



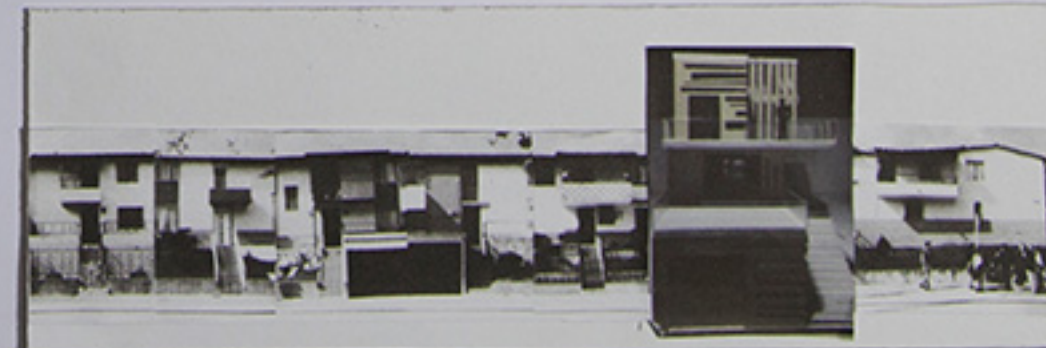
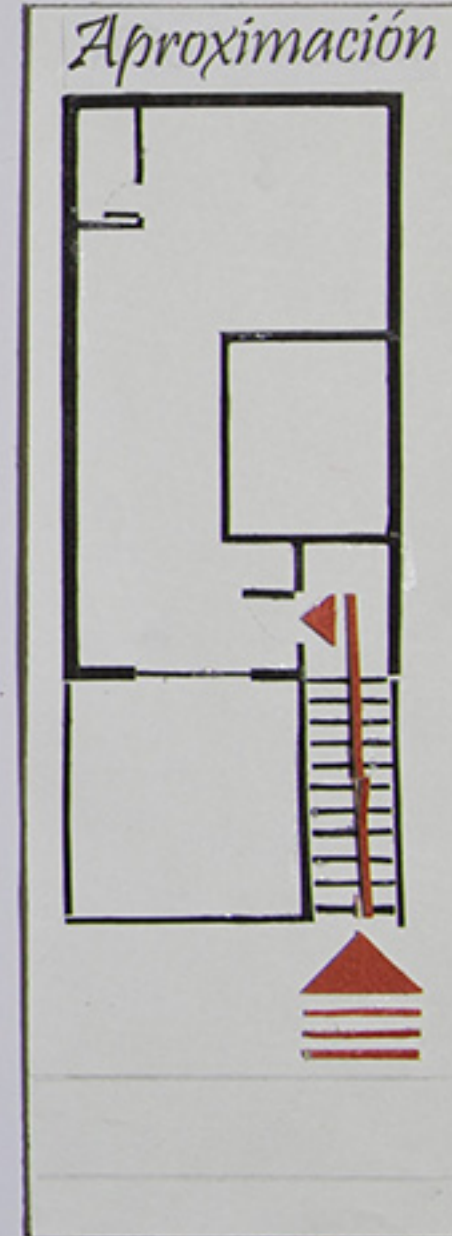
