



*La importancia del vestido elegante en la sociedad de la  
Guajira como código de vestuario: estudio de caso de la  
familia Torres Barrera*

Por

Karlehy Cecilia Torres Duran

Asesor: Carlos Mario Cano Ramírez

Psicólogo

Mg. Ciencia Política

Ph. D (c) Ciencias Humanas y Sociales

Docente Diseño de Vestuario

Trabajo de grado para optar por el título de Diseñadora de  
Vestuario

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Facultad Diseño de vestuario

Medellín

2018

## *Hoja de aceptación*

El presente trabajo que tiene como título **La importancia del vestido elegante en la sociedad de la Guajira como código de vestuario: estudio de caso de la familia Torres Barrera**, fue presentado el día **5** del mes de **junio** del **2018**, como requisito para optar por el título de Diseñador de Vestuario, dado por la Universidad Pontificia Bolivariana y fue aceptado por el director y cuerpo docente de la Facultad de Diseño de Vestuario.

**Mauricio Velásquez Posada**

Arquitecto y Mg. En artes

Director Diseño de Vestuario

**Carlos Mario Cano**

Asesor de trabajo de grado

Docente Diseño de Vestuario UPB

Psicólogo

Mg. Ciencia Política

Ph. D (c) Ciencias Humanas y Sociales

## *Hoja de agradecimiento*

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la sabiduría, la inteligencia y el conocimiento necesario para sacar mi carrera adelante, por ser mi apoyo y fortaleza en los momentos difíciles en donde pude ver su infinita misericordia y su gran amor en mi vida. También quiero darle gracias toda la Universidad Pontificia Bolivariana y en especial al profesor Carlos Mario Cano, por el tiempo dedicado, por sus asesorías y por su conocimiento transmitido durante este trabajo de grado, y a las profesoras Claudia Fernández y a Margarita Bahena por ayudarme a redactar este proyecto.

A mi familia: en gran parte a mis padres Onésimo Torres Barrera y a Ana Cecilia Duran por el ánimo que me dieron desde el principio de mi carrera para seguir adelante, también a mi hermana, Gilaryzahy Torres Duran y a mi novio Alberto Luis Saurith Arrieta, por la gran ayuda que me dedicaron para llevar a cabo una buena investigación y poder culminar una carrera profesional, obteniendo así un título académico.

Quiero también darle muchas gracias a mi amiga Susan Arrieta por darme un poco de su tiempo y ayudarme a la redacción durante la elaboración de este proyecto.

## 1. Tabla de contenido

Resumen

Abstract

<b>I.</b>	<i>Introducción</i> .....	1
<b>II.</b>	<i>Acercamiento al concepto de Elegancia</i> .....	8
	2.1 Formal- casual, código vestimentario, simbología del vestir.....	9
	2.2 Análisis de imagen.....	14
	2.3 Hallazgo – Discusión.....	54
<b>III.</b>	<i>Acercamiento al concepto de Tradición</i> .....	57
	3.1 Concepto tradición.....	57
	3.2 Estudio de caso (entrevistas).....	61
	3.3 Hallazgo- Discusión.....	68
<b>IV.</b>	<i>Conclusiones</i> .....	70
	Bibliografía.....	72
	Webgrafia.....	74

## Tabla de figuras

Figura 1. Reunión Familiar Torres Barrera.....	1
Figura 2. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	2
Figura 3. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	14
Figura 4. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	16
Figura 5. Bautizo de un ahijado de Ana Duran.....	18
Figura 6. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	20
Figura 7. Grado de la señora Ana Duran.....	22
Figura 8. Matrimonio de amigos de Ana Duran.....	24
Figura 9. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	26
Figura 10. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	28
Figura 11. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	30
Figura 12. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	32
Figura 13. Matrimonio de la familia Barrera Murgas.....	34
Figura 14. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	36
Figura 15. Reuniones familiares Barrera Vázquez.....	38
Figura 16. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	40
Figura 17. Celebración de cumpleaños de la señora Adela Barrera.....	42
Figura 18. Reuniones familiares Barrera Vázquez.....	44
Figura 19. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	46
Figura 20. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	48
Figura 21. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	50
Figura 22. Matrimonio de la Familia Torres Duran.....	52



## *La importancia del vestido elegante en la sociedad de la Guajira como código de vestuario: estudio de caso de la familia Torres Barrera*

### **Resumen**

Esta investigación parte de entender la importancia del vestido elegante, formal-casual, como prenda simbólica que acompaña a toda mujer en las reuniones familiares de la costa atlántica, específicamente durante la navidad, basándonos en el estudio de caso y la historia de vida.

Para la sociedad guajira (norte de Colombia) presentar un atuendo distinguido, es mostrar una formalidad que define la elegancia y la responsabilidad con la imagen personal; esto se evidencia al dar importancia al momento de escoger las prendas de vestir en las celebraciones y demás reuniones sociales, como ejemplo presento el análisis de imágenes (fotos familiares), testimonios personales y el estudio de caso de la familia Torres Barrera; buscando con esto el significado y valor de la prenda de vestir formal desde sus formas, sus siluetas, las situaciones sociales, etc., que dan cuenta de cómo a través del código de vestuario se transmiten una herencia y una tradición.

**Palabras claves:** Código de vestuario, elegancia, formal-casual, simbología de vestir, tradición.

### **Abstract**

This investigation starts from understanding the importance of the elegant, formal-casual dress, as a symbolic garment that accompanies every woman in the family gatherings of the Atlantic coast, specifically during Christmas, based on the case study and the history of life.

For guajira society (northern Colombia) to present a distinguished attire, is to show a formality that defines elegance and responsibility with the personal image; This is evidenced by the importance of choosing clothes at celebrations and other social gatherings. For example, I present the analysis of images (family photos), personal testimonies and the case study of the Torres Barrera family; looking with this the meaning and value of the formal garment from their forms, their silhouettes, social situations, etc., which show how through the dress code they transmit an inheritance and a tradition.

**Keywords:** Dress code, elegance, formal-casual, symbolism of dress, tradition.



## 1. Introducción

Para la sociedad guajira el ser elegante significa tener una buena presentación personal y creatividad al momento de elegir las prendas, teniendo en cuenta los atributos del cuerpo, combinando gamas de colores que resalten el talle y porte de la persona; además, este asunto de lo elegante tiene que ver con nuestras creencias cristianas, donde Dios es el centro y por esta razón nuestra motivación al querer honrarlo, aun con lo que vestimos. También se observa que el estrato social al que pertenece mi familia es medio, porque no somos adinerados, pero si poseemos valores y costumbres, herencia que es muy importante para nosotros. El color blanco resalta en nuestra forma de vestir porque lo consideramos símbolo de pureza; se puede percibir que los hombres en mi familia usan la camisa por dentro como signo de elegancia y formalidad. En la segunda foto, van por la calle, porque en esa época no se utilizaba carro y era tradición ir caminando hacia la Iglesia católica.

En estas dos imágenes se puede observar la simbología de la prenda formal-casual en los eventos familiares más importantes para la familia Torres Barrera; en la primera fotografía aparecen convocadas cuatro generaciones: bisabuelos, abuelos, tíos y primos. En la segunda foto, se puede percibir la celebración de un matrimonio de un miembro de la familia, donde la tradición en esta zona del país, específicamente en el Municipio de Urumita (La Guajira), es que lo novios caminen acompañados de amigos y familiares por las calles hacia la iglesia Parroquia Santa Cruz.



**Figura 1.** Reunión Familiar Torres Barrera, 1995. Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.



**Figura 2.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, 1991. Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

La historia del vestuario en Colombia ha mostrado las influencias de muchos estilos, todos ellos traídos de Europa, y que fueron asimilados por las sociedades mestizas; cada región lo sintetizó de una manera diferente; uno de ellos fue el vestido elegante (formal-casual) que se convirtió en un código de vestuario propio en las reuniones familiares durante muchas festividades en la cultura atlántica. Entendemos que para las sociedades de la costa las reuniones familiares son importantes porque hay una congregación dentro de la familia, que busca mantener la cohesión, eso permite que se transmita la herencia de reunirse con toda la familia desde la primera generación. Por lo siguiente, la familia Torres Barrera es un ejemplo en Urumita la Guajira, porque en sus reuniones destacaba el uso de prendas elegantes en las celebraciones sociales. También es de peso resaltar que lo que se quiere entender desde el diseño de vestuario es el valor de los códigos vestimentarios en las reuniones familiares de la familia Torres Barrera y en todos los eventos sociales de su cultura en los que participan. Uno de esos elementos tiene que ver con esa base religiosa, específicamente, el cristianismo evangélico que como creencia define esos códigos vestimentarios.

Se puede analizar, profundizar e investigar entonces las razones válidas para que el vestido elegante sea como código de vestuario en las celebraciones familiares en la sociedad de la Guajira, siendo únicas en esa cultura para que las mujeres se vean muy bien presentadas, pero *¿Cuáles son los códigos vestimentarios que definen las celebraciones familiares en la familia Torres Barrera?*

Nuestra hipótesis nos lleva afirmar que los códigos vestimentarios en las celebraciones familiares, principalmente en la familia Torres Barrera, están basados en el recato, la pulcritud y uso de distintas siluetas como: vestidos sueltos, con escotes muy decorosos, con las aberturas de las faldas muy cortas, con faldas largas o en la rodilla, con estampados o bordados florales, etc. Además, las prendas de vestir deben estar acorde a la base religiosa cultural evangélico-cristiana.

El objetivo principal de esta investigación de carácter monográfico será realizar un análisis de la importancia de los códigos vestimentarios en las reuniones familiares durante la navidad de la familia Torres Barrera.

Los objetivos específicos consisten en:

1. Descubrir el sentido de la vestimenta en las reuniones familiares durante la navidad de la familia Torres Barrera.
2. Analizar los cambios de la prenda de vestir formal-casual en la familia Torres Barrera como código de vestuario en las reuniones familiares durante la navidad.
3. Revisar las siluetas que hay en el vestido formal en las reuniones familiares durante la navidad de acuerdo al código de vestuario en la familia Torres Barrera.

Esta tesis la realizo porque es de mi gusto e inclinación como diseñadora y es importante porque es un tema que quiero poner en práctica en un futuro al momento de inaugurar mi propia marca, colocando todo mi empeño como diseñadora de vestuario y entrar en el mundo laboral teniendo en cuenta mis principios cristianos, aplicándolos al momento de implementar a esta religión prendas de vestuario con modestia y volver a traer los estilos anteriores que eran recatados, y está dirigido para las mujeres que sean elegantes, delicadas, que se quieran verse formales ante todos los eventos sociales trascendental y que tengan principios diferentes.

Para esta investigación indagamos el estado del arte en la ciudad de Medellín y Manizales en instituciones como la Institución Tecnológica Metropolitana, Pascual Bravo, la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad de Caldas, y se pudo encontrar el trabajo de grado *Vestido de novia como prenda de lujo: estudio de caso en los factores que definen lo exquisito en un traje nupcial*, escrito por Manuela Sánchez Uribe de la Universidad Pontificia Bolivarianas (2014), y *El traje de domingo como expresión cultural: análisis visual a partir de la fotografía* escrito por Sor María Bejarano de la Universidad de Caldas (2013).

Cada una de ellas nos ayuda ver el significado del vestido elegante en diferentes ocasiones, y cómo es de importantes para las mujeres. Se concluye, en primera instancia, que la elegancia en la sociología es un término utilizado para determinar rangos sociales y clasificar a las personas por su comportamiento.

