



THINK [the] TANKS

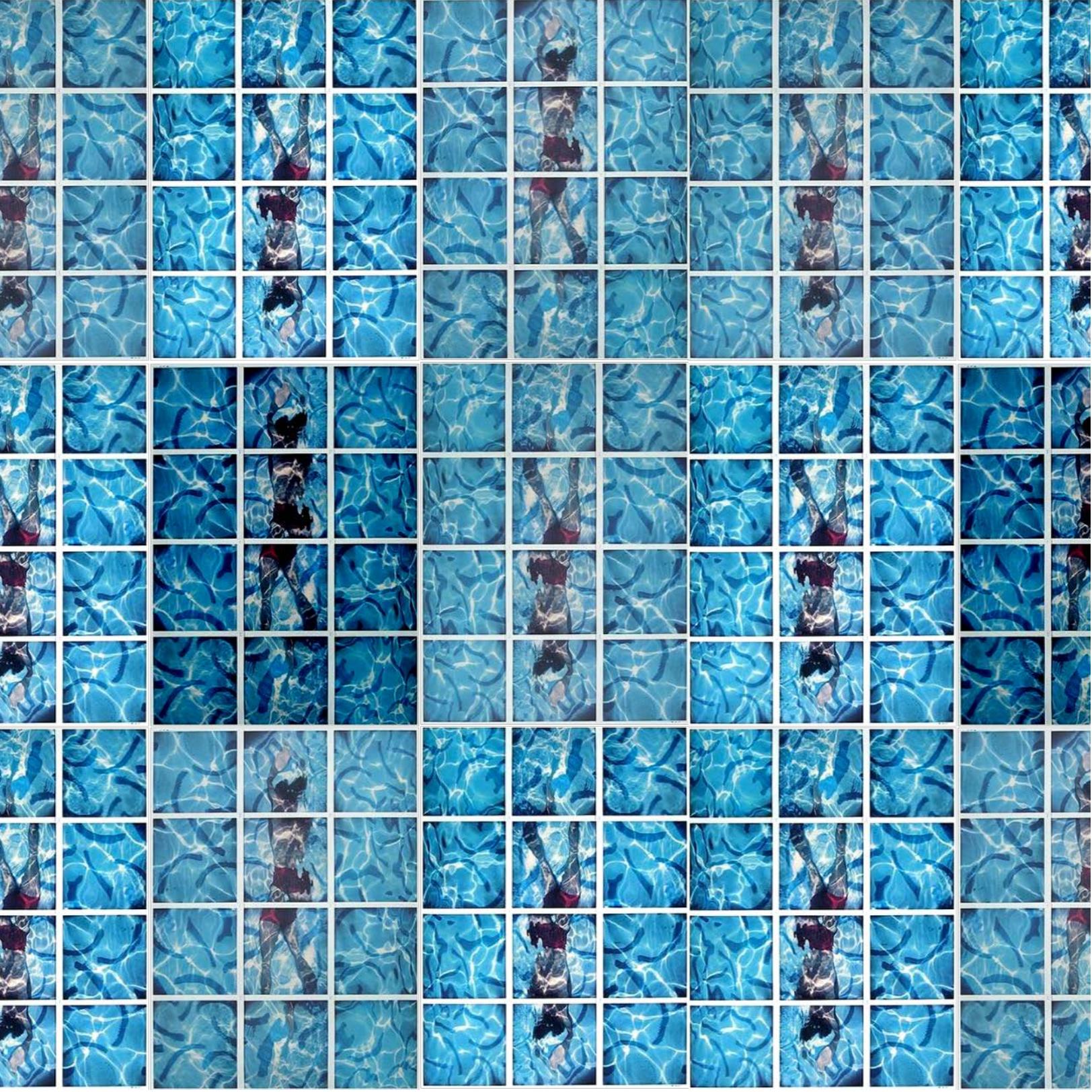
Public water land-art-scapes build up pride of place

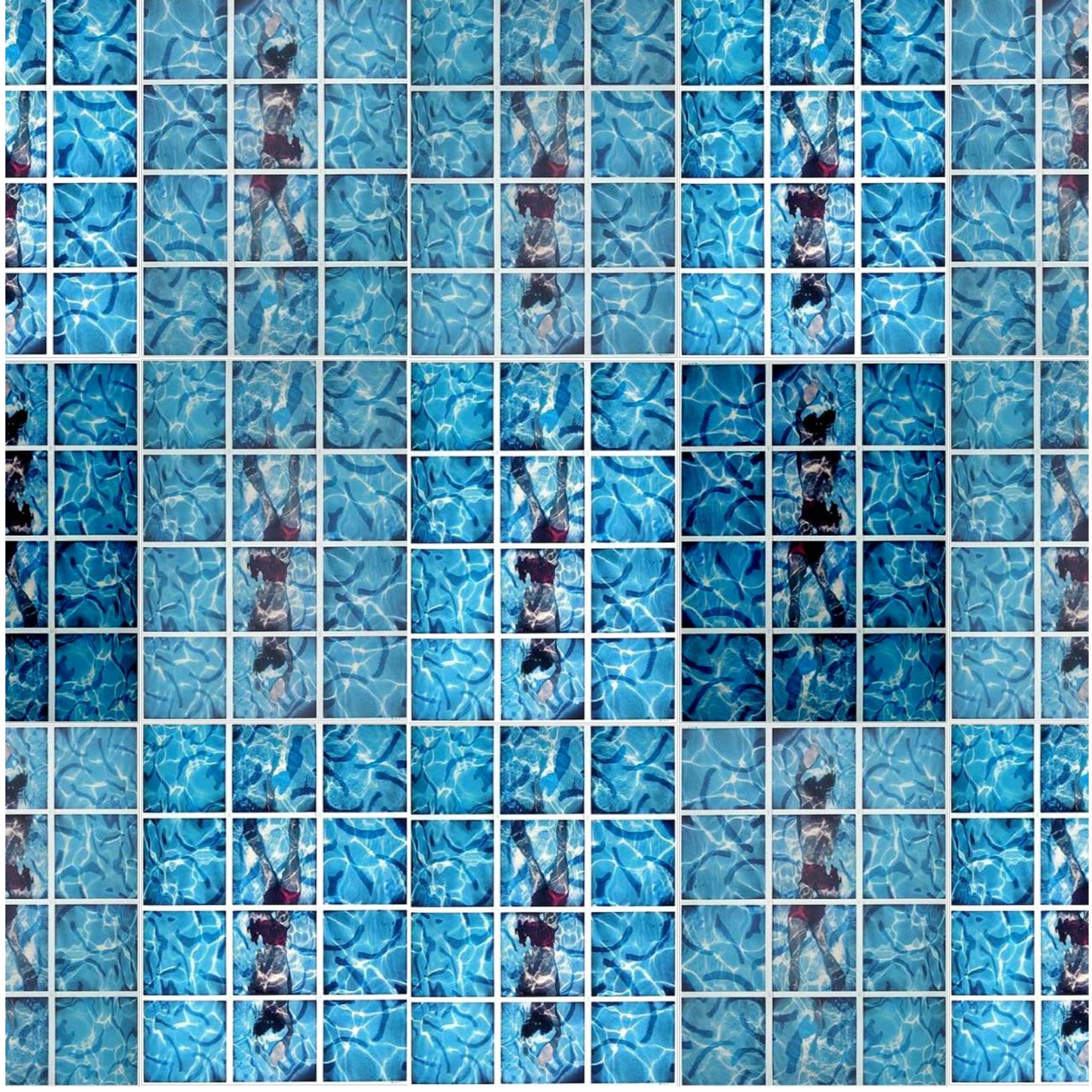
Gabriel Gutiérrez Botero
Maestría en Diseño del Paisaje
Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín
2017

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad”
Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

A handwritten signature in black ink, reading "Gabriel Gutiérrez Botero". The signature is written in a cursive style with a period at the end.

Gabriel Gutiérrez Botero





Para Carlos



EL ESPESOR DEL CONTACTO'

La línea de horizonte—ras del aire con ras del agua, tangente entre la superficie del mar y la del cielo—, análoga al borde de un recipiente, al límite entre el líquido contenido y el líquido derramado, tiene cuerpo. Lo sabemos: habitamos en el espesor del límite, de la tangente, del borde. Ni arriba en el aire ni abajo en el agua, ni adentro en el recipiente, ni afuera en el exterior: nuestro cuerpo es anfibio (Mesa, 2010).



Rompiendo con el paradigma de la reducción del conocimiento a las partes que lo componen, con el determinismo, la ocultación del azar de la novedad y la aplicación de la lógica mecanicista a los problemas de la naturaleza y lo social, surge el pensamiento complejo que busca distinguir, reconocer lo singular y lo concreto, sin desunir; religar, en un juego dialógico entre orden, desorden, organización, contexto e incertidumbre, sin dar como verdad esa particular organización de un conjunto determinado (Andrade,2012,p238).

TRABAJO DE GRADO PARA
OPTAR AL TITULO DE

Magister en diseño del paisaje

POR **Gabriel Gutiérrez Botero**

ID 000006424

DIRECTOR Arq. Mg. Carlos Enrique Mesa González

SUBDIRECTOR Arq. Mg. Juliana Cadavid Olarte

Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela de Arquitectura y Diseño
Medellín
2016-2017

Preámbulo – Prefacio – Preludio

Paisaje 0 _Think [the] Tanks. Cada punto seguido es un punto aparte

Paisaje 1 _Public Waters

Paisaje 2 _Land-art-scapes

Paisaje 3 _Pride of Place. El paisaje orgánico

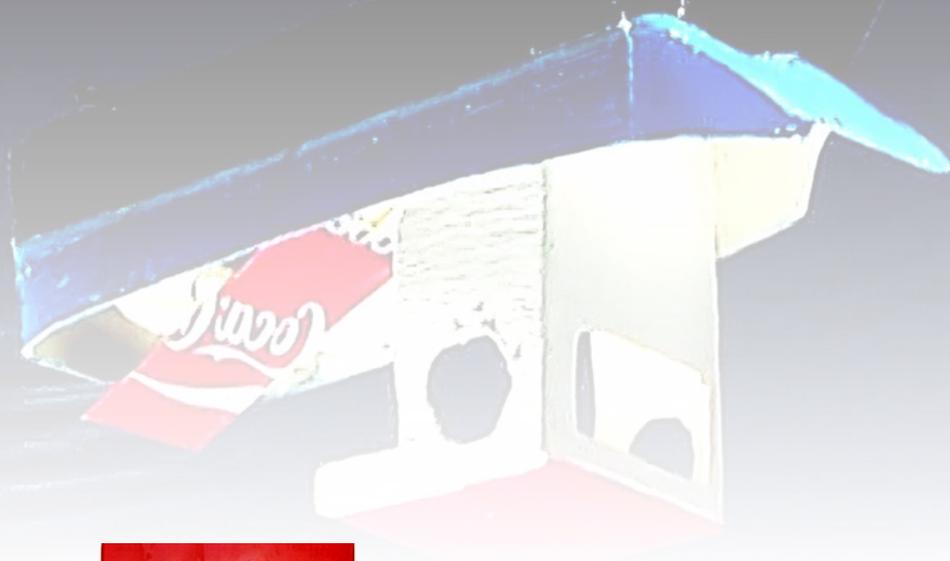
Paisaje final _Playgrounds inconclusos

Plus... 2017 additions

Imagen: Spiral jetty, 2014 Fall. Dia Art foundation



PREÁMBULO



Colombia

Colombia

Colombia



Colombia

Colombia

Colombia

Colombia



Colombia

Colombia

Colombia



El siguiente documento es un 'collage'; un ensamble—'assemblage'. Evoca maneras de aproximarse y de hacer desde el arte. Invoca las indagaciones propuestas por las vanguardias del arte durante las primeras décadas del siglo XX. Provoca exploraciones desde el arte seriado, repetido, múltiple, desde las propuestas de la vanguardia de los años 60's y 70s y convoca a mirar el paisaje enriquecido por el arte—land art + landscape architecture— la unidad desde la unicidad, la coreografía enriquecida por las miradas colectivas y las miradas singulares de las expresiones contemporáneas del arte, asociadas al paisaje.





El readymade, los múltiples, el cadáver exquisito, l'objet trouvé, el azar, chance encounters, Environmental art, arquitectura del paisaje—landscape architecture. Estos, entre otros, son términos que han enriquecido la reflexión que por primera vez reúne las inquietudes y búsquedas detonadas por la inmersión en el paisaje del agua.





NIN
E
NIN
EN 1978

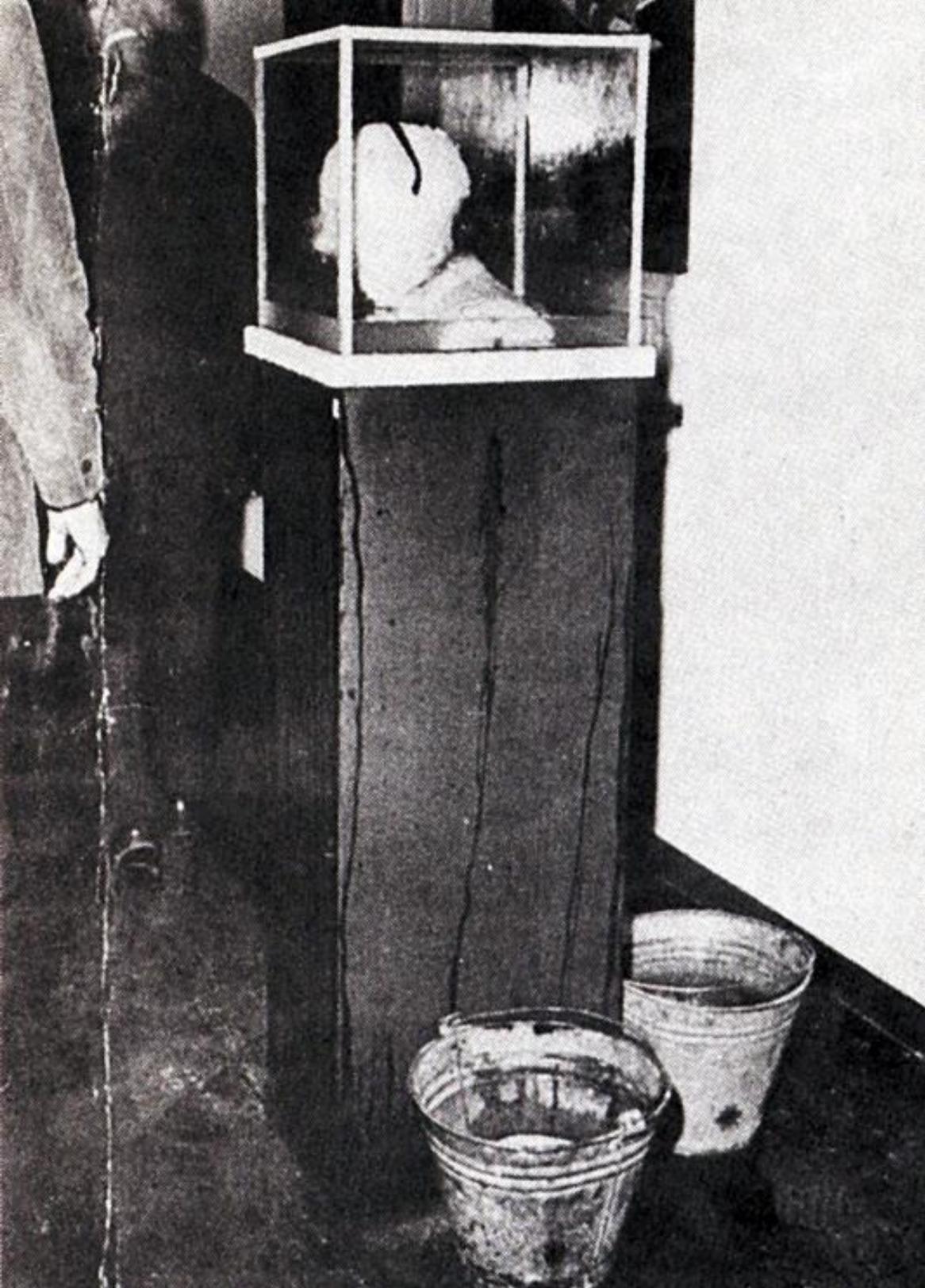
**TODO
ESTA
MUY
CARO**

XXVII SALON NACIONAL ANTONIO CARO COLOMBIA 1978



NINIO
EN 1978

TODO ESTA MUY CARO



LEY SIMÓN PORQUE EL ABORTO SE RECONOCE COMO UN DERECHO FUNDAMENTAL PARA QUE EN COLOMBIA BAYA MENOS

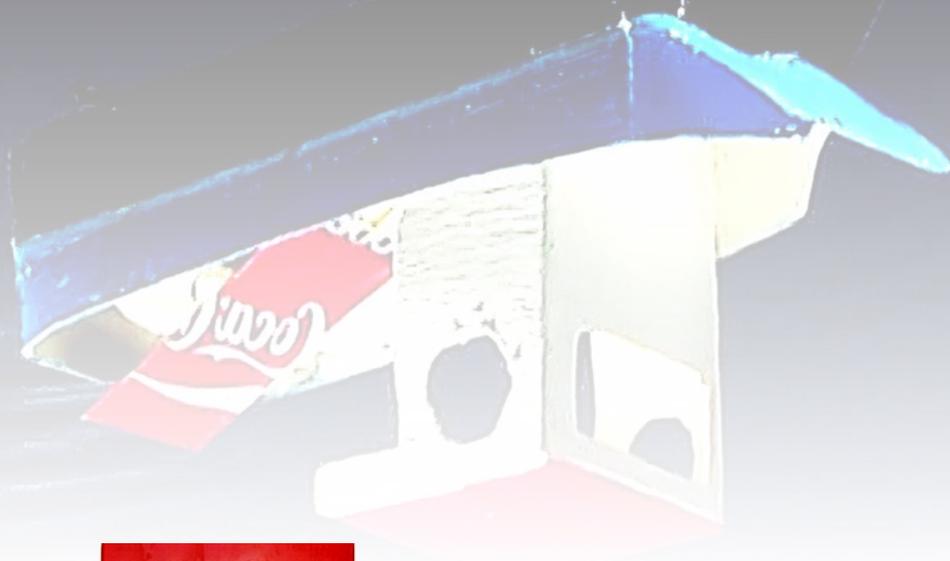
MALPARIDOS

Foto de Antonio Caro, 2005

Imágenes paginas anteriores:
obras de Antonio Caro



PREFACIO



Colombia

Approach 1... Aproximación 1

1, 2,3... números, cifras, matemáticas...

A, B, C... letras, palabras, textos...

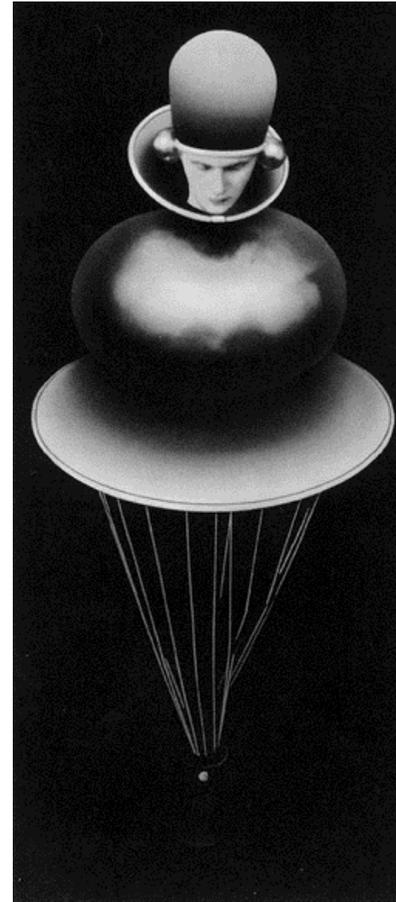
Amarillo, azul, rojo... colores primarios—pigmentos y otros primarios—luz.

Tres tríadas, trilogías, tríos.

La reflexión planteada en este documento se nutre de una aproximación triádica. Como en el ballet triádico de Oskar Schlemmer en la escuela Bauhaus, algunas tríadas permiten acercarse desde las danzas rituales, otras desde el ballet, y otras más desde la danza contemporánea.

Y a manera de tríptico, aluden a la razón o a la sin-razón, a la figuración o a la abstracción, a las grafías o a las espacialidades.

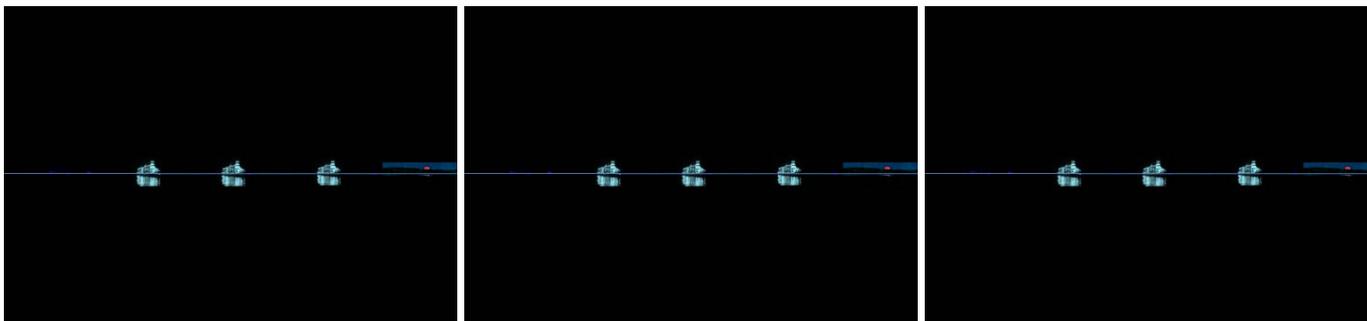
Schlemmer saw the modern world driven by two main currents, the mechanised (man as machine and the body as a mechanism) and the primordial impulses (the depths of creative urges). He claimed that the choreographed geometry of dance offered a synthesis, the Dionysian and emotional origins of dance, becomes strict and Apollonian in its final form (alexdeforc, 2017).



