



Turismo Cultural

Transformaciones espaciales en el
Municipio de Jardín

Autor:
Sofía Gómez García

Director-Asesor:
Arq. Evelin Patiño Zuluaga
Arq. Ana Cristina Herrera
2018



Sofía Gómez García
Escuela de Arquitectura y Diseño
Facultad de Arquitectura
PDT Patrimonio Cultural

Medellín, Colombia
PDT3-S1
2018



Junio 2018

"Declaro que ésta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad". Art. 82 Régimen Discente.

Sofía Gómez García

SOFÍA GÓMEZ GARCÍA

Firma

Introducción

Palabras Clave

1. Problemática
2. Obejtivos
 - 2.1 General
 - 2.2 Específicos
3. Metodología
4. Conclusiones

01

02

Conceptualización

- 2.1 Conceptos
 - 2.1.1 Patrimonio Cultural
 - 2.1.2 Turismo
- 2.2 Caso de Estudio
 - 2.3.1 Turismo + Patrimonio
 - 2.3.2 Jardín

Condiciones Espaciales en Jardín

- 3.1 Características Físicas
- 3.2 Línea de Tiempo Transformaciones de las Tipologías Arquitectónicas.

03

04

La Vivienda en Jardín al Uso Turístico

- 4.1 Turismo en la actualidad.
- 4.2 Transformaciones Espaciales.

Criterios de Evaluación Análisis de hallazgos

- 5.1 Nivel Alto
- 5.2 Nivel Medio
- 5.3 Nivel Bajo
- 5.4 Tabla de Categorización

05

06

Síntesis

Síntesis del trabajo de campo

- 6.1 Conclusiones

Anexos
Referencias Bibliográficas
Referencias Gráficas

La investigación surge principalmente a partir de la pregunta ¿cómo el turismo ha transformado el espacio y las tipologías arquitectónicas en relación con un centro histórico, el cual tiene una alta demanda turística?

El tema a desarrollar es la forma en la que el turismo tiene repercusiones espaciales en los centros históricos, estableciendo que hay una relación directa entre esa demanda turística y los cambios que se establecen en ese espacio.

1

INTRODUCCIÓN

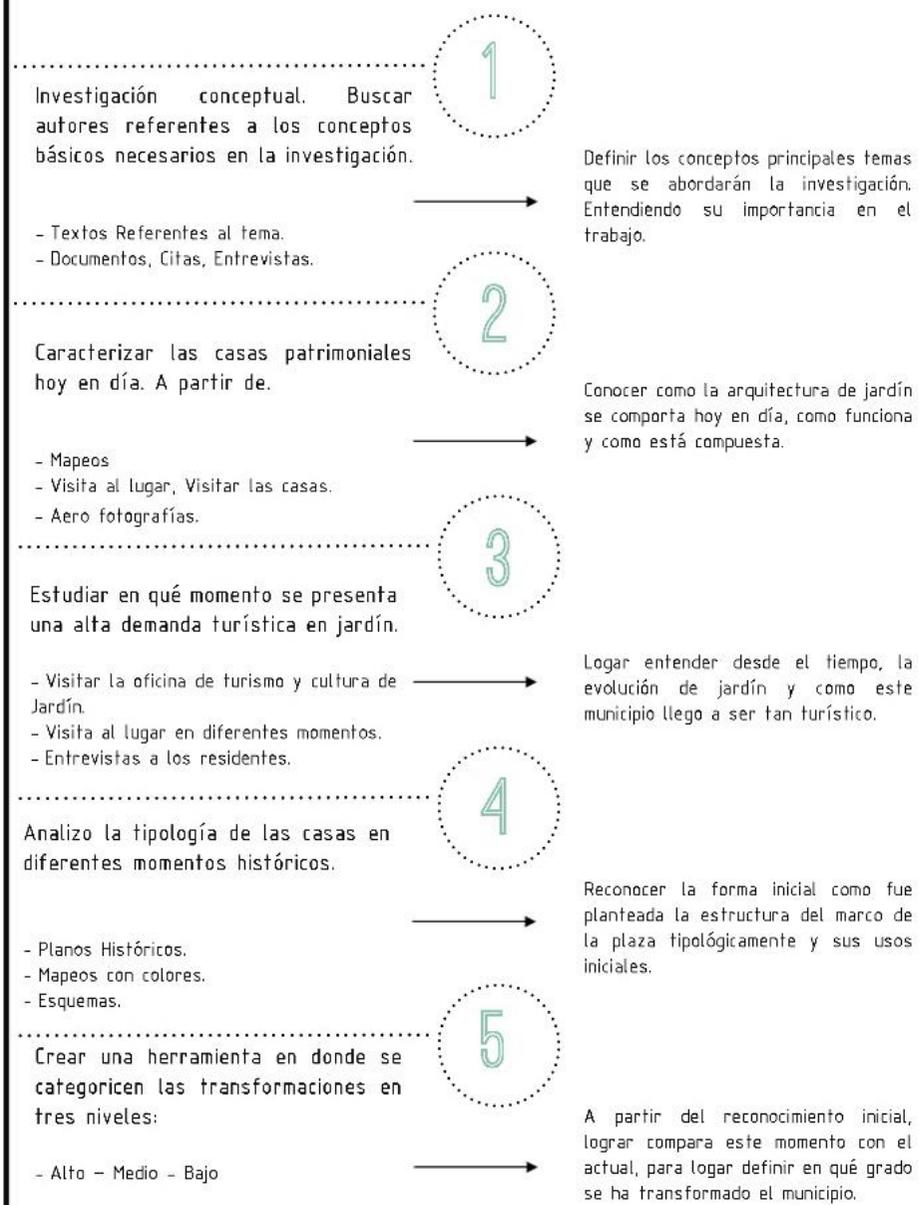
1. INTRODUCCIÓN

Lo anterior quiere decir, que las edificaciones patrimoniales, tanto en sus usos como en sus tipologías, sufren transformaciones espaciales, donde se afectan elementos físicos a partir de la composición del espacio tipológico. Se presume que los patios de las casas de arquitectura doméstica se han adaptado para darle funcionalidad a un uso nuevo, como mesas para un restaurante, discotecas o bares, piscinas, ya sea al aire libre o cubiertos, o en algunos casos espacios muertos, o como almacenaje. Igualmente se han hecho modificaciones interiores en donde se conservan las fachadas. Se pretende determinar en qué momento el turismo ha sido un factor para estas transformaciones, para los cambios tipológicos espaciales debido a los usos, que varían entre hoteles, restaurantes, bares o discotecas.

Teniendo en cuenta la delimitación del tema se plantea un objetivo general, el cual se basa en evaluar el nivel de transformación espacial y tipológica en las casas patrimoniales localizadas en el marco de la plaza del municipio de Jardín, que se han modificado, producto de la oferta turística que tiene el municipio. Partiendo de este objetivo se desarrollan los objetivos específicos, los cuales se basan primero en definir los conceptos base de la investigación, Turismo Cultural, Transformaciones Espaciales y Patrimonio Cultural, la descripción de las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

Igual mente estudiar el municipio de Jardín a través del tiempo, identificando en que momento entra el turismo a generar transformaciones espaciales. A partir de esto se hará una comparación del antes y el después de las edificaciones patrimoniales que constituyen el marco de la plaza de jardín, en cuanto al uso y sus tipologías. Y por último categorizar, de acuerdo a los grados de afectación, y transformaciones de las edificaciones patrimoniales

Este proceso se realizara a partir de una metodología clara y continua con los objetivos. Primero la investigación conceptual, consistió en buscar autores referentes a los conceptos básicos necesarios en la investigación, definiendo los valores principales que se abordarán en la investigación, entendiendo su importancia en el trabajo. Seguido de este, caracterizar las casas patrimoniales hoy en día, conocer la arquitectura de jardín, como funciona y como está compuesta. A partir de, mapeos, visitas al lugar, aereo fotografías, y entrevistas. Teniendo en cuenta su funcionamiento en la actualidad, estudiar en qué momento se presenta una alta demanda turística en jardín, lograr entender desde el tiempo, la evolución de jardín. Por medio de Visitas a la oficina de turismo y cultura de Jardín, y entrevistas a los residentes. De la misma manera en la que se estudiara la evolución de jardín, se analizara esto mismo a partir de la tipología arquitectónica, reconocer la forma inicial como fue planteada la estructura del marco de la plaza tipológicamente y sus usos iniciales. Y por último para evidenciar el desarrollo a lo largo de los años en jardín, se creó una herramienta en donde se categorizaron las transformaciones espaciales de los predios en tres criterios, tipología, usos del suelo, y materialidad. A partir del reconocimiento inicial, lograr compara este momento con el actual, para lograr definir en qué grado se ha transformado el municipio.



Al estudiar el municipio de Jardín, se logró realizar la descripción físico espacial del sector, en donde se encontró que el marco de la plaza juega un papel principal para el desarrollo del turismo. Jardín ha incorporado como uso predominante el comercio, el cual ha logrado generar una fusión con la cultura. Al integrar este con las actividades diarias del sector, se ha generado un espacio de encuentro y esparcimiento, en donde no solamente los residentes, sino también los turistas hacen parte de esto.

Por medio de la línea de tiempo que se realizó en jardín, se logró identificar el momento de entrada del turismo en jardín. A partir de este momento se estudió la evolución de los predios con respecto a su espacialidad, uso y su mantenimiento, comparando el antes y el después.

Al realizar la categorización de los predios en los grados de afectación, se determinó que solo el 5% de las edificaciones mantiene sus condiciones originales, se puede concluir que las transformaciones espaciales en las casa del marco de la plaza en el municipio de Jardín, son proporcionales a la evolución del turismo dentro del municipio, generando de esta manera cambios tipológicos y de usos, abriendo una planificación urbana dispuesta a ella.

Lo anterior, quiere decir que a partir de la llegada de nuevos visitantes, el municipio de Jardín comenzó a transformar sus espacios, ofrecer nuevos servicios y generar una nueva imagen al consumidor, esto requería generar modificaciones en su arquitectura y cultura. Partiendo de esto, podemos concluir que el turismo puede ser nocivo para el patrimonio al no tener una debida planificación de este, se debe llevar un equilibrio de los elementos que pueden ser transformados y los cuales deben ser conservados para así de esta manera no perder su valor patrimonial.

En este capítulo se realizará una visión a partir de autores e investigación de conceptos. Se estudiarán y analizarán los criterios que rodean el patrimonio cultural donde se atribuyen valores, no solamente desde el patrimonio material como la arquitectura, el urbanismo y los usos del suelo, sino también lo inmaterial (costumbres heredadas, hábitos regionales, fiestas, tradiciones orales, creencias y objetos culturales).

2

CONCEPTUALIZACIÓN

2. CONCEPTUALIZACIÓN

Kroeber, 1968:12 define el patrimonio cultural de la siguiente manera:

“el patrimonio cultural está compuesto por dos partes, la primera el patrimonio y la segunda la cultura, ambas refieren a algo heredado, un legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado de generaciones anteriores; sin embargo la cultura y el patrimonio se complementan en el aspecto de que la cultura se preocupa de cómo se obtiene dicha herencia, mientras que el patrimonio se enfoca a lo que esa herencia es, ya sea tangible o intangible.”

Estas dos definiciones de patrimonio material e inmaterial abarcan muchas cosas; el patrimonio material lo podemos apreciar en la arquitectura y la composición de una ciudad, el cual deja una huella en la forma que habitamos un espacio y cómo esta arquitectura representa un valor. Lo inmaterial es aquello que vivimos de la cultura y sus tradiciones; es algo que tiene un valor desde lo hereditario, lo cual, de generación a generación, deja una marca.

Al igual que Kroeber, el patrimonio ha sido conceptualizado por varios autores, en la búsqueda de una definición exacta y enfocada. (Viladevall, 2003:2) define al patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso” (2003:2). Este sostiene que el patrimonio va ligado a una construcción socio cultural, la cual posee un significado especial para el que lo logre, lo conserva y lo hereda. Remarca que el patrimonio, a través del tiempo, puede adquirir nuevos significados, usos, sufrir efectos naturales o hasta cambios sociales que generen una pérdida de valor. Viladevall plantea que el patrimonio a lo largo de los años puede perder su identidad. Las nuevas generaciones pierden las tradiciones y la forma de ver el patrimonio como algo importante para la historia de la

humanidad. Es importante tener en cuenta todos los aspectos que se le atribuyen a éste, conocer y saber su significado para así lograr protegerlo para que su valor siga estando intacto.

Al buscar la palabra “patrimonio” en el diccionario, la definición hace mención a algo que ha sido heredado, algo que se transmite del pasado al futuro. Por lo tanto el patrimonio debe de ser considerado como un legado que se escribe de los ancestros y que debe ser transmitido a futuras generaciones. (UNESCO y ICCROM, 2006:10).

Según (ICOMOS-CIIC, 2003:10), el patrimonio es una serie de elementos heredados y actuales, universales y particulares; así como tangibles e intangibles. Toda estructura de la cultura, las tradiciones y la experiencia está compuesto por esta serie de elementos, que constituyen lo sé que llama patrimonio.

Otros autores que buscan conceptualizar el patrimonio son: Oriola, Tabares, Finkelstein y Novella, (2003:9). Ellos mencionan en este estudio que “El patrimonio tiene un carácter social, participativo y dinámico, encierra significados para la sociedad y constituye la base para la formación y mantenimiento de la diversidad de cultural de una comunidad dado que encierra elementos y valores a través de los cuales esa comunidad reconoce y es reconocida” (2003:9). Amenodoeria, (2004:78), piensa de la misma forma como estos autores, pero agrega “solamente el patrimonio permite la introducción de los factores: memoria, identidad e inteligencia emocional colectiva, en los procesos de desarrollo en sus más variadas escalas” (2004:78)

En este punto se genera el enfoque a la investigación, el cual está asociado al patrimonio cultural. El turismo es la llegada de personas no habitantes a un lugar o una ciudad con el objetivo de conocer esta zona, explorar sus oportunidades, comprender su gente, su arquitectura, sus manifestaciones y sus sitios de importancia. Esto es soportado por Jordy Trecerras, que define turismo cultural a partir de ATLAS en una de sus conferencias Red de universidades, como “el movimiento de personas hacia manifestaciones culturales fuera de su área de residencia, con la finalidad de obtener nuevos datos y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (2009). Partiendo de lo anterior, podemos definir el turismo como una de las actividades económicas más importantes que puede recibir un país o un lugar. Adicional a esto, es una oportunidad de darse a conocer en diferentes partes del mundo, de compartir la cultura, las tradiciones, los hábitos, la arquitectura, la forma de habitar los espacios y la forma de contar historias a partir de fiestas o tradiciones orales.

Otra definición de turismo la podemos encontrar en el libro “Manual de Gestión de Patrimonio Cultural” de María Ángeles Querol, (2010:202). En dicho libro, la autora define el turismo como “un desplazamiento temporal fuera de nuestra residencia habitual por motivos de ocio, las palabras claves temporal y ocio, en donde temporal significa que vamos a volver, que no nos vamos a quedar a vivir en el sitio. La segunda palabra que tenemos tiempo para el *ocio* y además tenemos dinero para gastarlo en viajes.” (2010:202) Asumiéndose así dentro de la investigación que el turismo cultural es la motivación por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. Como por ejemplo la ciudad de Popayán, que vive un turismo del momento. Popayán

cuenta con tres temporadas altas en las cuales se celebran diferentes actividades culturales. La primera son las fiestas de Pubenza, las cuales toman fecha en enero. También son conocidas como Fiestas de Reyes, donde se realizan diferentes actividades como ciclo paseos, danzas, desfiles, conciertos, carreras atléticas, entre muchas más. Luego de estas fiestas sigue la Semana Santa, que fue declarada por la UNESCO como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. Se celebra desde 1566 y es la celebración religiosa más importante del país. Sus procesiones fueron inscritas en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en septiembre del 2009. Finalmente encontramos en septiembre la semana gastronómica, que es también la fiesta gastronómica más importante del país. Cada año la ciudad hace una gala para dar a conocer sus nuevos sabores. Partiendo de este ejemplo podemos deducir que muchas ciudades poseen ciertas fechas en las cuales el ingreso turístico logra incrementar.



Imagen 1

Popayán, 2017. Semana Santa, Semana Gastronómica, Fiestas de Pubenza. Extraídas de <http://www.semana.com/nacion/articulo/corte-constitucional>

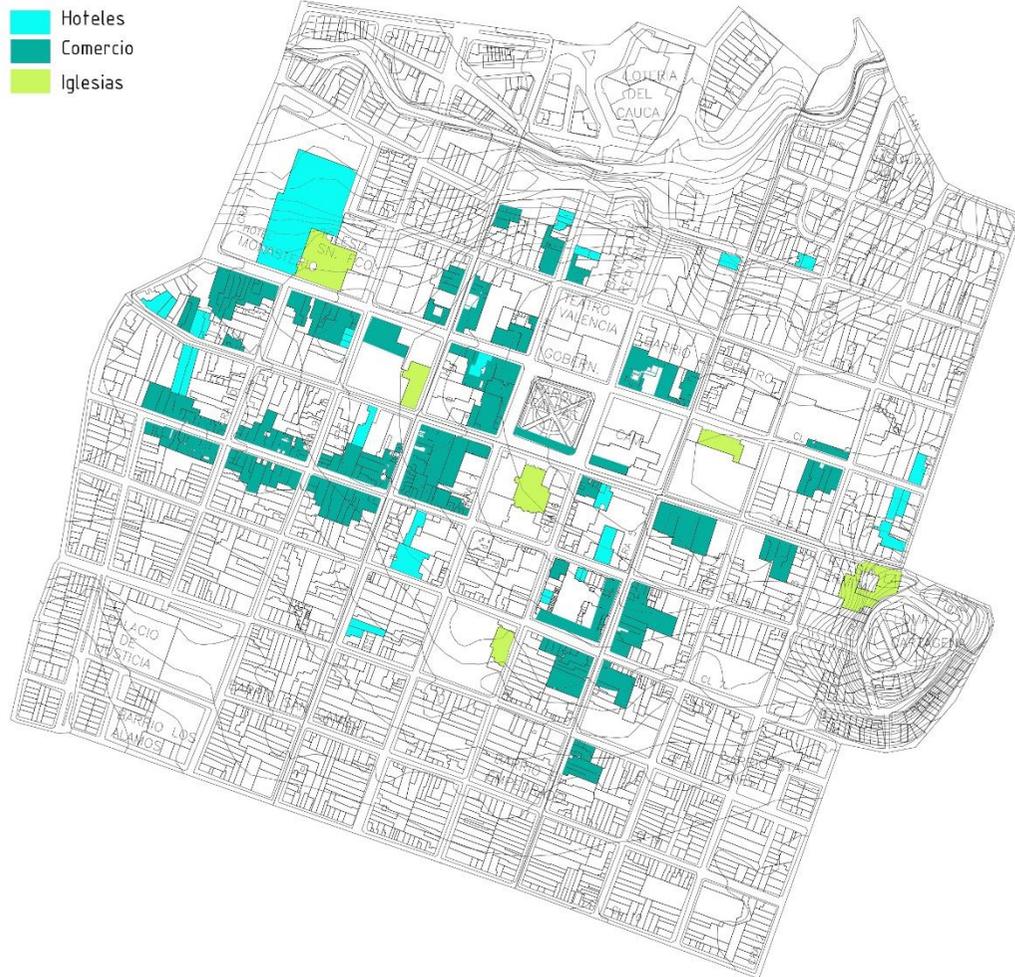


Imagen 2
Planta Centro Histórico de Popayán. Intervención Propia

El turismo genera necesidades espaciales (comercio, restaurantes y hoteles), como se ve en Popayán, con el fin de atender a los turistas. De igual forma vemos como acá sus manifestaciones siguen siendo culturales y esto mismo es lo que atrae a los turistas.

Como se ve en el plano, Popayán ha transformado sus espacios para generar mas servicios que se presten al turismo. Las viviendas que se encuentran en las calles de mayor importancia (donde las procesiones se llevan a cabo) son transformadas para aumentar la posibilidad de ofrecer comercio, restaurantes y hoteles.

Otro caso parecido a Popayán es Machu Picchu, Perú. Como se mencionó anteriormente, el turismo cultural es la motivación por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos que caracterizan a una sociedad o grupo social específico.

Machu Picchu, además de ser uno de los principales tesoros arqueológicos de Latinoamérica, es catalogada por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Lastimosamente, la famosa ciudadela incaica ubicada a 2.550 metros de altura en los Andes peruanos podría derrumbarse en cualquier momento y este inconveniente es normalmente desconocido para los turistas. Como bien se sabe, Machu Picchu fue construido en el siglo XVI por el pueblo inca. Ellos acostumbraban construir sus ciudades en áreas de derrumbes, ya que eran sitios que proveían tierras fértiles para cultivo y donde el agua se encontraba fácilmente.

“La famosa incaica permanece imponente en la montaña, recibiendo más de 2,500 visitas diarias. Pero la tesis mencionada postula que el desmoronamiento se viene presentando desde hace poco más de una década. No obstante, ese proceso ha sido y sigue siendo imperceptible para el viajero, que muy probablemente desconoce que el sitio arqueológico está repleto de fallas geológicas y fracturas de roca.” (El Tiempo, 2017)

Podemos entender que, a partir de las fallas del terreno y sus filtraciones, el alto flujo turístico es un indicador grande que influye este hundimiento. Machu Pichu recibe diariamente 2,500 visitantes permitidos y dicha cifra no siempre se respeta, hasta el punto que en unas ocasiones se supera incluso en un 50%. La falta de conciencia, cuidado y respeto a este sitio patrimonial está generando no solamente un desgaste, sino la destrucción de un gran punto Patrimonio.

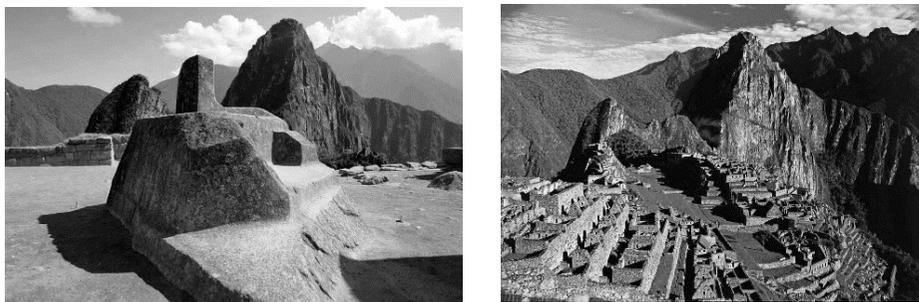


Imagen 3
Machu Pichu, 2017. Extraídas de The Sacred Plaza.

Este ejemplo nos muestra cómo el turismo afecta de diferentes maneras un lugar y cómo puede pasar de un segundo plano a la mayor prioridad de un sector.

Filandia es un municipio de Quindío que se ha desarrollado rápidamente gracias al turismo que ha recibido últimamente. Casos como este muestran la forma en que todo el lugar cambia físicamente y como transforma sus instalaciones para dar una respuesta a este fenómeno. Esto se ve cuando sus construcciones, que inicialmente eran domésticas, se convirtieron en restaurantes, bares, cafés, casinos, o tiendas de artesanías. Con el pasar del tiempo, queda claro que las casas que rodean el centro histórico no dan abasto y la transformación del resto del sector comienza de igual manera. Muchos de los hogares que aún están en el centro de Filandia abren sus garajes para tener aquí restaurantes, comercio y, principalmente, transformar las casas en hostales. Esta causa negativa que el turismo deja como consecuencia; no solo son los cambios físicos del sector y sus usos, sino

también una pérdida de la cultura al centrar su interés prioritario en el turismo.

La ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, OMT (2004:3) aclara que “el turismo sostenible debe reportar también un alto grado de satisfacción a los turistas y representar para ellos una experiencia significativa, que los haga más conscientes de los problemas de la sostenibilidad y fomente en ellos unas prácticas turísticas sostenibles.” (2004:3) Como bien dice la OMT, se debe satisfacer a los turistas pero sin olvidar respetar los valores patrimoniales como lo dice la Política de Turismo Cultural, (2017:14), Identidad y desarrollo competitivo del Patrimonio: “Desarrollar en forma sustentable los recursos turísticos, protegiendo el patrimonio natural y cultural del país, incluyendo en este componente aspectos de formación y educación sobre la herencia patrimonial nacional, labores de reconocimiento, sensibilización y apropiación social del patrimonio. Propiciar la participación de las comunidades locales y las etnias en el desarrollo turístico. Promover la cultura local o regional como parte del producto turístico. Apoyar a los grupos locales organizados en la elaboración de proyectos turísticos comunitarios. Impulsar y promover la inversión para el mejoramiento de la infraestructura y oferta turística. Promover la corresponsabilidad institucional en la protección patrimonial y divulgación cultural.” (Política de Turismo Cultural, 2007:14)

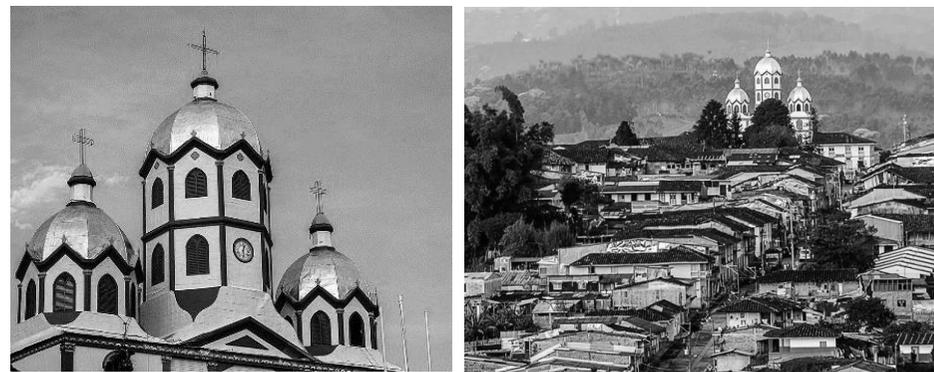


Imagen 4 Elaboración propia de Manuela Gómez, 2017. (Filandia, Quindío)

En Colombia los pueblos patrimoniales tales como, Villa de Leyva, Barichara, Girón, Loricá, Santa Fe de Antioquia, Mompox, entre otros, poseen un alto flujo turístico hoy en día. Este flujo se puede entender gracias a sus atractivos paisajísticos, su arquitectura, sus plazas, sus artesanías, la gastronomía, y las variedades de diferentes manifestaciones. Vemos lugares que se preparan para la llegada de los turistas en fechas específicas del año, preparando sus instalaciones y organizando sus actividades culturales para que ellos participen de igual manera, formulando así la necesidad de generar una respuesta hacia la llegada de turistas, y por tanto estos lugares se ven afectados, ya sea desde lo físico o desde lo cultural.

Según las cifras de la Encuesta de turismo realizado por el Registro Nacional de Turismo del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y el DANE (2007:8), se demostró que “dentro de las preferencias de viaje de los colombianos, el contacto con las manifestaciones culturales es el tercer motivo de sus viajes, con claras referencias hacia las ferias y fiestas que son parte integral del patrimonio intangible colombiano (38,4%), los destinos de historia y cultura (33,2%), la oferta cultural y comercial de grandes ciudades (33%) que se manifiestan en la atracción hacia el estilo de vida urbana de un país de ciudades”.(2007:8) Así mismo, según datos del estudio CINDAMER para el Fondo de Promoción Turística de Colombia, (2002:17), “en promedio el 33% de los colombianos quisieran realizar actividades de turismo cultural en los lugares preferidos donde viajan en sus vacaciones, lo cual denota las posibilidades que este segmento tiene para su desarrollo.” (2002:17) Partiendo de esto, se entiende que hay tres variables por las cuales se genera un alto movimiento de turismo en el país: las manifestaciones culturales, oferta comercial y la historia. Esto representa una oportunidad la cual, a través del turismo cultural, los visitantes realicen mayores actividades relacionadas con las culturas locales.

Partiendo de las definiciones anteriormente expuestas del turismo, debemos entender que hay varios tipos de turismo, tales como el turismo religioso, científico, histórico, de aventura, ecoturismo, de descanso y cultural. Delimitando más el interés de la investigación, se pretende buscar cómo un

tipo de turismo puede afectar la espacialidad de un lugar, específicamente en un pueblo patrimonial, desde el marco de la plaza.

Después de estudiar estos autores y determinar el tema de investigación, es necesario establecer los principales conceptos que se abordarán, los cuales serán:

Transformación: la transformación como el resultado de un proceso de cambio de forma. Sucede cuando una cosa, hecho o idea es convertida en otra. Por lo tanto se van a asumir las transformaciones generadas por el turismo desde el punto de vista físico, los usos del suelo y los cambios tipológicos en los espacios privados, es decir, cómo la arquitectura doméstica en un lugar determinado va cambiando. (RAE, 2017)

Aspectos Físico Espaciales: El espacio como la extensión que contiene toda la materia existente, límites determinados y características comunes. Y lo físico se define como perteneciente o relativo a la construcción y naturaleza corpórea. Entonces, teniendo en cuenta estas definiciones se entenderá los aspectos físico espacial como los cambios en el entorno, además de la espacialidad tipológica que se va transformando. (RAE, 2017)

Plaza: Es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos. De lo anterior, podemos asumir que una plaza lleva consigo la historia de un lugar, su cultura, y arquitectura, todo esto va de la mano a las transformaciones que percibe año tras año. (RAE, 2017)

Colonización Antioqueña: Según José María Bravo la colonización antioqueña (2015) “fue uno de los hechos culturales, económicos y sociales más destacados en la historia de Colombia, durante el cual se desarrollaron diversos territorios deshabitados, ubicados al occidente del país,

especialmente al sur del departamento de Antioquia, en el viejo Caldas, áreas geográficas correspondientes a los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío; en el Tolima; valle del Cauca, y norte del Chocó.” Bravo (2015).

Hotel: El licenciado José A. Paniagua, de la universidad interamericana define la palabra como “Se denominarán hoteles los establecimientos comerciales abiertos al público que, ofreciendo alojamiento turístico, con o sin comedor y otros servicios complementarios, ocupan la totalidad de un edificio o parte independizada del mismo, constituyendo sus dependencias un todo homogéneo, con entradas, ascensores y escaleras de uso exclusivo y que reúnen los requisitos técnicos mínimos establecidos en la legislación vigente de cada país.” Paniagua (2011).

Fami-Hotel: José A. Paniagua cataloga 21 clases de tipos de hoteles diferentes entre esos, los hoteles familiares, “Son todos aquellos que se caracterizan por una gestión familiar para viajeros que proporciona servicios de restauración y alojamiento (Bed & Breakfast).” Paniagua (2011). Los fami-hoteles, son por lo general hogares que abren sus puertas a turistas, los cuales les brindan una cama y alimentación, teniendo en cuenta que todos habitan bajo el mismo techo.

Daniel Lozano Paez define los diferentes tipos de turismos, en su escrito Turismo en Colombia y tipos de turismo.

Turismo de Descanso: “Es la máxima expresión del turismo de masas, ya que las playas en los diferentes destinos turísticos, son las más visitadas por los turistas. Consiste primordialmente en pasar unos días de esparcimiento en un destino de costa, naturalmente con playa y mar, mismo que debe contar con espacios públicos destinados a esta actividad. Lo más común es que el turista se hospede en hoteles de lujo y adquiera paquetes “todo incluido” que les permite tener las menos preocupaciones posibles.” Paez (2012).

Turismo Científico: “El objetivo principal del viajero que elige este tipo de turismo es abrir más sus fronteras para la investigación en esta área, ampliar y complementar sus conocimientos.” Paez (2012).

Ecoturismo: “El ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como viajes responsables que conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local. Se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, pensadores y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados. ” Paez (2012).

Turismo de Aventura: “El turismo de aventura es otra de las modalidades del turismo alternativo, y sin duda alguna una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno.” Paez (2012).

Turismo Cultural: “Corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad.” Paez (2012).

Turismo Histórico: “Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico.” Paez (2012).

Turismo Religioso: “a diferencia de todos los demás segmentos del mercado turístico, tiene como motivación fundamental la fe. En la actualidad las ciudades santas que históricamente han sido objeto de peregrinaje –como Jerusalén, La Meca o Roma– siguen siendo importantes puntos de referencia del sector.” Paez (2012).

Turismo Gastronómico: “Otra de las motivaciones al momento de desplazarse puede ser el deleitar el paladar y conocer los platos típicos de las regiones.” Paez (2012).

El turismo: Como antes fue mencionado, se puede manifestar de diferentes aspectos, en dónde sus criterios de intervención en el lugar pueden ser a partir de la cultura; en donde el turismo se enfoque principalmente en conocer y vivir la cultura de un lugar. Los visitantes también tienen intereses de conocer diferentes culturas, y que más que vivir propiamente la cotidianidad de sus residentes y su lugar.

2.3.1 Patrimonio y Turismo

A continuación, se mostrará la forma en la que el turismo tiene repercusiones espaciales en los centros históricos, estableciendo que hay una relación directa entre esa demanda turística y los cambios que se establecen en ese espacio. Es decir, que las edificaciones patrimoniales, tanto en sus usos como en sus tipologías, sufren transformaciones espaciales donde se afectan elementos físicos a partir de la composición del espacio tipológico.

Se presume que los patios de las casas de arquitectura doméstica se han adaptado para diversos usos tales como mesas para un restaurante, discotecas o bares, piscinas, bien sea al aire libre o cubiertos y en algunos casos espacios muertos o como espacios de almacenaje. Así mismo, se han hecho modificaciones interiores conservando las fachadas. Por lo tanto, se busca determinar en qué momento el turismo ha sido un factor influyente en las transformaciones y cambios tipológicos espaciales de acuerdo con la utilización de estos, que varían entre hoteles, restaurantes, bares y discotecas.

Es por lo anterior que es preciso plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo el turismo ha transformado el espacio y las tipologías de un edificio en relación con un centro histórico, con alta demanda turística? La respuesta a esta pregunta será el objetivo principal de esta investigación que encuentra un vacío desde el punto de vista espacial.

La importancia de resolver este cuestionamiento radica en que es una oportunidad para materializar acciones de planificación, que se han sido evidenciadas por algunos autores. Según María del Pilar García en el texto "El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos (García, 2012: 138)", dice: "Hacer turismo es solo cuestión de promoción y no de planificación. No se plantea algo tan importante como evaluar los llamados de capacidad de carga y el umbral de tolerancia que tiene un lugar, sus edificios, y su patrimonio en general." De lo anterior, podemos resaltar la importancia de realizar una planeación que responda de manera consciente a esta demanda turística, que, a la vez, vaya de la mano con lo sustentable y esté integrado al lugar.

Para el desarrollo de esta investigación se han consultado autores de base, en los cuales ésta se respalda conceptualmente. En el mismo sentido que María del Pilar García, en la planificación correcta para la sustentabilidad de un lugar ante el turismo, tenemos a Padrón (Padrón, 1996: 205), sugiere: "Es conveniente y necesario, pues, presentar una especial atención al patrimonio y dar prioridad a este tipo de proyectos a la hora de diseñar estrategias de promoción y desarrollo territorial."

- *Análisis-diagnóstico:* la aproximación a la realidad, los recursos, el contexto social, económico y cultural, y la demanda. Sirve para saber con qué se cuenta y que déficits hay.
- *Conceptualización:* se trata de concretar, a partir de resultados del trabajo de campo, los objetivos y criterios de actuación, determinar conceptos y criterios de interpretación y comunicación de la oferta turística.
- *Programas de actuación y desarrollo del proyecto:* conclusiones de la conceptualización, debe definirse las acciones a acometer, a partir de las directrices establecidas, encaminadas al desarrollo sostenible y la promoción integra de la oferta turística.

Por otro lado, Padrón (Padrón, 1996: 205) afirma que para este desarrollo es necesario estudiar tres pasos:

A su vez, este reconoce que se debe hacer un análisis inicial de lo que tiene el territorio para aprovecharlo en función del turismo. A partir de esto, se pretende analizar y evaluar los fenómenos que se presentan donde no hubo una planificación.

