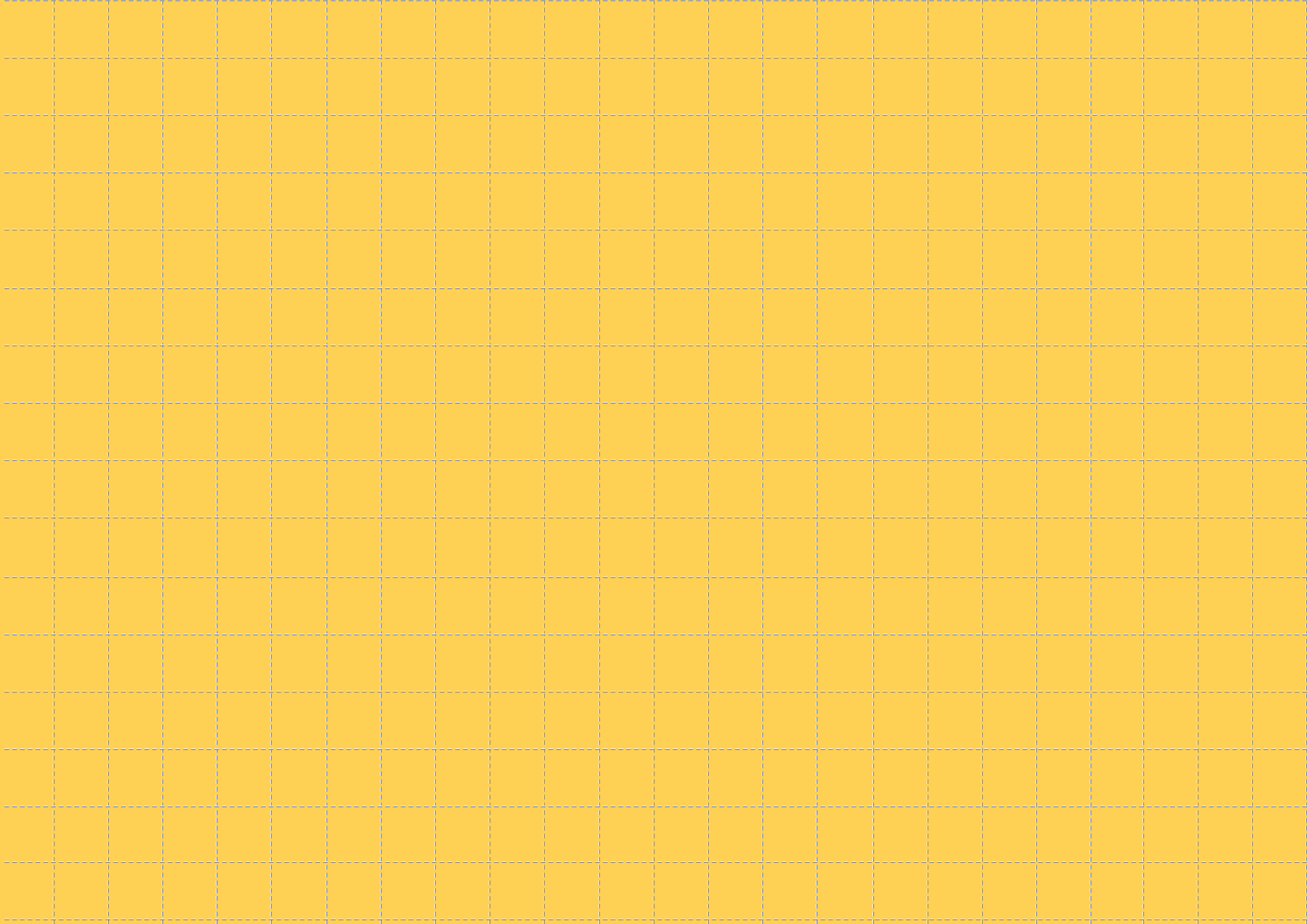




PORTAFOLIO DE CARRERA

UNDERGRADUATE PORTFOLIO
LAURA MARCELA CAÑAS GALVIS
Universidad Pontificia Bolivariana
2011-2016

ASESOR
César Salazar





LAURA MARCELA CAÑAS GALVIS
PORTAFOLIO DE CARRERA
Universidad Pontificia Bolivariana
2011-2016

00

ETAPA INTRODUCTORIA / INTRODUCTION

01

CICLO PROFESIONAL / PROFESSIONAL CYCLE

0.1 INTRODUCCIÓN/ <i>INTRODUCTION</i>	7
0.2 HOJA DE VIDA/ <i>CURRICULUM VITAE</i>	8
0.3 MISIÓN Y VISIÓN UPB/ <i>UPB MISSION AND VISION</i>	10
0.4 PROPUESTA CURRICULAR/ <i>CURRICULAR STRUCTURE</i>	11
CICLO PROFESIONAL/ <i>PROFESSIONAL CYCLE</i>	
1. T10-CALIGRAFÍAS DEL PAISAJE / <i>LANDSCAPE CALLIGRAPHIES- URBAN LAB DESIGN</i>	15
1.1 CALIGRAFÍAS DEL PAISAJE/ <i>LANDSCAPE CALLIGRAPHIES</i>	17
1.2 DISTRITO DE LA INNOVACIÓN / <i>INNOVATION DISTRICT</i>	19
1.3 REFERENTE EMPIRICO/ <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	20
1.4 ANÁLISIS DEL LUGAR/ <i>ANALYSIS OF PLACE</i>	21
1.5 SÍNTESIS PROYECTUAL/ <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	22
2. T9- PRÁCTICA PROFESIONAL INTERNACIONAL/ <i>INTERNATIONAL INTERNSHIP</i>	31
2.1 PROYECTOS DESARROLLADOS/ <i>DEVELOPED PROJECTS</i>	33
2.2 PORTAFOLIO DE PRÁCTICA / <i>INTERNSHIP PORTFOLIO</i>	36
2.3 MICROINVESTIGACIÓN-ARQUITECTURA ALPINA/ <i>RESEARCH-ALPIN ARCHITECTURE</i>	38
3. T8- TALLER EDIFICIO HÍBRIDO A+B+C / <i>A+B+C HYBRID BUILDING</i>	45
3.1 ESTO ES HÍBRIDO/ <i>THIS IS HYBRID</i>	47
3.2 BARRIO SANTA CRUZ / <i>SANTA CRUZ NEIGHBORHOOD</i>	48
3.3 REFERENTE EMPIRICO/ <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	49
3.4 ANÁLISIS DEL LUGAR/ <i>ANALYSIS OF PLACE</i>	50
3.5 SÍNTESIS PROYECTUAL/ <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	51
4. T7- STUDENTENWOHNHEIM/DORMITORIO DE ESTUDIANTES/ <i>STUDENT DORMITORY</i>	55
4.1 ESPACIO, TECTÓNICA Y DISEÑO/ <i>SPACE, TECTONICS AND DESIGN</i>	57
4.2 UNIVERSITÄT LIECHTENSTEIN / <i>LIECHTENSTEIN UNIVERSITY</i>	58
4.3 REFERENTE EMPIRICO/ <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	59
4.4 ANÁLISIS DEL ELEMENTO/ <i>ANALYSIS OF THE ELEMENT</i>	60
4.5 SÍNTESIS PROYECTUAL/ <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	61
5. T6- REESTRUCTURACIÓN DEL BORDE URBANO-RURAL/ <i>RESTRUCTURING THE URBAN-RURAL EDGE</i>	63
5.1 PAISAJE E IDENTIDAD CULTURAL/ <i>LANDSCAPE AND CULTURAL IDENTITY</i>	65
5.2 BARRIOS LA CRUZ Y LA HONDA / <i>LA CRUZ AND LA HONDA NEIGHBORHOODS</i>	66
5.3 REFERENTE EMPIRICO/ <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	67
5.4 ANÁLISIS DEL LUGAR/ <i>ANALYSIS OF PLACE</i>	68
5.5 SÍNTESIS PROYECTUAL/ <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	69

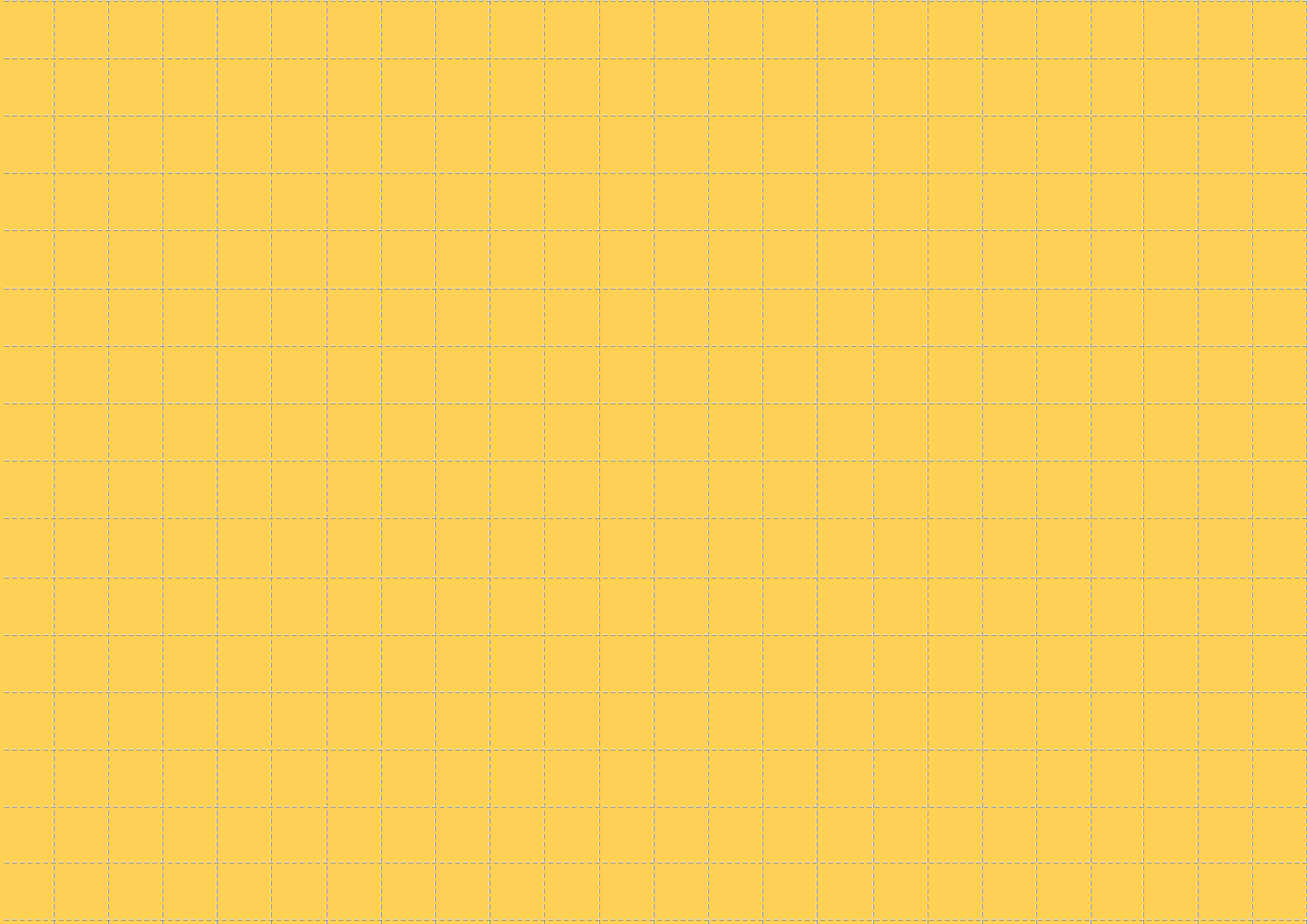
02

CICLO BÁSICO / *BASIC CYCLE*

03

CONCLUSIÓN / *CONCLUSION*

CICLO BÁSICO / <i>BASIC CYCLE</i>	73
6. T5- TALLER VIVIENDA COLECTIVA / <i>COLLECTIVE HOUSING WORKSHOP</i>	75
6.1 DENSIDAD / <i>DENSITY</i>	77
6.2 BARRIO CASTILLA / <i>CASTILLA NEIGHBORHOOD</i>	78
6.3 REFERENTE EMPIRICO / <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	79
6.4 ANÁLISIS DEL LUGAR / <i>ANALYSIS OF PLACE</i>	80
6.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	81
7. T4- TALLER DE ESPACIO PÚBLICO / <i>PUBLIC SPACE WORKSHOP</i>	85
7.1 ACUPUNTURA DEL ESPACIO PÚBLICO / <i>PUBLIC SPACE ACUPUNCTURE</i>	87
7.2 BARRIO GUAYABAL / <i>GUAYABAL NEIGHBORHOOD</i>	88
7.3 REFERENTE EMPIRICO / <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	89
7.4 ANÁLISIS DEL LUGAR / <i>ANALYSIS OF PLACE</i>	90
7.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	91
8. T3- TALLER DE EDIFICIO HÍBRIDO LA BAYADERA / <i>BAYADERA HYBRID BUILDING</i>	95
8.1 HÍBRIDOS / <i>HYBRIDS</i>	97
8.2 LA BAYADERA / <i>LA BAYADERA</i>	98
8.3 REFERENTE EMPIRICO / <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	99
8.4 ANÁLISIS DEL LUGAR / <i>ANALYSIS OF PLACE</i>	100
8.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	101
9. T2- VIVIENDA PARA UNA FAMILIA DE DESPLAZADOS / <i>HOUSING FOR A DISPLACED FAMILY</i>	105
9.1 VIVIENDA MÍNIMA / <i>MINIMUM HOUSING</i>	107
9.2 VALLEJUELOS / <i>VALLEJUELOS</i>	108
9.3 REFERENTE EMPIRICO / <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	109
9.4 ANÁLISIS DE LA FAMILIA / <i>ANALYSIS OF THE FAMILY</i>	110
9.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	111
10. T1- OBSERVATORIO DE NATURALEZA Y ARQUITECTURA / <i>NATURE AND ARCHITECTURE OBSERVATORY</i>	117
10.1 CUESTIONES DE PERCEPCIÓN / <i>PERCEPTION ISSUES</i>	119
10.2 PARQUE ARVÍ / <i>ARVI PARK</i>	120
10.3 REFERENTE EMPIRICO / <i>EMPIRICAL REFERENT</i>	121
10.4 ANÁLISIS DEL LUGAR / <i>ANALYSIS OF PLACE</i>	123
10.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / <i>PROYECTUAL SYNTESIS</i>	124
MONOGRAFÍA / <i>RESEARCH</i>	128
CONCLUSIÓN / <i>CONCLUSION</i>	134
TABLA DE FIGURAS / <i>FIGURES TABLE</i>	136
BIBLIOGRAFÍA / <i>BIBLIOGRAPHY</i>	139



INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

El siguiente documento da muestra de los trabajos académicos, que la autora, como estudiante elabora durante 10 semestres en la universidad Pontificia Bolivariana de Medellín en la carrera de arquitectura.

El documento se divide en 4 partes.

La primera es la fase introductoria, donde se comienza con una presentación, su historia académica, sus logros, habilidades y experiencia profesional, luego se presenta a la universidad, con su misión y visión y luego el plan de estructura curricular que maneja la universidad durante cada semestre.

Posteriormente se presentan los talleres correspondientes a la etapa del ciclo profesional, incluida la práctica y su investigación, los cuales tuvieron una aproximación más práctica y más enfocada al mundo laboral y luego los talleres correspondientes al ciclo básico los cuales ayudaron a formar sus bases como arquitecta y los cuales por medio de su metodología despertaron su creatividad, imaginación y visión holística de la arquitectura.

Por último, se presenta la monografía, que es una investigación acerca de dos barrios opuestos de la ciudad de Medellín, sus dinámicas y formas de vida; y para finalizar una conclusión con el aporte personal y crítico de su experiencia en la universidad y de todo este proceso que le ayudo a acercarse cada vez más a la vida profesional y a entender la arquitectura como un elemento transformador de espacios que mejoran la calidad de vida de una persona o una sociedad.

The following document is a demonstrating academic work, that I, as a student elaborated for 10 semesters at the Pontificia Bolivarian University in the architecture career.

The document is divided into 4 parts.

The first is the introductory phase, where I start introducing myself, my academic history, my achievements, skills and professional experience, then I present the university, its mission and vision and then the curricular plan structure that manages the university for each semester .

Later the workshops corresponding to the stage of professional cycle are presented, including the internship work and its research, which was more practical and focused on the labor world; and then the workshops of the basic cycle, which helped to form my bases as an architect and which through its methodology awakened my creativity, imagination and holistic view of architecture.

Finally, my monograph, which is an investigation of two opposing neighborhoods of the Medellin city, its dynamics and ways of living; and finally a conclusion with my personal contribution and critical view of my college experience and this whole process that helped me to get closer and closer to my professional life and understand architecture as a spaces transforming element that improves the quality of life of a person or a community.

LAURA CAÑAS GALVIS

Arquitecta
Universidad Pontificia Bolivariana
2011-2016

C.C 1128481720
 27 Septiembre 1992
 +57 (316) 3460893



FORMACIÓN ACADÉMICA-ACADEMIC TRAINING

PRIMARIA Y SECUNDARIA
 BASIC EDUCATION

Primaria y bachillerato- *High School*
Comunidad Colegio Jesús María
Medellín
 1996-2010

PREGRADO
 BACHELOR

Arquitectura- *Architecture*
Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín
 2011-2016

Semestre de intercambio-
Exchange semester
Universität Liechtenstein
Vaduz-Liechtenstein
 2014-1

Taller Frente de Agua-San Vicente
Water fronts workshop
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba-Argentina
 2012-2

Taller Vivienda Pública en Hong Kong
Public housing workshop
Universidad China de Hong Kong
Hong Kong
 2014-1

EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA
 COMPLEMENTARY EDUCATION

Curso de Inglés- *English course*
Centro Colombo Americano
Medellín-Colombia
 1998-2009

Workshop casa encuentra futuro-
House that builds future workshop
BUS Architekten Viena/Wien-UPB
Medellín-Colombia
 2013

Curso de Alemán- *German course*
-Universität Liechtenstein
Vaduz-Liechtenstein
 2014-1
-Universidad Eafit
Medellín-Colombia
 2016

Curso de construcción, instalaciones y acabados
Basic Construction and installations Course
SENA
Bello-Colombia
 2012-2013

Arquitecta Practicante- *Intern*
Moser Wegenstein AG
ZÜRICH-Suiza-Switzerland
 01-07 2015

Diseño de interiores
Interior design
Hotel Regina Mürren
Mürren-Suiza-Switzerland
 01-04 2016

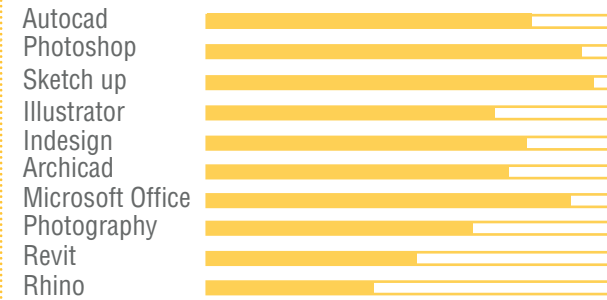
Profesora de inglés
English teacher

Ventas y acabados
Sales

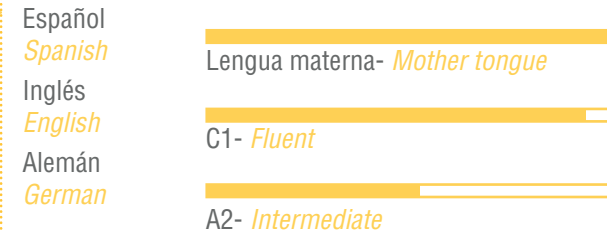
COOTRAFA-Compuestudio
Medellín-Colombia
 04-10 2016

Vértice Ingeniería
Medellín- Colombia
 04-07 2016

HABILIDADES
SOFTWARE SKILLS



IDIOMAS
LANGUAGES



Grupo ganador- *Winner team*
Water fronts workshop
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba-Argentina
 2012-2

Mención de honor-Taller 10 de titulación
Honorable mention -T.10
Universidad Pontificia Bolivariana
 2016-2

EXPERIENCIA PROFESIONAL
 PROFESSIONAL EXPERIENCE

COMPETENCIAS
 SKILLS

RECONOCIMIENTOS
 AWARDS

-Clara Duque Tello
Arquitecta con maestría en planificación urbana y territorial /Urban *Architect*
Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín-Colombia
3105002148
clara.duque@upb.edu.co

-Carlos Alberto Correa
Arquitecto -*Architect*
Hospital General
Medellín-Colombia
3104254443
cacr07@gmail.com

.....

Soy una arquitecta, apasionada por mi profesión, me interesan todas las áreas de la arquitectura, pero me inclino más por el diseño de interiores y el urbanismo. Estoy convencida de que la arquitectura la hacen seres humanos, para seres humanos, por eso considero muy importante el incluir a las personas y las comunidades en los proyectos y sus procesos, además siempre teniendo en cuenta el territorio donde se implanta el proyecto, su identidad, historia y su aporte ambiental.

I am an architect, passionate for what I do, I like all areas of architecture, but I lean more on to interior design and urbanism.

I am convinced that the architecture is made by humans, for humans, so I consider very important including people and communities in the projects and its processes, and always thinking about the territory where the project is implanted, its identity, the history and its environmental contribution.

REFERENCIAS
REFERENCES

PERFIL PROFESIONAL
PROFESSIONAL PROFILE

MISIÓN DE LA UPB / *MISSION*

La Universidad Pontificia Bolivariana tiene por misión, la formación integral de las personas que la constituyen, mediante la evangelización de la cultura, en la búsqueda constante de la verdad, con procesos de docencia, investigación y servicios, reafirmando los valores del humanismo cristiano, para el bien de la sociedad.

Universidad Pontificia Bolivariana's mission is the integral formation of the people, making it through the evangelization of culture, in the constant search for truth, with processes of teaching, research and service, reaffirming the values of Christian humanism, for good of society.

VISIÓN DE LA UPB / *VISSION*

La Universidad Pontificia Bolivariana tiene como visión, ser una institución católica de excelencia educativa en la formación integral de las personas con liderazgo ético, científico, empresarial, académico y social al servicio del país.

The Universidad Pontificia Bolivariana has the vission to be a Catholic institution of educational excellence in the integral formation of persons with ethical leadership, scientific, business, academic and social to serve the country.

PROPUESTA CURRICULAR/ CURRICULAR STRUCTURE

El plan de estudios propone un currículo integrado con base en referentes curriculares y pedagógicos consignados en el Proyecto Institucional de la UPB. Esta propuesta se estructura por Ciclos y por Áreas. Se definen cuatro Ciclos de Formación: Ciclo Básico Universitario, Ciclo Básico Disciplinar, Ciclo Profesional y Ciclo de Integración (optativo). Y se definen cinco Áreas: Proyectos, Técnica, Representación, Urbanismo, Crítica y Proyecto, Investigación. A estas Áreas se asocian las competencias que se deben adquirir en cada Ciclo de Formación, las cuales son evaluadas en los Umbrales de Verificación (semestres 3°, 5° 8° y 10°)

CICLOS DE FORMACIÓN

La UPB ha definido, en su Proyecto Institucional¹, los lineamientos para la estructura curricular de todos sus programas académicos por Ciclos de Formación. Tomando como referencia dichos lineamientos, el Programa de Arquitectura ha definido los Ciclos de Formación así:

- El Ciclo básico Universitario
- El Ciclo Básico Disciplinar
- El Ciclo Profesional
- Ciclo de Integración

The Curricular Structure conceives the proposal of an integrated curriculum with base in the disciplinary, curricular and pedagogic referents, consigned in the Institutional Project (PI). This proposal supports itself in the Formation Cycles - Basic Institutional Cycle, Basic Disciplinary Cycle, Professional Cycle, and Integration Cycle -, and on the thematic Areas of the Architecture: Projects, Technology, History and Theory, Urbanism, Representation, and Research. For these instances (Cycles and Areas) the formation main objectives and the learning goals are defined respectively. They become explicit in terms of the general competences that should be acquired and completed in each academic instance, and that will be evaluated in the Thresholds of Verification.

FORMATIVE PROPOSALS –CYCLES

The UPB has defined - on the Institutional Educative Project [1] - a guideline for the curricular structure of its entire undergraduate Programs, by formative Cycles. In order to define the basic structure and general formative proposals by Cycles, the Program takes it as a reference:

- Basic Institutional Cycle
- Basic Disciplinary Cycle
- Professional Cycle
- Integration Cycle

CICLO PROFESIONAL

CP

PROFESIONAL CYCLE

CICLO PROFESIONAL/ *PROFESSIONAL CYCLE*

Con un alto componente flexible, propicia la diversidad en los énfasis de formación a partir de las experiencias de Investigación, las asignaturas Optativas y Electivas, los cursos de Investigación PDT y los Proyectos de Titulación (PDT). Dichos énfasis se asocian a las áreas disciplinares: Adecuado manejo de los medios de representación, para interpretar, concebir y comunicar los proyectos arquitectónicos y urbanos; comprensión de los diferentes factores técnicos, estéticos y medioambientales y administrativos, que intervienen en el proyecto; entendimiento de los conceptos relacionados con el hábitat y la sostenibilidad, posición crítica frente a las dimensiones estéticas de la ciudad y de la vivienda contemporánea; aplicación de métodos autónomos de diseño, y conciencia del compromiso social de la profesión. En los dos últimos semestres, este Ciclo verifica - en la Práctica Académica Profesional (9°) -, el logro de las competencias asociadas al ejercicio profesional, y diversifica los énfasis de la formación a partir de las experiencias de: el Proyecto de Titulación (10°), la Investigación y las asignaturas electivas y optativas.

Defines the professional cores and their emphasis for each of the disciplinary Areas: competent management of the means of representation to interpret, to conceive and to communicate the architectural and urban projects; understanding and application of the different technical, aesthetic, environmental factors and of administration that intervene in the architectural project; knowledge, understanding and application of the concepts related with the habitat, the sustainability; understanding and critical position in front of the aesthetic dimension of the city and the contemporary housing; knowledge of an autonomous method of designing, and awareness of the social commitment of the profession. In the last two semesters (9° and 10°), this cycle verifies the Professional Practice's achievement of practical competences (9°), and diversifies the formation emphasis beginning from the experiences of the Graduate Projects (10°), of the Investigation and of the Optional and Elective subjects.

