

**HABILIDADES PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN GRADO SEXTO DE  
BÁSICA SECUNDARIA**

**ROSA BEL PEÑA DEL ÁGUILA**

**ZARAI MOZOMBITE BARREIRO**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**2018**

**HABILIDADES PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN GRADO SEXTO DE  
BÁSICA SECUNDARIA**

**ROSA BEL PEÑA DEL ÁGUILA**

**ZARAI MOZOMBITE BARREIRO**

**Trabajo de grado para optar al título de magister en educación**

**ASESORA**

**ADRIANA DEL SOCORRO ÁLVAREZ CORREA**  
Magister en enseñanza de español como segunda lengua (ELE)

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**2018**

(Julio 18 de 2018)

**ROSA BEL PEÑA DEL ÁGUILA**

**ZARAI MOZOMBITE BARREIRO**

“Declaramos que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

**Firmas**

  
ROSA BEL PEÑA DEL AGUILA  
41056596

  
SARAI MOZOMBITE BARREIRO  
40.151.002

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

Firma:

Nombre:

Presidente del jurado

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la sabiduría y capacidad necesaria para alcanzar los sueños que me propuse al iniciar mi estudio de la Maestría en Educación.

A mis padres, a mis hermanos y mis sobrinos por ayudarme en los momentos que más lo necesite para poder cumplir mi meta propuesto.

A mi compañero Víctor Angarita y mis hijos: Jimena, Víctor Raúl y Moisés por entenderme y tener paciencia por haberlos abandonado en algunas ocasiones para culminar mi trabajo de investigación y así alcanzar mi meta.

A mi asesora de trabajo de grado Adriana Álvarez por ayudarnos a contribuir con sus conocimientos y saberes para lograr con éxito nuestro trabajo investigativo.

**ZARAI MOZOMBITE BARREIRO**

Este gran logro quiero dedicárselo a mis hijos TRINI RODRIGUEZ, BRIAN STIH RODRIGUEZ, ANGELI RODRIGUEZ, SOFFY RODRIGUEZ Y HENRY CRISTIANO RODRIGUEZ; a mi esposo HENRY RODRIGUEZ Y A MIS PADRES, que fueron la razón de mis esfuerzos en esta carrera.

**ROSA BEL PEÑA DEL AGUILA**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, primeramente, por brindarme el privilegio de adquirir nuevos conocimientos y saberes para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo.

A nuestra asesora de trabajo de grado, Adriana Álvarez Correa, por compartir su experiencia, dedicación, motivación, exigencia y la orientación que nos dio para poder culminar con éxito nuestro proyecto de investigación.

**ZARAI MOZOMBITE BARRERIRO**

En primer lugar, agradezco a Dios por ser la luz de mis caminos y la fuerza que me inspiró para llevar a cabo uno de mis grandes sueños, a mi asesora ADRIANA ALVAREZ CORREA, que con mucha paciencia y mucho amor me acompañó a realizar este trabajo con mucho profesionalismo.

**ROSA BEL PEÑA DEL AGUILA**

## **CONTENIDO**

<b>LISTA DE TABLAS .....</b>	<b>8</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>18</b>
<b>ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....</b>	<b>19</b>
<b>MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>22</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL .....</b>	<b>22</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>29</b>
<b>MARCO LEGAL.....</b>	<b>51</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>59</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....</b>	<b>64</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>72</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>86</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>87</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>92</b>

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Resultados de primaria prueba Saber e ICFES. Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación da a conocer un estudio respecto al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en grado sexto de básica secundaria en un contexto multicultural indígena. En esta oportunidad se realiza un estudio con enfoque cualitativo, teniendo en cuenta la investigación acción participativa, para así encontrar los resultados y análisis de la misma, mediante la observación de nuestras prácticas de enseñanza, el tipo de materiales didácticos que utilizamos y el análisis documental de textos y videos.

Desde esa perspectiva construimos los conceptos de nuestro trabajo de investigación que posibilitan un alto nivel de comprensión lectora y escritora, que se consolidan a través de unos factores y procesos que se dan en el transcurso de la cotidianidad de los estudiantes y de la vida escolar de los mismos en las relaciones propiciadas por dos maestros, de acuerdo con las metodologías y los materiales de apoyo didáctico.

El trabajo de grado, finalmente, concluye que la metodología de taller no ha sido bien comprendida por los docentes de la IE y, en ese sentido, propone su implementación a través del Plan de Estudios, gracias al uso de un material didáctico, mediante el cual se materializa la metodología del taller como guía de trabajo en el aula de clase. Como cierre de este proyecto de investigación se presentan guías de trabajo que se desarrollan de acuerdo con los siguientes pasos para la realización de talleres: planificación, desarrollo y evaluación.

FALTAN PALABRAS CLAVE: lengua indígena, lengua española, lectura, escritura, educación primaria.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo se enfatiza en las habilidades de lectura y escritura en grado sexto de básica secundaria, en un contexto bilingüe y multicultural de la Institución Educativa Francisco de Orellana de la comunidad indígena de Macedonia.

El desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en lengua castellana son un proceso muy complejo para los pueblos indígenas, ya que es una segunda lengua para los estudiantes que vienen de diferentes grupos étnicos, por lo tanto, se necesita enseñar muy bien la lengua española, con toda su estructura gramatical, sus aspectos semánticos, pragmáticos y fonológicos, entre otros. Para que así un estudiante indígena comprenda, interprete, argumente, formule preguntas, lea y escriba diferentes tipos de textos (informativos, expositivos, científicos, líricos, dramáticos, dramáticos entre otros), tal como exigen las políticas del Estado colombiano.

En este trabajo se presenta una síntesis de algunos aportes que son de vital importancia, para los docentes de los ciclos de preescolar y básica primaria; es indispensable que ellos tengan en cuenta todos los factores que son fundamentales en el proceso de enseñanza de la oralidad, la lectura y la escritura de la lengua castellana como segunda lengua. En este sentido, se presentan aspectos relacionados con los aportes de distintos autores en cuanto a la enseñanza de la escritura. Entre otros, se hace referencia a las etapas del proceso de la adquisición de la escritura, como la icónica, la construcción de hipótesis del nombre, hipótesis de la variedad, hipótesis de cantidad, hipótesis sobre el singular y plural, producción fonética, correspondencia fonética y etapa alfabética.

Así también, se sintetiza el aporte autores que nos dan a conocer los procesos que realiza el cerebro para aprender a leer adecuadamente, como la predicción, la inferencia, la verificación, autocorrección, la formulación de propósitos de lectura, la activación del conocimiento previo y la situación emocional.

El tema de habilidades de lectura y escritura se encuentra vigente, dado el bajo nivel de comprensión e interpretación lectora, así como para la producción escrita en lengua castellana, demuestra que es uno de los problemas más relevantes que aquejan a nuestra Institución Educativa y, por consiguiente, es un tema relevante para nuestros pueblos indígenas. Por consiguiente, nuestros estudiantes del grado sexto, como parte de su derecho a la educación, deben ser formados en la capacidad para manejar adecuadamente las habilidades para la expresión oral, la lectura y la escritura en lengua castellana, sin perder de vista su nivel cognitivo y el contexto en el que viven.

Por ende, nos planteamos en nuestra investigación, cuyos objetivos que se desarrollan alrededor de la enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura, a través de la elaboración de materiales didácticos que estimulen estas habilidades. Pero en la búsqueda también de materiales didácticos adecuados al contexto social, la cultura y el nivel de conocimiento y la edad en la que se encuentran los estudiantes de grado sexto de la IE.

De acuerdo a lo anterior, nuestra investigación se desarrolla con el enfoque cualitativo, teniendo en cuenta el método de investigación participativa; ya que nos facilita interactuar con la comunidad educativa, como también nos permite el análisis y la reflexión de nuestras prácticas pedagógicas y desde luego hacer parte de la investigación. Para hallar los resultados, se utiliza el taller investigativo como instrumento para la recolección de la

información. Taller que se realizó con ocho padres de familia, cinco docentes de las áreas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana; igualmente, se trabajó con 25 estudiantes del grado sexto.

Se realiza el taller con el propósito de detectar las dificultades, capacidades, habilidades y destrezas tanto de los estudiantes del grado sexto, como identificar cómo han aprendido estas habilidades los padres de familia y cómo buscan enseñarlas los docentes. En consecuencia, esto nos ayuda a encontrar unos resultados que luego se analizan.

Para finalizar, el trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera: introducción, resumen, planteamiento del problema, justificación, objetivos, antecedentes, marco de referencia, marco legal, diseño metodológico, análisis e interpretación de la información, conclusiones, propuestas, bibliografías y anexos.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Descripción del problema**

Las competencias comunicativas son un campo en el cual los estudiantes del grado sexto, de la Institución Francisco de Orellana de Macedonia, presentan dificultades, especialmente en la comprensión, interpretación y argumentación de textos. Esta problemática afecta el buen rendimiento de los estudiantes, en la oralidad, la lectura y la escritura. Las dificultades de comprensión e interpretación lectora impiden que los estudiantes aprendan y disfruten de compartir conocimientos, tradicionales y nuevos para ellos.

El problema mencionado interfiere también en el normal desarrollo del trabajo pedagógico en el aula, en el sentido en que los estudiantes no disfrutan el analizar e interpretar un determinado texto, quizás por esto se esfuerzan poco en hacerlo; es más, cuando se trata de resolver talleres, cuestionarios o test, dan respuestas incoherentes, sin argumentos, estas son señales que nos indican que, además, no comprenden las preguntas o las instrucciones.

Viendo esta debilidad y necesidad en nuestros estudiantes proponemos desarrollar la competencia comunicativa de manera que permita a los estudiantes leer, escribir, hablar y escuchar con argumentos a partir de la lectura de textos determinados, dependiendo de distintos contextos y situaciones comunicativas.

Los maestros somos los mediadores de la formación y del desarrollo de las habilidades del estudiante. Es por esta razón que es importante preguntarse cómo se puede esperar que los estudiantes sean lectores y escritores, si los maestros no lo somos. Sin embargo, se entiende que esta no es la única causa, son varias las razones que influyen en el desarrollo de la competencia comunicativa, entre las cuales por sentido común se puede mencionar el contexto.

Se puede, pues, afirmar que los educadores somos, no el único factor, pero sí el eje principal en esta dinámica de la educación, por lo tanto, hay que tener actitudes, además de formación, para una adecuada aplicación de metodologías en las aulas de clase. Los dos aspectos anteriores, son causantes a su vez de la falta de innovación y creatividad en la didáctica. Sumado a esos otros factores, el que no se promueva la lectura ni la escritura desde los hogares, y, finalmente, el que los estudiantes pertenecen a un mundo cada vez más tecnológico, a pesar de que en el contexto tampoco hay una apropiación e implementación de los recursos tecnológicos a las prácticas de enseñanza.

De acuerdo con un diagnóstico realizado por los profesores en el grado sexto de la Institución Francisco de Orellana de Macedonia, se evidenció la dificultad en la comprensión de lectura y la escritura en la lengua española.

Desde el grado sexto hasta el grado once de media vocacional, el proceso pedagógico se desarrolla de manera rotativa, es decir, los profesores de cada área van a los diferentes grados, cumplen un determinado número de horas académicas y luego pasan a otros grados. Luego, en reuniones de Consejo Académico todos docentes que tuvieron clases en el grado sexto se quejaron de lo mismo: en el grado sexto hay una mayoría de estudiantes con dificultades en lectura y escritura, no comprenden ni analizan, no son

capaces de escribir un pequeño texto con coherencia y cohesión, además, no tienen la capacidad de argumentar.

De manera que estas falencias conforman una espiral que viene desde los padres de familia y docentes, y que repercute en la verdadera formación integral de los estudiantes, generando en ellos la falta de hábitos y de habilidades de estudio, de lectura y escritura. En suma, encontramos que las dificultades para la comprensión, la argumentación y la interpretación de textos, así como las dificultades para la redacción de textos nos exigen contribuir a la solución. Es por esto que planteamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo desarrollar habilidades para la comprensión de textos y la escritura en lengua española, en los estudiantes del grado sexto de la Institución Francisco de Orellana?

#### TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:

Las habilidades para la lectura y la escritura en la educación básica.

#### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar las habilidades básicas y necesarias para la lectura y la escritura en estudiantes del sexto grado?

#### PROBLEMA

Dificultad en la comprensión de lectura y la escritura en lengua española de niveles de dificultad apropiados para el grado sexto.



## JUSTIFICACIÓN

El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre personas. Es el instrumento mediador en la construcción de conocimientos y, por lo tanto, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de nuestros estudiantes, por él se aprende a interactuar en la sociedad, a integrarse a su cultura, y a apropiarse a su modo de pensar, de hacer, de sus creencias y sus valores.

Aprender a leer y a escribir no significa solo conocer las letras, palabras, oraciones si no, especialmente, incorporar la realidad, el mundo con el que el niño está en contacto permanentemente, de manera que el asumirse como lector y escritor de textos de su realidad, le ofrece amplias posibilidades para la comprensión de la misma.

En consecuencia, este proyecto de investigación surge a partir de la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas en nuestros estudiantes del grado sexto, implementando nuevas metodologías y estrategias en nuestros procesos pedagógicos en el aula.

Creemos que este proyecto nos ayudará a contribuir en el desarrollo de las habilidades de la comunicación en nuestros estudiantes para alcanzar el mayor nivel de aprendizaje, de acuerdo con los procesos educativos, en el manejo de sus habilidades comunicativas y lingüísticas; así, su expresión oral y escrita serán clara y coherente y les permitirá, además, leer comprensivamente.

Para contribuir al logro y al desarrollo de las competencias comunicativas, esperamos proponer actividades pedagógicas y lúdicas para el fortalecimiento del lenguaje oral y escrito, en las que participe la comunidad educativa, al tiempo que se contribuye con

sentido de pertenencia en el proceso de la enseñanza aprendizaje de nuestros hijos. De esta manera ayudaríamos a nuestra niñez, a nuestros jóvenes y a nuestra futura generación para que sean líderes autónomos, críticos, con principios y valores que les permitan leer y comprender su entorno, en clave de la cosmovisión y relación con la naturaleza.

Para nuestro proyecto nos apoyamos en autores que tienen una trayectoria y amplia de investigación y experiencia en el tema de lectura y escritura como, Emilia Ferreiro, Jean Piaget, Francisco Cajiao y Lourdes Avella Rubio, entre otros. Quienes nos podrán aportar elementos necesarios, pertinentes y viables a nuestras didácticas y prácticas pedagógicas.

