

**REDACCIÓN DE CRÓNICAS DE PERSONAJES SANTANDEREANOS PARA
LAS SECCIONES HISTORIAS COTIDIANAS Y SÉPTIMO DÍA DEL PERÓDICO
VANGUARDIA LIBERAL**

MARÍA CAMILA OJEDA VILLAMIZAR

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO
BUCARAMANGA**

2008

**REDACCIÓN DE CRÓNICAS DE PERSONAJES SANTANDEREANOS PARA
LAS SECCIONES HISTORIAS COTIDIANAS Y SÉPTIMO DÍA DEL PERIÓDICO
VANGUARDIA LIBERAL**

MARÍA CAMILA OJEDA VILLAMIZAR

**Trabajo de Grado modalidad 2 Investigación – producción para optar por el
título de: COMUNICADOR SOCIAL - PERIODISTA**

**DIRECTOR:
JUAN CARLOS GUTIÉRREZ
PROFESOR DE PERIODISMO**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO
BUCARAMANGA**

2008

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. JUSTIFICACIÓN	8
2. MARCO CONTEXTUAL	9
2.1 MISIÓN	9
2.2 VISIÓN	9
2.3 OBJETIVOS DE LA EMPRESA	9
2.4 RESEÑA HISTÓRICA	10
3. MARCO TEÓRICO	16
4. PLANTEAMIENTO DE LA IDEA	24
5. OBJETIVOS	25
5.1 OBJETIVO GENERAL	25
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
6. FASES DE EJECUCIÓN	26
7. CRONOGRAMA	27
8. METODOLOGÍA	28
9. PRESUPUESTO	43
10. LIMITACIONES	44
11. CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	50

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. ORGANIGRAMA	51
ANEXO B. CUADERNILLOS	52
ANEXO C. CRONICAS	59

RESUMEN

TITULO: Redacción de Crónicas de personajes santandereanos para las secciones Historias Cotidianas y Séptimo Día del periódico Vanguardia Liberal.

AUTOR: María Camila Ojeda Villamizar

FACULTAD: Comunicación Social - Periodismo

La elaboración de crónicas de personajes santandereanos para el medio de comunicación de prensa escrita Vanguardia Liberal, fue pensada con la finalidad de dinamizar la información contenida en el diario, tratando temas que aluden a la localidad, respondiendo al interés periodístico. Las crónicas fueron tratadas de manera diferente a la noticia escueta, de esta forma el lector se identificó con los temas presentados a través del periodismo literario en el que prevaleció en interés público, sin perder la seriedad que caracteriza un escrito periodístico.

Para la producción de las crónicas se utilizaron diferentes recursos periodísticos como la entrevista, la consulta de expertos, las historias de vida y todos los elementos relacionados al trabajo de campo que describe una investigación seria y con fundamentos reales.

En el proceso de creación literaria imperó la libertad que ofrece la crónica para narrar los hechos; en algunas se iniciaba con una frase dicha por el protagonista, en otras el tiempo era la excusa para contar cronológicamente los acontecimientos, y en otras se creaba un contexto y una historia a partir de la descripción.

Todo este proceso desencadenó un interés en los lectores por conocer a cerca de la realidad que lo rodea, reflejado en la retroalimentación y respuesta por parte de ellos a través de los comentarios dejados en la página Web del periódico o vía correo electrónico; al mismo tiempo se respondió a una necesidad de contar la información más allá de los estándares a los que recurre el periodismo tradicional.

Palabras claves:

- Crónica
- Periodismo literario
- Interés público
- Medio Impreso
- Investigación

SUMMARY

TITLE: Chronicles development from people of Santander for the Every day section and Seventh day section of Vanguardia Liberal diary.

AUTHOR: Maria Camila Ojeda Villamizar

FACULTY: Social communication and Journalism.

The development of chronicles of people from Santander for the press media Vanguardia Liberal, were thought with the objective of make the content information more agile, dealing with topics that are relevant to the community, with a high journalistic ethic.

The chronicles were treated with a different angle from the common news, this way, the reader identifies himself with the various topics that were presented through literary journalism in which the reader was the main target, without losing the professionalism that characterizes the press news.

For the production of the chronicles were used several journalist resources such as, interviews, expert consultations, everyday stories and all the elements related to the work field that describes a serious investigation with real fundamentals,

In the process of creation, the freedom that the chronicle offers to narrate the facts, was the main aspect; in some cases it began with a phrase mentioned by the main character, in others, time was the excuse to tell the facts chronologically or a context and a story were created from description.

All this process unraveled an interest in the readers to know more about the reality that surrounds them, reflected in the feedback from them through the commentaries left in the newspaper website or via email; at the same time the necessity to tell the information further than the normal standards that common press has, was answered.

Main words:

- Chronicle
- Literary journalism
- Public interest
- Press media
- Investigation

INTRODUCCIÓN

Los tiempos están en constante cambio, por ello la información periodística desde su presentación, manejo y contexto también debe sufrir cierta mutación para adaptarse a las exigencias del medio y a las realidades locales y particulares.

El periodismo para medio impreso en general enfrenta una gran desafío, el cual radica en que sus noticias publicadas no son dadas a conocer en tiempo real, a diferencia de la televisión, la radio y el llamado periodismo digital, es por ello que se ve la necesidad de implementar un sistema de información que vaya más allá de una noticia escueta y ofrezca al lector una historia que lo ubique en un contexto local y además explique el por qué de los hechos.

La crónica se ha convertido en un recurso cada vez más utilizado por los medios impresos para dar a conocer diferentes realidades latentes en la cotidianidad, con la intención de involucrar al lector y situarlo en un entorno familiar que lo afecta de forma directa o indirecta.

Las herramientas de la crónica fueron la excusa para resaltar a los actores cotidianos que actúan en la localidad, para dar a conocer una realidad que se desarrolla en Bucaramanga y sus alrededores, muchas veces desconocida para el lector, al mismo tiempo que los protagonistas se vieron reflejados en un medio de comunicación que los hace partícipes.

1. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación periodística que dio como resultado 11 crónicas que se desarrollaron en la región, aportó desde el campo profesional, una forma fresca de presentar de manera diferente la información a la que a diario acceden los lectores, utilizando recursos propios del periodismo tanto literario como investigativo.

En el proceso de elaboración de las crónicas también se pensó en el lector potencial, el cual encontraría en este tipo de recurso una nueva forma de leer la información, al mismo tiempo que se dinamizó el contenido del diario, para mostrar realidades latentes de la localidad que afectan al ciudadano del común, y que necesitan este tipo de espacios para ser escuchados, informados e identificados de forma adecuada.

Todo lo anterior corresponde a un interés público que prevalece en el contenido de la información, teniendo así una incidencia social en la que se denuncia, alerta o expone diferentes situaciones y personajes que se desarrollan en la región.

Es así, como este trabajo integró lo académico y lo puso en práctica a una realidad que está expuesta a diario pero que muchos pasan por alto, dando como resultado textos que rompen con los esquemas tradicionales de la noticia escueta, y que en ningún momento pierden el carácter informativo que exige el periodismo.

En cuanto a la esfera personal, la importancia de este trabajo no se limita a 11 crónicas, también significa una realización como ser humano, como un individuo que desde su papel de periodista aporta a la sociedad a través de la calidad de la información y la manera en la que la realidad es comprendida.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 MISIÓN

“Vanguardia Liberal es una empresa santandereana de comunicación masiva, de espíritu tradicionalmente liberal, cuya misión es informar veraz, ética, justa, oportuna e imparcialmente a sus lectores, crear y orientar opinión pública y cumplir el deber de transmitir los mensajes publicitarios de sus clientes, de tal forma que la comunidad del nororiente colombiano logre la satisfacción del derecho de estar bien informada y el periódico contribuya así, a mejorar la calidad de vida de su gente en procura de una sociedad más democrática, progresista y libre”¹.

2.2 VISIÓN

El departamento de Recursos Humanos de Vanguardia Liberal se encuentra redactando en la actualidad la visión de la empresa, por lo tanto no existe una oficial en este momento.

2.3 OBJETIVOS DE LA EMPRESA

- “Afianzar el sentimiento regional de que Vanguardia Liberal es orgullo y patrimonio de todos los santandereanos”.
- “Servir a objetivos morales y éticos elevados, para mejorar la calidad de vida, el ambiente físico y cultural del nororiente colombiano”.
- “Lograr un estilo basado en filosofía participativa y profundo sentido de pertenencia”.

“Valores Institucionales

¹ Información tomada de documentación interna de Vanguardia Liberal.

- Integridad
- Excelencia
- Criterio Liberal
- Solidez económica
- Innovación
- Compromiso
- Efectividad
- Satisfacción total del cliente”²

2.4 RESEÑA HISTÓRICA

Vanguardia Liberal, es un periódico que sin duda alguna ha tenido una gran influencia en la historia santandereana, por ser el primer medio impreso de la región que registra los hechos más importantes de la localidad, sin embargo, ha tenido que pasar por diferentes etapas y cambios, antes de convertirse en el diario que hoy conocemos.

El inicio de Vanguardia Liberal empezó en 1917 cuando se conocía con el nombre de “El Debate”, un semanario que en 1919 pasó a ser el primer diario de Bucaramanga, con la firma del contrato entre Alejandro Galvis Galvis y Rodolfo Azuero.

Fue el primero de septiembre de ese mismo año que sale la inaugural edición de La Vanguardia Liberal, de cuatro páginas y cien ejemplares. Un año más tarde, “en julio de 1920, se editaban 400 números tamaño pliego 70 x 100”³.

² IBID

³ Información tomada de documentación interna de Vanguardia Liberal

En 1921, Rodolfo Azuero se retira de la sociedad, dejando a Alejandro Galvis Galvis, encargado de la evolución y modernización del periódico. “El número 6.000 de La Vanguardia Liberal, el 30 de junio de 1929, se imprime en la nueva prensa Lee Press, de rama plana, eléctrica y doble revolución para más páginas”⁴.

Otro de los acontecimientos que marcaron el progreso del diario, data del 7 de agosto de 1936, cuando se elimina del nombre del periódico el artículo “La” y queda Vanguardia Liberal, como es conocida hasta el día de hoy.

Durante su historia, Vanguardia Liberal, pasó por diferentes cambios tecnológicos, desde la prensa Lee Press, pasando por la Harris que dejaba obsoleto a los linotipos, hasta llegar en 1985, a la rotativa Goss Urbanite, que permitió el uso de policromía y que además producía el periódico cortado y doblado, rotativa que sigue utilizando el diario.

Sin embargo, no todo fueron alegrías, es necesario mencionar los dos grandes acontecimientos que marcaron la historia del diario. “La primera bomba en 1953, y el carro bomba en 1989, cuando prácticamente la sede del periódico quedó en ruinas, sin que en ninguna de las dos ocasiones se haya dejado de circular”⁵.

En 1997, Vanguardia entra en la era de la globalización y el periodismo digital, y su contenido puede ser consultado en cualquier lugar del mundo a través de su dirección electrónica www.vanguardia.com.

Una nueva tendencia de inversiones ha envuelto a los medios de comunicación para sobrevivir frente a tanta competencia, y los periódicos regionales no se

⁴ IBID

⁵ DIUSABÁ Rojas, Víctor. Crónicas. Colombia. Colprensa. 2002. pág. 234

quedan atrás, es por ello que decidieron unir fuerzas y fundar, hace más de un año, el Grupo Nacional de Medios (GNM). “Este grupo está creando sinergias entre sus miembros para multiplicar su impacto en la competencia. El liderazgo que cada uno tiene en sus regiones y la manera como han logrado compartir sus principales fortalezas ha llamado la atención de grupos internacionales, que ahora quieren concretar con ellos alianzas para el lanzamiento de periódicos gratuitos y la participación en un nuevo canal de televisión”⁶.

Entre los negocios e inversiones vale la pena resaltar a una nueva modalidad de medio impreso que se posiciona cada vez más en el mercado y es la denominada prensa popular, la cual ya se ha venido desarrollando en Colombia, con resultados favorables. En Vanguardia Liberal se crea Nuestro Diario, un producto que responde a la denominada prensa popular.

“En Medellín nació hace seis años La Chiva, marca que fue impulsada por el grupo El Colombiano. El experimento tuvo tan buenos resultados, que se replicó en algunas zonas de Bogotá, como Kennedy. Otro caso es el proyecto Q'hubo, que nació en 2005 impulsado por el diario El País de Cali. Nuestro Diario, otro periódico de este corte, ha ganado mercado en ciudades como Manizales, Pereira, Armenia y Bucaramanga. Según el último Estudio General de Medios, los diarios populares alcanzaron más de 1.700.000 lectores, algo así como una tercera parte de todos los que leen prensa”⁷.

Es en este punto, donde vale la pena citar al periodista español Juan Luis Cebrián, cuando dice que “la prensa popular, lejos de ocupar nuestro espacio (los periódicos consolidados), puede contribuir a ampliarlo, generando nuevos lectores entre los jóvenes y los sectores de población no acostumbrados a la lectura de

⁶ PERIODICOS EN BUSCA DE NUEVOS NEGOCIOS. Documento en línea consultado el 11 de julio de 2008 en: http://www.dinero.com/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=47677.

⁷ PULSO EN EL CUARTO PODER. Documento en línea consultado el 11 de julio de 2008 en: http://www.semana.com/wf_InfoArticulo.aspx?idArt=113073.

periódicos. En vez de luchar contra estos fenómenos, debemos hacer un esfuerzo para incorporarlos”⁸.

Por su parte, el periódico Vanguardia Liberal es el medio de comunicación escrito más antiguo y difundido del departamento de Santander. Tiene una edición central que trata temas nacionales, internacionales, deportes, cultura y sociedad. Así mismo cubre cada una de las principales ciudades de la región, en donde cuentan con su sala de redacción y equipo periodístico, ofreciendo una edición especial que trata temas exclusivamente de la localidad como: Bucaramanga, Floridablanca, Girón, Barrancabermeja, San Gil, Socorro y Vélez.

De lunes a sábado circulan cerca 45.000 ejemplares de Vanguardia Liberal, mientras que los domingos son 80.000, compitiendo así con periódicos como EL Tiempo, EL Espectador, El Colombiano y El Espacio, algunos de los de mayor circulación en el ámbito nacional, y en el ámbito local con El Frente, haciendo de Vanguardia Liberal el más leído en la región.

Como empresa, cuenta con más de 400 empleados que van desde los mismos periodistas redactores, hasta las aseadoras de la sede principal, ubicada en la calle 34 # 13-42, pasando por los repartidores que distribuyen diariamente el periódico.

Vanguardia Liberal está dividida en ocho departamentos: Redacción, que es el “corazón” de la empresa, donde se escribe diariamente el periódico y junto al cual se encuentra el de Nuevos Medios (encargado de las piezas digitales). En cuanto al manejo institucional existen los departamentos de Administración, Recursos Humanos y por supuesto, la Gerencia. En el área de comercialización se encuentran los departamentos de Producción, Circulación y Publicidad.

⁸ CEBRIÁN, Juan Luis. Artículo Las viejas raíces del nuevo periodismo, sumario premio nacional de periodismo Simón Bolívar. Colombia. 2005. pág. 28.

En cuanto al departamento de Redacción, su recurso humano lo encabeza el Director de Vanguardia Liberal Sebastián Hiller Galvis; el equipo de editores conformado por: Nancy Rodríguez, Carlos Ibarra, José Oscar Machado, Carlos Guillermo Martínez y Mauricio Olaya, seguido por los coordinadores, redactores, fotógrafos y diseñadores. (Ver Anexo a).

La estructura impresa del periódico ha sufrido diferentes cambios, desde su diseño, hasta contenido y paginación, el más reciente ocurrió el 29 de junio del presente año; entre los cambios más radicales se contabiliza la eliminación del color rojo de la palabra “liberal” por un tono terracota. Las directivas de Vanguardia Liberal buscan eliminar cualquier consignación política que riña con la pluralidad de la información. Además la edición semanal ahora está compuesta por siete cuadernillos y un total de 44 páginas, mientras que la de fin de semana aunque conserva el mismo número de cuadernillos, sus páginas aumentan a 76. (Ver anexo b).

El periódico Vanguardia Liberal, cuenta con una edición principal que circula en Bucaramanga y su área metropolitana, además publica ediciones regionales para segmentar la información y la pauta como: Vanguardia Barrancabermeja, Guanentá, Comunera y Vélez.

Es en su edición de Bucaramanga, en donde se encuentra la sección de Historias Cotidianas, la cual inició en Vanguardia Liberal hace tres años con la firme intención de entregarle a los lectores de manera diaria crónicas, reportajes e historias, que sólo encontraban los domingos en su separata líder Séptimo Día; debido a la difícil crisis en la que cayeron los impresos en los 90s, por la aparición de nuevos medios como la televisión y la Internet, que le quitaban lectores al periódico.

Es por ello que desde entonces se podía encontrar en el diario, un contenido literario y narrativo que no ofrecían otros medios de comunicación, que además brindaban el sentido de cercanía con los lectores, al tratar temas locales en los que los consumidores de podían ver reflejados. Sin embargo la sección de historias cotidianas se debió suprimir del periódico por problemas de paginación.

Por su evolución, Vanguardia Liberal se ha convertido en el periódico de mayor circulación en el Oriente colombiano, 89 años de tradición, historia y cambios, “algunos provocados por el mismo transcurrir de los años, como su precio, que de 0,03 centavos pasó a \$200, \$700, hasta llegar a los \$1.300 de hoy. Otros por las necesidades de llegar a la comunidad con mejores servicios informativos”⁹.

⁹ DIUSABÁ Rojas, Víctor. Crónicas. Colombia. Colprensa. 2002. pág. 234

3. MARCO TEÓRICO

El periodismo “es el oficio o la profesión que tiene como fin buscar noticias e información para que la sociedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor. Si se define como oficio o profesión es porque puede ser cualquiera de las dos, ya que, anteriormente, para ser periodista no era necesario estudiar una carrera universitaria”¹⁰.

Sin embargo, el haber estudiado una carrera universitaria no garantiza la calidad periodística, para ello es necesario mucha práctica, responsabilidad y entrega al oficio; si bien es cierto que encontrar una noticia puede ser sencillo, el reto radica en la forma de comunicarla, “el periodista es el profesional que decide qué y cómo se cuenta lo que tiene ante sus ojos o ante sus oídos, y que debe hacerlo con la responsabilidad ética y social que las circunstancias exigen”¹¹.

Sumado a esto, el reportero se ha visto en la necesidad de adaptarse a las exigencias del contexto que replantean el manejo de la información, así lo insinúa Juan Luis Cebrián, periodista español, “en los últimos cincuenta años, el entorno informativo ha cambiado extraordinariamente, y todo indica de las nuevas tecnologías y los diferentes comportamientos de los lectores amenazan la pervivencia del periodismo en su sentido clásico”¹².

Este avance de las tecnologías perjudica de manera directa a los medios de comunicación impresos, “los periódicos no podemos vivir, simplemente, de contar noticias en un mundo en el que llegamos tarde a casi todo. Hace mucho tiempo

¹⁰ Ortega, Felix y Humanes, María Luisa. Algo más que periodistas. Sociología de una profesión. Barcelona. Ariel. 2000

¹¹ BONILLA, María Elvira. Artículo El poder del reportero. Separata El país de los medios de comunicación. Ministerio de Cultura. 2001.

¹² CEBRIÁN, Juan Luis. Artículo Las viejas raíces del nuevo periodismo, sumario premio nacional de periodismo Simón Bolívar. Colombia. 2005. pág. 24

que la anticipación dejó de ser nuestra característica”¹³; es por ello que se deben utilizar los diferentes recursos periodísticos para refrescar los contenidos de los diarios, y ofrecer un valor agregado al lector.

Lo anterior, evidencia la necesidad de replantear las dinámicas informativas de los medios escritos, en este caso los periódicos, debido al constante adelanto tecnológico donde la información es globalizada y tiene acceso a todo el mundo, pero quizá su mayor fortaleza es también su gran debilidad; por lo general de sus contenidos pierde el carácter cercano con el lector, es así como los periódicos pueden competir con temas que aludan a la localidad, ofreciendo un valor agregado que no les da la tecnología y tratándolos con las herramientas un tanto olvidadas con las que cuenta el periodismo.

Llegado a este punto, es necesario hablar de los diferentes géneros periodísticos que serían los encargados de darle una nueva dinámica a la información impresa, que va más allá de una noticia escueta.

El perfil: “En ocasiones funciona como un género, es decir, relata una historia de la coyuntura social, científica o política, vista a través de un personaje”¹⁴.

El reportaje: “Es el cuento completo sobre un aspecto que cambia y que amerita ser explicado a fondo. Un reportaje apunta principalmente a la razón del lector mientras que la crónica se asemeja a una película en la que el periodista busca llegar a su imaginación”¹⁵.

La entrevista: “Es una conversación entre dos personas, en la que una de ellas intenta conocer más a fondo la información, el pensamiento, las creencias o el

¹³ IBID. Pág. 28

¹⁴ SEMANA. Cómo hacer periodismo. Colombia. Aguilar. 2002. Pág. 175

¹⁵ IBID. Pág. 221

criterio de la otra sobre un asunto. Es la herramienta fundamental del periodista pero también es un género autónomo como la crónica, el perfil o el reportaje”¹⁶.

Sin embargo, es necesario hacer un paréntesis para hablar en un sentido más profundo de la entrevista no como género periodístico, sino como herramienta de recolección de información.

Para el autor Alex Grijelmo, “la entrevista objetiva es aquella en la que el periodista se limita a exponer su conversación con un personaje, mediante el sistema pregunta y respuesta, a diferencia de otro tipo de entrevista, se excluyen en ella los comentarios o las descripciones interpretativas”¹⁷.

En el momento de incluir la entrevista al escrito periodístico se puede usar ciertas licencias, para Grijelmo no es camisa de fuerza guardar el orden de las preguntas a la hora de transcribir, siempre y cuando no rompa con el hilo conductor y sentido del texto, al mismo tiempo que permite omitir ciertas muletillas dichas por el entrevistado.