Spiral Dancer...(círculos que evocan los puntos de paisaje, espiral que evoca el 'jetty' ...y dancer que invoca lo coreográfico

En ese orden de ideas cabe mencionar la relación afectiva que tenemos con algunas tríadas que son ampliamente reconocidas. Trilogías que de forma sencilla sintetizan, reúnen y explican conceptos, ideas y nociones. La santísima trinidad —padre, hijo, espíritu santo— es recurrente como figura de nuestro paisaje cultural. Son múltiples las expresiones plásticas, literarias y demás que hacen parte del patrimonio global del arte.

De la misma manera, la expresión inversa -trinidad santísima- evoca en quien escribe una relación de tres mujeres *-people-* en un pueblo antioqueño *-place-* y en una época que abarca buena parte del siglo veinte *-time-*. Una trinidad afectiva que da entrada a la tríada central de la aproximación a esta investigación: PEOPLE—PLACE—TIME... la tríada referida por Frank Lloyd Wright como esencia de lo que él denominó 'Arquitectura Orgánica'.

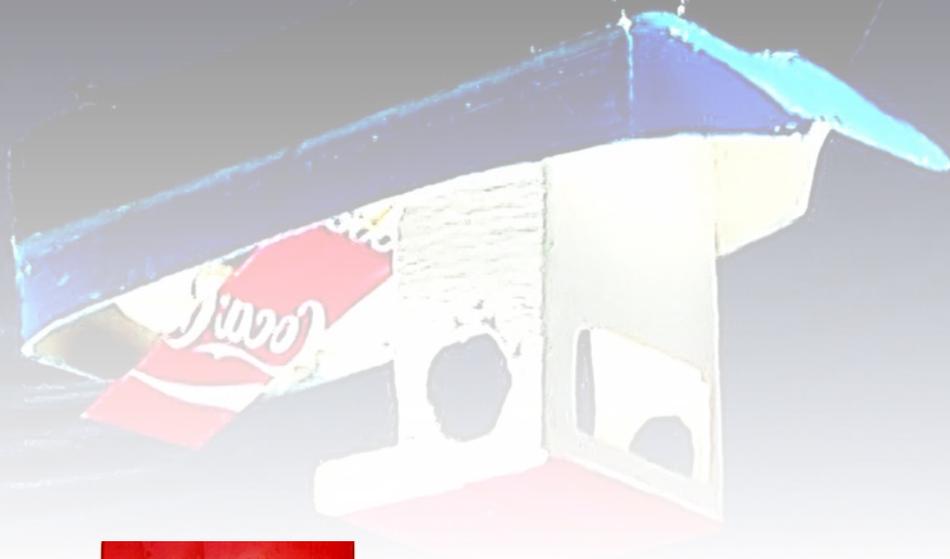


Evoke, invoke, provoke...+ *convoke*

La tríada planteada originalmente en la misión de la organización Cirque du Soleil, se ha convertido en estímulo de múltiples reflexiones pedagógicas para quien escribe, incorporadas a los programas académicos. El tríptico de verbos terminados en 'oke' han dado pie a inquietudes definitivas en procesos de diseño. Son escasos los verbos en inglés con dicha terminación. A la tríada inicial he agregado 'convoke' -cuarto mosquetero- como noción de interés particular en reflexiones que se refieren al paisaje: la cultura, la participación, la educación.



PRELUDIO



Colombia

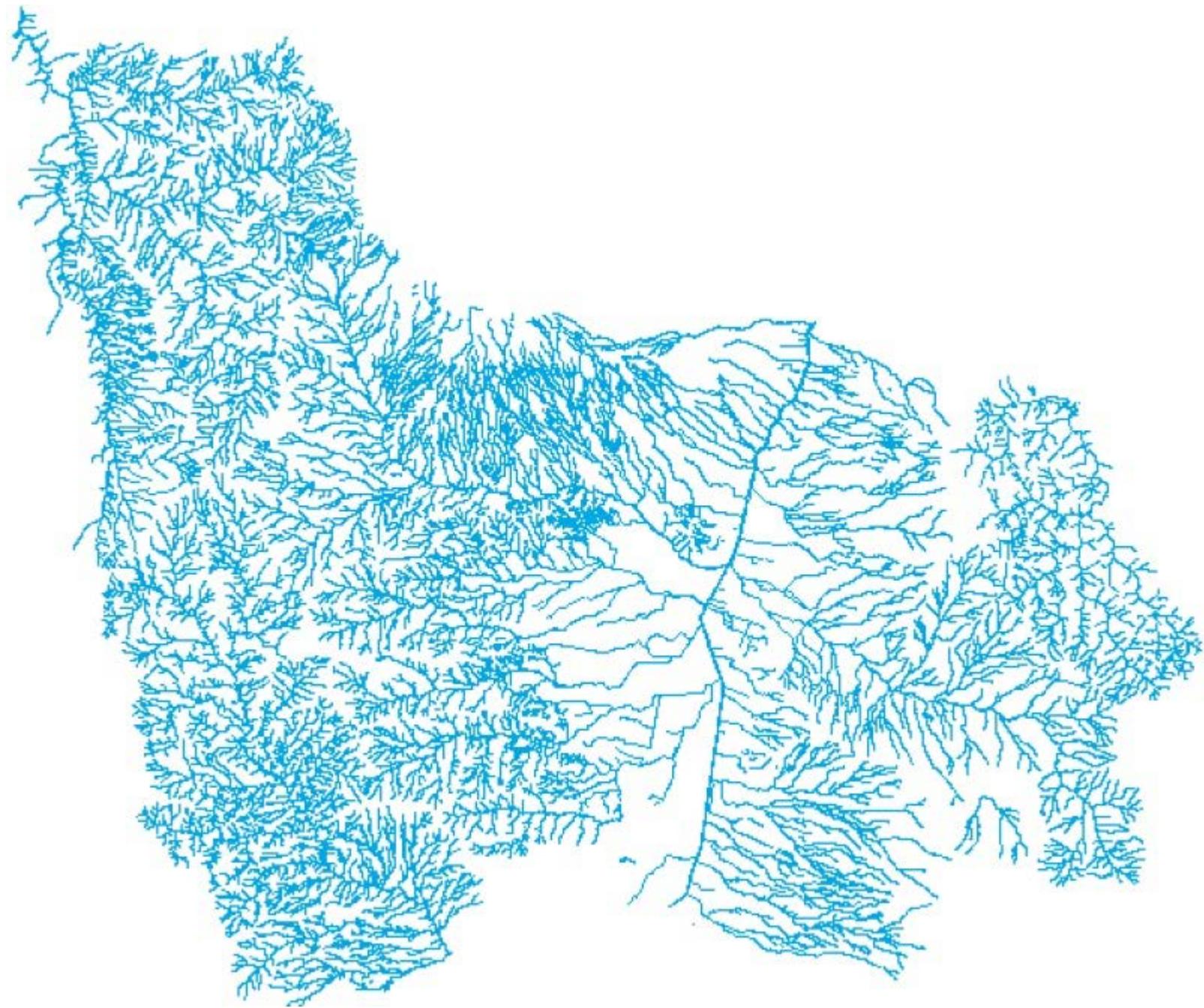
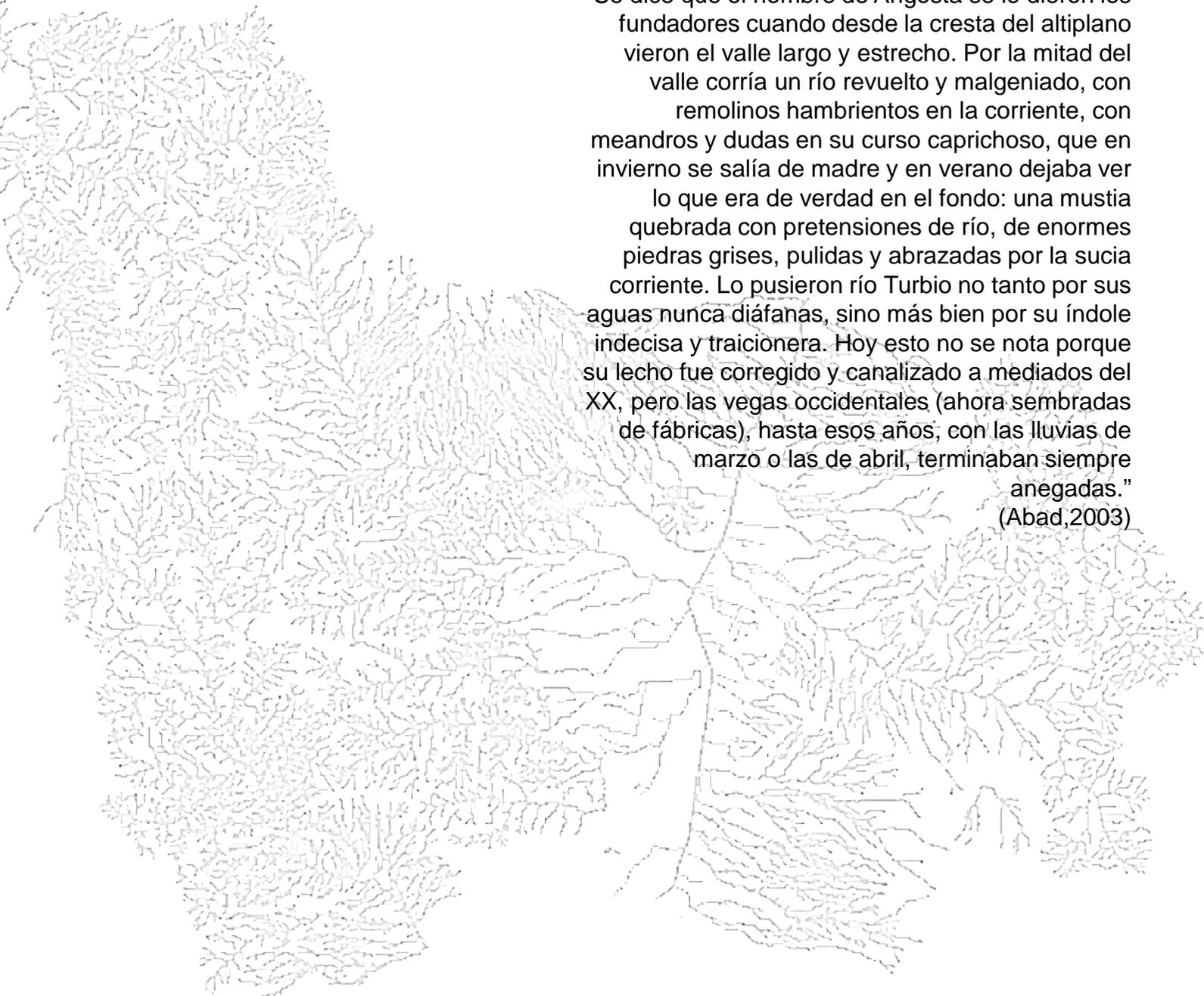


Imagen cartografía hídrica del valle de Aburrá



“Se dice que el nombre de Angosta se lo dieron los fundadores cuando desde la cresta del altiplano vieron el valle largo y estrecho. Por la mitad del valle corría un río revuelto y malgeniado, con remolinos hambrientos en la corriente, con meandros y dudas en su curso caprichoso, que en invierno se salía de madre y en verano dejaba ver lo que era de verdad en el fondo: una mustia quebrada con pretensiones de río, de enormes piedras grises, pulidas y abrazadas por la sucia corriente. Lo pusieron río Turbio no tanto por sus aguas nunca diáfanas, sino más bien por su índole indecisa y traicionera. Hoy esto no se nota porque su lecho fue corregido y canalizado a mediados del XX, pero las vegas occidentales (ahora sembradas de fábricas), hasta esos años, con las lluvias de marzo o las de abril, terminaban siempre anegadas.”
(Abad,2003)



Hay un territorio en el extremo noroeste de la América meridional que va desde el océano Pacífico hasta el río Orinoco, y desde el río Amazonas hasta el mar de las Antillas. Allí la cordillera de los Andes, agotada después de más de siete mil kilómetros de recorrido desde la Tierra del Fuego, se abre como una mano hasta que las puntas de sus dedos se sumergen en el Atlántico con una última rebeldía de casi seis mil metros de altura: la Sierra Nevada. Por entre los dedos de la estrella de cinco picos de esta mano corren seis ríos importantes: el Caquetá y el Putumayo, que van a dar en el Amazonas y fluyen hacia Brasil; el Patía, que con cauce torrencial y encañonado busca el océano Pacífico; el Atrato que recoge las lluvias incesantes de las selvas del Chocó para derramarlas en el golfo del Darién; y dos ríos paralelos y mellizos, el Yuma y el Bredunco, que marchan hacia el norte hasta juntar sus aguas y desembocar en Bocas de Ceniza, fangoso desagüe sobre el mar Caribe, después de mil cuatrocientos kilómetros de travesía. Este territorio, desde hace un par de siglos, es conocido con el nombre que, si la historia del mundo no fuera una cadena de absurdas casualidades, debiera llevar toda América: Colombia (Abad, 2003).

La siguiente reflexión es una especie de cadáver exquisito. Singular, emotivo, afectivo. Sea (de ser); sea (de mar—en inglés); see (de ver—en inglés).

Es la mirada trídica de quien escribe; mi ABC—diario: Ambliope, Bilingüe y Cincuentón.

Y es líquida; a veces contenida; a veces fluyendo libre; pero siempre necesaria.

Es la mirada sobre el paisaje del agua; la mirada de mis aguas y mis paisajes. La

mirada de mis aguas y su huella en el paisaje habitado. La mirada que descubre paisajes líquidos propios hasta hoy ocultos.

Es la mirada de paisajes acuosos irrigados por la naturaleza, la arquitectura y el arte.

Es la mirada de paisajes líquidos de hoy y de paisajes evocados, invocados y provocados; convocados otros paisajes y otras miradas.

PAISAJE O

THINK [the] TANKS

Cada punto seguido es un punto aparte

THINK [the] TANKS

Public—water—land—art—scapes—build—up—pride—of—place

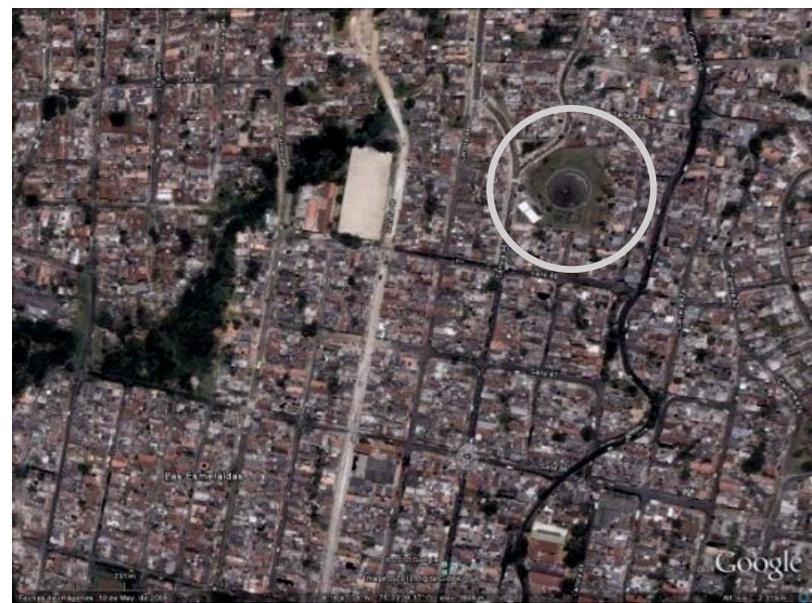
Punto de partida: cada punto seguido es un punto aparte.

El punto de partida de esta reflexión es literalmente un primer punto. Y luego otro, y otro, y otro más. Un punto de vista que permite descubrir múltiples puntos en el espacio del Valle de Aburrá. El ojo y la mirada desde Google Earth; 'dot com' literalmente como el ojo tecnológico convertido luego en mirada afectiva. Puntos des—conocidos; puntos des—cubiertos como punto de partida. Múltiples y singulares; imponentes y ausentes; visibles e invisibles; impotentes con ganas de ser potentes; anónimas grandilocuencias, altisonantes silencios, escondidos, evidentes; necesarios; más aún... vitales.

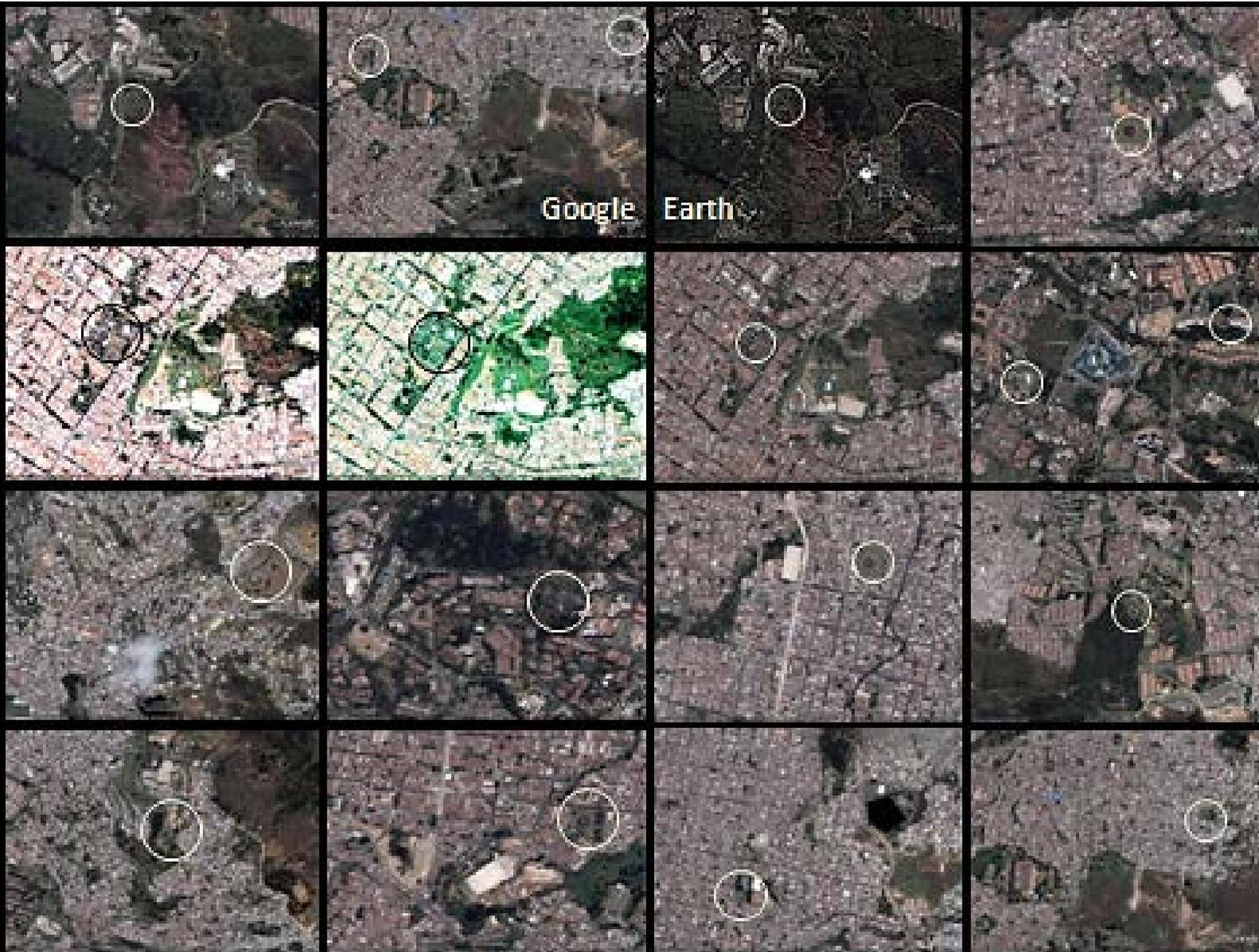
Puntos seguidos que aparecieron uno tras otro desde la mirada virtual: una nueva mirada que hizo posible descubrir uno tras otro los múltiples tanques de agua que hacen presencia en las laderas del Valle de Aburrá como parte del sistema de distribución de agua potable de EPM.

Puntos seguidos que aparecen repetidos. Múltiples puntos líquidos expresándose como parte esencial de paisajes concretos. Puntos líquidos en paisajes del borde urbano-rural o en paisajes de variadas tipologías urbanas y urbanidades tramadas. Puntos líquidos, paradójicamente dotados del estatismo de sus inmensos contenedores de concreto reforzado, acompañados de distintos elementos de vegetación (los ejemplos varían de lugar a lugar). Se refiere literalmente a puntos de gran tamaño en el paisaje; circunferencias en planta y cilindros en sección, correspondientes a inmensos tanques que almacenan agua potable. El más vital recurso público hace parte de un sistema de distribución que en buena parte se encuentra oculto y que permite a quienes habitamos este valle, acceder al agua con el simple giro de un grifo.

Puntos seguidos; cada uno punto aparte; y cada uno con posibilidades de hacer parte.