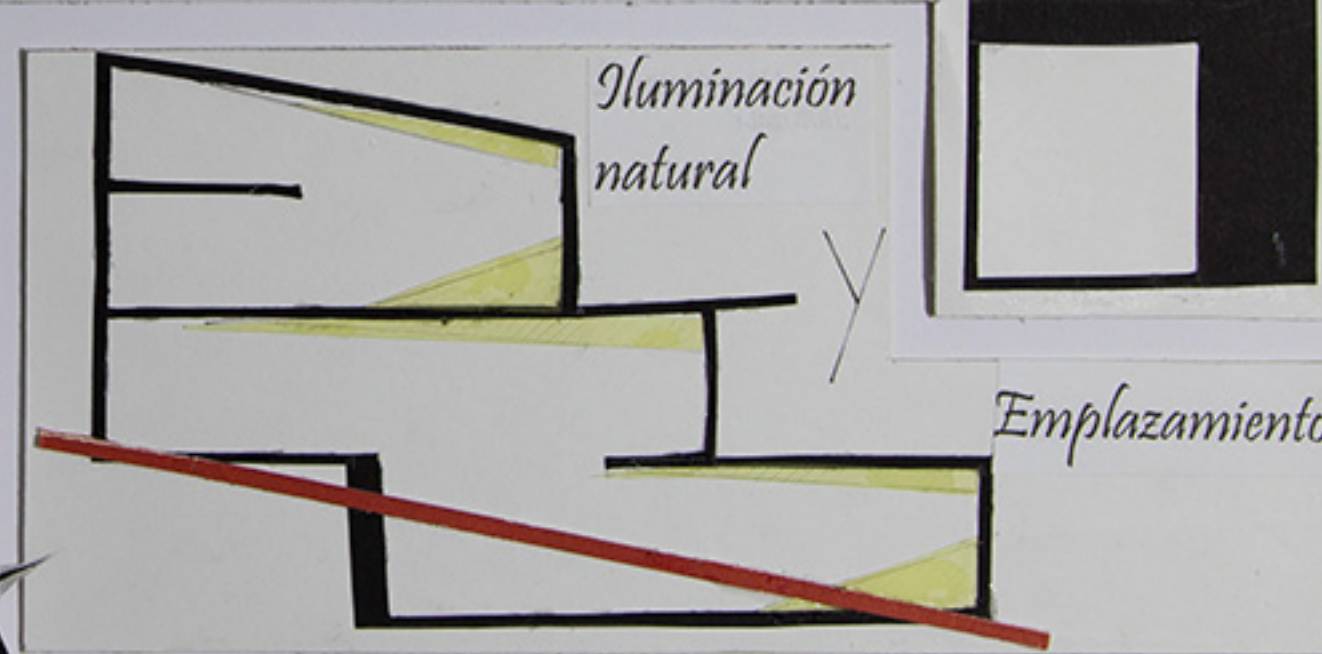
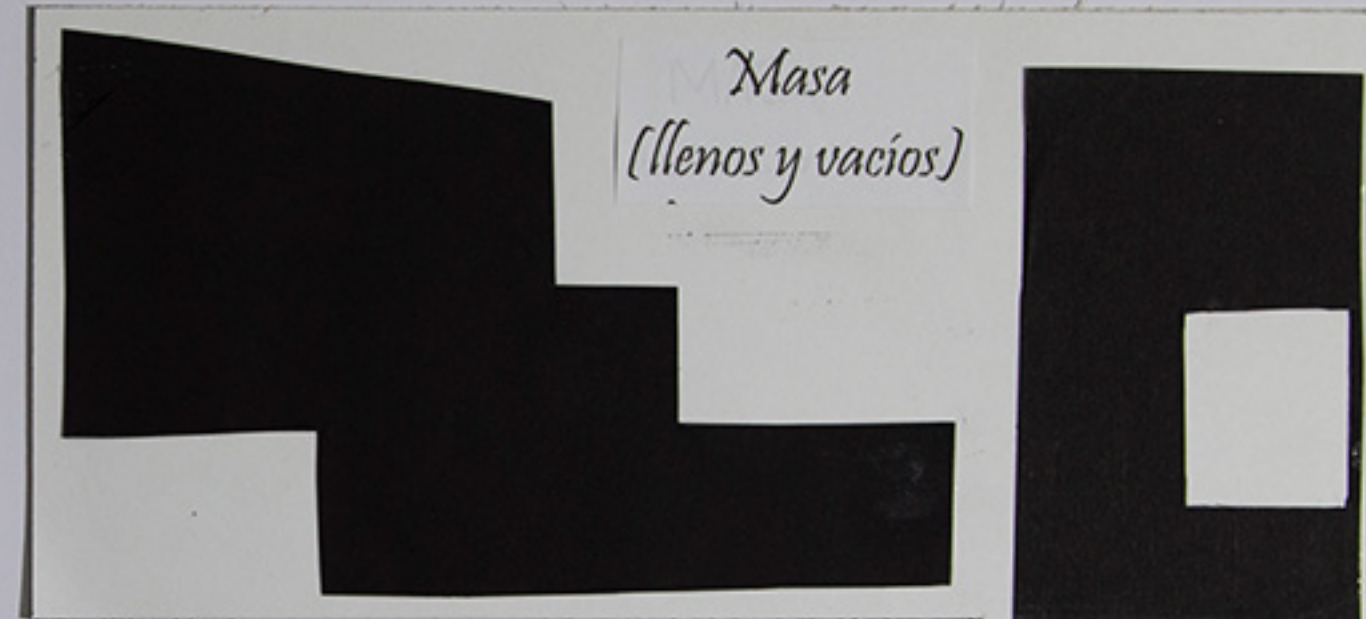
La Casa de las Grietas

