



**La Enseñanza Musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta  
metodológica fundamentada desde la transversalidad.**

**ALEJANDRO SANDOVAL LÓPEZ**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
MEDELLÍN**

**2018**

**La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.**

**ALEJANDRO SANDOVAL LÓPEZ**

**TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE “LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA”**

**ASESOR (A):**

**MG. ESPERANZA CARVAJAL CASTAÑEDA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**MEDELLÍN**

**2018**

**La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Fecha de aprobación**

---

## **Dedicatoria**

*A mis padres, por ser las bases en la construcción del ser humano que soy, por su ejemplo de perseverancia y el valor demostrado para salir adelante, por su motivación y apoyo incondicional durante todos estos años de estudio; pero sobre todo, por su dedicación y el amor absoluto demostrado hacia sus hijos durante toda su vida. A ellos, es a quien debo y dedico la existencia de todo lo que he sido y seguiré siendo.*

## **Agradecimientos**

*Mis más profundos agradecimientos a la Escuela Superior Tecnológica de artes Débora Arango, a la Universidad Pontificia Bolivariana, y a los diferentes docentes que me instruyeron a lo largo de mi formación, forjándome como el profesional que ahora soy.*

## TABLA DE CONTENIDO

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                            | <b>11</b> |
| <b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....</b>                | <b>12</b> |
| <b>CAPÍTULO 1.....</b>                               | <b>13</b> |
| DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....                       | 13        |
| JUSTIFICACIÓN .....                                  | 16        |
| OBJETIVO GENERAL .....                               | 17        |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....                          | 17        |
| <b>CAPÍTULO 2.....</b>                               | <b>18</b> |
| MARCO REFERENCIAL .....                              | 18        |
| <i>Estado de la cuestión y antecedentes</i> .....    | 18        |
| <i>Marco Conceptual</i> .....                        | 21        |
| Educación .....                                      | 21        |
| Educación Artística .....                            | 22        |
| Definiendo la Transversalidad .....                  | 24        |
| Enseñanza .....                                      | 25        |
| Formación integral .....                             | 26        |
| <b>CAPÍTULO 3.....</b>                               | <b>28</b> |
| METODOLOGÍA .....                                    | 28        |
| INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....                  | 30        |
| <i>Diario de campo</i> .....                         | 30        |
| <i>Grupos focales</i> .....                          | 31        |
| <i>El Taller</i> .....                               | 32        |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....     | 34        |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL AULA..... | 36        |
| CONCLUSIONES .....                                   | 44        |
| REFERENCIAS .....                                    | 46        |
| ANEXOS.....  | 48        |
| <i>Anexo N° 1</i> .....                              | 48        |
| <i>Anexo N° 2</i> .....                              | 51        |
| <i>Anexo N° 3</i> .....                              | 53        |
| <i>Anexo N° 4</i> .....                              | 54        |
| <i>Anexo N° 5</i> .....                              | 55        |
| <i>Anexo N° 6</i> .....                              | 56        |
| <i>Anexo N° 7</i> .....                              | 57        |
| <i>Anexo N° 8</i> .....                              | 58        |
| <i>Anexo N° 9</i> .....                              | 59        |
| <i>Anexo N° 10</i> .....                             | 60        |
| <i>Anexo N° 11</i> .....                             | 61        |
| <i>Anexo N° 12</i> .....                             | 62        |
| <i>Anexo N° 13</i> .....                             | 63        |
| <i>Anexo N° 14</i> .....                             | 65        |
| <i>Anexo N° 15</i> .....                             | 67        |
| <i>Anexo N° 16</i> .....                             | 68        |
| <i>Anexo N° 17</i> .....                             | 69        |

## **Lista de tablas**

(Estrategias y actividades para la construcción de la ruta metodológica)

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>TABLA 1</b> ..... | 37 |
| <b>TABLA 2</b> ..... | 39 |
| <b>TABLA 3</b> ..... | 41 |



## **Resumen**

El presente artículo aborda las problemáticas asociadas a la enseñanza y el aprendizaje de la música entre los estudiantes de los grados quinto y sexto de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín.

Frente a dicha problemática, se desarrolla una investigación bajo una metodología cualitativa y la implementación de instrumentos de carácter cualitativo, los cuales permitieron la recolección y el análisis de información, para la construcción de una ruta metodológica fundamentada en la transversalización de la enseñanza musical con los saberes de las demás áreas fundamentales presentes en la institución educativa pública, como lo es el caso puntual de las matemáticas y el dibujo.

Finalmente, se concluye con el análisis de los instrumentos descritos en el marco metodológico y con un portafolio de anexos en donde se evidencia la construcción e implementación de un material didáctico para la enseñanza de la música, fundamentado en una metodología transversal con las matemáticas y el dibujo.

**Palabras claves:** Transversalidad, Educación, Educación artística, Enseñanza, Formación integral

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

**Abstract**

This article addresses the problems associated with the teaching and learning of music among the fifth and sixth grade students of the José María Bernal Educational Institution of the city of Medellín.

Faced with this problem, research is developed under a qualitative methodology and the implementation of qualitative instruments, which allowed the collection and analysis of information, for the construction of a methodological route based on the mainstreaming of music education with the knowledge of the other fundamental areas present in the public educational institution, as is the case of mathematics and drawing.

Finally, it concludes with the analysis of the instruments described in the methodological framework and with a portfolio of annexes where the construction and implementation of a didactic material for the teaching of music is evidenced, based on a transversal methodology with mathematics and the drawing.

**Keywords: Transversality, Education, Art Education, Teaching, Integral education**

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación se encuentra encaminado a proponer la enseñanza transversal como una estrategia que permita facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, frente a las asignaturas impartidas dentro de la institución educativa del sector público, generando de esta manera, una experiencia de aprendizaje más significativa y una formación integral. Por esta razón, en el siguiente trabajo de investigación se propondrá la construcción de una ruta metodológica, fundamentada en la transversalidad, que permita la enseñanza de la música, mediante su transversalización con las matemáticas y el dibujo entre los estudiantes de los grados quinto y sexto de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín, y en donde se expondrá la importancia de la enseñanza transversal y la comprensión de los sucesos experimentados por el estudiante involucrado dentro de este proceso de formación.

De acuerdo con esto, la investigación está compuesta por una fase de indagación y observación donde se detecta y contextualiza el problema y necesidades de los involucrados en la investigación, posteriormente se define una metodología, se hacen las intervenciones necesarias y la aplicación de los respectivos instrumentos y técnicas de recolección de información para medir el logro de los objetivos propuestos en el proyecto y la solución a la pregunta de investigación planteada.

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo transversalizar la enseñanza de la música con el Dibujo y las Matemáticas en los grados quinto y sexto, para una experiencia formativa integral y que contribuya a la malla curricular de la Institución Educativa José María Bernal?

## Capítulo 1

### Descripción del problema

Uno de los aspectos más característicos y contradictorios de la educación en Colombia es la manera como está establecida, normalizada o legislada, y en contra parte, la forma en que en realidad se llevan a cabo los procesos educativos dentro de las instituciones educativas. Si bien es cierto que las I.E. han progresado considerablemente, en lo que se refiere a materia educativa y procesos de enseñanza, aún se encuentran lejos de alcanzar el ideal en lo que supone la formación de los estudiantes en Colombia.

La razón de esto radica en una sistematizada línea de referentes históricos y socioculturales, que han llevado a que este progreso sea más lento de lo esperado y en algunos casos se evidencie, más un retroceso, que un progreso en sí. Casos puntuales como la insistente implementación de pruebas estandarizadas en los diferentes grados escolares de la educación básica, como lo son en los grados tercero, quinto, noveno y undécimo, y las cuales se diferencian notablemente de las anteriormente conocidas pruebas ICFES, las cuales presentaban los estudiantes únicamente al culminar sus estudios en la educación básica.

Este tipo de pruebas muestran el notable interés del gobierno por direccionar la I.E. a un espacio cuyo único propósito pareciera ser la transmisión de conocimiento. Según Freire (1968), hace referencia a este tipo de educación como “Educación bancaria”, la cual se enfoca más en la transmisión o consignación de conocimiento, que en la formación para el desarrollo del ser humano. La implementación de este tipo de pruebas ponen en manifiesto la afirmación de Freire, ya que es imposible concebir o pretender que todos los estudiantes de un país

## La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

presenten la misma prueba sin tener en cuenta las condiciones sociales, culturales y económicas, propias del contexto en las cuales se desenvuelven diariamente estos estudiantes.

Como resultado de esto, la mayor parte de los recursos de los cuales disponen las I.E. son destinados a la adquisición de equipos, materiales didácticos o acondicionamientos de espacios que permitan un mejor desarrollo en las clases de aquellas asignaturas direccionadas a la consignación de conocimientos y la preparación de los estudiantes para responder a este tipo de pruebas. Por ello, las asignaturas cuyo contenido tengan como objetivo el desarrollo, la construcción y la formación humana, se ven menos favorecidas dentro de la implementación del presupuesto; como lo es el caso puntual de las asignaturas que trabajan los diferentes lenguajes artísticos (Música, teatro, danza, dibujo y artes plásticas).

A raíz de esto, los docentes que imparten estas asignaturas se ven obligados a valerse, ya no solamente de su conocimiento en la materia, sino también de su capacidad imaginativa para desarrollar, transformar y reconstruir constantemente su metodología, haciendo uso de cualquier recurso que este a su alcance, con el propósito de lograr el desarrollo de la clase de artes y sus objetivos, logrando sobreponer las problemática referentes a la falta recursos, y en muchos otros casos, la falta de interés de los estudiantes frente a la asignatura. De esta manera, se comprende entonces que la enseñanza de las artes en la E.I. comprende su éxito desde la utilización de diversos métodos que permitan a esta sobreponerse a las diferentes adversidades encontradas en el contexto educativo de la educación básica pública.

Por todo lo mencionado anteriormente, se pretende proponer la enseñanza de la música, comprendiendo esta como uno de los cuatro lenguajes artísticos anteriormente mencionados, en la Institución educativa José María Bernal. Esto se pretende lograr a través

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

de una metodología fundamentada en la transversalización de dicho lenguaje con una de las áreas fundamentales de la educación básica, como lo es el caso de las matemáticas y los saberes previos que posean los estudiantes en dicha asignatura; De igual manera, se propone transversalizar dicha enseñanza con otro lenguaje artístico diferentes a la música, como lo es el caso puntual del dibujo. Esto se realiza con el propósito captar un mayor interés en los estudiantes durante el desarrollo de la clase y de generar una experiencia formativa integral y que contribuya a la malla curricular de la E.I. José María Bernal. Hay que mencionar además, que la propuesta y desarrollo de dicho trabajo de investigación se propone como primer paso para la restauración de los vínculos y valores primarios de la educación artística, logrando de esta manera, una re significación de la práctica de la educación artística en un futuro no muy lejano.

### **Justificación**

El presente trabajo de investigación aborda el estudio de la enseñanza transversal, la cual es comprendida como un método que articula y permite la convergencia de diferentes saberes, con el propósito de contribuir en el aprendizaje de los estudiantes.