Los puntos seguidos se expresan en el paisaje virtual como circunferencias. La vista en planta de cada una de ellas evoca la noción de ready-made en el arte contemporáneo.



Múltiples imágenes de Google Earth

Sustancia, sistema, y servicio. –sabia y sentida savia, sensualidad sudorosa, soporte, suelo y subsistencia, sublime, sonora , soñada, sosegada, signada, sincopada y singular,

Son tanques. Contenedores de vida. de la sustancia que la hace posible: el agua. Contienen la sustancia vital: el agua. Hacen parte del sistema que la hace accesible a todos. Es agua potable. Cumple con estándares de alta calidad...? Y sale a chorros....

Water is more a system than a substance (Thompson y Sorving, 2000) ... y santísima—en español—con los sentidos agregaría un artista bilingüe.

“The UN General Assembly approves The human right to water and sanitation resolution". New York, 3-08-2010.

Think [the] Tanks. Un juego de palabras que relaciona la figura conocida como ‘Think Tanks’—tanques de pensamiento—con el imperativo de pensar los tanques—Think the Tanks. Una reflexión sobre el paisaje de las aguas públicas como sistema, el paisaje desde el arte—ética y estética—y el paisaje como detonante de procesos que apuntan a fortalecer el sentido de pertenencia de las comunidades servidas por las Empresas Públicas de Medellín a través de sus redes de servicios públicos.

Triada departida y de—partidos puntos

Un punto de partida... tanque de agua

Dos puntos de partida... Arquitectura—arte y paisaje—arte:

land-art-scape-architecture.

Fallingwater and Spiral-jetty waters

Tres puntos de partida... People, place and time: the Organic triad.

Aguas...H₂O...Waters

Aguas frías y aguas calientes; aguas rápidas y aguas lentas;
aguas turbias y aguas cristalinas; aguas sólidas y aguas gaseosas;
aguas profundas y aguas superficiales; aguas saladas y aguas dulces;
aguas arriba y aguas abajo; aguas adentro y aguas afuera;
aguas lluvias y aguas negras; aguas corrientes y aguas estancadas;
aguas recogidas y aguas derramadas; aguas convergentes y aguas divergentes;
aguas tomadas y aguas expulsadas; aguas libres y aguas atrapadas;
aguas reales y aguas imaginadas, y aguas soñadas o temidas...
y hasta aguas benditas

Las aguas adjetivadas evocan múltiples imágenes comunes a todos. Las pre-figuraciones, en cambio, son singulares. Cuando se trata del agua; de la científica H₂O, también químicamente adjetivada, esas prefiguraciones devienen de la experiencia propia; singular; afectada y afectiva—estética. Los adjetivos pareados sugieren extremos. Y un 'golden mean' invocado por la re-unión de inquietudes, conocimientos y re-conocimiento de una aproximación holística. Convocando a sumar, a multiplicar, a construir sobre lo construido—tanto literal como metafórico acaso. Y son formas del precioso líquido consideradas desde sus características opuestas. Entre congeladas e hirvientes las hay frías y calientes; y entre estos también múltiples matices de temperaturas. Aguas tibias sobre la piel; sensuales sentidos y subsistencias, tantos como grises entre el blanco y el negro absolutos.

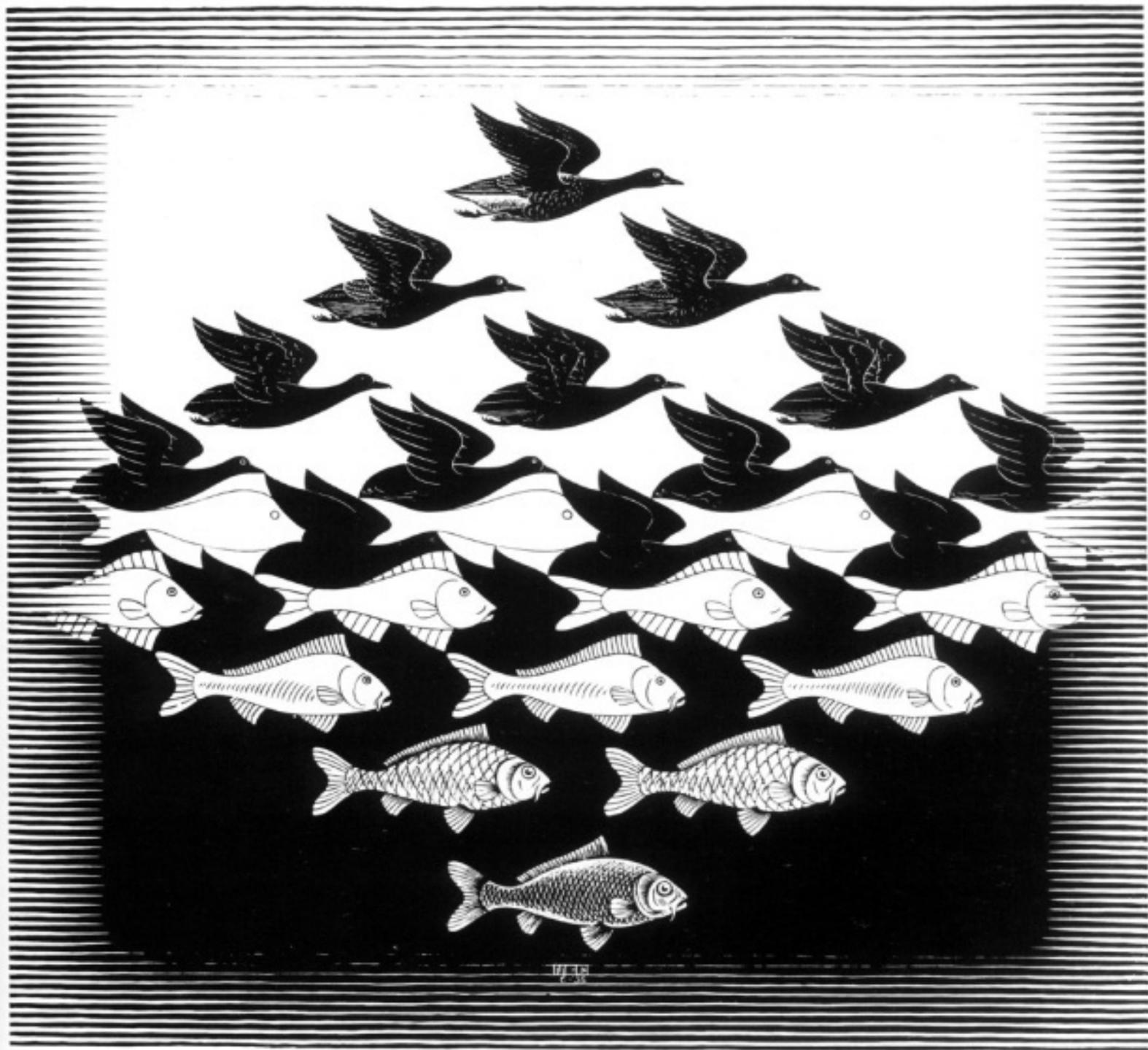
Absolutas con frecuencia también las opiniones y posiciones que se manifiestan desde todos los lugares del mundo global—también a veces desde el globo local—glocal y provenientes de las más diversas experiencias, fuentes y organizaciones involucradas en temas del agua.

Hay océanos, mares, golfos, estrechos, bahías y ensenadas; hay lagos y lagunas, ciénagas, nacimientos, ríos, riachuelos, quebradas, manantiales y arroyos; las hay corrientes o

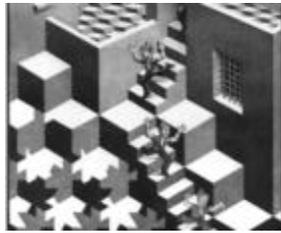
estancadas, caídas en catarata o cascada, chorros, charcos, meandros, raudales, humedales y estanques; las hay caudalosas, escorrentías, hilos y ojos; hay lluvias, lloviznas, briznas, aguaceros y tormentas; rocíos y vapores; glaciares, nieves y aguas termales; hay mareas y olas; también hay embalses, represas, acueductos, tanques y cisternas, pozos y acequias, aljibes, canales, piscinas y fuentes, escarchas y gotas...y vahos—vapores, efluvios, emanaciones, neblinas...

Y las hay agraciadas y agradecidas, cristalinas; también turbias sin gracia; potables y no potables; embotelladas, envasadas...encerradas (w.c.) o fluyendo libres con o sin albedrío.

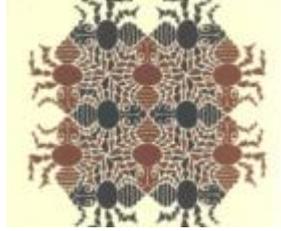
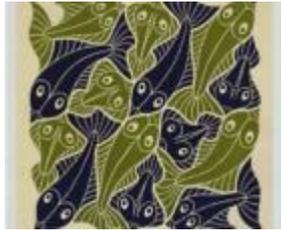
El alma misma del paisaje está permeada por el agua. Es inherente a él como presencia—bosques húmedos, océanos...y lo es también en su ausencia—desiertos. Es determinante en la formación del paisaje; tatuar las superficies terrestres hace parte de su esencia. Desde tallas profundas hasta huellas leves, la marca del agua hace presencia inexpugnable en la geografía para darle forma. Y hace singulares las porciones de paisaje que nuestra mirada logra abarcar.



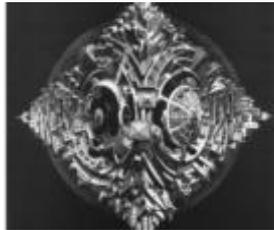
M.C. Escher... *Sky and water I...* 1938



Cycle, Other world, House of stairs... 1938, 1947, 1951



Water, Earth, Fire, Air... The four elements... 1952



Tetrahedral planetoid, Convex and concave, Three worlds...1954-55



Ascending and descending, Knot, Balcony... 1960-66

Un cadáver exquisito... un objeto encontrado (l'objet trouve): texto e imagen detonan la búsqueda. Las imágenes de obras de M.C. Escher aparecen en un 'slideshow' cronológico que abarca tres décadas. Los títulos de las respectivas obras se suman de forma sucesiva para crear un nuevo texto; a su vez pre—texto de actuaciones por venir. La estrategia misma anticipa posibilidades de aproximación no-conventionales en la exploración referida al paisaje.



Fluorescent sea, Waterfall... 1968

RESULTADO:

PEOPLE:

Alejandro Aravena, el ser más increíble, misterioso, talentoso nunca visto ni vivido... salir a caminar con él, sentarnos en cualquier esquinita, en cualquier puente o en cualquier muelle a dibujar lo que veíamos. Amanecer charlando a veces sin una copa de vino. Marina, una niña que me cambió el mundo: no me había pasado por la imaginación que hubiera dentro de mí, lo que ella hizo salir. Nos escribimos cartas larguísimas aunque estuviéramos codo a codo en el pupitre. Con ella encontré el tiempo perdido. Titi, con quien siempre estoy en pijama- no importa lo que hagamos o no, es divertido., mi abuelo que me enseñó a montar en bus, mi novia de entonces con quien monté por primera vez en

metro, coincido con vos en Carlos Julio Calle, Jane Jacobs de quien aprendí a través de su libro "Muerte y vida de las ciudades" y Aldo Rossi a quien escuché en una conferencia en Bogotá. Frente a unos lentes de pasta oscura, Diego, mi tío, me decía: *"vil infame, traidor fuiste con la ley, lisonjero con el rey y así con migo fuisteis...por eso la ley, el rey y yo os condenamos a morir"*. Salía conmigo a comer yupis con naranjada a la tienda de la esquina del barrio. Un barrio de sólo una tienda y Diego nos sacaba chiquitos, después de torturarnos y decirnos en secreto que íbamos también a cazar osos. Mi compañera Fabiola con quien atravesamos la calle del Cartucho (antro bogotano) , por primera vez a los 15 años, en uniforme de colegio y sin saber dónde estábamos. Doña Justina, una campesina de 105 años que vive en Bosa y nunca ha ido al centro. La entrevistamos en desarrollo de un trabajo sobre ciudad. Un niño de Ciudad Bolívar que me preguntó: Y por su casa, pasa esta quebrada? En desarrollo de otro trabajo.

PLACE: La Isla de San Michelle, el cementerio de Venecia. Sentarme frente a la tumba de Ezra Pound, fotografiar las lápidas con fotografías fundidas en el tiempo y en la neblina. San Vigilio di Marebbe en las Dolomitas y una noche bajo la lluvia de estrellas, agarrada de la mano de quien me mantuvo en este mundo, sacándome de él. Mi hamaca. Lo más importante de mi vida, sucede en la hamaca. Independientemente de donde esté guindada, Junín, la circular segunda donde jugué "pañuelito" en la calle, el Parque de Piedras Blancas de donde vi esta ciudad como nunca antes ni después la vi, el MAC de Niteroi de Niemeyer que me enseñó lo que es poética de lugar. Un hueco en el deslizadero de cemento y cuadritos de colores, un agujero grande que podía ser siempre una casa. La idea de casa era la idea. Un hueco en donde mi cuerpo con vestido y hermanito cupiera. Lástima que ése hueco casi siempre tenía popó. Por ello salía a buscar otro hueco, otra casa en donde pudiéramos jugar a la casita. Debajo de las escalas de la casa de los Vélez. Allí se hacía un espaciecito en donde mi hermanito y yo podríamos caber, así fuera que a él no le gustara meterse conmigo, pues finalmente, él era el papá y le tocaba esperar afuera hasta que yo arreglara la casa y cuando era el tiempo de pasar, nos entraban o él ya no quería. La iglesia de San Roque y la calle 3ª. de Ibagué, en noches tibias de vacaciones. El Kiato, en Grecia, después del terremoto del 81. Oxford Street, en Londres, la única laaaaaaarga línea recta para no perderse.

TIME: acqua alta, san michelle, lluvia de estrellas los domingos, cuando elevé mi primera cometa y me fui del mundo con ella, y cuando volé sobre Sao Paulo, la impresión visual urbana más "densa" que he tenido. Fue cuando le soltaron el zinca rojo a Mauricio, dábamos vueltas por San Joaquín mientras él aprendía y yo me sentía grande. Recorrer la ciudad por una ruta que neciamente hacíamos, un nuevo barrio se dibujaba para nuestro sueño de automóvil. Cuando me monté a la terraza y miré hacia abajo la golosa incrustada en la entrada de la casa. Cuando me dejaba el bus del colegio y entonces tenía más que el permiso la obligación de coger un bus e ir sola hasta Sabaneta. Y perderme en el centro buscando un material para un taller de artes y llegar hasta la peor parte y descubrir que estaba en el famoso Guayaquil en donde robaban y violaban y drogaban, pasar por un tumulto pequeño de hombres agachados y descubrir que jugaban bolas entre el humo, hacerme la que no estaba asustada y continuar caminando como si supiera para dónde iba. El momento de aterrizar en Atenas, ver montañas y llorar, pues me parecieron idénticas a las bogotanas de las que había estado privada por mucho tiempo.

Los manantiales de Mieza eran lugares sagrados para las ninfas, así que habían desviado sus aguas hacia una vieja fuente de piedra en donde burbujaban divinamente; el estanque rodeado de helechos que estaba hacia abajo, sin embargo, había sido excavado por el mismo torrente en su caída serpenteante entre las piedras. Allí, los **rayos del sol** caían directamente sobre sus aguas, tiñéndolas de **oro**; era un buen lugar para bañarse.

Los jardines estaban llenos de veredas y senderos semiocultos por la maleza; había bayas, arrayanes y pasto silvestre, y por todas partes corrían pequeños arroyos que se extendían o caían por las pendientes formando una infinidad de cascadas. Más allá del huerto bien cuidado crecían flores silvestres y manzanos en flor al amparo del clima de **primavera**. En los claros de la maleza, habían sembrado césped del más fino.

Desde la casa rosada salían una serie de veredas y de toscas escalinatas en todas direcciones, rodeando alguna roca cubierta de flores silvestres, cruzando un puente de madera o algunas de las rocas que servían como puntos de observación. En **verano** los bosques parecían un ramillete de rosas—tributo de las ninfas al buen Midas—, y el rocío nocturno esparcía su aroma espinoso.

Tomado de Fuego del paraíso (Renault, 1984). En apenas un par de párrafos la autora crea una atmósfera de abundancias naturales—acuáticas, vegetales y rocosas—que pre-figura geo-grafías; abundancias que lo son más al **conectarse con puentes, escalinatas, miradores, jardines y huertos**—sin olvidar las ninfas—que tejen, re-tejen, y entre-tejen grafías de paisaje. El tiempo es otro y el mismo.

Think [the] Tanks: Public—water—land—art—scapes—build—up—pride—of—place.

El juego de palabras que alude a los denominados **Think Tanks** (tanques de pensamiento) se trastoca, se altera por completo en su significado al introducir el vocablo 'the' entre ambos. **Think the Tanks** habla de pensar los tanques; piense los tanques, un imperativo, literalmente. Se refiere a **pensar el paisaje de la ausente presencia** de los tanques de almacenamiento de agua del área metropolitana de Medellín.

Pertencientes al sistema de distribución de agua potable de EPM (Empresas Públicas de Medellín), aparecen en las laderas de las montañas para abastecer a los diez municipios asentados en el Valle de Aburrá. El acceso al más vital de los recursos naturales para la vida es hoy posible para el 97% de los habitantes del área metropolitana de Medellín con calidad ampliamente reconocida.

Paradójicamente, las aguas públicas de la ciudad se expresan allí silenciosas, encerradas por mallas y alambradas. Aisladas de lo público, aparecen sin embargo contundentes volúmenes cilíndricos, de grises matizados por la actuación del 'sol y el agua' sobre sus superficies de concreto a lo largo de tiempos variables.

Consecuente con el aumento de población urbana, los tanques de almacenamiento se han multiplicado y hoy ya superan el centenar.

Vistos en planta, círculos perfectos esparcidos por la ciudad, se emplazan sobre parches verdes provistos con alguna vegetación en proporciones variadas. Son huellas altisonantes, privadas de lo público. Negadas a la posibilidad de participar en la construcción de lo que Robert Stern denominara '**pride of place**'.



Tanques Campestre. Fotos: G. Gutiérrez

PAISAJE 1

PUBLIC WATERS

**A la 1 PUBLIC H2Os...Public Waters—H2Os
públicas... Aguas Públicas.**

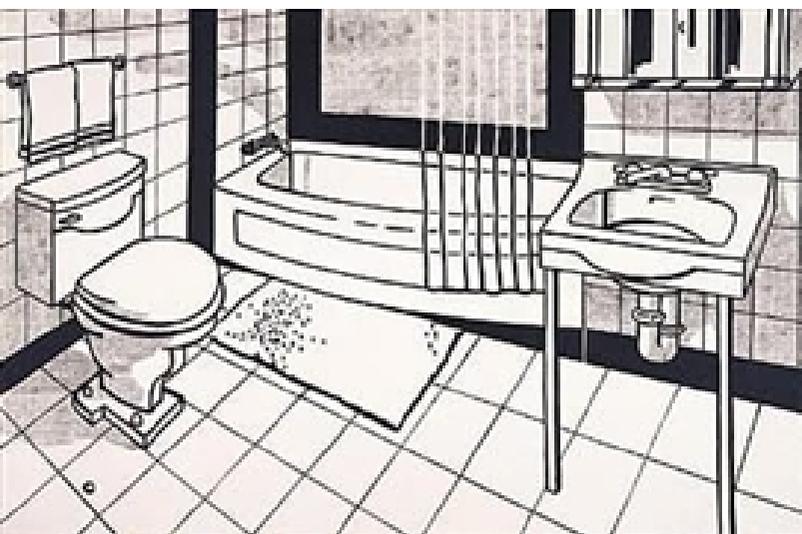
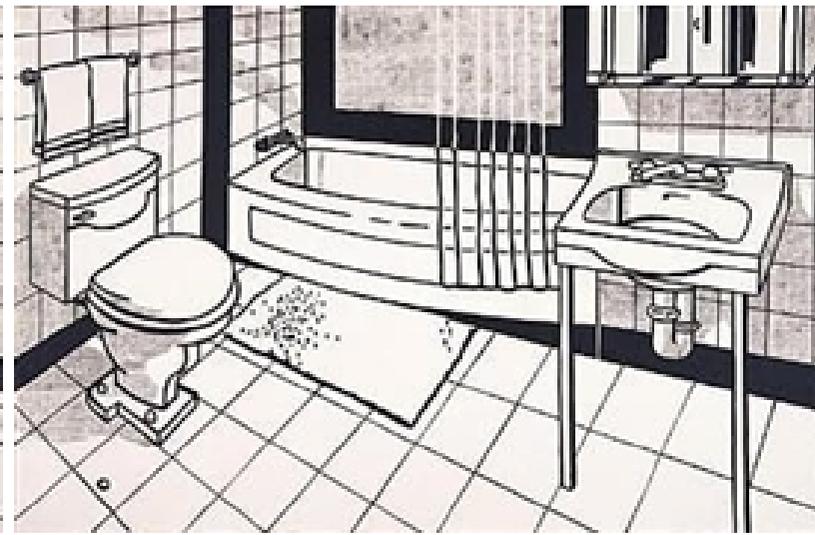
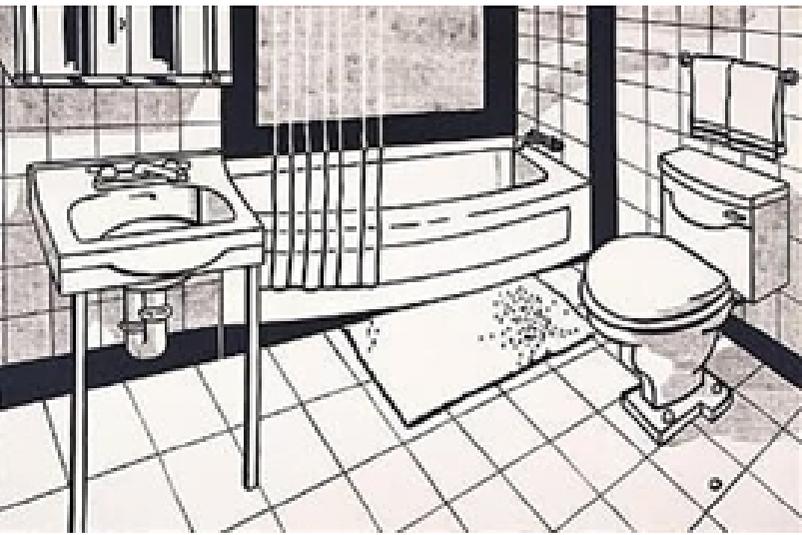
The United Nations estimates that nearly 900 million people live without clean water and 2.6 billion without proper sanitation. Water, the basic ingredient of life, is among the world's most prolific killers. At least 4,000 children die every day from water related diseases. In fact, more lives have been lost after World War II due to contaminated water than from all forms of violence and war. This humanitarian catastrophe has been allowed to fester for generations. We must stop it...(Gorbachev, 2010).

