores, en suma, del ser-en-el-mundo tal como este ser nos es  
sincrónicamente dado, despojado de su historicidad e imaginado como un ente  
homogéneo, sin fisuras.”(Torres, 2003, pág. 85)

Lo anterior erige que la literatura no solo le otorga al ser una forma de comunicación narrativa, sino que también una mirada de acontecimientos que pasan por una especie de proceso de ajuste para con la escritura; Torres (2003) explica la funcionalidad de la literatura de proveer, de tal manera, manifestaciones de discursos de muchas áreas a propósito de mostrar lo invisible, de nombrar lo inefable, aludiendo a la frontera entre lo real y ficcional. La obra de Raúl Gómez — del filo de la calle a las aulas de clase— es la muestra en que el creador no es cualquier sujeto, pero al ser eliminado con sus huellas, comienza a dar paso a relaciones entre obras literarias y a dar cuenta de lo que somos.

Podríamos empezar a considerar que es preciso utilizar el término hipertextualidad, puesto que nos lleva a reconocer los hechos literarios en la medida en que haya una concordancia entre dos obras literarias, Gerard Genette (1989) explica que [...] “por ello toda relación que une un texto B (que llamaré hipertexto) a un texto anterior A (al que llamaré hipotexto)” (pág. 14). En tal sentido, el último hace alusión al basamento donde se genera un texto de segunda clase y, ciertamente, el lector (trans)forma la visión el sentido de la obra A, a propósito de crear la obra B.

El lector —presto a interactuar con varias dimensiones de la obra— puede encontrar conexiones y elementos que permiten deducir similitudes con otros textos. Se comienza a pensar, entonces, de que entre: el texto, el hipertexto y el hipotexto albergan un proceso de construcción narrativa, que ha otorgado la tradición literaria de épocas pasadas, y que la interpretación de obras literarias promete la transición de conocimiento en las comunidades lectoras y, asimismo, en la escuela.

Verbigracia, Gerard Genette (1989) asevera que los dos grandes clásicos La Eneida y el Ulises de James Joyce son hipertextos, en cierto grado, relatos de ficción que conducen a la obra fundacional, el hipotexto: la Odisea.

[...] “La transformación que conduce de la misma Odisea a La Eneida es más compleja y más indirecta, pese a las apariencias (y a la mayor proximidad histórica), pues Virgilio no traslada la acción de La Odisea de Ogigia a Cartago y de Ítaca al Lacio; Virgilio cuenta una historia completamente distinta (las aventuras de Eneas, y no de Ulises), aunque inspirándose para hacerlo en el tipo (genérico, es decir, a la vez formal y temático) establecido por Homero[s] en La Odisea (y, de hecho, igualmente en La Ilíada), o, como se ha dicho justamente durante siglos, imitando a Homero.” (Genette, 1989, pág. 15)

Hablar de hipertexto conlleva a reconocer la noción transformación como el eje central para producir directa o indirectamente un texto; tal como Virgilio constituye La Eneida con base en La Odisea, imitando algunos aspectos ¿por qué no? Para Genette (1989) la hipertextualidad es parte «universal de la literariedad» porque, en cierto sentido, [...] “no hay obra literaria que, en algún grado y según las lecturas, no evoque otra, y, en este sentido, todas las obras son hipertextuales.” (pág.19). Sin embargo, el hipotexto reclama un lugar, siendo pensando como el texto original, la primera encarnación y, en definitiva, canónico. En *Hijos del tiempo* (1989) de Raúl Gómez Jattin hay hipertextos como Teseo, Homero, Penélope y Odiseo, Scherezada etc., desde nuestras consideraciones conceptuales, hace que la poesía —como tipología textual— ilustre mediante versos algunos puntos centrales de obras canónicas como La casa de Asterión, La Odisea, Las mil y una noche, es decir, de hipotextos.

En este sentido, para empezar a responder las cuestiones iniciales en medio del diálogo del hecho literario, José Antonio de Ory y Juan Gustavo Cobo Borda no concuerdan con respecto al canon literario en el contexto colombiano. Ingenuamente la pregunta es, entonces ¿existe la probabilidad de que Raúl Gómez Jattin consiga ser un autor canonico porque imita algunos aspectos de grandes clásicos que plasmo en su obra? sí y no. En primer lugar, Ory (2001) consideraba que la condición de marginal, de ser aclamado por pocos, podría declinar cuando hizo la publicación de *Poesía 1980-1989* en 1995, su antología poética que le dio un rol central como autoridad de unas ideas, como un autor que se recitó Lola Jattin en el III Festival Internacional de Poesía de Medellín<sup>24</sup>, pero, en realidad, después de su muerte en 1997, fue que [...] “vino a incorporarlo definitivamente a un canon de la literatura colombiana del que de manera clamorosa había sido excluido hasta entonces.”(pág.1) En cambio, Cobo Borda (1995) excluye a Gómez Jattin del listado de poetas, objetando que los jóvenes escritores nacidos en la década de los 50, y que hayan publicado hasta finales de los 80, pertenece a:

[...] “las líneas centrales de la poesía colombiana escrita en los últimos diez años se ubican dentro de tal marco: el de una tradición, también institucionalizada, que a partir de José Asunción Silva abarca nombres como los de Guillermo Valencia, Porfirio Barba-Jacob, Luis Carlos López, León de Greiff, Luis Vidales, Aurelio Arturo, Eduardo Carranza, Fernando Charry Lara, Álvaro Mutis, Jorge Gaitán Durán, Eduardo Cote Lamus, Jaime Jaramillo Escobar o Mario Rivero... Un consenso más o menos democrático al respecto certifica entonces cómo estos nombres integran el canon de la poesía colombiana en este siglo. Son los poetas

---

<sup>24</sup> Tomado de la página web: <https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Festival/Historia/IIIFIPM/>

que los jóvenes leen. Que las universidades estudian. Que los críticos revisan. Son los poetas que quizá los jóvenes deberían asesinar.” (pág.155)

Este fragmento expone la razón por la que nos hemos enfocado en el canon literario y en Raúl Gómez Jattin. En esa medida, la poesía colombiana en los últimos 50 años analizada por Borda (1995) no solo evoca a Gómez Jattin de forma efímera, sino que nos permite ratificar que este autor ha sido marginalizado por el canon. Aunque ya hemos seguido el consejo de Borda (1995), insistimos en que el diálogo del canon literario con la obra del Raúl Gómez Jattin muestra a profundidad aspectos de la realidad con respecto a la constitución del plan lector y aquellos hipertextos (manuales de enseñanza, novelas, periódicos y revistas).

La imposición del canon es una voluntad política, y en muchos de los casos los textos que sugiere el canon literario están atravesados por una intencionalidad moral, es decir, son las obras que “debe leer” los estudiantes. Cuando se habla de un “debe” no hay un criterio académico ni estético, puesto que siempre hay una intencionalidad moral y se parte del “deber ser”. En tal sentido, hay tres formas de estudiar el canon, según Pulido (2009):

[...] “los descanonizadores, esto es, aquellos que han pretendido desmitificar obras concretas o bien la institución literaria misma; los canonizadores, que son los que han llamado la atención sobre manifestaciones olvidadas como las literaturas regionales, indígenas, negras..., o escritas por mujeres; y estudios sobre el canon actual ya que, una vez que se ha cobrado conciencia de que todo canon es una imposición social generada por un grupo dominante y por intereses ideológicos concretos, la responsabilidad del estudio de la literatura aumenta de forma considerable.”(pág.102)

El proyecto *La muerte del autor para formación de nuevos lectores* considera que la imposición del canon ha marginado a Raúl Gómez Jattin, y se refiere a la tercera forma de análisis del canon literario, debido a que los datos están bajo el poder una hegemonía ideológica de un grupo dominante no permite integrar este autor en el plan lector. Entonces ¿cuál es el motivo?

Históricamente, no solo Gómez Jattin ha sido marginalizado, sino que innumerables cuentos y novelas de otros autores habían sido rechazados. Sin embargo, algunas obras literarias accedieron a el canon, rompiendo o haciendo un quite al canon. Por ejemplo: hubo un tiempo en que Julio Verne fue prohibido por unas posturas religiosas. Si se lava a Julio Verne anticlerical, lo que queda es un soñador, un visionario; de manera que la intencionalidad allí no es por la moral del autor sino por su obra, porque esto se confunde. Si este señor fue vetado y prohibido. En cierta forma, la escuela es un filtro para el canon, y define que debe leer los estudiantes y que no, pues, hay una mirada distinta —no significa mejor— que puede desquiciar al canon, es decir, una obra literaria capaz de generar otros lectores y, a su vez, formarlos sin lo predeterminado. La moral está predeterminada, puesto que sabemos lo que es bueno y malo. Pero si sacamos a Raúl Gómez Jattin de esa dimensión de la moral, y lo ponemos en el orden de lo estético, en efecto, queda lejos la idea de lo bueno y malo, poniendo en relieve un horizonte distinto.

No obstante, los clásicos universales, nos han educado generación tras generación, ¿por qué hay que leerlos? Es necesario leer la tradición de los clásicos porque ya superaron la prueba del tiempo de acuerdo con Borges. Es aquí donde no podemos aseverar que Raúl Gómez Jattin haya pasado la prueba del tiempo, puesto que debe cumplir cien años para ser un clásico. Aunque el poeta no cumple con esta condición, la posibilidad del diálogo de su hecho literario con otras obras permite encontrar las influencias que ayudaron a construir su texto sin preocuparnos del

poeta; está borrado. Fuimos capaces de desaparecerlo, prestarlo y reescribirlo. Quizás otra razón por la que Raúl Gómez Jattin no integre el canon literario es porque los títulos clásicos son libres de derechos, y significa que los autores murieron hace más de cien años. Por tanto, los títulos son del dominio público y sale más barato realizarlos por editoriales.

Traemos a colación el caso de John Kennedy Toole (1937-1969), un novelista estadounidense conocido por su obra *Las conjeturas de los necios*. La historia de este autor y su obra representa el efecto de ser objeto marginación. Toole se suicidó a causa de la depresión que le generaba el rechazo de muchas editoriales, considerando su obra poco admirable y sin trascendencia.