Además, el vestido ceremonial muestra un tipo de elegancia de determinado rango social y el comportamiento que la persona debe tener en cada evento; de otro lado, cada detalle de este atuendo representa un estilo formal ante la sociedad, pero de acuerdo a la cultura en la que viva. También cada detalle que resalta el diseño del vestido, marca las creencias y costumbres que hacen parte de la cultura, al que a su vez el diseño responde, sumado a la tendencia del momento.

El vestido genera modos de reflexión acerca de los códigos sociales, que se instauran en una determinada época. Las recientes investigaciones semiológicas parecen haber favorecido la toma de conciencia de que el vestido, es la armónica interacción con todas las demás modalidades expresivas del cuerpo que lo complementan y lo resaltan, es un fenómeno comunicativo, un lenguaje visual articulado (Squicciarino, citado en Bejarano 2013).

El traje es uno de los temas más importante de la humanidad que se evidencia en la tradición de una sociedad, por lo tanto, se reconoce como parte de una historia que se construye, y en la que existen cambios en el vestido que se evidencian en lo social y en lo cultural, los cuales van desde la espiritualidad, las estructuras tradicionales y los periodos históricos para su aplicación.

El vestido elegante, no solo tiene una postura relacionado con el buen vestir, sino también con la preocupación de honrar a Dios, heredado de la Edad Media, porque el vestido afecta la fe de un individuo.

Además, se hará una observación profunda sobre las variables, las cuales nos permiten entender la importancia del vestido en esta familia, siendo la primera la *elegancia*, que se analizó con el método de análisis de imagen, y con la herramienta matriz de análisis de imágenes, donde se estudiaron 20 fotos. Además, la otra variable fue *la tradición* que se analizó con el método de estudio de caso, por medio de una entrevista, para obtener respuesta sobre la cultura y sus costumbres con el vestido elegante en las celebraciones de navidad.

A continuación, se explicará claramente cada uno de los métodos que servirán para entender el caso mencionado anteriormente de la familia Torres Barrera en la cultura Guajira-Urumita. Como

diría el psicólogo colombiano Carlos Cano Ramírez, en su texto *El estudio de caso como método de investigación en las ciencias sociales y en el diseño* (2012):

El estudio de caso es una forma de organizar datos sociales, de modo que se conserve el carácter unitario del objeto social que se está estudiando; es decir, es un enfoque que ve cualquier unidad social como total. En él, se afronta el estudio de la realidad mediante un análisis detallado de sus elementos y de la interacción que se produce entre ellos y su contexto para llegar, por medio de un proceso de síntesis, a la búsqueda del significado y de la toma de decisión que se requiere en la situación estudiada (p. 6).

Además, el estudio de caso específicamente permite la verificación de predicciones sobre el discurso y los escritos privados de los autores categorizados bajo unidades, para responder al planteamiento del problema de la investigación, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría.

El estudio de caso en el diseño no experimental, donde los datos recolectados son del orden transaccional (hechos y variables que ya ocurrieron), se observan unas variables (la variable independiente es la causa y la dependiente es el efecto); es por esto que estamos ante una forma de investigación descriptiva, porque cuando recolectamos datos sobre cada una de las categorías, concepto, variables, contextos, comunidades o fenómenos, se reporta lo que arrojan esos datos.

En esta investigación sobre la importancia del vestido elegante como código de vestuario en las reuniones familiares durante la navidad en la familia Torres Barrera, seleccionamos casos con características generales. A saber:

1. Caso (fenómeno):
  - Tradición.
2. Unidades de estudio:
  - Madre Ana Duran
  - Tía Eudalis 1
  - Tía Audelina 2
  - Tía Alicia 3
  - Tía Laudith 4
3. Diseño de obtención de información:
  - Entrevista
  - Fotografía
4. Variables:

V1: Religión (causa): motivo exclusión de cada una de las unidades de estudio.

V2: Reuniones familiares (efecto): el tipo de uso que le hacen para ser tradición en la cultura Guajira-Urumita.

V3: Vestido (efecto): el tipo de uso en las ocasiones importantes de esta sociedad Guajira-Urumita.

5. Matema del estudio de caso:

Variable Y (lo que varía: la participación del vestido) en cada unidad U (miembros de la familia Torres Barrera), y las observaciones que se hicieron de las variables N.

U1 (madre), U2 (tía 1), U3 (tía 2), U4 (tía 3), U5 (tía 4)

Y1: N1- Evangélico, N2-Catolico

Y2: N1- Navidad

Y3: N1- Formal-casual

N2- Importancia del vestido

N3- Exhibición

N4- Pudor

N5- Elegancia

Asimismo, se toma el método de la entrevista, que nos ayudará en entender cada una de las variables, bajo una serie de preguntas, las cuales son: ¿Usted es católica o evangélica?, ¿Cuál es el significado del vestido en su religión?, ¿Cuál es la diferencia del vestido en el evangélico o en lo católico?, ¿Por qué en las reuniones familiares principalmente en la navidad es importante el vestido elegante?, ¿Cuál es la definición que tiene del vestido formal?, ¿Por qué es importante en el vestido exhibir una parte del cuerpo y cuál es?, ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que ocultas ante lo social con el vestido elegante?, ¿Cuál es el objeto de tu vestuario, que le da elegancia?, para conocer los pensamientos de las cinco mujeres sobre él porqué es importante el vestido elegante en diferentes ocasiones de la cultura guajira Urumita.

Este método se define según Alfonso Torres en su texto *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa* (2014), como: “la entrevista en una conversación entre dos o más persona, dirigida por el entrevistador, con preguntas y respuestas, que puede tener diversos grados de formalidad. Nos permite recoger información, datos, opiniones, ideas, críticas; sobre temas y situaciones específicas, así como la interpretación que le dan los entrevistados” (p. 99). En otro texto *Métodos cuantitativos de investigación* (2006) según Juan Igartra dice que es el “conjunto encaminado a obtener una determinada información de una muestra representativa de una población mediante una formulación de preguntas” (Bosch & Torrente citado por Igartra, p. 136).

Asimismo, se utilizará también el método de análisis de imagen que nos ayudará hacer un estudio muy exhaustivo observando 20 fotografías de diferentes ocasiones donde se vea el vestido elegante de los álbumes de la familia Torres Barrera. Este método se define desde una serie de distintos niveles, que va desde la materialidad de la obra, y su relación con el contexto histórico cultural, hasta un nivel interpretativo (*Universidad Jaime I 2004*). Cada una de las fotografías se le hará una breve ficha técnica según cada criterio expuesto en cada nivel estudiado. Los ítems de las fichas que se detallará en cada fotografía son: título, autor, nacionalidad, procedencia, género y subgénero, B/N color, espacio, forma, textura, materiales, colores, iluminación, pose, actitud de los personajes, y universo formal, y una observación general; a cada una de los personajes en las imágenes se le observará el material, la silueta, los acabados y el universo forma-casual.

## 11. Acercamiento al concepto de Elegancia

La elegancia se define desde cuatro autores que la entienden de diferentes maneras y que puede servir para comprender el fenómeno estudiado que es sobre la importancia del vestido elegante en los distintos eventos sociales. Según Silvia Tscherassi, citada en la tesis de Manuela Uribe (2014), dice que “el ser elegante se conoce por su forma de caminar y su porte, y por su forma de hablar” (p. 43). Además, “la elegancia debe ser natural, sin esfuerzo. Esto debe ser indicado en el momento justo y en determinada ocasión” (p. 43).

Por otro lado, se encuentra la definición de Sor Bejarano en su tesis *El traje de domingo como expresión cultural: análisis visual a partir de la fotografía* (2013), donde dice que la elegancia es un signo que transmite al otro tener un buen gusto para estar bien presentado ante lo social. El buen gusto, es algo particular que tiene la persona que la diferencia de otra, es decir, hábitos que expresan, dependiendo el sistema de creencia que existe en las diferentes culturas. Por el contrario, frente a esta definición aparece la idea de Uribe (2014), que dice que la elegancia es un sinónimo de lujo donde la opulencia y el ser formal sirven para distinguirse del otro.

Pero hay una definición que complementa la dada por Silvia Tscherassi, y es la de Joanne Entwistle, que en su libro *El cuerpo y la moda: una visión sociológica* (2002), dice que la elegancia es un elemento distintivo que hace que la persona, en su rango social, lo hace ver bien presentado y formal ante la situación. Estoy de acuerdo con esto, porque en cada status social hay un diferenciador en las formas de vestir para mostrar la elegancia, ya sea desde la modestia o desde el exhibicionismo.

Igualmente, hay otra descripción que puede ser más clara, la del *Diccionario Enciclopédico Espasa* (1905), que dice que la elegancia es una forma de belleza donde se expresan los pensamientos de cada persona. También dice que se llama elegante a lo que es gracioso, sencillo, bien proporcionado, airoso, suave en sus movimientos.

Yo voy a elegir la aclaración de Silvia Tscherassi y la de Joanne Entwistle que nos explica claramente que la elegancia es un prerrequisito donde es un protocolo ya adoptado por la sociedad,



que explica el fenómeno que se está tratando, el cual es la importancia del vestido elegante en distintos eventos sociales.

También hay una definición muy importante para la elegancia la cual es de Sor Bejarano en libro titulado *El traje de domingo como expresión cultural: análisis visual a partir de la fotografía* (2013) que dice que los cambios del vestido se evidencian en lo social y en lo cultural y que va desde la espiritualidad, desde las estructuras tradicionales y desde los periodos históricos para su aplicación.

## **2.1. Formal-casual**

Según Barbecho Labrantío (2012) el universo de vestuario formal son reglas establecidas dependiendo el lugar, el tiempo y la ocasión, las cuales surgieron como diferenciación de rango, estas son siluetas definidas con estructuradas y cortes muy firmes, que así permite la distinción. Además, el universo de vestuario casual en los años 60s está influenciado por la participación femenina en el mundo laboral y su capacidad de consumo, con prendas versátiles, flexibles y útiles en diferentes ocasiones.

En otro artículo de Arizala Sulma llamado *Universo de vestuario* (2013) explica que el universo de vestuario formal implica unas reglas y requisitos establecidos dependiendo del lugar, el tiempo y la ocasión; mientras que el universo de vestuario casual apareció con la participación de los jóvenes en la sociedad a partir de su capacidad de consumo en el inicio de la postguerra, donde sus prendas se mezclan entre sí para que sean útiles en diferentes ocasiones y actividades, dentro de periodos cortos de tiempos o en las actividades día a día.

Estos universos se fusionaron, dejando atrás las dinámicas y actividades fuertes del formal para dar paso a lo casual, mostrando su importancia en el día a día siendo más cómodo en los que hace res laborales

### **Código de vestuario**

Los códigos de vestuario se definen por lo que seis autores piensan al respecto; en primer lugar, está Umberto Eco (1976), que lo define como estilos de diferenciadores y sistemas de reglas de

cada grupo social. Eco (1993), complementa esta idea diciendo que son reglas o fenómenos que puede existir en cada cultura, y que son intangibles. En segundo lugar, está Uribe (2014), que lo define como reglas respetadas por cada una de las personas de la cultura. Y, en tercer lugar, esta Avendaño (2016), que lo entiende como una serie de reglas que hacen parte de la cultura, también dan sentido a los signos en un corto tiempo. Además, los códigos son símbolos, normas de cada cultura, según Clotaire Rapaille en su texto *El código cultural*. (2006)

Por otro lado, para Barthes (1967) “es un conjunto de representaciones colectivas” (p, 21). Esto se complementa con lo dicho más adelante por el mismo autor: “es una manifestación de sujeciones institucionales que hacen que un vestido sea representado” (p, 27).