Existe una clara necesidad de realizar una planeación que no solamente soporte el lugar, sino también su patrimonio. La planeación sostenible de un lugar va de la mano con las transformaciones espaciales de éste, en donde los usos del suelo cambian al igual que sus necesidades como lo expone J. Tresserras (Tresserras, 2010: 218) en la siguiente reflexión:

"Uno de los problemas que atraviesan los centros históricos de las ciudades iberoamericanas es precisamente el cambio de uso y función tradicional de los inmuebles como consecuencia de la necesidad de proporcionar servicios a los turistas. En el caso de Cuzco (Perú) se ha modificado la función original de un buen número de inmuebles del centro histórico, especialmente en la Plaza de Armas, donde se han instalado negocios dedicados a la venta de servicios, artesanías y productos típicos del país. El cambio de uso del suelo ha afectado el mercado inmobiliario provocando una sobre evaluación y desplazamiento fuera del centro histórico a la población original."

Tresserras aborda la temática del cambio de usos, desde el punto de vista en donde el lugar se adapta precisamente para atender al turismo, dejando a un lado su función original e igualmente desplazando su población fuera del centro histórico.

De allí la necesidad de planificación. Por el contrario, donde no hubo esta proyección, es necesario identificar las transformaciones espaciales del lugar para poder evaluar el grado de modificación y determinar si son transformaciones altas, medias, o bajas.

Por su parte, el turismo cultural ha renovado en las últimas décadas su interés, enfocándose en la cultura y el patrimonio cultural. Ignacio Gónzales Varas (Varas, 2012: 82), respalda lo anterior y señala que: "el encuentro entre el patrimonio cultural y el turismo no deja de presentar también pliegues problemáticos... el turismo cultural se desarrolla sin una planificación adecuada y sin valorar los efectos que produce sobre el propio patrimonio cultural o sobre las locales en las que se implanta la actividad turística." Así mismo, respalda la idea de una planificación previa en un lugar, tal como lo hacen María del Pilar Gracia y Padrón.

De igual forma, Varas habla acerca de los efectos que esto trae consigo, el **"turismo descontrolado y deterioro del patrimonio cultural"**; este daño ejercido por el patrimonio puede alterar la consistencia física de una obra, monumento o de un centro histórico, que pueden experimentar deterioros, o reformas por un exceso de afluencia turista" (Varas, 2012: 81). Con esto expresa que el turismo debe tener cuidado, no solamente con los elementos físicos, sino también con el lugar como tal (el centro histórico), evitar daños o modificaciones a niveles muy altos. Así, sugiere que el turismo sea controlado, evitando los efectos mencionados anteriormente: "La actividad turística masiva y descontrolada o la superación de los límites de la capacidad de carga estipulada para un destino turístico-cultural desatan una serie de efectos nocivos sobre la zona de cuestión, lo que se cuenta como contaminación arquitectónica, provocando fuertes impactos estéticos y paisajísticos." (Varas, 2012: 92)

La importancia de realizar un buen estudio del sector, en donde se pueda determinar unos criterios justificados de cómo intervenir en él para lograr una planificación acorde a sus necesidades, brindando así transformaciones espaciales indicadas, manteniendo un nivel de transformación que no perjudique y que vayan de la mano con la conservación del patrimonio, la sostenibilidad del lugar y brindar una atención conveniente a los turistas.

En la actualidad, por ejemplo, encontramos que Jardín (Antioquia) es un atractivo turístico importante, por lo que requiere de una alta demanda de hoteles. En consecuencia, se sospecha que muchas edificaciones domésticas en el marco de la plaza están destinadas a ser hoteles, ocasionando un cambio tipológico, generando nuevos espacios en su interior para suplir con esta necesidad. No obstante, se presume que el turismo afecta los centros históricos, pero no se ha estudiado específicamente cómo los afecta. Con base en lo anterior, se pretende evaluar el nivel de transformación espacial y tipológica en las casas patrimoniales localizadas en el marco de la plaza del municipio de Jardín.

En este capítulo se estudiarán las características físicas que comprometen las condiciones espaciales del municipio de Jardín, con el fin de realizar un reconocimiento que permita construir los factores históricos determinantes para sus transformaciones espaciales a lo largo del tiempo.

3

CONDICIONES ESPACIALES EN JARDÍN

3. CONDICIONES ESPACIALES EN JARDÍN

3.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Jardín, Antioquia, se encuentra ubicado en el suroeste antioqueño, está limitado por el occidente con el municipio de Andes, por el norte con el municipio de Jericó, por el oriente con los municipios de Támesis y Caramanta, y por el sur con los municipios de Ríosucio y Mistrató, en el departamento de Caldas. Cuenta con una extensión territorial de 224 km², con 20 veredas. Jardín cuenta actualmente con 14.000 habitantes 7.000 mujeres y 7.000 hombres, según el centro de investigaciones de la Universidad Nacional, Facultad de arquitectura.

Igualmente indica que hoy en día cuenta con diferentes atractivos, desde actividades turísticas, propiedades para compra y venta, recorridos históricos, comercio, entretenimiento aventurero, servicios como de tecnología y salud, cultural, agricultura y deportes.

“Se localiza en la cordillera occidental, lo cual le permite tener alturas que oscilan entre los 1500 y 3000 m.s.n.m. Su cabecera municipal se localiza a 1750 m.s.n.m., con una temperatura promedio de 19° C. Por su topografía presenta tres pisos térmicos: medio, frío y el páramo, este último en el Alto Ventanas. Esta variedad de climas y su riqueza hidrográfica le proporcionan una amplia gama de posibilidades en cuanto a producción agropecuaria”. (Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura- 2012: 2-5)



Imagen 5

Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

En esta geografía, como se menciona anteriormente, La Universidad Nacional analiza que: "Debido a su topografía presenta tres pisos térmicos que son páramo, templado y cálido, siendo el clima templado el predominante en la región. El clima del municipio está definido por la influencia de las corrientes de agua fría de los Farallones del Citará y de las corrientes cálidas provenientes del curso bajo y medio del río San Juan. Entre otros, el municipio está bañado por los ríos San Juan, Claro y Dojurgo." (2012: 2-5)

A partir de sus temperaturas promedio y su topografía, podemos encontrar fincas cafeteras, molindas y trucheras como oferta turística, tanto a nivel de usos como de equipamientos, lo cual da crédito a su título de "El pueblo más bonito de Antioquia" que se debe mayormente a su paisaje, su arquitectura, su trama urbana y la topografía. Gracias a estas características sus fundadores lo escogieron como punto de instalación, al observar un valle cubierto de yarumos blancos cruzado por dos riachuelos, se refirieron a este lugar como un "Jardín".

Se realizó una consulta al Ministerio de Cultura República de Colombia, la cual menciona que Jardín comenzó cuando Indalecio Peláez y su esposa Clara Echeverri, tomaron posesión del terreno en 1860. Luego, el Padre José María Gómez Ángel, en compañía de otros dos curas, levantó los planos del lugar y el trazo del pueblo. Finalmente se oficializó la fundación del pueblo en 1863. La ubicación tiene accidentes orográficos desde 1.500 hasta 3.000 metros de altura sobre el nivel del mar, entre los cuales se destacan el Alto Ventanas, El Alto de la Venada, Santa Ana, Nudillales, Pantanillo y Contrafuerte.

Respecto a la historia de la arquitectura doméstica en Jardín, Gustavo Pinzón Sánchez, habla de las características arquitectónicas de la colonización. En su escrito "Hábitat y cultura en las viviendas de la colonización antioqueña" sustenta que la evidencia más clara e importante de la arquitectura de esta colonización está en la arquitectura doméstica, la vivienda.

En la vivienda antioqueña se pueden identificar tres épocas:

- i. 1848 a 1890: Casas en rectángulo, o en "O", "U", "C", "I", "T" y la "L", las cuales utilizaron materiales de la región:



Imagen 6:

Extraída de hábitat y cultura en las viviendas de la colonización antioqueña, Gustavo Pinzón Sánchez.

- ii. 1890 a 190: Casas de dos pisos debido a que aparece la guadua y la esterilla.
- iii. 1920: Casas republicanas.

La vivienda tradicional es amplia, pensada en función de familias numerosas. Tiene elementos característicos como el zaguán, el patio interior, grandes ventanales y teja de barro cocido. El corredor, además del salón informal, sirve como balcón sobre el paisaje.

Patio y Traspatio: Es el elemento por organizar en esta arquitectura y la característica principal que define las distintas tipologías urbanas (en forma de "O", "U", "I"), volcadas sobre sí mismas. La configuración general contempla dos patios diferenciados, uno principal de carácter "ornamental", y otro de servicio. Alrededor del patio principal, se desenvuelve la vivienda con tres tipos de espacios: el salón, el comedor y los cuartos. Hacia el fondo el patio de servicios, con la cocina.

El Zaguán: Es la entrada a la vivienda. En cierto modo este espacio indicaba el tipo de vivienda, su tamaño y jerarquía. Es un espacio arquitectónico de gran importancia de forma longitudinal como un pasillo y rematado por el contra portón, es el espacio de transición entre el exterior y el interior.

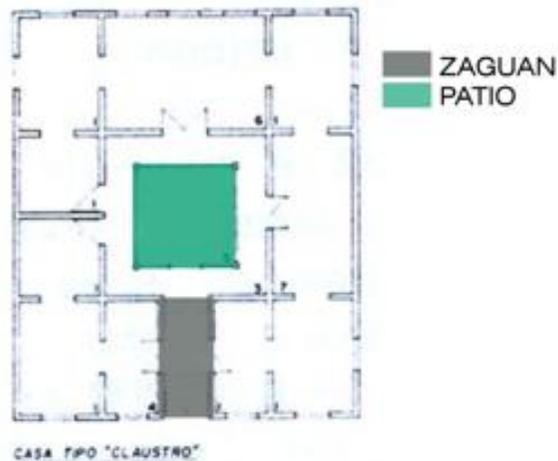
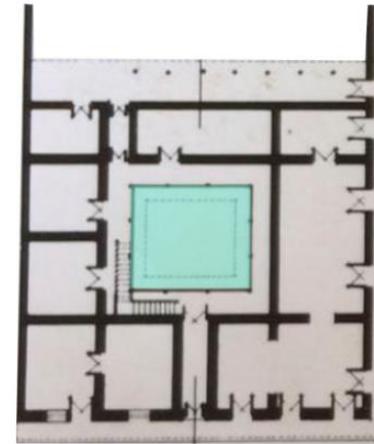


Imagen 7 Extraída de hábitat y cultura en las viviendas de la colonización antioqueña, Gustavo Pinzón Sánchez. Intervención Propia

Néstor Tobón en su libro *"Arquitectura de la colonización antioqueña"* (Tobón, 1985:56), habla sobre un predio ubicado en el municipio de Jardín, sobre la esquina de la carrera 5ª, con la calle 10. Tobón menciona que esta planta corresponde al tipo definido como claustro, con habitaciones, comedor y servicios en el primer tramo y un solar en la parte posterior, donde actualmente hay una huerta casera. En el espacio central de la casa, se encuentra un patio, al cual se llega atravesando el zaguán, el cual se transmite a toda la vivienda. Este patio está acompañado de columnas de madera de 4 metros de altura, delimitando el espacio y así dándole jerarquía de la tipología.



Planta Primer Nivel



Sección Longitudinal

Imagen 8 Extraída de Arquitectura de la colonización Antioqueña. Néstor Tobón. (1985:56)

El Ministerio de Cultura de la República de Colombia – Gobernación de Antioquia a través de la Secretaría de Educación para la Cultura reconocen que Jardín *"Cuenta con un Centro Histórico declarado mediante el Decreto del Ministerio de Educación Nacional número 1132 del 24 de abril de 1985, compuesto por el conjunto del parque principal y otros siete inmuebles aislados de valor patrimonial."* (Ministerio de Cultura de la República de Colombia – Gobernación de Antioquia, 2012: 2-5).

La Basílica de la Inmaculada Concepción ha recibido varios premios ocupando el primer lugar en los concursos departamentales sobre ornamentos y belleza. Gracias a su declaración como Pueblo patrimonial, el municipio hoy en día se preocupa por mantener su imagen y así implementar atractivos turísticos para generar un turismo sostenible, el cual pretenda atraer cada año más turistas ofreciendo diferentes actividades.

El municipio posee dos cables aéreos: uno es artesanal y el otro cuenta con especificaciones tecnológicas. Ambos son empleados como medio de transporte para sus residentes y es usado por los campesinos de las veredas cercanas para llegar a sus terminales rurales. Igualmente, se usa como medio de

dispersión para los turistas que visitan la localidad. Desde aquí se puede apreciar que, entre sus veredas, se encuentran El Alto de las Flores, La Casiana, La Salada, Quebrada Bonita, La Herrera y Cristianía, Verdún, Monserrate, Contrafuerte, La Arboleda, Macanas, Gibraltar, San Bartolo, Santa Gertrudis, La Mesenia y Serranías.

"En cuanto a atractivos culturales de Jardín, se encuentran el resguardo indígena de Cristianía en límites con Andes y caminos de herradura que aún se conservan, como el Camino de la Herrera hacia la vereda con el mismo nombre y el Camino de la Reina hacia la vereda La Linda." (Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura 2012: 2-5)

Los atractivos turísticos en Jardín se han desarrollado en los últimos años gracias a su alta demanda turística. Estas actividades se pueden dividir en dos clases: las actividades de aventura y las ecológicas. Por el lado de la aventura o deportes extremos se pueden encontrar: el torrentismo, rappel, parapente, el salto del ángel y la cueva de los guacharos.



Imagen 9

Jardín, Antioquia, 2017. Extraídas de: <http://jardin.antioquia.in/Sitios-Turisticos>

De esta manera, se complementa con las actividades ecológicas o pasivas tales como: eco-tours, tour garrucha y el tour de café, tours cafeteros, avistamiento de aves, el puente Pizano, reserva natural Jardín de Rocas, sendero hospital la linda, y Camino la Herrera. (Tomado de: Jardín, Antioquia. Turismo. <http://jardin.antioquia.in/Sitios-Turisticos>)

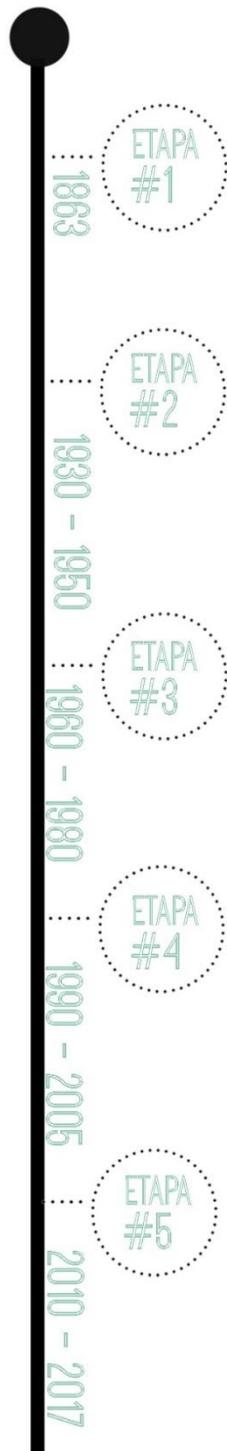
Como efecto de todas las actividades turísticas que encontramos y la oportunidad de conocer este pueblo patrimonial, se ha visto una necesidad de ampliar la oferta hotelera en el municipio para hospedar a sus visitantes. Hoy en día, se pueden encontrar diferentes tipos de hospedaje. Una gran parte de la población de Jardín decidió abrir las puertas de sus hogares como "fami-hoteles" como respuesta al alto ingreso de turistas y a su vez como un apoyo económico al municipio.

De igual forma, se encuentran los hostales y hoteles: los hoteles dan la posibilidad de tener una habitación y baño privado, mientras que los hostales suelen ser habitaciones y baños compartidos entre 4 y hasta 20 personas. Por su parte, los hoteles remodelaron todo el predio para generar una gran capacidad de huéspedes, generando en algunos casos hasta tres niveles de habitaciones. Finalmente se tienen los hoteles campestres, los cuales se encuentran en las afueras de Jardín, brindando otro tipo de hospedaje por medio de cabañas. Contando así con un aproximado de 44 en hoteles en Jardín. (Tomado de: Jardín, Antioquia. Turismo. <http://jardin.antioquia.in/Sitios-Turisticos>)

De la misma manera en la que se encuentran necesidades de hospedaje, se encuentran las de accesibilidad.

Jardín ha sido visitado en los últimos 10 años con mayor frecuencia, según lo revela la Universidad Nacional Seccional Medellín - Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (2012: 2-5). Las vías de acceso que podemos encontrar hoy en día que comunican a Jardín con el resto de municipios antioqueños son: Medellín, Fredonia, Puente Iglesias, Peña Lisa, Hispania y Andes, sumando así 160 km, lo que equivale a 3 horas de trayecto en carro.

Por otro lado, conectando con el eje Cafetero hacia el norte, Andes, desviación de Betania, Hispania, desviación a Ciudad Bolívar, Salgar, Peñalisa, Puente Iglesias, La Pintada, La Felicia, Irra, Km 41, Tres puertas, Manizales, Chinchiná, Santa Rosa, Pereira. 290 km, equivalente a 5 horas de trayecto en carro. (Tomado de: Vías Alternas. Medellín - Jardín Antioquia. <http://jardin.antioquia.in/home/ubicacion/vias-alternas-jardin-medellin>).



3.2 LÍNEA DE TEMPO

TRANSFORMACIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

CONTEXTO HISTÓRICO

En los estudios realizados por la Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura se encuentra que, haciendo una reconstrucción de los aspectos espaciales, arquitectónicos y urbanos en el marco de la plaza de Jardín, las transformaciones se van a dividir en 5 momentos. La primera etapa abarca el año de 1863, seguido de este la segunda etapa desde 1930 a 1950. La tercera etapa de 1960 a 1980, de esta etapa sigue la cuarta incluyendo 1990 a 2005, y finalmente la quinta etapa que consta del año 2010; la actualidad.

En 1863, primera etapa, UNM menciona en este estudio que “ya se había amojonado la plaza, se habían trazado calles, carreras, se habían demarcado lotes y se construye la primera casa en el costado sur occidental de la plaza, la casa de don Jesús Orrego; le siguieron la de don Indalecio, Ponciano Restrepo, Francisco Ortega y Juan Correa.” (2012). En este primer momento, desde la variable arquitectónica, el marco de la plaza contaba con 9 Predios, los cuales eran reconocidos por su gran tamaño, y eran propiedad de las familias más importantes en el municipio. Los predios inicialmente no pasaban de un primer nivel, contando de una construcción en piedra, adobe y tapia.

La Capilla constaba de paja, tierra pisada de embarrados, dos puertas, dos rejas y un solar de cien varas de largo y veinticinco de ancho, las únicas imágenes eran dos pequeñas, una de San José y otra del niño Dios y dos grandes de bulto, una de la Virgen y otra de San José. En 1874 se aumentan 13 varas a la capilla.

La facultad de arquitectura de la UNM cita a Manuel Correa que menciona reminiscencias de Jardín que “el 5 de febrero de 1873 la Diócesis de Medellín y Antioquia aprueban el nombramiento de patrona principal de la Vice parroquia a la Inmaculada Concepción de María y de titular de la Iglesia a san José, esposo de la Virgen Santísima.” (Pg. 113)

Por medio de una consulta realizada al Ministerio de Cultura República de Colombia – Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura, se permitió recopilar la siguiente información y mapa con los poblamientos de siglo XIX.

Los terrenos que corresponden a Jardín fueron comprados a Gabriel Echeverri por Indalecio Peláez, quien construyó allí la hacienda El Jardín, lugar donde más tarde se fundó el poblado, en 1863, por iniciativa de José María Gómez Ángel, un cura huido de las reformas anticlericales de Tomás Cipriano de Mosquera. La intención del padre Gómez Ángel y la construcción del camino a Riosucio que comunicaría con el Departamento del Cauca, dan lugar a que en 1863 se cree un caserío, en un territorio de “temperamento enteramente sano”, con un grupo de colonos que se situaron en inmediaciones de la ruta y en terrenos de la hacienda El Jardín.

Tomado de Ministerio de Cultura República de Colombia – Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura. Universidad Nacional Seccional Medellín–Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Tomo VII Jardín (Pg. 6)

En 1872 Jardín es erigido como corregimiento de Andes, con inspector de policía y juez poblador. Ese mismo año Valerio Antonio Jiménez, Obispo de Medellín erige a Jardín como viceparroquia, nombrando a Luís María Palacio como primer vicepárroco, remplazado en 1873 por el presbítero Félix Antonio Estrada, quien firma las primeras partidas de bautizo.

Tomado de Ministerio de Cultura República de Colombia – Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura. Universidad Nacional Seccional Medellín–Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Tomo VII Jardín (Pg. 6)

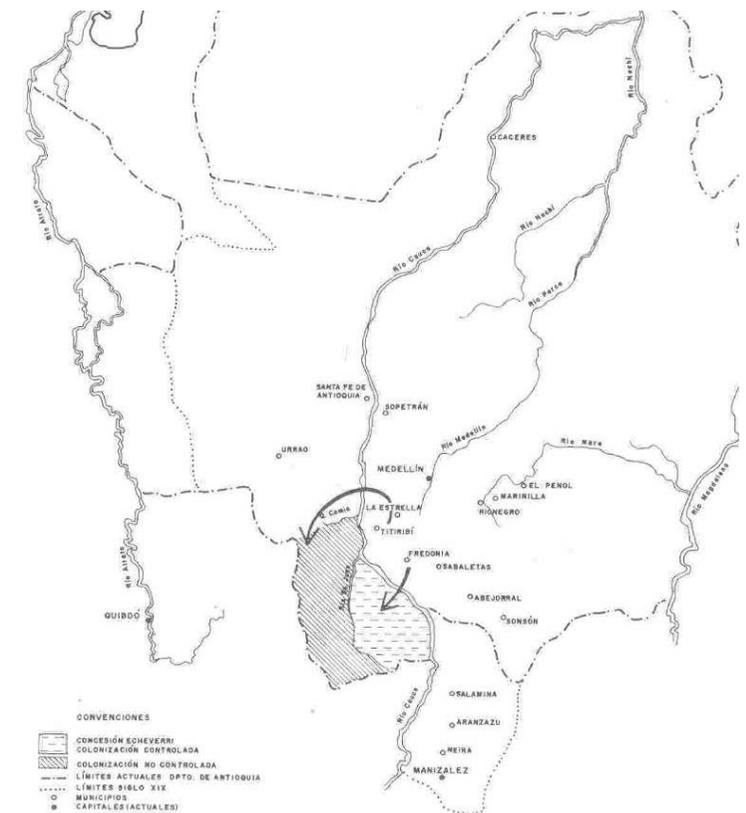


Imagen 10

Tipos de poblamiento Suroeste Siglo XIX. Fuente: Vélez Rendón, Juan Carlos. Los pueblos allende el río cauca: la formación del suroeste y la cohesión del espacio en Antioquia, 1830-1877. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia/ Sede Medellín

1863 ORIGEN

DESARROLLO URBANO

Componente Arquitectónico y Usos

En esta primera etapa encontramos que, al ser fundado Jardín, la mixtura de usos era especialmente de vivienda, donde todos eran de un piso. La plaza contaba con un cerramiento, circulaciones cruzadas y la escultura de su fundador. El principal uso de esta etapa era la vivienda, las cuales eran las más grandes por estar en el atrio, y se complementa este desarrollo con los equipamientos, que en este momento se basaban más que todo en uso religioso. Esta etapa se destaca principalmente por su uso principal de vivienda, el cual permitía así una relación más familiar con el parque, logrando de esta manera que las familias abrieran sus puertas para compartir en esta y con la iglesia, generando espacios de encuentro y de estancia, como revela el Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura.

Componente Urbano

Así mismo el Ministerio de Cultura República de Colombia, en su libro Tomo VII Jardín, dice que, con respecto a la variable urbana, se estructura por una retícula perfecta, trazada así con la intención de poder tener una visibilidad completa del parque desde cualquier calle. "un perfecto rectángulo en un hermoso valle de unos 1.000 metros de largo por unos 400 de ancho" encontró el archivo histórico de Antioquia. (1996. Pg. 4)

En la planta continuación podemos ver lo q anteriormente se mencionaba, los predios contaban con mayor área por ser parte del atrio, y se encontraban 9 predios.

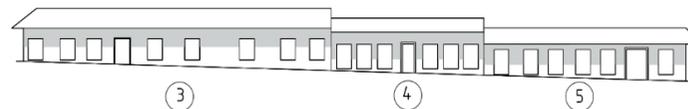
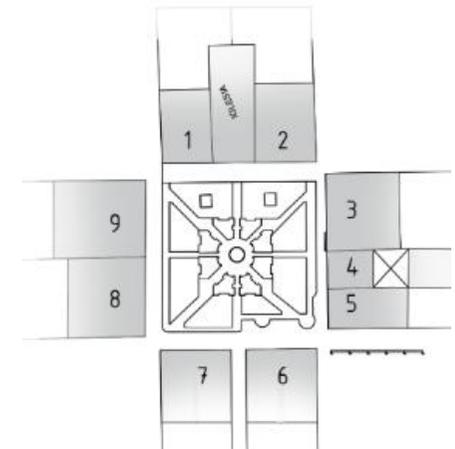
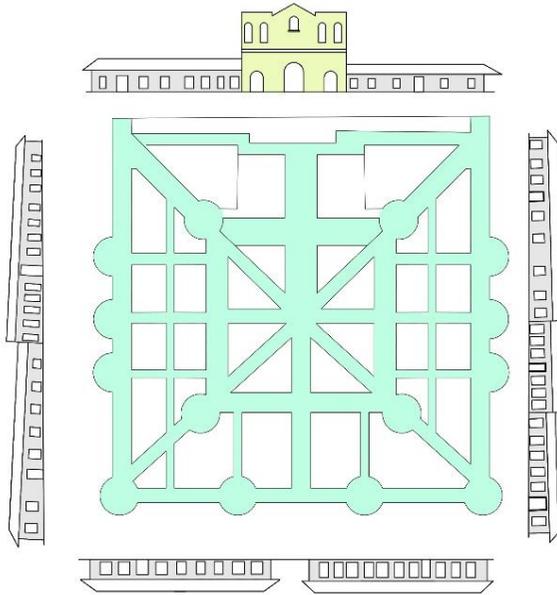


Imagen 12

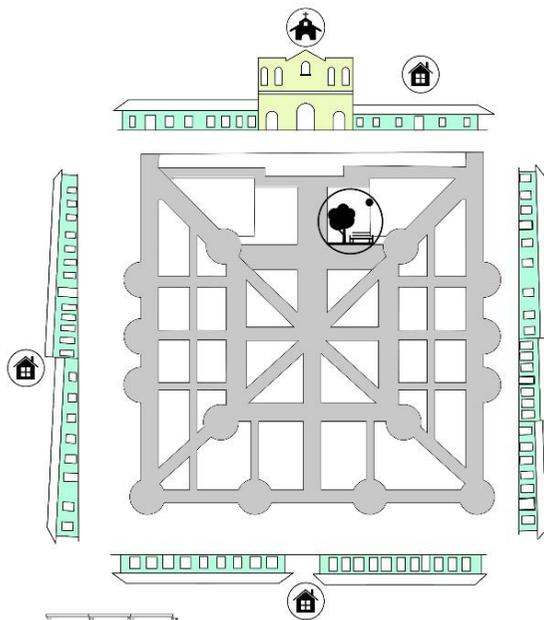
Jardín, Antioquia, 1863. Elaboración Propia



COMPONENTE ARQUITECTÓNICO



COMPONENTE DE USOS



VIVIENDA



EQUIPAMIENTO



ESPACIO PUBLICO

Imagen 11 Jardín, Antioquia, 1863. Elaboración Propia



- Ejes de Primer Nivel
- Ejes de Segundo Nivel
- Vivienda
Marco de la plaza,
uso principal.
- Basílica de la Inmaculada
Concepcion
- Parque Principal

Imagen 11 Jardín, Antioquia, 1863. Elaboración Propia

Jardín contaba con dos ejes principales, uno era la carrera 5 como la vía principal de acceso hacia la iglesia, y la carrera 3. Estas dos vías eran los ejes de principal importancia, ya que conectaba a Jardín con sus municipios y veredas más cercanas. Partiendo de estos encontramos los ejes de segundo nivel, las vías arterias que conectaban con los ejes principales, la calle 9 y calle 10 que conectaban los ejes principales con el parque y la iglesia, y la calle 11 conectando las vías primarias a la parte trasera de la basílica.

Este trazado reticular favoreció esta etapa en cuanto a un desarrollo urbano más organizando, generando una expansión del pueblo más radial y lineal. Partiendo de la plaza como un punto de inicio, el cual disponía sus equipamientos, principalmente religiosos en esta época, de una manera organizada. Gracias a esto se logra tener un acceso al pueblo, a la vivienda y a su basílica de manera más organizada y planificada.

Tomado de Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura. Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Tomo VII Jardín (Pg. 6)



Imagen 13
Extraída de Panorámica de Jardín Ricardo Abreo. Archivo Fotográfico
Casa de la Cultura de Jardín

ETAPA DOS 1930 A 1950

VIVIENDA COMO USO PREDOMINANTE

Componente Arquitectónico y Usos

Seguida a esta etapa, encontramos el segundo momento, el cual abarca desde 1930 a 1950. Como antes se menciona en los estudios realizados por la Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura, se encuentra que "La arquitectura debía redefinirse en la era industrial y crear un estilo para el siglo XX, basado en los desarrollos tecnológicos de construcción y utilizando nuevos materiales como el concreto armado, acero, vidrio y materiales sintéticos; el paso de lo artesanal a los procesos industriales de producción debía sentar las bases para una nueva forma de expresión." (2012.Pg. 23-24).

Las nuevas técnicas y materiales de construcción ayudaron a levantar predios de dos pisos, manteniendo la tapia como material primordial y reforzando su estructura con acero y concreto. El número de predios en el atrio incrementó, generando, a partir de este momento, el inicio de la subdivisión de casas, contando ahora con 18 predios, el doble, comparándolo con la etapa pasada.

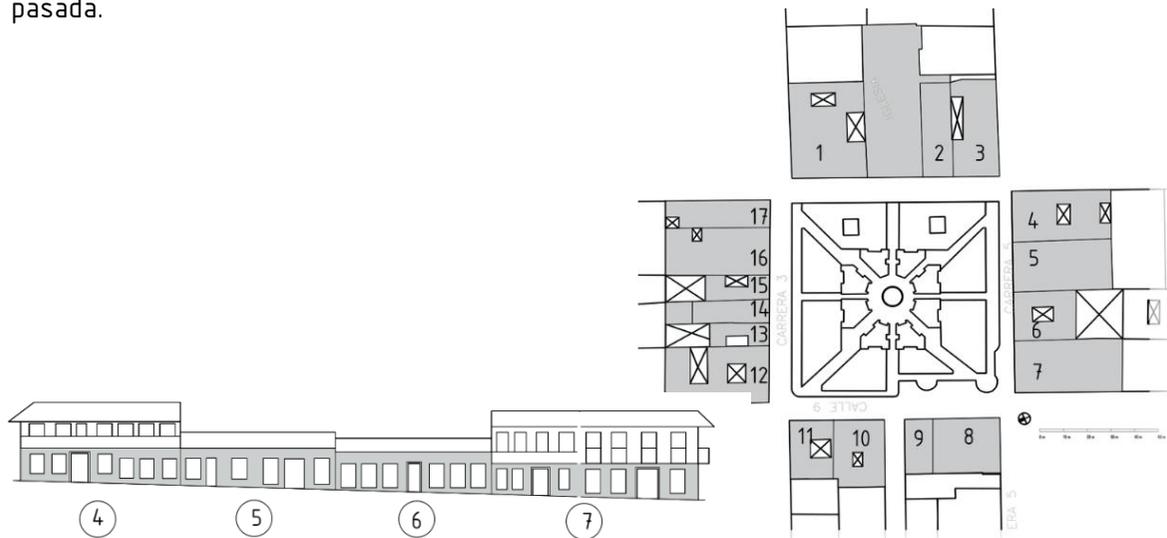


Imagen 14 Jardín, Antioquia, 1930-1950.

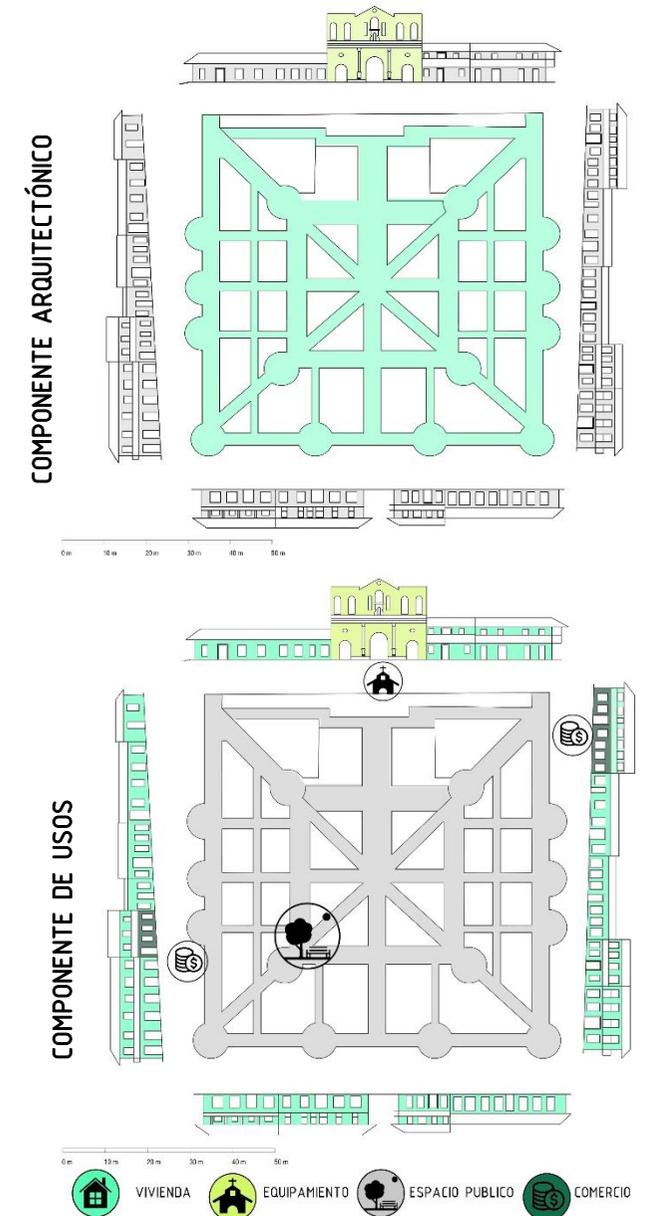


Imagen 15 Jardín, Antioquia, 1930-1950.

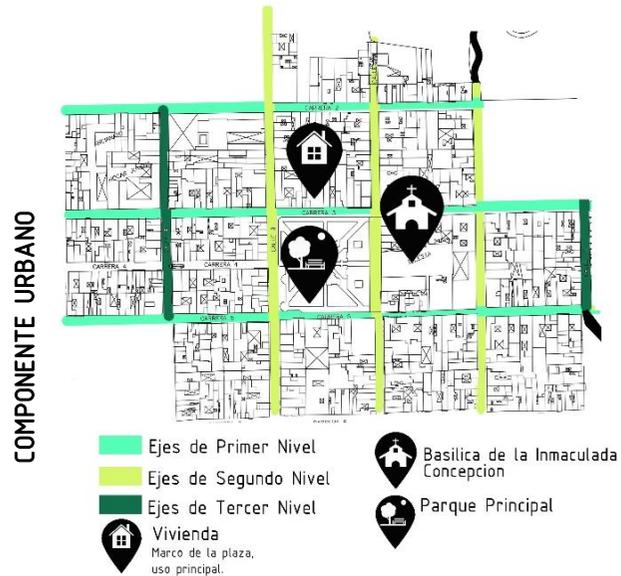


Imagen 15 Jardín, Antioquia, 1930-1950.



Imagen 16 Plaza de Jardín Fuente: Colección Casa Cultura.