Seremos las pioneras en abrir caminos y poner huellas en el desarrollo intelectual y en las competencias para la lectura y la escritura de los jóvenes de la comunidad de Macedonia. Ya que la lectura y la escritura son necesarias y relevantes para generar autoestima, fortalecer la identidad cultural y personal, al tiempo que al mejorar la competencia comunicativa se contribuye a la capacidad para la interacción social de los estudiantes.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar material didáctico para la enseñanza de lectura y la escritura en lengua española, dirigida a estudiantes del grado sexto, a partir del trabajo pedagógico con textos apropiados para su nivel y su contexto.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1- Describir las habilidades y conocimientos necesarios para la lectura comprensiva y la escritura de textos, adecuados al nivel de dificultad de estudiantes de sexto grado de básica secundaria.
- 2- Crear guías de trabajo pedagógico en las que se apliquen habilidades y conocimientos necesarios para la lectura comprensiva y la escritura de textos, adecuados al nivel de dificultad de estudiantes de sexto grado de la básica secundaria.
- 3- Realizar talleres con maestros, padres de familia y estudiantes, en los que se utilicen las guías para trabajo pedagógico creadas durante el proyecto.

## ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El lenguaje se desarrolla desde la infancia a medida que se va interactuando con la familia, la sociedad y la escuela. Es en la interacción con los otros y con distintos recursos culturales como se van desarrollando habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que le permiten a la persona desenvolverse de determinadas maneras en su contexto social y cultural.

Las habilidades de lectura y escritura son fundamental en la vida del ser humano, pues le permite interpretar, ser crítico, argumentar y comunicarse con su entorno, como plantea E. Ferreiro (1972) la lectura y la escritura se va desarrollando de acuerdo a la edad en la que se encuentra el niño y aún más desde los primeros años escolares, ya que es la etapa donde el niño estimula sus habilidades principales para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Mauricio Pérez Abril (2003) aporta que leer va más allá para adquirir la enseñanza de la lectoescritura, se tiene en cuenta principalmente el lenguaje, para desarrollar la habilidad de la lectura y la escritura ya que este es el camino por el cual, se transmite el pensamiento, las ideas y como también permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás.

Lourdes Avella Rubio (2009) en un artículo titulado “*El aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primero de primaria*” sostiene que, desde los primeros años de vida, los niños en sus juegos manifiestan ánimo o deseo de aprender los códigos escritos, por lo que es importante ofrecerles estímulos que les permitan explorar, hacerse

preguntas, corroborar (confirmar o no) las respuestas que construyen a sus preguntas o hipótesis de aprendizaje, en general, advierte esta autora, estimularlos para que interactúen con otras personas para que poco a poco vayan adquiriendo y desarrollando habilidades y destrezas para que aprendan a leer y a escribir de manera adecuada.

Los autores, mencionados hasta este punto, permiten llegar a una primera conclusión y es que el aprendizaje de la lectura y la escritura no comienza cuando se llega a la edad escolar, sino que estos se van adquiriendo desde contextos no formales, como es en la familia, en la convivencia cotidiana con los otros, etc., puesto que el ser humano, al interactuar con su alrededor, tiende a desarrollar uno de los principales elementos básicos para aprender a leer y escribir, que es el lenguaje. Es a través del lenguaje que se van desarrollando las capacidades para adquirir habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes que se podrán poner al servicio de la comprensión y la producción textual y oral, útiles para el desarrollo intelectual de la persona, el que a su vez le permitirá actuar en beneficio tanto personal como social.

Durante décadas, los docentes han dedicado su tiempo y esfuerzo en enseñanzas de la lectura y escritura que no ha dado resultado, porque la forma de hacerlo no ha sido más adecuada. En este sentido, Teberosky (2002) advierte que para enseñar a leer y escribir no basta con enseñar a decodificar o a convertir las letras en sonidos de una lengua ni estimular el reconocimiento de las categorías gramaticales como sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc., para la autora, lo más importante es que a la vez se facilite y estimule el uso apropiado de un sistema simbólico –o una lengua- de manera comprensiva y expresiva. Es decir, que los profesores den espacios y promueven la producción de textos y la recreación del conocimiento que los niños poseen, así como de sus estructuras de

pensamiento. Porque no habrá aprendizaje si el niño o niña se limita a graficar letras a descifrar sonidos, es decir, si no hay percepción y comprensión de que ellos escriben y son lectores.

F. Cajiao (2013), en su texto *Leer para comprender, escribir para transformar* dice que hay que enseñar al niño desde la familia, la escuela y la sociedad para que sean capaces de construir y recrear su propia imaginación, ya que leer y escribir textos es de suma importancia para la vida del ser humano. Porque en los textos se guarda todo lo que los seres humanos piensan y sienten, y así todas las personas pueden producir textos a partir de su propia realidad y experiencia creadora.

Entonces, el maestro con su actitud de buen lector y escritor ayuda al estudiante a tener el hábito y el gusto de leer a través de la utilización de diferentes materiales y estrategias para que el niño aprenda a leer, y, al mismo tiempo, aprenda a amar la lectura para comprender e interpretar diferentes textos.

## MARCO DE REFERENCIA

### CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

La Institución Educativa Francisco de Orellana está dentro del resguardo indígena, una comunidad multiétnica donde habitan mayormente indígenas Ticuna, Cocamas, Yaguas, Huitotos, Tanimuca Yucumas y mestizos; se encuentra ubicado a 58 Km de la ciudad de Leticia, capital del departamento del Amazonas, río arriba.

La Institución Educativa cuenta con 29 docentes de la primaria entre las sedes afiliadas y la sede principal (Francisco de Orellana), 19 docentes de la secundaria, 3 directivos y 7 administrativos, que prestan sus servicios en los quehaceres de la Institución.

Los docentes que laboran en la secundaria son licenciados en las diferentes áreas del conocimiento, por ejemplo: en Física, Química, Biología, Tecnología e informática, Etnoeducación, Matemáticas, Lengua Castellana, Humanidades y Artística. En la primaria hay normalistas superiores y ciertos compañeros que están culminando el pregrado en Matemáticas, Filosofía y algunas carreras técnicas.

Hablando propiamente de la Institución, en la sede principal Francisco de Orellana en total son 14 docentes de la etnia Tikuna, 2 son Huitoto, 2 son Afro y 7 son mestizos. La diversidad no interfiere en el buen desarrollo del ambiente escolar y académico del colegio, por el contrario, puede afirmarse que las relaciones son de respeto comprensión y amistad entre nosotros.

En la sede principal, se manejan los ciclos completos, es decir, el preescolar, la básica primaria, la básica secundaria y la media vocacional. En promedio los estudiantes

son aproximadamente 956 que pertenecen a diferentes grupos étnicos, incluyendo mestizos que vienen de las diferentes comunidades.

La institución cuenta con 7 sedes afiliadas, cada escuela con sus respectivos docentes, igualmente entre indígenas y algunos mestizos. Todos los días de clase los estudiantes del bachillerato, que vienen de las sedes afiliadas, son transportados en botes de madera con motores fuera de borda. Los estudiantes de las comunidades más lejanas salen de sus hogares aproximadamente a partir de las 4:00 a.m. para poder iniciar sus actividades académicas a partir de las 7:00 a.m., y los estudiantes de la sede principal transitan todos los días por vía terrestre cruzando una quebrada o pequeño río, para lo cual usan un puente aéreo.

En la Institución Educativa contamos con tres sextos, divididos en grupos de 30 estudiantes, unos que vienen de la sede Agustín Codazzi de la comunidad de San Martín de Amacayacú; otros, de la sede Enrique Olaya Herrera, comunidad de Palmeras; otros, de la sede Antonio Ricaurte, de la comunidad de Mocagua, de Santa Isabel de la comunidad del Vergel, de nuestra señora del Pilar, comunidad de Zaragoza, de Nuestra señora de la Paz, comunidad indígena Yagua y de la sede Nuestra señora de Fátima, comunidad de Puerto Triunfo.

Algunos estudiantes del grado sexto vienen de familias híbridas, conformadas, por ejemplo, por yagua con cocama, tikuna con yagua o cocama, colono con tikuna o cocama y así. Es una de las causas de la pérdida de la lengua materna en muchos de los niños y las niñas. Otros vienen de familias indígenas cuyo origen étnico es el mismo, es decir, padre y madre ticunas, padre y madre cocamas o padre y madre yaguas. En estos casos prima la comunicación en español, también hay familias que hablan la lengua materna indígena,



pero los hijos se limitan solamente a entender y cuando les hablan en su lengua materna indígena contestan en español, que es su segunda lengua.

Cabe destacar la siguiente excepción: los niños y las niñas que vienen de la comunidad de San Martín hablan muy bien la lengua tikuna, en esta comunidad se vivencia la cultura en todas sus manifestaciones tradicionales. De los tres sextos que hay en la Institución hay 8 niños que hablan en su lengua materna tikuna, los otros 76 hablan en la lengua española.

El currículo de la primaria en el área de lengua materna favorece la lectura y escritura de la lengua tikuna, entonces, cuando los niños de la básica primaria pasan al grado sexto, ya tienen experiencia de lectura y escritura. Se enfatiza en la lengua tikuna porque la mayoría de los padres de familia de las sedes afiliadas y los de la sede central Francisco de Orellana son ticunas, además, los docentes que se desempeñan en el área de Lengua Materna son tikuna, hablantes de su lengua materna.

Claro está, se respeta y se valora las otras lenguas y culturas incluyendo la interculturalidad en el PEC. En el desarrollo del área de lengua materna se aplica conocimiento de las otras lenguas: cocama, yagua y huitoto. En la Institución Francisco de Orellana no hay docentes de habla cocama, yagua ni de las otras lenguas mencionadas. Ello dificulta materializar en el aula la inclusión de las otras lenguas.

En el aspecto económico, las familias o padres de las niñas o niños del grado sexto se dedican a la agricultura, la pesca, la cacería, el turismo y a la artesanía que es la fuente económica más fuerte actualmente en algunas comunidades, como ocurre en Macedonia. Muchas familias consiguen lo poco y necesario para su sustento, sin embargo, sacrifican el apoyo de los hijos para el estudio.

Se cuenta con el Proyecto Educativo Comunitario Institucional (PEC), que se ha elaborado con la participación de la comunidad educativa, además del Plan de Estudio que ha sido creado de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de la comunidad.

El modelo pedagógico que se está implementando es el “constructivismo”, con la teoría de Ausubel (1983) que parte del conocimiento previo de los niños y niñas, por eso es muy importante su contexto, también aplicamos en el aula de clase la teoría de Vygotsky (1978), según la cual es muy importante tener en cuenta el conocimiento del entorno sociocultural del niño.

De acuerdo con lo antes enunciado, el trabajo pedagógico de los docentes debe estar orientado a fortalecer las culturas indígenas, con los otros contenidos que se proponen en el sistema educativo nacional, pues no se puede desconocer el conocimiento occidental, esto con el fin de desarrollar un proceso integral. De acuerdo al PEC se están implementando estrategias y metodologías a partir de los conocimientos ancestrales, vinculando los programas que ha desarrollado y promueve el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), por ejemplo, *El Programa Todos a Aprender (TPA)* y *Las Letras Van por Colombia*, que es de la fundación Manuel Mejía Vallejo.

Estos programas ayudan a mejorar y a fortalecer nuestras estrategias y metodologías pedagógicas, ya que nuestro PEC carece de una propuesta clara y específica en cuanto a la implementación de estrategias para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Existe un proyecto de investigación llamado *Aprendo a leer y a escribir a través de los mitos y leyendas*, para el segundo grado, realizado por dos compañeros, un proyecto muy bueno que ayudaría en desarrollo de la lectura y la escritura.

El asunto es que se han desarrollado muchos proyectos de diferente índole, pero que no se les da continuidad por falta de apoyo y seguimiento de los directivos de la Institución.

El programa *Todos a aprender (PTA)* – “cuyo propósito es mejorar los aprendizajes de los estudiantes de básica primaria (transición a quinto) en lenguaje y matemáticas del país, de establecimientos educativos que muestran desempeños insuficientes” (PTA, 2012, p. 1).- trajo consigo el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLA) para formar lectores y escritores, con el fin de mejorar los aprendizajes en la comprensión y en la producción textual, que los estudiantes usen la lengua de una manera auténtica y significativa para sus vidas, para referir su vida cotidiana, para comprender mejor las diversas situaciones por las que atraviesan en el día a día, y que superen la idea de que la lectura y la escritura son exclusivamente para la realización de tareas escolares.

El programa PTA está en nuestra Institución desde el año 2013 y continúa actualmente, pero, lamentablemente, podemos observar que los docentes de la IE no se han apropiado de las metodologías y estrategias que brinda el programa como herramientas para el buen desarrollo de las prácticas pedagógicas, especialmente en las áreas de Lenguaje y Matemáticas. El MEN a través del PTA ha dotado a las instituciones vinculadas al programa con textos titulados la *Colección Semilla*, textos de literatura infantil, otros relacionados con las áreas de Lenguaje y Matemáticas y guías pedagógicas que son de gran ayuda para el docente en el desarrollo de lectura y escritura.

Además del PTA, el programa *Las letras van por Colombia* nos propició estrategias y metodologías que respondían a la pregunta sobre ¿Porque diseñar una guía didáctica de lectura y de escritura?

Pese a lo anterior, la Institución Francisco de Orellana presenta dificultades en relación con la lectura y la escritura, lo que obstaculiza el avance pedagógico y académico en los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes. A continuación, damos a conocer algunas de las falencias identificadas por los profesores. Aquellas falencias se han identificado con los mismos estudiantes; porque en horas de clase, había estudiantes deambulando fuera del aula, esto lo hacían por lo que el profesor les daba las horas siempre libres. Como también se ha escuchado a los estudiantes quejarse de algunos docentes que solamente dan discurso en sus clases, los niños se expresaban y decían que no me gusta la clase de x profesor porque la clase no es dinámica.

Algunos docentes en la primaria y secundaria no planifican adecuadamente las actividades pedagógicas. En esa misma línea no implementan nuevas estrategias y metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura. Para que el estudiante tenga un buen aprendizaje significativo, es necesario que el docente sea una persona que contagia la energía de la motivación para que los estudiantes obtengan ese ánimo de recibir las clases con armonía y así construir nuevos conocimientos para su formación personal y social.

También se resalta la falta de implementación de materiales didácticos en el desarrollo de las prácticas pedagógicas. En muchas ocasiones las clases son magistrales; porque no se les está enseñando a los niños a pensar, innovar y a recrear su conocimiento, para contribuir en el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas. Se ha notado algunas falencias en el desempeño pedagógico de algunos docentes de las cuales se

mencionan las siguientes: falta de creatividad e innovación de los maestros en los procesos pedagógicos, los docentes no somos lectores ni escritores, la enseñanza de la lectura se ha recargado únicamente al área de lenguaje, la enseñanza de la lectura se ha limitado a la decodificación de signos y no a la comprensión de lo que se lee y la falta de hábito y el gusto de leer y escribir en las familias.

Todas estas debilidades han desencadenado situaciones de bajos niveles académicos y bajos resultados de las pruebas (pruebas Saber y el ICFES). A continuación, anexamos los resultados comparativos de los dos últimos años, de primaria y secundaria.

Tabla N° 1

Resultados de primaria prueba Saber e ICFES. Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE).

Año	2015
Promedio nacional	5.07
Promedio ETC	3.8
Índice sintético de la nuestra institución	3,44
Debilidad	Competencia comunicativa y escritura.