Por otro lado, y según el autor Juan José Hoyos, el periodista debe crear un vínculo con el entrevistado para que pueda preguntar y contra preguntar cuando sea necesario sin causar malestar en el personaje, “el periodista debe ir al mundo con el corazón para obtener el poder de narrar la vida en toda su complejidad”¹⁸.

Para lograr una buena entrevista hay que saber escuchar lo que dice el personaje y lo que no dice, tratar de llegar más allá, volver a preguntar si es necesario para tener certeza de las respuestas, pero también es importante generar confianza

¹⁶ IBID. Pág. 207

¹⁷ GRIJELMO, Alex. El estilo del periodista. España. Taurus. 1997.

¹⁸ HOYOS, Juan José. Escribiendo historias, el arte y el oficio de narrar en el periodismo. Universidad de Antioquia. Colombia. 2003.

con el entrevistado para que pueda describir el mundo en el que se desarrolla la historia con la mayor fidelidad posible.

Hoyos asegura, que para hacer una recolección de información lo más periodísticamente posible es necesario recurrir a “la inmersión la cual es el único camino para encontrar una historia. Ir al sitio de los hechos, conocer a detalle el lugar”¹⁹, para así tener los elementos suficientes y escribir la tan mencionada pero variada crónica.

Según el diccionario de la Real Academia Española, crónica es definida como una “narración histórica en que se sigue el orden temporal de los acontecimientos, al mismo tiempo que es un artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad”²⁰.

El origen de la crónica data desde hace siglos, sin embargo es sólo hasta la aparición de los periódicos, cuando es considerada como un género periodístico que tiene la particularidad de plantear “una libertad estilística que no siempre tienen otros géneros en el periodismo”²¹, que sin embargo, puede ser considerada como una trampa para aquel que escribe la historia y encuentra en la flexibilidad de las palabras, la excusa perfecta para dar su punto de vista de forma descarada y dejar a un lado los hechos concretos.

Para Miguel Ángel Bastenier, “la crónica implica un mayor grado de interpretación por parte del periodista. El periodista no puede estar en todas partes al mismo tiempo y, en consecuencia, acude a una multiplicidad de fuentes”²².

¹⁹ IBID

²⁰ CRÓNICA. Documento en línea consultado el 21 de Junio de 2008 en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=crónica

²¹ MENDEZ Asensio, Luis. La condición de periodista. México. Pangea. 1988. Pág. 68

²² BASTENIER, Miguel Ángel. Blanco Móvil: curso de periodismo. España. Aguilar. 2001

Sin embargo, la interpretación de la que habla Bastenier no se refiere a una totalmente subjetiva sacada de la mente del periodista, dicha percepción debe estar fundamentada en la consulta de diferentes fuentes que soporten con datos, hechos o testimonios lo escrito por el autor, que aunque sea adornada con matices literarios para hacer más agradable y cercana su lectura, no significa que sea invención de quien la escribe.

El hecho que la crónica se pueda denominar como la prosa periodística, ofrece la oportunidad de enriquecer de forma literaria el texto, sin que la información deje de dar una imagen lo más cercana posible a los sucesos; “el periodismo literario aún la frialdad de los hechos con sucesos personales, bajo la compañía humana del autor” Mar Kramer²³. Es en este punto donde los sentidos del profesional se deben agudizar, la memoria fotográfica es fundamental si se quiere jugar con la descripción del lugar, para que el lector se sienta espectador y testigo de los hechos.

Aunque este género por excelencia narra los acontecimientos en orden cronológico, en ocasiones el autor puede interrumpir el hilo de la historia para permitir la aparición de información necesaria que faciliten una mejor comprensión de lo ocurrido, sin dejar a un lado el sentido humano que caracteriza a la crónica de carácter social.

El género crónica, también es definido por el autor José Luis Martínez como “un producto literario que arrastra consigo cierta dosis de carga informativa, de actividad característica de un reportero”²⁴, esto la lleva a ser considerada como un género híbrido, por lo informativo y al mismo tiempo por lo permisiva con el autor quien le da color a la narración recurriendo a lo captado por sus sentidos, sin que

²³ KRAMER, Mar. Reglas quebrantables para los periodistas literarios. No. 32, Bogotá, agosto-septiembre de 2001, pag. 85.

²⁴ MARTÍNEZ Albertos, José Luis. Redacción periodística (Los estilos y los géneros en la prensa escrita). España. ATE. 1974. Pág. 123

lo descrito pueda ser producto de su imaginación sino de una observación desde su papel como reportero.

“Lo que distingue a una verdadera crónica de la información es precisamente el elemento personal que se advierte, ya porque va firmada generalmente, ya porque el escritor comenta, amplía, ordena los hechos a su manera; ya porque, aunque la crónica sea informativa, suele poner en ella un lirismo sutil, una dialéctica y un tono característico que vienen a ser el estilo de su esencia misma”²⁵.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que el autor no raye en lo personal, de lo contrario se correría el riesgo que en lugar de presentar una crónica con tonos literarios, se termine por concebir una columna editorial que pierda el rigor del carácter informativo y se convierta en comentario.

En este género no existe una técnica de realización obligatoria que se deba seguir para su elaboración, “el cronista debe considerarse libre en cuanto a módulos formales. La única forma recomendable es la información-narrativa. El cronista no tendrá que meterse en la preocupación formal de la pirámide invertida, ni es para él indispensable seguir el orden descendente, características casi definitorias de la estructura formal de la noticia”²⁶.

La crónica es un género dentro del periodismo narrativo, el cual para el autor Juan José Hoyos “es el arte de construir versiones de los sucesos del mundo exterior a partir de un juego de equilibrio entre la memoria, la voz de los testigos y la mirada contemplativa, creativa, reflexiva y comprometida del autor”²⁷ y hace una diferenciación con el periodismo informativo diciendo que “en el informativo

²⁵ GONZÁLEZ Graña, Manuel. Ejercicios y orientaciones de periodismo. Madrid. 1930. Págs. 203-221

²⁶ MARTÍN Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos. Madrid. 1973. Pág.134

²⁷ HOYOS, Juan José. Escribiendo historias, el arte y el oficio de narrar en el periodismo. Universidad de Antioquia. Colombia. 2003.

aparecen nombres, mientras que en el narrativo encontramos personajes”²⁸, y es que de eso precisamente se trata la crónica, de reconstruir personajes cotidianos a través de su lado humano y su experiencia, lo que hace que los lectores se identifiquen con las historias que son contadas.

Por otra parte, el autor Alex Grijelmo asegura en su obra titulada El estilo del periodista que “la crónica es probablemente el género más difícil de dominar. De hecho, en un periódico de prestigio una crónica no la hace cualquiera. Suelen estar reservadas a especialistas en la materia que se aborda”²⁹.

El punto de vista de los dos actores mencionados anteriormente, da pie para un interesante debate acerca de si la crónica debe ser hecha por periodistas especializados en el tema, o bien puede ser abordada por el periodista que encuentre en este género una alternativa de narrar historias que dinamicen los contenidos de los diarios.

Una vez tenidas en cuenta las consideraciones generales acerca de la crónica y las diferentes apreciaciones de diversos autores, es importante definir las modalidades que existen, que van desde la crónica judicial, deportiva, épica; pasando por la costumbrista; hasta llegar a la de corresponsales y taurinas.

Sin embargo, se profundizará en tres tipos de crónicas que marcaron la pauta para la realización de este trabajo las cuales son: Crónica local, noticiosa y literaria.

Crónica Local: es aquella que destaca hechos ocurridos en la vida cotidiana de la ciudad, y que a su vez se divide en tres tipos: Exhaustiva, desenfadada y de pincelada, siendo esta última la de interés en este caso específico y la cual José Luis Martínez define como aquella que “se centra en un sólo tema que glosa

²⁸ IBID

²⁹ GRIJELMO, Alex. El estilo del periodista. España. Taurus. 1997.

ampliamente. Es la más usual y son muchos los periódicos que la practican... al mismo tiempo permite un estilo más personal y de creación expresiva que no se deja ver en la de tipo exhaustivo”³⁰.

Crónica Noticiosa: “Es la que se hace con el fin de dar a conocer un hecho trascendental para varias personas. (...) en general se trata de relatos para periódicos”³¹.

Crónica Literaria: “Parte de un estímulo escrito como lo es la crónica noticiosa, y el autor con inquietudes puede hacer un relato elaborado y descriptivo”³².

El periodismo en Colombia en un principio se concentraba en su dialéctica y nivel literario, pero poco después se replanteó la forma de escribir los acontecimientos, lo que desembocó en un periodismo que daba a conocer, de forma literal, los hechos a sus lectores.

Poco a poco, los géneros periodísticos también se fueron adaptando a las exigencias del entorno, “se le llamaba crónica a los relatos breves, ágiles y sin pretensiones que contaban algún suceso del pasado, generalmente de poca monta pero con mucho contenido humano”³³, y pese a su ya vieja aparición, la crónica se retoma hoy como una opción para dinamizar la información, imprimir sentido humano a las historias y refrescar los contenidos en los medios impresos.

³⁰ MARTÍNEZ Albertos, José Luis. Guiones de clase de redacción periodística. España. ATE. 1962. Pág. 44-45

³¹ DOMÍNGUEZ, Luis Adolfo. El diálogo y la crónica. México. Edit. Trillas. 1987. Pág. 59

³² IBID

³³ SAMPER Pizano, Daniel. Antología de grandes reportajes colombianos. Colombia. Aguilar. 2001. pág.13.

4. PLANTEAMIENTO DE LA IDEA

Con el propósito de realizar trabajo de grado para obtener el título de Comunicador social - periodista, se planteó la idea de elaborar 11 crónicas de temas locales y regionales de actualidad para las secciones de Historias Cotidianas y Séptimo Día del periódico Vanguardia Liberal, cuyos protagonistas son desconocidos para la sociedad, al mismo tiempo que se da respuesta a la necesidad de dinamizar la información.

La selección de los temas responde al interés público que debe regir en los textos periodísticos, entendido como “el resultado de un conjunto de intereses individuales compartidos y coincidentes de un grupo mayoritario de individuos que se asigna a toda la comunidad como consecuencia de esa mayoría, que aparece con un contenido concreto, determinable, actual, eventual o potencial, personal y directo de ellos, que pueden reconocer en el, su propio querer y su propia valoración, prevaleciendo sobre los intereses individuales que se le opongan o lo afecten, a los que desplaza sin aniquilarlos”³⁴.

Finalmente, se presentará a los lectores un producto de calidad, en el cual los lectores de Vanguardia Liberal se identifiquen, debido a la cercanía y calidad de las crónicas publicadas.

³⁴ INTERÉS PÚBLICO. Documento en línea consultado el 10 de junio de 2008 en: <http://www.geocities.com/eqhd/interespublico.htm>

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar 11 crónicas para las secciones Historias Cotidianas y Séptimo Día del periódico Vanguardia Liberal, sobre personajes cotidianos que resalten acontecimientos que marcan a la región.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar conceptos del periodismo de investigación, denuncia, literario para la redacción de crónicas del ámbito regional.
- Ofrecer a los lectores de Vanguardia Liberal la cara de los personajes anónimos que se destacan en la región.
- Poner en evidencia, utilizando el tono de denuncia de la crónica, estafas, discriminaciones e irregularidades que afectan a la sociedad santandereana, a través de crónicas periodísticas.
- Retomar el género de la crónica como una alternativa que los lectores de Vanguardia Liberal pueden encontrar de lunes a sábado, días en los cuales este género periodístico no tiene mayor presencia en las páginas.
- Desarrollar nuevas propuestas de cubrimiento periodístico, destinados a enriquecer la separata dominical de Séptimo Día.

6. FASES DE EJECUCIÓN

Fase I – Preproducción

- Presentación y aprobación del proyecto.
- Documentación.
- Revisión bibliográfica.
- Reuniones con el asesor.

Fase II – Producción

- Definición temática.
- Observación e indagación.
- Revisión teórica.
- Utilización de elementos para la recolección de información: entrevistas, testimonios.
- Reuniones con el asesor.

Fase III – Posproducción

- Selección de la información.
- Redacción de las crónicas.
- Mostrar las crónicas en la forma que serán presentadas al lector.
- Reuniones con el asesor.

Fase IV – Entrega final

- Evaluación de jurados.
- Ultimar detalles del proyecto.
- Sustentación.

7. CRONOGRAMA

	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
FASE I	X	X	X													
FASE II				X	X	X	X	X	X							
FASE III									X	X	X	X	X			
FASE IV														X	X	X

8. METODOLOGÍA

Para determinar los temas de las crónicas se realizaba un proceso de selección que consistía, en un primer momento, en pensar individual para recolectar posibles tópicos a partir de observaciones y sugerencias.

En segunda instancia, se llevaban a cabo reuniones con la coordinadora correspondiente, y con los demás periodistas que también escribían para estas secciones. La dinámica de estos encuentros era proponer diferentes temáticas y posteriormente asignar el periodista y la fecha de entrega, por lo general se tenía un plazo de una semana para contar con la crónica.

A parte de realizar estas crónicas, también se debía cumplir con otras responsabilidades como las páginas nacional e internacional para el periódico que circula en Valledupar, además, la mayoría de los domingos redactando artículos de los diferentes cubrimientos de eventos deportivos, puesto que los lunes circulaba una separata especial llamada Lente Deportivo.

Análisis de la experiencia

Crónicas

1. Serenateros: A la reconquista de los corazones ajenos
2. Vidas de alcantarilla: un trabajo, un rebusque, un refugio
3. Una 'dieta' emocional a espaldas del mundo: Hola, mi nombre es... y soy comedor compulsivo
4. Torcedoras de tabaco: Un legado que se niega a morir
5. Recolección de aguamasa: Un oficio 'cerdo'

Planeación

1. Serenateros: A la reconquista de los corazones ajenos

Esta crónica fue la primera que me otorgaban, por lo que el nivel de presión personal era alto; el tema fue asignado por la editora de contenido de la sección, quien le pareció interesante contar el oficio de dar serenatas. Durante esta etapa se recurrió a una documentación previa la cual consistió en consultar la historia y el origen de los serenateros a través de la Internet, para así tener elementos que pudieran enriquecer el escrito.

Al mismo tiempo, se realizó un modelo de entrevista que procuraba suministrar información básica que debía estar contenida en el texto final, sin embargo, si bien es bueno tener una serie de preguntas preparadas para dar inicio a lo que será la entrevista, en la mayoría de los casos no es determinante, debido a que un periodista debe saber escuchar a su entrevistado y contra preguntar según la información que está siendo suministrada, lo cual no se puede predecir en una entrevista ya establecida.

Es importante resaltar que durante esta etapa de planeación, hay que tener presente el tiempo con el que se cuenta para escribir la crónica y otras responsabilidades; lo primero que había que tener en cuenta es qué fuentes utilizar, si bien ya se había recurrido a una fuente que suministraba información general e histórica, también se debía acudir a una fuente testimonial, la cual sería el hilo conductor de la historia y otros testimonios que apoyarían el escrito.

2. Vidas de alcantarilla: un trabajo, un rebusque, un refugio

Esta crónica debo confesar es una de mis favoritas, no sólo por el resultado como tal, sino por todo el proceso enriquecedor por el que debí pasar para escribirla; el tema nació como una sugerencia de la periodista que se encargaba de cubrir las fuentes de Piedecuesta, quien un día recibió la visita del personaje de la historia

para ver que se podía publicar que ayudara que la gente fuera más conciente sobre el tema de basuras, si bien en aquel tiempo se publicó un artículo escueto sobre la problemática, dio pie para escribir una historia más completa.

Fue entonces que se contactó a este personaje y se concertó una cita la cual consistía acompañarlo media jornada de trabajo, a su vez como era costumbre se elaboró un cuestionario que servía de referencia, el testimonio parecía ser la única fuente hasta el momento.

3. Una 'dieta' emocional a espaldas del mundo: Hola, mi nombre es... y soy comedor compulsivo

Para esta crónica no se recurrió a ningún tipo de documentación previa acerca de comedores compulsivos, puesto que encontrar información sobre esta organización no era tarea fácil, sin embargo, si se planeó acudir a estudios de obesidad que explicarían la situación de Colombia o la región frente al tema.

Además, como era costumbre y de manera preventiva si se realizó un cuestionario, que repito, no es determinante a la hora de entrevistar pero que sirve de apoyo y punto de partida.

El tema surgió porque hablando con una compañera me comentó que conocía a una señora que asistía a un grupo que le ayudaba controlar la ansiedad y las ganas de comer, me pareció interesante porque nunca había escuchado acerca de Comedores Compulsivos Anónimos, sin embargo me consiguieron el teléfono de la señora y el tema fue aprobado por la coordinadora.

4. Torcedoras de tabaco: Un legado que se niega a morir

El tema sobre las torcedoras de tabaco surgió en una reunión con el equipo de trabajo y la coordinadora, donde hablando llegamos al tema del tabaco y parecía interesante hablar sobre las mujeres que se dedican a este oficio, y contar como es un día en la vida de ellas.

Una vez asignado el tema, se consultó sobre el tabaco y su tradición, en este punto se recurrió a un fabricante de tabaco reconocido de la región, quien era parte de las fuentes de la sección de economía del periódico; a su vez, en la Web se consultó acerca de los tabacos más caros del mundo y donde son hechos, información que servía de complemento al texto principal ya fuera como dato curioso o cifras.

Más adelante se recurrió a una persona a quien se le había hecho un reportaje en la sección económica sobre nuevos empresarios y que tenía una fábrica de tabacos, pero en este caso quería mostrar la otra cara, la que mostrara como es la situación en la que viven la mayoría de las mujeres que tienen este trabajo, es por ello que este contacto sirvió de puente para hablar con una señora dedicada a torcer tabaco.

5. Recolección de aguamasa: Un oficio ‘cerdo’

El tema de agua masa fue un tema que surgió después de una observación directa, cuando observe que en el centro de la ciudad habían camiones que la recolectaban y surgió la inquietud por saber que hacían con esos desperdicios, una vez expuesta mi propuesta en la reunión, la coordinadora tenía un contacto en Mercadefam del centro que podía contactarme a la persona encargada de recolectar los residuos.

Trabajo de campo

1. Un común denominador de todas las crónicas, fue el uso de la entrevista como herramienta para la recolección de información, al mismo tiempo que la observación directa. Para determinar que tipo de fuentes se debían utilizar, era clara la necesidad de un personaje que contara la historia y llevara el hilo conductor de la misma, para ello se acudió a la carrera 33, sector de la ciudad conocido por su conglomerado de serenateros y diferentes grupos, fue entonces

donde se contactó a un grupo vallenato que estaba dispuesto a contar su historia; hay que tener en cuenta que lo que pretendía esta crónica era contar el oficio de dar serenatas en la ciudad, por lo que no era relevante contactar al más reconocido o al de mayor tradición, sino aquel grupo que se dedicara a esta actividad y sobre todo estuviera dispuesto a contar su historia.

Establecido el contacto se acordó una cita para realizar el acompañamiento de una jordana de trabajo, previamente se había realizado la entrevista para así no interferir con la jornada de trabajo y actuar como un observador, se tomaba nota de detalles y de preguntas que se realizaban al final; esta etapa de acompañamiento duró una noche en la que se observó el trabajo realizado por este grupo, durante esta fase ya se contaba con un fotógrafo quien haría un registro, sin embargo, no se podía limitar a una sola fuente y era necesario incluir otros personajes para enriquecer la historia, es por ello que se acudió a otro músico para que le diera peso al escrito.

2. Se llegó al lugar acordado en Piedecuesta y en compañía del fotógrafo se empezó el recorrido, en este punto es importante resaltar que un periodista tiene más elementos narrativos cuando hace parte de la experiencia, a diferencia si se limita a escuchar el relato por parte del personaje sin ningún tipo de vivencia previa.

Durante el recorrido tomaba nota de los olores, descripción del lugar, objetos y cualquier detalle llamativo que pudiera enriquecer la historia, una vez terminado el recorrido se siguió con la entrevista, en este punto hago un paréntesis para confesar que si bien no estaba sesgada, en mi cabeza llevaba el prejuicio de enfocar la historia por la “ sucia y poco satisfactoria” labor de limpiar alcantarillas, sin embargo, al hablar con el personaje me dejó muy en claro que amaba su trabajo y daba gracias por tenerlo, puesto que antes se dedicaba a embolar zapatos por lo que no tenía ningún sueldo fijo y si una familia a la cual mantener;

en ese punto me di cuenta de la importancia de escuchar al personaje y no “imponer” puntos de vistas predeterminados.

Ya tenía la información acerca del oficio de este hombre, fue entonces cuando una de mis colegas se enteró del trabajo que estaba realizando y, me sugirió un psicólogo social el cual trabajaba con niños que han vivido en las alcantarillas, en ese momento el enfoque de la historia ya no era el hombre que limpiaba alcantarillas sino la vida alrededor de ellas; sin dudarlo, me contacté con el Psicólogo Erick Vázquez quién me ofreció un tour por el centro de la ciudad donde se presentaba esta situación de niños viviendo en alcantarillas, fue una experiencia enriquecedora tanto como periodista como para el texto, pues añadía mejores elementos y, aunque el psicólogo no era nombrado a petición de él, se recurría a otro tipo de fuentes.

Más adelante, el fotógrafo que me acompañó durante el proceso me comentó a cerca de las personas que se hacen en los vertederos de aguas negras y ponen costales que hacen la función de coladores para encontrar objetos de valor arrastrados por las lluvias; fue entonces, cuando se recurrió a la Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga –CDMB-, para que con su autorización y con la compañía de un guía, nos dejaran ingresar a los vertederos de La Rosita, donde efectivamente, habían personas en situación de calle que esperaban que las aguas arrastraran algún objeto de valor que cayera en sus costales, sin embargo, ninguna de aquellas personas quiso hablar y según el guía de la CDMB tampoco era temporada de lluvia, por lo que no había mucha gente.