En los primeros años de esta época, se comenzó la construcción del templo, iniciando el 20 de marzo de 1918 bajo la dirección de Andel José Botero; así lo dice el Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura. Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura, en su escrito, Tomo VII Jardín.

Componente Urbano

La variable urbana en esta época tuvo una gran fortaleza y desarrollo, gracias a sus calles asfaltadas, teniendo ahora vías principales, secundarias, y terciarias, brindando ahora tres ejes principales, la carrera 5, carrera 3 y la carrera 2. Las vías secundarias, seguían siendo las mismas, y el comienzo de las vías terciarias empezó con las calles 8 y 12.

En este momento encontramos que la vivienda era el uso predominante, al igual que en 1863, en donde podemos concluir que los predios eran divididos para generar más vivienda, ya sea por venta o herencia familiar. Igualmente se enciende un pequeño porcentaje de comercio, el cual comienza a desplazar la vivienda hacia el segundo piso, supliendo así las necesidades que iban surgiendo, donde además los espacios públicos y la iglesia siguen teniendo una jerarquía importante en el pueblo.

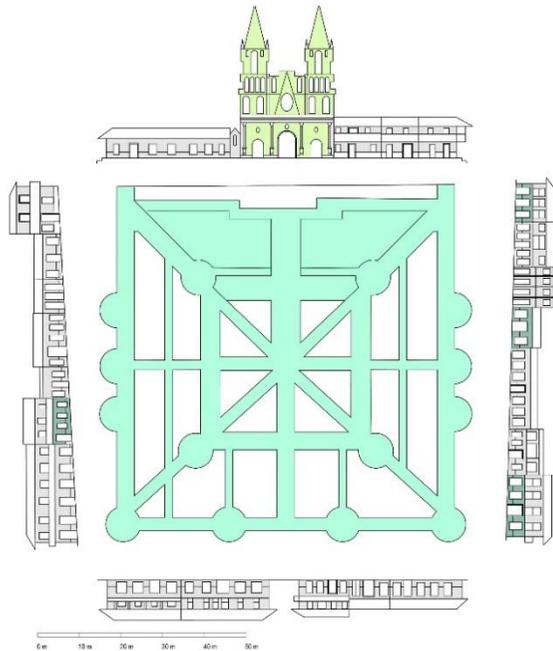
Se comenzaron las labores educativas en esta etapa, con la fundación del colegio de señoritas y el de varones Liceo San Antonio, en la planta baja de la casa de Don Indalecio, continua a la iglesia. En 1911 se funda el Orfanato de La Providencia. Se inaugura un hospital y centro de salud, y gracias a la era industrial se construyen dos trilladoras de café. Jardín contaba ya con buenos servicios de acueducto y alcantarillado, oficina de correos y telégrafos.

Tomado de Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura. Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Tomo VII Jardín (Pg. 113)

ETAPA TRES 1960 A 1980

VARIACIÓN DE USOS Y TRAMA URBANA

COMPONENTE ARQUITECTÓNICO



COMPONENTE DE USOS

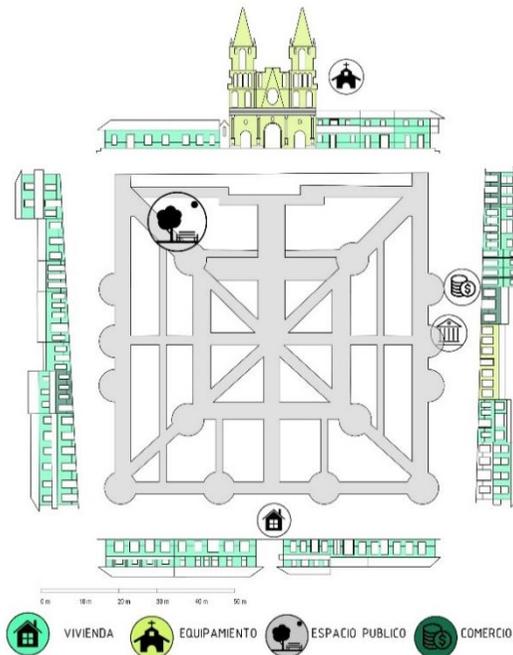


Imagen 17 Jardín, Antioquia, 1960-80.

Componente Arquitectónico

En la etapa tres, 1960 a 1980, la Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura se encuentra que Jardín, desde un aspecto arquitectónico, cuenta con 20 escuelas, urbanas y rurales, concentración agrícola, tres colegios de secundaria, alumbrado eléctrico, servicios de acueducto y alcantarillado, oficinas con teléfonos locales y larga distancia, la alcaldía, y contaba con 12.000 habitantes. Contando en esta época con 23 predios en el marco de la plaza, una basílica, con campanario, y dos torres. Las edificaciones buscaban recuperar los estilos arquitectónicos clásicos y en edificios nuevos prima el funcionalismo, entendiendo que los materiales y los requisitos funcionales determinan el resultado de la obra, una arquitectura sin ornamentación y basada en formas puras, y colores pasteles.

Componente de Usos

Los usos del suelo comienzan a variar más en esta época, se empieza a observar un mayor crecimiento del comercio en Jardín, donde además empiezan a aparecer la unión de usos en viviendas que crecen en altura. Normalmente se observa que el segundo nivel es de vivienda y el primero es de comercio. Se sigue teniendo la jerarquía en equipamiento y espacio público.



Imagen 18

Construcción de las torres y campanario de la basílica. Imagen extraída de: Colección de la Casa de la Cultura de Jardín

A partir de este inicio de comercio podemos resaltar los inicios de un turismo en Jardín, no tan alto, pero el cual es suficiente para la generación de nuevos usos. Esto se sustenta a partir de los gráficos que vimos anteriormente, en dónde el comercio comienza a desplazar la vivienda a un segundo nivel, dándole así mayor conexión entre la plaza y el comercio, haciendo que, poco a poco, la vivienda vaya pasando a un segundo plano, necesitando del comercio para la sostenibilidad del municipio.

Esto es soportado por Gustavo Pinzón Sánchez, en su escrito *hábitat y cultura en las viviendas de la colonización antioqueña*, que cita a Ortiz Sarmiento, Carlos Miguel, en su libro *Estado y Subversión en Colombia, La Violencia en el Quindío años 50*, (1985. Pg.291-293) quienes lo sustentan en la siguiente reflexión:

“Las viviendas de dos pisos ubicadas en los alrededores de las plazas centrales cumplían y cumplen aún en muchos pueblos una doble función, son casa negocios utilizadas para una actividad económica y para la vivienda, el negocio es en el primer piso y la vivienda en el segundo. Los negocios que allí funcionaban eran de los propietarios, dejando el primer piso para compraventas de café, tiendas, almacenes de ropa y chacharrerías, en algunas de estas viviendas de los pueblos aún se mantiene este tipo de negocio; en la actualidad son más comunes las cafeterías, fuentes de soda, salones de billares, restaurantes, tabernas y discotecas.”

Este periodo corresponde al momento en el cual crece la dependencia económica con relación a la capital departamental. En los estudios realizados por la Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura se encuentra que se presentan cambios negativos en algunas edificaciones de estilos y técnicas constructivas extrañas al contexto, tales como el Edificio del Café. Además crece la ocupación de la plaza por vehículos y de las áreas libres por actividades semipermanentes, así como la subdivisión de predios para usos comerciales. En 1973 se realizó la remodelación de la plaza y el parque,¹ que implicó el rediseño de jardineras y el traslado del monumento a Bolívar al sitio donde estaba el monumento a los Fundadores. El sismo de 1979 afectó las edificaciones.



Imagen 17 Jardín, Antioquia, 1960-80.

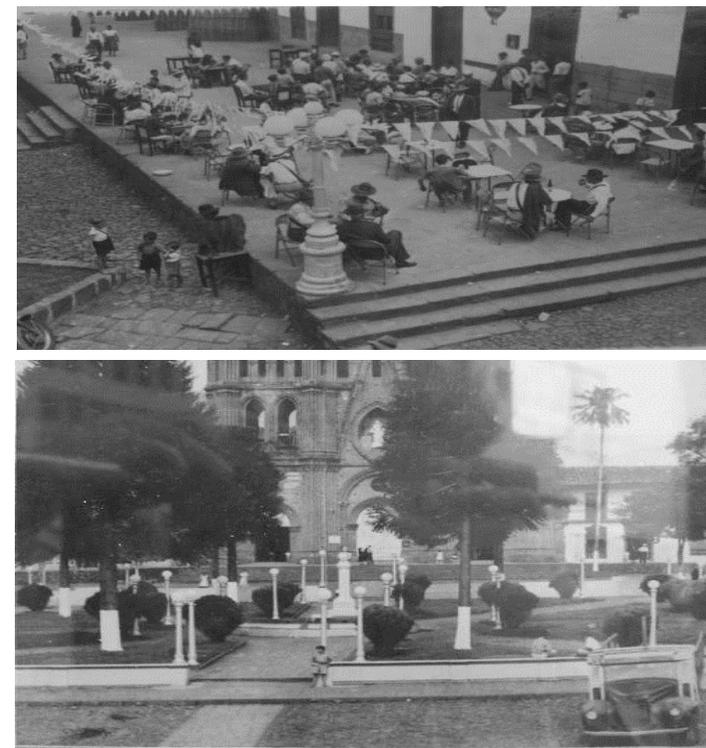


Imagen 19 Plaza de Jardín segundo periodo. Imágenes extraídas de: colección de la Casa de la Cultura de Jardín.

Como dice el estudio de la Universidad Nacional, Jesús Botero Restrepo, en su escrito de homenaje a Jardín, dice "Jardín: eres la ciudad de la línea recta. Sobre la geometría perfecta de tus calles el paisaje se hace imaginario y juguetón. Entonces surge la vida tras el espasmo del milagro y el espíritu se adentra en ella como para purificarse en una fuente sagrada. Es la hora crepuscular. El viento ensaya acrobacias sobre la "carne verde" de tu Ceiba centenaria y fatiga de restauración los cuatro ángulos rectos de tu plaza envejecida y pintoresca. Levemente se va insinuando en el ánimo del viajero la espontánea placidez de lo abstracto."(1963)

De lo anterior podemos interpretar que, desde la fundación del municipio, la intención de su trazado lineal fue realizada con un propósito más allá del orden, generar visuales, en donde el paisaje y el mismo pueblo logran una fusión, al no perderse la una en la otra, sino fusionar ambas como un solo elemento.

Componente Urbano

Con respecto a la urbanización, se logra comprender un sistema vial más completo, contando con ejes principales y secundarios, los principales logran conectar las áreas rurales y urbanas, al igual que conectan a Jardín con la carretera intermunicipal a Andes, gracias a la construcción del puente Pizano. Estos ejes principales constan de la carrera cinco, tres y dos. Perpendicular a las vías principales, encontramos las vías secundarias, las calles, las cuales conectan la plaza con las periferias de topografía más inclinada.

En 1979 Jardín se vio afectado por un terremoto, el cual afectó a la plaza y su basílica, perdiendo una de sus dos torres, la cual con su caída destruyó el predio anexo a ella. El cual queda como un lote vacío. Tiene la misma población que en 1928.

Tomado de Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura. Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Tomo VII Jardín (Pg. 113)



Imagen 20

Aerofotografía Amortegui- C. década de 1960

Imagen extraída de Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura - Holos Ltda. Tomo VII Jardín.

ETAPA 4 1990 A 2005

INGRESO DE TURISMO A JARDÍN

Componente Arquitectónico y Usos

De 1990 al 2005 se abarca la cuarta etapa. En 1992 se construye el nuevo estadio en la Av. La primavera. En este momento el marco de la plaza cuenta con un total de 25 predios. La diferencia se basa, en que surgen más predios divididos y otros como por ejemplo la cooperativa logra unir edificaciones que antes estaban separadas. El edificio de la cooperativa comienza con usos comerciales. En este año se crea una restricción en altura, permitiendo únicamente tres niveles en el marco de la plaza y sus manzanas más cercanas, así mismo los colores pasteles en las fachadas no se respetan más. Cada propietario va adecuando sus predios a las necesidades económicas que han llegado, el ingreso de una alta demanda turística en Jardín. En este periodo de los años 90, es donde se logra identificar el comienzo turístico de alto flujo en el municipio. Como se veía en la etapa pasada, el comercio comienza a desplazar la vivienda hacia los segundos niveles, y en otros casos hacia las periferias del pueblo. A partir de los años 90, Jardín comienza a destacarse por sus atractivos paisajísticos, y arquitectónicos, la alta cantidad de comercio, se interpreta así como una necesidad, para dar respaldo a los visitantes.

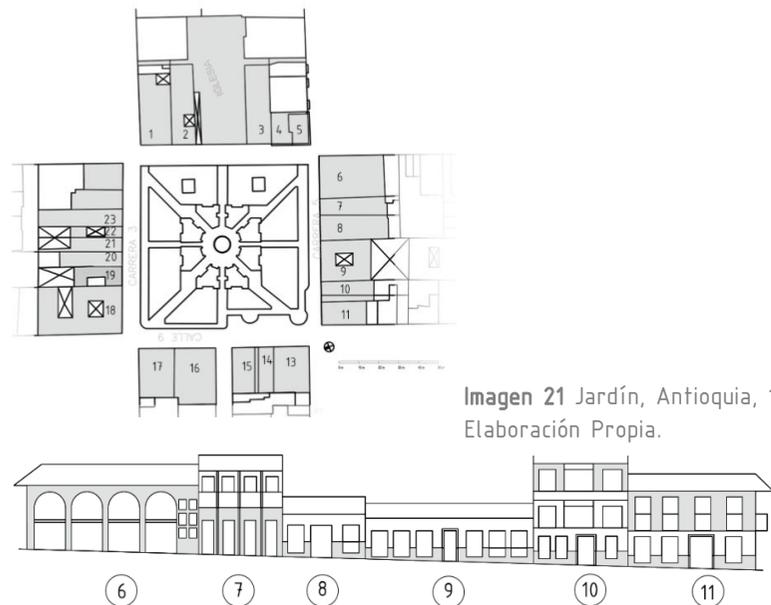
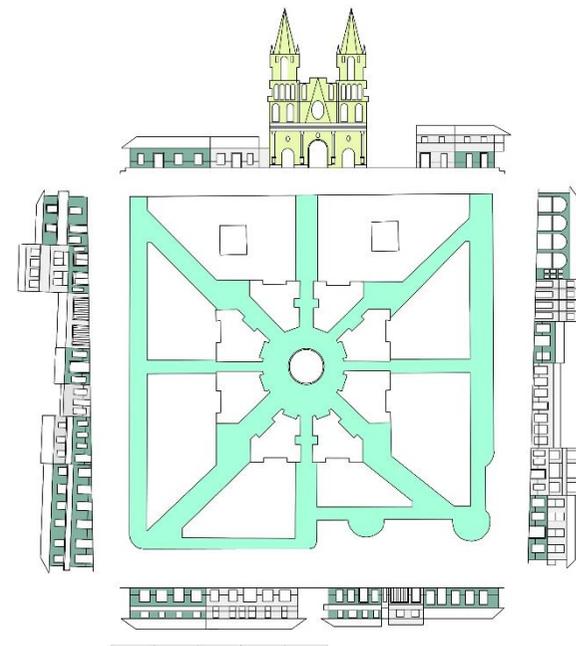


Imagen 21 Jardín, Antioquia, 1990- 2005.
Elaboración Propia.

COMPONENTE ARQUITECTÓNICO



COMPONENTE DE USOS

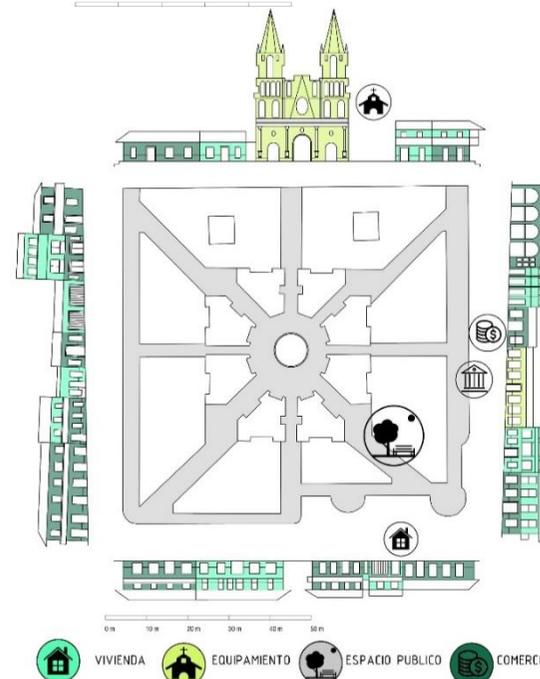


Imagen: Jardín, Antioquia, 1990-2005



Imagen: Jardín, Antioquia, 1990–2005



Imagen 22 Plaza de Jardín, junio de 2007.

Imagen extraída de Ministerio de Cultura República de Colombia

En cuanto a los usos, se puede apreciar que el uso predominante es el comercio, debido a que su evolución se fue dando más hacia este aspecto. La actividad económica más importante es el turismo, generando así más comercio para garantizar un mayor sostenimiento, en donde se implementan los fami-hoteles, hoteles en el área urbana, junto al comercio, dónde las artesanías juegan una actividad importante, además como uso y jerarquía que siempre predomina es el equipamiento patrimonial (iglesia) y su plaza.

De este periodo es el desarrollo vial; en 1974, “en la carretera Jardín –Riosucio, sin estar inaugurada, se permite el paso del primer vehículo.” Años después se inaugura la troncal del café.

José A. Paniagua cataloga 21 clases de tipos de hoteles diferentes entre esos, los hoteles familiares, “Son todos aquellos que se caracterizan por una gestión familiar para viajeros que proporciona servicios de restauración y alojamiento (Bed & Breakfast).” (2011). Los fami-hoteles son, por lo general, hogares que abren sus puertas a turistas, los cuales les brindan una cama y alimentación a los turistas, teniendo en cuenta que todos habitan bajo el mismo techo.

La Universidad Nacional (2012) dice que en este momento “respecto a la estructura urbana, se presenta densificación en el sector céntrico, se mantiene la sectorización de lotes generosos en la parte alta –calle arriba– donde tradicionalmente se han ubicado las familias de mayor poder adquisitivo; en el sector “calle abajo” y en la periferia, se dan lotificaciones más pequeñas para las familias de menores recursos. Se presenta también una tendencia de crecimiento en altura, cuya mayor presión se está ejerciendo sobre el área de influencia de la plaza.” (Pg. 16)

Componente Urbano

La variable urbana en este año, como fue antes mencionado, presentaba una alta densificación en el centro, lo cual tiene como causa la cantidad de vías terciarias y secundarias, las cuales conectan el centro con las vías principales de mayor demanda, contando con vías arterias como la calle 6 a la 8, y de la calle 11 a la 13. Las vías secundarias continúan siendo la calle 9 y 10, y se les adiciona también la carrera 2 y 6. De esta manera el eje principal se reduce a la carrera 5 y la carrera 3. En este período se inaugura la troncal del café. Lo anterior aporta y afecta el desarrollo del pueblo, gracias a que, como ya se mencionó anteriormente, la troncal del café es inaugurada, lo cual representa un beneficio mayor para el pueblo, al generar una accesibilidad más fácil. Esto representa la llegada de turistas, nuevos residentes, mayor comunicación, y tecnología.

ETAPA 5 2017

LA ACTUALIDAD

Componente Arquitectónico y Usos

Con la evolución se producen necesidades, las cuales generan nuevas arquitecturas que responden a unas condiciones urbanas y espaciales con unas tipologías "contemporáneas". Tales como la división de predios, generando un primer nivel comercial, y la vivienda pasa a estar en el segundo piso, o completamente por fuera del marco de la plaza. En la actualidad el atrio cuenta con 59 predios, cuando inicialmente en 1863 eran tan solo 9 predios.

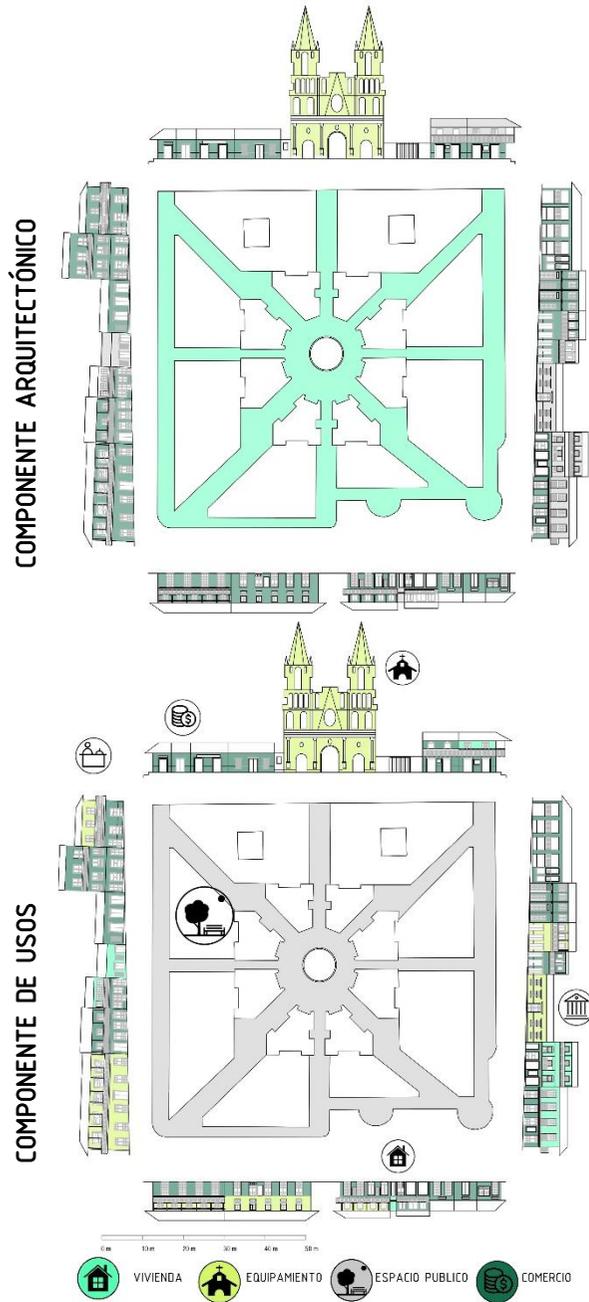
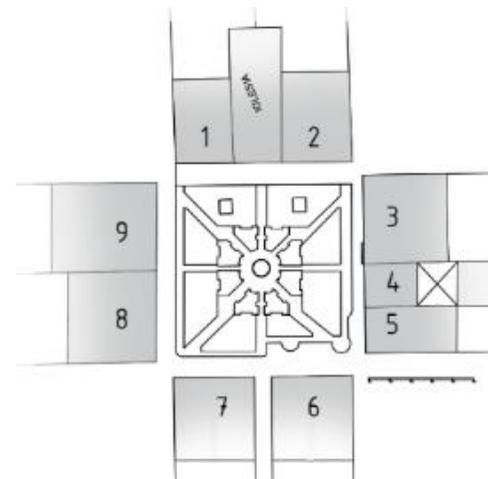


Imagen: Jardín, Antioquia, 2017



PLANTA 2017

Cincuenta y nueve predios en el Macro de la Plaza

PLANTA 1863

Nueve predios en el Macro de la Plaza

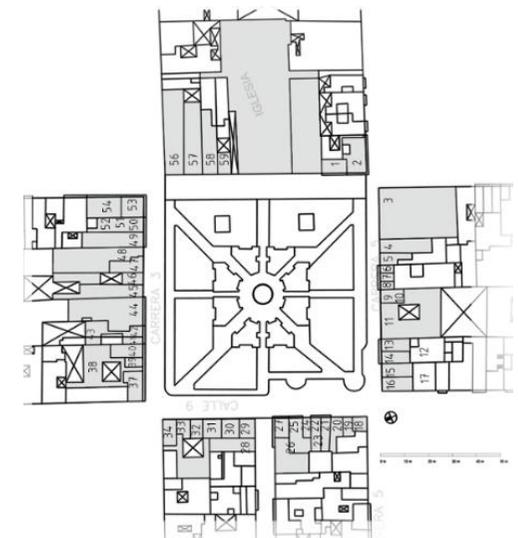


Imagen 23

Jardín, Antioquia, 2017. Elaboración Propia.

A partir de esta etapa vemos lo que en los últimos años el turismo ha generado, una mayor oferta comercial y hotelera, la cual implica así mismo una gran necesidad de adaptación del espacio, generando más subdivisiones. El comercio no sólo se presenta en el primer nivel sino en segundos y terceros niveles, en donde la plaza cuenta con una ubicación estratégica, los servicios de transporte público, tiene como punto de llegada la plaza.

la Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura encuentra que en la actualidad el comercio con viviendas en su 2do nivel alrededor de la plaza se da en un 10%, las viviendas de 1 piso es el porcentaje menor con un 8%, el comercio en general tiene un porcentaje de 60% y los equipamientos un 32%. En esta etapa vemos como ya el comercio se ha apropiado del sector, a pesar de esto vemos como desde la etapa 3, el comercio empezó su crecimiento hasta la etapa 5, donde ya el uso principal es este, podemos concluir que el turismo ha tenido influencia en la mixtura de usos, donde el municipio está respondiendo a la necesidades que se presentan.

Componente Urbano

Con respecto a la estructura urbana, en los últimos años se ha desarrollado más hacia las periferias, conectándolas hacia el centro y las carreteras hacia el norte. Jardín cuenta con más de 5 carreras hacia el sur y norte, y más de ocho calles hacia el oeste. Aun así no se está teniendo en cuenta las carreteras destapadas que conectan el centro con las áreas rurales. Los ejes principales hoy en día constan de la carrera 3 y carrera 5, como en un inicio siempre lo fueron.

Después del terremoto de 1979, la iglesia reconstruyó su torre, la casa que se vio afectada, jamás fue reconstruida, hoy en día es propiedad de la basílica, en donde se usa este espacio como recreación para los niños.

Tomado de Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura. Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Tomo VII Jardín

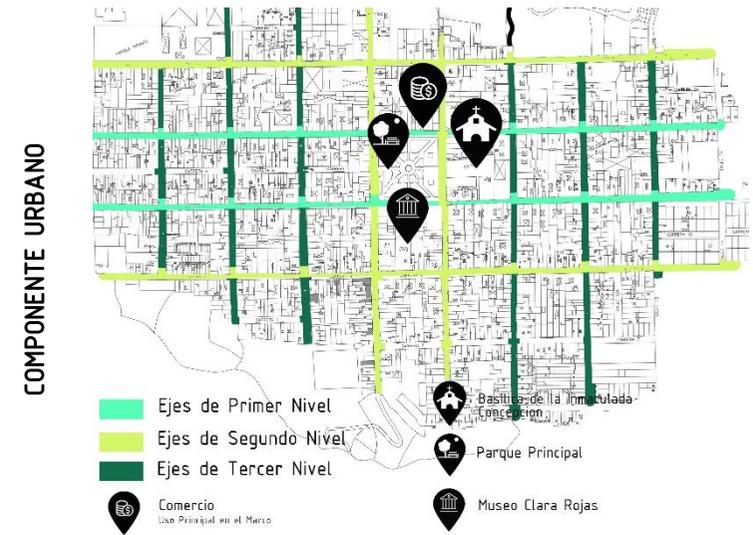


Imagen: Jardín, Antioquia, 2017



Imagen 24

Edificaciones en el marco de la plaza, Jardín, Antioquia, 2017. Imágenes de Elaboración Propia.

Se aborda el tema de Turismo cultural, desde la perspectiva y su afectación al Patrimonio cultural. A partir de varias visitas, se identificó una transformación en el municipio de Jardín, en donde los predios del marco de la plaza son diseñados para ser los más grandes en área por su ubicación, en la actualidad esta condición se encuentra perdida.

4

LA VIVIENDA EN JARDÍN
AL USO TURÍSTICO

4. A VIVIENDA EN JARDÍN AL USO TURÍSTICO

4.1 TURISMO EN LA ACTUALIDAD

Se aborda el tema de Turismo cultural, desde la perspectiva y su afectación al Patrimonio cultural. A partir de varias visitas, se identificó una transformación en el municipio de Jardín, en donde los predios del marco de la plaza son diseñados para ser los más grandes en área por su ubicación, en la actualidad esta condición se encuentra perdida. Se realizaron visitas a cada una de estas casas, se hicieron levantamientos y entrevistas, para lograr construir en que momento es que se comenzó esta transformación, identificando como el turismo puede transformar el Patrimonio cultural.

En los estudios realizados por la Universidad Nacional Seccional Medellín-Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura se encuentra que, “El patrimonio de Jardín ha sido utilizado con éxito por la comunidad como un recurso a partir del cual generar turismo al municipio, en otras palabras, como alternativa económica frente a actividades agrícolas que no estaban siendo rentables. Paradójicamente, el auge del turismo ha incidido en la presión por mayores densidades constructivas en el Conjunto Patrimonial del Parque, frente a lo cual, hasta el momento, se ha logrado mantener normas restrictivas a las alteraciones del contexto urbano, tanto en el Plan Simplificado de Desarrollo de 1990 (Acuerdo 048 de 1990) como en el EOT reciente.”(2012: 35)

Lo anterior nos dice que uno de los auges importantes en Jardín, ha sido el parque. No solo los turistas sino también los residentes del municipio hacen gran uso de este espacio, en las mañanas después de misa de las 5 de la mañana, mucha gente recurre a los cafés en el marco para tomar una café y sentarse en la plaza, como punto de encuentro con familiares o amigos.

Igualmente el parque es usado de esta manera en las noches, los bares y cafés sacan sillas en la plaza la cual continúa teniendo vida y uso, se convierte así en un espacio cultural, donde surgen manifestaciones y herencias.

Como se mencionó anteriormente, la plaza es usada por los residentes y turistas como un punto de esparciendo y encuentro, en donde la plaza tiene una relación directa con cada uno de los predios colindantes. Así mismo en varias entrevistas, al estar cerca de la iglesia ayuda mucho a los negocios, la gente que viene a misas en las mañanas se queda pasado el día o un rato en el parque tomando tinto, otro factor es el nivel de competencia que se maneja a lo largo del pueblo. A partir de esto nos preguntamos, ¿la gente que hace en este espacio? Tanto los turistas como los residentes del municipio, utilizan la plaza como lugar de esparcimiento. En donde se generan tertulias, puntos de encontró y actividades culturales, tales como bailes, festivales, venta de artesanías entre otras.



Imagen 25 Jardín, Antioquia, 2017. Imágenes de Elaboración Propia

Este espacio habitualmente es usado durante todo el día, las personas que salen de misa en la mañana acuden a los cafés en la plaza, para pasar la mañana, de igual manera en la tarde, y así mismo en la noche pero como un carácter de ocio, haciendo parte del parque para tomar algo con amigos, o de fiestas. Esto lo podemos evidenciar gracias a que los bares en la noche sacan sus mesas al parque, para que las personas puedan usar este lugar como se hace en el mismo bar. Esto lo podemos ver en las siguientes imágenes.



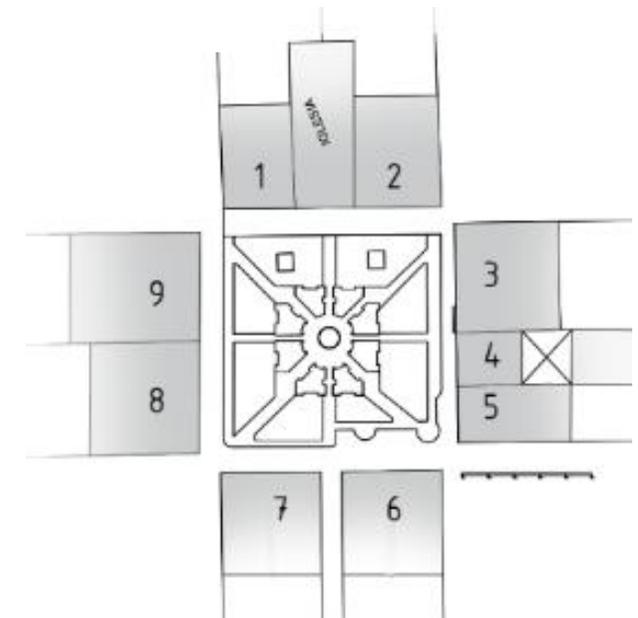
Imagen 26
Jardín, Antioquia, 2017. Imágenes de Elaboración Propia

A continuación podemos ver una cartografía de usos de todo el marco de la plaza de Jardín, en donde se clasifica por cuatro usos presentes: el comercio, comercio con vivienda en su segundo nivel, equipamientos y vivienda en el primer nivel. Como vemos en el plano, a partir del trabajo de campo realizado, se pudo evidenciar que el uso predominante es el comercio que cuenta aproximadamente con 60%, como se mencionó antes, estos usos comerciales varían desde bares, discotecas, supermercados, tiendas de ropa o regalos. El siguiente uso más importante son los equipamientos, con un 32%, incluyendo la basílica, el museo de Clara Rojas, la alcaldía, y los hoteles en primer y segundo nivel. Por último esta la vivienda con solo un 8% en total, este porcentaje tan bajo se debe a la alta formación de comercio en los primeros niveles y en algunos casos los segundos. En el parque encontramos solamente una sola vivienda en el primer nivel, y otras 3 en segundos niveles. Acompañado de esto plano vemos el plano urbano de 1863, con el cual

comparamos la cantidad de predios que se han generado a través de los años, por medio de subdivisiones. A partir de esta comparación podemos notar las repercusiones tipológicas por las cuales han pasado los predios del marco de la plaza. Este proceso se pudo evidenciar a partir de la línea de tiempo, la cual sustenta que a partir de la llegada del turismo a Jardín se fueron generando más necesidades espaciales para dar sustento a este. Como se ha mencionado anteriormente, Jardín posee una diversidad de actividades turísticas, tanto de aventura, ecológica e histórica, esto ha permitido que el municipio haya tenido cambios espaciales como consecuencia. Generando así una mayor diversidad de servicios.

1863 ORIGEN

La mixtura de usos era especialmente de vivienda, las cuales eran las más grandes por estar en el atrio, donde todos eran de un piso. Se complementa este desarrollo con los equipamientos, La plaza contaba con un cerramiento, circulaciones cruzadas y la escultura de su fundador.



CARTOGRAFÍA DE USOS 2017

Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.



Imagen 27

Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.
Planta Urbana Municipio de Jardín, 1863. Intervención Elaboración Propia.

Como podemos ver en el plano, el marco de la plaza de Jardín comenzó con 9 predios los cuales se han generado 59 hasta el día de hoy, 2017. A partir de esto, la arquitectura doméstica sufrió transformaciones espaciales, generando nuevas tipologías, y composiciones para los diferentes usos que comenzaron a entrar al centro. En Jardín se pueden encontrar diferentes tipos de turismo, como el recreativo, el que podemos encontrar directamente en la plaza, los bares, las discotecas, y casinos. Esto se ha vuelto un tipo de entretenimiento en Jardín, como se ha mencionado anteriormente. Los locales con estas características hacen uso del espacio público, buscando así unificar las calles con la arquitectura, y generar un compartir entre ellos. Otro tipo de turismo que encontramos es de aventura, una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, contando con deportes extremos, muchos de los visitantes a Jardín buscan este tipo de recreación, uno de estos es el parapente, torrentismo, rappel y el salto del ángel. Acompañado de este tipo de turismo encontramos el ecoturismo, conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local. En Jardín encontramos diferentes actividades ecológicas, como lo están las caminatas ecológicas, el eco-tour, tour del café, avistamiento de aves, el puente Pizano, la reserva natural Jardín de Rocas, y el sendero Hospital - la India. A diferencia de estos dos tipos de turismo, encontramos también el turismo religioso, Jardín cuenta con la Basílica de la Inmaculada Concepción, la cual fue declarada como patrimonio nacional en 1985. Esta basílica es visitada cada año para apreciar sus ornamentos y su belleza, y celebrar así las festividades religiosas. En el pueblo como tal es una costumbre visitar la iglesia cada día, su primera eucaristía comienza a las cinco de la mañana, y esto ha beneficiado a los cafés y predios cercanos a comenzar su día.