Posteriormente, su madre logra que la novela se publique y gana un premio Pulitzer, contando con comentarios y artículos periódicos y académicos. De esta forma, La muerte de este autor parece ser un enigma, igual que el proyecto *La muerte del autor para formación de nuevos lectores*, aunque no debe considerarse un asunto literal sino metafórico; al alcanzar el umbral de las editoriales, y ser integrado en el canon literario, la obra se eterniza, el autor se muere, lo entierran, pero, finalmente, lo que queda es su obra.

Es verdad que desde la aparición de la imprenta en china y también en Alemania por Gutenberg, los derechos de autor acuñados por las editoriales han jugado un papel fundamental para la realización de incalculables libros de todos los tamaños, géneros, idiomas, etc. Eduardo Santa (1974) y su texto *El mundo mágico del libro*, ya anteriormente citado, pone en relieve la obra literaria y su relación con la sociedad. Téngase en cuenta que nombraremos solo tres aspectos a los que se refiere a la composición de obras literarias, así como la selección de estas para las editoriales. Por eso, de una variedad infinita para escoger 1) Los investigadores consultan una infinidad de obras literarias, seleccionando mediante técnicas valorativas el material pertinente

para investigación-formación. 2) La originalidad del título y concordancia con el contenido que expone, con el fin de llamar la atención de lectores. 3) La reminiscencia de la obra literaria por su actualidad que, a medida que pasa el tiempo, no pierde vigor.

La obra de Raúl Gómez Jattin cumple con las dos primeras características, más no con la tercera condición, puesto que ha cumplido solo 30 años de la primera publicación, manteniendo la reimpresión por la editorial Fondo de Cultura Económica. Aunque no está a nivel de los poetas que Cobo Borda (1995) integra al canon literario de la poesía colombiana, Ory (2001) asevera que Gómez Jattin es un poeta marginado, un hombre mal catalogado como un loco y maldito, con mucho potencial. El nombre del poeta resuena en páginas web, revistas académicas, talleres de escritura creativa, y quizá puede componer el canon literario si cumple con la prueba del tiempo, si en 70 años las editoriales publiquen su obra. Saber a quién está dirigida la obra, seleccionar libros para un plan lector y reconocer la necesidad de cultivar lectores, investigadores y recreadores, es el trabajo de la escuela. Es necesario reafirmar que hemos constatado que la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal, Sucre no cuenta con la obra Amanecer en el valle del Sinú (1980-1989) en su plan lector, y que no cuentan con una didáctica para interpretar la obra literaria Amanecer el Valle del Sinú, en el caso de ser integrada a su plan lector.

Por eso, mediante la hermenéutica del autor, la hermenéutica del lector y la hermenéutica de la obra se extraerá una serie características que serán el basamento para una didáctica estratégica, para una didáctica para la enseñanza de escritura de poesía. Advirtiéndolo que algunos poemas muestran la esencial la vida, el amor y la muerte. *La muerte del autor para formación de nuevos lectores* asume el diálogo de los elementos que componen el hecho literario: el lector, el texto,

contexto del lector, el lenguaje (precisamente analizando las obras que fueron influjo para desarrollar la obra) y el escritor y su contexto. Reconociendo que es paradójico, debido a que el trabajo concuerda con el influjo Barthiano, abandonando lo que endilga la figura del autor, buscamos el encuentro entre el hipotexto, la obra y el hipertexto, mostrando que cada texto puede ser una travesía diferente.

### **UN ESTUDIO BREVE DESDE TRES PERSPECTIVAS DE LA HERMENÉUTICA SOBRE EL HECHO LITERARIO DEL DIFUNTO**

A propósito del subtítulo de este apartado que muestra categorías que abarca el proyecto, visiblemente no se ahondará más allá de las competencias que nuestro proyecto brinda para alcanzar el título de licenciado. En este sentido, comprendemos por hermenéutica de autor o estudio bibliográfico, con relación a las otras dimensiones de la hermenéutica, como una forma de preguntarnos sobre ¿quién es Raúl Gómez Jattin? Nos hemos referido a él sin hacer considerablemente una descripción de su vida, contexto familiar y cultural etc.

Para la época de su nacimiento, la violencia, el odio y la invasión a propiedades ajenas, era el resultado de la pelea entre dos grandes frentes colombianos, liberales y Conservadores que, al mismo tiempo, solo dio inicio a el Bogotazo; la muerte de Jorge Eliecer Gaitán sólo fue inspiración para escribir uno de los capítulos más violento en la historia de Colombia (1945-1953). Raúl Gómez Jattin nació en Cartagena de Indias el 31 de mayo de 1945. Pero su infancia termina en Cereté, un municipio al norte y a 298<sup>25</sup> km de Medellín. Sus padres Joaquín Gómez y Lola Jattin, un abogado cartagenero y una mujer de descendencia libanes, con amor crían un niño muy sano. El influjo de letras por parte de su padre hizo que adoptara un talante culto y, es más,

---

<sup>25</sup> Dato tomado de la página web municipio Cereté: <https://www.municipio.com.co/municipio-cerete.html>

Raúl Gómez Jattin tiene contacto con *Las mil y una noches*, una obra a la que nos hemos referido anteriormente. En el documental *Raúl Gómez Jattin o de la ensoñación de Roberto Triana*<sup>26</sup>, se nota que la nieve de los años marchitó la apariencia del poeta, y, encendiendo un cigarro, él asegura que su influencia poética fue oralmente, puesto que su papá recitaba versos; con los ojos muy abiertos, confiesa que lo descubrieron leyendo ese libro —tomos sin censurar— cuando era muy niño.

Alimentado por la canícula, el mango maduro, las aguas doradas del Sinú y la lontananza de cada amanecer, Gómez Jattin crece en un contexto donde la música y las fiestas reafirmaron su identidad (Motato, 2015). A los 9 años comienza a estudiar en el colegio La Esperanza en Cartagena, por lo cual tiene vivir con su abuela, una mujer de Siria, y no se lleva bien con ella. Al finalizar el bachillerato regresa a Cereté e imparte clases de cultura griega como profesor a los 19 años, demostrando su afinidad con las letras y la filosofía. Aprovechando la biblioteca de su padre —la única que había en el municipio—, y también reconociendo la influencia de su oficio de abogado, Raúl Gómez Jattin decide emprender esa misma línea de estudio profesional. Por eso, en 1965 con ayuda de su padre viaja a Bogotá e inicia sus estudios de derecho en la Universidad Externado de Colombia, no obstante, encuentra en el teatro una gran capacidad de expresión como actor de movimiento; en ese año, Antonio Cervantes, mejor conocido ‘Kid Pambelé’, gana el campeonato mundial de boxeo.

En el documental *Raúl, Sol y Luna* de Haroldo Rodríguez (1999), encontramos el testimonio de Gabriel Chadid Jattin, escritor y hermano del poeta, quien recuerda a Raúl como un actor a lo largo de su carrera profesional. En ese sentido, Carlos José Reyes, dramaturgo e investigador,

---

<sup>26</sup> Tomado de la página web El tiempo. 1995: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-484519>

concuera que la afinidad de Raúl y el teatro lo condujo a tener una amistad cercana con Tanía Mendoza y a realizar dramas y tragicomedias, mostrando sus influencias de Shakespeare con la obra *Las monjas* en 1972, mismo año en el que Gustavo Álvarez Gardeazabal publica su novela *Cóndores no se entierran todos los días* y se ejecuta el ataque terrorista a los juegos olímpicos de Múnich.

No obstante, sin terminar sus estudios universitarios, abandona los escenarios para regresar a Cereté donde inicia profundamente una vida literaria, leyendo a los grandes poetas como Eurípides, José Asunción Silva, Porfirio Barbas Jacob, Antonio Machado, Federico García Lorca, Constantino Cavafis, Rubén Darío en la finca de sus padres. Muchos artículos académicos y biografías redicen que el punto de quiebre entre la lucidez y locura de Raúl Gómez Jattin es efecto de la muerte de su padre. Después de permanecer recluido en algunos centros psiquiátricos, cárceles y hospitales a causa de su problema de drogas comienza a escribir. Su poesía se nutre de la cultura, de sus amigos y familiares, de costumbres populares del Valle del Sinú y sus habitantes. A diferencia de Barbas Jacob que vagó por las islas de Sur América, Gómez Jattin lo hizo literalmente sin zapatos por el bajo Sinú, realizando su viaje como el maestro Fernando Gonzales quien dice su libro *viaje a pie* que “caminando se piensa mejor.

En un artículo titulado Raúl Gómez Jattin: el resplandor ético de la palabra obscena del poeta y escrito Rómulo Bustos Aguirre responde en cierta medida a algunos aspectos sobre las tendencias estéticas, filosóficas y literarias de la obra. El punto de la discusión es la voz del poeta que muestra un arquetipo, [...] “se erige en médula del yo poético precisamente al surgir como respuesta a un medio que percibe como negador de la libertad. del yo poético precisamente al

surgir como respuesta a un medio que percibe como negador de la libertad” (pág.11) La ética de la voz de Raúl hace apología a la tragedia de sí mismo, a su estoicismo y a libertad.

En este sentido, ahora nos enfocaremos en la hermenéutica del texto para evidenciar la hipertextualidad que fundamenta la obra poética de Raúl Gómez Jattin, así como los hipotextos que muestran el diálogo entre textos. Se cuenta que el principio la obra se basa en unos papelitos que Raúl Gómez Jattin entregaba a sus amigos y familiares, y según Darío Jaramillo su reclusión en los sanatorios hizo que bebiera de agua sucia, que asumiera el sufrimiento como una condición para crear. Las crisis psicológicas le ayudan a escribir su primer libro titulado Poemas (1980), Retratos, Retratos II, Tríptico Cereteano (1988), Amanecer en el Valle de Sinú (1980-2000).

Más allá de la condición psicológica del poeta que configura poemas sobre su identidad, mostrando que la fragmentación de la voz es otorgada por la libertad que declaran explícitamente la condición de su ser. Podemos aseverar que cuando el poema titulado *Ellos y mi ser anónimo* habla modestamente su persona, se entrega a sus amistades como un consejo o expresión de sentimientos compartidos:

Es Raúl Gómez Jattin todos sus amigos

Y es Raúl Gómez ninguno cuando pasa

Cuando pasa todos son todos

Nadie soy yo Nadie soy yo

[...] Si es mi vida una reunión de ellos

que pasa por su centro y se llevan mi dolor

Si lo comparamos con un poema de Walt Whitman, encontramos que hay ciertas similitudes sobre la temática de un hombre sencillo, un ser en anonimato que parece ser todos y nadie, sin egocentrismos. Un tipo que se niega a sí mismo. Al parecer el hipotexto puede ser “*Canto a mí mismo*”, un poema al que Whitman se refiere sinceramente de sí mismo, poniendo en relieve su alma y su cuerpo en la vida de todos.