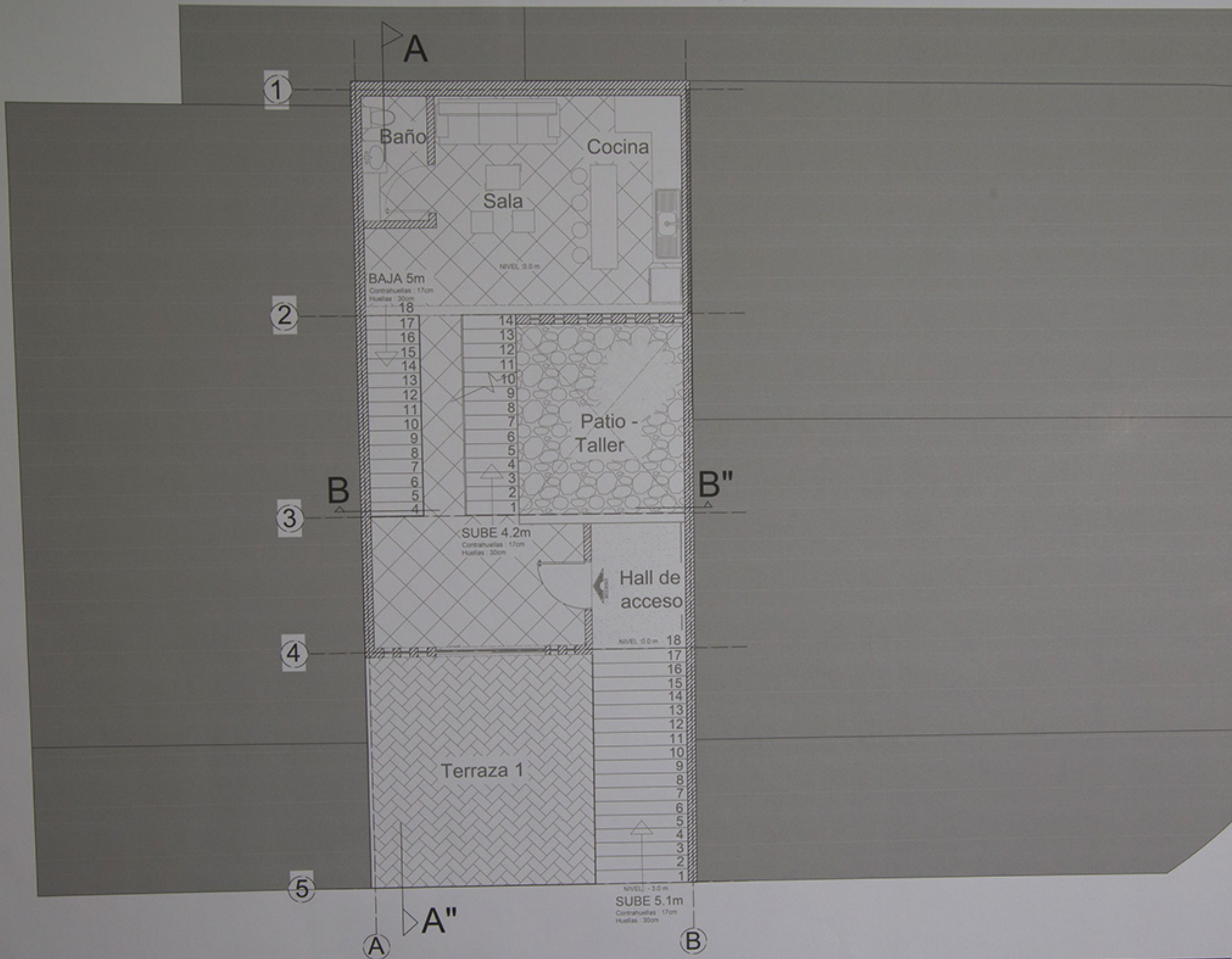
Doris Salcedo

El proyecto al estar en una pendiente consta de un volumen semi-excavado en donde un muro de contención se hace continuó en todo el proyecto, como un elemento estructural de mayor jerarquía.

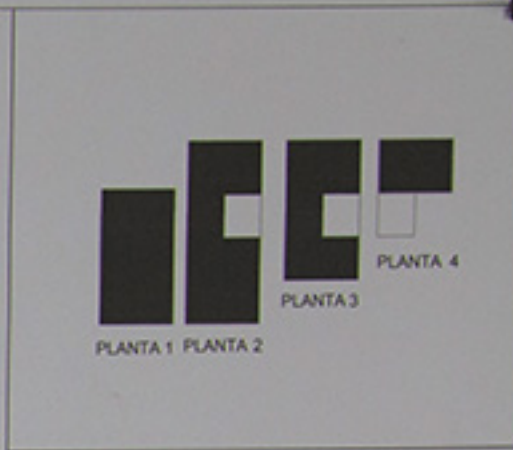
La vivienda cuenta con un vacío central que corresponde al patio y dos terrazas que permiten una relación con el exterior. El espacio interior está compuesto por varios espacios de doble altura, representando la verticalidad.