1. CALIGRAFÍAS SOCIALES DEL PAISAJE

SOCIAL LANDSCAPE CALLIGRAPHIES

EL CENTRO EN EL CENTRO / *THE CENTER IN THE CENTER* · LABORATORIO DISEÑO URBANO / *URBAN DESIGN LAB*

T10

PERIODO / PERIOD: 2016-02

DOCENTES / FACULTY

Clara Ínes Duque
Juan Manuel Patiño
Giovanna Spera

EQUIPO/TEAM

Laura Cañas · Laura Avendaño · Santiago
Durán · Valentina Galeano · Laura Gon-
zalez · Laura Martinez · Jose Montoya ·
Maria Camila Reyes · Maria Aurora Rios ·
Jessica Silva

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

Asumimos el LAB bajo la premisa que la práctica del Diseño Urbano es interdisciplinaria y el resultado de una relación dinámica entre el diseño y otros factores multi escalares que afectan nuestras vidas desde las preocupaciones de una comunidad hacia el cambio y la transformación, la planeación de la infraestructura, las estrategias asociadas al paisaje urbano, las políticas públicas y los retos de la economía urbana.

OBJETIVO / OBJECTIVES

- Consolidación de procesos y metodologías específicos que permitan solucionar propuestas espaciales complejas e innovadoras a manera de experimentación en campos posibles de desempeño profesional.
- Evidenciar en el proyecto las capacidades para dar respuesta de manera integral a un problema de arquitectura, con clara interpretación de las condicionantes del medio.
- Evidenciar en el Proyecto de Titulación la aplicación de la investigación en un problema de arquitectura, enfatizando en la capacidad creadora y de innovación en la propuesta.

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

Se experimentan propuestas alternativas fundamentadas en un rigor investigativo que implica una asignación de roles que permita cubrir todas las dimensiones que se entrelazan y cruzan en un territorio. Los profesores son unas guías que construyen un programa que funciona como un derrotero, lanzan unas preguntas clave para producir el debate y la reflexión, proponen temáticas que permitan argumentar y tomar posiciones diferentes frente a las soluciones de la ciudad.

ALCANCES/ SCOPE

Llegar al planteamiento general de un proyecto para el centro de la ciudad con una posible factibilidad financiera del proyecto y una posible tipología de vivienda por torre.

We assume the LAB under the premise that the practice of urban design is interdisciplinary and the result of a dynamic relationship between design and other multi scalar factors that affect our lives from the concerns of a community towards change and transformation, planning infrastructure, strategies associated with the urban landscape, public policy and the challenges of the urban economy.

- *Consolidation of specific processes and methodologies to solve complex and innovative space proposed by way of experimentation on possible fields of professional performance.*
- *Evidence in the project capacity to respond holistically to a problem of architecture with clear interpretation of the conditions of the place .*
- *Evidence in the Titling Project the application of research into a problem of architecture, emphasizing the creative capacity and the proposal innovation.*

Alternative proposals based on an investigative rigor which involves an assignment of roles that will cover all the dimensions that intertwine and intersect in a territory. Teachers are guides that build a program that works as a course, throw a few key questions to produce the debate and reflection, propose topics that allow argue and take different positions on the solutions of the city.

Reach the general approach of a project in the city center with a possible financial feasibility of the project and a possible type of housing per tower.

1.1 CALIGRAFÍAS DEL PAISAJE/ *LANDSCAPE CALLIGRAPHIES*

CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE SOCIAL

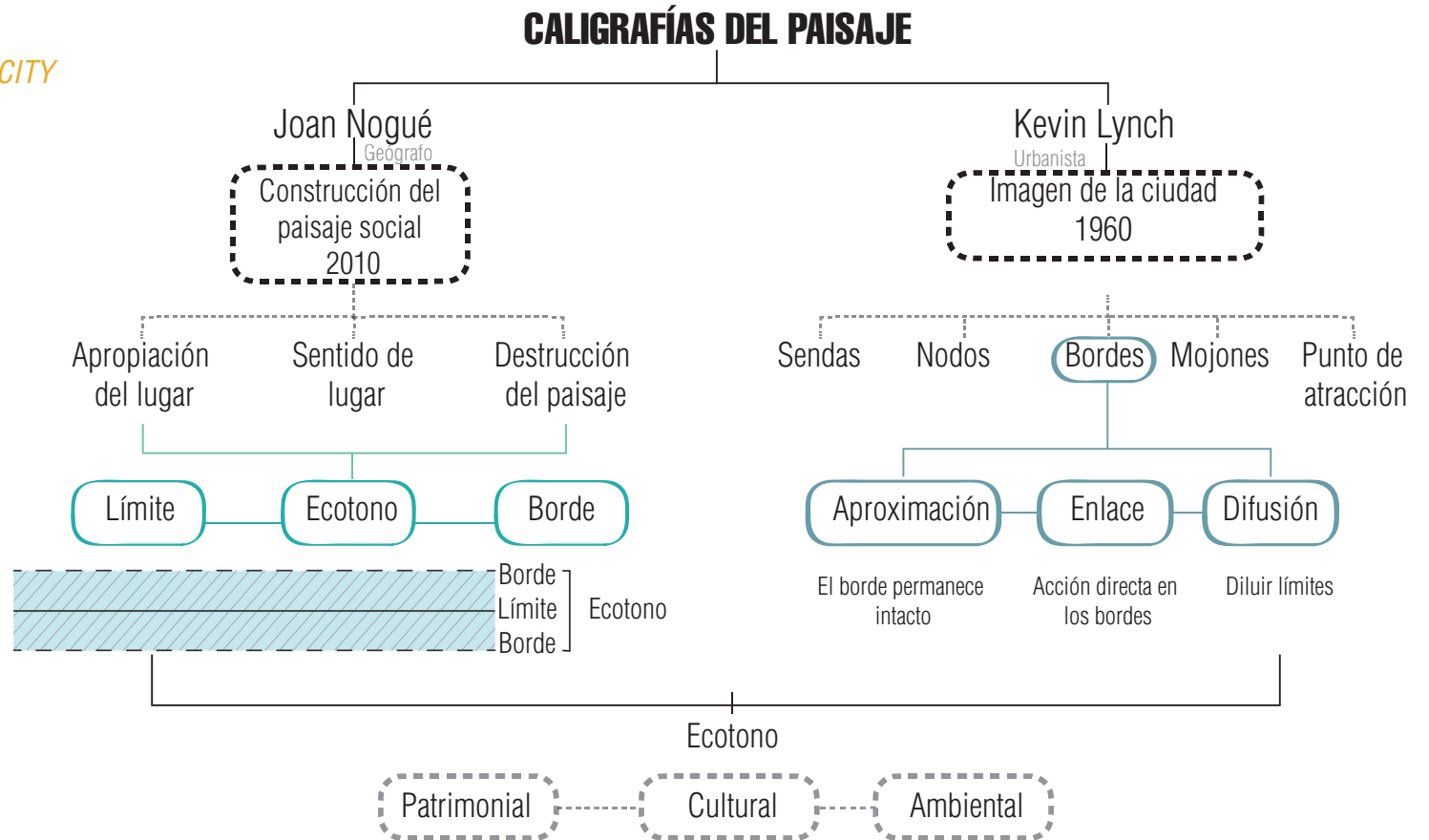
NOGUÉ, Joan
Geógrafo Catalán

IMAGEN DE LA CIUDAD-*THE IMAGE OF THE CITY*

LYNCH, Kevin
Urbanista Estadounidense

"SI ACEPTAMOS QUE EL PAISAJE ES EL RESULTADO DE UNA TRANSFORMACIÓN COLECTIVA DE LA NATURALEZA, -ESTO ES LA PROYECCIÓN CULTURAL DE UNA SOCIEDAD EN UN ESPACIO DETERMINADO- DEBEMOS ACEPTAR SU INTRÍNSECO CARÁCTER DINÁMICO"

Joan Nogué, El retorno al paisaje, 2010

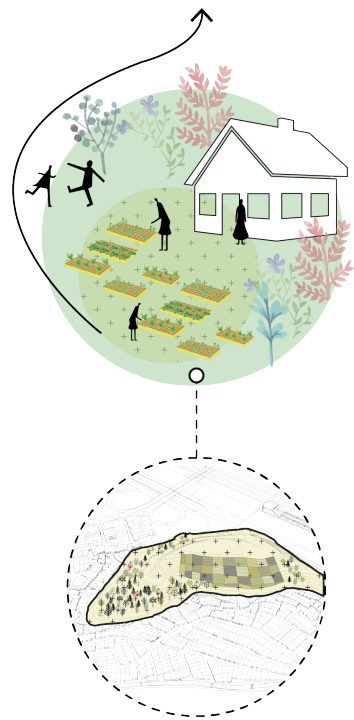


W-Muestra los conceptos tomados de los libros de los autores estudiados Joan Nogué y Kevin Lynch

¿Qué es el paisaje social?/ *What is the social landscape?*

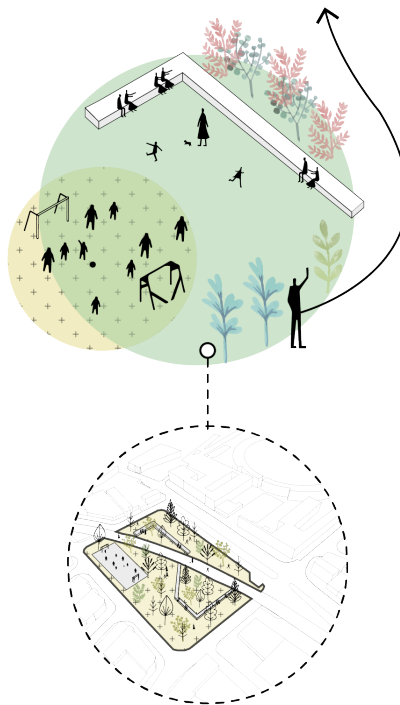
“En efecto, el paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado.

En este sentido, los paisajes están llenos de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de los seres humanos. Estos lugares se transforman en centros de significados.



¿Qué es el sentido de lugar en el paisaje?/ *What is the sense of place in the social landscape?*

“Así pues, la gente se siente parte de un paisaje, ingrediente fundamental de su sentido de lugar. A pesar de que los lugares —y sus paisajes— han acusado el impacto de las telecomunicaciones, de la mayor velocidad de los sistemas de transporte, de los productos y de los hábitos de consumo, la inmensa mayoría de lugares siguen conservando su carácter y, en ellos, la gente no ha perdido aún —o no del todo— su sentido de lugar.”



¿Qué es destrucción del paisaje?/ *What is landscape destruction?*

“Cuando el paisaje se transforma con esta intensidad y a esta velocidad, se producen dos efectos perversos. Por una parte, el riesgo de destrucción de dicho paisaje es muy alto, puesto que pueden eliminarse de un plumazo aquellos rasgos que le han dado personalidad y continuidad histórica. Cuando esto sucede, estamos hablando pura y llanamente de «destrucción» del paisaje y no de evolución gradual y pausada del mismo.

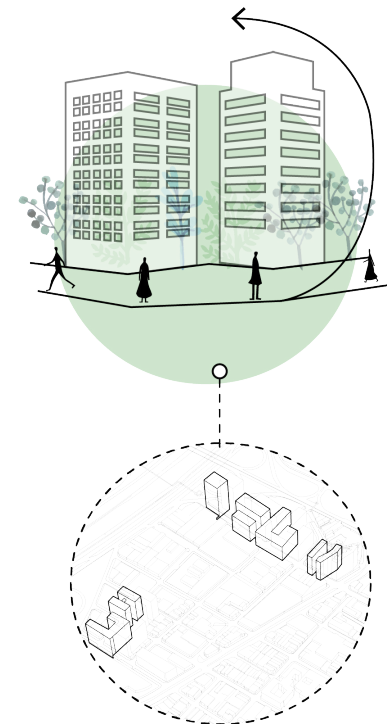
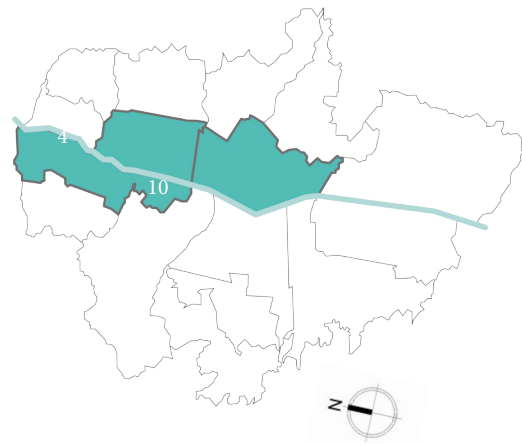


FIG 2 . Esquemas explicativos de los conceptos de paisaje del autor Joan Nogué / *Explanatory diagrams of the author Joan Nogué landscape concepts*
-Muestra de manera gráfica y sencilla como las personas se apropian del espacio y como lo destruyen.

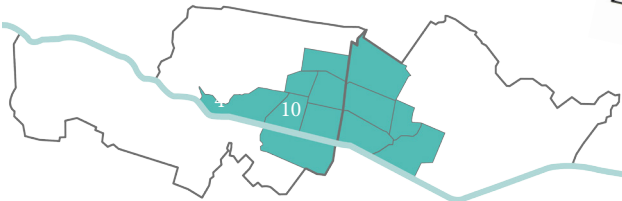
1.2 DISTRITO DE LA INNOVACIÓN / *INNOVATION DISTRICT*

FIG 3. Plano escala municipal / *Municipal scale plan*



COMUNA 10- LA CANDELARIA
COMUNA 4 - ARANJUEZ
COMUNA 5 - CASTILLA

FIG 4. Plano escala rio centro/ *Rio centro scale plan*



COMUNA 10: LA CANDELARIA	COMUNA 4: ARANJUEZ	COMUNA 5: CASTILLA
Prado San Benito El Chagualo Estación Villa Jesús Nazareno	Moravia Sevilla San Pedro	Caribe

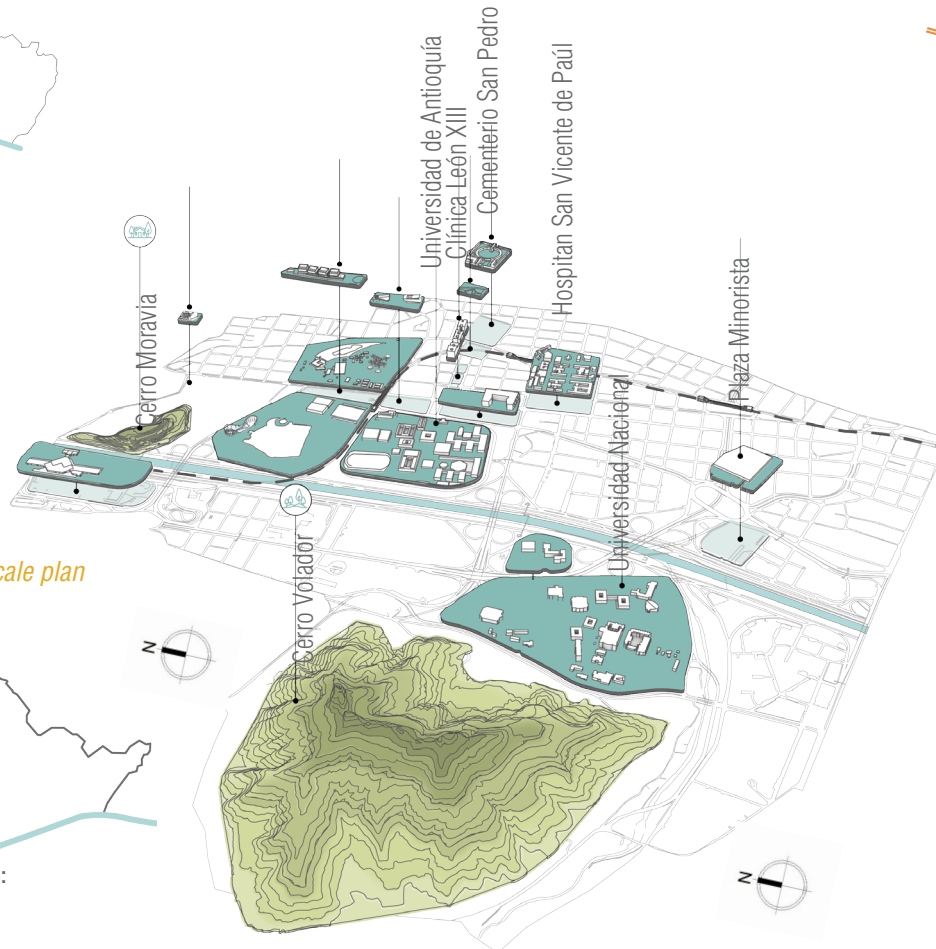


FIG 5. Plano escala intervención / *Intervention scale plan*
-Muestra a una escala menor los equipamientos cercanos a la zona de intervención

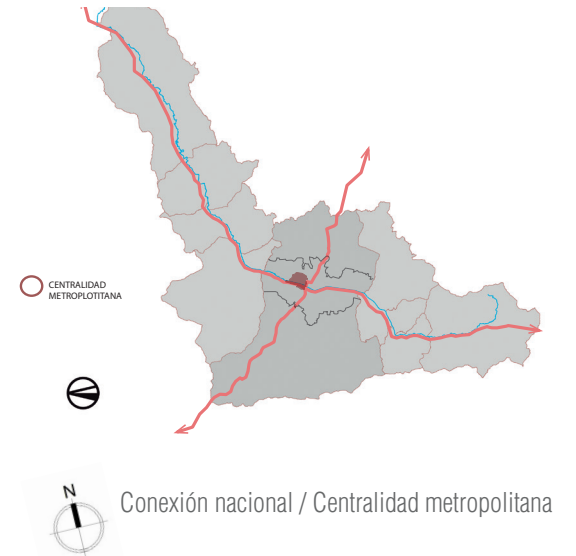
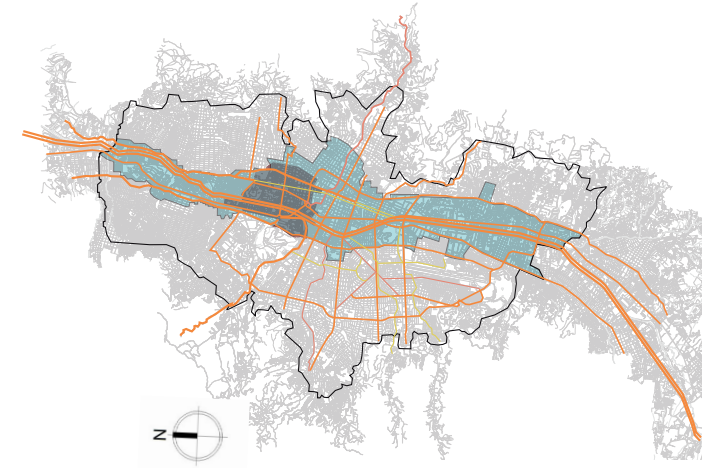


FIG 6. Mapa de conexiones nacionales / *National connections map*



1.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

¿Qué es un ecotono? / *¿What is an Ecotone?*

“El concepto de ecotono proviene de la planificación ecológica del paisaje y es útil para proyectos de planificación y diseño urbano porque ha logrado conciliar la interacción entre dos estructuras complejas en sí mismas definiendo una tercera zona de conflicto y oportunidad en el lugar de intersección de ambas. En esta zona de transición se reconoce una riqueza formal, espacial y ambiental, potencial para el desarrollo territorial”

¿Qué es un borde?/ *What is an edge?*

El borde urbano puede entenderse bajo la hipótesis de que funciona como un escenario de confrontación e integración de ámbitos territoriales, en el que se crean nuevas dinámicas, las cuales responden a dimensiones territoriales diferentes a las que son propias de los ámbitos que relaciona e integra en un espacio físico.

¿Qué es un límite?/ *What is a limit?*

El límite se refiere a la “línea” divisoria; el límite entre territorios distintos.

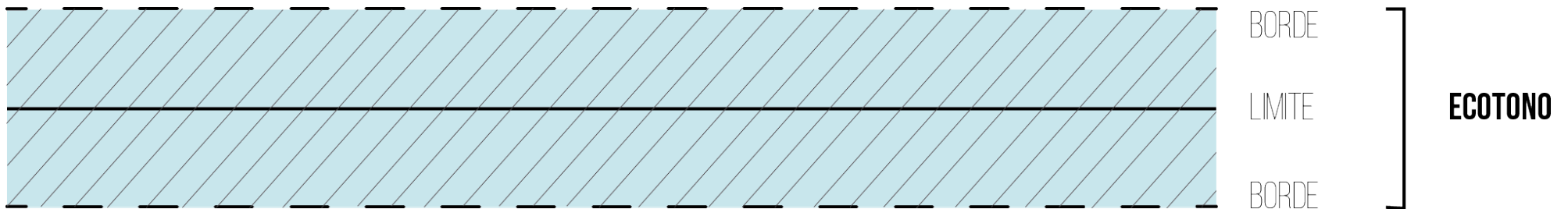


FIG 7. Esquema de explicación ecotono / *Ecotone explanation scheme*

-Se explica de dónde sale el concepto de ecotono. Premisa principal de intervención

El papel de los “Ecotonos Urbanos” en la planificación de los corredores ecológicos de ronda. Caso de estudio Río Fucha Bogotá D.C. Arq. Ana Lopez Vargas/ Universidad Javeriana

José Manuel Cortés Vega, Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental, 2012

Esquemas elaborados por el grupo Urban Design Lab semestre 2016/02

1.4 ANÁLISIS DEL LUGAR/ ANALYSIS OF PLACE

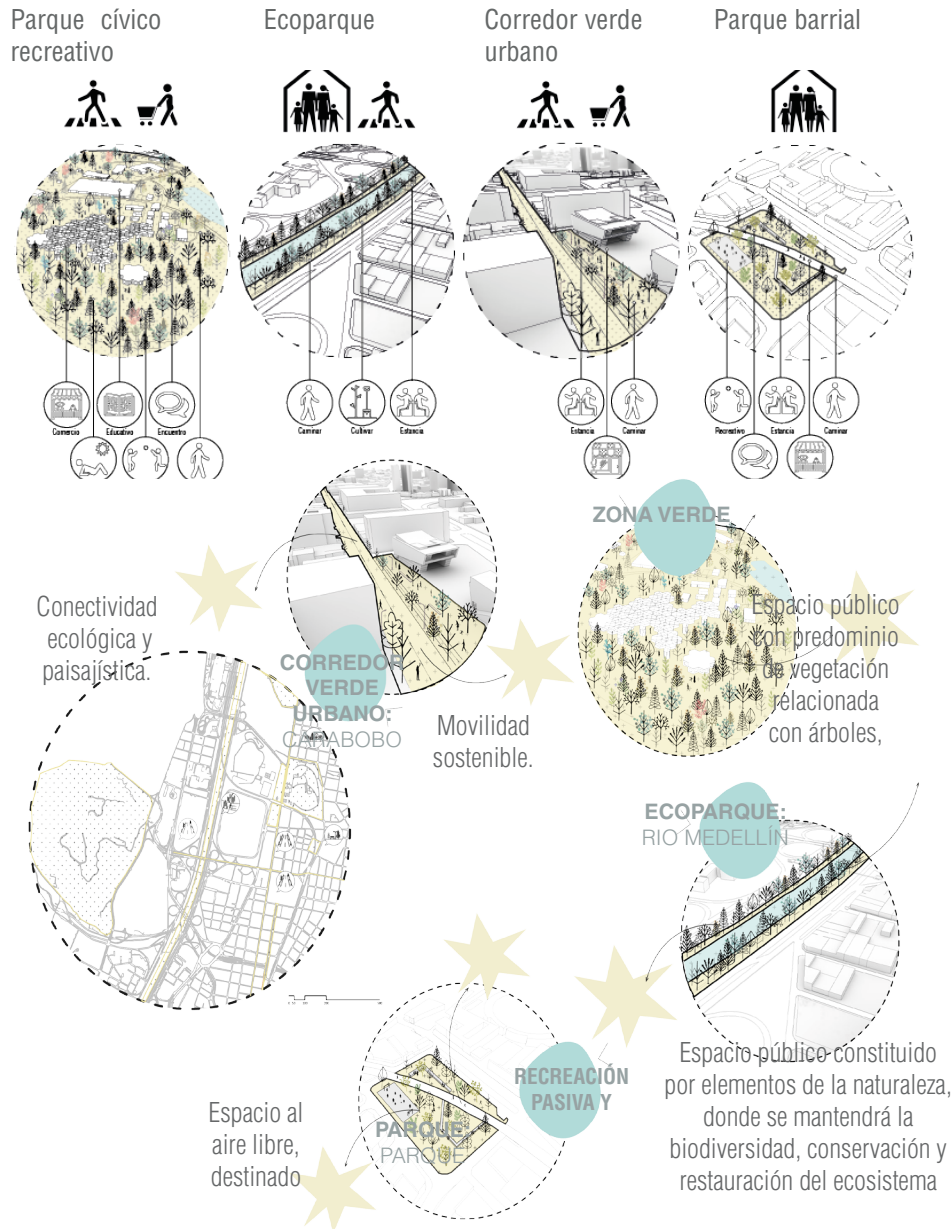


FIG 9 . Esquemas de tipos de espacio público / Type of public space diagram
 Esquemas elaborados por el grupo Urban Design Lab semestre 2016/02