### **Simbología de vestir**

Tenemos como punto de partida las explicaciones de cinco autores; en primer lugar, está Umberto Eco, que en su libro *Psicología del vestir* (1976) lo define como unos signos que expresan mensajes en la sociedad por medio de las comunicaciones. Idea que complementa en otro de sus textos titulado *La semiología de la moda* (1993) donde la nombra como un elemento de referencia en las comunicaciones que hacen parte de la sociedad, y lo entiende como un lenguaje de expresión en una sociedad, usado para mostrar cada uno su personalidad y cómo se diferencia del otro grupo de personas.

Por otro lado, hay varias descripciones que se complementan con lo dicho por Eco, como la de Joanne Entwistle que en su libro *El cuerpo y la moda: una visión sociológica* (2002) que lo define como un elemento importante de cada cultura denotado como un signo. En segundo lugar, está la de Uribe, que en su tesis *El vestido de novia como prenda de lujo: estudio de caso en los factores que definen lo exquisito en un traje nupcial* (2014), lo entiende como un signo que diferencia a un grupo de personas de otras en una sociedad. Y, en tercer lugar, está la de Avendaño que en su *Análisis semiótico de la indumentaria de las mujeres mestizas de la clase social media y diferentes generaciones en la ciudad Cuenca* (2016), lo caracteriza como el funcionamiento de los signos dentro del proceso de la comunicación en una sociedad. Todo esto quiere decir una sola cosa: la semiología del vestir es un signo muy importante en una sociedad porque denota un detalle o una imagen diferenciadora que provoca que todas las sociedades y los individuos entre sí se observen distantes o diferentes a las otras.

## **Celebración de matrimonio**

Según la *Enciclopedia de la Biblia* (1963) dice que es unidad de coexistencia que se beneficia de una bendición de Dios, o sea, es una unión, viene ser de una sola carne; y que no se pueden separar se por ningún motivo. Por otro lado, en el *Vocabulario de Teología Bíblica* (1985) dice que es unidad de carne de los dos seres que Dios llama a darse ayuda mutua. Y, en consecuencia, en el *Diccionario de la Biblia* (1987) dice que es unión conyugal y que es designada como pacto y alianza entre las dos personas que se convierten una sola carne.

A lo largo de la búsqueda para el marco referencial se muestra que el vestido elegante o ceremonial es trascendental en las diferentes culturas de la costa atlántica, pero principalmente en la Guajira, en el pueblo Urumita, y con la familia Torres Barrera, que tienen una regla con relación a la autoridad, la cual hace parte de la creencia religiosa que existe en la familia desde hace cuatro generaciones. Asimismo, este vestido se presenta como un código de vestuario dentro de la familia Torres Barrera como una forma de honra ante su autoridad y también representa una espiritualidad, y una herencia.

Más aún, en esta búsqueda se encontraron varios textos e investigaciones que evidencia que el vestido ceremonial es importante para cada cultura de acuerdo a cada evento social que puede existir en las sociedades.

El texto de Umberto Eco (1976) propone que la semiología da un significado muy amplio de la moda, que es un lenguaje de comunicación en este mundo, y se extiende a todos los niveles, pero no hay que olvidar que el vestir es un lenguaje articulado. Entonces, se ha definido en la sociedad como una entidad gestual, que funciona para algo, como lenguaje de expresión. Además, el vestido cambia de muchas formas y tiene un significado según el contexto. El vestido no es sólo para cubrir el cuerpo, además es un lenguaje de expresión donde se evidencia códigos de vestuarios que transmite pudor, decoración y protección. Igualmente, el vestido es sutil, pero muchas veces lo transforman en una manera muy tosca, convirtiéndolo así en un objeto de exhibicionismo. Por otro lado, podemos entender que los códigos indumentarios son reglas que direccionan, en cada cultura, la manera de vestir, así sea con pudor-modestia, o pudor-exhibición. Para nuestra investigación optamos en resaltar el código de vestuario pudor-modestia, porque al vestirse elegante no necesariamente debe exhibir el cuerpo, sino que conserva lo recatado ante lo social.

El texto de Margarita Riviere *La moda ¿comunicación o incomunicación?* (1977) indica que la moda y el vestido es algo que abarca todos los temas de estudio como la ideología, lo social, la semiología, lo político, los sistemas de comunicación, la cultura, la geografía, lo económico, etc. Donde a partir de éstos la moda y el vestido tienen diferentes significados, por consiguiente, es importante resaltar que la moda y el vestido buscan una diferenciación de cada grupo social en su cultura y muestran el estrato social que ocupan. Riviere nos propone que el vestido es de gran importancia en lo social porque permite mostrar costumbres, hábitos diferentes ante los grupos sociales, que tienen un estilo de vida porque manifiestan códigos de acuerdo a su cultura. En la sociedad moderna el vestido es tomado como una exhibición de partes del cuerpo, y no como una manera decorosa según su estilo. Por lo tanto, la importancia de los códigos de vestuario es tener vestidos modestos, decorosos para una sociedad la cual tiene creencias religiosas.

En el texto de Joanne Entwistle (2002) se indica que la moda puede definirse como un lenguaje de expresión no verbal, por lo tanto, a la persona esto lo ayuda a mostrar su identidad personal dejando al descubierto sus malas o buenas experiencias al transcurrir su vida.

Hay varias formas de vestir, entre ellas el *dandi* y el romántico, el *dandi* es elegancia sencilla y el romántico es el común de descubrir el cuerpo; por lo tanto, estas explican las diferencias en el estilo de vestir, que hace que la persona se vea en una posición muy importante en la sociedad. Entwistle nos propone que el vestido elegante se resalta mucho en celebraciones de cualquier situación social porque hace que la persona se vea distinta, auténtica con su estilo propio, por lo tanto, se puede decir que la moda y el estilo de la persona expresa la formalidad ante lo social. En cada cultura la forma de vestir se diferencia por sus valores, ideas, y costumbres; por lo general no hay una autoridad que establezca patrones en el estilo de vestir como el ser recatado. Sin embargo, hay que respetar a cada cultura y a su religión, en la forma como interpretan el vestirse elegante, ante lo social.

Umberto Eco (1993) se indica que el código de vestuario puede ser articulado permitiendo así un diferenciador en la sociedad. Asimismo, la moda como tal es un lenguaje de comunicación que permite ver signos importantes en una sociedad, como, por ejemplo, el material (tela), las decoraciones, etc. Eco nos propone que los códigos de vestuarios son muy importantes en la cultura porque son reglas que se pueden utilizar en el vestido para mostrar la elegancia en diferentes ocasiones de uso, o sea en fiestas, reuniones familiares, grados, cultos o misas, etc.

El texto de Ana Marta González, *Distinción social y moda* (2007) indica que la ropa es alternativa, que se puede entender como un lenguaje que consiste en imágenes que tienen significado en los contextos sociales específicos, en los que refuerzan la interacción social y el sistema de status y de roles (Rubinstein citado en González, 2007). La moda se convirtió en un medio para expresar matices de individualidad, basados en percepciones de género, edad y raza; así como en los valores sociales y políticos. Los creadores de moda dejaron de ver a los consumidores como víctimas de la moda y comenzaron a verlos como individuos autónomos que creaban un estilo personal con significado para ellos, incorporando elementos de los estilos de moda en vez de adoptar una copia exacta de un solo estilo.

Lola Gavarrón en su texto *La mística de la moda* (2003) indica que la forma en que nos vestimos es para pasar inadvertidos o para seducir, para manifestar nuestra pertenencia a un grupo social, cultural, deportivo, religioso, o para singularizarnos de los demás.

## 2.2 Análisis de imagen y silueta

Como bien dije en páginas anteriores, el método de investigación de análisis de imagen se basó en el abordaje de 20 fotos familiares, las cuales voy a describir a continuación.



**Figura 3.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.

Recuperada: en los álbumes familiares.

## **Nivel contextuales**

### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, tiene un tono saturado, porque es vieja y se ha deteriorado las tonalidades al pasar el tiempo.

## **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que en el espacio no se ve un paisaje, ni calle, si no que se ve un fondo con figuras humanas gesticuladas, en un entorno cerrado.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triangulo, círculos, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como la torta, el ramo de flores, en el fondo, y en los vestidos.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y corrugadas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satín, organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, gris, negro y rojo.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz artificial.

### **Nivel compositivo**

Pose: se observa que hay dos figuras que están posando conscientemente, y tienen una mirada determinada, y las otras tres figuras están distraídas, tienen la mirada para un punto diferente, pero no determinado, además, las figuras humanas que posan conscientemente tienen un parado relajado.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: en la actitud de los personajes se observa exaltación y felicidad por el momento y el evento importante en el que se encuentra la familia, y que cada uno de los personajes se sienten a gusto y cómodos por la situación especial que rodea a los protagonistas.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra la unión de Ana Duran y Onésimo Torres para quien es el significado de este rico el cual es, responsabilidad, obediencia a Dios, compromiso y constancia para toda la vida. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son línea trapezoidal asimétrica, línea en t y línea en A.



**Figura 4.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra. Recuperada: en los álbumes familiares.

## **Nivel contextuales**

### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, con tonos saturados casi como si se usara un filtro sepia y se ha deteriorado al pasar el tiempo.

## **Nivel morfológico**

Espacio: se observa que el espacio, se encuentra en la calle, a fuera de la iglesia, que están organizando a la novia para entrar a la iglesia y están en la puerta, además, se observa que en el fondo hay unas casas, con flores y paisajes.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, rectángulos, círculos, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, y en el paisaje que hay en el fondo.

Textura: los elementos táctiles que se encuentran en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, corrugadas, rusticas, ásperas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, seda, organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, gris, azul, rojo, y verde.

Iluminación: la luz de esta imagen es natural debido a la hora del día que se tomó esta foto, la cual fue tomada en las afuera del templo, por lo tanto, no se necesita luz artificial.



### **Nivel compositivo**

Pose: en esta imagen se observa que hay cinco personas que tienen la mirada no determinada, o sea que no están mirando para un punto fijo hacia la cámara y su pose es muy relajada que no le importa qué posición toman, también se observa que las otras personas si están consiente porque tiene la mirada determinada hacia al frente y tienen una pose solemne para la foto.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: en la actitud de los personajes se observa expectación por parte de la novia que va entrando y de los invitados que la rodean por la hora de llegada.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se observa a la novia rodeada de los invitados, varios familiares sosteniendo el ramo de flores y adelante se encuentran los pajecitos con las almohadillas de los anillos. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A y línea en t.



**Figura 5.** Bautizo de un ahijado de Ana Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

## **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

## **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, el cual es saturado transformándose en un tono sepia porque es vieja y se ha deteriorado las tonalidades al pasar el tiempo.

### **Nivel morfológico**

Espacio: se observa que el espacio donde se encuentra los personajes es un espacio cerrado, en una casa, celebrando el bautizo del niño que está en brazos de la mama. Y se ve un fondo con figuras humanas gesticuladas.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, rectángulos, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, y las figuras abstractas que se ven en el fondo.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, rústicas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, encajes, satín.

Colores: en esta foto se observa el color blanco que significa pureza, café, gris, rosado, estampado de verde, azul; rojo amarillo y morado donde todo son importantes.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial, porque se encuentran en un lugar cerrado como en una casa, por lo tanto, se necesita luz profesional.

### **Nivel compositivo**

Pose: se observa que hay dos personajes que tienen la mirada determinada fija hacia la cámara, posando muy solemnes, y los otros personajes tienen la mirada no determinada y están muy relajados.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud que se observa de los personajes es de felicidad y complacencia con el evento que están viviendo, el bautizo de su hijo.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra un bautizo (evento religioso – católico), donde la madrina es Ana Duran, la cual se nota que está con una sonrisa y la madre del niño está alegre porque se le nota una sonrisa, y el padre está con una pose de solemnidad. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea de campana y línea de trapecio.