Revisando el Plan de Mejoramiento Institucional PMI del 2017, no se observa ninguna propuesta o plan que tenga que ver con el mejoramiento de los resultados de la Prueba Saber, específicamente en lo relacionado con la lectura y la escritura.

A través de nuestro proyecto de investigación en el tema de desarrollo de habilidades lectura y escritura, queremos fortalecer nuestras prácticas pedagógicas y así brindar una mejor calidad educativa a nuestra población estudiantil, porque soñamos sacar estudiantes de calidad, capacitados y competentes en las diferentes áreas del conocimiento y que puedan desenvolverse dentro y fuera de su contexto sociocultural.

Para lograrlo, los docentes de la Institución nos comprometemos a desarrollar actividades pedagógicas desde las diferentes áreas del conocimiento, para contribuir en el proceso y mejoramiento de la lectura y la escritura.

## MARCO CONCEPTUAL

### **¿QUÉ SIGNIFICA LEER?**

Saber leer es entrar en diálogo consigo mismo y con los demás; aprender de lo que se observa para descubrir los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo que ha hecho o le ha sucedido durante la experiencia de la vida. Por ejemplo: puede leer la rabia en su rostro, leer el afrecho del café, leer un cigarrillo, etc.

También se resalta que leer es un acto de construcción activa, donde se lleva a cabo un proceso de interacción entre el lector y el texto.

“La lectura, o sea, el acto de leer, debe ser entendido como la culminación de la capacidad que tiene el ser humano de usar signos para comunicarse y de intercambiar información” (Parodi, Peronard & Ibáñez 2010, p. 25). Es necesario tener en cuenta que, para leer, es importante estar en condiciones de ver, por lo tanto, es primordial tener el sentido de la vista y esto va acompañado esencialmente de tener un cerebro, que permita al lector ser capaz de leer diferentes tipos de textos de acuerdo a su realidad donde se encuentre.

Los seres humanos como seres sociales y culturales, desde la gestación empiezan a leer por medio de los sentidos, las palabras de sus padres, hermanos, las canciones, los distintos sonidos de la naturaleza; luego cuando nacen leen los gestos de sus padres, sus familiares, sus amigos, y a la medida que van creciendo, crece su capacidad lectora. También leen el mundo y el contexto que les rodea, por lo tanto, leen imágenes, situaciones, es decir, hacen una lectura de la realidad.

El ser humano, desde su nacimiento, está rodeado de objetos de la naturaleza y de signos que constituyen el universo humano en el cual tendrá que moverse a lo largo de toda su vida. A través de nuestros sentidos estamos en contacto con objetos con los cuales establecemos una permanente interacción, mediante la cual vamos conociendo sus propiedades particulares y la forma como nuestra realidad se puede relacionar con ello... (Francisco Cajiao, 2013, p 57).

“(...) leer va mucho más allá de la decodificación y comprensión del sentido superficial del texto. Pero, además, leer no solo es un proceso que se refiere al lenguaje verbal, en el mundo actual también es necesario leer las imágenes, los textos publicitarios, los gestos. Por otra parte, leer implica la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información, un buen lector hoy; no es aquel que asimila mucha información, es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo

director en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información (Mauricio Pérez, 2003, p 9).

Para adquirir la habilidad de leer, requiere de mucho compromiso personal; porque es un proceso continuo que lector debe hacer diariamente.

Leer es un ejercicio continuo. En muchos casos se aprende de manera espontánea, porque desde el nacimiento se está en contacto con signos que aprendemos a descifrar de la mano de los padres, los hermanos y los parientes. Pero hay otros signos más difíciles de comprender para descifrar: los que contienen los múltiples lenguajes que usamos los seres humanos. (Cajiao, 2013, p 55).

Toda la lectura es interpretación, podemos decir lo que el lector lee es capaz de comprender y de aprender en distintos espacios y contextos. Como dicen los autores mencionados anteriormente, leer es sumergirse en otros mundos posibles. Es buscar, conocer, interpretar, recrear y descubrir la capacidad de desarrollar el lenguaje de acuerdo al conocimiento previo del personaje.

Según Fran Smith (1975), citado por Blanco I. (s.f.) que para la comprensión de un texto son fundamentales dos fuentes de información; lo visual y no visual, la información visual es aquella que el cerebro recibe a través de los ojos, por ejemplos podemos mencionar algunos signos lingüísticos los dibujos de un texto, las imágenes, los colores, los símbolos, las señales, los gestos, los olores, los sabores, los afiches, textos publicitarios, folletos, revistas y entre otros. Toda esta información es importante en la lectura, pero no se alcanza a lograr la comprensión total.



De tal modo se requiere de la información no visual y que se encuentra detrás de los ojos, o sea en el cerebro y en la persona en general con toda su historia. Señalar los conocimientos previos que el lector tiene de un determinado tema, ejemplo: si se va a leer un texto sobre la elaboración de la canoa, el lector sabe que el lenguaje es de acuerdo al conocimiento del proceso de la elaboración de la canoa, tener en cuenta el conocimiento y el manejo de la lengua y del vocabulario. Para entender y comprender una lectura se debe tener en cuenta muchísimo los conocimientos previos de su contexto social, cultural, político, económico, del mundo que le rodea, el desarrollo cognoscitivo, y la experiencia de la vida; estos elementos mencionados hacen parte de la información no visual.

Cuando se adquiere demasiado la información no visual se puede acceder con mayor facilidad a un texto determinado ya sea un periódico, señales, publicidad..., es necesario practicar y tener el hábito de la información visual y no visual; para leer y acceder con facilidad al conocimiento en general. Es decir, el lector debe comprender e interpretar el texto que lee.

Desde la primera etapa de la infancia, hay que estimular al niño y a la niña las habilidades de lectura visual y no visual; para que así desarrollé la comprensión, interpretación del mundo que le rodea y luego le facilite la lectura de los diferentes tipos de textos.

Desde la escuela queremos formar a niños y jóvenes para que adquieran el hábito que reflexionen sobre el significado de lo que es leer, siendo capaces de interpretarlo y valorarlo, porque cuando leemos estamos interactuando con un texto para comprenderlo y luego utilizarlo en diferentes situaciones de la vida.

La interacción entre texto, lector y contexto que se genera en cualquier proceso de la lectura surge a partir de la lectura cognitivo y social de cada ser humano (Parodi, Peronard & Ibáñez, 2010, p, 66)

Como dice Delia Lerner (2001), leer es sumergirse, bucear en otros mundos. Es plantearse interrogantes de acuerdo al mundo real del lector, para así comprender con profundidad. Es ser capaz de hacer inferencias y concluir los puntos de vista desde una perspectiva crítica y argumentativa.

De igual manera como señalan Teberosky y Ferreiro (1980) en Guzman, Chalela, y Gutierrez (1989) la adquisición de la lectura es compleja en los primeros años escolares y se refieren a ocho procesos que realiza el cerebro al adquirirla y desarrollarla como son:

Icónica: inicia con el dibujo infantil como primer trazo significativo o garabateo. El niño le da sentido explicándolo.

Indiferenciación entre escritura y dibujo: mezcla de grafías parecidas a las letras con letras y dibujos, mediante los cuales se representa el significado. En este punto los niños escriben guiados por una hipótesis o una conjetura.

Las autoras mencionan las siguientes hipótesis: de nombre, es decir la escritura del nombre debe parecerse a la realidad que representa, exponen el caso de un niño que escribirá su nombre con menos grafías que el de su padre, dado que su tamaño es menor que el de aquel. Hipótesis de variedad: es decir, no repiten letras dado que han reconocido que en las palabras se combinan variedad de letras. E hipótesis de cantidad: cuando los niños se encuentran ante palabras de una sílaba o dos las escribirán pegadas, dado que han concluido que las palabras son largas por naturaleza.

Además de construir hipótesis, los niños y las niñas hacen predicciones. Esta capacidad es muy importante en la comprensión de lectura, pues permite que el lector anticipe los contenidos que siguen como el desarrollo a partir del título y la introducción o los posibles argumentos para un argumento, o lo que sucederá a un personaje en un cuento por la construcción narrativa que ha hecho el autor en la narración. Esta es una capacidad que los profesores y padres de familia pueden potenciar en los niños, mediante las preguntas mientras se leen textos.

También se menciona la inferencia como una capacidad del lector, que se desarrolla desde las primeras etapas del aprendizaje de la lectoescritura. Los autores antes mencionados, la definen como una habilidad o capacidad que le permite al lector hacer deducciones a partir de los componentes de un texto que están implícitos estableciendo relaciones y analogías no explícitas. Este proceso es cognitivo y no lo tiene que manifestar en forma verbal. Es el caso, cuando, después de leerle al niño o a la niña un texto, se le hacen preguntas en donde se le invita a deducir.

También se hace referencia a la verificación que ocurre a medida que se va leyendo, esta capacidad está relacionada con las anteriores, pues es la fase de la lectura en la que se verifica si las predicciones o deducciones hechas eran correctas o no.

El proceso, etapa, capacidad o estrategia que sigue a las ya mencionadas sería la autocorrección, esta capacidad le permite al lector automáticamente ajustar sus predicciones e inferencias sobre lo que ha leído, corregirse a sí mismo cuando descubre que ha cometido errores. Esta etapa, según los autores, supone vacilaciones, regresar en el texto, volver a leer para remplazar partes, incluso, de ser necesario, abandonar el texto.

## **¿QUE SINGNIFICA ESCRIBIR?**

Como dicen los autores Parodi, Peronard & Ibáñez (2010, p. 52)

(...) normalmente los niños aprenden primero la relación letra-sonido, es decir, a leer la letra y solo, con posterioridad, la relación inversa esto es ‘escribir’ el sonido..., cuando el niño comienza a leer ya sabe hablar... para aprender a leer es que la relación entre sonido y letra no es univoca; esto quiere decir que no es ‘uno a uno’ de modo que una letra ‘grafema’ se puede asociar con distintos sonidos ‘fonemas’ y un sonido con distintas grafías, dependiendo del contexto.

Gran parte de la tarea de la escuela es la enseñanza de la lectura y escritura, tarea que exige de los maestros ingenio y saber didáctico para hallar las estrategias adecuadas para que los estudiantes, todos, tengan la misma oportunidad de aprender a escribir, para construir conocimiento y comunicarlo.

Como advierten los autores antes mencionados, la escritura es una tarea compleja, requiere continuidad y sistematicidad, por esta razón es indispensable que se aprenda formalmente desde el grado preescolar, pasando por todos los niveles de escolaridad, incluso en la universidad se debe aprender a escribir otro tipo de textos. En la vida cotidiana, aunque los pueblos indígenas somos de tradición oral, también es fundamental el aprendizaje de la escritura, ya que así podremos estar en competencia con la cultura occidental.

A través de la escritura podemos guardar o conservar las memorias de nuestras culturas, tradiciones, costumbres, y nuestros conocimientos ancestrales. Por lo tanto, es importante inculcar y sembrar en los estudiantes el hábito de la escritura; y así sacar niños y jóvenes escritores de sus propias experiencias. En este proceso de escritura el docente debe ayudar a fortalecer la habilidad de la escritura para mejorar las producciones de diferentes tipos de textos.

Como dice Vásquez Rodríguez (2000):

escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento, la escritura expone nuestro yo, cuando escribimos logramos asistir a una puesta de nuestra escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura hacemos permanentes actos de reconocimientos, de omisión. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

Adicionalmente, este autor señala que a escribir solo puede aprender mediante la práctica constante. Dice que en la escritura hay que tachar, volverse a leer, relacionar, tomar nota, que a veces hay que alargar lo que se ha escrito y a veces lo contrario, borrar o suprimir algo de lo que se ha escrito.

Vásquez Rodríguez en este mismo texto, diferencia escribir de redactar, puesto que mientras escribir significa pensar claramente, lo segundo es darle orden a lo que estamos pensando y comunicando en el código escrito. En ese sentido dice que la redacción no es el fin de la escritura sino un medio o técnica para alcanzar a sacar a la luz nuestras ideas o pensamientos.

En este mismo sentido, agrega que la escritura debe ser enseñada pero que los maestros debemos aprender a escribir; así podremos enseñar las distintas técnicas para que

los estudiantes aprendan a redactar distintos tipos de texto, como ensayos, noticias, informes, entre otros.

Vázquez Rodríguez (2000) también agrega que la escritura es una experiencia personal, cada quien escribe lo que piensa, siente, sabe, a partir de sus propias experiencias. A la vez, advierte que escribir es también un trabajo, esto es, requiere dedicación, tiempo, disciplina, orden y capacidad.

La lengua escrita en tanto medio de comunicación y expresión no se puede separar del contexto social, político, cultural en el que vive y se forma el estudiante. Por eso, se aprende a escribir, así como se aprende a hablar, usando la comunicación escrita en entornos apropiados para intercambiar información, expresarnos o comunicarnos con nuestros semejantes.

Dada la complejidad del proceso de escritura es necesario involucrar en su enseñanza y aprendizaje todos los niveles de conocimiento, empezando por el más básico y elemental de todos que es el de las convecciones alfabéticas y ortográficas de la lengua en la que estamos aprendiendo a escribir.

De acuerdo con E. Ferreiro y A. Teberosky (1972) en Ribera (s.f.) para adquirir y desarrollar la habilidad de la escritura se deben tener presentes cinco fases de la enseñanza de la escritura, a grandes rasgos éstas son:

- 1- La de la escritura indiferenciada, es decir, la de diferenciación entre la escritura y el dibujo. Advierten las autoras que los niños aún no logran escribir letras, tal como las conocemos, pero sí utilizan muchas y variadas gráficas.

- 2- La de la escritura indiferenciada, es decir, cuando los niños empiezan a escribir utilizando las hipótesis de linealidad, unión, discontinuidad y número mínimo de letras, entre otras.
- 3- La fase silábica, los niños empiezan a relacionar sus gráficas con aspectos sonoros de la palabra, adicionalmente, logran identificar las sílabas.
- 4- Fase de las correspondencias intrasilábicas, es decir, que en la escritura de las palabras el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de las mismas, pues algunas letras no se ven reflejadas en la escritura.
- 5- Etapa alfabética en la cual los niños ya logran reconocer una correspondencia alfabética, es decir, para cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra; las autoras señalan que alcanzar esta etapa alfabética no quiere decir que los niños estén en capacidad de escribir con ortografía.

Lo dicho anteriormente lo consolidamos con otra publicación de estas mismas autoras, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1980), en la cual ellas plantean que el proceso de adquisición de escritura en estas etapas se puede describir aún más específicamente, a partir de su investigación, las autoras sostienen que cada etapa presenta básicamente las siguientes características:

- Hipótesis sobre el singular y el plural: cuando el niño o la niña escriben la palabra en singular la representan por un determinado número de grafías, por ejemplo, si se les pide que escriben niño, lo pueden representar (ion); pero si se le pide que escriban niños, ellos escriben (ion ion ion).

- Producción fonética: ya en esta etapa el niño y la niña empieza a ver la relación entre el sonido y la grafía, así pues, que entienden que a cada sonido le corresponde una letra ejemplo (casa-ala), (león- eco).
  