Las aterradoras cifras presentadas por Mikhail Gorbachev en un artículo de opinión parecen ficción para quienes siempre hemos tenido acceso al agua potable mediante el simple giro de un grifo. Las cifras, respaldadas por estudios de la Organización de Naciones Unidas, son una bofetada de realidad.

La imagen fotográfica tomada de Internet aparece concluyente como expresión desde el arte; una piscina 'llena de agua' como la de la imagen es anticipatoria de los paisajes del agua en el mundo venidero. Múltiples líderes mundiales, desde científicos hasta políticos han advertido sobre los cambios que vienen sucediendo en tal sentido. Por aquí aun nadamos en la abundancia. L@s artes –desde la arquitectura hasta el séptimo arte, pasando por los otros, los demás y los alternativos... concebidos y convocados como land-art-scapes@places×4people. Podría comenzar a hacer la diferencia.



Aquadas aguas des-
aguadas. Nombrar una
imagen desde el arte.
Paisajes anticipados por el
arte. pre-figuraciones y
figuraciones; acaso éticas-
estéticas-afectivas;
evoking, provoking. Desde
la imagen fotográfica
tomada de Internet...
múltiples afectos, acaso
algunos efectos...?



Royroy lichtenstein:bathroom. Oil on canvas

La asepsia propia de los cuartos de baño se ha convertido en el primer paisaje del agua para gran parte de la población urbana de las ciudades occidentales. Desde la comodidad de nuestros w.c. privados—o públicos—desnudamos el cuerpo. Las tecnologías, los artefactos y los dispositivos actuales han desnudado también algunos placeres eróticos. Ese paisaje íntimo e impermeable los ha hecho potables a estos tiempos. Tan potables como las aguas de todos los aparatos instalados en la intimidad de aquel húmedo paisaje de ingenuidades e ingenios; potables o impotables experiencias mojadas y los placeres que las tecnologías, artefactos y dispositivos actuales permiten. El agua es potable; para todos los aparatos sanitarios que allí se instalan.



Imagen: Collage obras Ignacio Iturria

Húmedas intimidad^{es}.....e intimidad^{as} humedades..... tres evocaciones ...

TRES EVOCACIONES...

Una: el baño... (Sin mencionar cocinas, lavaderos, lavadoras, baldes, regaderas y mangueras...)

Dos: las quebradas... y perhaps la noción de 'scratch' del escarpe oriental del valle de Aburrá.

Tres: piscinas, peceras, estanques y fuentes... y perhaps introducir la noción del 'splash'...?

Una: El baño: La experiencia solitaria—íntima—del primer paisaje del agua.

La primera experiencia que puedo recordar en relación con el agua tiene lugar en el espacio doméstico: en mi casa; la casa de familia; hogar, home, shelter, cobijo de una familia conformada por mi papá, mi mamá, tres hermanas mayores y un hermano menor. Aquella casa era repetida a izquierda, derecha y atrás. Era una de las 'unidades' que multiplicada conformaba manzanas regulares que alteraban su estructura geométrica al hacer contacto con 'la quebrada' (su nombre lo supe muchos años más tarde; no era asunto importante entonces...)

Los siete integrantes de esa familia compartíamos dos 'baños'—uno en cada piso de la casa. No aparecía aún en nuestro medio la actual costumbre de 'baño principal' incorporado al dormitorio de los padres o el 'baño social' que excluye la posibilidad de 'bañarse', y demás variaciones asociadas al mercado actual.

El espacio reducido a proporciones mínimas fue sin embargo un des-cubrimiento importante. La comodidad de tener acceso al agua potable con

la inmediatez del deseo y el mínimo esfuerzo de girar un grifo es un hecho muy significativo que no valoramos lo suficiente a la luz de la situación de escasez de agua que aun hoy sufren millones de personas en el mundo.

El baño, en una sola palabra evoca múltiples imágenes y 'flashbacks' que recuerdan en mayor o menor grado las características de aquel primer baño de la memoria y muchos que hemos habitado quienes tuvimos la oportunidad de tener 'as a given', uno o más de esos espacios. La vida misma sin 'el baño' como lo conocemos hoy nos parece inconcebible; acaso primitiva. Cabe anotar que su historia es mucho más reciente de lo que sabemos—o no sabemos.

Ese es el primer paisaje del agua... un lavamanos, un inodoro y una ducha con los dispositivos respectivos para controlar la salida del líquido potable y su im potable destino posterior.

La materialidad de las superficies y los aparatos dispuestos con regulada precisión (todo blanco, liso, brillante e impermeable) igualaban la aséptica imagen de la clínica—la de mi experiencia—diferenciados por la asociación con el placer y el dolor respectivamente.



Cabe en este momento seguir con los baños de la casa de adolescencia, de los dos baños repetidos, compartidos por los siete miembros de familia pasamos a cuatro baños irrepitibles en la siguiente casa... lo que incorporó en mi experiencia el baño principal -el de los padres- el baño de las mujeres -con 2 inodoros- extravagante aún hoy, el baño de los hombres, y el baño social... además del baño para Maru y su

hijo Pedro (otra historia—sobre el cuarto y baño) Ese espacio donde ahora aparecía la asepsia coloreada por el colorido consumismo cerámico, el paisaje doméstico asociado al agua se transforma con mercadeada rapidez hasta el tiempo actual, incluyendo *multiple High-tech gadgets*.

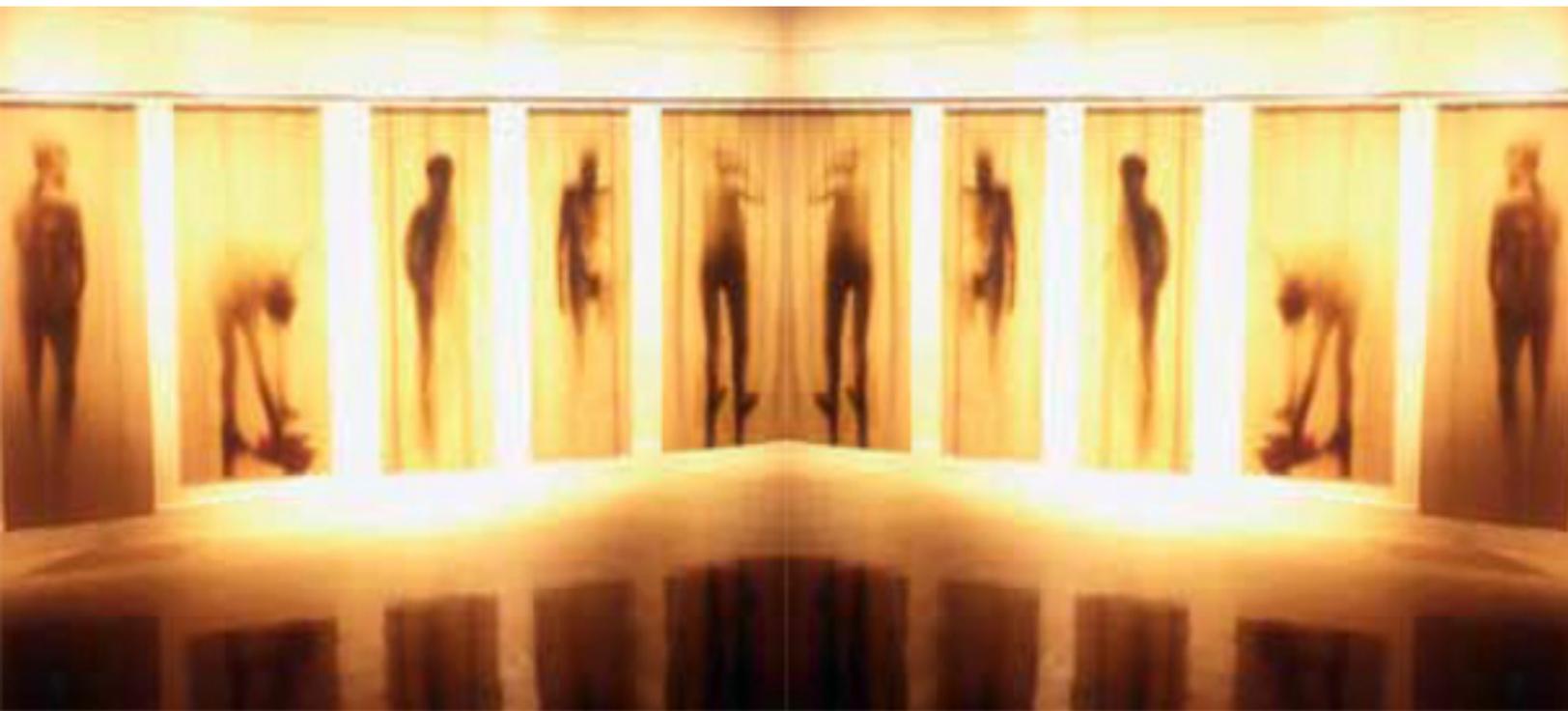


Imagen: obras Oscar Muñoz



Imagen: obras Oscar Muñoz

Dos: La Quebrada y la esquina...más quebrada...

Una quebrada más quebrada...la otra menos...

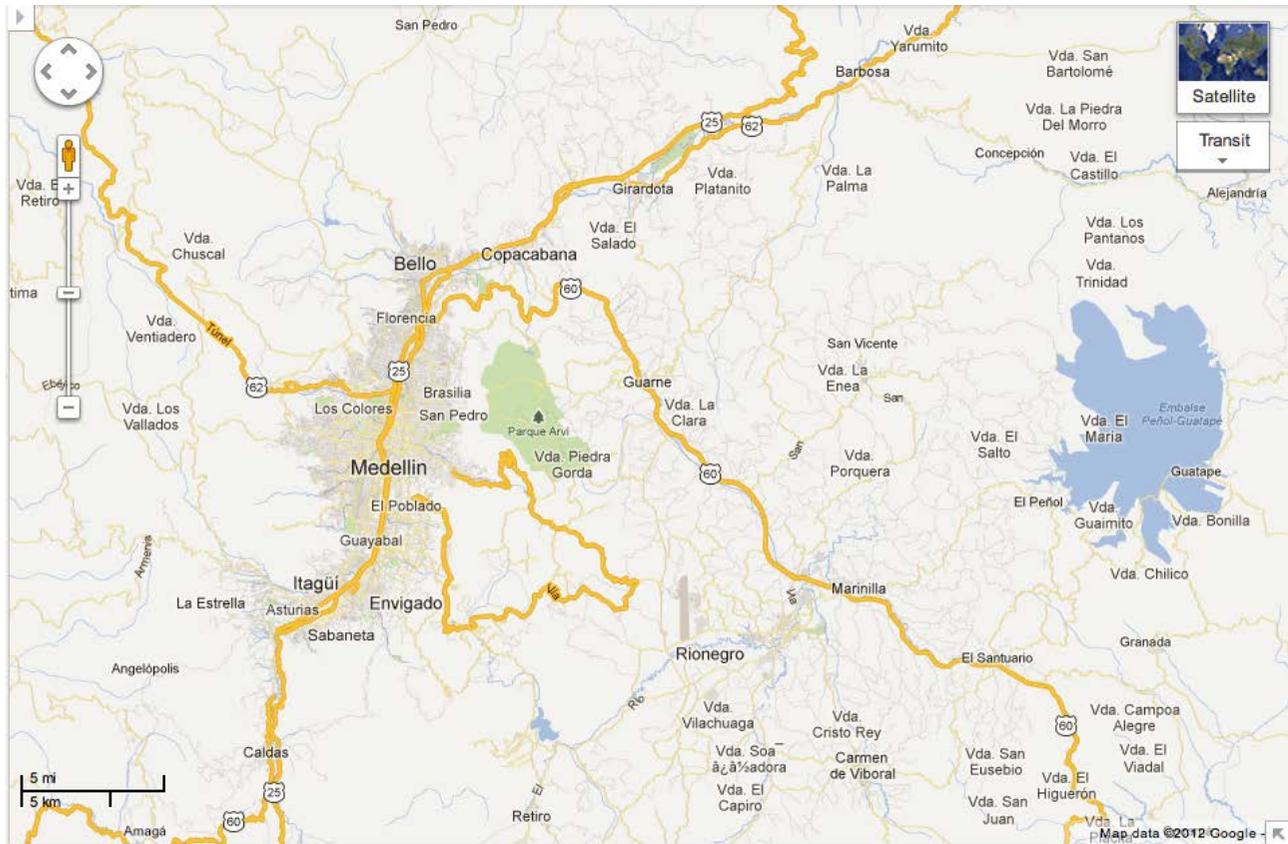
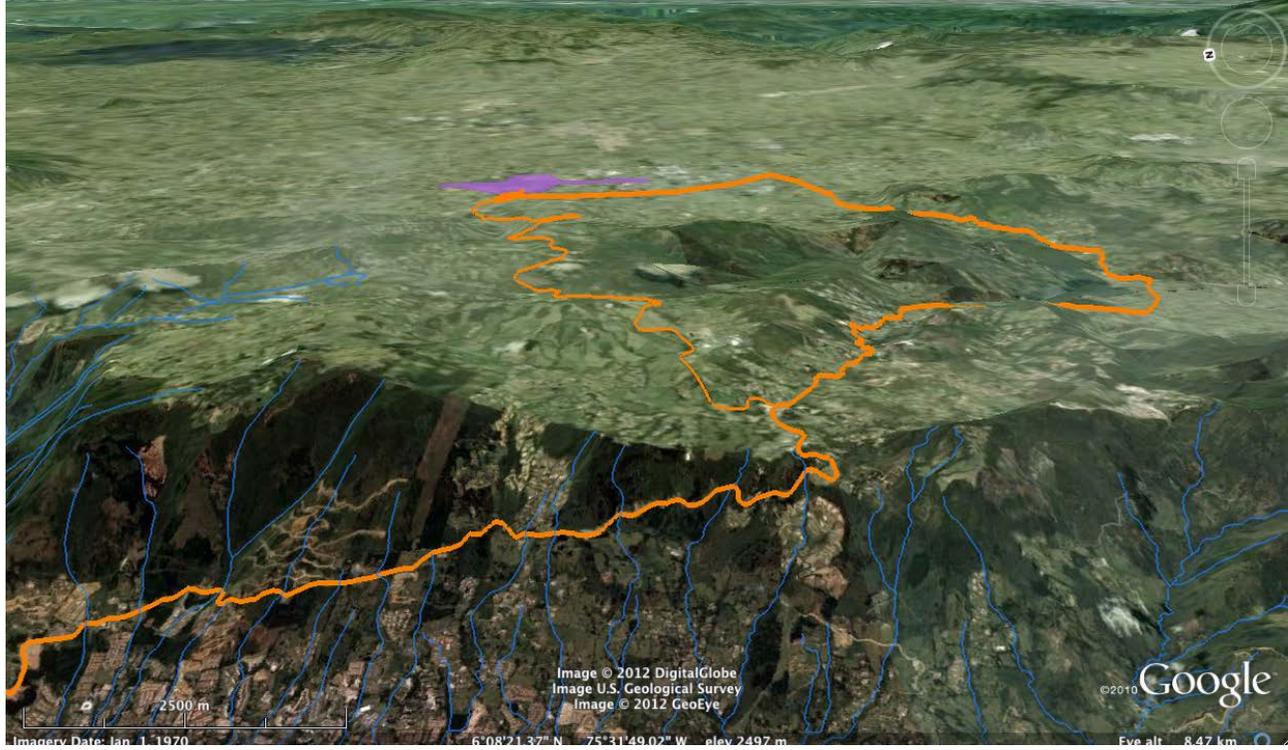
...o la quebrada, el río, el mar, quebradas, ríos, mares... sueños húmedos cumplidos; múltiples; abundantes... de las abundancias naturales a la naturaleza de las abundancias...

Las quebradas: una más quebrada que la otra... la quebrada de la esquina era más quebrada que la que pasaba un poquito más allá (hacia el sur). Y en sentido contrario (norte) había otra quebrada a una distancia de 3 o 4 cuadras...

una quebrada más quebrada que la que pasaba más allá. esa era derecha y estrechita; menos quebrada

Había dos quebradas... una muy quebrada, con charquitos quietos, y corrientes y piedras... y la otra quebrada era casi siempre derecha, menos quebrada y estrechita... y otras cosas muy distintas pasaban... quebradas y/o partidas...

En la quebrada de la esquina pescábamos 'corronchitos' y 'gupis'. Pretencioso decir pescar para describir aquello que se limitaba a meter algunos pescaditos diminutos en una bolsa plástica y que poco después aparecían sin vida entre el agua de un florero o un balde donde los metimos a cambio del agua de aquella 'presidenta' quebrada; la misma cuyo recorrido se ha quebrado (literal, figurado) con frecuencia en las últimas décadas (más preciso en fechas y/o tempos)... a favor y en contra de su papel en el paisaje.



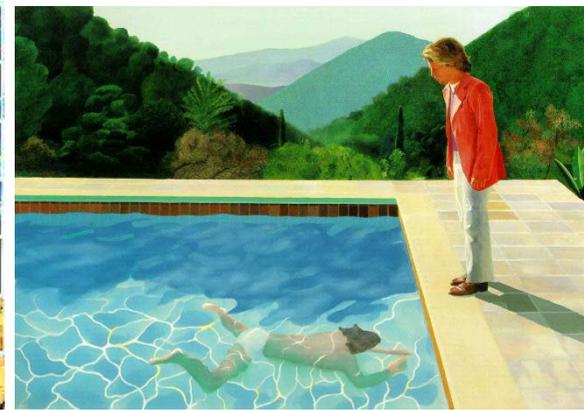
Abundancias acuáticas en el escarpe oriental del Valle de aburrá

Tres: Piscinas, peceras, estanques y fuentes... del acuario a la bañera y al spa...sueños húmedos derramados...

Delirious pleasures of waters...
ready—made water landscapes...

La última parte de La tríada de húmedas evocaciones afectivas apunta a paisajes escenográficos; aguas controladas, tanqueadas de placeres. Múltiples dispositivos que despliegan los más atractivos efectos visuales y espaciales. Con premeditación combinan la evocación con el 'objeto de deseo' del momento. En la actualidad se 'fabrican' paisajes 'customizados' con los más variados efectos especiales.

Evoke waters:



Las primeras evocaciones de agua incluyen el baño, los estanques, las quebradas y las piscinas. Desde las aguas más íntimas hasta las más públicas, la expresión que define cada lugar de las aguas alberga evocaciones, cuentos, historias, y memorias que me atrevo a decir han dejado huellas ligadas al placer y el bienestar. La abundancia del agua es un importante insumo y posible detonante de oportunidades para la construcción de lo público.

Tres sueños húmedos tanqueados de paisaje. Tres paisajes tanqueados por aguas públicas...

THREE PLACES: THREE TIMES. THREE PEOPLE's water—land—scapes

Uno: India: el paisaje líquido rasca-suelos.

Dos: New York City: el paisaje líquido rasca-cielos.

Tres: Medellín: el paisaje líquido rasca-nadas por nadar.



