

CASA DE LA CULTURA

BETANIA

La casa fenomenológica

Un arquitecto construye la morada del hombre, y morar significa tener costumbres, por lo tanto, el arquitecto construye las costumbres del hombre. Y las costumbres del hombre forman hábitos y éstos hábitos son cultura.

Preguntas iniciales ¿Somos capaces de entrever la palabra en la forma construida? ¿Existe la posibilidad de una arquitectura que trascienda su condición física... su función como mero refugio? ¿Cómo entender la experiencia física y sensorial mediante arquitectura? ¿Son nuestra experiencia y nuestra sensibilidad lo que nos permite adentrarnos en una conciencia de nuestra existencia única y propia en el espacio?

Son preguntas hechas por Steven Holl como punto de partida para llevarnos a una manera de pensar la arquitectura como una etapa reflexiva en la que el artista usa la soledad como medio para sumergirse en sus secretos, una introspección que suscita el entendimiento de una meditación privada que se canalizan en la acción pública. El mundo actual como lo enuncia Hall está lleno de aparatos que acaparan nuestra atención y hacen olvidar la experiencia de percibir ciertos fenómenos y obtener placer de las percepciones. "La arquitectura tiene el poder de inspirar y transformar nuestra existencia día a día" en la que los actos cotidianos se vuelven actos profundos en el momento que se experimentan con una conciencia sensibilizada.

La vida es un devenir en la que el ver y sentir unas cualidades físicas poco perceptibles conlleva profundizar en un proceso de los sentidos y de las experiencias aparentemente ocultas a nuestros ojos, en la que se puede llegar a despojar esos velos omnipresentes que los tantos aparatos banales e inútiles han puesto sobre nosotros. Hay que resistir y fortalecernos ante tantas distracciones que nos impiden ver el espíritu, la existencia, la realidad de las cosas.

¿Es la arquitectura un dispositivo para captar nuestras percepciones sensoriales? En la que las cuestiones como el paso del tiempo, la luz, la sombra y la transparencia; los fenómenos cromáticos, la textura, el materiales y los detalles como lo expone Hall transfigura e intensifica la cotidianidad, al fin y al cabo la experiencia total de una arquitectura compuesta de una multitud de sensaciones, idónea como herramienta para "despertar simultáneamente todos los sentidos, todas las complejidades de la percepción" (Holl, 1992-1993)

¿Por qué una casa de la cultura es una casa fenomenológica?

¿Qué se va hacer en la casa de la cultura?
- Arte
¿Cómo se hace el arte?
- A través de la estimulación de lo sensible
¿Cómo se da la estimulación de lo sensible?
- A través de la relación del hombre con los fenómenos de la naturaleza (la casa)

Manifestaciones como la música, el baile y el aprendizaje son en un sentido más amplio arte... arte que usa el hombre para inventarse su propio mundo; arte que implica una relación con la sensibilidad y sensibilidad que se da a través de la vivencia de fenómenos, por lo que para que haya arte se deben estimular las relaciones del hombre con los fenómenos que ocurren en la naturaleza de la casa.

¿Por qué una casa fenomenológica en Betania?

Todas las ideologías tienen un contexto, pero algunas de ellas son tan fuertes que se convierten en universales. Ejemplo de ello las maneras de tropicalización que adoptó la arquitectura moderna cuando llegó al trópico, en la que se implanta y se transfiguró un concepto para adaptarse al contexto. Mismo hecho se da con la llegada del concepto de fenomenología a un contexto como Betania, debido a que los referentes y casos analizados están ubicados en países en los que factores como las estaciones implican fenómenos más estáticos, en cuanto a luz, sombra, tiempo, materiales... que con la utilización de dicho concepto en una zona tropical lo fenomenológico se convertirá en algo que pasará constantemente, sería algo continuo.

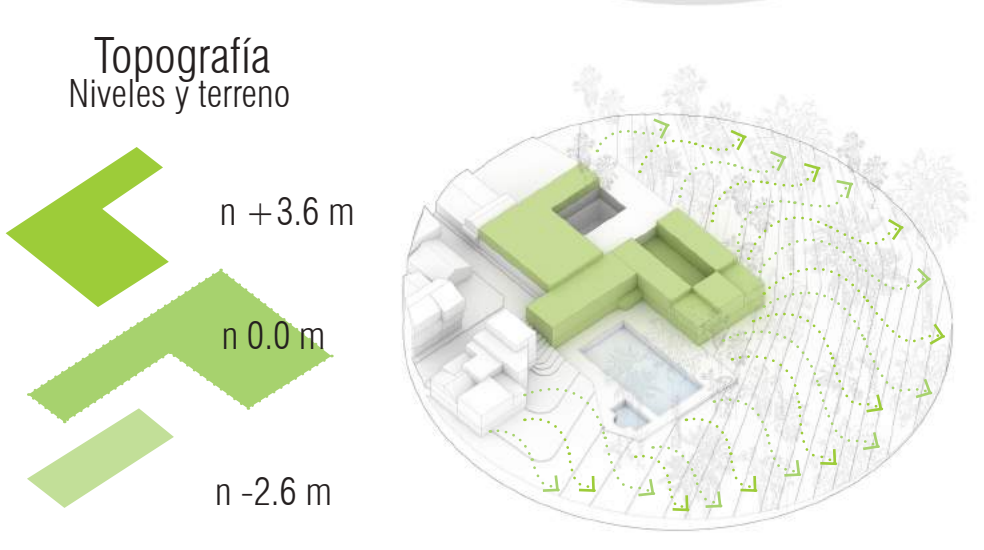
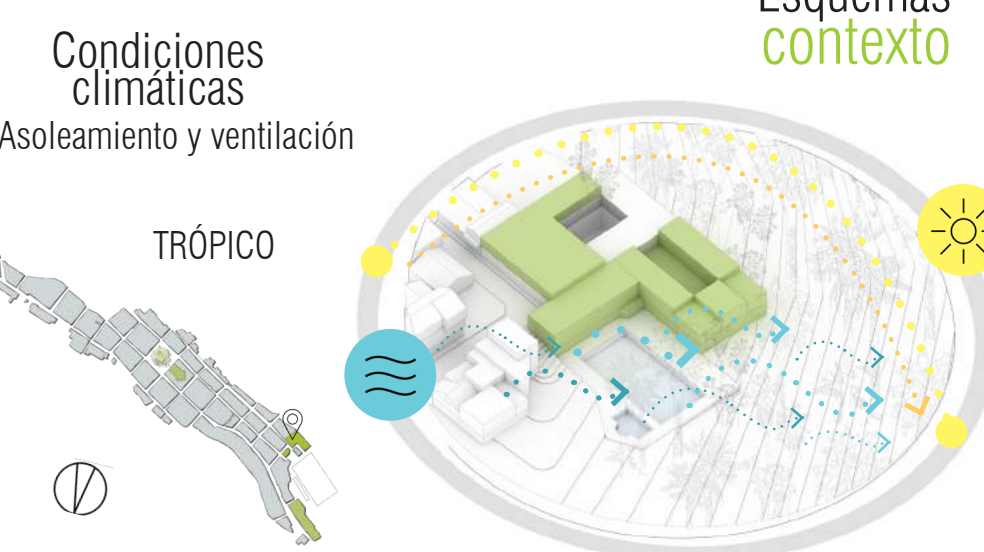
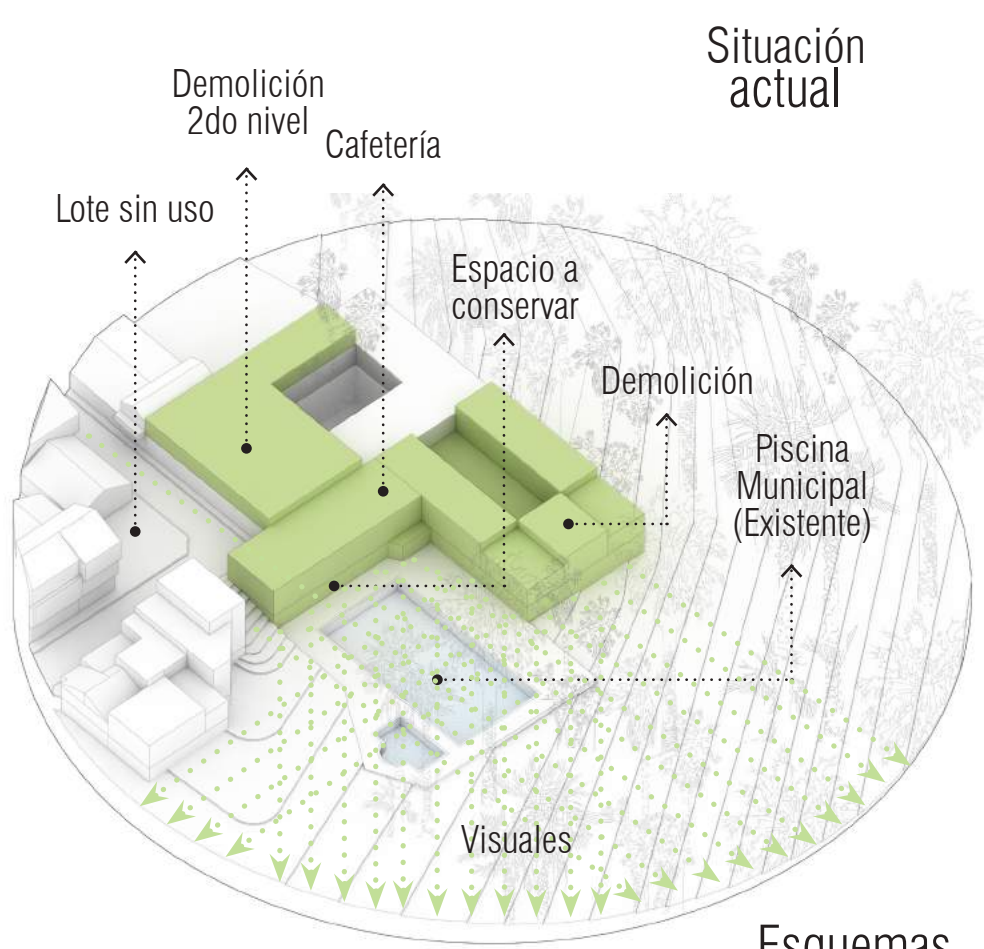
Holl afirma que la ciudad moderna está repleta de aparatos que acaparan nuestra atención y complacen nuestros deseos, reconduciéndonos hacia engañosos fines comerciales (Holl, 1992-1993, p. 8) pero dichos aparatos no se quedan en la ciudad, sino que llegan al campo (Betania) y a medida que los medios tecnológicos se multiplican es cada vez más duro lograr percibir los fenómenos que nos rodean, ya que son los objetos físicos los que capturan nuestra interés.

