

FACTORES QUE DIFICULTAN LA ESCRITURA ACADÉMICA DE
TIPOLOGÍAS TEXTUALES A LOS ESTUDIANTES DEL CURSO
VIRTUAL DE LENGUA Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD
PONTIFICIA BOLIVARIANA

CAROLINA HERRERA MORENO

MARIANA CANO ZAPATA

YISET GIL GIRALDO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS Y ESPAÑOL

MEDELLÍN

2019

FACTORES QUE DIFICULTAN LA ESCRITURA ACADÉMICA DE
TIPOLOGÍAS TEXTUALES A LOS ESTUDIANTES DEL CURSO
VIRTUAL DE LENGUA Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD
PONTIFICIA BOLIVARIANA

CAROLINA HERRERA MORENO

MARIANA CANO ZAPATA

YISET GIL GIRALDO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Inglés y Español

Asesor

JOSÉ MARIO CANO SAMPEDRO

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN INGLÉS Y ESPAÑOL
MEDELLÍN

2019

Contenido

Introducción	7
1. Planteamiento del Problema.....	9
1.1 Problema de Investigación	9
1.2 Antecedentes	9
1.3 Delimitación del Problema de Investigación	11
1.4 Justificación	12
1.5 Objetivos.....	14
1.5.1 Objetivo general.....	14
1.5.2 Objetivos específicos	14
2. Marco Referencial.....	15
2.1 Estado de la Cuestión.....	15
2.2 Marco Conceptual.....	29
2.2.1 Escritura Académica:	29
2.2.2 Tipologías Textuales:.....	32
2.2.3 Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA):	37
2.2.4 Dificultad:	40
3. Metodología	42
3.1 Tipo de Investigación: cualitativa	42
3.2 Método: estudio de caso.....	45
3.3 Población.....	48
3.4 Muestra	49
3.5 Instrumento de Recolección de Datos: entrevista semiestructurada	50
4. Análisis de Información.....	68
4.1 Escritura Académica:	68
4.2 Tipologías Textuales:.....	72
4.3 Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA):	76
4.4 Dificultad:	86
5. Conclusiones	93
6. Recomendaciones	97
Referencias.....	99
Anexos	105
Anexo 1: Matriz de Contenidos	105
Anexo 2: Entrevista Semiestructurada.....	109
Anexo 3: Transcripción de Entrevistas	112

Lista de tablas

Tabla 1: Número y año de Investigaciones	18
Tabla 2: Panorama y Número de Investigaciones.....	20
Tabla 3: Matriz de Síntesis.....	52

Resumen

Esta investigación aborda las principales dificultades que se presentan en el curso virtual de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana en cuanto a la escritura académica de tipologías textuales. El objetivo principal es reconocer los factores que generan dificultad en dicho proceso, para lo cual se tomó como muestra a un grupo de once estudiantes que estaban cursando el mencionado curso en el semestre 2019-1.

Este proceso de investigación fue llevado a cabo través de una investigación cualitativa, con la cual, a través del estudio del caso específico del curso virtual de Lengua y Cultura fue posible identificar diferentes dificultades entre las que se encuentran la comunicación, el tiempo, el compromiso, el lenguaje, entre otras. Lo anterior fue obtenido gracias a la aplicación de una entrevista semiestructurada en la que, con base en las categorías conceptuales de esta investigación, se pudo hallar información muy significativa para el desarrollo de la investigación.

Con esta investigación fue posible concluir que la naturaleza de los factores que dificultan los procesos de escritura académica es muy variada y afecta al 90,9% de la muestra, por lo cual, se hace necesario investigar más a fondo acerca de las posibles estrategias que ayudarían a solucionar dichos inconvenientes.

PALABRAS CLAVE: ESCRITURA ACADÉMICA, TIPOLOGÍAS TEXTUALES, AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE, DIFICULTAD.

Abstract

This research addresses the main difficulties that arise in the virtual course of Lengua y Cultura of the Universidad Pontificia Bolivariana, in terms of the academic writing of textual typologies. The main objective is to recognize the factors that generate difficulty in that process; the chosen sample is composed by a group of eleven students who were studying this course in the 2019-1 semester.

This research process was carried out through qualitative research and, through the study of the specific case of the Lengua y Cultura virtual course, it was possible to identify different difficulties among which are communication, time, commitment, the language, and others. The above information was obtained with the application of a semi-structured interview in which, based on the conceptual categories of this research, it was possible to find very significant information for the development of the research.

With this research it was possible to conclude that the nature of the factors that hinder the academic writing process is very varied and affects 90.9% of the sample, for which, it is necessary to investigate more thoroughly about the possible strategies that could help solve such problems.

KEYWORDS: ACADEMIC WRITING, TEXTUAL TYPOLOGIES, VIRTUAL LEARNING ENVIRONMENTS, DIFFICULTY.

Introducción

Tras un proceso de búsqueda para encontrar un tema investigativo relacionado con nuestra línea de formación e interés para realizar el trabajo de grado, en el Curso de Estancia de Investigación I se recibió la visita y la invitación del profesor José Mario Cano y la profesora Gloria María Álvarez para trabajar en el grupo de investigación Educación en Ambientes Virtuales, en un proyecto sobre escritura académica en ambientes virtuales, el cual ya se había trabajado en posgrado y se quería investigar desde el pregrado.

El tema parecía interesante, pues es claro que la escritura académica es uno de los aspectos más complejos que se presentan en la labor docente, pues, además de que escribir es una tarea ardua, la rigurosidad de la academia aumenta el nivel de dificultad; entonces se tomó la decisión de integrar un grupo de estudio o de investigación y, a partir de ahí, se comenzó un proceso de búsqueda de temas, de referentes y de ejemplos que nos ayudarán a plantear una pregunta y posteriormente, el trabajo de investigación. Así pues, con base en los intereses propios investigativos, experiencias personales y una rigurosa documentación bibliográfica, se decidió trabajar sobre los factores que dificultan los procesos de escritura académica de tipologías textuales en el curso virtual de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Se eligió establecer si los estudiantes consideraban que existen algunos factores que generan mayor dificultad en los procesos de escritura académica sumado a las tipologías textuales y a partir de esto, la investigación se centró en el curso de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana puesto que es un curso que deben ver todos los

estudiantes de las diferentes facultades y es uno de los primeros que exige escritura académica y uso de tipologías textuales.

Adicionalmente, se determinó realizar la investigación en el curso en su modalidad virtual para trabajar en la misma línea de investigación y porque se considera que la virtualidad adiciona otro nivel de dificultad.

Dentro del proceso de búsqueda e investigación se tuvieron ciertas dificultades, principalmente en la construcción del marco conceptual y en la búsqueda de referentes sobre términos como dificultad y tipologías textuales, pues se encontraba poca información y la mayoría de ella, no guardaba relación directa con lo deseado para la investigación, también hubo dificultades en el proceso de entrevistas y trabajo de campo, pues, para poder aplicar el método de recolección de datos, se necesitaba ayuda e información que debía ser brindada por parte una de las docentes del curso y, además, porque generalmente la actitud y la disposición de los estudiantes para participar en investigaciones académicas, no es la mejor.

Del mismo modo, y con base en los principales objetivos con los que se planteó la investigación, se decidió emplear un método cuantitativo con el fin de abrir una visión mucho más amplia del tema en cuestión, además fue indispensable contar con las experiencias y perspectivas de un grupo de estudiantes pertenecientes al curso virtual de Lengua y Cultura de la UPB, para establecer cuáles son las dificultades que estos han encontrado en el mismo y la forma en la que tales dificultades pueden entorpecer su proceso de aprendizaje de diversas tipologías textuales trabajadas en el curso.

1. Planteamiento del Problema

1.1 Problema de Investigación

Factores que dificultan los procesos de escritura académica de tipologías textuales de los estudiantes de pregrado, en los cursos virtuales de lengua y cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana.

1.2 Antecedentes

La problemática surge desde una experiencia personal, pues la escritura de textos académicos de diferentes tipologías es un asunto muy complejo que requiere de muy buena orientación; pero en los cursos virtuales que han sido tomados en la Universidad Pontificia Bolivariana, estos procesos de escritura se tornan mucho más tediosos y estresantes, por asuntos como el rol del docente, el rol del estudiante, las habilidades y el manejo de entornos virtuales, los conocimientos previos, las exigencias del maestro, la interacción con los otros participantes, etc.

Adicional a las experiencias, se han encontrado diferentes referentes que respaldan las anteriores concepciones, como las afirmaciones de Bartolomé (2002), quien dice que:

[...] no se trata sólo de la escasez de técnicas eficaces de gestión de grupos en entornos no presenciales (chats, foros) sino también a las limitaciones para comunicar aspectos no cognitivos. Fundamentalmente basado en el texto escrito, el e-learning difícilmente podrá responder a las necesidades de una sociedad que

recibe la mayor parte de la información mediante la imagen y el sonido, y en la que la lectura adopta un papel menos importante que en el pasado. (p. 5).

Y, además, resalta que:

[...] también los profesores han sido olvidados. Se conciben sistemas de tutorización que no tienen en cuenta el trabajo o el tiempo que requieren. Se pide a los profesores que preparen materiales sin proporcionarles una formación adecuada, formación que pasa por muchas horas de normalización de relaciones profesor-máquina. Los profesores tienen que pasar de utilizar con miedo una máquina a tratar de utilizarla como soporte para su pensamiento y su acción. (p. 8).

Lo anterior evidencia que ciertamente existen algunos factores que generan dificultades. En virtud de lo señalado, se quiere investigar específicamente sobre los factores que dificultan la escritura académica en los cursos virtuales de Lengua y Cultura del segundo semestre de 2018, teniendo en cuenta la perspectiva de los diferentes estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana que toman tal curso. Además, a partir del proceso de comprensión y descripción de dichas dificultades, sería interesante abrir un panorama para futuras investigaciones en las que puedan plantear alternativas que favorezcan a los estudiantes de cursos virtuales, para que mejoren los procesos de producción de textos académicos de las diferentes tipologías textuales.

1.3 Delimitación del Problema de Investigación

A raíz de los cuestionamientos surgidos en medio del proceso de investigación, se ha hecho pertinente establecer como tema central los factores que dificultan la escritura académica de tipologías textuales a los estudiantes de pregrado de los cursos virtuales de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Laureles.

Es necesario anotar que cuando se habla de estudiantes; quienes serían nuestros sujetos de investigación, son en concreto, los estudiantes de las diversas carreras de pregrado que toman este curso virtual, debido a que son ellos quienes se enfrentan día a día a diferentes problemáticas y dificultades académicas que impiden que den cumplimiento a sus tareas de escritura de las tipologías textuales asignadas en dicho curso. De esta manera, se tomaría como muestra, a los estudiantes de los programas mencionados, que tomen el curso en el semestre 2019-1.

Debido a que este curso lo deben tomar estudiantes de todas las carreras, la elección de estudiantes estará abierta a todas las facultades, puesto que sería interesante dar cuenta de las dificultades que se les presentan a unos y a otros estudiantes, teniendo en cuenta que los de las facultades de Educación o Ciencias Sociales tienen un acercamiento más cotidiano al tema de las tipologías textuales, diferente a lo que viven los estudiantes de ingenierías. Por tal motivo, las dificultades que se les

presentan a dichos estudiantes podrían prestarse para analizar qué factores, relacionados con el saber específico, son condicionantes para que éstas se presenten

1.4 Justificación

El advenimiento de las nuevas tecnologías ha generado consigo nuevos paradigmas y dinámicas educativas, que impulsan a crear vías alternas para dar respuesta a las exigencias del contexto. Así, los cursos virtuales se han consolidado como una manera alterna y efectiva para aprender, que es útil, sobre todo, para personas con limitaciones, por ejemplo, de tiempo o distancia. Lo anterior deja de lado el imaginario de la presencialidad como un elemento primordial para los procesos de aprendizaje y da lugar a una nueva dinámica a partir de las TIC. Por tal motivo, ha surgido el interés en el curso de Lengua y Cultura dictado en la Universidad Pontificia Bolivariana en su modalidad virtual, puesto que vemos en éste un alto potencial para desarrollar el tema central que guía la investigación.

Tras un proceso de lectura y análisis de diferentes autores, se hace evidente que existen dificultades en los alumnos para asimilar los contenidos disponibles en los cursos virtuales y posteriormente enfrentarse a la escritura académica, aún más cuando se trata de cursos virtuales. Así, dicha problemática está directamente relacionada con diversos factores que, a través de esta investigación, pueden ser presentados y caracterizados. De este modo, el producto de este proceso de indagación y análisis permitiría abrir un nuevo

punto de reflexión en dicho curso e incluso dar lugar a nuevas estrategias que integren medidas preventivas para reducir tales inconvenientes.

Por otra parte, se hace aún mayor la necesidad de investigar este tema, si se tiene en cuenta que Lengua y Cultura es un curso del ciclo básico universitario de la UPB, y por tal motivo deben tomarlo todos los estudiantes de la universidad, independiente de la carrera que estén cursando; lo anterior da lugar a comprender que, gracias a la gran cantidad de estudiantes que deben ver el curso, es relevante caracterizar las dificultades, para que posteriormente los agentes competentes tomen medidas al respecto, con el fin de que los estudiantes puedan tener una experiencia de aprendizaje exitosa y significativa con el curso.

En consecuencia, es necesario contemplar que la escritura, como herramienta del pensamiento, es fundamental para cualquier profesional, por lo que los aprendices de Lengua y Cultura deben aprovechar el curso para potenciar dicha habilidad. Así pues, es absolutamente pertinente evaluar todos aquellos aspectos que darán respuesta al por qué de las dificultades que presentan los alumnos cuando se ven expuestos a la escritura académica dentro de las asignaciones del curso.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Reconocer los factores que generan dificultades a los estudiantes universitarios en los procesos de escritura académica de diferentes tipologías textuales, en los cursos virtuales de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana.

1.5.2 Objetivos específicos

- Distinguir las experiencias de los estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana, que han tomado el curso de Lengua y Cultura en su modalidad virtual, en cuanto a los procesos de escritura académica de las tipologías textuales.
- Identificar las principales dificultades que encuentran los estudiantes universitarios de los cursos virtuales de Lengua y Cultura de la UPB, al escribir los textos académicos de diferentes tipologías asignados en el mismo.

2. Marco Referencial

2.1 Estado de la Cuestión

Es importante considerar que los procesos de escritura académica en la universidad requieren de gran rigor por su nivel de dificultad, debido a que exigen un trabajo estructurado, sistemático, demandante, autónomo y consciente. Este tipo de escritura se hace compleja, teniendo en cuenta las características de cada tipología textual, el tema, los referentes teóricos y todos aquellos elementos que permiten que la escritura académica se constituya como tal, además de las pautas que el maestro provee para la realización de un producto específico.

En este sentido, la mediación tecnológica en la escritura académica le añade un nivel de dificultad mayor, gracias a la naturaleza misma de la virtualidad, la cual solicita mucho más compromiso, autonomía y un agregado ineludible: habilidades para el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación.

Considerando lo planteado previamente, se efectuó un proceso de búsqueda acerca de factores que dificultan a los estudiantes universitarios los procesos de escritura académica en ambientes virtuales; en dicha indagación pudo evidenciarse que los elementos más sobresalientes en el proceso de rastreo estaban relacionados con la accesibilidad, el dominio, el acompañamiento del maestro y las habilidades de los aprendices.

Pilar Esther Méndez-Rivera (2008), citada por Uribe y Camargo (2011) plantea en los resultados de su investigación, realizada con estudiantes de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, que los estudiantes ingresan a primer semestre de la universidad con ciertas dificultades en la escritura académica y estas dificultades radican en “[...]el manejo de los campos textual, cognitivo y contextual; es decir, con el nivel discursivo; hecho que incide negativamente en los procesos de producción de sentido y en su desempeño como estudiantes universitarios.” De acuerdo con lo anterior es posible comprender la pertinencia del tema de investigación, pues éste representa una realidad vigente e investigada desde hace algunos años.

Cuando se comenzó con la investigación, se utilizaron bases de datos como Google académico, Ebsco Host, Dialnet, Academic Search Complete, JSTOR, Redalyc, Pearson y Scopus pues estos sitios tienen información variada y en su mayoría confiable, sobre todo en el ámbito educativo, lo cual permite un óptimo acceso y acercamiento a documentos y referencias precisas y confiables.

Es necesario anotar que el proceso de búsqueda estuvo enfocado en la educación superior, es decir, en investigaciones situadas en el contexto universitario, debido a que este nivel de educación formal es fundamental para la formación profesional de los sujetos, siendo un espacio donde se interactúa con el conocimiento de manera más estricta y en el cual se evidencia gran fluctuación de individuos que se ven enfrentados a la escritura académica.

Teniendo en cuenta la complejidad y singularidad del tema investigado no fue sencillo encontrar autores que se refirieran al tópico de manera precisa o que incluyeran en sus trabajos todas las características explícitamente, debido a esto fue necesario delimitar el tema y usar palabras clave que lograran “capturar” de alguna manera lo que se planteaba inicialmente. Los descriptores utilizados para la búsqueda fueron: escritura académica y TIC, escritura y virtualidad, B-learning, escritura académica virtual, academic writing and ICT’s, escritura académica en la virtualidad, escritura y mediación tecnológica, factores escritura, writing and virtual environment. Gracias a la utilización de dichos descriptores se pudieron encontrar textos más concretos, que directa o indirectamente se referían al tema investigado y que, por ende, permitieron una mayor precisión en la clasificación de los hallazgos.

En cuanto al proceso de búsqueda, la ventana de observación fue delimitada en los últimos 16 años (2002-2018), debido a la pertinencia de la información y el flujo de trabajos realizados en este periodo. Se encontraron diversos documentos relacionados con el tema: uno de 2002, dos de 2009, uno de 2011, uno de 2012, dos de 2013, uno de 2014, uno de 2016 y uno de 2018, como lo presenta la siguiente tabla:

Tabla 1: Número y año de Investigaciones

AÑO DE LAS INVESTIGACIONES	# DE INVESTIGACIONES HALLADAS
2002	1
2009	2
2011	1
2012	1
2013	2
2014	1
2016	1
2018	1

A pesar de contar con estos documentos “recientes”, en algunos escritos como los de Álvarez (2012), Uribe-Álvarez y Camargo-Martínez (2011), Hernández Rojas, Sánchez González, Rodríguez Varela, Caballero Becerril y Martínez Martínez (2014), Álvarez y Bassa (2013), Area y Adell (2009), Márquez y Gómez-Zermeño(2018), Álvarez y Taboada(2016) y Reyes Angona, Fernández Cárdenas y Martínez Martínez (2013), a los cuales podría

llamárseles actuales, se evidencia que los autores respaldan sus trabajos con citas y referencias de autores de documentos un poco más antiguos.

De lo anterior podría entenderse que, aunque las investigaciones sobre este tema son relativamente modernas, algunos autores de años pasados ya se habían interesado en el tópico, aunque quizá no de manera explícita. Es así como los resultados producidos y presentados por autores previos podrían representar, para los investigadores modernos, una base para futuras investigaciones y así, en proyección, se podrían plantear nuevos y mejorados avances referentes al tema de estudio.

En cuanto a los documentos utilizados nueve son artículos de revista y uno es un libro; aunque se pudieron evidenciar otros libros, estos se salían de la ventana de observación delimitada y no abarcaban el tema de la virtualidad, por tal motivo, sólo se eligió un libro para la composición del trabajo, además de los artículos de revista, debido a la frecuencia de este tipo de textos en las publicaciones en el ámbito educativo. Adicionalmente, este tipo de documentos son más accesibles, en comparación con los libros, pues se encuentran al alcance en sitios web o bibliotecas.

De igual manera, al analizar los documentos encontrados se evidencia una significativa concurrencia en Colombia, de donde fueron halladas cuatro investigaciones, seguidas en menor grado por otros países como España con tres y México con tres, como puede verse en la

siguiente tabla.

Tabla 2: Panorama y Número de Investigaciones

	NÚMERO DE INVESTIGACIONES
PANORAMA	
INTERNACIONAL	
ESPAÑA	3
MÉXICO	3
NACIONAL	
COLOMBIA	4

Es importante observar estos casos, pues se deja en evidencia la presencia y relevancia de estos temas en América, e igualmente se aprecia el interés de España en el mismo contenido; además, es relevante reconocer los países en los que se ha estado indagando en este tema, pues el hecho de saber el contexto de la investigación facilita la comparación y, por ende, el análisis de los hallazgos.

A lo largo de los textos es posible darse cuenta de que la mayoría de los autores hablan propiamente de las dificultades que tienen los estudiantes en la escritura académica en entornos virtuales, más que de los factores que podrían causar tales dificultades, sin embargo, en documentos como los de Álvarez y Taboada (2016), Varón Rondón & Moreno Angarita (2009), se habla de algunos aspectos en los que podrían radicar los problemas de escritura en los estudiantes.

Por ejemplo, Varón Rondón & Moreno Angarita (2009) hablan acerca de “[...] el hallazgo en relación con la poca claridad que tienen los aprendices acerca de las exigencias a la hora de escribir.” (p. 83), y además sostienen que:

[...] se detectó que las dificultades más recurrentes tienen que ver con la organización y la planeación del texto, con no saber organizar lo que escribe, ni planear la escritura. Además, con la ortografía y la gramática: “No sé cómo planear la escritura”, “No sé cómo organizar lo que escribo” y “Tengo mala redacción”. (p. 85)

Las conclusiones expuestas por estos autores dan lugar a considerar que la falta de comprensión por parte de los estudiantes sobre las exigencias y características, tanto del maestro como de la escritura académica respectivamente, que comprenden la ejecución de una tarea de este tipo, son factores que dificultan el proceso de realización de un producto relacionado con la escritura de textos académicos.

En cuanto a los motivos de la falta de participación, en el caso de R1, el 33,3% informó falta de tiempo y otro 33,3%, problemas para el ingreso a la plataforma. En el caso de R2, más del 40% comunicó falta de tiempo. Estos porcentajes nos llevaron a indagar las causas de los problemas para ingresar a la plataforma y concluimos que no se trataba de problemas técnicos, sino de dificultades para usar la tecnología. (Álvarez y Taboada, 2016, p. 9).

De esta manera, las autoras afirman que algunas acciones, actitudes y aspectos de los estudiantes, como lo son la falta de participación o limitaciones en el uso de la tecnología, serían también inconvenientes que impiden que los procesos de aprendizaje mediados por TIC, y en este caso los de escritura, transcurran de la mejor manera.

Asimismo, las anteriores autoras, citando otras indagaciones sobre el tema, manifiestan que:

[...] varias investigaciones revelan que, aun cuando la formación se realice de manera completamente virtual o integre tecnologías digitales a las prácticas de enseñanza presencial, el diseño de gran parte de los entornos y los materiales didácticos digitales parecería basado en una lógica textual, determinada por la cultura de la página impresa, sin que se registre un aprovechamiento adecuado de todas las potencialidades que brindan los medios electrónicos, como la multimedialidad, la hipertextualidad o la interactividad (Álvarez y Taboada, 2016, p. 3).

Por otra parte, Bartolomé (2002), hace un análisis de los estudiantes que apenas ingresan a las universidades, con quienes

[...]en primer lugar parece que no se tengan en cuenta características muy notables. Por ejemplo, con los procesos e-learning se acentúan la importancia del trabajo con materiales escritos cuando llegan estudiantes con serios déficits en habilidades de lecto-escritura. Por otro lado, los sumergimos en un entorno de trabajo autónomo cuando provienen de centros de secundaria que en gran medida han seguido con técnicas magistrales y sistemas directivos. Dicho de otra manera, nuestros estudiantes vienen con unos hábitos de estudio y unas expectativas que chocan frontalmente con los métodos semipresenciales o el modelo de enseñanza virtual. (p. 8).

Así, se puede comprender que elementos como las condiciones y capacidades de los estudiantes, el diseño de los cursos, las metodologías y las herramientas que se utilizan en los mismos para el trabajo con los estudiantes, podrían ser otra limitante para que los estudiantes desarrollen de manera exitosa sus procesos escriturales.

Ahora, en relación con las dificultades que tienen los estudiantes al llevar a cabo procesos de escritura académica, varios autores coinciden en que los estudiantes que fueron muestra de sus investigaciones, tienen problemas

con el uso de los signos de puntuación.

Álvarez (2012), Varón Rondón & Moreno Angarita (2009) y Álvarez y Bassa (2013), mencionan esta dificultad en los hallazgos de sus investigaciones.

Por otro lado, Álvarez y Taboada (2016) y Álvarez (2012) esbozan otro inconveniente que presentan los aprendices a la hora de escribir textos académicos en relación con la reformulación. Así, Piacente y Tittarelli (2006) citados por Álvarez y Taboada (2016) mencionan que los estudiantes universitarios en las actividades de reformulación presentan, además problemas de forma y de fondo, “[...]inadecuada disponibilidad de recursos léxicos y de confusión en el registro, como distorsiones u omisiones semánticas relativas a la extracción de las partes principales del texto.”