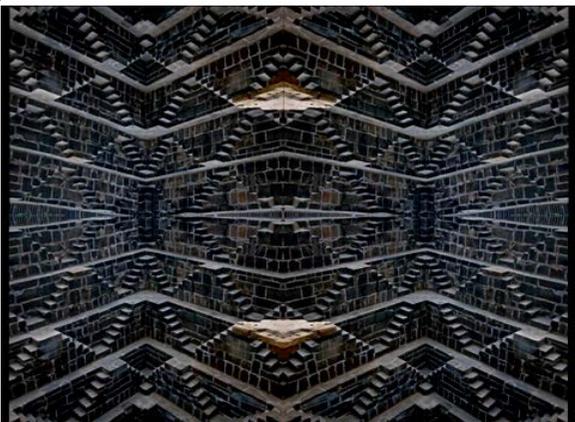
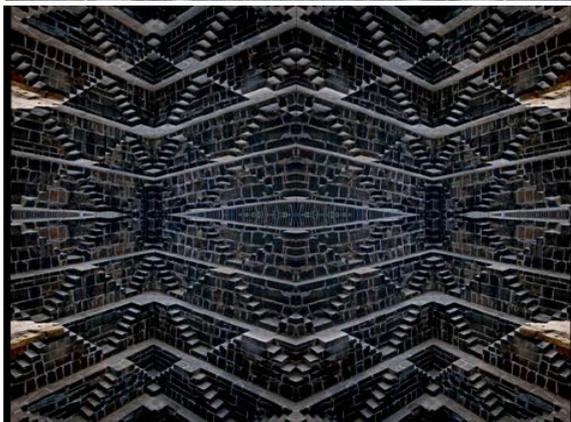
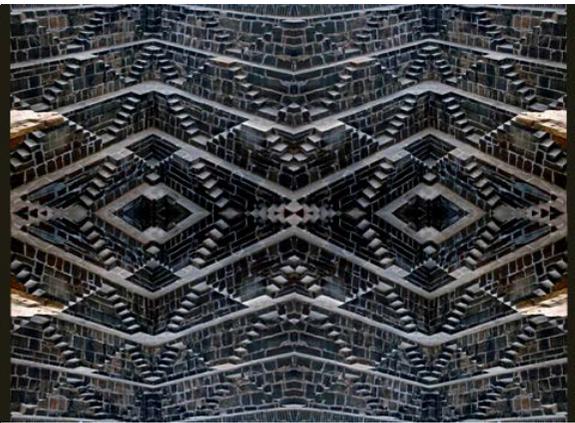
Uno: En India: el cántaro baja vacío y sube pleno@common grounds—water...

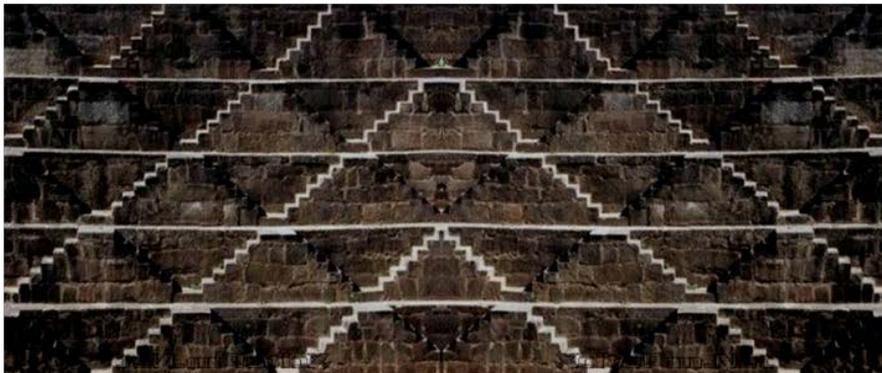
La primera experiencia que puedo recordar en The **STEPWELLS**....de mis afectos a partir de esta investigación...

Since time immemorial, the hot, arid climate of northwestern India has been abruptly punctuated by the monsoon from July to September, when the rains arrived to quench the land's thirst. But this respite was fleeting, and water remained at a premium for the rest of the year, particularly in the Thar Desert, a barren region that covers large parts of the modern-day states of Gujarat and Rajasthan.

During the sixth and seventh centuries, the inhabitants developed a method of gaining access to clean, fresh groundwater during the dry season for drinking, bathing, watering animals, and irrigation. However the significance of this invention—**the stepwell**—goes beyond its utilitarian application” (Cox, 2008)

Imágenes páginas siguientes: Chand Baori stepwell, Rajasthan, India... original Photography from bbcicecream.com. digital interventions by G.G.





Barquito de papel: El espesor de otro contacto y el doblez afectivo en la línea de horizonte...S

El juego de una manipulación sencilla de imágenes de Chand Baori, uno de los llamados stepwells (pozos escalonados) construidos en la India medieval, evoca otros mundos, provoca otra mirada que resulta de unir , multiplicando para alcanzar , paradójicamente, una cualidad singular.

Espacios Múltiples: multiplicados por la simple operación del 1x4. La imagen original alternada desde la superior izquierda hasta la inferior derecha. Singulares múltiples y múltiples singularidades.

Suma, resta, multiplica y divide. El espacio producido desde la imagen; desde su manipulación: imagen multiplicada, alternada, girada horizontal y verticalmente. Las mismas cuatro son otras cuatro; dieciséis de la misma, entre—tejidas y en—redadas de manera singular. Los step-wells de la India.

Excavan la tierra, horadan la línea de horizonte, crean paisaje desde la necesidad. El acceso al agua es vital; imprescindible para la noción misma de supervivencia. Y el agua es sagrada. Se celebra, se exalta, se expresa en arquitecturas y paisajes del agua. Alteran la geografía y se sumergen para encontrar la vida; el sueño húmedo recogido en vasijas y cargado sobre hombros y cabezas para ser llevado a su destino. Tienen todas las tipologías de stepwells una característica común. Escalones, peldaños que aparecen multiplicados a medida que el nivel de agua del pozo desciende. Se desciende con el cántaro vacío y se asciende con el cántaro pleno.

Las construcciones gráficas que han comenzado a permear esta investigación encuentran en este ejemplo el más importante descubrimiento durante la primera etapa de este proceso. La tecnología hace posible componer fantasías espaciales a partir de un paisaje real construido. Construcciones 'fantásticas' evocadores de espacios imposibles que Escher ilustró en varias

de sus obras se descubren en la manipulación de la imagen de perspectiva axial. Cadáveres exquisitos producidos por combinaciones del azar gráfico. Giros horizontales y/o verticales de una imagen fotográfica construyen espacios fantásticos desde un paisaje real creado por la necesidad de acceder al más vital de los recursos: el agua.

Las construcciones gráficas presentadas aquí han sido elaboradas con la más sencilla tecnología digital y corresponden a uno de los más profundos y mejor conservados 'stepwells' (pozos escalonados) de la región oeste de la India: Chand Baori, construido en el siglo IX en Abhaneri, provincia de Rajasthan.

Chand Baori es uno de múltiples ejemplos de stepwells construidos en territorios desérticos de la región oeste de la India. A partir del siglo VIII se multiplicaron para cumplir, en primer lugar, con la función de proveer agua a los habitantes de extensas zonas con prolongadas temporadas de sequía y temperaturas hasta de 50°C en algunos meses del año.

Numerosos ejemplos a partir de algunas variaciones tipológicas se construyeron con propósitos que trascendían su función. Algunos albergan esculturas dedicadas a deidades relacionadas con el agua y se localizan en lugares contiguos a templos religiosos. El agua era un regalo sagrado.

.



Imagen: recuperada en <http://www.amazingplacesonearth.com/chand-baori-india/>

Richard Cox (2008) destaca el carácter público de los stepwells. Recoger agua para el uso doméstico era motivo de reunión de las mujeres. Galerías de sombra eran igualmente reservadas para reunir a los hombres que acompañaban a sus mujeres.

Buena parte de estos tuvieron vida útil hasta el siglo XIX cuando el gobierno inglés determinó cerrarlos argumentando problemas de higiene. Los 'stepwells' fueron desde entonces reemplazados por sistemas de conducción de agua por tuberías.

People, place, time: la tríada se expresa en la construcción de los 'stepwells' de manera concluyente. Las condiciones del lugar son extremas. La escasez del agua, el calor intenso, la reverencia al agua y la actitud ritual consecuente se expresan en una espacialidad ingeniosa, creativa y sagrada; expresión de arquitectura y paisaje públicos se acercan; y se tocan; afectivas.

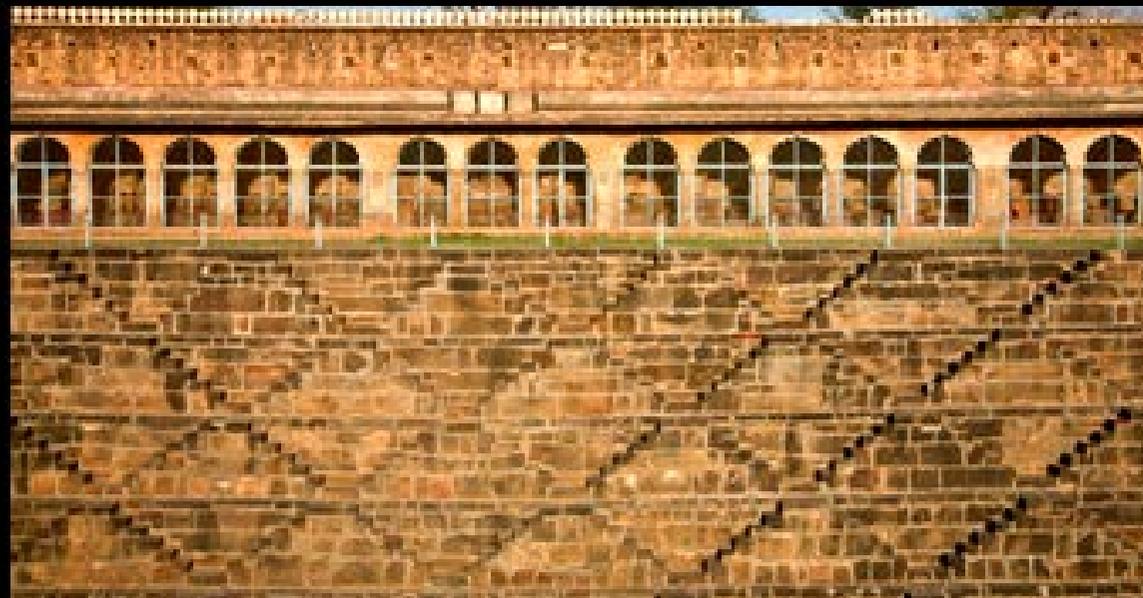
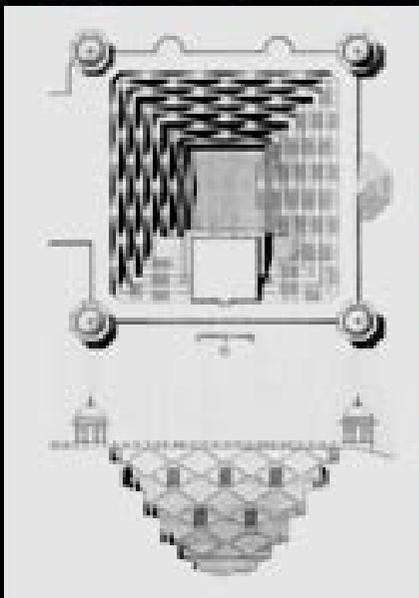
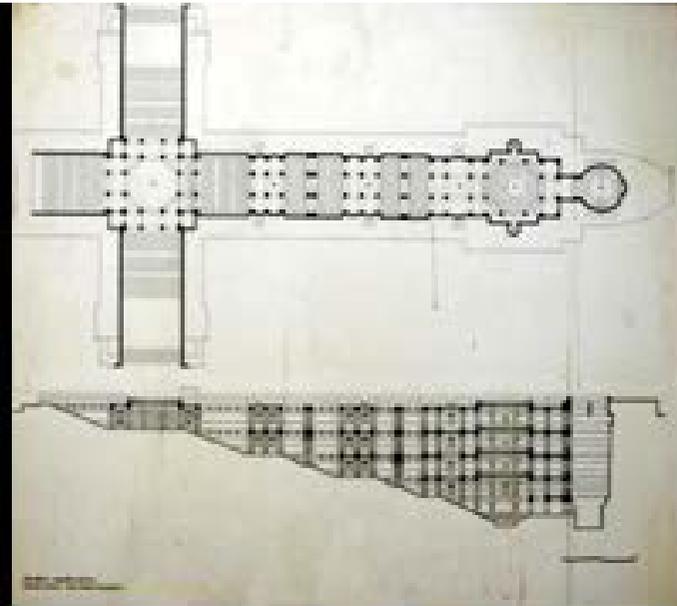
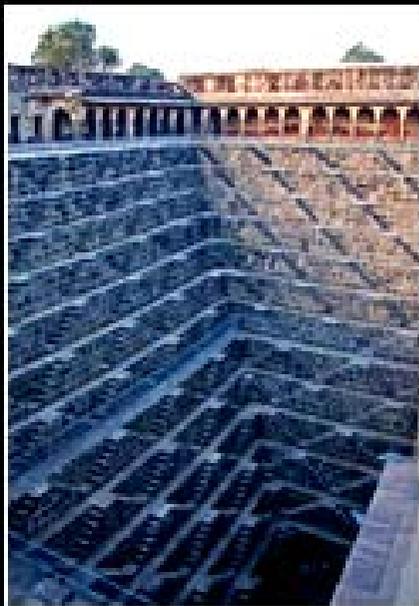


Imagen: collage a partir de búsqueda de imágenes de stepwells en la india

**Dos: En New York City... SKYLINE
TANQUEADO...**

Los tres bajo el agua. Ahogados O sumergidos en la estrategia de seducirse uno al otro anticipando la llegada a la isla-cama El trío (Chrysler, Empire State, and Rockefeller tower-buildings) dominante del skyline de una 'isla' capital en la imagen de la metrópolis contemporánea. Aguas arriba y aguas abajo. Paisaje líquido visible y paisaje invisible. Dispositivos del otro paisaje del agua: el agua potable que recogida, conducida, almacenada y derramada, se manifiesta con más o menos potencia en el suelo y/o en el cielo.



Delirious New York. tower-xxx-bed. Wet dreams drown. Delirious New York skyline sinks and sounds





Página siguiente:

from *Delirious New York* by R. Koolhaas

"Manhattan," he writes, "is the 20th century's Rosetta Stone . . . occupied by architectural mutations (Central Park, the Skyscraper), utopian fragments (Rockefeller Center, the U.N. Building), and irrational phenomena (Radio City Music Hall)." Koolhaas interprets and reinterprets the dynamic relationship between architecture and culture in a number of telling episodes of New York's history, including the imposition of the Manhattan grid, the creation of Coney Island, and the development of the skyscraper. *Delirious New York* is also packed with intriguing and fun facts and illustrated with witty watercolors and quirky archival drawings, photographs, postcards, and maps. The spirit of this visionary investigation of Manhattan equals the energy of the city itself (Koolhaas, 1997).

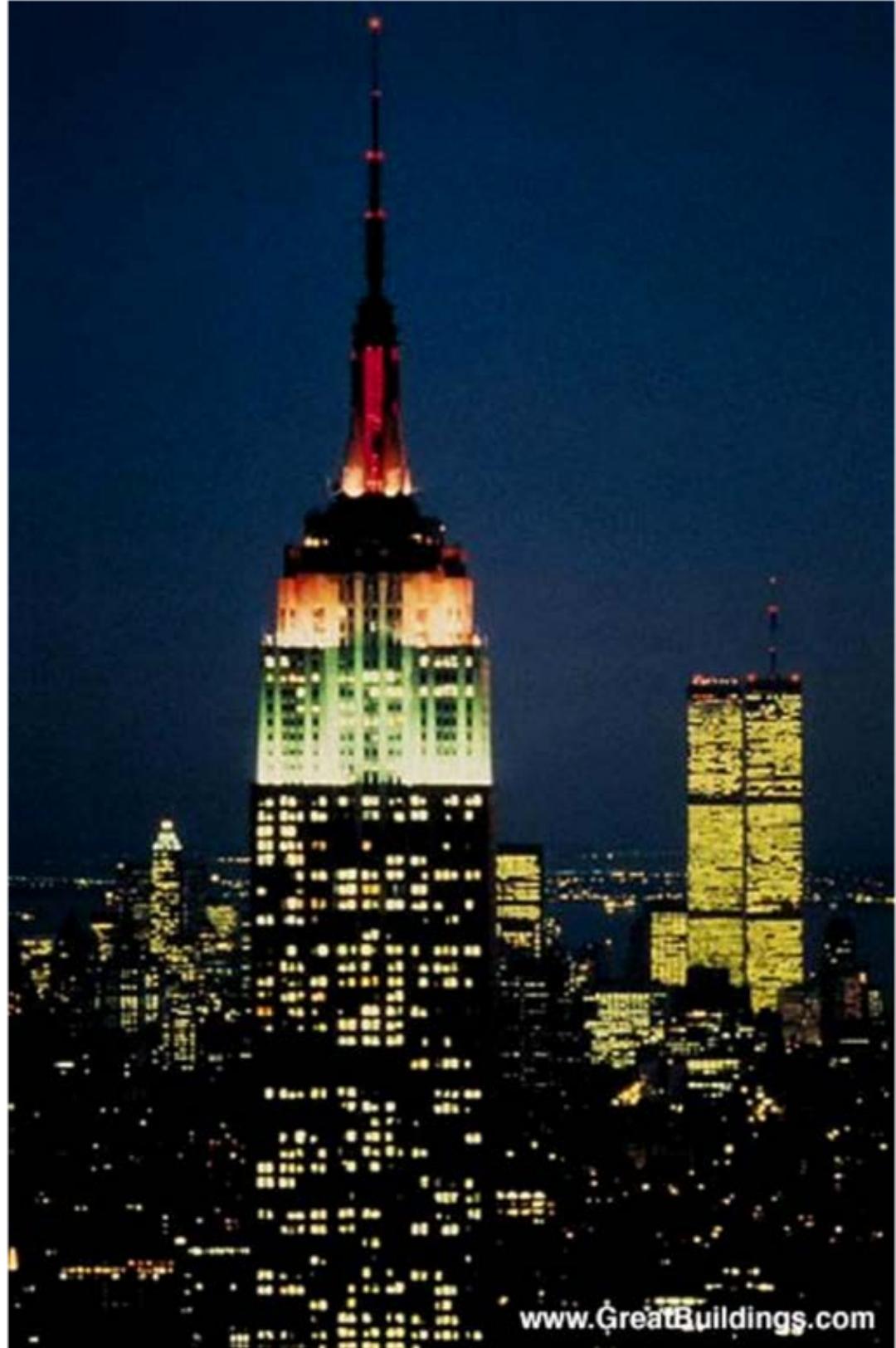
Página anterior:

Manhattan. a delirious island.
Surrounded by water. Determined by water, sky-lined by water. Thirsty
ocean,bays, rivers... bridges, piers and boats...
around... tanks on top...



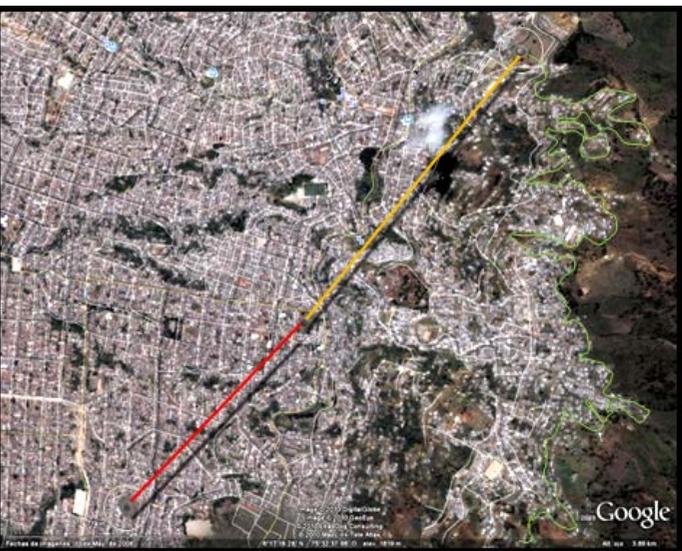
from Delirious New York by R. Koolhaas

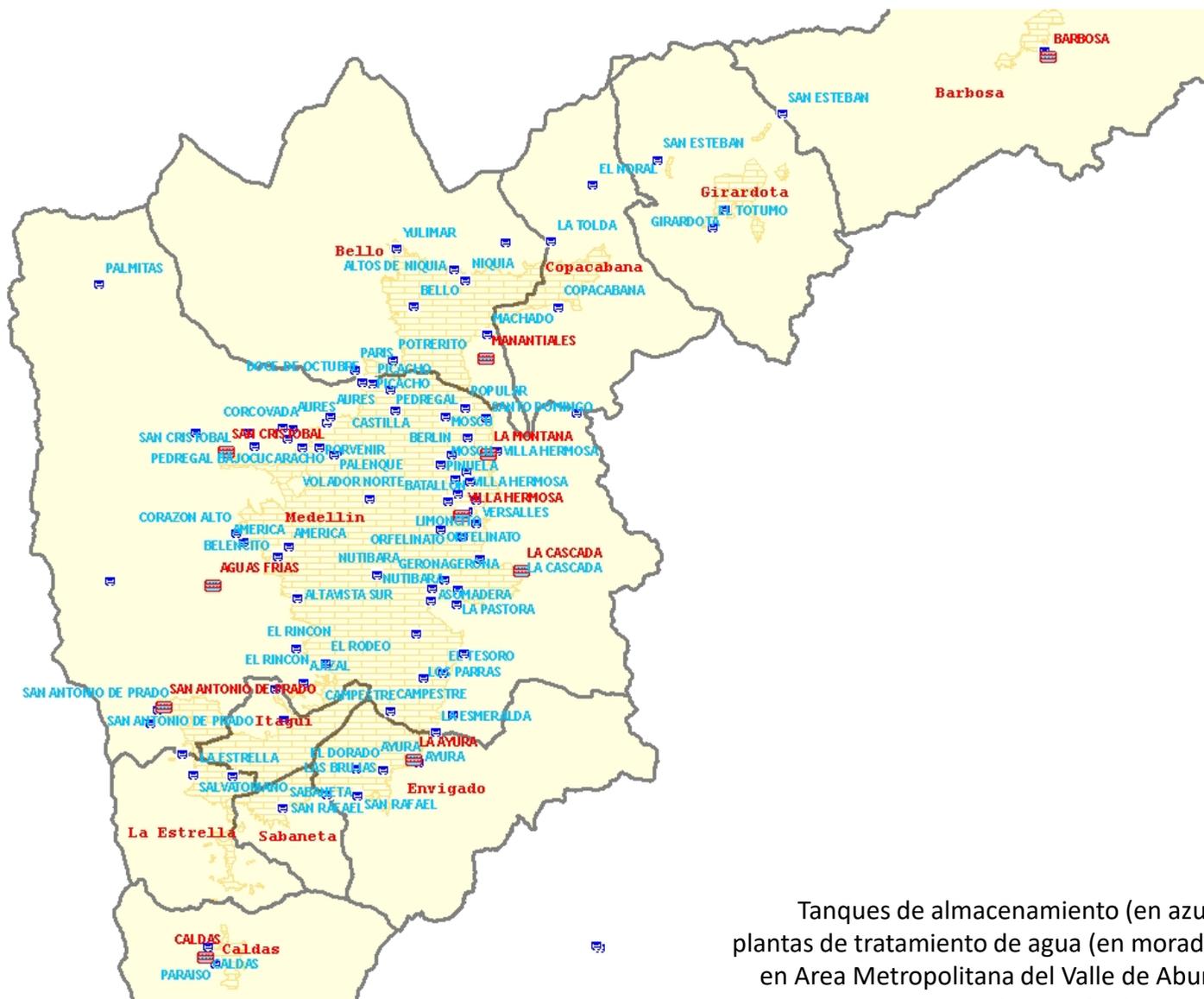
Delirious New York is a polemical investigation of Manhattan: it documents the symbiotic relationship between its mutant metropolitan culture and the unique architecture to which it gave rise – though this book argues that it often appears that the architecture generated the culture. This book exposes the consistency and coherence of the seemingly unrelated episodes of Manhattan's urbanism: it is an interpretation that establishes New York as the product of an unformulated movement, Manhattanism, whose true program was so outrageous that in order for it to be realized it could never be openly declared. Delirious New York is the retroactive manifesto of Manhattan's architectural enterprise: it untangles theories, tactics and dissimulations to establish the desires of Manhattan's collective unconscious as realities in the Grid (Koolhaas, 1997).



