TALLER EDIFICIO HÍBRIDO Astorga, El Poblado

Un HÍBRIDO como ESCENARIO urbano

"La ciudad fue desde el principio un escenario lleno de connotaciones"

Soportes teóricos y conceptuales

Escenarios Urbanos*

** Tomado de los escritos Escenarios urbanos de Luis Fernández-Galiano y Teresa Lugar - El espacio urbano como escenario de Manuel Delgado*

El espacio urbano real como escenario conoce la heterogeneidad innumerable de las acciones y los actores. Ahí no hay más remedio que someterse a las miradas y a las iniciativas impremeditas de los otros. Ahí se mantiene una interacción siempre superficial, pero que en cualquier momento puede conocer desarrollos inéditos.

Reinterpretación de las ciudades.

La ciudad es un sitio. Lo urbano es algo parecido a una ciudad efímera.

Escenario. Lo urbano es una forma radical de espacio social, escenario y producto de lo colectivo hacéndose a sí mismo.

Personaje. El personaje central es polivalente, polisemorial, capaz de relaciones complejas y transparentes con el mundo (el contorno o él mismo)

**Cobrera del libro El animal público por Manuel Delgado*

Conceptualización

La vida como construcción material de la ciudad
La ciudad como expresión material de la vida social
La arquitectura y la ciudad como escenarios de la vida cotidiana de la gente.

PERSONA El material de construcción de las ciudades son las vidas plurales de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sus sueños.

LUGAR La coreografía social de actividades y propósitos requieren escenarios arquitectónicos que le sirvan de marco o de cobijo.

CONDICIÓN Un escenario urbano se pone al servicio de la vida, procurando facilitar su despliegue fértil con formas arquitectónicas reinterpretadas.

APROPIACIÓN Tener lugar, ese lugar se da sólo en tanto ese algo acontece y sólo en el momento mismo en que acontece.

Guion cinematográfico

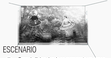
documento de producción en el que se expone el contenido de una obra cinematográfica con los detalles necesarios para su realización

ENTORNO/DILEMA

1 La no correcta apropiación hacia parques, lugares históricos y naturales, privatización de la ciudad y pocos componentes públicos hacia las personas.

PAISAJE *(Definición Geografía Física)*

2 Clima - Variaciones permanentes, Geomorfología - Parte de la geografía que estudia el relieve Perturbaciones - Intervenciones humanas



ESCENARIO

3 Espacio físico donde se representa un espectáculo, acción o suceso en el que confluyen diversidad de personajes que interactúan ambientes.

APROPIACIÓN

4 Acciones (urbanísticas, arquitectónicas, sociales...) capaces de cambiar el planteamiento de ciudad y la relación con lo que se nos ha dado.

PAPEL DEL ARTE

5 El arte es la representación de cada generación, sus ideales y pensamientos... sus logros más importantes de una civilización y su plasma de intensidad así interna y al mundo.

Uso adicional seleccionado

CULTURAL CINEMATECA

"Mirar desde arriba no es mirar. Hay que mirar a la altura de otros ojos"

**El cielo sobre Berlín, Wim Wenders (1987)*

El cine se refiere constantemente a la ciudad y se inspira en sus problemáticas para hablarnos de nosotros mismos. Nos muestra cómo nuestro entorno construido influye directamente en nuestra vida cotidiana y nos remece para invitarnos a hacernos partícipes activos de su construcción. A veces nos muestra una ciudad ficticia, otras veces, la hace acompañante de acción, convierte o alguna historia de amor.