“Yo me celebro y yo me canto,  
Y todo cuanto es mío también es tuyo,  
Porque no hay un átomo de mi cuerpo que no te pertenezca.  
[...] Soy el poeta de la mujer no menos que el poeta del hombre,  
Y digo que es tan grande ser mujer como ser hombre”

Sin duda Raúl Gómez Jattin tiene influencia de este poeta estadounidense. También muestra cómo consigue exponer su afinidad tanto con el hombre como la mujer, haciendo ver su homosexualidad y todo lo que marginaba su condición a través del poema al igual que Whitman. Lograr condensar la voz del amor, la amistad, la locura y aquello de la condición humana como la indigencia, la esclavitud de las drogas, la estupidez humana, el suicidio, la muerte, la madre es obra encarnada por Raúl Gómez Jattin, mas Whitman habla en primera persona como espectador, del verdadero actor del escenario, un poeta maldito. En la página virtual “El vuelo de la lechuza” hay un artículo llamado Walt Whitman, el gozo del cuerpo y la apuesta por lo nimia de Virginia Moratiel (2017), afirmando que emplazar su ser como un “yo” de cualquier persona, mostrando espontáneamente una lectura que atrapa al lector, que transforma su percepción y compromete a encarnar un sujeto tranquilo. Encontramos el poema de Walt Whitman como la influencia no solo

al poema *Ellos y mi ser anónimo* y sino también de *Que ellas perdonen a Rafael Salcedo* cuando dice:

“Soy de la mujer y del hombre Me doblega  
una tierra virilidad Subyuga mi corazón  
una feminidad fortalecida en el arte  
Aunque siempre he amado más al amigo”

Hubo una época en que Raúl Gómez Jattin compartió la misma carrera universitaria y apartamento con Rafael Salcedo. En el libro *Ángeles clandestinos* de José Antonio de Ory, recoge un conjunto de testimonios sobre Raúl, y entre esos está el de Rafael Salcedo, quien asegura que conocía la condición homosexual del poeta, un hombre admirable que nunca lo irrespetó a él o a un amigo. También está convencido de que Raúl no se suicidó, porque nunca tuvo tendencia a eso. Por otra parte, Raúl Gómez Jattin también escribe un poema titulado “Oh Walt Whitman”, manifestando su situación de interno de una “cárcel mental”, los vestigios libertad de una voz atrapada que trata de cantar, bailar y quizás olvidar. Hacer apología a Walt Whitman fortalece nuestras razones para aseverar que Raúl Gómez Jattin estudia la obra para componer estos poemas. Parece que existen ciertas similitudes en el lenguaje de ambos poetas, escribiendo sin convencionalismos y métricas, pocas metáforas y siendo directo con el asunto. Hay un conglomerado de poemas que surgen a raíz de un hipotextos, es decir, surgen hipertextos que ponen en relieve algunos elementos del hipotexto. Sin embargo, no todos los poemas concuerdan con esa característica, puesto que el diálogo que propone Gómez Jattin con otro poeta. Jaime Jaramillo Escobar (1932), un poeta antioqueño y conocido por el pseudónimo X-

504, recibió un ejemplar de Poemas (1980) y reconoce el paisaje sensual, natural y libertad de la obra. A continuación, mostramos un fragmento de la carta de Jaramillo Escobar a Gómez Jattin:

[...]” Lo demás está reglamentado por la Academia, pero tú eres territorio libre del poema. Todos los demás estamos maniatados por la crítica, los reglamentos del verso, los corsés de la gramática, las normas de la sociedad, los preceptos religiosos, las jaulas políticas, los considerandos utilitaristas, las órdenes de los diáconos, la urbanidad, los regaños de la familia, las conveniencias del matrimonio, los impedimentos del trabajo, los rezagos burgueses... eres el viento, eres un potrillo, eres el río que arrasa, no limitas con nada, no tienes cuñados en el cielo, no tienes participación en la bolsa de valores, eres un bruto, eres Atila, eres el mismísimo Adán, Dios en persona completamente loco deshojando los bosques y tirando las hojas al aire, eres el ciclón, la barriga pelada, el escándalo furioso, todo lo que yo no soy ni hay aquí poeta que lo sea, eres el fauno, el unicornio, el centauro, el volcán, eres el putas... (VIRGUEZ , 2016) de Jaime Jaramillo Escobar, 1983)

Y como un “potro desbocado” por tener en sus manos la epístola de Jaramillo Escobar, Raúl manifiesta su exaltación en un poema llamado *Respuesta a una carta*:

“Cuando llegó tu carta rumorosa como el viento  
había lanzado todos los libros a la calle  
y como no estaba el mío me tiré yo mismo a la intemperie.

Y vagabundié entre el sonrojo agresivo y triste  
de esos pobres hombres que me vieron crecer  
como una bestia tierna que escribía y soñaba  
De esos habitantes de un paisaje que adoro  
incómodos y apesadumbrados de tener un poeta.

Y mendigué un alegre dinero regalando mis versos  
y les ofrecí mi vida erizada de angustia.

Y canté en las aceras y me enamoré de un amor malvado  
pero hermoso como un lucero en la noche de la muerte.

Eres en mi corazón el poeta que me ayudó  
con sapiencia y serenidad a leer la poesía.

Ese Poeta admirado y lejano Jaime Jaramillo Escobar

Pero amigo y hermano de mi soledad como mi propio verso”.

La lozanía de una amistad a la distancia es la fraternidad de dos poetas de diferentes regiones. Es fascinante encontrar este diálogo porque avivan las llamas del amor por la poesía, Jaime Jaramillo Escobar invita a Raúl a expresar la verdad de su pueblo. Ahora bien, Rómulo Bustos Aguirre identifica tres temas que manifiesta la voz de Gómez Jattin. Hablar de Cereté es trasladarlo al mundo sin importar que la gente no lo conozca, pero también se trata siempre de evocar la naturaleza y su libertad. La infancia en cereteano va quedando atrás a medida que los años la mentalidad cambia y «el pasaje moral» [...] “(resignado por la degradación, la hipocresía social, la violentación y la anatemizaci3n, la mediocridad, la ausencia de imaginaci3n, en fin, el

movimiento de abyección de lo diferente) está representado es en la imagen de la Adulterez.”

(Busto Aguirre, 1998, pág.12). Como afirma Bustos Aguirre, el paisaje de lo moral representa a un hombre que escribió tragedias, la suma de acontecimientos de amigos y familiares en un valle donde llegó a la cúspide del olimpo, pero también descendió a los infiernos para dejar plasmado en sus versos el dolor del rechazo y desolación.

En un artículo del periódico virtual El universal, Luz Eugenia Sierra responde una pregunta acerca de los aportes de la obra de Raúl Gómez Jattin a la letras colombianas e internacionales, que hace el periodista Gustavo Tatis Guerra (2018). De modo que afirma los lectores se apropian de sus poemas, lo cual significa que el ciclo de creación es perfecto, porque [...] “es una poesía que toca al lector”(pág.1). Esta poesía se mezcla con la vida del lector, quien reconoce parte de su ser forjado en el verso.

El punto más controversial de Raúl Gómez Jattin viene siendo los poemas que siguen la línea del erotismo, pero también se constituyen por el tema de la zoofilia. Por eso, quizás Juan Carlos Moyano, actor y dramaturgo, considera que Raúl [...] “jamás será recibido en la academia de la lengua y nunca será entronizado en un cargo burocrático.” (Fiorillo, 2003, pág.507) Llegar al punto más álgido del diálogo a propósito de contrastar este comentario, nos permite introducir los testimonios recogidos con base en un cuestionario realizado a tres personas.

En primer lugar, viajamos hasta el municipio de Cereté, Córdoba en búsqueda del testimonio de la poeta Lena Reza, una mujer cereteana que conoció a Raúl Gómez Jattin en vida. Actualmente ella es la organizadora del Encuentro internacional de mujeres poetas en Cereté desde 1993.

Visitar su casa en los suburbios del municipio y conversar sobre Raúl Gómez Jattin, ha sido parte

de esta investigativo a propósito de establecer las razones por las que la obra Amanecer en el Valle del Sinú constituye un basamento para formar lectores.

La entrevista semiestructurada nos permitió recolectar concretamente las respuestas de nueve preguntas, no obstante, hemos seleccionado solo dos. La primera pregunta se refiere a la manera de cómo fue el acercamiento a la obra de Raúl Gómez Jattin y hallamos muchas coincidencias en el testimonio de Lena Reza con respecto a la forma de cómo responde en el libro *Ángeles Clandestinos* de José Antonio de Ory (2004). De modo que entrar en la vida del poeta es indudablemente una tarea apasionante para Lena Reza cuando él [...] “comienza a compartir su vida. Raúl llegaba a cualquier hora del día, a hablar con sobrinos y hermanos; allí, como yo digo siempre, se quedó Raúl, esa voz, se quedó esa fuerza y poesía que hizo, incluso a los miembros de la familia enamoró y atrapados por eso”. (L. Reza, comunicación personal, 10 de enero de 2018). No solo ayudó a Raúl a organizar su primer recital en Cereté, sino que puede constatar que los años ochenta fueron la época de mayor producción escrita, y asume que la poesía de este hombre albergaba algo más allá de la imagen de loco, endilgado por algunos pueblerinos que no lograron pasar por encima de su pasión por el arte, para ser la imagen de un poeta.

A medida en que Raúl Gómez Jattin se presentaba a recitales para colegios y universidades, fue adquiriendo la connotación de poeta y así mismo los recursos recibidos por recitar poesía (de Ory, 2004), le servían para viajar y lograr reconocimiento a nivel nacional:

[...] “Nos dimos a la tarea, en primer lugar, le colaborarle para la publicación de su segundo del libro de poemas. Si tú analizas la obra de Raúl, te das cuenta de que la década de los ochentas fue la época de mayor producción de Raúl; época en la que comenzó a mostrar su obra, y pues antes de los ochenta ya había escrito. Se

publicaron algunos poemas en “la revista puesto de combate” de Milcíades Arévalo. Del libro en general, el primer libro que fue publicado precisamente en el año de 1980 y seguía escribiendo. No solo tenía poemas, sino muchos de los textos hicieron parte del “Tríptico Cereteano”. Entonces, llega a nuestra casa justamente a solicitarnos, a decirnos que tengo este libro, qué podemos hacer; en esa época, en ese lanzamiento que se hizo en Montería, el libro se escribió en Cereté.” (L. Reza, comunicación personal, 10 de enero de 2018).