Tres: En Medellín ... tanqueando los puntos seguidos como punto aparte paisaje.

Página siguiente:
tanqueando paisajes como punto aparte entre
puntos seguidos... LOST...





Tanques de almacenamiento (en azul) y plantas de tratamiento de agua (en morado?) en Area Metropolitana del Valle de Aburrá.
 Imágenes siguientes: Cedidas por el Arquitecto Horacio Valencia – EPM, collages del autor







18 4 2008

18 4 2008

18 4 2008





18 4 2009



18 4 2009







18 4 2008

18 4 2008

18 4 2008



18 4 2008





18 4 2006

PAISAJE 2

Land-art-scapes



Arriba: 'Spiral Jetty' por Robert Smithson, Salt Lake, Utah, U.S.A., 1970. Centro: 'River Avon mud drawings' por Richard Long, 1988. Abajo: 'Fallingwater' por Frank Lloyd Wright, Bear Run, Pennsylvania, U.S.A., 1936-39; 'East River Waterfalls' por Olafur Eliasson, East River, New York, July-October, 2008; 'Chand Baori' (step well), Abhaneri, Rajasthan, India, siglo IX-X.

Diversas expresiones del arte integran el abanico de relaciones entre agua y paisaje.

En arquitectura, obras que van desde la casa de la cascada (Fallingwater) hasta el mausoleo (Tah Mahal) pasando por fuentes, piscinas, baños, acuarios y edificios de todos los tipos y magnitudes.

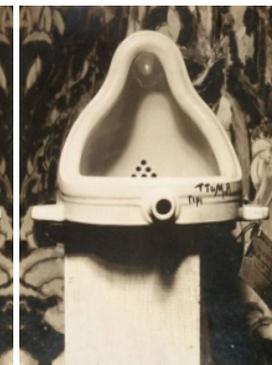
De igual manera el agua hace presencia en todas las demás manifestaciones del arte desde las visuales—pintura, escultura; las artes representativas—teatro, danza, opera; la música, la literatura, hasta expresiones de más reciente aparición como la fotografía, el cine, el performance, la instalación, el arte conceptual, el landart—y el environmental art que reúne a muchas expresiones contemporáneas alrededor del arte de ‘sueños húmedos’ hechos paisaje; un paisaje contemporáneo que multiplica las miradas y se baña en chorros y charcos de una

gran variedad de disciplinas.

La primera tríada es afectiva. Y—no en vano—es también paradigmática en la historia del arte del siglo XX. Las tres obras que la conforman están íntimamente relacionadas con la necesidad de nombrar nuevos rumbos del arte contemporáneo. Así, Fountain de Marcel Duchamp (1917), Fallingwater de Frank Lloyd Wright (1936-39), y Spiral Jetty de Robert Smithson fueron esenciales cada una en su momento—time—para acuñar los términos **Arte conceptual, arquitectura orgánica y Land-art** respectivamente.

Cabe resaltar aquí que las tres están relacionadas con el agua. Con un paisaje acuático des-provisto de seguridades; alternativo en su mirada.

Página siguiente
Fountain—Fuente. 1917 by R. Mutt—Marcel
Duchamp. Readymade
Photography by Alfred Stieglitz.1917

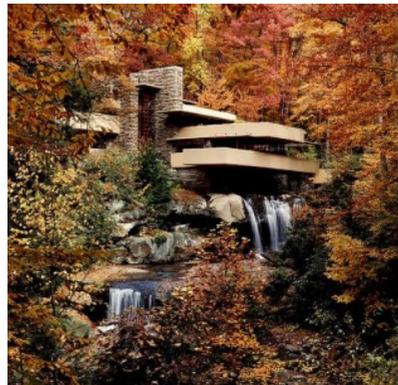
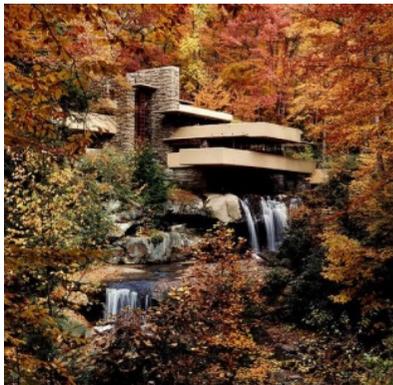
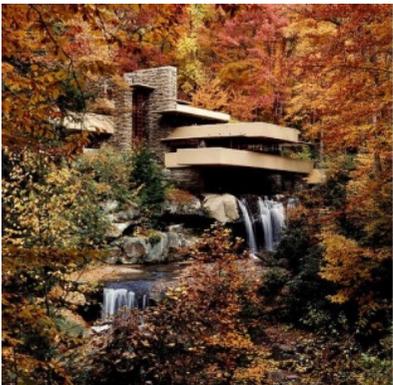
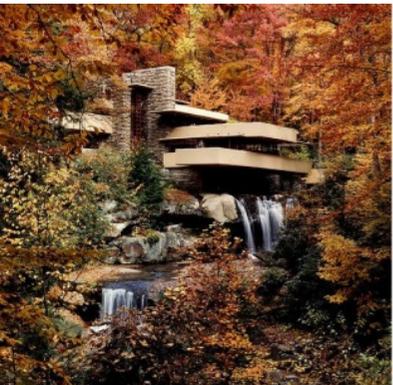
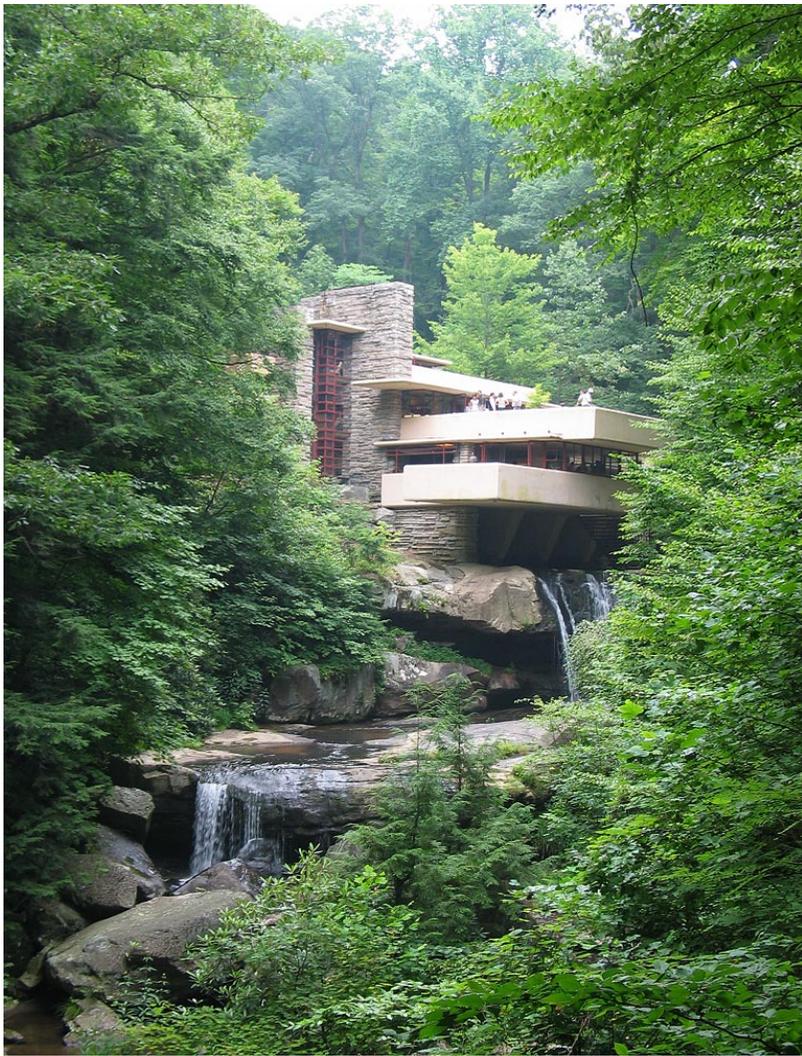




El objeto funcional—aparato sanitario—alejado de su contexto; de su paisaje íntimo: el baño. Desprovisto de su destino, des—conectado, seco, y en posición horizontal, el cuerpo cotidiano provoca otras lecturas, otras miradas, otra geo—grafía, otro paisaje.

Página siguiente:

Fallingwater, Frank Lloyd Wright, Pennsylvania,
USA, 1936-39.

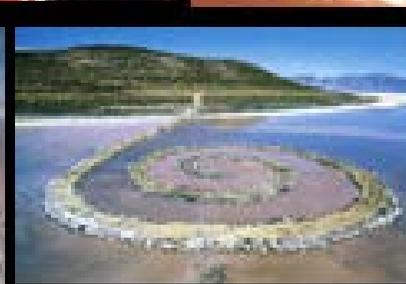
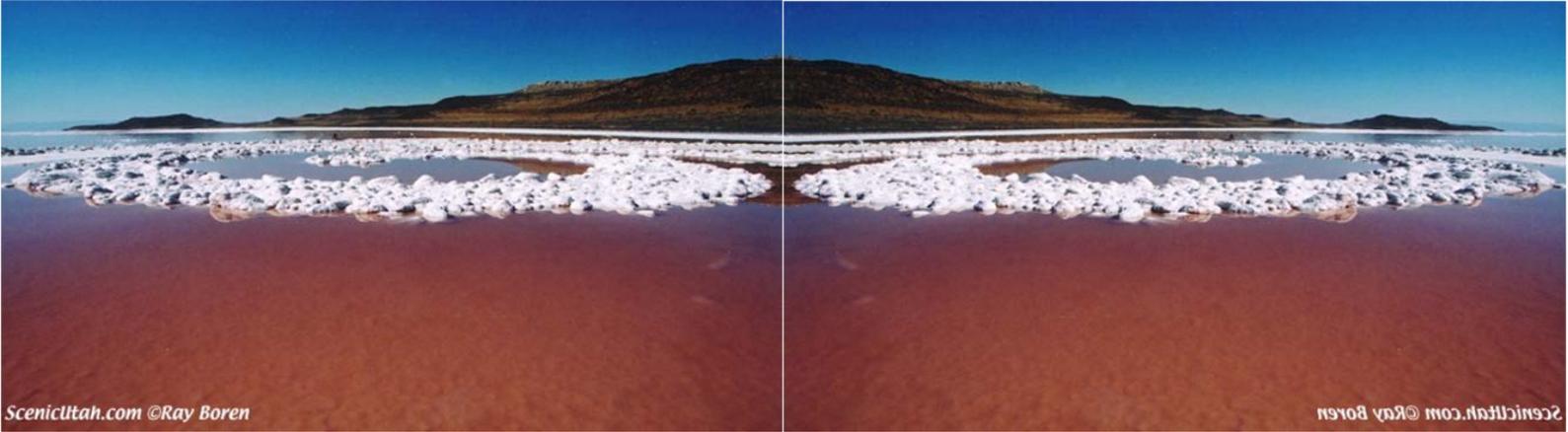


No cabe duda que Fallingwater, la casa diseñada por el arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright como casa de fin de semana para la familia Kaufmann compuesta por tres personas, se convirtió muy pronto en paradigma de la arquitectura del paisaje del siglo XX. El mismo Wright se refería a su arquitectura como orgánica, invocadora de los principios de la naturaleza. “Let your home appear to grow easily from the site and shape it to sympathize with the surroundings if Nature is manifest there, and if not, try to be as quiet, substantial and Organic as she would have been if she had the chance”. (Pfeiffer,1995)

Chorros en cascada, charcos naturales, estanques, fuentes y piscinas provocados seducen la arquitectura y esta a su vez se deja seducir por múltiples aguas. En el paisaje que hacen posible precisamente allí—place making--, Arquitectura y naturaleza, extasiadas y apasionadas, se cortejan. Se aparean. Se penetran. Se pertenecen. Se funden...Y emocionan...profundamente.

Página siguiente:

Spiral Jetty. Robert Smithson, Great Salt Lake,
Utah, USA, 1970



Múltiples...múltiples

Spiral Jetty. Robert Smithson, Great Salt Lake, Utah, USA, 1970

La obra fue construida en 1970. Robert Smithson, atento a la baja del nivel de agua por la sequía ocurrida en ese año, realizó la espiral de 460 metros de longitud y 4.6 metros de ancho. Las piedras de basalto cuidadosamente esparcidas le daban su original color negro, contrastando con las aguas de tonos rosados producto de la cristalización salina. Como lo anticipaba el artista (aunque no logró verla—o dejar de verla al morir en 1973), la obra desapareció bajo el agua al término del tiempo seco y permaneció sumergida por casi tres décadas. Su reaparición en 2004 no hizo otra cosa que confirmar el interés del mundo del arte por aquella pieza cuyo prestigio ya era tan monumental como sus propias dimensiones. Yo dejaba de jugar con avioncitos para empezar a interesarme en su sombra sobre el paisaje.

Land Art...

Desde la aparición 'oficial' en el mundo del arte contemporáneo, el land art ha derivado en diversas expresiones y denominaciones. Earthworks, environmental art, urban land art, urban installations, etc., cada una de ellas apuntando a búsquedas particulares. A partir de la obra 'Spiral Jetty', el monumental trabajo realizado por Robert Smithson en Salt Lake, Utah, en 1970, hoy convertido en símbolo de un movimiento del arte que se hace por fuera de los espacios convencionales de exhibición del arte—los museos, el land art es esencialmente una expresión del arte hecho en espacios exteriores, urbanos o no. Se trata de obras que a menudo intervienen elementos naturales y plantean una mirada contemporánea sobre las relaciones de la sociedad con su entorno medio-ambiental particular. Cabe afirmar que los trabajos que inicialmente exhibieron el arte por fuera de los museos, se han convertido en símbolos de una expresión política del arte que se anticipó a las preocupaciones actuales por el llamado desarrollo sostenible.

a continuación imágenes que registran los cambios en múltiples paisajes a partir de la obra de arte única.

Fuente: Dia Art Foundation



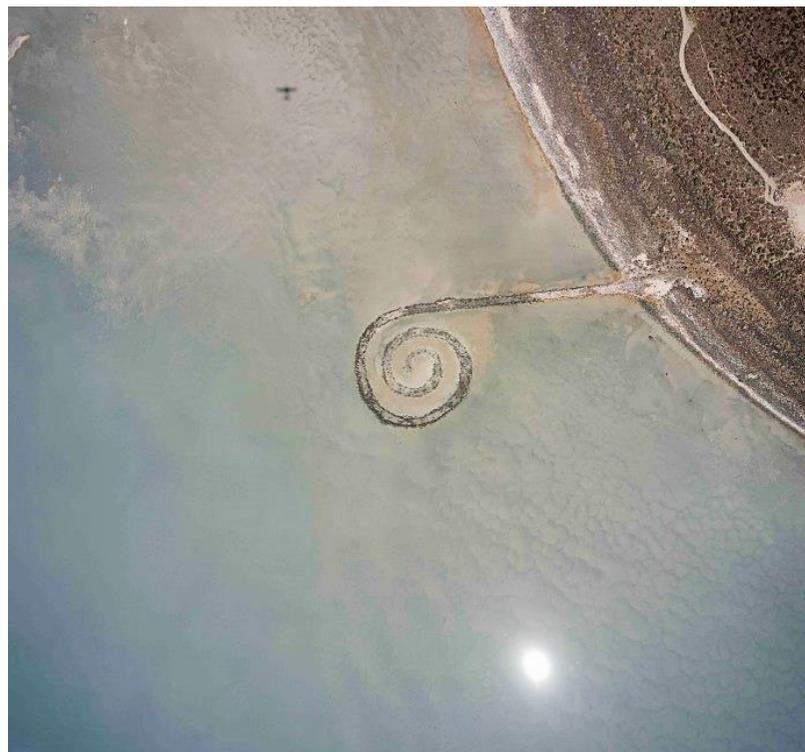
Landscape- Land Art
Land-art-scape





2005 Fall





“Robert Smithson's earthwork *Spiral Jetty* (1970) is located at Rozel Point peninsula on the northeastern shore of Great Salt Lake. Using over six thousand tons of black basalt rocks and earth from the site, Smithson formed a coil 1,500 feet long and 15 feet wide that winds counterclockwise off the shore into the water. In 1999, through the generosity of the artist Nancy Holt, Smithson's wife, and the Estate of Robert Smithson, the artwork was donated to Dia Art Foundation. “ From Dia Art Foundation website.



2014 Fall

Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970. © Holt-Smithson Foundation/Licensed by VAGA, New York. © Aero-graphics, Salt Lake City



2014 Fall



2015 Spring



2015 Fall

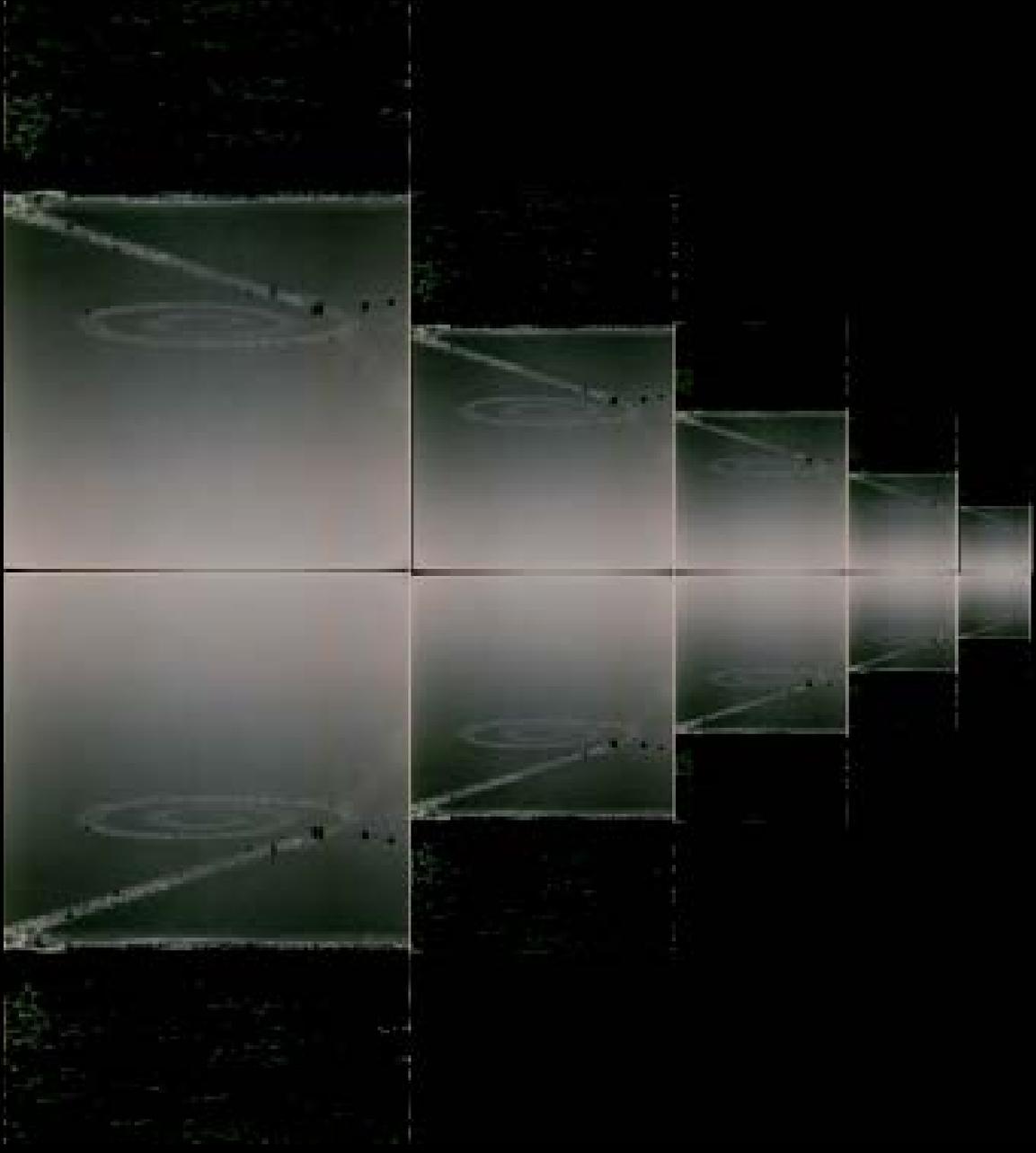


Fall, 2016



2016 Spring





Think [the] Tanks



Tangencias, convergencias, bird—plane—or worm eye views (perspectivas aéreas o rastreras), líneas de horizonte... and so on...