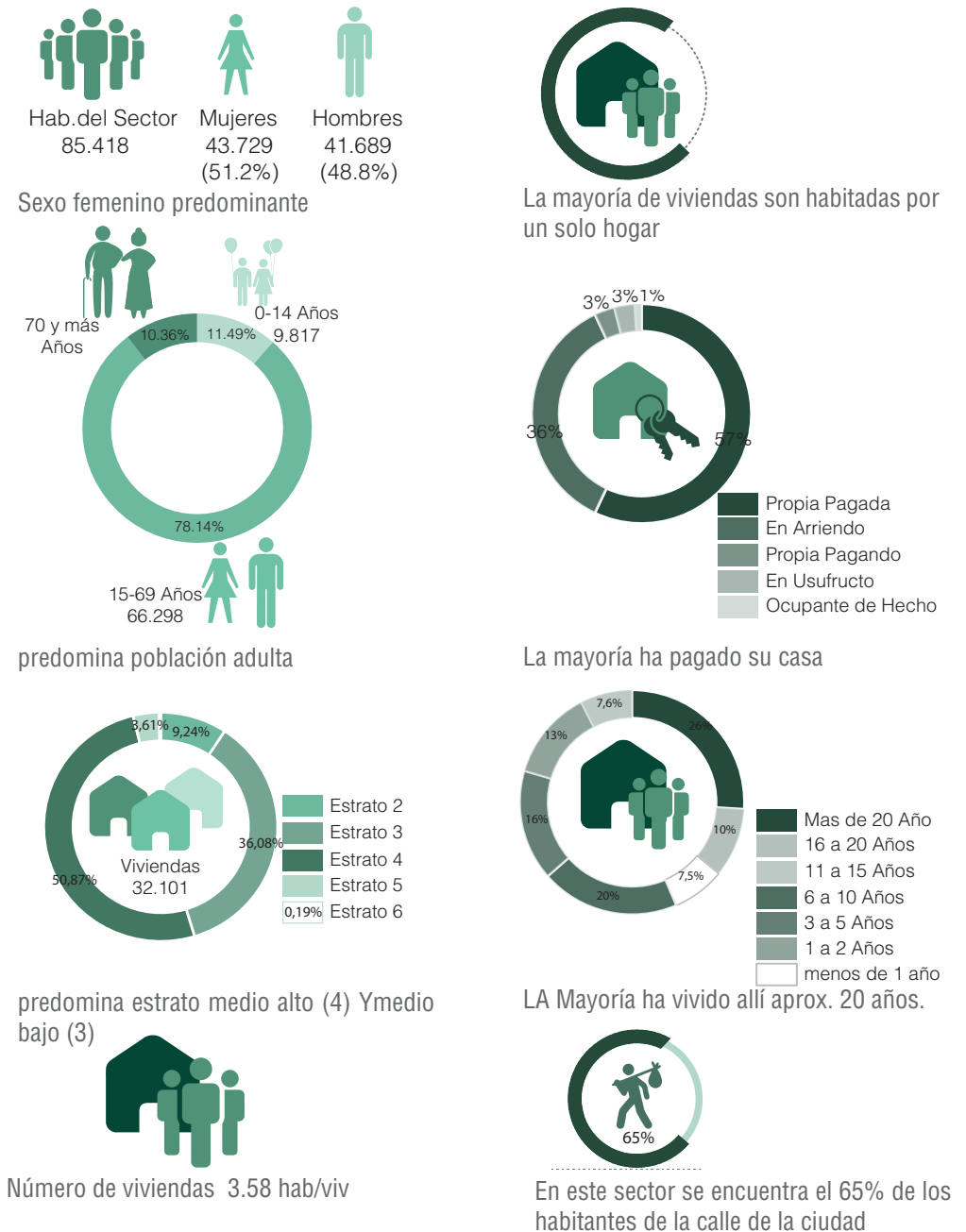


FIG 10 . Estadísticas sociodemográficas / Sociodemographic statistic

Fuente: Libro Medellín por zonas

1.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*

1.5.1 TRABAJO DE CAMPO / *FIELD WORK*

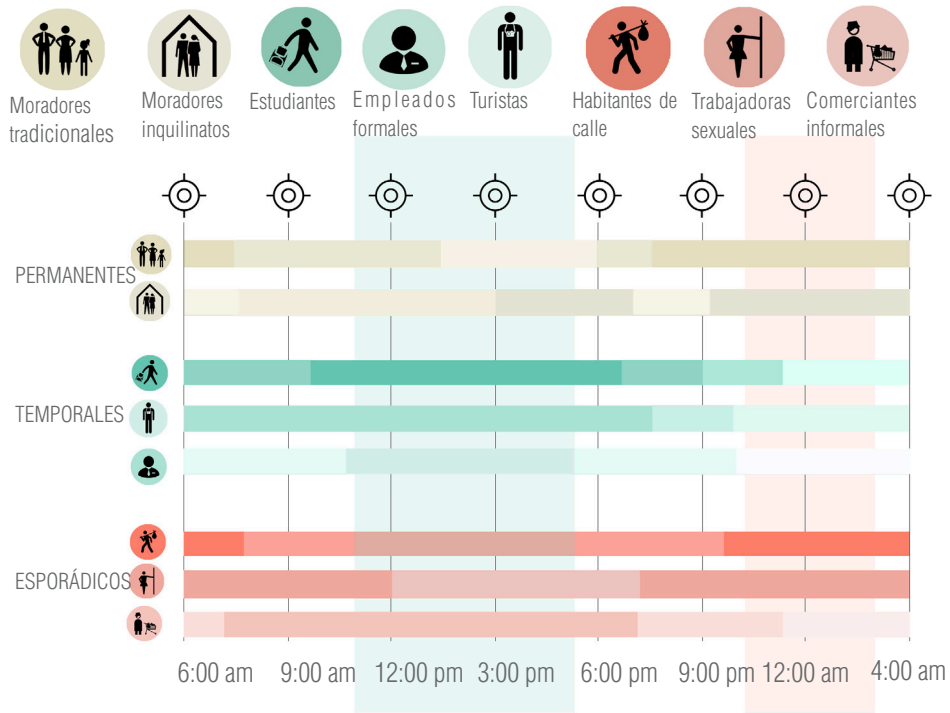


Fig. 11 Diagrama de horas de permanencia por habitante/ *Dwell hours diagram*



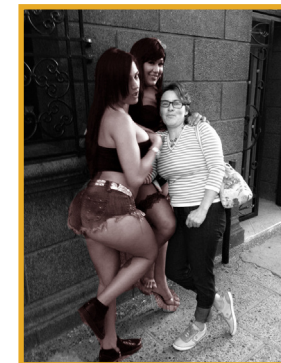
Moradores tradicionales: Carlos Mario Duque- Guillermo-Adelito-Hector Rojas.



Vendedores ambulantes



Moradores tradicionales: Guillermo-Adelito

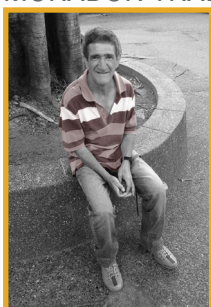


Trabajadoras sexuales: Lorena-Valery



Vendedores ambulantes

PERMANENTE: MORADOR TRADICIONAL



Nombre: Carlos Mario Duque
 Edad: 58 años
 Lugar de residencia: Barrio Sevilla
 Tiempo de permanencia en el sector en horas: 24

TEMPORAL: ESTUDIANTE DE MEDICINA



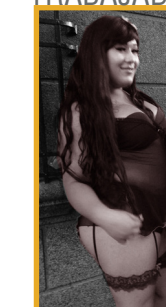
Nombre: Estefania Aguilar
 Edad: 23 años
 Lugar de residencia: Laureles
 Tiempo de permanencia en el sector en horas: 6

ESPORÁDICO: VENDEDOR INFORMAL



Nombre: Maria Eugenia Viilla
 Edad: 48 años
 Lugar de residencia: Cerca a estación Prado (Metro)
 Tiempo de permanencia en el sector en horas: 16

ESPORÁDICO: TRABAJADORA SEXUAL



Nombre: Lorena (travesti)
 Edad: 22
 Lugar de residencia: Barrio los Ángeles
 Tiempo de permanencia en el sector en horas: 4-8

Fig 12. Muestreo por tipo de habitante/ *Inhabitants sampling*

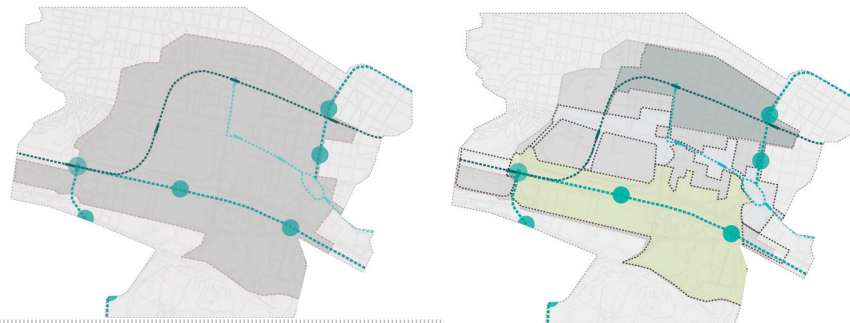
Fuente: Elaboración propia

1.5.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO/ *DELIMITATION OF THE WORK AREA*

FIG 13. Planta ecotonos/ *Ecotones plan*

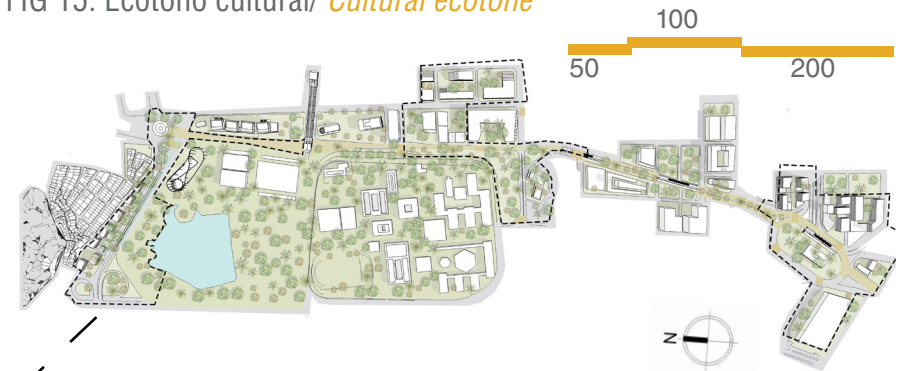


FIG 14. Área de intervención/ *Intervention area*



Esquemas elaborados por el grupo Urban Design Lab semestre 2016/02

FIG 15. Ecotono cultural/ *Cultural ecotone*



Intervención por nodos/ *Nodes intervention*

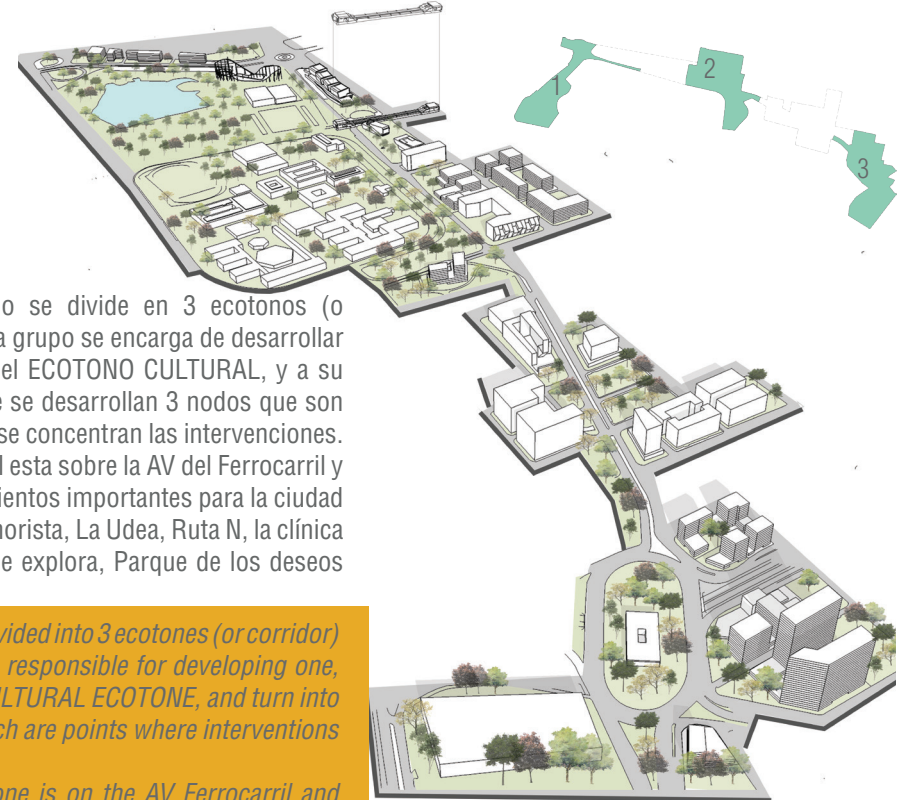


FIG 16. Imágen vuelo de pájaro/ *Visualization*

El área de trabajo se divide en 3 ecotonos (o corredores) y cada grupo se encarga de desarrollar uno, en mi caso, el ECOTONO CULTURAL, y a su vez dentro de este se desarrollan 3 nodos que son los puntos donde se concentran las intervenciones. El ecotono cultural esta sobre la AV del Ferrocarril y pasa por equipamientos importantes para la ciudad como La plaza Minorista, La Udea, Ruta N, la clínica León 13, el Parque explora, Parque de los deseos y Parque norte.

The work area is divided into 3 ecotones (or corridor) and each group is responsible for developing one, in my case, the CULTURAL ECOTONE, and turn into este 3 nodes which are points where interventions are concentrated.

The cultural ecotone is on the AV Ferrocarril and passes through major equipments for the city as Minorista Market, the Udea, Ruta N, clinical Leon 13, Explore Park, North Park and wishes Park.

1.5.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN/ *INTERVENTION STRATEGIES*

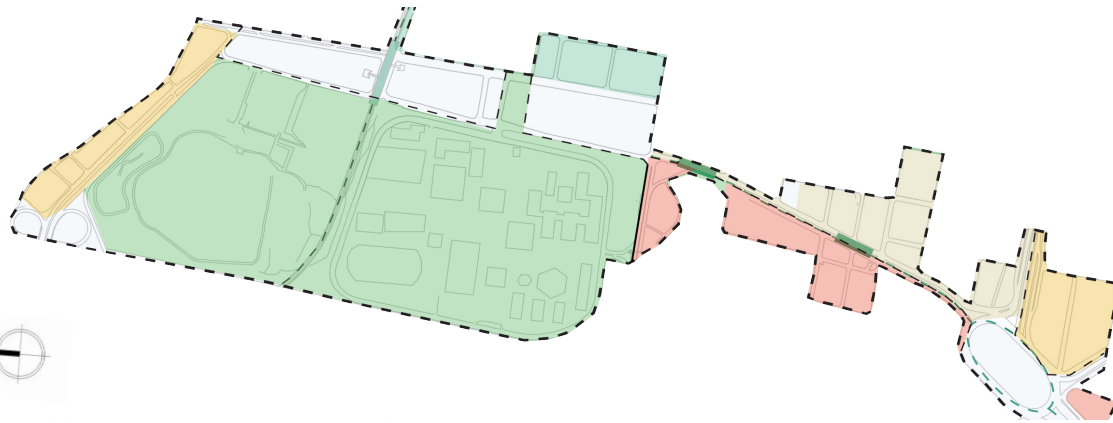


FIG 17. Plano de tratamientos urbanísticos/ *Urban treatments plan*

Z1_R_7	MORAVIA-RENOVACIÓN	DENSIDAD V/H: 300	INDICE DE CONSTRUCCIÓN: 3
Z1_R_9	SEVILLA-RENOVACIÓN	DENSIDAD V/H: 420	INDICE DE CONSTRUCCIÓN: 4
Z1_R_11	CHAGUALO-RENOVACIÓN	DENSIDAD V/H: 390	INDICE DE CONSTRUCCIÓN: 4
Z1_R_12	JESUS NAZARENO-RENOVACIÓN	DENSIDAD V/H: 390	INDICE DE CONSTRUCCIÓN: 4
Z1_R_13	ESTACIÓN VILLA-RENOVACIÓN	DENSIDAD V/H: 420	INDICE DE CONSTRUCCIÓN: 4
Z1_R_14	SAN BENITO-RENOVACIÓN	DENSIDAD V/H: 294	INDICE DE CONSTRUCCIÓN: 4

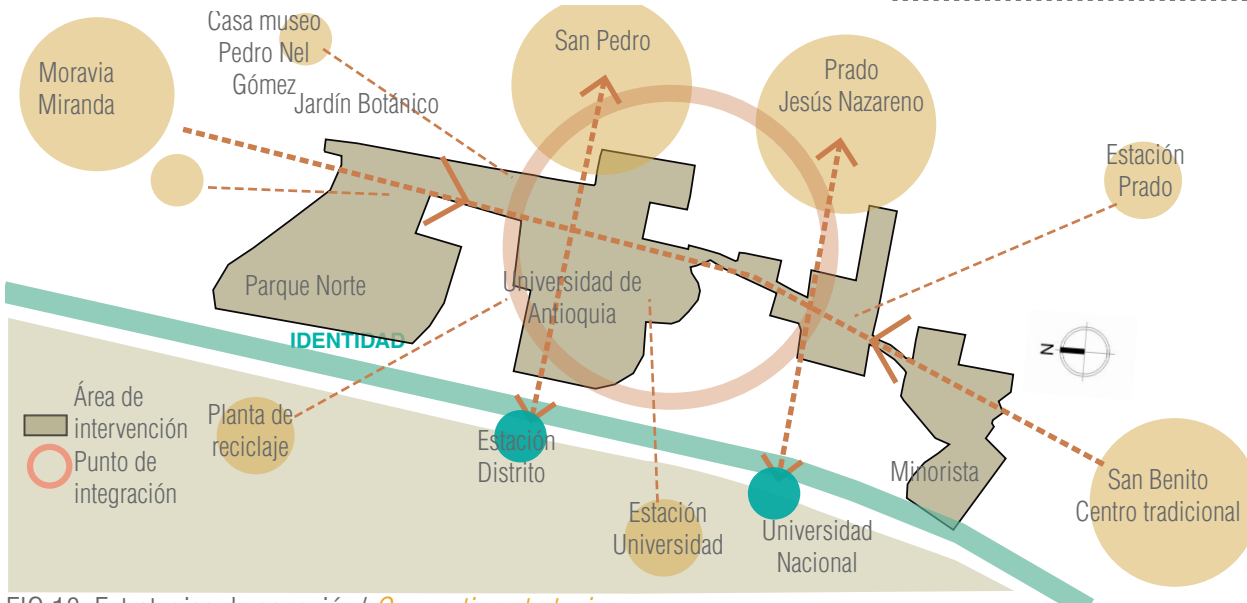


FIG 18. Estrategias de conexión/ *Connection strategies*

FIG 19. Elementos de intervención/ *Intervention elements*



La estrategia principal de este ecotono es diluir las barreras que están impidiendo que este sector deje de actuar como una colcha de retazos y comience a conectarse peatonalmente.

Trabajando entonces en dos bordes problemáticos como son la plaza Minorista y el barrio Moravia, para integrarlos de manera efectiva al distrito, dónde el ecotono por medio de sus intervenciones y transversalidades integre y conecte desde el Centro cultural de Moravia, la casa museo de Pedro Nel Gomez, hasta la Minorista y San Benito y desde los barrios San Pedro y Prado hasta el occidente, atravesando el río hasta las dos nuevas estaciones de Metro y la Unal.

The main strategy of this ecotone is to dilute the barriers that are preventing this sector stop acting like a patchwork quilt and start connecting the pedestrians.

Working on two problematic edges such as Plaza Minorista and Moravia neighborhood, integrating them effectively to the district, where the ecotone through their interventions and transversalities integrate and connect from the cultural center of Moravia, the Museum Pedro Nel Gomez, to the Plaza Minorista and San Benito neighborhoods and from San Pedro and Prado neighborhoods to the west, crossing the river to the two new Metro stations and to the National university.

Esquemas elaborados por el grupo Urban Design Lab semestre 2016/02

1.5.4 DESARROLLO DE INTERVENCIONES/ *INTERVENTIONS DEVELOPMENT*

NODO 1 : Ambiental/ *Environmenal*



PROBLEMÁTICAS

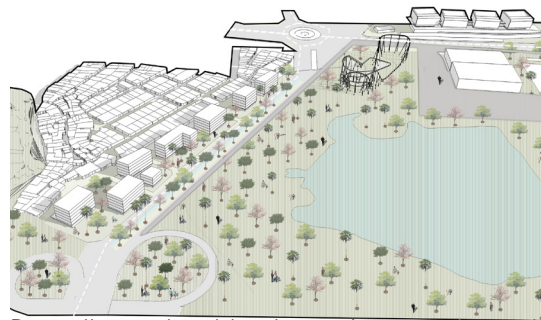
Quebrada como barrera física

OPORTUNIDADES

Quebrada como eje integrador

ESTRATEGIAS

Generar espacio público en borde de quebrada que permitan continuidad peatonal transversal y longitudinal.



Desarrollo completo del nodo en conjunto con el cerro de Moravia, el parque norte, el parque explorador y el metro.



Espacio público en frente del parque norte en relación con los nuevos edificios y el puente del mico



Ciudad de primer piso
continuidad peatonal hasta la estación universidad del metro y zocalo con comercio en primer piso



Desarrollo inmobiliario

FIG 20. Esquemas de acciones proyectuales/ *Projectual actions schemes*

Esquemas elaborados por el grupo Urban Design Lab semestre 2016/02

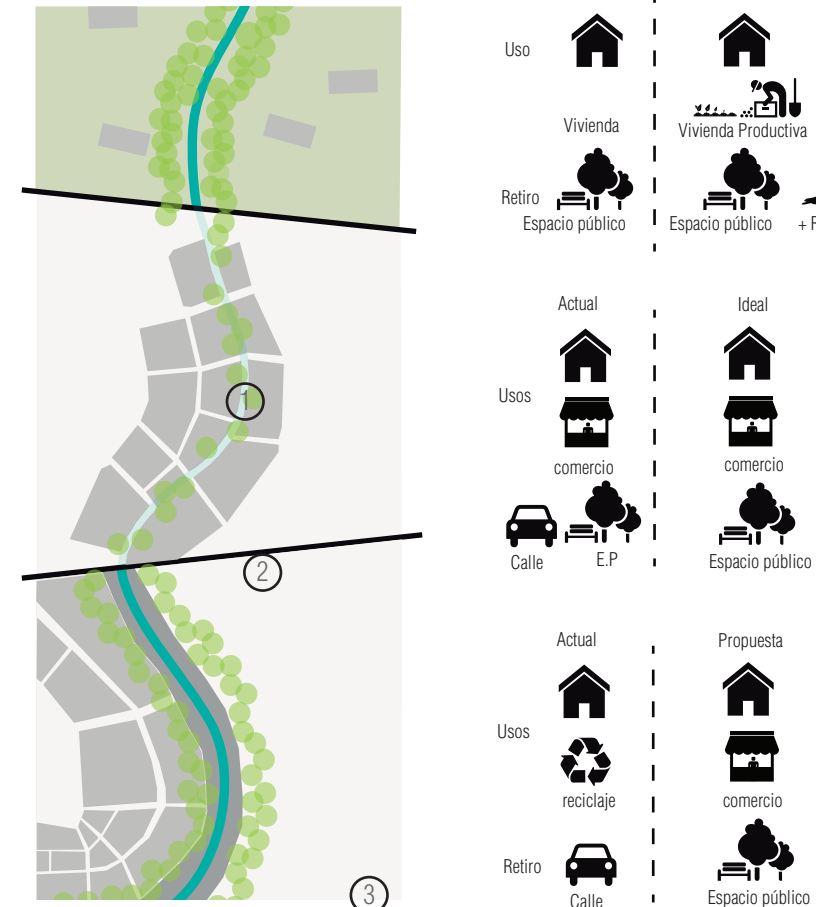


FIG 21. Esquema de intervención en quebrada La Molino/ *La Molino creek intervention*

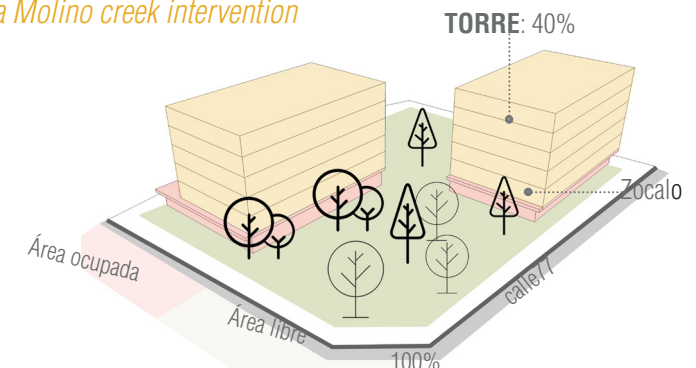
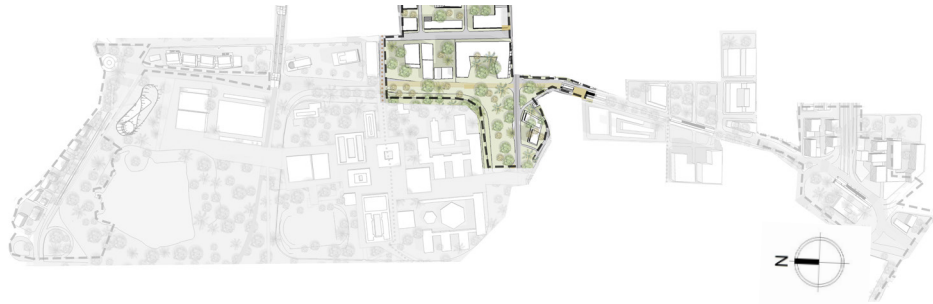


FIG 22. Modelo de ocupación/ *Occupation model*

UAU 1

NODO 2 : Cultural/ *Cultural*



PROBLEMÁTICAS

Discontinuidad peatonal

OPORTUNIDADES

Equipamientos que conforman red de flujos peatonales

ESTRATEGIAS

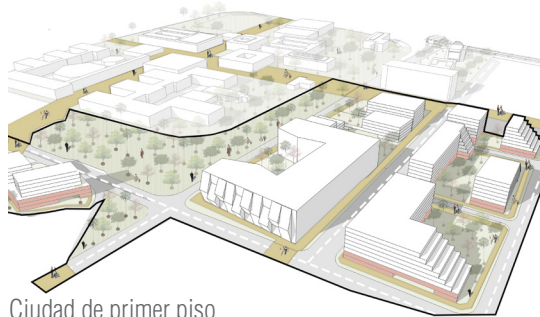
Generar continuidad peatonal a partir de pompeyanos



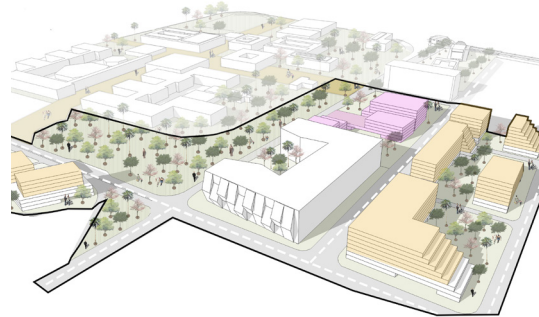
Transversalidad. Relación UdeA



Espacio público en el frente de la UdeA y al interior de cada UAU



Ciudad de primer piso
continuidad peatonal y permeabilidad en plataformas (comercio)



Desarrollo inmobiliario y equipamiento de innovación a la salud propuesto

FIG 23. Esquemas de acciones proyectuales/ *Proyectual actions schemes*



FIG 24. Esquema de transversalidades UdeA/ *UdeA University transversality*

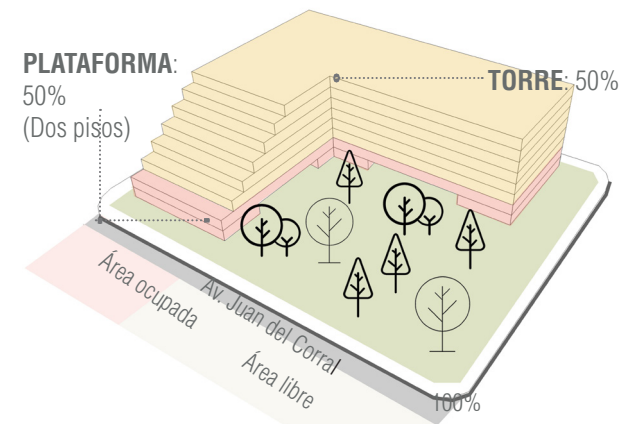


FIG 25. Modelo de ocupación/ *Occupation model*

Esquemas elaborados por el grupo Urban Design Lab semestre 2016/02

UAU 4

NODO 3 : Gastronómico/ *Gastronomic*



PROBLEMÁTICAS

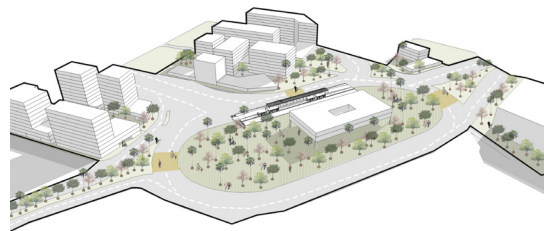
Tejido urbano fragmentado

OPORTUNIDADES

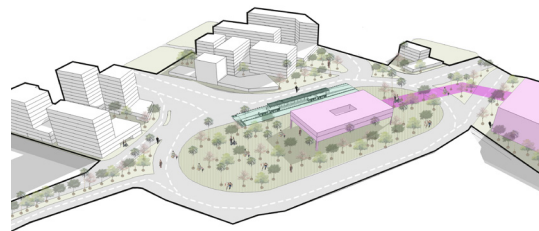
Punto muerto con oportunidad de reactivación

ESTRATEGIAS

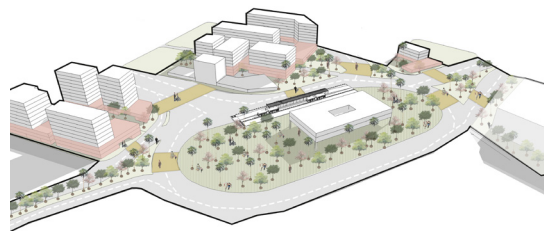
Proponer glorieta como unidad urbana.