La iluminación juega el gran papel que compone el espacio interior, por medio de unas perforaciones en su fachada se hace un juego de sombras que en su esencia representan una serie de grietas inspiradas en una obra muy reconocida de Doris Salcedo





PLANTA SEGUNDO NIVEL



Esquema llenos y Vacíos



Esquema de zonificación



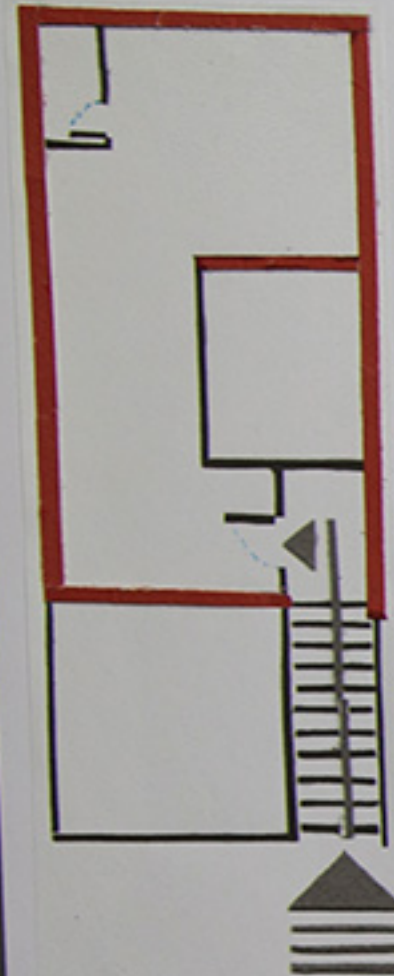
Esquema localización

CONVENCIONES	
[Yellow]	CIRCULACIÓN
[Blue]	ZONA HÚMEDA /SERVICIO
[Green]	JARDÍN
[Orange]	ZONA SOCIAL
[Red]	ZONA PRIVADA
[Yellow]	TALLER / ESTUDIO
[Light Green]	TERRAZAS
[Light Green]	VACÍO