Dicha metáfora no solo aplicable a las ideologías esparcidas en la mentalidad de las poblaciones rurales de Colombia en que el aprecio al campo se ve reducido en aras de un imaginario progreso (personal, tecnológico y educativo) que solo ven en la ciudad, sino en cómo la cotidianidad de su entorno natural se vuelve algo imperceptible debido al acostumbrarnos a ciertos elementos que terminan atrofiando lo perceptivo y sensorial. Es por ello que se busca mediante la casa enmarcar aquello imperceptible.

Configuraciones de lo rural

La casa de la cultura se ubica en el municipio de Betania, un pueblo pequeño de extrema calma y tranquilidad que actualmente enfrenta una visible crisis cultural, donde los espacios destinados a ésta se encuentran congelados y elementos como la identidad musical, la riqueza natural y el amor al campo se han visto sacrificados de la visión errónea del progreso y el desplazamiento hacia las ciudades.

Dentro del programa propuesto predomina una similitud con el Parque Educativo, por lo que el proyecto no se plantea como una competencia de éste, sino como complemento de las actividades ya desarrolladas allí.



Respuestas urbanas El proyecto en relación al paisaje

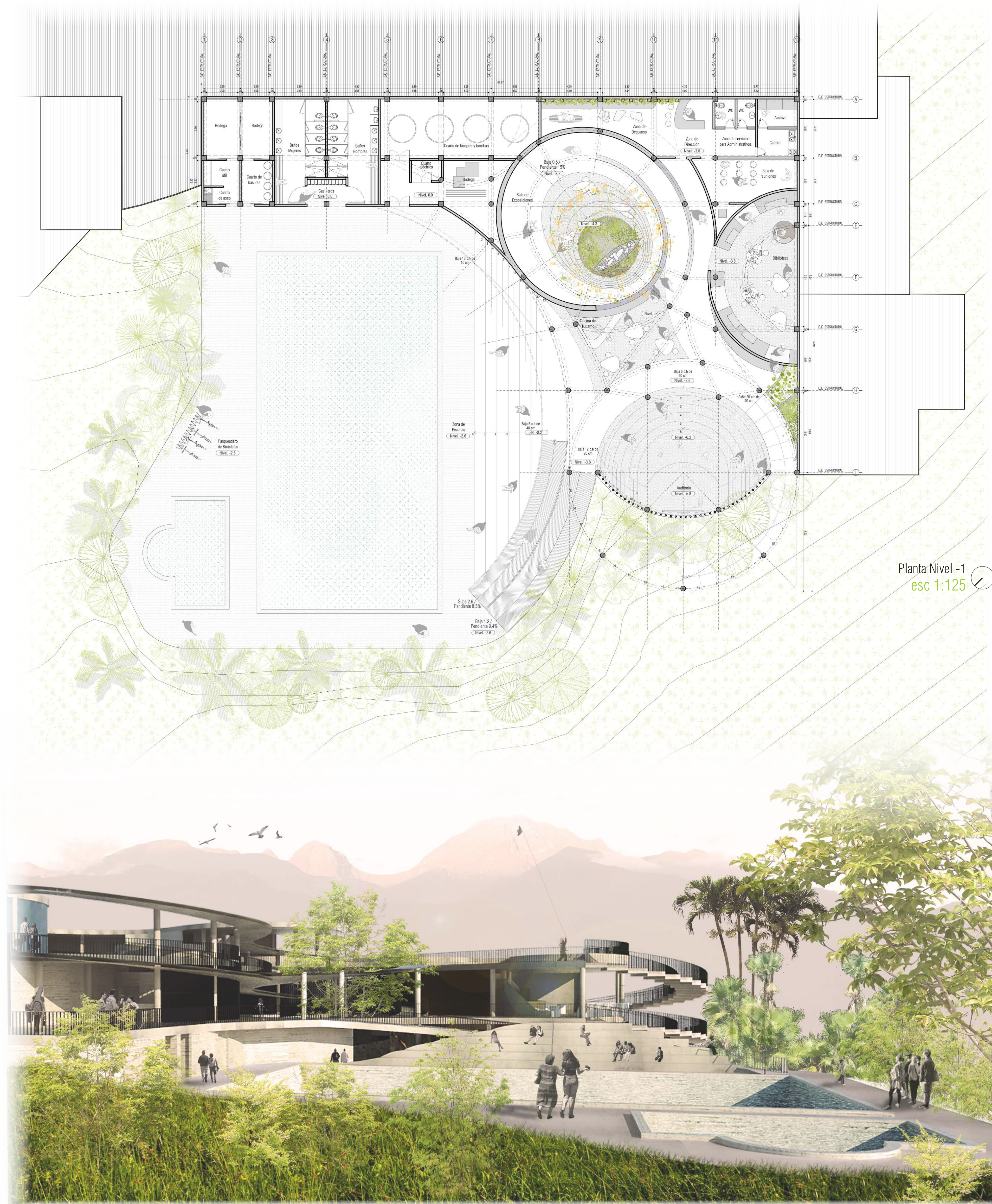
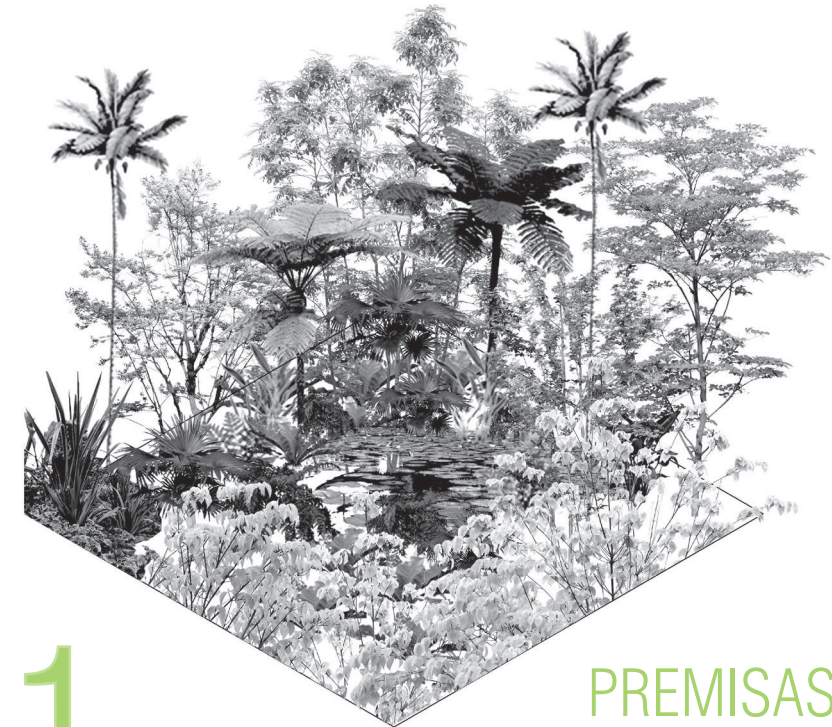
Materialización de la idea

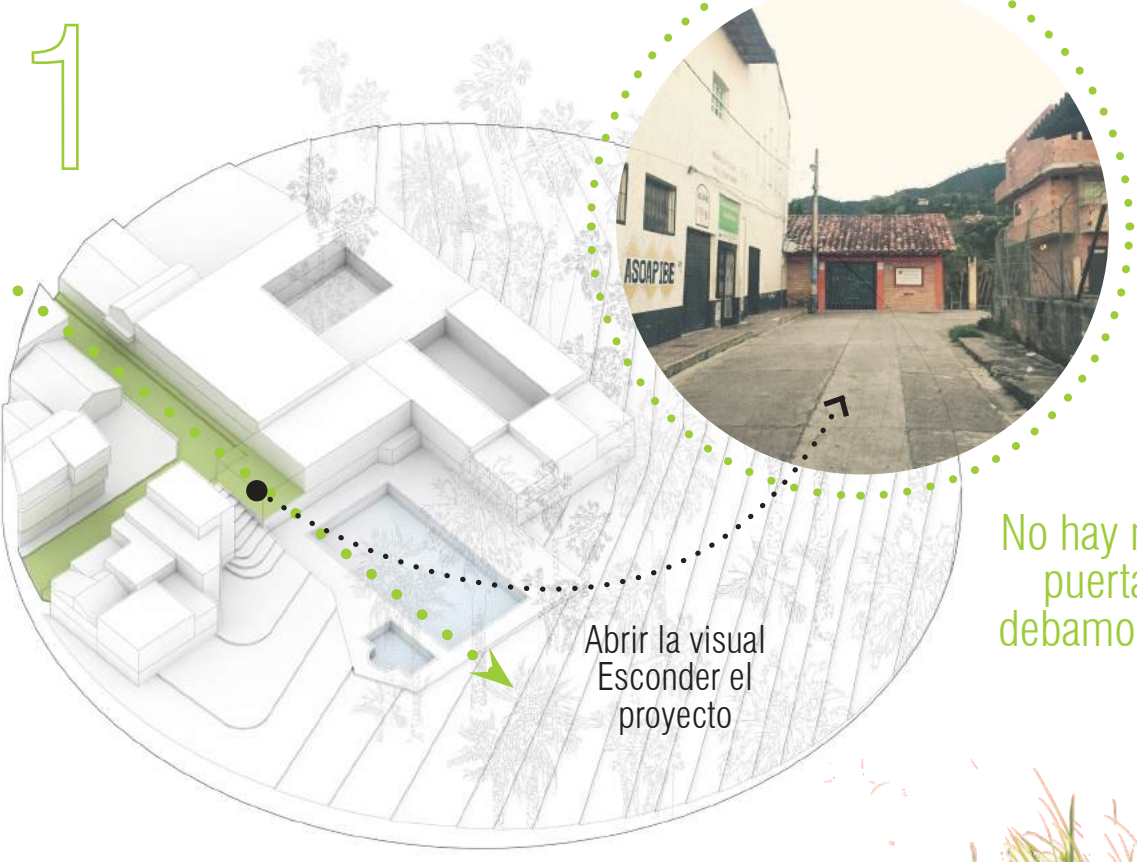
Los fenómenos físicos captan nuestra percepción exterior, los fenómenos mentales conciernen nuestra percepción interior.