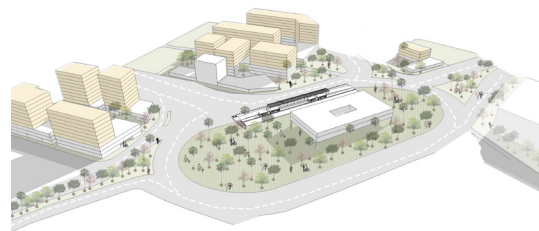
Desarrollo completo del nodo en conjunto con la minorista



Relación minorista con nuevo equipamiento gastronómico y estación intermodal del metroplus



Ciudad de primer piso
continuidad peatonal, permeabilidad en plataformas (comercio) y espacio público



Desarrollo inmobiliario

FIG 26. Esquemas de acciones proyectuales/ *Projectual actions schemes*

Esquemas elaborados por el grupo Urban Design Lab semestre 2016/02



FIG 27. Esquema de compostaje/ *Composting scheme*

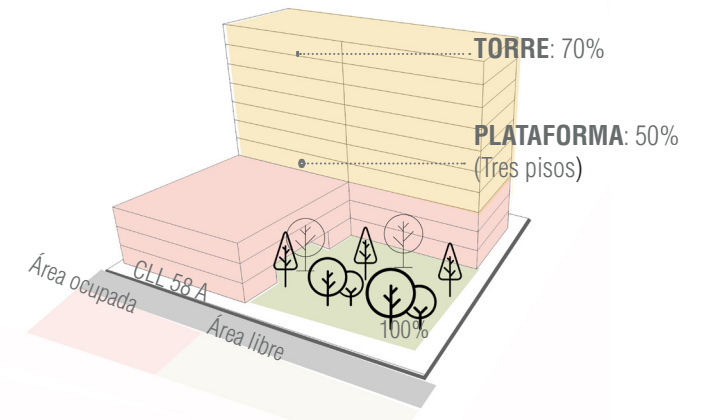
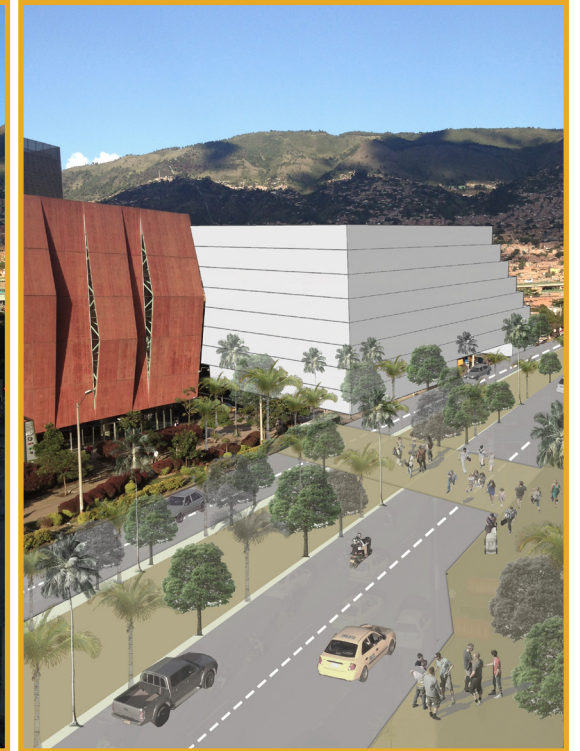


FIG 28. Modelo de ocupación/ *Occupation model*

UAU 6B

FIG 29. Imaginarios de Antes y después/ *Before and after visualizations*



NODO 1 : Ambiental/ *Environmental*

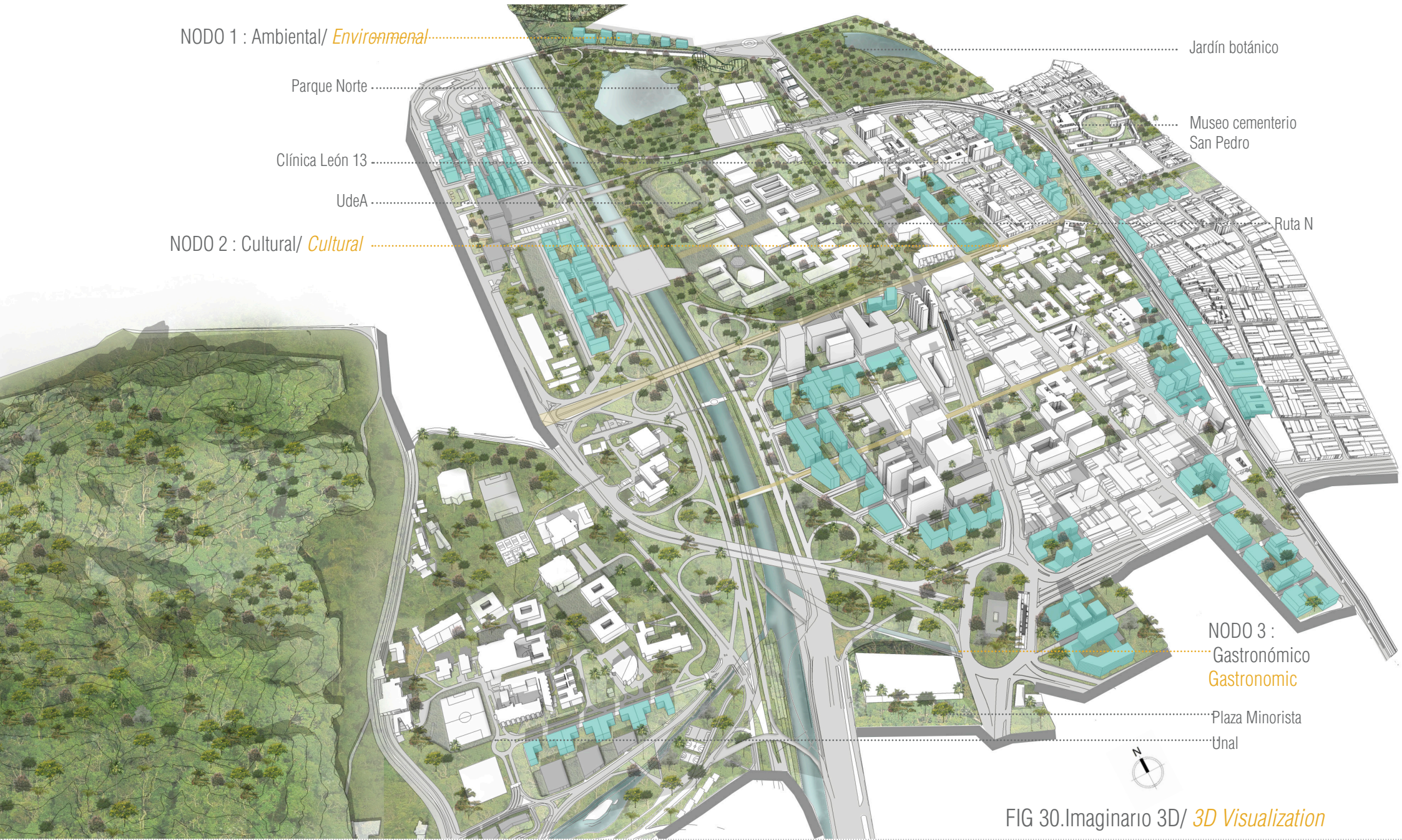
NODO 2 : Cultural/ *Cultural*



NODO 3 : Gastronómico/ *Gastronomic*



Esquemas elaborados por el grupo Urban Design Lab semestre 2016/02



NODO 1 : Ambiental/ *Environmental*

Parque Norte

Clínica León 13

UdeA

NODO 2 : Cultural/ *Cultural*

Jardín botánico

Museo cementerio San Pedro

Ruta N

NODO 3 :
Gastronómico
Gastronomic

Plaza Minorista Unal



FIG 30. Imaginario 3D/ *3D Visualization*

CONCLUSIÓN / CONCLUSION

Con este trabajo se logró entender el centro y específicamente el área de MEDELLINNOVATION como un sector con un sistema articulado de situaciones, lugares conflictivos y lugares llenos de memoria que, a pesar de estar en un lugar estratégicamente ubicado, al lado del eje ambiental más importante del área metropolitana, accesible en muchos medios de transporte y con una gran carga histórica y cultural, en muchos de los procesos urbanos por los cuales ha pasado la ciudad, ha sido completamente olvidado.

Con esta investigación se logran identificar las problemáticas y oportunidades que tiene este sector, por medio del análisis de los componentes más importantes (social, ambiental, económico, normativo, espacio público y patrimonial), logrando un entendimiento holístico de ésta zona de la ciudad, para luego delimitar el área de intervención, el área que se vería influenciada, sus ecotonos y nodos sucesivamente, pero nunca perdiendo el enfoque de PAISAJE SOCIAL propuesto por Joan Nogué, para así lograr al final del taller pasar de la escala macro a la micro y dar soluciones a espacios más específicos, hasta lograr el DESARROLLO INMOBILIARIO a cada UAU¹ escogida, orientado por las necesidades encontradas en la primera etapa del proyecto y dirigidas a habitantes existentes y nuevos del sector.

Acompañado además de una mezcla responsable de Usos comerciales, residenciales, educativos de servicios, institucionales y culturales, creando transversalidades para poder tener conexiones tanto longitudinal como transversalmente de todo el distrito y logrando por fin pasar peatonalmente a la otra banda del río, dando como resultado un proyecto que muestra las habilidades de futuros arquitectos que entienden que la ciudad se construye desde la unión de varias disciplinas y enfocado siempre en darle soluciones urbanas a sus habitantes.

¹UAU=Unidad de actuación urbanística

With this work we were able to understand the city Downtown and specifically the area of MEDELLINNOVATION as a sector with an articulated system of situations, trouble spots and places full of memory, that despite of being in a strategically located place, next to the most important environmental axis of the metropolitan area, accessible by many transportation systems and with a great historical and cultural background, has been completely forgotten in many of the urban processes through which the city has passed. This research can identify the sector problems and opportunities, through the analysis of the most important components (social, environmental, economic, normative, patrimonial and public space), achieving a holistic understanding of this area, and then delimiting the intervention area, the influenced area, its ecotones and nodes, but never losing the proposed Joan Nogué approach of SOCIAL LANDSCAPE, in order to at the end of the workshop, move from the macro to micro scale and provide solutions to more specific areas and achieve REAL ESTATE development to each chosen UAU, guided by the needs founded in the first stage of the Project and aimed to the existing and new inhabitants. Plus, a charge of commercial, residential, educational services, institutional and cultural uses mixed together, creating transversalities to have both longitudinally and transversal connections across the district and finally pass as a pedestrian to the other side of the river, having at the end a Project that showcases the skills of future architects who understand that the city is built from the union of several disciplines and always focused on giving urban solutions to its inhabitants.

2. PRÁCTICA PROFESIONAL INTERNACIONAL

PROFESSIONAL INTERNATIONAL INTERNSHIP

OFICINA / OFFICE

MOSER WEGENSTEIN ARKITEKTEN
Zürich-Suiza (Switzerland)

PERIODO / PERIOD: 2015-1

TUTORES / TUTORS

EXTERNO / EXTERNAL: Nicolas Vedolin
INTERNO / INTERNAL: Maria Isabel González

EQUIPO/TEAM

Laura Cañas · Hanna Markurt · Jana Bohnenblust
· Nicolas Vedolin · Michael Baumgartner · Mauro
Fassino · Christian Wegenstein · Markus Moser ·
Elena Bomio Jörg Püschel · Enrica D Aula · Javier
Moreno

T9

INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

La práctica profesional es un semestre dónde los estudiantes hacemos parte de una oficina de arquitectura, aprendemos de la vida profesional, nos enfrentamos a situaciones de la vida real, con sus problemas, cortes y presiones, pero que además nos ayuda a madurar profesionalmente y a demostrar lo que hemos aprendido durante 8 semestres posteriores en la universidad.

En mi caso, con una práctica internacional, me ayudo a conocer personas de todos los lugares del mundo, a enfrentarme a situaciones con personas de otra cultura, a entender las diferencias entre las arquitecturas de ambos países, maneras de pensar de las personas, horarios, costumbres y a solucionar problemas de manera efectiva y en la mayoría de ocasiones en idiomas diferentes al mío.

OBJETIVO / OBJECTIVES

Ofrecer al estudiante la oportunidad de tener una experiencia de carácter formativo que permita confrontar sus conocimientos como arquitecto ante las diferentes situaciones específicas del medio, evaluando sus competencias profesionales, académicas, disciplinares, adquiridas durante la previa formación académica.

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

Fue realizada por medio de dibujo arquitectónico, trabajo en equipo, trabajo de campo, visita a obras y seguimiento de las mismas. Tomar responsabilidades individuales y grupales, enfrentarme a exponer mis ideas y trabajo, tomar decisiones acerca del diseño o estructura de un proyecto y realizar renders, para ya luego mostrar el trabajo terminado en memorias diagramadas e impresas al grupo de trabajo e inversionistas.

ALCANCES/ SCOPE

Evidenciar los verdaderos alcances que tiene un arquitecto, cuando está inmerso en el mundo laboral, participando en los proyectos de diseño dentro de la oficina y todo lo que esto conlleva

The internship is a semester where the students make part of an architecture office, we learn about the professional life, we face situations in real life, with its problems, deadlines and pressures, but also helps us to mature professionally and demonstrate what we have learned during 8 semesters in college.

In my case, with an international internship, helped me to meet people from all over the world, deal with situations and with people of another culture, to understand the differences between the architectures of the two countries, the ways of thinking of people, schedules, customs and solve problems effectively and in the most of the cases in different languages than mine.

Offer the students the opportunity to have a formative experience that allows them to confront their knowledge as architect to the specific situations of the environment, assessing their professional, academic, disciplinary, acquired during the previous academic training skills.

It was done by Architectural Drawings, team work and field work, site visits and monitoring them. thinking about the Individual and group responsibilities, also face to present my ideas and work to the people, taking decisions about the design or structure of the Project, and then show the finished work to the the Working Group and Investors in diagrammed and printed memories.

Demonstrate the true scope having an architect, when it is immersed in the world of work involved in design projects within the office and all this leads.

2.1 PROYECTOS DESARROLLADOS / *DEVELOPED PROJECTS*

EDIFICIO COMERCIAL-MIGROS / *COMERCIAL BUILDING MIGROS*

UBICACIÓN: Uitikon Waldegg-Zürich

EQUIPO: Laura Cañas · Michael Baumgartner
· Christian Wegenstein

TIPO: Diseño arquitectónico

Proyecto de diseño y renovación de un centro comercial a las afueras de la ciudad de Zürich, ya que el actual, era viejo, necesitaban más espacio y una zona de parqueaderos.

El nuevo edificio, que se compone de 3 pisos y el cual mantiene el mismo nivel y materialidad de los edificios existentes, tendrá una sede del supermercado líder en Suiza (MIGROS) en dos de sus niveles, así como oficinas, consultorios y otros locales comerciales en el primer piso, como librería y panadería.

Además, se debió hacer todo el trabajo de urbanismo del emplazamiento para mejorar la movilidad peatonal dentro del conjunto.

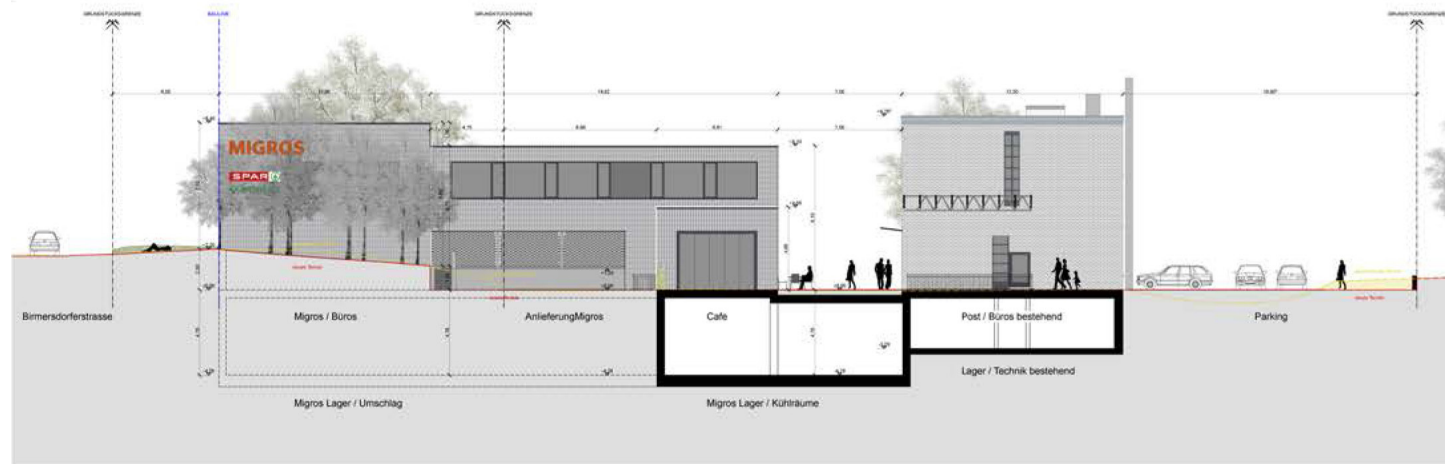


FIG 31. Fachada Nor-este/ *Northeast facade*
Escala 1:200

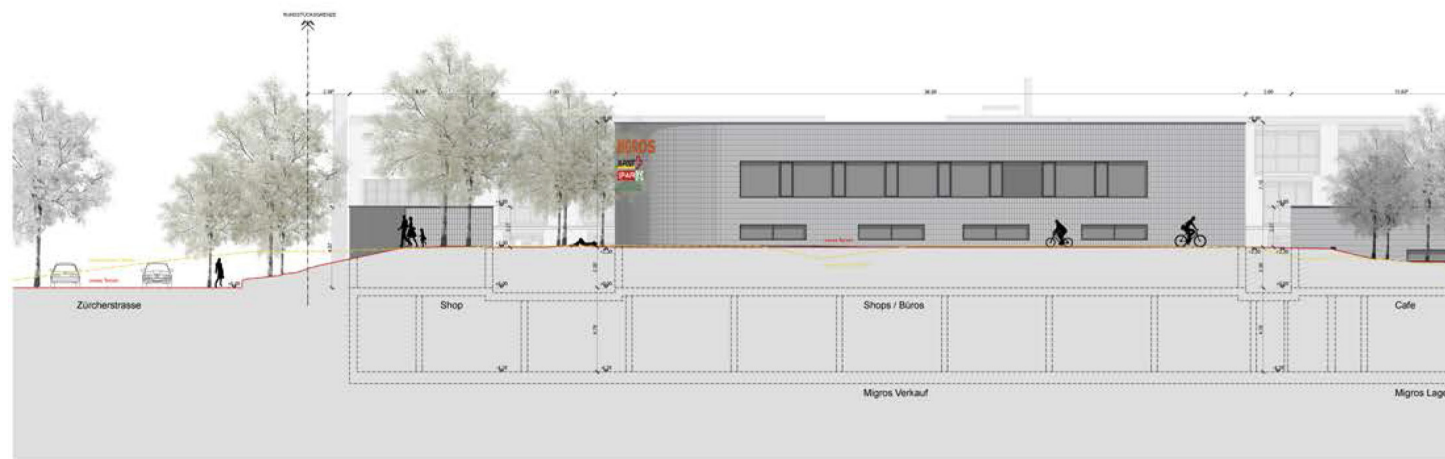


FIG 32. Fachada Sud-este/ *Southeast facade*
Escala 1:200

Project design and renovation of a shopping mall on the outside of the city of Zurich, because the existing one was old and needed more space and a parking area.

The new building, which consists of 3 levels and which maintains the same high level and materiality of the existing buildings, will host the leading supermarket in Switzerland (MIGROS) on two levels, offices and other commercial premises on the first floor, as a library and bakery.

In addition, we must do all the planning work in the site to improve pedestrian mobility within the set.



FIG 33. Planta de primer piso/ *First floor plan*



Escala 1:200

-Muestra la relación del nuevo edificio propuesto con su emplazamiento, además las nuevas divisiones internas del edificio

Fuente: Elaboración Propia



FIG 34. Maqueta de estudio, hecha a mano, mostrando el urbanismo, entorno inmediato, topografía, dimensiones y escala/

Study model, handmade, showing urbanism, immediate environment, topography, size and scale

MATERIALES: cartón paja blanco y estropajo.



FIG 35. Renders del proyecto, mostrando la relación urbana que tendría el nuevo edificio con respecto a su entorno y a los edificios existentes. Todos los edificios contarán con cubiertas verdes, que a su vez serán terrazas. Se utilizará el mismo material y tono de color de los edificios actuales./

Project renders showing the urban relationship of the new building with respect to their surroundings and to the existing buildings.



Fuente: Elaboración Propia



FIG 36. Fotografía tomada el día de la presentación final del proyecto a los inversionistas y dueños de la empresa , dónde se muestran todos los planos, renders, fotomontajes y maquetas realizadas/ *Photograph taken on the final presentation day.*

Fuente: Elaboración grupal

2.2 PORTAFOLIO DE PRÁCTICA / INTERNSHIP PORTFOLIO

INTRODUCCIÓN GENERAL

Misión y visión Universidad Pontificia Bolivariana
Misión y visión Facultad de Arquitectura

FICHAS QUINCENALES

01. Urbanismo entrada edificio SIEMENS
02. Urbanismo entrada edificio SIEMENS
03. Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich
04. Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich
05. Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich
06. Edificio histórico Rämistrasse 33
07. Edificio histórico Rämistrasse 33
08. Edificio histórico Rämistrasse 33
09. Edificio histórico Rämistrasse 33
10. Edificio histórico Rämistrasse 33
11. Edificio histórico Rämistrasse 33
12. Edificio histórico Rämistrasse 33
13. Edificio histórico Rämistrasse 33
14. Edificio histórico Rämistrasse 33
15. Edificio histórico Rämistrasse 33
16. Edificio histórico Rämistrasse 33

FICHA TUTOR 1

29.01.2016 59

FICHA TUTOR 2

19.04.2016 61

MICRO-PROYECTO

Miroy proyecto 62/63

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN GENERAL

Los siguientes proyectos son una muestra de los trabajos durante su práctica profesional de arquitectura en convenio con la oficina Regina y Moiser Architekten AG. Analicémoslos en Zurich y en Bogotá en México, según sea el caso. Se trata de un material de trabajo que puede ser utilizado y modificado en el futuro. No todos los proyectos son de autoría, algunos son trabajos en el campo de trabajo de cada proyecto, en el campo de arquitectura y urbanismo, sus prácticas (UIC 1).

HOTEL REGINA **MOISER WIGENSTEIN-ARCHITECTEN AG**

MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Misión de la Universidad Pontificia Bolivariana
La Universidad Pontificia Bolivariana tiene como misión, la formación integral de las personas que la conforman, mediante la evangelización de la cultura, en la búsqueda constante de la verdad, con procesos de docencia, investigación y servicio, reformando los valores del humanismo cristiano, para el bien de la sociedad.

Visión de la Universidad Pontificia Bolivariana
La Universidad Pontificia Bolivariana tiene como visión, ser una institución católica de excelencia educativa en la formación integral de las personas con liderazgo ético, científico, empresarial, académico y servicio de la patria.

MISIÓN Y VISIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Misión de la Facultad de Arquitectura La Facultad de Arquitectura de la UPR.
Tiene como misión, la formación disciplinada y profesional de arquitectos, centrada en el humanismo, enmarcada en una perspectiva cultural y social, comprendiendo la participación en el diseño y la construcción del entorno habitado bajo criterios de sostenibilidad y contemporaneidad. Esta formación enfatiza las dimensiones técnica, histórica y estética, urban y Prospectiva de la profesión, reforzando su visión prospectiva, enmarcada en la misión general de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Visión de la Facultad de Arquitectura La Facultad de Arquitectura de la UPR.
Se proyecta al 2020, la consolidación de una de las mejores facultades de arquitectura de Latinoamérica, reconocida nacional e internacionalmente por la calidad de sus procesos de docencia, investigación y extensión en sus programas de pregrado o formación profesional, así como de sus programas de posgrado y de investigación, que se caracterizan por su excelencia académica y por la identidad de sus egresados quienes ejercerán el liderazgo a través de sus valores humanos, disciplinares y técnicos.

