

INFLUENCIA DE LA INDUSTRIA FUNERARIA EN EL RITUAL DE LA MUERTE

Transformación de los artefactos en las prácticas culturales y espirituales de la muerte en las religiones Cristiana Católica y Judía.

LUNA MARIA ECHEVERRI MORENO

MARIA CAMILA HOYOS MUÑOZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN

2018

INFLUENCIA DE LA INDUSTRIA FUNERARIA EN EL RITUAL DE LA MUERTE

Transformación de los artefactos en las prácticas culturales y espirituales de la muerte en las religiones Cristiana Católica y Judía.

LUNA MARIA ECHEVERRI MORENO

MARIA CAMILA HOYOS MUÑOZ

Trabajo de grado para optar al título de Diseñador Industrial

Asesor

RAÚL DOMÍNGUEZ RENDÓN

Historiador

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN

2018

26 de octubre de 2018

Luna María Echeverri Moreno
María Camila Hoyos Muñoz

“Declaro que esta monografía no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma



María Camila Hoyos M

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, queremos dar gracias a nuestro asesor Raúl Domínguez Rendón historiador y profesor de investigación de la línea de cultura material, por habernos guiado permanentemente a lo largo de estos 2 años en todo el proceso de investigación de la monografía y por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos investigativos.

Nuestro agradecimiento también va dirigido hacia las personas como el señor Alonzo Correa Salazar, gerente de mercado de la funeraria San Vicente; Memo Ángel, escritor y profesor de filosofía Judío de la Universidad Pontificia Bolivariana que con su tiempo y conocimientos nos permitieron avanzar en lo planteado, brindándonos la información necesaria para llevar a cabo esta monografía y a todas las personas que de una u otra manera aportaron para el desarrollo de la misma.

Finalmente, queremos agradecer a la universidad Pontificia Bolivariana, por darnos la oportunidad de aprender y ayudarnos a formarnos como personas y profesionales.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Resumen	6
1.2 Introducción	6
1.3 Justificación	7
1.4 Planteamiento del problema	8
1.5 Preguntas	9
1.6 Hipótesis	9
1.7 Objetivos.....	10
2. ESTADO DEL ARTE Y MARCO CONCEPTUAL	11
2.1 Ritual de la muerte.....	11
2.2 Realización del ritual fúnebre	12
2.3 Industria funeraria.....	16
2.4 Observaciones preliminares en la ciudad de Medellín.....	18
3. METODOLOGÍA.....	19
4. HALLAZGOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	22
5. CONCLUSIONES.....	31
6. BIBLIOGRAFÍA	34
7. ANEXOS	35

□

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Resumen

La investigación muestra la influencia que tiene la industria funeraria en la adquisición y uso de algunos artefactos utilizados en el ritual de la muerte de las religiones Cristiana Católica y Judía. Esta intención, nos permite comprender y describir las prácticas y creencias socio-culturales y espirituales de dichas religiones. La espiritualidad es uno de los temas relevantes en este proceso de indagación, este nos permite comprender las concepciones que asumen las personas que profesan estas religiones. Así mismo, los temas relacionados con la espiritualidad, la cultura y las costumbres de estos, al ponerse en relación con los artefactos nos mostrarán las representaciones simbólicas, funcionales y comunicativas que adquieren estos en dichas prácticas.

Este proceso nos permitió identificar tres situaciones, así: el nivel de influencia que tiene la industria funeraria en los rituales de la muerte de ambas religiones; la transformación de los artefactos que se utilizan en dichas prácticas socio-culturales y espirituales y los nuevos productos y servicios que ofrece esta industria para la religión Cristiana Católica en busca de su rentabilidad

Palabras claves

Artefactos fúnebres - Espiritualidad - Industria funeraria - Prácticas culturales - Ritual fúnebre

1.2 Introducción

En el ritual de la muerte en las religiones Cristiana Católica y Judía, encontramos varios aspectos importantes que intervienen en su realización, como son lo espiritual y lo cultural. Lo espiritual, nos muestra las concepciones que tienen las personas que profesan dichas religiones en relación con la muerte, la vida, el cuerpo, entre otros, y lo cultural al ser entendido como una práctica, le permite a quienes hacen parte de estos grupos religiosos reconocer su historia, la pervivencia de sus rituales, la manera de realizarlos y las tradiciones que tienen frente a estos. Sumado a lo anterior, la industria funeraria cumple un papel determinante en estos rituales y en los artefactos que se utilizan en dichas prácticas culturales y espirituales. Está, además de brindar servicios a las personas tales como: espacios para realizar la práctica de sus rituales y para dejar el cuerpo del fallecido, seguros funerarios

(seguros exequiales), entre otros, les proporciona los artefactos que son utilizados en dicho ritual. Estos tienen un valor simbólico en el que se podrían reunir las características espirituales y culturales a las que nos referimos más arriba.

Igualmente, los artefactos utilizados en el ritual de la muerte, pueden ser objeto de transformaciones, que al estar determinadas por asuntos culturales, espirituales, económicos, técnicos, estéticos, emocionales y éticos son aprovechados y producidos por la industria funeraria, promoviendo su comercialización.

Lo anterior, se puede analizar a partir de los aportes del Diseño Industrial, pues este nos permitirá comprender qué los lleva a adquirir estos artefactos que se utilizan en el ritual de la muerte de ambas religiones. Y de esta manera, podremos comprender el carácter simbólico, funcional y comunicativo que se transmite y se evidencia en los mismos.

1.3 Justificación

En la historia de la humanidad la religión y la muerte han sido objeto de estudio de la cultura material. Esta última, se apoya en diferentes disciplinas y ciencias como lo es la antropología y la arqueología, las cuales estudian la muerte y la religión como un fenómeno social y cultural. Con respecto al concepto de la muerte, para la mayoría de las personas es un tema del cual prefieren no hablar o pensar; sin embargo, es un evento que todos debemos afrontar en algún momento de nuestra vida. El tema de la muerte ha estado presente en toda la historia de la humanidad, por lo que se han desarrollado diversas maneras de afrontarlo, una de ellas es el de los ritos o rituales fúnebres, el cual es un tema de gran importancia para la investigación.

Estos rituales fúnebres están determinados por diferentes factores, principalmente por la religión o las creencias que tenga un grupo de personas acerca de la muerte y el fallecimiento de un ser querido. Por lo tanto, estos rituales se llevan a cabo o se celebran condicionados a esas creencias religiosas. Por todo lo anterior, fue pertinente seleccionar dos religiones en específico, en las cuales nos centraremos para analizar el ritual de la muerte. Estas fueron, la religión Cristiana Católica y la Judía. Existen otros factores importantes que debemos tener en cuenta para el desarrollo de la investigación como son: lo cultural, lo social y lo económico, los cuales influyen en la celebración y realización de estos rituales. En estos, se pueden encontrar diferentes prácticas, símbolos, significados y artefactos, que enriquecen y además que pueden ser estudiados desde la cultura material.

Con todo lo anterior, se puede hablar acerca de la industria funeraria, que es la encargada de brindarle a las personas todos los servicios y artefactos que serán utilizados en dicho ritual. Actualmente, se puede decir que en toda Colombia hay un gran crecimiento de esta industria. La investigación estuvo concentrada

específicamente en la ciudad de Medellín, identificando cómo se realiza el ritual y como son las prácticas, creencias y simbologías de estas dos religiones, además de analizar la industria de la muerte desde la cultura material y principalmente establecer cuál y cómo es la influencia que tiene esta industria en los practicantes de dichas religiones. Se pretende entender la influencia de la industria, porque en la actualidad se evidencia que los artefactos utilizados en el ritual son los condicionados por la religión, pero que tienen una serie de características en su mayoría estéticas y de simbologías que le brindan un grado de personalización a estos y que en primera instancia se puede llegar a pensar que puede ser por la industria que es la encargada de brindar estos objetos.

El diseño industrial nos proporciona infinidad de herramientas para poder hacer este análisis; no solo desde el ámbito del diseño o construcción de los artefactos, sino que nos ayuda a entender todas las prácticas relacionadas con el ritual, la simbología y el uso de los artefactos para estas personas, además podremos comprender que los impulsa a adquirirlos y a darle ciertas características. Además, desde el diseño industrial se puede aportar a esta industria, desde los artefactos o los servicios y experiencias, como lo es el ritual de la muerte. Como diseñadoras se puede transformar este ritual para que no sea un evento traumático, se puede enriquecer esta experiencia y hacer que la despedida de nuestros seres queridos sea algo bonito, emotivo y lleno de significados para las personas, que dejemos atrás el tabú de este tema y el miedo que a muchas personas le puede generar; es algo inevitable por lo cual debemos pasar, pero se puede llegar a generar una experiencia diferente y llena de paz. Para esto es claro que primero debemos entender todas estas prácticas del ritual, cuál es la influencia que tienen los participantes, y también cómo se están realizando en la actualidad.