Aunque este proceso de recopilación de poemas permitió cambiar la percepción de loco [...] “estando Raúl en vida, pues hay algunas personas que dicen que eso se comenzó a hacer cuando él estaba muerto. Es falso.” (L. Reza, comunicación personal, 10 de enero de 2018). Al momento de responder la siguiente pregunta sobre la razón por la que Raúl Gómez Jattin no encaja en plan lector, Lena Reza explica que el maestro de lengua castellana no maneja bien el problema como la sociedad también. Por un lado, muchos estudiantes que provienen de familias de estrato uno y dos; en efecto, son parte del sector oficial y por ende carecen de una biblioteca (o tan siquiera de un periódico o revista). Esto significa que el interés sobre los libros en las casas de las familias colombianas es paupérrimo. Por el otro, los maestros no son amigos de los libros (L. Reza, 2018), y simplemente piensa que la literatura se trata de llevar un texto guía (recopilación de temas y capítulos de un texto) para entretener los estudiantes. En tal sentido, el sistema no permite incluir la obra de Raúl Gómez Jattin porque hay que cumplir con unas condiciones laterales.

La cuestión es: ¿cómo la literatura poética puede afectar a más de 40 estudiantes? Es necesario formar maestros que sepan leer cuentos y poemas, pues no lo mismo leer un cuento que un poema; pues [...] “ cuando lees poesía no se pretende que la entiendan, sino que le suene bien en

el oído. Entonces, cuando ellos comienzan a escucharlo, se quedan y la repiten “¿cómo se lee esto?” se necesita eso. El maestro que pone en práctica y es amigo de la literatura, y sea lector, involucra a todos en este proceso cuando se hacen las jornadas literarias o del idioma.” (L. Reza, comunicación personal, 10 de enero de 2018). Desde luego, se ha hecho días del idioma con la temática de Raúl Gómez Jattin en los colegios cereteanos, así como autores latinoamericanos han estudiado las temáticas contemporáneas más representativas de él (L. Reza, 2018).

No obstante, aunque algunos denominan a Gómez Jattin como un “poeta maldito”, una figura que nace precisamente en el siglo XIX, y que envolvió a un conjunto de autores europeos ya denominados “los autores malditos”, Lena Reza (2018) considera que el poeta ceretano no es un autor malditos, sino que es una etiqueta para llamar la atención inicialmente, para acercarlo a Arthur Rimbaud o Baudelaire. En cambio, sí es evidente que Raúl Gómez Jattin es un poeta marginado de las escuelas literarias, un poeta que hizo lo que quiso con el verso. De tal manera, Lena Reza piensa que la obra del poeta está por fuera del formato escuela por dos razones: la primera es que las orientaciones de contenidos traen consigo versiones sesgadas de lo que es necesario para formar competencias literarias en los estudiantes. Esto significa que la falta de linealidad en lo que se debe leer en la escuela y posteriormente en la universidad, probablemente es la razón por la que Colombia ocupa los últimos puestos en pruebas internacionales como PISA. La segunda razón radica en la falta de maestros lectores, [...] “que sean interesados en la parte literaria; en la medida en que no halla exigencia en todos los niveles, vamos a encontrar debilidades en cuanto al estudio de los diferentes autores tanto regionales, nacionales e internacionales etc. además, se excluye porque son desconocidos y no se dan a la tarea de revisar a nivel del país.” (L. Reza, comunicación personal, 10 de enero de 2018).

Por otra parte, el tallerista John Carrillo Díaz de Cereté, un joven cordobés que trabaja en pro de la literatura y la cultura, nos regaló su testimonio y evoca a Raúl Gómez Jattin desde el momento en que fue a visitar la casa museo, encontrándose con borradores de los poemas y le pareció interesante. No tuvo la fortuna de conocer el poeta de su tierra, pero le parece que cuando escucha otros poetas o músicos como Gustavo Cerati o Draco Rosa...

[...] “Ya luego con los amigos lectores y seguidores de Raúl empezaron a compartir material y así también las discusiones con respecto a la obra y eso me ayudó a ir ampliando mi percepción el universo Raúl Gómez Jattin porque empecé a conocer personas vivas del círculo de la juventud de Raúl y de la mayoría en Cereté.” (J. Carrillo, Comunicación personal, 15 de enero de 2018)

De esa forma, John Carrillo Díaz conoce la obra de Raúl Gómez Jattin y piensa que es muy conocido en ciertos sectores como escritores o estudiantes de literatura. Sin embargo, responde a la pregunta sobre la causa de que Amanecer del Valle del Sinú no está en el plan lector de la escuela, argumentando que la gestión está sobre las editoriales en promover la obra, pero no se consigue hacerlo porque lo impide los derechos de autor.

[...] “Si aún está en manos de su hermano Rubén, pero mientras no se suelten ese tipo de cosas es imposible que la obra de un poeta empiece a rotarse porque está los derechos de autor (Fondo económico de la cultura) entonces hay que hacer trabajo de revisión para que la obra quede al alcance porque solo se consigue Amanecer del Valle del Sinú de la antología de Carlos Monsiváis y de pronto unos editores independientes que hacen una selección de obras completas y se pueden

conseguir en el mercado negro.” (J, Carrillo D, Comunicación personal, 15 de enero del 2018).

En definitiva, las adversidades se auscultan delante de la poesía de Raúl Gómez Jattin y aun así parece que el sentido arcano de sus versos envuelve a lectores de todas partes. Pasar por los pasillos de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal y regresar a las antiguas aulas de clase donde aprendí a amar las letras para enseñar como docente de lengua castellana, es gratificante. Ante las dificultades logísticas por la que debí superar para aplicar el taller de escritura creativa en esta escuela, había que contemplar la posibilidad de recolectar un testimonio más. En esa medida, el profesor de lengua castellana Jairo López, adscrito a la institución por más de 20 años, responde a la pregunta inicial sobre el acercamiento a la obra de Raúl de la siguiente forma:

[...] “He leído textos a nivel poético de Raúl Gómez Jattin, porque pertenecen al banco de las pruebas ICFES; Lola, una poesía que él le hace y que se inspiró en la mamá; una poesía que es bastante compleja en su estructura para interpretarla. Sí he leído a Raúl Gómez Jattin, y leí la biografía y los infortunios que tuvo, la forma en cómo falleció.”(J. López, Comunicación personal, 9 de julio del 2018)

Probablemente esta respuesta apunta al desconocimiento de la obra del poeta Raúl Gómez Jattin por el docente, e indica la falta de estudio rigurosos de la literatura poética nacional. Hay que reiterar lo que Lena Reza (2018) expresa y reconoce sobre esta falencia en torno a los docentes de lengua castellana, porque parece que las obras nacionales son menospreciadas. No obstante, el profesor Jairo López (2018) responde a la pregunta sobre las razones por las que Raúl Gómez Jattin no se encuentra incluido en el plan lector, de la siguiente manera:

[...] “[la escuela] tiene la obligación de preparar para el ICFES, la tipología textual que se trabaja es el ensayo, el texto crítico, los artículos de opinión y entonces a la poesía últimamente la han dejado de un lado de esos planes. Los estudiantes están desmotivados o no tienen la conciencia de lo importante que es un poeta. No reconocen a los poetas que han existido en Colombia, y entonces eso ha sido llevado al aula de clase. Se lleva ensayos, crónicas literarias, cuentos lo que personalmente creo ha llevado a un segundo plano la poética la obra de Raúl Gómez Jattin”. (J. López, Comunicación personal, 2018)

Si bien se educa estudiantes a través de la tipología textual de los ensayos y críticos, aun se mantiene lejos a Raúl Gómez Jattin. Por supuesto, por una parte, el canon literario lo ha marginado, pero también las escuelas de la región caribe. El profesor Jairo López asegura que esto se debe a que:

[...] “el país está fragmentado, y hay mucho regionalismo. Las grandes editoriales e industrias se encuentran en la zona Andina, donde está el capitalismo colombiano; este autor costeño, por ejemplo, ellos [editoriales] divulgan más lo de su región. A esos poetas los retoman más y aparecen más sus textos en los libros que hacen las editoriales. Es un asunto de regionalismo y de poder, porque quien está en el poder manda. Nos tienen a los costeños estigmatizados de que somos flojos y eso genera una desventaja grande porque el sistema lo manejan desde Bogotá y grandes capitales. Si Raúl Gómez Jattin fuera de Cundinamarca, fuera del Valle del Cauca o antioqueño, tuviera otro despliegue y una connotación diferente. No se propicia una autonomía al estudiante porque el docente no es

quien considera qué debe aprender el estudiante, sino que el docente debe mirar cómo aprender el estudiante, cómo le estimula la habilidad de pensamiento para producir conocimiento. Además, quien decide qué aprender en última instancia es el estudiante, lo que le llama la atención. Sin embargo, hay docentes que hacen a espaldas la programación del estudiante.” (J. López, Comunicación personal, 9 de julio de 2018)

Parafraseado de Mayorga (2013), básicamente el Plan Nacional de Lectura, apoyado por el Ministerio de Educación Nacional, busca reducir el déficit de lectura en las escuelas. Ante un plan de lectura aplicado, apoyado por el MEN y un estudio desde 2003- 2016<sup>27</sup>, determina tres asuntos fundamentales de acuerdo con los indicadores de la época: 1) con el apoyo de ASOLECTURA Y FUNDALECTURA se determinó que el problema de la educación está arraigado al bajo índice lectura. 2) El alto costo económico del material literario sesga la posibilidad de formar lectores, quedando la responsabilidad en manos de editoriales. 3) Según la UNESCO, las principales capitales del país adquieren mayor cantidad de libros en comparación con otras urbes. En tal sentido, el PNL no recoge directamente a Raúl Gómez Jattin puesto que el profesor Jairo López (2018) asevera que se debe al control político sobre lo que se debe enseñar en las escuelas—sobre todo cuando la Escuela Normal de Corozal adopta los Derechos básicos de aprendizaje—. Si bien las pruebas ICFES adoptan un poema de Raúl Gómez Jattin, aun así, permite ver la transición del poeta al umbral de la academia y más tardar, en el canon literario. Cabe anotar que los esfuerzos por acceder al plan lector de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal fueron inútiles.