**Figura 6.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra. Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: Esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, el cual es saturado porque es vieja y se ha deteriorado las tonalidades al pasar el tiempo.

#### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que en el espacio no hay un paisaje, ni calle, si no que se ve un fondo con figuras humanas gesticuladas.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triangulo, círculos, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como la torta, el ramo de flores, en el fondo, y en los vestidos.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y corrugadas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satín, organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, gris, negro y rojo.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz artificial.

#### **Nivel compositivo**

Pose: En esta imagen, se observa que hay dos figuras que están posando conscientemente, y tienen una mirada determinada, y las otras tres figuras están distraídas, tienen la mirada para un punto diferente, pero no determinado, además, las figuras humanas que posan conscientemente tienen una pose solemne y las que no están posando conscientemente están en una posición más relajada.

#### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: En la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad por el evento importante que se realiza en esta familia, además, hay tranquilidad en todas las figuras.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se observa que sigue la celebración del matrimonio de la familia Torres Barrera, donde el novio y la novia comparten fotos con dos invitadas. También se contempla que los objetos que están en primer plano le da un contraste al blanco símbolo de pureza, y estos elementos le dan peso de solemnidad, contundencia y ostentación. Y el rosado de la dama que los acompaña le da más fuerza al color blanco. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A, línea ánfora y línea en T.



**Figura 7.** Grado de la señora Ana Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, el cual es saturado porque es vieja y se ha deteriorado las tonalidades al pasar el tiempo.

#### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es en un lugar abierto y sé que hay una decoración de árbol de navidad, una alfombra y están en la calle.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, y las figuras abstractas que se ven en el fondo y en el objeto del piso.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, y son texturas lisas, rústicas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones y mallas.

Colores: en esta foto se observa el color blanco, café, negro, rosado, donde todos son importantes.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque ya es de noche en la calle, por lo tanto, se necesita luz profesional para que los personajes se vean más claros.

#### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que todos tienen una mirada determinada hacia la cámara, que estaban muy pendiente de la foto para que saliera muy bien, por lo tanto, la pose le salió muy solemne.

#### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: En la actitud de los personajes se observa que están muy serios, en una actitud de solemnidad por el evento que están viviendo, en este caso su graduación.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra el grado de bachiller de Ana Duran y se deduce esto porque sostiene el acta el grado y está rodeada de otros compañeros. Además, la silueta que aparecen en esta imagen es línea de trapecio.



**Figura 8.** Matrimonio de amigos de Ana Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Ana Duran y su amiga Yenis Cabello.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, para ver todos los personajes muy bien y todos los objetos.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que en el espacio no hay un paisaje, ni calle, sino que se ve un fondo con figuras humanas gesticuladas.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triángulo, círculos, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en la frutería, en el fondo, y en los vestidos.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y corrugadas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, seda organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, verde azul, verde y rojo.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz artificial.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, están posando conscientemente, y tienen una mirada determinada y la persona vestida de azul expresa una sonrisa y complacencia en sus gestos mucho más evidente que las otras, además, las figuras humanas tienen una pose solemne.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud que se observa de los personajes es de felicidad por el evento importante que se vive en esta familia, se nota la complicidad, y la unidad cuando el personaje de azul le toma la mano a la novia.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra un matrimonio de unos amigos de la familia Torres Barrera, se notan que los lazos filiales cercanos y se puede deducir que es un momento importante y relevante en la vida de la novia y de las personas que la rodean, también se contempla



que la decoración hace parte del personaje, y los elementos escogidos para la decoración da un significado de abundancia, lo cuales son las frutas, y que el arreglo de mesa tiene mucho peso de la foto, y que tiene el mismo espacio de los personajes. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A y línea en H.



**Figura 9.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, para observar muy bien el acto realizado del padre a los novios.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el entorno es dentro de la iglesia católica, donde se está realizando el evento importante para un miembro de la familia Torres Barrera.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triángulo, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, en las sillas, en la pared, en las ventanas, en los muros.

Textura: los elementos táctiles que se encuentran en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y rústicas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satén, seda, organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, gris, negro, rojo, verde, azul.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz profesional.

### **Nivel compositivo**

Pose: En los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que casi todos tienen la mirada determinada hacia lo que está pasando adelante, por lo tanto, los personajes importantes tienen una pose muy relajada porque están disfrutando del evento y además se percibe solemnidad por la persona que está dirigiendo el acto.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa que es una exaltación de felicidad por el momento y el evento importante que se toma en esta familia, y que cada uno de los personajes se sientan a gusto y contento por este momento tan especial para los protagonistas.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra el matrimonio de la familia Torres Duran, ya todos se encuentran dentro de la iglesia y toda la atención y concentración solemne se centra en el padre que está dirigiendo la boda. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A y línea en H.



**Figura 10.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra. Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque se busca que se vean bien los personajes con sus respectivos vestidos.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es abierto, pero como es oscuro no permite ver que hay detrás, y hay figuras humanas gesticuladas.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triángulo; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, y en el muro del fondo.

Textura: los elementos táctiles que se encuentran en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, rústicas y ásperas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satén, seda.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, negro, café, rojo.

Iluminación: la luz de esta imagen es natural, porque es claro que están en un lugar abierto, pero como esta de noche se necesita la luz profesional para que se vea clara.

### **Nivel compositivo**

Pose: En los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que todos tienen la mirada determinada hacia la cámara y tienen su pose muy solemne para que quedara muy bien la foto y recordar.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad por el evento importante que se realiza en esta familia. Además, los esposos se sienten complacidos porque se toman de la mano.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra el matrimonio de la familia Torres Duran, pero ya en esta foto los novios que se ven complacidos y felices, comparten fotos con los invitados en este caso una amiga cercana. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A y línea campana.



**Figura 11.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque se busca que se vean bien los personajes con sus respectivos vestidos y lo que se está haciendo, o sea pidiendo la bendición.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es abierto, afuera de la casa donde vivía la novia y están pidiéndole a la mamá la bendición para toda la vida de casados. Y en el fondo se encuentra un árbol y figuras gesticuladas.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, cuadrado; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, en la fachada de la casa, en la ventana, y en el árbol.

Textura: los elementos táctiles que se encuentran en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, rústicas y ásperas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, seda.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, negro, café, rojo, amarillo y gris.

Iluminación: la luz de esta imagen es natural, porque es claro que están en un lugar abierto, donde se percibe un ambiente natural por el árbol y por la calle.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que todos tienen la mirada determinada hacia lo que está haciendo la mamá de la novia y en los dos personajes protagonistas y tienen su pose muy relajada esperando que la señora le dé la bendición.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad y el evento importante que se toma en esta familia, y también hay mucha tranquilidad y confianza de la madre de la novia hacia esa unión.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra el matrimonio de Onésimo Torres y Ana Duran, aquí están enfrente de la casa de la madre de la novia acompañados de amigos y familiares, hay mucha gente alrededor viéndolos, también se puede contemplar de esta foto que la madre de

la novia le está dando la bendición a la pareja. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A y línea en H.



**Figura 12.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque permite ver más claro los vestidos, las poses de los personajes y la actitud.

#### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es abierto, afuera de la casa donde vivía la novia, o sea en la calle de la casa. Y en el fondo se encuentra un paisaje.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, cuadrado; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, en la fachada de la casa, en la ventana, y en los árboles o paisajes que se encuentra en el fondo.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, rústicas y ásperas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, seda.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, negro, café, rojo, verde y gris.

Iluminación: la luz de esta imagen es natural porque es claro que están en un lugar abierto, donde se percibe un ambiente natural por el árbol y por la calle.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que todos tienen la mirada determinada por donde están caminando y se percibe que hay movimiento.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad y el evento importante que se realiza en esta familia, se percibe que hay una concentración y una seguridad por los gestos de la novia.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra el matrimonio de Onésimo Torres y Ana Duran, van camino a la iglesia acompañados por los pajecitos e invitados, pero alrededor no hay tanta gente, esto permite que haya vínculos con todo el pueblo y es interesante como todos van caminando las calles del pueblo, para que la gente los salude, y los pueden ver, lo cual genera que el pueblo sea participe de la celebración. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea ánfora, línea en T, línea en H y línea en A.





**Figura 13.** Matrimonio de la familia Barrera Murgas, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque permite ver más claro los vestidos, las poses de los personajes y la actitud.

#### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es abierto, al parecer una cancha porque se ve en el fondo un arco de futbol.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, y en las figuras del fondo.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, y corrugadas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, seda.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el negro.

Iluminación: la luz de esta imagen es natural porque es claro que están en un lugar abierto, donde se percibe un ambiente natural por la decoración de matas en donde están colgadas.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que todos tienen la mirada determinada hacia la cámara y tienen su pose muy solemne para dar su mejor perfil para la foto.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad por el evento importante de la familia, también hay confianza de haberse casados, esto se nota en la personalidad de los novios.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra un matrimonio de otro miembro de la primera generación de la familia Barrera Vázquez en la foto se nota felicidad y seguridad por medio de la novia y el novio en su gesto. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea ánfora y línea en T.



**Figura 14.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque permite observar bien el trasfondo de la actividad que se realiza.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es dentro de la iglesia católica, donde se está realizando el evento importante para un miembro de la familia Torres Barrera.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triángulo, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, en las sillas, en la pared, en las ventanas, en los muros.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y rústicas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satén, seda, organza

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, gris, negro, rojo, verde, azul.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz profesional, aunque en el fondo se ve una luz natural, es necesario aun la artificial para capturar una mejor imagen.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que casi todos tienen la mirada determinada hacia lo que está pasando adelante, por lo tanto, los personajes importantes tienen una pose muy relajada porque están disfrutando su lazo de unión en un acto de mucha responsabilidad.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: en la actitud de los personajes se observan gestos neutrales por parte de los novios y de los invitados donde su concentración no está en la pose hacia la foto ya que van caminando.

Universo formal: El universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se puede observar que ya están entrando a la iglesia, que el novio y la novia ya están de gancho para hacer el caminado hacia el padre, el novio se nota con

una sonrisa de alegría, y la novia se nota con un nervio de ser esposa, y por eso no tiene la mirada fija hacia la cara, sino a un punto fijo. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A, línea en H, línea en T y línea campana.



**Figura 15.** Reuniones familiares Barrera Vázquez, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Aureliano Barrera y Agripina Vásquez.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, el cual es saturado porque es vieja y se ha deteriorado las tonalidades al pasar el tiempo.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es en un patio de una casa, o sea en un espacio abierto, por lo tanto, permite observar ramas de árboles.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triángulo, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, en las sillas, en la pared del fondo, y las figuras humanas.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, rústicas y ásperas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, seda.

Colores: en esta foto se observa el color blanco, rosado, azul, rojo, café, donde todos son importantes.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial debido a que este evento se realizó en las horas de la noche, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz profesional.

### **Nivel compositivo**

Pose: En los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que casi todos tienen la mirada determinada hacia la cámara, los cuales estos personajes tienen una pose muy solemne porque están disfrutando de la reunión y el estar en familia con los padres, también hay personajes que están distraídos mirando para otro lado, por lo tanto, tienen una pose también relajada.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: en la actitud de los personajes se observa tranquilidad y calma por parte de los personajes sentados, también un reflejo de confianza y de conexión entre la familia que está presente por la unidad que se ve en la foto. También, se contempla una actitud de respeto hacia los personajes que se encuentran adelante, por la ubicación de la mesa, el espacio que hay entre los de adelante con los de atrás. Hay un personaje que tiene una actitud de recocha, de entusiasmo, y es el único que está de frente con la alegría, y todos los demás personajes tienen una actitud de

solemnidad, y están relajados, también hay una jerarquía, están ubicados en líneas, mujeres adelante, y los hombres atrás.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra una reunión familiar en navidad, donde se observa dos generaciones. Que permite ver familiaridad, compañerismo y fraternidad por la manera en que los ancianos de adelante están sentados también se nota lo mismo en las personas que están atrás de pie. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en T y línea en H.