3. En un primer lugar hablé con la persona por teléfono y posteriormente concertamos una cita, fue entonces cuando la entrevisté y me dio su testimonio, sin embargo era de mi interés participar en una de las reuniones lo cual no era tan fácil debido a la confidencialidad de la reunión; los encuentros sucedían una vez

por semana y cuando los miembros del grupo aprobaron mi presencia en la reunión ya había pasado la de esa semana por lo que debía esperar a la próxima, por lo tanto hablé con mi coordinadora para que me ampliara el plazo de la crónica puesto que asistir a una reunión me daba más elementos, la respuesta fue afirmativa.

Asistí a la reunión, hice parte de todo el protocolo y participe en los diferentes momentos del encuentro, una vez terminada la actividad me facilitaron diversos libros y material que me explicaría el origen del grupo y las diferentes dinámicas.

También me pareció pertinente acudir a estudios en Colombia sobre obesidad y sobrepeso, por lo que acudí a ENSIN – Encuesta Nacional de la Situación Nutricional en Colombia.

4. En este caso el trabajo de campo se dio en dos momentos el primero era hablar con una mujer quien tenía las condiciones básicas que exige la ley para contratar a una persona, como el sueldo, prestaciones, condiciones físicas del lugar del trabajo y a quien se entrevistó y por otro lado era contactar a la mujer que me permitiera estar con ella durante un día de trabajo.

Una vez acordada la cita, me encontré con la mujer en su casa para acompañarla en su jornada de trabajo, y al mismo tiempo entrevistarla para tener elementos más relevantes a la hora de redactar el texto y hacer el trabajo de campo por medio de observación directa.

5. Una vez contactada la persona nos dimos cita para acompañarlo en el recorrido de recolección de aguamasa que iniciaba en los restaurantes de Morrórico y terminada en Mercadefam del centro, allí había tiempo para preguntas, sobre todo para saber que hacían con los desechos, al otro día nos dimos cita en su finca,

donde criaba a los cerdos y fue otro proceso de observación interesante que aportaba a la narrativa del texto.

Durante el proceso de trabajo de campo se entrevistó al presidente de la Asociación Nacional de Porcicultores lo cual le daba otra mirada al trabajo de engordar cerdos.

Procesamiento de la información

1. Recolectada la información, empezaba el proceso de redacción en el que el autor es libre de darle el inicio pertinente o que el considere para dar pie a la historia; en este caso particular apelar a los sentimientos, evocando recuerdos del lector parecía tener relación con el tema a tratar, es por ello que se empezó con un estribillo de una canción conocida y seguía introduciendo otros temas que bien podría aludirlo.

Las canciones hacían parte del repertorio de los serenateros y era una forma dinámica y estaba relacionada con el tema que se trataba, sin embargo, esta historia podría haber tenido un inicio diferente o el enfoque puede cambiarse totalmente, es por ello que la visión del autor es determinante para el tratamiento de la información y sobre todo las impresiones y el tono adquirido durante el trabajo de campo.

En el inicio de la crónica también se incluyó un poco de la consulta realizada, y se mezclaban elementos históricos que le daban un aire romántico y que sirvió para introducir a los personajes que se encargaban de esta labor; durante el desarrollo de la historia los protagonistas intervenían con sus anécdotas que le daban dinámica a la información. Dentro de la crónica se acudían a recuadros que no hacían denso el texto y facilitaba su lectura, en este caso se incluyó uno de pregunta respuesta en donde, como lo menciona el autor Alex Grijelmo, se

editaron muletillas que le quitan continuidad a la respuesta, y se alternó el orden de las preguntas siempre y cuando conservaran una lógica.

Durante el desarrollo del texto y utilizando al relator como excusa, se contaba la situación de los serenateros frente a otras regiones del país como la Costa, por lo que se recurre a la comparación y durante el texto se utilizan diferentes elementos narrativos que le dan color a la crónica.

En la mayoría de los casos queda información por fuera, es entonces donde según el tono de la narración se debe escoger los testimonios, descripciones y momentos, que serían importantes incluir para que fortalezca el hilo conductor de la narración.

2. Con la información recopilada empezaba el proceso de redacción, tenía claro que la historia principal era la del personaje que se dedicaba a limpiar alcantarillas y que como historia secundaria estaría la de los niños habitantes de calle, el por qué de esta elección se debe a que en primer lugar el personaje que trabaja en las alcantarillas me dio más elementos para contarla historia y, segundo porque no debía ocultar la identidad de mi fuente, lo que le da peso a la historia porque le da al texto una cara, una identidad que lo soporta, a diferencia de la otra en la cual debía salvaguardar la identidad del personaje.

El texto empieza con un recurso comparativo sobre el ideal de trabajo para unos y la realidad de otros, y es ahí cuando se cuenta la historia del personaje, en el que constantemente está interviniendo; para darle blancos y oxígeno al texto, se acude a subtítulos que si bien están relacionados, puede separarse de la historia como si fuera un capítulo. Más adelante se empieza a hablar de los niños habitantes de calle tomando como excusa la historia de Pedro, y como complemento de la crónica y a manera de recuadro se cuenta la experiencia de las personas que ven en las alcantarillas un rebusque.

En cuanto al cierre de la historia, la principal terminó con una cita del personaje que concluía el texto, y en cuanto a la historia secundaria, se puede acudir a un párrafo reflexivo que tenga elementos que resuman el texto, pero que al mismo tiempo deje abierto el espacio para otra historia.

3. Ya con los elementos necesarios procedí a la redacción, en este caso empecé con una entradilla que explicaba a grandes rasgos como se sentía un comedor compulsivo, esto con el fin de identificar al lector, de tal forma que se sienta aludido por una realidad a la que cualquiera puede estar expuesto.

Para introducir el tema se empezó con la frase que debe decir toda persona antes de hacer alguna intervención en la reunión, la cual era presentarse y admitir que era comedor compulsivo; más adelante utilicé un poco de la historia para contextualizar y dar pie al testimonio de Alicia, el personaje principal. Durante el desarrollo del texto acudí a recuadros y subtítulos que oxigenaban la página y al mismo tiempo explicaban al lector las dinámicas de los encuentros.

Por lo general, los cierres o finales de los textos tienen tintes reflexivos, y en algunos casos pueden ser conclusiones de las ideas expuestas en el documento que permitan al lector pensar sobre el tema abordado.

4. En este caso para el tratamiento de la información el elemento que se utilizó fue el tiempo, las horas iban determinando el trabajo y los quehaceres de esta mujer, el tiempo era la excusa perfecta para describir lo que sucedía, para contar como era un día en la vida de este personaje.

Así mismo, se acudía a la descripción de lugares, olores y sensaciones, todo intercalado con testimonios de la mujer; en esta historia en particular de alguna forma quería reflejar lo rutinario y predecible de la vida de esta persona la cual estaba enmarcada por un oficio poco agradecido al que debía acudir como única forma de sobrevivir, es por ello que el texto termina como si el día fuera a empezar

de nuevo y se deja con puntos suspensivos, haciendo referencia que el ciclo vuelve y se repite.

En el tratamiento del texto también se utilizó el recurso del glosario, las definiciones fueron dadas por el personaje de la historia quien explicaba que era cada cosa, puesto que los lectores no tienen porque conocer los términos, y al no saber su significado puede que pierdan el interés de seguir leyendo la historia.

Al final de la página y a manera de recuadro que muestra la otra cara del tabaco, pero no es el común denominador de la zona por eso no tiene el mismo protagonismo pero igual es importante ofrecer las dos caras de la moneda.

5. Muchas veces durante la escritura de la crónica es cuando se evidencia a que otras fuentes acudir; en este caso para iniciar el texto quería utilizar como pretexto a una lechuga, a ese alimento que una vez es tan apetecido y luego es llamado desecho como excusa para introducir el tema.

Sin embargo, para hablar del proceso de cultivo de la lechuga fue necesario acudir a una persona experta en hortalizas quien me explicó en que consiste el ciclo y cuales son los tiempos, es por ello que no se debe inventar ni dejar nada a suposiciones, por más sencillo que parezcan los temas hay que documentarse.

Se recurrió también a la descripción, la cual es una parte fundamental de la crónica para situar al lector en un lugar determinado, y darle mayores elementos narrativos al texto.

Edición y corrección de estilo

1. En el proceso de corrección de estilo, antes de pasar la historia al editor, es un buen hacer mínimo dos lecturas del documento para encontrar posibles errores, así mismo, es recomendable que se pida el favor a un tercero que lo lea, esto es

importante porque puede encontrar errores que, por la familiaridad del tema el autor los pasa por alto, también porque es una persona ajena al proceso de elaboración del texto, lo que es un parámetro para saber si un lector que no tiene relación con el tema lo entiende.

Una vez se tenga la historia revisada, se entrega al editor de contenido quien se encarga de hacer una corrección de estilo o en dado caso hace sugerencias para que la información tenga mayor claridad.

En cuanto al título, en lo personal lo hago una vez haya escrito la crónica, por dos razones; la primera, porque terminado el texto puedo encontrar mejores elementos para crear un título que haga referencia el contenido pero que al mismo tiempo sea atractivo y no lo diga todo, sino al contrario, haga que el usuario quiera leer la historia completa; y la segunda, porque es muy común que si se titula antes, el título sea el que determine la narración y el enfoque del texto lo que no deja que fluya la escritura; al mismo tiempo cuando se pasa el texto a corrección de estilo es bueno dar dos o tres sugerencias de título.

2. El paso a seguir era darle el texto al editor de contenido, quien me dijo que debía decir que grupo era el que amenazaba a los habitantes de calle para así darle más fuerza al contenido, fue entonces cuando se entró en una negociación, yo sabía quien era el grupo pero no podía poner su nombre porque el texto estaba firmado con mi nombre lo cual representaba riesgo para mí, una vez expuesto el punto de vista aceptaron que me refiriera a estas personas como grupos de limpieza social.

3. En este caso cuando pasé la historia al editor de contenido le pareció pertinente dejar de antetítulo lo que yo había propuesto como título, y extraer una frase del texto para dejarla de título y así captar la atención del lector.

4. Lo sugerido por el editor de contenido fue hacer una entradilla que introdujera un poco el tema a tratar antes de abordarlo, al mismo tiempo que incluir cifras para hacer menos denso el texto.

5. Como era costumbre propuse diferentes títulos, sin embargo quería incluir uno de doble sentido que hiciera referencia a la crónica e incluyera la palabra cerdo la cual tiene diferentes significados según el contexto, pero había que ser cuidadosos y añadir las comillas a la palabra cerdo para que el título no fuera ofensivo.

Proceso de publicación

1. Dado el visto bueno por parte del editor de contenido, se empieza el proceso de la mano de los diseñadores, quienes se encargan de acomodar las imágenes según el espacio para que sea dinámica, en esta crónica en particular y por el tratamiento del tema, se recurrió al caricaturista del periódico para que ilustrara una de las anécdotas que se encuentran en el texto; recurso válido al que se puede acceder siempre y cuando el tema lo permita.

Dentro de la estructura de la crónica y el mismo medio impreso, se podía realizar destacados de cifras o datos curiosos que si bien son importantes, también ayudaban con el diseño, estos recursos estaban sujetos al diseño del periódico y era decisión del periodista utilizar el más oportuno y era trabajo de los diagramadores diseñar una página que fuera ágil y atractiva. Con los recursos otorgados, sin embargo desde su papel de diseñadores también hacían sugerencias para la parte visual de la página.

2. Durante el proceso de diseño se presentó una dificultad, la cual fue que dentro de la página en la que estaba mi historia debía incluir un texto que daba paso a otra historia, lo cual redujo el espacio de manera considerable sacrificando información y también gráficas, sin embargo me acordé de una frase dicha por un colega la cual es: la gente te recuerda por la información que publicaste y no por la que dejaste de publicar.

3. Por lo anónimo y pacto de confidencialidad del grupo no pude llevar fotografía a la reunión, por lo que recurrí a imágenes de archivo que ilustraran el texto, en este caso en particular acudí al diseñador y, entre los dos escogimos las fotos más pertinentes en el sentido que se pudieran prestar para siluetealas y hacerles sombreado, al mismo tiempo que acudí al encargado de hacer los diagramas para que hiciera una gráfica con la información suministrada por la ENSIN.

4. En el proceso de diseño y publicación se quiso hacer una secuencia de tres fotos mostrando un paso a paso del proceso de torcer tabaco, se incorporaron las cifras y el dato curioso para darle mayores blancos a la página.

5. Como es usual se contó con el apoyo del fotógrafo durante el proceso, además que ciertas fotos se prestaban para ser silueteadas por lo que permitía un diseño más dinámico, al mismo tiempo que se acudió al recurso de voz de experto, dato curioso y cifras.

Post publicación

1. Una vez publicada la historia, no se hizo esperar la reacción de los personajes que en ella aparecían, en este caso los comentarios fueron favorables y quedaron conformes con lo escrito, obteniendo un texto que se ciñe a la realidad pero con toques literarios que no rayan en lo fantasioso y si enriquecen el texto.

2. Si bien una historia no necesariamente es del agrado de todo el mundo, a las fuentes les agrado el contenido porque aunque tenía adornos literarios, siempre conservaron veracidad y no se violó la confidencialidad y el off the record de cierta información suministrada.

3. Lo particular y asombroso de esta crónica fue el grado de retroalimentación que recibí por parte de los lectores, a mi correo llegaron una cantidad considerable de e mails que me solicitaban algún teléfono en los que pudieran contactar a este grupo puesto que se identificaban, cabe resaltar que en la crónica no puedo poner ningún teléfono o medio con el que puedan contactarlos, porque se estaría haciendo un publirreportaje lo cual cambiaría la esencia de la crónica. Al mismo tiempo comentarios en la página Web de personas que viven en otros países pero que tiene familiares en la ciudad que estarían interesados en la crónica.

4. En este caso una vez publicado el artículo se lo lleve a la protagonista de la historia para que viera la crónica, como parte de un trato que teníamos, porque muchas veces se lidia con el escepticismo de las personas, además salir en un medio de comunicación hace sentir importantes y tenidos en cuenta a algunas personas.

5. En esta crónica no hubo retroalimentación.

9. PRESUPUESTO

	Valor unitario	Valor total
Grabadora	120.000	120.000
8 Cassettes	1.300	10.400
3 Pares de Pilas	6.000	18.000
12 Libretas	1.200	14.400
7 Lapiceros	800	5.600
Transporte		80.000
Internet		0*
Sueldo mensual		952.000
Total		1.200.400

* Valores que no representan ningún gasto adicional para la empresa, puesto que ya están contemplados dentro de su presupuesto.

10. LIMITACIONES

- El tiempo: la agilidad y la inmediatez que exige Vanguardia Liberal por ser un medio impreso de circulación diaria era un obstáculo, sin embargo, esto no fue excusa para cumplir con el rigor periodístico que se exige.
- El espacio: si bien para cada crónica Vanguardia Liberal permitió página completa (150 cm. de texto), se sacrificó información por darle mayor lugar a la imagen, o en ocasiones por las mismas especificaciones del diseño, se debía conceder espacios para pases a otras notas, incluso los mismos avisos publicitarios representaban menos sitio para el contenido.
- Otras responsabilidades: la exigencia de Vanguardia Liberal no era única y exclusiva para la realización de crónicas. También se debía cumplir con la dinámica de la redacción de las páginas nacional e internacional para Vanguardia Valledupar, lo que reducía de manera significativa el tiempo disponible para dedicar a la elaboración de las crónicas.
- El conflicto armado urbano fue una limitación, debido a que en un trabajo periodístico, uno de los actores tuvo directa incidencia en el tema a desarrollar, lo que hizo que no se pudiera presentar la información por temor a represalias.
- El manejo de la confidencialidad de fuentes, aunque hace parte de la ética periodística, en ocasiones por salvaguardar la identidad o información off the record, los textos tenían menor impacto y fuerza.

- El tiempo que tomaba la realización de la crónica, en ocasiones estaba delimitado por la disponibilidad de las fuentes, lo que representaba una dilatación en el proceso de redacción.

11. CONCLUSIONES

- Se cumplió con el objetivo general de realizar 11 crónicas de personajes y acontecimientos que marcan a la región.
- Se creó un interés en los lectores por conocer las crónicas de personajes que se desarrollan en la localidad.
- Se reforzó las secciones de Historias Cotidianas y Séptimo Día, con un estilo de crónicas dinámico.
- Se contaron historias latentes en la cotidianidad pero que no habían sido tratadas antes.
- Se confirmó lo dicho por los teóricos cuando hacían referencia a que no existe un esquema rígido que se deba seguir a la hora de escribir crónicas.
- Se utilizaron conocimientos adquiridos en la academia y al mismo tiempo las experiencias previas de trabajo de campo que hacían parte de la formación académica.
- Se puso en práctica principios éticos del periodismo como la protección de las fuentes, la presentación de una información real y veraz, soportada en testimonios y recursos investigativos.
- Se utilizaron recursos del periodismo literario para contar de forma dinámica, el perfil y la incidencia de los diferentes personajes de la ciudad en la cotidianidad.

- Se conjugaron los conocimientos adquiridos en la academia y el trabajo de campo, para dar como resultado una serie de crónicas que aluden al lector de la localidad y conserva el factor del interés público que exige el periodismo.
- Se adquirieron criterios para la redacción de crónicas, que aunque dan cierta libertad en su estructura, hay que saber incorporar elementos que le den credibilidad al texto.
- Se delimitó el papel de los diferentes géneros periodísticos, de tal forma que se encontró un equilibrio para no caer en la información escueta que caracteriza a la noticia, y tampoco en una nota editorial donde sólo se ve reflejada el pensar del autor.
- Se aprendió a manejar el sentido de urgencia con el que se caracteriza un periódico, enmarcado por la inmediatez y agilidad, adquiriendo un ritmo de trabajo acorde al exigido por el medio.

BIBLIOGRAFÍA

BASTENIER, Miguel Ángel. Blanco Móvil: curso de periodismo. España. Aguilar. 2001.

BONILLA, María Elvira. Artículo El poder del reportero. Separata El país de los medios de comunicación. Ministerio de Cultura. 2001.

CEBRIÁN, Juan Luis. Artículo Las viejas raíces del nuevo periodismo, sumario premio nacional de periodismo Simón Bolívar. Colombia. 2005.

DOMÍNGUEZ, Luis Adolfo. El diálogo y la crónica. México. Edit. Trillas. 1987.

DIUSABÁ Rojas, Víctor. Crónicas. Colombia. Colprensa. 2002.

GRIJELMO, Alex. El estilo del periodista. España. Taurus. 1997.

GONZÁLEZ Graña, Manuel. Ejercicios y orientaciones de periodismo. Madrid. 1930.

HOYOS, Juan José. Escribiendo historias, el arte y el oficio de narrar en el periodismo. Universidad de Antioquia. Colombia. 2003.

KRAMER, Mar. Reglas quebrantables para los periodistas literarios. No. 32, Bogotá, agosto-septiembre de 2001.

MARTÍN Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos. Madrid. Editorial Paraninfo. 1978.

MARTÍNEZ Albertos, José Luis. Guiones de clase de redacción periodística. España. ATE. 1962.

MARTÍNEZ Albertos, José Luis. Redacción periodística (Los estilos y los géneros en la prensa escrita). España. ATE. 1974.

MENDEZ Asensio, Luis. La condición de periodista. México. Pangea. 1988.

MIRALLES, Ana María. Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana. Colombia. Editorial Norma. 2002.

ORTEGA, Felix y Humanes, María Luisa. Algo más que periodistas. Sociología de una profesión. Barcelona. Ariel. 2000.

SAMPER Pizano, Daniel. Antología de grandes reportajes colombianos. Colombia. Aguilar. 2001.

SEMANA. Cómo hacer periodismo. Colombia. Aguilar. 2002.

ULIBARRI, Eduardo. Idea y vida del reportaje. México. Editorial Trillas. 1994.

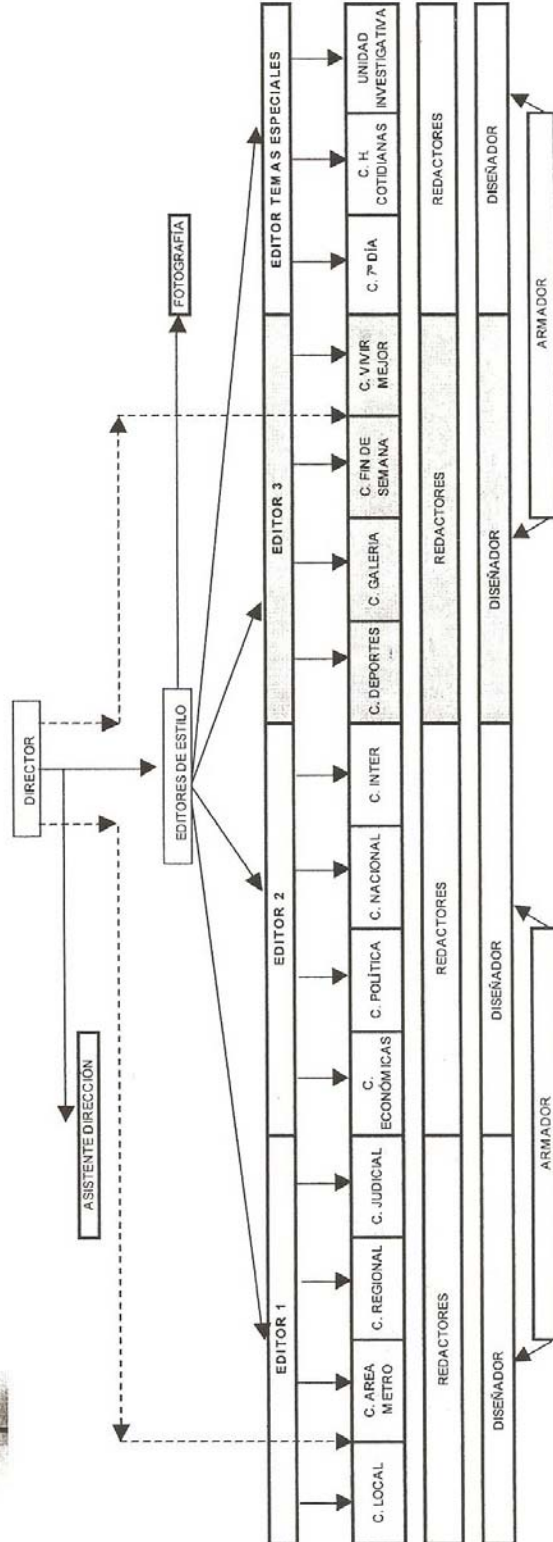
CRÓNICA. Documento en línea consultado el 21 de Junio de 2008 en:
http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=crónica.