Podemos partir de lo anterior para justificar la clara transformación de los predios a través de los años, y ver como cada tipo de turismo a su manera crea necesidades. Por medio de esto Jardín se ha visto obligado a generar

transformaciones espaciales, para suplir así el turismo que se presenta hoy en día. Una de las actividades que tiene relación directa con la arquitectura, son los usos de bares, discotecas, casinos, almacenes, billares, y los hoteles, puesto que cada uno de estos espacios necesita espacios diferentes de trabajo y distribución, cambiando de esta manera lo que antes era una casa a un local, cambiando habitaciones, patios, zaguanes o corredores, por pistas de baile, billares, máquinas de juego, cocinas, la barra de licores, anaqueles o una vitrina.

En estudio que se menciona en el texto de la Universidad Nacional se menciona que con respecto al inventario de inmuebles de valor patrimonial en el municipio de Jardín, se tiene como primera aproximación el **Decreto 1132 de 1985**, el cual se refiere al conjunto de la plaza principal, que incluye el templo como el referente más importante de la comunidad. Y la **Resolución 0014 de 1986**, se señala con exactitud las edificaciones del marco de la plaza que hacen parte de valor patrimonial, sin incluir las edificaciones con intervenciones contemporáneas. Además de esto se incluyeron predios del área urbana, el Ministerio de Cultura República de Colombia, en su libro, Tomo VII Jardín, expone estos predios, "el Hospital San Juan de Dios (Gabriel Peláez Montoya), Convento Hermanas Concepcionistas, Vivienda del Señor Marcos Jaramillo (Concentración de Quintos), Teatro Municipal, Escuela Moisés Rojas Peláez, Escuela Jahel Peláez, Inmueble de la Calle 13 entre Carreras 5 y 6."(2012: 35)

En este punto es importante retornar lo que María del Pilar García decía acerca de presentar una especial atención al patrimonio, y dar prioridad a la hora de diseñar estrategias de promoción y desarrollo territorial. (1996: 205)

Como García lo dice, es importante tener en cuenta a la hora de realizar transformaciones espaciales que tanto se está afectando el patrimonio, encontrar una manera de mantener el patrimonio y poder suplir con las necesidades sostenibles del pueblo. Así mismo encontramos que este tipo de cambios sin planificación, resultan negativos para el patrimonio, y así se evidencia que el turismo sin un debido cuidado puede ser nocivo para este.

Para responder a la pregunta de la investigación, se debía realizar un trabajo de campo, el cual fuera estratégico, organizado y el cual me permitirá realizar comparaciones de diferentes épocas, predios y entrevistas se formuló una herramienta de trabajo. Esta permite que cada predio del marco de la plaza sea analizado individualmente. Se diseñó una tabla la cual contiene información importante del predio, su uso, área actual (2017) y área inicial (1863). Su localización en el marco de la plaza, fachada, una planta la cual muestra que áreas han sido conservadas o transformadas. Incluye también una entrevista realizada al propietario o empleado del predio, y finalmente un registro fotográfico del predio.

FICHA TRABAJO DE CAMPO

Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|----------------|--------------|
| PREDIO | LOCALIZACION |
| USO DEL PREDIO | |
| AREA ORIGINAL | |
| AREA ACTUAL | |
| FACHADA | PLANTA |
| ENTREVISTA | |
| FOTOS | |

Imagen 28
Intervención y Elaboración Propia.

Luego de haber realizado estas fichas, se logró analizar que muchos de los residentes heredaban estos predios en frente de la plaza, lo cual ha sido aprovechado para generar comercio en el primer piso del predio, y ubicando su vivienda en el segundo nivel, en algunos casos se ve esta condición.

Otros predios han sido comprados, para la misma causa, generar comercio, lo que ha sido una renta bastante favorable para los propietarios de estos espacios. Las entrevistas revelaron que estar ubicado en el marco de la plaza es una ventaja comercial bastante buena, gracias a que el punto de llegada de jardín es la carrera 5 con calle 9, una de las esquinas del parque. Al ser la entrada principal al pueblo, los turistas comienzan a recorrer el parque y consumir de estos negocios.

Por medio del estudio estudio de campo en el municipio de Jardín, Antioquia, se pudieron notar ciertos criterios que el pueblo toma como respuesta el alto flujo turístico, el cual se evidencia claramente en el lugar. La forma de habitar el espacio y apropiarse de él, usando igualmente el espacio público como medio, la arquitectura o los usos de los predios. Hoy en día Jardín maneja el turismo con gran conocimiento, la misma gente de Jardín se prepara para esto, cuidando del pueblo, sus fachadas y colores y a su vez brindan una cálida bienvenida a todos los turistas, ya sean extranjeros o colombianos.

A partir de las visitas realizadas en el marco de la plaza, se logró construir una conclusión con base a la información previamente consultada de la historia y evolución de Jardín. Cómo se ha podido ver a lo largo del tiempo, Jardín comenzó con 9 predios en el atrio, sus usos se basaban principalmente de vivienda y el equipamiento religioso. Hoy en día podemos encontrar 59 predios, todos con usos diversos, desde hoteles, museos, bares, cafés, discotecas, supermercados entre otros. A partir de esto se logró determinar que los equipamientos importantes y cercanos a la plaza juegan un papel importante

con este, debido a que le dan mayor importancia y además se complementan. Como resultado final encontramos que el comercio con viviendas en su segundo nivel alrededor de la plaza se da en un 10%, las viviendas de 1 piso es el porcentaje menor con un 8%, el comercio en general tiene un porcentaje de 60% y los equipamientos un 32%. Esto es soportado por la línea de tiempo previamente estudiada.

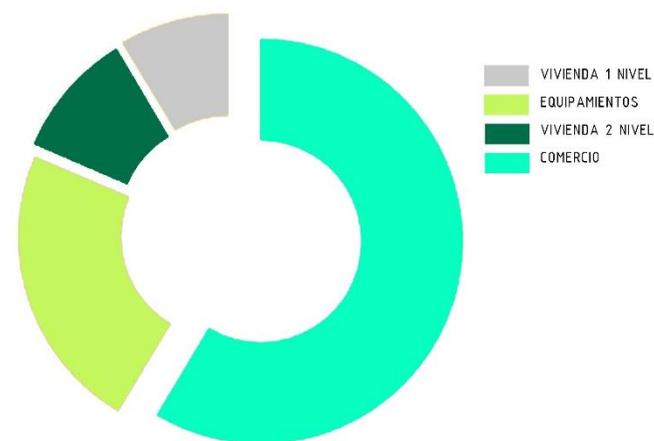
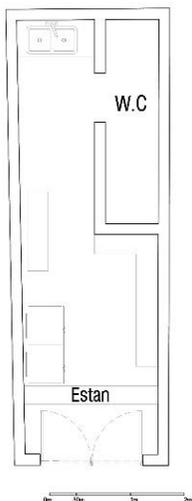


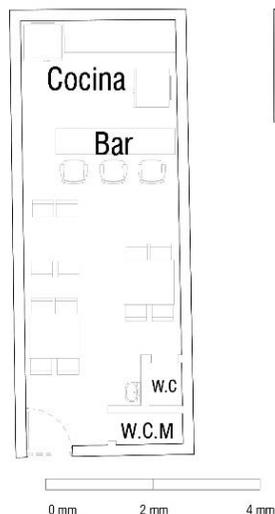
Imagen 29
Intervención y Elaboración Propia.

Podemos observar que desde que el turismo comenzó a entrar en Jardín con más fuerza, por la época de los 90, esto se soporta en base a la línea de tiempo, la cual indica variaciones en los usos del suelo en Jardín durante los últimos años. La vivienda comienza a jugar un papel menos importante en el marco de la plaza, en el cual ya las viviendas que seguían en esta ubicación ya no cuentan con las proporciones de sus inicios. Los predios comienzan a estar tan subdivididos que llegan a mediar hasta 33 m², lo cual comienza a ser un espacio muy reducido para una vivienda unifamiliar. Como se puede ver en la siguiente imagen.

Predio #41
Area: 24.80 m²



Predio #24
Area: 27.02 m²



Predio #19
Area: 33.05 m²

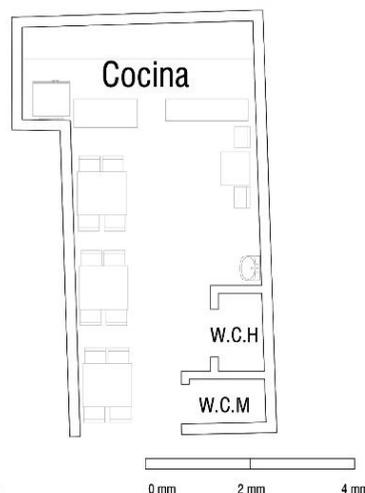


Imagen 30

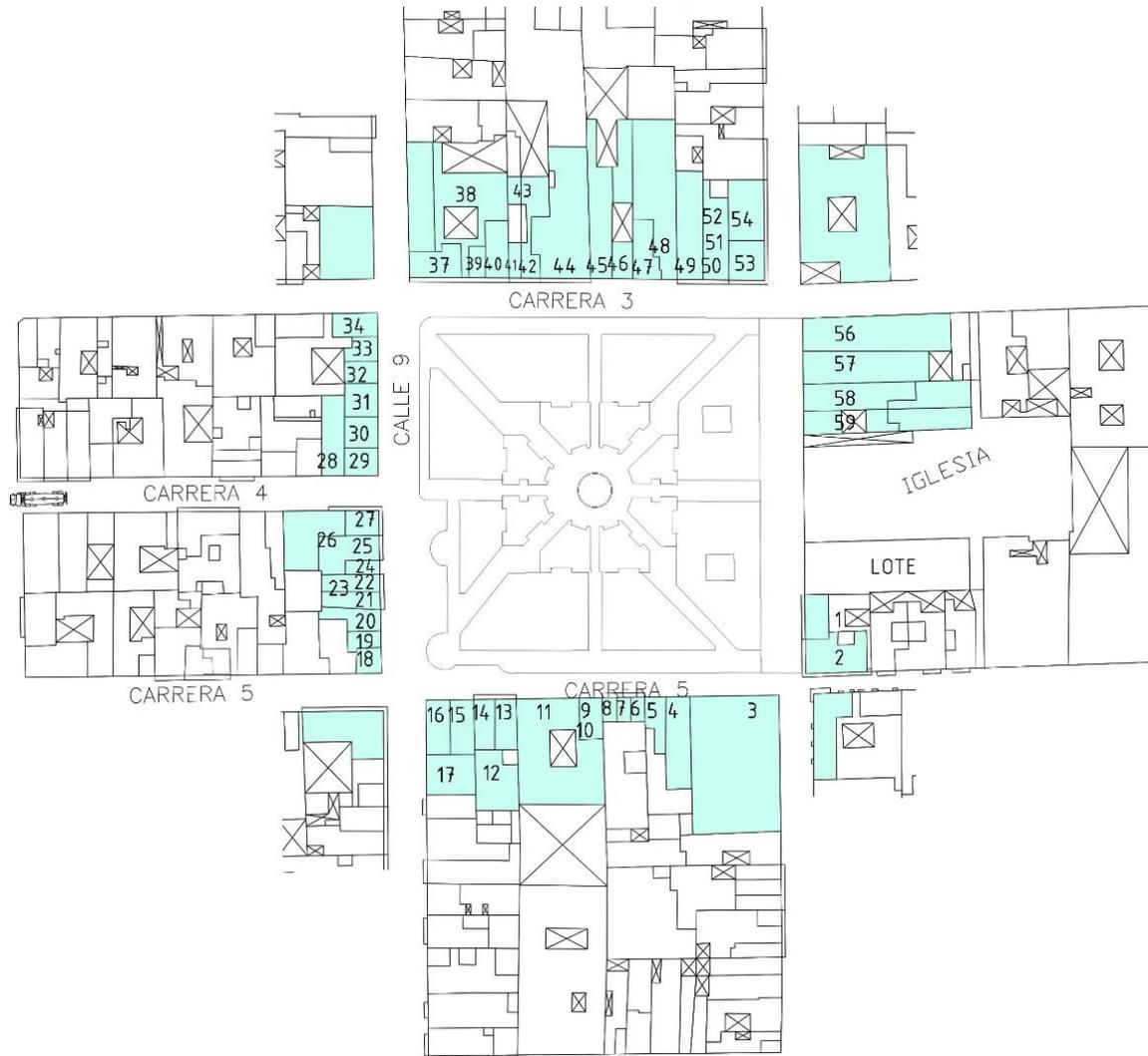
Plantas de los predios visitados en Jardín, Antioquia. 2017. Intervención y Elaboración Propia.

Por esta misma razón la vivienda comienza a trasladarse hacia las periferias y manzanas alejadas del parque dos o tres cuadras. Partiendo de esto, las casas domésticas que antes tenían lugar comienzan a desaparecer, al partir el lote en hasta cuatro edificaciones nuevas y alterar su composición arquitectónica y tipológica. Al mismo tiempo que la vivienda se desplazaba fuera del atrio, otros usos iban tomando sus lugares, como cafés, villares, casinos y una gran variedad de hoteles en los segundos niveles de las edificaciones, en donde el primer nivel principalmente se basa de bares o cafés. La hotelería en Jardín, como se había mencionado antes, ofrece alrededor de 44 hoteles, ya sean fami-hoteles, hostales o cabañas campestres, estos hospedajes rurales surgen a partir de la alta demanda, en donde los hoteles en el centro no dan a abasto para suplir la cantidad de huéspedes. Por otro lado en la carrera tres, colindando al lado izquierdo de la basílica, encontramos la zona rosa, la cual está compuesta por bares y discotecas, hacia el costado limitando con la calle 10 se encuentran usos como restaurantes, panaderías, una vivienda en el primer nivel, una cooperativa y un Billar.

Partiendo de estas variables, es fácil evidenciar que como antes se ha mencionado, los predios y su arquitectura tuvo que llevar una transformación para dar a lugar los nuevos usos, generando instalaciones y servicios nuevos. Gracias a que Jardín fue nombrado como pueblo patrimonial en el **Decreto 1132 de 1985**, las edificaciones en marco de la plaza no pueden tener variaciones, transformaciones, o remodelaciones. Sus muros de tapia deben conservarse y mantener su posición, las fachadas conservando los colores representativos de este municipio y no podrían exceder más de tres niveles.

LOS PREDIOS Y SUS TRANSFORMACIONES

En el plano que observamos, se puede apreciar cada predio del marco de la plaza enumerado, los cuales poseen una descripción exacta de su uso, ya sea comercio, un hotel, café, discoteca, casino, o una venta de productos artesanales.



CARTOGRAFÍA DE PREDIOS

Localización. Selección de los predios en el marco de la plaza.

- | | | |
|-----------------------|------------------------|---------------------|
| 1. Cafe | 21. Bar | 41. Tienda |
| 2. Cafe | 22. Bar/Salon de Juego | 42. Discoteca |
| 3. Cafe/Mercado | 23. Vivienda 2 piso | 43. Discoteca |
| 4. Heladeria | 24. Bar | 44. Discoteca |
| 5. Billar | 25. Tienda(gana) | 45. Vivienda 2 piso |
| 6. Cafe | 26. Hotel 2 piso | 46. Cooperativa |
| 7. Hotel 2 piso. | 27. Bar | 47. Bar/Cafe |
| 8. Tienda | 28. Vivienda 2 piso | 48. Supermercado |
| 9. Tienda | 29. Banco | 49. Restaurante |
| 10. Vivienda 2 piso. | 30. Tienda(motos) | 50. Panaderia |
| 11. Museo Clara Rojas | 31. Tienda | 51. Billares |
| 12. Vivienda 2 piso. | 32. Bar | 52. Vivienda 3 p |
| 13. Tienda | 33. Bar | 53. Bar/Cafe |
| 14. Tienda | 34. Bar | 54. Hotel 2piso |
| 15. Drogueria | 35. Banco | 55. Alcaldia |
| 16. Tienda | 36. Hotel | 56. Telecom |
| 17. Vivienda 2 piso. | 37. Bar | 57. Bar |
| 18. Tienda/Bar | 38. Hotel | 58. Cafe |
| 19. Cafe | 39. Bar | 59. Cafe |
| 20. Bar | 40. Cafe | 60. Panaderia |

Imagen 31: Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

Al hacer el reconocimiento y el levantamiento de toda la información se recolectaron en total 59 predios, como se puede ver en el plano anterior. Cada predio tiene características diferentes, en donde se anunciaron algunos casos para evidenciar lo que se encontró, y lo que las entrevistas realizadas revelaron.



Imagen 33 Predio #45, 2017.
Intervención y Elaboración Propia.



Imagen 32
Casa en Jardín, Antioquia 2017.

Hoy en día, se mantiene solamente un predio con uso residencial en el primer nivel con relación al parque, este predio es el #45. A partir de entrevistas, se pudo recopilar información de este predio, el cual hace menos de un año prestaba el servicio de fami-hotel, a partir de mayo de 2017, el predio volvió a funcionar como una residencia. En la entrevista se formuló una pregunta acerca de la ubicación del predio, como cuáles eran sus beneficios, o desventajas. La propietaria dio a conocer su inconformidad con la ubicación, puesto que si le generaba una gran facilidad el acceso a la iglesia, era bastante ruidoso en las noches y tardes gracias a todos los bares que se encontraban a su alrededor. Partiendo de esta respuesta, se puede identificar que el marco de la plaza no es más una área residencial, si no más una área comercial, de ocio, espacios de estancia y área religiosa.

Como ya sabemos este predio es el único q se mantiene con el uso de vivienda, en primer nivel frente al parque. Pero aun así una de las preguntas revelo que a tipología de este predio a cambio, no drásticamente, pero si su distribución, como por ejemplo la cocina, algunas habitaciones, y la parte trasera. Partiendo de esto, podemos concluir que al haber servido como fami-hotel, obbligo de una manera a modificar sus espacios.

A partir de lo anterior, podemos evidenciar que aun así el predio conserve su uso doméstico, la tipología de la vivienda ha cambiado en ciertos aspectos espaciales, como la entrevista lo revelo, sus acabados siguen intactos, y su materialidad, su trazado ha permanecido, sin afectar los patios centrales o traseros. Pero de igual forma las necesidades han generado que el propietario haya redistribuido la cocina, algunas habitaciones, y reconstruido el patio trasero incorporando una terraza, para lo que anteriormente servía para el fami-hotel. Es claro entonces que este predio ha sufrido transformaciones, principalmente gracias al cambio de uso que tuvo hace un año, de uso doméstico a hotel.

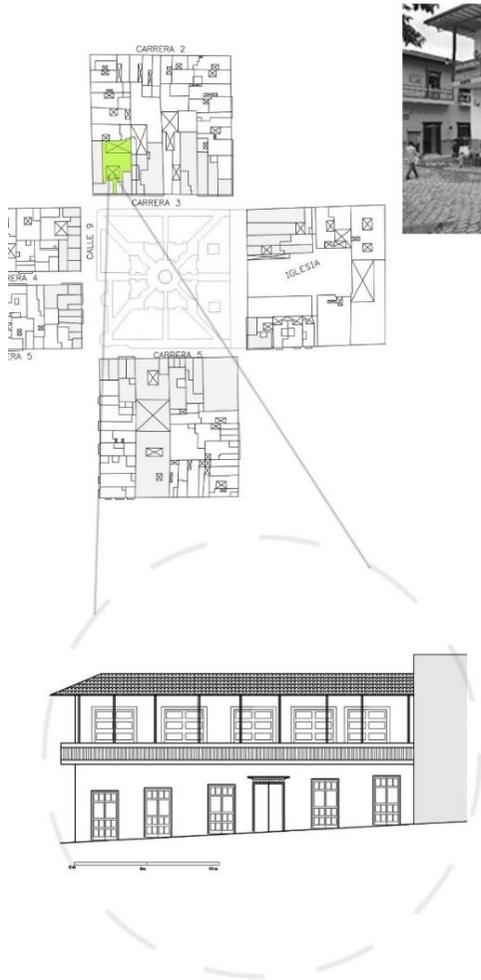
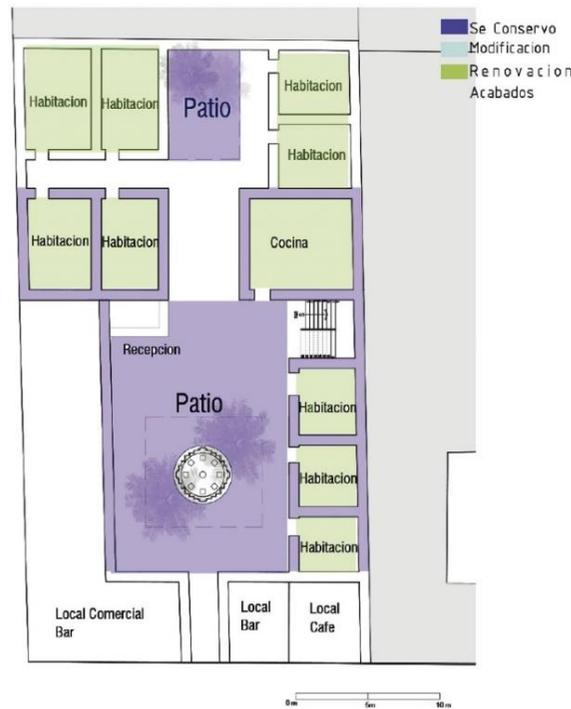


Imagen 35 Predio #38, 2017.
Intervención y Elaboración Propia.



Imagen 34
Predio en Jardín, Antioquia 2017.



Como ya se ha mencionado, los predios y su arquitectura que llevaron una transformación para dar a lugar los nuevos usos, generando instalaciones y servicios nuevos, tales como hoteles, una gran variedad de bares y discotecas, cafés y supermercados o tiendas. Un ejemplo es el hotel Jardín, predio #38. Este hotel funciona aproximada mete hace 5 años, antes de ser llamado así, también era un hotel y el predio cambio de propietario, pero el nuevo dueño decidió continuar con el mismo uso. Este nuevo hotel fue remodelado, se conservó su diseño arquitectónico y distribución, manteniendo las circulaciones alrededor de un patio central, y acopando a este un patio trasero. La remodelación se basó principalmente en darle nuevos acabados parecidos a los de las fachadas del pueblo, algo más colorido.

Para el propietario del hotel la ubicación de este es bastante importante, gracias a que es un punto estratégico, debido a que los turistas q viene a jardín por lo general quieren estar cerca a la plaza, ya sea para recorrer el centro o estar sentados disfrutando de él. El propietario considera que jardín es un pueblo turístico por sus colores, su ambiente calmado, y que esto mismo se presta para que la gente quiera venir a pasar sus vacaciones.

Como podemos ver en las imágenes anteriores, este predio ha logrado mantener su tipología inicial, a pesar de que su uso haya cambiado, ha perdido metros cuadrados, y se le han adicionado más habitaciones para suplir su capacidad de huéspedes, aun así los elementos arquitectónicos principales se mantienen, el patio central, los corredores dispuestos frente a este, la trama de las habitaciones, y su patio trasero.

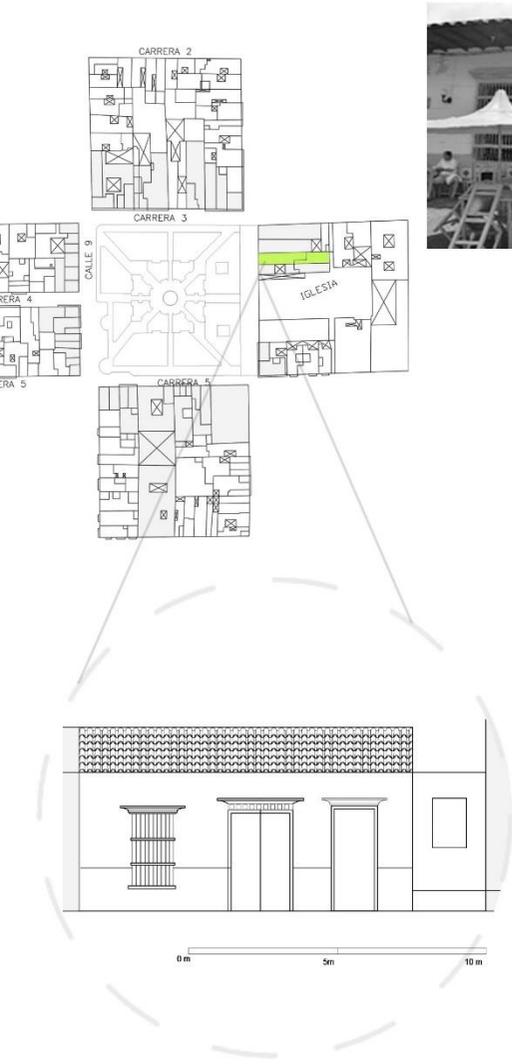
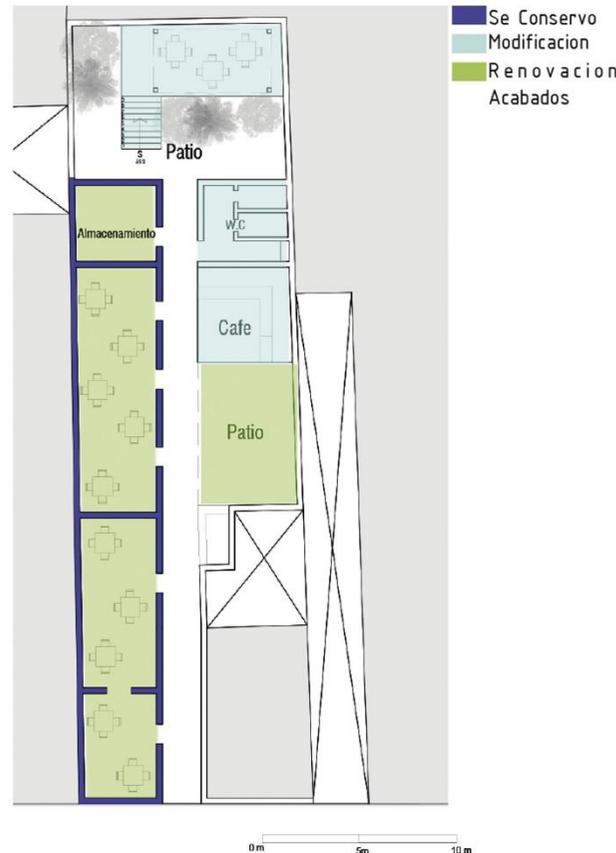


Imagen 37 Predio #58, 2017.
Intervención y Elaboración



Imagen 36
Predio en Jardín, Antioquia 2017.



Otro ejemplo es el predio #58, este predio cuenta con un uso de café. Café Macanas abrió hace 2 años, es uno de los cafés más populares de la plaza, gracias a sus espacios abiertos y su interacción con los patios. Es uno de los más nuevos cafés seguido por el café Cuchillas #2. El predio 58, fue comprado y adecuado para que funcionara como un café, las modificación que se le practicaron a este local fueron en base a lo que estaba, se conservó el patio central y el trasero, se construyeron los baños, la parte de la cafetería y almacenamiento, en el patio trasero se construyó una terraza. Los salones siguen teniendo la condición de galería, aun así se cambiaron sus acabados.

El propietario ante nada quería abrir su cafetería en frente de la plaza, y aún más teniendo la iglesia a su derecha sería un gran beneficiario. La ubicación de local atrae a mucha clientela, no solo por estar en el atrio, sino también por estar tan cerca a la iglesia, los turistas y la gente local permanecen cerca a la plaza durante el día. Uno de los empleados del local comento acerca de él porque jardín es tan turístico, resalto que la gente viene es a conocer el pueblo como tal, su arquitectura conservada, puesto es algo que no se ve en todo el mundo.

El café Macanas, como se menciona en la entrevista, el propietario realizó cambios en el predio sin afectar su distribución arquitectónica, manteniendo el orden de las habitaciones, el zaguán, y los dos patios, el central y el trasero, realizando solamente adiciones necesarias sin afectar su espacialidad, tales como los baños, la cafetería, y una terraza en la parte trasera. A pesar de que el predio cambió de uso, sus materiales siguen iguales, y los acabados que fueron implementados para las áreas nuevas, logran mimetizar con las viejas. El predio no cuenta con las áreas originales, debido a que posiblemente sus propietarios anteriores sub dividieron el predio.



Imagen 38 Predio en Jardín, Antioquia 2017.

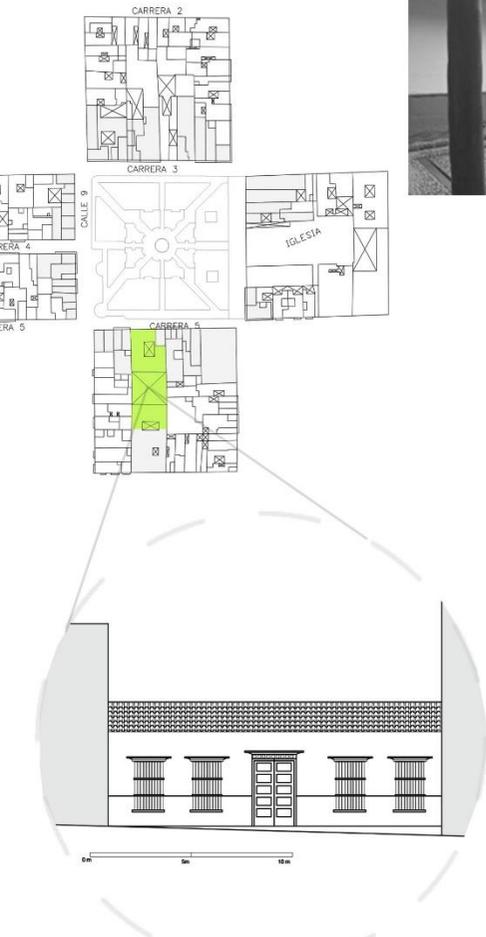
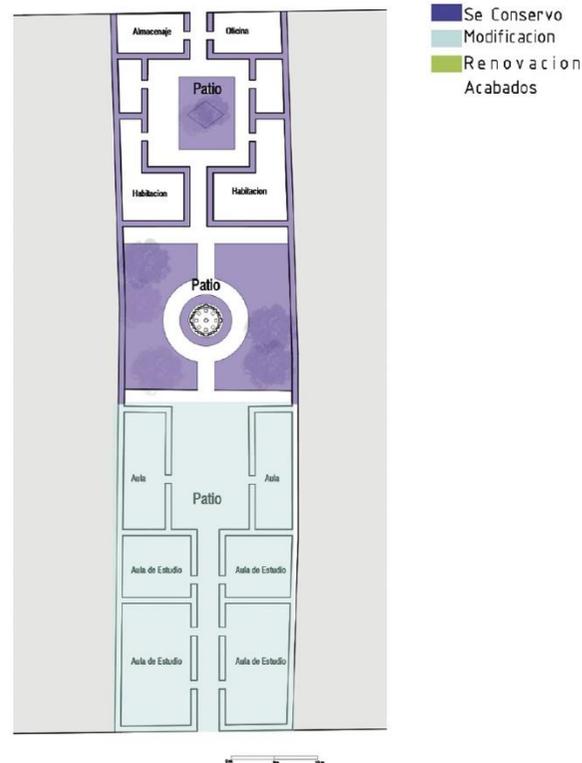


Imagen 39 Predio #11, 2017.
Intervención y Elaboración Propia.



Podemos encontrar otro ejemplo, el cual es el predio #11, el Museo de Clara Rojas. Esta casa fue donada por la misma Señora Clara en 1980, esta era su casa en la cual habitaba con su familia. El museo conserva los muebles originales de la familia, puesto a que son piezas muy valiosas, al igual que las obras de arte que han sido donadas por otras personas. Es un sitio de interés cultural, y a su vez fue declarado patrimonio Nacional en 1985. Esta casa permanece intacta, conserva las habitaciones en galería, el zaguán, y un patio interno. La única modificación que se le ha realizado fue hace 20 años, que se construyeron unas oficinas y una biblioteca, antes de esto contaba con una manga.

Livia Marulanda, residente del Centro Histórico, comentó en la entrevista que la ubicación del museo es importante primero porque se encuentra ubicado en el parque, segundo porque el museo como tal ofrece un panorama histórico a todos los que lo visitan, tanto los turistas como los locales. Gracias a que Jardín es un pueblo turístico, por medio del museo se ha podido compartir nuestra historia y evolución hasta el día de hoy.

Entre 1991 y 1992, fue que Jardín comenzó a ser tan reconocido y visitado, primero por la apertura de la troncal del café, y por su tiempo, que es una reliquia.

El museo de clara rojas a través de los años ha permanecido intacto, sus habitaciones en galería, su patio central, el azaguán, sus corredores y sus columnas alrededor del patio, gracias a su uso de museo le ha permitido mantenerse, conservando los muebles y cuadros originales con los que contaba cuando tenía uso doméstico, al igual q ha permitido recibir colecciones de arte invaluable. El solar por lo contrario, se convirtió en unas oficinas, aulas y biblioteca pública, las cuales pueden ser usadas por la comunidad, en donde antes se encontraba un jardín que comunicaba con la calle. Con respecto a la materialidad, se han mantenido sus acabos y los muros de tapia, se han realizado mantenimientos de techos, pisos, y pintura. La parte trasera cuenta con materia y acabados nuevos que pretenden mimetizar la parte antigua de la casa.



Imagen 41 Predio #3, 2017.
Intervención y Elaboración Propia.



Imagen 40 Predio en Jardín, Antioquia 2017.

Hemos visto diferentes ejemplos, el hotel Jardín, café Macanas, El museo de Clara Rojas y el predio que conserva su uso residencial. Pero así como encontramos predios con un uso específico, también podemos encontrar predios con una gran variedad de usos. El edificio de la cooperativa, está ubicado entre la calle 10 y la carrera 5, esta edificación cuenta con 686,50 metros cuadrados, y alberga diferentes servicios, desde supermercado, ferretería, cafeterías, y un banco.

El edificio de la cooperativa, está ubicado entre la calle 10 y la carrera 5, esta edificación cuenta con 686,50 metros cuadrados, y alberga diferentes servicios, desde supermercado, ferretería, cafeterías, y un banco. Este inmueble fue subdividido en 1960, hasta el año 1990 que paso a ser propiedad de la cooperativa y recupero un poco de su área inicial. Al realizar las entrevistas, se encontró que el predio desde 1990 funciona como un edificio comercial.

El banco que encontramos en el primer nivel, realizo modificaciones de todo el local para poder funcionar como tal, integrando una área de almacenamiento, áreas de atención y oficinas, este banco funciona hace menos de cinco años. Junto a este, encontramos un súper mercado, el cual trabaja hace más de 15 años, este local fue modificado, al añadir una ferretería en su parte trasera hace pocos años, y por ultimo encontramos una cafetería, la cual llego a este edificio hace trece años. La cafetería fue remodelada hace menos de un año, cambiando por completo sus acabadas y distribución espacial. La cocina, la barra, y los baños son completamente nuevos.



Imagen 43 Predio #2, 2017.
Intervención y Elaboración Propia.



Imagen 42
Predio en Jardín, Antioquia 2017.

Este edificio como fue mencionado, posee una gran diversidad de servicios, los cuales están dispuestos para el uso comercial y turístico del pueblo. Vemos como a través del tiempo los locales ven la necesidad de irse expandiendo, o modificando su espacio, como el supermercado, el café, y la llegada de un banco. Así mismo, encontramos locales que se ven forzados a cerrar sus puertas, la gran variedad de comercio en el pueblo exige cada vez más una mayor competencia, generando la quiebra de un negocio, o la venta de este, y en otros casos, estos locales se ven forzados a re inventarse, como el café cuchillas, el predio número dos.

La entrevista realizada a Henry Arango, un trabajador del establecimiento, revelo que anteriormente el predio funcionaba como una cantina, el propietario decidió brindarle un nuevo uso, más moderno y atractivo para el público. El dueño deseaba que su nuevo negocio tuviera la posibilidad de funcionar en múltiples horarios, adaptando así el servicio de cafetería y bar. El café cuchillas abrió el 27 de octubre del 2017.