El cine es el medio para tener una visión de la ciudad, de los valores y actitudes que las que en ella habitan. El cine es además en un instrumento de investigación y reinterpretación de la realidad, en un medio para conocer el mundo cercano. El diálogo de posibilidades que ofrece el cine como a instrumento de investigación y reinterpretación de la realidad y, en concreto, del mundo urbano es un hecho reconocido desde los campos de distintas disciplinas. *

** "Cine y Arquitectura" ciudad y lógicas urbanas actuales. Por Jose Tomás Franco*

Ver y ser visto

1. Las miradas 2. Lo mediático 3. La torre
4. El programa 5. Lo público - lo privado

VACÍO vs LLENO
ABIERTO vs CERRADO
PÚBLICO vs PRIVADO
MIRADA vs ACCIÓN

Que lo público se riegue en el edificio

Modelar con el vacío

UN EDIFICIO QUE SE PUEDA CAMINAR
Pero sólo en la separación de lo público y lo privado

OFRECER ALGO AL ESPECTÁCULO Y A LA CONDICIÓN DE LA MIRADA

a

Exteriorizar el vacío

b

RETRANQUEOS: que proveen una escala de ciudad distinta

PERCEPCIÓN DISTINTA DE CIUDAD

c

SIEMPRE ESTAR AFUERA
No hay condición de interior

"El hombre hace parte de la ciudad"

"La Torre mira a París. Visitar la torre es salir al balcón para percibir, comprender y saborear cierta esencia de París. Una vez más, la Torre es un monumento original".

Roland Barthes

d

GRAN ESPACIO PÚBLICO a nivel de altura medianero

Se plantea un retranqueo como dispositivo de continuidad vertical respecto a las medianerías.

Retrasar la plataforma

Generar un vacío

Línea de altura medianero

e

HIBRIDACIÓN

- Hibridar con el VER Y SER VISTO
- Hibridar por medio de la MIRADA
- Hibridar por medio de la acción (PERTURBAR)

Relación visual

El transeúnte que pasa, el que empieza a esconer el proyecto y el que ya hizo el recorrido.

Espacio: Patio-jardín artístico donde se exponen las obras realizadas por los artistas.

Relación visual

El transeúnte que mira al que lee, el que lee mira al que pasa.

Espacio: Biblioteca escolarizada especializada en la conservación de material filmográfico.

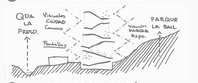
Relación visual

El de la oficina que ve el espectáculo, los visitantes que ven los ensayos.

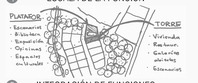
Espacio: Oficinas Secretaría de cultura en relación a espacios vacíos destinados a usos artísticos

La regla del 8

1 ESCALA DEL PROYECTO



2 DENSIDAD DE ÁREA URBANA



3 DIVERSIDAD FUNCIONAL

4 ESCALA DE LA FUNCIÓN

5 INTEGRACIÓN DE FUNCIONES

6 FLEXIBILIDAD

7 CONEXIONES HORIZONTALES Y VERTICALES

8 ESPACIOS COLECTIVOS INTEGRADOS

Astorga El Poblado

Ubicado en el lote 7 y con elementos de gran importancia como lo son el Éxito de El Poblado y un corredor ecológico entre el Parque de la Bailarina y la Quebrada La Presidenta, el edificio híbrido en gran medida saca partido de estos condicionantes para potenciar el componente de ciudad de los primeros pisos abriéndose a esta y buscando aprovechar los flujos se proponen estancias y equipamientos públicos y privados.

Soportes teóricos y contextuales

Localización y contexto inmediato del proyecto

EL POBLADO
Un lugar de pocas torres

La sociedad del espectáculo
La civilización de la imagen
La información visual

Respuestas urbanas

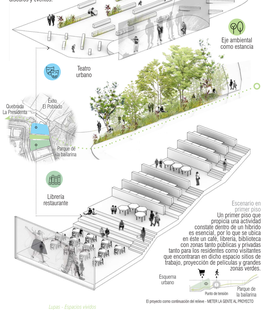
"Que el primer piso cree CIUDAD"

"La ciudad no son los edificios, es la gente. Su material de construcción no es el acero o el hormigón, el vidrio o el ladrillo, son las vidas plurales de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sus sueños. Sin embargo, esa coreografía social de actividades y propósitos requiere escenarios arquitectónicos que le sirvan de marco o de cobijo, y el entorno urbano modelado por las intervenciones sucesivas condiciona la expresión espacial de esas pulsiones colectivas. Por eso, los mejores escenarios urbanos son sin duda aquellos que, sin renunciar a conformar la sensibilidad y la mirada de los que los habitan, ofrecen condiciones para que la coreografía social de sus habitantes pueda fluir con formas arquitectónicas que alberguen e interpreten esa representación comunitaria donde se entretan una multitud de trayectos singulares"

Luis Fernández-Galiano

Elementos del espacio público

Escenario hacia el exito
Es vital la eficacia de los escenarios urbanos para servir de caja de resonancia para la ciudad, por lo que se plantea un espacio flexible para ferias, mercados, cine, urbano, conciertos, afro-de, discursos y eventos.