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible evidenciar que en la escritura académica, por lo general se tienen ciertos textos de referencia que guían el aprendizaje y, en muchas ocasiones, la información de estos textos debe ser tomada en cuenta para la realización de tareas de escritura, asignadas sobre todo en el contexto universitario.

Por tal motivo, es necesario tomar fragmentos de los documentos, ya sea de manera literal o a través del parafraseo; y es en el ejercicio de parafrasear o reformular en palabras propias, pero conservando el sentido original de lo planteado por los autores referentes, que los estudiantes tienen mayores dificultades, por lo cual este podría ser considerado otro factor que dificulta los procesos de escritura académica en la virtualidad.

En otro sentido, Wilfran Pertuz Córdoba (2008) citado por Uribe y Camargo (2011); habla sobre una investigación que realizó en la Universidad del Norte, en la cual, después de una prueba diagnóstica se evidencia

[...] la concepción ingenua que conservan los estudiantes sobre la escritura: 1) lo relevante a la hora de escribir es la ortografía y la gramática, 2) los procesos transcriptivos, de los cuales la educación tradicional tanto ha abusado, constituyen la escritura. En consecuencia, no tienen en cuenta el proceso y piensan que una vez solucionados los problemas de gramática y ortografía pueden acceder de manera competente a la producción de textos. (p. 6).

Entonces, este tipo de diagnósticos muestran otra de las falencias que tienen los estudiantes en los procesos de escritura académica en la educación superior y además resalta que existen razones como la falta de interés, de conocimientos, de experiencia, de seguridad, de lectura y de orientación, que son factores que dificultan el proceso y hacen que los estudiantes fracasen en los mismos.

Por otra parte, en algunos artículos se menciona una problemática que no solo concierne a alumnos, sino que involucra el saber teórico de algunos maestros respecto a la escritura académica, en relación con lo anterior Thomas (2005) citado por Márquez Guzmán & Gómez Zermeño

(2018) afirma que:

Al enfrentarse a actividades de escritura académica que les representan dificultad, los estudiantes tienden a buscar la guía de sus docentes, quienes pueden proveerles algunas prácticas de apoyo, aunque ellos mismos tienen poco conocimiento teórico sobre cómo brindar la instrucción adecuada.

Así pues, se evidencia un doble impacto que entorpece, en cierta medida, estos procesos; primero el desconocimiento de los maestros y la falta de herramientas para guiar a sus estudiantes en la escritura académica y, segundo, como consecuencia, las dificultades que presentan los estudiantes para realizar este tipo de actividades.

Lo anterior, también está muy relacionado con las variaciones que ocurren en la educación, principalmente con el rol que tiene el profesor en entornos de educación virtual, pues como lo mencionan Area y Adell (2009) hay un cambio, ya que en estos espacios:

[...] cualquier alumno puede plantear una duda, enviar un trabajo, realizar una consulta a su docente desde cualquier lugar y en cualquier momento. Lo cual implicará una reformulación del papel docente del profesor. Como hemos dicho antes, el modelo de enseñanza a través de redes hace primar más el rol del profesor como un tutor del trabajo académico del alumno, que como un expositor de contenidos. (p. 6).

Con base en lo anterior, es posible decir que los déficits, las

dificultades y los errores que suceden en los procesos de escritura académica en la educación superior, principalmente en entornos virtuales, no tienen un solo responsable, sino que son el resultado de una suma de factores que con el paso del tiempo y con la incorporación de otras falencias, se convierte en un problema mayor, más evidente y más constante en diferentes contextos.

En este orden de ideas, aparece otro factor que causa grandes dificultades en la escritura académica de los jóvenes universitarios y es el hecho de que se están dejando en el olvido el contexto y los sujetos que hacen parte de la educación, pues como lo mencionan Van't Hooft y Vahey (2007) citado por Area y Adell (2009) “[...]mientras las escuelas se mantienen en la tradición oral, los libros de texto y el aprendizaje lineal, los alumnos actuales viven en un mundo diferente con diferentes medios que les permiten acceder a la información de diferentes maneras.” (p. 22).

Lo anterior, resalta un aspecto muy importante, pues señala que la educación se olvida que debe replantearse constantemente y dejar de lado modelos viejos y obsoletos, pues le enseña a jóvenes que viven en otra época, con otras condiciones, nuevos intereses, nuevas herramientas, otras maneras de acceder a la información, de expresarse, conectarse, comunicarse y aprender; y que esto exige un reto doble, tanto para los profesores como para la escuela, pues los profesores deben ponerse en la tarea de replantear sus métodos y enfoques, y la escuela debe modificar y adaptar los temas y los espacios para que sean compatibles con los estudiantes y los motiven a aprender.

Finalmente, tras analizar la información de las investigaciones, se evidenció que todas eran de carácter cualitativo, no obstante, algunas contaban con datos cuantitativos. Así pues, en textos como los de Uribe Álvarez y Camargo Martínez (2011), Hernández et al (2014), Márquez Guzmán y Gómez Zermeño (2018) y Reyes Angona, Fernández Cárdenas y Martínez Martínez (2013), inclusive cuando la intención era investigar y evaluar los procesos de escritura académica mediada por TIC, las metodologías o el desempeño de los individuos, los datos recogidos eran medibles y cuantificables.

Del mismo modo, en otros referentes como Varón Rondón & Moreno Angarita (2009), Álvarez (2012), se evidenció la utilización de diferentes maneras para plasmar la información utilizada y hallada en sus investigaciones. Por tal motivo, en algunos de los documentos que fueron tomados para este análisis, utilizaban instrumentos como: gráficos, tablas y figuras, a través de los cuales se presentan datos de corte cualitativo.

Por consiguiente, todos los factores mencionados anteriormente, sirven como base para la investigación propia, pues es necesario observar y comparar cómo actúa lo que se menciona en el texto, lo que se resalta en los referentes y lo que sucede en el contexto específico del curso virtual de Lengua y Cultura.

Además, es relevante mencionar que, esta búsqueda bibliográfica ha posibilitado ampliar nuestros horizontes de comprensión y conocimiento en relación con nuestro tema de interés y ha sentado las bases de la viabilidad de nuestros cuestionamientos; adicionalmente, la información recogida abrió un panorama hacia las principales problemáticas que permean los procesos de escritura académica en la universidad.

2.2 Marco Conceptual

Para abordar este problema de investigación, es necesario clarificar los conceptos claves que lo componen y especificar la acepción o definición que se va tomar de ellos, por tal motivo, se desarrollarán los conceptos en orden jerárquico para guiar la comprensión de lo general a lo particular. Teniendo en cuenta que la base de la investigación está centrada en la escritura académica de tipologías textuales mediada tecnológicamente, es decir, en la virtualidad, es importante establecer las aproximaciones a las que se quiere llegar con estos conceptos y especificar las características que se desean tomar de los mismos.

2.2.1 Escritura Académica:

En primer lugar, al considerar como fundamento de la investigación la escritura académica de tipologías textuales, es ineludible dar una primera mirada a lo que es la escritura académica, puesto que generará mayor claridad y estabilidad a los demás conceptos que se tratarán después, debido a que se

establecerán algunas perspectivas desde las cuales mirar las otras partes del problema.

En este sentido, la escritura académica ha sido un tema que se ha venido trabajando a lo largo de muchos años y en la actualidad goza aún de vigencia. Fernández y Bressia (2009) conciben la escritura académica como aquella que se da en el ámbito universitario y científico, y está conformada por textos especializados que circulan en dichos ámbitos y que tienen ciertas características comunes. Así, los autores consideran que los textos de diversos géneros producidos dentro de la academia y que en algunos casos son elaborados para la difusión del conocimiento científico, hacen parte de la escritura académica.

Sin embargo, existen otros autores que entienden la escritura académica desde esta misma perspectiva, pero la caracterizan de diferentes maneras, dependiendo de la finalidad de la misma. Así, Camps y Castelló (2013) especifican géneros que dan cuenta de los procesos de escritura que se llevan a cabo en la universidad, teniendo en consideración los sistemas de actividad, es decir, las esferas en las que se da la escritura.

De esta manera, según lo planteado por Camps y Castelló (2013) el sistema de actividad acorde con lo que se plantea en el problema de investigación se refiere al sistema de actividad de enseñanza y aprendizaje, en el cual:

[...] el sentido y el significado de la escritura acostumbra a estar vinculado a elaborar, construir –y reflexionar sobre- el conocimiento o a dar cuenta de lo aprendido. Pero además, en múltiples ocasiones a esta función epistémica de la escritura hay que sumarle una función de aprendizaje de las formas comunicativas propias de las comunidades profesionales, lo que convierte a los textos que se producen en metatextos puesto que éstos ya no tienen el sentido que les sería propio sino que se escriben también con la finalidad de que el estudiante aprenda a dominar las claves que los definen [...] (p. 25).

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible establecer este concepto como fundamental, ya que esboza a grandes rasgos, la manera en la que va a ser abordada la escritura académica en el escenario de la investigación. Por tal, al considerar que la escritura académica que se realiza en el curso virtual de Lengua y Cultura tiene el propósito de enseñar a los estudiantes cómo se escriben diversas tipologías textuales, podría decirse, como lo explican Camps y Castelló (2013), que dichos procesos de escritura que están al servicio del aprendizaje, pertenecen al sistema de actividad de enseñanza y aprendizaje y, en efecto, se producen metatextos.

Del mismo modo, es necesario entender una característica relevante de este tipo de escritura que tiene que ver con los sujetos que intervienen en ella. Así, como plantean Camps y Castelló (2013), el público al cual se dirige la escritura académica direccionada a enriquecer los procesos de enseñanza y

aprendizaje, se reduce de alguna manera al docente y a los compañeros o pares del curso, que realizan procesos de hetero y coevaluación.

En este sentido, la escritura académica descrita anteriormente, lleva a comprender que, aunque ésta no se haga con fines de difusión en el campo académico y científico, es un insumo importante para el desarrollo de los cursos y, al ser solo el docente y los estudiantes quienes tienen acceso a ella, se crea un ambiente de aprendizaje colaborativo en el que todos aprenden.

Considerando las características del curso virtual de Lengua y Cultura y las dinámicas que se presentan allí, es posible reconocer que la dimensión descrita anteriormente del concepto de escritura académica de Camps y Castelló (2013) se alinea y explica de manera concreta la manera en que se realiza tal escritura en el curso. Además, esta visión de la escritura académica es la que se va a desarrollar en este proceso de investigación, debido a que captura en esencia las formas y las finalidades con que se concibe la misma a la hora de escribir las tipologías textuales asignadas en Lengua y Cultura.

2.2.2 Tipologías Textuales:

Asimismo, otro de los conceptos relevantes en el desarrollo de la pregunta, es el de tipologías textuales que, según autores como Sánchez (2006), es un concepto muy amplio que ha llevado a continuas divergencias terminológicas entre los expertos de la lingüística textual; lo que podría dificultar el proceso de búsqueda y de relación de los

conceptos y de paso, afectaría la comprensión de los mismos.

Además, es importante mencionar que las tipologías textuales tienden a confundirse o relacionarse con los tipos de texto y por eso es necesario hacer una distinción; pues los segundos, según autores como Bernárdez (1987), citado por Sánchez (2006) son una designación teórica de una forma específica del texto, descrita y definida dentro de una tipología textual; lo que dista un poco de lo que se va a trabajar como tipologías textuales, pues según Arbeláez et al (2015) estas son: el resumen, el informe de lectura, el protocolo, el comentario, la reseña, el artículo de divulgación, la relatoría y el ensayo.

De este modo, para la investigación será tomado el postulado de tipologías textuales que proponen Arbeláez et al (2015). Así, es necesario resaltar que éstas tienen características particulares y, por tal motivo, su elaboración es un proceso que requiere de tiempo y esfuerzo, además de un proceso previo de lectura, para llegar finalmente a la escritura de las mismas. Por ende, al analizar cada uno de los elementos que contienen dichas tipologías, pueden presentarse dificultades en la escritura que pueden estar asociadas, en gran medida, al desconocimiento del propósito de cada una, por lo cual, en primer lugar, es necesario tener claro lo que pretende cada una de las tipologías textuales propuestas por Lengua y Cultura.

Entonces, a continuación, se dará una breve descripción de ocho tipologías textuales que se trabajan en el curso virtual de Lengua y Cultura, con el fin de ampliar

el conocimiento que se tiene de cada una de ellas.

Así, según Morales (2005), citado por Arbeláez et al (2015), un resumen contiene “[...] las ideas fundamentales del texto leído, tiene las oraciones bien estructuradas y es lógico en su desarrollo conceptual” (p. 137). Es decir que, el resumen se define como una síntesis objetiva de las ideas principales de un texto. Además, complementando lo planteado anteriormente, es importante contemplar la postura Brown y Day (1983) en la que sostienen que en el proceso de escritura de un resumen se debe evitar incluir información poco relevante o innecesaria y dar protagonismo a los datos valiosos.

Por otra parte, Arbeláez et al (2015) definen el informe de lectura como “un texto escrito en prosa que tiene como propósito fundamental suministrar una determinada información sobre otro texto escrito y desplegar, de forma expositiva, análisis y síntesis alrededor de él” (p. 230).

En cuanto al protocolo, éste es un documento que sintetiza los puntos más importantes abordados en un evento, es decir, un texto que describe las temáticas tratadas en una situación específica, ya sea una reunión, una ponencia, un curso, entre otros. (Arbeláez et al, 2015). En adición, Vásquez y Rodríguez (s.f) afirman que el protocolo es muy importante ya que sirve para informar a quienes estuvieron ausentes sobre los temas tratados en un evento y, teniendo en cuenta que el protocolista fue un participante activo del mismo, la información que éste aporta en su escrito además de estar jerarquizada, puede decirse que es confiable.

Asimismo, el artículo de divulgación, como es llamado por Arbeláez et al (2015), es un texto cuyo propósito radica en comunicar o exponer una perspectiva teórica acerca un tema específico, sobre el que se tiene un amplio conocimiento. Del mismo modo, según Aguilar Tablada (2007), de acuerdo al tipo de artículo de divulgación éste puede estar dirigido a dos tipos de público; la divulgación general está dirigida a un público culto pero diverso, por lo cual es necesario hablar de una manera entendible o hacer mayor énfasis explicando ciertos elementos, y la divulgación especializada va dirigida a un público de especialistas en el tema que esté desarrollando.

El comentario, por su parte, busca que “el estudiante establezca una búsqueda subjetiva de un tema o temas y se pregunte por su trascendencia en el contexto de su propia vida.” (pp. 233). Además, es importante resaltar que el comentario tiene una característica especial que consiste en comprometer al autor en la discusión, dándole un rol activo en el proceso de escritura debido a que éste puede expresar su punto de manera directa. (Arbeláez et al, 2015). Sin embargo, previo a la escritura de un comentario es de gran relevancia que el autor haya leído el texto completo y que tenga en cuenta el contexto en el que está situado el mismo, para que pueda expresar su punto de vista de manera coherente (Navarro Durán, 1995)

En este sentido, para Arbeláez et al (2015), la reseña tiene como objetivo dar cuenta del sentido y comprensión de un texto, así como la síntesis y el análisis de los temas subyacentes. Además, esta tipología textual requiere de un análisis crítico de los

diferentes tópicos, alcances o posturas que se presentan en el texto base, por lo que se precisa que antes de elaborarla se haya hecho un arduo proceso de lectura y relectura. En adición a lo anterior, el Instituto Cervantes (2007) plantea que esta tipología textual es muy importante en el ámbito académico ya que exige a quien la vaya a realizar una lectura detallada, comprensiva, analítica y crítica, con el fin de expresar en la misma una postura bien fundamentada.

De igual modo, la relatoría consiste en realizar un análisis de un texto, teniendo en cuenta los diferentes elementos que lo componen, como por ejemplo, el tema general y la organización o estructura del texto. Esta tipología busca que el estudiante haga un proceso de lectura consciente en el que analice y tome postura crítica de los componentes del texto. También, la relatoría es un insumo para dar cuenta de la manera en que quien la realiza, procesa, analiza y comprende la información y cómo la pone en diálogo con sus conocimientos previos. (Arbeláez et al, 2015).

En concordancia con lo anterior, la Universidad de Antioquia (2012) sostiene que una relatoría da la posibilidad al autor de que comparta el análisis que hizo en el proceso de lectura y los enlaces que pudieron darse entre los conocimientos previos y el texto y, también posibilita que éste exprese su punto de vista y lo que aportó la lectura del texto.

Finalmente, el ensayo para Arbeláez et al (2015) es una tipología textual que “[...] se reconoce por su flexibilidad, entendiendo ésta como cualidad en la medida que quien escribe tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su estilo en clave y conexión

con las ideas que pretende defender.” (p. 249). De acuerdo con lo anterior, el ensayo es un texto argumentativo en el que el autor da a conocer una postura frente a un tema específico y la defiende con referentes y justificaciones sólidas.

Adicionalmente, el Instituto Cervantes(2007) hace una distinción entre tres clases de ensayos que son los de corte crítico, de creación y de interpretación. El ensayo crítico es el que contiene una reflexión acerca de un tema y establece una postura frente al mismo; por otro lado, el ensayo de creación son aquellos en los que se tienen uno o más temas específicos y se describe la influencia que tienen los mismos en las ideas propias; por último, el ensayo interpretativo tiene como objetivo juzgar un tema de tal manera que a partir del análisis que se haga puedan surgir argumentos sólidos.

En consecuencia, la necesidad de trabajar las tipologías textuales radica en que estas parten de un análisis completo y profundo del texto, en el cual se hace necesario identificar los contenidos, las referencias y, las relaciones internas y externas del mismo para poder clasificarlo y, a partir de esa clasificación es posible evidenciar algunas características que son importantes para entender y conocer las relaciones intertextuales y comunicativas del texto.

2.2.3 Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA):

Bajo esta misma lógica, el concepto de ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) se articula como el entorno en el que el aprendizaje está directamente mediado por la tecnología, la que, a su vez, posibilita una mayor

interacción entre los sujetos que son y hacen usos de tal espacio, rompiendo con la lógica de una escuela tradicional y los esquemas predispuestos por la concepción espacio-tiempo. De acuerdo con Arjona y Blando (2007):

Los AVA son espacios educativos diseñados pedagógica y tecnológicamente para satisfacer las necesidades actuales de programas académicos concretos permitiendo el proceso educativo, centrado en el aprendizaje gracias al uso de las NTE que constituyen el soporte del trabajo académico colaborativo, de alta interactividad, intra y extramuros. (p.10)

Así pues, es posible determinar que los ambientes virtuales de aprendizaje viabilizan una conexión entre los procesos de aprendizaje, guiados por el maestro bajo los propósitos establecidos para cada programa académico, y la construcción de nuevos aprendizajes mediados por la interacción con otros escenarios de aprendizaje que brinda el componente de la virtualidad asociado a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Los AVA, configuran diversos espacios virtuales en los que confluyen tanto los contenidos educativos como los principales agentes del proceso, es decir, tanto el maestro como sus estudiantes, bajo condiciones específicas que posibilitan a los estudiantes apropiarse de nuevos conocimientos, información, herramientas, contenidos, además de crear nuevos universos de significado de una manera innovadora y que puede, inclusive, adaptarse a sus

características o necesidades especiales.

De esta manera, los Ambientes Virtuales de Aprendizaje incorporan a los procesos educativos un alto componente de interactividad y dan paso a condiciones que potencializan el aprendizaje (Herrera, 2002). No obstante, este aprendizaje debe mantener una conexión y articulación continua con los objetivos planteados para el programa académico bajo la guía del maestro asignado, ya que, aunque tales ambientes permiten una mayor autonomía en la construcción de los aprendizajes, la labor del maestro es de gran importancia.

Al respecto Arjona y Blando (2007) expresan que “Una característica fundamental en los AVA es la asesoría, la cual consiste en un encuentro entre el profesor, facilitador o asesor y el estudiante para resolver dudas, ampliar información, recibir orientación sobre la forma de abordar los materiales y darles sentido significativo.” (p.12).

En este sentido, el concepto de Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA), constituyen un hito de vital importancia en el proceso de investigación, pues da un amplio panorama de las implicaciones que trae consigo hacer uso de herramientas virtuales para guiar y estructurar un programa académico con un propósito pedagógico determinado; es decir, el componente virtual genera nuevas dinámicas que tal vez no son tenidas en cuenta cuando se habla de un curso tradicional mediado por la presencialidad

en el aula.

2.2.4 Dificultad:

Por otra parte, a partir de lo planteado por Carlino (2004), en uno de sus artículos titulado “El proceso de la escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria”, se puede inferir que el concepto de dificultad, en relación con la escritura, hace referencia a todas aquellas tendencias que entorpecen y obstaculizan dicho proceso y que además pueden estar ligadas a una cultura académica desestructurada. Bajo esta lógica Carlino (2004), enumera cuatro de las principales dificultades que son tendencia en estudiantes universitarios:

1. la dificultad para escribir teniendo en cuenta la perspectiva del lector
2. el desaprovechamiento del potencial epistémico de la escritura
3. la propensión a revisar los textos sólo en forma lineal y centrándose en aspectos locales y poco sustantivos
4. la dilación o postergación del momento de empezar a escribir. (p.322)

De esta manera, tal concepto se configura como un punto central en la investigación, pues gracias a la acepción dada en el contexto de la escritura académica es posible comprender que alrededor del mismo coexisten diversos elementos que le otorgan y proveen de esa característica o cualidad de “difícil”.

Ahora pues, al hablar de las TIC como recurso mediador de la

virtualidad y aspecto integral en el proceso de escritura, es posible asegurar que estas generan nuevas dinámicas y formas de acercamiento a la escritura y, por ende, tienen a generar cierto tipo de influencia en las misma, aunque no de manera determinante.

Según Cobo (2009) “Las TICs, como elemento esencial de la sociedad de la información, habilitan la capacidad universal de acceder y contribuir a la información, las ideas y el conocimiento” (p.308), en esta lógica, se configuran también como un elemento que brinda nuevas herramientas al proceso de escritura al facilitar el acceso a la información y la habilidad de generar nuevos conocimientos a partir del mismo medio, además, adaptan a las características propias de una sociedad mediada tecnológicamente.

3. Metodología

3.1 Tipo de Investigación: cualitativa

Generalmente, la metodología de investigación cualitativa es considerada por algunos, como un grupo de técnicas y procesos de investigación carentes de precisión y validación, por el hecho de que no implementa criterios exactos, estadísticos y matemáticos para el proceso investigativo. Pero, lo que desconocer muchas personas es, que métodos de investigación cualitativos se presentan como una manera para acercarse a la historia, a las interacciones sociales en contexto y a los sujetos como fuentes de conocimiento e información.

En este sentido, el contexto de esta investigación sería el curso virtual de Lengua y Cultura ofrecido por la UPB y los sujetos que proveerán la información necesaria para realizar el análisis detallado de sus dificultades, serían los estudiantes de las diferentes facultades que matriculen el curso en el semestre 2019-1, con el fin de comprender su realidad a través de una lectura de los diferentes sucesos y problemáticas que se les presentan a lo largo del curso.

Por ende, considerando lo anterior, los factores, el contexto y los objetivos de la investigación, se hace posible establecer que la mejor metodología para realizar el proceso investigativo es la metodología cualitativa, pues es necesario considerar que se pretende hacer una investigación para

determinar qué factores dificultan los procesos de escritura académica de tipologías textuales, de los estudiantes de pregrado que se encuentran inscritos en el curso virtual de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana, lo que exige de antemano un trabajo basado en los individuos y sus experiencias.

Por eso, es importante comprender que la metodología es el modo en que se enfocan los problemas y posteriormente, el modo en el que se buscan las respuestas a los problemas y las preguntas que se van surgiendo en medio el proceso investigativo; eso basado en los supuestos, los intereses y los propósitos del proyecto de investigación y de los investigadores (Bogdan y Taylor. 2000). De acuerdo con lo anterior, el método para la investigación sobre los factores que dificultan la escritura académica de tipologías textuales a los estudiantes del pregrado de los cursos virtuales de Lengua y Cultura de la UPB, nos lleva, al mismo tiempo, a buscar preguntas y respuestas sobre los factores que afectan a un grupo de sujetos en un contexto y con unas características determinadas.

Adicionalmente, gracias a las características de la metodología cualitativa, se hace factible producir datos descriptivos, someter a la investigación tanto las palabras como las acciones de los sujetos involucrados en la misma, realizar un estudio fenomenológico de la vida social centrado en las palabras habladas o escritas de los sujetos y la conducta observable. En ese sentido, el enfoque cualitativo que se le ha asignado a la investigación, se

configura como el medio más pertinente en esta búsqueda de preguntas y respuestas, pues emplea las palabras, las acciones y las experiencias humanas como la base para la indagación.