FUSIÓN DE LOS FRAGMENTOS

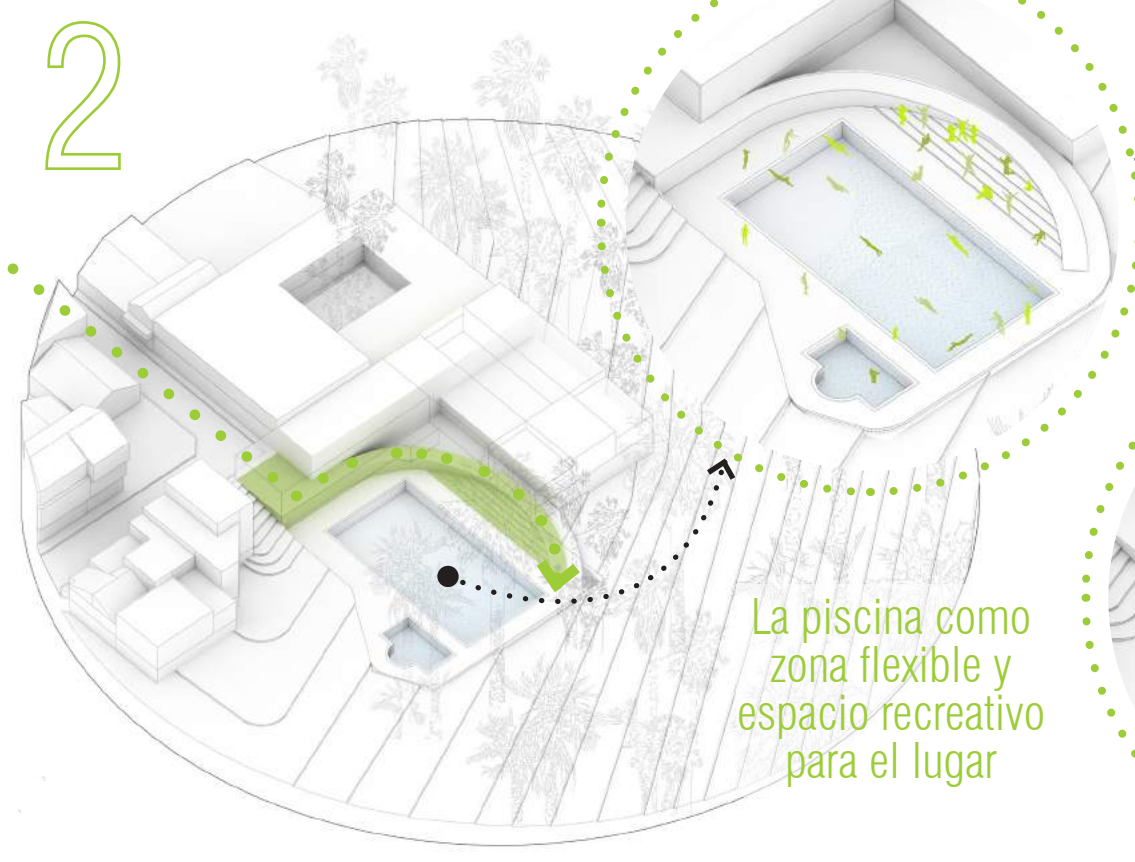
Síntesis arquitectónica

Hipótesis

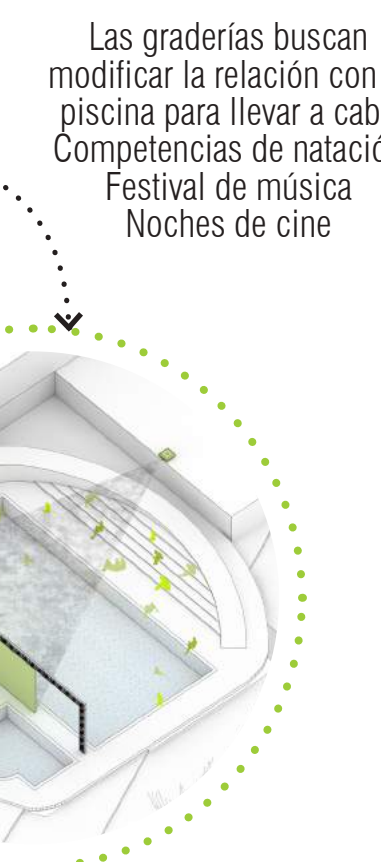




No hay ninguna puerta que debamos cruzar



La piscina como zona flexible y espacio recreativo para el lugar



El material en relación al lugar. Construcción de cultura a través del proyecto. Sentir el material

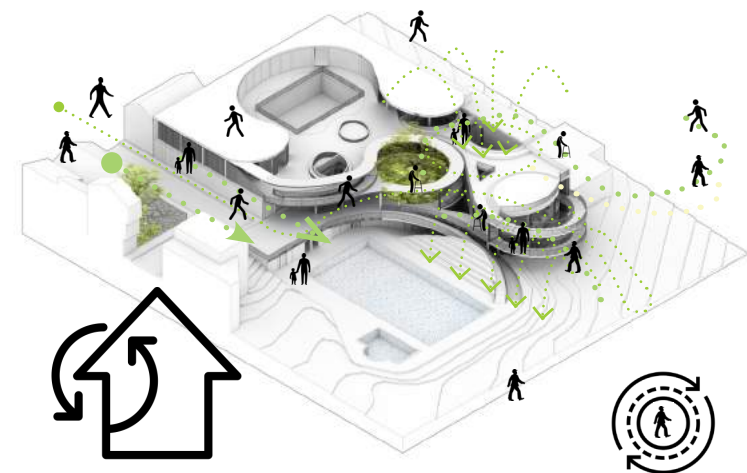
El Río - El Pedral - Las piedras ¿Cómo relacionarse con el agua? Permitir, admitir y amplificar su acción

Anfiteatro fenomenológico

El agua como una "lente fenoménica" tiene la capacidad de reflexión, de inversión espacial, de retracción y de transformación de los rayos de luz. Los colores y las siluetas de los objetos reflejados en el agua parecen más intensos que la propia visión real.

