



**1. CONTEXTO URBANO.** Problema social, la ciudad no conoce la proporción y el valor histórico del lugar (hablamos de ley apropiada).

**2. TIENDA.** Abiertas, angostas y alargadas (formadas por la estación) (nivel anteriormente en terreno generoso, calles).

**3. GEOMORFOLOGÍA.** terreno con objeto de estudio de las formas de la ciudad (el corte terreno se proyecta a construir, entender su génesis y su comportamiento).

**4. MEMORIA.** La gente necesita saber qué pasó con la cuadrada. Lira de exposición urbana. "Cuenca Urbana, Bienvenida".

**5. POSIBILIDAD URBANA (Requerir).** Es viable apartir de su funcionamiento para la ciudad, además de tener roles que nos hacen estar (Salgado).

**EXPOGRAFÍA URBANA!**  
(Uso adicional Exposición)

**Geomorfología.**  
Formas urbanas, comprensión del terreno: lo social, cultural y topográfico.

**Exposición.**  
Como (fr)urbano, debe como (fr) conectar para crear un nuevo espacio público. Generando como punto de encuentro de la ciudad (Barrera y Barrera).

**Commemoración.**  
El uso expone en un momento, a la población (Barrera y Barrera) en un momento de la historia, que se representa en un espacio público. Que complemente los usos educativos y culturales que hoy en día se hacen.

## CUENCA URBANA

**EDIFICIO HÍBRIDO**  
AVENIDA LA PLAYA, MEDELLÍN.

La obra está vinculada a un proceso de memoria, donde se modifica y reestructura la cuadrada existente, cambiando su apertura y generando un espacio público que conecta y genera memoria con la movilidad urbana. En consecuencia, se genera un espacio público que conecta y genera memoria con la movilidad urbana. En consecuencia, se genera un espacio público que conecta y genera memoria con la movilidad urbana.

TIENDA "BARBAM" tiene como intención generar un medio creativo social, cultural, entre el valor histórico y físico espacial que tiene el barrio. El edificio, y la generación de un espacio público que conecta y genera memoria con la movilidad urbana. En consecuencia, se genera un espacio público que conecta y genera memoria con la movilidad urbana.

**SECCIÓN LONGITUDINAL A / A'**  
ESCALA 1 en 125

**Intención urbana.**  
Recrear un espacio público para la plaza. Apoyar como espacio abierto de apoyo para los dinámicos posteriores del barrio.

**Emplazamiento.**  
El emplazamiento se define en la línea de acceso, en el primer piso. Responde a la idea de conectar la permeabilidad urbana.

**Hall urbano.**  
Espacio de apoyo público para la plaza. Apoyar como espacio abierto de apoyo para los dinámicos posteriores del barrio.

**Visuales.**  
El volumen de vivienda, atrayendo el eje del eje. Para buscar direccionar los visuales de vivienda, hacia el crecimiento de la cuadrada.

**Zocalo urbano | Permeabilidad**  
Crear un espacio de acceso (por medio de "p") para los dinámicos visuales de la ciudad.

**PLANTA GENERAL**  
PISO 0  
ESCALA 1 en 200

**PLANTA GENERAL**  
PISO 1  
ESCALA 1 en 200

**PLANTA GENERAL**  
PISO 3  
ESCALA 1 en 200

**PLANTA GENERAL**  
PISO 7  
ESCALA 1 en 200

**CORTE POR FACHADA B / B'**  
ESCALA 1 en 50

**FRAGMENTO "CUENCA URBANA"**  
PISO 0º | PISO 1º  
TALLER 8 | EDIFICIO HÍBRIDO