1.4 Planteamiento del problema

El tema de la espiritualidad en la actualidad es clave para realizar el análisis comparativo entre ambas religiones, pues este nos muestra las concepciones que tienen las personas que profesan dichas religiones. Además de la espiritualidad encontramos otros factores claves como lo es la cultura y las costumbres que tienen los participantes de cada religión. Esta intencionalidad será determinante para comprender la manera en la que utilizan los artefactos en el ritual de la muerte. Así mismo, los temas relacionados con la espiritualidad, la cultura y las costumbres de dichos practicantes, al ponerse en relación con los artefactos, nos podría mostrar las representaciones simbólicas, funcionales y comunicativas que adquieren estos en dicha práctica, y que a su vez inciden en los procesos socio-culturales y estéticos de estas comunidades.

De igual modo, se realizará un análisis comparativo, que nos permitirá identificar como el ámbito económico de la industria funeraria influye en estas dos religiones

y, al mismo tiempo, comprender sus diversas manifestaciones en los artefactos. En esta misma lógica, identificaremos la manera como se realiza el ritual de la muerte en cada una de estas religiones.

1.5 Preguntas

Preguntas generales

- ¿Cómo se evidencia la influencia que tiene la industria funeraria en las religiones cristiana-católica y judía en la ciudad de Medellín?
- ¿Cómo ha cambiado el concepto de espiritualidad en relación con lo cultural, en las religiones cristiana-católica y judía; y esto como afecta los artefactos involucrados en el ritual de la muerte?

Preguntas específicas

- ¿Cómo se realizan los rituales fúnebres en la religión católica y judía en la ciudad de Medellín y en que se podrían diferenciar?
- ¿Qué valor simbólico, funcional y comunicativo tienen los artefactos utilizados en el ritual de la muerte de estas dos religiones?
- ¿Qué transformaciones han tenido los artefactos utilizados en el ritual de la muerte por la influencia de la industria funeraria de la ciudad de Medellín?
- ¿Qué nuevos artefactos o servicios ofrece la industria funeraria en función del ritual de la muerte para estas dos religiones en la ciudad de Medellín?

1.6 Hipótesis

Hipótesis general

Las transformaciones de los artefactos producidos por la industria funeraria y que son utilizados en el ritual de la muerte por los practicantes de la religión cristiana católica y judía en la ciudad de Medellín, inciden en algunas de las prácticas culturales y espirituales que se profesan en dichas religiones.

Hipótesis específica

La influencia que tiene la industria funeraria en la religión cristiana católica es superior a la que ejerce dicha industria en la religión judía, lo cual se ve reflejado en la cantidad de artefactos funerarios con una alta carga estética (osarios, monumentos, ataúdes, lápidas, urnas, entre otros), puesto que las prácticas socio culturales de la primera religión en mención están más permeadas por la sociedad de consumo.

1.7 Objetivos

Objetivo general

Identificar la influencia que tiene la industria funeraria en la adquisición y uso de algunos artefactos utilizados en el ritual de la muerte de las religiones cristiana-católica y judía, para describir y comprender las prácticas y las creencias socio-culturales y espirituales, de ambas religiones.

Objetivos Específicos

- Clasificar el uso de los artefactos que intervienen en el ritual de la muerte en busca del sentido que estos adquieren durante el desarrollo de dicha práctica en cada una de estas religiones.
- Conocer el valor simbólico que tienen los artefactos que se utilizan en el ritual de la muerte en cada una de estas religiones.
- Analizar las diferencias que se presentan en el uso de los artefactos del ritual de la muerte en las religiones cristiana-católica y judía, provocadas por la influencia que reciben de la industria funeraria.

2. ESTADO DEL ARTE Y MARCO CONCEPTUAL

En el estado del arte abordamos una serie de lecturas y artículos, los cuales nos brindaron información óptima para conocer y acercarnos más a los conceptos relacionados con el ritual de la muerte, específicamente en la religión Cristiana Católica y Judía. Estará dividido en cuatro aspectos principales, estos son: en primer lugar se entenderá el concepto de ritual de la muerte y sus antecedentes; luego se contara sobre la realización del ritual fúnebre en ambas religiones entendiendo así la espiritualidad, simbolismos y objetualidad de cada religión, además realizando una comparación y diferencia entre ambas y evidenciando algunas transformaciones que se identificaron; en tercer lugar encontramos la industria funeraria en Colombia, haciendo un primer acercamiento a los servicios y productos que ofrecen, y la permeabilidad que tiene esta en ambas religiones; y, por último unas observaciones que se realizaron en la ciudad de Medellín frente a la realización del ritual de la religión Cristiana Católica.

2.1 Ritual de la muerte

“La muerte es el máximo enigma de la vida humana, pero es también el camino que todos debemos recorrer” (Montes, 2003)

Como se deja claro en la anterior cita la muerte siempre ha sido un momento difícil de entender, pero es una realidad de la cual ningún ser humano puede escapar, es decir, es lo único que tenemos seguros que pasara. Pero, a pesar de esto, este tema sigue generando miedo y rechazo en las sociedades, al llegar al punto que lo evadimos. Todo esto se da porque en nuestras sociedades no tenemos la capacidad de aceptación para este acontecimiento, la desaparición de un ser querido de nuestras vidas.

El concepto de muerte ha estado presente durante toda la historia de la humanidad incluso desde la era neandertal, en este entonces el ritual de la muerte era una respuesta simbólica de los seres humanos por consecuencia de la ausencia de un ser querido del plano terrenal (físico), y que pasa a un plano espiritual. En la actualidad esto sigue pasando, pero con ciertas variaciones: con el paso del tiempo este ritual evolucionó, en cierto modo se formalizó y surgieron diferentes maneras de afrontar la pérdida de un ser querido, todo esto está condicionado a las creencias religiosas y a las costumbres o punto de vista de la sociedad.

Otra de las referencias que tomamos para saber un poco más acerca de cómo se realiza y se entiende lo que es el ritual de la muerte de una persona ya fallecida, es

un capítulo del libro (Morin, 1974) el cual habla sobre el cadáver humano, mostrando que este ha suscitado emociones que han adquirido carácter social en forma de prácticas funerarias, y que la conservación del cadáver implica una prolongación de la vida. “El que no se abandone a los muertos, significa su supervivencia”.

A lo que el autor llama supervivencia, lo podemos relacionar con la recordación que se le guarda al difunto: como la visita al cementerio, ceremonias de aniversario, oraciones entre otros, son prácticas que se realizan para tener al ser querido en nuestros recuerdos, y garantizando así, que este descansando en paz.

2.2 Realización del ritual fúnebre

La realización del ritual fúnebre viene desde la antigüedad, desde ese entonces esta práctica se ha ido perfeccionando o acomodando a las costumbres de cada persona o sociedad; la religión juega un papel muy importante en la realización de este ritual, tienen una gran influencia pues esta da las pautas para su debida realización que de cuentas de las creencias y la fe de los practicantes. Esto se ve claramente en estas dos religiones, que tienen una serie de prácticas y simbologías diferentes que dan cuenta y respuesta a sus creencias.

Para este análisis que se realizó en los rituales fúnebres de estas dos religiones nos apoyamos en la cultura material, ya que esta nos brinda herramientas perfectas para entender la materialidad y simbologías de estos rituales, además del uso tanto funcional como simbólico de sus artefactos, como lo vemos reflejado en el siguiente mapa conceptual, (ver imagen 1) el cual se desarrolló con el fin de definir y establecer las categorías que se iban a estudiar y analizar en el ritual de la muerte, además de desarrollar relaciones entre el tema de investigación con conceptos como cultura material y diseño industrial que fueron esenciales para analizar y comprender los aspectos mencionados.