El agua una lente fenoménica

Hábitos que se permiten

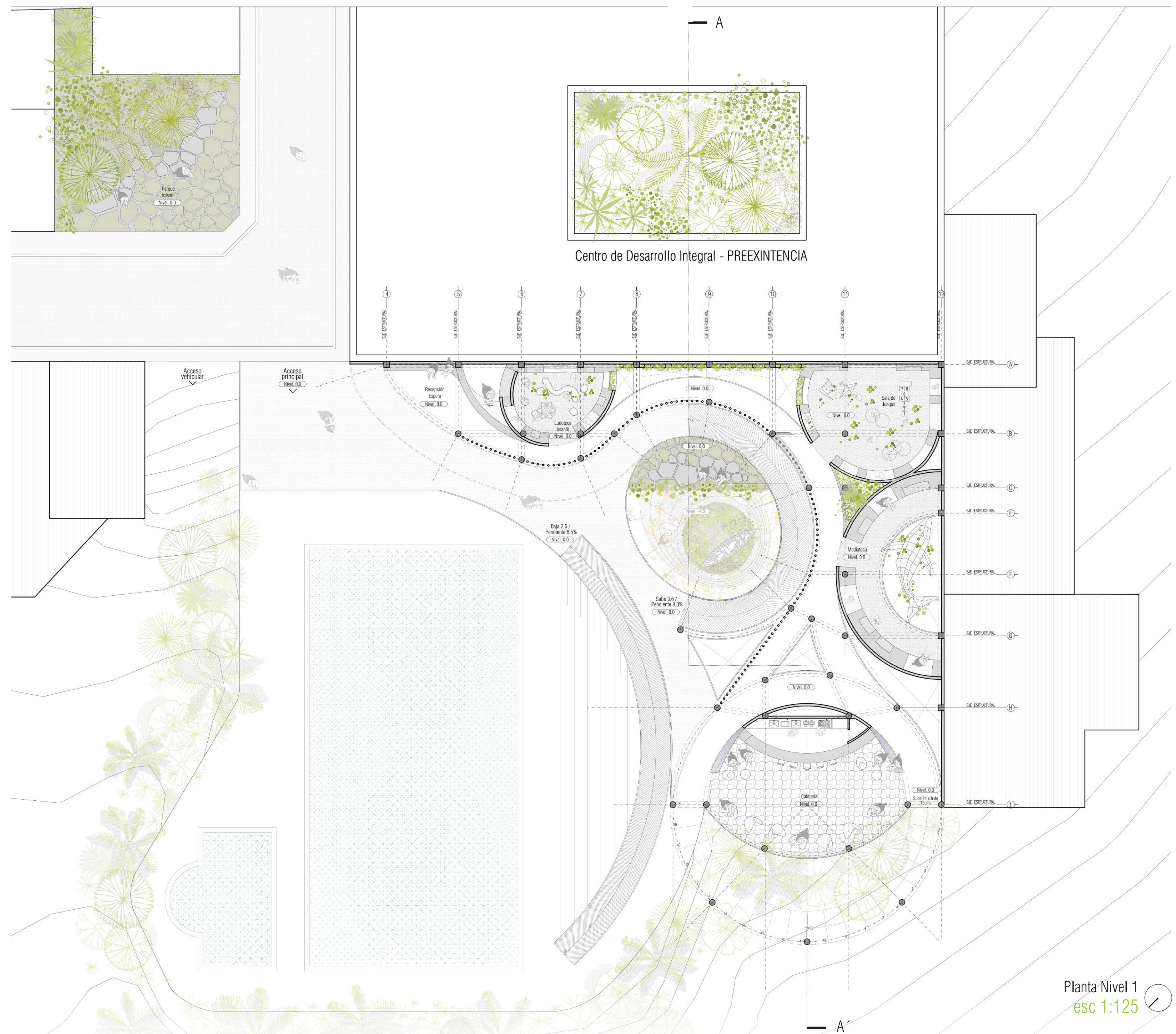


La arquitectura fenomenológica requiere de una disposición sensorial y perceptiva por parte del espectador para crear hábitos que lo relacionen con el paisaje y su entorno.

Respuestas urbanas

El proyecto en relación al agua, a la piscina, al río: se plantea como amplificación de fenómenos perceptivos y sensoriales ubicados en la periferia del lugar donde el paseo de olla, los charcos y las piedras son fragmentos que configuran experiencias a retomar dentro del diseño proyectual.