**Figura 16.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque nos permite observar bien lo que está pasando con los personajes protagonista.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es dentro de la iglesia católica, donde se está realizando el evento importante para un miembro de la familia Torres Barrera.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triangulo, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, en las sillas, en la pared, en las ventanas, en los muros.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y rusticas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satín, seda, organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, gris, negro, rojo, verde, azul y naranjado.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz profesional.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que casi todos tienen la mirada determinada hacia lo que está pasando a delante, por lo tanto, los personajes importantes tienen una pose muy relajada porque están disfrutando su lazo de unión en un acto de mucha responsabilidad.

### **Nivel enunciativo**



Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa solemnidad de parte de los novios y de las personas presentes en el evento.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: se celebra el matrimonio de Onésimo Torres y Ana Duran. Se observa que el novio está tomando en sus manos la almohadilla de los anillos de la boda dirigiéndose a los mismos. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A, línea en T y línea trapezoidal asimétrica.



**Figura 17.** Celebración de cumpleaños de la señora Adela Barrera, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra. Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Adela Barrera.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque permite observar muy bien los personajes y todo lo que hay en sus alrededores.

#### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es dentro de una casa, o sea es un espacio cerrado, y en están en la sala.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; ovalado, rectángulo, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en el vestido, en la pared del fondo, y las figuras humanas principalmente en la mujer.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, rústicas y ásperas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, seda, encajes.

Colores: en esta foto se observa el color blanco, azul, rojo, donde todos son importantes.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz profesional.

#### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que todos tienen la mirada determinada hacia la cámara, los cuales estos personajes tienen una pose muy relajada porque están disfrutando del cumpleaños de la mamá y el estar en familia con los padres.

#### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: en la actitud de los personajes se observa neutralidad en sus gestos, pero también confianza y tranquilidad en la manera en que el hijo tiene sus brazos sobre los hombros de sus padres.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se celebra el cumpleaños de mi abuela Adela Barrera y se deduce por las tortas que hay en la mesa y el ambiente, aunque es humilde transmite fraternidad y familiaridad. Además, la silueta que aparecen en esta imagen es línea en H.



**Figura 18.** Reuniones familiares Barrera Vázquez, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Aureliano Barrera y Agripina Vásquez.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque permite observar muy bien los personajes y todo lo que hay en sus alrededores.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es en un patio de una casa, o sea en un espacio abierto, por lo tanto, permite observar ramas de árboles.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triángulo, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, en las sillas, en la pared del fondo, y las figuras humanas.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas, rústicas y ásperas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, seda.

Colores: en esta foto se observa el color blanco, rosado, azul, rojo, café, donde todos son importantes.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial debido a que este evento se realizó en las horas de la noche, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz profesional.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que casi todos tienen la mirada determinada hacia la cámara, los cuales estos personajes tienen una pose muy y solemne porque están disfrutando de la reunión y el estar en familia con los padres, también hay personajes que están distraídos mirando para otro lado, por lo tanto, tienen una pose también relajada.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad por el evento importante que se realiza en la familia. Además, hay fraternidad, amor porque las figuras humanas están disfrutando al estar con toda la familia junta.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: En esta imagen se celebra una reunión familiar en navidad, donde se observa dos generaciones. Y se percibe que hay filiar en todo el grupo de personas. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en T y línea en H.



**Figura 19.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque permite ver el rostro de la novia y como está su actitud al evento.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es la entrada a la iglesia católica, donde se está celebrando un matrimonio este evento es importante para la Familia Torres Barrera.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, y en el fondo del paisaje.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satín, seda, organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, negro, rojo, azul.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz profesional, aunque en el fondo se ve una luz natural, es necesario aun la artificial para capturar una mejor imagen.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que casi todos tienen la mirada determinada hacia los protagonistas, por lo tanto, los personajes importantes tienen una pose muy relajada.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad y el evento importante que se realiza en la familia, también se percibe que se sienten seguro del acto que decidieron por la tomada de mano de los novios.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se observa que están por comenzar el acto de casamiento el padre hacia los novios Onésimo Torres y Ana Duran, y que todos los invitados están muy felices por el momento. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son; línea en A, línea en T y línea ánfora.



**Figura 20.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, porque permite ver los vestido y formas claras y también la actitud de los personajes.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que en el espacio no hay un paisaje, ni calle, si no que se ve un fondo con figuras humanas gesticuladas, es un entorno cerrado como la sala de una casa.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triangulo, círculos, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como la torta, el ramo de flores, en el fondo, y en los vestidos.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y corrugadas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satín, organza

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, gris, negro y rojo.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz artificial.

### **Nivel compositivo**

Pose: En los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que hay dos figuras que están posando conscientemente, y tienen una mirada determinada, y las otras tres figuras están distraídas, tienen la mirada para un punto diferente, pero no determinado, además, las figuras humanas que posan conscientemente están de pie en una posición solemne.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad por el evento importante que se realiza en la familia, también se percibe neutralidad en los gestos de todas las figuras y que permanece la amistad porque todos se conocen por la copa que tienen en la mano.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se observa que los novios están muy complacidos porque todos los invitados son muy cercanos a ellos, esto se nota en los gestos. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en A, línea en H y línea ánfora.





**Figura 21.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, el cual es saturado porque es vieja y se ha deteriorado las tonalidades al pasar el tiempo.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que en el espacio no hay un paisaje, ni calle, si no que se ve un fondo con figuras humanas gesticuladas.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, triángulo, círculos, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como la torta, el ramo de flores, en el fondo, y en los vestidos.

Textura: los elementos táctiles que se encuentran en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y corrugadas.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satén, organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, negro y rojo.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz artificial.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que hay dos figuras que están posando conscientemente, y tienen una mirada determinada, y la otra figura están distraídas, tienen la mirada para un punto diferente, a pesar de esto se nota que esperan por la toma de la fotografía.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad por el evento importante que se realiza en la familia. Además, los novios ya están un poco agotados por los gestos de la cara.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tienen un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se observa que sigue la celebración del matrimonio de la familia Torres Barrera, donde el novio y la novia comparten fotos con una invitada. Además, la silueta que aparece en esta imagen es línea en T.



**Figura 22.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

### **Nivel contextuales**

#### **Datos generales**

Título: Urumita- la Guajira.

Autor: Onésimo Torres y Ana Duran.

Nacionalidad: Colombia.

Procedencia: álbum familiar.

Género y subgénero: esta hace referencia a los eventos sociales de la familia Torres Barrera, por lo tanto, es una fotografía social.

#### **Parámetros técnicos**

B/n color: esta fotografía es a color, el cual es saturado porque es vieja y se ha deteriorado las tonalidades al pasar el tiempo.

### **Nivel morfológico**

Espacio: en esta imagen se observa que el espacio es dentro de la iglesia católica, donde se está realizando el matrimonio de la familia Torres Duran un evento importante.

Forma: en esta imagen se pueden ver formas geométricas, como son; líneas, ovalado, cuadrados; pero estas se pueden ver en las figuras estructuradas como en los vestidos, en la pared del fondo.

Textura: los elementos táctiles que se encuentra en esta imagen, están en los objetos y sujetos, que son texturas lisas y corrugada.

Materiales: los materiales que se observan en esta imagen son: Algodones, mallas, satín, seda, organza.

Colores: en esta foto se observa que es muy importante el color blanco, que significa pureza y como un segundo plano se encuentra el rosado, negro, rojo, verde, gris.

Iluminación: la luz de esta imagen es artificial porque es claro que están en un lugar cerrado, por lo tanto, el camarógrafo necesita de su luz profesional.

### **Nivel compositivo**

Pose: los personajes que se encuentran en esta imagen, se observa que casi todos tienen la mirada determinada hacia lo que está pasando adelante, por lo tanto, los personajes importantes tienen una pose muy relajada porque están disfrutando su lazo de unión en un acto de mucha responsabilidad.

### **Nivel enunciativo**

Actitud de los personajes: la actitud de los personajes se observa exaltación de felicidad por el evento importante que se realiza en la familia, también se puede percibir que la novia está muy complacida con lo que está ocurriendo.

Universo formal: el universo formal está presente en las celebraciones, las cuales tiene un significado religioso.

Observaciones generales: en esta imagen se observa que están leyendo los votos por el gesto de la novia que esta alegre y por la tomada de mano entre los novios. Además, las siluetas que aparecen en esta imagen son: línea en T, línea en A y línea en H, por lo tanto, las siluetas que se repiten son la línea en A y línea en T.

## 2.3 Hallazgos –Discusiones

Se detectaron tres hallazgos, en la primera variable de la elegancia, que fueron, a lo largo del análisis de imagen se observó que en todas las fotografías se resaltan las formas rectas y ovaladas, permiten que desaparezca el contorno corporal y que los detalles del cuerpo más interno que se pueden reservar, por ende, ahí no hay exhibición del cuerpo; por ejemplo, en la imagen siguiente se puede ver en el vestido las formas rectas y ovalada que permite no exhibir el cuerpo.



**Figura 3.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

Como discusión se puede decir que según la definición de Silvia Tscherassi sobre la elegancia citada en el capítulo dos en la (p.8), no es válida para la evidencia encontrada, la que si tiene validez es la definición de Sor Bejarano “los cambios del vestido se evidencian en lo social y en lo cultural y que va desde la espiritualidad, desde las estructuras tradicionales y desde los periodos históricos para su aplicación.” (2002, p.9).

Además, se detectó otro hallazgo importante que resaltar como fue el hecho de que para la familia la elegancia le ayuda a diferenciarse y le da más formalidad; por ejemplo, en la imagen siguiente se puede ver que lo elegante se evidencia con las formas de los vestidos que las hace verse distintas.



**Figura 6.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra. Recuperada: en los álbumes familiares.

Todo esto se puede corroborar según la definición de Joanne Entwistle “la elegancia es un elemento distintivo que hace que la persona, en su rango social, se vea bien presentado y formal ante la situación” (2002, p. 8). Es muy importante en los dos hallazgos porque muestra lo vital del vestido en esta familia.

Por otro lado, se detectó otro interesante hallazgo las celebraciones de matrimonio en las familias es muy importantes de todos; por ejemplo, en la siguiente imagen nos muestra que el matrimonio es muy considerable en las familias de la Guajira porque su significado es de gran trascendencia, y es la unión de dos personas que muestran una responsabilidad entre ellos, una obediencia a sus creencias, en este caso a Dios, es un compromiso que toman ambos, y es una constancia para toda la vida.



**Figura 3.** Matrimonio de la Familia Torres Duran, (s.f). Tomada por el fotógrafo de la época Eugenio Guerra.  
Recuperada: en los álbumes familiares.

Todo esto se puede confirmar según la *Enciclopedia de la Biblia* (1963) dice que el matrimonio es unidad de coexistencia que se beneficia de una bendición de Dios. Y en el *Vocabulario de Teología Bíblica* (1985) dice que es unidad de carne de los dos seres que Dios llama a darse ayuda mutua, las dos definiciones citadas tienen mucha validez con la evidencia encontrada.