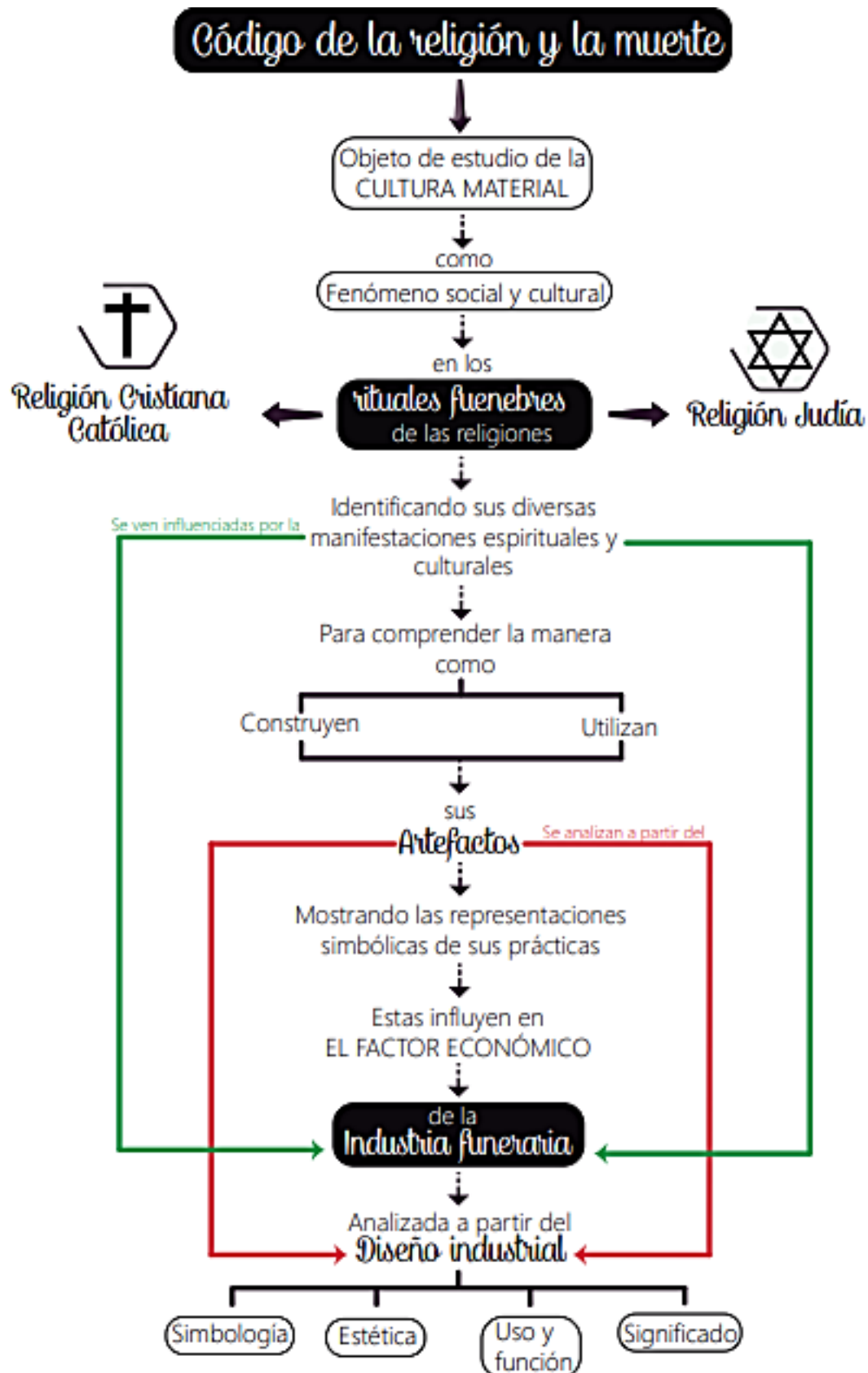


Imagen 1 – mapa conceptual - Fuente: elaboración propia

A continuación, conoceremos una a una las características principales de la realización del ritual de la muerte en estas dos religiones, entendiendo así sus manifestaciones culturales y espirituales, y comprendiendo el uso y simbología que le dan a sus artefactos (ver imagen 1):

- **Religión Cristiana Católica**

La muerte siempre ha sido un hecho difícil de afrontar, es un momento doloroso, de angustia y principalmente tristeza, ya que, no volveremos a ver a ese ser querido en el plano terrenal. Esto nos pasa a todos los seres humanos, pero los cristianos católicos tienen una concepción o creencia acerca de la muerte, para ellos no es el fin sino un paso a la vida eterna, una nueva vida junto a Dios. Además de la creencia en la vida eterna, los cristianos confían en una salvación de las almas que practiquen y sigan los diez mandamientos de la ley de Dios.

Desde la religión Católica también se habla de que la persona fallecida será juzgada por Dios, y si en su vida actuó como un buen cristiano ira al cielo, en caso contrario ira al infierno. Adicionalmente, está el concepto de purgatorio, un lugar donde llegan las almas de aquellos que cometieron pecados veniales (leves) en la trayectoria de su vida, aquí se da la purificación de sus almas para así poder llegar al cielo.

Los cristianos católicos realizan el ritual de la muerte para despedir al fallecido (ser querido) de una manera adecuada y sagrada, para poder así pedir por la salvación de su alma, y poder cumplir con nuestros deberes como buenos cristianos. Para la realización de este ritual los católicos deberán cumplir con ciertos momentos para poder que la despedida del difunto sea acorde con las creencias y prácticas de la religión, y garantizar que él pueda descansar en paz.

Primero la velación, este es un momento de encuentro de la familia y amigos de la persona fallecida, es un lugar para expresar las condolencias y acompañar a la familia doliente. Este momento del ritual puede durar de uno a siete días, esto lo decide la familia más cercana del difunto. Es claro que antes de esto, tiene que haber una preparación previa del cuerpo, para que pueda ser mostrado (si así se desea) a todas las personas presentes y no genere un impacto fuerte a quien lo quiera observar. De esta preparación se encarga la funeraria escogida.

En segundo lugar, encontramos la eucaristía, es una ceremonia que se realiza para agradecer la vida del difunto en la tierra y realizar oración para que tenga un buen viaje y pueda llegar al encuentro con Dios.

Después de la misa sagrada del difunto se realiza el entierro, este debe ser en los cementerios según la religión católica, ya que estos han sido consagrados como lugares santos (campos santos) en los cuales el difunto podrá descansar en paz, este entierro se puede dar de dos maneras: en tierra o bóveda. Además, el cuerpo

del difunto también se puede cremar y sus cenizas también deberán ser destinadas y ubicadas en el cementerio. El último momento será la exhumación de los restos pasado cuatro años de su entierro, si es el caso.

En los tres primeros momentos del ritual se evidencia la presencia de una industria funeraria, la cual se encarga de acompañar y brindarle los servicios a las personas que están pasando por este triste momento para que puedan llevar a cabo la despedida de su ser querido.

Estos cuatro momentos siempre están acompañados de luz y adornos florales, los cuales son brindados por la industria funeraria, además en el primer momento de la velación llegan adornos florales con una tarjeta que lleva un mensaje corto de la persona que la envió, en símbolo de condolencia hacia la familia del difunto.

Hay que tener en cuenta que durante la realización de este ritual hay un concepto de guardar luto, la religión cristiana católica exige que las personas que asisten al funeral vistan de color negro en señal de duelo y tristeza por su muerte. A este se le suma las recomendaciones de no realizar reuniones o fiestas sociales durante las semanas posteriores al fallecimiento.

Además, la realización de eucaristías se sigue realizando, después del entierro del difunto se hacen unas novenas para orar por su salvación que tienen una duración de 9 días, cuando se terminan estas novenas se celebra otra eucaristía en nombre del difunto, y también está la costumbre de celebrar eucaristías de aniversario (cada año) a esta solo asistirán familiares y amigos más cercanos de la persona fallecida.

- **Religión Judía**

“El judaísmo rodeó a la muerte de prácticas que son un delicado respeto por el moribundo, una honda preocupación por su familia y la afirmación de los principios básicos religiosos” (Tapia-Adler, 2008)

En cuanto a los judíos, ellos adoptan o afrontan la muerte de una manera tranquila, y como se deja claro en la anterior cita tienen un alto respeto frente a este ritual. Desde muy pequeños aceptan el tema de la muerte, pues la muerte es un asunto natural para ellos, hace parte de su ser, además de ser parte de un plan divino. Los judíos creen en la resurrección por esta razón el cuerpo del fallecido debe ser enterrado completo con todos sus órganos y siempre bajo tierra, la cremación no es permitida en esta religión. Este ritual está acompañado de oraciones, y el cuerpo del difunto es tratado con respeto y delicadeza.

Como Primer paso del ritual de la muerte en la religión judía, el cuerpo del fallecido debe ser purificado (Tahara) esta práctica se realiza por los mismos miembros de la familia y lo tiene que hacer una persona del mismo género del difunto, es decir si el difunto es una mujer, serán las mujeres las encargadas de realizar la purificación

y si el fallecido es un hombre, serán los hombres los encargados; posterior a esto el cuerpo del difunto se vestirá con una túnica de lino de color blanco.

Luego de que el cuerpo se encuentre listo se pondrá dentro del ataúd de madera (Aron), el entierro se debe realizar lo antes posible preferiblemente antes de pasadas las 24 horas. Los judíos no tienen la costumbre de enterar al difunto con ningún elemento material, ya que ellos tienen la creencia de que la persona fallecida será juzgada por sus acciones y méritos y no por una riqueza material. Una de las especificaciones del ataúd es que debe tener 7 orificios en la parte inferior para que se cumpla el proceso natural de volver a la tierra.

El cuerpo del difunto nunca debe ser mostrado en ningún momento del ritual, ya que se considera una falta de respeto y deshonra con el fallecido, además de que en ningún momento el cuerpo debe quedar solo antes del entierro, siempre debe haber personas acompañándolo, estas personas se denominan guardianes.

Además de todo esto en la religión Judía la etapa de duelo que le realizan al difunto dura un año y se divide en varias etapas que son: "Aninut" (entre la muerte y el entierro); la lamentación (los primeros días tras el entierro); "Shiva" (siete días tras el entierro); "Sheloshim" (30 días posteriores al entierro) y el "Toj Shamá" (año de duelo (no pueden participar en fiestas públicas, ni privadas, suele ser un duelo muy estricto. Igualmente nos muestran ciertas características como son: la purificación del cuerpo del difunto y la utilización de pequeñas piedras para adornar su lápida en vez de flores, ya que las flores son símbolo de vida. (Lantigua, 2016)

También realizamos una entrevista para ampliar la información consultada acerca de la religión judía, al profesor de filosofía Memo Ángel de la Universidad Pontificia Bolivariana y de ascendencia judía. Nos contó paso a paso cómo se realiza el ritual de la muerte, así como el valor de su espiritualidad, creencias y algunas tradiciones. La religión judía es una religión de vida, ellos aceptan la muerte de sus seres queridos y agradecen esa muerte ya que gracias a él siguen vivos. El ataúd debe ser lo más simple posible y no aceptan donación de órganos y entierran el cuerpo completo. La lápida se pone al cumplir un año de muerto cuando culmina el duelo. Agrega que la influencia de la industria funeraria no es mucha, puesto que en el ritual no hay muchos artefactos involucrados y los que se utilizan son lo más simple posible.