PERIODICOS EN BUSCA DE NUEVOS NEGOCIOS. Documento en línea consultado el 11 de julio de 2008 en:
http://www.dinero.com/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=47677.

PULSO EN EL CUARTO PODER. Documento en línea consultado el 11 de julio de 2008 en: http://www.semana.com/wf_InfoArticulo.aspx?idArt=113073.

ANEXOS

ORGANIGRAMA NUEVA REDACCIÓN



Reuniones diarias

- ✓ 9 a.m. Reunión Editores de Estilo con coordinadores
- ✓ 10 a.m. Consejo de Dirección (Editores de Estilo con Director)
- ✓ 2:30 p.m. Reunión equipos Local, Metro, Regional y Judicial con diagramadores, Editor de Estilo y Director
- ✓ 3 p.m. Reunión equipos Deportes, Galería, F. de Semana y Vivir Mejor con diagramadores, Editor de Estilo y Director
- ✓ 3:30 p.m. Reunión de Económicas, Política, Nacional e Internacional con diagramadores, Editor de Estilo y Director
- ✓ 5 p.m. Reunión Director con Editores de Estilo y jefes de Fotografía y Diseño para Primera Página

ANEXO A. ORGANIGRAMA

ANEXO B. CUADERNILLOS

A - ACTUALIDAD		EDICIÓN LUNES	
POLICROMIA	1A	NV.	
	2A	MUNDO CURIOSO	
POLICROMIA	3A	DE PRIMERA	
POLICROMIA	4A	ECONOMÍA	
POLICROMIA	5A	PUBLIREPOR o EMPRESARIAL	
	6A	EDITORIAL	
	7A	OPINIÓN	
POLICROMIA	8A	RESUMEN MMEDI	
B - BUCARAMANGA			
POLICROMIA	1B	BUCARAMANGA	
	2B	BUCARAMANGA	
POLICROMIA	3B	BUCARAMANGA	
POLICROMIA	4B	NACIONAL	
POLICROMIA	5B	NACIONAL	
POLICROMIA	6B	INTERNACIONAL	
	7B	INTERNACIONAL	
POLICROMIA	8B	RESUMEN 5 MINUTOS	
C - CLASIFICADOS			
POLICROMIA	1C	DEPORTES	
N	2C	DEPORTES	
POLICROMIA	3C	DEPORTES	
POLICROMIA	4C	DEPORTES	
POLICROMIA	5C	CLASIFICADOS	
POLICROMIA	6C	CLASIFICADOS	
N	7C	CLASIFICADOS	
POLICROMIA	8C	JUDICIAL	
D - DIVERSIÓN			
POLICROMIA	1D	GALERIA	
	2D	FAMILIA	
POLICROMIA	3D	SOCIALES	
POLICROMIA	4D	EDUCACION	
POLICROMIA	5D	FINANZAS	
POLICROMIA	6D	ENTRETENIMIENTO	
	7D	CRUCIGRAMA DEPORTES	
POLICROMIA	8D	FARANDULA	

MAGDALENA MEDIO			
POLICROMIA	1E	N.V.M. MEDIO	
	2E	BARRANCA	
	3E	BARRANCA	
	4E	BARRANCA	

A - ACTUALIDAD			EDICIÓN MARTES		
POLICROMIA	1A	N.V.			
	2A	POLITICA			
POLICROMIA	3A	DE PRIMERA			
POLICROMIA	4A	ECONOMIA			
POLICROMIA	5A	ECONOMICA			
	6A	EDITORIAL			
	7A	OPINIÓN			
POLICROMIA	8A	RESUMEN METRO			
B - BUCARAMANGA			METROPOLITANA		
POLICROMIA	1B	BUCARAMANGA	POLICROMIA	1E	N.V. METRO
	2B	BUCARAMANGA		2E	FLORIDA
POLICROMIA	3B	BUCARAMANGA		3E	PIEDRECUESTA
POLICROMIA	4B	NACIONAL		4E	GIRÓN
POLICROMIA	5B	NACIONAL			
POLICROMIA	6B	AMÉRICA			
	7B	MUNDO			
POLICROMIA	8B	RESUMEN 5 MINUTOS			
C - CLASIFICADOS			GUANENTÁ		
POLICROMIA	1C	DEPORTES	POLICROMIA	1E	N.V. SUR
	2C	DEPORTES		2E	GUANENTÁ
POLICROMIA	3C	DEPORTES		3E	COMUNERA
POLICROMIA	4C	CLASIFICADOS		4E	VÉLEZ
POLICROMIA	5C	CLASIFICADOS			
POLICROMIA	6C	CLASIFICADOS			
	7C	RESUMEN MMEDIO			
POLICROMIA	8C	JUDICIAL			
D - DIVERSION			MAGDALENA MEDIO		
POLICROMIA	1D	GALERIA	POLICROMIA	1E	N.V. M. MEDIO
	2D	OLA VERDE - TURISMO		2E	BARRANCA
POLICROMIA	3D	SOCIALES		3E	BARRANCA
POLICROMIA	4D	SALUD		4E	BARRANCA
POLICROMIA	5D	TECNO			
POLICROMIA	6D	ENTRETENIMIENTO			
	7D	CRUCIGRAMA			
POLICROMIA	8D	FARANDULA			

A - ACTUALIDAD			EDICIÓN MIÉRCOLES																													
POLICROMIA	1A	N.V.	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">METROPOLITANA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>1E</td> <td>N.V. METRO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2E</td> <td>FLORIDA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3E</td> <td>PIEDECUESTA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4E</td> <td>GIRÓN</td> </tr> </tbody> </table>			METROPOLITANA			POLICROMIA	1E	N.V. METRO		2E	FLORIDA		3E	PIEDECUESTA		4E	GIRÓN												
METROPOLITANA																																
POLICROMIA	1E	N.V. METRO																														
	2E	FLORIDA																														
	3E	PIEDECUESTA																														
	4E	GIRÓN																														
	2A	POLITICA																														
POLICROMIA	3A	DE PRIMERA																														
POLICROMIA	4A	ECONOMIA																														
POLICROMIA	5A	ECONOMICA																														
	6A	EDITORIAL																														
	7A	OPINIÓN																														
POLICROMIA	8A	RESUMEN METRO	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">GUANENTÁ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>1E</td> <td>N.V. SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2E</td> <td>GUANENTÁ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3E</td> <td>COMUNERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4E</td> <td>VELEZ</td> </tr> </tbody> </table>			GUANENTÁ			POLICROMIA	1E	N.V. SUR		2E	GUANENTÁ		3E	COMUNERA		4E	VELEZ												
GUANENTÁ																																
POLICROMIA	1E	N.V. SUR																														
	2E	GUANENTÁ																														
	3E	COMUNERA																														
	4E	VELEZ																														
			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">MAGDALENA MEDIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>1E</td> <td>N.V. M. MEDIO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2E</td> <td>BARRANCA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3E</td> <td>BARRANCA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4E</td> <td>BARRANCA</td> </tr> </tbody> </table>			MAGDALENA MEDIO			POLICROMIA	1E	N.V. M. MEDIO		2E	BARRANCA		3E	BARRANCA		4E	BARRANCA												
MAGDALENA MEDIO																																
POLICROMIA	1E	N.V. M. MEDIO																														
	2E	BARRANCA																														
	3E	BARRANCA																														
	4E	BARRANCA																														
			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">B - BUCARAMANGA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>1B</td> <td>BUCARAMANGA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2B</td> <td>BUCARAMANGA</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>3B</td> <td>BUCARAMANGA</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>4B</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>5B</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>6B</td> <td>AMÉRICA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7B</td> <td>MUNDO</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>8B</td> <td>RESUMEN 5 MINUTOS</td> </tr> </tbody> </table>			B - BUCARAMANGA			POLICROMIA	1B	BUCARAMANGA		2B	BUCARAMANGA	POLICROMIA	3B	BUCARAMANGA	POLICROMIA	4B	NACIONAL	POLICROMIA	5B	NACIONAL	POLICROMIA	6B	AMÉRICA		7B	MUNDO	POLICROMIA	8B	RESUMEN 5 MINUTOS
B - BUCARAMANGA																																
POLICROMIA	1B	BUCARAMANGA																														
	2B	BUCARAMANGA																														
POLICROMIA	3B	BUCARAMANGA																														
POLICROMIA	4B	NACIONAL																														
POLICROMIA	5B	NACIONAL																														
POLICROMIA	6B	AMÉRICA																														
	7B	MUNDO																														
POLICROMIA	8B	RESUMEN 5 MINUTOS																														
			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">C - CLASIFICADOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>1C</td> <td>DEPORTES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2C</td> <td>DEPORTES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3C</td> <td>DEPORTES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4C</td> <td>CLASIFICADOS</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>5C</td> <td>CLASIFICADOS</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>6C</td> <td>CLASIFICADOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7C</td> <td>RESUMEN MMEDI</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>8C</td> <td>JUDICIAL</td> </tr> </tbody> </table>			C - CLASIFICADOS			POLICROMIA	1C	DEPORTES		2C	DEPORTES		3C	DEPORTES		4C	CLASIFICADOS	POLICROMIA	5C	CLASIFICADOS	POLICROMIA	6C	CLASIFICADOS		7C	RESUMEN MMEDI	POLICROMIA	8C	JUDICIAL
C - CLASIFICADOS																																
POLICROMIA	1C	DEPORTES																														
	2C	DEPORTES																														
	3C	DEPORTES																														
	4C	CLASIFICADOS																														
POLICROMIA	5C	CLASIFICADOS																														
POLICROMIA	6C	CLASIFICADOS																														
	7C	RESUMEN MMEDI																														
POLICROMIA	8C	JUDICIAL																														
			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">D - DIVERSION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>1D</td> <td>GALERIA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2D</td> <td>SOCIALES</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>3D</td> <td>SOCIALES</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>4D</td> <td>JOVENES</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>5D</td> <td>TECNO</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>6D</td> <td>ENTRETENIMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7D</td> <td>CRUCIGRAMA</td> </tr> <tr> <td>POLICROMIA</td> <td>8D</td> <td>FARANDULA</td> </tr> </tbody> </table>			D - DIVERSION			POLICROMIA	1D	GALERIA		2D	SOCIALES	POLICROMIA	3D	SOCIALES	POLICROMIA	4D	JOVENES	POLICROMIA	5D	TECNO	POLICROMIA	6D	ENTRETENIMIENTO		7D	CRUCIGRAMA	POLICROMIA	8D	FARANDULA
D - DIVERSION																																
POLICROMIA	1D	GALERIA																														
	2D	SOCIALES																														
POLICROMIA	3D	SOCIALES																														
POLICROMIA	4D	JOVENES																														
POLICROMIA	5D	TECNO																														
POLICROMIA	6D	ENTRETENIMIENTO																														
	7D	CRUCIGRAMA																														
POLICROMIA	8D	FARANDULA																														

A - ACTUALIDAD			EDICIÓN Sábado		
POLICROMIA	1A	NV.			
	2A	POLITICA			
POLICROMIA	3A	DE PRIMERA			
POLICROMIA	4A	ECONOMIA			
POLICROMIA	5A	ECONOMICA			
POLICROMIA	6A	PUBLICO EMPRESARIAL			
	7A	PUBLICO EMPRESARIAL			
	8A	EDITORIAL			
	9A	OPINION			
POLICROMIA	10A	RMETRO			
B - BUCARAMANGA			METROPOLITANA		
POLICROMIA	1B	BUCARAMANGA	POLICROMIA	1E	N.V. METRO
	2B	BUCARAMANGA		2E	FLORIDA
POLICROMIA	3B	BUCARAMANGA		3E	PIEDECUESTA
POLICROMIA	4B	NACIONAL		4E	GIRÓN
POLICROMIA	5B	NACIONAL			
POLICROMIA	6B	INTERNACIONAL			
	7B	INTERNACIONAL			
POLICROMIA	8B	RESUMEN 5 MINUTOS			
C - CLASIFICADOS			GUANENTÁ		
POLICROMIA	1C	DEPORTES	POLICROMIA	1E	N.V. SUR
	2C	DEPORTES		2E	GUANENTA
POLICROMIA	3C	DEPORTES		3E	COMUNERA
POLICROMIA	4C	CLASIFICADOS		4E	VELEZ
POLICROMIA	5C	CLASIFICADOS			
POLICROMIA	6C	CLASIFICADOS			
	7C	CLASIFICADOS			
	8C	CLASIFICADOS			
	9C	CLASIFICADOS			
POLICROMIA	10C	JUDICIAL			
D - DIVERSION			MAGDALENA MEDIO		
POLICROMIA	1D	GALERIA	POLICROMIA	1E	N.V. M. MEDIO
	2D	CULTURAL		2E	BARRANCA
POLICROMIA	3D	CULTURAL		3E	BARRANCA
POLICROMIA	4D	SOCIALES		4E	BARRANCA
POLICROMIA	5D	SOCIALES			
POLICROMIA	6D	ENTRETENIMIENTO			
	7D	CRUCIGRAMA			
POLICROMIA	8D	FARANDULA			

EDICIÓN Domingo

A - ACTUALIDAD		
POLICROMIA	1A	INV.
	2A	POLITICA
POLICROMIA	3A	DE PRIMERA
POLICROMIA	4A	BUCARAMANGA
POLICROMIA	5A	BUCARAMANGA
	6A	BUCARAMANGA
POLICROMIA	7A	NACIONAL
POLICROMIA	8A	NACIONAL
POLICROMIA	9A	AMERICA
POLICROMIA	10A	MUNDO
POLICROMIA	11A	ECONOMICA
POLICROMIA	12A	ECONOMICA
POLICROMIA	13A	DEPORTES
POLICROMIA	14A	DEPORTES
	15A	DEPORTES
POLICROMIA	16A	INFORME SEMANA
POLICROMIA	17A	VISTAZOS
	18A	EDITORIAL
	19A	OPINION
POLICROMIA	20A	RESUMEN METRO

B - CLASIFICADOS		
POLICROMIA	1B	CLASIFICADOS
	2B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	3B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	4B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	5B	CLASIFICADOS
	6B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	7B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	8B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	9B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	10B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	11B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	12B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	13B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	14B	CLASIFICADOS
	15B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	16B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	17B	CLASIFICADOS
POLICROMIA	18B	CLASIFICADOS
	19B	RESUMEN MMEDI
POLICROMIA	20B	JUDICIAL

C - SEPARATA		
POLICROMIA	1C	NEGOCIOS
POLICROMIA	2C	NEGOCIOS
POLICROMIA	3C	NEGOCIOS
POLICROMIA	4C	SEPTIMO DIA
POLICROMIA	5C	SEPTIMO DIA
POLICROMIA	6C	SEPTIMO DIA
POLICROMIA	7C	SEPTIMO DIA
POLICROMIA	8C	TECNOLOGIA
POLICROMIA	9C	TECNOLOGIA
POLICROMIA	10C	NOVEDADES
POLICROMIA	11C	AGRO
POLICROMIA	12C	AGRO

D - DIVERSION		
POLICROMIA	1D	GALERIA
POLICROMIA	2D	SOCIALES
POLICROMIA	3D	SOCIALES
POLICROMIA	4D	ENTREVISTAMOS CONTARON
POLICROMIA	5D	FARANDULA
POLICROMIA	6D	MONOS
POLICROMIA	7D	MONOS
POLICROMIA	8D	SOLO PARA NIÑOS
POLICROMIA	9D	CIENCIA
POLICROMIA	10D	CRUCIGRAMA
POLICROMIA	11D	RECOMENDADOS TV
POLICROMIA	12D	TAROT

METROPOLITANA		
POLICROMIA	1E	N.V. METRO
	2E	FLORIDA
	3E	PIEDECUESTA
	4E	GIRON

GUANENTA		
POLICROMIA	1E	N.V. SUR
	2E	GUANENTA
	3E	COMUNERA
	4E	VELEZ

MAGDALENA MEDIO		
POLICROMIA	1E	N.V. M. MEDIO
	2E	BARRANCA
	3E	BARRANCA
	4E	BARRANCA

DOMINGO
FEB. 4 2017
BUARAMANGA

Séptimo día

VANGUARDIA
LUCRAL

Serenateros

¡A la reconquista de los corazones ajenos!

5R

MARÍA CAMILA OJEDA V.
cojeda@vanguardia.com

"Si nos dejan, nos vamos a querer toda la vida..."

Con ese distribuido comienza una reconocida canción romántica, que ya sea al son de unos marichis o al compás de un trío, toda mujer quisiera escuchar de boca de su amado.

Deben ser pocas las mujeres que no desearían ser despertadas por el vibrar de las trompetas, los acordeones de la guitarra o dado el caso, por las notas de un acordeón.

Y es así, como lo cuenta la tradición de las serenatas empezó cuando un joven humilde, enamorado de una doncella, decidió como muestra de su amor, y con escaso dinero, interpretarle a su amada la más hermosa canción entonada con el más puro sentimiento, teniendo la noche como testigo y a sus amigos encapuchados como cómplices.

Una costumbre que data de muchos años atrás, cuando parecía un requisito para ganar el corazón del ser querido, no ha sido del todo olvidada y aún hay mujeres que se ruborizan cuando se les dedica una canción, o hay padres que derraman lágrimas nostálgicas cuando ven que "De prisa como el viento van pasando... los días y las noches..."

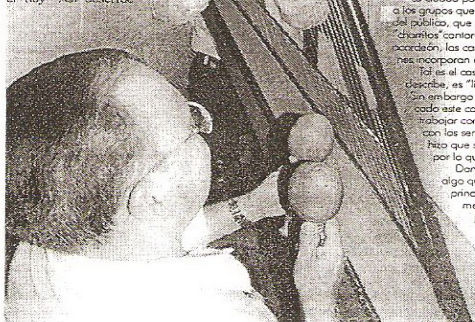
También hay amigos que a carcajadas celebran su cumpleaños, y sólo quieren que "Los cumpleaños felices, muy felices..."

Sin embargo, estos intérpretes, lejos de usar mantas o mantos, se convierten en poetas y logran poner a mil el corazón y robar una sonrisa.

El serenatero, cantante nómada, conjunto musical o cualquiera sea el nombre que la gente les de, tiene una historia tejida con décadas de composiciones, canciones y sentimientos.

Cada día trae su afán

No pienso en el mañana, pienso en el hoy". Así describe



Como balde de agua fría

Diferentes, son las historias que pueden contar estas personas que han aprendido a sortear las pruebas que les pone una noche de trabajo, en ocasiones una más colorida que la otra, y aunque pareciera que sólo son historias de películas, muchos han tenido que aguantar baldes de agua fría.

"Una vez un muchacho nos contrató para darle serenata a la novia. Cuando estábamos cantando solió el hermano de la muchacha con una olla de agua y nos la tiró, porque le odia mal al tipo", recuerda Sergio Niño.

En otras ocasiones, el contrato no les garantiza el dinero.

"Hay veces en que no nos pagan, porque por lo general las personas se emborronan y se vuelven unos atorrones, entonces es mejor no entregarse y no buscar problemas", cuenta Pipo.

El mismo alcohol hace que los clientes pierdan la noción del tiempo y del espacio. Entre risas, Dani recordó la vez que "un cliente algo pasado de tragos nos contrató para una serenata, y ya cuando estábamos cantando resultó que la serenata era para dos cosas más allá, mejor dicho, 'estábamos en el lugar equivocado'".

1000 es el estimado de personas que, según Dani, se dedican a interpretar serenatas en la ciudad.

su filosofía de vida, Rafael Romero, más conocido entre sus compadres como "El Pipo", un hombre que le ha brindado 41 de sus 56 años a cantar a la vida, y aunque se dice fácil, tener un poco más de cuatro décadas dedicado a la música, es una tarea ardua la cual necesita pasión por el oficio.

"Yo comencé a tocar guacharaca a los doce años, después me dediqué a la caja, toda la vida me he dedicado a esto", cuenta El Pipo, quien junto con sus compañeros Sergio Niño y Ulvaldo Flórez, hacen parte del grupo que ellos mismos denominaron "Excelencia Vallenata".

Y es que el nombre no se les queda corto, cualquier persona al escuchar a los tres amigos interpretar sus instrumentos, se convence de que el talento musical les corre por las venas.

La vida de los serenateros mucho tiene de incertidumbre, así no se vive de un salario fijo, para ellos un 15 o fin de mes no significa mucho, porque no poseen contrato alguno, sin embargo, un día del padre, de la madre o una Navidad, representan la mejor época para llenar los bolsillos con algo más que ilusiones o tarjetas de presentación.

"En una buena noche se pueden ganar unos 200 mil pesos, pero también hay fines de semana que nos vamos blanqueados" y es

"Libre como el viento"

La ciudad parece tener suficiente espacio para acoger a los grupos que satisfacen los diferentes gustos musicales del público, que van desde los infaltables marichis, con sus charmosos cantores, orquestas, pasando por el vallenato y su acción, los carrangos, hasta llegar a los ritos, que en ocasiones incorporan el arpa en sus interpretaciones.

En el caso de Daniel Araque, un hombre que como él se describe, es "libre como el viento" y se considera un empírico. Con embargo la música no es lo único a lo que se ha dedicado este cantante, cuando se graduó del colegio empezó a trabajar como supervisor de obras, actividad que alternaba con las serenatas, pero la situación económica del país hizo que su trabajo como supervisor no fuera rentable, por lo que se dedicó de lleno a cantar.

Dani -como es conocido- destaca por tocar el arpa, algo que según él, se debió al azar y unos tragos. "En principio no me gustaba la música llanera, pero en medio de una embriaguez empecé a tener otra percepción de ese instrumento".