FICHAS QUINCENALES

Urbanismo-Entrada edificio de SIEMENS

Misión: Urbanismo Entrada edificio de Siemens
Fecha: Febrero 2016
Lugar: Laura Cañas Galvis - Medellín - Colombia

El proyecto consiste en la elaboración de un estudio de urbanismo para la entrada del edificio de Siemens en Bogotá. El estudio se realizó en el mes de febrero de 2016 y se entregó a la empresa Siemens en el mes de marzo de 2016. El estudio se realizó en el mes de febrero de 2016 y se entregó a la empresa Siemens en el mes de marzo de 2016.

Urbanismo-Entrada edificio de SIEMENS

Misión: Urbanismo Entrada edificio de Siemens
Fecha: Febrero 2016
Lugar: Laura Cañas Galvis - Medellín - Colombia

El proyecto consiste en la elaboración de un estudio de urbanismo para la entrada del edificio de Siemens en Bogotá. El estudio se realizó en el mes de febrero de 2016 y se entregó a la empresa Siemens en el mes de marzo de 2016. El estudio se realizó en el mes de febrero de 2016 y se entregó a la empresa Siemens en el mes de marzo de 2016.

Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich

Misión: Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich
Fecha: Marzo 2016
Lugar: Laura Cañas Galvis - Zürich - Suiza

El proyecto consiste en la elaboración de un estudio de urbanismo para el complejo habitacional Freiestrasse-Zürich. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016.

Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich

Misión: Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich
Fecha: Marzo 2016
Lugar: Laura Cañas Galvis - Zürich - Suiza

El proyecto consiste en la elaboración de un estudio de urbanismo para el complejo habitacional Freiestrasse-Zürich. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016.

Competencias

Misión: Competencias
Fecha: Marzo 2016
Lugar: Laura Cañas Galvis - Medellín - Colombia

El proyecto consiste en la elaboración de un estudio de competencias para la empresa Siemens. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Siemens en el mes de abril de 2016. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Siemens en el mes de abril de 2016.

Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich

Misión: Complejo habitacional Freiestrasse-Zürich
Fecha: Marzo 2016
Lugar: Laura Cañas Galvis - Zürich - Suiza

El proyecto consiste en la elaboración de un estudio de urbanismo para el complejo habitacional Freiestrasse-Zürich. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016.

Edificio histórico Rämistrasse 33

Misión: Edificio histórico Rämistrasse 33
Fecha: Marzo 2016
Lugar: Laura Cañas Galvis - Zürich - Suiza

El proyecto consiste en la elaboración de un estudio de urbanismo para el edificio histórico Rämistrasse 33. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016.

Edificio histórico Rämistrasse 33

Misión: Edificio histórico Rämistrasse 33
Fecha: Marzo 2016
Lugar: Laura Cañas Galvis - Zürich - Suiza

El proyecto consiste en la elaboración de un estudio de urbanismo para el edificio histórico Rämistrasse 33. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016. El estudio se realizó en el mes de marzo de 2016 y se entregó a la empresa Moiser Architekten AG en el mes de abril de 2016.



moser wegenstein | architekten ag signausrasse 11 8008 zürich fon 044 388 40 90 fax 044 388 40 99

zürich 14.04.2016
objekt 7-01 Moser & Wegenstein Architekten
betrifft Employment reference letter for Laura Marcela Canas Galvis



This letter serves to confirm that Laura Marcela Canas Galvis was employed by our company for a six-month internship. She worked with us from 5th of January, 2015 till June, 2015.

During her time with us, Laura Marcela Canas Galvis worked on various projects, scales and techniques and she was willing to carry out any duties assigned to her.

Ms. Laura Marcela Canas Galvis used initiative and worked well with supervision. Her open, kind and curious mind was a welcome addition to our team. Besides the professional requirements, which she fulfilled, she did get along very well with her colleagues and it was a pleasure to have her on our team.

The various works assigned to her included architectural drawings, scale 1:20 - 1:200, model making for studies/competitions, building site visits which small tasks, such as measure ups and documentary.

We have no hesitation in recommending her and wish her all the best for her future.

Yours faithfully,

N. Vedolin
 Nicolas Vedolin



FIG 37. Certificado de trabajo/ *Job certificate*
 -Documento que certifica mi trabajo en la oficina durante los 7 meses.

2.3 ARQUITECTURA ALPINA- [CHALETS DE MONTAÑA]

Alpine architecture - [mountain chalets]

UBICACIÓN / LOCATION:

Jungfrauregion-Mürren-Suiza/ Switzerland

PERIODO / PERIOD:

2015-1

TUTORES / TUTORS:

INTERNO / INTERNAL: María Isabel González

EQUIPO/ TEAM:

Laura Cañas

MICRO INVESTIGACIÓN

Research

INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

*“...El perfil de un chalet es igual al icono de una casa típica, esta característica del diseño refuerza la idea de que el chalet o chالé apareció para quedarse y el paso del tiempo prueba su valor como opción residencial, para turismo, y como casa de campo o de fin de semana. Representa un estilo de arquitectura residencial que es muy usado en la industria turística hotelera y fue muy elegido para construir residencias suburbanas, campestres e incluso urbanas.”
Héctor H. Zorrilla.*

La presente investigación es acerca de la historia, composición y características principales de la arquitectura Alpina, específicamente de los chalets de montaña, ubicados en el pueblo Mürren, en la región Jungfrau de los Alpes Suizos; teniendo como delimitación temporal, su historia desde el siglo XIX hasta el papel que cumple este tipo de arquitectura en la actualidad. Se tomaron como referencia de 2 a 3 edificaciones de cada tipología que se quiere estudiar, todo esto desarrollado a partir de la pregunta de la investigación:

¿Cuáles son las cualidades de la arquitectura Alpina en cuanto a sus diferentes usos, su composición, estructura y su relación urbana, que le dan el calificativo de sostenible y que la hacen permanecer invariable en cuanto a su estilo, pese al paso de los años y las nuevas tendencias contemporáneas?

El interés surge a partir de la necesidad de conocer acerca de este tipo de arquitectura, que está presente desde hace cientos de años en Suiza y que sigue demostrándonos que su estructura, forma, belleza y condiciones, seguirán vigentes durante muchos años más, incluso cómo ejemplo para diferentes tipos de arquitecturas alrededor del mundo y como referencia a nuevos estilos arquitectónicos y constructivos.

La intención es indagar acerca del origen, primeras apariciones y usos actuales del Chalet dentro de ésta región y entender cuáles son esas cualidades físicas y espaciales que lo hacen prevalecer en el tiempo, teniendo como condicionantes contextuales, la historia, la cultura, lo socio-económico y lo ambiental.

*“... The profile of a chalet is equal to a typical house icon, this design feature reinforces the idea that the chalet or cottage appeared to stay and over time its value as evidence residential option for tourism, and as a cottage or weekend. Represents a style of residential architecture that is widely used in the hotel and tourism industry was very chosen to build suburban, country and even urban residences. “
Hector H. Zorrilla.*

This research is about the history, composition and main features of the Alpine architecture, specifically the “mountain chalets, located in the village Mürren in the region “Jungfrau” of the Swiss Alps; taking as a temporary demarcation, its history since the nineteenth century to the role this type of architecture today. It was taken as reference 2 to 3 buildings of each type to be studied, all it developed from the question of the investigation:

What are those qualities of the Alpine architecture in their different uses, its composition, structure and urban relationship, which give the adjective “sustainable” and that they remain unchanged in terms of style, despite years and new contemporary trends?

The interest arises from the need to know about this type of architecture, which has been present for hundreds of years in Switzerland and still there showing us that its structure, shape, beauty and conditions remain in effect for many years, including for example how different types of architectures around the world and as a reference to new architectural and building styles.

The intention is to inquire about the origin, first appearances and current uses of Chalet within this region and understand what those physical and spatial qualities that make it prevail over time, with the contextual conditions, history, culture, are the socio-economic and environmental..

CONTEXTO/ *CONTEXT*



FIG 38. Mapa de Suiza/ *Swiss map*



FIG 39. Mürren en la noche/ *Mürren night*



FIG 40. Mürren en el día/ *Mürren*

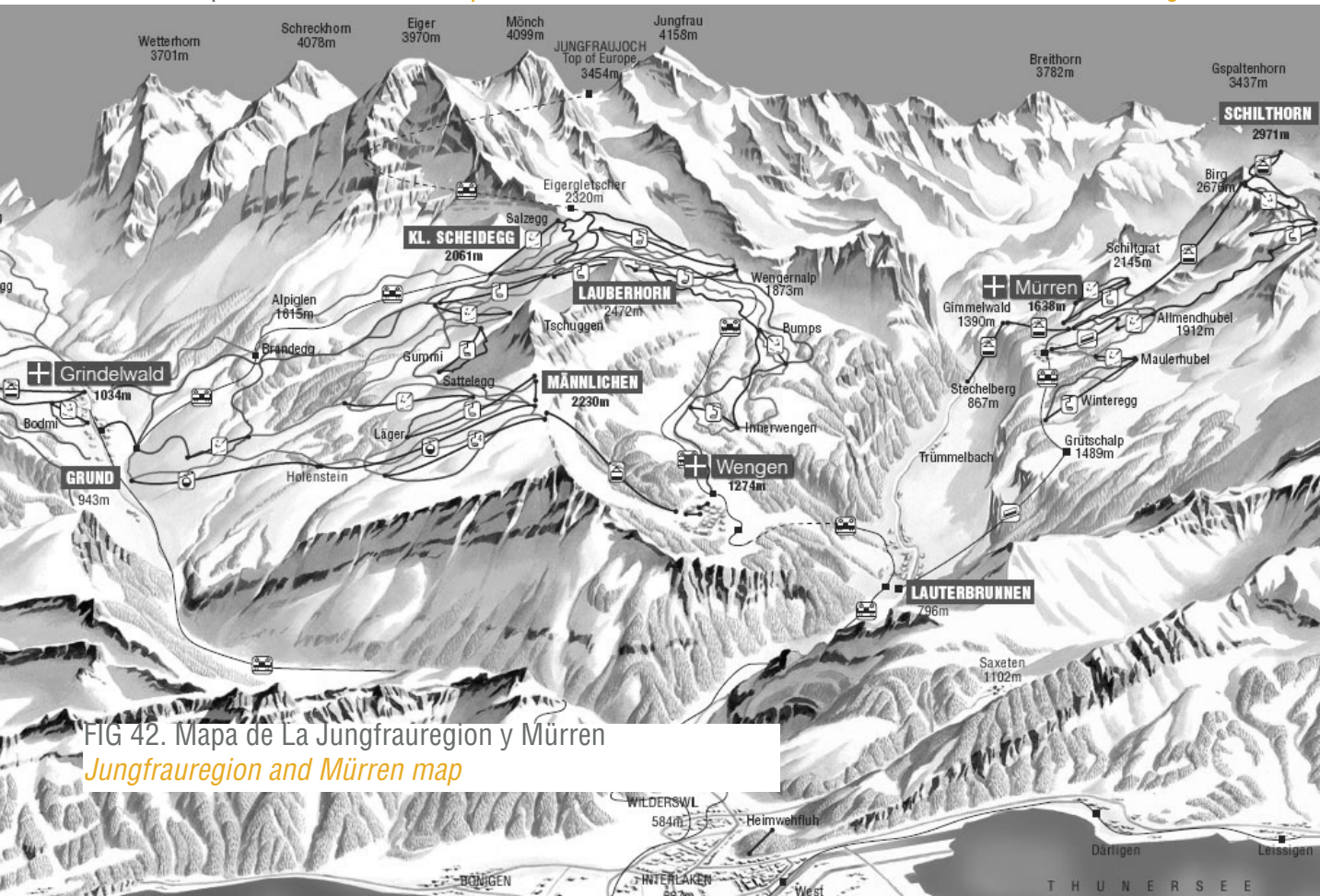


FIG 42. Mapa de La Jungfrauregion y Mürren
Jungfrauregion and Mürren map



FIG 41. Llegada a Mürren en telesférico. Atrás las montañas Eiger, Monch y Jungfrau/
Arriving in Mürren by cablecar. Eiger, Monch and Jungfrau

Las tres áreas que componen la región de la Jungfrau son: Grindelwald-first, Kleine Scheidegg-Männlichen y Mürren-Schilthorn. Pertenece al Cantón de Berna y son estos además unos de los pueblos más representativos y turísticos de todo Suiza.

The three areas that make up the Jungfrau region include Grindelwald-First, Kleine Scheidegg-Männlichen and Mürren-Schilthorn. It belongs to the Canton of Bern and these are also some of the most representative and tourist towns across Switzerland.

Fuente: Elaboración Propia
Fuente: <http://www.myswitzerland.com/es/muerren.html>

EXTERIOR/ *OUTSIDE*



Fachada en madera, decorada con elementos de montaña típicos de Suiza.



Ventana triangular con cortina en tela



Escaleras en bajada para entrar al Chalet



Puerta y ventana cubiertas por la nieve



Fachada decorada con campanas de vaca y frase en Suizo Alemán.



Fachada de casa en Wengen (pueblo vecino), con la ropa colgada afuera.

INTERIOR/ *INSIDE*



Esqueleto de la estructura de un chalet. Vigas de madera



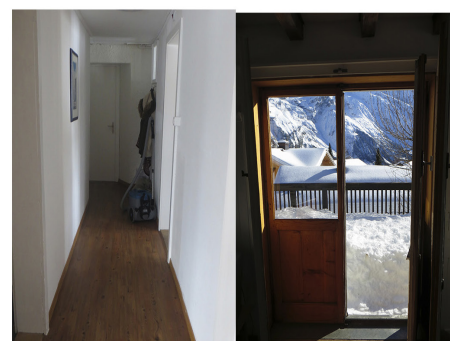
Interior de un Chalet, combinación entre lo moderno y lo tradicional



El interior del Chalet también está decorado generalmente con mobiliario en madera,



Los colores que más se ven son el blanco y el café de la madera.



Corredor y salida al balcón del chalet.



Interior de un chalet tipo almacén.

FIG 43. Fotografías del interior y exterior de los chalets/ *Photographs of the interior and exterior of the chalets*

Fuente: Elaboración Propia



FIG 44. Fotografías del fachadas de chalets/ *Photographs of chalets facades*

Fuente: Elaboración Propia

<h2 style="margin: 0;">ARQUITECTURA ALPINA</h2> <p style="margin: 0;">«Chalets de montaña»</p> <p style="margin: 0;">Laura Cañas Galvis</p>	<h2 style="margin: 0;">CONTENIDO</h2>	<ul style="list-style-type: none"> -INTRODUCCIÓN GENERAL.....8-9 -INTRODUCCIÓN.....8-9 -MARCO CONCEPTUAL.....12-13 -Chalets de montaña.....12-13 -ESTUDIO DE CASOS.....14-19 -Chalet la medida.....14-19 -Chalet cubo perforado.....20-21 -APROXIMACIÓN PRÁCTICA.....24-27 -Uso de un Chalet.....24-27 -CONTEXTO URBANO.....28-33 -Los Alpes, la región de la langkof y Mürren.....28-33 -COMPOSICIÓN.....34-39 -Composición.....34-39 -Estructura.....36 -Intervención.....37 -SÍNTESIS.....42-43 -Síntesis.....42-43 -BIBLIOGRAFÍA.....45 -Bibliografía.....45 	<h2 style="margin: 0;">INTRODUCCIÓN</h2>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

Para la investigación, se seleccionaron ejemplos de chalets de montaña y se analizaron sus características arquitectónicas y urbanísticas. El objetivo principal de esta investigación es comprender el lenguaje arquitectónico de los chalets de montaña y su relación con el entorno natural y urbano. Se analizará el uso de materiales locales, la integración de la arquitectura con el paisaje y la adaptación a las condiciones climáticas y geográficas de la zona.

Antecedentes de los chalets.

Los chalets de montaña han sido una forma de vivienda tradicional en los Alpes, diseñados para satisfacer las necesidades de los alpinistas y cazadores. Estos edificios se caracterizan por su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. A lo largo de la historia, los chalets han evolucionado, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

El chalet de montaña en el siglo XXI.

En la actualidad, los chalets de montaña han dejado de ser solo refugios para alpinistas y cazadores para convertirse en destinos turísticos de primer orden. Esto ha impulsado la construcción de nuevos chalets que buscan combinar la tradición con la modernidad, creando espacios más confortables y funcionales que atraigan a un público más amplio.

MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual de esta investigación se centra en comprender el lenguaje arquitectónico de los chalets de montaña y su relación con el entorno natural y urbano. Se analizará el uso de materiales locales, la integración de la arquitectura con el paisaje y la adaptación a las condiciones climáticas y geográficas de la zona.

Definición de Chalet de Montaña. Un chalet de montaña es un tipo de vivienda tradicional que se encuentra en las zonas montañosas de los Alpes. Se caracteriza por su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. Los chalets de montaña han evolucionado a lo largo de la historia, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

Características Principales de un Chalet de Montaña. Las características principales de un chalet de montaña incluyen su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. Los chalets de montaña han evolucionado a lo largo de la historia, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

Chalets de montaña

Los chalets de montaña han sido una forma de vivienda tradicional en los Alpes, diseñados para satisfacer las necesidades de los alpinistas y cazadores. Estos edificios se caracterizan por su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. A lo largo de la historia, los chalets han evolucionado, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

El chalet de montaña en el siglo XXI.

En la actualidad, los chalets de montaña han dejado de ser solo refugios para alpinistas y cazadores para convertirse en destinos turísticos de primer orden. Esto ha impulsado la construcción de nuevos chalets que buscan combinar la tradición con la modernidad, creando espacios más confortables y funcionales que atraigan a un público más amplio.

ESTUDIO DE CASOS

El estudio de casos se centra en analizar dos ejemplos de chalets de montaña: «Chalet la medida» y «Chalet cubo perforado». Se analizará su diseño, su integración con el entorno natural y urbano, y su adaptación a las condiciones climáticas y geográficas de la zona.

Chalet la medida. Este chalet se caracteriza por su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. Los chalets de montaña han evolucionado a lo largo de la historia, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

Chalet a la medida, Anzère, Suiza.

Este chalet de montaña se encuentra en los Alpes Suizos. Es el hogar de un famoso empresario. El chalet se caracteriza por su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. Los chalets de montaña han evolucionado a lo largo de la historia, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

Características Principales de un Chalet de Montaña. Las características principales de un chalet de montaña incluyen su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. Los chalets de montaña han evolucionado a lo largo de la historia, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

Chalet cubo perforado, Rigi Scheidegg

Este chalet de montaña se encuentra en los Alpes Suizos. Es el hogar de un famoso empresario. El chalet se caracteriza por su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. Los chalets de montaña han evolucionado a lo largo de la historia, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

Características Principales de un Chalet de Montaña. Las características principales de un chalet de montaña incluyen su estructura sólida, su capacidad de aislamiento térmico y su integración con el entorno natural. Los chalets de montaña han evolucionado a lo largo de la historia, incorporando nuevas tecnologías y estilos arquitectónicos, pero siempre manteniendo su esencia tradicional.

APROXIMACIÓN PRÁCTICA

El objetivo de esta sección es proporcionar una aproximación práctica a la investigación de chalets de montaña. Se analizará el uso de materiales locales, la integración de la arquitectura con el paisaje y la adaptación a las condiciones climáticas y geográficas de la zona.

Uso de un Chalet. El uso de un chalet de montaña puede variar desde un refugio para alpinistas y cazadores hasta un destino turístico de primer orden. Esto ha impulsado la construcción de nuevos chalets que buscan combinar la tradición con la modernidad, creando espacios más confortables y funcionales que atraigan a un público más amplio.

El objetivo de esta sección es proporcionar una aproximación práctica a la investigación de chalets de montaña. Se analizará el uso de materiales locales, la integración de la arquitectura con el paisaje y la adaptación a las condiciones climáticas y geográficas de la zona.

Uso de un Chalet. El uso de un chalet de montaña puede variar desde un refugio para alpinistas y cazadores hasta un destino turístico de primer orden. Esto ha impulsado la construcción de nuevos chalets que buscan combinar la tradición con la modernidad, creando espacios más confortables y funcionales que atraigan a un público más amplio.



FIG 45. Fotografías del pueblo Mürren/ *Photographs of Mürren village*

CONCLUSIÓN / *CONCLUSION*

Desde la antigüedad, los chalets han sido las construcciones más tradicionales y típicas del país Alpino, siendo éstas además una de sus principales referencias. Pero para mantenerlas los suizos deben hacer un gran esfuerzo y sacar leyes que prohíban cambiar las fachadas de las casas de los pueblos en las montañas, pero si su interior y continuar el mismo estilo con las nuevas construcciones. Sus diferentes formas, tamaños y hasta colores, hacen de Suiza una postal diferente cada vez que se abren y cierran los ojos, formando entre ellas esas pequeñas aldeas, que dan sensación de calma, de paz y sin mucha actividad en su exterior, ya que por la cultura de la gente y el clima del país, las actividades se desarrollan más que todo al interior del chalet. Estas construcciones nos transportan al pasado, a una vida de aldea, a un paraíso, tanto así, que cuando entra a una de ellas, no se quiere volver a salir jamás.

Since ancient times, the chalets have been the most traditional and typical buildings of the Alpine country, and these are also one of its main references. But to keep them, the Swiss must make a great effort and make laws which prohibit changing the facades of the houses of the mountains villages, and try to continue with the same style in the new constructions. Their different shapes, sizes and even colors, make Switzerland a different mailing each time you open and close your eyes, forming among them those little villages, which give a sense of calm, peace and without much activity on the outside, as the culture of the people and the country's weather, the activities take place mostly inside the chalet. These constructions transport us to the past, to a village life, a paradise, so much that when you comes to one of them, you never want leave.

3. EDIFICIO HÍBRIDO A+B+C

HYBRID BUILDING

T8

PERIODO / PERIOD:
2014-2

DOCENTES / FACULTY
Hernán Muñoz · Manuel Jaen ·
Sebastian Mejia · Oscar Santana

EQUIPO/TEAM
Laura Cañas

INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

La actividad del Taller de Proyectos es una mixtura entre la modalidad teórica y la modalidad de las clases prácticas. Por la primera se tiene la construcción de la base teórica del proyecto específico de arquitectura motivo del Taller de Proyectos, y por la segunda, la combinación entre laboratorio, taller de dibujo o de modelos, espacio de reunión, sala de exposiciones, entre otros; como estrategias para el desarrollo de la autonomía dentro de los Talleres.

OBJETIVO / OBJECTIVES

- El alumno es capaz de comprender su proyecto como una investigación aplicada donde confluyen factores morfológicos, socio-culturales, político-económicos e históricos de la ciudad. Este principio de simultaneidad se refuerza con la convicción de que el proyecto arquitectónico y de ciudad es a la vez que creativo y visionario, viable y pertinente.
- Identificar y formular problemas objeto de estudio de la profesión y de la disciplina y prever el proceso que conduce a su solución de manera autónoma.
- Desarrollar las competencias metódica y metodológica para el planteamiento, planeación y desarrollo de un proyecto.

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

El curso es teórico – práctico. Se desarrolla a través de clases presenciales, talleres de aplicación de contenidos y actividades extraclase de exploración autónoma de alternativas y posibilidades tanto estéticas como funcionales. Los docentes del curso ofrecen tutorías de acompañamiento en las actividades de investigación aplicada.

ALCANCES/ SCOPE

Se llega al diseño individual de un proyecto de alta complejidad, con un entendimiento básico de detalles técnicos y constructivos, con una buena concepción espacial y el desarrollo de unidades de vivienda

The activity of the Project Workshop is a mixture between theoretical mode and manner of practical classes. At first there is the construction of the theoretical basis of the specific reason for the architecture Project Workshop, and the second, the combination of laboratory, workshop drawing or model, meeting space, exhibition hall, among others; strategies for the development of autonomy within the workshops.

The student is able to understand the project as applied research confluence morphological factors, socio-cultural, political-economic and historical city. This principle of simultaneity is reinforced by the conviction that architecture and city project that is both creative and visionary, relevant and viable.

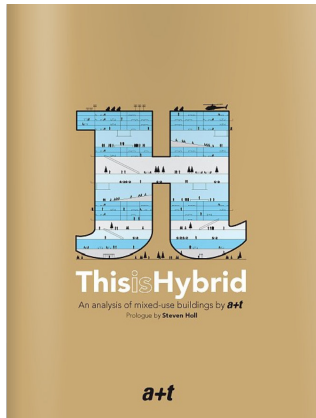
- *Identify and formulate problems studied by the profession and discipline and to provide for the process leading to their solution independently.*

The course is theoretical - practical. It is developed through classes, workshops implementation of extra-class content and autonomous exploration of alternatives and possibilities both aesthetic and functional activities.

Course teachers offer tutoring support in applied research activities

You get to the individual design of a highly complex project with a basic understanding of technical and construction details, with good spatial conception and development of housing units

3.1 ESTO ES HÍBRIDO/ *THIS IS HYBRID*



THIS IS HYBRID
a+t research group · Steve Holl · Javier Mozas

Edificios híbridos como estructuras capaces de albergar programas dispares, de promover la interacción de usos urbanos distintos y combinar las actividades privadas con la esfera pública. Además, y más allá de la mezcla de usos, el término hibridación implica la participación conjunta de la iniciativa privada y de la pública en la promoción de vivienda, espacio público y equipamientos.

Hybrides buildings as structures capable of supporting disparate programs, to promote the interaction of various urban uses and combine private activities with the public sphere. Moreover, beyond the mix of uses, the term hybridization involves the joint participation of the private sector and the public in promoting housing, public space and equipment.