2.3 Industria funeraria

"Aunque la mayoría de personas prefiere no mencionar el tema, la muerte es un evento con el cual toda persona o familia deberá lidiar. Hoy en día, la industria funeraria ofrece diversos servicios y productos tanto para aquellos en necesidad inmediata como a quienes desean prever dicho evento; ofreciendo planes y servicios que se adaptan a todas las necesidades y presupuestos." (Castro, 2012)

Como se menciona en la cita anterior, las personas de hoy en día prefieren no tocar el tema de la muerte, pero es una realidad de la cual no podemos escapar, la industria funeraria llega para brindar un acompañamiento a ese evento que en su mayoría es un momento trágico y de angustia para las personas, esta industria ofrece los servicios y productos exequiales que se adaptan en cierta medida a las necesidades de las personas. El concepto de prevención exequial ha tenido un gran crecimiento, este plan de prevención les facilita a las personas el desarrollo y realización del ritual para cuando se presente ese trágico evento.

La actividad del sector de la industria funeraria ha ido ganando espacio en la economía del país, pues esta se mantiene en una constante búsqueda de bienestar social y se mueve entre la tradición, el protocolo funerario, los rituales e imaginarios colectivos de las distintas religiones y el impulso de nuevas tendencias para conservar o aumentar el mercado. En Colombia todo este sector ha estado innovando con la incursión de elementos que permitan la biodegradación de las cenizas convertidas en vegetación y otros productos de alta creatividad. Estas industrias del mercado de la muerte como son las funerarias, los cementerios y otros, están a la vanguardia de todos los cambios, preocupándose por el cumplimiento de las normas, el cuidado del medio ambiente, la introducción de nuevas tecnologías a los productos y servicios y a la implementación de una mejora continua en todos sus procesos. Por otro lado, también poseen un alto cubrimiento del mercado nacional y algunas se expanden a la explotación de sus productos y servicios como opción para seguir creciendo.

Uno de los elementos de innovación que ha incorporado la industria funeraria, es la transformación de las cenizas de nuestros seres queridos en una piedra preciosa la cual podrá ser conservada por siempre, a estas piedras preciosas también se les conoce como diamantes conmemorativos (Castro, 2012). Esto se logra sometiendo una porción de las cenizas del difunto a altas presiones hasta convertirlas en una piedra preciosa que los familiares pueden utilizar de anillo o collar. Es claro que esta innovación no está aprobada por la religión Cristiana Católica para el desarrollo por parte de sus practicantes.

El sector de la industria funeraria en Colombia en la actualidad vende más de “350.000 millones de pesos anuales”. En las nuevas propuestas y tendencias en el mercado mortuario, vemos que va desde lo provisional hasta los diseños más modernos y exóticos en cofres, lápidas y ataúdes. “Se consiguen cajones que van desde 700.000 pesos hasta los de 2.5 millones de pesos”. (REDFuneraria.com, 2013)

Por último, encontramos que en este sector de la industria funeraria “en Colombia existen formalizadas 645 funerarias, 69 parques cementerios y 649 cementerios municipales. Una encuesta arroja que en Colombia el 78 por ciento de las personas prefieren la inhumación, y sólo el 22 por ciento le apunta a la cremación. Así las cosas, lo único cierto es que después de cruzar el umbral hacia el otro mundo, el

parroquiano sigue gastando o haciendo gastar pues hay una cadena que vive en torno a la muerte porque de ella dependen también floristerías, cafeterías, restaurantes, licoreras, misceláneas, iglesias y otros negocios”. (REDFuneraria.com, 2013)

2.4 Observaciones preliminares en la ciudad de Medellín

Para alimentar el estado del arte y el marco conceptual, se decidió realizar unos primeros acercamientos y observaciones al ritual de la muerte, enfocado en la religión Cristiana Católica en la ciudad de Medellín. Estas observaciones preliminares se efectuaron en varios cementerios de nuestra ciudad.

En una visita realizada a los cementerios de Jardines de Montesacro y San Pedro, creados principalmente para los difuntos de la religión cristiana católica, es significativa la influencia de la industria funeraria. En ellos se evidencian monumentos ostentosos, y todas las tumbas están decoradas con flores y hasta objetos personales del fallecido.

Ahora bien, hablando un poco más acerca de la industria funeraria, encontramos una nueva tendencia que representa algo totalmente diferente al entierro o contención de las cenizas de una persona. Algo llamado “bosque de vida” ubicado en el cementerio de Montesacro de Medellín. La idea fue desarrollada por la empresa Prever (organización previsor de servicios exequiales), y se trata del primer desarrollo paisajístico en este país donde puede honrarse la memoria de los seres queridos. Es sugerido como una alternativa económica ya que es accesible para todos los estratos socioeconómicos.

Se pensó principalmente por una tendencia de origen japonés donde se respeta el ritual religioso, pero sin dejar de lado que también colabora con el medio ambiente, ya que el cementerio ecológico disminuye la tala de árboles que se emplean para los ataúdes y promueve la protección del mismo por medio del uso de urnas biodegradables fabricadas con “sustratos orgánicos, minerales y compuestos vegetales” disminuyendo también el espacio que puede requerir un ataúd.

Este nuevo concepto “Bosque de vida” presta especial atención a la espiritualidad por lo que cuenta con diversos rituales de liberación de mariposas y palomas que son armónicos con su concepción ecologista y transformadora haciendo un homenaje a la vida de manera permanente y cíclica.

3. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la investigación que indaga acerca de la influencia que tiene la industria funeraria en el ritual de la muerte de las religiones Cristiana Católica y Judía, desarrollamos una serie de pasos a seguir donde primero se realizaron diferentes lecturas con el fin de conocer las definiciones de los conceptos fundamentales del ritual. Esta investigación, se enmarca en una de **tipo cualitativa**, pues esta metodología nos brindó las herramientas perfectas para identificar y analizar los diferentes aspectos sociales, culturales, espirituales y económicos del desarrollo del ritual. Estos a su vez, nos muestran la influencia que tienen sobre las personas cuando adquieren los productos y servicios de la industria funeraria; además de analizar y entender la práctica del ritual de la muerte en la actualidad de la religión cristiana católica y judía.

Por otro lado, nos dimos cuenta que, en nuestra investigación aparte de desarrollarse en una de tipo cualitativa, también se veía reflejada en una de índole **explicativa**, pues esta se utiliza con el fin de intentar determinar las causas y consecuencias de un fenómeno concreto, en este caso, saber cómo ha cambiado el ritual de la muerte en las religiones Cristiana Católica y Judía y cómo influye la industria funeraria sobre este.

Después de identificar el tipo de investigación, se elaboró un cronograma de actividades para el desarrollo del trabajo de campo. Este cronograma se estructuró con una duración de 16 semanas, cada semana con una actividad y un objetivo en específico con el fin de tener una organización y cumplimiento de dicha meta plasmada en el cronograma. Además, se elaboró una matriz (ver anexo 1) para identificar las categorías a analizar en el trabajo de campo. Simultáneamente a la construcción de este cronograma y la matriz, se definieron las herramientas de recolección de datos e información que nos ayudarían a desarrollar la investigación cualitativa y a cumplir los objetivos y obtener la información adecuada para la realización de la misma, estas fueron: observaciones, entrevistas y fotografías.

En este mismo sentido, identificamos los instrumentos que se utilizarían para la recopilación de la información, estos fueron: **diario de campo**, el cual nos sirvió para hacer las anotaciones más relevantes acerca de la observación participante que se realizó en los diferentes lugares escogidos (cementeros, funerarias, industrias), seguido de esta observación se realizó un **registro fotográfico**, con el fin de recolectar imágenes que nos sirvieran para crear un estado del arte tanto de espacios como de artefactos que están involucrados en el ritual y las prácticas que se dan alrededor de este.