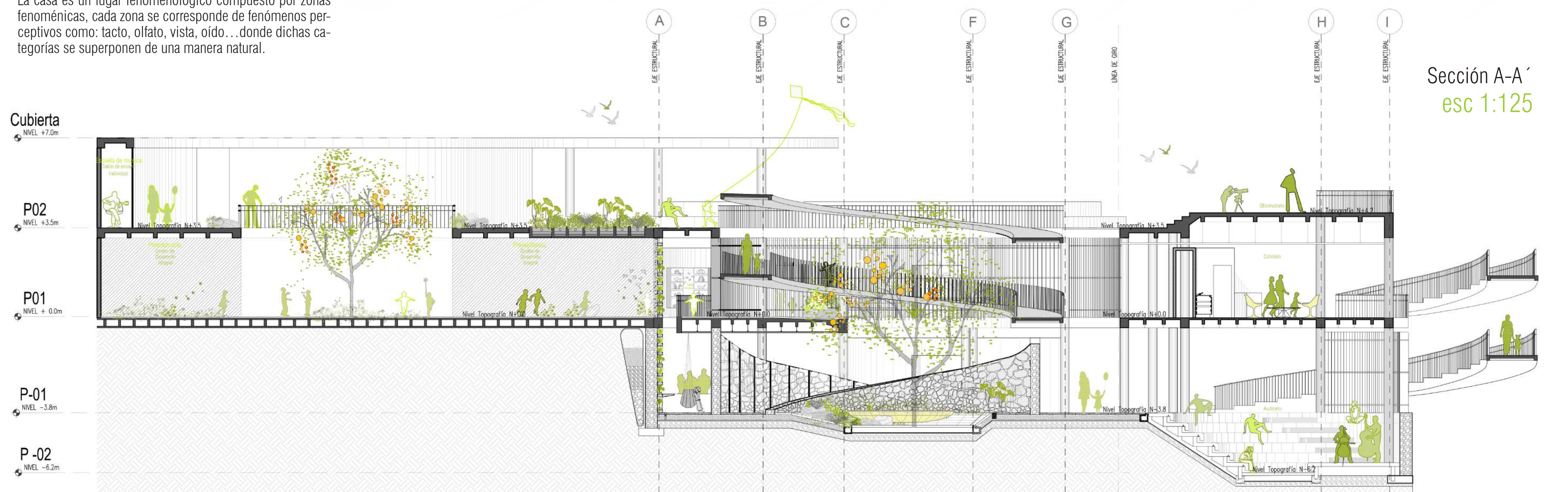
Las piedras del Río El Pedral



Planta Nivel 1
esc 1:125

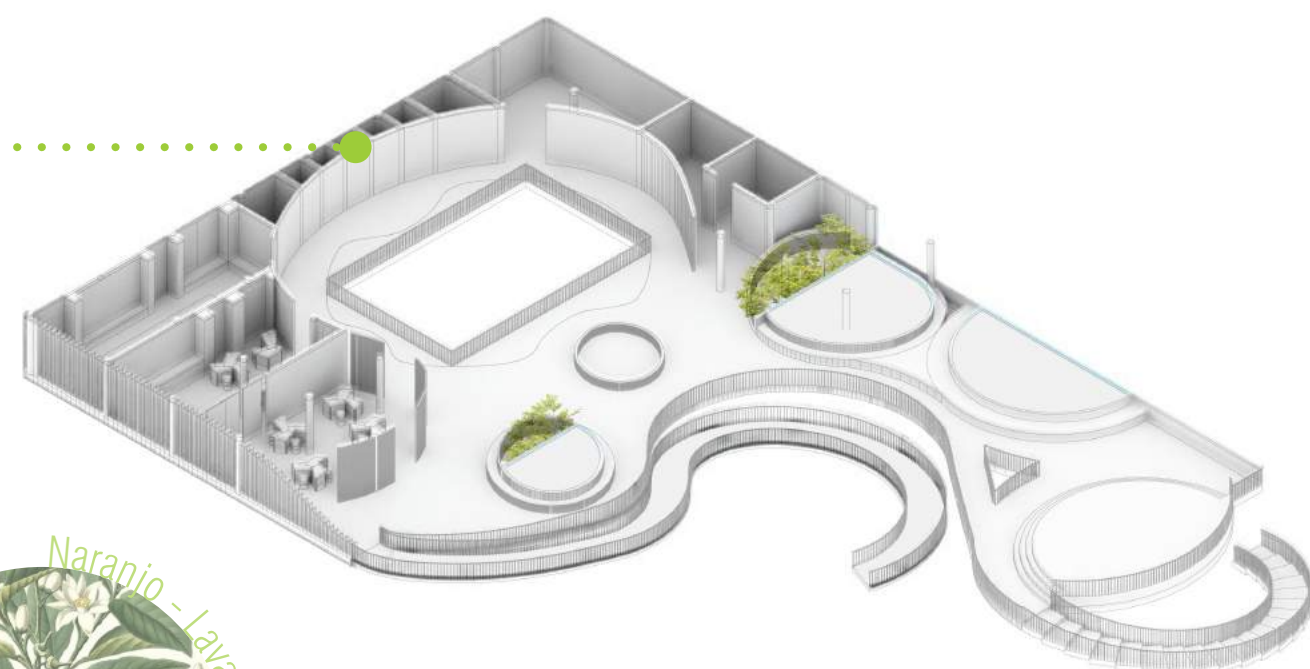
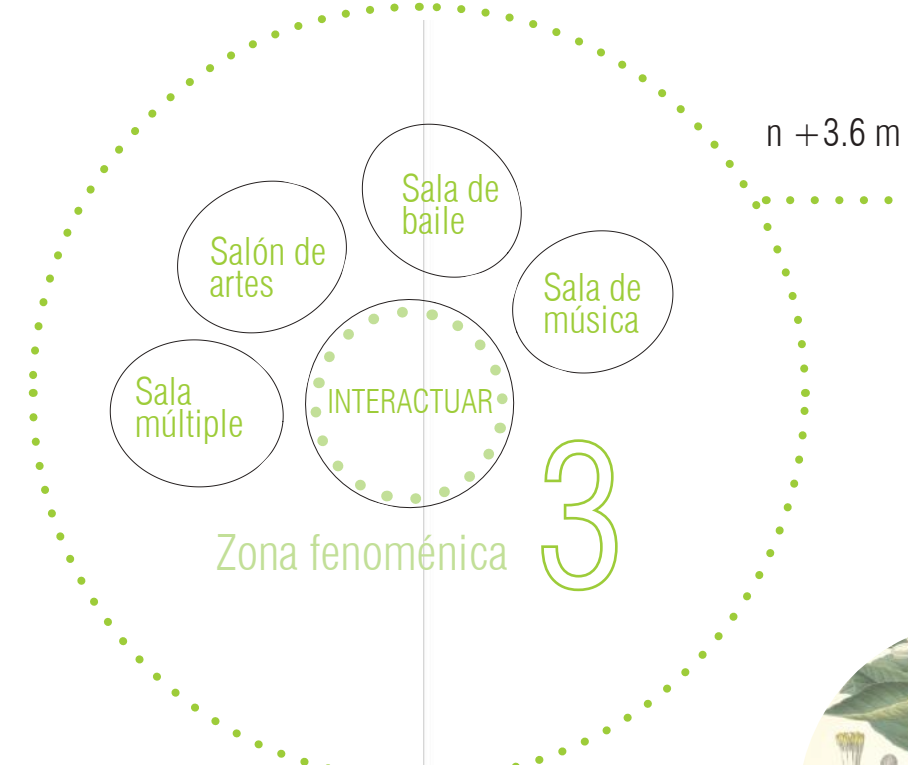
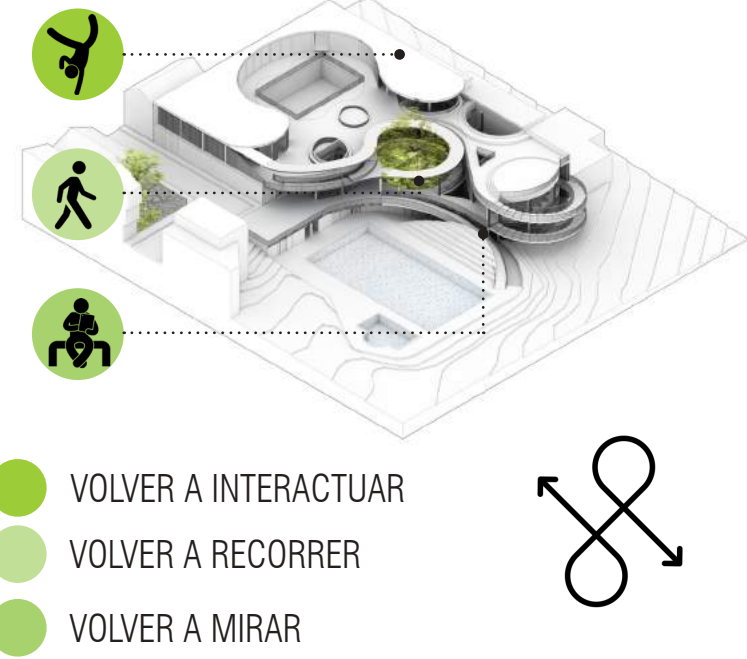
Casa fenomenológica

