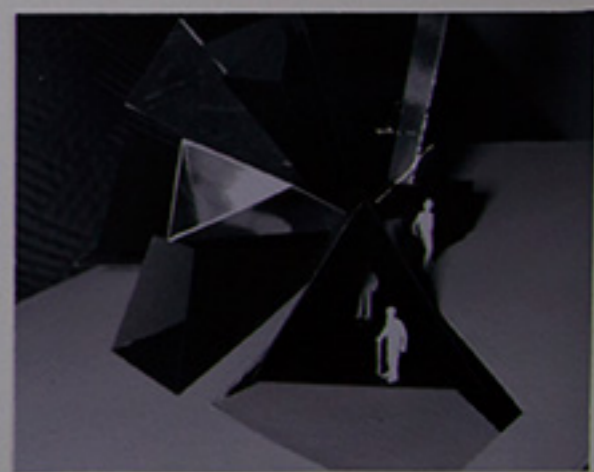
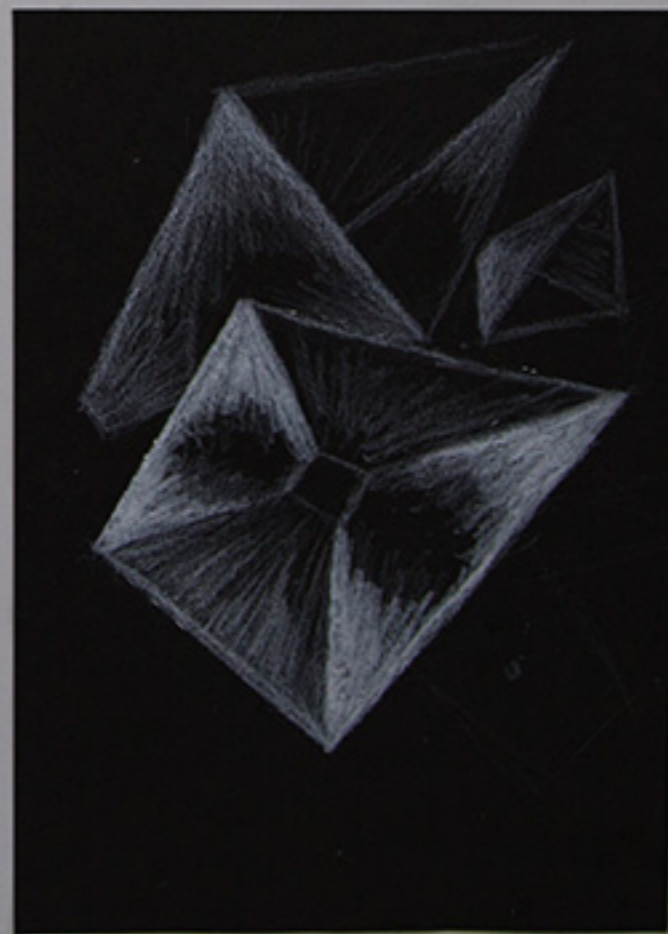