Por último, se emplearon **entrevistas semi-estructuradas**, las cuales nos brindaron datos específicos que nos ayudaron a responder nuestras preguntas de investigación. Para esto se decidió desarrollar tres perfiles de informantes, los

cuales nos sirvieron para obtener información relevante por medio de entrevistas (según cada perfil), pues estas estaban dirigidas a públicos diferentes. Por otro lado, también nos ayudaron a encontrar información acerca de la industria funeraria, las costumbres que tienen los practicantes de estas religiones y la realización del ritual. Los perfiles detectados son los siguientes:

- **Perfil 1**

Personas que han pasado por la experiencia de despedir a un ser querido por su muerte, y las cuales nos podrían brindar información acerca del ritual y ceremonia que le realizan al difunto, como asumen su luto, que artefactos de la industria funeraria utilizan y además que nos hablen de sus creencias y costumbres que tienen frente a este ritual. (ver anexo 2)

- **Perfil 2**

Personas que se dedican a laborar en cementerios, ya sean los sepultureros, los que le realizan el mantenimiento a las lápidas, cajones de los osarios y el cementerio en general, entre otras personas que participen de este contexto. También personas encargadas de realizar el ritual de la muerte. (ver anexo 3)

- **Perfil 3**

Personas que trabajen en industrias fúnebres y que realicen la labor de fabricar y vender los artefactos que son utilizados en el ritual de la muerte y las cuales nos podrían brindar información acerca de qué es lo que más se vende o se utiliza en estos rituales o ceremonias, qué propuestas nuevas e innovadoras existen en el mercado, entre otras. (ver anexo 4)

Luego de seleccionar y construir los instrumentos de recolección de datos e identificar a los diferentes actores (perfiles) presentes en nuestra investigación, se determinaron los lugares más adecuados y óptimos para realizar el trabajo de campo y aplicar los diferentes instrumentos escogidos. Estos lugares fueron: funerarias, cementerios y otros establecimientos de comercio mortuario como la fabricación de las lápidas, los cuales estaban ubicados alrededor de los cementerios de la ciudad de Medellín. Estos, fueron fundamentales para entender las prácticas del ritual de la muerte y la influencia de la industria funeraria en la actualidad en dicha práctica.

- **Funerarias**

En Medellín podemos encontrar aproximadamente 15 funerarias, algunas reconocidas a nivel nacional y de las cuales se escogieron dos: funeraria los Olivos y funeraria San Vicente. En ambas, se pudo contactar personas que trabajan en dichos lugares para luego desarrollar las diferentes entrevistas, las cuales se registraron por medio de grabaciones de audio y anotaciones de ideas principales. La visita realizada a la funeraria San Vicente fue determinante para la investigación ya que está, era la única funeraria en la ciudad de Medellín que atendía y prestaba servicios funerarios a practicantes de la religión judía. Por otro lado, también nos ayudó a realizar la comparación planteada entre la religión Cristiana Católica y Judía.

- **Cementerios**

Se escogieron dos cementerios: el Cementerio Jardines de Montesacro y el Museo Cementerio San Pedro. Estos fueron seleccionados por dos razones específicas, una de ellas fue que en las diferentes lecturas y búsquedas bibliográficas que se desarrollaron se encontró que el Cementerio Montesacro era uno de los pioneros en Medellín ya que implementaba y ofrecía nuevas tendencias para el desarrollo del ritual de la muerte y la otra era que en el caso específico del museo Cementerio San Pedro podíamos encontrar una variedad de relatos funerarios que sirven de aproximación, observación, valoración y sensibilidad frente a la compleja experiencia cultural que es el morir y las formas que se han construido, material y simbólicamente, para representarla y ya que es un espacio donde confluyen múltiples representaciones estéticas y rituales.

El desarrollo del trabajo de campo se enfocó en gran medida en la religión cristiana católica. Esto se debió a que hubo algunas dificultades que se presentaron al momento de implementar al 100% los instrumentos planteados en la religión judía. Específicamente las visitas al cementerio judío no se lograron, pues este no se encontraba abierto a todo el público, ya que existían algunas restricciones para las personas que no son practicantes de dicha religión. Sin embargo, cabe resaltar que en las funerarias que se visitaron pudimos indagar en las entrevistas un poco acerca de esta religión y la diferencia que podía tener con la religión católica respecto a la influencia de la industria funeraria en el ritual de la muerte. También tuvimos la oportunidad de hablar con una persona que es practicante de esta religión (Memo Ángel) y realizarle una serie de preguntas acerca del tema de investigación y el cual nos pudo brindar información valiosa sobre esta.

4. HALLAZGOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En el trabajo de campo realizado en la ciudad de Medellín se evidenció en un **primer hallazgo** que el ritual de la muerte de la religión Cristiana Católica ha pasado por varias transformaciones en su realización, esto es evidente con la llegada del siglo XXI. Dichas transformaciones han provocaron la “perdida” de algunas de las costumbres por parte de los practicantes de esta religión. Decimos “pérdida”, ya que la gran mayoría de las personas que se ven obligadas a realizar este ritual, evitan o aceleran algunos momentos del mismo, uno de ellos es el de *la velación*. En la actualidad esta práctica no es muy común, ya que los practicantes de esta religión consideran que es un momento que los afecta y los agobia, pues no quisieran despedirse de su ser querido. Dicha situación, hace que esta práctica tienda a la desaparición.

Todas estas pérdidas o disminución de las tradiciones del ritual de la muerte en la religión Cristiana Católica, se presentan principalmente por un proceso general de paulatina desaparición en la trascendencia social (cambios sociales en las personas) a nivel global y también por un factor llamado “*tiempo*”, esto quiere decir que las personas viven su día a día de una manera muy acelerada y con prisa en casi todos los momentos de su vida, ya sea por el trabajo, el estudio o los pasatiempos. Lo anterior lleva a que cuando ocurre una pérdida de un ser querido en un momento inesperado no haya tiempo para despedirlo como se debe (*los vivos tenemos deberes sagrados con los muertos*¹), o mejor dicho la sociedad de hoy no quiere sacar tiempo para esta situación en específico. *El tiempo* hace que haya una gran disminución o evaporación de esas prácticas y que la realización del ritual sea ahora más sencilla. Las personas piensan que “entre más rápido mejor”, tal como no lo mencionaba el señor Alonso Correa gerente de mercadeo de la funeraria San Vicente. Por otro lado, también nos contaba que las clases altas y poderosas de la ciudad de Medellín, no suelen realizar estos rituales por varias razones, una de ellas por el tipo de persona que se pueden encontrar en esta clase social (altos ejecutivos).

Otra de las variables relacionadas con las transformaciones de este ritual se relaciona con el distanciamiento que toman algunas personas respecto a las tradiciones católicas. Esto hace, que las personas no sigan los rituales como lo dice la religión y la Iglesia, sino que lo hagan según las creencias que tenía la persona fallecida o su grupo de familiares y amigos. Ese gran alejamiento de las personas en su mayoría es por parte de los jóvenes, creando nuevas exigencias o nuevas formas de ritualizar la muerte que van ligadas a los gustos y formas de ver y llevar la vida. Lo anterior, se ve reflejado en la religión cristiana católica contrario a lo que sucede en la religión judía, pues los judíos no han transformado sus rituales, sino que siguen teniendo las mismas costumbres, creencias y tradiciones.

¹ Entrevista realizada al señor Alonso Correa gerente de la funeraria San Vicente

En un **segundo hallazgo**, pudimos evidenciar que solo una minoría de las personas que pierden a un ser querido en la ciudad de Medellín acuden a enterrarlo ya sea en tierra o en bóveda, pues encontramos gracias a un artículo que presento el periódico “El universal” que la capital de Antioquia al ser pionera en el desarrollo de previsión exequial en el país, tiene hoy una penetración del 68% (sobre 16.000 muertes anuales) sobre la *cremación*; esto también lo pudimos validar en la visita que hicimos a la funeraria San Vicente. Esta práctica, inmediatamente elimina una lista de artefactos, momentos y tradiciones del ritual; como por ejemplo el uso de la lápida y la costumbre de visitar la tumba del ser querido y cuidarla, y la cual al mismo tiempo podría estar adornada y decorada. Vale aclarar que esto solo sucede en la religión cristiana católica, puesto que en la religión Judía no es permitido la práctica de la cremación, ya que ellos tienen la costumbre de enterrar el cuerpo, mostrando que este debe encontrarse y hacer parte nuevamente de la tierra, además de que el cuerpo tiene que estar completo (con todos sus órganos y partes).

A pesar de que las practicas del ritual de la muerte han ido cambiando, la industria funeraria sigue presente en todo el proceso del ritual, jugando un papel de gran importancia. Esta industria hoy en día, específicamente en la funeraria San Vicente, más que ofrecer los artefactos para la realización del ritual, ofrece diferentes servicios alrededor de este; algunos con el objetivo de ayudar a la recuperación de las personas que se encuentran en duelo por muerte. A esto se le llama “*unidad de duelo*”, concepto tomado de la funeraria San Vicente, lo cual significa, que por medio del acompañamiento y la orientación de la funeraria logran ayudar a niños y adultos mediante grupos de apoyo y según el tipo de pérdida por la que se estén pasando sobrellevarla, de manera que puedan seguir adelante y sentirse totalmente acogidos frente a esta situación. Se realizan a través de conferencias, atención individual o familiar, talleres de duelo, entre otros.

En un **tercer hallazgo**, observamos que los artefactos que ofrece la industria funeraria en la actualidad para la religión Cristiana Católica, son objetos que responden a la satisfacción de las necesidades que tienen estas personas, sin importar que sus exigencias no tengan nada que ver con su religión. Lo anterior, demuestra que la industria funeraria no es la que en su totalidad influye en la adquisición de estos productos, sino que por el contrario son los clientes quienes piden y exigen los artefactos de una u otra manera (*artefactos personalizados*). La industria se acomoda a estas exigencias y nuevas tendencias, que son traídas por los mismos practicantes de la religión haciendo que haya una contribución recíproca, es decir, que las dos se influyen mutuamente.