La casa es un lugar fenomenológico compuesto por zonas fenomenológicas, cada zona se corresponde de fenómenos perceptivos como: tacto, olfato, vista, oído... donde dichas categorías se superponen de una manera natural.

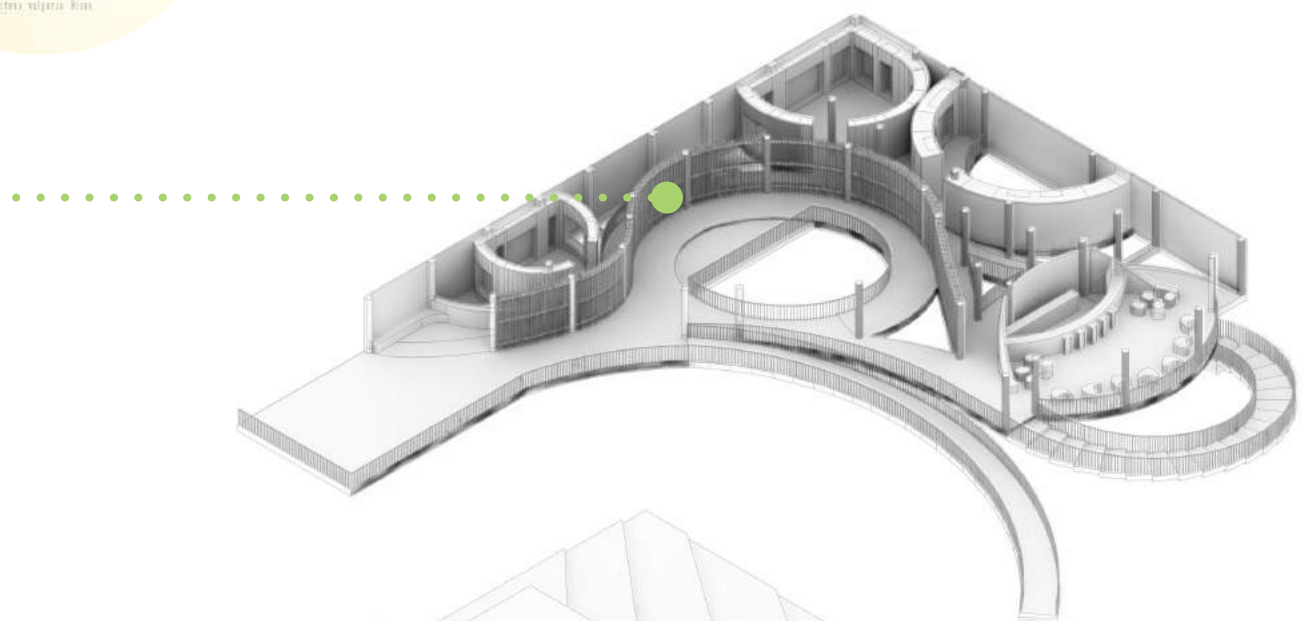
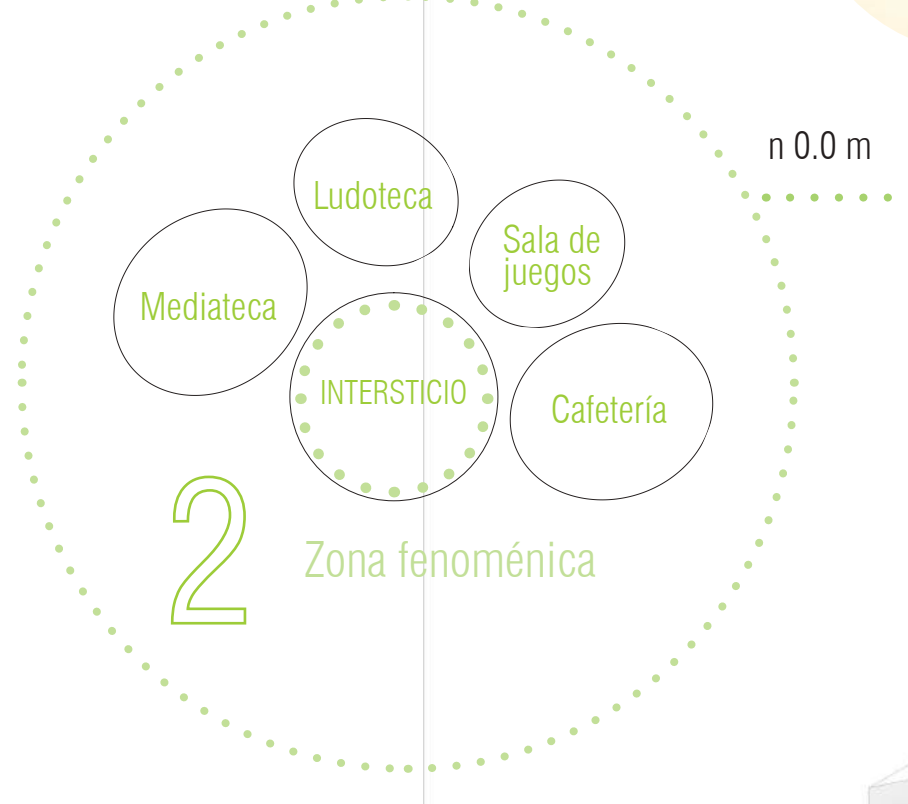