En ese sentido, para definir la metodología de investigación, es importante tener en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto; en éste caso, el objetivo general busca reconocer los factores que generan dificultades a los estudiantes universitarios en los procesos de escritura académica de diferentes tipologías textuales, en los cursos virtuales de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana; teniendo en cuenta que para reconocer es necesario observar y examinar a los estudiantes de manera atenta y cuidadosa, para así entenderlos y conocerlos, lo que implicaría un estudio de las situaciones y fenómenos en su desempeño y en simultáneo la construcción del conocimiento que alcanzan en el curso; en éste caso particular, sería útil para ahondar en el tema e incrementar el conocimiento y la información sobre la problemática; lo que a la vez, guarda una gran relación con la metodología de investigación cualitativa.

En lo que respecta a los objetivos específicos, éstos pretenden revisar las experiencias, identificar las principales dificultades, categorizar los factores en los que radican las dificultades y describir las principales dificultades, todo en relación con los estudiantes de los cursos virtuales de Lengua y Cultura y con respecto a la escritura académica de tipologías textuales; para ello es importante hacer un trabajo inductivo, en el contexto y con los estudiantes y a

partir de esa realidad social, buscar bases para construir hipótesis y teorías, que luego, probablemente puedan servir para la formulación de propuestas de intervención y de mejoramiento en el curso, con y para los sujetos.

En conclusión, el proyecto de investigación se realizará con un enfoque cualitativo, pues, de acuerdo con nuestros objetivos, se hace imperativo realizar un estudio de los sujetos a partir de lo que dicen y hacen, lo que implica la implementación de métodos cualitativos e instrumentos, tales como grupos de discusión y entrevistas estructuradas o semiestructuradas, que posibilitarán la comprensión del contexto, las situaciones, los fenómenos y los procesos, a través de diferentes perspectivas basadas en las experiencias diversificadas, las palabras y las acciones; centradas en los sujetos en cuestión.

3.2 Método: estudio de caso

Al analizar las condiciones en las que se pondrá en marcha esta investigación, es decir, el contexto, el escenario y la población, es posible decir que el método adecuado para abordarla es el estudio de caso, teniendo cuenta que el objetivo de la misma es identificar y comprender los diversos factores que dificultan los procesos de escritura académica a estudiantes de determinadas carreras, los cuales hacen parte de un curso específico que es el de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana. En este sentido, la descripción anterior da cuenta de la singularidad del caso a investigar y es por eso que dicho método se vislumbra como apropiado para este proceso.

Según Yin (1989), los estudios de caso hacen parte de “[...] una investigación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo en su contexto real, donde los límites entre el fenómeno y el contexto no se muestran de forma precisa, y en el que múltiples fuentes de evidencia son utilizadas” (citado en Jimenez-Chavez, 2012, p. 142). De acuerdo con lo anterior, se evidencia que el estudio de caso es un método pertinente para esta investigación, debido a que precisamente lo que se pretende hacer es indagar acerca de una situación específica dentro del contexto en el que se presenta, que en este caso sería el contexto universitario de la UPB, en el curso de Lengua y Cultura, con estudiantes pertenecientes a las diferentes facultades.

De la misma manera, Jimenez - Chavez (2012) afirma que el estudio de caso es un método adecuado para indagar acerca de las situaciones en las cuales se precisa explicar relaciones causales complejas, lo cual está alineado a una de las pretensiones de esta investigación, basada en conocer el enlace causa-efecto de las dificultades en la escritura académica, dentro de la realidad del curso Lengua y Cultura.

Por otra parte, Reyes (1999) sostiene que existen dos tipos de estudio de caso, los que intentan llegar a conclusiones a partir de un determinado número de casos o los que tienen como objetivo derivar conclusiones de un solo caso por la importancia o peculiaridad del mismo. En esta medida, podría decirse que en el marco de este proceso de indagación el fin es entender y describir las situaciones que se presentan dentro de una realidad específica que es el curso de

Lengua y Cultura dictado por una docente en particular, por lo cual puede entenderse que la investigación se encuentra enmarcada dentro del segundo tipo de estudios de caso.

De este modo, el estudio de caso se presenta como un método que permite tomar en consideración la experiencia individual de cada estudiante y ponerla en relación o en contraste con lo expresado por otros estudiantes de las tres carreras elegidas para la investigación, con el objetivo registrar de manera amplia y profunda las comprensiones de los estudiantes y de sus procesos en relación con el objeto de estudio.

Además, es un método que posibilita que la investigación se dé dentro del mismo contexto en el que se halla el objeto de investigación, lo cual posibilita que la misma sea confiable, pues el proceso de indagación no se realiza de forma aislada, sino que se tienen en cuenta todos los diversos elementos complejos que están dentro de esa realidad.

En este sentido, el estudio de caso se articula como una herramienta mediante la cual ejecutar un proceso de acercamiento al objeto de investigación con el fin de determinar sus características y las circunstancias en las que se desenvuelve dentro de la investigación, es decir, todos aquellos factores que dificultan la escritura de tipologías textuales a los estudiantes de los grupos de Lengua y Cultura en su modalidad virtual.

Asimismo, con base en los objetivos de la investigación, el estudio de caso se realiza con la intención de determinar las constantes y las variables en varios sujetos que poseen unas características determinadas, debido a su condición de estudiantes de diversas carreras, pero bajo un común denominador; el curso virtual de lengua y cultura y su eventual exposición a la escritura académica de tipologías textuales.

Del mismo modo, esto posibilita hacerse a la realidad de este determinado contexto a partir del análisis de situaciones concretas que la ciernen. Bajo esta perspectiva, lo que se pretende investigar podrá ser descrito y expuesto de manera clara y justificada, mientras que, al mismo tiempo, se hace factible elaborar una hipótesis o teoría en torno al tema de investigación a través del registro de los hechos o las circunstancias en las que se desarrolla el caso.

En suma, el estudio de caso en la investigación, hará factible establecer aquellos factores que se presentan como obstáculos para los estudiantes de Lengua y Cultura, en su modalidad virtual, al momento de realizar escritura académica de tipologías textuales como parte de las exigencias del curso.

3.3 Población

La población elegida para esta investigación son los estudiantes del curso virtual de Lengua y Cultura ofrecido por la Universidad Pontificia

Bolivariana, los cuales son estudiantes de diferentes carreras, ya que al tratarse este curso ser parte del Ciclo Básico Universitario, los estudiantes de todas las facultades deben cumplir con esta materia. En específico, se tomará como muestra el curso virtual de Lengua y Cultura del semestre 2019-1 con el fin de comprender su realidad a través de una lectura de los diferentes sucesos y problemáticas que se les presentan a lo largo del curso.

3.4 Muestra

Para proceso de recolección de información fue tomada una muestra de 11 estudiantes que estaban cursando el curso virtual de Lengua y cultura en el semestre 2019-1. Estos estudiantes pertenecen a diferentes facultades o escuelas de la Universidad Pontificia Bolivariana como lo son Arquitectura, Diseño, Comunicación Social y Periodismo, Publicidad

Fueron tenidos en cuenta los estudiantes de las mencionadas carreras debido a que con estudiantes de carreras tan diferentes sería posible analizar las dificultades que se les presentan a la luz de su saber específico, es decir, esto permitiría establecer si los inconvenientes que los estudiantes presentan en cuanto a la escritura académica de tipologías textuales se relacionan de manera directa con la carrera que estudian o por el contrario, son dificultades generalizadas.

Del mismo modo, esta variedad de estudiantes permite realizar un contraste entre las carreras y las dificultades, teniendo en cuenta que hay carreras en las que la escritura no es una parte fundamental, mientras que otras giran alrededor de la misma, y esto podría ser un factor de análisis a la hora de investigar la naturaleza de los

inconvenientes frente a esta habilidad, pues sería posible estudiar, relacionar y descartar la influencia del saber específico a la hora de afrontar un curso virtual de escritura académica de tipologías textuales como lo es Lengua y Cultura

3.5 Instrumento de Recolección de Datos: entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se configura como el instrumento idóneo para llevar a cabo la recolección de datos, puesto que posibilita de manera acertada un mayor acercamiento al fenómeno que se desea investigar y viabiliza, de igual manera, la obtención de información valiosa que sustenta el mismo; además, está en total concordancia con el tipo de investigación que se ha elegido, es decir, la investigación cualitativa y con los objetivos de la misma, puesto que es importante reconocer los puntos de vista de los estudiantes de Lengua y Cultura frente a los factores que dificultan sus procesos de escritura académica, de una manera amplia y sin minimizar o cohibir lo que éstos desean expresar.

Del mismo modo, la entrevista semiestructurada, como su nombre lo indica, permite que el entrevistador se valga de preguntas estructuradas y que a partir de estas y la dinámica que se va tejiendo en medio de la entrevista, surjan nuevos interrogantes de manera más espontánea que darán paso, a su vez, a nuevos rasgos propios del sujeto y otros aspectos que, tal vez, no habían sido tenidos en la cuenta.

La pertinencia de este instrumento dentro de la investigación está

fundamentada en que a través del mismo se abre la posibilidad de entablar, más que una entrevista cerrada y enfocada en un número exacto de preguntas, un diálogo que permite ir más allá de lo que el entrevistado responde, es decir, a partir de lo que se comenta en primera instancia con base en una pregunta, es factible retomar ciertas ideas y ahondar en ellas, con el fin de llegar al fondo de lo que se desea expresar. Lo anterior, es precisamente lo que se pretende con este trabajo, puesto que es necesario llegar al trasfondo de las dificultades que tiene cada estudiante con la escritura, y esto podría darse por medio del diálogo y la indagación en una entrevista de este tipo.

Así pues, en la lógica de la investigación y los objetivos con los que se ha planteado, este tipo de instrumento de investigación permite mayor flexibilidad y dinamismo, lo que conlleva a contar con mayores herramientas que nutren el proceso de investigación y los resultados obtenidos de este y, del mismo modo, permite una mayor adaptación a la realidad inmediata y las características propias del sujeto entrevistado tal y como lo plantean Díaz et al. (2013):

[...] presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Párr. 8)

En concordancia con lo anterior y a partir de lo que se desea con esta investigación, la entrevista semiestructurada permitiría que a la información que van a proveer los estudiantes, quienes van a aportar sus puntos de vista a partir de su experiencia, se le pueda sacar el mayor provecho posible, teniendo en cuenta que de una proposición que ellos hagan, pueden surgir muchas otras ideas, las cuales contribuirán a nutrir los datos recogidos y, posteriormente podrían dar lugar a la comprensión de las causas del problema, lo que sería útil para tomar medidas en la solución de los mismos.

3.6 Estrategia de análisis

El análisis de información se realizó a través de un proceso ordenado en el cual, después de haber realizado las entrevistas y la transcripción de las mismas, se procedió a realizar una matriz de síntesis en la que se resumieron las respuestas de los estudiantes de acuerdo a tendencias o ausencias determinadas. Dicha síntesis se dividió por cada categoría conceptual, es decir, se hizo un resumen de las respuestas de los entrevistados de acuerdo a las preguntas de cada categoría conceptual.

Tabla 3: Matriz de Síntesis

PREGUNTA	SÍNTESIS
PREGUNTA #1	Ocho (72,7%) de los estudiantes que

Describa cuál es su concepción de escritura académica y narre las experiencias que ha tenido con ésta en la universidad.

respondieron esta pregunta coinciden en que la escritura académica es un tipo de escritura formal y que deja de lado las opiniones personales. Muchos de los entrevistados afirman que la escritura académica es especializada. Además, algunos de ellos agregan que para realizar este tipo de escritura es necesario tener fuentes para sustentar las ideas.

Por otra parte, cuatro estudiantes (36,3%) coinciden en que la escritura académica, al ser formal, no permite a quien escribe expresarse libremente, debido a que se deben seguir ciertas normas o una estructura definida en este tipo de escritura.

Además, cinco estudiantes(45,4%) afirman que la escritura académica es mucho más exigente que otros tipos de escritura como la escritura creativa.

Por otra parte, dos estudiantes (18,8%) relacionan la escritura académica con tipologías textuales como el ensayo.

En cuanto a las experiencias con la escritura

	<p>académica, diez estudiantes (90,9%) expresan que han tenido varias y que éstas se han dado en el ámbito universitario, pues de acuerdo con sus carreras han tenido que cumplir, en diferentes momentos, con este tipo de escritura.</p> <p>cuatro (36,3%) de ellos afirman que las experiencias que tuvieron en el colegio en cuanto a la escritura académica no pueden compararse con lo que se hace en la universidad, debido a que en la educación media no había un nivel de exigencia tan alto.</p>
<p>PREGUNTA #2</p> <p>¿Considera usted que en el Curso Virtual de Lengua y Cultura se realizan ejercicios de escritura académica? ¿Cuáles? Describa las características.</p>	<p>Los once entrevistados (100%) coinciden en que efectivamente en el curso virtual de Lengua y Cultura se realizan ejercicios de escritura académica.</p> <p>Seis (54,5%) de ellos mencionan un ensayo y una relatoría como los ejercicios de escritura académica que han realizado en el curso.</p> <p>Ocho estudiantes (72,7%) coinciden en que los ejercicios se caracterizan por tener un</p>

	<p>texto o insumo base para realizar el ejercicio.</p> <p>Además, dos (18,1%) entrevistados mencionan que una característica principal de los ejercicios de escritura académica que realizan en el curso es que son muy técnicos.</p>
<p>PREGUNTA #3</p> <p>Narre y describa de qué manera realizan los ejercicios de escritura académica en el curso.</p>	<p>Con respecto a esta pregunta los estudiantes coinciden en la manera como se realizan los ejercicios de escritura académica, ocho estudiantes (72,7%) de ellos describen que la docente da un insumo para empezar a trabajar, asigna el tiempo que tendrán para hacer la actividad y les pide que escriban una tipología textual con base en el insumo dado.</p> <p>Siete (63,6%) de los estudiantes mencionan que los insumos son videos en los que se explica o se expone un tema o textos, los cuales son la base para el análisis y el posterior proceso de escritura.</p> <p>Cuatro (36,3%) estudiantes mencionan que un insumo fundamental es el libro de Lengua y Cultura porque con éste pueden</p>

	<p>comprender fácilmente la manera de escribir la tipología textual requerida.</p>
<p>PREGUNTA #4</p> <p>Defina el concepto de tipologías textuales y su función dentro de los procesos de escritura académica</p>	<p>Todos los estudiantes entrevistados (100%) tienen una confusión conceptual con el término de tipologías textuales, debido a que asumen que éstas son los tipos de texto.</p> <p>En esta pregunta los estudiantes respondieron algo que apunta más a los tipos de texto que a las tipologías textuales.</p> <p>En tres casos (27,27%) fue necesario hacer la claridad conceptual debido a que ellos la pedían.</p> <p>En términos de la función de las tipologías textuales dentro de los procesos de escritura académica, siete estudiantes (63,63) afirman que es organizar o delimitar las ideas de un texto, es decir, definir la forma en que van a ser abordadas las ideas para que respondan a lo que se pide o necesita.</p> <p>Adicionalmente, los estudiantes toman el ensayo como referente fiel de una tipología textual.</p>
<p>PREGUNTA #5</p>	<p>Siete estudiantes (63,63%) manifiestan que</p>

<p>¿Cuáles son las tipologías textuales que más inconvenientes le generan y por qué?</p>	<p>tipologías textuales como el el informe de lectura, el protocolo y la relatoría son muy rigurosas, requieren mucha información y podrían resultar un poco extrañas para quien las escribe, pues tienen que ver más con una información ya dada y con una estructura establecida, lo que no permite que los autores se expresen y se desenvuelvan bien. Adicionalmente cinco estudiantes (45,45%) mencionan que es difícil dar y argumentar su opinión, pues por las mismas exigencias del texto es necesario ser muy concisos y basar todo en referentes, lo que les resulta aburrido pues los limita la información y el ejercicio de escritura; aunque también mencionan que en ocasiones no encuentran suficientes argumentos para sustentar lo que quieren decir.</p> <p>Igualmente, dos estudiantes (18,1%) dicen que las tipologías menos requeridas a lo largo de la carrera, son las que más dificultades les causan, porque no saben bien qué son, cómo funcionan, cuál es su</p>
--	---

	<p>estructura y qué intencionalidad comunicativa tienen.</p>
<p>PREGUNTA #6</p> <p>Describe cómo trabajan las tipologías textuales en el curso virtual de Lengua y Cultura.</p>	<p>Ocho estudiantes (72,7%) coinciden que para trabajar las tipologías textuales en el curso, generalmente parten de muchos textos, vídeos y conferencias, posteriormente reciben unas pautas o indicaciones para realizar las actividades con las tipologías y adicionalmente, resaltan que cuentan con otras herramientas como foros, el libro virtual de Lengua y Cultura, referentes adicionales y materiales audiovisuales que les ayudan a comprender mejor cuál es la actividad, qué deben hacer y cómo lo deben hacer.</p> <p>A pesar de que reconocen que tratan de trabajar la mayor cantidad de tipologías textuales, dos estudiantes (18,1%) afirman que lo hacen de manera muy superficial pues debido a la naturaleza del curso y a la duración del semestre, es difícil hacer un estudio más detallado de cada tipología textual.</p>

<p>PREGUNTA #7</p> <p>¿Cuáles considera las mayores dificultades del trabajo virtual en el Curso de Lengua y Cultura?</p>	<p>Diez estudiantes (90,9%) mencionan que tienen dificultades en el trabajo virtual en el curso de Lengua y Cultura, debido a factores como el tiempo y la extensión de los trabajos, porque en ocasiones tienen una tarea muy extensa que se les suma a toda la carga académica y laboral, así que el curso requiere de mucha disciplina y responsabilidad por su naturaleza virtual; además dicen que tienen dificultades con los trabajos en grupo y la interacción con el maestro y con otros compañeros, porque la comunicación con ellos es a través de foros y se vuelve muy tediosa e impersonal.</p>
<p>PREGUNTA #8</p> <p>Explique los inconvenientes que se le presentan para trabajar en el aula digital en torno a la escritura de tipologías textuales.</p>	<p>Seis estudiantes (54,5%) expresan que tienen inconvenientes para trabajar en el aula digital en torno a la escritura académica, porque a veces es complicado comprender las indicaciones y por eso tienden a confundir lo que les están pidiendo y en consecuencia realizan mal la actividad, además es difícil porque deben trabajar de manera autónoma y no tienen un</p>

	<p>acompañamiento constante del maestro que les indique qué deben hacer o mejorar.</p> <p>Los estudiantes manifiestan que sus dificultades radican en que les molesta que deban escribir de una manera determinada, lo que les quita la posibilidad de poder expresarse y plantear lo que quieren.</p>
<p>PREGUNTA #9</p> <p>¿Considera que las herramientas conceptuales que le brinda el aula digital en el curso virtual de Lengua y Cultura son pertinentes para su formación? sí/no ¿Por qué?</p>	<p>En términos generales, ocho (81,1%), de los sujetos entrevistados argumentan que las herramientas conceptuales que les brindan en el aula virtual son pertinentes para su formación, puesto que la escritura constituye un hito de vital importancia en su vida académica, por lo que los contenidos que se trabajan en el curso virtual de lengua y cultura no solo competen a esta materia en específico sino que sirven de base para realizar diversos trabajos escritos en otras asignaturas de su carrera, además, más allá de esto, consideran que son elementos que podrán aplicar a su vida profesional una vez graduados. De forma adicional, denotan la manera en la que tales contenidos son</p>

	<p>formulados o presentados en el aula virtual, puesto que, para algunos cada contenido está expuesto de manera clara y concisa mientras que para otros, aunque consideran importantes los tópicos y el contenido, hay demasiada información irrelevante.</p> <p>Por otra parte, los dos estudiantes (18,1%), que expresan que no consideran que tales herramientas conceptuales sean relevantes o pertinentes, asocian tal irrelevancia al enfoque de su carrera, puesto que la naturaleza de la misma no va muy ligada a la escritura académica o a la escritura en general; con base en esto manifiestan tener poco interés por los contenidos trabajados en el curso o solo toman aspectos específicos que consideran deben ser de conocimiento general como la ortografía, la estructura de párrafos simples y la cohesión y la coherencia en el texto.</p>
<p>PREGUNTA #10</p> <p>¿Considera que las dificultades que presenta a la hora de escribir las tipologías textuales</p>	<p>La mayoría de los sujetos entrevistados, es decir 8 (72,7%), considera que las dificultades que presenta a la hora de</p>

asignadas para el curso, son de contenido o de forma? ¿Por qué?

escribir tipologías textuales están más asociadas a la forma que al contenido, es decir, para estos es más difícil seguir la estructura de la tipología textual que se requiere para cada escrito, que organizar la información y seguir con la temática asignada. Del mismo modo, expresan que les cuesta seguir las instrucciones y las particularidades de cada tipología ya que algunas les resultan tediosas o no tiene claridad de cómo hacerlas a pesar de seguir las indicaciones, por esta razón nunca están seguros de que la estructura en la que presentan cada trabajo es en efecto la estructura que la maestra espera y, no solo lo que la maestra espera, sino lo que cada tipología exige.

Del mismo modo, una persona (9,0%) argumenta que el problema surge de ambos aspectos, puesto que las dos se complementan, es decir, si la falencia es de contenido falta información y para poder seguir la forma de la tipología textual es

	<p>necesario el contenido. mientras que los dos sujetos restantes (18,8%) consideran que el problema radica en el estudiante, puesto que si este no tiene la capacidad para comprender lo que se le está pidiendo que haga, lo que asocian principalmente a la falta de comprensión lectora, no va a tener las bases suficientes para realizar el trabajo asignado.</p> <p>Finalmente, solo uno (9,0%) de los sujetos participantes señala no tener ningún inconveniente para realizar tales trabajos escritos.</p> <p>Otro punto a resaltar, es que los mismos sujetos que representan el 72,7% de los entrevistados no distinguían entre el significado conceptual de contenido y de forma, por lo que fue necesario explicar ambos términos.</p>
<p>PREGUNTA #11</p> <p>¿Considera que el material de apoyo que le brindan en el aula digital le permite saber</p>	<p>Las opiniones no estuvieron muy divididas respecto a este tema, puesto que ocho (72,7%) de los sujetos entrevistados</p>

qué son y cómo se realizan las diferentes tipologías textuales? ¿Por qué?

argumentan que el material que les brindan en el aula digital es no es lo suficientemente pertinente y completo como para saber qué son y cómo se realizan las tipologías textuales e incluso hacen mención del libro de lengua y cultura que sirve de apoyo y argumento para muchos de los trabajos escritos del curso, otros, consideran que esto no es así y algunos más solo están de acuerdo parcialmente, puesto que argumentan que existen algunos vacíos que los impulsan a valerse de otros medios como internet o bases de datos para resolver sus dudas respecto a este tema o simplemente comentan que, aunque el lenguaje es claro, cuando tienen que poner en práctica lo que se les pide, les resulta tedioso.

Además, Quienes sostienen que el material de apoyo que les brinda el aula digital no es lo suficientemente claro para responder a estos interrogantes, expresan que prueba de ello es que aunque trabajan con estas tipologías textuales, cuando se les pregunta

	<p>qué son tienen a confundirlas con los géneros discursivos o simplemente no saben no lo saben.</p> <p>En términos generales, consideran que hace falta material de apoyo como ejemplificaciones o, inclusive, trabajos de estudiantes anteriores que les permitan guiarse para realizar sus propios trabajos escritos.</p>
<p>PREGUNTA #12</p> <p>¿Considera que el lenguaje del aula digital es lo suficientemente claro para realizar las actividades asignadas?</p>	<p>Tanto las respuestas como los argumentos que presentan son variados, puesto que tres (27,2%) de los entrevistados coinciden en que el lenguaje empleado en el aula digital no es lo suficientemente claro en cuanto a lo que respecta a las instrucciones para realizar las actividades del curso, mientras que otros argumentan no tener ningún inconveniente para entender en qué consiste cada actividad ya que, según lo expresado por estos sujetos, la maestra estructura cada actividad, cada entregable, por pasos y fechas de entrega.</p> <p>No obstante, la mayoría de las personas entrevistadas, es decir, siete estudiantes</p>

	<p>(54,5%) coinciden en que las instrucciones son demasiado extensas, algo que consideran innecesario puesto que, en ocasiones, lo único que esto causa es el efecto contrario, es decir, los confunde o simplemente algunos prefieren omitir cierta información. Además, aluden este inconveniente, en parte, a un cambio de generación en el que lo visual y los contenidos multimedia adquieren mayor relevancia, por lo que argumentan que para ellos sería de gran ayuda que se implementen materiales con contenido más visual y menos extenso, o otro tipo de alternativas en las que se ponga de relieve o se diferencien las cosas más importantes de las que simplemente sirven de soporte o complemento.</p>
--	---

La anterior matriz sirvió como base para realizar el análisis detallado de las dificultades que se encontraron en las respuestas de los estudiantes, debido a que a partir de los elementos más significativos o repetitivos que se encontraban en las entrevistas, los cuales estaban presentados en la matriz, era

posible iniciar una reflexión amplia y detallada.