### III. Acercamiento al concepto de Tradición

El concepto de *Tradición* Eco (1976), lo define como hábito, costumbres, diferenciación y creencia. Asimismo, dice que son un conjunto de personas que imponen valores, costumbres, hábitos en los jóvenes (Eco, 1993). Por otro lado, Edward Tylor (2011) explica que la cultura es “aquel conjunto complejo que comprende el conocimiento, creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”. (*Emilio Educador y Antropólogo 2011*). Además, hay otra definición de Frank Boas (2011) dice que “son todas las manifestaciones y hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven afectadas por dichas costumbres”. (*Emilio Educador y Antropólogo 2011*). Por lo consiguiente, las costumbres forman parte de la cultura según Tylor y Frank Boas; en cuanto a la tradición, es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores, estos patrones culturales se enseñan por medio de la familia, los amigos, la escuela, las instituciones, etc.

#### **Modestia**

Jaime H. Borja (2010) en el capítulo *el cuerpo exhibido, purificado y revelado, experiencias barrocas coloniales*, dice que la modestia es “Es moderación, justa medida y cuyo estricto cumplimiento engendraba una virtud”. Según Cicerón citado en el libro de Jaime H. Borja (2010), cuenta que la tradición cristiana tomó el concepto, la definía como “mediocritas optima est”, o sea, el justo medio; (Jaime H. Borja 2010 p.131-132). Además, “modestia, el ideal de la moderación y del justo medio, se llega a imponer como la virtud específica del gesto”. (Jaime H. Borja 2010 p.131-132). Por otro lado, la modestia, virtud que consiste en moderar el apetito de aparecer y de brillar en todo lo que concierne al buen porte exterior, a los juegos, esparcimientos, a la vida en sociedad, a la elegancia en el vestir y en los atavíos. *Diccionario del cristianismo* (1974).

#### **Pudor**

Sentimiento de vergüenza, de reserva y de recato, que favorece la virtud de la castidad. (*Diccionario del cristianismo* (1974)). Por lo tanto, es un sentimiento de pudor, reserva, delicadeza. Por otro lado, es aquella especial sensibilidad del género humano que, según los pueblos y las costumbres de los tiempos, induce a una natural reserva en todo lo relativo a los pensamientos,



gestos, actitudes que aluden al acto sexual, a los misterios de la generación, a la vida de los sentidos. El pudor, según *Enciclopedia de la religión católica* (1954). es un sentimiento de vergüenza, la timidez y la modestia, también es una tendencia a cubrir o defender ciertas partes del cuerpo. En consecuencia, estos dos conceptos anteriores, el pudor y la modestia estos tienen diferentes sinónimos que se pueden ampliar más la definición como lo recatado y lo decoroso.

### **Honrar**

Según el *Diccionario Bíblico manual* (1974) dice que es darle un reconocimiento de valor a la otra persona. Por lo tanto, para el cristianismo es reconocer el poder y la gloria de Dios. También dice que cualquier persona se debe dar respeto porque solo el hecho de que había recibido del Señor cómo un don de prestigio y dignidad por ser proveniente de la imagen de Él. Por otro lado, en *Bibliatodo diccionario* (2018), dice que es honestidad y recato en las mujeres y buena opinión granjeada con esas virtudes, además, es enaltecer o premiar su mérito.

### **Chic (coqueto)**

Según el *Diccionario visual de la moda* (2008) dice que es un estilo elegante, y suele utilizarse para describir la forma en la que distintas prendas o conjuntos aportan un look personal. Este término hace referencia a quienes llevan la ropa con estilo y soltura y cuyos conjuntos resultan fascinantes, modernos y elegantes. Además, en *Glosario de la moda* (2015) dice que es elegante, distinguido y a la moda.

### **Guardar**

Como expresa en la *Enciclopedia universal ilustrada* (1925) es una acción de conservar un mandamiento o una ley y su cuerpo. Por consiguiente, es cuidar, conservar o retener una cosa. Además, en *Bibliatodo diccionario* (s.f) dice que es reservar de algo que no conviene.

A lo largo de la búsqueda para el marco referencial se muestra que el vestido elegante o ceremonial es trascendental en las diferentes culturas de la costa atlántica, pero principalmente en la Guajira, en el pueblo Urumita, y con la familia Torres Barrera, que tienen una regla con relación a la autoridad, la cual hace parte de la creencia religiosa que existe en la familia desde hace cuatro generaciones. Asimismo, este vestido se presenta como un código de vestuario dentro de la familia

Torres Barrera como una forma de honra ante su autoridad y también representa una espiritualidad, y una herencia.

Más aún, en esta búsqueda existe varios textos e investigaciones que evidencia que el vestido ceremonial es importante para cada cultura de acuerdo a cada evento social que puede existir en las sociedades. Estas nos permitirán entender más el significado que hay en otras áreas de educación.

En el texto de Umberto Eco (1976) se propone que la semiología da un significado muy amplio de la moda, que es un lenguaje de comunicación en este mundo, y se extiende a todos los niveles, pero no hay que olvidar que el vestir es un lenguaje articulado. Entonces, se ha definido en la sociedad como una entidad gestual, que funciona para algo, como lenguaje de expresión. Además, el vestido cambia de muchas formas y tiene un significado según el contexto. El vestido no es sólo para cubrir el cuerpo, además es un lenguaje de expresión donde se evidencia códigos de vestuarios que transmite pudor, decoración y protección. Igualmente, el vestido es sutil, pero muchas veces lo transforman en una manera muy tosca, convirtiéndolo así en un objeto de exhibicionismo. Por otro lado, podemos entender que los códigos indumentarios son reglas que direcciones en cada cultura para su manera de vestir así sea con pudor-modestia, o pudor-exhibición. Para nuestra investigación optamos en resaltar el código de vestuario pudor-modestia, porque al vestirse elegante no necesariamente debe exhibir el cuerpo, sino que conserva lo recatado ante lo social.

Margarita Riviere (1977) indica que la moda y el vestido es algo que embarca todos los temas de estudio como la ideología, lo social, la semiología, lo político, los sistemas de comunicación, la cultura, la geografía, lo económico, etc. Donde a partir de estos temas la moda y el vestido tienen diferentes significados, por consiguiente, es importante resaltar que la moda y el vestido buscan una diferenciación de cada grupo social en su cultura y muestran el estrato social que ocupan. Riviere nos propone que el vestido es de gran importancia en lo social porque permite mostrar costumbres, hábitos diferentes ante los grupos sociales, y que cada uno de ellos tienen un estilo de vida porque manifiestan códigos de acuerdo a su cultura. En la sociedad moderna el vestido es tomado como una exhibición de partes del cuerpo, y no como una manera decorosa según su estilo. Por lo tanto, la importancia de los códigos de vestuario es tener vestidos modestos, decorosos para una sociedad la cual tiene creencias religiosas.

De otro lado, Joanne Entwistle (2002), indica que la moda puede definirse como un lenguaje de expresión no verbal, por lo tanto, a la persona esto lo ayuda a mostrar su identidad personal dejando al descubierto sus malas o buenas experiencias al transcurrir su vida.

Hay varias formas de vestir, entre ellas el dandi y el romántico, el dandi es elegancia sencilla y el romántico es el común de descubrir el cuerpo; por lo tanto, estas resultan una diferencia entre el vestir, que hace que la persona se vea en una posición muy importante en la sociedad. Entwistle nos propone que el vestido elegante se resalta mucho en celebraciones de cualquier situación social porque hace que la persona se vea distinta, auténtica con su estilo propio de la elegancia, por lo tanto, se puede decir que la moda y el estilo de la persona expresa la formalidad ante lo social. En cada cultura la forma de vestir se diferencia por sus valores, ideas, y costumbres; por lo general no hay una autoridad que establezca patrones en el estilo de vestir como el ser recatado. Sin embargo, hay que respetar a cada cultura y a su religión, en la forma como interpretan el vestir elegante, ante lo social.

Nuevamente Umberto Eco (1993) nos dirá que el código de vestuario puede ser articulado permitiendo así un diferenciador en la sociedad. Asimismo, la moda como tal es un lenguaje de comunicación que permite ver signos importantes en una sociedad, cómo, por ejemplo, el material (tela), las decoraciones, etc. Eco propone que los códigos de vestuarios son muy importantes en la cultura porque son reglas que se puede utilizar en el vestido para mostrar la elegancia en diferentes ocasiones de uso, o sea, en fiestas, reuniones familiares, grados, cultos o misas, etc.

El texto de Ana Marta González, *Distinción social y moda* (2007) indica que la ropa es alternativa, que se puede entender como un lenguaje que consiste en imágenes que tienen significado en los contextos sociales específicos, en los que refuerzan la interacción social y el sistema de status y de roles (Rubinstein citado en González, 2007). La moda se convirtió en un medio para expresar matices de individualidad, basados en percepciones de género, edad y raza; así como en los valores sociales y políticos. Los creadores de moda dejaron de ver a la consumidora como una víctima de la moda y comenzaron a verla como un individuo autónomo que creaba un estilo personal con significado para ella, incorporando elementos de los estilos de moda en vez de adoptar una copia exacta de un estilo.

Lola Gavarrón en su texto *La mística de la moda* (2003) indica que la forma en que nos vestimos es para pasar inadvertidos o para seducir, para manifestar nuestra pertenencia a un grupo social, cultural, deportivo, religioso, o para singularizarnos de los demás.

### 3.2 Estudio de caso (entrevistas)

Como bien dije en páginas anteriores, el método de investigación de estudio de caso como entrevistas se basó en la observación de cinco personas de familia, las cuales voy a describir a continuación.

#### **Tía Eudalis**

1. ¿Usted es católica o evangélica?

Rta: Evangélica cristiana

2. ¿Cuál es el significado del vestido en su religión?

Rta: El significado del vestido según lo que la palabra de Dios nos manda que debemos vestir con modestia, cubrir nuestro cuerpo y con nuestra forma de vestir también estamos glorificando al Señor.

3. ¿Cuál es la diferencia del vestido en el evangélico o en lo católico?

Rta: En lo católico no le prestan mucha atención a lo del vestido, la gente viste casi semidesnuda, pero en el cristianismo si enfatizamos en la forma de vestir, nosotros acá en esta iglesia, no es que resaltamos las faldas largas, ropa manga larga, camisas hasta el cuello, pero la idea que se tiene es sobre todo que la mujer pueda vestir con modestia, su falda, sus pantalones, no tan ceñidos, ni mostrando su barriga, ni nada por el estilo, que tenga su cuerpo cubierto, pero no una cuestión exagerada como de pronto en algunos otros exige que tiene que ser faldas largas, no tenemos esa exigencia.

4. ¿Por qué en las reuniones familiares principalmente en la navidad es importante el vestido elegante?

Rta: La navidad ha llegado hacer una fiesta que une a la familia y se le da la importancia a esta fiesta para que la gente este elegante, algunas personas tienen el pensamiento de estrenar en estas fechas de estar bien elegante como para esperar el nuevo año, esto ha sido como una costumbre, que se ha tomado para que en la navidad se disfrute en estar en familia.

5. ¿Cuál es la definición que tiene del vestido formal?

6. Rta: La cuestión del vestido formal tiene que ver mucho con el lugar donde uno esta, además, el lugar de amplitud para que uno este elegante, o sea permite una formalidad que une el lugar y la ocasión, por lo tanto, se va bien presentado.

7. ¿Por qué es importante en el vestido exhibir una parte de cuerpo y cuál es?

Rta: Pues yo creo que no es necesario que yo tenga que vestir para exhibir, pues yo me visto para andar cubierto, porque si ya yo me visto para exhibir ya tiene otra connotación, yo no considero que uno debe vestirse para mostrar cierta parte, aunque hoy en día la sociedad sobre todas las mujeres se viste para exhibir la cola, entonces se pone los pantalones bien ceñidos, también los senos, se ponen los brasileras que le realcen para mostrar, porque hoy en día la sociedad sobre todas las mujeres y aunque ya está llegando esa situación con los hombres, ellos también son exhibicionista, pero yo no considero que uno no debe vestirse para exhibir nada.

8. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que ocultas ante lo social con el vestido elegante?

Rta: Con el vestido elegante se cubre la barriga, las piernas y el pecho.

9. ¿Cuál es el objeto importante de tu vestuario que le da elegancia?

Rta: El objeto que le da elegancia al vestuario elegante, son los accesorios, el maquillaje y el pelo.

### **Tía Audelina**

1. ¿Usted es católica o evangélica?

Rta: Evangélica cristiana

2. ¿Cuál es el significado del vestido en su religión?

Rta: El vestido es sencillamente la muestra de lo que tú has creído, porque si tú has creído en la palabra, que dice que te vistas con pudor teniendo en cuenta que la moda que surjan sean muy recatadas.

3. ¿Cuál es la diferencia del vestido en el evangélico o en lo católico?

Rta: La diferencia es que el católico entre más muestra es mejor, o sea no le da tanta importancia al cubrirse y por eso las modas entre más desnudas son más bonita, que se ven lindo espectacular entonces hay una gran diferencia de una persona en el catolicismo y una persona cristiana.

En donde el cristianismo busca dar ejemplo en el vestir, donde enseña que no hay necesidad de estar mostrando tu cuerpo para verse bonito.

4. ¿Por qué en las reuniones familiares principalmente en la navidad es importante el vestido elegante?

Rta: Es importante porque se considera una fecha especial, donde se reúne toda la familia después de tanto tiempo sin verse y se considera un evento muy especial y acorde al evento debe ir el vestido por tal motivo, el vestirse elegante en esta época por ser una fecha especial. Esto lo implica el lugar donde lo a merite, a cualquier reunión tu no vas a ir como sea, depende de la reunión, depende del tipo de eventos que tengas, así va hacer el vestido que te colocas.

5. ¿Cuál es la definición que tiene del vestido formal?

Rta: el vestido formal es de mucha exigencia por el costo y los complementos al combinarlos con el vestuario.

6. ¿Por qué es importante en el vestido exhibir una parte de cuerpo y cuál es?

Rta: Porque si yo tomo el vestido como para mostrar el cuerpo si se hace importante, pero si el vestido es para cubrirme no es importante que yo este mostrando ninguna parte de mi cuerpo.

7. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que ocultas ante lo social con el vestido elegante?

Rta: todos los vestidos que tengo me cubren todo, no tengo vestidos descubiertos.

8. ¿Cuál es el objeto importante de tu vestuario que le da elegancia?

Rta: la combinación con los accesorios, el peinado.

### **Tía Alicia**

1. ¿Usted es católica o evangélica?

Rta: evangélica.

2. ¿Cuál es el significado del vestido en su religión?

Rta: Según palabra de Dios, dice que las mujeres deben vestirse decorosamente, que se vea bonito pero que no esté mostrando sus piernas, su escote. Que muestre respeto.

3. ¿Cuál es la diferencia del vestido en el evangélico o en lo católico?

Rta: pues si hablamos de lo normal o en el común aquí yo no he visto mucha diferencia, la diferencia se ve más que todo los domingos el día de cuando se congrega uno, sin embargo, también he visto últimamente en la religión católica, cuando va la gente a misa respeta mucho que van para allá, entonces se visten decorosamente, pero algunos todavía están más pendientes de la moda, de aprovechar la misa, los eventos, aun la misma iglesia para estrenar la ropa que tienen para estar a la moda, pero en el común se viste como parecido, tratando a la mujer cristiana de no mostrar, de no ser tan provocativa para no faltarle al respeto, porque tiene ropa muy corta o insinuadora.

4. ¿Por qué en las reuniones familiares principalmente en la navidad es importante el vestido elegante?

Rta: Me parece que es una tradición, que trae uno desde que nació, desde que tenía uso de razón, la gente decía que había que ponerse bonito y había que estrenar, los días 7 de dic, 24 de dic y 31 de dic siempre era imprescindible estrenar, pero no sabía dónde salió esa tradición y había que obedecer, pero yo esperaba diciembre porque sabía que se iba a estrenar, uno estaba más pendiente de la ropa no de la importancia de la fecha, entonces por esa razón es tradición en esta región.

5. ¿Cuál es la definición que tiene del vestido formal?

Rta: Para mí el vestido formal se relaciona con cosas muy serias, como por ejemplo una entrevista de trabajo, un funeral, un matrimonio; algo así que a merite estar muy arreglado, muy puesto, no muy sencillo de estar en camiseta, jean y tenis, si no más serio.

6. ¿Por qué es importante en el vestido exhibir una parte de cuerpo y cuál es?

Rta: Uno les presta mucho a los consejos que se ponen en las redes sociales, que dice que le saques provecho a esa parte de tu cuerpo que es bonita o que te favorece, entonces tiende uno como a eso, si sabe que tiene buenas piernas puede hacerse ropa que muestre las piernas porque son bonitas o si es tu gusto. En mi caso pues mi estilo no es de mostrar la parte bonita que crea tener, sino que yo me sienta cómoda y que a mí me guste, no creo que vestirse bonito es estar a la moda, sino que vestirse bonito para mí, es sentirse cómodo, aunque no esté de moda, y aunque a otros no les guste la forma como yo me visto.



7. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que ocultas ante lo social con el vestido elegante?

Rta: las caderas, no hago cosas muy ceñidas ni cosas que marquen las caderas, porque yo siento que soy muy anchas. Trato de disimular eso, para no mostrar y de guardar.

8. ¿Cuál es el objeto importante de tu vestuario que le da elegancia?

Rta: Para mí el complemento que le da el toque al vestido son los accesorios que están adecuado a lo que te pusiste y peinarse bien y el maquillaje y los zapatos con los que me sienta cómodo.

### **Mama Ana.**

1. ¿Usted es católica o evangélica?

Rta: católica

2. ¿Cuál es el significado del vestido en su religión?

Rta: el significado es normal según la persona cuando se sienta bien.

3. ¿Cuál es la diferencia del vestido en el evangélico o en lo católico?

Rta: la diferencia que hay es que el cristiano viste moderado y rescatado guardando su cuerpo, mientras que el católico viste siempre a la moda sin ninguna clase de prohibición, por ejemplo, mostrando un escote pronunciado, barriga afuera y eso marca la diferencia del católico.

4. ¿Por qué en las reuniones familiares principalmente en la navidad es importante el vestido elegante?

Rta: Porque uno toma la navidad como una tradición y la espera para lucir bien y a la moda.

5. ¿Cuál es la definición que tiene del vestido formal?

Rta: La definición del vestido formal nos hace ver elegante y seguro.

6. ¿Por qué es importante en el vestido exhibir una parte de cuerpo y cuál es?

Rta: no es importante mostrar nada del cuerpo, pero en ocasión se puede lucir un vestido con un escote, espalda afuera.

7. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que ocultas ante lo social con el vestido elegante?

Rta: se debe tener en cuenta las partes del cuerpo como los senos, la barriga, la cola para guardarlos.

8. ¿Cuál es el objeto importante de tu vestuario que le da elegancia?

Rta: la parte que le da la elegancia al vestido son los accesorios, los zapatos, bufanda que haga contraste con el vestido, un buen peinado incluyendo el maquillaje.

### **Tía laudith**

1. ¿Usted es católica o evangélica?

Rta: Soy cristiana evangélica

2. ¿Cuál es el significado del vestido en su religión?

Rta: el vestido en mi religión es decoroso y honra.

3. ¿Cuál es la diferencia del vestido en el evangélico o en lo católico?

Rta: el vestido de la mujer cristiana evangélica es más cubierto no porque viva chapada a la antigua, desactualizada, si no por que como su significado es decoro entonces guarda su cuerpo y en cambio el vestido católico es que muestra mucho.

4. ¿Por qué en las reuniones familiares principalmente en la navidad es importante el vestido elegante?

Rta: porque estamos en una fiesta súper especial, donde se trata de reencontrarnos, porque durante el año no vemos a muchos, y en esas fechas nos esmeramos para vernos bien lindas y bien hermosos, es una celebración y merece que estemos bien coquetos. (porque lo a merita de vernos lindos, bien presentado, elegante, estar bien mozos, espectacularmente bello, llamativo.)

5. ¿Cuál es la definición que tiene del vestido formal?

Rta: el vestido formal entiendo yo que es un vestido elegante, hace sentir presencia de la persona, da categoría, hace ver que la persona que lo porta es ejemplo y ser observada. Y le da peso a la presencia de esa persona. (la presencia y la categoría es dar un reconocimiento a la persona, y le da valor e importancia).

6. ¿Por qué es importante en el vestido exhibir una parte de cuerpo y cuál es?

Rta: Eso depende de la persona que le guste exhibir, algunos le gustan mostrar las piernas y por eso hacen los vestidos más cortos, algunos le gustan mostrar partes de los pechos y por eso los escotes, algunos le gustan mostrar los brazos y por eso le gusta usar canastas o sin manga, eso depende del gusto, por ejemplo, yo no me visto para mostrar sino para sentirme bien cómoda con lo que tengo puesto y verme presentable. (el estar cómodo es no estar trabajoso. o sea, no estar complicándose el caminado, ni el sentado)

7. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que ocultas ante lo social con el vestido elegante?

Rta: Oculto los senos, y no me gusta la ropa muy ceñida al cuerpo para guardo mucho la parte genital. Y trato de que el vestuario de la cadera sea más suelto. Para que no se note las partes genitales.

8. ¿Cuál es el objeto importante de tu vestuario que le da elegancia?

Rta: parte accesorios, el calzado y el cabello para que el vestuario se vea elegante.

### 3.3 Hallazgos y discusiones

Se detectaron cinco hallazgos en la segunda variables de la tradición, que fueron, la modestia que es algo que con llega a las mujeres de esta familia vestirse así por sus mismas creencias; por ejemplo, en las entrevistas hubo una persona que dijo algo muy cierto que responde mucho a esta evidencia, lo cual fue, “El significado del vestido según lo que la palabra de Dios nos manda es que debemos vestir con modestia, cubrir nuestro cuerpo y con nuestra forma de vestir también estamos honrando al Señor” (Eudalis Torres, 2018)

Esto se puede afirmar según el libro de Jaime H. Borja Gómez en *el cuerpo exhibido, purificado y revelado, experiencias barrocas coloniales* (2010), que expone que modestia es moderación y virtud. Y en el *Diccionario del cristianismo* (1974) dice que modestia es moderar al buen porte exterior en el vestir y en los atavíos, las dos definiciones anteriormente citadas tienen mucha validez con la evidencia encontrada.

Además, se detectó otro hallazgo que es vital para esta categoría, el cual es el pudor, que ayuda a la mujer de esta familia en su forma de vestir por su creencia y autoridad; por ejemplo, en la entrevista hubo una persona que dio algo que resaltar que puede responder a esta evidencia, lo cual fue, “El vestido es sencillamente la muestra de lo que tú has creído, porque si tú has creído en la palabra, esta dice, que vistas con pudor teniendo en cuenta que la moda que surjan sean muy recatadas” (Audelina Torres, 2018)

Esta evidencia se puede confirmar según la *Enciclopedia de la religión católica* (1954) declara que el pudor es un sentimiento de vergüenza, de timidez, de modestia, y es una tendencia a cubrir o defender ciertas partes del cuerpo. Y en el *Diccionario del cristianismo* (1974) expresa que el pudor es un sentimiento de vergüenza o de reserva, de recato, que favorece la virtud de la castidad, y vergüenza, estas dos definiciones citadas anteriormente tienen mucha validez con la demostración encontrada.