- Correspondencia fonética: los niños y las niñas son capaces de asignar una letra a cada sonido, aunque no siempre utilizan las letras adecuadas. Cuando llegan a esta etapa, se puede decir que han iniciado la alfabetización de la escritura.
  - Etapa alfabética: en la cual los niños ya son capaces de darle un valor sonoro a cada letra, entienden el código alfabético y se puede decir que saben leer y escribir.
  
- Una vez estén en la etapa de la hipótesis alfabética, afirman las autoras, los niños están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de las palabras.

## **LA LENGUA ORAL EN LA ESCUELA**

Para iniciar el proceso de lectura y escritura se debe tener muy claro el desarrollo de la oralidad y escucha como condiciones básicas en un proceso mediante el cual los niños y las niñas, desde la educación intercambian y construyen significado con los que le rodean. En consecuencia, el uso más corriente de la expresión oral es el diálogo, por ende, nos facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje, también hace posible de emplear como



medio de solucionar los problemas. El diálogo de hecho nos forma en los valores democráticos espirituales y desde la escuela seguir fomentando en el respeto y la tolerancia ante las diferencias y la aceptación de las decisiones de un grupo.

Como es importante y necesario desarrollar la habilidad de la lectura, escritura y escucha, también es de suma importancia desarrollar la habilidad de la oralidad. Es tarea de las instituciones educativas trabajar y brindar las herramientas que ayuden a la construcción del lenguaje oral, donde el niño sea capaz de expresarse frente a un determinado grupo social. Por lo tanto, desarrollar la lengua oral en un niño o niña permite de cierta manera seguridad confianza de sí mismo e identidad al expresar sus pensamientos, sentimientos o emociones, a través de narraciones de situaciones o sucesos de la vida, obras teatrales, exposiciones, músicas, instrucciones y declamaciones.

Un niño o niña que sea capaz de expresar lo dicho anteriormente, será un niño y una niña espontánea, preparada para desenvolverse en la vida social. Porque el lenguaje es una condición de vida social, ya que la lengua oral construye espacios para el mutuo respeto y también para reconocer las situaciones comunicativas de un grupo social determinado. En esta línea de ideas la lengua oral debe abordarse de la mejor manera como se aborda la lengua escrita o la lectura. Porque se sabe que la lengua oral es excluida de la pedagogía y la didáctica en el aula de clase. La lectura, la escritura y la oralidad deben ir de la mano en todo el proceso de enseñanza aprendizaje; para obtener mayor desarrollo y mayor dominio en el manejo de las competencias comunicativas, y dichas habilidades se reflejen en la comunicación diaria. Como sostienen Calamiglia y Tusón (1999):

El discurso es entendido como una práctica social, una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya

sea oral o escrita. Desde este punto de vista, hablar y escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto (lingüístico, local, cognitivo, y sociocultural (Calamiglia y Tusón, 1999, pág.1).

Por otro lado, según plantea Pérez A. (s.f.) la lectura y la escritura son prácticas socioculturales, de aquí que enseñar a leer y a escribir exige que los docentes garanticen al estudiante las condiciones para estimular la expresión oral, la lectura de textos convencionales, así como la interpretación, análisis y producción, oral y escrita, de sus propios textos, en diferentes situaciones comunicativas. En ese sentido, el docente debe planificar o crear situaciones de aula en las los estudiantes necesiten explicar, narrar, argumentar, describir o informar, pero no solo para dar cuenta de tareas que entregan al profesor sino en el marco de situaciones contextuales que sean de interés y motivación de todos los participantes del grupo.

#### **LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA COMO PRÁCTICA SOCIOCULTURAL**

Carrera B. y Mazzarella C. (2001) en su artículo sobre el enfoque sociocultural de Lev. Vygotsky, empiezan afirmando que a comienzos del siglo veinte, esta teoría supone el reconocimiento de que el desarrollo del individuo es producto de una práctica sociocultural, en la cual se consideran relevantes los signos y los símbolos. El este desarrollo se logra en la interacción del sujeto con la realidad.

De acuerdo con la misma fuente, en la teoría de L. Vygotsky, tanto el desarrollo mental como el aprendizaje son procesos que se construyen de afuera hacia adentro, son

intersíquicos, es decir, se dan como resultado de los eventos externos e interpersonales, primero todo se da en un plano sociocultural, ambiental e interpersonal, para luego darse “todo se da primero en el plano sociocultural (interpersonal ambiental) y luego en el plano psicológico (intrapersonal).” (Vygotsky, 1486.1934, p, 04)

Desde este punto de vista el conocimiento se plantea como un proceso de construcción colectiva y compartida. El niño y la niña nacen con las capacidades para escribir, atender, responder estímulos, estas capacidades se desarrollan en la vida social y cultural. Cada persona maneja unos sistemas o modelos que pueden ser personales o sociales.

Desde su nacimiento, lee signos y señales que hay en el mundo que lo rodea. Leemos gestos, sonidos, colores dibujos y demás signos de la naturaleza; leer desde esta perspectiva es comprender, descifrar e interpretar estos signos y símbolos del entorno. La lectura es una forma de saber, permite conocer y apropiarse de las experiencias. En este sentido, leer es una herramienta y una práctica continua de la vida.

Como se sabe, la lectura y la escritura fueron una invención de la especie humana en su proceso evolutivo. Esos primitivos seres que vivieron en cuevas, pintaron y tallaron en piedras sus pensamientos, sentimientos y sucesos de la vida cotidiana. Ellos escribían, leían e interpretaban sus escritos.

La lectura y la escritura han ido evolucionando según las necesidades en el tiempo y espacio. Y, dado que la vida del ser humano se desarrolla en un ámbito social y cultural, es en ese ámbito en el que se aprenden y se apropian determinadas prácticas y formas de ver el mundo.

De manera pues que el grupo social y la cultura juegan un papel importantísimo en el aprendizaje o adquisición de la lectura y escritura; el gusto o la apatía que tenga el sujeto por estas prácticas se forman desde la familia. Aunque no se puede negar la incidencia de los factores pedagógicos y de la didáctica, por lo que también los maestros tienen un importante papel en la valoración y actitudes de sus estudiantes hacia estas prácticas.

Como sostienen Chartier, y Rockwell:

la lectura y la escritura son, ante todo, prácticas sociales y culturales ligadas a la tradición de un grupo social, a la forma como históricamente se ha relacionado dicho grupo con la cultura escrita y al lugar que ocupa estas prácticas en sus diferentes ámbitos: familiar, educativo, político, literario.

Dada su naturaleza social y cultural, la lectura y la escritura no están distribuidas de manera homogénea en las sociedades. Hay factores de orden histórico, económico familiar y de contexto que marcan de modo diferencial el acceso de los sujetos a la lectura, a la escritura, a los libros y demás productos culturales (Chartier, 1994 y Rockwell, 1995, p, 14).

Estos mismos autores, sostienen gracias al lenguaje aprendemos como se expresan y organizan los significados nuestra cultura y, en este sentido, debemos garantizar su enseñanza. Donde involucran la práctica tanto de lenguaje verbal como la de los otros lenguajes o códigos; la clave de esta enseñanza es fortalecer la comprensión, la interpretación y la lectura crítica de situaciones socioculturales de los entornos y contextos a los que deben enfrentarse los estudiantes.

Por lo antes mencionado, el trabajo de nuestro quehacer pedagógico se debe centrar en la creación de estrategias que ayuden al niño y a la niña a participar activamente en el

habla a través de conversaciones entre compañeros, profesores y padres de familia; así como en muchas actividades de lectura y escritura, ello hará que los niños y niñas despierten el hábito de construir el lenguaje escrito, partiendo de sus experiencias vividas de su cotidianidad. La lectura y la escritura son transversales en la formación, se tienen en cuenta desde todas las áreas del conocimiento.

### **MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD EN EL AULA**

La diversidad en el aula nos debe llevar a una confianza y a un respeto mutuo en el aula de clase. Tanto el estudiante como el docente debemos saber adaptarnos a la enseñanza y al aprendizaje en un entorno multicultural, reconociendo y aceptando que cada individuo pertenezca a una cultura, como también aprendemos y nos enriquecemos con los conocimientos de otras culturas.

Comprender esa diferencia puede significar, por ejemplo, que el estudiante pueda tener distinto nivel de fluidez, usar un vocabulario diferente, términos y conceptos. De aquí la importancia y la preocupación por implementar estrategias pedagógicas, que le permitan al estudiante sentirse cómodo y aceptado en el aula de clase. En este sentido es importante entender la multiculturalidad y la interculturalidad. Ambos conceptos son relevantes para entender en qué sentido pueden variar las prácticas pedagógicas en aulas multiculturales para promover la interculturalidad.

La interculturalidad es el diálogo equitativo de saberes y conocimientos entre varias y diversas culturas que comparten un mismo territorio y también fuera de ella. Es decir, con otras sociedades. En este diálogo debe primar el respeto, el valor del otro, la comprensión y

la aceptación del otro, en y para la construcción de una sociedad con fines e intereses colectivos.

Paulo Freire, (1992:157) plantea que

la multiculturalidad, como resultado de un proceso consciente de diálogo entre culturas o de rasgos culturales en una misma cultura (interculturalidad) se caracterizará como invención de la unidad en la diversidad. Es por eso que el hecho mismo de la búsqueda de la unidad en la diferencia, la lucha por ella, como proceso, significa ya el comienzo de la creación de la multiculturalidad. Por consiguiente, la interculturalidad es un proceso donde el individuo acepte su propia cultura y valore las otras culturas, citado por (Dietz, Regalado Hernández y Contreras Soto (2010)

De acuerdo a nuestro punto de vista la interculturalidad y la interacción entre personas de culturas diferentes. Es decir, una interacción mutua y viceversa donde prima por excelencia el respeto, la aceptación y la tolerancia entre las culturas. Esto sucederá a medida que se reconozca se valore y se comprenda que una cultura no es igual a otra y que tiene sus diferencias. Y también donde hayan culturas que no se crean o se sientan mejores y superiores a otras. Debe existir un ambiente de equidad y comprensión entre las relaciones culturales y sociales. Puesto que el ser humano es un ser que necesita convivir mancomunadamente con sus pares, se les llama un ser social.

En esta de ideas podríamos decir que la verdadera interculturalidad es: conocer, respetar y comprender las costumbres y tradiciones de las demás culturas. Entender que tienen otras formas de ver y concebir el mundo. Por lo tanto; tienen diferentes concepciones

y puntos de vistas sobre el mundo que les rodea. Creemos que aquí es necesario llegar a entablar acuerdos entre las diferencias culturales para fomentar una sana convivencia.

Concluyendo lo anterior la multiculturalidad e interculturalidad son dos conceptos ligados entre sí. La multiculturalidad predica la diversidad cultural incluyendo la interculturalidad.

La **interculturalidad** se refiere específicamente a la **interacción e intercambios** entre estos diferentes grupos y comunidades.

## **HABILIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA**

Las habilidades de escritura son la capacidad de su niño de expresar pensamientos e ideas en la escritura. Las habilidades de escritura comienzan cuando los niños son pequeños, pero continúan desarrollándose hasta la adolescencia. Su niño necesita habilidades de lectura y escritura sólidas como parte de la alfabetización (artículo de Drugs.com, 2018).

Estas habilidades son las que hacen posible que el sujeto interprete, sea crítico, argumente y comunique su realidad.

Según la misma fuente, las habilidades de escritura que se deben desarrollar en los estudiantes entre los grados ocho y once son:

- Habilidades de pre-escritura, a través de actividades planificadas para ayudar a que el estudiante planee lo que va a escribir. Por ejemplo, hacer esquemas, tarjetas con notas, diagramas, cuadros y escritura automática o libre.
- Habilidades para la escritura en sí, mediante actividades que los ayuden a planear, revisar y a editar su propio trabajo.

- Habilidades para combinar enunciados, es decir, significa que el estudiante aprenderá a expresar ideas más complejas; mediante actividades como uso de signos de puntuación novedosos para él, especialmente recomiendan el uso del punto y coma.
- Habilidades para el resumen lo cual ayuda al estudiante a reconocer ideas principales en un texto determinado y luego a dar cuenta de ellas de una manera ordenada.
- Habilidades para trabajar en equipo para la producción de un texto escrito. De manera que unos estudiantes aprenden de otros, qué necesitan mejorar, en qué son mejores; además, es importante poder ofrecer la propia opinión a los otros estudiantes.
- Habilidades para aprendizaje de contenido, según la fuente esto está relacionado con la escritura para temas específicos, por lo cual es muy relevante el aprendizaje de nuevo vocabulario o saber organizar la información para que los argumentos que presente sean relevantes.

Según Ileana Díaz (2000), el lenguaje es uno de los primeros elementos para el desarrollo de la lectura y la escritura, esto debido a que es gracias a este que el ser humano transmite su pensamiento y satisface la necesidad de comunicación.

Lourdes Avella Rubio (2009) en un artículo titulado “*El aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primero de primaria*” sostiene que desde los primeros años de vida los niños manifiestan en sus juegos la necesidad e interés por aprender el código escrito. En ese sentido la autora invita a saber promover y estimular esas necesidad e interés a través de la interacción.



Los autores, mencionados hasta este punto, permiten llegar a una primera conclusión y es que el aprendizaje de la lectura y la escritura no comienza cuando se llega a la edad escolar, sino que este se va adquiriendo desde contextos no formales, como es en la familia, en la convivencia cotidiana con los otros, etc., puesto que el ser humano, al interactuar con su alrededor, tiende a desarrollar uno de los principales elementos básicos para aprender a leer y escribir, que es el lenguaje. Es a través del lenguaje que se van desarrollando las capacidades para adquirir habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes que se podrán poner al servicio de la comprensión y la producción textual y oral, útiles para el desarrollo intelectual de la persona, el que a su vez le permitirá actuar en beneficio tanto personal como social.

Durante décadas, los docentes han dedicado su tiempo y esfuerzo en enseñanzas de la lectura y escritura que no ha dado resultado, porque la forma de hacerlo no ha sido más adecuada. En este sentido, Teberosky (2002) advierte que para enseñar a leer y escribir no basta con enseñar a decodificar o a convertir las letras en sonidos de una lengua ni estimular el reconocimiento de las categorías gramaticales como sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc., para la autora, lo más importante es que a la vez se facilite y estimule el uso apropiado de un sistema simbólico –o una lengua- de manera comprensiva y expresiva. Es decir, que los profesores den espacios y promueven la producción de textos y la recreación del conocimiento que los niños poseen, así como de sus estructuras de pensamiento. Porque no habrá aprendizaje si el niño o niña se limita a graficar letras a descifrar sonidos, es decir, si no hay percepción y comprensión de que ellos escriben y son lectores.

Avella, (2009), sostiene que el desarrollo de las habilidades necesarias para la lectura y la escritura dependen de los primeros años de vida. Es por eso que, desde temprana edad, desde sus hogares y la escuela, a los niños se les debe estimular y fortalecer la autoestima para que hagan preguntas, comprueben sus hipótesis, inventen historias, en general, a interactuar con su alrededor sin temor a ser reprendidos o ignorados.