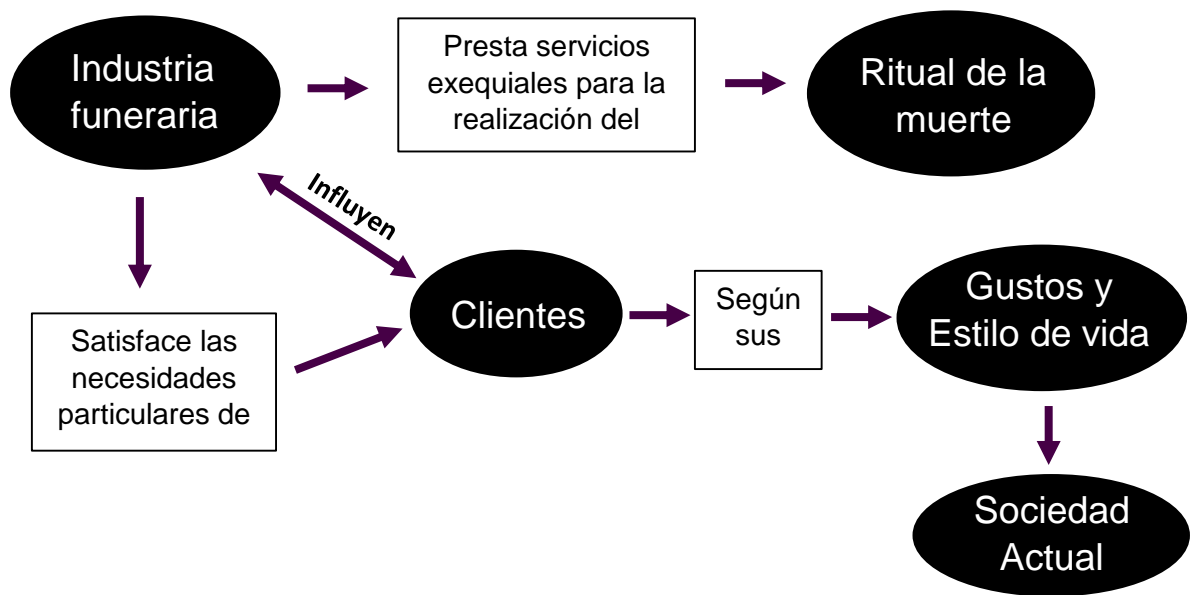


Imagen 2 – esquema - Fuente: elaboración propia

Por lo anterior, (ver imagen 2) evidenciamos que estas nuevas exigencias de las personas hacia la industria, se relacionan con las necesidades espirituales, culturales y sociales que poseen en relación con sus gustos personales. Estas personalizaciones se ven evidenciadas en la mayoría de los casos en ataúdes, lápidas y en la decoración de las tumbas (por medio de flores, fotos u otros elementos más personales de cada persona que falleció y que implementan las familias y amigos), lo cual hace que los artefactos utilizados en el ritual de la muerte tengan simbologías diferentes para cada uno de los practicantes y que el espacio que se utiliza para esto (cementerios) se vea con más vida, en el sentido de que las personas adornan las tumbas de sus seres queridos con elementos decorativos como flores, objetos representativos de la persona que falleció, entre otros. (ver imagen 3).

Lo anterior mencionado, acerca de las prácticas de personalización de artefactos no se evidencia en la religión Judía, ellos utilizan en su concepto de muerte la simpleza. En la práctica de visitar a sus seres queridos ellos dejan una piedra haciendo un tributo al fallecido y dejando la marca de que alguien los visito. Los judíos no utilizan flores ya que las consideran símbolo de vida, además de que se marchitan muy rápidamente, también, se podrían relacionar con la fragilidad del cuerpo que se adquiere cuando uno muere, concepto que se aleja a la visión que tienen los judíos frente a la muerte. Para los judíos, poner una piedra en la tumba del fallecido es un tributo al muerto y deja la marca de la visita de alguien. Sin mencionar que ellos ven este elemento como algo que es eterno y que se relaciona directamente con el alma, ya que el alma es eterna y que lo único que desaparece es el cuerpo. (ver imagen 4).

		
<p>Decoración de tumba en tierra (muestra los gustos y aficiones de una niña pequeña –barbies, muñecos, flores-).</p>	<p>Decoración de tumba en bóveda (aquí se evidencia que sus familiares o amigos querían conmemorar el día del nacimiento de la persona fallecida por medio de globos, letreros de feliz cumpleaños, flores, entre otros).</p>	<p>Decoración de tumba en tierra llena de flores.</p>

Imagen 3 – Decoración de tumbas en cementerios de la religión católica - Fuente: fotos de las autoras



 <p>a)</p>	 <p>b)</p>
---	--

Imagen 4 – Decoración de las tumbas en cementerios Judíos - Fuente: Fotos tomadas de Google²

²a) https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=ntyrW6WOMsTH5qL3zqWwAw&q=piedras+en+la+tumbas+judias&og=piedras+en+la+tumbas+judias&gs_l=img.3...96165.97735.0.98390.4.4.0.0.0.224.721.0j3j1.4.0...0...1c.1.64.img..0.0.0...0.4oiN6Rlvrak#imgrc=MYZ5cCBJ7myH0M:

b) https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=ntyrW6WOMsTH5qL3zqWwAw&q=piedras+en+la+tumbas+judias&og=piedras+en+la+tumbas+judias&gs_l=img.3...96165.97735.0.98390.4.4.0.0.0.224.721.0j3j1.4.0...0...1c.1.64.img..0.0.0...0.4oiN6Rlvrak#imgrc=GvzJeIRw0hck4M

A pesar de que la industria funeraria posee unos artefactos y servicios ya establecidos, las peticiones que tienen las personas de esta religión ayudan a que el portafolio de las empresas de la industria funeraria crezca.

Por otro lado, a pesar de que existe una disminución en la práctica de enterrar al difunto (ser querido) tal como se mencionó anteriormente, vemos que la adquisición de todos los artefactos no se disminuye, pues es claro que la utilización de la lápida en este caso si se reduce, pero el ataúd sigue vigente. Esto se da puesto que, para la cremación, se necesita igualmente del ataúd para contener el cuerpo del difunto mientras se realizan los demás pasos del ritual. En estos casos, sigue habiendo una personalización de los artefactos.

En el siguiente cuadro (ver imagen 5) se mostrarán tres de los artefactos principales del ritual de la muerte de la religión cristiana - católica (ataúd, cofre y lápida) y los cuales son objetos que han mostrado mayor cambio y transformación.

		
<p>Ataúdes personalizados. En este caso poseen colores que aluden a equipos de fútbol.</p>	<p>Lápidas con diseño. En este caso por medio de la estética de las lapidas, dan a conocer los gustos y la edad que tenía el fallecido.</p>	<p>Cofres: en estas imágenes mostramos como cambiaron el diseño de los cofres, pasando de ser un diseño estándar a ser artefactos personalizados (según las aficiones y la edad que tenía la persona cuando murió).</p>

Imagen 5 – artefactos utilizados en la realización del ritual de la muerte - Fuente: fotos de las autoras

Realizando una comparación entre la religión cristiana católica y judía respecto de la adquisición de los artefactos de la industria funeraria, se puede identificar que los practicantes de la religión judía no poseen una afectación por las transformaciones que surgen en estos artefactos. Es decir, que los objetos utilizados en el ritual judío tienen una característica que refleja la simpleza. Esto quiere decir, que entre más sencillo sea el artefacto mucho mejor. Lo anterior, se evidencia tanto en ataúdes como en lápidas. Pudimos identificarlo gracias a la visita a la funeraria San Vicente; (funeraria encargada de ofrecer los servicios y productos del ritual de la muerte a ambas religiones) que las prácticas y costumbres del ritual de la religión judía, siguen estando intactas, sin importar el transcurso del tiempo y las nuevas tendencias en los artefactos.

Por otro lado, la lápida de la religión judía es puesta cuando el fallecido ha cumplido un año de muerto (simboliza que el difunto no ha sido olvidado a lo largo de ese primer año). Esta lápida tiene que ser lo más simple posible, debe ser neutral, solo está permitido que lleve la estrella de David, el nombre del fallecido y algún mensaje a su memoria. Además, es costumbre en algunas comunidades judías el dejar pequeñas piedras cuando se visita la tumba, es considerada como una forma de decoración de tumbas.

En el siguiente cuadro (imagen 6), se muestra una comparación entre un ataúd de la religión cristiana católica y uno proveniente de la religión judía, estas imágenes fueron tomadas en la funeraria San Vicente de la ciudad de Medellín.