Este predio, como muchos otros, tuvo la necesidad de evolucionar, para acomodarse al desarrollo actual del municipio, transformando sus servicios, espacialidad e imagen. Se realizaron varias modificaciones, el área de la cocina y los baños es completamente nueva, los baños fueron re ubicados. La cocina, el área de atención y el resto del local se le añadieron acabados nuevos. Como se mencionó antes, le propietario vio la necesidad de mejorar su negocio, de esta manera mantenerse y brindar un lugar nuevo para los turistas y residentes del lugar.



Imagen 44
Predio en Jardín, Antioquia 2017.

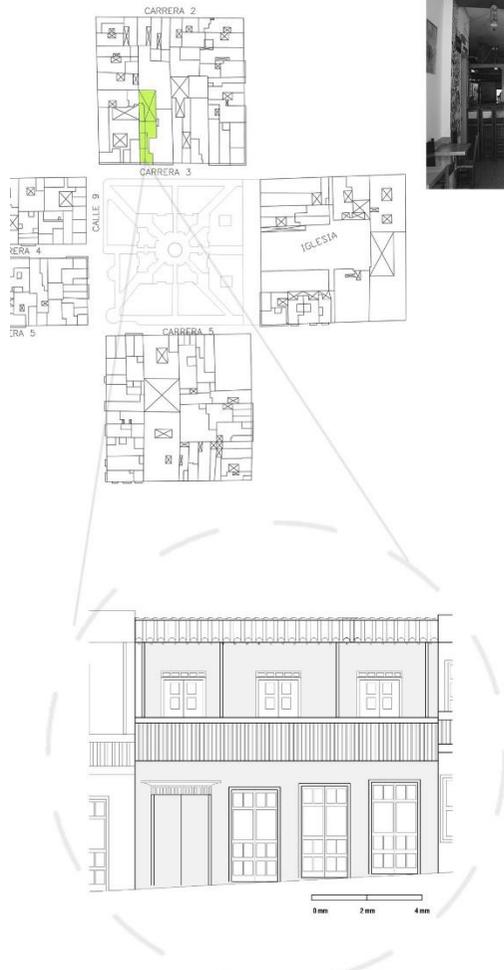


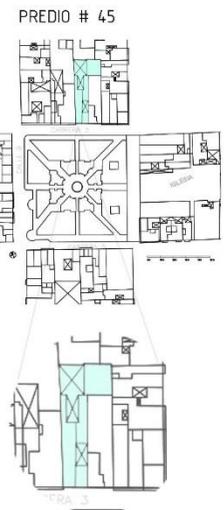
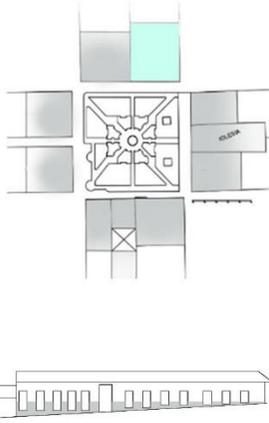
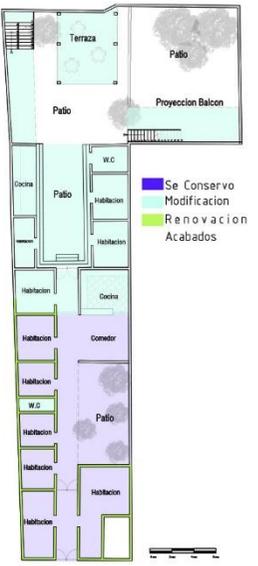
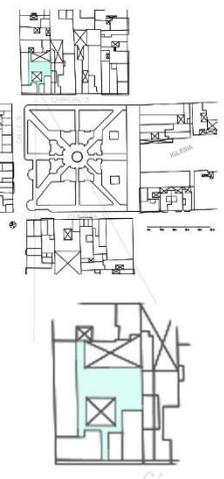
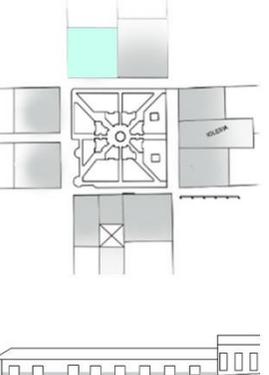
Imagen 45 Predio #42, 2017.
Intervención y Elaboración Propia.

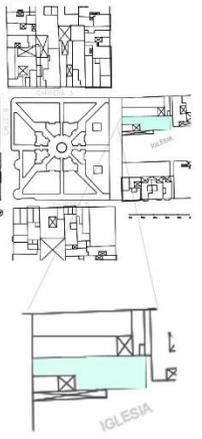
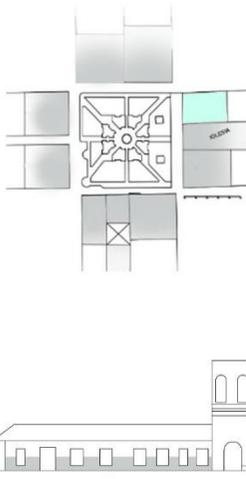
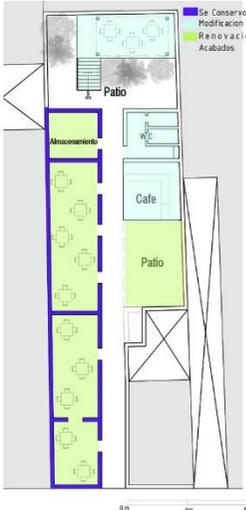
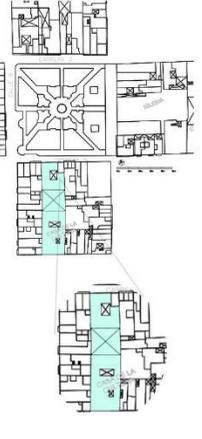
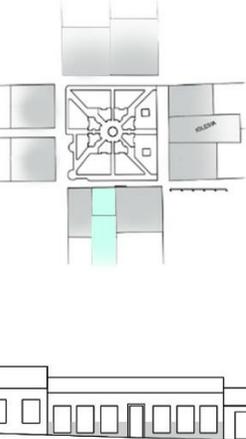
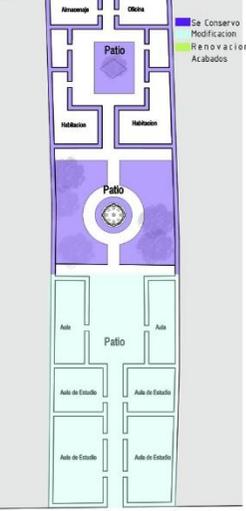
Al igual que este local, encontramos un predio el cual se vio obligado a reemplazar su hogar a un local comercial. El predio número 42, funciona hace más de 50 años como una discoteca, cuenta con 387,68 metros cuadrados. Este predio tan grande antes de esto era una residencia familiar, el propietario se vio en la necesidad de utilizar su casa como un local comercial, el cual, en el primer nivel funcionaría como un bar, y el segundo nivel ubicaría su vivienda con su familia.

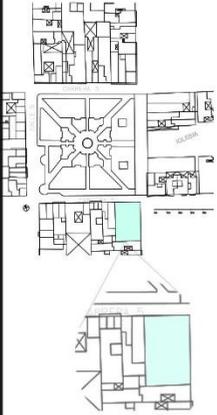
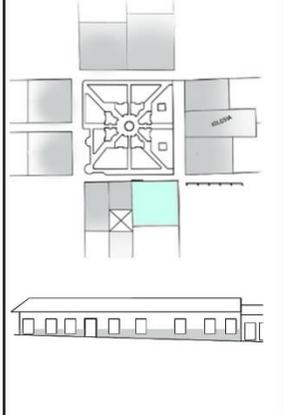
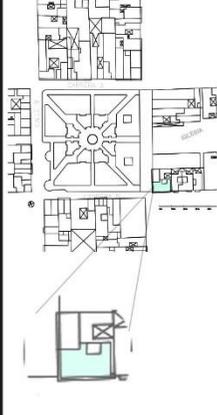
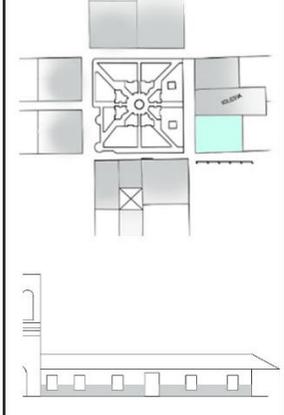
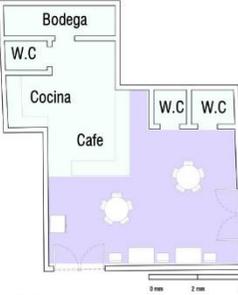
Hoy en día, el Disco Bar Ganadero, sigue en pie. El segundo nivel está deshabilitado, y se planea hacer un hotel en este piso, pero este proyecto se no ha podido elaborar gracias a su ubicación, este predio se encuentra en la carrera 3, lo que los habitantes llaman "la zona rosa".

Liliana Cardona, una trabajadora del establecimiento, comentó en la entrevista que el predio no ha tenido ninguna modificación aparte del mantenimiento, asegura que la distribución espacial siempre ha estado de esta manera.

CUADRO SÍNTESIS

| LOCALIZACION DEL INMUEBLE | PLANO ORIGINAL | ESTADO ACTUAL | FOTOGRAFIAS | TRANSFORMACION |
|---|--|---|--|---|
| <p>PREDIO # 45</p>  <p>AREA: 661,6 m²</p> |  <p>AREA ORIGINAL: 406,9 m²</p> |  |  | <p>Se modificó la parte trasera de la casa, se añadieron más habitaciones, una segunda cocina, y una terraza.</p> <p>La cocina principal de la casa se trasladó de lugar, en donde se encontraba una habitación, ambas fueron completamente reconstruidas.</p> |
| <p>PREDIO # 38</p>  <p>AREA: 648,62 m²</p> |  <p>AREA ORIGINAL: 1000,91 m²</p> |  |  | <p>El hotel jardín realizo una renovación de los acabados del predio, manteniendo los materiales de construcción, e incorporando acabados acorde a los originales.</p> <p>Se realizaron modificaciones a las habitaciones, para funcionar de tal manera como hotel, manteniendo la tipología inicial.</p> |

| LOCALIZACION DEL INMUEBLE | PLANO ORIGINAL | ESTADO ACTUAL | FOTOGRAFIAS | TRANSFORMACION |
|---|---|---|--|--|
| <p>PREDIO # 58</p>  <p>AREA: 383.900 m2</p> |  <p>AREA ORIGINAL: 1214.02 m2</p> |  |  | <p>Macanas modifico de la tipología inicial los baños, la cafetería y una terraza en la parte trasera. Se modificaron los acabados de toda la casa.</p> <p>De la tipología inicial se conservaron los patios, y las habitaciones en disposición de ellos.</p> |
| <p>PREDIO # 11</p>  <p>AREA: 1734.44 m2</p> |  <p>AREA ORIGINAL: 1734.44 m2</p> |  |  | <p>El museo de Clara Rojas, conservo la espacialidad original de la casa, los patios, el zaguán, la circulación y las habitaciones.</p> <p>La parte del solar fue modificada, se construyeron salas de estudio y aulas, las cuales son para el uso del pueblo.</p> |

| LOCALIZACION DEL INMUEBLE | PLANO ORIGINAL | ESTADO ACTUAL | FOTOGRAFIAS | TRANSFORMACION |
|--|--|--|--|---|
| <p>PREDIO # 3</p>  <p>AREA: 686.50 m2</p> |  <p>AREA ORIGINAL: 793.88 m2</p> |  <p> ■ Se Conserva ■ Modificacion ■ Renovacion ■ Acabados </p> |  | <p>Este predio realizo diferentes modificaciones, gracias a la diversidad de servicios que posee.</p> <p>El súper mercado añadió un área de ferretería y almacenamiento en el segundo nivel. La cafetería fue completamente modificada, y el local del banco también.</p> |
| <p>PREDIO # 2</p>  <p>AREA: 81.03 m2</p> |  <p>AREA ORIGINAL: 696.40 m2</p> |  <p> ■ Se Conserva ■ Modificacion ■ Renovacion ■ Acabados </p> |  | <p>En el café cuchillas se realizaron varias modificaciones, el área de la cocina y los baños es completamente nueva, los baños fueron re ubicados.</p> <p>La cocina, el área de atención y el resto del local se le añadieron acabados nuevos.</p> |

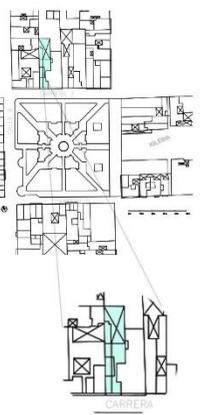
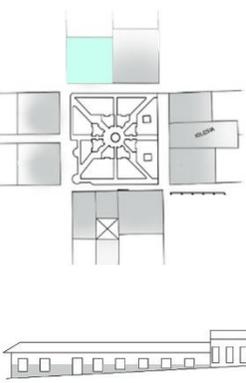
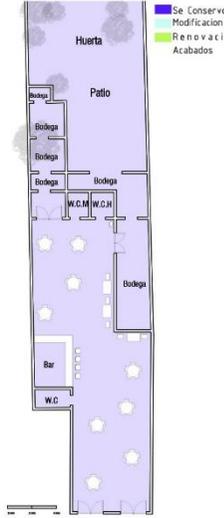
| LOCALIZACION DEL INMUEBLE | PLANO ORIGINAL | ESTADO ACTUAL | FOTOGRAFIAS | TRANSFORMACION |
|---|---|---|---|---|
| <p>PREDIO # 42</p>  <p>AREA: 387.68 m2</p> |  <p>AREA ORIGINAL: 362.61 m2</p> |  <p> ■ Se Conservo ■ Modificación ■ Renovación Acabados </p> |  | <p>El Bar Ganadero no ha tenido ninguna modificación, como afirma una de las trabajadoras.</p> <p>Se asegura que la distribución espacial es la original, y solamente se ha realizado mantenimiento de pintura, pisos y techos.</p> |

Imagen 46

Cuadro Síntesis. Panorama General.
Intervención y Elaboración Propia.



5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 ANÁLISIS DE HALLAZGOS

Al analizar los conceptos de la investigación, los autores consultados, y las definiciones, se logra aplicar una investigación más enfocada y delimitada para encontrar resultados exactos. En el estudio que se ha realizado en el municipio de Jardín a través de la historia, se logró recopilar información más definida de las transformaciones que han tenido los predios, por medio de la línea de tiempo y del trabajo de campo elaborado se pudo determinar la entrada inicial del turismo en este municipio hacia los años 90, en donde se ha transformado los espacios patrimoniales hasta el día de hoy. A partir de las visitas de campo realizadas, y de las fichas previamente realizadas de cada predio, se pretende establecer unos criterios de evaluación, para analizar los grados de transformación, los cuales servirán como análisis e inventario de los predios, logrando así una comparación del antes y el después de las edificaciones del marco de la plaza. Por lo anterior podemos concluir que el turismo afecta la arquitectura en una manera que busca suplir nuestros ingresos sostenibles para el municipio.

Finalmente se realiza una categorización para cada predio del marco de la plaza, de acuerdo a los grados de afectación, los cuales se plantean medir a través de los factores espaciales, tales como los usos del predio, la tipología y la materialidad. Por medio de estos criterios se pretende evaluar qué tanto del predio se ha conservado y que tanto se ha perdió, por medio de tres grados, alto, medio, y bajo.

Los criterios constan de lo siguiente:

- La tipología encontramos varias características arquitectónicas, las cuales en cada predio se evaluara que tanto conservan de estas. Estas propiedades son en lo principal, el zaguán, el patio central, el solar, habitaciones y en galería, corredores dispuestos frente al patio, así mismo el área inicial del predio será uno de los factores.
- Usos del suelo, se valorara el uso inicial del predio, teniendo en cuenta que si este uso ha cambiado debe ser un uso acercado a lo que antes fue o el cual no afecte su espacialidad o mantenimiento.
- Materialidad del predio, se deben conservar los materiales de construcción originales, partiendo que los predios del marco de la plaza son patrimoniales, y no deberían de cambiar. Estos materiales constan de, tapia, piedra, madera y la teja de barro.
- Condición en fachada, conservando sus colores representativos del municipio, y no podrán exceder más de tres.

NIVEL ALTO

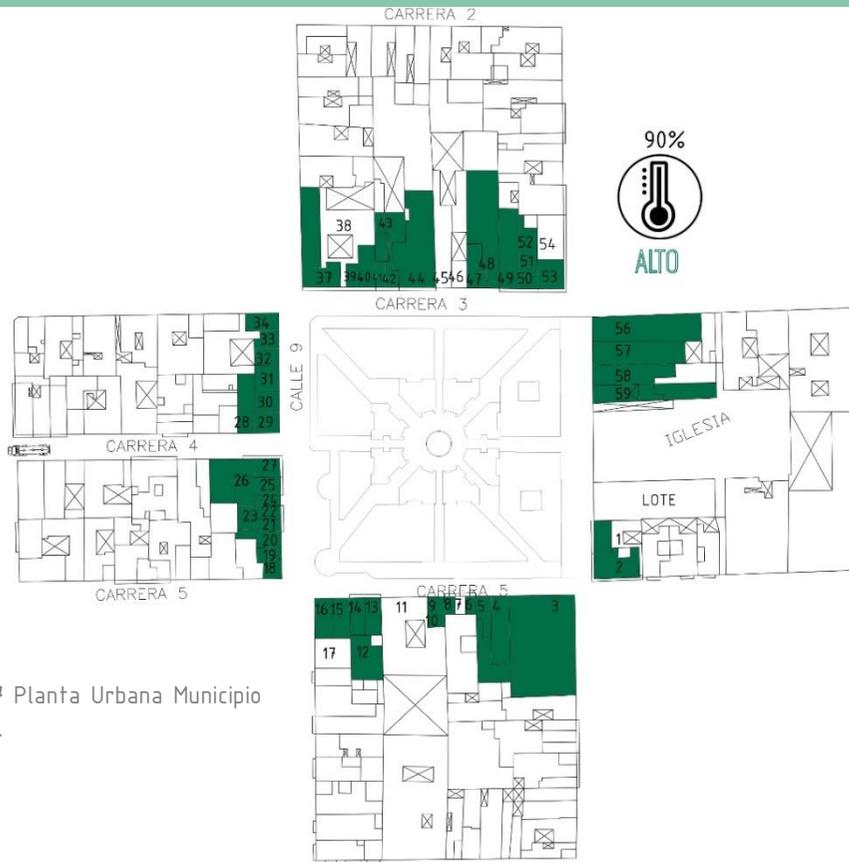
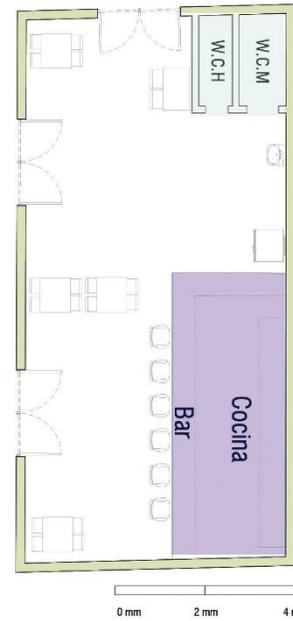


Imagen 47 Planta Urbana Municipio de Jardín.

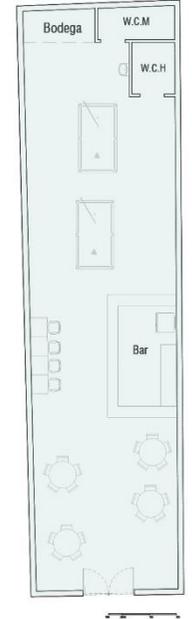
Predio #4



Predio #16



Predio #37



■ Se Conservo
■ Modificación
■ Renovación
■ Acabados

Imagen de Elaboración Propia. Plantas Edificaciones de Jardín, 2017.

Predio #37

Predio #16

Predio #4



Imagen 48 Jardín, Antioquia 2017.

A partir del plano anterior, podemos entender que gran parte del marco de la plaza se encuentran categorizado en el nivel alto, contando con maso menos un 90%. Esto se debe a las transformaciones espaciales que la mayoría de predios han llevado a lo largo de los años, afectado su materialidad, sus fachadas, metros cuadrados, y distribuciones interiores.

Entre estas edificaciones encontramos servicios como, bares, discotecas, casinos, supermercados, entre otros.

NIVEL MEDIO

Los predios del nivel medio, son aquellas que aunque su uso y sus áreas no son las originales, esta categoría cuenta con un 10%. Se han catalogado así estas edificaciones gracias a que se ha tratado de mantener su tipología inicial, adecuando el uso al predio y no al revés. Estos dos predios son hoteles, los cuales han tratado de mantener un vacío central, el cual está acompañado por la circulación en todos los niveles, y un vacío en la parte trasera del lote. Teniendo en cuenta remodelaciones y su obvia necesidad de habitaciones, continuaron con el orden de la tipología. Habitaciones y servicios al costado.

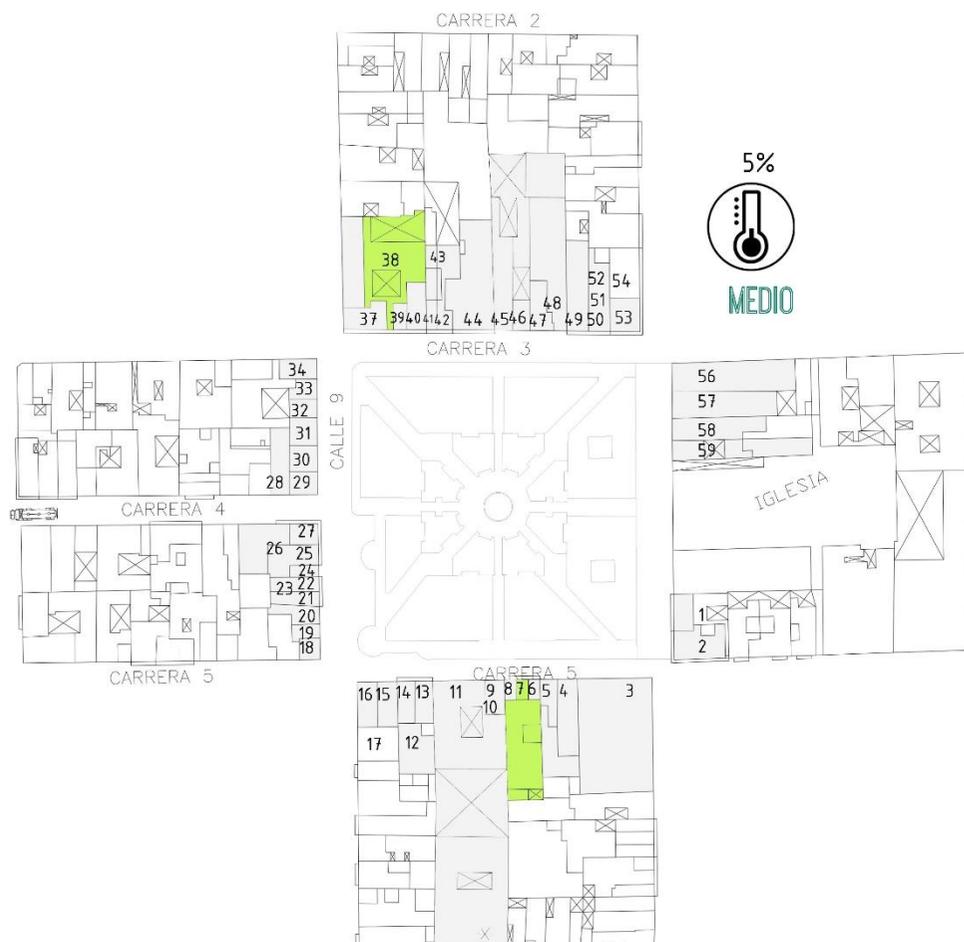


Imagen 49 Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

Predio #38 (Hotel)



Imagen 50 Planta Predio #38. Jardín, Antioquia.

Estos dos predios no cuentan con los usos originales de la tipología, pero hay una clara intención de mantener las características arquitectónicas con las cuales fueron fundadas, estos predios como podemos ver han tenido divisiones y poco a poco han perdido área, como se ve en el predio 38 y el 7, que sus costados y frente se encuentran en uso comercial, dejando solamente el zaguán como fachada en el primer nivel. Partiendo de esto, vemos una clara necesidad de usar la tipología inicial como un atractivo arquitectónico, para ser mantenido y cuidado.

NIVEL BAJO

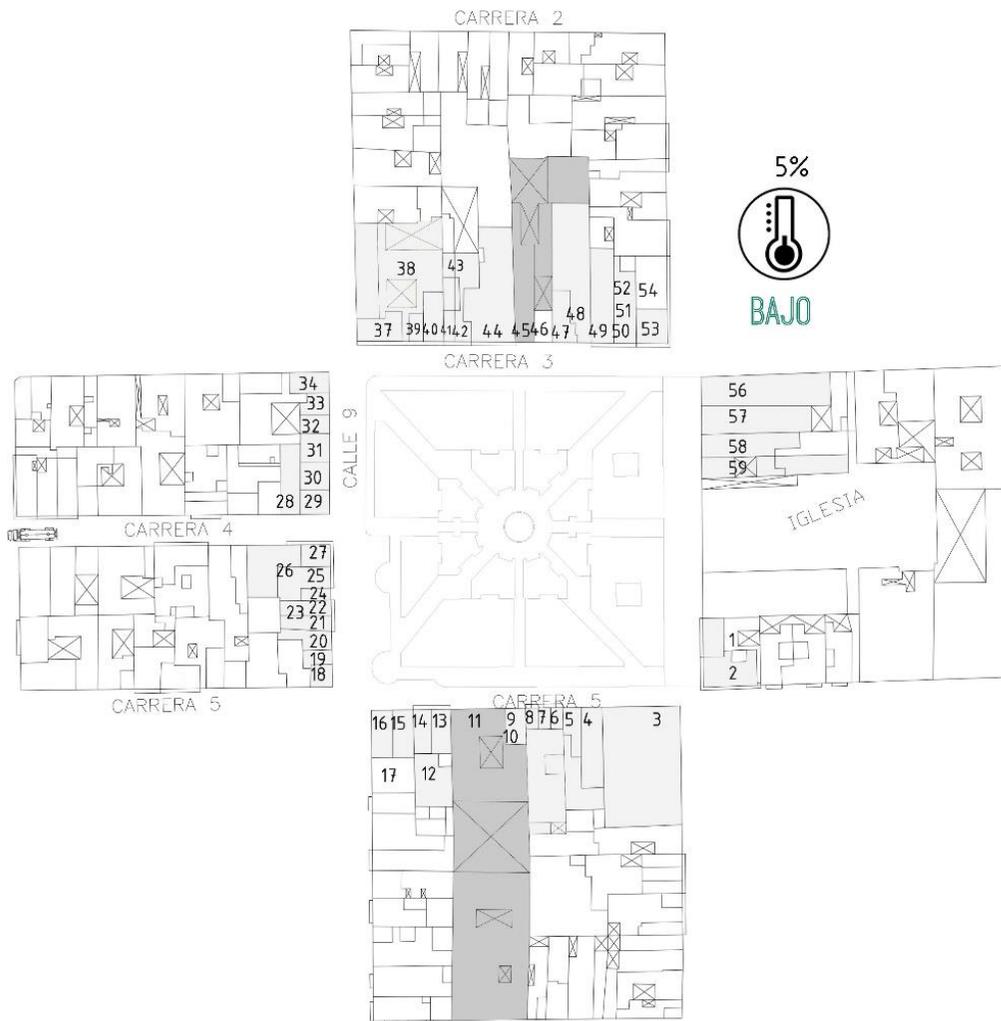


Imagen 51 Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.



Predio # 45 (Vivienda)



Predio #11 (Museo)

Imagen 52 Jardín, Antioquia. 2017.

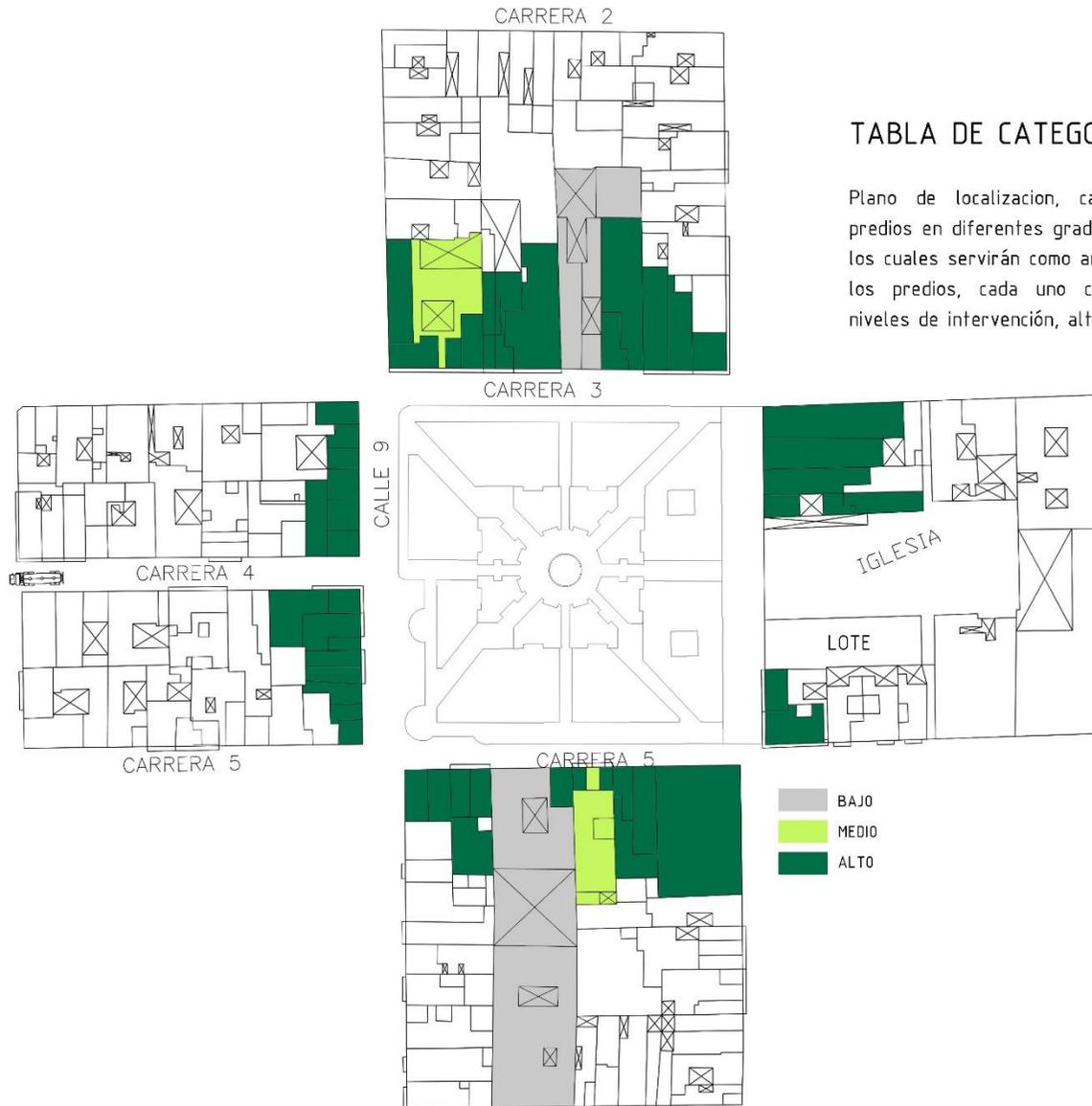
Para entender un poco más la composición original de las tipologías en jardín, y la colonización antioqueña, se realizó una consulta al escrito *Arquitectura en la Colonización Antioqueña*, (2010:5) el cual habla acerca de estas edificaciones, "Esas casas, con algunas particularidades constantes como la sucesión de zaguanes, los portones, contra portones, patios, canceles de comedor, celosías protectoras de los corredores que dan circulación a las alcobas, crecieron con el tiempo a dos pisos, guardando arriba las familias y abajo los negocios. Con excepción de las maderas, laboriosamente escogidas y tratadas, se apeló siempre a materiales simples: bahareque, guadua, adobe, teja de barro. El conjunto resultante es armónico y muy funcional, de gran adaptabilidad tanto a suelos planos como inclinados." (Grupo de investigadores de la institución educativa el Horro, 2010: 5)

5.4 TABLA DE CATEGORIZACIÓN

Plano de Conclusión

TABLA DE CATEGORIZACIÓN

Plano de localización, categorización de los predios en diferentes grados de transformación, los cuales servirán como análisis e inventario de los predios, cada uno categorizado en tres niveles de intervención, alto, medio y bajo.



A partir de los planos anteriores en donde se presenta cada categoría con sus casos correspondientes, se realiza esta tabla de síntesis. En donde se aplican los criterios de evaluación para clasificar cada predio. Estos criterios se basan en la tipología arquitectónica, los usos del suelo, la materialidad y la condición de la fachada.

Los predios que fueron catalogados en el nivel alto de transformación son los cuales, su tipología actual se ha alterado de tal manera que no se conserva nada de la espacialidad original del predio. Los usos de estas casas se basan principalmente de discotecas, cafés, bares, tiendas o supermercados, estos son usos bastante diferentes al uso inicial, vivienda, lo cual afecta su espacialidad y mantenimiento original. Con respecto al valor de materialidad y condición en fachada, no se mantiene, sus colores, acabados e iluminación van de acuerdo con el uso que lleva el establecimiento.

En el nivel medio, los criterios fueron aplicados de la misma manera que el anterior, los predios correspondientes a esta categoría son aquellos que dentro de su tipología logran conservar elementos representativos de la arquitectura original del municipio, como lo son el zaguán, el patio, los corredores en función del patio, y las habitaciones en galería. Estos predios no conservan el uso inicial del predio, aun así respetan su tipología y funcionan a partir de esta.

Imagen 53 Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

La materialidad y condición de fachada que se encuentra en estos casos, están levemente conservados, podemos ver que a partir de las remodelaciones y adecuaciones del lugar, se ha tratado de mantener uniforme todo el espacio, trabajado con materiales similares y un mantenimiento constante de los materiales que aún se mantienen.

Por ultimo al evaluar la categoría de nivel bajo, se encontró que los predios que más calificaban en ella no estaban del todo conservadas. Podemos partir de que las necesidades a través del tiempo son diferentes y las mismas edificaciones se ven alteradas. Inicialmente encontramos dos predios, los cuales cumplen con elementos jerárquicos de la tipología inicial, mantienen la condición del zaguán como acceso principal, el patio central y el solar, una circulación que acompañada este patio, y las habitaciones de la misma forma en conjunto. Pero así mismo hay espacios que se han re distribuido, cambiando algunas habitaciones de lugar, o la incorporación de nuevos espacios en el solar. El criterio de usos, como se menciona anteriormente, busca que este no afecte su espacialidad o mantenimiento, los usos encontrados van de la mano al uso original, bien sea residencial como el de un museo, el cual busca conservar el predio con sus condiciones iniciales. Con respecto a la materialidad y condición de fachada, se logra tener un buen mantenimiento de estos aspectos, conservado los componentes iniciales.



6

SÍNTESIS
SÍNTESIS DEL TRABAJO

6. SÍNTESIS

SÍNTESIS DEL TRABAJO DE CAMPO

6.1 CONCLUSIONES

Al analizar los conceptos de la investigación, los autores consultados, y las definiciones, se logra aplicar una investigación más enfocada y delimitada para encontrar resultados exactos.

La descripción del municipio de Jardín, se logró realizar la descripción físico espacial del sector, en donde se encontró que el marco de la plaza juega un papel principal para el desarrollo del turismo. Jardín ha incorporado como uso predominante el comercio, el cual ha logrado generar una fusión con la cultura. Al integrar este con las actividades diarias del sector, se ha generado un espacio de encuentro y esparcimiento, en donde no solamente los residentes, sino también los turistas hacen parte de esto.

Por medio de la línea de tiempo que se realizó en Jardín, se logró identificar el momento de entrada del turismo en Jardín, etapa 4 1990-2005. Gracias a la apertura de la troncal del café. A partir de este momento se estudió la evolución de las edificaciones patrimoniales, en donde se generó un registro evidente de cambios con respecto a su espacialidad, uso y su mantenimiento, así se llevó a cabo una comparación del antes y el después que fue evaluada en niveles de transformación.