De tal modo, tomando como base la síntesis de las respuestas a las preguntas de cada categoría, fue posible comprender, analizar y explicar las principales dificultades que se les presentan a los estudiantes del curso virtual de Lengua y Cultura en cuanto a la escritura académica de tipologías textuales. Lo anterior debido a que con dicha información era posible volver a las transcripciones y reflexionar sobre esos elementos que hicieron eco en las entrevistas, para así darles una mirada más precisa.

De esta manera, la transcripción de las entrevistas y la matriz de síntesis fueron unas herramientas fundamentales a la hora de analizar los factores de dificultad inmersos en el curso virtual de Lengua y Cultura en torno a la escritura académica, pues fue a partir de éstos que se pudo vislumbrar de manera profunda y clara lo que se pretendía analizar. Así, es posible decir que esta técnica de análisis fue bastante útil, efectiva y práctica en el proceso de análisis de información.

4. Análisis de Información

A partir de la información recolectada por medio de la entrevista semi-estructurada, se hace necesario realizar un análisis de la misma para, de ese modo, comprender, caracterizar y categorizar las dificultades que se presentan en cuanto a la escritura académica en el curso virtual de Lengua y Cultura. De este modo, el análisis se realizará partiendo de cada categoría conceptual, teniendo en cuenta que las preguntas formuladas en el instrumento de recolección de información estaban divididas en cuatro categorías: escritura académica, tipologías textuales, ambientes virtuales de aprendizaje y dificultad. Asimismo, el abordaje del análisis tiene como base dichas categorías, pues éstas son las que guiaron el proceso de recolección de datos.

4.1 Escritura Académica:

A partir de las entrevistas realizadas a la muestra de estudiantes del curso virtual de Lengua y Cultura, fue posible obtener una información significativa para realizar un análisis acerca de los factores que dificultan la escritura académica de tipologías textuales en dicho curso. Así, es posible evidenciar que la totalidad (100%) de los entrevistados, es decir, los once estudiantes tienen una idea acertada de lo que es la escritura académica debido a que, con diferentes matices, todos apuntan a la misma generalidad acerca de esta.

De este modo, lo que los estudiantes expresan está en el marco de lo que se considera escritura académica dentro de esta investigación: un tipo de escritura formal,

que se realiza principalmente en el ámbito universitario y científico y que, además, según Camps y Castelló (2013), está al servicio del aprendizaje, pues a través de dicha escritura se da un proceso activo en el cual los estudiantes pueden aprender acerca de la misma mientras la realizan.

En este sentido, uno de los entrevistados plantea:

“Mi concepción de escritura académica es una escritura que tiene que ser completamente especializada, tiene que tener fuentes, que no puede estar basada completamente en opiniones, que tiene que tener una estructura determinada”.

(E8)

Con base en lo anterior y teniendo en cuenta también las demás respuestas, es posible ver que existe conocimiento acerca de qué es la escritura académica, lo cual es fundamental para realizar los procesos de escritura que se proponen en el curso virtual de Lengua y Cultura.

Sin embargo, en cuanto a las experiencias con la misma, existen variedad de opiniones, pues aunque la totalidad de entrevistados afirman que han tenido experiencias con la escritura académica en la universidad, las experiencias de dos estudiantes (18,1%) no han sido positivas, lo que se convierte en un factor de dificultad a la hora de escribir las tipologías textuales asignadas en dicho curso.

Por ejemplo, un estudiante afirma acerca de sus experiencias que:

“Mis experiencias, bueno, realmente estudio una carrera que demanda saber escribir pero considero que falta hacer mucho énfasis en la escritura académica, me parece que es demasiado importante y por lo que en mi proceso formativo te

exigen que escribas bien pero no se preocupan por enseñarte a escribir y eso es algo que de la noche a la mañana tu no lo vas a aprender la escritura académica conlleva a muchas cosas como una buen ortografía, saber argumentar, saber plantear ideas y siento que en la universidad o por lo menos, no sé, dentro de mi carrera tienen que prestarle mucha más atención a eso porque claramente es muy importante para formar buenos profesionales". (E6)

Así, se hace posible comprender que para algunos de los estudiantes sus experiencias no han sido buenas y esto puede causar que su rendimiento dentro del curso no sea el esperado, además, según lo que expresa el estudiante, hay muchas exigencias respecto a la escritura académica, pero muy pocos espacios dentro del curso orientados a enseñar cómo debe realizarse este tipo de escritura.

Por otra parte, todos los estudiantes entrevistados tienen claro que en el curso virtual de Lengua y Cultura se realizan diversos ejercicios de escritura académica e incluso mencionan algunos de los textos académicos que han entregado, privilegiando el ensayo y la relatoría. En este sentido, sus percepciones de escritura académica en lo que respecta a los trabajos escritos realizados dentro del curso virtual de Lengua y Cultura, están ligadas directamente a las tipologías textuales, como lo manifiesta otro estudiante:

“Bueno que recuerde en este momento sé que se ha pedido una relatoría y también han pedido escribir una reseña, escribir creo que también un comentario, entonces obviamente si se han realizado ejercicios de escritura académica, esos que te acabo de mencionar y las características de todos, pues van variando [...]”. (E2)

Adicionalmente, en relación con las características de este tipo de textos, seis estudiantes (54,5%) manifiestan que éstos tienen un formato definido, se crean a partir de textos bases y requieren un lenguaje muy técnico, lo que los provee de una característica esencialmente más formal ligada a la academia, es decir, con una estructura más sistemática y rigurosa.

Por otra parte, en cuanto a la pregunta que interroga por las maneras en las que realizan los ejercicios de escritura académica en el curso, los entrevistados responden que el docente les asigna unos insumos o herramientas, un tiempo y una tipología textual determinada; elementos con base en los cuales deben escribir un texto en respuesta a la actividad propuesta.

Nueve estudiantes (81,8%) manifiestan que algunas de las herramientas que utilizan en el desarrollo de las actividades son videos y textos sobre el tema; adicionalmente, sólo cuatro estudiantes (36,3%) mencionan que implementan el E-Book de Lengua y Cultura, como lo expresa uno de ellos:

“Ahora bien, normalmente trabajamos con videos, con textos, con algo que es con lo que siempre trabajamos que se llama E-book, en ese E-book siempre tenemos material de apoyo que nos acompaña siempre en todas la dinámicas del curso y la profesora lo va variando, entonces bien sea ver un video y leer un texto de ese material o buscar en internet pues como algo que ella nos sugiera [...]”. (E3)

Por consiguiente, es evidente que para más de la mitad (81,8%) de los sujetos entrevistados, es decir nueve estudiantes, no es relevante el uso del texto guía de Lengua y Cultura, aspecto que podría configurarse como uno de los motivos por los cuales los

entrevistados tienen ciertas confusiones o dificultades para definir el concepto y la aplicación de algunas de las tipologías textuales como se evidencia en otras respuestas dadas en la entrevista. Adicionalmente, cuatro (36,36%) entrevistados manifiestan que se basan en información extraída de internet para guiarse en muchos de los trabajos asignados en el curso y para resolver vacíos conceptuales que se les presenta en medio del proceso, en especial en lo que se refiere a las tipologías textuales, lo que genera, a su vez, una interferencia entre la definición del concepto, puesto que desde fuentes externas a las dadas en el curso virtual, tipología textual es la denominación que se le da a lo que desde el libro de lengua y cultura se conoce como tipos de texto, es decir, el narrativo, el descriptivo, el argumentativo, etc.

Por otra parte, los once entrevistados (100%) coinciden en que el proceso de escritura es un proceso de varios pasos o instrucciones dados por la maestra, quien establece las pautas que estos deben seguir para cumplir con su ejercicio de escritura, además de ser quien marca o provee la información en la que deben basar sus escritos; lo que permite deducir que existe un proceso de pre- escritura en el que los estudiantes deben analizar, estructurar y finalmente plasmar la información con base en la tipología textual asignada por la maestra.

4.2 Tipologías Textuales:

Tipologías textuales es uno de los conceptos importantes a desarrollar en la investigación y, según autores como Sánchez (2006), es un concepto muy amplio que ha llevado a continuas divergencias terminológicas entre los expertos de la lingüística textual; lo que podría dificultar el proceso de búsqueda y de relación de los conceptos, y de paso afectaría la comprensión de los mismos; aspecto que se hace evidente en las

entrevistas realizadas a los estudiantes del curso virtual de Lengua y Cultura; pues según Lengua y Cultura (2015), las tipologías textuales son el resumen, el informe de lectura, el protocolo, el artículo, el comentario, la reseña, el artículo de divulgación, la relatoría, la crónica y el ensayo; y comparando esto con las respuestas dadas por los estudiantes entrevistados, es posible observar que sí existen algunas similitudes, pero aun así, también tienen algunas diferencias terminológicas.

Como ejemplo de la falta de claridad conceptual respecto a las tipologías textuales, se puede observar la respuesta de uno de los entrevistados, quien dice:

“Bueno, para mí, tipologías textuales son los tipos de textos que se pueden realizar, digamos que hay textos con diferentes propósitos y cada uno de esos propósitos serían como las tipologías, como hay textos científicos, textos narrativos, textos fantásticos, pues así los encuentro, pues eso es lo que yo creo porque la verdad no estoy seguro.” (E1)

O como lo menciona otro estudiante:

“La tipología textual son los diferentes textos que podemos encontrar en un escrito, las diferentes tipologías, pues que me acuerde en este momento, son descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo y ya, eso serían pues los que me acuerdo.” (E4)

Ahí, es evidente que hay una confusión entre los conceptos de tipos de textos y de tipologías textuales, desde la concepción que se tiene de éstos en el Libro de Lengua y Cultura, y que a pesar de que se han trabajado en el curso o de que tienen un E-Book con información sobre las mismas, no es suficiente para tener claridad.

Adicionalmente, es evidente que aunque los once entrevistados (100%) mencionan algunas tipologías textuales en algunas de sus respuestas, cuando se les indaga específicamente por éstas, no están seguros de saber qué son o al menos cuáles son las tipologías textuales.

Desde otra perspectiva, a lo largo de la entrevista se hace evidente que siete de los estudiantes entrevistados (63,63%) consideran que las tipologías textuales dentro de la escritura académica, funcionan como unas pautas o unos estándares que les indican cuál es la estructura, la intencionalidad y la manera correcta de escribir un tipo de texto específico y que en cierta manera hacen del proceso algo más complejo. Lo anterior, permite comprender que, para los estudiantes, las tipologías textuales no se presentan como una guía útil que les permite hacer de la escritura de un texto académico algo más concreto y fácil; sino que por el contrario, se presenta como un limitante que les da unas pautas y que hace de la escritura algo monótono y obligatorio que obstaculiza su creatividad, sus habilidades y su pensamiento.

Por otra parte, respecto a la segunda pregunta sobre las tipologías textuales que más inconvenientes les generan, sólo un estudiante (E9), manifiesta que hasta el momento no ha tenido ningún tipo de dificultad con la escritura académica y le atribuye

ésto a que a lo largo de su carrera universitaria ha tenido muy buenos maestros que han acompañado su proceso y lo han instruido bien.

En contraposición, diez de los once estudiantes entrevistados (el 90,9%) dice que sí ha tenido dificultades con los procesos de escritura de algunas tipologías textuales, pero por diferentes factores; cinco estudiantes (45,4%) afirman que las problemas radican en lo difícil que es escribir textos tan técnicos, con una información y una estructura definida y muy extensos que los terminan aburriendo y no les permiten ser creativos: por otra parte tres estudiantes (27,2%) expresan que es difícil porque en los textos deben dejar de lado sus perspectivas y opiniones y apegarse a referentes teóricos que en cierta medida limitan lo que puedan escribir los estudiantes y les hace pensar que tienen poco por aportar, pues manifiestan que ya todo está dicho y, finalmente, otros dos estudiantes (18,1%) responden que se les hace difícil la escritura de ciertas tipologías textuales porque es poco común su uso en la carrera y porque en ocasiones se pueden confundir con la estructura y la intencionalidad de otras tipologías textuales.

Lo anterior, evidencia que la mayoría de los estudiantes muestran cierta oposición para escribir de manera académica o científica y con una estructura ya definida, pues en cierta medida es más difícil que los procesos de escritura creativa y requieren mayores esfuerzos e indagación, lo que tiende a aburrir a algunos estudiantes; además se puede ver que también hay algunas incomprensiones respecto a la teoría y la práctica del uso, la estructura y la intencionalidad de algunas tipologías textuales.

Finalmente, en ésta categoría, respecto a cómo se trabajan las tipologías textuales en el curso virtual de Lengua y Cultura, ocho estudiantes (72,7%) expresan que en el curso les dan diferentes herramientas base que les ayudan a la realización de la actividad o tarea propuesta, algunos de los que mencionan son el E-Book de Lengua y Cultura, material audiovisual, conferencias, cuentos y textos que deben revisar antes de hacer cada actividad, como lo menciona uno de los entrevistados:

“... normalmente partimos de un texto, un video e incluso de ambos o partimos de un cuento o una conferencia y a partir de eso entonces el profesor nos orienta cuál de las tipologías vamos a trabajar.” (E3)

Por otra parte, un estudiante (9,0%) dice que el curso es muy valioso porque trabajan diferentes tipologías textuales, lo que les permite aprender desde diferentes formas comunicativas; y en contraposición, dos estudiantes (18,1%) expresan que el curso trabaja las tipologías textuales de manera superficial, pues por factores como la naturaleza virtual del curso y la duración del mismo; en ese sentido, es importante resaltar que aunque se hace un esfuerzo para que los estudiantes aprendan y trabajen la mayor cantidad posible de tipologías textuales, ellos consideran que no es suficiente el tiempo y la profundidad con la que se enseñan las mismas.

4.3 Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA):

En el momento de analizar los principales inconvenientes que tienen los entrevistados en cuanto al trabajo virtual en el curso de Lengua y Cultura fue posible evidenciar que diez estudiantes (90,9%) respondieron que tienen algún tipo de dificultad respecto a la naturaleza virtual del curso, es decir, la mayoría considera que tiene

inconvenientes con el curso por el hecho de ser virtual, sin embargo, dichos problemas radican en diferentes elementos.

Además, estos estudiantes afirman que no realizan una buena organización de su tiempo y, por tal motivo, se les acumulan las asignaciones con las de otra materia, por lo que no las realizan de manera óptima. Para ilustrar lo anterior un estudiante expresa que:

“Las mayores dificultades del trabajo virtual, son que uno no, o hablo pues por mí, yo no le doy como tanta importancia entonces casi siempre me toca hacerlo como dos días antes o el mismo día, para entregarlo a las doce de la noche y eso hace que lo haga como más rápido y que de pronto no sea tan consciente de lo que estoy haciendo, porque la verdad es una materia que me da demasiada pereza, pues qué pena como la honestidad, pero sí.” (E11)

Tomando como base la respuesta anterior, se hace posible comprender que este curso virtual requiere que los estudiantes hagan un buen uso de su tiempo con el fin de cumplir de manera óptima con todas sus asignaciones; no obstante, si no se hace un correcto uso del tiempo se pueden presentar situaciones en las que el rendimiento y dedicación que se le pone a un trabajo no sea el mejor y esto se convierte en un factor que dificulta la escritura académica de tipologías textuales. Lo dicho anteriormente se debe a que, como es sabido, la escritura académica es un proceso riguroso y si no se realiza con el tiempo y la disposición pertinente, es posible que los resultados del mismo no sean los mejores.

En este sentido, se hace comprensible que el tiempo que se le dedica a las asignaturas de este curso es trascendental, teniendo en cuenta que son tareas exigentes

en cuanto a lectura y escritura, y si no se les dedica el tiempo adecuado pueden presentarse dificultades que repercuten en el rendimiento de los estudiantes.

De este modo, cuatro estudiantes (36,3%) mencionan que el tiempo es un factor de dificultad, por lo que afirman que para tomar este curso se requiere de mucha responsabilidad y disciplina. Por ejemplo, uno de ellos sostiene que:

“[...] pero lo más difícil han sido los tiempos, acostumbrarme a los tiempos de entrega de las materias, como que no es algo que yo revise todos los días, entonces como que eso sí me ha costado mucho.” (E1)

Por otra parte, cuatro estudiantes (36,3%) consideran que la comunicación con el profesor también es un obstáculo bastante significativo para el correcto desarrollo del curso, teniendo en cuenta que los estudiantes prefieren tener una comunicación más directa con el docente, a pesar de tener claro que en un curso virtual se resignifica el papel del maestro. En este sentido, el participante manifiesta que:

“Bueno, de pronto el no tener a tu profesor físicamente para que te ayude o te resuelva dudas creo que es muy hartito estar mandándole correos diciendo no entiendo esto, no entiendo tal cosa, creo que va más por el lado de un apoyo físico que algo de contenido o de estructura del texto, pero creo que finalmente es una elección de uno, tú decides si coger lengua y cultura virtual o presencial [...]” (E6)

Lo anterior abre paso al reconocimiento de la importancia del maestro dentro del desarrollo del curso, en específico de la comunicación que se tiene con el mismo, por tal motivo, dicha comunicación se consolida como un factor que dificulta los procesos de lectura y escritura del curso, pues al no tener el contacto requerido o deseado por los

estudiantes con el profesor, esto puede repercutir en inconvenientes a la hora de realizar los textos asignados en el curso, es decir, la comunicación con el docente tiene una influencia directa en la calidad de los productos que realizan los estudiantes, pues si no hay una comprensión de lo que se debe realizar, ni un contacto efectivo con el moderador para resolver las inquietudes, es muy posible que se presenten confusiones y problemas a la hora de la escritura.

Por consiguiente, aunque existan espacios para realizar preguntas o comentarios al docente y también exista la posibilidad de usar el correo electrónico como medio de comunicación más personal, esto no es suficiente para los estudiantes, quienes expresan que quisieran una comunicación más cercana con el profesor, por ejemplo, un entrevistado piensa que:

“Yo diría que aunque la profesora indique con exactitud qué es lo que hay que hacer y ponga la fecha de entrega, nos dé pues todas las herramientas para resolver la actividad, me gustaría tener como un chat donde yo le pudiera preguntar a ella cualquier duda que me surja, que no sea pues como que en el foro de preguntas donde todo el mundo se va a enterar sino que sea algo como más directo.” (E5)

Así, otro matiz acerca de la comunicación con el profesor se presenta en cuanto a la retroalimentación que brinda el docente del trabajo realizado por los estudiantes, lo cual es de vital importancia para todos los procesos formativos y aún más en este curso en el que se realizan ejercicios de escritura que requieren de seguimiento y corrección continua. En este sentido, un entrevistado afirma que:

“[...]de igual forma que al ser virtual muchas veces no se recibe como el feedback adecuado por parte del profesor que te permite entender qué es lo que estás haciendo mal y qué es lo que estás haciendo bien con respecto al curso, entonces esto hace que el proceso de aprendizaje se entorpezca un poco.” (E8)

De esta forma, puede considerarse también, en cuanto a la comunicación con el docente, que la retroalimentación que se haga a los estudiantes del curso es de vital relevancia en el momento de analizar las dificultades que presentan los mismos, debido a que dichas correcciones o comentarios son un insumo fundamental para que los estudiantes superen sus dificultades.

Asimismo, dos de los estudiantes (18,1%) consideran que la comunicación con los compañeros del curso es muy complicada debido a la naturaleza del mismo y lo anterior puede presentar dificultades a la hora de realizar las actividades, pues es difícil, además de encontrar un compañeros o grupo para hacer un trabajo, coincidir en los tiempos y las maneras de hacerlo. Un ejemplo de esto lo ilustra el siguiente estudiante cuando dice que:

“[...] también cuando ponen trabajos en grupo, o sea, ni es obligatorio pero siento que no es una buena idea, porque si tu coges un curso virtual, claramente tu no vas a conocer a las personas que también están haciendo ese curso y tener que buscar a otra persona para hacer un trabajo, que ni siquiera conoces, que ni siquiera sabes cómo trabaja, pues es aburridor y precisamente tú lo coges virtual para poder manejar un poco tu tiempo, entonces poder coincidir con el tiempo de otra persona, ponerse de acuerdo es complicado.” (E6)

Así pues, la comunicación entre los participantes del curso virtual de Lengua y Cultura se torna difícil y tediosa para estos estudiantes, los cuales consideran que éste es un inconveniente principal con el curso y, aunque no sea un asunto relacionado directamente con la escritura académica de las tipologías textuales, puede repercutir de manera directa en el rendimiento en torno a la realización de los ejercicios asignados en la clase.

Tomando en consideración lo analizado anteriormente, se hace posible entender que, a pesar de que el curso está diseñado en una lógica virtual, dentro de los participantes del mismo no se desarrolla un pilar esencial de este tipo de espacios. Como lo expresan Arjona y Blando (2007), “Una característica fundamental en los AVA es la asesoría, la cual consiste en un encuentro entre el profesor, facilitador o asesor y el estudiante para resolver dudas, ampliar información, recibir orientación sobre la forma de abordar los materiales y darles sentido significativo.” (p.12).

En este sentido, es posible ver que uno de los factores que dificultan las dinámicas del curso y, por ende, la escritura académica de tipologías textuales es la comunicación entre el docente y el estudiante, lo cual debería darse en una lógica de asesoría que facilita la interacción y el desarrollo del curso. Por tal motivo, puede comprenderse que al no existir una buena comunicación y asesoría los participantes del curso, en específico el maestro y los aprendices, se presentan inconvenientes que repercuten en el rendimiento de los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura.

En concordancia con lo anterior, es necesario analizar los inconvenientes que se presentan para trabajar en el aula digital en cuanto a la escritura de tipologías textuales,

debido a que anteriormente se mencionaron dificultades generales que surgen en la virtualidad, pero es importante describir los problemas que se encuentran directamente ligados con la escritura académica, en relación con el uso de la plataforma en la que se desarrolla el curso.

Bajo esta lógica, cuatro de los estudiantes (36,3%) manifiestan que en ocasiones no se presenta una correcta explicación en el aula digital acerca de la actividad a realizar, lo cual impide que puedan realizarla de manera óptima, debido a la falta de entendimiento de los pasos a seguir. En este caso, un entrevistado afirma que:

“Inconveniente que muchas veces como que no se entiende exactamente cuál es el propósito del trabajo o si se entiende falta de pronto especificar, entonces que muchas veces se entrega algo que no cumple exactamente las expectativas y los requerimientos que el profesor busca, entonces incurre pues en que uno haga las cosas mal [...]” (E8)

En este caso, es posible entender que las instrucciones de los ejercicios juegan un papel trascendental para el correcto desarrollo de los mismos y por ese motivo, el hecho de que las instrucciones no sean claras se concibe como un factor que dificulta los procesos de escritura académica, pues se hace evidente que si el estudiante no comprende las acciones que deben ejecutar para realizar la actividad de forma correcta, no podrán tener un buen rendimiento en los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta que se presentarán inconvenientes en cuanto al procedimiento a realizar o el producto a entregar.

Del mismo modo, cuando no es clara la explicación en términos de la estructura o forma de la tipología textual que los estudiantes deben realizar, se presentan

dificultades, pues el conocimiento de esto es la base para que el ejercicio de escritura se realice bien. Para esta situación es pertinente citar la respuesta de un entrevistado, quien sostiene que:

“[...] no hay muchísima profundidad sobre una estructura para hacer una tipología textual pues que se pida, por ejemplo si yo voy a hacer una relatoría, listo, me aparece pues como se debe de hacer entre comillas, porque si tu buscas la estructura de una relatoría no aparece, no aparece como un ejemplo para uno poderse guiar sino que es uno como a veces adivinando las tipologías textuales y es muy difícil adivinando qué es lo que pretende el profesor.” (E2)

A partir de lo mencionado anteriormente se explicita que la falta de claridad en cuanto a las características de la tipología textual que se debe escribir redundará en un factor que dificulta los procesos de escritura académica que se realizan dentro del curso. Así, es posible decir que la manera en que se redactan las instrucciones y la información que se deja en el aula digital influye directamente en el rendimiento de los estudiantes, puesto que en los momentos en que se detecta que ésta no es clara ni precisa, esto se hace evidente en las dificultades de los estudiantes para realizar sus ejercicios de escritura de tipologías textuales.

Otro factor relevante relacionado con el anterior es la falta de comprensión por parte de los estudiantes en cuanto a las instrucciones que redacta el profesor, es decir, la baja comprensión de lectura de los estudiantes no permite que los ejercicios se realicen de manera óptima. Así, tres (27,2%) de los entrevistados asumieron que en muchas ocasiones no leen bien las acciones a realizar y esa lectura tan pobre que realizan los

lleva a cometer errores en la escritura y la entrega de las actividades. En esta lógica, un estudiante enuncia lo siguiente:

“Yo digo que mi mayor dificultad, a ver, la primera es que a veces no leo muy bien los ejercicios, entonces digamos yo analizo bien el texto, pero no leo bien qué es lo que me están pidiendo entonces termino haciendo un resumen, pensando que es un ensayo o que es una relatoría [...]” (E7)

En este caso, el factor que dificulta la escritura académica de tipologías textuales es la comprensión lectora de estos estudiantes, pues si no se hace el análisis adecuado de las instrucciones del docente, fácilmente se pueden presentar inconvenientes de contenido o de forma por no prestar atención a las características de las acciones a realizar. Por tal motivo, es necesario diferenciar las dificultades que radican en la falta de claridad en las instrucciones que redacta el docente y la falta de comprensión de los estudiantes a la hora de leer las acciones a realizar en la actividad, puesto que son dos factores totalmente distintos los cuales generan dificultades.