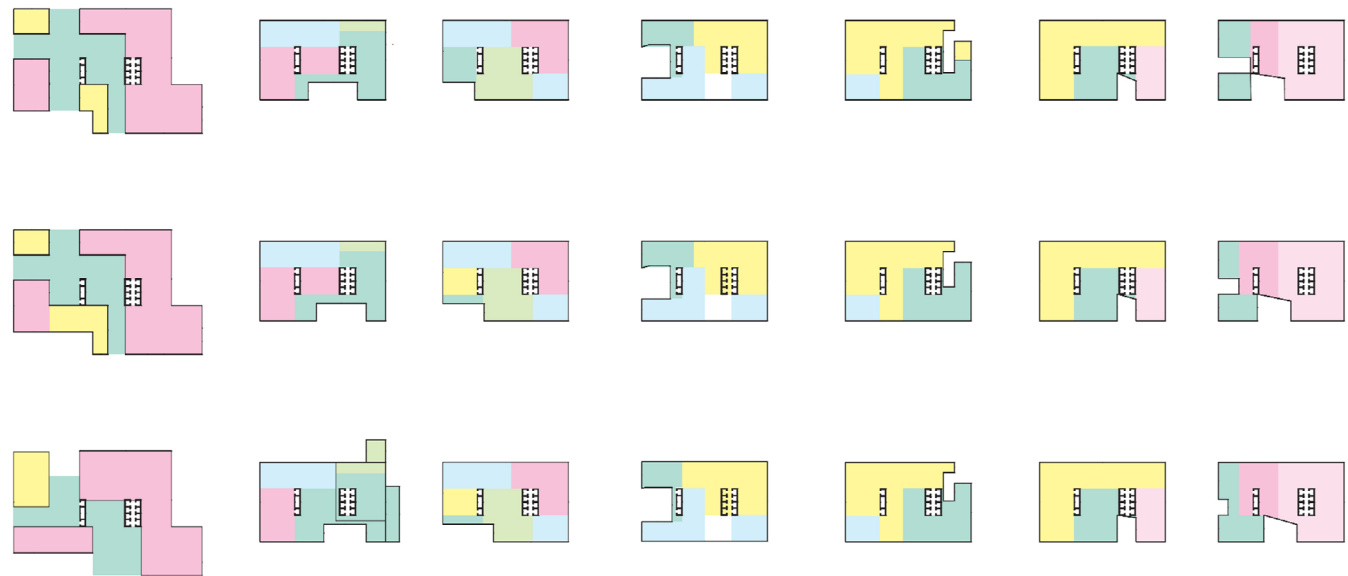
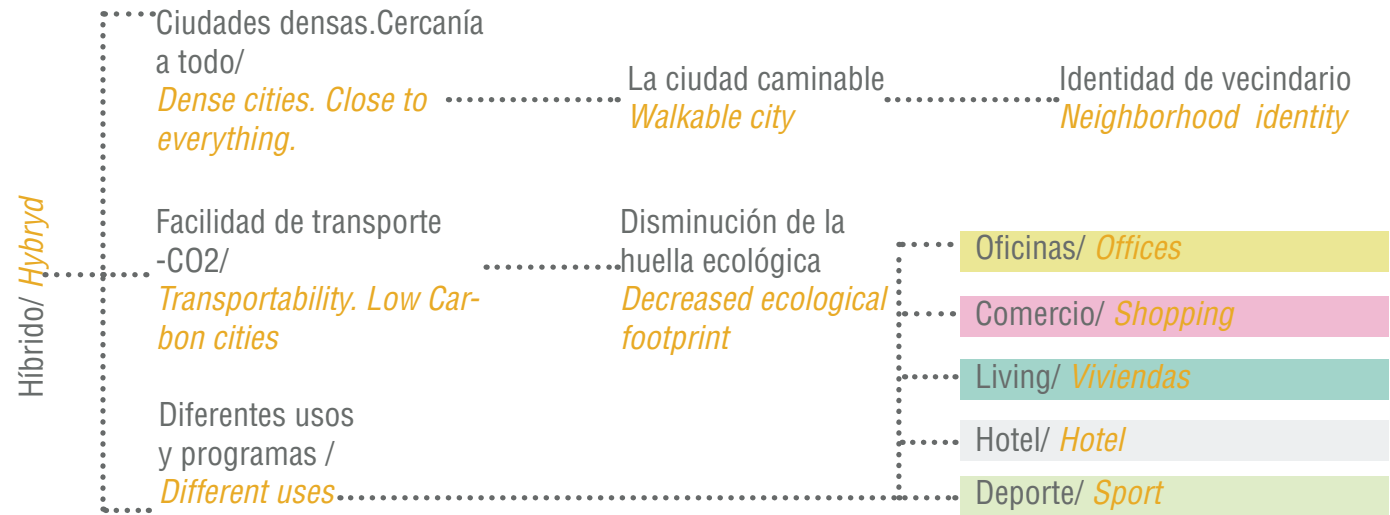


FIG 46. Posibles combinaciones de usos en un mismo edificio
Possible uses combination in one building

3.2 BARRIO SANTA CRUZ / *SANTA CRUZ NEIGHBORHOOD*

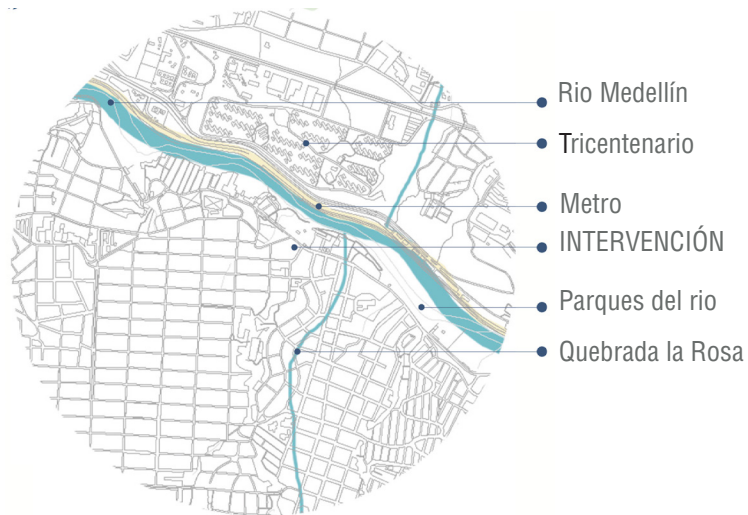


FIG 47. Planta anivel de intervenció / *Intervention scale plan*

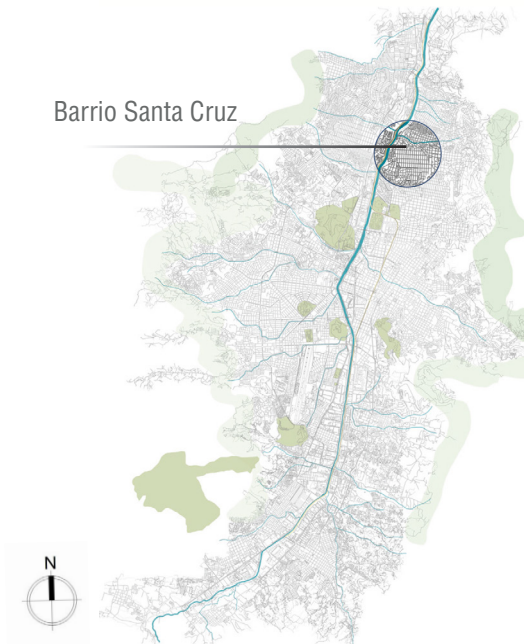


FIG 48. Planta localizaión / *location plan*

Barrio Santa Cruz / *Santa Cruz neighborhood*

La Comuna 2 -Santa Cruz está ubicada en la zona nororiental de Medellín, tiene una extensión de 21.952 Km² y es considerada la más densamente poblada de la ciudad. Posee una densidad de 502 personas por hectárea, con 110.202 habitantes de los cuales el 52.93% son mujeres y el 47.06% son hombres, representando así el 4.58 de la población total de la ciudad.

Santa Cruz Commune 2 is located in the northeastern area of Medellín, has an area of 21,952 km² and is considered the most densely populated in the city. It has a density of 502 persons per hectare, with 110,202 inhabitants of which 52.93% are women and 47.06% are men, representing 4.58 of the total population of the city.



FIG 49. Calle del sector en frente del lote de intervenció / *Photography in the intervention street*

Fuente: Google maps

Fuente: <http://www.micomunados.com/comuna-2-santa-cruz/>

3.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

PLAZA SANTA MÓNICA

OMA Architects



FIG 50. Imágenes y renders de la Plaza de Santa Mónica/
Santa Monica square visualizations

Fuente: <http://oma.eu/projects/the-plaza-at-santa-monica>

UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en el centro de Santa Mónica, sector que está proyectado para que en unos años sea el centro tecnológico del estado de California. Al estar ubicado entre una zona netamente comercial

y una zona residencial, actúa como un punto de equilibrio, donde se mezclan y se dinamizan estos dos usos.

La Plaza de Santa Mónica es un desarrollo de uso dinámico, mixto que abarca plaza cívica, centro cultural, al por menor, residencias, oficinas y un hotel boutique en el corazón del centro de Santa Mónica

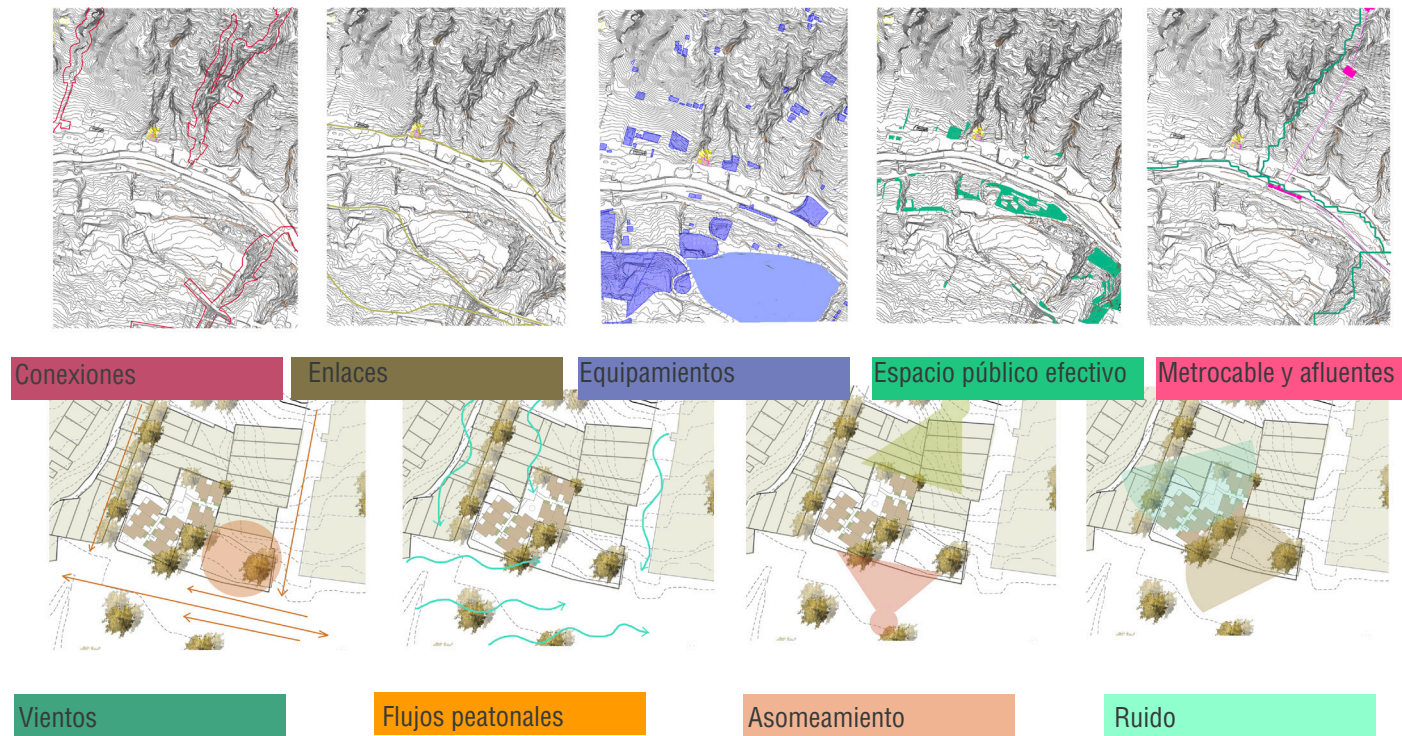
La ambición de OMA fue contribuir a la diversa red de espacios públicos de Santa Mónica, a partir de las plazas de recreo en el muelle y Palisades Park a centros comerciales que contiene como Third Street Promenade y Santa Monica Place. El diseño proporciona a los residentes, turistas y empresarios una nueva dinámica esfera pública - una construcción escalonada que logra una fuerte interacción entre el programa interior y ambientes exteriores.

The Plaza at Santa Monica is a dynamic, mixed use development that encompasses civic plaza, cultural venue, retail, residences, offices and a boutique hotel in the heart of downtown Santa Monica.

OMA's ambition was to contribute to Santa Monica's diverse network of public spaces, from the recreational plazas at the Pier and Palisades Park to contained commercial centers like Third Street Promenade and Santa Monica Place. The design provides residents, tourists, and entrepreneurs a dynamic new public realm - a stepped building that achieves a strong interaction between interior program and exterior environments.

3.4 ANÁLISIS DEL LUGAR/ *ANALYSIS OF PLACE*

FIG 51. Esquemas de condicionamiento del lugar a nivel urbano/ *Place conditions at urban level*



Solo las quebradas actúan como fronteras entre bordes.
La comuna 4 está articulada a partir de ejes viales, para así conservar su orden a pesar de estar conformada en su mayoría por asentamientos informales.

*Only the ravines act as boundaries between edges.
The "comuna" 4 is articulated from main roads, in order to preserve its order despite being made up mostly of informal settlements.*

FIG 52. Morfología/ *Morphology*

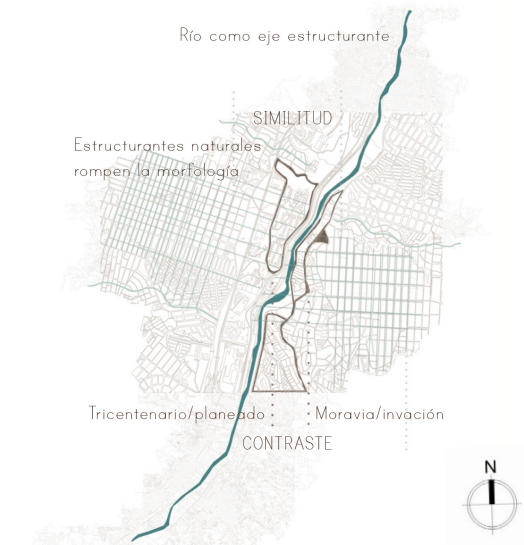
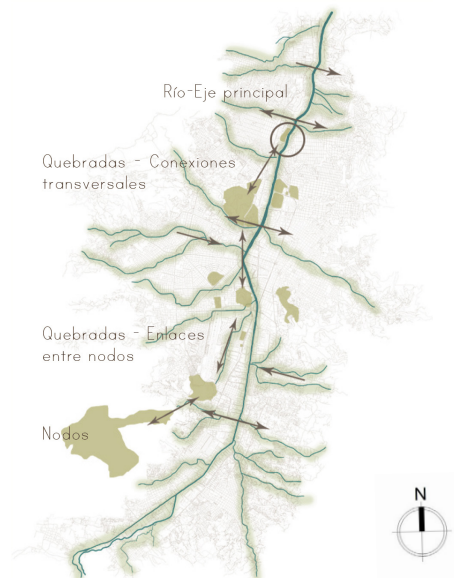


FIG 53. Sistema natural/ *Natural system*
-Composición red ecológica



Fuente: Elaboración propia

3.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*



FIG 54. Planta de segundo piso/ *Second ground floor*
Escala 1:500

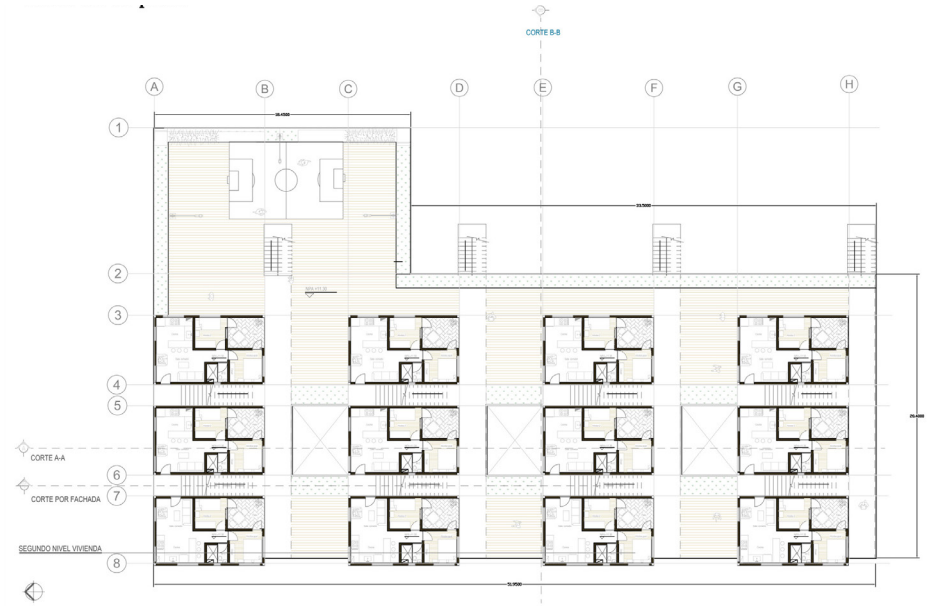


FIG 55 Planta de tercer piso/ *Fourth ground floor*
Escala 1:500

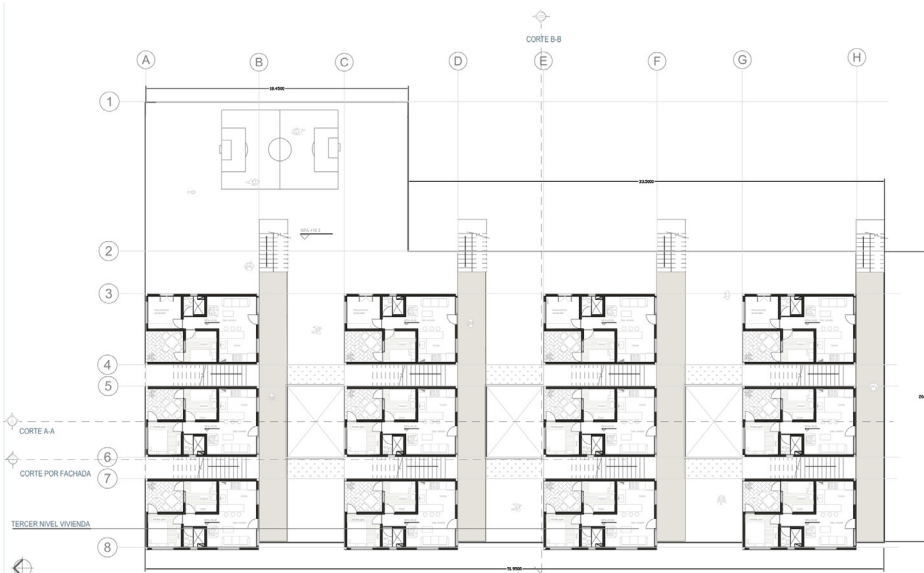


FIG 56 Planta de cuarto piso/ *Third ground floor*
Escala 1:500



FIG 57. Planta de quinto piso/ *Fifth ground floor*
Escala 1:500

Fuente: Elaboración propia

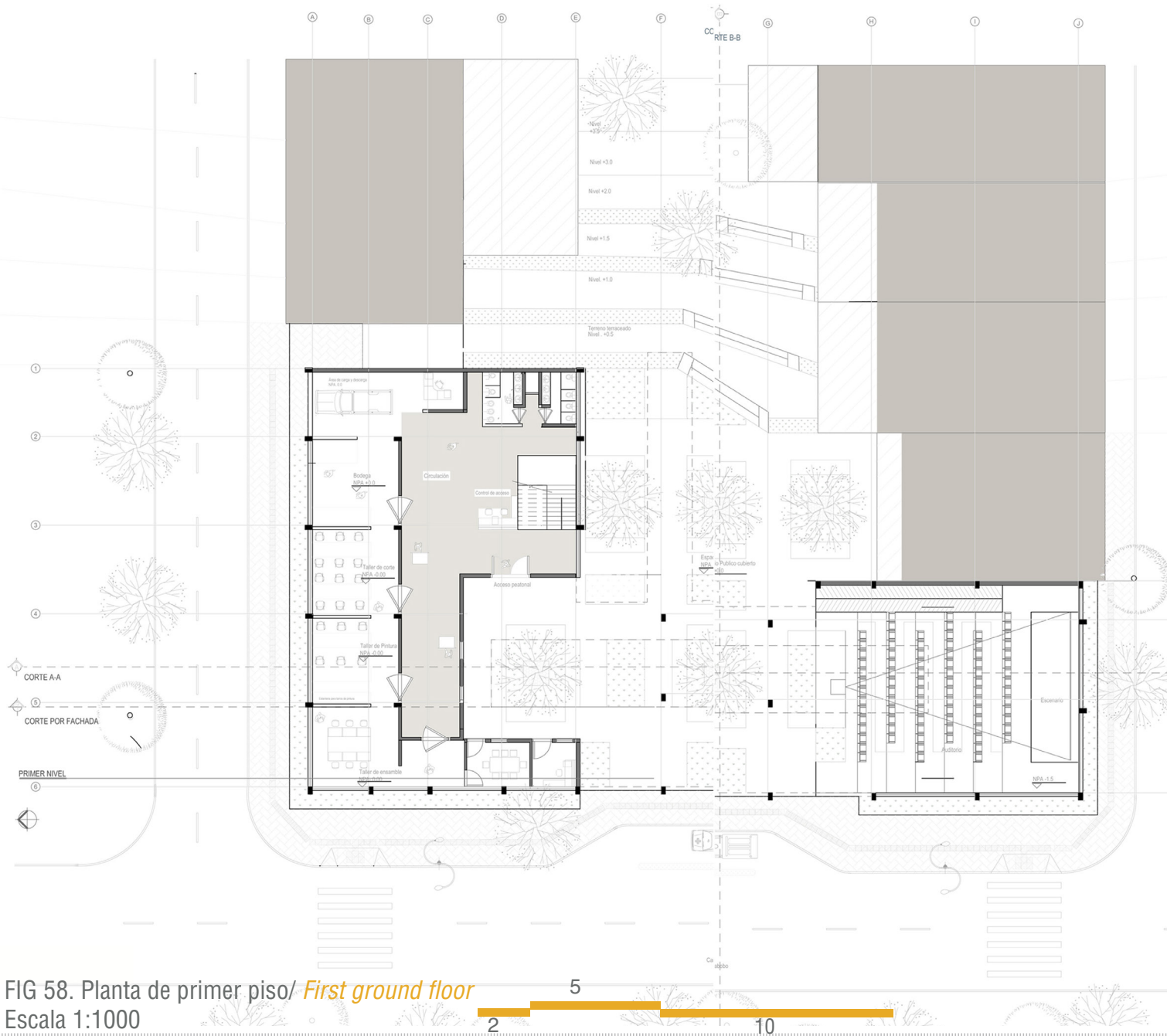


FIG 58. Planta de primer piso/ *First ground floor*
Escala 1:1000



Fuente: Elaboración propia

El proyecto se compone de una plataforma permeable y 4 torres encima de ésta. En el primer piso de la plataforma, hay talleres y un centro de capacitación para los habitantes del sector que se dedican al reciclaje de materiales, ya que este es el uso del lote existente, además de un teatro o auditorio semiabierto donde se podrán realizar actividades culturales del barrio y un espacio público central que se conecta con la parte posterior del edificio donde hay un terrazo de la pendiente del terreno para que los habitantes que viven en la parte alta del barrio puedan acceder a él, generándose así una transversalidad que pasa por debajo del edificio y llega al río Medellín.

The project consists of a permeable platform and 4 towers above it. On the first floor of the platform, there are workshops and a training center for residents, who are dedicated to the recycling of materials, as this is the use of existing ground in addition to a semi-open theater or auditorium where they can have cultural activities in the neighborhood and a central public space that connects to the back of the building where there is a terracing of the slope for residents living in the upper district, so they can access the well generating a transversality passes under the building and reaches the river Medellín.