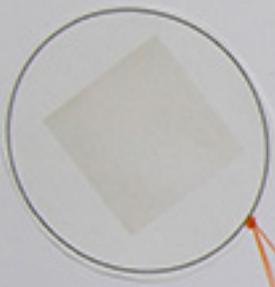
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ENTREGA FINAL TALLER	
SARA VILLEGAS BERNAL	
TALLER II	17/05/2017
VIVIENDA	ESC 1.50
JUAN DAVID GERON	PLANCHA 1



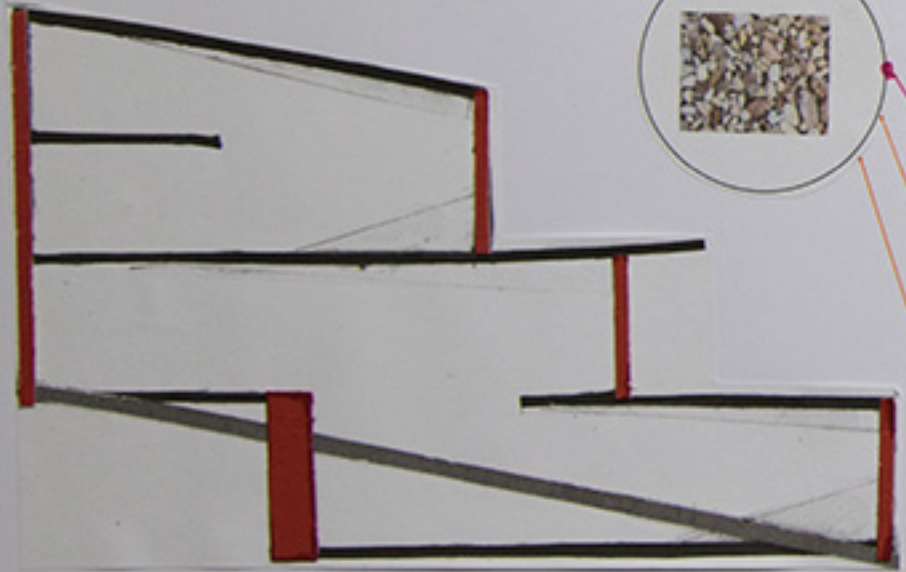
Elementos estructurales (vigas y muros laminares)