Por otro lado, dos (18,1%) de los estudiantes expresan que el hecho de estar limitados a escribir de una manera específica en los ejercicios que les son asignados en el curso virtual de Lengua y Cultura, a través del aula digital es un elemento que les genera inconveniente, puesto que consideran que es complicado escribir cumpliendo ciertas reglas. En cuanto a esto, un entrevistado declara que:

“[...] entonces eso siempre me ha parecido como muy difícil así como escribir con reglas y como con algo estipulado desde el principio, me parece pues, se me dificulta mucho, me parece más bacano cuando uno simplemente va como conversando del tema en el texto.” (E1)

En este caso se presenta un factor de dificultad que está asociado más al estudiante que al ambiente virtual de aprendizaje, ya que el inconveniente radica en la falta de motivación o gusto para escribir textos académicos, pues estos estudiantes prefieren escribir textos de otro tipo y no se sienten atraídos ni motivados para escribir con la rigurosidad que exige la escritura académica. Además, es posible comprender que cuando no se está habituado a realizar escritura académica, a los estudiantes les resulta difícil, en primera instancia, reconocer las especificaciones de este tipo de escritura y, en segunda instancia, encontrar su estilo en cuanto a ésta.

Desde otra perspectiva, en términos de la pertinencia de las herramientas conceptuales que brinda el aula digital en el curso virtual de Lengua y Cultura, los once entrevistados (100%) afirman que son bastante pertinentes y valiosas. En cuanto a su aplicabilidad, nueve (81,81%) de los entrevistados consideran que estas herramientas son importantes no solo dentro para la vida académica sino también para el contexto laboral y personal, es decir, estos estudiantes consideran que dichas herramientas son apropiadas y útiles para todas las esferas de la vida, ya que la escritura es una habilidad fundamental.

No obstante, dos (18,18%) de los participantes enuncian que algunos de los elementos que aprenden en el curso virtual de Lengua y Cultura no son útiles para sus carreras, es decir, ellos no encuentran la utilidad de lo que se les enseña en el marco de la profesión que están estudiando. Por ejemplo, el estudiante enuncia que:

“[...] con respecto a los tipos de textos y al resto de cosas que le meten a eso, realmente no veo pues cómo me puede servir, yo estudio diseño industrial y no es como mucho lo que tenga que escribir como tipos de texto y así, no; pues uno

escribe como normal, como exponiendo algo, como hablando de lo que diseña y todo eso, pero súper normal.” (E11)

En este sentido, es posible ver que para estos estudiantes la escritura académica de tipologías textuales no es un asunto representativo dentro de su carrera y, por lo tanto, consideran que tales herramientas conceptuales brindadas en el curso no son muy provechosas, sino que por el contrario, como lo expresa un entrevistado, son de gran extensión innecesariamente, además agrega que:

“[...] bueno, yo creo que pueden ser pertinentes pero en cierto modo, a veces son también como que muy extensas y por ejemplo en el caso de arquitectura pues se escribe poco, es más que todo como práctico, entonces yo no voy utilizar todo eso en mi campo [...]” (E4)

Así, se hace posible la comprensión de que, si no existe conciencia por parte de los estudiantes acerca de la importancia de la escritura académica y de las tipologías textuales, difícilmente ellos pueden considerarlas como un elemento fundamental en los diferentes ámbitos de sus vidas y del mismo modo, al realizar los ejercicios asignados en Lengua y Cultura, pueden hacerlo sin motivación al considerar que no tienen utilidad.

4.4 Dificultad:

En cuanto a las preguntas orientadas a indagar por las dificultades que los sujetos entrevistados tienen en el curso virtual de lengua y cultura divididas en tres principales categorías: el lenguaje utilizado en el aula, el contenido y la forma en la que

se estructuran los textos y, el material de apoyo del curso, las opiniones estuvieron algo divididas puesto que no solo asociaban tales dificultades a su experiencia y la forma en la que se estructura el curso sino que también aludían a características individuales como su forma de trabajar en el curso, el tiempo que emplean o dedican al mismo y su capacidad para realizar las actividades exigidas en el curso.

La primera pregunta, intentaba establecer si las dificultades que se les presentan a los estudiantes a la hora de escribir tipologías textuales asignadas para el curso son más de contenido o de forma. Al respecto 8 (72,7%), de los sujetos entrevistados coinciden al argumentar que las dificultades son más de forma que de contenido, es decir, para estos es más difícil seguir la estructura de la tipología textual que se requiere para cada escrito, que organizar la información y seguir con la temática asignada, aunque muchos de los entrevistados no distinguían entre el significado conceptual de contenido y de forma, por lo que fue necesario explicar ejemplificar ambos términos.

Del mismo modo, expresan que les cuesta seguir las instrucciones y las particularidades de cada tipología ya que algunas les resultan tediosas o no tienen claridad de cómo hacerlas a pesar de seguir las indicaciones, por esta razón nunca están seguros de que la estructura en la que presentan cada trabajo es en efecto la estructura que el profesor espera y, no solo eso, sino lo que cada tipología exige. Tal y como lo expresa uno de los participantes

“Para mí, diría que es de forma porque no es que no sepamos, pues o no es que yo no sepa qué escribir, sino que no sé si lo que estoy diciendo si está dentro de la tipología textual que me pide la profesora, entonces digamos que tenemos que

hacer (...) un informe de lectura de un libro y yo sé que tengo que hacer ese libro, pero no sé si lo que estoy transmitiendo es lo que la profesora quiere que yo transmita. Y no tanto si es lo que ella quiere que yo transmita sino cómo yo lo transmito, (...) mejor dicho, no sé ajustar mi conocimiento a la forma a la que la profesora me lo pide”. (E3)

En cuanto al resto de los sujetos entrevistados, las respuestas son variadas, E2 expresa que el problema surge de ambos aspectos, puesto que las dos se complementan, es decir, si la falencia es de contenido falta información y para poder seguir la forma de la tipología textual es necesario el contenido, mientras que E6 considera que el problema radica en el estudiante, puesto que si este no tiene la capacidad para comprender lo que se le está pidiendo que haga, lo que asocian principalmente a la falta de comprensión lectora, no va a tener las bases suficientes para realizar el trabajo asignado. Y, por otra parte, solo uno de los participantes asegura no presentar ningún tipo de dificultad.

La siguiente pregunta con base en esta misma categoría estuvo enfocada en establecer si el material de apoyo que les brindan en el aula digital les permite saber qué son y cómo se realizan las diferentes tipologías textuales. Las respuestas no estuvieron muy divididas respecto a este tema, puesto que ocho (72,7%) de los sujetos entrevistados argumentan que el material que les brindan en el aula digital es pertinente solo parcialmente puesto que argumentan que existen algunas incomprensiones que los impulsan a valerse de otros medios como internet o bases de datos para resolver sus dudas respecto a este tema o simplemente comentan que, aunque el lenguaje es claro, cuando tienen que poner en práctica lo que se les pide, les resulta tedioso.

“Sí, sí permiten saber qué son y cómo se realizan pero por encima o sea no entran a profundidad para que sea un contenido que a uno le quede completamente claro sino que se quedan en un contenido que uno simplemente utiliza para hacer un trabajo a la carrera y ya pero no se presta para que uno realmente pueda comprender la información, asimilarla y diferenciar las diversas tipologías textuales”. (E2)

“Pues no todas, hay unas que sí, quizás son más explicadas que otras, hay unas que de pronto tienen más elementos que dan cuenta de cómo se hacen, para qué sirven , cuál es su función semántica, pero hay otras que se quedan cortas entonces ahí es donde, lo que ahora te comentaba, ahí es cuando uno se ve en la necesidad de recurrir a otros recursos, bien sea algún texto, un libro o cualquier bibliografía que lo oriente a uno para tener más herramientas, porque uno como estudiantes siempre que va a hacer algún trabajo con algún tipo de tipología como estas, uno siempre tiene en su mente la idea de hacerlo bien, de no ir a hacer un análisis y salir con un informe de lectura o de ir a hacer un ensayo y que eso sea un protocolo, o sea de en verdad ser respetuoso con lo que cada tipología denota”.(E3)

Además, quienes sostienen que el material de apoyo que les brinda el aula digital no es lo suficientemente claro para responder a estos interrogantes, expresan que prueba de ello es que aunque trabajan con estas tipologías textuales, cuando se les pregunta qué son tienen a confundirlas con los géneros discursivos o simplemente no lo saben. En términos generales, consideran que hace falta material de apoyo como ejemplificaciones

o, inclusive, trabajos de estudiantes anteriores que les permitan guiarse para realizar sus propios trabajos escritos.

Mientras que solo dos (18,1%) de los estudiantes aseguran que el material es lo suficientemente completo y acertado como para saber qué son y cómo se realizan las tipologías textuales e incluso hacen mención del libro de lengua y cultura que sirve de apoyo y argumento para muchos de los trabajos escritos del curso.

“Sí considero que el material de apoyo que me brinda el aula digital me permite saber qué son y cómo se realizan las diferentes tipologías; como te decía, la materia en sí es bastante completa, el libro que se nos brinda al inicio del semestre es muy fácil de comprender, como te decía, tiene todos, absolutamente todos los temas que se trabajan en el transcurso del semestre en el aula digital, me parece que tiene todo lo necesario”. (E9)

Finalmente, en lo que respecta a esta categoría, se preguntó por la claridad del lenguaje empleado en el aula digital para indicar las actividades asignadas en el curso. Tanto las respuestas como los argumentos que presentan son variados, puesto que algunos de los entrevistados coinciden en que el lenguaje empleado en el aula digital no es lo suficientemente claro en cuanto a lo que respecta a las instrucciones para realizar las actividades del curso, mientras que otros argumentan no tener ningún inconveniente para entender en qué consiste cada actividad ya que, según lo expresado por estos sujetos, la maestra estructura cada actividad, cada entregable, por pasos y fechas de entrega.

Así pues, siete (54,5 %), de los once sujetos entrevistados expresan que el lenguaje empleado en el aula no representa ningún inconveniente para entender y realizar las actividades asignadas en el curso, tal y como lo expresa uno de los estudiantes:

“Yo creo que el lenguaje es completamente claro, completamente específico sobre las actividades a realizar, no dejando paso como a ambigüedades, entonces sí, en cuanto al lenguaje utilizado, muy simple, muy directo, me parece perfectamente bien”. (E11)

Por otra parte, tres de los estudiantes restantes (27,2%), dicen que el lenguaje empleado es parcialmente claro, pues, a veces, les causa dificultad entender qué es lo que el profesor les está pidiendo que hagan de manera explícita.

“No, no considero que termine de ser completamente claro, porque siempre toca buscar información adicional, nunca terminan de quedar los temas comprendidos completamente, aunque a veces se hace una lectura excesiva de muchísimos texto o ver demasiados videos, pero nunca termina por quedar totalmente completa la información, entonces, ¿el lenguaje que se utiliza en el aula virtual es claro?, sí, pero ¿suficiente para realizar las actividades asignadas?, no”. (E2)

Sumado a esto, tanto quienes afirman que el lenguaje es parcialmente claro (27,2%), como quienes dicen que no es claro (18,1%), coinciden en que las instrucciones son demasiado extensas, algo que consideran innecesario puesto que, en ocasiones, lo único que esto causa es el efecto contrario, es decir, los confunde o simplemente algunos prefieren omitir cierta información.

“No sé si sea algo de la plataforma como tal o sea algo más de los profesores, porque por ejemplo a mí me gusta que me digan las cosas claras, como son, y a veces sentía que ella escribía un montón de cosas que hacían que uno se confundiera y no entendiera muy bien qué es lo que había que hacer, ya después es como cuestión de cogerle el hilo como se dice pero creo que el lenguaje es más que todo del profesor y no del aula como tal”. (E6).

Además, aluden este inconveniente, en parte, a un cambio de generación en el que lo visual y los contenidos multimedia adquieren mayor relevancia, por lo que argumentan que para ellos sería de gran ayuda que se implementen materiales con contenido más visual y menos extenso, u otro tipo de alternativas en las que se ponga de relieve o se diferencien las cosas más importantes de las que simplemente sirven de soporte o complemento.

“O sea, sí son específicos ellos al dar como las pautas y todo pero creo que se puede ser como más específico porque, a ver, es un aula digital, uno muchas veces pasa solo la mira y muchas veces también escriben mucho, entonces deberían poner las cosas importantes o en un texto más grande o más oscuro, que uno mire, como bueno, fecha tal, se entrega esto y se hace aquello y ya”. (E4)

5. Conclusiones

Esta investigación se dedicó al estudio de los factores que dificultan los procesos de escritura académica de los estudiantes del curso virtual de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana. La problemática surgió desde experiencias personales, puesto que la escritura de textos académicos de diferentes tipologías es un asunto muy complejo, que requiere de muy buena orientación y formación y esto se hace más riguroso al llevarse a cabo en la virtualidad.

En el desarrollo de la investigación se trabajó bajo un objetivo general y cuatro objetivos específicos, que se centran en reconocer los factores que generan las dificultades, en revisar las experiencias en cuanto a los procesos de escritura académica de las tipologías textuales de los estudiantes, identificar las principales dificultades que tienen los estudiantes para escribir los textos académicos de diferentes tipologías textuales, categorizar los factores en los que radican las dificultades de los estudiantes en los procesos de escritura académica y describir las principales dificultades que tienen los estudiantes y los motivos por los que se dan las mismas.

En ese sentido, y con base en la muestra tomada para la investigación; las dificultades halladas en los estudiantes respecto a la escritura académica de diferentes tipologías textuales en los cursos virtuales de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana, no tienen una sola causa. Uno de los principales factores que genera dificultad a los estudiantes, se asocia a la virtualidad, puesto que la concepción que tienen de escritura académica, es una concepción ligada a la rigurosidad y a los tecnicismos, esto, sumado a su desconocimiento conceptual de lo que significan las

tipologías textuales. No obstante, tal desconocimiento no solo se debe a la naturaleza virtual del curso sino que se coliga al desinterés que es evidente en los estudiantes respecto a las temáticas y tareas propuestas y, a la casi generalizada falta o poca organización del tiempo que estos estudiantes emplean en el curso y, por ende, en las actividades propuestas en él.

Gracias al análisis de la información y la metodología con la que se llevó a cabo la investigación se hizo posible establecer las principales dificultades que encuentran los estudiantes a la hora de escribir tipologías textuales, además de categorizarlas y, por ende, identificar los puntos centrales de los objetivos con los que se planteó la investigación. Sumado a esto, fue posible establecer que, pese a las dificultades descritas y subyacentes de diversos elementos, el curso de lengua y cultura se configura como un componente de vital relevancia dentro del proceso académico de los estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana, independiente del nivel académico y la carrera profesional, puesto que es uno de sus componentes base es la escritura académica, la cual, a su vez, representa uno de los elementos configurativos del perfil profesional universitario.

Por otra parte, lo obtenido a través de esta investigación, si bien no representa un cambio o una reestructuración del curso o, en específico, la forma en la que se enseñan y trabajan las tipologías textuales, sí permite tener una perspectiva más amplia de la relación existente entre el maestro, el estudiante, los procesos de enseñanza y aprendizaje, el tiempo y el espacio en los ambientes virtuales de aprendizaje unido a la forma en la que se configuran los contenidos en el mismo. Bajo esta perspectiva, se deja

entrever que son muchas las variantes que determinan las dificultades que se hallan alrededor de un proceso de escritura y más si a este se le suman parámetros y reglas específicas que la rigen de manera obligatoria.

Es así como las tipologías textuales se constituyen como uno de los elementos base con los que se realizan muchos de los trabajos asignados en el curso, puesto que representan el esqueleto fundamental para la construcción de muchos de sus trabajos escritos; cada una tiene un objetivo comunicativo específico y elementos diferenciales en su estructura, que, a su vez, permiten saber cómo se debe organizar la información.

No obstante, la virtualidad es un valor agregado que no siempre representa una ventaja cuando implica abordar temas que pueden parecer complicados y mucho menos cuando se trata de un curso universitario que implica el aprendizaje y la implementación de temas amplios y complejos como la escritura académica y las tipologías textuales que, aunque son útiles y aplicables para diferentes contextos, suman su complejidad a las demás exigencias académicas (y laborales en algunos casos) de los estudiantes de educación superior.

Sin embargo, también es necesario comprender que todo ese conjunto de elementos son lo que unidos configuran nuevas dinámicas pedagógicas, académicas, formativas y participativas en el contexto educativo, estos cambios responden directamente a todo un proceso de evolución cambiante, pues según como se van estructurando las sociedades y todo lo que esto implica, también la forma de enseñanza y la estructuración de los contenidos adquiere nuevas características, necesidades y exigencias para dar respuesta

a ese nuevo contexto.

6. Recomendaciones

A partir de las anteriores conclusiones, es posible plantear algunas recomendaciones o sugerencias que puedan servir como guía para futuras investigaciones de esta índole o para una profundización del presente trabajo de grado.

Para iniciar, cabe anotar que los objetivos de esta investigación estaban centrados en la comprensión de un fenómeno específico, en este caso los factores que dificultan la escritura académica de tipologías textuales en el curso virtual de Lengua y Cultura, por tal motivo, lo que se realizó fue un proceso de indagación a través del cual se pudieron reconocer, describir y categorizar los principales factores de dificultad.

Sin embargo, a partir de lo planteado en este trabajo, podría encaminarse una investigación en la que se planteen y apliquen estrategias que puedan solucionar las dificultades mencionadas, es decir, una investigación que pase de identificar los problemas a proponer alternativas para solucionarlos e incluso a aplicar dichos planteamientos en el contexto del curso virtual de Lengua y Cultura.

Del mismo modo, se estima relevante estudiar más a fondo los procesos no sólo de escritura sino también pre-escritura de los estudiantes, debido a que éstos pueden brindar información importante que puede complementar y profundizar los factores en los que radican las dificultades en la escritura. Por ejemplo, la manera en que los estudiantes realizan el proceso de lectura previo a la escritura es un tema que podría explicar la naturaleza de ciertas dificultades ya esbozadas.

Por tal motivo, se recomienda investigar acerca de tal proceso de lectura, pues al comprender la forma en que los estudiantes abordan la escritura, es posible intervenir de manera directa con opciones concretas que lleguen a la raíz del problema y permitan que se corrijan ciertas dificultades.

Por otra parte, al iniciar una investigación teniendo como escenario un curso virtual, es fundamental tener en cuenta la dificultad que existe para tener un contacto con la población del mismo, puesto que como el ambiente virtual de aprendizaje es de naturaleza asincrónico, es difícil establecer una comunicación eficiente con los participantes.

Lo anterior puede convertirse en un problema en el momento de la recolección de información, por tal motivo, es de vital importancia analizar de manera profunda el tipo de instrumentos que se van a aplicar y diseñarlos de tal manera vaya en consonancia con las dinámicas del curso, lo cual posiblemente genere una alta participación.

Para terminar, se sugiere la realización de un proceso investigativo que esté enfocado en la escritura académica, haciendo un análisis de la misma desde la educación básica y media hasta la universitaria, debido a que a partir de ésta se pueden establecer contrastes que posiblemente ayuden a explicar la razón de las dificultades que los estudiantes presentan en términos de escritura de tipologías textuales en la universidad.

Referencias

Aguilar Tablada, P. A. (2007). El artículo científico de investigación y el artículo de divulgación: diferencias entre ambos géneros Scio, (1), 67-80

Álvarez, G. (2012). Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua: dos experiencias con integración de tic para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios. *Revista Q: Educación Comunicación Tecnología*, 6(12), 1-23.

Álvarez, G. & Bassa, L. (2013). TIC y aprendizaje colaborativo: el caso de un blog de aula para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes preuniversitarios. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 10 (2), 5-19.

Álvarez, G. & Taboada, M. (2016). Propuestas didácticas mediadas por tecnologías digitales para el desarrollo de competencias de lectura y escritura académicas. *Revista Científica Guillermo de Ockham*. 14 (2).

Arbeláez, O., Uribe, R., Álvarez, A., y Montoya, J. (comps). (2015). Lectura y

escritura en la universidad. Lengua y cultura, 4 ed. Medellín: Editorial UPB.

Area, M. & Adell, J. (2009). E-Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord). Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Aljibe, Málaga. 391-424.

Arjona, M. E., y Blando, M. (2007). Ambientes Virtuales de aprendizaje. Unidad Politécnica para la Educación Virtual Instituto Politécnico Nacional. J. Figueroa., E. Vargas y Cruz, M. (Eds), Metodología para la educación a distancia. (pp. 9-17). México D.F: Instituto Politécnico Nacional.

Bartolomé, A. (2002). *Universidades en la Red. ¿Universidad presencial o virtual?* Crítica, LII. (896). 34-38.

Brown, A. L., & Day, J. D. (1983). Macrorules for summarizing texts: The development of expertise. Center for the Study of Reading Technical Report.

Bogdan, R y Taylor S. J. (2000). Introducción a los métodos cualitativos. Ediciones Paidós. 5-9.

- Carlino, P. (2004). El proceso de la escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educare, revista venezolana de educación*. 26(8), 321-327.
- Cobo, J. (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *Zer*. 14(27), 295-318.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M.(2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educ. medica*. 2(7).
- Fernández, L., & Bressia, R. (2009). *Definiciones y características de los principales tipos de texto*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina.
- Hernández Rojas, G., Sánchez González, P., Rodríguez Varela, E., Caballero Becerril, R. & Martínez Martínez, M. (2014). Un entorno B-Learning para la promoción de la escritura académica en estudiantes universitarios. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 61 (19), 349-375.
- Herrera, B. (2002). Las fuentes de aprendizaje en ambientes virtuales educativos. *Reencuentro*. (35), 69-74.

Instituto Cervantes. (2007). Saber escribir. Madrid: Aguilar.

Jiménez Chaves, V. E.(2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 141-150.

Márquez Guzmán, S. & Gómez Zermeño, M. (2018). Grupo virtual de escritura académica. Una e-innovación para impulsar la publicación científica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 76 (23), 203-227.

Mayorga, J. y Tójar, J. C. (2004) *Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación*. Revista Fuentes. (5).

Mesias, O. (s.f). La investigación cualitativa. Universidad Central de Venezuela. Doctorado en Urbanismo. 1-4.

Navarro Durán, R. (1995). La mirada al texto.Barcelona: Ariel.

Reyes Angona, S., Fernández Cárdenas, J.F., & Martínez Martínez, R. (2013). Comunidades de blogs para la escritura académica en la enseñanza superior. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 57 (18), 507-535.

Reyes, T. (1999). Métodos cualitativos de investigación: los grupos focales y el estudio de caso. In *Forum empresarial* (Vol. 4, No. 1, pp. 74-87). Universidad de Puerto Rico.

Rojas, M. y Patiño, L. (2005). Métodos y enfoques en la investigación cualitativa. Investigación cualitativa, en búsqueda de la comprensión. Universidad de Ibagué, Corunversitaria.

Sánchez, A. C. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, (24), 77-90.

Universidad de Antioquia. (20 de Junio de 2012) Límites del ensayo académico. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com/2012/06/relatoria-ejemplo-para-mis-estudiantes.html>

Uribe Álvarez, G. & Camargo Martínez, Z. (2011). Prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad colombiana. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación [en línea]*. 3 (6), 317-341.

Varón Rondón, G. L. & Moreno Angarita, M. (2009). *La escritura académica y los ambientes virtuales de aprendizaje en la*

educación superior. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Vásquez, F. y Rodríguez, P. (s.f). Protocolo guía para su elaboración.