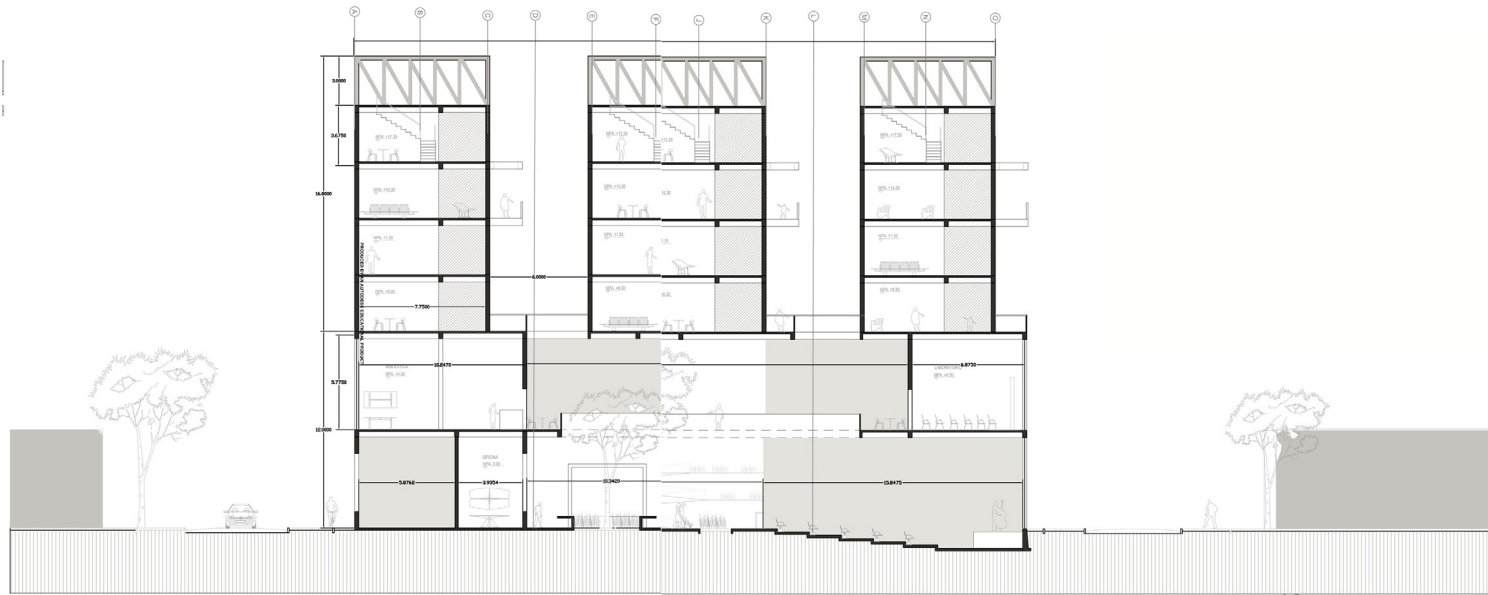


FIG 59. Sección longitudinal A-A/ *Longitudinal section*
Escala 1:500

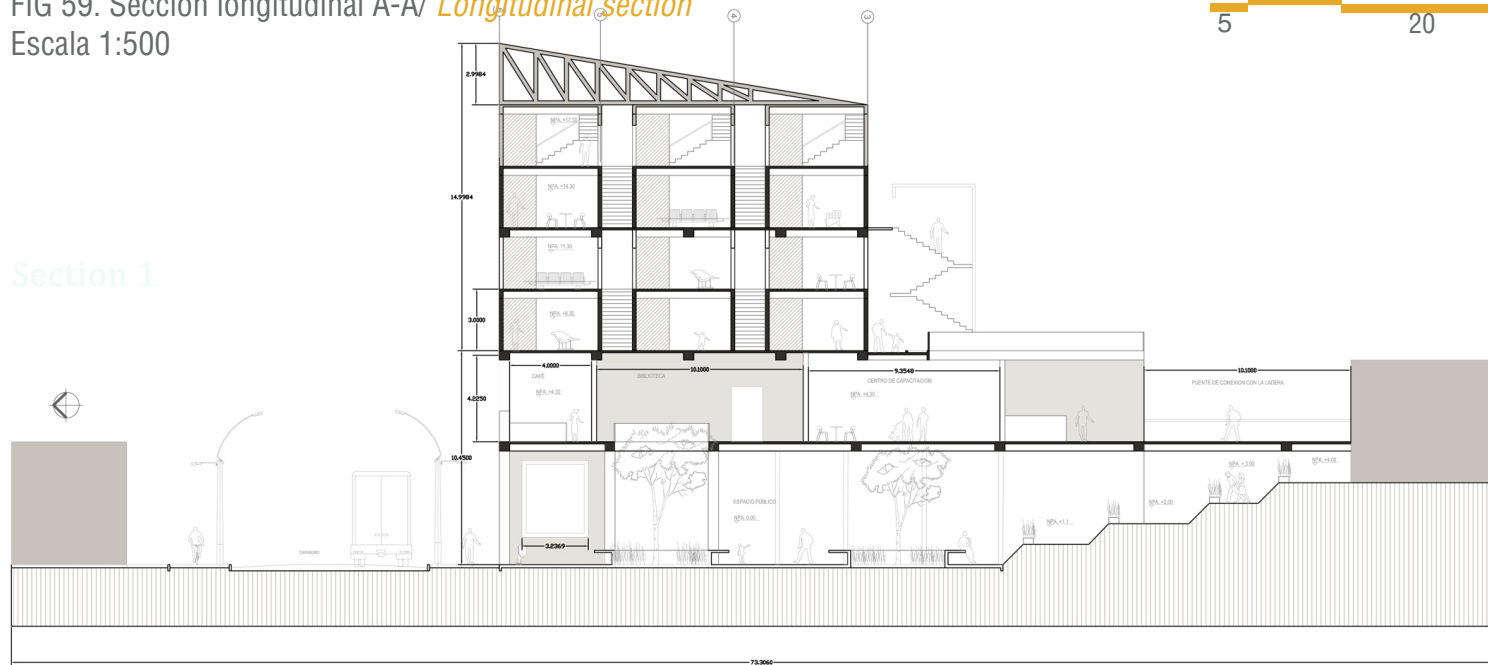


FIG 60. Sección transversal B-B/ *Cross section*
Escala 1:500



FIG 61. Maqueta/ *Model*

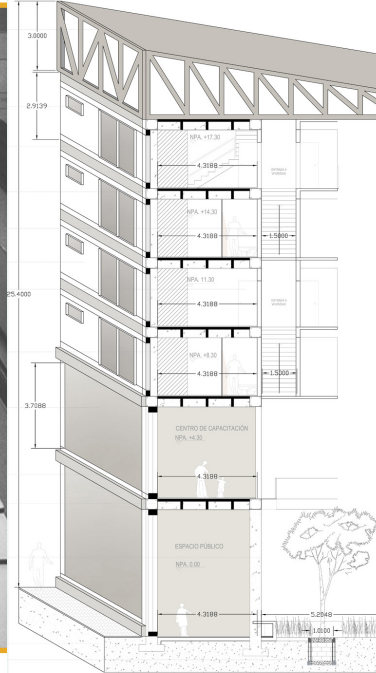


FIG 62. Sección en detalle
Detail section



FIG 63. Imaginario/ *Photomontage*

CONCLUSIÓN / *CONCLUSION*

Este proyecto arquitectónico se trabaja desde diferentes escalas, y aproximaciones, se piensa en términos de funcionalidad, espacialidad, bioclimática, sostenibilidad, estructura, relaciones urbanas, funcionamiento técnico y dinámicas poblacionales que permite la elaboración de un proyecto de gran calidad y técnica y de una buena comprensión del espacio y del territorio dónde se implanta.

This architectural project works from different scales and approaches, i thought in terms of functionality, spatiality, bioclimatic, sustainability, structure, urban relations, technical performance and population dynamics that allows the development of a project with great quality and technic and a good understanding of the space and territory where it is implanted.

Fuente: elaboración propia

4. STUDENTENWOHNHEIM DORMITORIO DE ESTUDIANTES

STUDENT DORMITORY

SEMESTRE DE INTERCAMBIO / EXCHANGE SEMESTER

UNIVERSIDAD / UNIVERSITY

-Univeridad de Lichtenstein /
Lichtenstein Üniversitat
Vaduz-Lichtenstein

-Universidad China de Hong Kong /
Chinese university of Hong Kong

PERIODO / PERIOD:
2014-1

DOCENTES / FACULTY

Gu Daqing · Vito Bertin · Cornelia Faisst

EQUIPO/TEAM

Laura Cañas

T17

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

En términos generales , este ejercicio de diseño toma las siguientes cuestiones como objeto de estudio : la formación del espacio y su definición ; la relación entre el espacio , la superficie y la masa ; la organización interna del edificio , sus partes y su relación y la jerarquía ; la forma y la estructura del edificio; la organización material en términos de elementos, componentes y sistemas, diferentes tipos estructurales y espaciales ; y, el orden construido expresa un orden concebido. Este curso se basa en la hipótesis de que hay una diferencia fundamental en las propiedades de un espacio en función del tipo de elemento utilizado para definirla. Para probar esta hipótesis , trabajamos con la distinción de tres tipos de elementos :

- Bloque
- Losa
- palillo

OBJETIVO / OBJECTIVES

Trabajamos con un objeto cúbico simple de 9 x 9 x 9 m

La exploración de diseño conjunto se mantiene a un nivel abstracto así que no hay un contexto determinado sitio y el uso .

Cada estudiante será asignado con un elemento y el tipo de operación, así como un precedente arquitectónico relacionado con él . En el curso del desarrollo , esta asignación de elemento y tipo de operación se debe mantener sin cambios.

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

Como método de trabajo utilizamos ciclos de fabricación y la observación , la vinculación de los aspectos conceptuales con los aspectos de la percepción ,sobre cuatro fases principales :

- 1 Concepto - La búsqueda de un concepto de tectónica de operación del modelo
- 2 Abstracción - clarificar el lenguaje de un material
- 3 La materialidad - diferenciar el material del modelo
- 4 Construcción - transformarlo a un material de edificio

ALCANCES / SCOPE

El alcance principal del estudio es comprender los problemas dentro de cada tipo de material y explorar más a fondo sus potencialidades y límites,obteniendo como resultado formas y espacios habitables

Generally speaking, this design exercise takes the following issues as the focus of study: the formation of space and its definition; the relationship between space, surface, and mass; the internal organization of the building, its parts and their relationship and hierarchy; the form and structure of the building; the material organization in terms of elements, components and systems, different structural and spatial types; and, the built order expresses a conceived order.

This course is based on the hypothesis that there is a fundamental difference in the properties of a space depending on the type of element used to define it. To test this hypothesis we work with the distinction of three types of elements:

- Block
- Slab
- Stick

We work with a simple cubic object in 9m x 9m x 9m. The whole design exploration is kept at an abstract level that there is no a particular site context and use.

Each student will be assigned to one element and operation type as well as an architectural precedent related to it. In the course of the development, this assignment of element and operation type should be kept unchanged.

As a working method we use cycles of making and observing, linking conceptual aspects with aspects of perception, over four main phases:

- 1 Concept – Searching for a tectonic concept from model operation
- 2 Abstraction – clarifying the language of one material
- 3 Materiality – differentiating the model material
- 4 Construction – transforming to building material

The main scope of the study is to understand the problems within each type of material and further explore its potential and limits, resulting in forms and living spaces

4.1 ESPACIO, TECTÓNICA Y DISEÑO/ *SPACE, TECTONICS AND DESIGN*

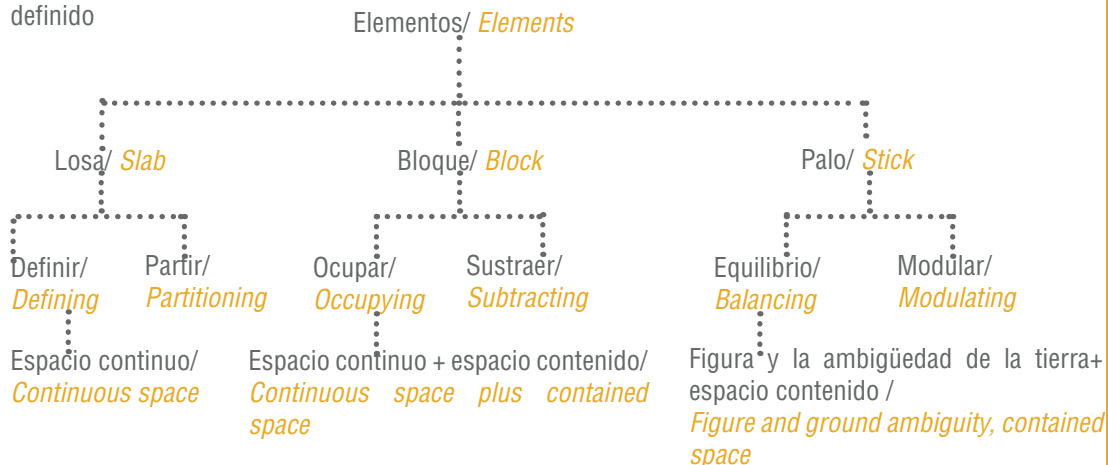
SPACE, TECTONICS AND DESIGN

Gu Daqing & Vito Bertin



FIG 64. Imágenes del libro “Space, tectonics and design”/“*Space, tectonics and design*” book images

Se trabaja a partir de la hipótesis de que hay una diferencia fundamental en las propiedades de un espacio en función del tipo de elemento con el que se ha definido



Como uno de los puertos de contenedores más activos en el mundo, el contenedor relacionado actividades son una parte integral del entorno construido de Hong Kong. En Hong Kong, especialmente en los New Territories, los contenedores están en todas partes. Ellos se ven a ser trasladado en camiones en todas las direcciones, apilados en el puerto, a bordo de buques y en las terminales de contenedores. Los recipientes vacíos se almacenan en grandes pilas en los inmensos volúmenes de New Territories. También se les puede dar un segundo uso y es: reformando los recipientes hechos a la medida, para que sirvan como edificios temporales en las oficinas de obras de construcción, reparación de automóviles talleres, empresas de transporte, hostales, y muchas otras funciones.

Es evidente que estos edificios no están “diseñados” por los arquitectos. Apilados y agrupados, con adiciones de terrazas, escaleras y techos, a menudo se forman complejos con interesantes cualidades de diseño sorprendentes. Podríamos reconocerlos como un nuevo tipo de arquitectura vernácula. Siendo vernácula, que a menudo son ignoradas por la gente debido a su pura aspecto utilitario.

As one of the busiest container ports in the world, container related activities are an integral part of Hong Kong's built environment. In Hong Kong, especially in the New Territories, containers are ubiquitous. They are seen being moved on trucks in all directions, stacked up in the harbor, on ships, and in container terminals. Empty containers are stored in huge stacks in the New Territories farmland. Their immense volumes compete on the landscape with high-rise housing estates. They also have a second existence: refurbished or custom-made containers serve as temporary buildings for construction site offices, car repairing workshops, transportation companies, hostels, and many other functions. Clearly these buildings are not “designed” by architects. Stacked and grouped, with additions of terraces, stairs, and roofs, they often form interesting complexes with surprising design qualities. We might recognize them as a new type of vernacular architecture. Being vernacular, they are often neglected by people because of their pure utilitarian appearance.

4.2 UNIVERSITÄT LIECHTENSTEIN / *LIECHTENSTEIN UNIVERSITY*



Universidad anfitriona, desde donde se materializó el proyecto y desde donde se realizó toda la parte teórica del trabajo dirigidos por el profesor de Hong Kong invitado Gu Daqing y dónde se presentó la muestra final.



Universidad-Fachada principal



Universidad-Talleres

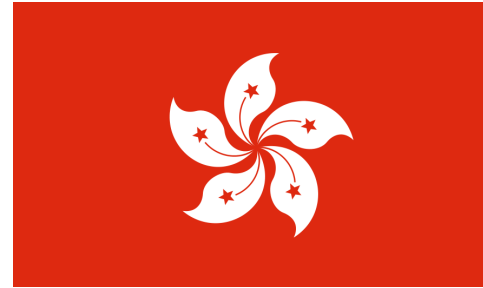


Visita de la embajadora de Colombia en Suiza



Muestra final

FIG 65. Fotografías de la experiencia en la universidad Liechtenstein/
Photos from the Liechtenstein University experience



香港中文大學
The Chinese University of Hong Kong

Universidad con la cual se trabajó en convenio para realizar la parte práctica y visitas tanto a la parte moderna como a barrios marginados de Hong Kong, donde el profesor Alemán Vito Bertin y 10 alumnos de ésta universidad, fueron nuestros guías.



Clase con los profesores Gu Daqing y Vito Bertin



Calles de Hong Kong



Edificios modernos del centro de Hong Kong



Edificios de interés social, sus dinámicas y densidad

FIG 66. Fotografías de la experiencia en la universidad China de Hong Kong/
Photos from the Chinese University of Hong Kong experience

Fuente: Elaboración propia

4.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

KIRCHNER MUSEUM-DAVOS / SWITZERLAND

Gigon y Mike Guyer



FIG 67. Fotografías del Museo Kirchner y su espacialidad interior/
Photos from Kirchner museum and its interior spatiality



FIG 68. Fotografías del Museo Kirchner y su espacialidad interior/
Photos from Kirchner museum and its interior spatiality

El proyecto se encuentra ubicado en Davos- Suiza y se compone de 4 bloques en diferentes posiciones, perforados ortogonalmente, creando espacios abiertos, semiabiertos, jugando además con la materialidad y la luz.

El museo Kirchner en Davos fue el primer proyecto importante de los arquitectos Annette Gigon y Mike Guyer.

Ahora hay un camino para un nuevo enfoque en el museo de la arquitectura, la funcionalidad y la estética, la arquitectura combina de una manera inusual el arte del valor interno y fue galardonado en 2012 con el Premio de verano, fundada en 1980, la Fundación Velux, el premio de arquitectura más alto dotado en Suiza. Sobre la base de las condiciones regionales (clima y las condiciones de iluminación, arquitectura de techos planos de Davos), pero sobre todo por la idea de un encuentro ideal entre el hombre y la obra. La salas de exposiciones están conectadas por una ramificado, provisto de grandes ventanas que llegan a la galería, que es el lugar de la contemplación y, al mismo tiempo, abre una perspectiva en el paisaje alpino de manera formativa para Kirchner. La fachada es totalmente acristalada - opaca, alternando con elementos claros. El techo (la llamada quinta fachada) provisto de un lecho de cristales rotos. Además, a disposición de todas las salas de exposición y la abertura de pasillo de conexión están: sala de enseñanza, biblioteca, salas, oficinas, talleres, almacenes y salas auxiliares reuniones.

The Kirchner Museum Davos was the first major commission of the Zurich architects Annette Gigon and Mike Guyer. It is now seen as the way for a new conception in museum architecture, functionality and aesthetics, combines architectural intrinsic value and service to the art in an unusual way and was in 2012 awarded the Daylight Award, founded in 1980 Velux Foundation, [11] the highest endowed architecture prize Switzerland. Based on the regional conditions (climate and lighting conditions, Davos flat roof architecture), but above all by the thought of an ideal encounter between man and artwork, the architects four cubes as exhibition halls. They are connected by a branched, provided with large windows Wandelhalle which is the place of contemplation - and at the same time opens up a perspective on the alpine landscape so formative for Kirchner. The facade is completely covered in glass - opaque, alternating with clear elements. The roof (the so-called fifth facade) is provided with a bed of broken glass. [12] In addition to the exhibition rooms and the connecting opening up hall are present: didactic room, library, meeting rooms, offices, workshops, depots and ancillary rooms.

4.4 ANÁLISIS DEL ELEMENTO/ *ANALYSIS OF THE ELEMENT*

EXPERIMENTACIÓN CON MATERIALES Y SUS RECORRIDOS / *EXPERIMENTAL MATERIALS AND PATHS*

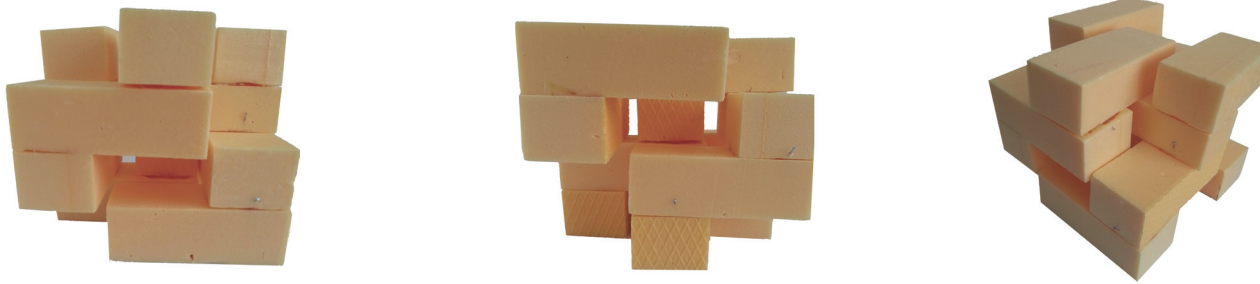


FIG 69. Primera etapa/ *First stage*- Foamboard

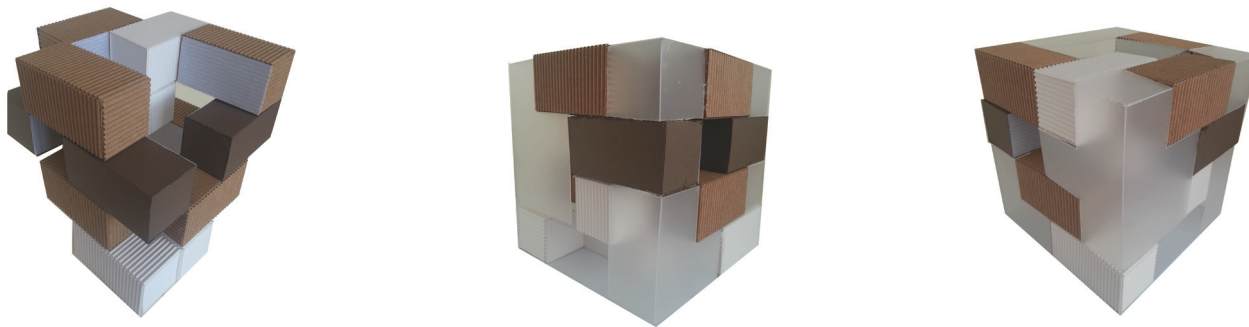


FIG 70. Segunda etapa/ *Second stage* Cartón-*Paper board*



FIG 71. Tercera etapa/ *Third stage* Madera-*Wood*



A partir de la experimentación con bloques del mismo tamaño, diferentes posiciones y diferentes materiales, se pudieron crear espacios dentro de un mismo límite de 9cmx9cm, para así pasar a la segunda etapa la cual consistió en seguir de la fase experimental a la fase práctica para darle forma y función a ese espacio.

From experimenting with blocks of the same size, different positions and different materials, we could create spaces within a limit of 9cmx9cm in order to move to the second stage which was to continue from the pilot phase to the practical stage to give shape and function to that space.

Fuente: Elaboración propia

4.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*

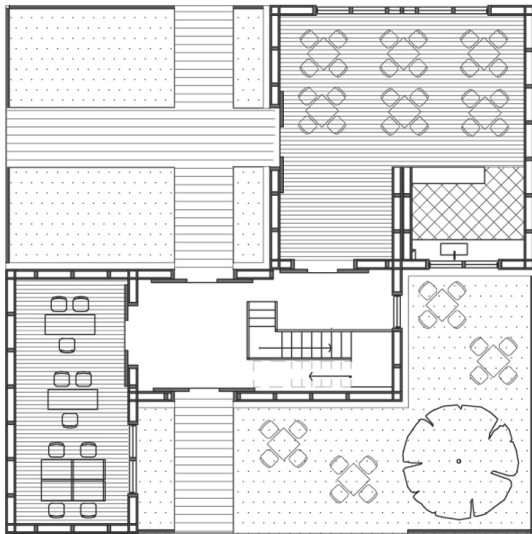


FIG 72. Planta primer piso/ *First floor plan*
Escala 1:100

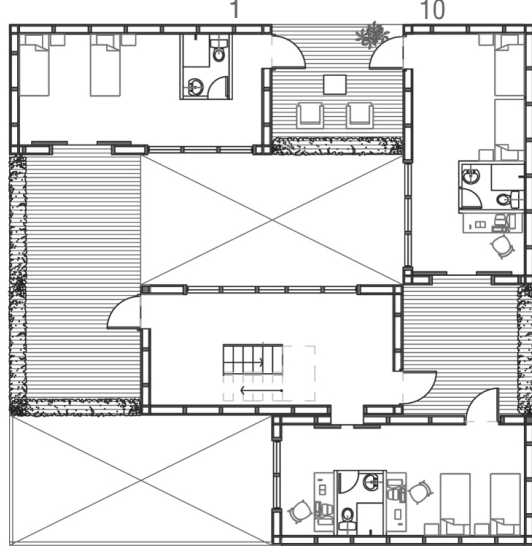


FIG 73. Planta tercer piso/ *Third floor plan*
Escala 1:100

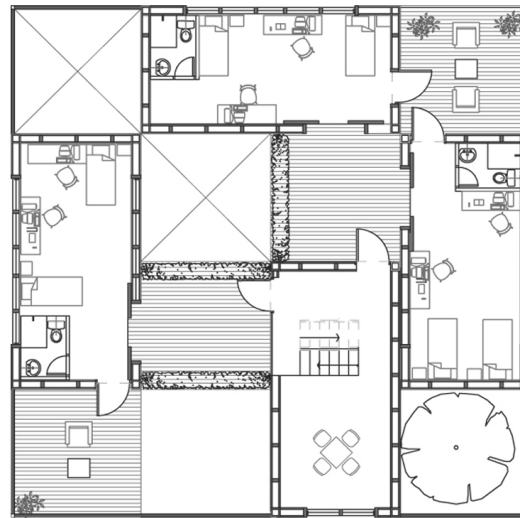


FIG 74. Planta de segundo piso/ *Second floor plan*
Escala 1:100

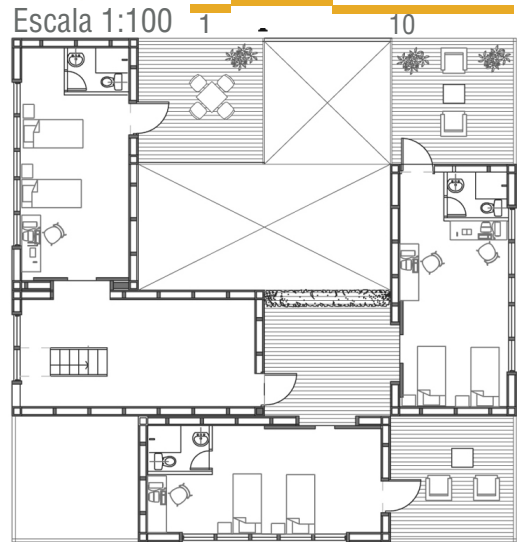


FIG 75. Planta de cuarto piso/ *Fourth floor plan*
Escala 1:100

Espacio público Espacio privado
Public space *Private space*

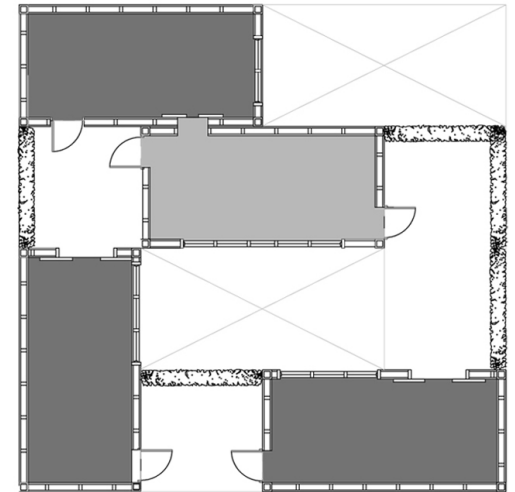


FIG 76. Esquemas de usos públicos vs privados/ *Public vs private uses scheme*
Escala 1:100



FIG 77. Fotomontaje inicial/ *First fotomontage*

Fuente: Elaboración propia

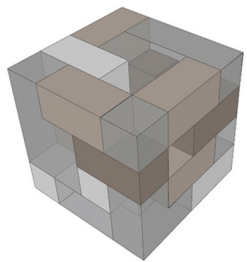
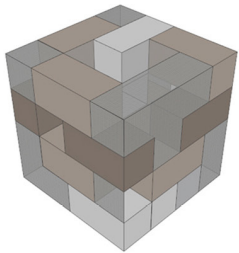
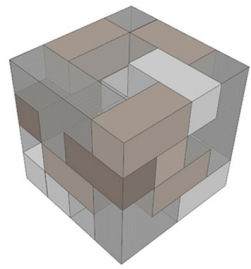


FIG 78. Esquemas de agrupación de cubos
Blocks groups diagrams

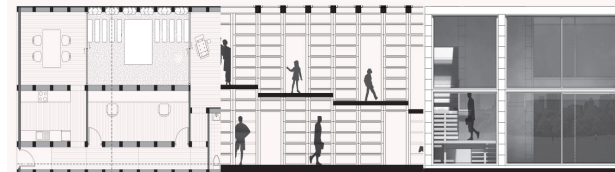
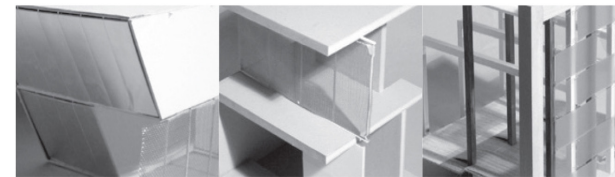
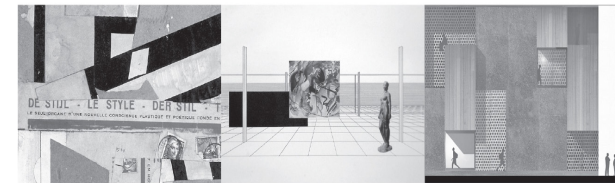
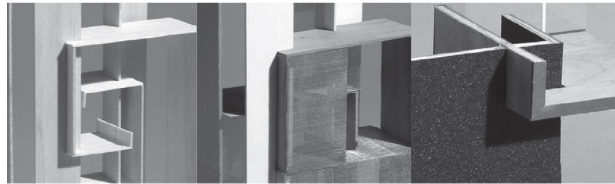
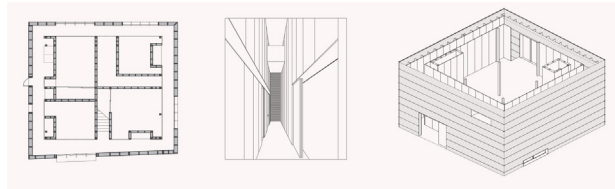


FIG 79. Space, tectonics and design
Gu Daqing & Vito Bertin

CONCLUSIÓN / *CONCLUSION*

Es importante entender el proyecto desde otra perspectiva, trabajando desde la experiencia con los materiales y las formas, más no con el contexto, para crear edificios más interesantes y ricos espacialmente. Además, que, con la ayuda de los profesores del taller, Gu Daqing de nacionalidad China, y Vito Bertin de nacionalidad Alemana logramos entender y evidenciar diferentes formas de crear espacios y resolver problemas urbanos, sin importar el lugar del mundo. En el caso de estudio, visitamos Hong Kong y su vivienda pública en altura y entendimos como ellos resuelven sus problemas de sobrepoblación, construyendo edificios densos y muy altos. Además, como dos países como Hong Kong y Suiza (Liechtenstein), pueden tener tantas diferentes formas de construcción y formación de espacios. En el caso de estudio de Suiza, con el museo Kirchner en Davos, se muestra como a partir de 4 bloques, se puede crear una configuración espacial tan rica e interesante, proyectando luego todas estas ideas en nuestro proyectos individual pasando desde, la abstracción, la experimentación material y el programa, para luego llegar al diseño final.