Imagen 6 – comparación de ataúdes de la religión judía y cristiana católica - Fuente: fotos de las autoras

Se deja claro que hay una gran diferencia respecto de los materiales, acabados, detalles y la decoración del mismo, mostrando que el ataúd de la religión judía no posee ningún acabado ni detalles aplicados a la estética del objeto, este ataúd está fabricado totalmente de madera (sin ningún tipo de acabado) y está constituido por 7 orificios en la parte inferior, simbolizando que el cuerpo se debe reunir nuevamente con la tierra (que el cuerpo cumpla el proceso de descomposición natural y vuelva a la tierra). En comparación con el ataúd de la religión Católica. Este, muestra que hay una implementación de color (grisáceo –asemejando el mármol- y azul –mostrando una exigencia del usuario-). El mármol es un material considerado como una simbolización de la muerte, ya que es frío, rígido y eterno. También, tiene elementos que hacen ver más ornamentado el ataúd.

Agregando a lo anterior, en la funeraria San Vicente hay una sala de exhibición de ataúdes, en la cual los usuarios llegan a escoger el artefacto que más les llame la atención ya sea por sus acabados, colores, detalles o gustos y aficiones personales (ver imagen 7)



Imagen 7 – exhibición de funeraria San Vicente de la ciudad de Medellín - Fuente: fotos de las autoras

Por otro lado, en un **cuarto hallazgo**, encontramos que existen nuevas ofertas en la industria funeraria que van muy ligadas hacia las tendencias de lo eco. Esto significa, que comienzan a preocuparse mucho más por el cuidado del medio ambiente y el aumento de elementos naturales como son las plantas y los jardines (biodegradación de las cenizas convertidas en plantas y jardines), además estos elementos brindan a el cementerio un nuevo aspecto, más tranquilo y agradable. Este concepto tiene lugar en el cementerio Montesacro, en este cementerio se encuentra el bosque de vida y las jardineras memoriales (ver imagen 8). Lo anterior, permite que haya una reducción de los materiales implementados para la construcción de ataúdes que pueden ser altamente contaminantes como lo es el del metal.



Bosque de vida

Jardineras memoriales

Imagen 8 – Fuente: fotos de las autoras

Actualmente, la mayoría de los ataúdes son de madera (material que simboliza que la madera al hacer parte de la naturaleza vuelve a coger la matriz, ósea a regenerarse a través de la tierra), pero, sin embargo, algunos eran construidos en metal, lo cual causa que haya un gran problema en los cementerios debido a que cuando los sacan a los cuatro años de la tierra, ninguna empresa de chatarrería los compra porque han tenido contacto con la muerte; además de que es un material altamente tóxico y que no se descompone fácilmente. A causa de esto, este material (metal) poco a poco ha salido del mercado de la industria funeraria para la fabricación de ataúdes. Por consiguiente, esto hace que ahora solo se utilice el material de la madera (ya que es un material que no es tóxico para el medio ambiente) habiendo un uso racional del mismo y pudiendo ser reciclado fácilmente, creando una culturización en las personas y por la preocupación sobre el entorno que nos rodea (medio ambiente).

Complementando el concepto de tendencias eco, hay una preocupación en la industria funeraria, esto se debe a la gran demanda que tiene la cremación y el alto impacto que tiene sobre el medio ambiente. Como antes se había mencionado un gran porcentaje de la población prefiere la práctica de la cremación, pero lo que no tienen en cuenta es que es una práctica que afecta nuestro medio ambiente. Esto hace que las industrias empiecen a realizar investigaciones sobre nuevas técnicas para la práctica de enterrar a un ser querido. Desde este punto de vista, nosotras como diseñadoras podríamos pensar en el diseño del contenedor del difunto (ataúd o cofre) para que sea biodegradable como lo es el cuerpo humano o crear nuevas alternativas que desarrollen las prácticas de enterramiento del difunto.

5. CONCLUSIONES

Con el trabajo de campo y los hallazgos recolectados se confirma parcialmente la hipótesis general planteada al inicio de esta investigación, ya que vemos que estas dos religiones tienen un grado de incidencia diferente por la industria funeraria en sus prácticas espirituales, y por ende en la realización del ritual de la muerte.

Los objetivos planteados en esta investigación se cumplieron, puesto que se pudo llegar a una conclusión para cada uno de ellos, gracias a la información recolectada en el trabajo de campo; a continuación, se mostrarán las conclusiones que están respondiendo a cada uno de los objetivos planteados.

- Los resultados obtenidos en el desarrollo de este trabajo monográfico mostraron que la influencia que tiene la industria funeraria en la adquisición y uso de algunos artefactos utilizados en el ritual de la muerte de las religiones cristiana-católica y judía, es más significativa en la religión católica que en la judía. Esto se debe a que, en la religión católica, los artefactos que ofrece la industria funeraria en la actualidad, buscan satisfacer las necesidades espirituales, culturales y sociales que tienen estas personas en relación con sus gustos personales (*artefactos personalizados*). En la mayoría de los casos, estas exigencias no tienen nada que ver con los preceptos de esta religión. Esto se puede evidenciar, por ejemplo, en el diseño de los ataúdes, ya que algunos se decoran con estilos alusivos a las diversas aficiones que tenía el difunto o sus familiares y amigos. Por el contrario, en la religión judía, sus practicantes no modifican los artefactos que se utilizan para el ritual, pues son personas que tienden a conservar las tradiciones que se presentan en dicha religión sin importar las nuevas tendencias en productos que pueda ofrecer la industria funeraria.

En conclusión, podemos entender, que la industria funeraria no es la que influye en su totalidad en el diseño de los productos o artefactos utilizados en el ritual de la muerte de la religión católica, sino que por el contrario son las personas que profesan dicha religión, quienes piden y exigen como deben ser estos artefactos. La industria se acomoda a estas exigencias y nuevas tendencias (diseños personalizados en los artefactos), permitiendo que haya una contribución recíproca, es decir, que las dos se influyen mutuamente.

- El uso de algunos artefactos involucrados en el ritual de la muerte que se da en la religión cristiana católica y judía tienen un sentido similar, como lo es el caso del ataúd que sirve en ambos casos para proteger el cuerpo del difunto del ambiente exterior, con el fin de poder ser transportado después hacia el cementerio y enterrado. Por otro lado, también se usa para demostrar respeto por la persona que murió y que pueda ser honrada en su último momento con la vida terrenal.

La lápida es usada para reconocer quien fue la persona que falleció (también muestra el año en que nació y murió). La religión católica a diferencia de la judía, tienden a utilizar en la mayoría de las ocasiones el servicio de la cremación, por lo que se implementa el uso de las urnas para contener las cenizas. Esta práctica, inmediatamente elimina una lista de artefactos, momentos y tradiciones del ritual en la religión.

- La simbología que representan los artefactos involucrados en el ritual de la muerte (lapida, ataúd, decoración de las tumbas) pueden verse reflejadas según las creencias culturales que tienen los practicantes de la religión cristiana católica y judía. En el caso de la religión católica, en el primer momento del ritual (velación), se evidencia la presencia de la industria funeraria en los artefactos. Este momento siempre está acompañado de un ambiente lleno de luz y adornos florales. Este último, viene con una tarjeta que lleva un mensaje corto de la persona que la envió (símbolo de condolencia hacia la familia del difunto). El diseño del ataúd, la lápida y las decoraciones de las tumbas, en algunas ocasiones simbolizan lo que la persona fue en vida (sus gustos y aficiones).
- Realizando una comparación entre la religión cristiana católica y judía respecto de la adquisición y uso de algunos artefactos adquiridos por la industria funeraria, se puede identificar que los practicantes de la religión judía no poseen una afectación por las transformaciones que surgen en estos artefactos. Es decir, que los objetos utilizados en el ritual judío tienen una característica que refleja la simpleza. Significa, que entre más sencillo sea el artefacto, mucho mejor. Lo anterior, se evidencia tanto en el diseño de los ataúdes como en el de las lápidas.

Podemos concluir entonces que las prácticas y costumbres del ritual de la religión judía, siguen manteniéndose intactas en el tiempo, sin importar las nuevas tendencias que pueda ofrecer la industria respecto al diseño de los artefactos; a diferencia de la religión católica, que muestran cambios bastante drásticos en el desarrollo de la práctica del ritual de la muerte. Esto se puede evidenciar con la llegada del siglo XXI y con todas las transformaciones manifestadas en la realización del ritual, las cuales se comienzan a dar en relación con el distanciamiento que ahora toman algunas personas respecto a las tradiciones católicas. Esto hace, que las personas no sigan los rituales como lo dice la religión y la Iglesia, sino que lo hagan según las creencias que tenía la persona fallecida o su grupo de familiares y amigos. Todo esto ha provocado la pérdida de algunas de las costumbres por parte de los practicantes de esta religión.