Sección A-A'
esc 1:125

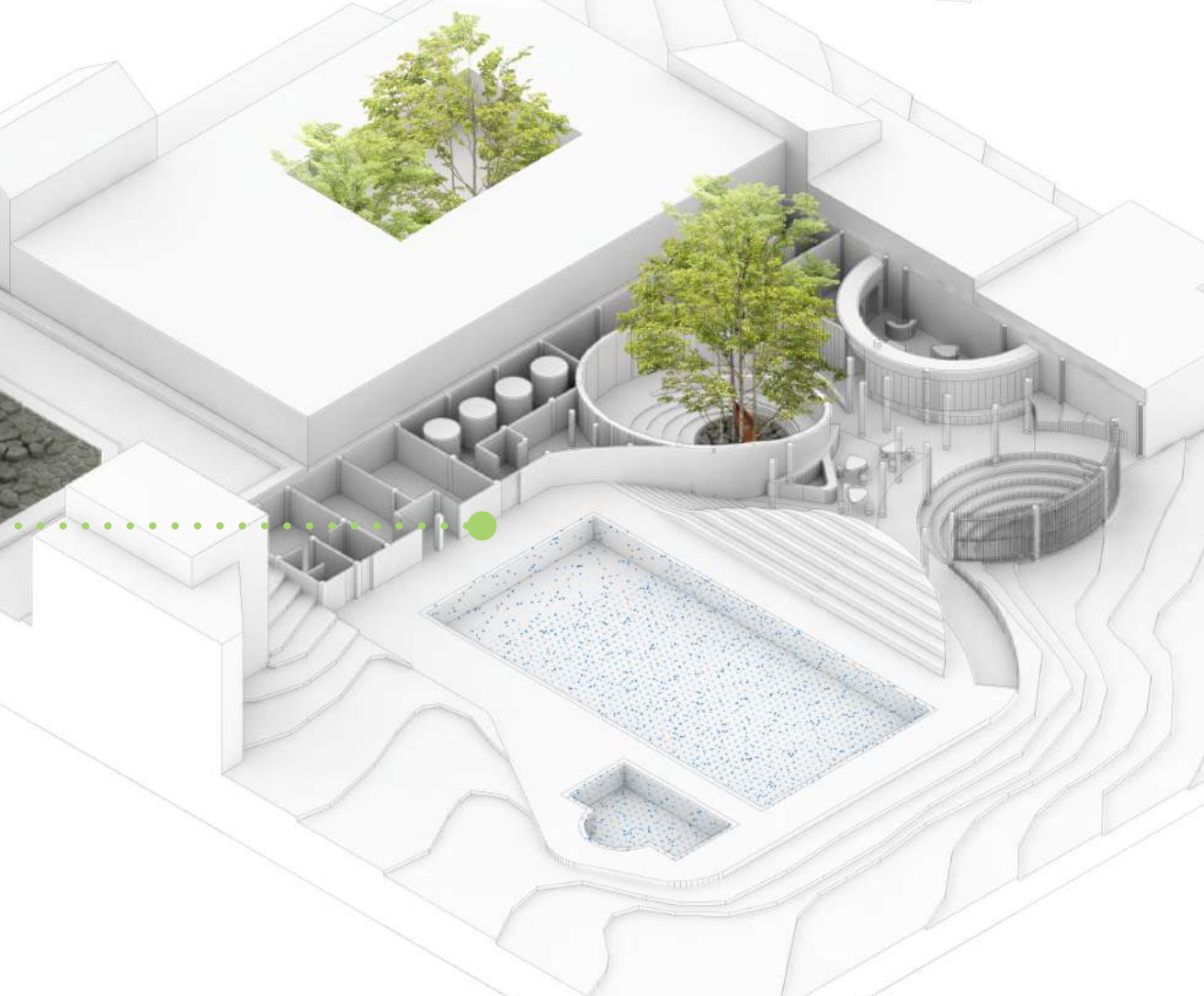
Necesidades a satisfacer



Habitantes que ocuparán el espacio



Productos y servicios que se ofrecen





‘El río’, una obra de ausencias y silencios

El agua en sus diferentes estados, que es lluvia, que se desliza y se sumerge, que es cambiante y a la vez permanente, es elemento central del lenguaje plástico del maestro Luis Fernando Peláez.

“Siento una sintonía espectacular con el tema de la memoria, el silencio y la melancolía, esta exposición lo transporta a uno al pasado por medio de recuerdos, objetos y formas. Realmente me conmovió”, dijo el arquitecto Hernando Mejía.

De acuerdo con Luis Fernando Peláez, el arte construye memoria, por eso en sus obras prevalecen objetos como la casa, el árbol, la barca y la lluvia, otorgando un significado íntimo a los lugares

y el tiempo. “El río está corriendo otros territorios, el silencio nos conduce hacia nosotros mismos”.

“En principio quise comprender el espacio físico y me encontré con el tiempo natural. Entonces, en la luz, como portadora del tiempo, basé una reflexión poética” Luis Fernando Peláez.

El agua, elemento táctico que humedece, moja, desgasta, oxidada y arrastra. Vitalidad que representa vida y muerte en sus ondulaciones y movimientos. En la obra de Luis Fernando Peláez, los elementos naturales son protagonistas, que representan los recuerdos de su tierra natal, de su infancia; la memoria de la vida.