Dicha investigación se desarrolla en el ámbito de la institución educativa del sector público, como lo es el caso puntual de la Institución Educativa José María Bernal, y en la cual se propone la enseñanza de la música mediante su transversalización con las matemáticas y el dibujo. Esto se realiza con el propósito dar respuesta a dos problemáticas puntuales, la primera corresponde a las necesidades educativas que presentan los estudiantes de los grados quinto y sexto de dicha institución frente a la enseñanza de la música, y la segunda corresponde a la falta en la asignación de recursos para la obtención de implementos y materiales que permitan maximizar el desarrollo de la asignatura.

Con base en esto, se propone la construcción de una ruta metodológica fundamentada en la enseñanza transversal que permita dar respuesta a estas dos problemáticas y que posibilite, no solamente beneficiar a los estudiantes y a la institución educativa, sino también reconocer las oportunidades que puede brindar una enseñanza transversal e innovadora dentro de la labor educativa, permitiendo desvanecer los imaginario y la concepción hermética del docente, frente a los límites existentes entre la articulación de las diferentes áreas y las oportunidades que esta puede llegar a propiciar para enriquecer la experiencia del maestro y su labor.

Con base a lo mencionado anteriormente se da lugar al planteamiento de los siguientes objetivos.



La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

### **Objetivo general**

Transversalizar la enseñanza de la música con el Dibujo y las Matemáticas en los grados quinto y sexto, para una experiencia formativa integral que contribuya a la malla curricular del Colegio José María Bernal.

### **Objetivos específicos**

- Realizar un análisis de las experiencias y saberes previos de los estudiantes frente a la enseñanza de la música en la I.E. José María Bernal.
- Construir una ruta metodológica que permita la enseñanza de la música en los grados quinto y sexto, a través de su transversalización con el Dibujo y las Matemáticas.
- Construir un espacio de reflexión pedagógica que permita la sistematización de las experiencias en relación con la enseñanza y la transversalización.

## **Capítulo 2**

### **Marco referencial**

#### **Estado de la cuestión y antecedentes**

En el contexto latino americano el impulso por el desarrollo y la implementación de la educación artística, como herramienta primordial que permita el desarrollo integral en los estudiantes, ha sido considerablemente notorio en el transcurso de las dos últimas décadas. Una muestra de ello se puede observar en el documento publicado por la Organización de Estado Iberoamericanos (OEI) “La importancia del Área de Educación Artística para favorecer el desarrollo integral en el niño de primaria”. En este documento se pueden observar la posición que toma la OEI frente a dicha práctica y la importancia de su implementación en las aulas de clases Latinoamérica para el correcto desarrollo de los niños. Según la OEI (2009), uno de los aspectos más importantes a resaltar de la educación artística, como practica educativa en las aulas de clases, es la capacidad que tiene esta para desarrollar la inteligencia emocional, debido a que el área de educación artística, dentro de la escuela primaria, cuenta con los recursos para estimular y canalizar, dicho desarrollo, en beneficio de la personalidad del alumno y la motivación.

Otro referente importante a tener en cuenta, es propuesto por la Secretaria de Educación de la Alcaldía de Medellín en su documento Expedición Currículo, El Plan de Área de Educación Artística y Cultural (2014). Este documento es un intento por recuperar la principal razón de ser de la educación artística dentro de las aulas de clase del departamento

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

de Antioquia, y en el cual invita y orienta a los maestro sobre el cómo deben enseñar la educación artística y la importancia que tiene esta en la formación e los estudiantes, tomando como base en los estándares de competencias y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. De esta manera se expone en el documento.

A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística. (Secretaría de Educación, Medellín 2014, p. 10)

De igual manera, y como se puede observar, este documento invita a los maestro a repensar su saber disciplinar y los invita al constante ejercicio de la praxis y de la investigación, como herramienta que permita potenciar aún más su saber disciplinar con el propósito de ofrecer a sus estudiantes una experiencia formativa significativa e integral.

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

Sin embargo, en Colombia, hablar de educación artística y más aún, de investigación de educación artística, representa una gran problemática para el investigador, esto se debe a que el campo de la Educación Artística y la investigación de la educación artística, es demasiado diverso en cuanto a sus límites. De esta manera lo expone Ricardo Marín Viadel en su documento “Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas”. Según el autor.

El campo de la educación artística y las investigaciones en Educación Artística constituyen un espacio muy heterogéneo y de límites bastante difusos. Por ejemplo, en el ámbito de América Latina es muy frecuente que la investigación en Educación Artística comprenda el conjunto de las enseñanzas de todas las disciplinas artísticas: la música, la danza, el teatro, las artes visuales, etc; mientras que en Europa y Estados Unidos de Norteamérica el mismo término únicamente hace referencia a la enseñanza de las artes visuales. (Marín, 2011, p. 272).

Es por ello que el ejercicio de la investigación en educación artística, debe ir orientada a una línea muy específica y con el propósito de resolver una problemática muy específica.

### **Marco Conceptual**

Para dar cuenta del problema de investigación, planteado anteriormente en la pregunta ¿Cómo transversalizar la enseñanza de la música con el Dibujo y las Matemáticas en los grados quinto y sexto, para una experiencia formativa integral y que contribuya a la malla curricular de la Institución Educativa José María Bernal? se presenta a continuación algunas definiciones conceptuales en relación con las principales categorías de la investigación:

#### **Educación**

Si bien el concepto de educación pareciera tener múltiples significados según el contexto social, cultural e incluso temporal, Imineo G. Neríci propone una definición para este concepto que puede ser fácilmente aceptada en cualquier contexto. Según Neríci (1969). La educación y su perspectiva se enfocan desde dos criterios dominantes en la actualidad, dichos criterios corresponden al sociológico y el biopsicológico.

Neríci (1969), explica que la educación sociológica corresponde al proceso que pretende preparar a las nuevas generaciones para reemplazar a las antiguas, y el proceso biopsicológico, corresponde al proceso que prepara al individuo para desarrollar y realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrincadas. Una vez explicados estos dos procesos, el autor define como educación, aquella herramienta que permite la conducción del individuo hacia la plenitud y la expansión, dirigida al sentido de aceptación social. En palabras del autor.

La educación es un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

anterior y teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el proceso sociales (sic).

Todo ello de acuerdo con la realidad de cada uno, de modo que sean atendidas las necesidades y colectivas. (Neríci, 1969, p. 19).

### **Educación Artística**

Es importante abordar y definir el concepto de educación artística dentro de este trabajo de investigación, la razón de esto radica en que si bien la pregunta aborda la problemática de cómo enseñar la música en la I.E., se debe de entender que esta se encuentra catalogada dentro del área fundamenta y obligatoria llamada educación artística. Aclarado esto, la educación Artística es concebida como una herramienta facilitadora para el desarrollo humano, cuya implementación permite a los estudiantes una aproximación a los diversos niveles y modalidades del arte. De esta manera lo expone el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

La educación artística es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial e contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (MEN, 2007.)

Es por ello que la práctica artística es concebida, según el MEN, como eje central y parte activa de los procesos educativos, que dan lugar al intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, en donde se fortalecen los procesos de aprendizaje y de creación, constituyendo a los estudiantes como actores activos del proceso de aprendizaje.

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

De igual manera, el MEN propone La educación artística como una herramienta que permite el diálogo entre los lenguajes y medios de las artes, que contribuyen a:

- Involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimiento
- Desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas.
- Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender crear e intervenir su entorno social
- Reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida

Con base en esta definición, tanto el ministerio de educación nacional, como el congreso de la república, han establecido normas, leyes y decretos que instauran las bases ideales, del cómo debe ser impartida y proyectada la educación artística a los estudiantes de la educación básica media y secundaria. Un caso puntual corresponde a la ley general de educación, también conocida como ley 115, la cual establece a la educación artística dentro de los fines fundamentales de la educación, como herramienta que permite el acceso al conocimiento, los valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones, de igual manera, dicha ley establece esta, como un área obligatoria y fundamental del conocimiento, en su artículo 23. Según el MEN (2007), su enseñanza es obligatoria para todas las instituciones educativas del país, al igual que la práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales, estableciendo que dichos parámetros hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos, garantizando, de

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

esta manera, la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, la democracia cultural y las diversas expresiones de las identidades que conforman la nación colombiana.

### **Definiendo la Transversalidad**

La transversalidad es un término que puede abarcar un gran número de campos de acción; sin embargo, en las últimas décadas este término se ha acuñado firmemente en el campo educativo al comprender la importancia que tiene para la formación y desarrollo humano la articulación de los saberes que se imparten durante el proceso de enseñanza. Si bien el término Transversalidad es el que se ha utilizado para referirse últimamente a aquel ejercicio donde convergen los saberes para trabajar mancomunadamente, dicho ejercicio ha sido ampliamente trabajado por diversos autores bajo diferentes nombres. A continuación se expondrán dos ejemplos de esto y sus respectivos autores.

Uno de los principales autores que aborda el término Transversalidad corresponde a Abraham Magendzo, y el cual desarrolla ampliamente este término en su libro, *Transversalidad y Curriculum*. Según Magendzo (2003), la transversalidad se concibe como la perspectiva del mundo, la cual corresponde, a una determinada escala de valores y a aquella formación para la vida, que involucra los diversos tipos de aprendizajes, como lo son el social, el cognitivo y el afectivo. Esto permite que al currículo se le pueda otorgar equilibrio, lo cual establece la relación entre los objetivos de la institución, la asignatura y las necesidades del contexto. De esta manera, es fundamental para las instituciones y los docentes implementar diseños y propuestas orientadas a la transversalización de las asignaturas, con el propósito de resignificar la práctica y el ejercicio de la enseñanza.

Por otro lado, Carlos Eduardo Vasco Uribe propone esto, ya no desde el término



La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

transversalidad curricular, sino desde lo que denomina "*Integración Curricular*". Según Vasco (1999), propone esta como un sistema mediante el cual los docentes de las diferentes áreas trabajen mancomunadamente, con el propósito de generar una experiencia educativa significativa para el estudiante, en donde el conocimiento o las temáticas entre las áreas se vea articulado entre; De igual manera explica como la desarticulación entre las asignaturas y el trabajo de los docente, conllevan a la fragmentación en el aprendizaje de los estudiantes.

Con base a lo anterior, se puede entender la transversalidad educativa o la enseñanza trasversal, como aquella metodología que permite la integración de los saberes de la educación básica, sea de manera selectiva o generalizada, con el propósito de complementar o reforzar el proceso de enseñanza de una temática específica. Esto permite no solamente que los estudiantes puedan tener mayor posibilidad de comprender los temas explicados, sino que también permite en este reforzar un conocimiento adquirido anteriormente en otra asignatura o situación e aprendizaje.