Entonces a continuación damos a conocer las habilidades que deben tener los estudiantes del grado sexto, lo cual les permitirá desarrollar sus capacidades y destrezas para asumir con profesionalismo y ser competentes en las diferentes situaciones y campos de la vida diaria.

Es necesario e importante que nuestros estudiantes lean y escriban diariamente, para así poder mejorar cada día sus habilidades de investigación, para obtener información, interpretarla, organizarla y presentarla. Y para ello se requiere hacer las siguientes clases de actividades con el fin de desarrollar habilidades en lengua y literatura:

- Identificar los temas en historias, poemas y obras teatrales analizando como los personajes reaccionan ante los contratiempos.
- Comparar historias y poemas que hablan del mismo tema y contexto.
- Sustentar ideas con hechos y detalles presentes en el texto.
- Utilizar la información de diferentes fuentes (libros, artículos, internet) para encontrar la respuesta a una pregunta y problema.
- Aprender el vocabulario relacionado con un tema (como palabras científicas) para usarla al escribir y al hablar.
- Entender símiles, metáfora y otros ejemplos del lenguaje figurado.

- Participar en conversaciones y discusiones, no solamente escuchando sino también haciendo preguntas y aportando ideas.
- Relatar y escribir textos provenientes de la tradición oral, tales como: coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones y refranes, entre otros.

### **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR**

De acuerdo con Delia Lerner (2001), para desarrollar la comprensión lectora, se debe tener en cuenta unos factores que sirven de estrategias para el desarrollo de la competencia lectora. Estos son el lector, el texto y el contexto.

Además, la autora menciona estrategias como el muestreo, entendido como la capacidad del lector para hacer una lectura rápida y general del texto identificando aspectos que puedan ser relevantes. Esta estrategia le permite identificar las palabras e ideas más relevantes, así como para construir los significados del texto, estos significados siempre dependerán de los conocimientos previos del lector.

También señala la autora que es indispensable saber para qué se lee, puede ser un fin recreativo o informativo, pues este condiciona la comprensión de lo que se lee.

El conocimiento previo sobre el tema, es la forma en que está organizado el conocimiento del lector, así como por su nivel de competencia lingüística. A mayor conocimiento del tema y mayor competencia lingüística mayor comprensión.

Otro aspecto mencionado por Lerner es el nivel de desarrollo cognitivo, o capacidad que tiene el lector para asimilar y acomodar nuevos esquemas de conocimiento que le ofrece el texto y resolver problemas.

La situación emocional o el estado anímico del lector también es relevante para la comprensión del texto, pues el significado o significados que logre reconstruir el lector sobre el texto se forman a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto lector y la realidad exterior en la que habita el texto.

Todos estos procesos que entran en función en la lectura requieren de un desarrollo y una integración adecuada de maduración, por esta razón hay que tener presente que no todos los niños poseen el mismo grado de maduración para afrontar el aprendizaje de la lectura y la escritura, este desarrollo o maduración no depende de la edad. Cada persona es distinta en sus experiencias y en la manera cómo se desarrolla su cerebro y maduración.

#### MARCO LEGAL

De acuerdo con lo planteado por la Ley General de Educación (1994), el proceso de lectoescritura está diseñado de forma global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, donde plantea en su Artículo 23, la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como un área obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que esta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando desde los grados de pre-escolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

En el mismo artículo se advierte que la lectura y la escritura no solo se aprenden en la clase de español, sino en todas las asignaturas, aunque el área de lenguaje es donde se trabajan más detalladamente todos los conocimientos y habilidades necesarias, teniendo en cuenta que su propósito es mejorar las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

En el Artículo 21 también se plantea que el desarrollo de las habilidades para la lectura y la escritura comprenden también el conocimiento de la lengua. Para facilitar un mejor desarrollo de los procesos pedagógicos que le permite tanto a la institución como al estudiante desenvolverse dentro de un ambiente mucho más agradable y motivante, contextualizado.

En el Artículo 22 se habla sobre los objetivos específicos de la educación básica Secundaria, donde dice que el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

De acuerdo en el Convenio N°. 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. En el Artículo 28 nos habla sobre la enseñanza de la lectura y escritura.

1-Siempre que sea viable, deberá enseñarse a los niños de los pueblos interesados a leer y escribir en su propia lengua indígena o en la lengua que más comúnmente se hable en el grupo a que pertenezcan.

### **La lectura y la escritura en los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana (MEN, 1998)**

De acuerdo con el documento de los Lineamientos Curriculares, se deben estimular las habilidades comunicativas en los niños y las niñas desde una orientación hacia la significación. Esto quiere decir que procesos como leer, escribir, hablar y escuchar, tanto

desde la familia y como en la escuela se deben usar para que los estudiantes narren, describan, argumenten, expliquen, hagan preguntas relacionadas con sus contextos y sus vidas.

Desde esta perspectiva, leer es comprender el significado de un determinado texto. Por lo cual el acto de leer, se entenderá como un proceso significativo y semiótico, gracias al cual, se da una interacción entre el texto, el lector y el contexto, esto es, un sujeto que aporta saberes culturales, deseos, gustos, etc.; un texto como portador de un significado y de unos puntos de vista cultural, político, económico, ideológico y estético, particulares, que serían el contexto.

De hecho, en los Lineamientos (1998) se plantea que leer es un proceso complejo y por lo tanto requiere de una pedagogía sobre la lectura, que no se podrá reducir a prácticas mecánicas de los maestros ni al uso por su parte de técnicas e instrumentos que usa sin comprender. En este mismo sentido, el documento de Lineamientos Curriculares sostiene que la lengua no puede entenderse solo como un instrumento, porque cada lengua es un mundo, es la cultura, identidad; sin la lengua el ser humano no se podría comunicarse con los demás.

Por lo tanto, la ESCUCHA-HABLA-LECTURA Y ESCRITURA, no se pueden enseñar aisladamente, "...sino que precisan de un tratamiento holístico porque llevan una secuencia lógica que no se puede desordenar. De ahí que el profesor tiene que integrar estas cuatro destrezas siguiendo un orden metodológico que garantice la adquisición y competencia en cada una de ellas." (MEN, 1998, p.3).

Adicionalmente, los Lineamientos, en la orientación que se da a los maestros para enseñar las habilidades comunicativas, respecto a la escritura dicen que no se trata de decodificación de significados a través de reglas lingüísticas, puesto que la lengua escrita es un sistema social e individual, es decir, le pertenece a todos, en tanto lengua, pero el aprendizaje de esta en tanto código escrito depende de las circunstancias, contexto social y cultural y habilidades individuales. Al escribir, cada persona expone, pues, sus saberes, competencias, intereses, y, a la vez, está determinada por su contexto sociocultural.

De modo que escribir es dar a conocer las propias ideas, pensamientos, deseos y valores que se exponen para el mundo.

En cuanto a las habilidades de “escuchar” y “hablar” en los Lineamientos se les enseña a los maestros que, para enseñarlas, deben tener en cuenta elementos pragmáticos como:

- el reconocimiento de la intención del hablante,
- el reconocimiento del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla.

Al igual que la lectura y la escritura, escuchar y hablar son habilidades que están asociadas a complejos procesos cognitivos y a la vez se diferencian del acto de leer, dado que en este último se cuenta con el impreso como soporte de la significación; mientras que escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata. A su vez, hablar resulta un proceso complejo porque es necesario elegir una posición de enunciación, es decir, que el hablante decide qué papel o rol va a cumplir en la situación de comunicación, por ejemplo, si es un jefe, debe haber liderazgo y orientación, pero si es un empleado este deberá saber

respetar los conductos regulares para expresar su opinión. La posición de enunciación debe ser pertinente a la interacción que se requiere, por lo que será indispensable reconocer quién es el interlocutor para identificar un registro de lenguaje (formal o informal, familiar o técnico –científico) y un léxico determinado.

En conclusión, desde los Lineamientos Curriculares se hace una invitación a los maestros para que re-conceptualicen permanentemente las cuatro habilidades lingüísticas: leer, escribir, hablar, escuchar, para asignarles en el aula una verdadera función social. Por consiguiente, se espera que el docente desarrolle estas habilidades en el trabajo pedagógico y en todas las áreas del conocimiento, permitiéndole, de esta manera, al estudiante que desarrolle en la práctica social sus destrezas y habilidades en todos los contextos en los que requiere compartir con los demás.

### **Leer y escribir en los Estándares para la calidad de la Educación**

Estándares Básicos de competencias grado sexto (MEN, 2003). En la producción textual, el presente documento propone que los y las estudiantes del grado sexto deben estar muy bien preparados, y en la capacidad de construir textos orales y textos escritos. Para lo cual los estudiantes deben saber “buscar, seleccionar, jerarquizar y almacenar temas o informaciones de diferentes fuentes” (MEN, 2003, p. 36).

En consecuencia, tenerlos en cuenta en la elaboración de sus textos orales y escritos, de manera que tengan presentes aspectos de coherencia y cohesión.

También deben estar en la capacidad de hacer cuestionamiento sobre situaciones o sucesos de su contexto local, regional e internacional; con base en ello formularse hipótesis.



Todo lo anteriormente dicho, realizado con intencionalidad y fines descriptivos, informativos, propositivos, expresivos y argumentativos. Ello permitirá desarrollar las competencias comunicativas como, por ejemplo: la lengua oral y la lengua escrita.

### **COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

Los estudiantes del grado sexto deben y tienen que estar preparados y capacitados para comprender e interpretar diferentes tipos de textos y lenguaje.

“Reconocer sus características, comparar el contenido y establecer relaciones de semejanzas y diferencias” (MEN, 2003, p. 36).

Porque, es que una persona que sabe leer, comprender e interpretar lo que lee, luego comunica con otras personas lo que lee. Entiende y comprende el contenido y el ambiente de comunicación en el que se encuentra, consecuentemente hace valoraciones críticas y con argumentos. No solamente es la comprensión lingüística, sino también la comprensión iconográfica la que encierra la comprensión e interpretación de nuestro mundo.

### **Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

De acuerdo con los DBA (MEN, 2015) los estudiantes del grado sexto deberán estar en la capacidad de comprender e interpretar textos de acuerdo a su contexto específico. En este grado se deberán trabajar textos informativos, narrativos, líricos (poéticos) y dramáticos (teatrales). Para grado sexto se espera que los estudiantes aprendan a interpretar de acuerdo al contexto en los que se encuentren ubicados. Por lo tanto, es necesario que los

docentes enseñen a expresar y sustentar los propios puntos de vista, a comparar y a extraer y expresar sus propias conclusiones de lo que leen.

De hecho, se propone que los docentes enseñen a los niños y las niñas a partir de sus propias experiencias con mensajes provenientes de los medios de comunicación (televisión, radio, prensa), para que adquieran habilidades para reconocer, usar e interpretar los mensajes que circulan a través de estos medios.

Por ejemplo, los profesores pueden trabajar con textos como afiche informativo para que los estudiantes aprendan a reconocer el título y cómo se presenta la información por medio de la combinación de texto e imágenes; además que en este tipo de textos será necesario incluir datos como el tipo de evento que tendrá lugar, fecha, el horario, el lugar y quién está haciendo la invitación.

En cuanto a la comprensión oral se propone a los profesores enseñar a los estudiantes a reconocer las ideas centrales de distintas situaciones comunicativas orales como un debate, una charla, una conferencia, un diálogo sobre un tema específico; también se sugiere a los docentes enseñar a reconocer las principales características formales de estas tipologías orales, por ejemplo, en qué partes se divide el texto oral, a identificar la intención comunicativa que cumple, etc. Por otra parte, en relación con la producción oral, deberán enseñar a hacer exposiciones, o a crear su propio noticiero o a contar relatos en voz alta, eligiendo los contenidos y la estructura según determinadas situaciones comunicativas.

Respecto a la producción escrita, los DBA señalan que, en esta etapa de la formación, los profesores deben enseñar a los estudiantes a escribir como proceso, es decir, a planificar lo que van a escribir teniendo en cuenta a quién se dirige el texto que van a escribir, por ejemplo, si van a escribir una carta, es importante distinguir si esta estará

dirigida a una persona mayor con alguna posición en la comunidad o a un compañero o a un amigo; además deberán aprender a planear con claridad cuál es la intención que del texto que van a escribir, en el ejemplo de la carta, no es lo mismo si van a escribir a un mayor de la comunidad para que los visite en la escuela y les cuente cómo se estudiaba cuando él o ella tenía la edad que ellos tienen ahora en sexto grado, que si van a escribirle a un compañero para felicitarlo porque está cumpliendo años.

Según los DBA si los profesores enseñan a escribir como proceso, también deberán enseñar a los estudiantes a reconocer qué es un párrafo, así como los distintos tipos de párrafos, como párrafos descriptivos, de causa efecto, de introducción, de conclusión. Además, deberán enseñar el uso adecuado de conectores, vocabulario y normas ortográficas.

Según los Derechos Básicos de Aprendizaje, en grado sexto, los estudiantes deberán aprender estrategias o técnicas para la comprensión de lectura como la relectura, subrayar, aprender a resumir textos.

En cuanto a la comprensión oral, los estudiantes recuperan información específica de los textos que escuchan de ideas principales, ideas secundarias, ejemplos: problemas, soluciones. Son capaces de extraer el texto sin perder la relación o el hilo que dichos contenidos tienen, y plantean opiniones, sus puntos de vista de acuerdo a sus conocimientos previos.

Por otra parte, en la producción escrita, los estudiantes refuerzan el proceso de escritura teniendo en cuenta, no solo los contenidos y la escritura si no también los propósitos. Aparte de ello, tienen en cuenta la importancia de emplear adecuadamente, elementos ortográficos y gramaticales que permitan que los textos sean comprendidos o

entendidos por otros. Para finalizar los estudiantes ya están en la capacidad de corregir sus textos a partir de coevaluaciones, y autoevaluación.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **MÉTODO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

La metodología desarrollada para nuestra investigación tiene un enfoque cualitativo, basado en la reflexión crítica de la práctica pedagógica, teniendo en cuenta el método de la investigación acción participante, cuyo propósito es obtener conocimiento y saber a partir de un aprendizaje significativo resultante de registrar y analizar las experiencias vividas en el aula de clase.

La investigación acción participante, con su naturaleza cualitativa y descriptiva, nos facilita describir los rasgos y características del desempeño académico mediante el método inductivo, ya que a través de la observación directa de las prácticas y los materiales de apoyo didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura se pretende fortalecer los conocimientos sobre las habilidades necesarias para la comprensión de lectura y la escritura en grado sexto, al tiempo que se fortalecen las didácticas y las capacidades docentes para el diseño de material didáctico.

Teniendo en cuenta sus pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro, la clasificación y el estudio de estos hechos, la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación entre lo que hacemos y lo que podemos llegar a hacer para enseñar a nuestros estudiantes a leer y a escribir mejor.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

A continuación, se sintetizan en un cuadro las técnicas e instrumentos en relación con los objetivos de investigación y a continuación se describe cada una brevemente.