Ahora es todo un profesional cuando de interpretar el arpa se trata, y como si el destino se hubiera conspirado, el lugar que lo acoge todas las noches, de 7:00 p.m. a 2:00 a.m., y le brinda un lugar para atender a sus clientes, a cambio de una que otra show musical, lleva el nombre de su instrumento.



¿Sabía usted que... la palabra serenata proviene del latín se-rus: en la tarde-noche, y que se les llamaba 'serenos' a los vigilantes nocturnos?

ALEDIN

Las más pedidas

Todo conjunto tiene su repertorio y siempre se trata de complacer al cliente, pero, así mismo, hay canciones que se convierten en las más pedidas en una serenata o parranda vallenata.

Ulvaldo Flórez, conocido como Diomedito, por interpretar de forma magistral las canciones del Cocacoe Vallenato, dice que siempre piden: Bonito, Me deja el avión, la de tu cumpleaños.

Siempre está la infaltable de La Caseneta, la Colegiata, el Rotatús y las que se vayan poniendo de moda. Pero entre los ritos también hay favoritos. Canciones como Egoísmo y El pájaro com-

pano, destacan, pero "La que nunca falla es El camino de la vida", asegura Dani.

De esta manera las canciones se convierten en himnos que se entonan en medio del recuerdo.



El regalo

¿Cuál es el mejor día para un serenatero? Los fines de semana son los días más productivos para estos grupos, que desde las siete de la noche esperan en las andanadas a algún enamorado u otra persona interesada en sus servicios.

¿Qué precio puede tener una serenata? Aunque las tarifas oscilan entre los 100 y 150 mil pesos la hora, "todo depende si lo quieren con sonido o a capella".

¿Todos pagan esa suma sin reclamar? No hace falta aquel que les pide una "rebotija", es en ese momento cuando deben sacar sus dotes de negociadores y empezar un tira y afloje en el que al final todo mundo debe quedar contento.

¿Hay serenatas entre semanas? Así como los fines de semana son los mejores días, también hay conjuntos que por su trayectoria y reconocimiento son contactados entre semana por la clientela que "han hecho con el pasar de los años".

¿A quién dedican una serenata entre semanas? Para amenizar una reunión familiar, animar fiestas o ponerle sabor a una celebración.

¿Qué hora es la mejor para una serenata? Si bien antes existía el mito de que el momento propicio para dar una serenata era la noche, cuando la oscuridad se vuelve el testigo de las proezas de amor o simplemente de la desilusión por una serenata que no cumplió con su objetivo, hoy eso ha cambiado, y "cualquier hora es buena para cantarle a la vida".

¿Para qué sirven las serenatas?

Por lo general, las serenatas se dan para halagar a una mujer, reconquistar a un amor en problemas o como un regalo de cumpleaños.

Pero ahora las serenatas también son de un novio a una novia, o de una mujer a otra, eso ya no sorprende, también se dan por molestias, porque un día alguien le dio por llevarle una serenata a una persona que vive cerca", dice Dani. Y es que las personas dedicadas a ese oficio, ya poco se sorprenden con cada experiencia que les toca vivir bajo el cielo estrellado.

Entre risas, parrandas y composiciones, ellos se ganan la vida cantándole al amor o a cualquier sentimiento que busque en las canciones la excusa perfecta para expresar un afecto.

Vidas de alcantarilla: un trabajo, un rebusque, un refugio

MARÍA CAMILA OJEDA V.
coajeda@vanguardia.com

Para muchos tener un trabajo implica vestir un traje elegante y lucir siempre impecables. Para otros, el trabajo significa estar literalmente unidos hasta el cuello, y su labor, subterránea, se desarrolla en lugares oscuros donde desemboca la repugnante mezcla de olores citadinos.

Con sus overoles, guantes, cascos y tapa bocas que parecen ser meros accesorios para una rutina ya adquirida, personas como Henry Suárez se levantan todos los días a las cuatro y media de la mañana y se preparan un 'caldito con huevo' para empezar con las pilas recargadas a enjuagar los recovecos de la ciudad.

El Calvo como le dicen a Henry, pertenece a una cuadrilla de doce personas, que a diario se dedica a lavar las baterías donde se almacena la basura y a destapar las alcantarillas de los alrededores de Piedrecuesta.

Sin embargo, aunque para muchos este oficio es desagradable por el ambiente en el que se desarrolla, lo que más sorprende es la pasión y el gusto con la que 'El Calvo' cumple su misión. "Hay que ser agradecido, gano más del mínimo, me pagan puntual, tengo vacaciones, prestaciones y seguro para mí y mi familia, además mis jefes valoran y reconocen mi trabajo", dice.

Y es que haber pasado 19 años como embudador, donde se deja un poco al azar el sustento diario, hace que se aprecie la estabilidad de un trabajo.

Desde hace cinco años, Henry se encarga de hacer el 'trabajo sucio' de la ciudad, y durante ese tiempo "nunca me he enfermado, eso es porque tengo piel de caballo", comenta entre risas este hombre de 35 años, que cuenta cómo al explorar una alcantarilla que puede llegar a tener hasta nueve metros de profundidad, encuentra decenas de cucarachas que lo acompañan en las paredes del oscuro y oloroso conducto, y una que otra rata que al principio le robaba más de un susto.

"Estoy acostumbrado. Puedo llegar a encontrar unas 30 o 40 cucarachas pero ya no les tengo aso, y los olores al principio sí se sentían pero después me fui acomodando y ya no siento nada", afirma.

Este hombre, apasionado por su trabajo, dice que es gratificante ver cómo le reconocen su labor, pero asegura que hacer su oficio no es suficiente. "La gente a veces se queja mucho y no saben que ellos mismos son los que botan tanto desecho. Creo que eso le falta a la comunidad... conciencia para saber que están contaminando".

También sepulturero

Como si fuera poco limpiar, lavar, destapar y untarse, Henry también tiene que excavar y darle un mejor manejo a ciertos desechos que la gente tira.

También me volví sepulturero... y es que la gente encontraba un animal muerto y lo echaba a las alcantarillas, entonces las tapaba y el olor era peor".

Por esta razón, 'El Calvo' con pica en



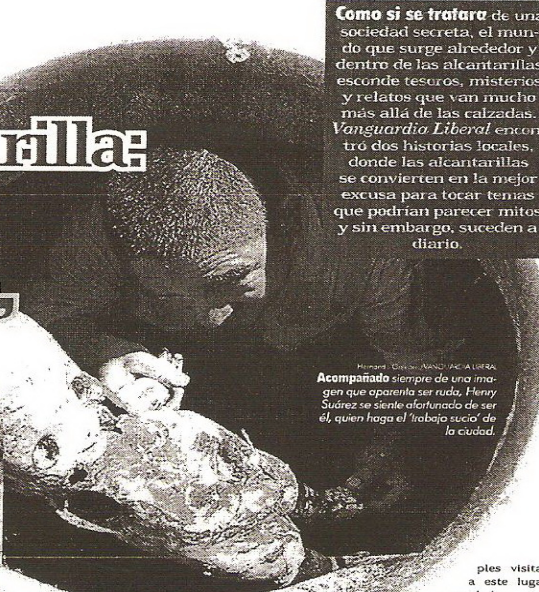
mano, decidió desde hace cuatro años entrar a los animales que encuentra, y aunque lejos está de ser un servicio funerario, lo que sí se puede decir es que es un servicio para la comunidad.

Es que si uno saca los animales de un lado para botarlos en otro, simplemente es cambiar de sitio la contaminación. Por eso mejor los entiero y listo, ya hasta le gente me llama".

Los habitantes de la calle

En medio de la sociedad que flota por las injusticias, a nuestros pies se abre otra realidad que se confunde con el fango y el mal olor, esa que en medio de dolor y enfermedades se desprende para convertirse en el refugio de niños que han crecido y vivido en las alcantarillas de la ciudad.

Este es el caso de Pedro*, un habitante de la calle, quien a sus escasos 14 años ha aprendido que la vida es más que sueños y se ha convertido en un nómada que camina



Como si se tratara de una sociedad secreta, el mundo que surge alrededor y dentro de las alcantarillas esconde tesoros, misterios y relatos que van mucho más allá de las calzadas. Vanguardia Liberal encontró dos historias locales, donde las alcantarillas se convierten en la mejor excusa para tocar temas que podrían parecer mitos y sin embargo, suceden a diario.

Humano. CUBA. VANGUARDIA LIBERAL
Acompañado siempre de una maleta que opacaría su vida, Henry Suárez se siente afortunado de ser el, quien haga el 'trabajo sucio' de la ciudad.

Tesoros de las aguas negras

Como si se tratara de tesoros, hay personas que van en los pozos - como en el que convergen las aguas negras del alcantarillado de La Rostta -, al lugar propicio para buscar objetos de valor entre la tierra, el fango y los desechos.

Desde hace más de una década, se desarrolla una inusual y no tan conocida práctica del rebusque, donde los recurvidos utilizan sacos como coladores, que acomodan de forma estratégica en los vertederos de las aguas negras para atrapar monedas, cadenas, anillos o cualquier cosa que represente un sustento.

En otra época, la gente se reunía en los lugares donde confluyen los desechos líquidos de la ciudad y con palos, las manos o cualquier herramienta, sacaban tierra del fondo y la tiraban en una esplanada, donde les era más fácil buscar los objetos.

En las alcantarillas, pozos y vertimientos, también se acumulan materiales de todo tipo. Se pueden encontrar desde juguetes hasta utensilios del hogar y cualquier cosa que la comunidad considere basura.

Y aunque ya son pocos los que recurren a estos lugares en busca de 'oro', si se evidencia que dichos sitios son frecuentados en época de lluvias, donde parece aumentar la esperanza y el caudal de objetos perdidos.

por los rincones de la ciudad, en busca de un lugar propicio que le permita sobrevivir a los abusos y maltratos que sólo él conoce, y que han dejado marcas imborrables en su cuerpo y en su mente.

Durante un tiempo, Pedro vivió en lo que se conoce como Calle Sola, un lugar en el centro de la ciudad donde se dan cita los jóvenes y niños que deambulan en las aceras para 'meter vicio'.

Sin embargo, por las exigencias del entorno, Pedro se vio obligado a buscar otro sector que le ofreciera la 'seguridad' que Calle Sola parecía ya no darle, y así fue a parar a las alcantarillas de sus alrededores, que con tres paneles divididos por cemento, con una entrada de aproximadamente 40 cm de ancho donde se evidencia la falta de un barrote de acero para hacer más 'cómodo' su ingreso, se convirtió en el refugio perfecto.

Allí quedan los vestigios de las múlti-

ples visitas a este lugar sombrío, por donde entran a diario las lánguidas humanidades, invisibles para la comunidad.

Durante 4 meses habitó en la alcantarilla, la cual se convirtió en el lugar para comer, consumir y esconderse. Pero Pedro también vivía con miedos... su temor era dormir en aquel lugar subterráneo en donde en cualquier momento la lluvia pudiera arrastrarlo.

Poco a poco, aquel recoveco oscuro se fue convirtiendo en sinónimo de seguridad, protección y estrategia. Pedro descubrió que podía robar - así le denominan a la actividad de pedir monedas-, comprar su suministro diario y consumirlo en su guarida sin moverse más de cuatro cuadras.

Pero de nuevo Pedro debió partir de este lugar secreto en busca de otro refugio en una selva de cemento, por lo cambiante de su contexto y debido a las amenazas hechas por los grupos de Limpieza social, que buscan marcar su territorio a toda costa.

Ahora puede estar en otra alcantarilla, en otro andén, en otro rincón desafiando la suerte que le permita sobrevivir un día más.

El parche del Mesón

Toda historia tiene un principio y la zona del Mesón de los Bucaras fue el lugar insignia donde los habitantes de la calle empezaron a gestar miles de anécdotas.

Lo sentían suyo y como muestra de su soberanía, pintaron de amarillo la estatua del León que reposa en la zona, como símbolo de pertenencia, además porque en el imaginario colectivo ese era el color natural del animal que ellos recuerdan como un ser imponente.

Ahora este sitio y sus alrededores son sólo el escenario de aquellas alcantarillas de luz con tapa redonda, con las que más de uno ha tropezado, y que sirven de *lockers* improvisados que utilizan estas personas para esconder sus pertenencias y mantenerse lejos del agua.

Mientras fuman sus sustancias en una pipa hecha con un lapicero, una tapa y una liga, muestra de su extrema recursividad, los jóvenes de la calle siguen pensando en las alcantarillas como un lugar que los mantiene lejos del señalamiento y les sirve un refugio para pasar desapercibidos.

*Nombre cambiado para guardar la identidad.

VENA IPASÚ SFY

Treinta y cinco años escuchando música Rock. Son Cubano, Salsa, Merengue e incluso Metal, le dan a Henry Meros la autoridad para desentrañar este mito.

Henry nació en Cali, pero es un caleño bilingüe; le gusta la salsa y los sonidos tropicales, pero se abrió paso también en el ambiente del Rock.

Ha leído, viajado y ha traído a Bucaramanga bandas de Metal.

La experiencia le ha dicho que "cuando uno habla de satanismo la gente se asusta, sobre todo nosotros los colombianos que somos ultra católicos".

Henry explica que el satanismo no consiste en matar gatos ni comerse a los niños. "Hay una universidad donde se gradúan estos como doctor en Satanismo, igual que un doctor como Católica".

"La ideología del Metal es pagana", explica Henry y esta afirmación sirve para explicar las letras que hablan acerca

La otra cara del Metal

del vampirismo o dioses que, para las religiones occidentales - como la Católica, Cristiana o Protestante- tienen que ver con el 'Diabli'.

La idea de las figuras del demonio que abundan en la estética del género, se relaciona más con la contradicción política que el Metal le hace a la Iglesia Católica, que con un verdadero rechazo hacia la existencia de un ser superior.

El origen bárbaro de las bandas de Metal es una razón histórica para que se piense que estas bandas son satánicas en el sentido religioso de la palabra. Una historia que ha desencadenado incluso una persecución política.

"En la época antigua, aquellos que no pertenecían a Grecia o Roma eran considerados bárbaros. Como para los romanos, quienes no correspondían con su estilo de vida son 'terrestres'".

Es posible, señala Henry, que esta filosofía pagana del Metal llegue a convertirse en radical.

"Las bandas finlandesas, noruegas y europeas, ya se están vistiendo con ropas al estilo medieval. Vestidos con abrigos de piel, tambores hechos con piel de caballo y flautas hechas de huesos de aves, como en la antigüedad".

A los 15 años, con su corte afro y los discos de acetato en las manos, Henry sufrió la persecución policial. "Me decían: venga para acá, usted lleva marihuana".

Con el tiempo formó una familia, pero incapaz de vestir con saco y corbata, Henry decidió abrir su propio negocio de misticos.

Hace una década nació Café Jazz. Un refugio para los metaleros que han visto cerrarse sus lugares de esparcimiento.

Henry afirma que el Metal no le ha dado ni le ha quitado nada, simplemente lo ha hecho feliz.

Vida animal

El hombre, al domesticar ciertos animales, asume la responsabilidad de garantizar a estas especies una existencia acorde a sus derechos. Es por ello que la sociedad ha visto la necesidad de crear espacios donde no sólo tengan una vida placentera, sino una muerte digna.

El derecho



¿Sabía usted que... se necesita sumar 10 cadáveres de gatos y/o perros, para realizar una cremación comunitaria en el Centro Zoonosis de Bucaramanga?

a una muerte digna

MARÍA CAMILA OJEDA V.
casajeda@vanguardia.com

Entre ladridos, maullidos y silbidos, las mascotas, y en general los animales, han sido testigos de alegrías, tristezas, angustias, de sus amos, hasta convertirse en esa compañía cercana al mejor amigo del hombre.

El papel que ocupa la mascota en la vida de una persona es cada vez más protagonista, al punto de que es considerado miembro de la familia y, como tal, logra los mismos cuidados que un hijo o un hermano. La muerte de una mascota, en algunos casos, se convierte en la razón de la tristeza de varios días e incluso en una pérdida que nunca se supera.

Cómo afrontar el duelo en el momento en que muere una mascota, es un tema que actualmente se toca con más frecuencia. El sentimiento de duelo cobra sentido para aquellas personas que han encontrado en su mascota una única constante en su vida diaria.

¿Qué pasa con un animal cuando muere? Aunque no son muchas las opciones que se les ofrecen a los "amos", hoy en día las veterinarias brindan la posibilidad de la cremación, puesto que tienen convenios con instituciones como el Centro de Zoonosis de Bucaramanga, dedicadas a este procedimiento.

Este Centro funciona con el fin de descartar las posibles enfermedades que un animal le puede transmitir a un ser humano y se encarga de darle un manejo adecuado a los cadáveres.

Del mismo modo, se realizan campañas para mantener una ciudad limpia en cuanto a desechos, al tiempo que se trata de concientizar a la comunidad, que al promulgar una muerte digna para los animales y al hacer un correcto uso del cadáver, por medio de la cremación o enterramiento, también contribuye a proteger el medio ambiente



Para la eutanasia se utiliza un medicamento, vía intravenosa, llamado Euthanasin, que es indoloro, no le produce estrés al animal y, poco a poco, el corazón deja de latir, hasta sumirse en un sueño profundo.

Alberto Rivera
Coordinador del Centro Zoonosis

Tiempo y costo aproximado de cremación según el tamaño

Paquete	Tiempo	Precio
Pequeño Un gato o French Poodle	45 minutos/una hora	\$25.000
Mediano Un Pastor Alemán o Rottweiler	Una y media/2 horas	\$35.000
Grande Un Gren.Danes o Mastín	2 horas/2 horas y media	\$50.000

*Estos valores corresponden a una cremación comunitaria, si se quiere una cremación individual el valor aumenta.
Imágenes: Aurick, Vanessa Gómez, B1.



...y evitar la contaminación", asegura Alberto Rivera, coordinador del Centro Zoonosis de Bucaramanga.

Zoonosis cuenta con un horno crematorio de acero forjado en el exterior, paredes interiores elaboradas con ladrillo refractario y aislante, y funciona con ACPM. El proceso de cremación puede durar de 5 a 6 horas, según la cantidad de animales que se estén incinerando.

Este procedimiento se realiza cada ocho días o cuando se tengan los animales suficientes para incinerar, de lo contrario

La voz de un experto

Jorge Reyes, médico veterinario, explica que todo centro veterinario debe tener ciertas condiciones en su planta física que no representen un riesgo, que deben tener áreas ventiladas, delimitar muy bien los espacios de trabajo, buena iluminación y esterilización", asegura Reyes.

Dal mismo modo, la mayoría de las clínicas veterinarias le

plantean al dueño del paciente la posibilidad de cremación, "porque además de que se le da un 'adiós' digno a la mascota, también se contribuye a concientizar a la comunidad de que un cadáver mal manejado representa un riesgo a la salud pública".

El proceso de descomposición de un cadáver es relativamente rápido. "Todo depende de la temperatura. En climas cálidos es más fácil y rápido su descomposición, mientras que en climas fríos se conserva por más tiempo. Sin embargo, el caso de 48 horas en el ambiente, el cadáver ya empieza a emanar olores putrefactos".

mente rápido. "Todo depende de la temperatura. En climas cálidos es más fácil y rápido su descomposición, mientras que en climas fríos se conserva por más tiempo. Sin embargo, el caso de 48 horas en el ambiente, el cadáver ya empieza a emanar olores putrefactos".



Curiosidades de mascotas

Los perros guía que conducen a los invidentes reconocen los señales de los semáforos por la posición de las luces.

La empresa Genetic Savings and Clone, ofrece desde hace unos años la posibilidad de clonar gatos a cualquier que lo desee, el costo del procedimiento es de cerca de 30 mil dólares.

El Chow Chow y el Shih-Fu son los únicos perros que tienen la lengua de color negro-azulado y se desconoce el origen de esta peculiaridad.

El mayor número de cachorros en un parto es de 23 y ha ocurrido al menos en tres ocasiones, la última en 1997.

Los gatos no pueden percibir los sabores dulces y la aspirina les resulta tóxica.

Paris Hilton lanzó una colección de ropa y accesorios para mascotas, que busca reflejar el estilo de vida de esta heredera multimillonaria.



de la eutanasia. Este procedimiento puede aplicarse como medida sanitaria en caso de enfermedades zoonóticas, que puedan comprometer la salud pública o constituyan una fuente de propagación de enfermedades transmisibles o exóticas para los animales.

El decreto define la eutanasia como la muerte sin dolor y puede realizarse con la autorización del usuario de los servicios o responsable del animal. En medicina veterinaria, la eutanasia es un recurso terapéutico y una medida sanitaria.

El método aplicado debe ser farmacológicamente aceptado, humanitario e indoloro y es una opción para acabar con el sufrimiento de los animales que no poseen las condiciones adecuadas para seguir con una vida normal.

se almacenan en una cava refrigerante y cuando está lleno el cupo, que es entre 10 y 12, se hace la cremación", añade Rivera.

Algunas personas han optado por guardar las cenizas de sus mascotas. Para esto también se ofrece el servicio de cremación individual, lo que implica un costo más elevado. "Hay gente que lo paga y presencia el acto, para tener la certeza de que poseen las cenizas de su adorado y fiel compañero, de esta forma hacen más llevadero su dolor".

El derecho a morir dignamente

Los animales tienen la posibilidad de morir dignamente, según el parágrafo 1 y 2 del artículo 19, contemplado en el decreto 2576/00, en el que se define y faculta a los médicos veterinarios para la realización

nitario e indoloro y es una opción para acabar con el sufrimiento de los animales que no poseen las condiciones adecuadas para seguir con una vida normal.

Funeraria para animales

Aunque parezca poco usual, existen funerarias para animales en todo el mundo, que se esmeran por prestar un servicio digno y completo. Colombia no es la excepción, en Bogotá se encuentra

la única empresa en el país que presta servicios funerarios para mascotas. Funeravet brinda sus servicios a personas a quienes se les ha muerto alguna mascota, respetando su dolor y sentimientos.