### **Enseñanza**

Otra categoría importante que cabe aclarar dentro de este trabajo, corresponde a la enseñanza, o para ser más puntuales, al proceso que implica la enseñanza dentro del acto educativo. La enseñanza es aquel proceso mediante el cual se logra instruir a un sujeto sobre un tema específico; sin embargo, para que dicho acto de instrucción pueda ser considerado un proceso de enseñanza deben de converger e interactuar tres elementos fundamentales dentro de esta. Dichos elementos corresponden al educador, el educando y el objeto de conocimiento que se desee instruir.

Ahora bien, la mera convergencia de estos tres elementos no basta para que el proceso

## La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

de enseñanza sea el adecuado; después de todo, el papel del educador no puede ser el de adoctrinador el cual pretende posicionar su visión del mundo como una verdad absoluta sobre el educando. Por el contrario, el educador solo debe de asumir un papel de puente entre el conocimiento y el educando, permitiendo que sea este último el que logre la interpretación más apta de acuerdo a sus necesidades. Según Piaget, este tipo de interacción permite que el educando se comprometa con su aprendizaje y tome la iniciativa en la búsqueda del saber. De acuerdo con Piaget (1981), la Enseñanza permite proveer de oportunidades y elementos a los niños para que estos aprendan activamente, al igual que puedan descubrir y formar sus propias concepciones o nociones del mundo circundante.

Otra definición de enseñanza la proporciona Lawrence Stenhouse. Según este,

Se entiende por enseñanza las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños, y aclara, “enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios (Stenhouse, 1991, citado en Santana, 2007)

De esta manera, la enseñanza adquiere su verdadero sentido didáctico cuando esta no está solamente confinada a la interacción simultánea de dos individuos (educador y educando), dirigido a un espacio absoluto e incambiable; por el contrario, la enseñanza adquiere dicho sentido cuando esta se encuentra dirigida a la interacción del conocimiento adquirido con la propia vida de los estudiantes, sus necesidades y su contexto.

### **Formación integral**

Un último concepto por abordar y definir corresponde al concepto de formación integral. Según el MEN la formación integral es aquella que apunta a la construcción

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

desarrollo completo del ser humano desde cada uno de los aspectos emocionales; esta se entiende como un ejercicio tanto institucional como colectiva donde convergen el conocimiento, el reconocimiento y el constante cuestionamiento de la condición humana. De acuerdo con el MEN.

La “formación integral” reflejará finalmente el compromiso de las instituciones de educación y los programas curriculares por alcanzar un fin ético en las personas, en virtud del cual reinventar, ante las adversidades de los tiempos, el valor de la existencia social, cultural, humana y ambiental. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, [MEN]).

Otro referente que aborda el concepto de formación integral y lo define de manera explícita Lourdes Ruiz Lugo. Según Lugo

La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria (*sic*) y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral (*sic*) (Lugo, 2007, p. 1).

### **Capítulo 3**

#### **Metodología**

La presente investigación es de carácter cualitativo y se pretende articular al ejercicio de la práctica pedagógica, por lo cual esta será llevada a cabo desde el aula y desde el mismo ejercicio docente del estudiante en su propio centro de práctica o colegio, y cuyo objetivo, en la problemática anteriormente mencionada, la cual es, proponer la Transversalización de la enseñanza de la música con el Dibujo y las Matemáticas en los grados quinto y sexto, permitiendo una experiencia formativa integral y que contribuya a la malla curricular del Colegio José María Bernal.

El tipo de investigación que se pretende llevar a cabo es “Investigación-Acción Educativa”, la cual permite la convergencia entre la teoría y la experiencia adquirida, aplicada a la práctica pedagógica. Según Bernardo Restrepo, este define la “Investigación-Acción Educativa” como:

El resultado de un ir y venir entre la teoría y la práctica pedagógica, que puede realizarse espontánea o sistemáticamente. Si se hace de manera sistemática y rigurosa, constituye un proceso de investigación sobre la práctica en el laboratorio de las aulas. El tipo de investigación que pretende sistematizar este proceso individual

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

en el docente, que investiga a la vez que enseña, es la investigación-acción educativa (Restrepo, 2004, p. 47).

De esta manera, y según lo expone el autor, es posible emplear los conocimientos y resultados que se obtenga en este proceso, con el propósito de responder la pregunta de investigación planteada en este trabajo.

### **Instrumentos de investigación**

Para dar respuesta a los objetivos de la presente tesis, se requiere de instrumentos de investigación que permitan la recopilación y sistematización del proceso investigativo, por ello se considera pertinente hacer uso de los siguientes instrumentos.

#### **Diario de campo**

Teniendo en cuenta que el ejercicio de investigación está directamente articulado al desarrollo de la práctica pedagógica, se considera indispensable tomar registro de cada una de las incidencias que se puedan llegar a producir durante el desarrollo de esta en el aula de clase. De acuerdo con esto, se consideró que la mejor opción para llevar registro de dicho desarrollo es el instrumento de investigación conocido como diario de campo o cuaderno de campo. La razón de esto radica en la facilidad que representa dicho instrumento para tomar nota de los acontecimientos ocurridos y convertirlos en fuente primaria de información. Yepes, Puertas y Morales (2008) ofrecen una perfecta definición de este, al citar a Fernández (2001). De acuerdo con el autor.

El Diario de Campo (...). Es el "...conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

(...). Orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión”. Son fundamentalmente cuatro los procesos formativos de índole profesional que se concretan en el diario de campo: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico. (Fernández, 2001, citado en Yepes et al., 2008, p. 1).

De igual manera, Taylor y Bogdan, (1987) definen el diario de campo como aquella libreta de navegación donde se toma registro de todo aquel hecho significativo y cuya susceptibilidad sea prescindible de ser interpretado cualitativamente dentro del desarrollo de las prácticas; además, es un instrumento que permite conjugar componentes teóricos y prácticos, como un soporte documental personal diario en donde se incluye las actividades que se realizan en el Centro de Prácticas y en las sesiones de Supervisión.

Con base a todo lo anteriormente mencionado, el diario de campo permite registrar el desarrollo diario de la práctica de forma descriptiva e interpretativa posibilitando tomar nota de las acciones, su descripción y plasmar la reflexión sobre estas en un producto textual.

### **Grupos focales**

Los grupos focales son una técnica de investigación de carácter cualitativo, este tipo de técnica permite proponer un fondo de discusión en torno a una necesidad, una temática o un problema, con el propósito de generar entendimiento al respecto y

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

tomando como base las mismas experiencias de los participantes en cuanto al tema tratado. De acuerdo con Mella (2000) *“Los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión.”* (p.3).

Por otro lado, A. Hamui y M. Varela (2013) aseguran que los grupos focales representan una fuente de información de gran riqueza para el ejercicio de investigación, debido a su capacidad de indagar conocimientos, normas y valores de determinados grupos.

### **El Taller**

Por último, un tercer instrumento del cual se hará uso corresponde al taller. Este instrumento permite la socializar el conocimiento en torno a una temática. De acuerdo con Ander Egg (1994), este define su aspecto substancial como una forma de enseñar y aprender, por medio de la ejecución de "algo".

Por otro lado, Ghiso, (1997) señala que el taller ha sido un tema ampliamente tratado en la literatura correspondiente a la pedagogía; de acuerdo con el autor.

El taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes. (...). En el campo investigativo, sabemos que muchos investigadores (...). Han utilizado el taller como una forma de recoger, analizar y construir conocimiento. Muchos procesos de Investigación Acción Participativa dan cuenta de la utilización de talleres, como también



La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

investigaciones etnográficas realizadas en diferentes contextos culturales (Ghiso, 1997, p. 1).

De igual manera, Ghiso establece tres puntos de referencia desde donde se puede leer o aplicar el taller. Según el autor.

El primer punto de referencia es considerar el taller como un dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis - o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes - , para hacer deconstrucciones y construcciones. El segundo punto de referencia tiene como claves palabras que pueden permitirnos establecer diferentes relaciones significativas y desde ellas establecer un mapa que permita reorganizar los aspectos que nos preocupan sobre el taller en procesos de investigación. Las palabras son: saber, poder, subjetividad, interacción, ética y estética. El tercer referente se sitúa en una serie de ámbitos, que en nuestra experiencia investigativa han condicionado o determinado las relaciones entre la teoría, la metodología y la práctica investigativa en los talleres. Los denominamos de la siguiente manera : (*sic*) contextual, emocional, intencional, corporal, conversacional y dramático (Ghiso, 1997, p. 2).

### **Análisis e interpretación de los resultados**

Durante el desarrollo del ejercicio de la práctica docente, articulada al ejercicio de investigación, se destinaron momentos y espacios determinados tanto para realizar un reconocimiento inicial de la población a intervenir, como para la implementación de los instrumentos de investigación con dicha población, la cual correspondía concretamente a los grados quinto y sexto de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín.

En primera instancia se presentó un acercamiento previo a los estudiantes de quinto y sexto grado, en donde se realizó un sondeo y un análisis de las experiencias y saberes previos que poseían los estudiantes frente a los contenidos musicales. Dicho sondeo y análisis se realizó mediante la implementación del instrumento de investigación el taller, el cual arrojó las siguientes observaciones.

Después de aplicar en su totalidad los talleres propuestos, los cuales abordaban una temática dirigida a los elementos de la teoría básica musical y temáticas que estaban comprendidas para su trabajo dentro del plan de área de música; como lo es el caso puntual de la subdivisión de las figuras musicales, el pentagrama musical y su lectura y el compás musical como elemento básico para la comprensión del ritmo y el pulso, se logró obtener información con la cual se logró identificar los saberes previos

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

que poseían los estudiantes de los cuatro diferentes grados a intervenir, (quinto A, quinto B, Sexto A y sexto B), de la I.E. José María Bernal.

De acuerdo con la información obtenida, se determinó que la mayoría de los estudiantes comprendían algunos de los elementos de la teórica musical básica; sin embargo, su comprensión no llegaba más allá de la simple relación de los significados de dichos elementos en la música, más no su aplicación o ejecución dentro de la misma música. Un caso puntual de esto lo significó el apartado del pentagrama musical; en este caso los estudiantes comprendían que este servía para escribir las diferentes notas y figuras musicales, pero desconocían por completo la estructura lógica de este, la ubicación exacta de las notas y la organización coherentes de las figuras musicales dentro del pentagrama musical. Otro ejemplo lo constituyó el apartado de la subdivisión de las figuras musicales; en este caso los estudiantes comprendían que cada figura musical poseía una representación numérica directamente relacionada con su duración, pero no comprendían de donde surgía esa representación numérica relacionada a su duración y mucho menos aplicarla a los elementos de la rítmica y el pulso.

Tomando como material probatorio los resultados arrojados por el taller como instrumento, se logró establecer un punto de partida para la hipótesis planteada en el presente trabajo y proponer una ruta metodológica que permita desarrollar los temas a trabajar, atendiendo a las necesidades mismas de los estudiantes, y en donde dicha ruta estuviera articulada con lo instaurado por el plan de área de música establecido por la Institución Educativa José María Bernal para los grados quinto y sexto.