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica e instrumento</b>
Describir las habilidades y conocimientos necesarios para la lectura comprensiva y la escritura de textos, adecuados al nivel de dificultad de estudiantes de sexto grado de básica primaria.	Análisis documental: fichas de registro
Crear guías de trabajo pedagógico en las que se apliquen habilidades y conocimientos necesarios para la lectura comprensiva y la escritura de textos, adecuados al nivel de dificultad de estudiantes de sexto grado de la básica primaria.	Taller de diseño de guías de trabajo.
Realizar talleres con maestros, padres de familia y docentes, en los que se utilicen las	Taller investigativo: aplicación de guías de trabajo.

guías para trabajo pedagógico creadas durante el proyecto.	
--	--

En nuestra propuesta de investigación se aplica la técnica del taller como un espacio de trabajo colaborativo. Técnica que permite trabajar la problemática desde una perspectiva integral y participativa, para buscar algún cambio o desarrollo. El Taller supone partir de un diagnóstico de la situación inicial, se identifican alternativas de acción y se formula un plan de acción que promueva el cambio. El taller funciona a la vez como una técnica de recolección de información, permite el análisis de información, así como la planeación. Para que esta técnica sea eficaz es necesario el compromiso de todos los actores involucrados, por esta razón se requiere que los investigadores tengan capacidad de convocatoria, tengan habilidades para guiar y desarrollar el taller.

La observación directa y participante desarrollada por el docente investigador durante el proceso académico, también se aplica la técnica de un test en el aula, para observar las actitudes y aptitudes de los padres de familia, docentes y estudiantes del grado 6° con respecto a la comprensión de textos y a la escritura. Además, se utilizará el diario de campo para registrar las dificultades, reflexiones y avances del proyecto de investigación en relación con el diseño y aplicación de materiales, según sea su aceptación y utilización por parte de los estudiantes, padres de familia y docentes.

Dado que el fundamento de nuestra investigación se asienta en las prácticas pedagógicas es necesario utilizar el diario de campo para, desde el registro y revisión de nuestras prácticas pedagógicas, reconocernos como parte del problema y de la solución. La autoevaluación y reflexión de las prácticas o del quehacer pedagógico será la base para motivar al cambio.

También será necesario utilizar investigación documental, dado que, a partir del registro de información sobre estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura, promovidas por otros, así como del reconocimiento sobre las habilidades necesarias para la lectura, podremos contrastar nuestras prácticas con las teorías, al tiempo que desplegamos nuestra creatividad y nuestros recursos para diseñar materiales adecuados para el contexto diverso y rico culturalmente de nuestros estudiantes.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

La investigación acción aplicada se implementa en la Institución Francisco de Orellana. La Institución cuenta con una población de 956 estudiantes que pertenecen a diferentes grupos étnicos (Tikuna, Cocama, Yaguas, Uitotos y Tanimuka) que vienen de otras comunidades y escuelas que están fusionadas a la institución central Francisco de Orellana. Dicha población estudiantil en su mayoría son de la etnia tikuna y un 80% no hablan su lengua materna, excepto los estudiantes que vienen de la comunidad de San Martín de Amacayacú y Zaragoza quienes practican sus tradiciones y hablan la lengua materna tikuna; y los estudiantes de las etnias Cocama y Yagua que vienen de la

comunidad de Macedonia, el Vergel y la Libertad, quienes no hablan su lengua materna porque han sufrido el proceso de hibridación por la influencia de la cultura occidental.

De acuerdo al problema de investigación se está trabajando con los estudiantes del grado sexto, que son un total de 86 estudiantes divididos en tres grados; 6-01, 6-02 y 6-03 cada grupo con 28 estudiantes en edades entre los 10 a 17 años, algunos son repitentes hasta por 3 años consecutivos.

Son estudiantes que vienen todos los días a la escuela y que deben hacer un largo recorrido para llegar hasta ella, que madrugan desde las 4:00 y 5:00 a.m. para recibir sus clases. Estos estudiantes son de bajos recursos económicos, incluso carecen de recursos para comprarse al menos una empanada durante la jornada escolar y, cuyas familias, además, hacen un gran esfuerzo y sacrificio para darles educación. Ligados a estos fenómenos va la ausencia de clases y el bajo rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento y saberes. Por lo tanto, influye el desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje de los educandos.

Teniendo en cuenta la población total que son estos estudiantes de grado sexto, la muestra de trabajo se organiza de acuerdo a las edades de los estudiantes. El proyecto de investigación se desarrolla con los estudiantes del grado sexto cero tres, en los cuales hay quince niños entre los 13 y los 17 años de edad y nueve niñas entre los 12 y 14 años de edad. Son estudiantes que vienen de diferentes comunidades y pertenecen a otros grupos étnicos como, por ejemplo: Yaguas, Ticunas, Cocamas y Mestizo.



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El taller investigativo se hizo sobre lectura y escritura, primeramente, se organizó el salón de manera que los estudiantes se sintieran cómodo. Les explicamos que se organizaran en equipos de trabajo de manera libre. Primero trabajamos con poemas, canciones, trabalenguas y retahílas. Al azar la profesora pidió a cada pareja, que rayaran diciendo cuál texto les gusto más. Luego cada pareja escribió en su cuaderno el texto que más les llamó la atención y de paso memorizarlo, las profesoras dieron un tiempo de 15 minutos a los estudiantes, para que repacen en pareja el texto; repitiendo en voz alta, haciendo la mímica correspondiente.

Cumplido los 15 minutos, en el aula de clase se organizó un pequeño concurso, donde los estudiantes demostraron sus habilidades en el manejo de la expresión oral; recitaron los textos memorizados con toda la mímica. En el momento de hablar en el micrófono, se vio en todos los grupos mucho nervio, algunos se quedaron unos minutos sin palabras. Las profesoras ayudamos a motivarlos, que hablar en micrófono es algo normal y que bueno que nos dejemos escuchar la voz y conozcamos las palabras y la voz de los compañeros y compañeras.

Entonces los y las estudiantes tuvieron confianza entre compañeros, así mismo con el micrófono. En ese lapso de tiempo de recitaciones y canciones se percibió un ambiente de motivaciones y admiración. Porque por primera vez se escucharon voces de niños y niñas que nunca hablan ni se hacen sentir en el salón. Asimismo, la participación en público utilizando el micrófono fue muy motivador para cada estudiante, ya que tuvieron la oportunidad y el privilegio de compartir sus conocimientos y habilidades. Dándose cuenta

que todos tenemos la capacidad de comunicarnos de forma oral y escrita. Sumado a ello, aprendieron que son importantes.

Luego continuamos con el trabajo escrito, donde la profesora escribió una lista de palabras en el tablero ejemplo: zorro, lora, caimán y gato. Los estudiantes copiaron el poema en el cuaderno, para luego completar con las palabras anteriores, de manera que el poema rime en cada verso.

- ¡Y carne en plato!

Afirma el -----

- ¡Hay carne ¡¡corro!

Exclamo el -----

- ¿y bailaran?

Dijo el -----

¡Hasta la aurora!

Dijo la -----

Siguiendo la actividad de escritura cada grupo inventó un poema, los estudiantes tenían que identificar las estrofas y los versos que había en sus poemas y en sus canciones.

Finalmente, cada grupo realizó la lectura de los poemas, trabalenguas y canciones.

En la sesión 3, los estudiantes formaron grupos de cuatro, para escribir una canción en una cartelera. Donde cada grupo corrigió el trabajo escrito de sus compañeros, teniendo

en cuenta la caligrafía, ortografía y los signos de puntuación. Por último socializaron la canción ante sus compañeros.

De la misma manera se aplicó el taller a los padres de familia que tienen sus hijos en el grado sexto y también a algunos compañeros docentes. A la profesora de pres-escolar, al grado primero y a los profesores de la básica secundaria y la media vocacional.

Se focalizó a los profesores que trabajan con el área de ciencias sociales y lengua castellana. En los cuales a diferencias de los estudiantes se notó un ambiente de arrogancia, presunción, irresponsabilidad y una falta de sentido de pertenencia con el trabajo pedagógico. Un poco reacios al desarrollar las actividades, porque sumado a ello, estaban muy ocupados con la revisión de trabajos de estudiantes y cierre de notas del segundo periodo.

En los padres de familia se evidenció un ambiente acogedor, de confianza, de alegría y participación. Porque ellos dicen que trabajar por taller es conveniente, ya que el niño aprende del otro al conversar, al dialogar, por lo tanto; allí están desarrollando la escucha y la oralidad, para luego desenvolverse en la lectura y en la escritura.

Dentro del análisis y resultado de nuestra investigación se encontraron factores como los siguientes:

-Los estudiantes no tienen coherencia ni cohesión al escribir sus ideas, puesto que la lengua española es una segunda lengua para ellos.

-Los estudiantes que hablan la lengua materna sufren “interferencia lingüística”, así como hablan, escriben su texto.

- Tienen bajo nivel de lectura y escritura por lo mismo; que los estudiantes vienen de familias de tradición oral, donde por costumbre, no hay el hábito de lectura y escritura.
- Los estudiantes no vienen preparados con bases fundamentales en lectura y escritura, para cursar el grado sexto.
- Un bajo nivel de expresión oral.
- Los docentes de la básica, es decir pre-escolar y la primaria desconocen los procesos y estrategias necesarias para que un niño desarrolle totalmente la competencia lectora y escritura.
- Si los maestros de las bases conocen los procesos y estrategias de lectura y escritura, no se apropian de ellos o no se preocupan en ir desarrollando paso a paso esos procesos y estrategias para así, adquirir la habilidad y la destreza en la competencia comunicativa
- Los profesores dan mucho énfasis a la lectura y la escritura de texto y conceptos en el cuaderno. Por lo tanto, no se estimula el desarrollo de las capacidades del lenguaje oral.
- Los estudiantes llegan al grado séptimo con dificultades para la comprensión e interpretación de diferentes textos, (narrativo, lírico y dramático)
- Maestros encerrados en cuatro paredes negando la oportunidad a que los estudiantes exploren la naturaleza y hagan lectura y escritura a través de los sentidos: olores, colores, sonidos y los ambientes sociales de su contexto.
- No hay lecturas del clima escolar en el aula de clase. Para detectar el estado anímico y dificultades que trae el niño y la niña.

-Clases improvisadas.

-Padres que no leen textos con sus hijos.

-No dedican tiempo para sus hijos, no hay diálogos, no hay acompañamientos en la educación de sus hijos.

-No hay hábitos de escritura.

## CONCLUSIONES

En el desarrollo de nuestra investigación se tuvo muy presente el objetivo general que hace referencia al diseño de material didáctico para fomentar la enseñanza de la lectura y la escritura para el grado sexto de básica secundaria. De igual manera se plantearon tres objetivos específicos; el primero es describir las habilidades para adquirir los conocimientos y capacidades para la lectura comprensiva y la escritura de textos.

En el segundo objetivo se enfatizó la creación de guías de trabajo en las que se desarrollaron habilidades y conocimientos necesarios, para la lectura comprensiva y las escrituras de textos. Así mismo, el tercer objetivo se llevó a cabalidad aplicando los talleres de investigación a maestros, padres de familias y estudiantes del grado sexto.

Para alcanzar los objetivos planteados recurrimos a la investigación con el enfoque cualitativo, con el diseño de investigación acción participativa, donde empleamos el instrumento de talleres.

Respecto al primer objetivo los estudiantes deben conocer, identificar y comprender las habilidades de las competencias comunicativas. Ya que estas son de naturaleza social y cultural que se van desarrollando en el transcurso de la interrelación comunicativa de acuerdo a la edad; en el contexto social, familiar, educativo, político, cultural y económico.

Por ende, es necesario estimular las habilidades y destrezas lingüísticas a través de actividades pedagógicas realizadas por talleres, donde el estudiante desarrolla sus capacidades, habilidades y conocimientos colaborativamente y en grupo.

La metodología del taller permite que los participantes adquieran un aprendizaje significativo en cuanto que se complementan los saberes mutuamente con el fin de dar solución a un problema determinado como es la comprensión, interpretación, argumentación, formulación de preguntas y redacción de textos.

En cuanto al segundo objetivo específico que habla de la elaboración de guías de trabajo para aplicar aquellas habilidades, se implementó una metodología que para nosotros y para la institución fue algo novedoso, ya que esta metodología ayuda a los participantes a organizar sus pensamientos, sus ideas, sus sentimientos; por lo tanto facilita que los estudiantes o participantes descubran sus potencialidades y destrezas, a través de diversos tipos de lectura de textos, contextos como son: lo social, espiritual, simbólico, corporal o de los sentidos, lo político, lo económico y cultural. Porque es desde allí donde los estudiantes deben aprender a leer a comprender e interpretar el mundo que les rodea. Desde luego saber pintar las palabras de esa lectura sobre un papel.

Sumado a ello, con el tercer objetivo específico se llevó a cabo la realización de taller con padres de familia, estudiantes, y maestros, con el fin de fortalecer las habilidades de las competencias comunicativas y lingüísticas. Ya que la enseñanza y aprendizaje de dichas habilidades y competencias es un proceso continuo desde la familia, escuela y sociedad.

Razón por la cual los talleres son unos de los materiales didácticos que causó impacto en los estudiantes y padres de familias, puesto que es el instrumento que promueve el desarrollo de competencias, habilidades, actitudes y valores que posibilitan un actor responsable y crítico de los estudiantes en su contexto.

Enseñar a leer y a escribir son procesos continuos en los que se interrelacionan el lector, un texto y un contexto o realidad.

El taller se considera como un instrumento primordial para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

Para enseñar a leer y escribir es sumamente necesario tener en cuenta unos factores que sirven de estrategias, para que los y las estudiantes obtengan un aprendizaje eficiente, eficaz y adecuado a su nivel de desarrollo psicológico y contexto.



## **PROPUESTA**

Material didáctico para la enseñanza de la comprensión de lectura y escritura en grado sexto: guías de trabajo en el aula de clase.

- Metodología: taller

Características:

- 1- Participación de los asistentes con el fin de solucionar un determinado problema.
- 2- El objetivo con el cual se trabaja es claro para todo el asistente.
- 3- Trabajo colaborativo.
- 4- Cambia el rol del profesor.
- 5- Los conocimientos se complementan mutuamente.
- 6- Hay espacio de dialogo y preguntas.
- 7- Según Ezequiel Aner Egg (s.f) el taller es una forma de enseñar y aprender a través de trabajo en equipo, “es un aprender haciendo en grupo.”

Cada guía se desarrolla con los siguientes pasos:

- 1-Planificación del taller
- 2- Desarrollo del taller
- 3-Evaluación del taller

EJEMPLO DE GUÍA DE TALLER PARA LA COMPRENSIÓN DE  
LECTURA GRADO 6°

### **1-PLANIFICACIÓN**

## **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes del grado sexto, de manera que se genere cambios en el paradigma de la enseñanza del aprendizaje de la misma. Permitiendo así una mejor interacción en el aula de clase.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICO**

1-Estimular las habilidades de lectura y escritura a través de cuentos, poemas, leyendas y canciones.