Cuenta con un equipo profesional y humano que permite asistir a familias para afrontar la pérdida. Entre los servicios que presta la empresa se encuentra el de transporte, asistencia

médica, cremación, pero además, para quienes lo prefieren, también hay un cementerio disponible que le permitirá enterrar a su mascota, ponerle lápida y visitarla cuantas veces lo desee.

Séptimo día

Una 'dieta' emocional a espaldas del mundo

¡Hola, mi nombre es... y soy comedor compulsivo!

Rechazo, estereotipos casi imposibles de alcanzar, aislamiento, timidez y otro tipo de sentimientos, es lo que puede llegar a experimentar una persona que ve en la comida una forma de vida o quizás la única salida para afrontar sus problemas diarios. En Bucaramanga existe un grupo llamado Comedores Compulsivos Anónimos, que busca desde hace más de una década aliviar la adicción de las personas por la comida.

MARIA CAMILA OJEDA VILLAMIZAR
cooajeda@vanguardia.com

"Hola, mi nombre es Alicia", y soy Comedora Compulsiva...

Repetir esta frase frente a un grupo de desconocidos, pareciera no tener mucha ciencia, pero reconocer una enfermedad que afecta la percepción propia frente al mundo, es un paso gigante que a muchos les cuesta años de complejos y negaciones.

Es común escuchar hablar de Alcohólicos Anónimos, Narcóticos Anónimos o Jugadores Anónimos, pero aún acerca de Comedores Compulsivos Anónimos, es algo nuevo que genera reacciones de curiosidad y recelo.

Sin embargo, el grupo de Comedores Compulsivos Anónimos, también conocido como *Overeaters Anonymous* (por su nombre en inglés), no es algo que surgió de la noche a la mañana. Esta comunidad tiene 15 años de haberse fundado en Bucaramanga, y desde entonces maneja el programa estándar en el mundo, utilizado por ejemplo por Alcohólicos Anónimos.

La idea de crear este espacio de reunión en la ciudad, según cuenta Alicia, "empezó porque con un compañero estábamos en un instituto para adelgazar donde teníamos que aguantar hambre. Entonces, a él le informaron que esta comunidad existía en Medellín y fue a investigar, porque creíamos que debía haber una forma diferente de tratar esa adicción sin que fuera una tortura".

El 3-0-1

Fundar el grupo fue un primer paso, sin embargo no era suficiente. Alicia, una mujer de contextura gruesa por naturaleza, con voz dulce y tímida desde que tiene uso de razón, recuerda que durante diez años "calenté silla", no participaba, no contaba sus experiencias en las reuniones...

"Hasta que un día me encontré con un padrino muy especial que me enseñó a trabajar el programa. Empecé a tomar conciencia de mi enfermedad y he podido cambiar notablemente", dice.

Su vida ha estado llena de altibajos. Su "peor" época fue cuando llegó a pesar 160 kilos, y entonces se dedicó a seguir todo tipo de tratamientos: pastillas, masajes, vendas, dietas, todo lo intenté, y aunque me funcionaba, no era algo duradero, hasta que diez años después de fundado el grupo, mi deseo de cambiar me llevó a compartir mi experiencia".

Aunque el programa no se basa en dietas, sí tiene ciertos parámetros como el 3-0-1 (tres comidas, cero picadas por un día).

"Lo que se busca es hacer lo paso a paso, por eso es diario, para no pensar en lo que ya pasó o en lo que pueda ser, sino en el ahora. Se trata de no fijarse metas a largo plazo, que tal vez, al no cumplirse, frustran a la persona", asegura Alicia.

Dejar de comer en exceso

Para ser parte de este grupo el único requisito es tener el deseo de dejar de comer en exceso, de forma compulsiva. En esta comunidad no existen religión, raza, clases sociales, mucho menos edades; en esta congregación todos tienen un problema en común, donde son aceptados lejos de los prejuicios que la sociedad les impone a diario.

Es eso lo que Comedores Compulsivos Anónimos ofrece: una forma de aceptación, una manera de comprender los problemas que muchos comparten y la comunicación que permite una identificación mutua. "No hay que avergonzarse por admitir que se tiene un problema, lo importante es ser consciente de ello y hacer algo por solucionarlo", cuenta Alicia.

Atrás quedó la época en la cual el pan y la gaseosa representaban el talón de Aquiles de Alicia. Ahora, esta mujer no es ni "sombra" de lo que era, no solo por los 35 kilos de peso perdidos durante el programa, sumado a los 38 que bajó durante su batalla contra el peso, sino por el cambio en su personalidad; ya no es tímida, se atreve a hablar en público, tiene confianza en sí misma y se cataloga como "normal", algo que considera un verdadero milagro.

Aunque ya no la define su peso, es consciente de que comer de forma compulsiva es una enfermedad que no se cura pero sí puede controlarse, y es por eso que cada día se convierte en un reto para no recaer.

También admite que es humana y la tentación está en cualquier lugar, pero siempre tiene el apoyo de su grupo, aquellas personas que le tienden una mano amiga y donde encuentra la fortaleza que necesita, porque "donde hay Dios, todo es más fácil".

Cuestión de actitud

Un verdadero cambio no se logra de un día para otro, tampoco se puede pensar que al dejar de comer el "problema" está solucionado.

Alicia se dio cuenta de que las emociones eran la principal causa de su adicción, por eso, según dice, "empecé a molar mi mente para adelgazar mi cuerpo".

Por ello comenzó a trabajar en su autoestima, un aceptarse y dejar a un lado los señalamientos, tanto de la sociedad como los propios... "porque mi forma de pensar es la que marca mi estado de



Fuente: Encuesta Nacional de la Situación Nutricional en Colombia. ENBOS 2009. Bogotá. Álvaro Valencia Gómez. 92.

ánimo, y si no existe un verdadero cambio de mentalidad, simplemente no se van a lograr avances significativos", afirma.

Las dietas, por su parte, pueden ser un arma de doble filo, al ofrecer soluciones inmediatas pero poco duraderas; también existe la posibilidad de las cirugías y el grupo al respecto no tiene nada en contra.

"Nosotros no nos oponemos a las cirugías, pero sabemos que esa no es la solu-



¿Qué es ser comedor compulsivo?

Ser comedor compulsivo no implica necesariamente ser obeso, incluso el programa Comedores Compulsivos Anónimos también puede ser aplicado a las diferentes enfermedades relacionadas con desórdenes alimentarios.

En la actualidad, la obsesión por la comida es un gran problema que puede desembocar en obesidad, anorexia o bulimia.

"Lo que se busca básicamente es aprender a controlar nuestra manera de comer a través de un programa de vida, de un compartir de experiencias que demuestran que no es así fácil y que alguien está pasando por lo mismo o incluso por peores cosas", afirma la fundadora del grupo en Bucaramanga.

Instrumentos de recuperación

Los instrumentos son métodos mediante los cuales se psicología y viven los doce pasos, por eso son un medio para llegar a un fin y son efectivos en la medida en que son utilizados de manera adecuada.

Abstinencia: Implica el cese inmediato del síntoma de comer en forma compulsiva, para adoptar un plan voluntario de comida sana, un día a la vez.

Padrinos: Son miembros del grupo que ya han experimentado la abstinencia, y sirven de guía a otros para su recuperación física, mental y emocional.

Reuniones: Encuentros de dos o más personas que comen compulsivamente y se reúnen para compartir su experiencia antes y después de la recuperación.

Teléfono: Se convierte en el medio de comunicación con otros miembros de la organización, proporcionando una sólida red de apoyo cuando se experimentan altibajos.

Servicio: Lleva el mensaje a la persona que come en forma compulsiva y contribuye a la calidad de recuperación propia y de los demás.

ción. Si no hay un cambio mental, no puede haber un cambio físico que valga la pena".

"Es que tenerle miedo a un espejo, sumarse en una soledad porque el mundo exterior parece ser una amenaza, o tener de enemigo a una báscula que todos los días puede medir el estado de ánimo, no sólo afecta la salud física, también la realidad y el pensamiento de aquellos que temen ser excluidos.

La dinámica

En Bucaramanga, Comedores Compulsivos Anónimos tiene cerca de 20 integrantes que han llegado de forma voluntaria, sin embargo no todos tienen la determinación y el compromiso necesario.

"La gente llega con mucho entusiasmo pero se desilusiona porque quiere cosas mágicas, de hoy para mañana, y no está consciente de que lo que se le ofrece es un programa de vida, y por eso ha sido muy difícil que se mantengan y trabajen", comenta Alicia.

El grupo se reúne cada ocho días y sigue cierto protocolo que está determinado por una guía, donde la idea de las reuniones radica básicamente en admitir que los que asisten son comedores compulsivos.

Los 12 pasos y tradiciones

El programa cuenta con diferentes parámetros que contribuyen al proceso para controlar comer de manera compulsiva. Los doce pasos y los doce tradiciones son adaptaciones hechas con permiso de Alcohólicos Anónimos, que sirven de guía.

Los doce pasos permiten un reconocimiento de la enfermedad, una liberación de ataduras que puedan afectar el desarrollo y posterior éxito en el programa.

Por otra parte, los doce tradiciones son como "estatutos" o políticas internas, que ayudan a tener claro el funcionamiento de la organización, cuyo pilar radica en que todo grupo debe mantenerse así mismo y no puede aceptar patrocinios o ayudas externas para evitar que se desvíe de los objetivos primordiales.

Otra de las tradiciones inquebrantables de la comunidad es el anonimato, "un mecanismo de protección, porque el que queda vulnerable es el individuo, que se puede enfrentar a sentimientos y quedar al descubierto, obligándolo al aislamiento", señala Alicia.

* Nombre modificado por solicitud de la entrevistada.



Heriberto Sandoval El humorista que dio con el chiste



Cortos, corticos

El señor le dice a la esposa: mira si me sigues fingiendo me voy a desahudar y voy a dar una vuelta por todo el barrio, dice la señora: no voy a hacer eso porque piensan que me casa contigo fue por la plata.

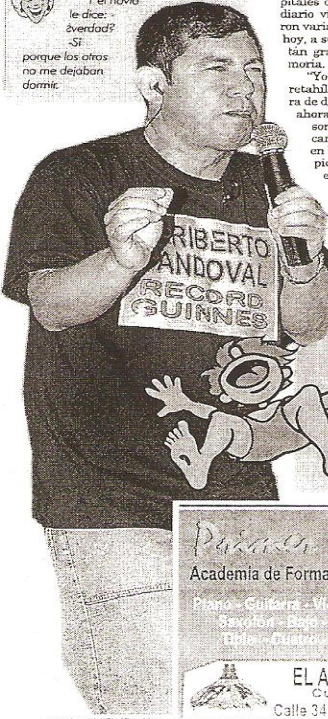
Una señora va donde el médico y le dice: doctor tengo un hueso afuera, y el médico le contesta: hágalo seguir.

Un amigo le dice al otro: ¿usted tiene fotos de su mujer desnuda?, le responde: no, y le dice el amigo: le vendo.

Un hombre se va a lanzar de un séplimo para entonces le avisan a la esposa, a lo que ella responde: dignita que no sea loco, que yo le puse fue cuernos y no alas.

Le dice el hijo al papa: Papá por qué no le mates de político. Y el papa le responde: Ay no mijo yo no sirvo para nada por eso.

Le dice la novia al novio: eres el primer hombre con el que duermo. Y el novio le dice: ¿verdad? Sí, porque los otros no me dejaban dormir.



MARIA CAMILA OJEDA V.
coajeda@vanguardia.com

Lo que empezó como un chiste en el salón de clase de un colegio del municipio de San Andrés y sirvió para pasar la materia de geografía en cuatro sobre cinco, se convirtió, 29 años después, en rasgo característico del que sería uno de los humoristas más reconocidos de la región.

Las retahílas marcarían el camino de Heriberto Sandoval, un hombre que desde los 14 años encontró en estas composiciones una forma de expresar su folclor, y estar siempre atento a lo que pasaba a su alrededor.

En el aula se escuchaba la voz del joven Heriberto diciendo: "... El tirano contrajo matrimonio con Noruega, y esta estuvo tan de guatemalas que por tener la cara Suecia y la cabeza Rusia, tuvo que bañarse con Japón de tierra para poder viajar a la luna de Malasia, viajó con su Yugoslavia de vacaciones a donde su tía Trinidad Tobago, se bañaron la Guyana en el Mar Negro, penetraron un barco hasta las más profundas Honduras, es decir, la pasaron muy Puerto Rico".



Las personas que hacen reír a los demás vivirán muchos años sobre la tierra, yo, tengo los días contados según eso.

Este personaje encontraba en la cotidianidad, la excusa perfecta para su inspiración, desde el puesto de empanadas en los recreos, los presidentes que veía en clase de historia, hasta las capitales del mundo. Y fue de ese diario vivir escolar, que surgieron varias composiciones que hoy, a sus 47 años, aun están grabadas en su memoria.

“Yo empecé haciendo retahílas como una manera de divertir a mis amigos, ahora estas composiciones son poco comunes por lo cambiante del humor, que en la actualidad es más rápido y con un público más exigente” afirma.

La inquietud por este tipo de letras surgió, según Heriberto, porque en el lugar donde vivía llegaban los

soprote creativo. En su hoja de vida figuran diferentes empleos. Fue locutor de la desaparecida radio Sutatenza, trabajó en una agencia de publicidad, hizo labores de copy junior y después tuvo una oficina de publicidad independiente. También se ocupó de la parte de mercaderías como gerente general de una editorial, y posteriormente fue asesor jurídico en el congojo de Bogotá. Siempre se destacó en el campo del humor.

Una cuarta profesión

La necesidad de romper esquemas y plantear nuevas alternativas, llevaron a este humorista de profesión y corazón, a presentarse en la sección de cuentachistes de un programa nacional, a la edad de 19 años, cuando la televisión aun se veía a blanco y negro. Esta primera aparición le valió el triunfo.

“Empecé a participar y participar. Duré como siete años participando hasta que hicieron un sorteo de un carro para el mejor cuentachistes, me concentre desde el principio, gané el concurso y me retiré”, comentó.

En ese momento se dedicó a sus otras actividades. Sin embargo, siempre trabajó de forma silenciosa en el humor: fue así como después de un tiempo y unas cuantas propuestas fallidas, lo llamaron para integrar el taller de escritores del humor. En 1991 se vinculó a Sábados Felices; en 1998 se retiró dos años, pero como buen hijo prodigo regresó, y desde entonces se desempeña como actor, libretista y director creativo del programa.

Detrás de la risa

Una persona de mirada penetrante, con un genio volador que lo atribuye a su ascendencia santandereana, y un hablar rápido

que le ha dado más de un triunfo, no son sólo algunos de los rasgos que caracterizan a este humorista.

Cuando el telón baja y las luces del escenario se apagan, Heriberto invierte su tiempo en la lectura, uno de sus pasatiempos favoritos, al que le ha sabido sacar provecho con el pasar de los años.

Su familia, como el mismo la define, es su concentración. Casado desde hace 22 años, ha sabido conjugar sus profesiones con el rol de padre.

A este santandereano le gusta la política, no los procesos electorales, sino el humor que puede sacar de ella. Se considera sensible, y encuentra en el trabajo social una gran satisfacción.

Me gusta el humor fino, que la gente piense y reflexione alrededor de él.

Su único lamentó es el no tener un apodo. Por algún tiempo fue llamado el pingo de oro, pero ese sobrenombre fue muy efímero, por eso es conocido con su nombre de pila. “¿Los planes? Mantener el programa que lleva 35 años al aire, sin ninguna ambición personal, solamente en la reciprocidad que nos ha tenido el país”, comenta.

Quizá el sueño en el que este hombre ha empezado a trabajar es el de crear un gremio de humoristas. “... La idea es que la gente tenga un vínculo social, que cuando esté en el ocaso tenga un lugar dónde descansar, tenga garantizada la seguridad social”, asegura.

Esse es Heriberto Sandoval, uno de los humoristas más reconocidos del territorio nacional, que supo dar con el chiste de conjugar su vida con los diferentes escenarios que se le presentaban en el camino.

Historia de un record Guinness

“Creo que era el decimotercer festival internacional del humor, cuando se planteó la posibilidad de batir un record Guinness así en Colombia. ... y fue así que decidieron retar al español Felipe Carbonell, reconocido humorista que reside desde hace tiempo en Perú, y que tenía en ese entonces el record del que cuenta la mayor cantidad de chistes en una hora.”

Ya decidido el desafío, ahora faltaba por definir quien se le iba a medir al duelo. Entonces se realizó un ejercicio de forma simultánea con cuatro humoristas y searon a un finalista, donde Heriberto, por la velocidad que tenía para hablar, era el candidato perfecto

para quedarse con este record.

Todo estaba listo para el enfrentamiento, y sin defraudar las expectativas el record se quedó en casa. “El contaba 345 chistes en una hora, mi record en ese momento quedó en 427. Después hice una homologación el año pasado y quedé en 473 chistes en una hora”, afirma.

Ahora Heriberto ostenta el título del cuarentachistes más rápido del mundo, y aunque no descarta la posibilidad de romper otro record en su historial, por ahora no hay ningún reto a la vista.

Paraná Art
Academia de Formación Musical
Piano - Guitarra - Voz - Clarinete
Saxofón - Bajo Percusión
Doble - Cuatro y la tona de guitarra
EL Arte de los Vitrales
Cursos y talleres
Calle 34 No 30-26 | Tel: 6453825

Que el descanso eterno no lo sorprenda
Adquiera un seguro anual para usted y su familia.
• Bóvedas, osarios y lotes: opciones para la última morada de su ser querido.
• La cremación, una alternativa para el descanso eterno.
• Lo que usted debe saber sobre servicios fúnebres.
Si este tema es de su interés y quiere ofrecer sus productos y servicios, lo invitamos a participar en este especial que se publicará el día 20 de marzo.

Dpto. de Publicidad
6890 700 EXT 1324
Anexo Comercial Camán Ortega Manrique
Financiamiento de seguros y servicios funerarios
Celular: 311 8565895 - 316 6569988
Correo: Marzo 28 - Publicación: Marzo 30

VANGUARDIA
Especial

Piedecuesta es un municipio que se caracteriza por su tradición tabacalera. Allí aún se ve el trueque, los patrones y fabriquines, que le dan colorido a una actividad que allí es toda tradición. Detrás de ese quehacer, existen historias de mujeres que encuentran en el tabaco y su arte, un sustento diario.

MARÍA CAMILA OJEDA V.
cojeda@vanguardia.com

Son las 4:00 a.m. Todo está a oscuras, el sol no da señales de sus rayos, que suelen colarse por la ventana de la casa, pero Luz Helena debe abrir sus ojos y espantar el sueño si quiere que el día le rinda.

Sus pequeños aún duermen, por eso debe levantarse con cuidado para no despertarlos. Es el momento de poner a calentar el agua del caldo, armar las arepas de maíz amarillo y tener todo listo para cuando el 'voleo' empiece.

Su madre, madrugadora por costumbre, le ayuda con los quehaceres. Ahora Heidi, de 10 años, la mayor de sus tres hijos, se levanta para alistarse e ir a estudiar.

Son casi las siete. Ya todos desayunaron y es hora de partir. Heidi se va al colegio, el pequeño Jorge de 3 años y Karen de 6, se quedan bajo el cuidado de su abuela, mientras Luz parte hacia su fabriquin, esas casas largas antiguas que no tienen sala, sino mesas de madera adecuadas como sitios de trabajo, donde a diario las mujeres se dan cita para elaborar los diferentes chichotes.

Y es allí donde Luz Helena Reátiga, una mujer que se crió en el seno de una familia tabacalera, de las que han hecho que a Piedecuesta se le conozca por la tradición del tabaco, ha dejado 21 de sus 28 años, y se ha dedicado al arte de 'torcer' cigarrillos.

Desde los siete años soy torcedora, y más que un gusto, este oficio es una necesidad para sobrevivir", dice esta mujer de hablar pausado.

Es hora de 'torcer'
7:15 a.m. después de casi 20 minutos de caminata, Luz llega al trabajo, se pone

Torcedoras de tabaco



Un legado que se niega a morir

Dato curioso

La cubana Norma Fernández es una de las torcedoras más veteranas y reconocidas de la famosa fábrica El Laguito, donde se elaboran los Cohiba.

¿Sabía usted que...

el habano más caro del mundo es el Cohiba Behike, del que sólo se han fabricado 4.000 unidades, y el estrucho de 40 tiene un precio de 45 millones de pesos?

los mil rollos en paquetes de 50 para empezar a torcerlos.

Luz toma una hoja y con la pacora corta un pedazo, después toma el rollo -hecho de hoja de tabaco y picadura- lo tuerce. En un extremo del chichote aplica un poco de goma hecha de almidón de yuca, que se encuentra en un recipiente plástico, y pega el exceso de la hoja dándole forma redonda. El otro extremo lo pasa por un cortador de metal. Esa operación mecánica la repite una y otra vez, mil veces al día, al son de unos vallenatos y de una que otra ranchera que se cuele por el radio que ambienta toda la casa.

Y es que basta con mirar a Luz Helena para darse cuenta de que lleva toda una vida dedicada a este oficio y, aunque estudió hasta quinto primaria, sabe perfilar tabacos con la técnica de pepa de mamon, chata u ovalada, también ha elaborado chichotes tipo reina, largo, viudo, calilla, romo etc.

Mientras tuerce los chichotes, Luz recuerda que a los 18 años se fue a San Antonio Norte de Santander, donde desempeñó el mismo trabajo. "La paga era mejor, pagaban más o menos a 15 mil el millar", una cifra que, según ella, no justificó los cambios y se devolvió al poco tiempo.

250 es la cantidad aproximada de fabriquines que existen en Piedecuesta.

5.500 chichotes hace Luz Helena en la semana.

\$ 12 mil es lo que pagan por torcer un millar de chichotes.

\$200 es lo que cuesta un chichote común.

entregada al tabaco y que ponen al descubierto años de dedicación.