Las cada piso cuenta con baldosas de porcelanato

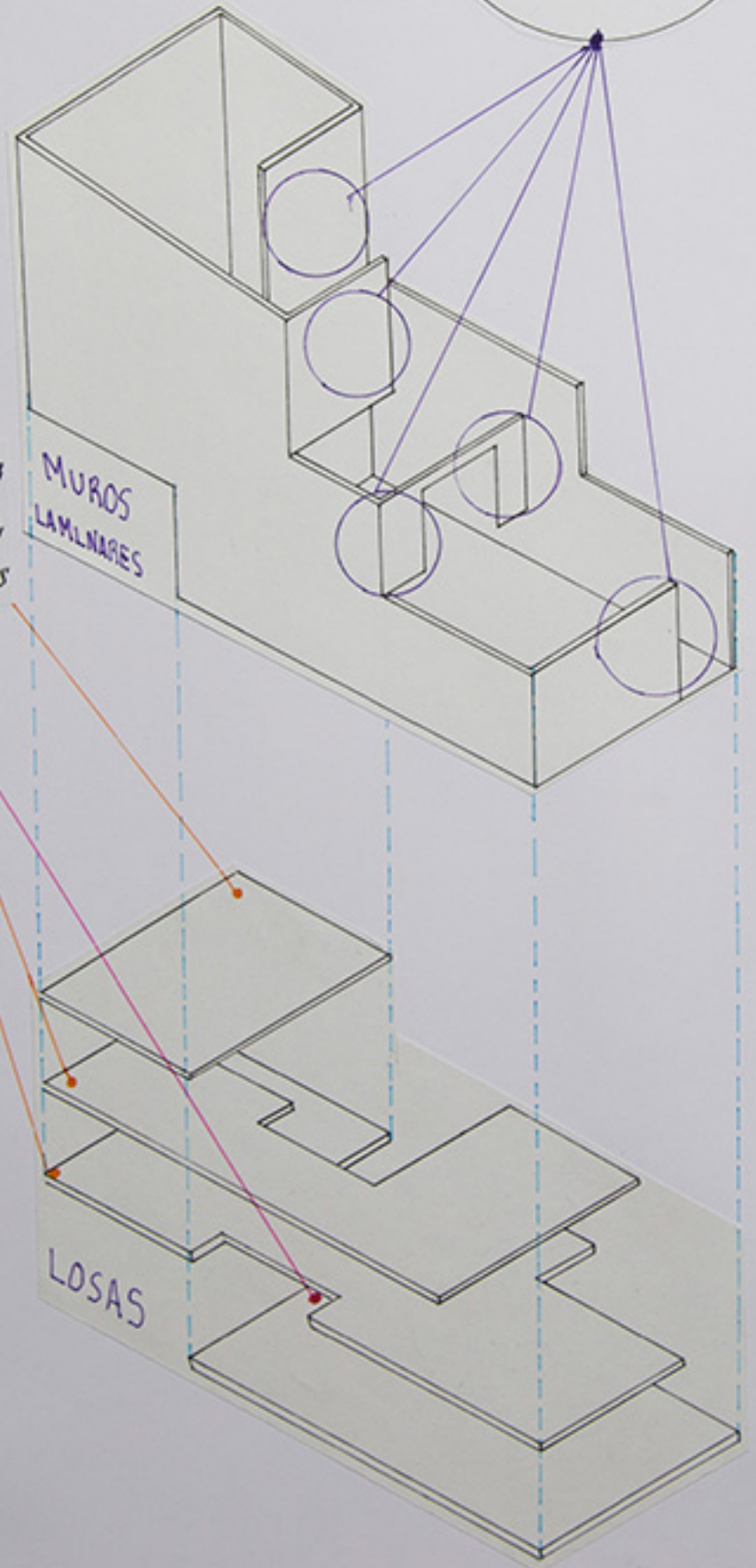
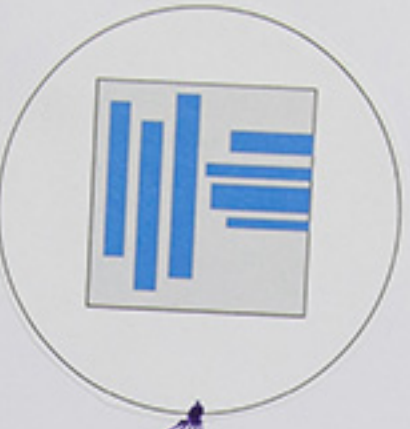


El patio es abierto pero para disminuir la humedad del suelo, cuenta con una capa de piedras sueltas.