Recuperado de

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/course/view.php?id>

[=571](#)

Anexos

Anexo 1: Matriz de Contenidos

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	ABORDAJE
Escritura académica	Textos de diversos géneros producidos dentro de la academia y que en algunos casos son elaborados para la difusión del conocimiento científico.	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de la finalidad de la escritura académica- Dificultades para elaborar, construir y reflexionar sobre el conocimiento o para dar cuenta de lo aprendido.- Metatextos- Experiencias previas- Manera en que se realiza tal escritura en el curso
Tipologías textuales	Son las distintas agrupaciones que se hacen de los textos, de acuerdo con sus características	<ul style="list-style-type: none">- Conocimientos previos- Divergencias terminológicas

	<p>particulares; dichas categorías son: el resumen, el informe de lectura, el protocolo, el artículo, el comentario, la reseña, el artículo de divulgación, la relatoría, la crónica y el ensayo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confusión con los tipos de texto - Proceso de elaboración (dificultades) - Proceso previo de lectura - Pretensiones y características - Análisis de textos para la escritura - Relaciones intertextuales y comunicativas del texto
<p>Ambientes virtuales de aprendizaje (AVA)</p>	<p>Entornos en los que el aprendizaje está directamente mediado por la tecnología, la que, a su vez, posibilita una mayor interacción entre los sujetos que son y hacen usos de tal espacio, rompiendo con la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades en la interacción entre los sujetos - Concepción espacio-tiempo - Debilidades del trabajo virtual - Trabajo académico

	<p>lógica de una escuela tradicional y los esquemas predispuestos por la concepción espacio-tiempo.</p>	<p>colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del proceso de aprendizaje a través de la virtualidad - Importancia del rol del maestro y el estudiante - Inconvenientes con los contenidos educativos - Características o necesidades - Rol de la autonomía - Utilidad o necesidad de asesorías
<p>Dificultad</p>	<p>Todas aquellas tendencias que entorpecen y obstaculizan dicho proceso y que además pueden estar ligadas a una cultura académica desestructurada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tendencias que entorpecen el proceso de escritura - Causas de las dificultades - Principales dificultades de

		escritura - Papel del maestro en relación con las dificultades
--	--	---

Anexo 2: Entrevista Semiestructurada

Entrevista semiestructurada a estudiantes del curso Lengua y Cultura

TRABAJO DE GRADO: factores que dificultan la escritura académica de tipologías textuales a los estudiantes de pregrado de los cursos virtuales de lengua y cultura de la universidad pontificia bolivariana.

OBJETIVO GENERAL:

Reconocer los factores que generan dificultades a los estudiantes universitarios en los procesos de escritura académica de diferentes tipologías textuales, en los cursos virtuales de Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Revisar las experiencias de los estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana, que han tomado el curso de Lengua y Cultura en su modalidad virtual, en cuanto a los procesos de escritura académica de las tipologías textuales.

Identificar las principales dificultades que encuentran los estudiantes universitarios de los cursos virtuales de Lengua y Cultura de la UPB, al escribir los textos académicos de diferentes tipologías asignados en el mismo.

Categorizar los factores en los que radican las dificultades de los estudiantes en los procesos de escritura académica en los cursos virtuales de Lengua y Cultura, de la Universidad Pontificia Bolivariana.

CATEGORÍA: Escritura académica.

1. Describa cuál es su concepción de escritura académica y narre las experiencias que ha tenido con ésta en la universidad.
2. ¿Considera usted que en el Curso Virtual de Lengua y Cultura se realizan ejercicios de escritura académica? ¿Cuáles? Describa las características.
3. Narre y describa de qué manera realizan los ejercicios de escritura académica en el curso.

CATEGORÍA: Tipologías textuales.

1. Defina el concepto de tipologías textuales y su función dentro de los procesos de escritura académica
2. ¿Cuáles son las tipologías textuales que más inconvenientes le generan y por qué?
3. Describa cómo trabajan las tipologías textuales en el curso virtual de Lengua y Cultura.

CATEGORÍA: Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA).

1. ¿Cuáles considera las mayores dificultades del trabajo virtual en el Curso de Lengua y Cultura?
2. Explique los inconvenientes que se le presentan para trabajar en el aula digital en torno a la escritura de tipologías textuales.
3. ¿Considera que las herramientas conceptuales que le brinda el aula digital en el curso virtual de Lengua y Cultura son pertinentes para su formación? sí/no ¿Por

qué?

CATEGORÍA: Dificultad.

1. ¿Considera que las dificultades que presenta a la hora de escribir las tipologías textuales asignadas para el curso, son de contenido o de forma? ¿Por qué?
2. ¿Considera que el material de apoyo que le brindan en el aula digital le permite saber qué son y cómo se realizan las diferentes tipologías textuales? ¿Por qué?
3. ¿Considera que el lenguaje del aula digital es lo suficientemente claro para realizar las actividades asignadas?

Anexo 3: Transcripción de Entrevistas

E1

1. Bueno, mi concepción de escritura académica es un tipo de escritura que se maneja para un público académico, con fines académicos y durante mi carrera, pues mi carrera es diseño industrial he tenido experiencias buenas y malas, dado que es una carrera creativa me he encontrado con textos en los que yo puedo como narrar de cierta manera como lo que yo quiero contar, como que sea como más personal. Mientras que también he tenido textos que son como mucho más técnicos en los que no, pues como que no logro transmitir todo lo que yo quisiera transmitir escribiendo de otra manera, pues dado que lo a mí me gusta, pues como la manera en la que me gusta escribir es como más narración y más como desde lo personal, más relajado.
2. Sí, sí, creo que si se hacen trabajos de escritura académica pero no son todos, digamos que algo que hace la materia es hacernos explorar diferentes tipos de escritura, entonces en unos nos hacen como mostrar puntos de vista y en otros nos hacen como explicar un tema, los que yo considero como escritura académica son los de explicar un tema, porque son como escritos de manera más técnica, como más, si, como menos subjetivos y llenos de opiniones y, bueno si como te digo, del que me acuerdo fue uno sobre la abstracción donde era simplemente leer un texto y mostrar de ciertas maneras, con diferentes tipos de

párrafos como considerábamos ese texto, pero no teníamos como opinión en el texto, si en el trabajo.

ENTREVISTADOR: Dame un ejemplo de cuáles son los que consideras escritura académica, es decir, los ensayos, resúmenes... Y las características.

Bueno los que me acuerdo han sido como dos textos académicos, uno fue un mapa conceptual donde explicábamos un tema donde en realidad no había como nada, pues si había cosas subjetivas porque era a nuestra apreciación, pero en realidad era sobre un tema y sobre un vídeo que ya habíamos visto todos los de la clase y lo hacíamos era para las otras personas del curso, no para nosotros en realidad. Y el segundo era un ensayo donde nos decían a nosotros que párrafos hablar y de qué hablar en cada párrafo, entonces nosotros nos decían como un texto argumentativo donde el primer párrafo sea causa efecto, el segundo sea de enumeración, entonces como que ahí no hay, o sea yo lo considero académico porque es dado la manera como tenemos que escribir el ensayo y es dado para una persona que nosotros, mejor dicho no es un texto que nosotros escribiríamos normalmente sino que es específicamente para ese contexto de lo académico.

3. Bueno, primero siempre veo todas las actividades, pues como todo lo que tengo que hacer y todas las actividades que van a corregir pues o los aspectos a calificar, después empiezo a realizar todas las actividades, si hay que ver un vídeo lo veo si hay que leer un texto lo leo y voy sacando ideas generales de lo

que yo sé que me voy a acordar y lo que y lo que yo sé que voy a necesitar para el texto o la escritura académica que tengo que realizar, después de esto, mientras estoy realizando el texto, me gusta cómo hacer una ideas generales de lo que quiero lograr con el texto y ya con esas ideas me empiezo a guiar para cumplir con los requisitos ya sea de cantidades de palabras o de hojas o pues sí, como lo que vayan a calificar, entonces ver como que esté dentro de los parámetros que van a calificar y que de verdad en el texto se diga lo que ellos, pues lo que la profesora o el profesor me pida.

4. Bueno, para mi tipologías textuales son los tipos de textos que se pueden realizar, digamos que hay textos con diferentes propósitos y cada uno de esos propósitos serían como las tipologías, como hay textos científicos, textos narrativos, textos fantásticos, pues así los encuentro, pues eso es lo que yo creo porque la verdad no estoy seguro. Dentro de la escritura académica yo diría que los que más se utilizan son los científicos, pues como los que exponen un tema y donde se argumentan ideas, yo diría que esos son como los más fundamentales dentro de un texto que lo que busca es llegar a un público académico.

Bueno y su función es precisamente esa, es como ordenar las ideas de un texto para que tengan el resultado que uno espera o se plantea desde el principio, si uno se plantea transmitir una idea a un público académico lo que busca es utilizar las herramientas que le da un texto argumentativo, un texto científico, un texto expositivo.

5. La verdad los que más se me dificultan son el argumentativo y el expositivo, porque normalmente pues puede ser porque no haya tenido como un buen proyecto donde me apasione eso, pero en realidad lo que me parece muy maluco de esos dos textos científicos, que son normalmente científicos es que me parecen muy aburridores, como que no me atrae la manera como se escribe un texto de esos, como que son muy técnicos, un lenguaje poco atractivo para el que está leyendo a no ser que la persona sea como apasionada por el tema, entonces digamos que por eso son como los que más se me dificultan porque como que siento que la persona que lo va leer no le va gustar lo que está leyendo, como que lo va leer es más como porque le toque y no por placer.

ENTREVISTADOR: Dentro de los textos que escribieron en Lengua y Cultura, es decir, resumen, reseña, ensayo, informe de lectura, etc, ¿cuáles fueron los que te generaron más dificultad?

En realidad la mayoría de los textos que han puesto en Lengua y Cultura me han generado dificultad, digamos que la reseña y el informe de lectura han sido como los más difíciles porque no sé, como te digo me parecen como muy técnicos, no sé cómo muy poco lo que yo escribiría, entonces por eso me parece como muy, como que son cosas ya dadas entonces me parece como difícil escribir ese tipo de textos.

6. Bueno algo muy valioso que me ha parecido del curso de Lengua y Cultura es precisamente eso, que nos ponen a trabajar de diferentes maneras las tipologías, la profesora no nos da de manera específica sino que nos, pues desde los aspectos que ella nos va a calificar en el texto y lo que nos pide, nos permite como explorar esas diferentes tipologías, hemos trabajado desde el diálogo por medio de foros, hasta textos expositivos o argumentativos, hemos hecho infografías y mapas conceptuales que no sé si eso entra dentro de las tipologías textuales pero nos ha servido para explorar diferentes maneras para comunicar un mismo resultado, entonces creo que es muy valioso y considero que esa es la manera como la trabaja, de manera sutil, pero que al final de cuentas como que hace que todos los textos tengan la misma tipología.

7. Bueno, en realidad Lengua y Cultura es la única materia que he cogido virtual y al principio fue difícil como más que nada los tiempos y como la comunicación entre los estudiantes, como hacer grupos y eso me pareció difícil, afortunadamente pues como tuve amigos que estaban en la materia y como que nos hemos llevado, pues la hemos manejado, pero lo más difícil han sido los tiempos, acostumbrarme a los tiempos de entrega de las materias, como que no es algo que yo revise todos los días, entonces como que eso sí me ha costado mucho.

Bueno y otra cosa que me ha parecido difícil es la comunicación con la profesora, por lo menos yo estoy acostumbrado pues como mi carrera es diseño nos acostumbramos mucho a hacer como correcciones entre las personas y entre

el profesor, entonces el profesor es muy metido en el proyecto, mientras que acá es más como que simplemente uno mandar un proyecto y el profesor como que si le manda a uno comentarios pero no sé, como que no lo siento tan personal, entonces digamos que eso ha sido como difícil, acostumbrarme a eso tan poco personal, esa comunicación tan poco personal entre un profesor y un estudiante.

8. Bueno, aplicado a la escritura académica pues que es como este contexto del aula digital, pues me parece muy difícil porque normalmente pues cuando uno escribe por gusto lo escribe es para las personas que de verdad lean y saquen información de ahí, en cambio cuando uno escribe para una profesora, pues lo que yo siempre he pensado es que ella está más pendiente en cómo se escribe que en lo que uno escribe, entonces eso siempre me ha parecido como muy difícil así como escribir con reglas y como con algo estipulado desde el principio, me parece pues, se me dificulta mucho, me parece más bacano cuando uno simplemente va como conversando del tema en el texto.
9. Sí, sí, mucho, me parecen demasiado pertinentes, digamos que como yo dejé para lo último la materia, lo común sería decir cómo, pues cómo sobreviví toda la carrera sin esa materia, digamos que no es necesario, pero ahora que estoy ya en el ámbito laboral, como que lo que de verdad muestra, o sea no lo específico sino el trasfondo de la materia que es como aprender a comunicarse de manera escrita me parece que aporta mucho pues para la vida académica, la vida laboral y creo que eso le sirve a cualquier carrera, en la mía me sirve mucho pues porque de eso depende un proyecto, de saberlo describir, de saberlo exponer, de

saberlo argumentar, entonces sí, considero que si aporta mucho. Y desde las herramientas conceptuales creo que aporta mucho a ese pre-escrito, pues como a la preparación de un escrito, a la interiorización de un tema o de un texto creo que sí, que si sirve mucho y eso le sirve a todas las personas, más que a un profesional, a una persona.

10. Para mí, diría que es de forma porque no es que no sepamos, pues o no es que yo no sepa qué escribir, sino que no sé, no sé si lo que estoy diciendo si está dentro de la tipología textual que me pide la profesora, entonces digamos que tenemos que hacer una, un informe de lectura de un libro y yo sé que tengo que hacer ese libro, pero no sé si lo que estoy transmitiendo es lo que la profesora quiere que yo transmita. Y no tanto si es lo que ella quiere que yo transmita sino como yo lo transmito, o sea si tengo que transmitir una relación entre un texto y un tema, yo lo puedo transmitir de una manera que yo sé que estoy transmitiendo esa relación pero no sé si ella lo está pidiendo de manera narrativa, expositiva, argumentativa, pues no sé, mejor dicho no se ajustar mi conocimiento a la forma a la que la profesora me lo pide.

11. No, no, la verdad es que no, creo que puede que nos enseñen a utilizarlas, pero como de manera, no sé, como de manera no tan detallada y no con los nombres de tipologías textuales, puede que nosotros sepamos que hay diferentes maneras de exponer un texto, pues de escribir un texto, de comunicación textual, pero no nos enseñan así como de la manera que estamos acostumbrados a que nos enseñen que es como: tipologías textuales, hay estos tipos de tipologías,

entonces pues, porque puede que digamos, puede que en este momento yo no las tenga tan claras y no sepa cuántas son y no sepa como los parámetros para utilizar cada una de ellas, yo sé que es lo que la profesora nos ha pedido y las herramientas que nos ha dado, pero no, pues no las tengo en la cabeza.

12. Si, si, la verdad nunca he tenido problemas con, pues realizando alguno de las actividades, igual pues yo siempre me meto, las primeras cosas que hago es meterme a las actividades a calificar para estar seguro de que lo que yo entregue si cumpla con los parámetros pedidos por la profesora.

E2

1. Para mí la escritura académica es ese proceso que se hace de manera más formal y es el que piden en la academia, por ejemplo en este caso en la universidad, casi siempre son ensayos, en algunos casos son relatorías, pero son más que todo técnicos, o sea nunca piden hacer un texto libre o algo así, sino que siempre tienen una estructura definida, una estructura muy establecida ya. Bueno, a lo largo de todo lo que llevo en la universidad he tenido que hacer varias veces este tipo de escritura en la universidad, bueno.

Ahora hablando del caso de lengua y cultura, eh por ejemplo en esta materia siempre se piden, resumen, relatoría, pues cosas así determinadas de acuerdo al propósito que está pidiendo el profesor, y bueno, esa es como experiencia que he tenido en este curso y creo que básicamente es eso.

ENTREVISTADOR: bueno, y en comparación con la secundaria, es decir, la experiencia que tuviste en el colegio y la que tienes ahora en la universidad consideras que al principio te costaba un poco o que existe alguna diferencia entre el tipo de escritura que te exigían en el colegio a la que te exigen ahora en la universidad? O ¿piensas que ya estabas preparada para esto?

-Por ejemplo cuando uno entra a la universidad claro que si se nota la diferencia entre lo que piden en el colegio y lo que piden en la universidad, pues en el colegio yo siento que no son estructuras como tan formales y es un poco más libre lo que se pide, ya en la universidad todo es como mucho más obviamente con un nivel de exigencia mayor y todo es exacto, pues o sea no se puede ser como tan libre sino que todo tiene una estructura entonces yo siento que aunque ya esté estudiando comunicación y ya esté en séptimo semestre a veces cuesta mucho, especialmente pues en casos en los que los profesores piden cosas como tan puntuales y no dan como el margen para que el estudiante pueda ser más libres, entonces yo siento que sí se hace como más difícil el proceso, no solamente cuando uno sale del colegio sino que también dentro de la carrera y dentro del proceso sigue siendo algo complicado.

2. Bueno que recuerde en este momento sé que se ha pedido una relatoría y también han pedido escribir una reseña, escribir creo que también un comentario, entonces obviamente si se han realizado ejercicios de escritura académica, esos que te acabo de mencionar y las características de todos, pues

van variando, pero en la gran mayoría es como iniciar pues con una introducción, párrafos de desarrollo y una conclusión, eso es como lo básico que se pide en estos ejercicios académicos, pero ya de acuerdo pues a la estructura varían, por ejemplo en una relatoría se comparan dos autores o más, en un comentario se pueden tomar las ideas de otro pero se tiene más en cuenta lo que uno piensa sobre esto y así pues van variando. Entonces si lo hablamos teóricamente esta sería la base que se pide para todos.

3. ¿Esta no es como parecida a la que acabo de responder?

Se parecen bastante las dos, o si quieres explícame un poquito pues la diferencia porque siento que son pues, como iguales, porque creo que es lo que ya te respondí.

ENTREVISTADOR: Sí, tienes razón es muy similar, pero en este caso sería como, si la maestra antes de realizar cada ejercicio les da, digamos, las instrucciones, los pasos a seguir sobre cómo deben hacer cada tipología textual, en qué se basan y los espacios que ella les brinda para hacer este tipo de ejercicios.

ah bueno listo, dale. La profesora del curso de lengua y cultura presta pues como lo textos o el lugar en el que se pueden encontrar las estructuras para realizar estos textos, pues sin embargo yo considero que a veces esto no queda claro, pues porque a uno si le hace falta como un ejemplo o algo pues como para

guiarse más, pero siempre se presta como la guía o la base para que uno pueda tomar de allí cómo realizar las actividades.

4. ¿Qué son las tipologías?

ENTREVISTADOR: Las tipologías textuales son lo que utilizamos para clasificar los textos o los discursos lingüísticos, entonces entre esto está lo que mencionabas, los ensayos, los informes de lectura, las relatorías, el resumen, etc.

Ah bueno, dale, gracias. Las tipologías textuales es cuando se limita o se da la idea de lo que se debe de hacer, el tipo de texto o lo que se está requiriendo, bueno, que es como ya lo mencionaste los ejemplos que di. La función dentro del proceso académico es delimitar lo que se va a escribir porque aunque existen pues miles de formas de hacer un escrito, un resumen, un ensayo, se pide algo para delimitar qué es lo que se está pidiendo y cuál es el objetivo de acuerdo a la materia o al texto o, a ver cómo se dice, qué se adecua mejor a lo que se está pidiendo en ese momento.

5. Bueno existen pues, como ya lo hemos hablado, muchísimas tipologías textuales diferentes, pero considero pues que como que las más comunes son el ensayo y el resumen, esas dos no generan pues como que ningún tipo de inconveniente pero por ejemplo cuando hay que escribir un protocolo, una relatoría, un comentario, eh son tipologías en las que no se profundiza tanto y de las que a uno le pedirán en la carrera como máximo 5 veces sino es que es menos entonces por ejemplo esas tres tipos de tipologías son las que más me cuestan

porque no se utilizan tanto y si uno se pone a buscar pues en internet, porque los recursos no hay tantos recursos, se da cuenta que no hay mucha información al respecto entonces creo que es más el desconocimiento que existe de estos.

6. Bueno, pues en el curso casi todos son texto o en algunos casos también son videos, pero la metodología como tal se basa en textos, en muchísimos textos y no, no se hacen ni video conferencia ni ningún otro tipo de contacto, o sea se abren por ejemplo foros cuando se tiene cualquier tipo de duda ya sea con la estructura como tal para realizar algún trabajo o con el tema que se esté tratando en ese momento, pero en sí, pues como te decía, básicamente la estructura es eso, son textos y más textos.
7. Yo pienso que las mayores dificultades son como los trabajos tan extenso como de manera tan innecesaria, o sea que se enfatiza mucho en el tema que se va a tratar pero en la estructura en la que se basa el tema en eso no se enfatiza casi, entonces yo considero que la mayor dificultad en lengua y cultura es eso. O sea que se excede la información en muchas cosas pero no en lo que realmente debería ser excesivo.
8. Los inconvenientes que se me presentan son esos que te digo, o sea no hay muchísima profundidad sobre una estructura para hacer una tipología textual pues que se pida, por ejemplo si yo voy a hacer una relatoría, listo, me aparece pues como se debe de hacer entre comillas, porque si tu buscas la estructura de

una relatoría no aparece, no aparece como un ejemplo para uno poderse guiar sino que es uno como a veces adivinado las tipologías textuales y es muy difícil adivinando qué es lo que pretende el profesor.

- 9.** Considero que Si son pertinentes porque ayudan a que uno se forme, como te decía yo estudio comunicación social y muchas de las bases que uno aprende por ejemplo en este curso son demasiado útiles para la vida como tal y para la profesión que pretendo desempeñar a futuro, pero considero creo que sí se puede fomentar y se puede mejorar la manera en la que se presentan los temas por medio del aula virtual especialmente pues en el curso de lengua y cultura.
- 10.** Pues yo creo que las dos se complementan, son de contenido porque falta información y para poder hacer la forma pues de la tipología textual hace falta el contenido entonces yo siento que las carencias surgen de las dos.
- 11.** Sí, si permiten saber qué son y cómo se realizan pero por encima o sea no entran a profundidad para que sea un contenido que a uno le quede completamente claro sino que se quedan en un contenido que uno simplemente utiliza para hacer un trabajo a la carrera y ya pero no se presta para que uno realmente pueda comprender la información, asimilarla y diferenciar las diversas tipologías textuales.
- 12.** No, no considero que termine de ser completamente claro, porque siempre toca buscar información adicional, nunca terminan de quedar los temas comprendidos

completamente, aunque a veces se hace una lectura excesiva de muchísimos texto o ver demasiados videos, pero nunca termina por quedar totalmente completa la información, entonces, ¿el lenguaje que se utiliza en el aula virtual es claro?, sí, pero ¿suficiente para realizar las actividades asignadas?, no.

E3

1. Yo creo que la escritura académica es una escritura formal, una escritura en donde entonces se exige una rigurosidad a nivel conceptual en donde entonces uno debe entonces ya apoyarse en autores, en textos y preferiblemente académicos para que entonces, para que el nivel sea entonces respectivo a ese tipo de escritura.

¿Entonces consideras que hubo un cambio notable entre la escritura que realizabas en la escuela y la que realizas en la universidad?

Si, desde mi experiencia sí, porque en la escuela, sobre todo desde mi proceso formativo, yo estudié en una institución pública y allí nos quedábamos en el plan informal por decirlo de alguna manera, era más como una lectura o una escritura más prosaica, más eh, coloquial. Pasar al plano universitario implica que la escritura entonces también se empiece como a nivelar con lo que la academia exige.

2. Sí, siempre y cuando el estudiante que esté inmerso en ese curso asuma la responsabilidad que necesita el curso. Hemos hecho diferentes actividades que ha modo personal creo que han exigido escritura académica, en este momento por ejemplo estamos haciendo una relatoría y es un a relatoría que implica primero llenarse de información para entonces estamos haciendo pues, como la exploración, no sé, leyendo un texto, estamos viendo un video de un profesor sobre el tema para poder elaborar la relatoría pero entonces además de esos dos elementos que el profesor orienta para que uno tenga en cuenta y elabore la relatoría también uno tiene que vincular elementos que haya leído, vincular otras experiencias en otras relatoría que haya realizado, revisar más bibliografía y eso por citar un ejemplo pero hemos hecho muchos otros, cierto, hemos hecho análisis, el solo hecho de participar en un foro ya implica que haya una rigurosidad en la escritura, pues que en verdad uno logre dar cuenta de lo que lee, de lo que quiere compartirle a los compañeros y al profesor pero de una forma formal.

3. Lo hacemos, o sea, la pregunta es de qué manera nos los piden ¿o qué?

ENTREVISTADOR: sí, pues las características, digamos la maestra les deja un texto y deben hacer un escrito o les da instrucciones de cómo deben hacerlo.

El curso lo manejamos por semanas, o sea la profesora nos estipula si son una o dos semanas las que vamos a trabajar y siempre deja claras las pautas o las indicaciones a tener en cuenta sobre lo que ella nos está pidiendo. Eso es muy

importante porque siempre nos pauta qué es lo que tenemos que entregar, los entregables, cierto. Ahora bien, normalmente trabajamos con videos, con textos, con algo que es con lo que siempre trabajamos que se llama E-book, en ese E-book siempre tenemos material de apoyo que nos acompaña siempre en todas la dinámicas del curso y la profesora lo va variando, entonces bien sea ver un video y leer un texto de ese material o buscar en internet pues como algo que ella nos sugiera, pero siempre es como muy guiado desde lo que ella nos va orientando, sin embargo hay que decir que uno también en ocasiones siente la necesidad, para poder complementar su trabajo, de acudir a trabajos que ya ha realizado en otros cursos.