2-Diseñar un álbum autobiográfico para que el estudiante aplique sus habilidades y conocimientos necesarios para la lectoescritura.

2-Obtener información de los participantes, dado que los estudiantes del grado sexto de la IE Francisco de Orellana de la comunidad de Macedonia, son niños y niñas entre la edad de 12 y 16 años que llegan de las diferentes comunidades indígenas asociadas a la institución.

2-**DESARROLLO** Los cuales pertenecen a diferentes culturas étnicas.

**TEMA: ESTRATEGIAS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DE CUENTO, POEMAS Y CANCIONES EN LENGUA CASTELLANA**

## **PRIMERA ACTIVIDAD**

-Preguntas a partir de los conocimientos previos de los participantes.

- ¿Qué plantas maderables conoces?
- Mencionen los árboles que se están extinguiendo.
- ¿Ustedes creen que los arboles hablan?
- ¿Los arboles guardan memorias como los seres humanos?

El monitor de cada grupo escribe las respuestas en el tablero.

## **SEGUNDA ACTIVIDAD**

-Lectura de un fragmento *LOS ÁRBOLES HABLAN Y GUARDAN MEMORIAS*, escrito por las maestras Rosa Bel Peña Del Águila y Zarai Mozombite Barreiro, autoras de la presente propuesta.

1-Individualmente cada estudiante hará la lectura de manera silenciosa.

“¡Oh árboles gigantes medianos y en miniaturas (ceiba, cedro, matamata, castawa, palosangre, remocaspi, entre otros)! Nos faltan palabras y lágrimas para expresar todo lo bello, lo admirable que llevas y guardas en tus entrañas.

Desgarramos nuestros corazones y nuestras almas cuando desde el naciente y ocaso sol, divisamos la caída de nuestros árboles que yacen moribundos, en agonías sobre la madre tierra que día a día atestigua el homicidio desalmado del hombre, quien ensordece del grito, del dolor y del llanto de los árboles caídos. Con una mente entenebrecida el hombre no ve no comprende, ni interpreta que los árboles sienten, hablan y guardan memorias”. Rosa y Zarai

1- Una vez leído el texto, en voz alta, se le pide al estudiante realizar las siguientes tareas:

- Subrayar los enunciados donde se dice que los arboles hablan.
- A través de un dibujo presente las características de los árboles, según lo mencionado en el texto.
- ¿Qué tipo de texto es el anterior y por qué?
- Inventa un poema dedicado a los arboles mencionados en el fragmento.

- 2- Hacer una descripción del árbol que conocen del texto y qué más le llamó la atención.
- a. Invitar a un abuelo para que nos cuente historias de la vida de los árboles.
  - b. Los participantes harán preguntas al abuelo sobre la utilidad y el cuidado de los árboles.

### **3- EVALUACIÓN**

- Salida de campo:
  - Recorrer alrededores de la IE para, con las guías de las profesoras, identificar los tipos de árboles y algunas de sus características.

#### Tarea

Cada estudiante traerá dibujado su árbol preferido y un poema sobre ese árbol.

En esta clase cada estudiante expondrá su árbol y leerá su poema.

Finalmente, se mirarán los trabajos de todos los compañeros y entre todos se ayudarán a corregir la redacción.

**TÍTULO DEL TALLER:** Las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes del grado sexto.

#### **PLANIFICACIÓN**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Estimular las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes del grado sexto, a través de actividades que le generen motivación y alta autoestima.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Investigar la historia de su nombre y el objeto de su infancia con la ayuda de sus padres, tíos, o abuelos.

Elabora una pequeña cartilla, donde el estudiante escriba con detalles sus historias personales, teniendo en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales.

#### OBTENER LA INFORMACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Los estudiantes de grado sexto de la IE Francisco de Orellana de la comunidad Macedonia, son niños y niñas entre los 12 y 16 años que llegan de las diferentes comunidades indígenas asociadas a la institución.

#### DESARROLLO DEL TALLER

TEMA: APRENDO A LEER Y A ESCRIBIR, A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE MI NOMBRE Y EL OBJETO DE MI INFANCIA.

#### PRIMERA ACTIVIDAD

Pregunta a partir de los conocimientos previos de los participantes.

¿Te gusta el nombre que llevas?

¿Sabe quién te colocó ese nombre y por qué?

¿Cuántas sílabas tiene tu nombre?

¿Cuál es el objeto preferido de tu infancia que hasta ahora recuerdas?

¿Qué recuerdos te trae el objeto?

Escribirán las respuestas en el cuaderno de lengua castellana.

Un participante de cada grupo leerá en voz alta las respuestas

#### SEGUNDA ACTIVIDAD

La profesora hace la lectura de la historia de su nombre y el objeto de su infancia, como ejemplo para los estudiantes.

## LA HISTORIA DE MI NOMBRE *ROSA BEL*

Me cuenta mi madre que ella quería llamarme Betsabe. Cuando fueron a la registradora, a mi padre se le olvidó ese nombre, cuando el registrador preguntó a mi padre por mi nombre, él dijo que me llamaría ROSA BEL, fue lo primero que se le ocurrió a mi querido padre. Cuando fui creciendo no me gustaba bel, porque en la casa mis hermanos y mis padres, siempre, y hasta ahora me llaman Rosa o Rosita. Una vez en la licenciatura un profe me dijo; que yo tenía un nombre muy bonito. Bel quiere decir campana en inglés. Desde ahí comencé a querer y valorar mi nombre.

Rosa tiene mucho significado para mí, es una flor muy hermosa con espinos, tiene buen aroma, tan frágil y delicada. Se asemeja mucho a mi vida real, a pesar de mil altos y bajos de mi vida he sido muy fuerte y valiente.

## EL ANZUELO EN MI BARA DE PESCAR

Allá en los ochenta y noventa una niñita llamada Rosita, vivía cerca de una quebrada o riohachero llamado Cuyaté. Esta niñita estudiaba en la escuela, mientras estaba en la escuela, sus padres iban a la chagra, a veces la esperaban y en el mayor de los casos la dejaban sola. Cuando Rosita llegaba de la escuela almorzaba, hacía sus tareas y luego cogía la vara de anzuelo y se iba a pescar.

Rosita sentía fuerza interior, poder, alegría y orgullo porque caminaba y recorría unos kilómetros o más entre selva y selva, entre trinales de aves con olores de flores y plantas silvestres para traer peces y compartir con sus padres y hermanitos. Cuando era invierno Rosita cogía la canoa y el remo y también iba a pescar, pero no muy lejos de su casa.

Los estudiantes escuchan con atención la lectura del nombre y el objeto de la infancia de la profesora.

¿A qué tipo de lectura corresponde el texto anterior?

b- Nombre los adjetivos que se mencionan en el texto.

c- Subrayar los sustantivos propios que aparecen en la lectura.

d- Invente un caligrama con su respectivo nombre.

2- La profesora escribirá en el tablero el siguiente cuadro. Luego los estudiantes lo harán en su cuaderno.

OBJETO	SENTIMIENTO O EMOCION	RECUERDO DE LA IMAGEN

Completar el recuadro de acuerdo a los enunciados que están en cada columna.

Finalmente, cada estudiante escribirá una carta pictogramática (consiste en reemplazar con dibujos algunas palabras), con la historia de su objeto de infancia.

Se hará exposiciones con las cartas pictogramáticas que quedaron publicadas en las paredes del aula de clase.

### 3-EVALUACIÓN

Cada estudiante traerá una pequeña cartilla, donde estará escrita la historia de su nombre y su objeto de infancia.

Exposición de cartillas. En el salón múltiple se expondrán las cartillas elaboradas por los estudiantes.

### PREGUNTAS DE CIERRE DEL TALLER

- 1- ¿Qué aprendiste durante el desarrollo del taller?
- 2- ¿Qué fue lo que más te gustó del taller y por qué?
- 3- ¿Qué fue lo que menos te gustó del taller y por qué?

### TALLER 3: APRENDO A LEER Y A ESCRIBIR, A TRAVÉS DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

#### 1-PLANIFICACIÓN

#### OBJETIVO GENERAL

Reconocer e identificar las tipologías textuales para así estimular las habilidades de lectura y escritura.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO



Leer diferentes tipos de textos como: texto narrativo, líricos, científicos y argumentativos.

Clasificar los diferentes tipos de textos de acuerdo al género que pertenece.

## 2. DESARROLLO

TEMA: APRENDO A LEER Y A ESCRIBIR, A TRAVÉS DE  
DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

### PRIMERA ACTIVIDAD

Pregunta a partir de los conocimientos previos de los participantes. Cada grupo responderá de forma oral.

- ¿Cuántos tipos de textos conoces?
- ¿Qué tipo de texto te gusta leer?
- ¿Cuántos tipos de texto lees al mes?

### SEGUNDA ACTIVIDAD

Lectura de la leyenda *EL BUFEO ENAMORADO*

Cuentan nuestros ancestros que antiguamente, en las fiestas familiares que hacían, siempre llegaba un joven rubio, blanco y colorado, vestía con mucha elegancia, llevaba puesto un sombrero, una correa, unos zapatos muy bonitos de color negro y un reloj.

El joven extraño escogió a la joven más bonita de la fiesta, toda la noche bailo y bailo con ella. EL dueño de la fiesta le brindaba el masato muy fuerte, el joven babia y babia y así seguía bailando.

En altas horas de la madrugada el cansancio, el alcohol y el sueño hicieron que el visitante se quedara dormido en un rincón de la sala, así fue llegando el día y con ello, la fiesta también terminó.

Siendo a la 5:00 A.m. de la mañana la gente se asombró y se llenaron de susto, cuando vieron a un gran buefo colorado, tirado en el piso de la casa. Escuchando tanta bulla de la gente este se despertó muy sorprendido porque la gente lo rodeo para observarlo. Al instante se levantó y salió corriendo dejando todo su sombrero, correa, reloj, y los zapatos.

Aquel sombrero era una raya, la correa era una boa. el reloj era un cangrejo y los zapatos eran de cucha; todo este ser empezaron a caminar de un lado a otro. De esta manera el joven salió corriendo y se lanzó al profundo del río Amazonas. (Tomado de tradición oral de la etnia ticuna).

- a. Cada grupo hará la lectura. El monitor del grupo lo leerá en voz alta de acuerdo a su turno.
- b. A través de un dibujo representa de manera secuencial las escenas de la leyenda el buefo enamorado.
- c. Cada grupo dramatizara de acuerdo al personaje de la leyenda.

2- Cada estudiante describirá por escrito las acciones del personaje de la leyenda.

- a. Los estudiantes se dirigirán a la maloca para escuchar la narración que cuenta el abuelo sobre los buefos.
- b. Escribir en el cuaderno el relato de la abuela teniendo en cuenta la estructura de una narración, (inicio, desarrollo, desenlace)

- c. ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura y por qué?

### 3- EVALUACIÓN

Recopilar textos narrativos.

Con la ayuda de los abuelos recopilar los textos narrativos como mitos y leyendas.

PREGUNTAS FINALES:

¿Te gustó el taller y por qué?

TALLER N° 4

PLANIFICACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura a través de procesos de la siembra de diferentes cultivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Describir el proceso de la siembra de la yuca, para estimular en el estudiante las habilidades de lectura y escritura.
- 2- Elaborar un álbum sobre las clases de yucas que hay, y de los productos que se sacan de la misma para desarrollar las habilidades de lectura y escritura.
- 3- Crear poemas y canciones para estimular la habilidad de la oralidad, lectura y escritura.

DESARROLLO

TEMA: A través de nuestras costumbres ancestrales aprendo a leer y escribir.

PRIMERA ACTIVIDAD

Preguntas a partir de los conocimientos previos de los participantes.

- ¿Conoces las clases de yucas que existe en tu región?
- ¿Cuáles son los derivados de la yuca?
- ¿En qué época se siembra la yuca?
- ¿Cuál es el terreno adecuado para sembrar la yuca?

Cada estudiante responde las preguntas en su cuaderno y lo socializara a sus compañeros.

## SEGUNDA ACTIVIDAD

Individualmente cada estudiante leerá las siguientes instrucciones.

### EL PROCESO DE LA ELABORACIÓN DE LA FARIÑA

Se dirige a la chagra para arrancar las matas de yuca.

Luego se cortan los tubérculos de yuca y se amontonan en un solo sitio.

Se pela la yuca con un machete pequeño.

Si se va a rayar la yuca se alista la máquina de rayar, después de lavar la yuca se comienza a rayar. Si se va a madurar la yuca se lo deja por tres días o más días en un recipiente con agua limpia.

Si se va a hacer la farina de pura yuca rayada después que la masa está seca, se cierne en un cernidor típico.

Mientras se está cerniendo la masa de yuca el horno debe estarse calentándose.

Cuando el horno ya está caliente se hecha la primera bandeja de masa cernida se comienza a batirlas con un batidor o remo de tostar. Así continuamos hasta terminar de

cernir toda la masa. Allí se bate la fariña durante tres horas o más dependiendo que tan seca esté la masa y la clase de leña que se utilice.

Cuando ya esté bien tostada se esparce la leña, y luego se comienza a sacar la fariña del horno, se espere que enfríe para ser utilizada y consumida.

- a. Encierra en un círculo los materiales o elementos que se necesitan para elaborar la fariña.
  - b. Represente a través de dibujos los materiales que se emplean para la elaboración de la fariña.
  - c. ¿Qué tipo de texto es el anterior y por qué?
  - d. Oralmente describa las características de la mata de yuca. Y luego inventa un poema dedicado a la yuca.
  - e. Invitar a una abuela para que nos cuente el proceso de siembra y el cuidado que hay que tener cuando se siembra la yuca.
- c-Los participantes harán preguntas a la abuela sobre las dietas que se deben tener para que la yuca se reproduzca muy bien.

## EVALUACIÓN

### Salida de campo

Con la ayuda y la orientación de la abuela y la profesora, se dirigirán a la chagra para reconocer e identificar las características de las clases de yuca que hay en el medio.

### TAREA

Cada estudiante escribirá en el cuaderno una canción dedicada a la yuca y la cantará en el aula de clase.

Por equipo de participantes tomarán fotos de los tipos de yuca, y luego elaborarán un álbum donde escribirán el nombre científico, común y en su lengua materna.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere fortalecer las habilidades de la lectura y la escritura, esto es necesario trabajar desde la escuela y la familia. Para fortalecer el bajo nivel de lectura y escritura en los grados sextos, es tarea y compromiso de todos los docentes para brindarle una formación integral al estudiante. Desde nuestro proyecto investigativo hacemos las siguientes recomendaciones:

Los docentes deben ser innovadores, creativos empleando estrategia lúdica en el proceso académico del niño, para que así el estudiante esté motivado en todas las clases académicas para obtener un aprendizaje significativo.

Este trabajo plantea la idea de que la base para la lectura y la escritura e la oralidad, y que esta debe trabajarse desde pree-escolar y la básica primaria.

Trabajar y poner énfasis en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en cuanto a la escucha, la lectura y la escritura, a partir de los textos líricos, donde el estudiante es capaz de crear, inventar, exponer sus propios conocimientos e ideas.