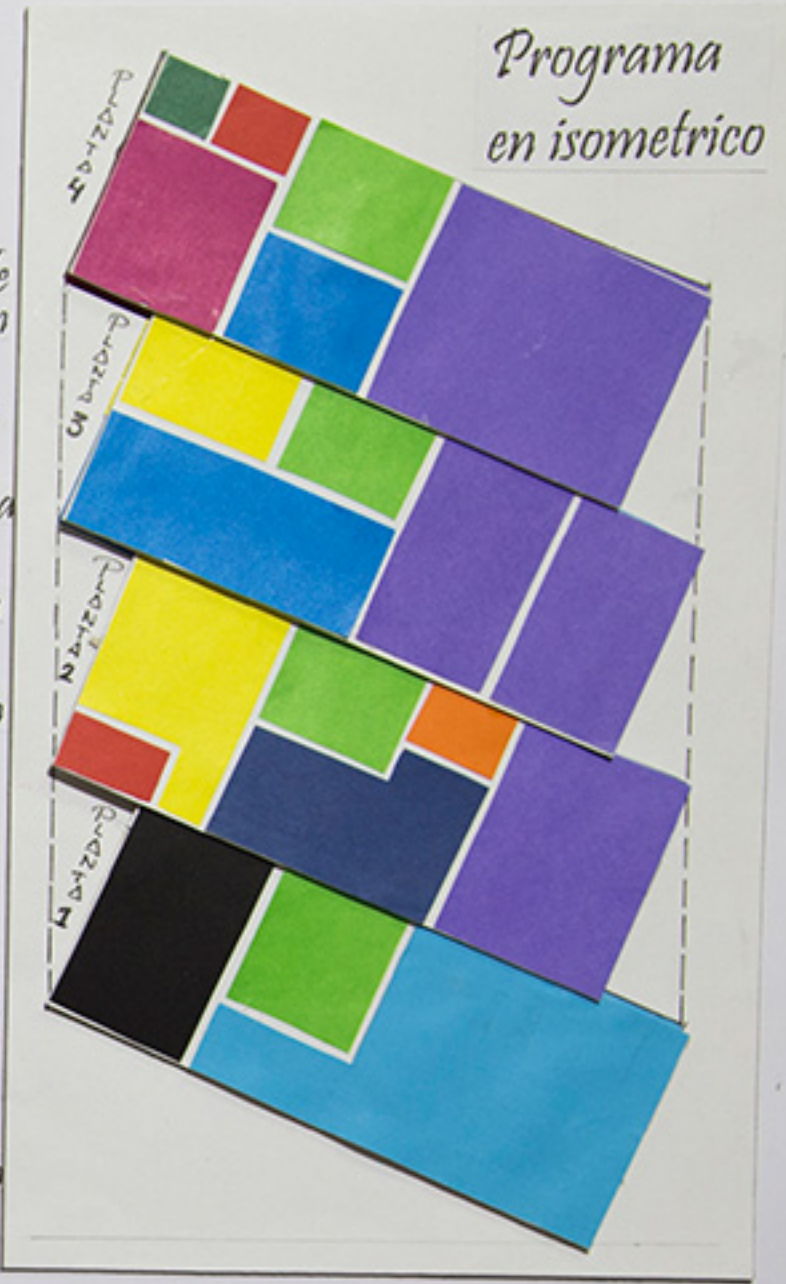


La estructura como tal del proyecto es un sistema laminar/plano. Está constituido igualmente por dos vivas, que se encuentran en el segundo y tercer piso. El diseño de la vivienda permite que este mismo funcione como su estructura minimizando al máximo vigas y columnas que posiblemente pudieran aparecer.

En general la vivienda está constituida por dos materiales básicamente; concreto y vidrio.



- Taller
- Patio
- Muro de contención
- Terrazas
- Sala-cocina
- Biblioteca
- Habitación
- Hall de acceso
- Vestier
- Baño
- Circulación



El programa contra de: un taller de gran proporción ya que sus obras y maquinaria son de gran dimension, un patio que permite evadir el trauma de la demanda social, una biblioteca como un paso de transición de lo publico a lo privado, dos terrazas que generan grandes visuales, una habitación que inspire tranquilidad y paz, una sala-cocina que genere un espacio cómodo para las entrevistas con las victimas.