### **Propuesta de intervención pedagógica en el aula**

Una vez se identificó el punto de partida, se inició el proceso de construcción de la ruta metodológica que permitiera transversalizar la enseñanza de la música con el dibujo y las matemáticas; no obstante, para que dicha ruta metodológica se lograra implementar de manera eficaz, se vio necesario partir desde los temas básicos de la enseñanza musical. Por esta razón se tomó como tema inicial a explicar las figuras musicales, su identificación, duración y representación simbólica; sin embargo, comprendiendo la misma naturaleza de la institución educativa pública, una primera y evidente problemática con la cual había que tratar, correspondía a la recurrente falta de recursos para poder dotar de materiales de trabajo a cada estudiante, además, pretender que los estudiantes cubrieran ellos mismo los gastos de los materiales que se requería implementara era sin duda una opción poco viable.

Como consecuencia de esto, se vio necesario hacer uso de los elementos presentes en el aula de clase y que pudiera ser proporcionado por la misma institución. Por esta razón, se propuso desde un principio, como parte de un acuerdo bilateral entre el docente cooperador y el practicante, hacer uso del proyector y la pantalla de proyección ubicada en el interior del aula de clase; de esta manera, los estudiantes

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

podrían acceder al material teórico con el cual se pretendía trabajar y tomarían registro de este a través de sus cuadernos, que a su vez, servirían material de evidencia del proceso que se desarrollaba dentro de la asignatura de música.

Una vez aclarado esto se propuso el desarrollo del primer tema a través de las siguientes estrategias y actividades (Ver tabla 1).

**Tabla**

Estrategias y actividades para la construcción de la ruta metodológica.

| <b>OBJETIVO TEMA 1</b>  |   |
|---|---|
|   | Realizar una aproximación a los elementos básicos de la subdivisión de las figuras musicales y la rítmica.  |
| <b>TEMA DE CLASES</b>   | <b>Estrategias</b>  |
| El árbol de las figuras musicales como punto de partida para la comprensión de la subdivisión de las figuras musicales.                     | Se propuso la implementación de una presentación realizada a través de Office Power Point, con el objetivo de hacer uso de animaciones, dibujos y representaciones musicales con elementos inmersos en la cotidianidad de los estudiantes, tomando como propósito contribuir a la experiencia formativa del estudiante y por ende facilitar su comprensión del tema desarrollado.   |
|   | <b>Recursos</b>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> <li>• Pantalla de proyección</li> <li>• Pizarra tablero</li> <li>• Material Didáctico (anexo N° 4)</li> </ul>   |
|   | <b>Observaciones</b>  |
|   | La implementación de una presentación animada desarrollada a través de una plataforma como Office Power Point, permitió captar la completa atención de los estudiantes frente a la explicación del tema; de igual manera, transversalizar la enseñanza del tema con el dibujo y las matemáticas facilito el proceso de aprendizaje entre los estudiantes.   |
| <b>TEMA DE CLASES</b>   | <b>Estrategias</b>  |
| El dibujo y la rítmica corporal. La reproducción del ritmo sobre mi propio cuerpo como base para vincular el pulso a la expresión corporal. | Para el desarrollo de esta actividad se hizo uso de una serie de dibujos colocados consecutivamente uno después del otro. Cada dibujo representaba simbólicamente una figura musical la cual los estudiantes debían cantar según las sílabas que contenía el nombre del dibujo. De igual manera, se desarrollaron actividades que permitieran poner en práctica el aprendizaje de los estudiantes, frente a la subdivisión de las figuras musicales. Para ello se realizó la construcción de materiales didácticos en los cuales se viera implícito el uso de las matemáticas y el dibujo, y que los estudiantes pudieran desarrollar a modo de actividades durante la clase. |
|   | <b>Recursos</b>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra tablero</li> <li>• Material Didáctico (anexo N° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)</li> </ul>  |
|   | <b>Observaciones</b>  |
|   | Una vez se explicó la subdivisión de las figuras musicales y su respectivo valor numérico, se implementó una metodología transversal de los contenidos ya vistos con el dibujo y las matemáticas. Por esta razón se implementaron las actividades propuestas en los anexos  |

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

|  |   |
|--|---|
|  | N° 2 y 3. Esto permitió poner en juego la eficacia de la ruta metodológica que se estaba proponiendo.   |
| El dibujo rítmico como estrategia metodológica para enseñanza musical. | <b>Estrategias</b>  |
|  | Para el desarrollo de esta actividad se hizo uso del método conocido como el dibujo o garabateo rítmico. Este método permite que los estudiantes asimilen elementos como la rítmica y el pulso de manera inconsciente, mientras estos realizan un dibujo y cantan.  |
|  | <b>Recursos</b>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra tablero</li> <li>• Tizas y marcadores</li> <li>• Método dibujo o garabateo rítmico (anexo N° 9)</li> </ul>   |
|  | <b>Observaciones</b>  |
|  | La implementación de este método fue propuesto por el mismo docente acompañante de la práctica, esto se debe a que este es un método que el utiliza recurrentemente para trabajar con los estudiantes de otros grados. Durante su implementación se pudo observar como los estudiantes mostraban un fuerte interés por participar y desarrollar la actividad; de igual manera, para los docentes que implementan este método es evidente observar como los estudiantes desarrollan inconscientemente elementos básico de la rítmica y el pulso musical. |

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla, la implementación de una metodología transversalizada con el dibujo y la matemáticas no solamente permite que los estudiantes logren una mejor interpretación y entendimiento del tema que se desarrolla, sino que también juega un papel de suma importancia como elemento de control frente a la dispersión o indisciplina de los estudiantes, dirigiendo su total atención a la explicación y el desarrollo del tema expuesto, en este caso con las diapositivas animadas presentadas frente a ellos. Este tipo de conductas fueron observadas repetitivamente durante el desarrollo de las demás sesiones de clase, a través de la implementación de los demás materiales didáctico, y se hayan consignadas en el diario de campo, instrumento que permitió tomar registro de los diferentes acontecimientos que se presentaron frente al desarrollo la investigación y la construcción de la ruta metodológica.

Una vez se logró interiorizar en los estudiantes lo elementos básico de la teoría musical, correspondiente al tema de la subdivisión de las figuras musicales y la

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

rítmica, se procedió a desarrollar el segundo tema propuesto en el plan de trabajo. Este correspondería al reconocimiento del pentagrama musical, sus elementos y le reconocimiento de las notas ubicadas en este. Es necesario subrayar que la razón de esto radica en lo exigido por el mismo plan de área de música, ya que en este se estipula que los estudiantes de quinto y sexto, para el final del año académico, debían desarrollar la competencia lectora-escritora sobre el pentagrama musical.

Teniendo en cuenta esto, se propuso el desarrollo del segundo tema mediante la implementación de las siguientes estrategias y actividades (Ver tabla 2).

**Tabla 1**

Estrategias y actividades para la construcción de la ruta metodológica.

| <b>OBJETIVO TEMA 2</b>  |  |
|---|--|
|   | Reconocer el pentagrama musical como elemento fundamental para la lectura musical.   |
| <b>TEMA DE CLASES</b>   | <b>Estrategias</b>   |
| Identificar las partes y elementos del pentagrama musical.                                    | Implementación de presentación animada desarrollada en Office Power Point, en la cual se hace uso de dibujos y colores para enumerar y explicar las partes y elementos que conforman el pentagrama musical.  |
|   | <b>Recursos</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> <li>• Pantalla de proyección</li> <li>• Pizarra tablero</li> </ul>   |
|   | <b>Observaciones</b>   |
|   | Debido a la complejidad que suponía el tema en cuestión, fue necesario disponer de varias sesiones de clase para la correcta explicación de este; de igual manera, se vio necesario la construcción de un material de apoyo para que los estudiantes pudieran poner en práctica el tema desarrollado.  |
| La ubicación de las notas en el pentagrama musical. La clave de sol como punto de referencia. | <b>Estrategias</b>   |
|   | Implementación de presentación animada desarrollada en Office Power Point, en la cual se hizo nuevamente uso de dibujos y colores con el propósito de explicar la ubicación de las notas musicales en las líneas y espacios del pentagrama musical. De igual manera, se vio necesario hacer uso de un material didáctico que funcionara como elemento de apoyo para la interiorización del contenido desarrollado. Dicho materia se desarrolló a modo de actividad entre los estudiantes (ver Anexo N° 11) |
|   | <b>Recursos</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> <li>• Pantalla de proyección</li> <li>• Pizarra tablero</li> <li>• Material Didáctico (anexo N° 10, 11)</li> </ul>   |

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>Observaciones</b></p> <p>Para la explicación del tema en cuestión, se hizo nuevamente uso de una presentación animada desarrollada en Office Power Point. En este caso, se hizo un mayor énfasis de la didáctica del dibujo y la implementación de colores vivos frente a la explicación del tema, con el propósito de reafirmar la hipótesis planteada para la ruta metodológica.</p>   |
| <p>Primera práctica para revisar el proceso de la lectura musical en el pentagrama. Ubicar en el pentagrama las notas de la obra musical trabajada en el 2do periodo (Himno nacional de Colombia).</p>  | <p><b>Estrategias</b></p>  |
|   | <p>Para el desarrollo de esta actividad se propuso transportar y ubicar las notas del Himno Nacional de Colombia en el pentagrama; el cual, lo estudiantes trabajaron e interpretaron en la flauta dulce como parte del proceso musical propuesto por el profesor en el plan de área institucional del programa de música. De igual manera, este ejercicio les permitió articular la lectura musical a la ejecución instrumental, brindándoles una primera aproximación a este tipo de ejercicios musicales.</p> |
|   | <p><b>Recursos</b></p>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himno Nacional de Colombia</li> <li>• Flauta dulce</li> <li>• Hoja pentagramada</li> </ul>  |
| <p><b>Observaciones</b></p>   |  |
| <p>La actividad permitió conocer de primera mano la asimilación del tema trabajado durante las dos clases anteriores y la eficacia de la implementación de una metodología transversalizada para la enseñanza de la música. Durante la revisión de la actividad se constató que la mayoría de los estudiantes comprendía los elementos del pentagrama musical y la correspondiente ubicación de las notas musicales dentro de este.</p> |  |

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 2, los estudiantes continuaron reaccionando positivamente frente a la implementación del método propuesto; sin embargo, a partir de este punto y en adelante, se consideró necesario implementar también un material didáctico diferente a las diapositivas y el contenido alojado en este. Por esta razón se incluyó el uso de un material didáctico físico que permitiera a los estudiantes poner en práctica lo aprendido durante la clase, y que de igual manera este funcionara como fuente de referencia rápida, al cual los estudiantes pudieran acceder cuando lo necesitaran. Cabe aclarar también, que dicho material implementa también la metodología de la transversalización.

Una vez se logró constatar que los estudiantes consiguieron interiorizar el tema relacionado con el pentagrama musical, mediante la implementación de talleres y actividades, se procedió a la explicación del último tema propuesto para el desarrollo de la competencia lector-escritora musical, de los estudiantes de quinto y sexto grado.