Es tiempo de almorzar. Luz se levanta, trata de organizar un poco su puesto de trabajo y mira cuántos paquetes de 50 alcanzó a hacer... 12 paquetes, 600 chichotes listos.

Deja su delantal improvisado y de nuevo va camino a su casa para terminar de preparar la comida. "Hoy es sardinas con arroz, papa y jugo". Después del almuerzo Karen se alista para ir a estudiar. Luz Helena se despierta de su hijo menor y de su madre, quien desde el hogar se dedica a torcer chichotes, y parte rumbo a su fabriquin.

El tiempo es dinero

1:15 pm: Luz se hace dueña otra vez de su taburete, su mesa de trabajo, su tablón de madera y de los materiales para terminar la tarea del día.

De nuevo la música es la constante, el olor a tabaco que muchos encuentran fascinante, para Luz en ocasiones es causa de dolores de cabeza, por lo penetrante del aroma.

El tiempo sigue corriendo y justo cuando las manecillas del reloj dan las dos, llega el segundo rinto del día, el que tiene que dar la energía suficiente para terminar la jornada de trabajo.

El proceso se repite: rollo, torcedura, almidón de yuca, cortar y listo el siguiente... "dicen que cada mujer tuerce diferente y ese es su sello personal", asegura. Aquel que las delata cuando queda algún chichote con cierto imperfecto.

5:30 pm: listo, ya no hay rastros de hojas de tabaco. La tarea está completa, paciencia que el trabajo terminó por hoy, pero no

se puede ir sin antes dejar limpio el lugar de trabajo, barrer los alrededores y lavarse las manos para quitarse los excesos de la hoja.

El olor de tabaco parece dispersarse a medida que Luz se aleja rumbo al colegio de su hija. Luego, juntas parten hacia la casa para terminar los quehaceres.

Son casi las siete y cuando todo parece estar hecho, Luz se sienta con su madre para ayudarla a terminar de torcer.

10:05 pm: Luz Helena se acuesta, por fin todo parece terminar por hoy...

Son las cuatro de la mañana, suena el despertador y el sol no aparece...

No existe el descanso

Luz Helena cuenta con los domingos para "descansar". Esa palabra es un decir, porque aparte de dedicar toda la semana, incluidos los sábados al arte de torcer, también debe lavar la ropa de la semana, hacer asno a la casa, ayudar con las tareas de los niños y, sobre todo, hacer de madre y de padre, ya que desde hace un tiempo es cabeza de hogar.

El dinero que gana le alcanza para lo básico, y es que recibir cada semana cerca de 65 o 70 mil pesos, hace que se recurra a la imaginación para que una familia logre vivir con menos de un salario mínimo mensual, de un trabajo que no le ofrece ninguna prestación.

Glosario

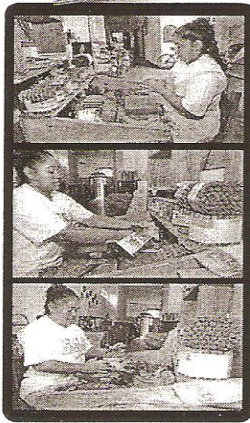
Rollero: persona que se encarga de hacer la primera forma del chichote -rollo- utilizando una máquina donde pone la picadura y un pedazo de hoja o la que se le llama capote, para calar el material.

Cajero: es el ayudante del rollero, que agiliza la tarea al poner un pedazo de hoja en la máquina para rolar.

Torcedoras: son las mujeres que se encargan de poner la copa al rollo, lo que le da el acabado al chichote.

Picadura: está hecha con las hojas de tabaco de menor calidad y la vena de la hoja. Es el relleno que se utiliza para hacer los rollos.

Pacora: cuchilla con mango de madera que corta y da forma a la copa. Perilla: nombre que se le da al extremo del chichote al que se le llama...



La otra cara del tabaco

Nora Flores empezó a los trece años a trabajar en una fábrica como cajero. Luego pasó al torcido que es mejor remunerado, donde se destacó por su agilidad y destreza.

Por su talento, le dieron la oportunidad de ser jefe de su propio fabriquin. La crisis propia de la violencia de la época la obligó a dejar el oficio del tabaco y se dedicó a otros labores.

Tiempo después, Gustavo Espino buscó torcedoras para hacer parte de una nueva fábrica tipo tabaco. Nora fue contratada y capacitada por adabones traídos por el empresario. En ese momento aprendió la técnica cubana de torcer puros.

Nora se convirtió en una de las personas que acompañó a este empresario desde sus inicios en Piedecuesta.

Después de muchos años de fundacionismo, la compañía usó barrer por motivos de buena mayor.

Para Nora, aunque en principio fue un golpe duro, la experiencia y la técnica aprendida le sirvieron para vincularse a una fábrica de tabaco con total seguridad. Siempre las garantías salariales son buenas.

Ella gana el salario mínimo (\$433.700) y cuenta con todos las prestaciones, vacaciones, primos, seguridad social.

Nora pasó de hacer mil chichotes diarios a 80 puros en el mismo tiempo, donde la calidad es considerada más importante que la cantidad.



VANUELA
11A

www.vanuela.com.co / EDITORA DE CONTENIDO: HANVY RODRIGUEZ / TEL: 6 800 700 EXT. 1104 / DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: NELSON A. CAVEDES S.

Lo que muchos denominan desperdicios alimenticios, sobras o desechos, para personas como Don Jorge, significa 'aguamasa' o 'lavaza', una forma recursiva de alimentar a los animales de granja y darle un mejor uso a los residuos.

MARÍA CAMILA OJEDA V.
cojeda@vanuela.com

Un campesino se levanta con los primeros rayos de sol en la Sabana de Bogotá, lugar propicio por su clima frío para sembrar lechuga. Después de un periodo de 30 días en el invernadero, la semilla está lista; es entonces cuando el hombre toma sus herramientas y empieza a sembrar la hortaliza, durante dos meses la cuida, la riega y la abona para tenerla lista y llevarla a los mercados, donde la vende y empieza el ciclo de comercialización.

Esa lechuga que ahora se encuentra en los estantes de plazas o supermercados y durante el día es demandada por los consumidores que buscan sólo lo mejor para llevar a casa, entrada la noche pierde su valor; ahora es evidente su deterioro por el tono amarillento que se deja entrever en los bordes de sus hojas, ocasionado por el frío de las neveras o la oxidación propia del ambiente.

El precio que se pagaba por una hortaliza fresca y verde, después de un largo proceso de cultivo, en cuestión de horas se convierte en un desecho, que desmerece ser ofrecido en los autoservicios.

Y justamente luego de que los alimentos se convierten en 'desperdicios', es cuando llega Don Jorge, con su socio Luis Enrique a recoger las sobras.

En el camión modelo 85 de Don Jorge, de color amarillo pálido, que da fe de sus años de servicio, estos dos hombres recorren a diario algunos supermercados y restaurantes de la ciudad, en busca de los residuos que dejan las cocinas de los establecimientos.

Amarrados con una cuerda gastada, en la parte trasera del camión de estacas se encuentran los contenedores, con su capa de seguridad correspondiente, donde pueden verse cerca de 70 kilos de aguamasa.

"Diario hacemos un recorrido que empieza a las siete de la noche y termina casi a las diez y en promedio se recojen entre seis o siete tanques", afirma Don Jorge.

Muchos se preguntan qué pasa con los desechos y por qué existen personas que los recojen. En el caso de Don Jorge y su socio, lo que es considerado desperdicio, representa una fuente, según ellos barata, para alimentar a algunos animales de granja, pero principalmente a los cerdos.

No es un regalo

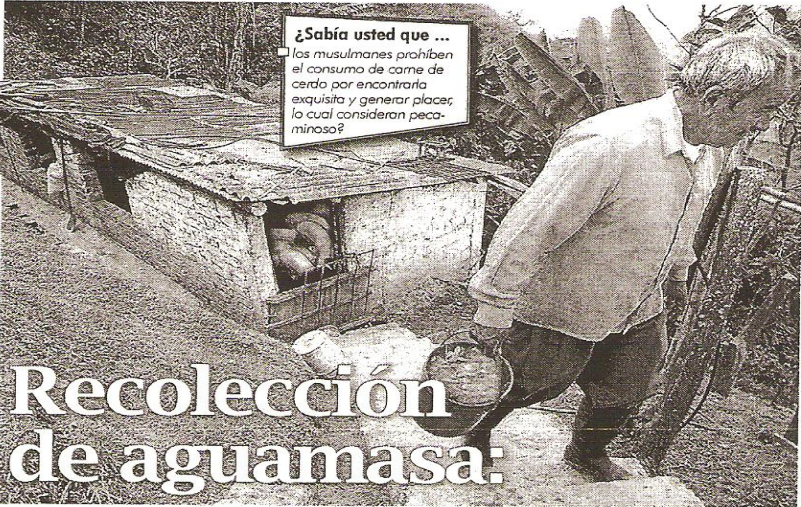
La aguamasa, a la que también se le conoce como lavaza, está compuesta por toda clase de desperdicios alimenticios, ya sea frutas, verduras, carnes etc., lo que equivale a una alternativa para engordar a los cerdos de granja, que va más allá del tradicional concentrado porcino.

Sin embargo, el hecho de que sean residuos, no quiere decir que sean regalados. "A nosotros nos cobran entre 20 mil hasta 50 mil pesos mensuales por los desperdicios que nos dan. La tarifa depende del estado en el que se encuentren los desechos", asegura Luis, quien como socio se hace cargo de las mensualidades, mientras Don Jorge se encarga del transporte.

Suena irónico que los desechos tengan control de calidad y su estado determine su precio. Sin embargo, no todas las sobras terminan en las comedores de cerdo de una finca para engordar a los animales; en ocasiones, algunos supermercados o restaurantes ofrecen la comida que les queda del día, que aún es apta para consumo humano, a lugares de beneficencia.

La lavaza representa también un negocio. Los dos socios cuentan con 60 marranos y siempre, al final de la jornada, se dividen por partes iguales la aguamasa conseguida, lo que les asegura, combinada con un poco de concentrado, para alimentar los marranos tres veces al día.

"Nunca sobra, porque entre más comida se les da a los cerdos, más rápido engordan. Además, cuando conseguimos sólo arroz o arroz con pollo, también usamos para las gallinas", comenta Don Jorge.



Recolección de aguamasa:

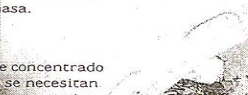
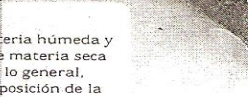
un oficio 'cerdo'

La voz de un experto

Para Héctor Augusto Barrera, presidente de la Asociación Colombiana de Porcicultores, alimentar un cerdo con concentrado llena sus ventosas. En primer lugar, porque el tiempo en el que el animal está listo para la venta y consumo es menor, que aquel que se alimenta sólo con aguamasa, lo que lo hace más rentable.

Barrera también afirma que, según estudios, está comprobado que un cerdo alimentado con concentrado puede alcanzar un peso de hasta 115 kilos con una carne magra, a diferencia de una 'criollo' que a los 90 kilos empieza a acumular mayor cantidad de grasa saturada.

Sin embargo, este porcicultor no descarta del todo la lavaza y la recomienda en la etapa final de engorde del cerdo.



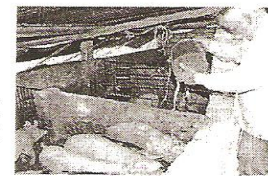
Toda una inversión

Aunque encontrar personas que sólo se dediquen a recolectar aguamasa es cada vez más extraño, no es un oficio totalmente extinto; para Don Jorge, la lavaza significa una inversión que sirve para sostener su finca.

En las tardes, este hombre está pendiente de todos los oficios propios de una granja que prácticamente se auto sostiene, ya que tiene sembrados de café, aguacate, naranjas y tomates. También hay gallinas y marranos.

Y es en las noches cuando se sube a su camión y deja su finca -ubicada en el kilómetro 12 vía a Pamplona, donde el clima es una "bendición" como él lo describe, parte en un recorrido nocturno hasta el centro de la ciudad, con los contenedores vacíos, que después de un viaje lleno de fuertes olores, regresa con 450 kilos de comida no apta para el consumo humano pero perfecta para sus animales.

Después de seis meses de esfuerzo y dedicación, el mar-



rano está listo para la venta. "Toca tenerlos listos a los seis meses y deben pesar por ahí 90 kilos, de lo contrario ya se le estaría perdiendo", dice Don Jorge.

Comenta, además, que el precio de la carne ha bajado: "antes pagaban 3 mil 500 pesos por kilo, ahora sólo ofrecen 2 mil 800 pesos".

La aguamasa se ha convertido en un valioso recurso que utilizan los dueños de fincas para alimentar a sus animales, al tiempo que los proveedores les sacan algo de ganancia a unos alimentos que catalogan como desechos. Y aunque muchos dicen que los marranos criollos tienen mejor sabor por lo variado de su alimento, a estos también se les da concentrado.

"Por lo general me gasto 20 bultos de concentrado por cada diez marranos durante los seis meses que los crío. Cada bulto tiene cerca de 40 kilos, por lo que, según las cuentas, cada marrano consume 80 kilos de concentrado", comenta Jorge.

Ya sea en la típica lechena, o en las exquisitas costillitas de cerdo o cualquiera que sea su preparación o alimentación, el cerdo representa un marjalar para el paladar y es una de las carnes más apetecidas del mercado.

¿Sabía usted que ...
el ojo y el oído son una alternativa para sufluir los insecticidas sintéticos?

La presencia invisible del veneno

MARÍA CAMILA OJEDA V.
cojeda@vanguardia.com

Decir que el mundo está envenenado, aunque puede sonar exagerado, no es del todo erróneo. La contaminación, el tratamiento de los alimentos y la globalización, han llevado al ser humano a convertirse en un ente que sigue las tendencias que le imponen los mercados, y no es consciente de lo que consume.

Los venenos que existen, y a los que cualquier persona está expuesta en su cotidianidad, han generado estudios y publicaciones que alertan sobre la crisis contaminante en la que se encuentra el planeta y deja al descubierto verdades que lo pueden dejar pasmada.

Los alimentos, su procedencia y tratamiento, son quizá algunas de las problemáticas que a más personas afecta; su alteración en la composición, ha ocasionado problemas en el desarrollo del ser humano, donde el punto más vulnerable es el hábito alimenticio.

Comida chatarra

Los comestibles en la actualidad tienen muchos venenos y pocos nutrientes, y no solo las personas que consumen la denominada 'comida chatarra' están expuestas a los tóxicos, sino también aquella población vegetariana.

Estos consumidores de verduras pueden encontrar en un plato de vegetales, un cóctel de químicos, producto de la fumigación con pesticidas y plaguicidas, que impregnan los frutos de la tierra y finalmente van a parar a la mesa del consumidor.

Las carnes también entran en este círculo vicioso, donde los productos y agentes a los que se encuentra expuesto el animal, son transmitidos a las personas que los comen.

Un ejemplo que lo puede dejar perplejo, es la leche materna, alimento inicial del bebé que no sólo le provee las primeras defensas del niño, sino también sustancias tóxicas.

El proceso es sencillo, las pasturas son fumigadas con pesticidas, que pasan a ser el

alimento de las vacas, lo que lleva a que la carne y la leche del animal se impregne de los tóxicos; más adelante esos alimentos son consumidos por la madre que acumula dichas sustancias en los tejidos grasos y posteriormente se los transmite al bebé a través de la leche materna.

Cadenas alimenticias como la anterior, ocurren todo el tiempo y cada vez son más sorprendentes.

Estamos fritos

Las chicharrones, empanadas y demás comidas sometidas a un proceso de freído, pueden ser nocivas para la salud, al calentar el aceite y utilizarlo de manera consecutiva sin cambiarlo en un tiempo prudente.

Según el libro 'Venenos en el Hogar', de Jairo Puente Brügge, cuando el aceite se calienta por encima de los 200 grados, se forman compuestos volátiles que pasan al aire, como la acroléina, una mezcla orgánica que puede irritar la garganta y el estómago; al mismo tiempo que el calentamiento de grasas conduce a la formación de glicéridos.

Un estudio realizado en Colombia, muestra que los grandes restaurantes cambian el aceite cada cinco días y tienen mecanismos de control, y una buena parte del aceite lo regalan para uso personal o para las ventas callejeras de comida rápida, lo cual



tiene una incidencia económica que influye directamente en la calidad de los productos y en el bienestar del consumidor.

Disfunción eréctil, un problema

Se ha comprobado que la alimentación del individuo influye en problemas como la disfunción eréctil y otros que azotan a una cantidad considerable de pobladores en todo el mundo.

Según el libro 'Los alimentos, medicina milagrosa', una dieta compuesta de hamburguesas, pollo frito, papas y todo lo que se denomina comida chatarra, con el tiempo podría impedir la erección.

Esto se debe a que la grasa bloquea las arterias que envían sangre al pene para producir la erección. De igual manera taponan las arterias del cuerpo, causa principal de la impotencia.

Al mismo tiempo, esta alimentación re-

Su casa puede ser un peligro

Muchos piensan en el hogar como un lugar tranquilo y seguro. Sin embargo, cualquier descuido puede representar una amenaza al bienestar de la familia, por eso debe estar atento.

En el aire circulan sustancias tóxicas que al acumularse en un espacio cerrado se convierten en un veneno para los seres humanos. Algunos de esos venenos son el monóxido de carbono y dióxido de nitrógeno que se generan por los cocinas y calentadores.

Benzopireno por el tabaco, Benceno formaldehído por los productos domésticos, insecticidas, raticidas, herbicidas, por el control de plagas.

Plaguicidas, pesticidas son de los venenos que se encuentran en alimentos básicos y de consumo casi diario como la papa, cebolla, tomate, uvas etc.

4.548

niños y niñas menores de 12 años sufren de desnutrición crónica en Santander.

La voz de un experto

Una alternativa sana

En Santander existe una opción de vida sana, una alternativa donde la naturaleza provee los elementos necesarios para que crezcan frutos libres de químicos.

Es una nueva concepción de vida, y un modelo agropecuario moderno y sano", comenta Isabel Ocazionez, ingeniera química encargada del proyecto agricultura orgánica.

Esta iniciativa busca capacitar a personas campesinas para las diferentes técnicas de cultivo, a través de la escuela agroecológica, al mismo tiempo que ofrece una serie de productos naturales que se caracterizan por una fumigación totalmente natural.

Los productos que allí se ofrecen entre hortalizas, frutas y verduras, están al alcance del consumidor y sus precios entran a competir al mercado, puesto que no tienen intermediarios.

Este proyecto no sólo ofrece alimentos libres de tóxicos que pueden alterar las propiedades del mismo, sino "muestra que el nombre puede convivir con la naturaleza, dándole un manejo adecuado al suelo y al agua", agrega Ocazionez.

También ofrece domicilios, que le aseguran en la puerta de su casa obtener productos sanos, libre de contaminantes.

presenta uno de los problemas más significativos de la época, y es la obesidad, la cual acompañada del factor económico hacen una combinación mortal en pleno siglo XXI.

La diabetes, enfermedad relacionada con la obesidad, genera afecciones cardiovasculares, problemas nerviosos, gangrena, entre otros, que piden un panorama favorable para las multinacionales de los fármacos.

Es en este punto, en el que la salud se convierte en un negocio, donde la globalización indica que a la industria farmacéutica no le conviene prevenir las enfermedades, porque un enfermo menos es un cliente que se escapa.

Toda esta industria ha creado diversidad de productos que buscan aliviar o dar solución a una dolencia que bien su pudo haberse prevenido, obligando al hombre a consumir sustancias poco seguras y hasta innecesarias.

Sin embargo, los tiempos cambian y con ello las exigencias y los hábitos alimenticios. Por esta razón, ahora se promueve una cultura verde, donde los productos naturales están de moda. Por ello no es casualidad que fábricas de gaseosas se hayan visto en la necesidad de incrustar en productos 'naturales' como los jugos de frutas, ofreciendo opciones menos dañinas a una sociedad cambiante.

Por eso, aunque el mundo parezca envenenado, las personas tienen la opción de estar informados y tomar decisiones que mejoren su diario vivir, siempre y cuando estén conscientes de la problemática que se genera a su alrededor.

Ojo con los venenos

El veneno puede adquirir su condición de tóxico, no sólo por la composición de la sustancia, sino por la dosis a la que es sometido el individuo.

Un 'veneno' conocido como el arsénico, con las dosis apropiadas, puede tener un efecto medicinal, mientras que el hierro, recomendado en las dietas, si se consume de manera excesiva, puede comportarse como un veneno.

Las sustancias naturales en grandes cantidades también pueden comportarse como agentes tóxicos, haciendo que la frase 'todo en exceso es malo' tome un significado serio. También un déficit de sustancias puede hacer cosas cuencias contraproducentes, es por ello que es necesario mantener un equilibrio.



Historias cotidianas

Grupos de vacas y cabras, que son arriadas por las céntricas calles de la ciudad en medio de la mirada estupefacta de los transeúntes, son cada vez más comunes. Pocos saben que estos personajes del campo con todo y sus animales, estaban mucho antes de que la ciudad empezara a expandirse.

Mugidos citadinos

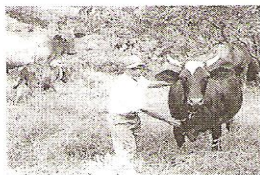


Cuando el campo se niega a desaparecer

¿Sabía usted que ...
 en la India la vaca es considerada un animal sagrado, por ser el símbolo de todo lo que está vivo?

Por cada 1.143 residentes de Bucaramanga y su área metropolitana, existe una vaca en la zona urbana.

\$28 mil en promedio, es lo que Don Casimiro gana diariamente por la venta de la leche de sus vacas.



Paisajes silvestres son el panorama constante de los habitantes de sectores como Lagos del Cacique, Portón del Tejar, La Cumbre y el Rincon de Girón, donde los vecinos se levantan con los cantos matutinos de un gallo madrugador o el mugido de una vaca hambrienta. Cuando las personas transitan por la casa de don Casimiro, en el barrio La Cumbre, no pueden entender cómo es posible que exista un potrero en pleno barrio urbanizado de Floridablanca. Lo que pocos saben es que Casimiro Jerez estaba mucho antes de que los ladrillos y el cemento se apoderaran del lugar, justo cuando él y la naturaleza convivían en un ambiente puro y el horizonte era sólo monte.