---

<sup>27</sup> Dato tomado de: <http://fundalectura.org/colombia-crece-leyendo/>

No obstante, podemos comprobar que la obra Amanecer en el Valle del Sinú funciona para formar lectores y escritores. Exponiendo algunos resultados de la aplicación del taller de escritura creativa “Memorias de un genio vagabundo”, y evidenciando que lectura de esta obra poética constituye el hipotexto para creación de hipertexto, hemos recopilado la producción escrita de 34 estudiantes de décimo y undécimo grado. En los anexos se puede encontrar dicha recopilación.

Por favor, aprecie la manera de nombrar las cosas que más apasionan o reviven una llaga de dolor en el estudiante. Definitivamente, solo nos queda seguir indagando sobre la forma de integrar nuevos referentes al plan lector y, ciertamente, lograr que autores como Raúl Gómez Jattin se enseñe en las escuelas, puesto que la lectura de sus poemas permite explorar un vasto universo de temas que mejora la competencia literaria y más allá la competencia comunicativa con relación a todas las áreas y disciplinas.

## CONCLUSIONES

Configurar una base concreta de ideas y argumentos a propósito de describir brevemente la noción de autor como una investidura de un sujeto, permite ver su función como aparato de atribución de literaturas y ciencias. En cuanto a la literatura, hemos esgrimido algunas fuentes para demostrar que existe una cierta hegemonía sobre un grupo de autores por su estatus social alto. Reafirmar la autoridad de Raúl Gómez Jattin como poeta producto de una construcción social de una región, endilgado de “poeta maldito” o subversivo, para matarlo metafóricamente accede a apartar su ego (autoproclamado dios del valle) para dar paso a los textos que remueven las llagas de la condición humana del estudiante en la escuela.

Raúl Gómez Jattin es, por tanto, un autor marginado pero reconocido por un círculo de lectores predilectos. Son lectores de libros de bolsillo, cuyo valor intrínseco les permite ir más allá de la lista de autores recomendado por la crítica literaria o el canon. Nuestra lectura y perspectivas sobre la obra *Amanecer en el Valle del Sinú* es un asunto que evidencia la puesta en escena la vida del poeta mediante la hermenéutica de autor, por lo cual describimos los acontecimientos más trascendentes e importantes del contexto del autor que dieron forma a algunos de sus poemas. Por otra parte, la hermenéutica de obra ha dejado ver los hipotextos e influencias en los que se basó Raúl Gómez Jattin para escribir hipertextos sobre tragedia griega, para sus amigos y familiares y para llevar a la escuela las historias que el contaba en sus clases de geografía [...] “en la Normal Nuestra señora del Carmen y en los colegios de bachillerato San Luis Gonzaga y José de la Cruz Puche en Cereté.”(Lena Reza entrevista de Ory. 2004, pág. 311). En última instancia, la hermenéutica del lector ha justificado la producción de los estudiantes de décimo y

undécimo grado de la Normal Superior de Corozal, así como los testimonios recopilados a propósito de aportar a las razones por las que Raúl Gómez Jattin no alcanza el umbral del canon literario en Colombia.

Finalmente, a manera de reflexión podemos concluir que la contribución de la propuesta didáctica para la formación poética de lectores y escritores a través de la obra de Raúl Gómez Jattin en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal es exitosa por dos razones: a) promover la lectura de algunos poemas de Amanecer en el Valle del Sinú ayuda a romper los esquemas de este autor marginado, a crear un espacio para hablar de su obra y a invitar a los estudiantes a dejar fluir su imaginación. b) el taller de escritura creativa “Memorias de un genio vagabundo” logra incentivar la producción de textos, haciendo ver que esta didáctica es efectiva a la hora de abordar diferentes temáticas de la obra. Y por esto, creemos, por supuesto, que la adopción de la propuesta didáctica empodera al docente de lengua castellana, para incentivar esa parte de la literatura, particularmente la poesía que se ha sido olvidada en la Escuela Normal de Corozal y en otras instituciones educativas de la región y el país. Nuestra recomendación es mantener en pie este ámbito literario muy cargado de potencial, que expone castamente lo que sucede en nuestro pensamiento, de tal manera como Raúl Gómez Jattin lo hizo para sí mismo y para la posteridad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amaro, L. (2010). Poética, erótica y políticas del nombre propio: de la magia a la autobiografía. *Aisthesis*, 229-246.
- Altablero. (7 de marzo de 2007). *Altablero El periódico de un país que educa y que se educa*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Ánjel, J. G., & Spitaletta, R. (2014). *Viajando con los clásicos*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Bajén García, E., & López, S. M. (s.f.). *Plan Lector*. Casals S.A.
- Bajtín, M. (2009). *Estética de la creación verbal*. México. D. F.: Siglo xxi editores, s.a. de c.v.
- Barthes, R. (1984). *Susurro del Lenguaje*. Paris: Paidós Ibérica. S.A.
- Benitez, R. S. (2004). Hermeneútica y poesía . *Intersticios*, 147-157.
- Bertrand, R. (1946). *Historia de la filosofía occidental* . Madrid: Austral.
- Blanco, M. (2006). Teoría sobre el sujeto poético. *Alpha (Osorno)*, 153-166.
- Bloom, H. (1994). *El canon occidental*. Santa Cruz : Titivillus.
- Bustos Aguirre, R. (s.f.). Raúl Gómez Jattin El resplandor ético de la palabra. *Magazin Dominica una voz*, 1-3.
- Camps, C. (2016). De la mano de Beckett. *Psicoanálisis y literatura*, 1-3.
- Carrillo Díaz , J. (9 de Julio de 2018). La muerte del autor para la formación de nuevos lectores. (M. Vargas, Entrevistador)
- Cobo Borda, G. (21 de marzo de 2016). *POESÍA Y NOVELA EN COLOMBIA EN LA DÉCADA DEL 80: ALGUNAS TENDENCIAS*. Obtenido de POESÍA Y NOVELA EN COLOMBIA EN LA DÉCADA DEL 80: ALGUNAS TENDENCIAS: <https://literaturacolombianabygermanherrerajimenez.wordpress.com/2016/05/21/poesia-y-novela-en-colombia-en-la-decada-del-80-algunas-tendencias-juan-gustavo-cobo-borda/>
- COMISION UNESCO. (1996). *LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO*. UNESCO.
- Congreso de la República. (20 de Julio de 1991). *Constitución Política de la República de Colombia*. Obtenido de Constitución Política de la República de Colombia: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Corona Lisboa, J. L. (2015). Uso e importancia de las monografías. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 64-68.
- Cruz Gimeno, M. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: Plan lector. *Fórum, Aragón, Num: 14*, 37-41.
- de Ory, J. A. (2004). *Ángeles clandestinos* . Colombia: Banco de ideas publicitarias Ltda.
- Delors, J. (1994). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana Unesco.

- DUEÑAS LLORENTE, J. D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica perspectiva de futuro. *Didácticas, Lengua y Literatura*, 135- 156.
- El Congreso de la República de Colombia. (12 de Diciembre de 2019). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf)
- Espina, E. (2009). El lenguaje es la escritura (¿para qué escribir poesía?). *Revista de estudios Hispánicos* 43, 323-339.
- Ferraris, M. (2004). *La Hermenéutica*. Madrid: Cristiandad. S. A.
- Fiorillo, H. (2004). *Arde Raúl la terrible y asombrosa historia del poeta Raúl Gómez Jattin*. Heriberto Fiorillo S.
- Flotts, M. P., Manzi, J., Pollini, M. d., Carrasco, M., Zambra, C., & Abarzúa, A. (12 de diciembre de 2016). *Tercer estudio Regional, Comparativo y Explicativo Aportes a la Enseñanza de lectura UNESCO*. Obtenido de Tercer estudio Regional, Comparativo y Explicativo Aportes a la Enseñanza de lectura UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874/PDF/244874spa.pdf.multi>
- Foucault, M. (1969). "¿Qué es un autor?". *Presidente Walh Jean D'ormesson En la sociedad Francesa de Filosofía*, (pág. 18). Paris .
- Foucault, M. (2005). *El orden del discurso*. Argentina: Tusquets Editoriales. S.A.
- Frey, H. (2009). ¿Qué Dios ha muerto? Nietzsche, el nihilista antinihilista. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), 715-736.
- Gadamer, H.-G. (1998). *Verdad y Método*. Salamanca : Sigueme.
- García Santos, E. (2014). Anhelos cognitivo y muerte del ideal en la lírica colombiana. *La palabra* 24, 45-58.
- Genette, G. (1989). Palimpsesto, La literatura en segundo grado. En G. Genette, *Palimpsesto, La literatura en segundo grado* (págs. 13-37). Madrid: ALTEA, TAURUS, ALFAGUARA, S. A.
- Gómez Jattin, R. (2004). *Amanecer en el Valle de Sinú*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez Quintero, J. (2009). *Diagnóstico de comunicación organizacional de Pedro Gómez y Cia*. Bogotá: Universidad Pontificia Javeriana.
- Hauy, M. E. (2014). Lectura Literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Revista de Estudios en educación de la universidad del norte*, 22-34.
- Herrare Ruiz, J. (2012). Anotaciones sobre el sujeto lírico en la poesía de Raúl Gómez Jattin (1945- 1997). *Ciencias Sociales y Educación*, Vol. 1, Nº 1, 163-179.
- Hincapié Grisales, O. (2012). *Proyecto de investigación: Maestría en literatura*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