Fuente, cascada y malecón—muelle—espiral. la presencia o la ausencia del agua es inherente a la esencia misma de las tres obras; el agua es su soporte material. aún ausente sigue siendo presencia—paradójico...

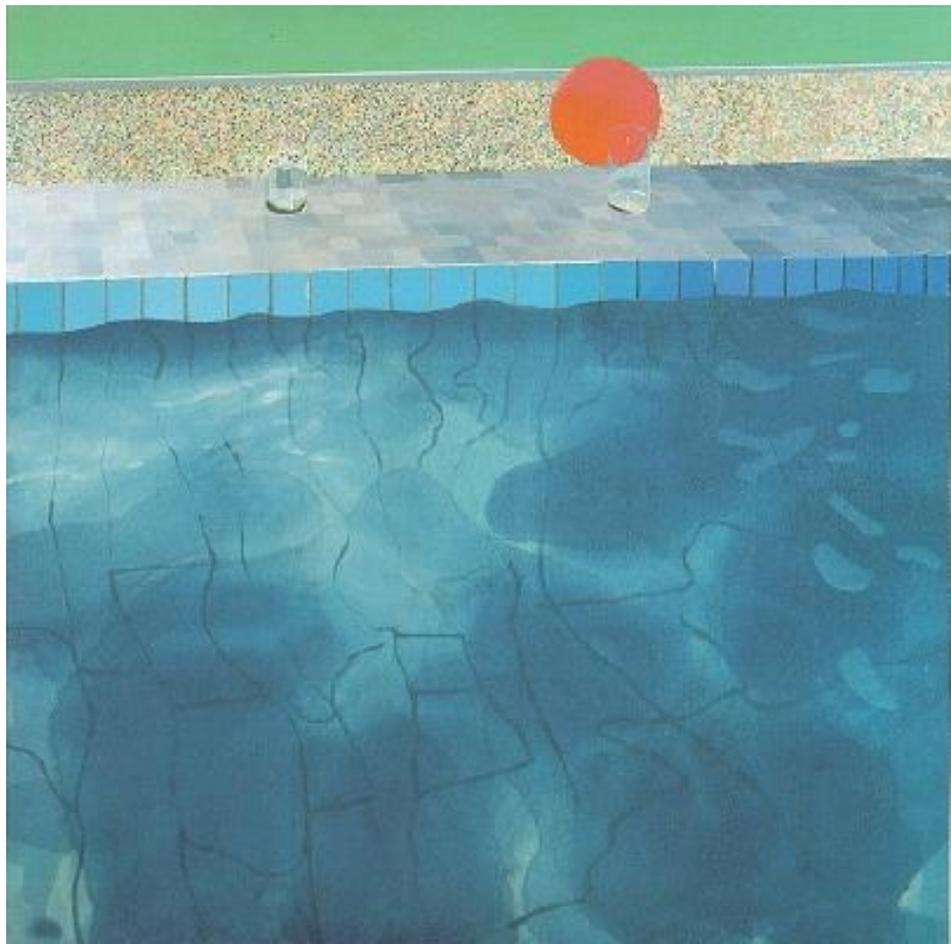
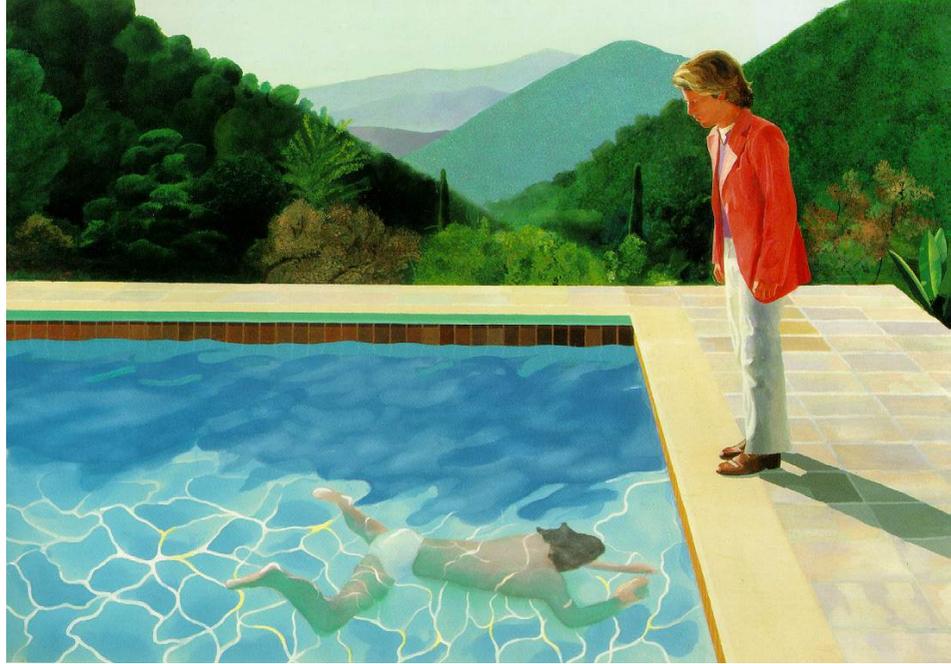


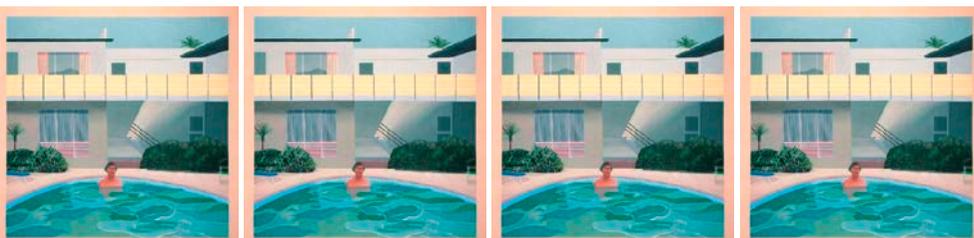
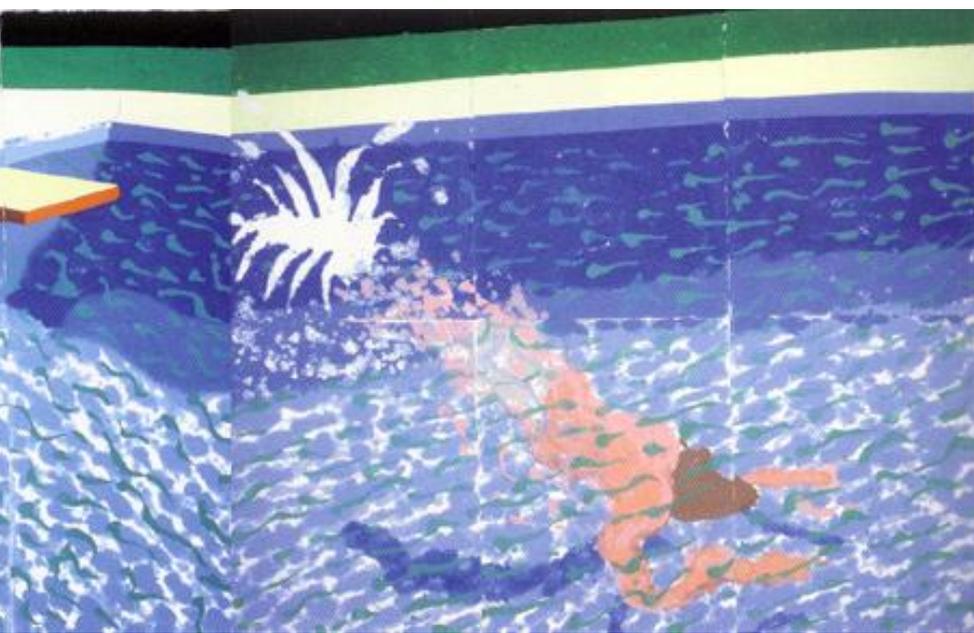
Amarillo, azul y rojo pintan. Pools and water lilies. David Hockney, Claude Monet,

A bigger splash: Pools by David Hockney

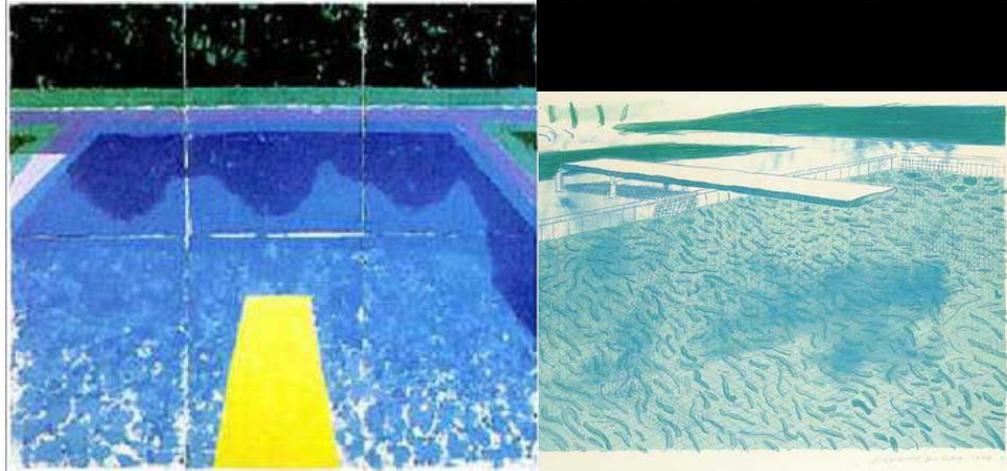
Múltiples pinturas y collages acuáticos. Reunidas figuración y abstracción en aguas protagónicas de piscinas californianas. Reveladoras de un paisaje soleado del oeste norteamericano. Pero más reveladoras aún de un paisaje cultural. Cargado de sol. De cuerpos bronceados y liberación sexual. Y de cine. Un paisaje de superficies; de planos en movimiento o detenidos, vibrantes o serenos; y aun planos. Como plana la pincelada acrílica en las pinturas de Hockney.



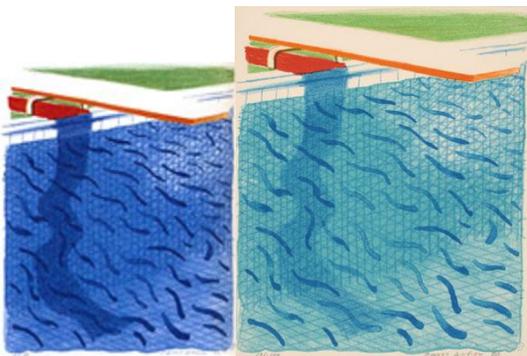


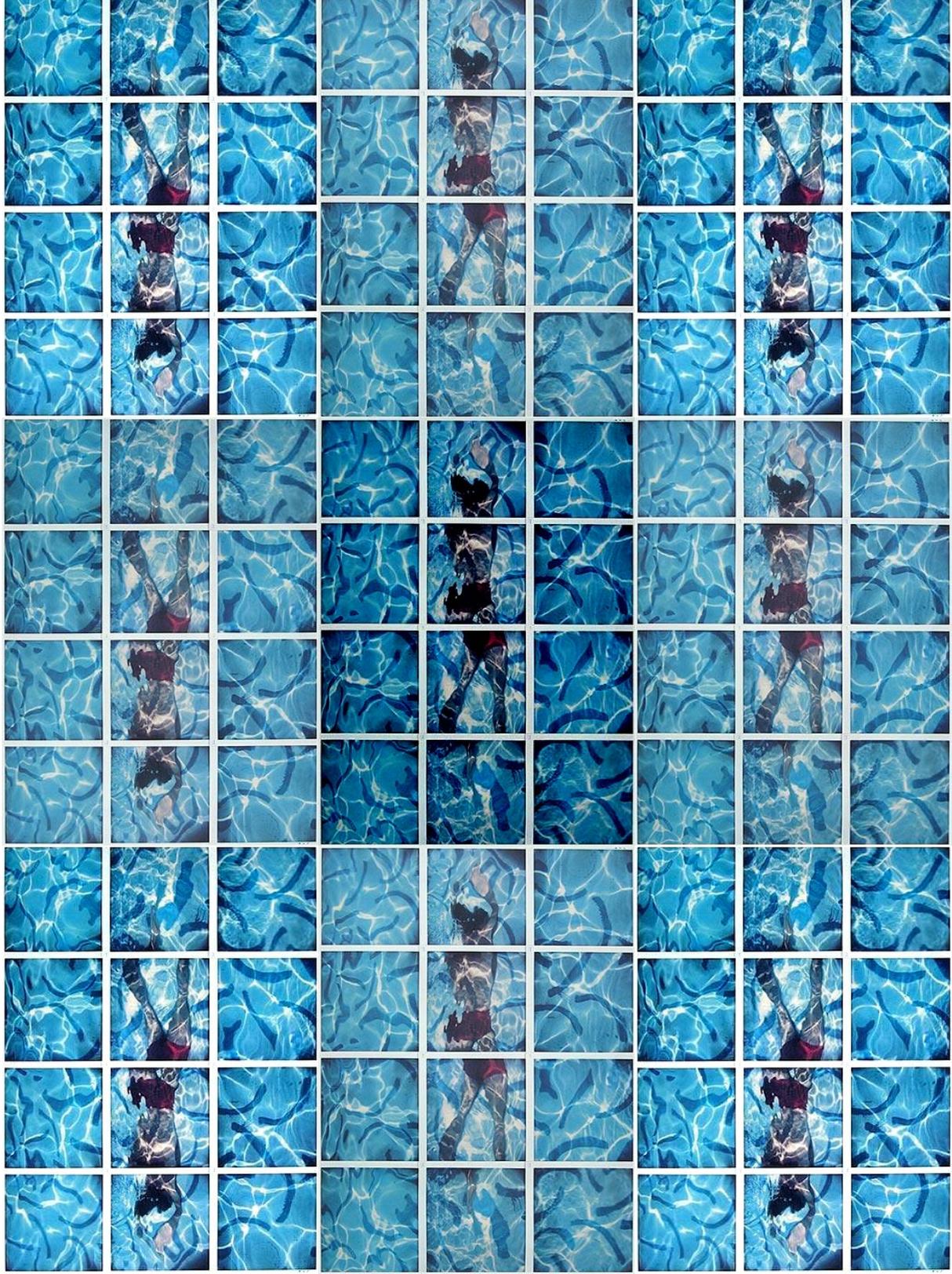


Chance encounters... l'objet trouvé,
multiply by additions



Collage del autor a partir de
imagenes de piscina

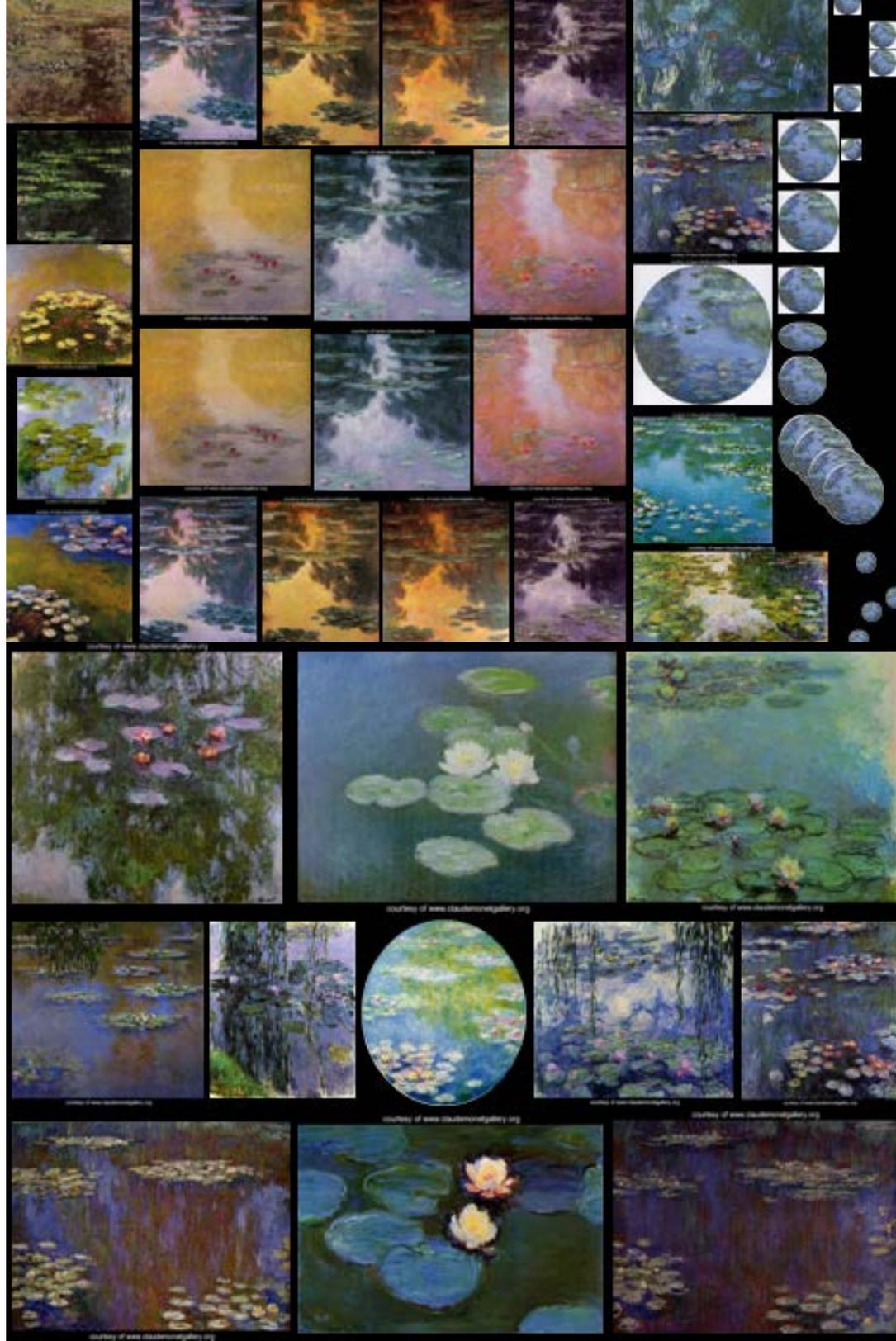






Museo de l'orangerie, Paris

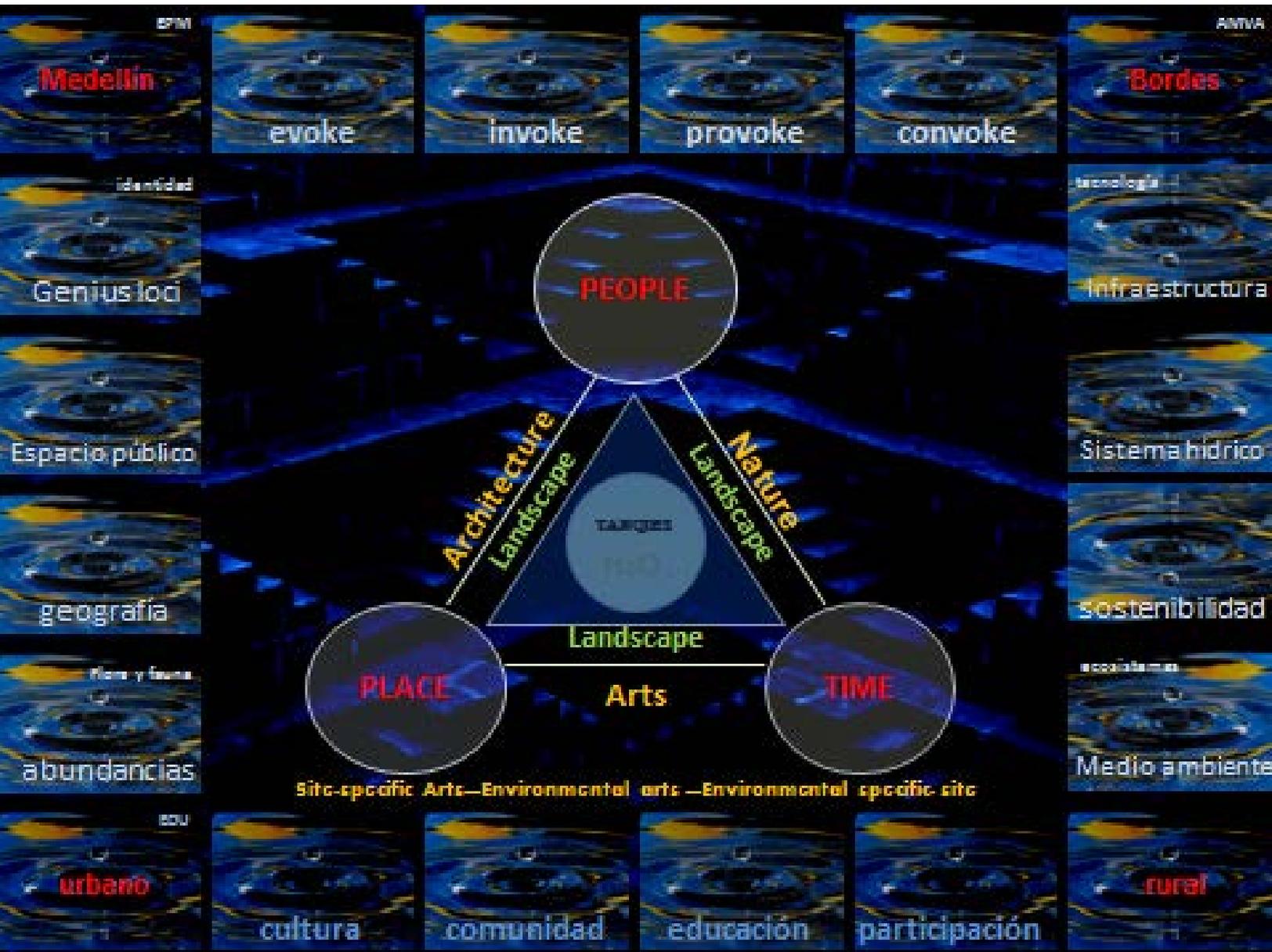
Realidad y reflejo: reflejada realidad y real reflejo. Water lilies, lotos, nenúfares. Enraizados en agua, flotan serenos y florecen erguidos, la realidad se refleja. Detenida o en movimiento. El reflejo es real: de cielos y vegetación. La pintura obsesiva de 'lo mismo' es reveladora. Evidencia la mirada afectiva. La misma que, a través de más de 200 pinturas no agota las posibles miradas. Singulares, afectadas de afecto.