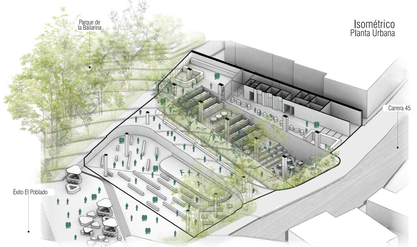


Pasillo plataformas expositivas

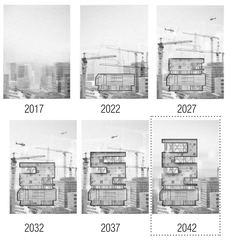
Lugar - Espacios vividos
Biblioteca
café

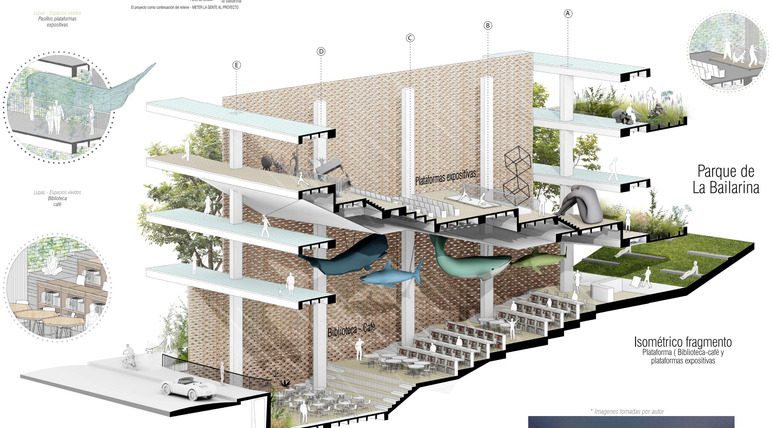
Mobiliario Urbano

Agrupaciones



Una torre a través del tiempo
Células de construcción





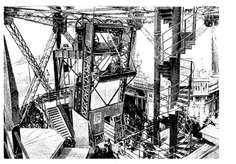
Isométrico fragmento
Plataforma / Biblioteca-café y plataformas expositivas

Los escenarios
Las miradas como productores de la torre

¿Cómo el escenario y el cine generan el volumen?

...tomen un lápiz y suelten su mano, es decir, su pensamiento, y, con frecuencia, nacerá la Torre, reducida a esa línea simple cuya única función mítica es la de unir, según la expresión del poeta, "la base y la cumbre", o también "la tierra y el cielo" *

La Torre, adquiere un nuevo poder: objeto cuando la miramos, se convierte su vez en mirada cuando la adoptamos y nos convertimos en su ojo. Un tiempo extendido y reunido debajo de ella, a ese París que hace un momento la miraba. La torre es un objeto que ve, una mirada que es vista; es un verbo completo, a la vez activo y pasivo.*



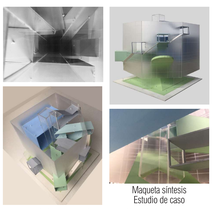
"La Torre no es un espectáculo ordinario; entra en la Torre, escalarla, correr alrededor de sus curvisvas, es, de un modo a la vez más elemental y más profundo, acceder a una vista y explorar el interior de un objeto (aunque calado), transformar el rito turístico en aventura de la mirada y la inteligencia."

Al maravilloso alivio de la altura, la visión panorámica le añadía un poder incomparable de intelección: la vista de pájaro, que todo visitante de la Torre puede adoptar por un instante, ofrece un mundo legible, y no solamente perceptible."