La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

No obstante, Conviene subrayar que debido a la complejidad que representaba el desarrollo de este último tema, se vio necesario integrar a al método de transversalización no solamente técnicas referentes al dibujo, sino también los saberes matemáticos que poseían los estudiantes. La razón de esto se observa en los fundamentos intrínsecos, propios de la teoría musical, y su relación con elementos de la matemática básica, en temas puntuales como el compás, progresiones armónicas, entre otros.

Una vez aclarado esto, se presenta la propuesta para el desarrollo del tercer y último tema, mediante la implementación de las siguientes estrategias y actividades (Ver tabla 3).

**Tabla 2**

Estrategias y actividades para la construcción de la ruta metodológica.

| <b>OBJETIVO TEMA 3</b>  |  |
|---|--|
|   | Reconocer el compás musical como elemento fundamental para la lectura musical  |
| <b>TEMA DE CLASES</b>   | <b>Estrategias</b>   |
| Identificar las partes del compás musical y su aplicación dentro del pentagrama musical.                          | Al igual que en el desarrollo de los temas anteriores, se continuo con el uso de diapositivas animadas desarrolladas con Office Power Point y la implementación del dibujo como herramienta didáctica. De igual manera, y debido a la complejidad del tema a desarrollar, se hizo uso de los conocimientos básicos en matemáticas que poseían los estudiantes como herramienta que facilitara la comprensión del tema entre los estudiantes.     |
|   | <b>Recursos</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> <li>• Pantalla de proyección</li> <li>• Pizarra tablero</li> <li>• Material Didáctico (anexo N° 12)</li> </ul>   |
|   | <b>Observaciones</b>   |
|   | Durante la explicación del tema se pudo observar que los estudiantes presentaban inconvenientes para comprender este; debido a esto, se propuso explicar nuevamente este durante las demás sesiones de clases mediante el desarrollo de actividades prácticas.   |
| Segunda práctica para revisar el proceso de la lectura musical en el pentagrama. Observa la siguiente partitura y | <b>Estrategias</b>   |
|   | Para el desarrollo de la actividad se propuso la implementación de canciones infantiles como lo es el caso de "Un elefante se balanceaba" y "Tengo una muñeca". En este caso, los estudiantes debían de incorporar la barra de compas para le separación de los diferentes compases que tenían estas, respetando las clave de tiempo que si indicaba al principio. Un vez hecho esto, los estudiantes procederían a interpretar la canción en la |

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

|  |   |
|--|---|
| <p>añade las barras de compas respetando la clave de tiempo que se indica al inicio de este.</p> | <p>flauta; esto con el propósito que pusieran en práctica la lectura música con los elementos aprendidos hasta el momento.</p>  |
|  | <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra tablero</li> <li>• Material Didáctico (anexo N° 13)</li> <li>• Flauta dulce.</li> </ul>   |
|  | <p><b>Observaciones</b></p> <p>El desarrollo de la actividad continuó arrojando evidencias de que algunos de los estudiantes aun presentaban dificultades para comprender por completo el tema del compás musical. A raíz de esto, se llegó a la conclusión que al hacer mayor hincapié en los conocimientos matemáticos que poseían los estudiantes, podría resultar más útil para la comprensión del tema del compás musical. Por ello se vio necesario la construcción de un material de apoyo que enfatizara aún más en el método de la transversalización, de la enseñanza del compás musical con las matemáticas, pero sin dejar de lado la didáctica del dibujo.</p> |
|  | <p><b>Estrategias</b></p> <p>Se implementó un material de matemáticas musicales en el cual los estudiantes debían de sumar los valores de las figuras musicales. Esto se realizó con el propósito de que los estudiantes comprendieran finalmente el tema propuesto; No obstante, a pesar que se llegó a la conclusión que la mejor manera de que los estudiantes comprendieran el tema del compás musical, era transversalizar su enseñanza con las matemáticas, se siguió haciendo uso del dibujo como método didáctico para que estos no perdieran el interés por desarrollar las actividades.</p>   |
| <p>Actividad teórico practica para la comprensión del compás musical.</p>                        | <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material Didáctico (anexo N° 14, 15, 16, 17)</li> </ul>   |
|  | <p><b>Observaciones</b></p> <p>Si bien la propuesta demostró que la metodología facilitaba la comprensión del tema entre la mayoría de los estudiantes, al final de su implementación se identificó que algunos estudiantes aun presentaban problemas para su comprensión. A partir de este punto no fue posible seguir interviniendo y proponer otro tipo de didácticas o métodos debido a la próxima culminación del año escolar y los diversos compromisos que se debían desarrollar para el cierre del periodo académico y del año escolar.</p>   |
|  | <p><b>Estrategias</b></p>   |

Fuente: Elaboración propia

Como es posible observar en la tabla, el desarrollo del tema número tres presento dificultades de manera reiterada con respecto al interiorización del tema entre algunos estudiantes. En un principio, dichas dificultades eran posible identificarlas en la mayoría de los estudiantes, tanto de quinto como de sexto; sin embargo, a medida que se avanzaba en el tema y se proponían nuevas rutas y métodos, fundamentados desde su transversalización con el dibujo y las matemáticas, era posible observar que el número de estudiantes que presentaban dificultades frente al desarrollo del tema, disminuía conforme avanzaban las sesiones de clase.

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

No obstante, debido a la proximidad de las fechas que indicaban la culminación del periodo académico y del año escolar, fue imposible continuar con el desarrollo y la implementación de nuevas rutas y métodos que permitieran que la totalidad de los estudiantes de ambos grados lograsen comprender el tema por completo y sin tener ningún tipo de duda; sin embargo, en un ejercicio de aproximación a los estudiantes que siguieron presentando problemas frente al desarrollo del tema, estos confesaron que algunas de las razones por la cual no lograron comprender en su totalidad el tema, se debía al exceso de carga académica y la ansiedad por cumplir con los diferentes compromisos propios del cierre académico, como lo es el caso puntual de las Pruebas Saber OEA, las cuales todos los estudiantes de la institución debían presentar y constituía el veinte por ciento “20%” de la nota final de cada una de las asignaturas vistas.

## **Conclusiones**

A continuación se presentan las conclusiones alcanzadas a partir de la implementación del proceso de investigación en el aula de los grados quinto y sexto de la Institución educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín.

Dado que el proceso de investigación se encontraba articulado al ejercicio de la práctica docente, fue posible consignar en el diario de campo las experiencias vividas en el aula de clase, que permitiera redirigir y reconstruir la ruta metodológica propuesta en los objetivos, y que a su vez respaldara esta, de acuerdo con las necesidades que se presentaran durante su construcción. Esto permitió construir un material pedagógico, que no solamente se ajustara a los requisitos establecidos por el plan de área de música institucional, sino que también atendiera las necesidades que los estudiantes presentaban frente al proceso de enseñanza musical.

Como resultado. Fue posible evidenciar y registrar una respuesta positiva de los estudiantes frente al material implementado, en relación a su proceso de enseñanza y en su evolución frente al desarrollo musical. No obstante, a pesar que metodología aplicada demostraba ser efectiva frente a las necesidades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, esta se veía condicionada frente a los factores limitantes del tiempo, factor que en repetidas oportunidades condiciono, y en oportunidades, impidió que se pudiera aplicar esta. Este tipo de circunstancia conlleva a configurar una serie de interrogantes respecto a las prioridades que posee la institución, frente a los contenidos que ofrece y la educación que imparte.

## La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

Sin embargo, y a pesar de las dificultades que se presentaron frente al factor tiempo y diferentes circunstancias, es posible concluir que la ruta metodológica desarrollada durante la investigación facilitó el aprendizaje de los elementos de la teoría musical y su aplicación en la práctica y la ejecución instrumental entre los estudiantes. Cabe mencionar además, que durante un ejercicio de acercamiento y socialización con los estudiantes, frente a la implementación de la metodología, el desarrollo de los temas y su experiencias con esta, estos manifestaron que su atención, concentración y entendimiento de los temas se debía a la reiterada implementación del dibujos y los colores vivos, como elemento didáctico para la explicación de los temas; y del cual, agradecieron reiterativamente al profesor la implementación de este método para facilitar su comprensión del tema.

Con base a esto, surge una reflexión que todo docente debe realizar frente a su práctica profesional, la cual significa comprender que aquellos seres, los cuales acuden a la institución educativa con el propósito de formarse como individuos de un contexto social, son más que simple receptores de información y por el contrario, son seres pensantes, emocionales y capaces de ser partícipes de su propio de formación. Son individuos que tiene la capacidad de reconocer y agradecer los esfuerzos que realizan aquellos docentes por comprender que cada individuo piensa y aprende de forma diferente; pero sobre todo, tienen la capacidad de diferenciar, reconocer y agradecer a ese docente que los reconoce como sus iguales, como seres humanos sometidos a los innumerables “ir y venir” del mundo en el cual habitan.

### Referencias

- Educación, M. D. (2007). Ministerio de Educación Nacional. Plan nacional de educación artística.
- Ezequiel, A. E. (1999). El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. *Editorial Magisterio del Río de la.*
- Freire, P. (1972). *Pedagogy of the Oppressed*. 1968. Trans. Myra Bergman Ramos. New York: Herder.
- Ghiso, A. (1997). *Acercamientos. El taller en procesos investigativos interactivos*. Medellín.
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60.
- Magendzo, A. (2003). *Transversalidad y currículum*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34(3).
- Mella, O. (2000). *Grupos Focales ("Focus Groups"): técnica de investigación cualitativa*. Santiago: CIDE.

La enseñanza musical en la Institución Educativa José María Bernal. Una propuesta metodológica fundamentada desde la transversalidad.

- Nérci, I. G. N. R. J., & Eguibar, M. C. (1969). Hacia una didáctica general dinámica.
- Lugo, L. R. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universitaria de sonora*,(1), 1-3.
- Organización de Estados Iberoamericanos, (2009) La importancia del Área de Educación Artística para favorecer el desarrollo integral en el niño de primaria.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7).
- Sarmiento Santana, M. (2007). La enseñanza de las matemáticas y las Ntic. Una estrategia de formación permanente. Universitat Rovira i Virgili.
- Secretaria de educación, Medellín (2014). Expedición Currículo, El Plan de Área de Educación Artística y Cultural.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Vasco, C. E., David, H. E., Bermudez, A., Negret, J. C., & Pereira, T. L. (1999). El saber tiene sentido: una propuesta de integración curricular (pp. 1-123). Cinep.
- Yepes, T. A., Puerta, A. M., & Morales, R. M. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. *Revista iberoamericana de educación*, 47(4), 1-10.

## ANEXOS

### Anexo N° 1



#### TALLER PARA EL RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS Y LA TEORÍA BÁSICA MUSICAL.

TRABAJO REALIZADO POR: ALEJANDRO SANDOVAL LOPEZ  
Licenciatura en educación artística | Universidad Pontificia Bolivariana | Medellín

#### OBJETIVO:

Realizar un reconocimiento de los saberes y experiencias que poseen los estudiantes de los grados quinto y sexto de la Institución José María Bernal, frente a los conceptos y elementos de la teoría musical.