Al realizar la categorización de los predios de acuerdo a los grados de afectación, se determinó que solo el 5% de las edificaciones mantiene sus condiciones originales, se puede concluir que las transformaciones espaciales en las casa del marco de la plaza en el municipio de Jardín, son proporcionales a la evolución del turismo dentro del municipio, generando de esta manera cambios tipológicos y de usos, abriendo una planificación urbana dispuesta a ella. Esto quiere decir, que a partir de la llegada de nuevos visitantes, el municipio de Jardín comenzó a transformar sus espacios, ofrecer nuevos servicios y generar una nueva imagen al consumidor, esto requería generar modificaciones en su arquitectura y cultura.

Partiendo de esto, podemos concluir que el turismo puede ser nocivo para el patrimonio debido a que las edificaciones cambian su espacialidad y su uso gracias a las necesidades que el turismo ha generado en los últimos años, lo cual implica una falta de planeación, la cual abarque lo urbano y los desarrollo turístico, en donde se debe llevar un equilibrio de los elementos que pueden ser transformados y los cuales deben ser conservados para así de esta manera no perder su valor patrimonial. Generando así una relación adecuada entre estas dos.

BIBLIOGRAFÍA

- KROEBER. (1968). Patrimonio Cultural. Capitulo2. (Pg. 12)
- TRECERRAS. J. (2009, España) Association for Tourism and Liesure Education.(ATLAS)
- QUEROL, M.A. (2010, España).Manual de Gestión de Patrimonio Cultural. (Pg. 202)
- VILLADEVALL (2003, Pg 17) Patrimonio Cultural. Capitulo2. (Pg.2)
- VARAS. I.G. (2012). Patrimonio Cultural, Conceptos, Problemas, Debates. (Pg, 81-92)
- (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) y International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), 2006). Patrimonio Cultural. Caoitulo2. (Pg. 2)
- Restoration of Cultural Property (ICCROM), 2006). Patrimonio Cultural. Capitulo2. (Pg. 2)
- ORIOLA, TABARES, FINKELSTEIN Y NOVELLA. (España, 2003) Patrimonio Cultural. Capitulo2. (Pg.2)
- AMENODOERIA. (2004, pg 78) Patrimonio Cultural. Capitulo2. (Pg.2)
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. (2017, Colombia)
- Política de Turismo Cultural, Identidad y desarrollo competitivo del Patrimonio (2007).
- MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO (2007, Colombia) Política de turismo cultural: Identidad y desarrollo competitivo del patrimonio (Pg. 14)
- IBID (Pg. 8)
- IBID (Pg. 17)
- LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017, España) Transformación.
- LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017, España) Físico Espacial.
- LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017, España) Plaza.
- PANIAGUA.A.J. (Panama, 2011) Conceptos y tipos de hotel. Universidad interamericana de Panama. <https://es.slideshare.net/tonypaniagua94/conceptos-y-tipos-de-hotel>
- BRAVO, J.M (2015, Colombia). Colonización Antioqueña. (Columnista. El Mundo)
- Universidad Nacional Seccional Medellín–Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. (2012, Colombia).Municipio de Jardin,Tomo VII. (Pg. 2-5)
- IBID (Pg. 3)
- IBID (Pg. 4)
- IBID (Pg. 4)
- ORTÍZ. S, CARLOS. M. (Bogotá, 1985) Estado y Subversión en Colombia, La Violencia en el Quindío años 50. Bogotá: Fondo Editorial CEREC, CIDER UNIANDES. (Pg. 291-293)
- PINZON. G.S. HÁBITAT Y CULTURA EN LAS VIVIENDAS DE LA COLONIZACION ANTIOQUEÑA (Pg. 03)
- CORREA. U.M. (1985, Colombia) Reminiscencias de Jardín. Un rincón del paraíso, escondido por los dioses para su deleite. Datos, informes, crónicas y anécdotas. Mecanografiado. (Pg. 11)
- Colección de Impresos, Archivo Histórico de Antioquia. Ordenanzas de la Cámara Provincial de Antioquia de 1850. Gaceta Oficial de Medellín. Medellín, 18 de octubre de 1852. Trimestre III. N. 40. Citado por: Colcultura– Universidad Nacional. Estudio del Centro Histórico de Jericó. Centro de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Medellín, 1996. (Pg. 4)
- Botero Restrepo Jesús. Desarrollo de la comunidad hasta 1913. En: Jardín. Homenaje a sus fundadores 1863-1963. Medellín s.f. (sin datos editoriales)
- Universidad Nacional Seccional Medellín–Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. (2012, Colombia).Municipio de Jardin,Tomo VII. (Pg. 16)
- IBID (Pg. 35)
- TRECERRAS, J.J. (2010, España). Gestión del Patrimonio Cultural. (Pg,218)
- VARAS. I.G. (2012). Patrimonio Cultural, Conceptos, Problemas, Debates. (Pg, 81-92)
- GRUPO INVESTIGADOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORRO. (2010. Anserma, Caldas) Arquitectura en La Colonización Antioqueña. <http://comunicacionyperiodismochapata.blogspot.com.co/2010/11/arquitectura-en-la-colonizacion.html>

REFERENCIAS GRÁFICAS

Imagen 1: Extraídas de <http://www.semana.com/nacion/articulo/corte-constitucional>

<http://www.periodicolacampana.com/popayan-se-prepara-para-celebrar-la-fiesta-de-reyes/>

<https://www.larepublica.co/ocio/gastronomia-ingrediente-clave-en-el-desarrollo-turistico-de-popayan-2048561> (Popayán)

Imagen 2: Planta Centro Histórico de Popayán. Intervención Propia.

Imagen 3: Machu Pichu, 2017. Extraídas de The Sacred Plaza. <https://theonlyperuguide.com/peru-guide/machu-picchu/highlights/sacred-plaza/>

Imagen 4: Elaboración propia de Manuela Gómez, 2017. (Filandia, Quindío)

Imagen 5: Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

Imagen 6: Extraída de hábitat y cultura en las viviendas de la colonización antioqueña, Gustavo Pinzón Sánchez.

Imagen 7: Extraída de hábitat y cultura en las viviendas de la colonización antioqueña, Gustavo Pinzón Sánchez. Intervención Propia.

Imagen 8: Extraída de Arquitectura de la colonización Antioqueña. Néstor Tobón. Intervención Propia. (1985:56)

Imagen 9: Jardín, Antioquia, 2017. Extraídas de: <http://jardin.antioquia.in/Sitios-Turisticos>

Imagen 10: Fuente: Vélez Rendón, Juan Carlos. Los pueblos allende el río cauca: la formación del suroeste y la cohesión del espacio en Antioquia, 1830-1877. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia/ Sede Medellín. Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia. Colección Clío. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 2002. p 50, a partir de: Víctor Álvarez. "La Formación histórica del suroeste

antioqueño", inédito; Roberto Luis Jaramillo, "La colonización antioqueña", en: Historia de Antioquia, Medellín, Suramericana de Seguros, 1991.

Imagen 11: Jardín, Antioquia, 1863. Elaboración Propia

Imagen 12: Jardín, Antioquia, 1863. Elaboración Propia

Imagen 13: Extraída de Panorámica de Jardín Ricardo Abreo. Archivo Fotográfico Casa de la Cultura de Jardín

Imagen 14: Jardín, Antioquia, 1930-1950. Elaboración Propia.

Imagen 15: Jardín, Antioquia, 1930-1950. Elaboración Propia.

Imagen 16: Plaza de Jardín Fuente: colección de la Casa de la Cultura de Jardín. Imagen extraída de Colección de la Casa de la Cultura de Jardín.

Imagen 17: Jardín, Antioquia, 1960-1980. Elaboración Propia.

Imagen 18: Construcción de las torres y campanario de la basílica. Imagen extraída de, Colección de la Casa de la Cultura de Jardín

Imagen 19: Plaza de Jardín segundo periodo. Imágenes extraídas de: colección de la Casa de la Cultura de Jardín.

Imagen 20: Aerofotografía Amortegui- C. década de 1960

Imagen extraída de Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura - Holos Ltda. Tomo VII Jardín.

Imagen 21: Jardín, Antioquia, 1990- 2005. Elaboración Propia.

Imagen 22: Imagen 22: Plaza de Jardín, junio de 2007. Imagen extraída de Ministerio de Cultura República de Colombia - Gobernación de Antioquia Secretaría de Educación para la Cultura - Holos Ltda. Tomo VII Jardín.

Imagen 23: Jardín, Antioquia, 2017. Elaboración Propia.

Imagen 24: Edificaciones en el marco de la plaza, Jardín, Antioquia, 2017. Imágenes de Elaboración Propia.

Imagen 25: Jardín, Antioquia, 2017. Imágenes de Elaboración Propia.

Imagen 26: Jardín, Antioquia, 2017. Imágenes de Elaboración Propia.

Imagen 27: Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia, acompañada de la Planta Urbana Municipio de Jardín, 1863. Intervención Elaboración Propia.

Imagen 28: Intervención y Elaboración Propia.

Imagen 29: Intervención y Elaboración Propia.

Imagen 30: Plantas de los predios visitados en Jardín, Antioquia. 2017. Intervención y Elaboración Propia.

Imagen 31: Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

Imagen 32: Casa en Jardín, Antioquia 2017. Intervención y Elaboración Propia.

Imagen 33: Predio #45, 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 34: Predio en Jardín, Antioquia 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 35: Predio #38, 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 36: Predio en Jardín, Antioquia 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 37: Predio #58, 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 38: Predio en Jardín, Antioquia 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 39: Predio #11, 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 40: Predio en Jardín, Antioquia 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 41: Predio #3, 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 42: Predio en Jardín, Antioquia 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 43: Predio #2, 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 44: Predio en Jardín, Antioquia 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 45: Predio #42, 2017. Intervención y Elaboración

Imagen 46: Cuadro Síntesis. Panorama General. Intervención y Elaboración Propia.

Imagen 47: Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

Imagen 48: Jardín, Antioquia 2017. Intervención y Elaboración.

Imagen 49: Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

Imagen 50: Planta Predio #38. Jardín, Antioquia.

Imagen 51: Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

Imagen 52: Imágenes interiores de predios en Jardín, Antioquia. 2017.

Imagen 53: Planta Urbana Municipio de Jardín, Planeación. Intervención Elaboración Propia.

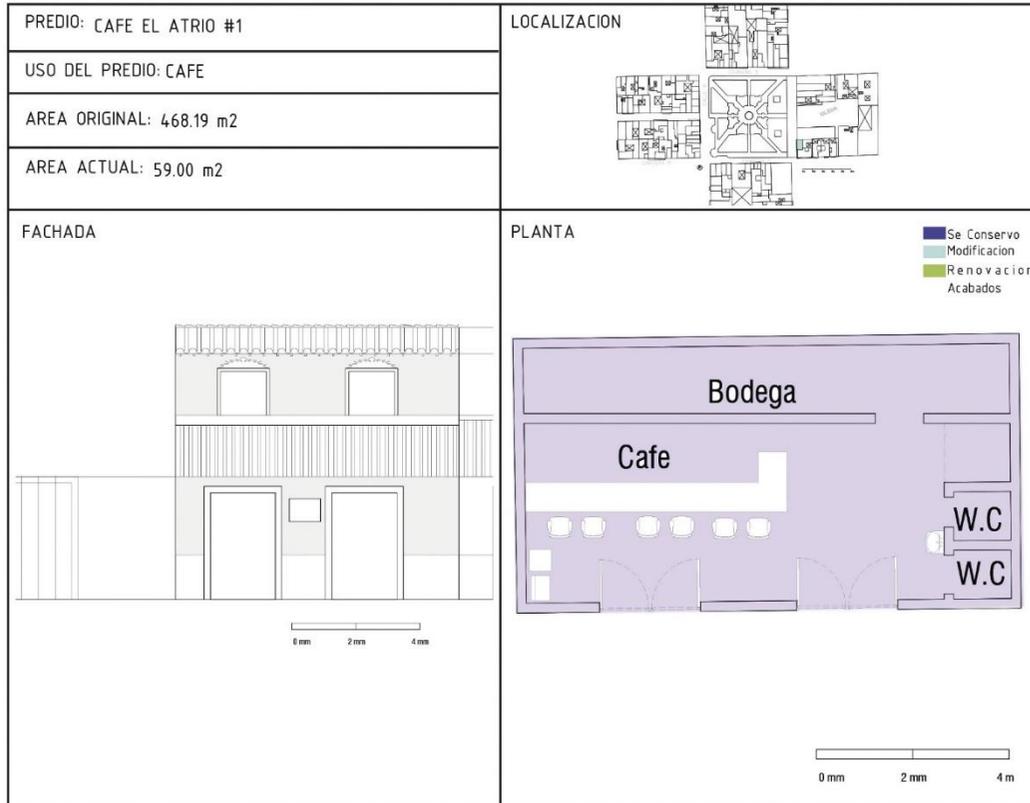
TABLAS PREDIOS

A partir de las visitas de campo se realizó un instrumento de trabajo para poder comparar el antes y el después de las edificaciones patrimoniales que constituyen el marco de la plaza de jardín, en cuanto al uso y sus tipologías, de acuerdo a uno de los objetivos de la investigación.

Se realizaron unas tablas por cada predio del marco de la plaza, las cuales incluyen la información recolectada de cada uno, tales como entrevistas, fotografías, planos, datos importantes del predio.

ANEXOS

FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

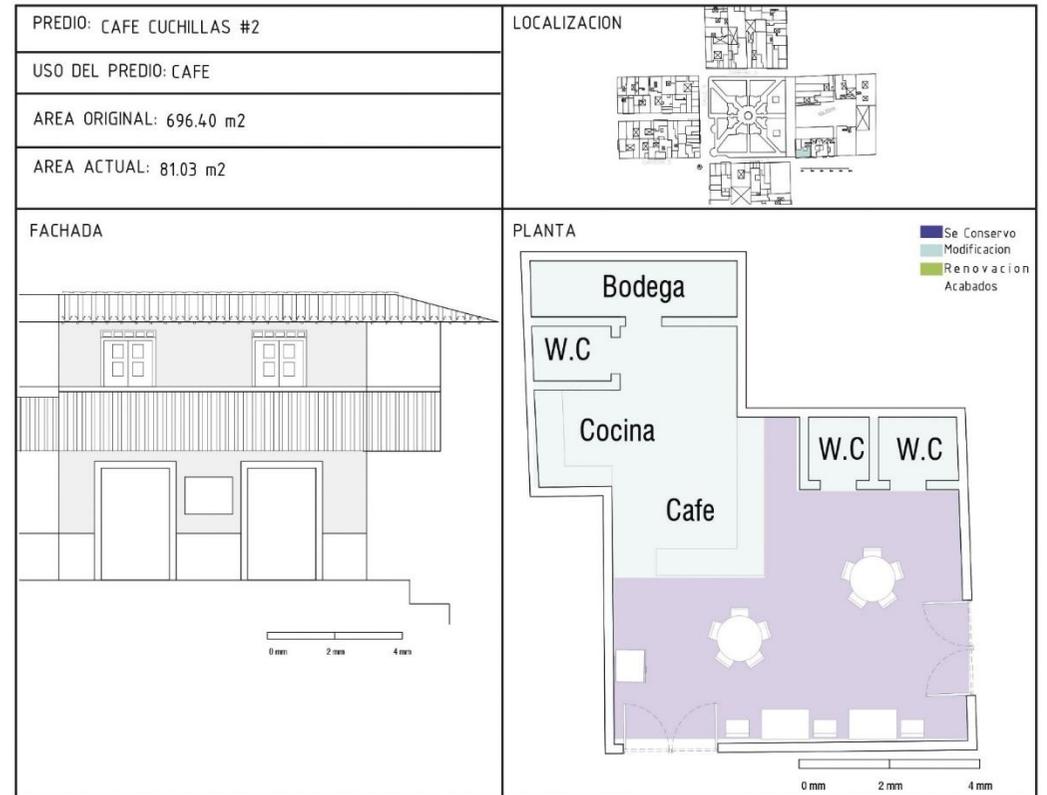


ENTREVISTA
 Elkin Ramirez (Trabajador)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 12 años está el café, siempre ha tenido el mismo dueño. Siempre ha sido un café, antes una casa.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? No se le ha hecho ninguna adecuación, hace dos años se le instaló el cielo raso. Nunca se han tumbado o levantado muros.
- ¿Considera que la ubicación es importante? Sí, es la ubicación más importante, gracias a que está al lado de la iglesia, la gente viene a misa desde temprano, abrimos a las 4 am, para atender a la gente que sale o entra a misa.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por la cultura, la arquitectura y su gente. Por el cuidado y lo conservado que está el pueblo y sus atractivos naturales.



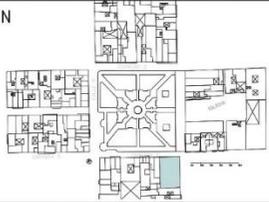
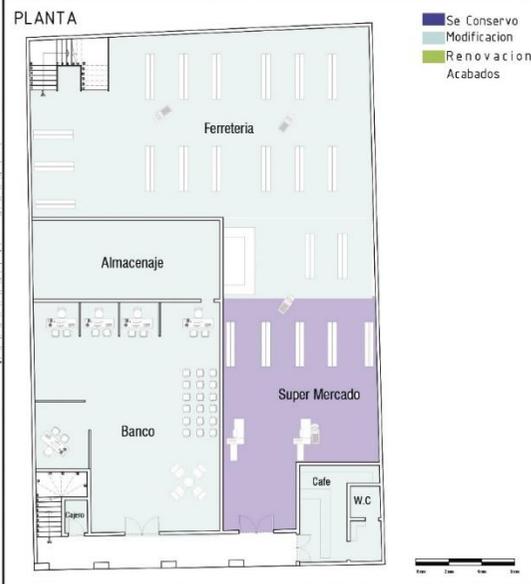
FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.



ENTREVISTA
 Henry Arango (Trabajador)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? El café se inauguró este 27 de octubre. Antes era una cantina que llevaba ya 20 años funcionando, cambio de uso más no de dueño.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Se dejaron los muros divisorios, se retribuyó el espacio, los baños se cambiaron de ubicación, antes eran donde hoy está la cocina, donde están hoy en día antes era una bodega, la parte de la cocina y bodega, y el mostrador es nuevo, los cavados se cambiaron y se instaló el cielo raso.
- ¿Considera que la ubicación es importante? Bastante, gracias a la iglesia, y está en un punto en donde se puede apreciar toda la plaza, a los turistas les gusta eso, ahora por lo que el parque se está arreglando, pero se puede apreciar una linda vista.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por la publicidad, y el voz a voz.



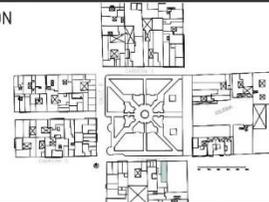
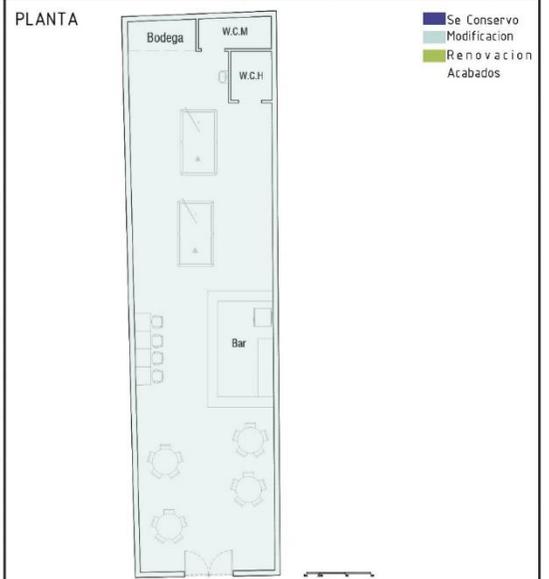
| | |
|---|---|
| <p>PREDIO: ED DE LA COOPERATIVA #3</p> | <p>LOCALIZACION</p>  |
| <p>USO DEL PREDIO: CAFE, BANCO, SUPERMERCADO</p> | |
| <p>AREA ORIGINAL: 793.88 m2</p> | |
| <p>AREA ACTUAL: 686.50 m2</p> | |
| <p>FACHADA</p>  | <p>PLANTA</p>  |

ENTREVISTA

Victoria Correa (Trabajadora Cafe 1 Nivel)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Funciona hace muchos años, el edificio es de la cooperativa. Este café funciona hace 12- 13 años.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? El año pasado se remodelo todo el local, la parte de la cocina, la barra, y la parte de atrás se adecuo un baño.
- ¿Considera que la ubicación es importante? Considero que si es importante, ya que se encuentra cerca a la iglesia, está en la parte alta de la plaza, y el local se encuentra en un edificio bastante grande que llama mucho la atención de los clientes.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? La arquitectura del pueblo, sus casa tan bien mantenidas, la calidad de la gente, el clima y por sus lugares a visitar, los cuales no se pueden encontrar en todo el mundo.



| | |
|--|---|
| <p>PREDIO: #4</p> | <p>LOCALIZACION</p>  |
| <p>USO DEL PREDIO: HELADERIA MANZANARES</p> | |
| <p>AREA ORIGINAL: 779.18 m2</p> | |
| <p>AREA ACTUAL: 127.65 m2</p> | |
| <p>FACHADA</p>  | <p>PLANTA</p>  |

ENTREVISTA

Wiliam Jaramillo (Empleado)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 40 años, se compró una parte del local de al lado, el predio fue subdividido.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Todo fue remodelado, los acabados, el piso, y el cielo falso, todo fue construido para que la heladería pudiera funcionar.
- ¿Considera que la ubicación es importante? Si, precisamente por eso se buscó un local en frente de la plaza.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por sus paisajes, su gente, su arquitectura.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

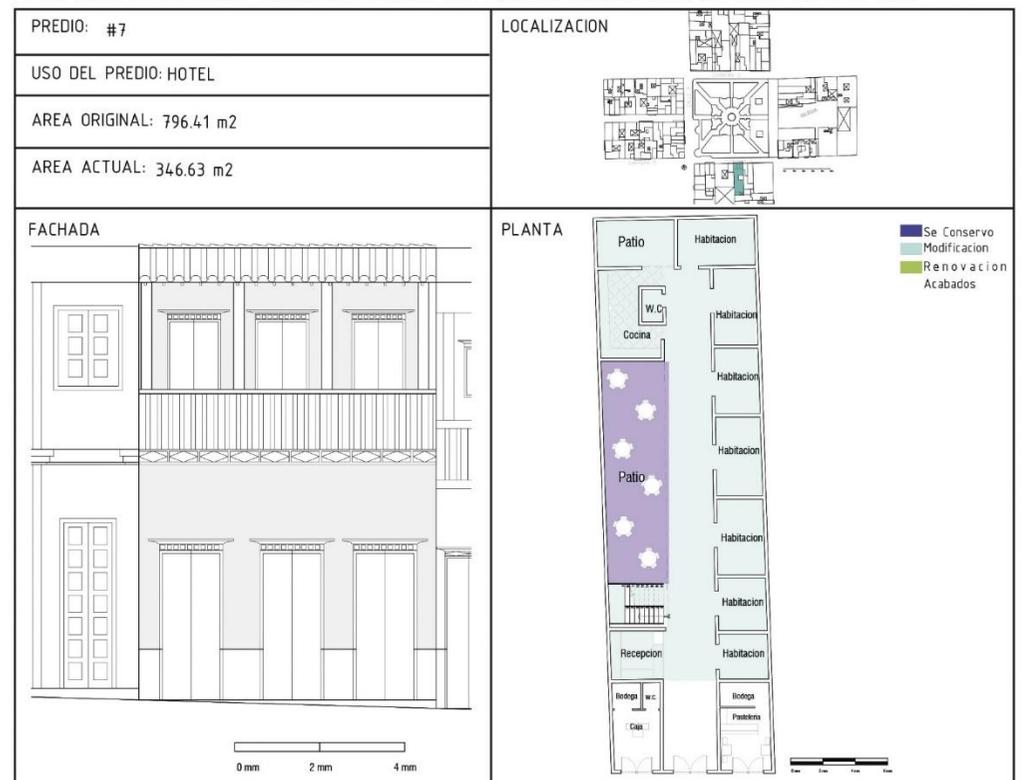


ENTREVISTA
 Marta Calderon (Trabajadora)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? 80 años, desde eso hemos estado acá, no siempre funciono como casino, funcionaba mas como una heladería.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? El predio se dividió hace 40 años y se creó otro local al lado, (predio #4). Se construyó la caja y la cocina se remodelo, todo para el funcionamiento del casino.
- ¿considera que la ubicación es importante? Si, bastante, la ubicación nos favorece mucho el negocio pi restrá en todo el parque.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por su paisaje, la calidad del pueblo, la amabilidad, y su tranquilidad.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

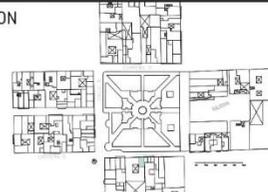


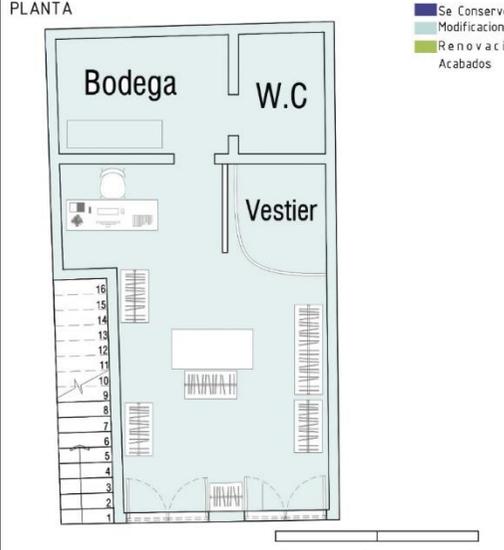
ENTREVISTA
 Lina Bustamante (Trabajadora)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? El hotel está funcionando desde el 2000.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Si, se le incorporaron dos pisos más, en donde cuentan con habitaciones y un auditorio para conferencias. Todo fue adecuando para ser un hotel, las habitaciones, la cocina los baños, se respetó la distribución de la casa como el patio y la distribución de estación a un costado.
- ¿considera que la ubicación es importante? Si, demasiado importante, por la accesibilidad de los turistas, eso es lo primero que ellos buscan, estar cerca al parque, y también es lo primero que ven cuando llegan al pueblo.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por su paisaje, la parte ecológica que ofrece el municipio, la tranquilidad del pueblo y su gente que es muy amistosa.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|--------------------------------|--|
| PREDIO: #9 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: TIENDA DE ROPA | |
| AREA ORIGINAL: 923.27 m2 | |
| AREA ACTUAL: 49.19 m2 | |

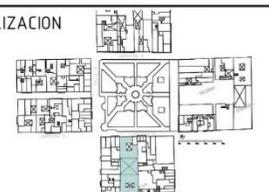
| | |
|---|---|
| FACHADA  | PLANTA  |
|---|---|

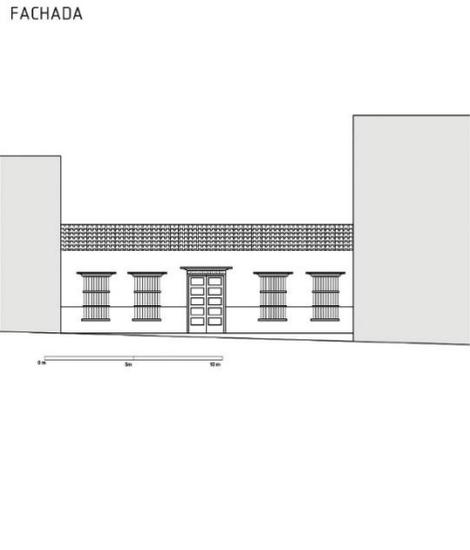
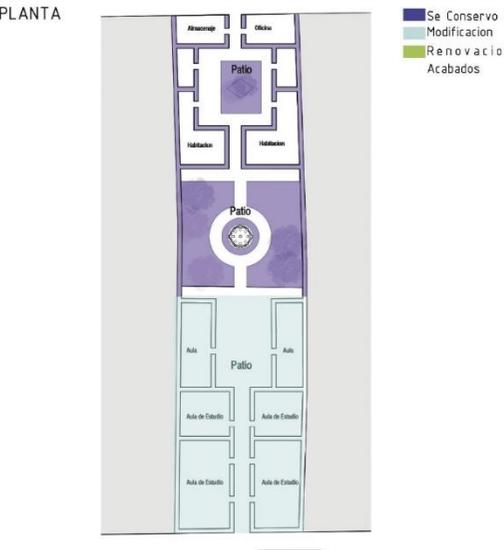
ENTREVISTA
 Alva Cañaverat (Administradora)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
 Hace 20 años fue comprado, y hace maso menos 10 años se utiliza como un local comercial.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
 Todo fue cambiado para hacer un local comercial, l predio se le construyeron 2 pisos adicionales.
- ¿considera que la ubicación es importante?
 Una gran oportunidad comercial, por lo que es una zona comercial, y el parque ayuda mucho a traer a la gente. Se vio la oportunidad de compra.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín?
 Por el parque, la cultura que maneja el parque, su gente, la amabilidad, la tranquilidad y el ambiente del pueblo.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|-------------------------------|--|
| PREDIO: MUSEO CLARA ROJAS #11 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: MUSEO | |
| AREA ORIGINAL: 1734.44 m2 | |
| AREA ACTUAL: 1734.44 m2 | |

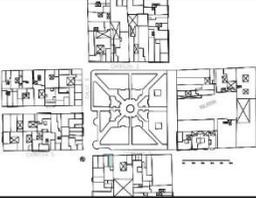
| | |
|---|--|
| FACHADA  | PLANTA  |
|---|--|

ENTREVISTA
 Livia Marulanda (Centro Historico)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
 Se inició el museo en el año 1980. Fue donada por Clara Rojas, era una casa de familia donde ella vivía.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
 No, la casa permanece intacta. Lo único q se cambio fue el solar, hace 20 años, se construyó la biblioteca y las oficinas. Antes de esto el solar contaba con una manga que igualmente se conectaba con la carrera 6.
- ¿Por qué la ubicación del museo es importante?
 Primero que todo porque está ubicado en el parque, segundo porque el museo como tal ofrece un panorama histórico a todos los que lo visitan tanto sus turistas como los locales. El museo conserva los muebles de Clara rojas, que son piezas muy valiosas, al igual que las obras de arte que han sido donadas por otras personas. Ahora se está restaurando la casa por humedades, pero es un sitio de interés cultural, y fue declarado patrimonio Nacional en 1985.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín? Y desde hace cuánto?
 El turismo se incrementó después de la apertura de la troncal de café, maso menos en 1991 o 1992. Es fuerte el turismo por su conservación de la arquitectura y su templo que es una reliquia, esto le ha dado mucho reconocimiento a nivel nacional e internacional, la identidad de la gente, su cultura su sentido de pertenencia. La gente se preocupa por mantener el pueblo lindo y conservar sus edificaciones.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|---|--|
| PREDIO: #13 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: VARIDADES GLOBAL | |
| AREA ORIGINAL: 908.14 m2 | |
| AREA ACTUAL: 63.11 m2 | |
| FACHADA  | PLANTA  |

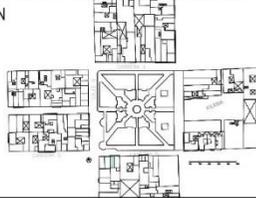
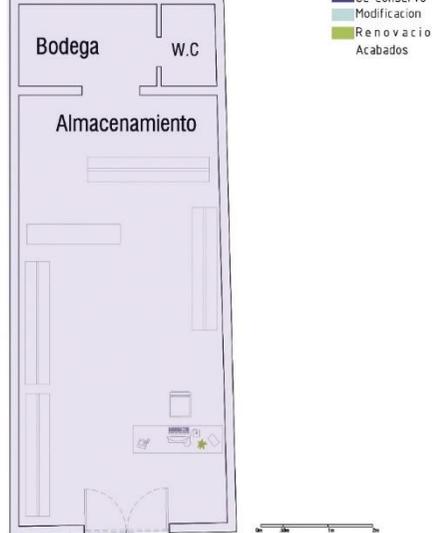
ENTREVISTA

Nubia Henao (Dueña)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
Hace 37 años.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
No, se ha mantenido tal cual desde que el negocio empezó.
- ¿Considera que la ubicación es importante?
Sí, estar en frente del marco de la plaza ha traído muchos beneficios.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín?
Por la redes sociales, la comunicación y toda la información que es transmitida del pueblo, y sus atractivos ecológicos y arquitectónicos.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|---|--|
| PREDIO: #14 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: CREACIONES EN CUERO | |
| AREA ORIGINAL: 908.14 m2 | |
| AREA ACTUAL: 58.79 m2 | |
| FACHADA  | PLANTA  |

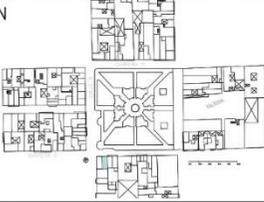
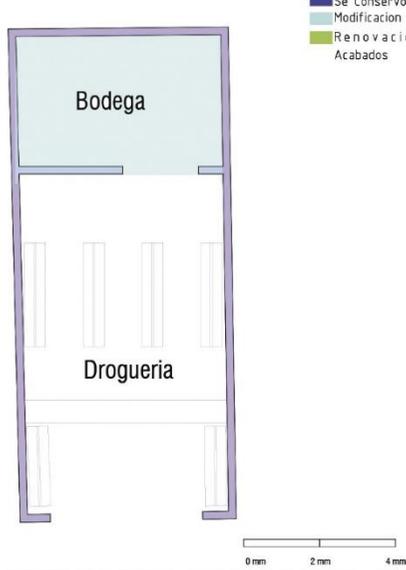
ENTREVISTA

Camilo Álvarez (Empleado y Dueño)

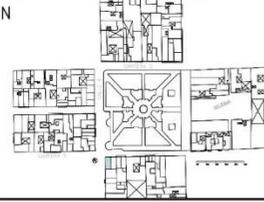
- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
Hace 2 años.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
No, se ha mantenido tal cual desde que el negocio empezó.
- ¿Considera que la ubicación es importante?
Es importante por estar en frente del parque, las ventas que están en el parque ayudan a atraer clientes.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por ser un pueblo muy lindo, muy pasivo, tener unos paisajes únicos y una gente muy amable.



