

Vuelo pendular

Taller 1/Procesos creativos

Segundo semestre

Docente: Julián Monsalve

Laura Andrea Molina Fernández

Universidad Pontificia Bolivariana

Noviembre 2017



Silueta, forma y estructura



- Basándose en el movimiento seleccionado (caminar) se observa que las extremidades realizan movimientos pendulares, entonces surge la forma que hace referencia a un peso o volumen que recae en la parte inferior del cuerpo
- Como lo que se buscaba era dar volumen progresivo, se realizó un patrón basado en cuartos de circunferencia de distintos diámetros pues cuando caen sobre el cuerpo se forman ondas, el recogido además de ajustarlo al cuerpo le da aun más volumen.
- El recogido por anudados no fue la mejor opción, pues al pasar un tiempo se empieza a mover de su lugar, con un resorte se adaptaría mejor al cuerpo.

Material, composición y características

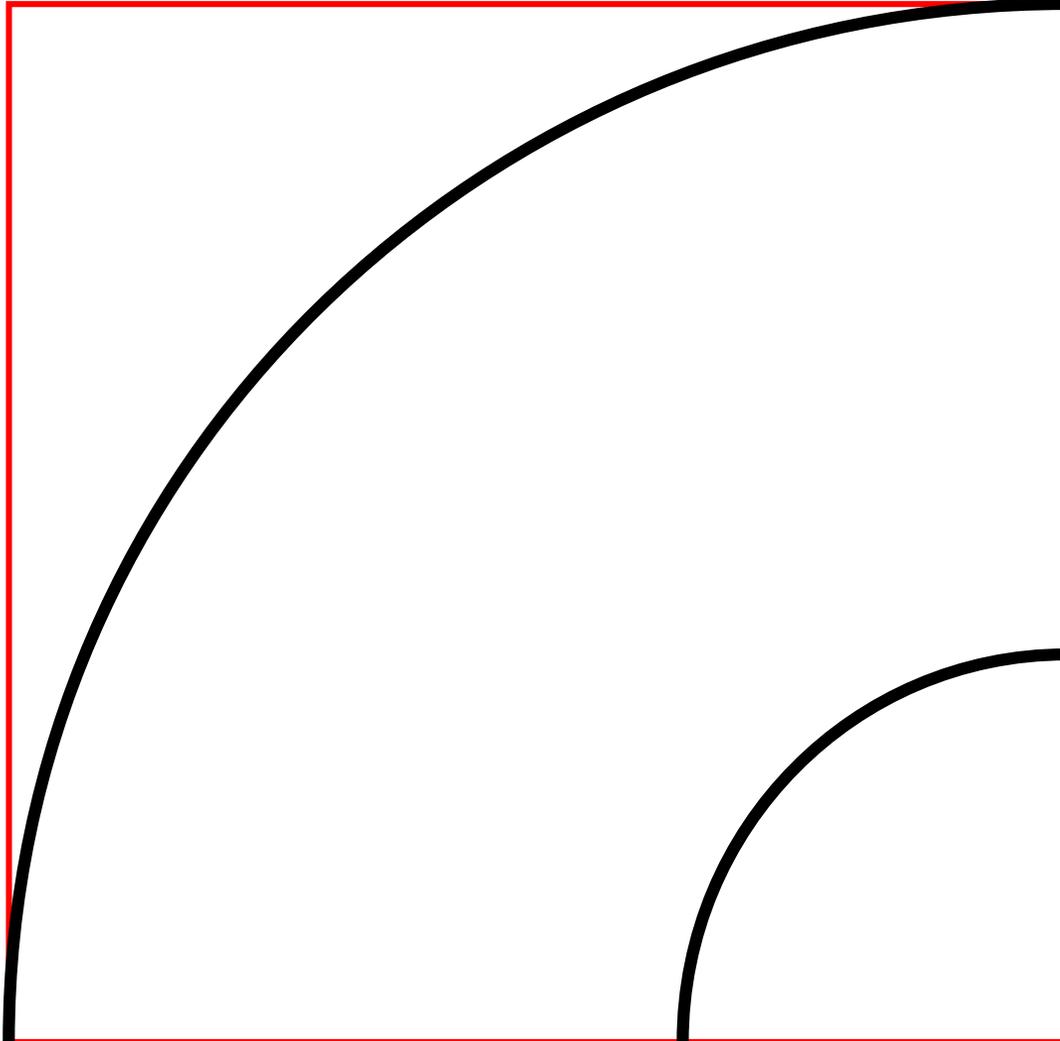
- El liencillo fue el material base del taller, es un tejido compuesto completamente de algodón, es un material crudo por lo cual tiene un ancho mayor al de las telas en general (1,80)
- Es un material sencillo de trabajar al coser, al igual que para moldear. En éste caso funciono bien pues se obtuvo el volumen que se buscaba.



Proceso de construcción

- Dentro del taller se emplearon operaciones “manuales”, como recogidos por cordón, anudados, pliegues, y darle estructura al objeto con su mismo material.
- Se basa en sucesiones geométricas: realizando patrones de circunferencias con diferentes diámetros
- como lo que se buscaba era generar volumen las sucesiones geométricas solucionan éste aspecto.
- Se realizaron piezas individuales lo cual le permite el vestido tener versatilidad en el uso





Patrón

se utilizaron tres medidas de diámetro:
90 cm, 70 cm y 60 cm.
la pieza de tela se dobla en cuatro
partes.

Método creativo, como le da solución a la funcionalidad del objeto

- se realizó un proceso de calcos y descripción de las fotos que se tomaron en el lugar
- A partir de 3 fotos se analizan las relaciones de cuerpo-espacio-movimiento utilizando palabras clave y formas geométricas básicas
- Es el punto de partida para el proyecto, de aquí salen figuras y una comprensión mejor del cuerpo y su relación con el espacio
- al ser un trabajo visual y experimental permite dimensionar mejor lo que puede ser el resultado final o por lo menos una guía hacia ello.



Conclusiones

Se amplia la capacidad de análisis de un contexto a partir de imágenes, se crean distintas perspectivas al establecer la relación cuerpo-espacio-movimiento y como a partir de éste análisis se puede vestir y sobre todo transformar al cuerpo