#### INSTRUCCIONES:

Responda a las siguientes preguntas con sus propias palabras y de acuerdo a los conocimientos que tenga frente a esta. Recuerde que el desarrollo de este taller no representa ninguna nota, así que procure responder honestamente. Si no sabe la respuesta simplemente responda (NO SE O NO LO CONOZCO)

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

1. ¿Has tenido formación musical por fuera del colegio? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Dónde has tenido esta formación?

---

---

---

---

---

2. ¿Sabes cuáles son las notas musicales y cuantas de estas existen?

---

---

---

---

---



3. ¿Conoces cuáles son las figuras musicales y para qué sirven?

---

---

---

---

---

4. ¿Escribe las figuras musicales que conozcas e indica su respectiva duración en tiempos?

---

---

---

---

---

5. ¿Sabes que son los silencios en la música y como se representan?

---

---

---

---

---

6. ¿Qué es el pentagrama musical y para qué sirve?

---

---

---

---

---

7. ¿Sabes cuál es la clave de sol y para qué sirve?

---

---

---

---

---

8. Dibuja un pentagrama musical y ubica las notas musicales dentro de este

9. ¿Sabes que es el compás musical y su función dentro de la música?

---

---

---

---

---

10. ¿Sabes cuál es la diferencia entre ritmo y pulso?

---

---

---

---

---

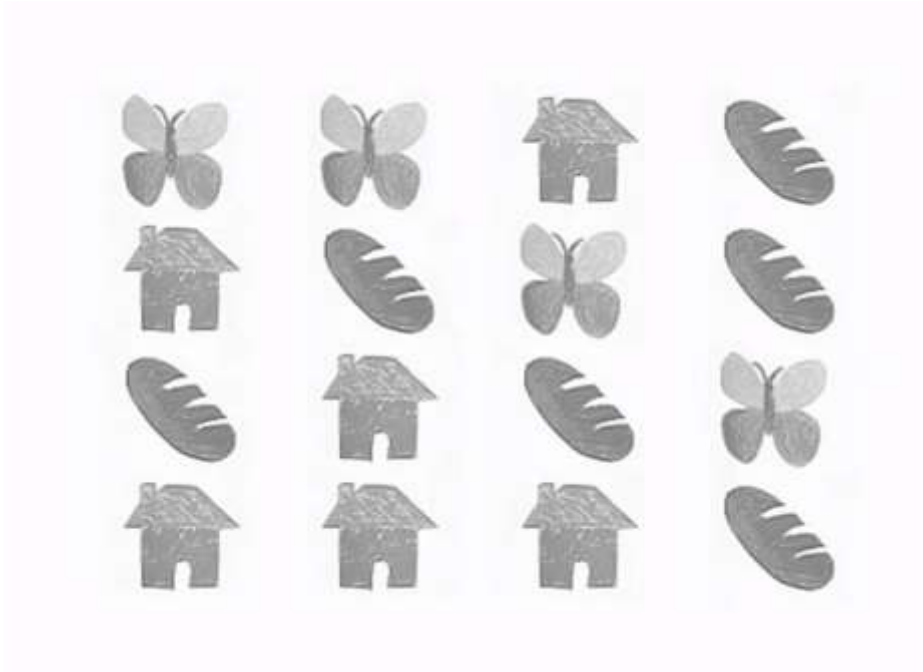
Fuente: Elaboración propia

## Anexo N° 2

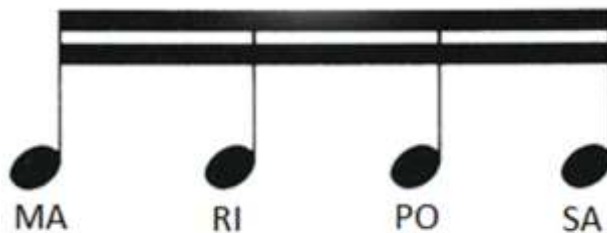
**Tema:** El dibujo y la rítmica corporal. La reproducción del ritmo sobre mi propio cuerpo como base para vincular el pulso a la expresión corporal.

Grados: Quinto y sexto

### Actividad



A cada figura se le asigna el valor de una figura rítmica acorde con el número de sílabas correspondiente al nombre de dicha figura. Por ejemplo, la mariposa se le asignaría el valor de la figura “semicorchea”, pues esta al poseer cuatro sílabas encaja perfectamente con el valor rítmico que posee la semicorchea.



Para el caso de la casa, al poseer dos silabas será representada por la figura rítmica “corchea”.



Y por último, la figura del Pan, al poseer una sola silaba, se representara con la figura rítmica de la negra.



De esta manera, y una vez explica esto a los estudiantes, se establecerá un pulso y se procederá al desarrollo de la actividad. El objetivo es que los estudiantes representen con golpes en sus cuerpos los diferentes ritmos correspondientes a cada figura y si equivalente rítmica.

### Anexo N° 3

Juego de cartas. Matemáticas musicales.

**Actividad:** Suma el valor de las figuras musicales y coloca la respuesta en la parte de abajo.

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

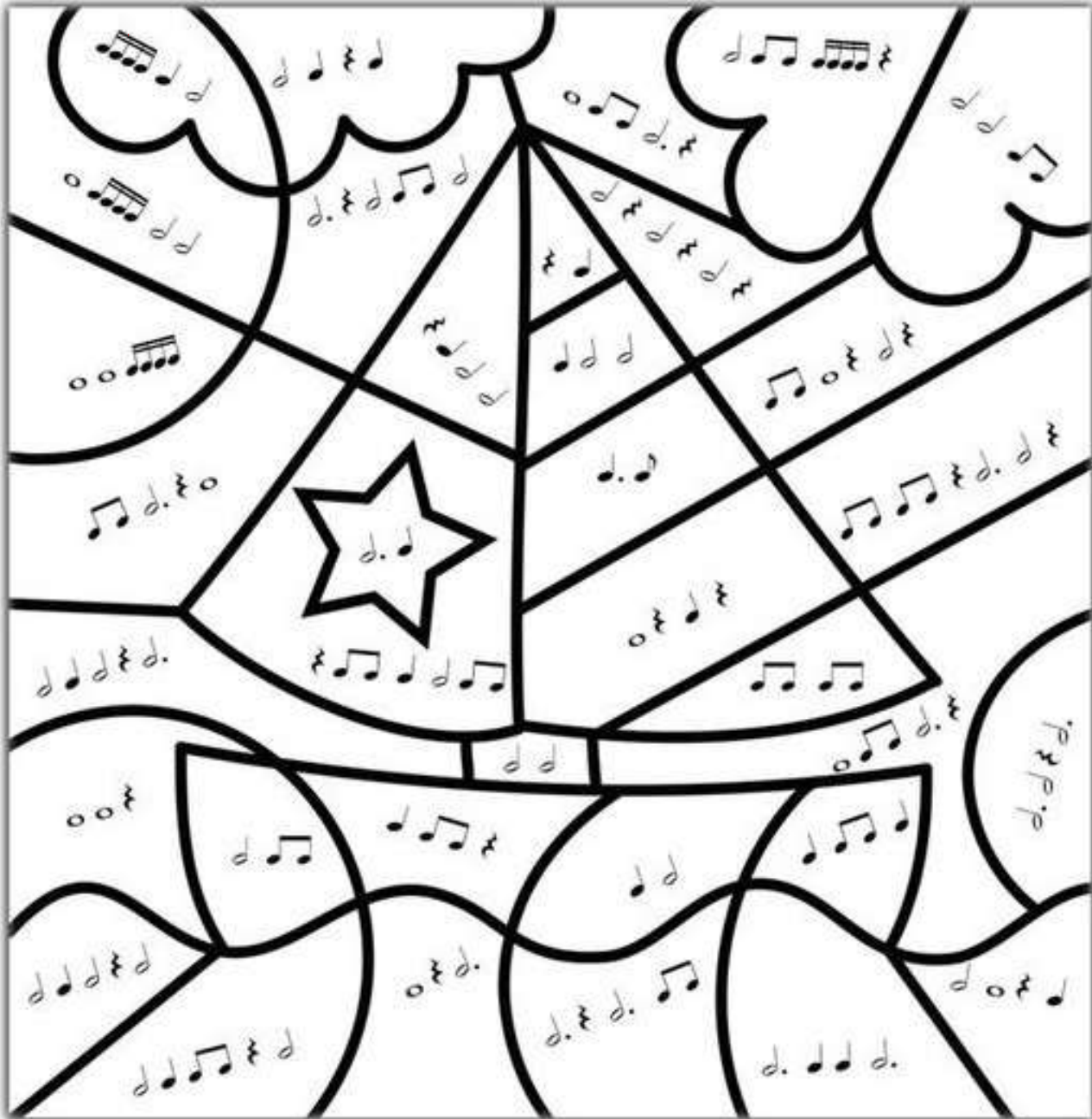
Actividad adaptada. Recuperado de: <https://www.musicideasmolonas.com/2016/12/lenguaje-musical-25-actividades-teoria.html>

Anexo N° 4



Anexo N° 5

# PINTURA MUSICAL



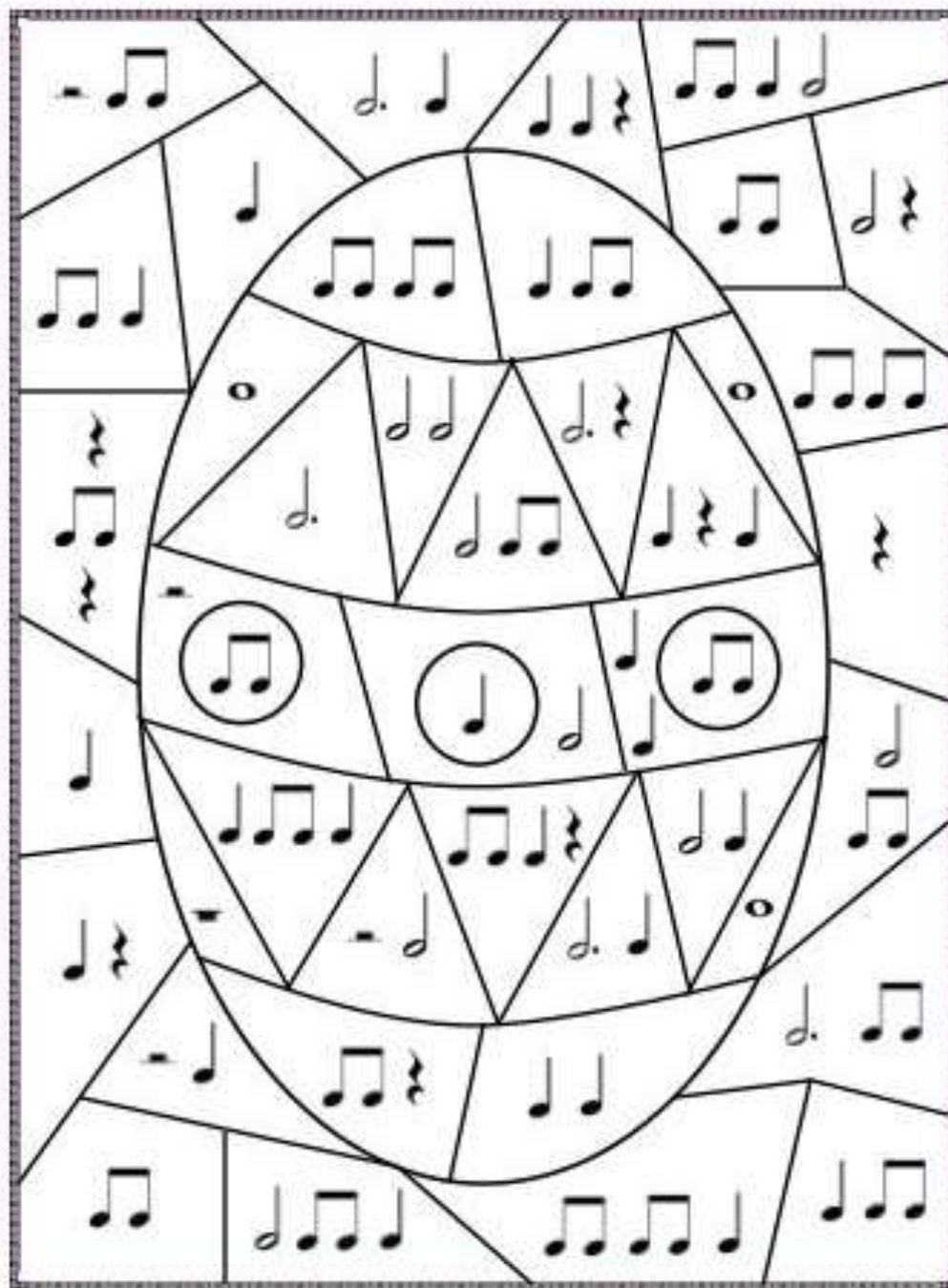
Actividad adaptada. Recuperado de: <https://www.teacherspayteachers.com/Store/Musicteacherresources>