Una balsa corre río abajo.
(Homenaje al Maestro Luis Fernando Peláez)

Una balsa corre río abajo. Sobre la balsa, una casa. Una casa hundiéndose en otro río.

En la piel que encarnan las cosas, está la evidencia del correr del tiempo, que todo lo consume, todo se lo lleva y lo transmuta. A veces con un color grisáceo, a veces repleto de polvo, otras veces, repleto de olvido.

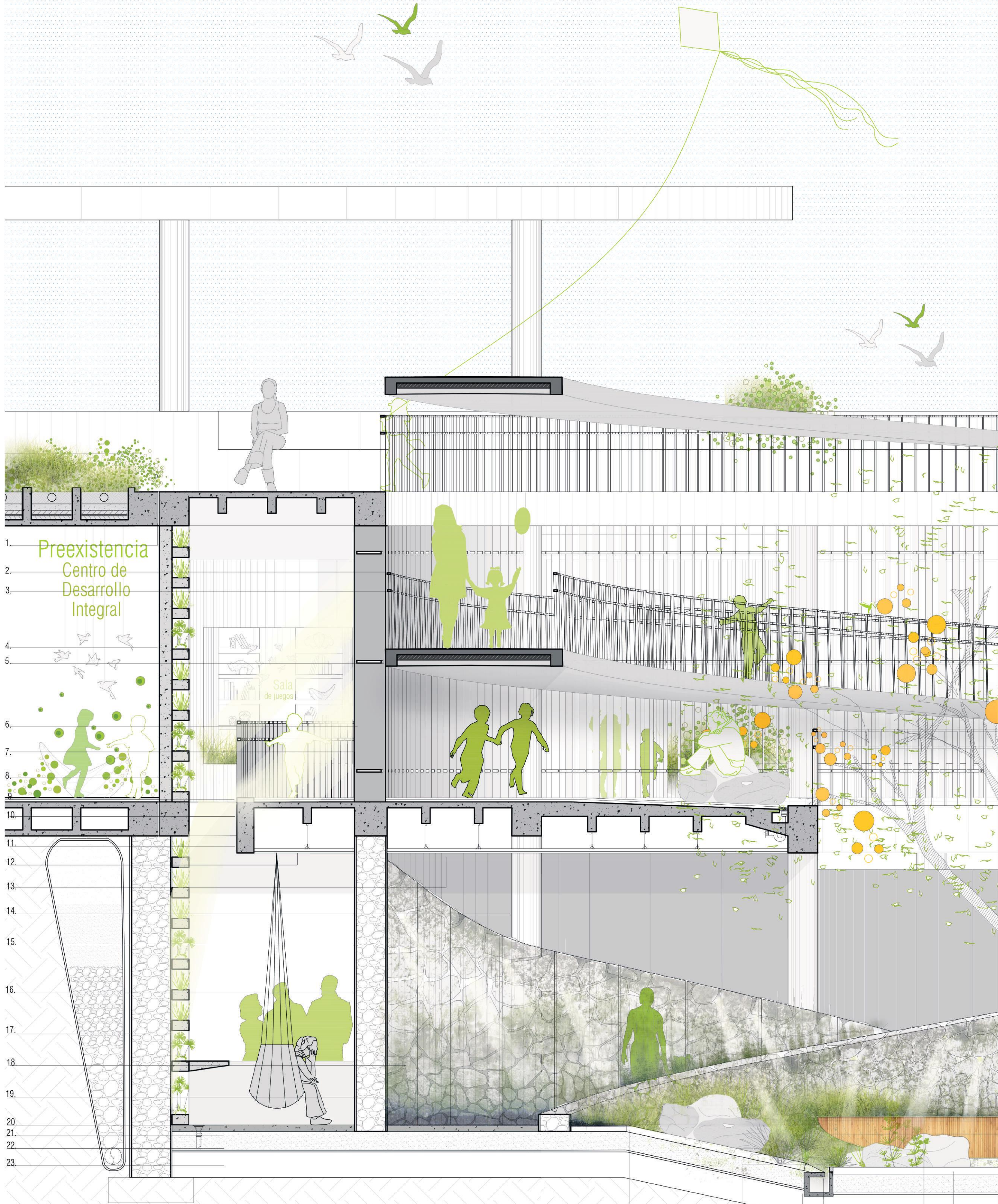
La memoria se escribe en las cosas como huellas en la carne, las cosas como carne. La carne como cuerpo.

La memoria nos da el auxilio contra el olvido y se escribe en el pensamiento que es carne. Cuánta memoria escrita en la piel de las cosas? Y más allá, en su carne, que es cuerpo, como una huella indeleble que alude a otras cosas, a estados de ánimo, a historias, cuando se habita con/entre ellas.

La memoria, el vacío, el olvido. El tiempo, la lluvia y el río. Lo que fluye como el mar. O en el mar. Desvanecerse como la niebla. Devenir nube. Y lloverse. Y otra vez al mar, al mar, a mar.

miento que es carne. Cuánta memoria escrita en la piel de las cosas? Y más allá, en su carne, que es cuerpo, como una huella indeleble que alude a otras cosas, a estados de ánimo, a historias, cuando se habita con/entre ellas.

La memoria, el vacío, el olvido. El tiempo, la lluvia y el río. Lo que fluye como el mar. O en el mar. Desvanecerse como la niebla. Devenir nube. Y lloverse. Y otra vez al mar, al mar, a mar.



- | | | |
|---|--|--|
| 1. Viga de borde en concreto reforzado 40cm x35cm. | 11. Perfil metálico en "C" 20cm x 30cm | 21. Mortero de nivelación (e: 10cm) |
| 2. Perfil metálico rectangular para pasamanos 4cm x 2cm | 12. Subestructura metálica para cielo falso | 22. Manto no tejido |
| 3. Perfil metálico en ovalo 5cm x 1cm. h:90cm | 13. Cielo falso en placa prefabricado de concreto gris 1m x 1m e: 2cm fabricado por konkretus | 23. Base en piedra de canto rodado |
| 4. Muro en concreto blanco vaciado in situ e:15cm | 14. Columnas en concreto blanco brillante con formaleta en listones de madera base circular d:35cm | 24. Panel trapezoidal prefabricado en concreto gris e:8cm |
| 5. Rampa en concreto gris vaciado "in situ" e: 15cm | 15. Piedras seleccionadas del Río El Pedral e: 6" | 25. Dilatación entre placas de concreto como filtración para el desplazamiento de aguas lluvias. |
| 6. Tubo metálico perfil en ovalo 2cm x 35cm h:3.2m | 16. Perfil metálico 2" x 4" h: 2m | 26. Cárcamo prefabricado de recolección de aguas lluvias |
| 7. Perfil metálico para refuerzo horizontal | 17. Muro de contención en Gaviones e: 50cm | 27. Tubo de drenaje de aguas lluvias |
| 8. Viga de borde en concreto reforzado 40cm x 35cm | 18. Piedras seleccionadas del Río El Pedral e: 3" | 28. "Barca" exposición El Río por Luis Fernando peláez |
| 9. Placa de piso en concreto pulido e: 5cm | 19. Malla electrosoldada (e: 4mm) | 29. Prefabricado de concreto gris e:8cm |
| 10. Viga de borde en concreto reforzado 20cm x 40cm | 20. Losa contrapliso en concreto (e: 15cm) | 30. Terreno no excavado |

Corte por Fachada
esc 1:25