Desde la escuela estimular mucho en la habilidad de la oralidad, a través de recitaciones de poemas, canciones, retahílas, exposiciones orales y descriptivas.

Llevar a aula de clase varios tipos de textos (obras de literatura infantil y juvenil, en los distintos géneros literarios: novela, poesía, teatro, leyendas entre otras).

## REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (s.f.). El taller como sistema de enseñanza-aprendizaje. Recuperado de <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-de-ensec3blanza-aprendizaje.pdf>
- AUSUBEL, (1983). Enseñanza y aprendizaje. Folleto n°46. Medellín: Ediciones IMA.
- Avella, L. (2009). El aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primero de primaria. Recuperado de: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1868/el-aprendizaje-de-la-lecto-escritura-en-ninos-y-ninas-de-1-de-primaria-parte-ii.html>
- Calamiglia, H. y Tusón A. (1999). Las cosas del decir. Recuperado de <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13552/medias/excerpt.pdf>
- Cajiao, F. (2013). LEER para comprender, ESCRIBIR para transformar. 1°ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>



Devalle, A. y Vega V. (2006) La diversidad educativa. Londres núm. 247, México:

Ediciones Larousse.

Díaz, E. (2000). La enseñanza de la lectoescritura. Recuperado de

<http://home.coqui.net/sendero/lectoescritura.pdf>

Dietz, G. Regalado Hernández y Contreras Soto:(2010). Pluriculturalidad y educación,

tomo II. Recuperado de [http://www.eumed.net/libros-](http://www.eumed.net/libros-gratis/2010d/776/Educacion%20para%20construir%20una%20sociedad%20multicultural.htm)

[gratis/2010d/776/Educacion%20para%20construir%20una%20sociedad%20multicultural.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2010d/776/Educacion%20para%20construir%20una%20sociedad%20multicultural.htm)

Guzman, M., Chalela, M. y Gutierrez, A. (1989). Proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Recuperado de

[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escritura\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escritura_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

Habilidades de escritura en los adolescentes (2018). Recuperado de

[https://www.drugs.com/cg\\_esp/habilidades-de-escritura-en-los-adolescentes.html](https://www.drugs.com/cg_esp/habilidades-de-escritura-en-los-adolescentes.html)

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.

Recuperado de:

<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

[https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-299245\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-299245_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General De Educación. Ley 115 de 1994 y ley 60 de 1993. Santa Fe de Bogotá: Ediciones Fecode.

MEN (1998). Lineamientos Curriculares. Recuperado de

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>

MEN (2006), Estándares Básico de competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

MEN (2012). Todos a aprender: programa para la transformación de la calidad educativa.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-299245\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-299245_recurso_1.pdf)

Organización Internacional del Trabajo (1989). C169 - Convenio sobre pueblos indígenas y tribales, 1989 (núm. 169). Recuperado de

[https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100\\_INSTRUMENT\\_ID:312314](https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_INSTRUMENT_ID:312314)

Parodi, G., Peronard, M. & Ibáñez (2010). Saber leer. Recuperado de

<https://www.serlib.com/pdflibros/9788403100886.pdf>

Pérez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela. Grupo de Proceso Editorial de la Secretaria General del ICFES: Bogotá.

Pérez, M. Prácticas de Lectura y Escritura para el Tránsito de la Secundaria a la Universidad: Conceptos Claves y una vía de Investigación. Recuperado de

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/999-practicas-de-lectura-y-escritura-para-el-transito-de-la-secundaria-a-la-universidad-conceptos-claves-y-una-via-de-investigacionpdf-kiclj-resumen.pdf>

Pérez, M. y Zuluaga P. (2010). Diez años de experiencias en la enseñanza del lenguaje. Bogotá D.C.: Colombia.

Ribera, P. (s.f.). Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista. Recuperado de

<https://conchi1952.files.wordpress.com/2010/02/leer-y-escribir-enfoque-comunicativo-y-constructivista.pdf>

Vázquez, R. (2000) Escribir. Un acto de reconocimiento. Recuperado de

[http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/603/Modulo\\_uno/Escribir.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/603/Modulo_uno/Escribir.pdf)



## ANEXOS

### **PREGUNTAS PARA PADRE DE FAMILIA**

- 1- ¿Por qué es importante la lectura y la escritura?
- 2- ¿Cómo podría el estudiante aprender a leer y a escribir?
- 3- Como padre de familia, ¿qué puede hacer para ayudar a sus hijos para que aprendan a leer y a escribir bien?
- 4- ¿Narras historias de tradición oral con sus hijos?
- 5- ¿Qué otras herramientas podrían utilizar las familias para fortalecer la lectura y escritura de sus hijos?

### **PREGUNTAS PARA LOS PROFESORES**

- 1- ¿Por qué es importante la lectura y la escritura?
- 2- ¿Cómo podría el estudiante aprender a leer y a escribir bien?
- 3- Como docente, ¿qué puedes hacer para ayudar a los estudiantes para que aprendan a leer y a escribir bien?
- 4- ¿Narras historias de tradición oral en las clases?
- 5- ¿Qué otras herramientas podríamos utilizar los docentes para fortalecer la lectura y escritura de los estudiantes?

## **TALLER**

### **PLANIFICACIÓN**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Realizar actividades pedagógicas que conlleven el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y escritora.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

1-Leer y escribir comprensivamente un determinado texto lírico de acuerdo a su nivel cognitivo y su contexto.

2-Crear mi propio texto lírico como poesías, retahílas y canciones.

### **2-DESARROLLO**

**TEMA:** CONSTRUYO TEXTOS LÍRICOS PARA MEJORAR LA HABILIDAD LECTORA Y ESCRITORA

#### **PRIMERA ACTIVIDAD**

Preguntas a partir del conocimiento previo.

- ¿Las canciones, poesías y los poemas a que texto pertenece?
- ¿Cuáles son las estructuras de un poema, poesía y las canciones?
- ¿Qué canciones te gusta cantar?

Cada estudiante responde su pregunta en una ficha y luego lo depositará en una cajita para que la profesora lea las respuestas en voz alta.

## SEGUNDA ACITIVIDAD

La profesora entregará copia de la siguiente canción.

1-Cada estudiante tendrá la copia de la canción para cantar entre todos.

### LA NIÑA DE TUS OJOS

Me viste a mi Y me diste nombre me amaste a mi

Yo soy tu niña, me amaste a mí,

Cuando nadie me vio la niña de tus ojos porque me amaste a mí.

Me amaste a mí porque me amaste

Cuando nadie me amo

Te amo más que a mi vida

Te amo más que a mi vida

Te amo más que a mi vida más.

a-Subrayar de color verde los versos de la canción.

b-Subrayar de color rojo la estrofa de la canción.

c-Tomar un verso de la canción, lo dividirán por sílabas y luego escribirán cuál es su métrica.

2-Describir la canción de forma oral.

a-Quien escribió la canción.

b-A quien va dedicada la canción.

c-Escriba la estrofa que más te llamo la atención.

## 3-EVALUACIÓN

Escuchar una ranchera en el salón de clase.

Identifica a qué género pertenece la canción.

## TAREA

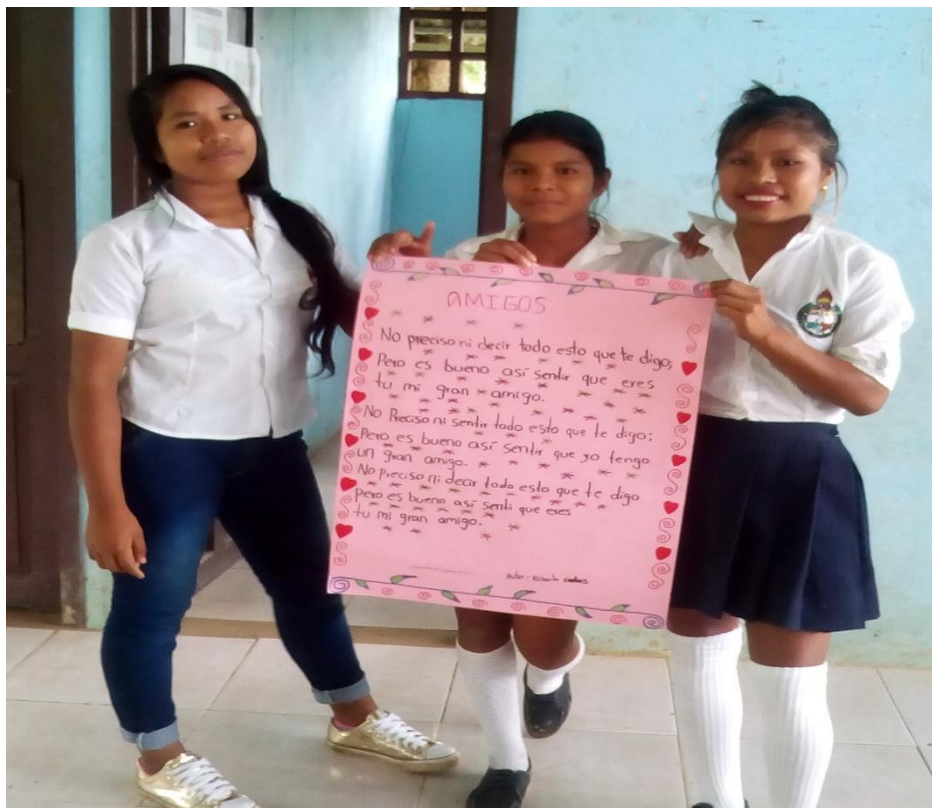
Cada estudiante preparara una canción para cantarlo en el salón de clase, donde los estudiantes demostrarán sus habilidades en la parte de la expresión oral.



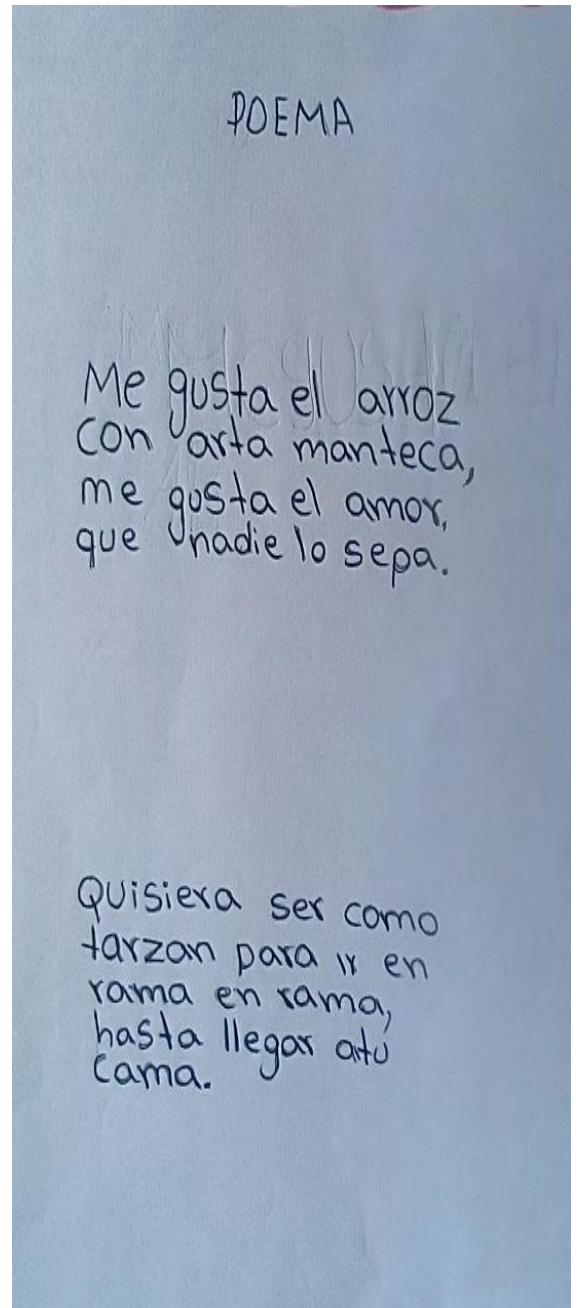
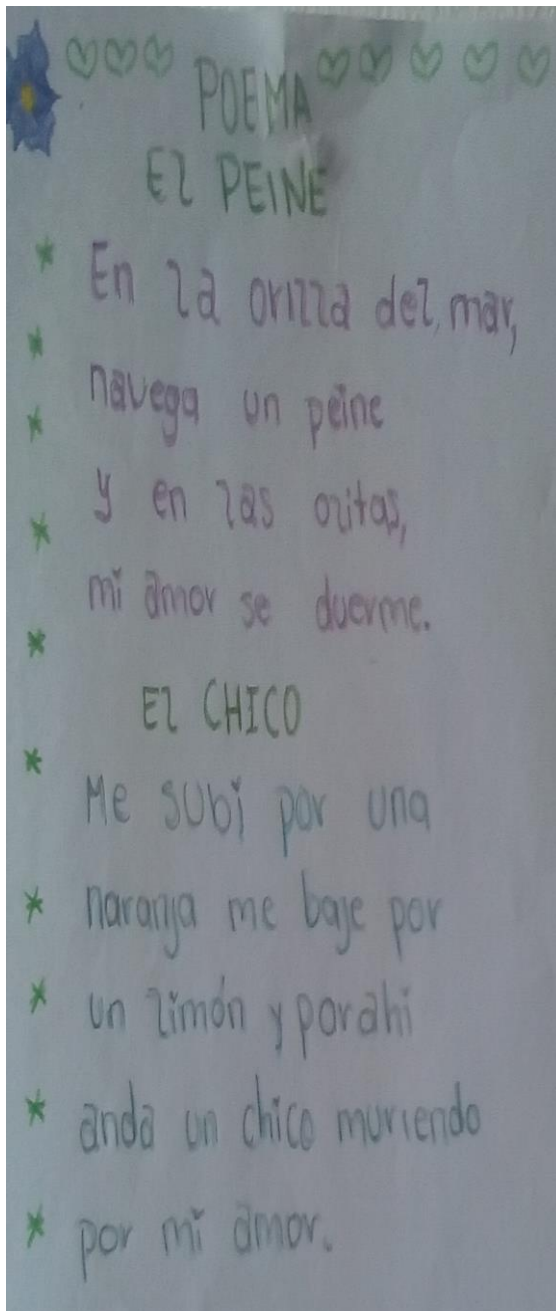
Las niñas escribiendo sus canciones favoritas que le ha dejado como recuerdo en su niñez.



## EXPOSICIONES DE TRABAJOS







Coplas

María es hermosa  
 como una rosa y no la  
 quiero por que es orgullosa

El perro es travieso  
 cuando por la calle  
 se traviesa con el hueso

EL AMOR

POLICIA POLICIA  
 NO TE LLEVES AL  
 LADRON LLEVAZE  
 AL CHICO QUE  
 ROBO MI  
 CORAZON

FLOR AMARILLO  
 FLOR CELESTE  
 SI NO ME QUIERES  
 NO ME MOLESTES

Grado  
 6o-3

Integrantes:  
 Liz Katherine M  
 Diana Rosales