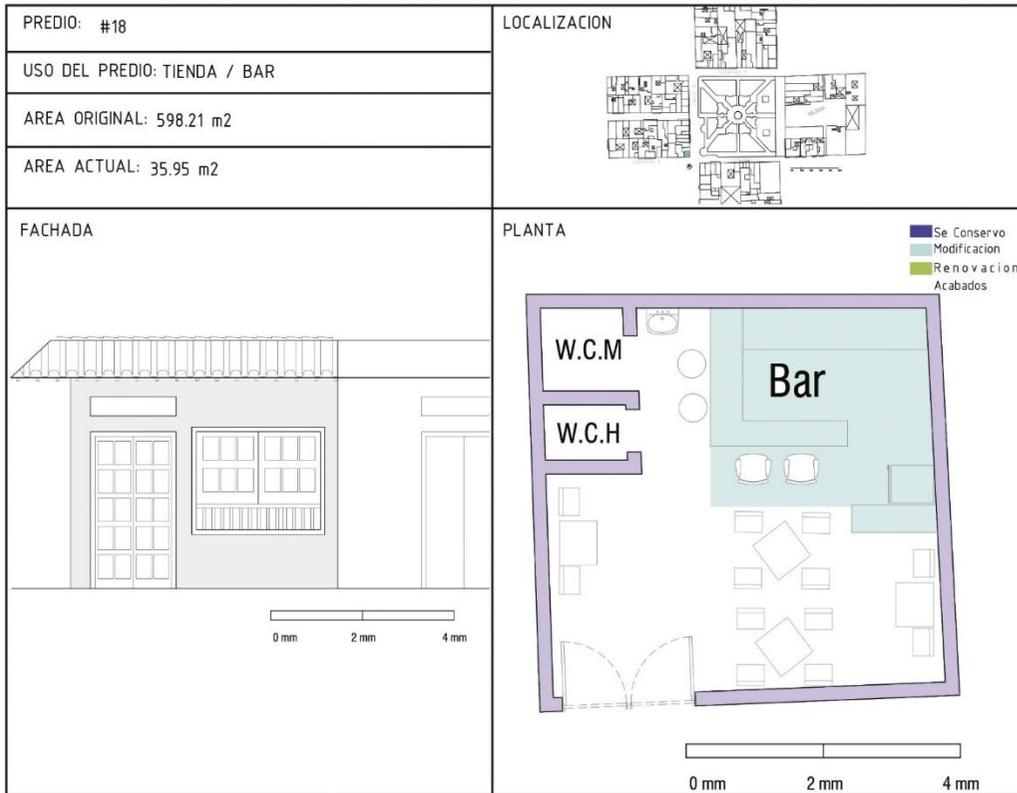
FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|---|---|
| <p>PREDIO: DROGUERIA CITARA #15</p> <p>USO DEL PREDIO: DROGUERIA</p> <p>AREA ORIGINAL: 877.77 m2</p> <p>AREA ACTUAL: 74.5 m2</p> | <p>LOCALIZACION</p>  |
| <p>FACHADA</p>  | <p>PLANTA</p>  |
| <p>ENTREVISTA</p> <p>Patricia Colorado (Trabajadora)</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? La droguería funciona hace más de 10 años. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Se arregló el techo, con cielo raso, y la parte de atrás de la bodega es nueva, de resto todo esta tal cual. ¿considera que la ubicación es importante? Si por el hecho de ser un sector muy comercial gracias a la plaza, no se vendería lo mismo si estuviéramos por ejemplo a la afueras. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por sus paisajes, las actividades ecológicas. El voz a voz se ha encargado de que más gente venga. | |
| <p>FOTOS</p>  <p>No se permitían las fotografías en el interior</p> | |

FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|--|---|
| <p>PREDIO: #16</p> <p>USO DEL PREDIO: ALMACEN DETALLES TIGO</p> <p>AREA ORIGINAL: 908.14 m2</p> <p>AREA ACTUAL: 73.94 m2</p> | <p>LOCALIZACION</p>  |
| <p>FACHADA</p>  | <p>PLANTA</p>  |
| <p>ENTREVISTA</p> <p>María Alejandra López (Empleada)</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 8 años. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? No, se ha mantenido tal cual desde que el negocio empezó. ¿Considera que la ubicación es importante? Si, por ser una esquina, tiene una mayor visibilidad y una fácil accesibilidad. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por las redes sociales, la publicidad, ha servido como promoción del pueblo y sus actividades, y las empresas de turismo que promueven el turismo. | |
| <p>FOTOS</p>  | |

FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.



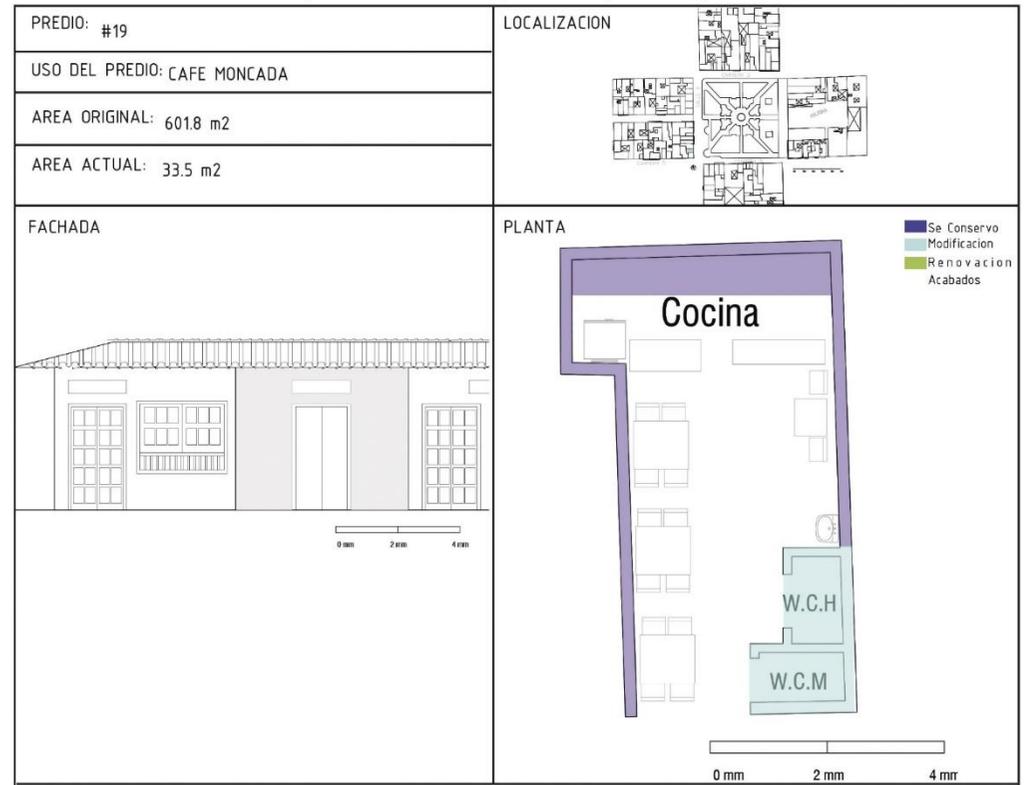
ENTREVISTA

Claudia Jaramillo (Trabajadora)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? El negocio está funcionando hace maso menos 15 años, desde entonces no ha cambiado de dueño.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? La parte de la barra, y la cocina, los baños y la parte en donde están las mesas esta igual, se ha hecho mantenimiento, no se han tumbado muros.
- ¿considera que la ubicación es importante? Si, por están en todo el frente la plaza, permite ser más reconocido y de fácil acceso.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín? Por ser un pueblo muy bonito, conservado y colorido. Manteniendo su arquitectura y dándole la oportunidad a nuevos atractivos como la parte ecológica.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

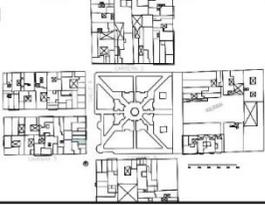
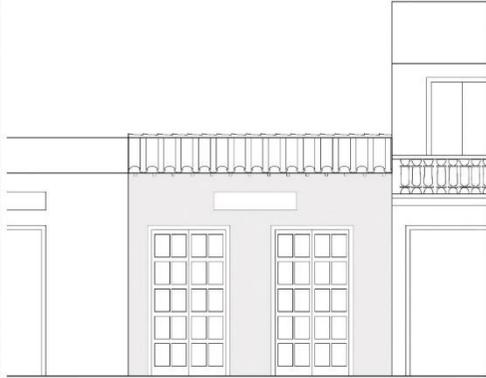
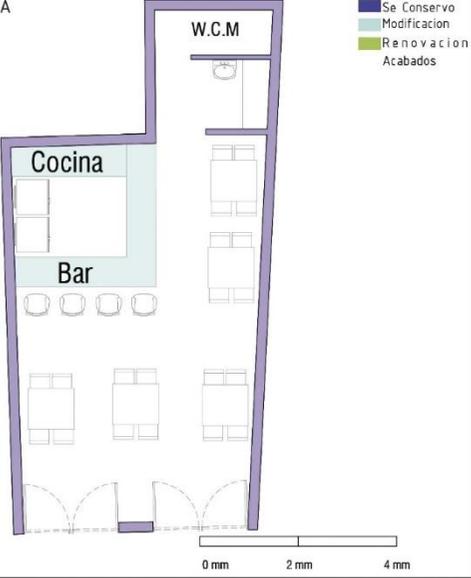


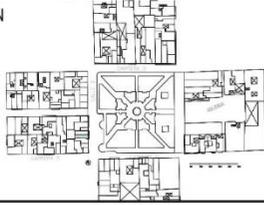
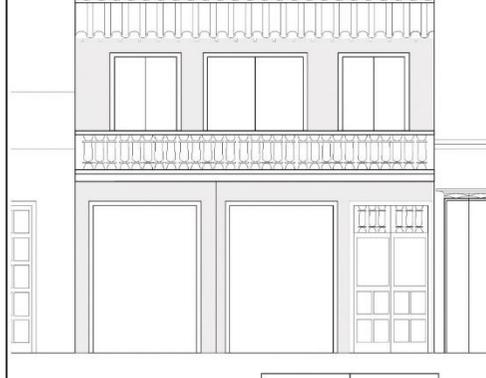
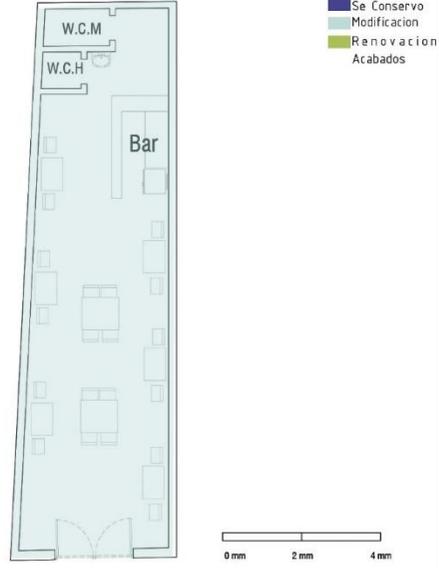
ENTREVISTA

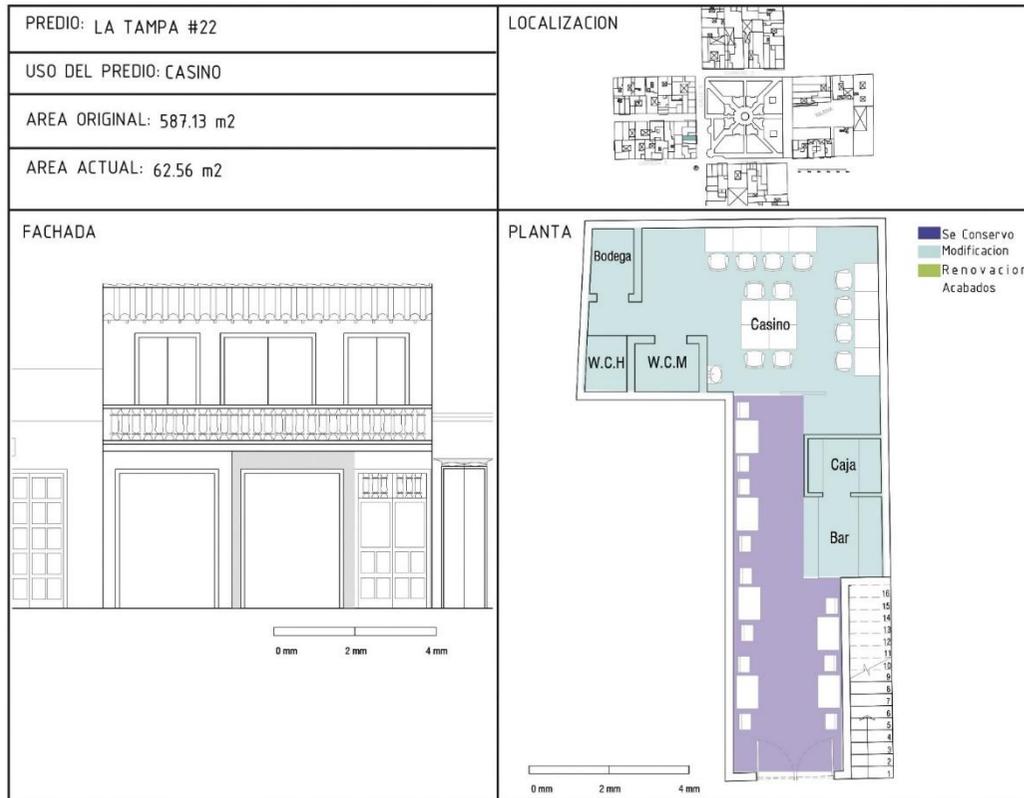
Francisco Moncada (Empleado y Dueño)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 50 años empezamos con el café, luego fuimos implementado el usos de tienda a la misma vez.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Los Baños al lado de la entrada son nuevos, antes no había.
- ¿considera que la ubicación es importante? El predio es una herencia familiar desde hace 67 años. Se puede decir que la ubicación es bastante favorable por la clientela.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín? Por el buen clima, los atractivos naturales, todo el tema de ecoturismo se ha desarrollado mucho en los últimos años.



| | |
|--|---|
| PREDIO: #20 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: BAR CHIQUITO | |
| AREA ORIGINAL: 601.8 m ² | |
| AREA ACTUAL: 49.8 m ² | |
| FACHADA  <p style="text-align: center;">0 mm 2 mm 4 mm</p> | PLANTA  <p style="text-align: center;">0 mm 2 mm 4 mm</p> |
| ENTREVISTA Oscar Naranjo (Empleado) <ol style="list-style-type: none"> ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 5 años. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Se cambió la barra del bar, la cocina, el piso se cambió, y se puso cielo raso. ¿Considera que la ubicación es importante? Es una ventaja, hay más ventas y más clientela, es lo primero que los turistas ven cuando llegan. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Un un pueblo sano y tranquilo, la gente es cálida y se trata de dar un buen ambiente a los turistas para que vuelvan. | |
| FOTOS  | |

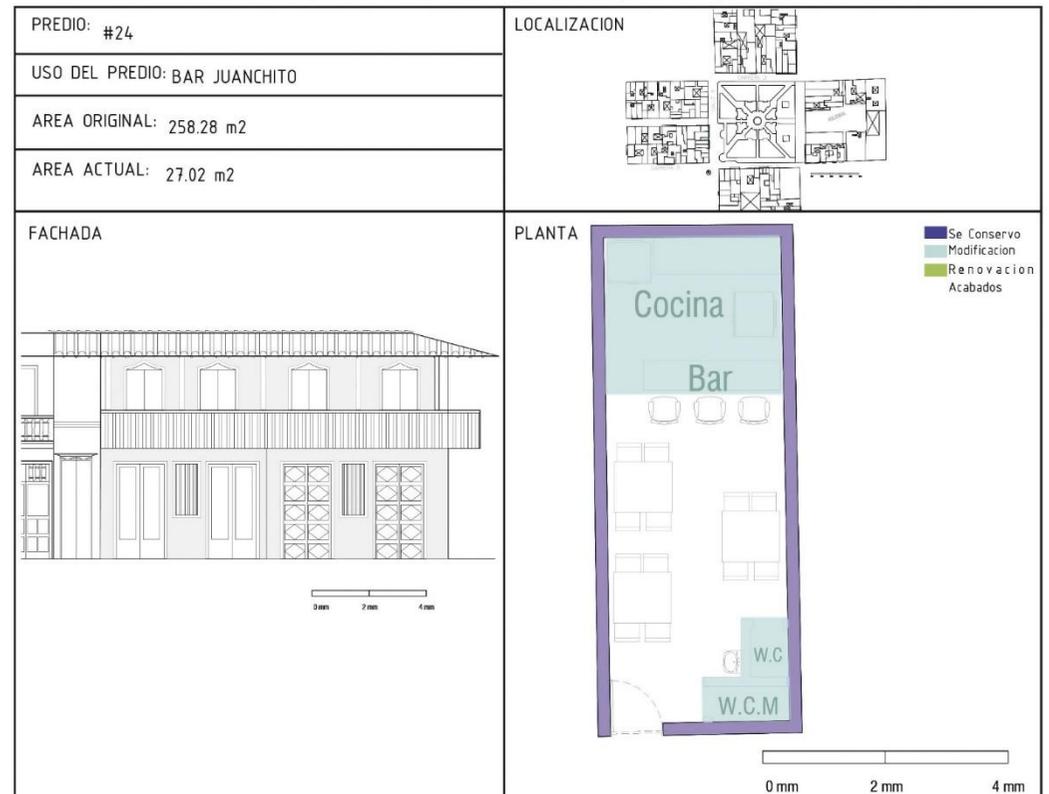
| | |
|---|--|
| PREDIO: #21 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: BAR NEVADO | |
| AREA ORIGINAL: 601.8 m ² | |
| AREA ACTUAL: 54.02 m ² | |
| FACHADA  <p style="text-align: center;">0 mm 2 mm 4 mm</p> | PLANTA  <p style="text-align: center;">0 mm 2 mm 4 mm</p> |
| ENTREVISTA Mario Ruiz (Empleado) <ol style="list-style-type: none"> ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? El bar funciona hace 30 años. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Antes era una casa, se adecuo todo para que fuese un bar. ¿Considera que la ubicación es importante? Se dio una buena oportunidad de compra a crédito, y se beneficiaba por ser ario. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por ser un pueblo bonito y agradable. | |
| FOTOS  | |



ENTREVISTA

German Colorado (Propietario)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace más de 30 años, antes funcionaba más como un bar, luego se incorporó el casino como una nueva oportunidad para el negocio.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Toda la parte de trasera fue adecuada para las máquinas de monedas, la bodega es nueva y los baños se cambiaron de lugar, la caseta de la caja es nueva, los muros. La parte delantera esta tal cual como se recibió el predio.
- ¿considera que la ubicación es importante? Si, por la competencia que se maneja en el municipio, es importante estar en frente de la plaza, porque es lo que los turistas primero ven o recorren.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por qué es un pueblo muy colorido y rustico, sus materiales, calles y la gente.

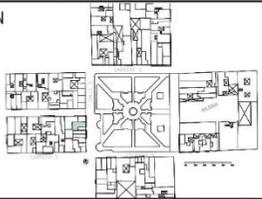
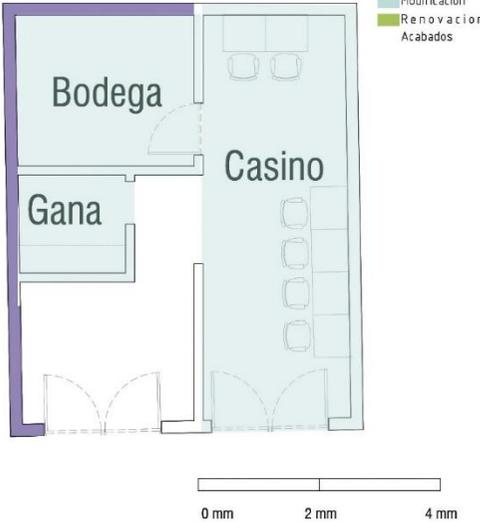


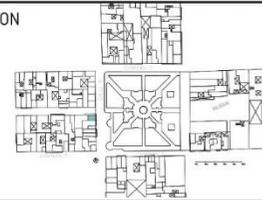
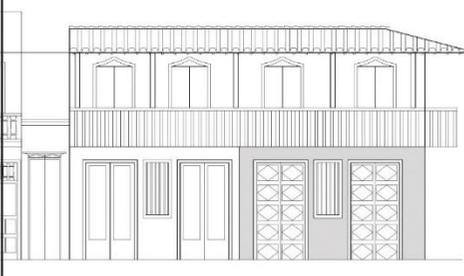
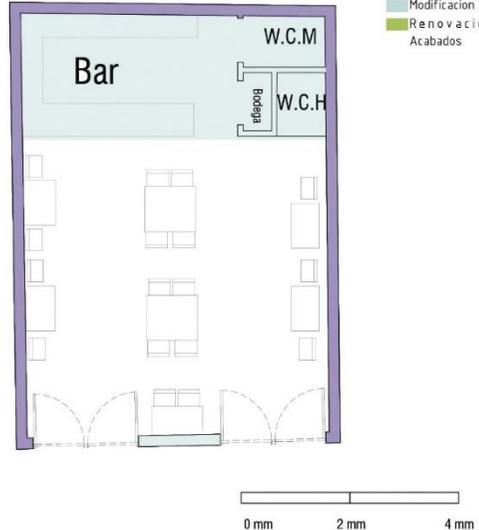
ENTREVISTA

Sara Montoya (Empleada)

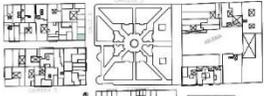
- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? El bar funciona hace 16 años.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Se cambiaron las mesas, se hizo trabajo de pintura, se cambiaron los baños y la barra.
- ¿Considera que la ubicación es importante? Si, por que genera más posibilidad de compras y clientes.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por todas las actividades que se pueden realizar en el pueblo.



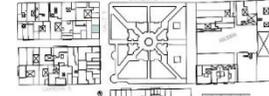
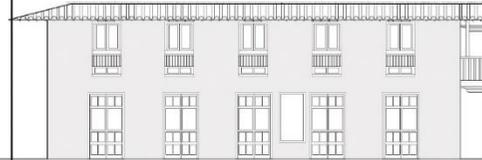
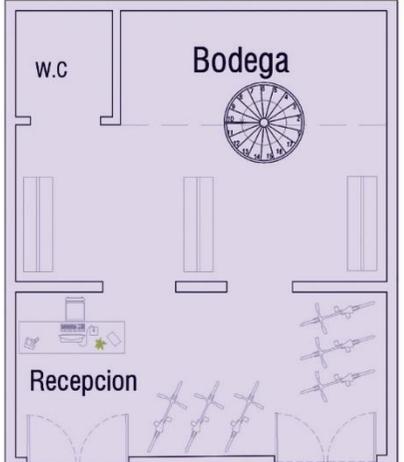
| | |
|---|---|
| PREDIO: #25 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: GANA / CASINO | |
| AREA ORIGINAL: 258.28 m2 | |
| AREA ACTUAL: 41.16 m2 | |
| FACHADA  | PLANTA  |
| ENTREVISTA Emperatriz Quintero (Empleada) <ol style="list-style-type: none"> ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? 9 años o más. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Se adiciono el local del lado, se han cambiado vidrios, y mobiliario, la parte del gana (la caja) y la bodega. ¿Considera que la ubicación es importante? Es muy importante si, por que incide en muchas ventas. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por la arquitectura del pueblo, sus lugares, las actividades, y la basílica. | |
| FOTOS  | |

| | |
|---|---|
| PREDIO: LA TAMPA #27 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: BAR | |
| AREA ORIGINAL: 244.85 m2 | |
| AREA ACTUAL: 48.16 m2 | |
| FACHADA  | PLANTA  |
| ENTREVISTA Alfonso Jaramillo (Propietario) <ol style="list-style-type: none"> ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 25 años poseo el local, empezó a funcionar como bar desde entonces. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Si, se remodelo la parte de atrás, que son los baños, la bodega y la parte de la barra, adecuando una cocineta, los estantes y la ventana que da contra el parque. ¿considera que la ubicación es importante? Si, por que el piso de arriba es un hotel, el cual atrae muchos clientes en las noches o tardes, muchos extranjeros vienen acá a pasar las tardes, y aprovechan que están junto al hotel para venir acá. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por sus casitas llenas de color, sus balcones con flores, el templo, y la diversidad de naturaleza, los eco Tours son muy solicitados por los extranjeros. | |
| FOTOS  | |

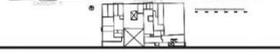
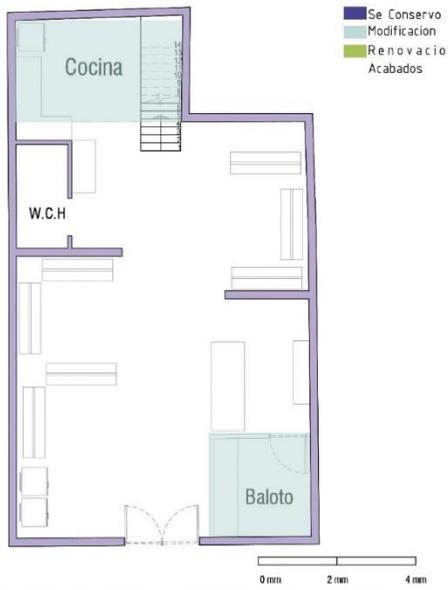
FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|--|--|
| PREDIO: #29 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: BANCOLOMBIA |  |
| AREA ORIGINAL: 561.7 m ² | |
| AREA ACTUAL: 60.77 m ² | |
| FACHADA  | PLANTA  |
| ENTREVISTA Andrea Patiño (Empleada) 1. ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? El banco funciona desde hace 10 años maso menos. 2. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Todo fue remodelado, los acabados, y organización del espacio, antes era un bar. 3. ¿considera que la ubicación es importante? Bastante, por lo que es atrio, mucha gente viene por estar en el parque y es de fácil acceso. 4. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín? Por ser un pueblo muy bien conservado, sus colores y arquitectura, venir aca es como viajar en el tiempo. | |
| FOTOS  | |

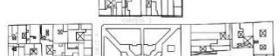
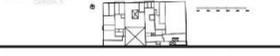
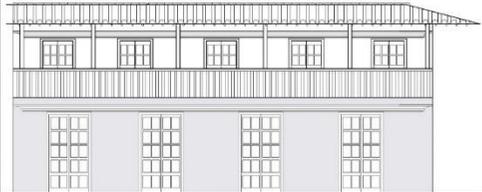
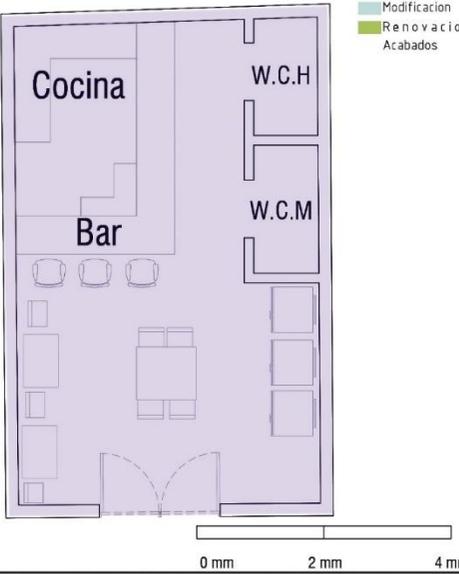
FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

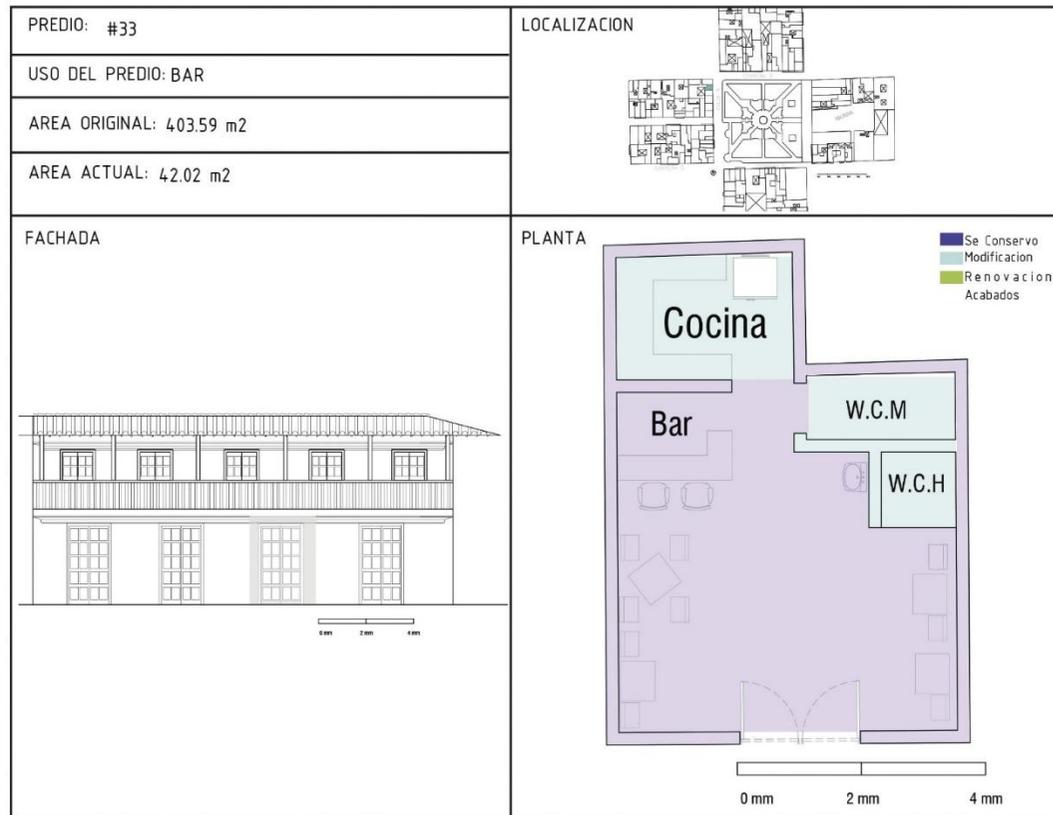
| | |
|--|--|
| PREDIO: #30 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: VENTA DE MOTOS AUTECO |  |
| AREA ORIGINAL: 548.07 m ² | |
| AREA ACTUAL: 65.5 m ² | |
| FACHADA  | PLANTA  |
| ENTREVISTA Marcela Taborda (Empleada) 1. ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 25 años está el local funcionando. 2. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? No se ha hecho ningún cambio, mantenimiento y pintura, como tal esta igual. 3. ¿Considera que la ubicación es importante? Es una herencia familiar, se puede decir que por estar en el marco de la plaza es más visible para los clientes. 4. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín? Por la certificación turística, bien hídrico, la minería, el ecoturismo y sus parcelaciones. | |
| FOTOS  | |

FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

| | |
|---|--|
| PREDIO: #31 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: VARIEDAD LA CIGÜEÑITA |  |
| AREA ORIGINAL: 548.07 m ² |  |
| AREA ACTUAL: 97.11 m ² |  |
| FACHADA  | PLANTA  |
| ENTREVISTA <p>Daniel García (Empleado)</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 8 años. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Se hizo el mezzanine, y la parte del baloto, y se cambió el techo, todo el resto está igual. ¿Considera que la ubicación es importante? Bastante, por el parque, viene mucha gente por verlo desde el parque. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por las redes sociales, y el boca a boca. | |
| FOTOS  | |

FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

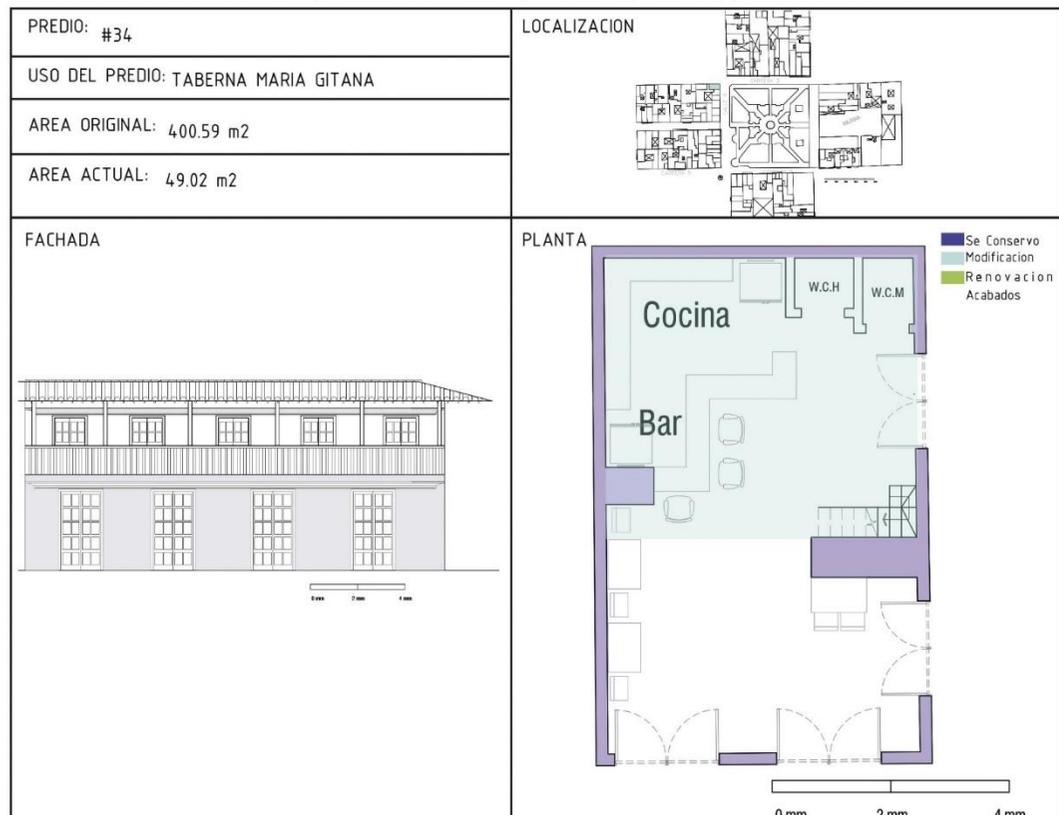
| | |
|---|---|
| PREDIO: #32 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: BAR NINOSKA |  |
| AREA ORIGINAL: 400.59 m ² |  |
| AREA ACTUAL: 40.95 m ² |  |
| FACHADA  | PLANTA  |
| ENTREVISTA <p>Isabel Montoya (Empleada)</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 40 años. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? No se le ha hecho ninguna adecuación, hoy en día ya no se puede por el hecho de ser patrimonio cultural. ¿Considera que la ubicación es importante? Si por estar en el parque, lo cual es un punto de llegada de los turistas. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por la calidez de la gente, y su arquitectura. | |
| FOTOS  | |



ENTREVISTA

Diana Guerrero (Trabajadora)

1. ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 4 años está funcionando el bar.
2. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? En parte de adelante ninguna, la parte trasera de la cocina, y los baños se adecuó y se levantaron muros.
3. ¿considera que la ubicación es importante?
La verdad no, se dio la oportunidad de compra, pero si es negocio prospero, creería que es por estar cerca a la plaza.
4. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín?
Los turistas se aman mucho acta por la cultura, la gente, su amabilidad y la forma en la que son atendidos los extranjeros.

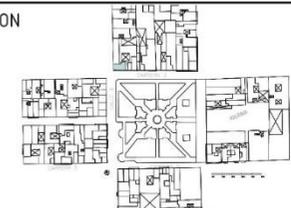
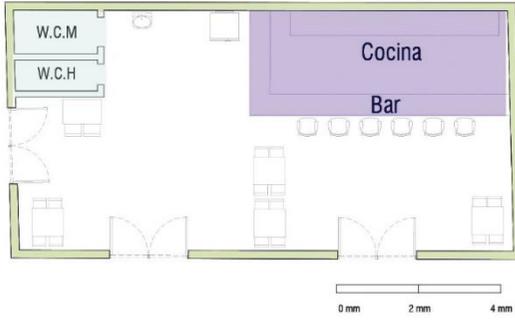


ENTREVISTA

Alberto Escobar (Empleado)

1. ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
Hace 30 años está la taberna.
2. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
El mezzanine se construyó y los baños se remodelaron.
3. ¿Considera que la ubicación es importante?
Si por estar en una esquina, gracias a los hoteles que se encuentran alrededor se atrae más clientela.
4. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín? Por lo tranquilo y barato, algo muy bueno para los turistas es poder venir sin tener que invertir tanto dinero.