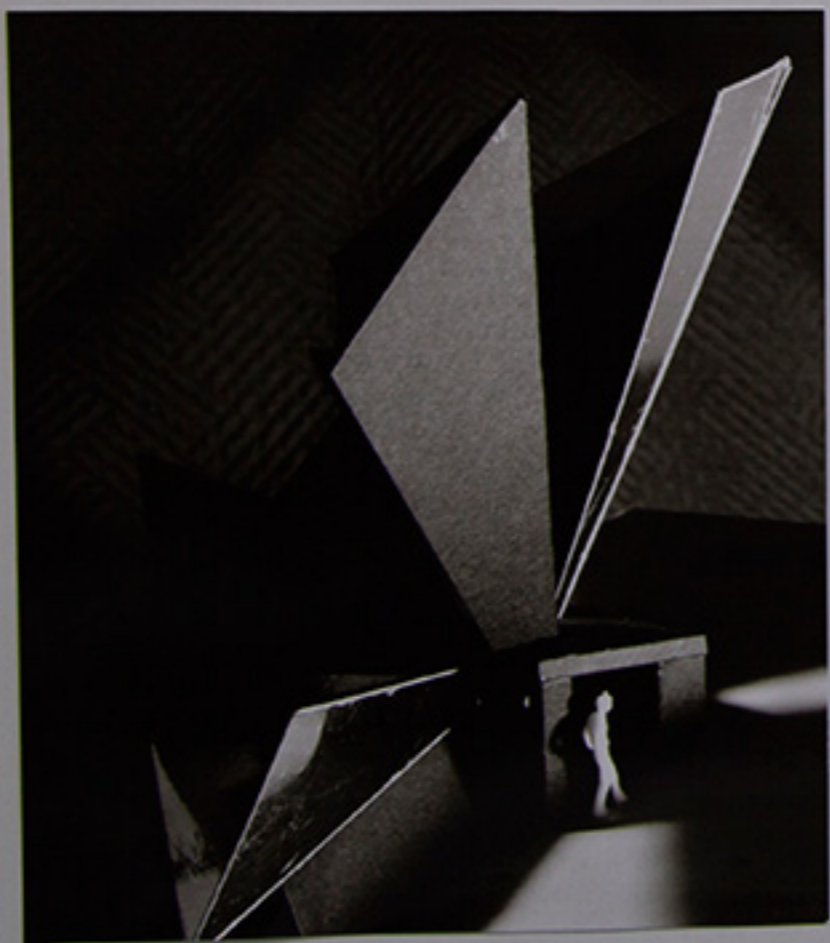
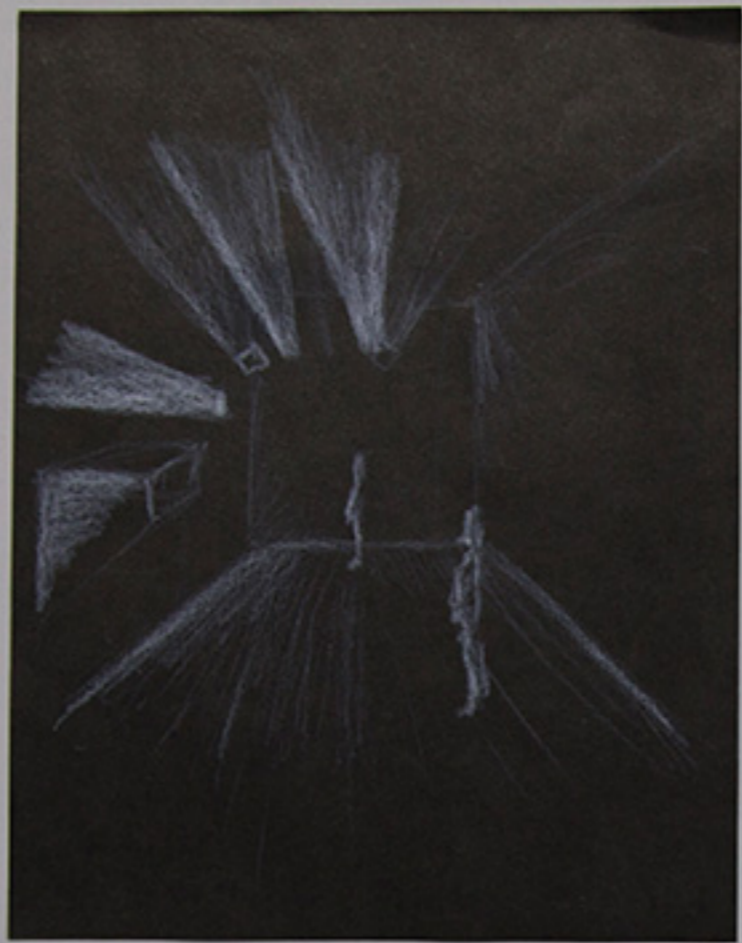