Colorea las secciones del cuadro teniendo en cuenta el valor total obtenido al sumar las figuras que se encuentran dentro de estas y siguiendo las indicaciones de la siguiente tabla.

|                 |              |            |                |
|-----------------|--------------|------------|----------------|
| 5 = Blanco      | 2 = Rojo     | 3 = Morado | 7 = Anaranjado |
| 4 = Verde Claro | 9 = Amarillo | 6 = Rosado | 8 = Azul       |

Anexo N° 6

# PINTURA MUSICAL



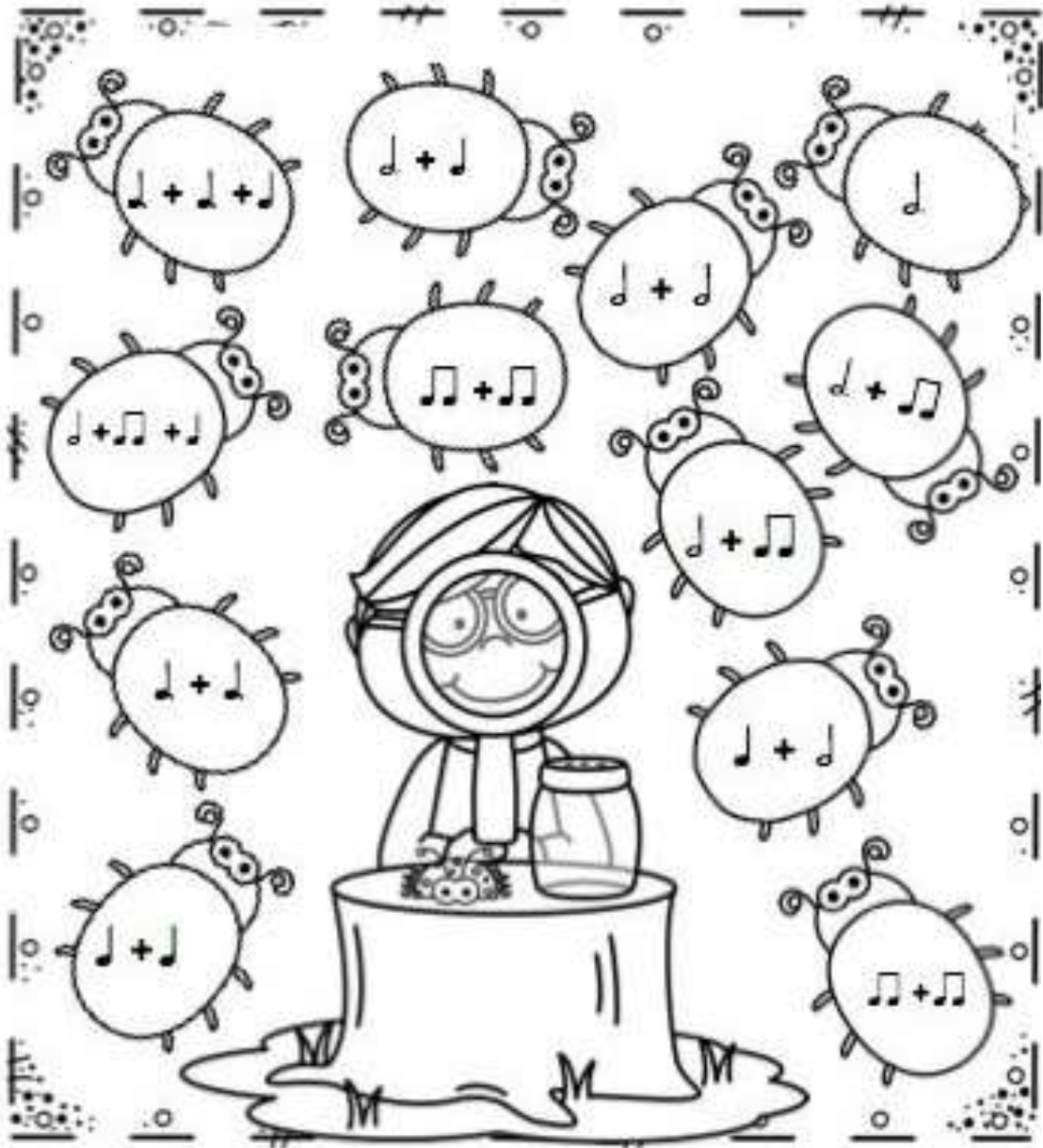
Actividad adaptada. Recuperado de: <https://www.teacherspayteachers.com/Store/Musicteacherresources>

Colorea las secciones del cuadro teniendo en cuenta el valor total obtenido al sumar las figuras que se encuentran dentro de estas y siguiendo las indicaciones de la siguiente tabla.

|                |          |            |            |
|----------------|----------|------------|------------|
| 1 = Anaranjado | 2 = Azul | 3 = Rosado | 4 = Morado |
|----------------|----------|------------|------------|



# INSECTOS MUSICALES



Actividad adaptada. Recuperado de: <https://www.teacherspayteachers.com/Store/Musicteacherresources>

Colorea los insectos que aparecen en el cuadro teniendo en cuenta el valor total en la suma de las figuras que aparecen en ellos y siguiendo las indicaciones de la siguiente tabla.

|          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| 2 = Rojo | 3 = Azul | 4 = Verde |
|----------|----------|-----------|

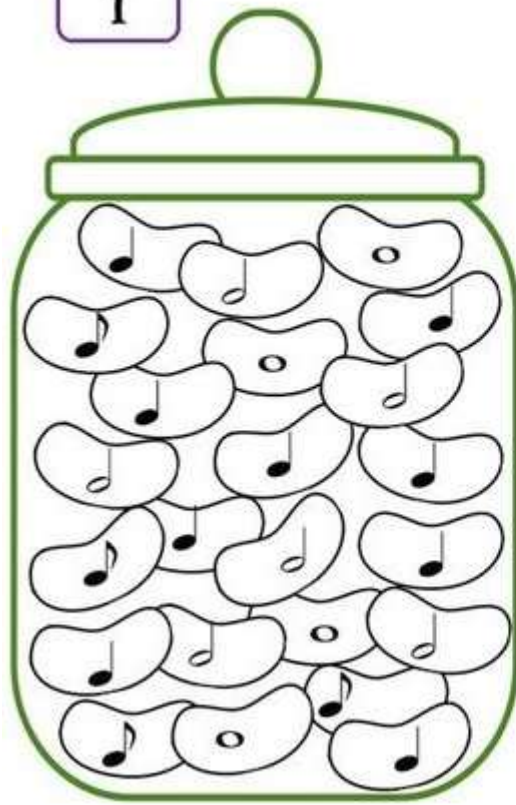
# FRIJOLES RÍTMICOS

1. Colorea los frijoles que se encuentran en ambos frascos, asignando a cada frijol su respectivo color de acuerdo con la siguiente tabla.

|                         |   |             |   |              |  |              |   |
|-------------------------|---|-------------|---|--------------|--|--------------|---|
| $\frac{1}{2}$<br>Tiempo |  | 1<br>tiempo |  | 2<br>tiempos |  | 4<br>tiempos |  |
|-------------------------|---|-------------|---|--------------|--|--------------|---|

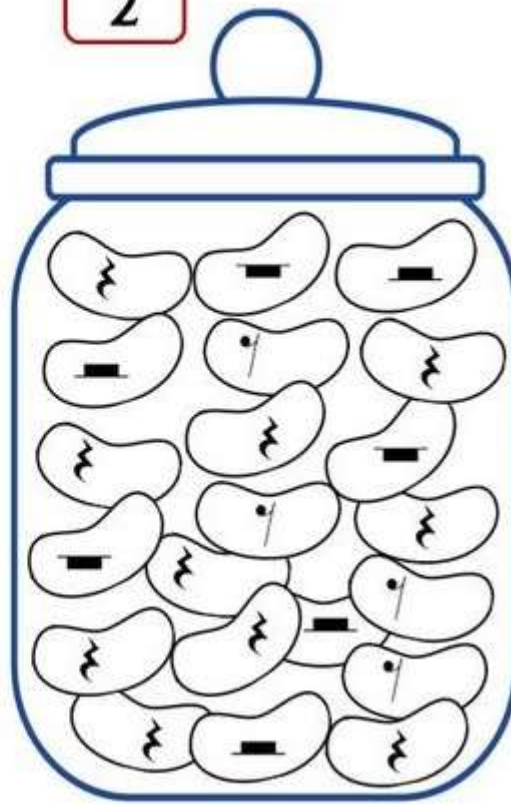
2. Cuenta el valor de las figuras que se encuentran en los frijoles del **frasco número 1** y el valor de los silencios del frasco **número 2** y coloca el total de cada frasco en sus respectivas casillas.