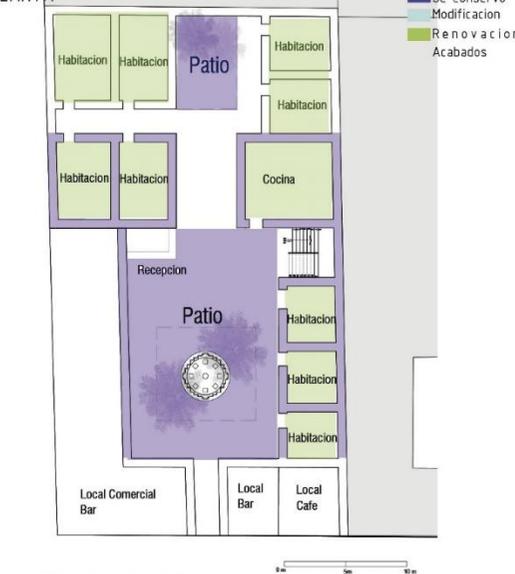


| | |
|--|--|
| PREDIO: #37 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: CAFE LAS COLONIAS | |
| AREA ORIGINAL: 458.55 m2 | |
| AREA ACTUAL: 76.79 m2 | |
| FACHADA  | PLANTA  <p> ■ Se Conservo ■ Modificación ■ Renovación ■ Acabados </p> |

ENTREVISTA
 Jaime Arturo García (Empleado)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
 Hace 17 años empezamos con el café.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
 Se hicieron los baños, los acabados se cambiaron, todo el resto está igual.
- ¿Considera que la ubicación es importante?
 Se tuvo la oportunidad de arrendar el local, puede ser importante por ser una esquina.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por la amabilidad de la gente y la tranquilidad del pueblo.



| | |
|---|---|
| PREDIO: HOTEL JARDIN #38 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: HOTEL | |
| AREA ORIGINAL: 1000,91 m2 | |
| AREA ACTUAL: 648,62 m2 | |
| FACHADA  | PLANTA  <p> ■ Se Conservo ■ Modificación ■ Renovación ■ Acabados </p> |

ENTREVISTA
 Marcela Restrepo (Empleada del Hotel)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
 Hace 5 años está funcionando el hotel jardín. Antes también era un hotel, cambio de dueño, pero el nuevo propietario continuo con el hotel.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
 El hotel fue remodelado, pero se conservó la arquitectura, se trató de dejar intacta la circulación alrededor del patio y su patio trasero, igualmente así estuvo siempre, lo remodelaron principiante para darle un aspecto más colorido, como lo es el pueblo.
- ¿Por qué escogió esta ubicación para poner negocio?
 Era un punto estratégico, por los clientes, los que nos visitan siempre quieren estar en la plaza ya sea sentados en la plaza o recorriendo el pueblo.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Y desde hace cuánto?
 A La gente le gusta, lo calmado que es el pueblo, lo colorido. Venir a recorrer el pueblo, la plaza, visitar la iglesia. Mucha gente de Medellín viene a pasar fines de semana, solamente para descansar, como unas vacaciones.





ENTREVISTA

Camilo Restrepo (Empleado)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
Hace 9 años.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
Se arreglaron los baños, la barra y la parte de la cocina, el resto sigue igual, mismos acabados.
- ¿Considera que la ubicación es importante?
Es la mejor ubicación por estar en el parque, y en segundo lugar estar en la carrera 3, por ser la zona rosa.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? por la grabación de la serie La Bruja, por la declaración de pueblo patrimonial, y la declaración de destino turístico sostenible.

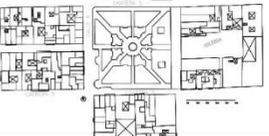
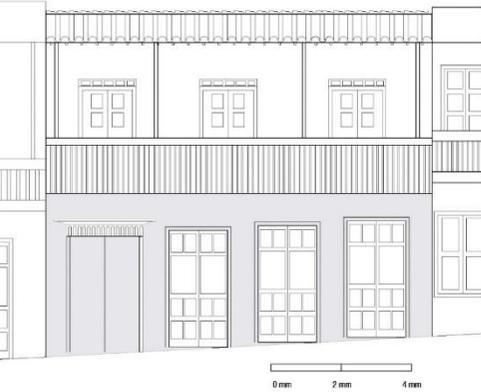
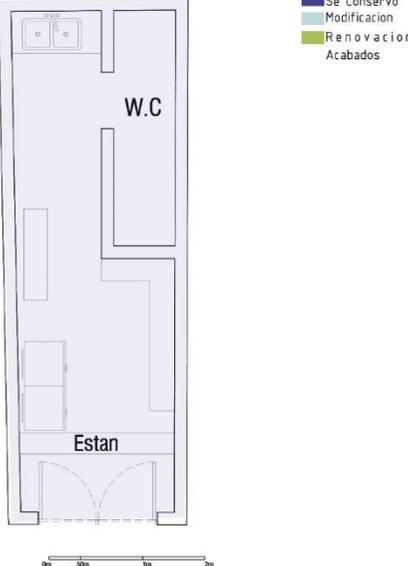


ENTREVISTA

Olmer Ríos (Empleado)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
Hace 9 años.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
Ninguna, solo acabados.
- ¿Considera que la ubicación es importante?
Considero que la ubicación no es importante, el negocio nació de una oportunidad de arrendar.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por el crecimiento del pueblo, las redes sociales al fomentar los atractivos, y las empresas turísticas que promueven la llegada de turistas.

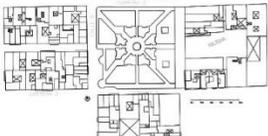
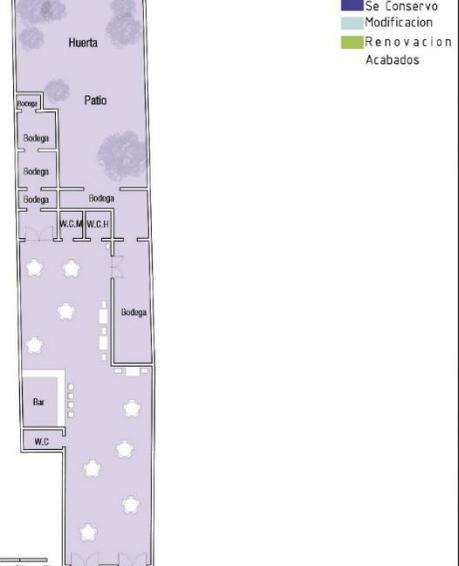


| | |
|--|--|
| PREDIO: #41 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: RINCON DEL MAR |  |
| AREA ORIGINAL: 375.00 m2 | |
| AREA ACTUAL: 24.80 m2 | |
| FACHADA  | PLANTA  |

ENTREVISTA
Luz Darn Acevedo (Empleada)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
Rincón del mar fue abierto hace dos años.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
Ninguna, solo acabados.
- ¿Considera que la ubicación es importante?
Si es importante, por estar enfrente al parque y cerca de la basílica.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por qué es un pueblo muy bonito, y por la amabilidad de la gente.

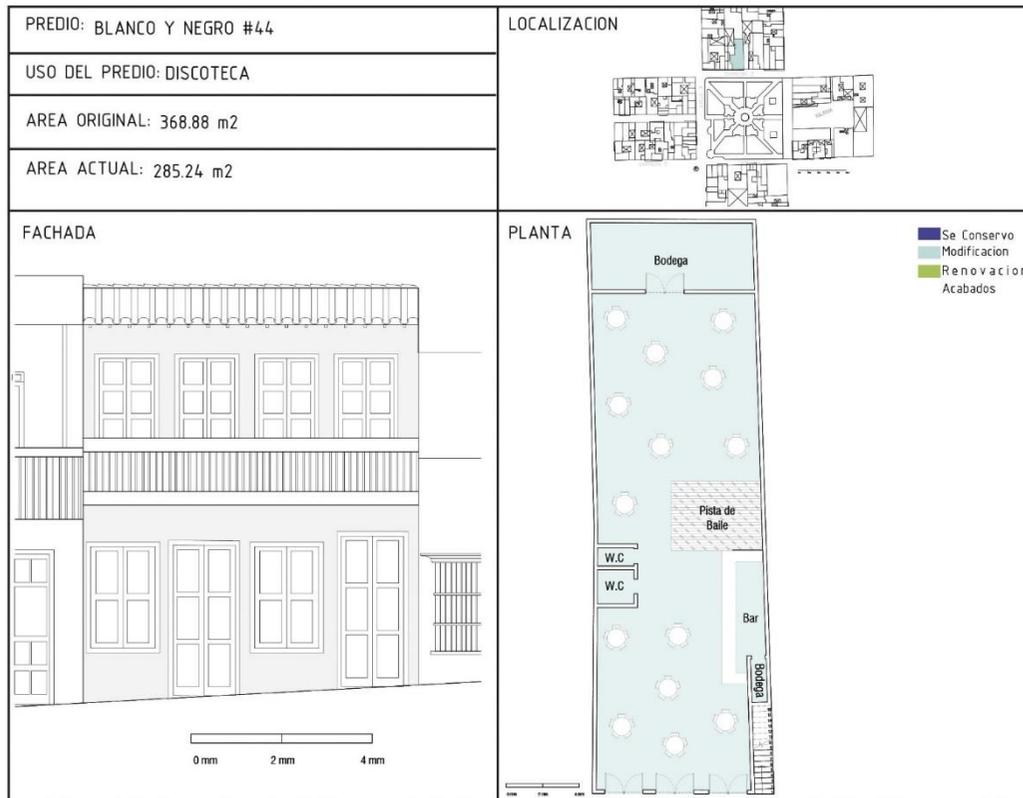


| | |
|---|--|
| PREDIO: DISCO BAR GANADERO #42 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: DISCOTECA |  |
| AREA ORIGINAL: 362.61 m2 | |
| AREA ACTUAL: 387.68 m2 | |
| FACHADA  | PLANTA  |

ENTREVISTA
Liliana Cardona (Trabajadora)

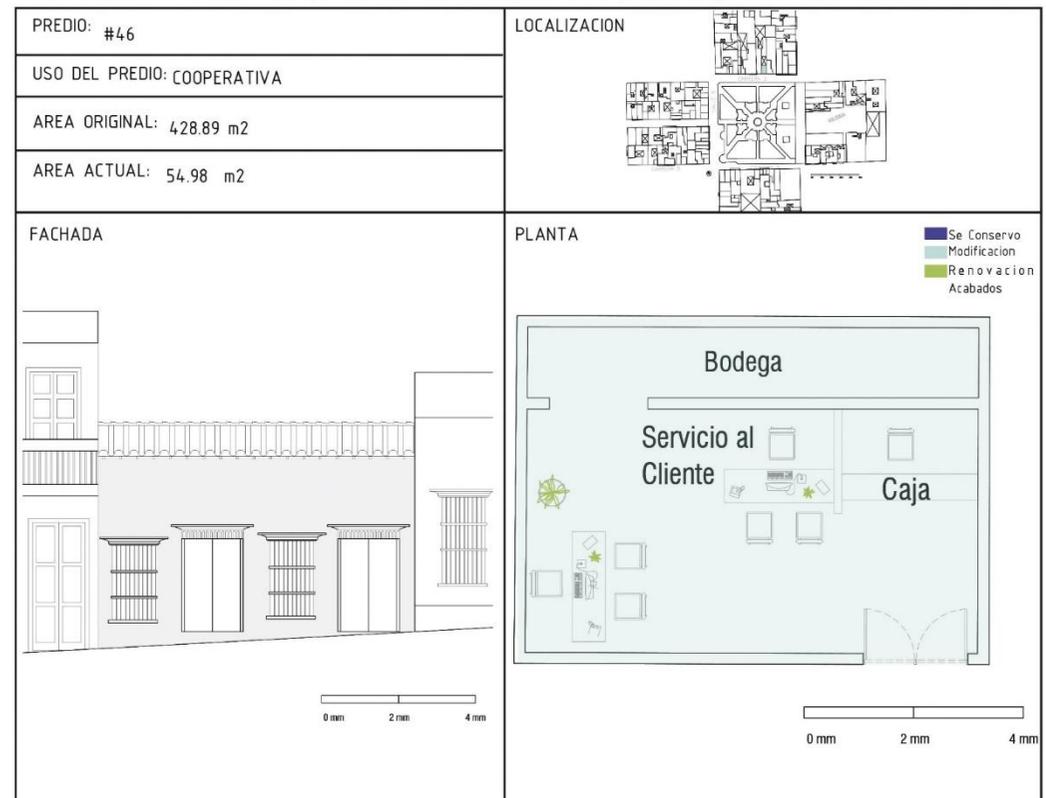
- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace más de 50 años está la discoteca, siempre ha sido discoteca y siempre ha sido del mismo dueño. El segundo piso esta deshabitado, pero planea ser un hotel, no se ha podido llevar acabo esto por estar al lado de tantos bares y discotecas, antes funcionaba como vivienda del propietario.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
Mantenimiento, pintura, la distribución siempre ha estado así.
- ¿considera que la ubicación es importante?
Es buena porque se encuentra en todo el parque, y junto a la zona rosa, que es toda la carrera.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín?
Por los programas ecológicos, las cuevas, el salto del ángel y sus paisajes.





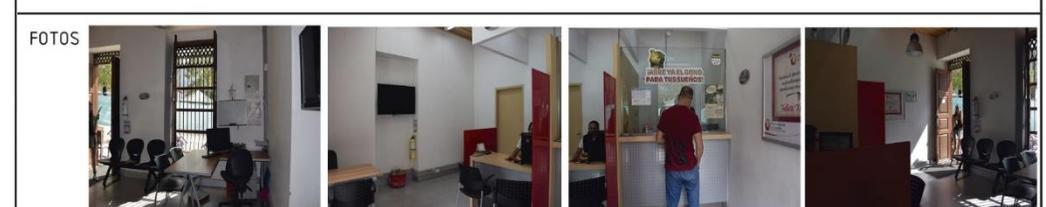
ENTREVISTA
 Carlos Angel (Trabajador)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 25-30 años está la discoteca funcionando, antes era una casa de familia.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Desde que es una discoteca no, mantenimiento, pintura, cuando se adquirió se renovó completamente el predio, de una casa de familia a una discoteca.
- ¿considera que la ubicación es importante? Como trabajador considero que sí, el comercio se mueve más en este sector del pueblo, por la plaza y por el templo. Los propietarios viven en el segundo piso, no estoy seguro que vivir al pie de la plaza sea algo agradable, por la bulla.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por las construcciones, su arquitectura, el trazo urbano. Su gente, la amabilidad y la tranquilidad del pueblo. Lo más importante es la gente, el trato que se les da a los turistas.

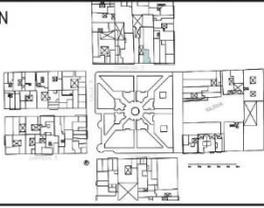
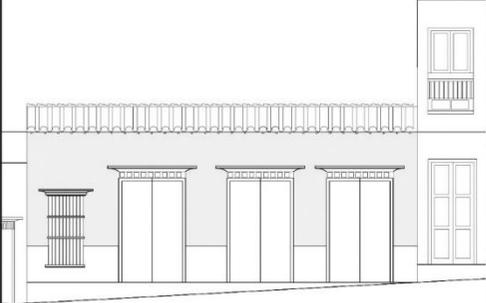
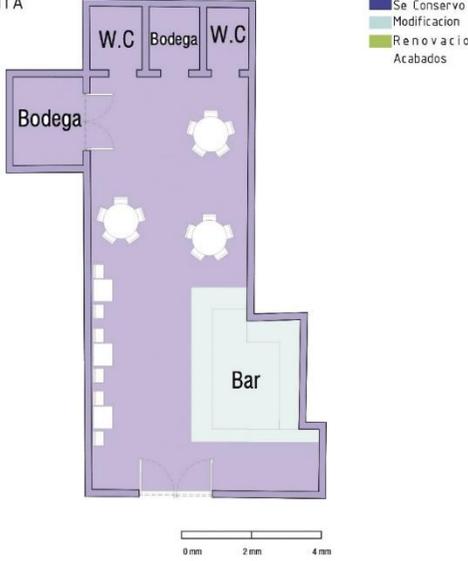


ENTREVISTA
 Paola Ríos (Empleada)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 5 años está la cooperativa.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Todo esta área antes era de la casa de al lado, antes era un hotel, el predio se dividió, y empezó como un negocio de celulares, hace 5 años ya está la cooperativa funcionando y se tuvieron q hacer remodelaciones para el nuevo uso.
- ¿Considera que la ubicación es importante? Si, mas accesibilidad y visibilidad para las personas.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por la comunicación, publicidad y redes sociales.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

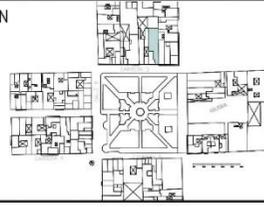
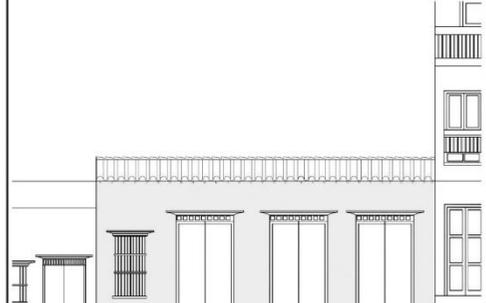
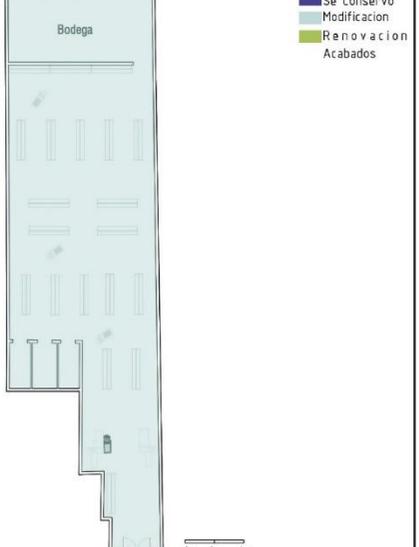
| | |
|---|--|
| PREDIO: BALCONCITO #47 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: BAR | |
| AREA ORIGINAL: 780.07 m ² | |
| AREA ACTUAL: 84.59 m ² | |
| FACHADA  <p style="text-align: center;">0 mm 2 mm 4 mm</p> | PLANTA  <p style="text-align: center;">0 mm 2 mm 4 mm</p> |

ENTREVISTA
 Jose Ramirez (Propietario)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 40 años. Desde entonces ha funcionado como bar.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
 La barra, toda la parte de la cocina, y los estantes para las botellas, una alacena debajo de la barra para los pasa bocas, de resto todo está igual, solo mantenimiento y pintura.
- ¿Considera que la ubicación es importante?
 Sí, por el parque principalmente, y la competencia.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín?
 Jardín es turístico por su tranquilidad y la amabilidad de la gente, por su naturaleza y el aire que se respira.



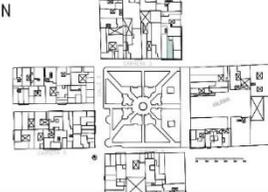
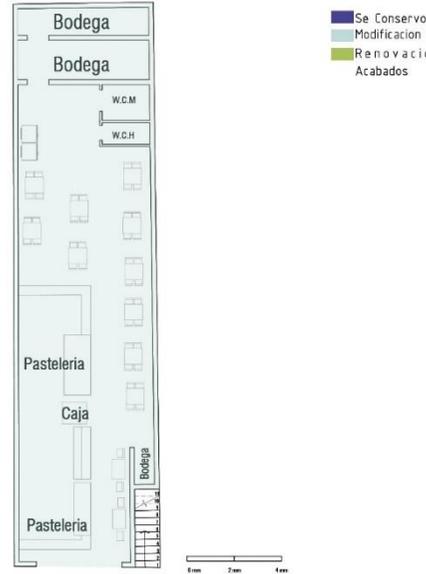
FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

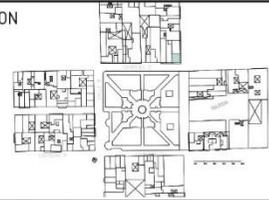
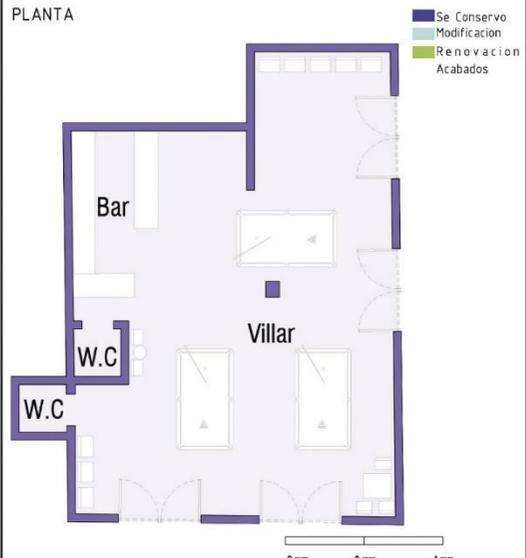
| | |
|--|---|
| PREDIO: #48 | LOCALIZACION  |
| USO DEL PREDIO: SUPERMERCADO DOCAT | |
| AREA ORIGINAL: 423.77 m ² | |
| AREA ACTUAL: 331 m ² | |
| FACHADA  <p style="text-align: center;">0 mm 2 mm 4 mm</p> | PLANTA  <p style="text-align: center;">0 mm 2 mm 4 mm</p> |

ENTREVISTA
 Gloria Molina (Empleada)

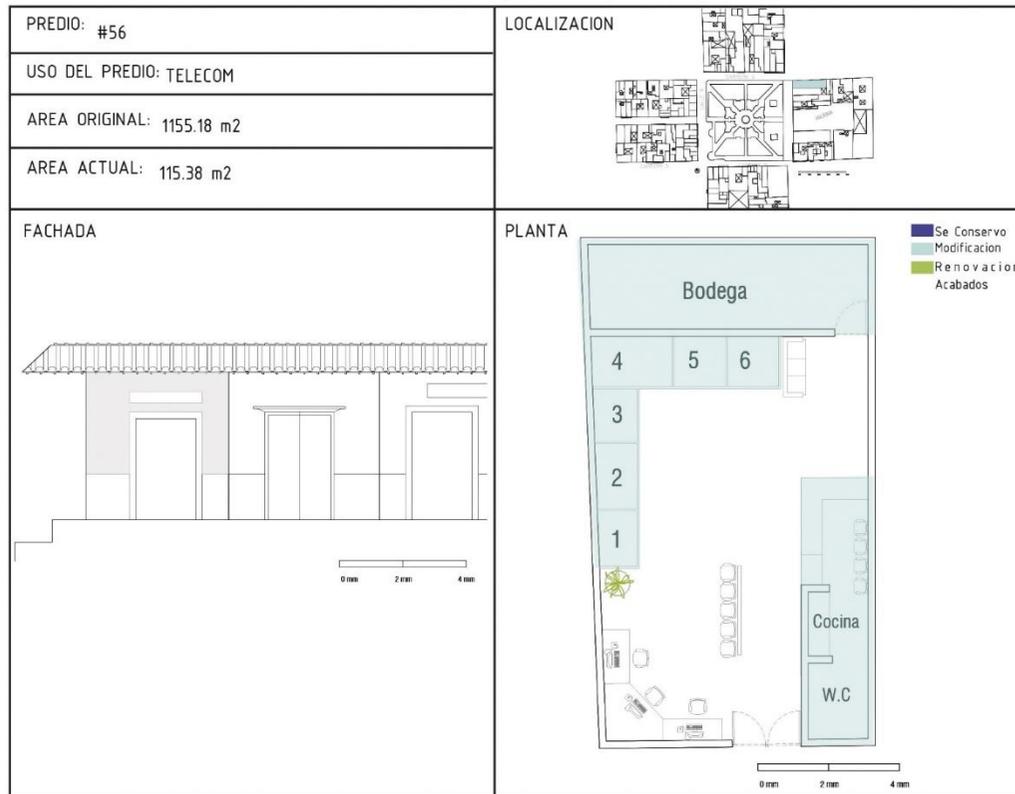
- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
 Hace tres años es un supermercado, pero sigue siendo del mismo dueño.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
 Antes era una discoteca, así que todo remodelar todo el lugar, los acabados, quitar la barra. Poner la estantería, adecuar la bodega para almacenamiento, y el techo también se arregló.
- ¿Considera que la ubicación es importante?
 Es una ubicación estratégica por estar en el marco de la plaza, la plaza es el eje de Jardín.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín?
 Por ser nombrado patrimonio, la gente se ha educado mucho para poder recibir a los turistas y tener el pueblo más organizado y bonito.



| | |
|--|---|
| <p>PREDIO: #50</p> <p>USO DEL PREDIO: PANADERIA MONTHER 1998</p> <p>AREA ORIGINAL: 423.77 m²</p> <p>AREA ACTUAL: 143.14 m²</p> | <p>LOCALIZACION</p>  |
| <p>FACHADA</p>  | <p>PLANTA</p>  |
| <p>ENTREVISTA</p> <p>Viviana Patricia Cardona (Empleada)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Desde 1998. 2. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Antes era una discoteca, así que todo remodelar todo el lugar, los acabados, quitar la barra. Poner la estantería, adecuar la bodega para almacenamiento. 3. ¿Considera que la ubicación es importante? Sí por estar en el marco de la plaza, atrae mucha clientela. 4. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por ser un lugar estratégico, la apertura de nuevas actividades ecológicas, la forma en la que la gente recibe con amabilidad a los turistas. | |
| <p>FOTOS</p>  | |

| | |
|--|---|
| <p>PREDIO: #53</p> <p>USO DEL PREDIO: VILLAR</p> <p>AREA ORIGINAL: 421.73 m²</p> <p>AREA ACTUAL: 96 m²</p> | <p>LOCALIZACION</p>  |
| <p>FACHADA</p>  | <p>PLANTA</p>  |
| <p>ENTREVISTA</p> <p>Hector Colorado (Trabajador)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 35 años o más, antes funcionaba como una heladería. 2. ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar? Así tal cual está desde que el propietario lo adquirió. Pintura y mantenimiento, arreglos ocasionales. 3. ¿Considera que la ubicación es importante? Considero que funciona bien, por ser una esquina en un primer piso, sumándole a eso está colindando con el parque. 4. ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Por lo tranquilo, por no tener los vacíos de otras ciudades, por ser tranquilo, tradicionalista, manejar el puritanismo, la costumbre de la gente al ir a la iglesia a diario. | |
| <p>FOTOS</p>  | |

FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.



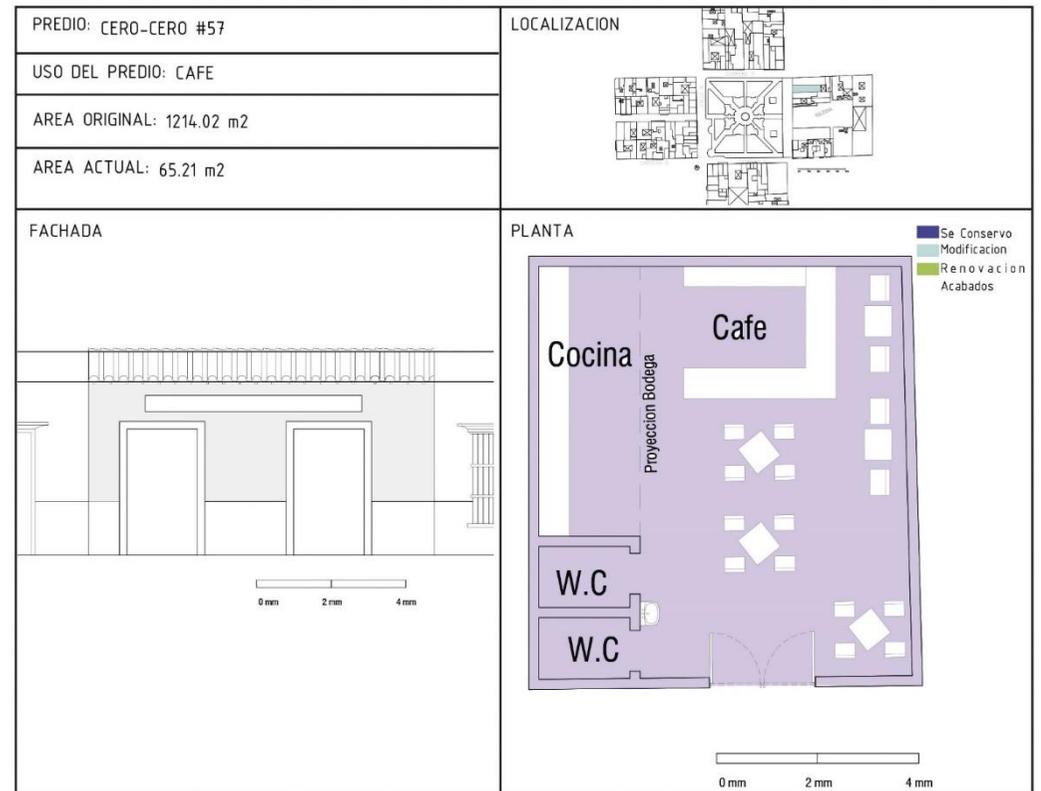
ENTREVISTA

Carlos Arturo Espinoza Pérez (Empleado)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 19 años fue adquirido y funciona como telecom.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
El predio se dividió en dos, la otra parte se convirtió en el archivo de la alcaldía. Cabinas y la oficina fueron remodelados después de la subdivisión.
- ¿considera que la ubicación es importante? Es un lugar estratégico, por ser atrio y ser esquina.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín? Por las redes sociales, ha generado más conocimiento del pueblo no solamente en Colombia, y el ecoturismo, hoy en día es un fenómeno mundial que atrae a mucha gente.



FICHA TRABAJO DE CAMPO Descripción las condiciones físico espacial del municipio de Jardín, para conocer este estado actual.

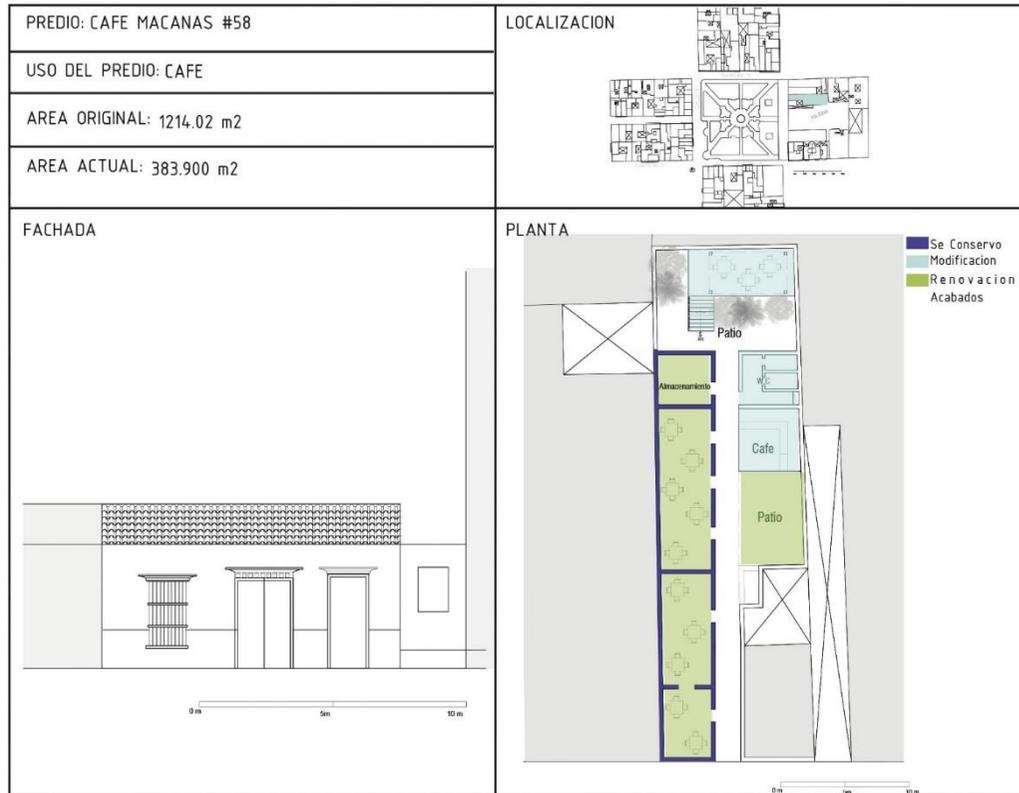


ENTREVISTA

Alvaro Durango (Trabajador)

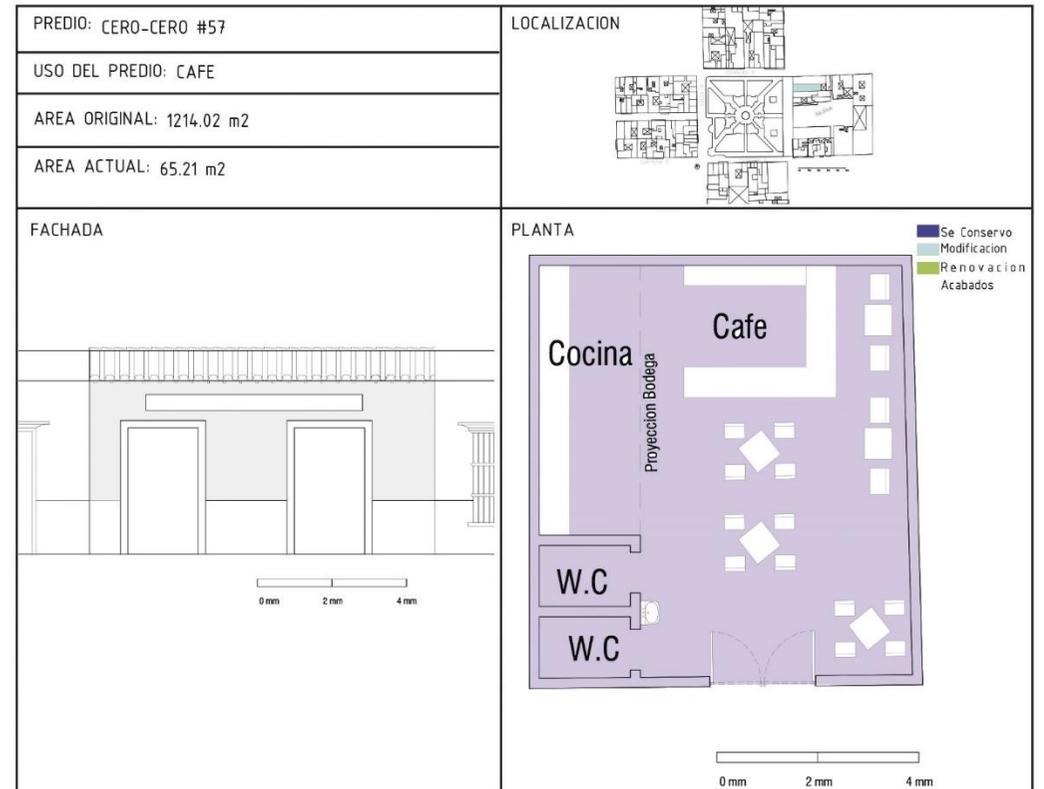
- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 35 años, antes era una venta de café.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
No, no se le han hecho modificaciones, pintura.
- ¿considera que la ubicación es importante?
Sí, por estar en frente del parque y al lado de la iglesia, la iglesia ayuda al negocio gracias a la cantidad de gente que viene a misa, y luego salen a buscar un café y sentarse acá en la plaza.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a jardín?
Por ser un atractivo cultural, y religioso, por el templo tan hermoso que tenemos. Su gente, pero el alma de jardín es la cultura.





ENTREVISTA
 Santiago Castañeda (Emplead del Cafe)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar?
 Macanas abrió hace dos años. La casa fue comprada y adecuada para ser un café en base a lo que ya estaba.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
 Sí, se hicieron unas adecuaciones, como la parte de atrás donde están los baños, la terraza es completamente nueva, la parte de los salones fue modernizada manteniendo la distribución inicial, la parte del café, el patio central se conservó tal y como estaba, solo se cambiaron sus acabados.
- ¿Por qué escogió esta ubicación para poner negocio?
 El propietario quería ante nada tener la cafetería junto a la plaza, y la ubicación al lado de la iglesia fue una muy buena opción. Por lo general los turistas y la gente local en las tardes permanecen junto a la plaza.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín? Y desde hace cuánto?
 Yo pienso que es por el pueblo como tal, como se ha conservado la arquitectura, es un pueblo muy lindo y colorido, eso es algo que no se ve en todo el mundo, los extranjeros buscan conocer también nuestra cultura e igualmente poder disfrutar de los eco tours y deportes que se ofrece acá.



ENTREVISTA
 Alvaro Durango (Trabajador)

- ¿Hace cuánto tiempo vive o posee en este lugar? Hace 35 años, antes era una venta de café.
- ¿Le hizo alguna adecuación a este lugar?
 No, no se le han hecho modificaciones, pintura.
- ¿considera que la ubicación es importante?
 Sí, por estar en frente del parque y al lado de la iglesia, la iglesia ayuda al negocio gracias a la cantidad de gente que viene a misa, y luego salen a buscar un café y sentarse acá en la plaza.
- ¿A qué cree que se debe el alto ingreso de turistas a Jardín?
 Por ser un atractivo cultural, y religioso, por el templo tan hermoso que tenemos. Su gente, pero el alma de Jardín es la cultura.