4. ahí sí como que... tipologías textuales se refiere pues como a la relatoría, a la parte de los cuentos o qué.

ENTREVISTADOR: Sí, las tipologías textuales son las formas en las que clasificamos los textos, entonces es lo que me decías, los informes de lectura, los ensayos, los protocolos, etc.

Ah bueno, entonces ya teniendo en cuenta esa claridad, yo creo que en la academia son herramientas, uno siempre está acudiendo constantemente a ellas, uno siempre las está utilizando para hacer la elaboración de sus trabajos, entonces yo creo que uno como estudiante tiene siempre como principal recurso a la mano esa tipologías, me parecen súper importantes y a modo personal me gusta mucho el ensayo, es de hecho una de las que más utilizo para mis elaboraciones.

5. Eh, me las recuerdas por favor.

ENTREVISTADOR: está el ensayo, la relatoría, el informe de lectura, el protocolo, la crónica, el resumen, la reseña.

Ah ya, de las que has mencionado, el protocolo pocas veces lo hago, y yo sé que tal vez esa puede ser muchas veces más fácil que un ensayo pero me genera algunas veces, cuando lo he tenido que hacer, ciertas dificultades porque tengo entendido que en el protocolo uno tiene que ser muy preciso con la información, puntualizar muy bien lo que está consignando allí, entonces ahí tengo esa dificultad.

6. Como te decía, normalmente partimos de un texto, un video e incluso de ambos o partimos de un cuento o una conferencia y a partir de eso entonces el profesor nos orienta cuál de las tipologías vamos a trabajar. También es importante mencionar que lo hace más que con el fin de que la practiquemos, que de verdad comprendamos de qué se trata. Hasta ahora hemos trabajado el ensayo, el protocolo, el análisis.

7. Una de las principales dificultades para mí, es el tiempo. Si bien el curso está estructurado con unos tiempo pues ya pensados para que a nosotros como estudiantes nos del tiempo, para hacer allí nuestro trabajo autónomo, hay veces, ya es muy personal, por mis dinámicas de trabajo y estudio, pues los horarios que manejo, a veces me siento corta para aprovechar todos los recursos que allí hay, porque la virtualidad una de las ventajas que tiene es que permite vincular muchas herramientas educativas, muchos recursos para que el estudiante aproveche y en ocasiones yo siento que el tiempo no me ayuda mucho porque no

es un factor que yo tenga como que suficiente.

8. No, en torno a las tipologías no siento que tenga dificultades con ellas, más bien por el hecho de estar en la virtualidad uno si siente que el trabajo es mucho más de uno, obviamente si siente que hay un orientador pero no es como en la presencialidad que si uno tiene una duda en el instante de inmediato le es resuelta, en la virtualidad no. En la virtualidad si yo voy a hacer un informe de lectura, y si no tengo la claridad de cómo hacerlo y si ya revise los recursos que en el curso se me dan, el E-book y ya vi qué es el informe de lectura y tengo alguna duda entonces las opción es que tengo son o escribir y contactar al profesor y obviamente yo sé que la respuesta no necesariamente va a ser inmediata o socializar mi inquietud con mis compañeros y también puede que la respuesta no sea inmediata además puede que no sea la respuesta que yo estoy buscando o puede que no me haga entender porque ahí también juega el tema del lenguaje, entonces mi otra opción es buscar por aparte, entonces yo creo que ese sería también como el asunto, el hecho de que la inmediatez funcione distinto hace que de pronto con este tipo de tipologías si a uno se le presentan dudas o inquietudes no tenga como resolverlas o no tenga como resolverlas al instante.
9. Sí considero que son pertinentes, me gustaría que hubieran más ejemplificaciones, quizás, no sé, un repositorio de ejemplos con las tipologías, entonces, ya relatorías hechas para uno poder acudir a ese repositorio y validar esos ejemplos y apoyarse en ellos, un repositorio donde también halla ensayos, ejemplos de ensayos, ejemplos de análisis, de informes de lectura, etc.

10. Yo creo que son más de forma, porque me parece que los contenidos que se han trabajado hasta ahora son muy asequibles para uno comprenderlos, de hecho también creo, y resalto mucho eso de la virtualidad, que la mayor parte del contenido, sino es todo, está elaborado, está pensado en un lenguaje muy claro y muy preciso para que de verdad uno lo entienda y lo consuma fácil, entonces yo creo que las dificultades serían más de forma, en cómo uno se acerca o se aleja del formato de la tipología, en si en verdad uno está respetando lo que la tipología sugiere o intenta presentar.

11. Pues no todas, hay unas que sí, quizás son más explicadas que otras, hay unas que de pronto tienen más elementos que dan cuenta de cómo se hacen, para qué sirven , cuál es su función semántica, pero hay otras que se quedan cortas entonces ahí es donde, lo que ahora te comentaba, ahí es cuando uno se ve en la necesidad de recurrir a otros recursos, bien sea algún texto, un libro o cualquier bibliografía que lo oriente a uno para tener más herramientas, porque uno como estudiantes siempre que va a hacer algún trabajo con algún tipo de tipología como estas, uno siempre tiene en su mente la idea de hacerlo bien, de no ir a hacer un análisis y salir con un informe de lectura o de ir a hacer un ensayo y que eso sea un protocolo, o sea de en verdad ser respetuoso con lo que cada tipología denota.

12. En general sí, creo que solo habrá excepciones de quizás contenidos o semanas en las que hallan varias actividades para hacer entonces no quede claro para

todos los compañeros en sí, qué hay que hacer, pero pues será alguna vez que ha pasado. Pero creo que ahí también influye el tema de la lectura que hacemos nosotros como estudiantes, porque muchas veces leemos de corrido y si es una lista amplia de actividades entonces puede que no se comprenda bien la indicación o puede que se deje de lado una indicación y no se tome porque se pasó, pues yo creo que es la comprensión y la claridad de lo que allí esté consignado depende de cómo lo suben, de cómo lo expresan pero además de cómo lo interpreta quién lo lee que sería en este caso el estudiante. Pero en general me parece de hecho, como te decía, es algo que resalto y es la claridad que se maneja desde la virtualidad, está pensada en verdad con un sentido pedagógico para que el estudiante comprenda, entonces en ese sentido no creo que sea poco claro.

E4

1. Bueno, desde mi punto de vista la escritura académica es como cuando uno realiza, puede ser una investigación o un escrito, sobre algo que tiene que ver con la carrera y el estudio que se está haciendo, creo yo. A experiencia que he tenido en la universidad, pues yo veo una materia que se llama trabajo de grado o investigación y ahí es como más me desenvuelvo en eso, creo yo.

ENTREVISTADOR: ¿Entonces crees que hay una diferencia notable entre los trabajos de escritura que realizabas en el colegio y los que realizas ahora en la universidad?

Sí claro, es muy diferente, además en el colegio yo ni siquiera sabía utilizar las Normas

APA, yo hacía eso pues como ahí, en cambio en la universidad todo es como más técnico y he aprendido a redactar y todo eso.

2. Bueno, sí se realizan, en este momento no recuerdo los trabajos la verdad, pero sé que si hemos hecho. ¿Qué más era?

ENTREVISTADOR: ¿qué características tienen este tipo de trabajos?

Listo, no sé, una lectura de un documento base académico o... no recuerdo el nombre, o un ensayo, con base en esto pues ya como vos sacar tu investigación, tus ideas, lo que has entendido, lo que te aporta para tu investigación, pues creo que esas son como las características ya presentarlo con ciertas normas ya sean las ICONTEC o las APA.

3. No entiendo muy bien la pregunta.

ENTREVISTADOR: pues digamos, lo que te asignan, te dicen, vamos a hacer un ensayo, te dan las instrucciones, el plazo para hacerlo, los recursos, los pasos a seguir, todo eso.

Ah bueno, entonces en la plataforma ¿cierto?, en la plataforma colocan como todo el enunciado de la entrega, por lo general dan como una semana, semana y media, para que tu empieces, te dan como un texto, un video y ya con base en eso, pues ellos te dan como unas pautas a veces es que saque lo que es el párrafo o tipos de párrafo con base en lo que usted entendió, cite y haga esto, y ya al final se monta en la plataforma y se entrega.

4. No sé qué son tipologías textuales o de pronto sí sé pero en estos momentos no me acuerdo.

ENTREVISTADOR: ok, te voy a explicar, las tipologías textuales son las formas en las que categorizamos y clasificamos los textos entonces están el ensayo, la crónica, el informe de lectura, el resumen, etc. Entonces cuál crees que es la función de las tipologías textuales dentro de la escritura académica ¿De cada una?

ENTREVISTADOR: No, en general

Bueno, me repites la pregunta

ENTREVISTADOR: repite pregunta

Yo creo que la función más que todo de estas tipologías es como más que todo clasificar el tipo de escrito que vas a hacer y ya con base en esto tener como ciertas pautas para hacerlo, porque no es lo mismo hacer un ensayo o hacer cualquier escrito, si me entiendes. Creo que es como eso.

5. Me las repites por fa'

ENTREVISTADOR: repite.

Yo creo que la reseña, la reseña se me hace difícil porque es como mucho hablar desde su punto de vista y muchas veces usted como que se queda sin argumentos y tiene que ser un poco más extenso, entonces es como que la que más se me complica.

6. bueno, si las hemos trabajado, porque como que cada módulo utiliza una tipología diferente como para irnos enseñando y que uno se vaya como

adaptando a cada una de ellas, las hemos utilizado entonces digamos, esta tarea es con esta tipología, esta otra es en forma de ensayo, también nos hicieron hacer un infográfico, entonces utilizamos diversas clases para trabajar de todo.

ENTREVISTADOR: entonces digamos como se estructura, te dan como unas pautas, te dan los textos, el tema. O cómo.

Bueno te dan como unos textos, a veces es video explicando primero que todo cómo funciona, como los pasos, las pautas el desarrollo y ya con base en eso nos dan otro tema para que realicemos esa misma tipología.

7. Bueno, yo creo que el tiempo, porque muchas veces, a ver, vos ténes digamos una semana de entrega super pesada y más que todo en arquitectura, y vos juemadre, me pusieron esta tarea y como es en general y es virtual, pues claro, vos tenes que responder también por ella, o se te puede olvidar, pero en cierto modo está bien.
8. A veces es complejo porque digamos, se dan unas fechas para la entrega, pero digamos esta fecha es para revisión y la otra para la entrega final, entonces muchas veces uno lee todo el enunciado y como es tan largo uno se confunde o se le olvidan las fechas, entonces es como la confusión que se puede dar a través de un enunciado de manera virtual.

ENTREVISTADOR: Entonces, digamos que te piden un ensayo, o un informe de lectura o un protocolo, no tienes inconvenientes para realizarlos, o sea no los

confundes, diferencias bien sus características. No, mientras me den pues como la base, así como la base, así como lo mandan el texto guía, no se me genera ningún inconveniente, igual uno puede consultar en internet si no entiende.

9. bueno, yo creo que pueden ser pertinentes pero en cierto modo, a veces son también como que muy extensas y por ejemplo en el caso de arquitectura pues se escribe poco, es más que todo como práctico, entonces yo no voy utilizar todo eso en mi campo, me sirve por ejemplo para investigación, sin embargo en investigación también me dan como la pauta de la tipología que voy a usar que es el ensayo, entonces, no sé, me parece que ya es como mucha cosa que no me sirve o que ya después cuando la vaya a usar, ya se me olvidó cómo funciona esa tipología entonces me toca volver a buscar y así.

10. No, no sé.

ENTREVISTADOR: ¿te explico?

Sí. Mejor.

Explicación.

Entonces, yo creo que son más de forma porque el contenido es muy básico, es como leer, captar a información y todo, pero si puede ser la forma porque a veces uno no entiende muchos puntos de esas tipologías entonces es como más complejo.

11. Yo creo que sí, sí aportan, si fusionan, sin embargo hay cosas que son como que muy extrañas para uno que no conoce esas tipologías y son como explicadas muy básico, que se podrían explicar mejor, creo yo, o muchas un video funciona más que un texto porque uno en un texto se puede perder más fácil, en cambio a mí me parece que la parte audiovisual funciona mejor para nosotros que somos estudiantes.

ENTREVISTADOR: entonces, ¿consideras que para este tipo de temas, sería mejor tener contacto directo con la maestra?

Sí, como tener un contacto o hacer un “en Vivo” por así decirlo o que ellos mismos se graben y lo pongan ahí en el aula, porque no sé si solo seré yo, pero cuando yo veo un video me concentro más que cuando veo una lectura que yo no leería si no fuera un texto obligatorio del curso.

12. O sea, sí son específicos ellos al dar como las pautas y todo pero creo que se puede ser como más específico porque , a ver, es un aula digital, uno muchas veces pasa solo la mira y muchas veces también escriben mucho, entonces deberían poner las cosas importantes o en un texto más grande o más oscuro, que uno mire, como bueno, fecha tal, se entrega esto y se hace aquello y ya.

ENTREVISTADOR: entonces, ¿alguna vez has tenido que escribirle a tu profesora o recurrir a tus compañeros para que te expliquen un tema o algo por el estilo?

Pues, por ejemplo ellos ponen foro para preguntas, entonces si me ha tocado poner cosas ahí porque por ejemplo una vez yo puse la tarea el día que era y me decía que ya me había pasado un día, pero pues, solo me ha pasado eso.

E5

1. Pienso que desde el colegio nos han enseñado esta escritura académica y considero que es un proceso riguroso ya que tiene reglas, tiene una estructura específica y muchas veces es como complicado seguir el paso a paso de esas indicaciones. La verdad en la universidad en algunas actividades he tenido un poco de inconvenientes porque se me olvidan pues algunas reglas básicas, por ejemplo en una clase que tengo que se llama redacción es de una escritura pues más libre, entonces se me hace un poquito complicado porque como ya tengo en mi cabeza esa escritura como tan académica que es como tan rígida entonces se me hace difícil escribir libremente.
2. Sí, en el curso virtual nos ponen varios ejercicios de escritura académica, nos han puesto a escribir reseñas, escritura de textos, relatorías, ensayos y la verdad no recuerdo cuáles otros.
3. En los ejercicios que la profe nos manda trata de poner las indicaciones detalladamente, también pone videos que nos explican el tema y también nos pone en las indicaciones que ingresemos al libro de la clase donde nos va a explicar pues las características, por ejemplo si vamos a escribir una relatoría en el libro nos explica cómo hacerlo, nos da ejemplos y nos indica pues como el paso a paso.

4. La tipología textual son los diferentes textos que podemos encontrar en un escrito, las diferentes tipologías, pues que me acuerde en este momento, son descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo y ya, eso serían pues los que me acuerdo. **ENTREVISTADOR:** Ok te comento, comúnmente las tipologías textuales se conocen como los que acabas de mencionar, pero en el curso de lengua y cultura se manejan de manera diferente con base en el libro de lengua y cultura, entonces ahí se manejan como el ensayo, la relatoría, el informe de lectura, el protocolo, la crónica, etc., entonces los que tu mencionas vendrían siendo los discursos narrativos.

Ah listo, las tipologías textuales son los diferentes textos que podemos encontrar, algunos de ellos son el ensayo, la relatoría y el informe de lectura.

5. Los diferentes tipos de textos que más inconvenientes me generan diría que son los informes de lectura y el protocolo ya que me parece compleja la estructura que uno debe de tener en cuenta a la hora de realizar estos escritos.
6. Eh bueno, esto se trabaja según lo que las profe nos pida, ella nos plantea un tema y puede ser por ejemplo un texto, leemos el texto y ya ella nos dice qué escrito tenemos que realizar, como dije anteriormente nos da unas herramientas para que podamos profundizar en el tema y llevar a cabo todo lo que ella nos pide.
7. Yo diría que aunque la profesora indique con exactitud qué es lo que hay que

hacer y ponga la fecha de entrega, nos dé pues todas las herramientas para resolver la actividad, me gustaría tener como un chat donde yo le pudiera preguntar a ella cualquier duda que me surja, que no sea pues como que en el foro de preguntas donde todo el mundo se va a enterar sino que sea algo como más directo.

8. Bueno, no se me han presentado muchos inconvenientes, pues la verdad he tenido solamente dos problemas, el primero, se me olvidó pues la fecha de una actividad, la confundí con otra actividad porque estaban muy pegadas, entonces uno hay veces como que troca la información y, la otra, fue que hubo como una falta de comunicación, pues no entendí bien las indicaciones y eso hizo que realizara la actividad de manera diferente.
9. Yo diría que sí, porque me parecen muy completas y exponen bien el tema, logran el objetivo que es que nosotros entendemos cuál es el tema que nos están planteando y cómo podemos llegar a realizar ese tipo de texto.

10. Me explicas bien esa pregunta por favor.

ENTREVISTADOR: explicación

Ah ok, para mí, lo que considero más difícil es la forma, ya que se hace un poco complicado diferenciar qué tipo de texto es cada uno, qué reglas necesita por ejemplo el ensayo, la relatoría, pues se me hace un poco complicado grabarme todas las reglas.

11. Sí, como lo dije anteriormente me parece que son muy complementarias, te ayudan a profundizar en el tema y a resolver los escritos con mayor facilidad.

12. La verdad, considero que debería haber un espacio donde uno se pudiera comunicar directamente con el profesor, donde uno le pudiera presentar las dudas que a uno le surgen del tema o de la actividad y que él le pudiera aclarar bien las cosas.

E6

1. Bueno, para mí la escritura académica es demasiado importante dentro del proceso formativo, porque considero que una persona que no sabe escribir tampoco sabe hablar. Mis experiencia, bueno, realmente estudio una carrera que demanda saber escribir pero considero que falta hacer mucho énfasis en la escritura académica, me parece que es demasiado importante y por lo en mi proceso formativo te exigen que escribas bien pero no se preocupan por enseñarte a escribir y eso es algo que de la noche a la mañana tu no lo vas a aprender la escritura académica conlleva a muchas cosas como una buena ortografía, saber argumentar, saber plantear ideas y siento que en la universidad o por lo menos, no sé, dentro de mi carrera tienen que prestarle mucha más atención a eso porque claramente es muy importante para formar buenos profesionales.

ENTREVISTADOR: Entonces, ¿consideras que hay una gran diferencia entre

la escritura que te exigían en el colegio y la que te exigen ahora en la universidad?

Sí, total, en el colegio lo mucho que te exigían era una buena ortografía, en la universidad te exigen emplear los tipos de párrafos, te exigen una buena ortografía, la redacción te la revisan, o sea es completamente diferente.

2. Sí, completamente, se realizan tipos de escritura académica como relatorías ensayos, crónicas y son, textos que requieren de una muy buena escritura, lo que me gusta es que en el curso a pesar de ser virtual se te brindan esas herramientas para que tú puedas realizar una buena escritura. Estos tipos de textos que te mencione son tipos de textos en los que el contenido es un poco más personal pero que implican normas como argumentar porque tú vas a dar una tesis pero tienes que buscar un apoyo obviamente de fuentes para que tu texto tenga como cierta veracidad. Yo considero que todos los textos académicos se caracterizan porque tú necesitas fuentes para que sea una escritura sólida una escritura que convence a las personas o a los lectores porque si tú no te apoyas en algo que sustente esa tesis que tú planteas no va a tener mucha credibilidad.
3. Bueno, en primer lugar el elemento que el curso nos brinda a los estudiantes es el libro de lengua y cultura, que considero yo un libro muy completo, donde te explican los temas a trabajar, donde te dan ideas y donde te ofrecen una teoría fácil de aplicar, o sea es fácil de comprender y fácil de aplicar, entonces para poder realizar esos textos tenemos que apoyarnos de ese libro, leer, comprender,

a parte hay que hacer un ejercicio de sacar ideas principales, de hacer como resúmenes, de sintetizar esa información para luego aplicarla a la escritura, también nos apoyamos de elementos audiovisuales, de conferencias para luego poder realizar ese escrito, entonces considero que nos ofrecen bastantes insumos para realizar lo que nos piden.

4. Lo de la tipología textual lo entiendo como la forma de organizar los diferentes tipos de texto porque hay varios, también te permite como tener un orden y poderlos clasificar, considero que dentro de los procesos de escritura es bastante importante para no confundir los textos justamente, para no estar plantando un texto expositivo cuando es texto argumentativo y eso te da un orden completamente y realmente creo que eso define todos los textos porque a ti te van a pedir en algún momento que hagas un texto expositivo, entonces tú ya vas a mirar cuáles son las características de un texto expositivo, de un texto argumentativo o de un texto científico entonces eso es prácticamente un elemento fundamental para un proceso de escritura, siento que es más que todo para no enredarte, no confundirte a la hora de escribir.

ENTREVISTADOR: Sí, comúnmente las tipologías textuales se conocen como los que acabas de mencionar, pero en el curso de lengua y cultura se manejan de manera diferente con base en el libro de lengua y cultura, entonces ahí se manejan como el ensayo, la relatoría, el informe de lectura, el protocolo, la crónica, etc., entonces los que tu mencionas vendrían siendo los discursos narrativos.

Bueno las tipologías textuales dentro del curso de lengua y cultura son herramientas que nos brindan para poder escribir y tener una idea clara de qué escribir, me refiero a que está entonces la relatoría, la crónica el ensayo, los tipos de párrafo, que a la hora de hacer un escrito, cuando te dicen has una relatoría, tú ya tienes un concepto de qué es y cómo se hace y todo esto nos va permitir escribir de una manera mucho más fácil y práctica. Dentro de los procesos de escritura académica, creo que su función es justamente esa poder clasificar los textos y no confundirte en el proceso de escritura.

5. Me atrevería a decir que el texto argumentativo porque puede confundirse un poco en el texto de opinión y caer digamos en esa trampa, en argumentar bajo lo que tú piensas y realmente lo que tú necesitas es un respaldo teórico para poder argumentar una tesis, no es escribir por escribir sino escribir argumentando lo que estás planteando allí pero con teóricos.

6. Creo que el curso de lengua es algo que es necesario dentro del proceso formativo pero creo que lo de las tipologías textuales no es algo en lo que se haga demasiado énfasis o que haya un orden estricto en el que se diga esta semana vamos a aprender esta tipología textual, la siguiente se va a aprender la otra y así, o sea no. Creo que no sé si es por el tiempo, porque realmente no es un semestre completo sino cuatro meses, que no se puede trabajar con una claridad entonces toca realizar varias actividades, entonces siento que no es un curso que permita estudiar las tipologías textuales a profundidad sino más bien

algo muy superficial.

7. Bueno, de pronto el no tener a tu profesor físicamente para que te ayude o te resuelva dudas creo que es muy hartoso estar mandándole correos diciendo no entiendo esto, no entiendo tal cosa, creo que va más por el lado de un apoyo físico que algo de contenido o de estructura del texto, pero creo que finalmente es una elección de uno, tú decides si coger lengua y cultura virtual o presencial, creo que la dificultad es esa, de pronto no tener al profesor y también cuando ponen trabajos en grupo, o sea, ni es obligatorio pero siento que no es una buena idea, porque si tu coges un curso virtual, claramente tu no vas a conocer a las personas que también están haciendo ese curso y tener que buscar a otra persona para hacer un trabajo, que ni siquiera conoces, que ni siquiera sabes cómo trabaja, pues es aburrido y precisamente tú lo coges virtual para poder manejar un poco tu tiempo, entonces poder coincidir con el tiempo de otra persona, ponerse de acuerdo es complicado.
8. Pues, creo que el único inconveniente es que no vemos todas las tipologías textuales y yo creo que de pronto es que no sabemos interpretar lo que nos están diciendo en el texto, como te decía el libro base de este curso es el libro de lengua y cultura que a mi parecer es un libro fácil de digerir, fácil de comprender pero entonces sería como eso, de pronto nosotros como estudiantes no estamos haciendo un análisis de lo que nos están diciendo, no estamos haciendo una comprensión lectora adecuada y por eso es que a veces eso se ve reflejado en las notas que puedes sacar a la hora de enviar un escrito.

- 9.** Sí, total, son muy pertinentes además de que creo que están entendiendo que somos una generación multimedial y la plataforma se presta no solamente para subir textos escritos sino también subir videos, audios, pues se presta para subir diferente contenido y hay que entender que nosotros somos una generación más visual entonces nos gusta estar viendo ese tipo de contenidos que son muy pertinentes, demasiado. Además es una plataforma fácil de manejar entonces creo que es una opción bastante pertinente.
- 10.** Siento que la dificultad va más o el problema va más en el estudiante como tal, porque estamos teniendo un problema muy grande de comprensión lectora. Todo hay que decirlo y creo que somos una generación que le cuesta leer, analizar, comprender y no estamos leyendo entonces por eso es que caemos en errores que pueden ser muy tontos pero es precisamente por eso, porque no tenemos un buen análisis de comprensión lectora.
- 11.** La verdad considero que el material que la profesora, por ejemplo en mi curso, nos suministra es muy bueno, o sea, es una profesora muy didáctica a la hora de hacer sus clases pero siento que en las tipologías textuales sí hay como un vacío porque, pues, lo que he visto durante mi carrera y lo que he podido aprender es que hay muchas tipologías textuales que creo que en el curso no se logran trabajar completamente o ni siquiera se pueden abordar.
- 12.** No sé si sea algo de la plataforma como tal o sea algo más de los profesores

porque por ejemplo a mí me gusta que me digan las cosas claras, como son, y a veces sentía que ella escribía un montón de cosas que hacían que uno se confundiera y no entendiera muy bien qué es lo que había que hacer, ya después es como cuestión de cogerle el hilo como se dice pero creo que el lenguaje es más que todo del profesor y no del aula como tal.