Y el otro hallazgo encontrado es el honrar, este hace parte da la creencia y por eso se toma para la forma de vestir en las mujeres de la familia para darle respeto a la autoridad que hay en cada miembro de la familia Torres Barrera; por ejemplo, en la entrevista se descubrió uno resultados que responden a esta evidencia, los cuales son, “el vestido en mi religión es decoroso y honra” (Laudith Torres, 2018). “El significado del vestido según lo que la palabra de Dios nos manda es

que debemos vestir con modestia, cubrir nuestro cuerpo y con nuestra forma de vestir también estamos honrando al Señor” (Eudalis Torres, 2018).

Por lo cual, se puede ratificar lo anterior según el *Diccionario Bíblico manual* (1974) dice que es darle un reconocimiento de valor a la otra persona. Y para el cristianismo es reconocer el poder y la gloria de Dios. Y en la *Bibliatodo diccionario* (2018), es enaltecer o premiar su mérito, las dos definiciones citadas anteriormente tienen mucha validez con la evidencia encontrada.

Por consiguiente, se obtuvo otro hallazgo el cual es coqueto, este hace que la familia se vista chic porque la tienen en las costumbres implementada; por ejemplo, en la entrevista se detectó una respuesta que ayuda a evidenciar este resultado, el cual es, “es en una fiesta súper especial, donde se trata de reencontrarnos, porque durante el año no vemos a muchos, y en esas fechas nos esmeramos para vernos bien lindas y bien hermosos, es una celebración y merece que estemos bien coquetos” (Laudith Torres, 2018).

Por tal motivo, se puede reafirmar lo anterior según el *Diccionario visual de la moda* (2008) cuenta que es un estilo elegante, y suele utilizarse para describir la forma en la que distintas prendas o conjuntos aportan un look personal. Este término hace referencia a quienes llevan la ropa con estilo y soltura y cuyos conjuntos resultan fascinantes, modernos y elegantes. Además, en *Glosario de la moda* (2015) expone que es elegante, distinguido y a la moda. Estas dos definiciones tienen mucha validez con la evidencia encontrada.

Por otro lado, se detectó otro hallazgo interesante que es guardar, este hace referencia a su cultura y a su religión por que le ayuda a que permanezcan en sus costumbres en el vestido para reservar su cuerpo; por ejemplo, en la entrevista se encontraron dos respuestas que responde a esta evidencia, el cual es, “el vestido de la mujer cristiana evangélica es más cubierto no porque viva chapada a la antigua, desactualizada, si no por que como su significado es decoro entonces guarda su cuerpo y en cambio el vestido católico es que muestra mucho”( Laudith Torres, 2018). Y “la diferencia que hay es que el cristiano viste moderado y rescatado guardando su cuerpo, mientras que el católico viste siempre a la moda sin ninguna clase de prohibición, por ejemplo, mostrando un escote pronunciado, barriga afuera y eso marca la diferencia del católico” (Ana Duran, 2018).

Para corroborar lo anterior, se puede definir según la *Enciclopedia universal ilustrada* (1925) es una acción de conservar un mandamiento o una ley y su cuerpo. Por consiguiente, es cuidar,

conservar o retener una cosa. Además, en *Bibliatodo diccionario* (s.f) dice que es reservar algo. Las definiciones anteriores dan respuesta a la evidencia encontrada.

## Conclusiones

Según la pregunta realizada durante la investigación que dice; ¿Cuáles son los códigos vestimentarios que definen las celebraciones familiares en la familia Torres Barrera?, esta se pudo responder porque en cada entrevista fue posible evidenciar los elementos importantes que se necesitan para vestirse formal ante lo social, los cuales son: la modestia, lo recatado y el pudor. Para esta familia el vestirse elegante no necesariamente necesita exhibir una parte del cuerpo.

Respecto a la hipótesis, la cual afirmaba: los códigos vestimentarios en las celebraciones familiares, principalmente en la familia Torres Barrera, están basados en el recato, la pulcritud y uso de distintas siluetas como: vestidos sueltos, con escotes muy decorosos, con las aberturas de las faldas largas, con faldas largas o en la rodilla, con estampados o bordados florales, etc. Además, las prendas de vestir deben estar acorde a la base religiosa cultural evangélico-cristiana. Se pudo corroborar, porque con el desarrollo del método en la parte de la entrevista los resultados fueron satisfactorios y de acuerdo a lo que anteriormente suponíamos.

El objetivo general proponía realizar un análisis de la importancia de los códigos vestimentarios en las reuniones familiares durante la navidad de la familia Torres Barrera. Este se alcanzó porque se observó en cada una de las fotos examinadas que el vestir elegante prevaleció como código de vestuario en las reuniones familiares.

El primer objetivo específico; descubrir el sentido de la vestimenta en las reuniones familiares durante la navidad de la familia Torres Barrera. Si se alcanzó porque por medio de las entrevistas se obtuvo respuesta sobre el sentido del vestuario, el cual, es de gran valor para verse bien presentado, y estar acorde ante la ocasión.

El segundo objetivo específico; analizar los cambios de la prenda de vestir formal-casual en la familia Torres Barrera como código de vestuario en las reuniones familiares durante la navidad. Este no se pudo alcanzar porque las muestras escogidas donde se podía examinar esta meta no consigno abarcar un espacio significativo para evidenciar las modificaciones estilísticas en la indumentaria. En consecuencia, este podría ser una nueva base de investigación para las siguientes generaciones.

El tercer objetivo específico; revisar las siluetas que hay en el vestido formal en las reuniones familiares durante la navidad de acuerdo al código de vestuario en la familia Torres Barrera, si se alcanzó porque se pudo observar en el análisis de fichas de imagen las diferentes siluetas, con las formas y texturas que se percibió y se clasificó de acuerdo a la figura del vestido y del cuerpo.

En cuanto a la justificación, en ella se argumentaba que tras la revisión de otras investigaciones en el estado del arte hacía falta una ampliación del concepto del vestido elegante, la cual se pudo alcanzar, obteniendo así esta definición que sería, la manifestación de cambios en el vestido donde se evidencia en lo social y en lo cultural, que va desde la espiritualidad, desde las estructuras tradicionales y desde los periodos históricos para su aplicación. El vestido elegante es generado en las familias según sus creencias religiosas; es decir, seguir la continuidad de la tradición tanto familiar como cultural del contexto, cuyo vestido varía de acuerdo a las comunidades culturales. Por lo tanto, el vestido elegante, no solo tiene una postura relacionado con el buen vestir, sino también con la preocupación de honrar a Dios, heredado de la Edad Media.



## Bibliografía

- Arizala Zulma (2013). *Universo de vestuario*. Recuperado por <https://es.slideshare.net/Sufas/> (10/03/2018).
- Avendaño, Tatiana (2016). *Análisis semiótico de la indumentaria de las mujeres mestizas de la clase social media y diferentes generaciones en la ciudad Cuenca*. Ecuador. Recuperado por file:///E:/trabajo%20de%20grado/12366.pdf (10/03/2018).
- Barbecho Labrantío. (2012). *Universo del vestuario*. Recuperado por <http://mibarbecholabrantio.blogspot.com.co> (10/03/2018).
- Barthes Roland, (1967). *Sistema de la moda*. Paris. Editorial du Seull.
- Bejarano Sor, (2013). *El traje de domingo como expresión cultural: análisis visual a partir de la fotografía*. Universidad de Calda. Manizales.
- Bibliatodo, (2018). *Bibliatodo Diccionario*. Recuperado por <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/honrar>.(16/05/2018)
- Biblioteca Herder. (1985). *Vocabulario de Teología Bíblica*. Herder S.A. Barcelona (España).
- Cano Ramírez, C.M. (2012). *El estudio de caso como método de investigación en las ciencias sociales y en el diseño*. Medellín.
- Clotaire Rapaille (2006). *El código cultural*. Traducción Bernardo Recamán. —Bogotá: Grupo editorial norma. Barcelona.
- Croci, Paula & Vitale, Alejandra (1993). *Semiología de la moda*. En: Croci, Paula & Vitale, Alejandra (editoras). *Los cuerpos dóciles: hacia un tratado sobre la moda*. Buenos Aires: la marca editora, pp. 219-254.
- Diana Crane (2007). *Apuntes sobre la moda y la identidad social*. En: González Ana Marta & García Martínez Alejandro [coordinador]. *Distinción social y moda*. España: universidad de navarra. p. 311-325.
- Diccionario Enciclopédico Espasa (1905). *Enciclopedia universal ilustrada*. Espasa-Calpes S.A. Madrid, Barcelona.
- Diccionario Bíblico (1954). *Enciclopedia de la religión católica*. Dalmau y Jover, S.A. Pasajes Domingo, 1, bajos. Barcelona.

- Diccionario Bíblico (1974). *Diccionario del cristianismo*. Herder S.A, Provenza,388. Barcelona (España).
- Diccionario Bíblico (1974). *Diccionario bíblico manual*. Claret- Lauria, 5. Barcelona.
- Diccionario Bíblico (1987). *Diccionario de la Biblia*. Herder. S.A. Barcelona (España).
- Diccionario Bíblico. (1963). *Enciclopedia de la Biblia*. Garriga, S.A. Barelona.
- Diccionario Enciclopédico Espasa (1925). *Enciclopedia universal ilustrada*. Hijos de J. Espasa. Barcelona.
- Diccionario (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili, SL. Castellana. Barcelona.
- Eco Umberto, (1976). *Psicología del vestir*. Barcelona. Editorial Lumen.
- Emilio, (2011). *Cultura, costumbre y tradiciones*. Recuperado por <http://emilioeducadoryantropologo.blogspot.com.co> (10/04/2018).
- Entwistle, Joanne. (2002). *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*. Barcelona: Paidós.
- Gavarrón Lola (2003). *La industria de la seducción*. En: [Alfred de Musset]. *La mística de la moda*, Valencia. Engloba. P. 21-27.
- Gavarrón Lola (2003). *El lenguaje del vestido*. En: [Alfred de Musset]. *La mística de la moda*, Valencia. Engloba. P.29-44.
- Gómez, Jaime H. et all, (2010). *El cuerpo exhibido, purificado y revelado; experiencias barrocas coloniales*. Bogotá: banco de la república.
- Igartua Perosanz, Juan José (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona: Bosch S. A. (p.136).
- Propuesta de modelo de *análisis de la imagen* (2004). Recuperado por <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr.html>(20/03/2018).
- Riviere Margarita. (1977). *La moda, ¿comunicación o incomunicación?* Barcelona. GG. Prólogo de José Luis L. Aranguren colección punto y línea.
- Torres A. (2014). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. UNAD Bogotá: Editorial el Búho.
- Uribe, Manuela. (2014). *El vestido de novia como prenda de lujo: estudio de caso en los factores que definen lo exquisito en un traje nupcial*. UPB. Medellín.

## Web grafia

- Arizala Sulma (2013). *Universo de vestuario*. Recuperado el 10 de marzo de 2018 <https://es.slideshare.net/Sufas/>
- Avendaño, Tatiana (2016). *Análisis semiótico de la indumentaria de las mujeres mestizas de la clase social media y diferentes generaciones en la ciudad Cuenca*. Ecuador. Recuperado el 10 de marzo de 2018 <file:///E:/trabajo%20de%20grado/12366.pdf>
- Barbecho Labrantío. (2012). *Universo del vestuario*. Recuperado el 10 de marzo de 2018 <http://mibarbecholabrantio.blogspot.com.co>
- Bibliatodo, (2018). *Bibliatodo Diccionario*. Recuperado el 16 de mayo de 2108 <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/honrar>.
- Emilio, (2011). *Cultura, costumbre y tradiciones*. Recuperado el 10 de abril de 2018 <http://emilioeducadoryantropologo.blogspot.com.co>
- Propuesta de modelo de *análisis de la imagen* (2004). Recuperado el 20 de marzo de 2018 <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr.html>