- Hymes, D. (2011). ACERCA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA. *COLECCION CUADERNOS DEL SEMINARIO EN EDUCACION*, 32.
- López, J. (9 de julio de 2018). La muerte del autor para la formación de nuevos lectores. (M. Vargas, Entrevistador)
- López, L. (2013). La Hermenéutica Y Sus Implicaciones En El Proceso Educativo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (15), 81-101.
- Marín, J. (2002). Globalización, educación y diversidad cultural. *Floriánópolis*, 377-403.
- Mayorga Vergara, B. R. (2013). *Planes de lectura en Colombia en El marco de la década de 2000-2010*. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia.
- Melich, J. C. (2001). El ocaso del sujeto (la crisis de la identidad moderna: Kleist, Nietzsche, Musil). *Educação & Sociedade*, 22(76), 47-62.
- Mesquida, B. (1995). ¿Quién soy yo y por qué escribo? *Iletra La literatura catalana a internet*, 1-6.
- Ministerio de Cultura. (Noviembre de 2010). *Relata, Guía para talleres de escritura creativa, planeación y creación*. Obtenido de Relata, Guía para talleres de escritura creativa, planeación y creación: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/GUIA%20RELATA%20final.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional, L. (7 de Junio de 1998). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de Lineamientos curriculares: [https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf?binary\\_rand=4400](https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400)
- Ministerio de Educación, E. (12 de diciembre de 2006). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. Obtenido de Estándares básicos de competencias del Lenguaje: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Motato, H. (2015). Una visión poética del Caribe en la obra de Raúl Gómez Jattin. *Revista Filosofía UIS Volumen 14, Número 2*, 1- 17.
- Nacional, M. d. (1998). *Lineamientos curriculares*. Bogotá D.C: MEN.
- Naciones Unidas. (7 de Septiembre de 2019). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2019*. Obtenido de Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2019: [https://unstats.un.org/sdgs/report/2019/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2019\\_Spanish.pdf](https://unstats.un.org/sdgs/report/2019/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2019_Spanish.pdf)
- Pigafetta, A. (1971). *Primer viaje en torno del globo*. Buenos Aires : America Latina S.A.
- Pimienta Valencia, P. A. (2009). *Maldito y divino un acercamiento a la poesía de Raúl Gómez Jattin*. Cali: Universidad del Valle.
- Pulido Tirado, G. (2009). El canon literario en América Latina. *Revista Signa 18*, 99-114.

- Real Academia Española. (Definición de autor) (miércoles de marzo de 2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/>
- Real Academia Española.(Definición de canon) (Martes de Julio de 2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Autor: <https://dle.rae.es/derecho#CUr4nPg>
- Reza, L. (10 de enero de 2018). La muerte del autor para formación de nuevos lectores. (M. A. Vargas Rodríguez , Entrevistador)
- Rodriguez, H. (Dirección). (1999). *Raúl, Sol y Luna* , [Película].
- Santa, Eduardo.(1974). El mundo mágico del libro. Instituto Caro y Cuervo. (156p.)
- Santos García , E. (2014). Anhelos cognitivos y muerte del Ideal en la lírica colombiana. *La Palabra* (24), 45-48.
- Ska, L. J. (2017). *Compendio de Antiguo Testamento Introducción, temas y lecturas*. Bélgica: Verbo Divino.
- Tatis Guerra, G. (20 de mayo de 2018). Tras los pasos de Raúl Gómez Jattin. *El universal*, págs. 1-1.
- Todavía, O. (22 de Febrero de 2017). *CANTO A MÍ MISMO. WALT WHITMAN TRADUCCIÓN: J. L. BORGES*. Obtenido de CANTO A MÍ MISMO. WALT WHITMAN TRADUCCIÓN: J. L. BORGES: <https://elciervoherido.wordpress.com/2017/02/22/canto-a-mi-mismo-walt-whitman-traduccion-j-l-borges/>
- Torres, S. M. (2003). La enseñanza de la literatura como práctica de liberación (hacia una epistemología crítica de la literatura . En S. M. Torres, *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación (hacia una epistemología crítica de la literatura* (págs. 85-133). Chile: Cuarto Propio .
- Vargas Llosa , M. (2012). *Civilización del espectáculo*. México D.F.: : Editorial Alfaguara.
- Vilanou, C. (2001). De la Paideia a la Bildung: Hacia una pedagogía hermenéutica. . *evista Portuguesa de Educação*, 14.
- VIRGUEZ , Y. (12 de Diciembre de 2016). *Una carta a Raúl Gómez Jattin*. Obtenido de Una carta a Raúl Gómez Jattin: <https://nodoarte.com/2016/12/12/una-carta-a-a-raul-gomez-jattin/>

## ANEXOS

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN INGLÉS & ESPAÑOL**

**Plan de trabajo con base en el proyecto de investigación la muerte de un autor para formación de nuevos lectores en la escuela (2016)**

Con el propósito fundamental de reforzar la lectura y la escritura en el contexto de la escuela, el proyecto de investigación La muerte de un autor para formación de nuevos lectores (2016), ha direccionado su labor práctica identificando como uno de sus inquieres la aplicación de un taller de poesía para estudiantes de grados décimo y undécimo, con el que pretende, entre otras labores, contribuir eficazmente a la educación, mejorar la práctica del docente y seguir los parámetros de formación del Ministerio de Educación Nacional.

Adicionalmente, afirmamos que el taller busca desarrollar los niveles lectura que tanto literal, inferencial y crítica como lectura comprensiva de altísima importancia estén acordes con la condición y nivel para quienes son participantes.

Al mismo tiempo el taller está basado en el poeta colombiano Raúl Gómez Jattin y su libro Amanecer el valle del Sinú, el cual respalda la propuesta constituyéndose, a su vez, en la posibilidad de formar lectores con su obra. A través de esta propuesta, se lograr articular el plan lector de la escuela compuesto por una serie de obras hegemónicas para que los estudiantes conozcan de manera sistemática y organizada, la literatura universal de la que promociona el canon literario.

Cabe resaltar también que el canon literario consolida el conjunto de obras que los estudiantes pueden acceder para leer. Sin embargo, la constitución de textos universales marginaliza de manera continua los textos nacionales e incluso textos regionales que podrían girar alrededor del estudiante según el tema del libro. En el caso de Raúl Gómez Jattin es un autor que toca temas como el amor, la muerte y la locura, que recurren en el diario del hombre, por lo que es una paradoja encontrar, una obra que remueve llagas de la cultura y condición humana, por fuera del plan lector.

Considerando una reflexión en torno al género lírico, según Eduardo Espina (2009) manifiesta que [...]”la poesía es el arte que permite divulgar emociones y celebrar la honestidad de las cosas que vemos” (pág.1) y no cabe duda de que es el arte por el cual facilitaría al estudiante expresar su alegría y tristeza; desmotivación y solipsismo, sufrimiento y violencia intrafamiliar y armada. Para el canon literario es inamisible incluir obras subversivas en el plan lector. De manera que la vida y obra del Raúl Gómez Jattin han sido marginales y marginada del canon literario

colombiano, un autor que expresa su sensibilidad en el papel, y ejemplo para quienes deciden escribir poesía.

Entonces ¿qué distancia leer otros referentes poéticos cuando su propósito es forma y enriquecer el lenguaje y mostrar otro horizonte de la condición humana? ¿por qué ignoramos otros referentes literarios, novelas, cuentos y poesías para dejarlos por fuera del plan lector? Este proyecto busca que el lector pueda buscar y desenvolverse en el mundo literario, y que de manera autónoma cree hábito de lectura y aprenda a escoger lo que quiere leer.

Además, según el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo de Aportes para la Enseñanza de la lectura de UNESCO (2016) “busca la formación de un lector *autorregulado*, consciente de su aprendizaje y del mundo en que lo sitúa, que tenga la capacidad de regular lo que quiere saber de modo que conozca el control sobre su «propio aprendizaje»”.

Ahora bien, el procedimiento consiste en seleccionar 5 estudiantes por cada décimo y undécimo grado, los cuales participaran en una sesión por separado de una hora y media por día, con el fin de obtener información. Este grupo focal debe seguir el protocolo según la logística que busca generar un espacio de confianza y generar una experiencia poética con base en el poeta Raúl Gómez Jattin y su libro *Amanecer en el valle del Sinú*.

Los datos que se recojan serán utilizados únicamente con fines académicos y necesitamos que nos autorice la posibilidad de grabar las sesiones y llevarnos el material escrito para almacenar datos como taller de poesía de recolección de datos.

No de participantes: 50 estudiantes (5 por cada décimo y undécimo grado) de media básica secundaria de la Escuela Normal Superior de Corozal.

Fecha: del 21 hasta el 24 de mayo del 2018

Tiempo del taller: hora y media

Hora: 2: p.m

Foco de trabajo: presentación de obra y vida del poeta Raúl Gómez Jattin con el taller “memorias de un genio vagabundo” para posterior escritura de poemas. Tallerista: Miguel Alfonso Vargas Rodríguez estudiante de Lic. Inglés y Español de la Universidad Pontificia Bolivariana

## TEMÁTICA GENERAL DE LA PROPUESTA: POESÍA

Nombre de la propuesta: Memorias de un genio vagabundo

Describa el taller que propone:	Desarrollo del taller:	Tiempo estimado:	Grupos poblacionales que pueden ser atendidos:	Requerimientos técnicos:
<p>El vagabundo de la calle es un sujeto que se aferra a la memoria de su pasado, en la medida que el recuerdo da vida al lenguaje e ignora el lugar donde vive su presente. Entonces ¿qué distancia cohabitar con habitantes invisibles cuando su propósito es recobrar la memoria y dar razón a su condición de marginado? ¿por qué ignoramos al menesteroso, hambriento, andrajoso e incapacitado, para dejarlo por fuera de la literatura? De cierta forma lo que se plantea aquí, es una forma de lenguaje que la humanidad se</p>	<p>Hare una explicación del tema desde perspectiva detallada de la vida y obra del poeta Raúl Gómez Jattin, con el fin de hacer conocer esos puntos partida de escritura de poesía, hasta el punto de quiebre del autor. Porque recordar nuestro fracaso es, sin lugar a duda, la marca del renacimiento del carácter del hombre y, sin embargo, aquellos que no lograron levantarse de la derrota, deambulan por las calles en modo invisible. Se compartirá poemas del autor para que se lean en el transcurso del taller y se invitará los</p>	<p>Dos horas</p>	<p>Desde adolescentes hasta la tercera edad.</p>	<p>Hojas en blanco, lapiceros. Fotocopias de poemas de Raúl Gómez Jattin.</p>

<p>ha encargado de desechar para solo mostrar el lado estético de la ciudad, desde poner al margen drogadictos, homosexuales, indigentes, prostitutas, locos e incluso poetas que encarnan en un solo personaje todos los anteriores. Desde la casa y la escuela se enseña a triunfar para obtener logros en la vida, entonces qué pasa cuando fracasa el invaluable hombre para convertirse en un "desechos humanos".</p>	<p>asistentes a ser hipotéticamente ese personaje que ven deambular por las calles, para que se ponga en los zapatos de aquel personaje marginado y escribirán sobre un irremediable fracaso sobre su vida.</p>			
--	---	--	--	--

## PRODUCCIÓN ESCRITA DE DÉCIMO Y UNDÉCIMO

Décimo grado

**Sí se puede seguir** por María José Ochoa

El ser, el motor de una vida

Gris y triste por las personas

que tú menos te imaginas es lo que

me impulsa a salir adelante.