La historia de Casimiro, un hombre oriundo de Guinca, García Rovira, donde la violencia empezó a asomarse por 1930, inició hace 40 años cuando el rancho que su madre le había heredado fue quemado, no una, sino dos veces. En ese momento tomó lo que pudo y partió con su esposa y cinco de sus ahora 12 hijos para Bucaramanga, en busca de una mejor calidad de vida, o, al menos, una en la que no tuviera que rogar para que su casa no fuera incendiada.

Llegó a la ciudad en 1967, pero fue sólo hasta 1982 que le escrituraron el terreno que le compró al difunto Luis Ramírez Millán por 370 mil pesos, monto que para la época era mucho dinero, pero que Casimiro consiguió pagar a punta de esfuerzo y con la ayuda de su granja.

Fue entonces cuando construyó, con tejas y palos, "el potrero" o como él prefiere decirle, la posada, que aún se conserva, donde décadas atrás vivían sus casi 30 vacas, cabritas, gallinas y perros.

"Es tendencia del hombre buscar un lugar como refugio y adaptarse a él", asegura este hombre de 82 años, quien conserva su vitalidad por los trabajos propios del campo.

Sin embargo, cuando la ciudad empezó a expandirse y su terreno empezaba a desertar con las casas de los alrededores, los problemas empezaron.

La época en que a nadie le molestaban sus vaquitas había quedado atrás; ahora era señalado y las quejas de sus vecinos no paraban. En ocasiones, miembros de la comunidad buscaban darle un escarmiento a aquel hombre que tenía su finca en medio del barrio.

Fue víctima de sabotaje, le envenenaban los



Las vaquitas de Priscila

Priscila Mejía es una mujer que llegó a Bucaramanga hace 25 años proveniente de Chuzaque, Santander. La razón no fue la violencia; el motivo era buscar una oportunidad y un mejor futuro para su familia.

No es una terrateniente; sólo tiene tres vaquitas, de las cuales una está dando leche, la necesaria para el consumo de su familia.

Las vacas que tiene Doña Priscila se suman a las otras que tiene Don Víctor, vecino de Lagos del Cacique, y a otras tantas que se escaman en la zona. Por eso, no es raro ver a más de un bovino pastar por los montes cercanos, o bien por los alrededores de La Florita.

Aunque son varios los que tienen novillos, también son varios los que hacen reclamos por los malos olores y a veces, como dice Doña Priscila, "por envidiosos".

Sin embargo, nada impide que, sagradamente, todos los días, escuchadas por el hijo de Doña Priscila, salgan los tres vaquitas rumbo a la montañas cercanas a pastar, mientras pedacitos de la ciudad se mezclan en el paisaje.



animales, le robaban las cabritas cuando salían a pastar, pero nada fue suficiente para 'espantar' de la zona a Casimiro, su esposa y sus 12 hijos.

No sólo los vecinos eran una amenaza. Las mismas condiciones de la ciudad se fueron cobrando una a una las gallinitas que tenía; los cerros que posaban por los alrededores y el descuido de la gallina culeca, ocasionaron más de un infortunado accidente.

También recuerda cuando 'La Costeña', como le llamaba a una vaca grande e imponente, murió ahogada al tragarse una bolsa de bossura. Pero no todo fue malo. Como sus animales están inscritos en la Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria, Umata, allí le dieron el permiso pertinente para vender los 400 kilos de carne de 'La Costeña'.

Una docena de mugidos

A las 5:30 a.m. Casimiro se levanta, se toma una aromática, se pone sus alpagaitas y le hace asco al potrero, para empezar a ordeñar las vacas que están dando leche.

"Por lo general saco de 20 a 25 litros de leche diarios, y ya la gente viene a comprarla", asegura este hombre de cejas pobladas.

Ahora tiene 12 vacas y aunque a todas las quiere, hay una a la que considera especial. Le dice 'La Gargantilla', porque tiene tres líneas blancas en el cuello, que contrastan con el negro de su piel.

También habla con orgullo de 'La Guajira'; le puse así porque no es ni negra, ni marrón, más bien es color guaro", dice entre risas don Casimiro.

Los mugidos se escuchan en diferentes lugares del barrio La Cumbre, todo depende de la zona en la que salgan a pastar las vacas.

Pero a la hora de volver al corral, nadie hace el trabajo como Terri, un cruce de Labrador y Dálmata, "más efectivo



que un chiro quinceañero" dice Casimiro, al afirmar que no se cansa. "Además es muy entendido y cuando le mando a que me traiga una vaca que se descarrila, él va y la lleva hasta la posada". Terri, sin duda, es su mejor compañero.

"No hay más opción"

Casimiro es un fiel admirador del campo y cuando compra su terreno todas las especificaciones del entorno así lo demuestran.

Pero la urbanización y crecimiento citadino lo han convertido en una mancha verde en un sector de casas naranjas.

Si tuviera alguna alternativa, Casimiro tomaría sus cosas y se iría a una finca, donde sus animales no fueron fastidiados, pero la realidad es otra.

"No tenemos la opción de irnos a un campo o a una finca, no tenemos ayuda y aunque nos critiquen, no podemos hacer mucho al respecto", asegura Casimiro.

Volver al campo ya no es una garantía por la inseguridad y tener una finca representa una opción lejana ya que no posee los recursos suficientes.

Sin embargo, Casimiro y su familia buscan la forma de que sus animales y su estilo de vida, que estaban mucha antes que las construcciones, puedan ser aceptados.

Él fue obligado a salir de su campo y buscar un sitio acorde a sus necesidades; ahora vive con el entorno del lugar donde vio una oportunidad que parece no tener en estos momentos.

Por eso debe hacer oídos sordos, para seguir viviendo de sus vacas, mientras en cualquier recoveco del barrio sus animales siguen mugiendo.

VANGUARDIA
ENERGÍA

Diferenciar entre una persona que necesita ayuda en la calle y un estafador que se vale de roles y disfraces para sacarle unos cuantos pesos a los peatones, es cada vez más difícil; por ello, las personas lo piensan antes de meterse la mano al bolsillo. Vanguardia Liberal recorrió las calles y encontró varios casos.



Las caras de la estafa

Un negocio disfrazado de mentiras

MARÍA CAMILA OJEDA V
cojeda@vanguardia.com

"Me regala una monedita, es que no he comido en todo el día y tengo hambre."

Las mañas de las que se valen algunas personas para sacar provecho de aquellos que de alguna forma quieren ayudar al menos favorecido, son cada vez más elaboradas y requieren de una actuación digna del Oscar.

Con el vestuario, la caracterización y las palabras convincentes para tocar el corazón de los peatones, no son pocos los que crean una farsa que busca tentar las fibras más sensibles.

La ciudad cobija miles de historias, cada una diferente por el contexto en el que se desarrolla; personajes que dedican a lo mismo, pero con diferentes motivaciones.

La historia de "Diego" empieza como muchas que buscan un mejor porvenir en otra ciudad.

En diciembre de 2005 llegó a Bucaramanga, atraído por una oferta de trabajo que le hizo una pareja de desplazados.

Sin pensarlo dos veces y sin familia que lo atara, agarró sus "chinos", se encomendó a Dios y dejó atrás a su natal Pereira.

Al llegar a la Ciudad Bonita pensó que era otro el horizonte que se dibujaba: sin embargo, la pareja que le había prometido un trabajo estable, sólo le ofreció uno de vendedor ambulante, el mismo que tenía en su tierra.

Durante un mes se dedicó a vender fritos para escolares y aunque en Bucaramanga cada vez son más las personas que tienen estos aparatos, telefónicos, el negocio no andaba bien.

Fue así como la pareja, al ver la apariencia delgada de Diego, decidió montar todo un teatro, para que se hiciera pasar por enfermo de cáncer.

Con 44 kilos de peso, una cabeza totalmente rapada para darle fuerza a la caracterización, y un tanque de oxígeno que costó 450 mil pesos, este hombre de 40 años empezó a hacer su rollover de enfermo en la ciudad.

La pareja y Diego se ubicaban en el centro. Allí, con una apariencia desahogada, sandalias de manje, sudadera y camiseta, pasaba hasta diez horas pidiendo una colaboración.

"Eso la gente daba de 2 mil, 5 mil y hasta 10 mil, y a veces me daban comida pero la señora me la quitaba y decía que yo no debía comer eso por mi 'enfermedad', entonces me tocaba aguantar hambre", afirma Diego.

Y es que a diferencia de muchos que se dedican a estafar a punta de cuentos y gastan a manos llenas lo que reciben, Diego era historia aparte.

A él no le daban ni un peso de los 50 o 60 mil que recogía diariamente, o de los 100 mil que recolectaba en los municipios cercanos. Por sus 'servicios' sólo tenía derecho a un chocolate (con pan en la mañana y un caldo en la noche).

El almuerzo nunca me lo daban porque a ellos no les convenía que yo engordara."

Vivía en un cuarto de hotel del centro con la pareja y sus tres niños; entendían cochonetas y ahí, todas las noches, rezaba para que el estilo de vida que llevaba pudiera cambiar.

Varias veces intentó dejar de enganar a la gente, pero es difícil comenzar de nuevo cuando no se tiene nada en un territorio totalmente desconocido.

Un 'show' casi real

Durante varios meses la vida de Diego se convirtió en una rutina: empezaba con un desayuno que debía enganar el hambre hasta la noche, luego salía de aquella hacendada pieza de hotel y en una calle desierta se ponía el tanque de oxígeno y empezaba el 'show'.

A sus pies había una cartelera que decía "tengo cáncer, por favor necesito su ayuda para comprar un aparato de dos millones de pesos", y la gente se metía la mano a los bolsillos en busca de una moneda o billete que pudiera aliviar su dolor.

En ocasiones, Diego, apoyado en el hombro de la mujer, caminaba por horas. Muchas veces no tenía que fingir que estaba enfermo, puesto que caminar bajo el rayo del sol, con un tanque de oxígeno que por momentos lo ahogaba y un pan en el estómago, le hacía más real la tarea.

Mustarde, entrada la noche, Diego volvía al hotel, se quitaba el disfraz, se tomaba su caldo y dormía con ese mal sabor de boca que le dejaba enganar a la gente.

"La plata mal había es malitia y no alcanza", es lo que pensaba Diego mientras buscaba una oportunidad, porque tenía que por estar jugando al enfermo, en realidad le pasara algo grave.

"Que tal que Dios me deje en una silla de ruedas por estar engañando", ese era el temor de este hombre de apariencia menuda. Pero en medio de uno de sus 'shows' cotidianos, se encontró a un viejo amigo, Benito, quien le dio su teléfono y le ofreció dormir y comer en una finca donde también podía trabajar.

Fue así como poco a poco empezó a vislumbrarse un espejismo: un pastor de la iglesia donde Diego asistía, fue el primero en tenderle la mano y a cambio de dejar esa vida de engaños, le ofreció una oportunidad.

Diego se armó de valor y dejó a la pareja que por tanto tiempo lo utilizó.

"Fue difícil, al principio no me quería dejar, pero después les tocó y me salió de esa mala vida", dice.

Ahora trabaja en la finca de Benito y tiene lo necesario, pero lo mejor es que ya no siente vergüenza y no engaña a nadie.

*Nombre modificado para proteger la identidad de la fuente.

Quando los niños son un instrumento

Una de las formas más comunes de ganar dinero fácil, es cuando los niños son los protagonistas.

Las historias son varias, pero cuando los menores empiezan desde temprana edad a estafar, ven en esta actividad la mejor forma de obtener recursos. Tanto, que los elevan de sus prioridades.

"Cuando un menor ve que al trabajar, sea cual sea la forma, tiene unos ingresos que en gran parte van para la familia, entonces no se pone a pensar en somar una educación educativa y se enfoca en generar dinero", afirma Alejandro Rivera, Director Regional del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Cuando se utiliza un niño para vender rifas, con la intención de recopilar el dinero necesario para comprar sus uniformes o para algún tratamiento médico, la estafa no es tan notoria, puesto que está enmarcada por la 'inocencia' de un niño.

Sin embargo, las repeticiones de utilizar niños para estafar también se ven reflejadas en un desarrollo atípico de la niñez: inmersos en un mundo de adultos se impide el verdadero desarrollo del infante.

De este modo, la estafa se convierte en un arma no sólo contra la persona que es engañada, sino contra el menor que empieza a ver en esa actividad una forma fácil de ganarse la vida.

"La educación, recreación y la salud, se ven afectadas por un estilo de vida dedicado al trabajo o explotación desde temprana edad", asegura Rivera.

Las más comunes

El timo del Nazareno: El timador crea una sociedad con la cual realiza una serie de compras de pequeño valor a la víctima, que paga con rapidez y en efectivo. Una vez generada confianza en la víctima, el 'Nazareno' realiza una compra de mucho más valor, que paga con letras. Una vez recibido el producto, el timador desaparece.

El tocomochó: El estafador ofrece a la víctima un billete de lotería premiado y que por alguna razón no puede cobrar. Un segundo estafador confirma la veracidad del premio del boleto a través de un periódico, por ejemplo. Cuando la víctima intenta cobrarlo, se encuentra con que es falso.

El Trile: Es un juego cuyo objetivo es que la víctima adivine dónde está una carta predefinida, o debajo de qué tarro se encuentra una bola, que son manejadas por el estafador. De tal modo se sienten confiados y apuestan. Sin embargo, este juego suele estar asociado al engaño, mediante juegos de manos, para evitar que el jugador nunca acierte con la posición correcta.

La tembladera

Una nueva modalidad de estafa se está realizando en Bucaramanga; una que apela a los sentimientos de las personas, valiéndose de una actuación casi magistral.

Con hijaldras, churros, merengues o cualquier que sea la materia prima, un joven utiliza la técnica del ataque de nervios para impresionar a los peatones.

Algunos lo han visto por la Cra. 33, otros por Provenza, algunos se lo han encontrado en el centro de la ciudad; sin embargo, sea cual sea el lugar, el 'show' siempre es el mismo.

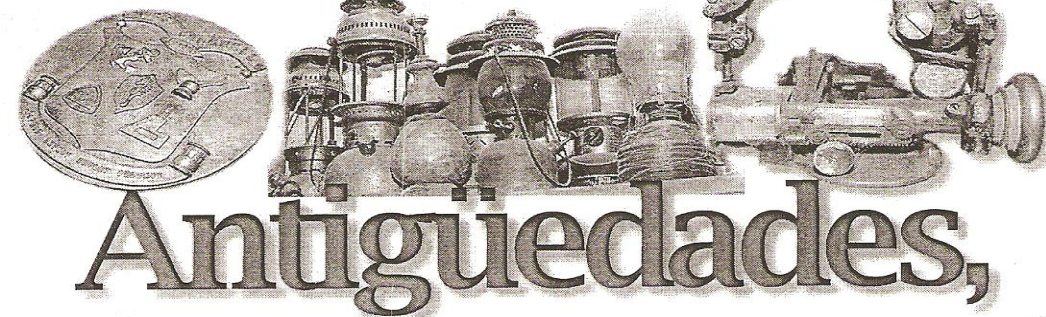
El modo en el que opera empieza cuando el joven desdiciadado tropieza y digna caer lo que está vendiendo. Si hay un charco, mucho mejor, porque así la actuación es más creíble.

Y es en ese momento cuando la función empieza. En un ataque de nervios y una tembladera constante, el joven empieza a balbucear que su padre lo va a regañar y que no sabe qué hacer.

Al ver tal despliegue de energía y con una escucha perfectamente montada, las personas que se encuentran cerca se crean el cuento y comienzan a hacer una colecta para ayudarlo. 15 mil, 20 mil o hasta más puede llegar a acumular en menos de 10 minutos. Al final recoge todo lo que bota y pide que lo dejen solo.

Muy adentro, a unos cuantos cuadros, vuelve a tropezar y el 'show' comienza otra vez.

Historias cotidianas



Antigüedades, el arte de coleccionar recuerdos

Coleccionar antigüedades para algunos representa una afición. Sin embargo, los conocedores saben que hacer un recorrido por el pasado a épocas casi inimaginables y descifrar historias ocurridas décadas atrás, son algunos de los misterios que guardan estos preciados objetos que sobreviven en el tiempo.



MARÍA CAMILA OJEDA V.
camila@laguardia.com

"Las antigüedades son pedazos del pasado que hablan en el futuro... son trozos de historia y cultura". Así describe Salvador Pinzón estos objetos que representan un viaje en el tiempo.

Este hombre, que ha dedicado 35 de sus 73 años a coleccionar elementos, dice que la inquietud por lo antiguo empezó desde muy pequeño y sólo hasta después de jubilado se dedicó de lleno a esta afición. "Desde pequeño tenía la inclinación de tallar palos de madera y me gustaba guardar objetos antiguos", asegura Salvador Pinzón, una persona que en sus ojos refleja la pasión y el cariño de un coleccionista.

Durante sus múltiples viajes en su vida militar, este hombre, hoy de barbas blancas que evidencian el paso del tiempo, asegura que descubrió objetos grandiosos que no pudo llevar consigo por lo demandante de su profesión, pero eso no lo privó de alimentar la inquietud por conocer épocas pasadas.

Buscando en los clasificados

Por azares de la vida y por problemas de salud, Salvador Pinzón se jubiló, y encontró en el arte de reparar antigüedades la excusa perfecta para ocupar su tiempo y hacer realidad un sueño de toda la vida.

"Me gustaba leer mucho los clasificados y por ese medio empecé a hacer mi propaganda... yo hacía reparaciones de muebles tratando de guardar la originalidad, que es, en últimas, el sentido de lo antiguo", asegura este personaje de hablar pausado.

Poco a poco su negocio fue creciendo, y su taller parecía estar invadido cada vez más de reliquias que contaban historias de sus antiguos propietarios.

Muchos de los miles de objetos que hoy reposan en los estantes y recovecos de la "Aldea del Tiempo", nombre del museo que tiene Don



Salvador, llegaron a sus manos por casualidad, o porque algunos no le encontraban uso a semejantes 'repositorios', hallando en manos de este coleccionista el refugio perfecto.

Un viaje en el tiempo

Desde el momento en que se pone un pie en "La aldea del tiempo", se hace honor a su nombre, la iluminación precisa, los colores lúgubres y los sentimientos que evocan los objetos, sin duda alguna transportan en el tiempo a quienes los contemplan.

Encontrar en pleno siglo XXI máquinas de coser que datan de 1930, planchas inimaginables y cámaras que sólo se ven en enciclopedias, es todo un reto que pocas se atreven a asumir.

La particularidad de este museo es que las pertenencias que se encuentran repetidas están a la venta, y cualquier persona que aprecie estas reliquias o aquel curioso que encuentra fascinante algún objeto puede acceder a él.

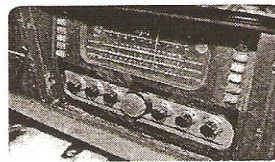
Sin embargo, Don Salvador es muy celoso con sus posesiones y habla de cada una como si se tratara de un hijo, por ello a veces le cuesta ponerle precio a lo que tanto esfuerzo y dedicación le ha costado.

Pero lo que en realidad le preocupa a Salvador, es lo que le pueda pasar a su museo una vez falle.

"Mis hijos no creo que sigan con el museo porque es mucho tra-



8 mil son los LP's que tiene don Salvador en su colección de música vieja.



50 máquinas de escribir tiene Salvador en el museo "La aldea del tiempo".

Entre la curiosidad y el aprecio

"¿Quién iba a pensar que una parada en un museo ubicado en Los Cueros, despertaría hace ocho años la curiosidad de Alfonso Bravo, el mismo tiempo que por casualidad lleva recolectando antigüedades?"

"Un día me dio por colgar en la entrada de mi casa los cepillos y herramientas viejas que tenía y desde ahí la gente me trae y me vende cosas", afirma este carpintero de profesión.

Pero, sin duda alguna el elemento más querido de don Alfonso es un piano de 1856 que recibió como parte de pago por unos zapatos.

"El piano fue uno de los primeros objetos que recibí. Es de los más antiguos que tengo. Es uno de los más preciados y de los más costosos", añade.

Sin embargo, lejos de ser un coleccionista consumado, lo que empezó como una curiosidad que luego se convirtió en un aprecio, hoy es motivo de nostalgia.

El cuarto de 2.50 por 3 metros, no es suficiente para albergar todas las reliquias que se encuentran cubiertas por una capa de aserrín que se cuele por los huecos del reducido espacio.

Por esta razón, don Alfonso decidió ofrecer sus más viejas posesiones a quienes están interesados en adquirirlas.

"Mi deseo es vender, salir de estas cosas por ciertas circunstancias que si no existieran no vendría".

Entre radios, proyectores, flúidos, pallas, cámaras, máquinas de escribir, relojes, teléfonos y hasta su preciado piano, don Alfonso Bravo confía en que sus pertenencias encuentren un dueño que valore el significado del tiempo y la dedicación.

bajo, por eso me da tristeza que todo lo que he logrado con esfuerzo se pueda acabar".

Lo que pueda pasar con el lugar no es el único desvelo de este hombre. En dos ocasiones los "amigos de lo ajeno" han invadido su santuario y se han llevado varias de sus antigüedades.

"El valor sentimental supera al valor material y cada objeto representa un cariño indescriptible. Por eso me afecta tanto cuando se llevan más cosas", añade don Salvador.

Este hombre sigue por ahora dedicado a su negocio, y así lo corrobora su aviso en el directorio donde vende, compra y permuta antigüedades.

Mientras tanto, se pasea por los pasillos de su museo, envuelto en claustrofobia por los objetos aglomerados que evocan el pasado.

Foto: César Vera / Mesa Humilde / LA GUARDIA LIBRE

¿Sabía usted que...
la cámara fotográfica más antigua del mundo (1839) fue subastada en casi 600 mil dólares?