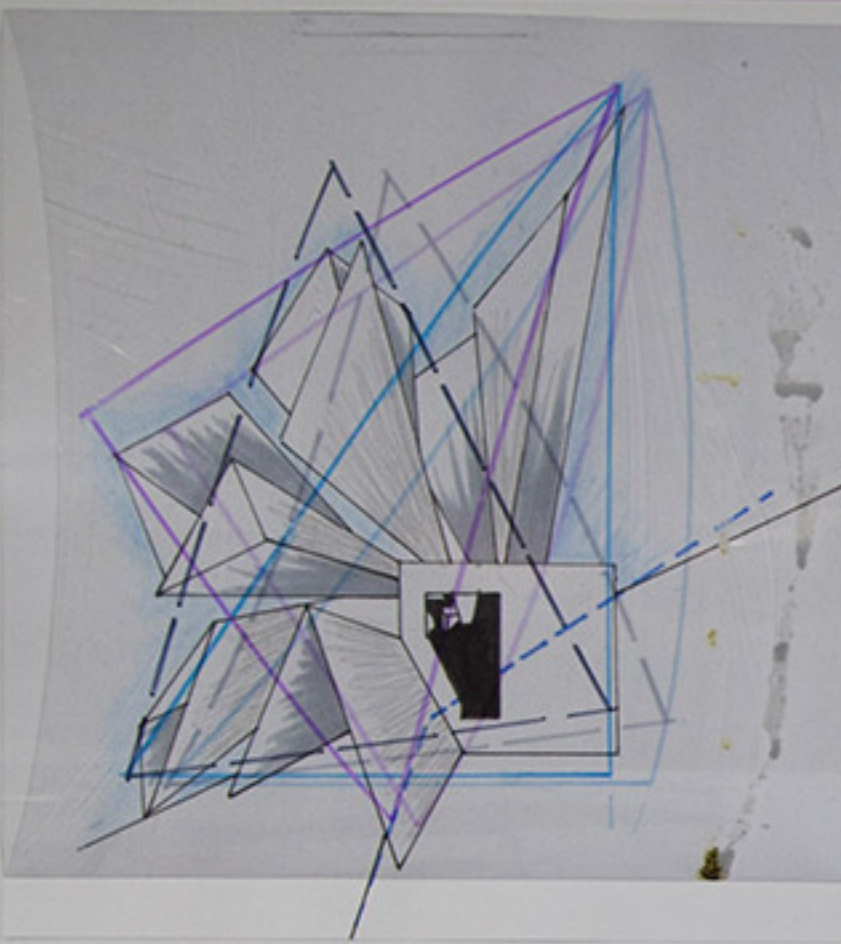
NARRATIVA ESPACIAL Y HAPTICA



La idea del pabellón inspirado en la obra de Cage debía pasar por ciertos filtros, inicialmente se conceptualizó y/o se buscó la esencia de la obra, en este proceso se llegó a la conclusión de que el contraste entre sonido y silencio trazarían las líneas que definen el proyecto; se pensó en reproducir la sensación que percibió Cage aquel día en el auditorio pero en un lugar diferente y cuyos autores debían obviamente ser diferentes a los que participaban en la obra.

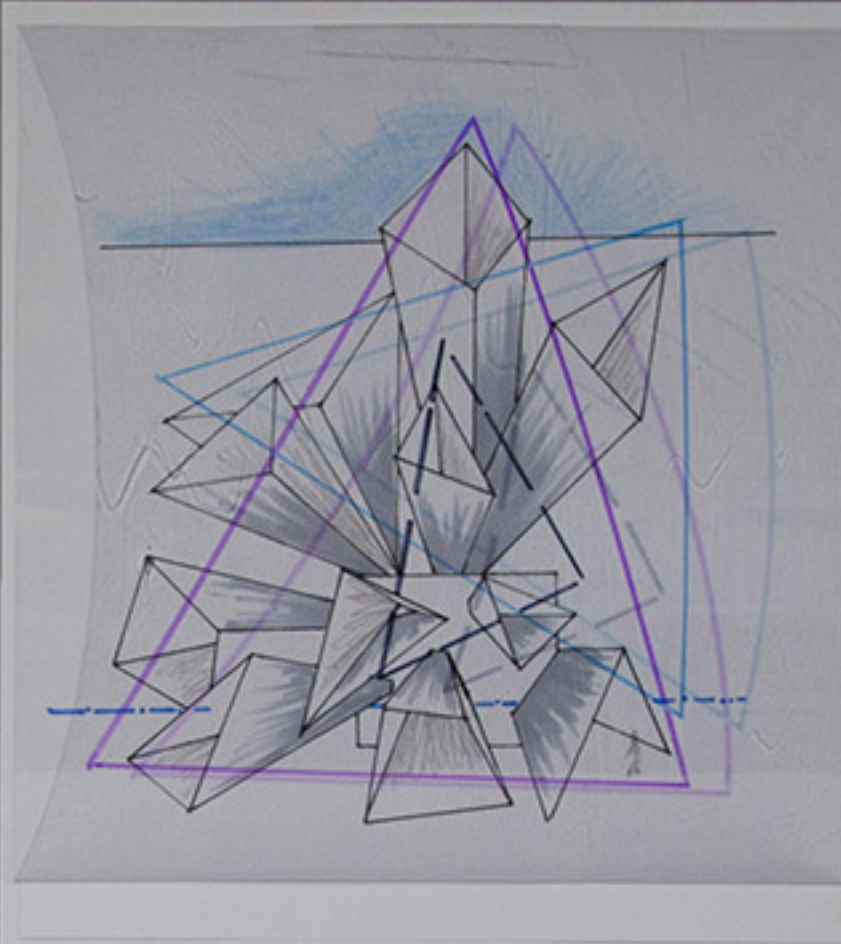
En este caso serían los sonidos que se perciben en el lugar, como el de la ciudad con su caos, la Naturaleza y su tranquilidad, el cantar de los pájaros, el zumbido del viento, quienes se encargarían de generar la experiencia auditiva.