No me acongojo solo sigo

sin pensar hasta donde voy a

llegar, sin tener límites.

Le voy a demostrar a la muchedumbre

que si ahora se burlan de mí

por ser como soy yo nunca

me burlaré de ellos. Yo solo les

tenderé la mano y con ese acto

les demostraré que sin padres

se puede ser una persona de bien.

No te acongojes por la vida y por

lo que te pasa, solo recuerda:

todo pasa por algo.

## **EL Y YO** por Valentina Sierra

Fue una noche de octubre cuando lo conocí, era un hombre alto, delgado y con unos hermosos ojos cafés. Me saludo con un maravilloso y dulce beso en la mejilla y fue ahí donde descubrí que lo quería junto a mí. Me miraba y me hacía sonrojar nunca pensé que un hombre me pusiera así. Decidimos charlar y contarnos nuestras vidas y mientras el hablaba cada vez más me envolvía. Era tan maravilloso, majestoso y deseado que hasta me pellizque para saber si todo era realidad o fantasía. Nos dedicamos a la tarea de conquistarnos, el regalándome flores y yo a él Halagos.

### **La caída de un rey**

Solo pasamos momentos de discordia,  
Discordia era lo que me acompañó en los días  
De verano cuando caía la tarde y se cerraban  
Los girasoles.

A pesar de mi riqueza y mi reino lo único que mas  
Anhelaba era esa sonrisa que me iluminaba como  
La luna al rio en noches luna llena.

A pesar de aquel recuerdo, de una reina desdichada  
Que sufrió por un rey que pensó en sí mismo  
Y se destruía a él y su reina a la de su reina y la caída de un pueblo.

**Fría tarde** por Anye Ortega

Ese día inesperado, esa fría tarde solo yo y tú,  
la tarde lo diría todo  
pero me inspiré en él.

Dolor ajeno ese que me envolvía  
En la locura de no volverte  
A ver, nunca lloré.

De mis lágrimas no se vio sufrimiento,  
Ni si quiera mis erróneos ojos  
Fueron capaces de darme alguna  
Sola razón

Me esforcé en no ir, pero me quedé  
Delante de ti, me acerqué, lentamente

A la fría madera, que se carcomía

En mis manos.

Tomé la decisión, abrí tu seco ataúd,

Y te vi, estabas tan pálido,

Estabas sin vida.

Los labios secos, tus manos pálidas,

Tus ojos cerrados.

Y aun así, mis ojos no fueron

Capaces de ser arrogantes y llorar,

Solo se sumieron en la amargura de recordarte

### **No sabemos si la muerte tocará tu puerta por Mariana**

Esa noche tan oscuro y en tinieblas los cuerpos

Debilitados debido a la guerra, no había paz

Todo era llanto. Las flores que adornaron las

Calles se convirtieron en manchas de sangre.

Más de 2000 personas murieron ¿lo pregunto, serás el por qué?

De pronto para ellos no había esperanza, no existió

La unión, pero todos sabemos que siempre se encuentra

Una luz detrás del sendero.

No dejes que nadie opaque esa luz que brilla en ti,

Solo tú puedes transformar el mundo.

El mundo está lleno de tinieblas, pero tú solo eres  
Importante para mí.

Ahora que no te tengo, me siento poca cosa  
Quisiera verte caminar agarrado de tu mano  
Y que nunca te fueras de mí. Te extraño,  
Pero algún día te volveré a ver, a encontrar  
Con tu cálida sonrisa y un beso en la mejilla...  
Eres mi despertar. Agarrada de tu mano todo era más fácil.

**No lo ocultes** por José David Arrieta

Aquel sentimiento recóndito que todos llevamos por dentro,  
Es ese mismo que tenemos plasmar  
Llevarlo a la hoja y hacer un encuentro de nuestra alma sonriente  
Capaz de contar.

Expresar, soñar, desahogarse  
Escribir lo que tengas sin importar  
Porque eso es mejor que engañarse  
A los pensamientos intentar borrar.

**De ti enamorado** por José Barrios

Sabana dulce, coqueta retrecha y la mejor  
Amante, llenas mis ojos de lágrimas cuando  
No te tengo y beso con mis pensamientos tus lindos campos,  
Mujer con esencia y majestuosidad eterna déjame calmar tu soledad  
Con el cantón de un canario y las dulces notas que refleja mi corazón.

Eres el hogar de mi alma, mi bella sabana  
En ti hallo los fragantes y tiernas brizas  
Que empapan mi piel como cuando pruebo  
Cada uno de tus frutos y siento morir al dormir  
En tus noches cálidas.

Allá donde nadie llega, llega el amor que siento  
Por ti mi bella sabana, bésame hasta desgastar mi vida.

**La limerencia** Por Mara Acosta Santos

Postrada en una camilla yace su cuerpo.

De sus mejillas sonrojadas no queda nada

Anhelo ver en sus ojos ese destello

Mi vida se volvió monótona gracias al coma.

Quiero creer que me escuchas porque te sigo

Amando.

Pero ¿por qué no te levantas y luchas?

Tus labios ya no son color rosado, tu rostro está

Demacrado. Pero lo he estado ignorando

Porque te quiero a mi lado.

Perdí la cuenta del tiempo desde el primer año pasaron varios

O eso me han contado. Estás muerto en vida dicen los médicos

Pero sé que eres fuerte y despertarás

Así sea que todos estén viejos, jamás los dejarás.

Te quería dar la bienvenida, pero es mi hora de partida.

No te sientas enojado, darte mi corazón fue mi decisión.

De la chica que siempre te observo para nunca te habló.

**ELLA** Por Leandra Suarez

Como entender que ante ti,  
hay llanto  
como entender la infinidad  
de tus sorpresas,  
la dulzura de tus plegarias  
y la alegría de tu decadencia.

Por que no admirar tu belleza,  
Como el alivio del desahuciados  
La ignorancia del ingenuo  
Y la atracción del enamorado.

## **Un amor de 2 ruedas** por Felix

Hoy he decidido escribirle al verdadero  
Amor de mi vida, a mi razón de ser, a la  
Única que me da felicidad en tampoco  
Que con un solo acelerón  
Me bota a cualquier parte  
Esa que está ahí sin pedírselo  
Esperándome parquedad  
Con sus rones rones hace que se me pare  
El corazón y vuelva a la vida.  
Solo basta decir que amo a mi moto.

## EN MI LOCURA

Viviendo en este mundo de locura,  
En el que solo existe penumbra.  
Sin saber a dónde ir,  
Mi cabeza explota en amargura  
Intentando retener esta locura,  
Que, aunque vuelva mi vida  
Oscura, pues no quiero  
Que valla nunca. Con tanta  
Locura eso mi corazón, la siento  
Que en mi mente no existe el color,  
Claro sin separarme de mi daltónico corazón.

**Hablándole a la soledad** por Luis Álvarez

Tan sola y apartada te ves en el rincón,  
Con una mirada tan triste a lo que no encuentro solución.  
Intentando hacer amigos me acuerdo de ti,  
Porque cuando tú llegas ellos se alejan de mí.  
Me pregunto a cada rato porqué mientes en esta prisión,  
Que al intentar escapar no encuentro solución.  
Intento salir una y otra vez, pero no hay escapatoria,  
Pero se que con esfuerzo alcanzaré la gloria.

## **EL ÁGUILA CAIDA** por Augusto

En un nido cerca a el Río nacía  
Un buen pichón de águila; cuyo  
Padre le alimenta con un gran  
Pedazo de carne, cuya magnitud  
Es gigante para su edad.

El padre no sabe lo que está  
Por ocasionar.

El pequeño al sentir que  
Podía con el pedazo de carne  
Decide introducirse a presas de  
Mayor magnitud.

Ya grande e imparable con  
un plumaje de categoría única,  
tras perder su guía y sin saber  
las consecuencias, se acercó a una  
víbora venenosa a la que desgarró sin piedad.

Decide cambiar su ruta de vuelo y cuando lo hace

De una manera inigualable y comienza a mendigar.

**Dictado infinito** por Miguel Rivera

Cuando se apaga las luces incontenidas  
que derrotan un momento fuera de la consciencia,  
cuando todos cierran sus ojos para descansar  
y tomar fuerzas para esclavizarse nuevamente al  
sistema.

Allí empieza, mas no concluye como debe, un laberinto  
sin salida con sus marcadas esquinas, que a mi mente llaman  
las reminiscencias de todo cuando en mi he hallado reconocido.

Pero aquel sentimiento recordado y olvidado por todos,  
me agobia cual predador insensible, me atrapa cual corazón  
impaciente y de mí se alimenta y de mi vive.

Si llega y visita el remordimiento, no alcanza  
a ser más fuerte el consuelo para que me haga olvidar  
los dolores para que me ayude a escapar del dictado infinito  
que resumen cada verso a una palabra: Amor...

### **Serendipia** por Sandrid Rosales

Encerrada en aquella indestructible celda  
se encontraba ella, mujer sensible, frágil y bella,  
llena de sufrimiento, pero aun así con un corazón dispuesto  
a amar al hombre que logrará conquistar.

Él un joven fuerte y luchador, lleno de prejuicios  
Y poco amor, ella al verlo se enamoró y  
Cada uno de los barrotes rompió.

Sus ojos iluminaban todo el lugar y a ella eso  
la cautivó, se convirtió en esclava de su aroma,  
sus abrazos y el dolor que sentía al recordar lo imposible  
que sería este amor.

El día de su primer beso, todo trascendió,  
Todo acabó, pero para ella todo comenzó, ahora es  
Feliz con verlo sonreír, esa sonrisa que acelera  
Ese corazón frío y duro lleno de amargura  
Pero que en el fondo guarda algo de amor.