* Textos de *Roland Barthes*

* Imagenes tomadas por autor

HÍBRIDOS: "artefactos capaces de ejercer gran fuerza centrípeta sobre los elementos y actividades de su alrededor"



Maqueta síntesis
Estudio de caso

Una de las principales conclusiones que arrojó el estudio de caso fue el de resaltar los planteamientos de los edificios híbridos como estructuras en movimiento, resultantes de las múltiples concentraciones de actividades y dinámicas sociales. La pieza resultante simulaba visores que pretendían resaltar dichos momentos, [illegible] que en los híbridos son cambiantes, constantes e impredecibles tal como el movimiento: *Cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.*

* A+T RESEARCH GROUP. HYBRIDS 1. High Rise mixed-use Buildings. Vitoria: a+t publishers 2008.

La odisea de la altura
basado en Delirio de Nueva York, por REM KOOLHAAS

La torre, introduce una nueva escala en la silueta del lugar.

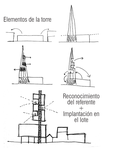
El observatorio Latting está hecho de madera con frante de hierro, y su base albergó tiendas. Un ascensor de vapor da acceso a las plataformas de los pisos primero y segundo donde se han instalado unos telescopios.

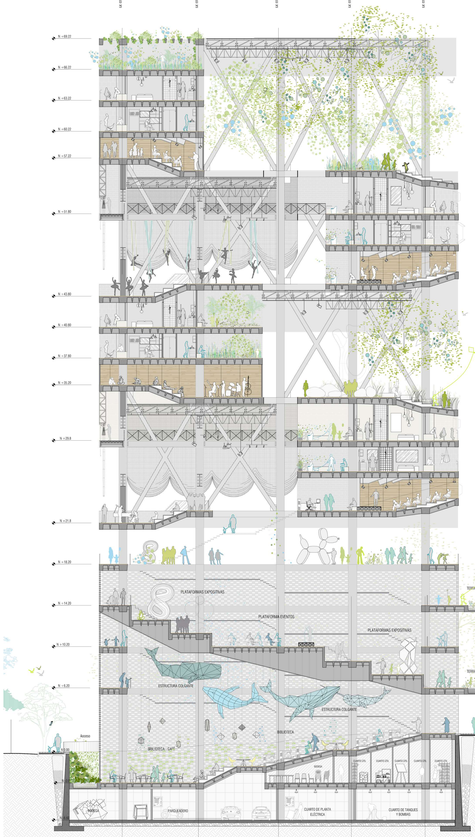
"Dado que la división en manzanas impide hacer construcciones mayores de cierta longitud, se levanta una estructura cruciforme cuya intersección está coronada por una enorme bandera.

La torre es un dispositivo arquitectónico que hace que los visitantes tomen conciencia de sí mismos, pues permite la inspección a vista de pájaro de un ambito común, lo que puede desencadenar un súbito ambiato de energía y ambiciones colectivas.

Y también ofrece otra dirección de escape: la ascensión en masa".

Elementos de la torre

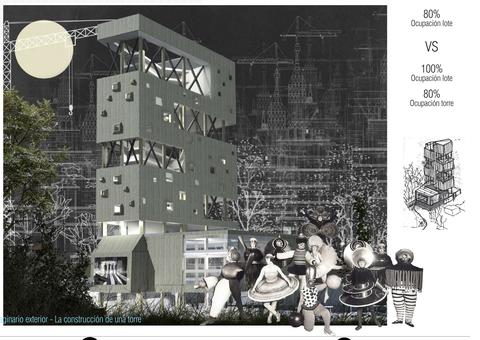




SECCIÓN
esc 1:125

Imaginario exterior - Vista cabina el Parque de la bailarina

Imaginario interior - Biblioteca Café



Imaginario exterior - La construcción de una torre

80%
Ocupación lote

VS

100%
Ocupación lote

80%
Ocupación torre

Juan Pablo Zuleta Alvarez

PROFESOR: Federico Mesa

LOTE	ÁREA	PROGRAMA	OCUPACIÓN
07	10.000 m2	Cultural	100%

Universidad Pontificia Bolivariana