1



Valor total =

2

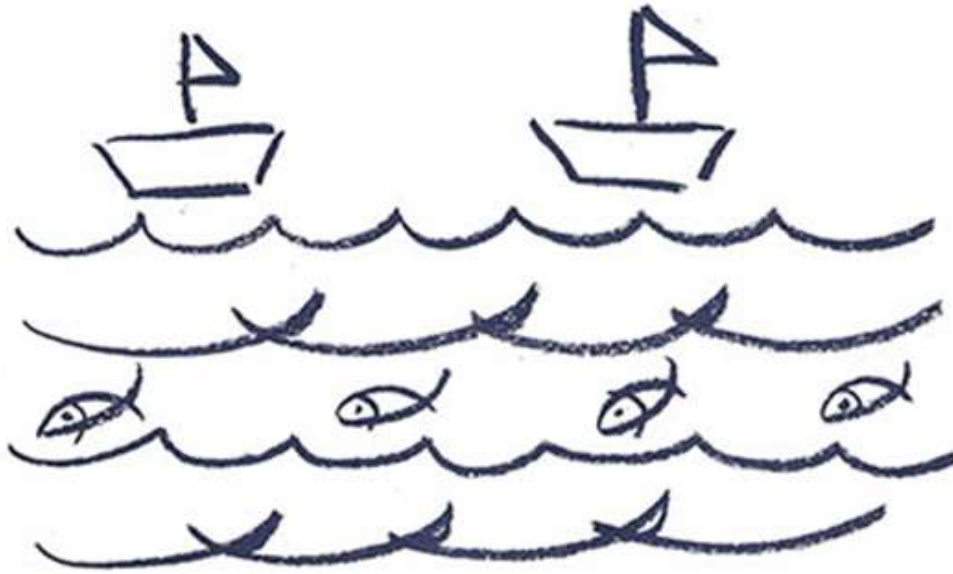


Valor total =

Actividad Adaptada. Recuperado de: <https://www.teacherspayteachers.com/Store/Treble-In-The-Classroom>

## Anexo N° 9

### El Dibujo o garabateo rítmico



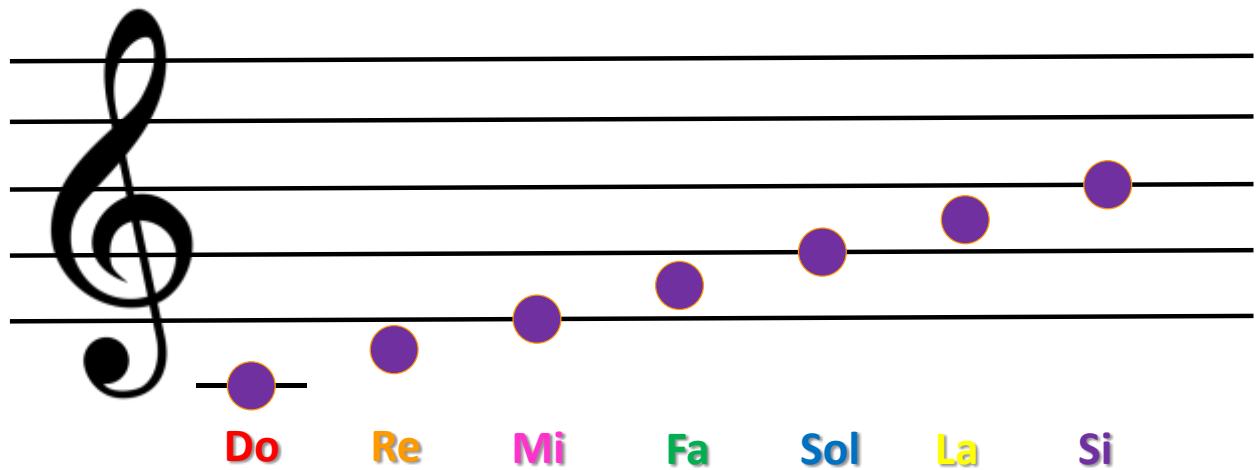
Este es un ejemplo del dibujo o garabateo rítmico, los estudiantes realizan este mientras cantan una canción de un marinero que navega por alta mar. Durante la realización del dibujo los estudiantes cantan y de manera inconsciente sostienen el pulso de la canción con la voz cantada, a la vez que llevan la rítmica de esta con el lápiz o la tiza, mientras realizan el dibujo

## Anexo N° 10

Presentación en Office PowerPoint. Tema: La ubicación de las notas en el pentagrama musical. La clave de sol como punto de referencia.

**(DAR DOBLE CLIC SOBRE LA IMAGEN PARA INICIAR LA REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA DE LA PRESENTACIÓN)**

# PENTAGRAMA MUSICAL



Fuente: Elaboración propia

Anexo N° 11

# PENTAGRAMA MUSICAL

Las notas están perdidas, llévalas hasta su casa con una línea



Sol



Re



Mi



Fa

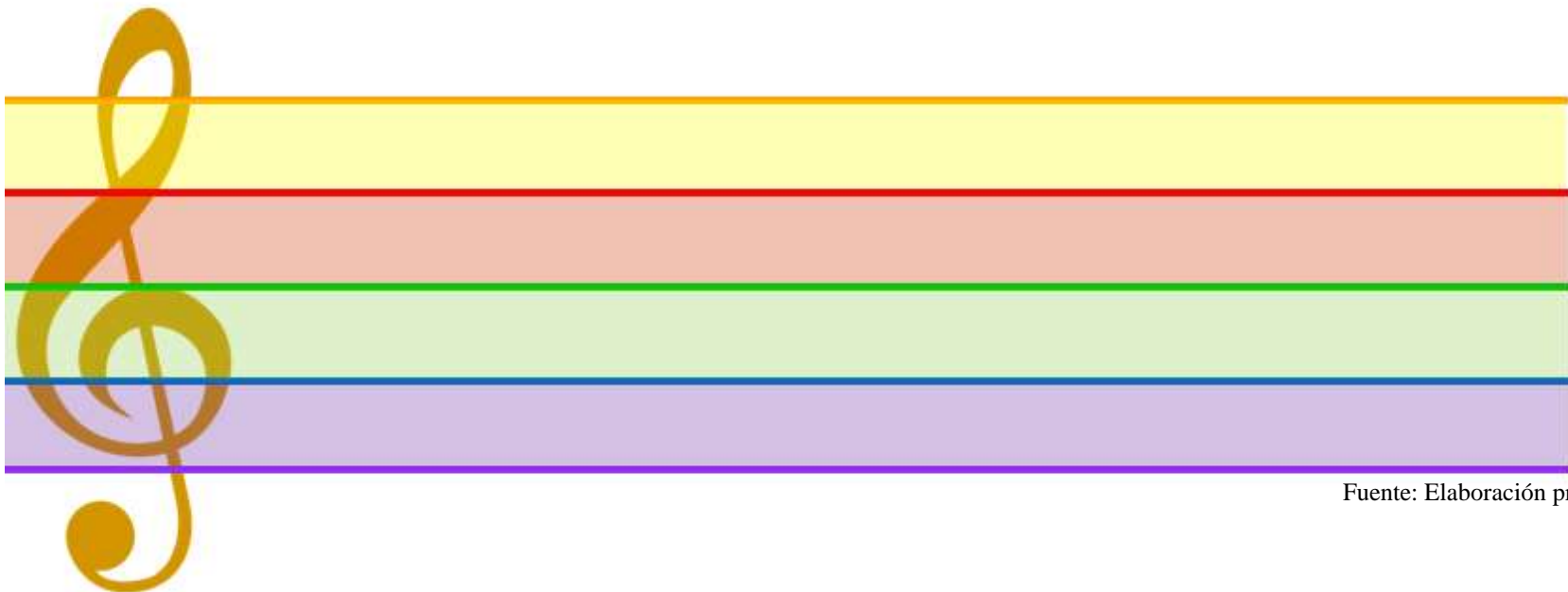
La



Do



Si



Fuente: Elaboración propia

## Anexo N° 12

Presentación en Office PowerPoint. Tema: El compas musical

**(DAR DOBLE CLIC SOBRE LA IMAGEN PARA INICIAR LA REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA DE LA PRESENTACIÓN)**



Fuente: Elaboración propia

### Anexo N° 13

Canciones infantiles. **Actividad:** Ubica la barra de compas respetando la clave de tiempo indicada al inicio.

**Un Elefante**



*Flauta*

un e le fan te se ba lan cea ba so bre la te la de-u na-a ra ña

co mo ve í an que re sis tí a fue ron a lla mar o tro-e le fan te

Fuente: Elaboración propia



# Tengo una muñeca



*Flauta*

ten go-u na mu ñe ca ves ti da de-a zul za pa ti tos blan cos y su ca ne sú

la sa que-a pa se o-y se me cons ti pó la ten go-en la ca ma con mu cho do lor

Fuente: Elaboración propia



## Anexo N° 14

Matemáticas musicales.

**Actividad:** El señor buho te está indicando una clave de tiempo. Colorea o marca con una equis “X” las casillas, las cuales al sumar el valor total de sus figuras, el resultado quepa dentro del compás indicado por la clave de tiempo que te muestra el señor buho.

# búho compás



|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|    |     |     |   |   |
|  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |   |
|  |  |    |  |  |

Actividad Adaptada. Recuperado de: <https://www.musicideasmolonas.com/2016/12/lenguaje-musical-25-actividades-teoria.html>

# búho compás



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Actividad Adaptada. Recuperado de:  
<https://www.musicideasmolonas.com/2016/12/lenguaje-musical-25-actividades-teoria.html>











## Anexo N° 15

Matemáticas musicales.

**Actividad:** lleva cada abeja a su correspondiente casilla teniendo en cuenta la clave de tiempo que estas te muestran en sus alas.

# BUSCANDO FLORES



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|    |    |  |   |
|  |  |  |   |
|  |  |  |   |
|  |   |  |  |

Actividad Adaptada. Recuperado de: <https://www.musicideasmolonas.com/2016/12/lenguaje-musical-25-actividades-teoria.html>

## Anexo N° 16

### Matemáticas musicales

**Actividad:** Suma el valor de las figuras musicales de las casillas y coloca el compas correspondiente.

$$\text{Yellow eighth} + \text{Cyan eighth} + \text{Green eighth} = \frac{4}{4}$$

$$\text{Purple eighth} \times \text{Blue eighth} + \text{Green eighth} =$$

$$\text{Blue eighth} + \text{Purple whole} - \text{Orange eighth} =$$

$$\text{Blue eighth} + \text{Purple eighth} + \text{Green eighth} =$$

$$\text{Light blue whole} - \text{Green eighth} + \text{Purple eighth} =$$

$$\text{Red eighth} - \text{Purple eighth} + \text{Blue eighth} = \frac{4}{4}$$

$$\text{Yellow eighth} + \text{Light blue eighth} + \text{Purple eighth} = \frac{3}{4}$$

$$\text{Red eighth} \times \text{Blue eighth} + \text{Red eighth} = \frac{3}{4}$$

$$\text{Light blue whole} - \text{Purple eighth} - \text{Green eighth} =$$

$$\text{Purple eighth} + \text{Green eighth} - \text{Red eighth} = \frac{2}{4}$$

Fuente: Elaboración propia

## EL TREN DEL COMPAS

La locomotora te está indicando el compás en el que avanza el tren y cada vagón es un compás, llena estos de acuerdo a la clave de tiempo indicada en la locomotora.