### **Mi amor con odio** por Keren Verbel

¿Qué razones busco al pensar? Al saber  
Que aquello a lo que temes es lo que te obliga  
A creer cada vez más en el profundo sentimiento  
De dolor. Amar y sentirse amado es el retrato  
Frentero a la realidad de un sufrimiento; mi padre,  
Progenitor de mis hazañas, causante de mi dolor y  
Creador de mi fe, en el amor; la ironía está presente  
al decir que odio a quien amo, que siento repugnancia  
por aquel que amor me creo. No siendo pesimista a la  
situación, me obligo a creer en aquel hombre responsable  
de mi recóndito dolor volverá a ser aquel en quien un  
día.

## La perfección por Sebastián Amaya

Cuando me levanto todas las mañanas,  
Veo una luz brillar al frente de mi ventana,  
Eres tu preciosa flor mía que me das el alivio  
De vivir y soñar cada día.

Tu celestial princesa que de ti brillan destellos  
De felicidad, yo tu Romeo y tu mí Julieta  
Me dejas frío cuando tu me miras  
No sé que hacer en ese momento es como  
Una fuerza incomparable, pero si algo se de ti  
No se salva nadie.

Esos ojos tan preciosos brillantes como la noche  
Ese cabello tan hermoso que parecen lunas de un  
Cielo, ese cuerpo tan perfecto con tus manos suaves  
Como un copo de hielo,  
Estoy tan enamora de ti que muero.

## **La muerte está al lado de mi cada** por Anhye Acosta

Este mundo de cruel realidad donde las personas no se pueden expresar, había una chica que se sentía sola y todas las noches en su cuarto agarraba su cuchilla y se empezaba a cortar. Su familia solo la ignoraba mientras su tristeza aumentaba, pero había alguien que la controlaba, pero esa persona de momentos se alejaba. Ella solo pedía una compañía que le ayudara a olvidar el mundo que la encerraba. La chica en su cabeza tiene pensamientos de muerte que la mortificaban que no podía estar tranquila hasta que se cortara. Un día, las cosas cambian, aparece un chico que de verdad la ama y a pesar de sus malos pensamientos de muerte, la valoraba.

### **Mi inspiración** por Juan David Pérez

De verdad, no sabía con qué letra iniciar  
No hallo el centro de la rotación de este planeta  
la luz que guía mis pasos al caminar  
el sendero que me lleve hasta meta.

Como la luna sin el brillo del sol  
Como un río profundo y seco  
Sin el brillo que refleja la atención del amor  
Sin el motivo que inspira la rima de mi verso  
Únicamente la soledad me da el motivo perfecto  
Me da la gran razón para escribir  
Esperando el diluvio en el desierto  
Sentado a la luz de las estrellas, hasta la briza sentí.

En el camino de la vida lleno de pruebas  
Se presentaba el momento de aprender a reflexionar  
Aprender a ver la vida sin vendas  
A entender la razón de la existencia, a no estar por estar.

Estudiantes de undécimo

## **EL TIEMPO**

### **I**

El tiempo avanza y lo hace sin parar,  
Es un gran caminante y no sabe descansar.

### **II**

El nunca se detiene ni mira para atrás,  
Por eso si lo aprovechas  
Tú siempre le ganarás.

### **III**

Tendrás tiempo de jugar, estudiar  
Convivir y compartir así que  
Siempre vive feliz.

En algún momento de nuestras vidas  
Nos hemos preguntado  
Si vale la pena seguir nuestros caminos,  
Ya sea porque es muy difícil o porque  
Perdemos alguien importante.

Camino por una calle oscura,  
Sobria y desolada solo se escucha la tormenta  
Que se acerca poco a poco.

Todo lo que veo es como una imagen  
De como me siente  
pero como dicen después de las  
tormenta viene la calma.

Por Laura Canabal Beltrán

**El amor vence todo** por Lina Uparela

Amar es perdonar

Llegar a olvidar

Cuando tú amas de verdad

Tú mirada me lleva al cielo,

Y es lo que más anhelo.

Navegar en tú mente

Es llenar mi corazón de claridad.

La luz de tu mirada es la sonrisa

De mi felicidad.

Es tan lindo tenerte a mi lado cuando mi corazón se siente aterrado

Espero que jamás te vayas de mí,

Mi amor loco.

Por María Vitola

**Una luz que no ilumina** por Jesús Romero

**I**

Cuando la luz de tus ojos  
Se reflejaba en mi corazón  
Sentía un amanecer  
Que me daba una razón.

**II**

Una razón para vivir más  
Quererte por lo que sos  
Como una hermosa rosa  
Por la que sentía gran pasión.

**III**

Desde aquel día partiste  
Mi vida se derrumbó  
La emoción y la alegría  
De alguna forma  
Aquel día se me disolvió.

**IV**

La desgracia y la deshora  
A mi vida arribó  
Todos esos sentimientos  
Derrotaron mi corazón.

## V

Sin la belleza de buenos momentos  
Que alguna vez compartimos en unión  
Una pura relación  
Que hoy en día se terminó.

## VI

Cuando montaba en porta de nácar  
Esas noches de placer  
una voz en mi interior me decía  
aquella rosa es mi rosa al parecer.

## VII

Tú suave cuerpo me hace sollozar  
Tus labios bellos que hoy no puedo besar  
Por eso te suplico desde la infinidad del amor  
Que llenes el vacío que mi alma ha de soportar.

**Abuela** por Jorge García

Aunque ya han pasado dos meses

Con doce días, no dejo de

Pensar en ti.

Fue muy duro verte partir,

Aunque ya no estés, no dejo

De pensar en la última sonrisa que pude

Ver de ti.

Si pudiera regresar el tiempo,

Lo único que podría querer sería

Verte reír.

Si tan solo pudiera mirarte una vez más,  
Si solo pudiera tocar tu rostro,  
Si tan solo pudiera escuchar tu bella voz,  
Tendría la certeza de que aún  
Sigues aquí.

Por Karol Romero

Con una delicadeza de mujer y piel blanca se posa sobre mi cuerpo, me hace saber con cada gesto el amor puro que me tiene, no hace falta decirlo, solo basta el ambiente de amor en la habitación, no hay terceros, tu cuerpo y el mío ahora es uno solo y luego de una larga rutina deseas mostrarme cada perfecta imperfección y solo deseas descansar sobre mi pecho mientras tus ojos se cierran me complace verte, me complace tenerte, ya es hora de marcharte y contigo te llevas mi amor que se refleja en mis ojos al verte partir.

Por Carlos Scaldaferrro

Solo porque tengo tu amor,  
Solo porque tengo tu amor  
Empezaré a darle sentido a las cosas  
No por lo que valen  
Sino por su significado.

Solo porque tengo tu amor  
Iniciare una búsqueda inmersa  
En esa espalda, donde pierdo mi cordura  
Por cien lunares que definen la perfección de tu ser.

Solo porque tengo tu amor  
Correré contra el tiempo  
Cada vez que te encuentres lejos  
Para poder tenerte en mi pecho.

Solo porque tengo tu amor  
Solo porque tengo tu amor, me lanzaría de bruces al sol  
a cada abrazador rayo de luz

empezaría a dormir menos  
porque cada minuto que cierro mis ojos  
son 60 segundos en los que no conozco lo que es la felicidad.

Solo porque tengo tu amor  
Pintaría el odio sobre el hielo  
Callaría toda una vida  
Para escucharte hasta la muerte  
Y entregaría lo que no tengo  
Vivir una eternidad contigo: es solo porque tengo tu amor.

Por Stefanny Cisneros

No podría encontrar una palabra ni en  
Este ni en otro mundo que describa todo  
El amor que siento por ti. Tú eres la razón  
Por el que hago las cosas,  
El motor que me impulsa  
Cuando creo morir  
Cuando toco el fondo y  
Siento que no puedo más.  
Por eso, es mi madre mi madre querida  
En la que pienso todo el tiempo  
Simplemente el rayo de luz que  
Me alumbra noches y días.  
Es melodía el arte de hablar  
Es sabiduría lo único que brota de ti  
Tan perfecta, tan única como tú madre mía,  
No habría otra sobre la tierra.

Por José Guevara

**Falso amor** por Candelaria de la Ossa Quiroz

Por ti pude sonreír  
Cuando estaba triste,  
Por ti pude hacerme el fuerte  
Cuando estaba roto.  
Quise ser una buena persona,  
Solo por ti  
Lo cambie todo  
Solo por ti  
Y ahora no me conozco  
¿Quién eres?  
Estoy tan enfermo de este falso amor,  
Lo siento, pero es un falso amor,  
Amarte me hace tanto mal,  
No puedo seguir.  
Amarte es tan loco

No puedo seguir.  
¿Por qué estoy tan triste?  
No lo sé,  
Sonríe, di te amo.  
No sé, no sé por qué,  
Porque es un falso amor.

**Me despido** por Rosa Marcela Diaz

A ti que te he queridos tanto  
Llena de nostalgia me despido  
Dejando todos los momentos vividos  
A un lado del camino.

Deseo que seas feliz, ¡muy feliz!  
Deseo que los días grises se desaparezcan  
Y que la luz de tu luna  
Ilumine el mundo que te rodea

Deseo de todo corazón  
Que nunca te falte el aire  
Que en algún momento a mí me falto,  
Deseo que encuentre la felicidad  
que mi amor no te alcanzó a dar y

lamento que, aunque no estés en mi vida  
ahora, te pienso y te siento,  
me despido con la mano en el corazón  
y con una ilusión que se acabó.

### **Depresión** por Andrés Salgado

He aquí

Al chico que se proclamaba guerrero

El que era digno de admirar

El que a sus pies veía el mundo entero.

A lo largo de toda su vida

Ha combatido constantemente

Una pelea que él no puede ganar

Una a la que no ve cómo hacerle frente.

Yo que creía tener moral espartana

Soy quien peor cayó, al que peor le queda nada

La vida, los problemas, las malas decisiones pueden

Destruir al más fuerte de los varones.

Aquí se encuentra  
El que ya es nada  
Un ángel  
Al que le cortaron las alas.  
Mis ojos  
Tan oscuros como mi alma  
Son la puerta a este infierno  
Lugar sin paz y calma.

He aquí al guerrero  
Al que está harto de sufrir  
El que tanto espera ese día  
El día anhelado de morir.