E7

1. Bueno, para mí la escritura académica es reflejar conocimientos, conceptos y opiniones, de acuerdo a todas las temáticas de un curso o de cualquier área, pues a través de las palabras. Pues yo digo que han sido buenas, han sido bastantes porque pues yo estudio comunicación, entonces digamos que nos han puesto a escribir muchos ensayos, más que todo ensayos, noticias, entonces creo que ha sido bastantes.
2. Mucho, demasiado. Pues nos han puesto a hacer relatorías, ensayos, no sé si las infografías de pronto quepan, pues sí, pero más que todo ensayos. Y describirlas, bueno, digamos la profesora nos pone la instrucción, nosotros analizamos a profundidad un texto y de ahí digamos sacamos interpretaciones o nos pone a ver un vídeo y sacamos opiniones y esas opiniones, esas interpretaciones, esos análisis los reflejamos en los textos.
3. Es lo que te acabé de decir.

4. Tipologías textuales, la verdad no, no sé, pues qué, la metáfora es una tipología textual o pues yo no sé, hemos aprendido la abducción, la inducción, pero no creo que sean tipologías textuales, la argumentación.

5. De pronto, a ver, yo pienso en una, digamos que por ejemplo en el último trabajo que fue una relatoría, pues como que primero para saber qué es una relatoría es muy complicado porque uno puede confundirlas con otras tipologías textuales, pero o sea el hecho como de que te pongan a analizar un texto tan profundo y luego tengas que interpretarlo y luego tengas que poner esas interpretaciones, a veces digamos que la confundo con hacer un resumen, entonces como ese tipo de dificultades, como que no diferencio, no hay una diferenciación entre las tipologías textuales.

ENTREVISTADOR: Entonces, ¿cuál te ha causado más dificultad?

La relatoría.

6. Pues, a ver, nos mandan un texto que es un texto general para el curso, leemos las diferentes tipologías textuales y a partir de eso la creamos, con un tema, con un video o con algo que, pues que ella nos pone a hacer y nos explica digamos como se hace, nos da pues como herramientas para nosotros saber, como para tener una base y hacerlo.

7. La falta de comunicación con el profesor, pues que, no sé, siento que es muy

necesario a veces hacerlo personalmente, porque uno pues como que personalmente se puede hacer entender mejor que pues como hablándole, explicándole, que digamos escribiéndole la pregunta en sí. Y digamos los ejercicios, a pesar de que den las instrucciones muy detalladas puede que se presenten para múltiples interpretaciones, entonces uno a veces termina haciendo lo que no es, pues lo que no le piden, entonces es como eso.

8. Yo digo que mi mayor dificultad, a ver, la primera es que a veces no leo muy bien los ejercicios, entonces digamos yo analizo bien el texto, pero no leo bien qué es lo que me están pidiendo entonces termino haciendo un resumen, pensando que es un ensayo o que es una relatoría, o me entiendes, como eso, lo que te dije ahorita de diferenciación.
9. Pues sí, yo digo que sí porque, o sea, digamos que nos enseñan a escribir, la escritura se aplica para todo, entonces como que esos temas que son tan generales al escribir, uno, pues, casi que sin querer o mecánicamente al aprenderlo lo termina aplicando.
10. De forma, como que la estructura en sí de qué es el texto, no, por lo que te digo, digamos yo ya escribo y me puedo regar con un tema, o sea puedo empezar a escribir y a escribir sobre un tema o sobre lo que nos pongan, pero hay tipologías textuales que tienen una estructura, entonces es, primero pon acá tu opinión, o primero acá tu introducción o acá el párrafo introductorio y pues no, o sea cuando yo escribo por lo menos no me pongo a pensar en eso sino que

simplemente yo escribo y plasmo mis ideas y todo.

11. A veces, porque o sea a veces me encuentro con material que de pronto no es como muy pedagógico, que no sé y que no presenta el tema muy claro, entonces es difícil.

12. Sí, es claro, es claro.

E8

1. Mi concepción de escritura académica es una escritura que tiene que ser completamente especializada, tiene que tener fuentes, que no puede estar basada completamente en opiniones, que tiene que tener una estructura determinada. Las experiencias que he tenido en la universidad siendo estudiante de comunicación es que claramente en materias muy específicas piden el uso de este tipo de escritura y te califican conforme a la misma, exigiéndote que cumplas pues todos los requisitos ya mencionados. También he tenido la experiencia de materias que se especializan en este enfoque, como que en enseñarte a escribir de manera académicamente correcta.

2. Creo que en el curso de Lengua y Cultura si se realizan ejercicios de escritura académica, como, por ejemplo, ejercicios enfocados solo en la argumentación,

buscando cómo fortalecer este aspecto, también ejercicios donde te enseñan a encontrar las ideas principales en un texto y elaborar a partir de esas ideas un producto nuevo, creo que va muy de la mano con enseñar a escribir de manera académicamente correcta y con todos los ítems que un texto académico tiene.

3. La manera en que se realizan los ejercicios es mediante una plataforma digital donde el docente planteará un ejercicio y planteará también el objetivo del ejercicio, el estudiante tiene determinado tiempo como para hacerlo y casi siempre los ejercicios consisten en comprender una teoría muy específica y aplicarla mediante un trabajo, ya sea de argumentación o ya sea de alguna teoría más específica como la abducción.
4. La tipología textual se entiende como los diferentes géneros o tipos de texto que pueden existir, sea narrativo, argumentativo, expositivo, un guión. Dentro de los procesos de escritura académica su función claramente va muy de la mano con la intención que se quiera llegar, si se quiere un texto completamente académico pues obviamente se usa un texto argumentativo o un texto expositivo, o si es un texto académico, pero es de alguna materia que requiera creatividad es un texto narrativo, entonces así lo comprendo.
5. En mi opinión, de las tipologías textuales el que más genera inconveniente es el texto argumentativo, porque muchas veces se entiende que un texto argumentativo expone una opinión y argumentar por qué tengo esa opinión, pero lo que se hace muchas veces es argumentar en base a más opiniones, sin

entender que para uno argumentar una opinión de forma correcta tiene que utilizar fuentes y tiene que utilizar elementos externos y que todo tiene que ser completamente citado, entonces creo que un problema generalizado en casi todos los estudiantes, en casi todos estos tipos de texto es como la manera cómo se utilizan las citas o la manera en que se utilizan unos referentes académicos que siempre tiene que estar presentes. Entonces, generar contenido nuevo casi siempre es imposible, casi siempre todo está dicho y uno tiene que cimentar lo que uno está diciendo en fuentes oficiales y en argumentos oficiales.

ENTREVISTADOR: De las tipologías que han trabajado con la profesora Adriana, es decir, resumen, informe de lectura, reseña, etc... ¿Cuál te genera más dificultad?

De las tipologías que se han trabajado en el curso virtual de Lengua y Cultura, considero que también la reseña genera dificultad porque son tipos de texto ya demasiado específicos y que un normalmente no utiliza en, como diariamente, entonces hay muchas dudas sobre qué contenido, cuál es la forma y eso. Y en otros tipos de texto como los informes de lectura ya son un poco más fáciles porque uno ha tenido una relación directa o indirectamente cercana a lo largo de la carrera, entonces se es más fácil.

6. Cada trabajo en el curso de Lengua y Cultura va orientado a un tipo de texto, a partir de un planteamiento se hace hincapié en el fortalecimiento pues del estudiante frente a un tipo de texto específico. Se utilizan referentes, se utilizan ejemplos, se utiliza material audiovisual para que el estudiante como que

entienda cuales son los elementos del tipo de texto y muchas veces se dan pistas para que el estudiante llegue al tipo de texto que se busca llegar.

7. Considero que las mayores dificultades que presenta el trabajo virtual en el curso de Lengua y Cultura es, principalmente la disciplina y la conciencia por parte de los estudiantes, pues muchas veces se hace el trabajo pero no se toma a conciencia el propósito del trabajo, de igual forma que al ser virtual muchas veces no se recibe como el feedback adecuado por parte del profesor que te permite entender qué es lo que estás haciendo mal y qué es lo que estás haciendo bien con respecto al curso, entonces esto hace que el proceso de aprendizaje se entorpezca un poco.
8. . Inconveniente que muchas veces como que no se entiende exactamente cuál es el propósito del trabajo o si se entiende falta de pronto especificar, entonces que muchas veces se entrega algo que no cumple exactamente las expectativas y los requerimientos que el profesor busca, entonces incurre pues en que uno haga las cosas mal, de la misma forma, al ser virtual pues se necesita mucha autonomía por parte de los estudiantes, que muchas veces no tenemos esa autonomía completamente desarrollada.
9. Considero que las herramientas conceptuales que aporta el curso de alguna forma van a servir y se van a ver reflejadas en otro tipo de asignaturas, de materias, de trabajos, que se ven a lo largo de la carrera, entonces obviamente si son muy importantes para la formación que quiere brindar la universidad, que es

una formación completamente que cubra todos los aspectos, que sea completamente integral.

- 10.** Considero que las dificultades que se presentan a la hora de escribir no van muy de la mano con el contenido sino más bien con la forma, pues muchas veces se presenta un trabajo autónomo, se presenta una explicación mediante textos que resultan un poco o largos o mediante videos y si es el contenido que va de acuerdo a lo que se quiere enseñar y lo que el docente quiere que se aprenda, pero muchas veces, o la forma resulta un poco tediosa o no se le saca mucho provecho.

ENTREVISTADOR: Pero a la hora de escribir, es decir, desde tu escritura, ¿los problemas son de contenido o de forma?

A la hora de escribir, en lo personal mis problemas van respecto a la forma, o sea muchas veces no respeto la forma correcta que debe tener el texto, si intento, el contenido si es el apropiado pero muchas veces falta la forma.

- 11.** Considero que el material de apoyo en cuanto a toda la teoría es demasiado específico, considero que es muy apropiado y muy pertinente pues si le da al estudiante una idea o le brinda conocimiento teórico de los diferentes tipos de texto, me parece que es demasiado específico en cuanto a eso. En cuanto a la realización no tanto, en cuanto a, en sí una instrucción o las pautas para realizar el tipo de texto no, pero en cuanto al contenido teórico por decirlo así, sí.

12. Yo creo que el lenguaje es completamente claro, completamente específico sobre las actividades a realizar, no dejando paso como a ambigüedades, entonces sí, en cuanto al lenguaje utilizado, muy simple, muy directo, me parece perfectamente bien

E9

- 1.** Bueno, para mí la escritura académica es como ese método en el que se puede difundir como un conocimiento científico o algo muy en especial, algo puntual y pues en la universidad me ha ido muy bien con éste tipo de escritura, la universidad cuenta con varias opciones en las que a uno le ayudan con este tipo de aspectos, en la biblioteca hacen como asesorías sobre las normas para éste tipo de escrituras y los profesores con los que me ha tocado en cada semestre, han sido bastante claros con éste tema.
- 2.** Sí considero que en el curso virtual de Lengua y Cultura se realizan ejercicios de escritura académica, más que todo como textos expositivos o también realizamos a veces relatorías, son textos que me han parecido bastante fáciles de realizar y sí.
- 3.** Bueno, estos ejercicios de escritura, pues la profesora coloca como unas Instrucciones sobre la actividad que desea que realicemos y nos da como una

guía que es que al principio del inicio de la materia se nos da un manual virtual, pues como un libro virtual; en el que se encuentran como todos los temas que se trabajan en la materia; entonces, pues se nos da ésta herramienta y gracias a eso, también tenemos cómo guiarnos para realizar los escritos académicos. Ella pues nos dice cómo los temas que debemos tratar en esos escritos y nos coloca fechas en las que tenemos el plazo máximo para la entrega y ya.

4. Para mí las tipologías textuales vienen siendo como la forma en la que se pueden clasificar los textos ya sean expositivos, informativos, narrativos y pues dentro de los procesos de escritura académica creo que cumplen una función bastante primordial, ya que éstos son los que permiten separar o clasificar, por así decirlo, el texto que estemos realizando y su finalidad, o sea, dependiendo de la finalidad del texto que estamos realizando, pues eso lo hace hacer parte como de una de esas clasificaciones textuales.
5. Hasta el momento no he sentido que ninguna tipología textual me genere como ningún inconveniente, no sé, tal vez más adelante llegue alguna que sí lo haga, hasta el momento no. Tal vez siento que también es porque he contado con profesores y guías que siempre han acompañado como éste proceso y han realizado como una buena instrucción a cerca de éste tema, entonces no he tenido ningún inconveniente.
6. Las tipologías textuales las trabajamos de diferentes formas; dependiendo de la actividad la profesora nos pone a realizar algún tipo de texto; entonces, digamos,

la última actividad que tuvimos era una relatoría que estaríamos hablando que es un texto narrativo; nos daba como unas herramientas, entonces era un video de una conferencia y un texto que debíamos leer del libro virtual de Lengua y Cultura y debíamos realizar la relatoría; entonces cada uno se encargaba de realizar las lecturas, luego realizar la relatoría y ya, es muy simple.

7. Hasta el momento no considero que haya ninguna dificultad en el trabajo virtual del curso de Lengua y Cultura.
8. Tampoco he tenido ningún inconveniente para trabajar en el aula digital, en torno a la escritura de tipologías textuales.
9. Sí considero que las herramientas conceptuales que se brindan en el aula digital son pertinentes para la formación, como te decía anteriormente, al inicio del curso se nos brinda un texto bastante amplio con todos los temas que se van a trabajar en el transcurso del semestre, hasta he visto que tiene otros temas que no hemos abordado pero que igual les he dado como una mirada y se ven supremamente interesantes; además de esto, la profesora cumple un papel muy importante y fundamental y es que es como la guía en todo éste proceso, ella siempre está disponible cuando tenemos una duda respecto a las actividades o ya sea respecto a algo teórico, me parece que el aula digital tiene muy buenas herramientas respecto a éste tema.
10. Como dije anteriormente no he presentado ninguna dificultad a la hora de

escribir tipologías textuales, entonces, pues no te podría que son de contenido o de forma, porque no he presentado ninguna.

11. Sí considero que el material de apoyo que me brinda el aula digital me permite saber qué son y cómo se realizan las diferentes tipologías; como te decía, la materia en sí es bastante completa, el libro que se nos brinda al inicio del semestre es muy fácil de comprender, como te decía, tiene todos, absolutamente todos los temas que se trabajan en el transcurso del semestre en el aula digital, me parece que tiene todo lo necesario.

12. Sí considero que el lenguaje del aula digital es lo suficientemente claro como para realizar las actividades que se nos asignan, como te decía, cada semana se nos asigna una actividad, pues como una unidad, entonces esa unidad cuenta como con varios pasos; siempre son supremamente específicos, como leer tal documento, luego ver éste video, tomar apuntes y al final siempre encuentras en sí la actividad que debes realizar; como realizar una relatorías, así y pues luego de eso, siempre está el espacio para la entrega, pienso que el lenguaje es bastante claro

E10

1. Bueno, la concepción que yo tengo de escritura académica yo creo que es muy amplia porque yo estudio comunicación social, ya estoy en noveno semestre y

estoy haciendo mi trabajo de grado y claramente he tenido mucha experiencia en cuanto a escritura porque mi carrera se basa es con base a eso, entonces yo he escrito de manera narrativa, informativa y ahora mismo estoy haciendo mi investigación entonces también estoy escribiendo de una manera más académica.

2. En el curso de Lengua, virtual, hemos hecho algunos ejercicios en cuanto a la escritura; hace poquito se entregó la relatoría, hemos hecho un texto argumentativo.
3. Bueno, sí, hemos hecho varios textos y varios ejercicios a raíz de todos éstos tipos de escritura.
4. Definir el concepto de tipologías textuales, tengo entendido que las tipologías textuales son los tipos de texto, como su mismo nombre lo indica y es que existen muchos tipos de texto que se usan en diferentes contextos; entonces existe el texto argumentativo, el expositivo, el descriptivo, informativo, el investigativo y todos estos tipos de texto son cruciales para nuestros procesos académicos y la forma en como los escribimos es parte fundamental, por ejemplo en mi carrera y me imagino que de la tuya también.
5. Yo creo que podría ser el texto investigativo, más que todo con lo académico y con el trabajo de grado; porque yo también estoy en las mismas; es porque uno siempre tiende a dar su opinión y siempre tiende a lanzar juicios y en un tipo de trabajo como ese, no es pertinente nosotros estar haciendo juicios o dando

nuestra opinión cuando, pues no vale.

6. Nosotros en el curso de Lengua y Cultura hemos trabajado tipologías textuales, tipos de textos, como lo es el argumentativo, lo hicimos; de hecho, me acuerdo que en un trabajo de Lengua y Cultura tuvimos que escribir de diferentes maneras, era como expositivo o argumentativo, no me acuerdo muy bien; pero pues era más o menos así; entonces, siento que lo hemos trabajado muy a grandes rasgos, porque obviamente tampoco hay mucho tiempo y tampoco nos da para ver todas la tipología de texto, pero siento que lo hemos trabajado.
7. Yo creo que, si tengo de pronto alguna dificultad con alguna tipología, no creo que sea culpa de la clase, más que todo porque el contenido que la profesora brinda es útil y pues con todas las herramientas que te dan como son los textos, los videos yo creo que es fácil de entender.
8. Para una clase virtual, no da para mejorar tanto como se esperaría, porque obviamente no tienes el acompañamiento del profesor, nosotros como estudiantes no le prestamos mucha atención al aula digital, entonces yo creo que el espacio no da.
9. En contenidos yo lo veo muy bien y cuando digo contenidos, también hablo del material de apoyo porque como lo dije anteriormente, brinda información en cuanto a escritura, videos, charlas; entonces yo creo que por ese lado está bien.

10. El lenguaje utilizado en el aula virtual sí es lo suficientemente claro, pero a veces creo que al momento de poner las actividades no es lo suficientemente claro.

11. Cuando ella explica y cuando deja los materiales para aprender, pues claro, está bien; pero cuando deja las actividades, a veces siento que falta profundizar un poco más en cómo se tienen que hacer y no dejar simplemente el foro para que nosotros preguntemos, porque casi nunca lo hacemos, ese foro casi no se usa, eso lo puedes ver en los últimos trabajos, entonces yo creo que se podría explicar un poquito más en vez de dejarlo en el foro.

12. Yo sé que ella lo hace para que fomentemos la participación en el aula digital, pero el espacio no es óptimo para nosotros generar tanta participación, entonces lo mejor es dejar todo claro y no dejar que el estudiante haga eso a partir de la interpretación que él le da.

E11

1. Bueno, mi concepción de escritura académica es que es un tipo de escritura que es formal, pues porque todo el tiempo estamos mandándonos mensajes entre amigos y todo eso y pues el tipo de escritura que uno usa es muy informal, de pronto uno no se fija tanto en los errores ortográficos o cosas por el estilo y hay

muchas como frase propias de la cultura que uno emplea, pero ya al momento de hacer un tipo de escritura más formal o como yo le diría, académica, ya uno tiene que estar pendiente de ese tipo de cositas que uno no mira como en otro contexto.

2. En el curso virtual de Lengua y Cultura, siento que sí se realizan ejercicios de escritura académica, como por ejemplo cuando nos ponen a hacer pues como textos con base en lecturas, pues sí, como a hacer escritos según los tipos de textos que hay y también hay diferentes clasificaciones, pues por ejemplo como la relatoría pues es un ejemplo o no sé infografías, cosas por el estilo; pero siempre como que se enfocan en un tipo de escritura, entonces a uno ya le toca como con base en lo que leyó, hacer ese tipo de ejercicios.
3. Pues a uno le ponen como una lectura o a veces ver un video sobre un tema o algo y ya uno lo que hace es que con base en eso se sienta y a escribir; no sé qué más decir al respecto porque pues, realmente es así; por ejemplo, muchas veces aprovechan y utilizan dos tipos de textos, por ejemplo en estos días hubo una tarea que era leer sobre la metáfora, pues aprender de qué trataba la metáfora y con base en las fuentes de información que uno usaba, hacía una relatoría; entonces ahí están empleando relatoría y metáfora al mismo tiempo y pues sí, eso es lo que hacen.
4. Bueno, el concepto de tipologías textuales pues son diferentes tipos de textos, pues eso es lo que yo entiendo y la función dentro de la escritura académica es

poder reconocer si a uno lo dicen haz un ensayo, una relatoría sobre tal tema, poder reconocer cómo hacerlo y también poder tener distintas herramientas para preguntar cuál sea el tipo de información.

5. Realmente a mí me gusta mucho escribir y me considero como buena para escribir, pero cuando me dicen, tienes que escribir de tal forma, ya para mí es como lo peor, pues como tener que hacerlo de cierta forma o algo; entonces si hablamos de las que más inconvenientes me generan, pues yo diría que no tanto como inconvenientes sino que me aburran, pues porque inconvenientes no porque uno ya busca en internet cómo se hace y ya uno trata pues como de hacerlo de esa forma, pero sí; por lo menos en éstos días, con respecto a la relatoría, que pereza hacer eso sinceramente, pues no me gustó lo de la relatoría.
6. Yo creo que esta pregunta ya la respondí más arriba, como implícitamente; nos asignan lecturas, videos que hablan sobre esas tipologías, incluso hay como un libro como único de la materia, entonces uno va allá y lee sobre los tipos de textos y eso y ya con base en eso uno hace la actividad que haya para hacer.
7. Las mayores dificultades del trabajo virtual, son que uno no, o hablo pues por mí, yo no le doy como tanta importancia entonces casi siempre me toca hacerlo como dos días antes o el mismo día, para entregarlo a las doce de la noche y eso hace que lo haga como más rápido y que de pronto no sea tan consciente de lo que estoy haciendo, porque la verdad es una materia que me da demasiada pereza, pues qué pena como la honestidad, pero sí. Creo que también usan cosas

y recursos como súper viejos, súper aburridores; entonces tampoco es como que lo animan a uno o hay como un incentivo o algo que llame la atención pues como del estudiante al momento de hacer las actividades.

8. Pues lo que dije ahora, inconvenientes es como que me limiten a cierto tipo de texto y yo simplemente quiera escribir a mi manera, pero creo que eso es algo personal, creo que es algo que ellos no podrían cambiar.

9. Si te soy sincera, yo creería que no, pues si está bien; ah bueno, sabes qué me pareció muy chévere, a mí me gusta mucho como no tener errores ortográficos ni nada, entonces me gusta usar comas, puntos, todo y pues soy como juiciosa con eso y resulta que estaba usando la coma mal, pues la estaba usando de una manera en la que no se usa, entonces la profesora me empezó a corregir eso y lo cambié y ya no cometo ese error; entonces es muy chévere, o sea, en cosas así como esas de literal cómo usar el punto, cómo usar la coma, qué lleva tilde y qué no; eso me parece muy chévere aunque yo sé que eso ya uno lo vio en el colegio pero eso es bacano porque de pronto a uno si le gusta tener buena ortografía, pero que sea con respecto a los tipos de textos y al resto de cosas que le meten a eso, realmente no veo pues cómo me puede servir, yo estudio diseño industrial y no es como mucho lo que tenga que escribir como tipos de texto y así, no; pues uno escribe como normal, como exponiendo algo, como hablando de lo que diseña y todo eso, pero súper normal.

10. Yo pienso que no es por el tema, no es por lo que uno tiene que hablar porque

pues, buscando información uno aprende y uno como que se empapa de lo que encuentra por ahí; yo digo que es más en la forma en la que hay que presentar las cosas en lo que se complica a veces como eso; sí, pues yo diría que es eso, en la forma en la que hay que presentar las cosas.

11. Sí lo ayudan como a contextualizar a uno, pero si hacen falta como ejemplos que realmente no sean tan tediosos.

12. Sí, pues yo no he visto problema con respecto al lenguaje, lo que sí como que peleo es eso, pues que no busquen cómo actualizar la información, la teoría y todo eso y adaptarla de cierta forma a todo tipo de estudiantes, porque yo entiendo que es teoría, pero hay personas que somos más visuales que otras; entonces cómo buscar también la forma de establecer un equilibrio y yo sé que hemos visto muchos videos y todo, pero son videos de una hora y pico, aburridisimos y uno es como ah, que pereza esto y ya el final uno lo hace es como por terminar y no realmente por aprender, aunque yo creo que eso está en cada uno. Pero si creo que por ser una materia teórica debería haber un poquito más de ánimos para el estudiante.