Water lilies, Claude Monet.

PAISAJE 3

Pride of Place



El anterior esquema recoge buena parte de los intereses consignados, sintetizados en una ilustración que los ordena y jerarquiza a medida las reflexiones avanzaron y se bañaron de información.

- El espectro común para todos se estructura (en sus cuatro vértices o esquinas) desde **Medellín** y sus **Bordes**, frontera entre lo **urbano** y lo **rural**.
- **Al centro** se ubican los objetos concretos: los **tanques de agua**, paradójicamente borrosos...
- Albergados por la tríada: **People, Place, Time**.
- Relacionados a través del interés que nos convoca: el Paisaje (**Landscape**).
- Precisadas estas relaciones desde la **naturaleza, la arquitectura y el arte**.
- ‘Convocados’ desde la tríada: **Evoke, Invoke, Provoke (+ Convoke)**.
- Permeados por la **cultura, las comunidades, la educación y la participación**.
- Irrigados por temas como la **identidad** (el genius loci –espíritu del lugar) frente a la **tecnología** (infraestructura de tratamiento y distribución de agua), la **espacialidad pública** frente al sistema de **aguas públicas**, la **geografía** y las **abundancias naturales** frente a la **sostenibilidad** y el **medio ambiente** con sus ecosistemas particulares.



Water, like religion and ideology, has the power to move millions of people. Since the very birth of human civilization, people have moved to settle close to water. People move when there is too little of it. People move when there is too much of it. People journey down it. People write and sing and dance and dream about it. People fight over it. And all people, everywhere and every day, need it.

We need it for drinking, for cooking, for washing, for food, for industry, for energy, for transport, for rituals, for fun, for life. And it is not only we humans who need it; all life is dependent on water to survive.

People/water rights

An essay by Mikhail Gorbachev

PAISAJE Final:

Playgrounds Inconclusos

PAISAJE FINAL: 'Playgrounds' inconclusos... 2017

El punto de partida de esta reflexión fue literalmente un punto descubierto a través de la mirada de Google Earth en 2010. Paradójico descubrimiento para quien escribe, dada la condición de discapacitado tecnológico. Se trataba de puntos regados por las laderas del Valle de Aburrá. Puntos que corresponden a los tanques de agua que hacen parte del sistema de distribución de agua potable de EPM.

El maravilloso descubrimiento se convirtió en la manera de reunir una serie de inquietudes acumuladas a través de experiencias de vida, personales, profesionales y académicas. Las búsquedas que de allí en adelante sucedieron me han permitido conectar (attention, connection, intention) una serie de intereses particulares relacionados con el paisaje; y más específicamente en este caso, con el paisaje del agua. Una serie de conexiones que hoy, a través de este documento, me permiten tener clara la determinación de continuar esta reflexión en adelante.

Por ello hablo de un paisaje final denominado 'Playgrounds' Inconclusos.

Al utilizar la palabra 'playground' me refiero a uno de esos bellísimos términos asociados a mis afectos más profundos. Un vocablo que hace parte de mi historia anglosajona. Un vocablo que además constituye hoy una forma de plantear a estudiantes de pregrado una manera de hacer ligada a los procedimientos del arte; a acciones propias del arte contemporáneo que permitieron en el siglo XX acuñar términos como arte conceptual, organic architecture, y land-art.

Tríadas como People-Place-Time, Evoke-Invoke-Provoke+Convoke, Art-Landart-Landscape Architecture, etc. han contribuído a través de experiencias propias durante décadas en la maduración de las inquietudes planteadas en la reflexión que aquí se presenta.

Acciones juguetonas, de miradas alternativas, de 'what ifs', en este caso ligadas a un 'playground' contemporáneo y posible, relacionado con los tanques de agua que hoy superan el centenar en esta ciudad.

Más de cien 'ready-mades' esperan ser 'firmados' por la acción de colectivos de vecinos, asociados al liderazgo obvio, necesario, y hoy factible, de equipos profesionales coordinados por EPM.

Conversaciones que sucedieron al comienzo del proceso con el arquitecto Horacio Valencia de EPM enriquecieron mutuamente las posibilidades de incorporar los parches de paisaje diseminados por las laderas del valle, al diario vivir de las comunidades irrigadas por ese líquido almacenado.

La paradoja de la ausente-presencia de esas inmensas estructuras de concreto ancladas en verdes parches de paisaje de múltiples configuraciones urbanas constituyó posteriormente un aporte a los proyectos que hoy han permitido catorce intervenciones conocidas como UVAs. En palabras de su director:

El proyecto de las UVA tanques epm se desarrolló bajo una serie de premisas sociales , técnicas , ambientales y urbanas propias de un estudio integral que pretendía mejorar condiciones de equidad, calidad de vida y de sostenibilidad en los territorios donde tiene presencia dicha infraestructura. Hoy , los resultados en cuanto al mejoramiento de las condiciones de vida en estos territorios son evidentes frente a un proceso de transformación y regeneración urbana que logró integrar comunidades antes divididas en estos territorios. En ese sentido , la investigación “THINK the TANKS” es parte de ese proceso de identificación de territorios desconocidos y subvalorados que hoy son protagonistas de esa transformación urbana realizada a través de una identificación de áreas de oportunidad convertidas en espacios de cohesión social . Gracias a estas reflexiones , es que hoy podemos reconocer nuestro territorio como algo más que simples áreas establecidas o zonas de uso restringido privadas y divididas , convirtiéndose así en áreas públicas con un inmenso aporte al mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes.

Horacio Valencia C.

Director Proyectos UVA-EPM

Jefe Departamento Intervenciones Urbanas Sostenibles

Los stepwells de la India, un 'chance encounter' ocurrido al comienzo de esta reflexión, contribuyó en forma contundente a enriquecer la noción de pensar los tanques más allá de su función técnica como partes del sistema de distribución de aguas.

It's hard to imagine an entire category of architecture slipping off history's grid, and yet that seems to be the case with India's incomparable stepwells. Never heard of 'em? Don't fret, you're not alone: millions of tourists – and any number of locals - lured to the subcontinent's palaces, forts, tombs, and temples are oblivious to these centuries-old water-structures that can even be found hiding-in-plain-sight close to thronged destinations like Humayun's Tomb in Delhi or Agra's Taj Mahal.

By the 19th-century, several thousand stepwells in varying degrees of grandeur are estimated to have been built throughout [India](#), in cities, villages, and eventually also in private gardens where they're known as "retreat wells". But stepwells also proliferated along crucial, remote trade routes where travelers and pilgrims could park their animals and take shelter in covered arcades. They were the ultimate public monuments, available to both genders, every religion, seemingly anyone at all but for the lowest-caste Hindu. It was considered extremely meritorious to commission a stepwell, an earthbound bastion against Eternity, and it's believed that a quarter of these wealthy or powerful philanthropists were female. Considering that fetching water was (and is still) assigned to women, the stepwells would have provided a reprieve in otherwise regimented lives, and gathering down in the village *vav* was surely an important social activity. (Lautman, 2013).

La evidente diferencia entre nuestra inmensa y reconocida abundancia hídrica y la escasez de agua en múltiples lugares del mundo ha contribuido a miradas igualmente distantes. La cultura India que hizo posibles las múltiples tipologías de stepwells como construcciones de paisaje acuoso en un mundo de escasez derivan en las reflexiones que aun hoy, varios años después, anticipan preguntas sobre nuestro paisaje del agua. De allí la noción de 'playgrounds' inconclusos.

Hoy cabe hacer preguntas relacionadas por ejemplo, con educación sobre el acceso y tratamiento del agua, hoy convertidos en derecho humano por la Organización de Naciones Unidas.(2010)

Cómo estamos contribuyendo a la educación sobre el agua para una población acostumbrada a obtenerla con el simple giro de un grifo?

Qué estamos haciendo como colectivos humanos para hacer conciencia de las posibilidades que tal abundancia nos da? (agricultura urbana, huertas hidropónicas, uso de agua lluvia, etc.)

Hoy tenemos una oportunidad adicional que nos brinda el postconflicto. Nuestra cultura no ha sido capaz de hacer homenaje a múltiples víctimas producto de décadas de violencias.

Se abre acaso la posibilidad de incorporar nuestros paisajes acuosos a los homenajes que aún esperan?

La expresión contundente de los tanques de agua invita a pensar hoy en los 'memorials'.

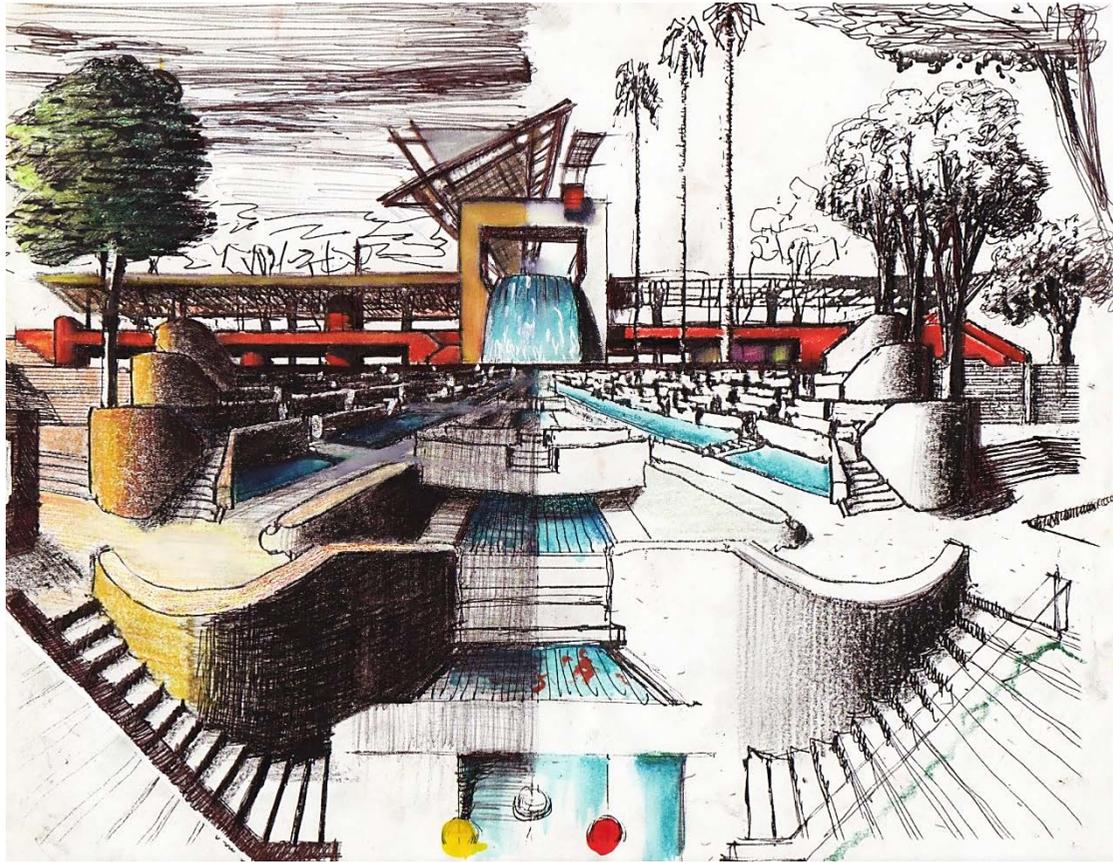




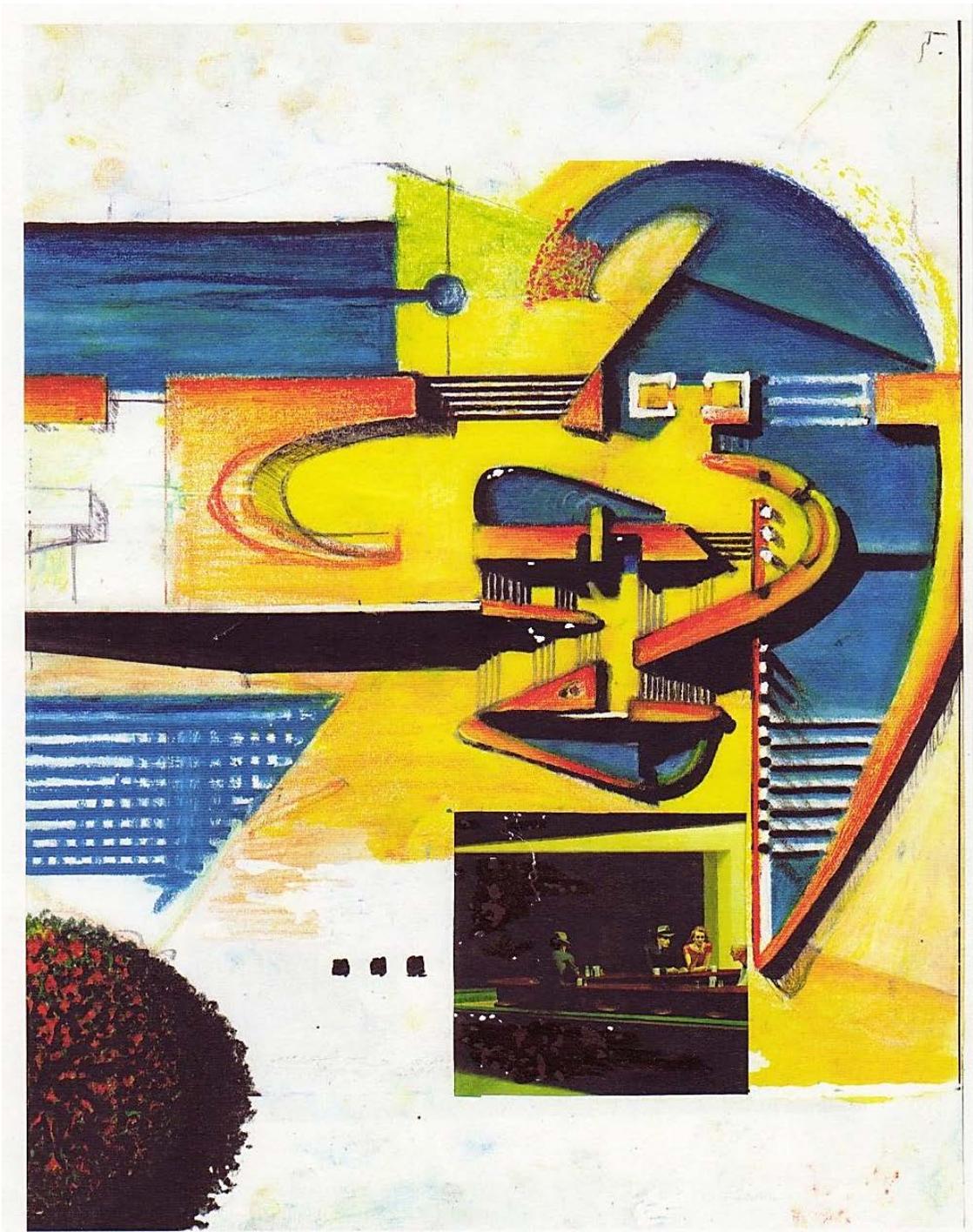
VARADHAN

WILLIAM JOHN ERWIN
MORTLEY

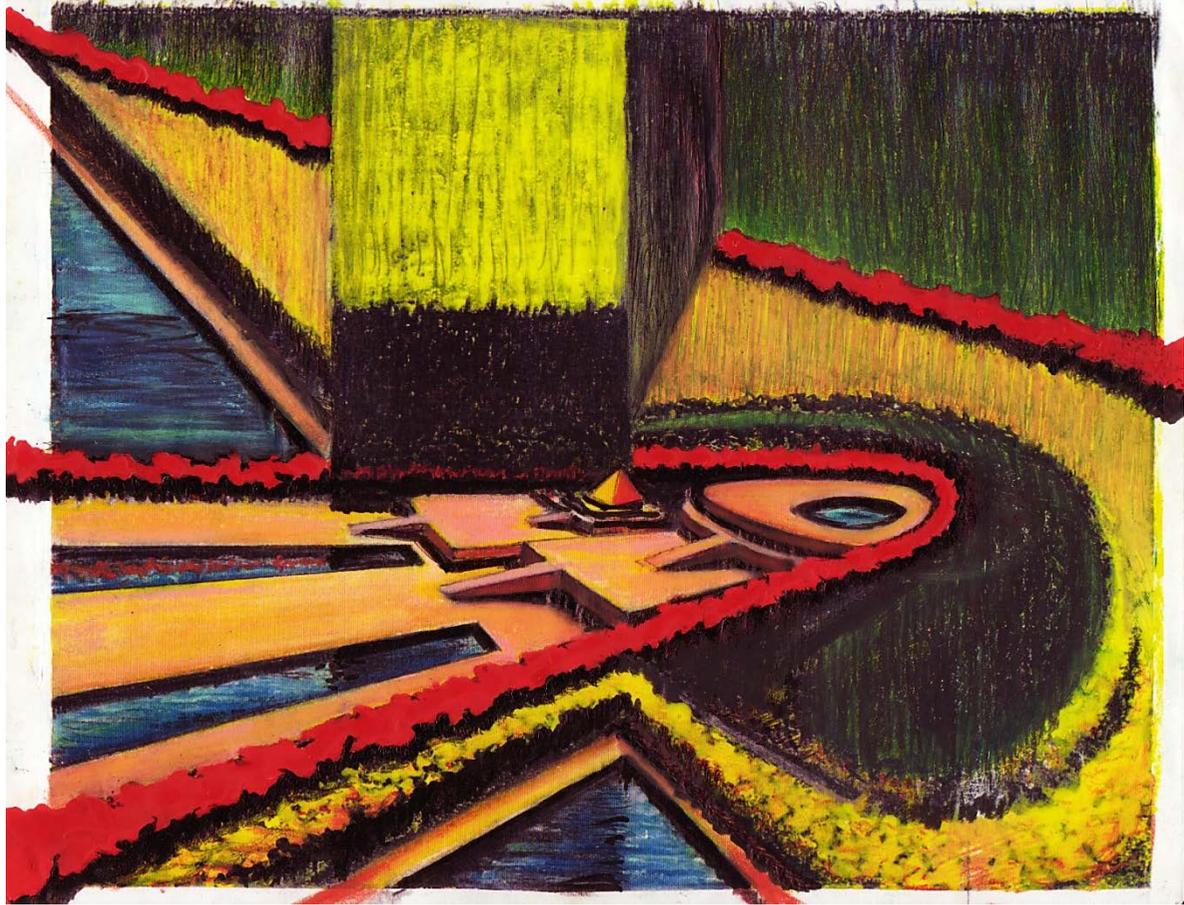
FREDERIC K. HAN
CHRISTOPHER MICHAEL
KENNETH JOSEPH
MAN













Sketches G.G.B.

REFERENCIAS

- Abad Faciolince, H. (2003). *Angosta*. Colombia: Editorial Planeta Colombiana S.A
- alexdeforc. (22 de enero de 2017). Das Triadische Ballet (Oskar Schlemmer) [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.on-point.be/das-triadische-ballet/>
- Andrade, R. (2012) El paradigma complejo. *Cinta moebio*, 14, 236-279. Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/14/andrade.htm>
- Cox, R. (2008). *Stepwells: subterranean architecture in western India*. Reino Unido: University of Wales
- Gorbachev M. (Julio 16 2016). The Right to Water. *The New York Times*, Recuperado de <http://www.nytimes.com/2010/07/17/opinion/17iht-edgorbachev.html>
- Koolhaas, R. (1997). *Delirious New York A Retroactive Manifesto for Manhattan*. Estados unidos: The Monacelli Press
- Mesa, C.E. (2010). *Superficies de contacto*. Medellín, Colombia: Mesa Editores.
- Pfeiffer, B.B. (Julio-Agosto, 1995). Organic Architecture. *Arquitectura Viva (AV) Monografias*. 54, 20-23.
- Thompson, J.W. y Sorving, K. (2000). *Sustainable Landscape construction*. Washington, DC: Island Press