- Existen nuevas ofertas en la industria funeraria que van muy ligadas hacia las tendencias de lo eco. Esto significa, que comienzan a preocuparse mucho más por el cuidado del medio ambiente y el aumento de elementos naturales

como son las plantas y los jardines, por medio de la biodegradación de las cenizas. Esto permite que haya una reducción de los materiales implementados para la construcción de ataúdes que pueden ser altamente contaminantes como lo es el del metal. Complementando el concepto de tendencias eco, existe una inmensa preocupación en la industria funeraria, debido a la gran demanda que tiene la cremación y el alto impacto que tiene sobre el medio ambiente. Un gran porcentaje de la población prefiere la práctica de la cremación, pero lo que no tienen en cuenta es que es una práctica que afecta nuestro medio ambiente. Esto hace que las industrias empiecen a realizar investigaciones, enfocadas en el desarrollo de nuevas técnicas para la práctica de enterrar a un ser querido y de materiales más óptimos para la fabricación de los artefactos utilizados en esta práctica.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Baudrillard, Jean (1980) “El intercambio simbólico y la muerte”. Caracas, Monte Avila.
- Bowker, John (1996) “Los significados de la muerte”. Cambridge, Universidad de Cambridge.
- Castro, Inés (2012) “El Sector Funerario está muy Vivo”: Análisis del Sector Funerario en Colombia en la década del 2000-2010. Trabajo de grado del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Fenalco Antioquia (2015) “Gestión de la prestación del servicio funerario y exequial”, septiembre de 2015. Tomado de https://www.fenalcoantioquia.com/sites/default/files/pictures/estudio_sep_2015_sector_de_funerarias_y_servicios_exequiales.pdf
- Lantigua, Isabel (2016) “Los ritos funerarios según la religión”. Revista virtual El mundo, junio 4 de 2016. Tomado de <http://www.elmundo.es/sociedad/2016/04/06/57041a7a22601d607c8b4611.html>
- Montes, Juan (2003) “El pensamiento de la muerte en Heidegger y Pierre Theilhard de Chardin”. En Utopía y Praxis Latinoamericana, N° 21, abril – junio de 2003, P 59 – 72.
- Morin, E (1974) “El hombre y la muerte”. Barcelona, Kairos.
- Postigo Vidal, J (2012) “Los escenarios de la muerte. Cultura material, religiosidad y ritual en las postrimerías durante la Edad Moderna”. León: Fundación Española de Historia Moderna.
- Pontificia Universidad Javeriana (2011) “Plan de negocios para una empresa productora y comercializadora de ataúdes fúnebres metálicos con sede en la ciudad de Bogotá” noviembre de 2011.
- Revista Dinero (2015) “Funerarias colombianas también se montan en la ola de la innovación”. Tomado de <https://www.dinero.com/empresas/articulo/sector-funerario-colombia-reinventa-innovacion/212817>
- REDFuneraria.com (2013) “Funerales según cada religión”. Tomado de <http://www.redfuneraria.com/rituales-funerarios>
- REDFuneraria.com (2013) “Noticias de la industria funeraria”. Tomado de <http://www.redfuneraria.com/sector-funerario/noticias-de-la-industria-funeraria/colombia-la-industria-funeraria-esta-mas-viva-que-nunca>

REDFuneraria.com (2013) “Noticias de la industria funeraria, Se inaugura el primer cementerio ecológico en Colombia”. Tomado de <http://www.redfuneraria.com/sector-funerario/noticias-de-la-industria-funeraria/se-inaugura-el-primer-cementerio-ecologico-en-colombia>

Tapia-Adler, Ana (2008), “Concepción de la muerte en el judaísmo”. En Revista cultura y religión, junio de 2008. Tomado de <file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ConcepcionDeLaMuerteEnElJudaismo-2785662.pdf>

El universal (2012). “Medellín es la ciudad donde más se hacen cremaciones”. Bogotá, marzo 8 de 2012 Tomado de <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/economica/medellin-es-la-ciudad-donde-mas-se-hacen-cremaciones-68007>

7. ANEXOS

- **Anexo 1 - Matriz**

		RELIGION CRISTIANA CATÓLICA	RELIGION JUDÍA
Practicas del ritual de la muerte			
Entierro:	Tierra		
	Bóveda		
Ceremonia			
Artefactos fúnebres: Transformaciones significativas en la última década respecto a la influencia que estas ejercen en lo cultural y lo espiritual.	Estética		
	Función		
	Uso		
	Simbología		
	Valor adquisitivo		
	Significado		
Creencias	tradiciones y costumbres		
Restos del difunto			
Industria funeraria	Influencia en el ritual		
	Influencia en sus prácticas culturales y espirituales		

- **Anexo 2 – Entrevista**

Preguntas perfil 1

1. ¿Hace cuánto tiempo perdió a su ser querido?
2. ¿Tiene algún ritual en especial que practiquen? ¿Lo puedes describir?
3. ¿Cómo es la forma en la que entierran a sus seres queridos?
4. ¿Qué tipos de artefactos utilizan en el ritual?
5. ¿Qué costumbres o creencias tienen frente al ritual de la muerte?
6. ¿Qué objetos utiliza en el ritual que les hace a sus seres queridos?
7. ¿Tienen la costumbre de decorar o arreglar la tumba de su ser querido?
8. ¿Con que tipo de objetos decoran las tumbas u osarios de sus seres queridos? ¿Son objetos personales o adquiridos en el mercado?
9. ¿Conocen de nuevas tendencias o nuevos objetos que se utilicen en el mercado para el ritual de la muerte?
10. ¿Qué tanto siguen las tradiciones del ritual de la muerte que practica su religión?
11. ¿Con el paso de tiempo, han cambiado sus costumbres frente al ritual que le practica a sus seres queridos?

- **Anexo 3 – Entrevista**

Preguntas perfil 2

- Trabajadores.

1. ¿Qué ocupación tienes a diario en el cementerio?
2. ¿Qué actividades realiza en su trabajo?
3. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en este lugar?
4. ¿A qué horas empieza y termina su jornada de trabajo?
5. ¿Cómo es la experiencia de trabajar en un cementerio?
6. ¿Cuáles son los artefactos que más se utilizan para la decoración de las tumbas, lápidas y osarios?
7. ¿Con el transcurso del tiempo que servicios y artefactos diferentes a lo tradicional se han presentado en el ritual de la muerte de una persona?
8. ¿Cómo es el mantenimiento que se les realiza a los diferentes espacios del cementerio?
9. ¿Ha presenciado algún entierro? ¿Cuántos? Y ¿Qué aspectos similares encuentras en estos rituales?
10. ¿Cómo son los ataúdes que utilizan en la religión católica? Y ¿ha observado algunos que hayan sido intervenidos o personalizados por la familia?

- Directivos

1. ¿Qué ocupación tienes a diario en el cementerio?
2. ¿Qué actividades realiza en su trabajo?

3. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en este lugar?
4. ¿A qué horas empieza y termina su jornada de trabajo?
5. ¿Cómo es la experiencia de trabajar en un cementerio?
6. ¿Qué alternativas existen en el cementerio para enterrar a los difuntos y para mantener sus cenizas o sus restos?
7. ¿Qué productos y servicios ofrece el cementerio a las personas y cuál es el precio que tienen estos para su adquisición?
8. ¿Cómo ofrecen los servicios y productos al público?
9. ¿Cuáles son los artefactos que más se utilizan para la decoración de las tumbas, lápidas y osarios?
10. ¿Con el transcurso del tiempo que servicios y artefactos diferentes a lo tradicional se han presentado en el ritual de la muerte de una persona?
11. ¿Qué tipo de publicidad implementa el cementerio para darse a conocer?
12. ¿Por qué deciden implementar nuevas alternativas de servicios y productos al público?
13. ¿En que se basaron para innovar en estos productos y servicios?

- **Anexo 4 – Entrevista**

Preguntas Perfil 3

1. ¿Qué labor desempeña en la industria?
2. ¿Conoce cómo comenzó esta industria?
3. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en este lugar?
4. ¿Constantemente llega mucha clientela al lugar?
5. ¿Qué tipos de productos fúnebres fabrican?
6. ¿Qué es lo que más se fabrica en la industria y lo que más piden los clientes?
7. ¿Realizan alguna técnica en específico para la fabricación de sus productos?
8. ¿Tienen mucha competencia por parte de otras industrias, respecto a la venta y fabricación de estos productos fúnebres?
9. ¿Cuál es el proceso de fabricación que implementan en sus productos? Y ¿Cuánto se demoran en fabricarlos?
10. ¿Han fabricado objetos diferentes a lo convencional o tradicional?
11. ¿En que se basaron para innovar estos productos?
12. ¿Cuáles son los precios de los productos que ofrecen al público?
13. ¿Implementan algún tipo de publicidad para darse a conocer? ¿Cuál? y ¿Qué tanto influyen sobre las personas?
14. ¿Cuáles son las maneras en las que intervienen las tumbas, lápidas u osarios para su decoración y que es lo que más utilizan para hacerlo?
15. ¿Cómo se le debe hacer mantenimiento a los productos que ofrecen? ¿Tienen alguna garantía?

16. ¿Cómo son los ataúdes, lápidas y demás objetos que se utilizan en la religión católica? Y ¿en alguna ocasión el cliente pide que se le haga alguna intervención personal?
17. ¿Han tenido clientes de la religión judía?
18. ¿Qué tipo de productos buscan las personas de esta religión?
19. ¿Tienen algún convenio o están aliados con algún cementerio? ¿Cuál o cuáles?
20. ¿Tienen algún significado o simbología cada uno de los productos que ofrecen?
21. ¿Desde que existe la industria han cambiado mucho los productos que ofrecen al público?