¿Cómo podría lograrse esto? Debían ser captados estos sonidos y puestos en un recinto más pequeño y encerrado, que además chocaran entre sí para crear una experiencia mayor; Haciendo este tipo de análisis se fue evolucionando la idea, lo que siempre estuvo claro fue que la acústica sería la principal característica del proyecto.



El resultado de ese tipo de preguntas acerca de cómo podía captarse el sonido arrojó una respuesta, se pensó en los vórtices, estos son espirales que por su forma captan algo y lo llevan a su parte más angosta, lo mismo que con los conos. Se pensó una forma diferente, que no fuera algo obvio, de ahí surgió la idea de los Triángulos, estos siendo de algún material acústico permiten que el sonido que se tiene en el exterior viaje al interior; pero todo ese sonido debía llegar a algún lugar, por esta razón se puso el cubo; que además de ser por excelencia un contenedor, tiene un significado más trascendental: En la obra de Cage, el tiempo es decir, los cuatro minutos con treinta y tres segundos son el contenedor de todo lo que sucede, en el caso del pabellón por tratarse de una dimensión diferente, se diseñó el cubo como ese contenedor, que ya no se llama tiempo sino espacio. Y se le dieron las medidas que corresponden a la obra.

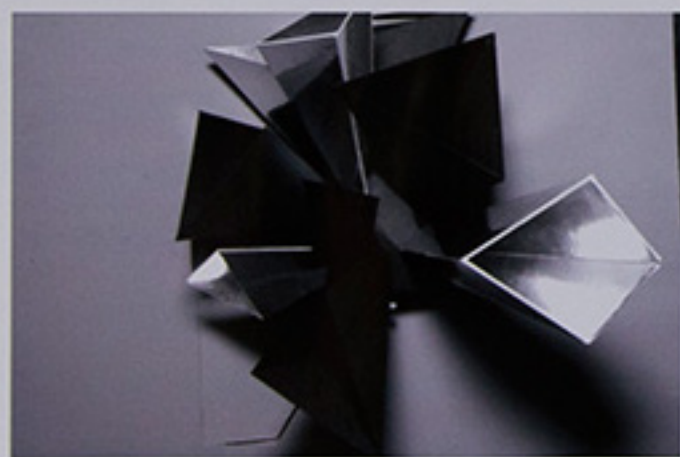
De esta manera se obtuvo la forma del proyecto, el cual implicó también las acciones de incrustar, horadar, plegar, contener.



Para la elección de colores del pabellón se tuvo como referencia o inspiración el piano, que es aparentemente el protagonista, los colores son blanco y negro, en el pabellón se sustituye el blanco por el color plateado, pero se continúa con el contraste entre dos colores neutros, además el color plateado sirve como reflectante y hace que los triángulos sirvan de claraboyas que proporcionan iluminación al espacio interior.

Como un espectador, al interior del proyecto se sentiría una experiencia acústica replicando lo que Cage menciona cuando habla de su obra, esto es los sonidos que no son generados sino que naturalmente se producen en el entorno; se planea que hayan diferentes texturas al interior del cubo, cada una con diferentes cualidades acústicas, para que el sonido al ingresar también choque al interior del pabellón y el sonido sea mayor.

El acceso al pabellón es a través de un camino en zig zag, que en armonía con los triángulos del proyecto, dan una apariencia muy agradable a la vista y obligan a quien los recorre a tener diferentes puntos de vista del pabellón



PROYECTO: FORMA, GEOMETRIA Y PROPORCION