It is important to understand the project from another perspective, working from the experience with materials and shapes, but not with the context, to create more interesting and spatially rich buildings. In addition, that with the help of the workshop instructors, Gu Daqing from China and the German Vito Bertin, we understood and demonstrate different ways to create spaces and solve urban problems, no matter where they are in the world. In the study case, we visited Hong Kong and its public housing and we understood how they solve their problems of overpopulation, building dense and very tall buildings. Moreover, as two countries as Hong Kong and Switzerland (Liechtenstein) can have many different forms of construction and training spaces. In the study case of Switzerland, with the Kirchner Museum in Davos, shown as from 4 blocks, you can create such a rich and interesting spatial configuration, then we projected all these ideas in our individual projects going from, abstraction, material and experimentation program, until the final design.



FIG 80. Fotografía del grupo en viaje a Hong Kong/*Hong Kong trip*

5. REESTRUCTURACIÓN DEL BORDE URBANO-RURAL

Restructuring the urban-rural edge
Taller de paisajeLandscape workshop

T6

PERIODO / PERIOD:
2013-2

DOCENTES / FACULTY
Carlos David Montoya · César Augusto Salazar

EQUIPO/TEAM
Laura Cañas · Marcela Arrieta · Juan David
Moreno

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

La intervención en el paisaje de borde urbano requiere de propuestas creativas e innovadoras, partiendo del reconocimiento de las singularidades que hacen de estos lugares escenarios atractivos para la generación de procesos de cambio. Este taller propenderá por la producción de intervenciones que germinen del mismo paisaje construido en un proceso histórico-cultural por diferentes grupos sociales. Por eso, gran parte de las estrategias de intervención surgirán de las formas y los materiales del lugar de estudio, y también, con la introducción asertiva de nuevos artefactos urbanos, arquitectónicos u otros objetos de diversa índole, para desencadenar procesos concertados de transformación.

OBJETIVO / OBJECTIVES

Realizar una reflexión sobre el agua, componente estructurante del paisaje, reconociendo sus significados y las diferentes forma de apropiación y adaptación de la sociedad. Y en base a esta información, proponer diseños alternativos y sostenibles que reconfiguren el vínculo de la ciudad y de sus habitantes con el agua.

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

Se asume el Taller como un espacio para la construcción colectiva, donde se desarrollan esquemas colaborativos en pos de un proceso reflexivo, creativo y propositivo. Un espacio para la experimentación, en el cual el estudiante puede corroborar la aplicación de sus tesis proyectuales. Para tal propósito se propenderá que Taller de Intervención en el Paisaje sea un escenario para: pensar, observar y explorar.

ALCANCES / SCOPE

- Asimilación de conceptos propios del ejercicio de análisis y proyectación del paisaje.
- Reconocimiento de las múltiples repercusiones territoriales que todo proceso-acción implica en la transformación del paisaje (multiescalaridad y multitemporalidad).
- Inclusión de algunas variables de cambio como condiciones en la proyectación del paisaje. (Sistemas dinámicos)

The intervention in the cityscape edge requires creative and innovative proposals, based on recognition of the peculiarities that make these places attractive scenarios for generating change processes. This workshop production will tend to germinate interventions of the same landscape built in a historic-culturally process for different social groups. So much of intervention strategies emerge from the forms and materials of the study site, and also, with the assertive introduction of new urban, architectural and other objects of various kinds, to trigger concerted transformation processes.

Make a reflection on the water, structuring component of the landscape, recognizing their different meanings and forms of appropriation and adaptation of society. And based on this information, propose alternative and sustainable designs to reshape the link of the city and its inhabitants with water.

- *Develop methodical and methodological skills for the planning, planning and project development.*

The Workshop is assumed as a space for collective construction, where they develop collaborative schemes towards a reflective, creative and proactive process. A space for experimentation, in which the student can confirm the application of his design thesis. For such purpose that will tend Workshop in Landscape Intervention is a scenario to: think, look and explore.

- *Assimilation of concepts from the exercise of analysis and designing the landscape.*
- *Recognition of multiple territorial impact all-action process involved in transforming the landscape (multitemporality).*
- *Inclusion of some variables as conditions change in the design of the landscape. (Dynamical Systems).*

5.1 PAISAJE E IDENTIDAD CULTURAL/ *LANDSCAPE AND CULTURAL IDENTITY*

BIBLIOGRAFÍA / *BIBLIOGRAPHY*

PAISAJE E IDENTIDAD CULTURAL: 2003.
 APONTE, Gloria.

LANDSCAPE PLANNING IN BORDERS. MEDELLÍN: Murat Ózyavuz.
 2012. 85p

APONTE, Gloria.

NATURALEZA Y CIUDAD. PLANIFICACIÓN URBANA Y PROCESOS
 ECOLÓGICOS: Barcelona

HOUGH, Michael

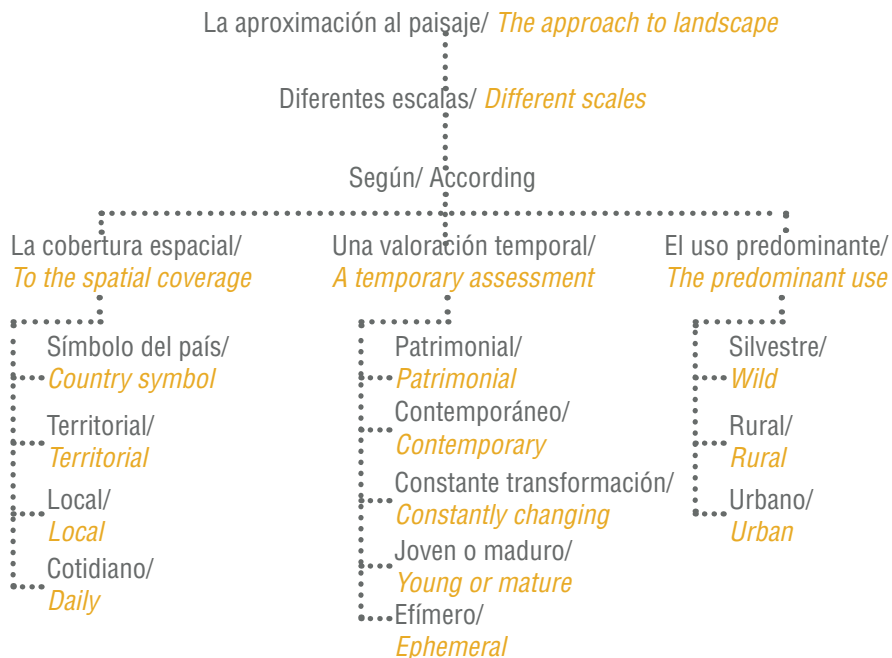


FIG 81. Metáfora visual de la naturaleza de los lugares/

Visual metaphor of the nature of places

Fuente: Canter, David. 1987. Psicología de lugar. México: Editorial Concepto S.A. Pp. 205

Ante el importante papel del paisaje, como formador de nuestro carácter, alimento del espíritu y estímulo a la creatividad, el cual no ha sido reconocido aún en nuestro medio, es oportuno un aporte a la consolidación de la identidad cultural en nuestro país desde las disciplinas comprometidas con el diseño paisajístico. En el presente artículo se recogen y revisan referencias e inquietudes, de diversos autores entre los que cabe destacar a los nacionales y se plantea la pertinencia de continuar trabajando sobre el tema. Como conclusión, se esbozan algunas actividades a emprender sobre la relación «paisaje e identidad cultural»



In view of the important role of landscape in the formation of our character, spirit, and stimulus to creativity, which has not yet been recognized in our field, a contribution to the consolidation of the cultural identity in our country is called from disciplines concerned with landscape design. In this article we collect and go through references and concerns of various authors, especially Colombians, and we stress the need to continue working on this subject. As a conclusion, some possible activities are outlined about the relation "landscape and cultural identity"

5.2 BARRIOS LA CRUZ Y LA HONDA / *LA CRUZ Y LA HONDA NEIGHBORHOOD*

CINTURÓN VERDE - BORDE URBANO RURAL



FIG 82. Localización La Cruz y La Honda/ *Location plan*
Fuente: Elaboración grupal a partir de planimetría existente

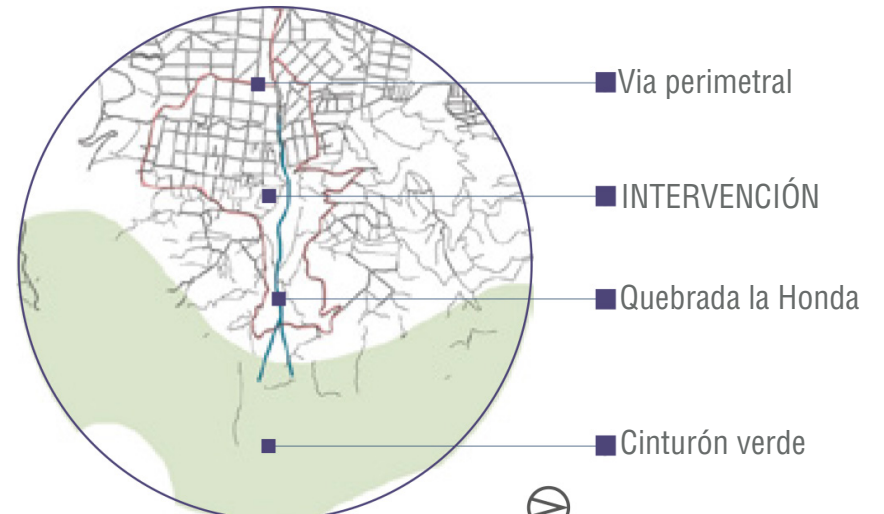


FIG 83. Barrio La Cruz y La Honda/ *La Cruz and La Honda neighborhoods*
Fuente: Elaboración grupal a partir de planimetría existente



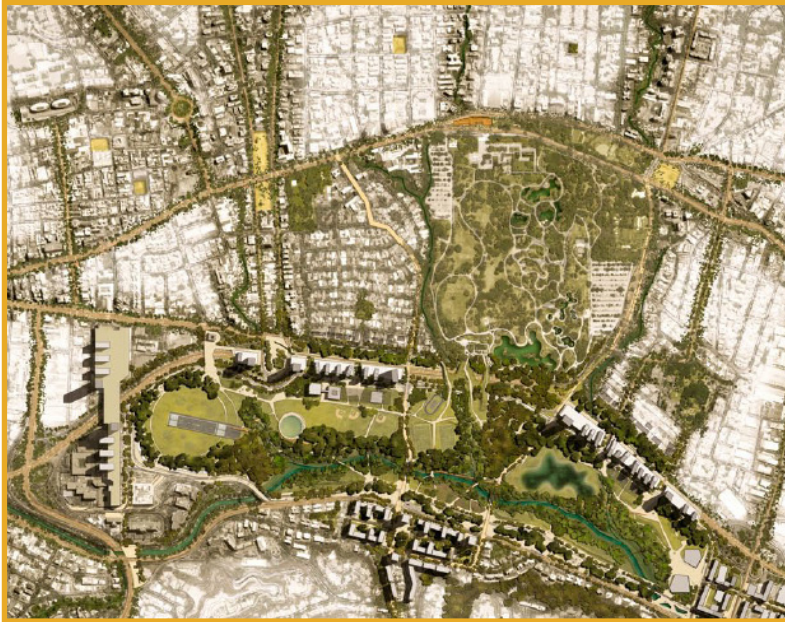
FIG 84. Fotografías de los barrios y visual hacia Medellín/
Photographs of La Cruz and La Honda neighborhoods



Fuente: Propia

5.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

PARQUE METROPOLITANO LA CARLOTA-CARACAS, VENEZUELA, 2012
OPUS ESTUDIO



Estrategias para el desarrollo del parque y guías para la elaboración del trabajo:

1. Equilibrio ambiental: Re-naturalización del río y quebradas, fortalecimiento de la conectividad ecológica y corredores verdes.
 2. Dinámica urbana: Contribución a la movilidad.
 3. Encuentro ciudadano: Educación, nuevos espacios públicos y equipamientos. Oportunidades para el encuentro y reconciliación.
 4. Nuevos desarrollos inmobiliarios sostenibles: Nueva centralidad metropolitana, Planes Especiales y zonas rentales para nuevos desarrollos urbanos al borde del parque.
 5. Modelo de Gestión: Etapas de ejecución, costos y fuentes de financiamiento significados de este espacio para la ciudad y sus habitantes.
- (modelo de gestión estudiado para nuestro proyecto).

Strategies for the development of the park and guidelines for the development of the work:

1. *Environmental balance: Re-naturalization of rivers and streams, strengthening the ecological connectivity and green corridors.*
2. *Urban Dynamics: Contribution to mobility.*
3. *Citizen meeting : Education, new public spaces and facilities*
4. *New sustainable real estate developments: New metropolitan centrality, special Plans and rental areas for new urban developments to the edge of the park.*
5. *Management Model: Stages of execution, costs and sources of funding meanings of this space for the city and its inhabitants.*
(Studied management model for our project).

FIG 85. Plano urbano de la intervención en el parque/
Urban intervention plan

Fuente: <http://www.opusestudio.com>

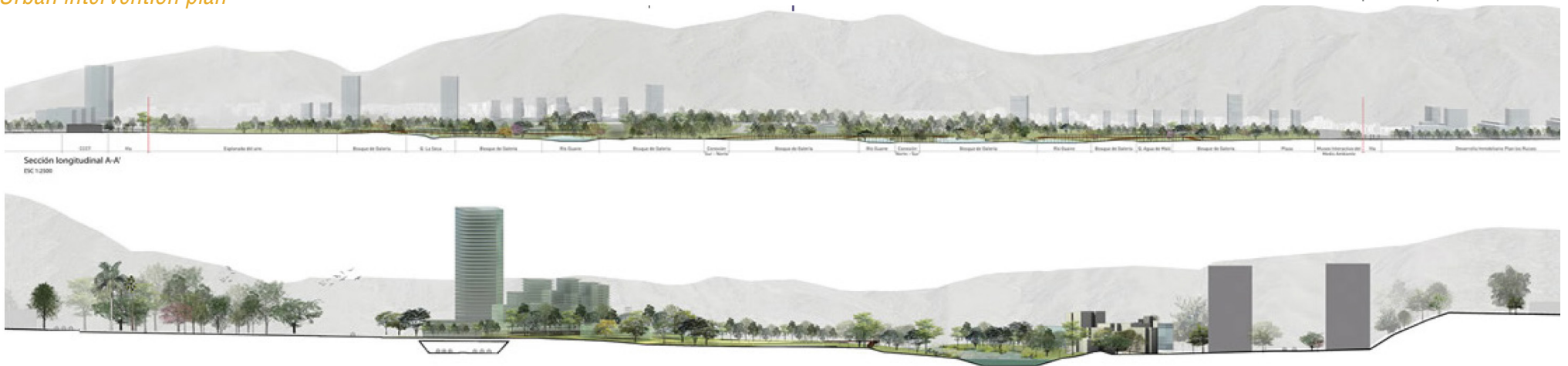


FIG 86. Secciones urbanas: Relación de los componentes físicos y naturales con el proyecto/ *Urban sections*

Fuente: <http://www.opusestudio.com>

5.4 ANÁLIS DEL LUGAR / ANALYSIS OF PLACE

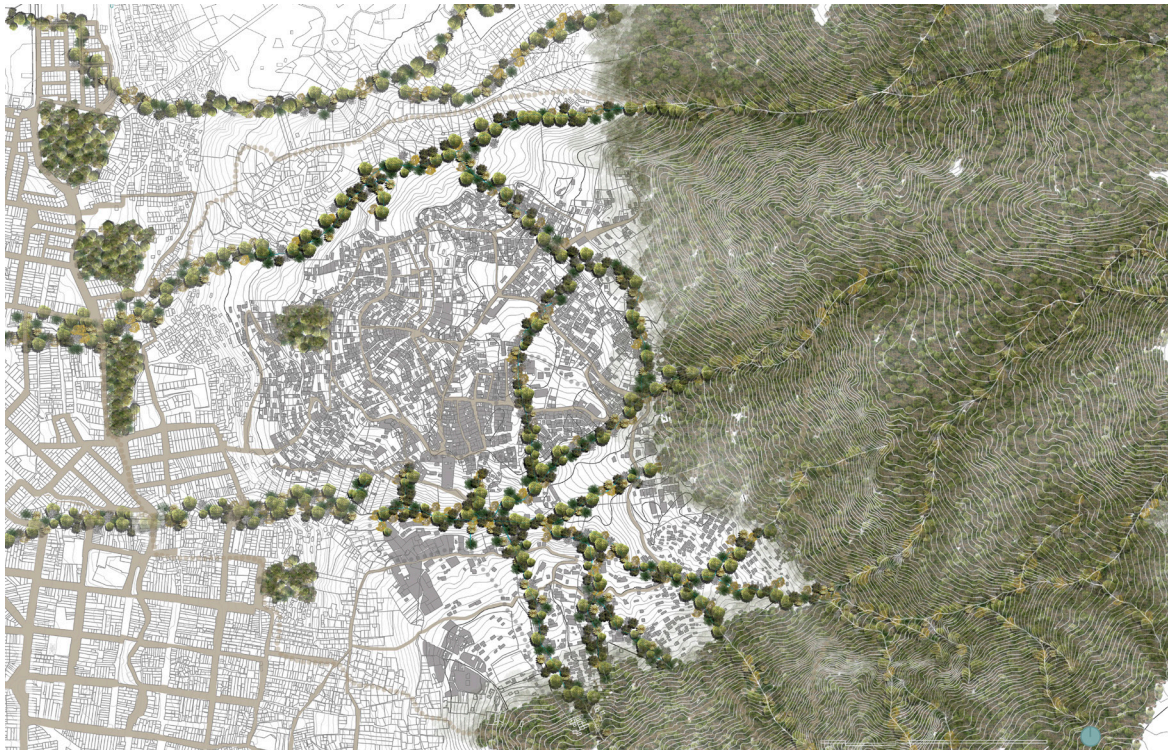


FIG 87. Plano de diagnóstico/ *Diagnostic plan*

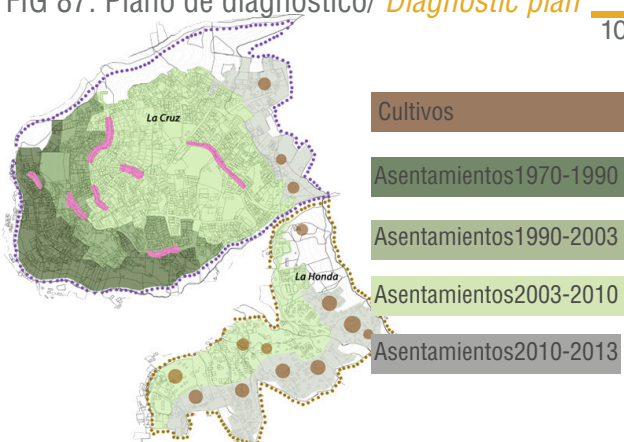


FIG 89. Actividades sociales/ *Social activities*

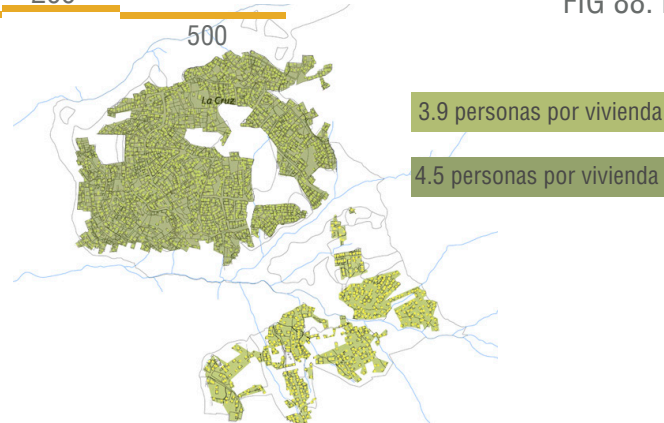


FIG 90. Demografía/ *Demography*



FIG 88. Niños habitantes del sector / *Kids of the neighborhood*

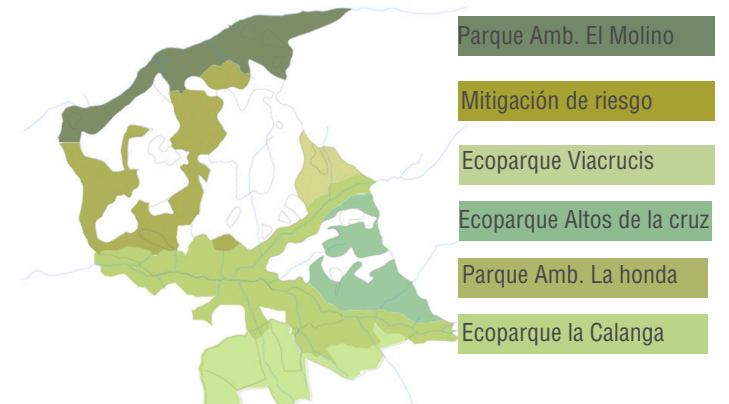


FIG 91. Espacio público natural/ *Natural public space*

Fuente: Elaboración grupal

5.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*

5.5.1 COMPOSICIÓN VEGETAL / *PLANT COMPOSITION*

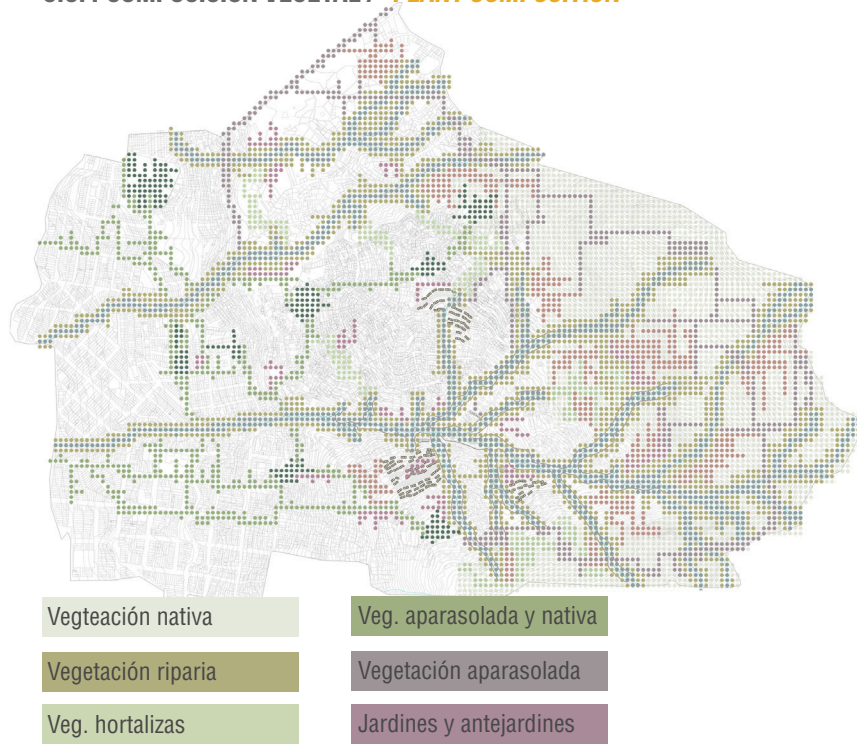
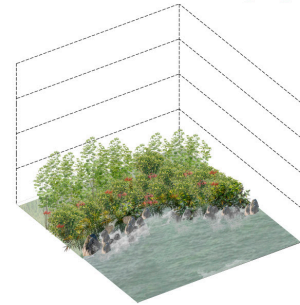
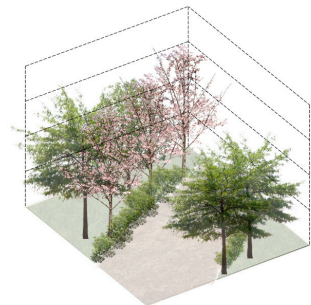


FIG 92. Esquema de asociaciónes vegetales
Plants associations scheme

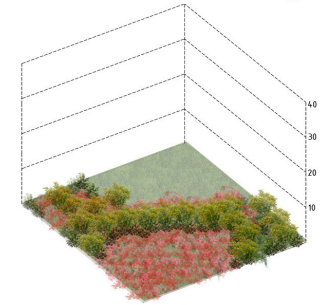
Zona de inundación



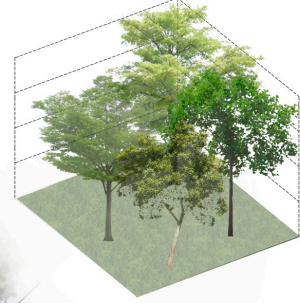
Bosque galería



Jardín



Bosque heterogéneo



Huerta



Bosque homogéneo

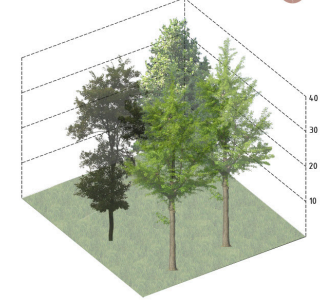


FIG 96. Esquema de acciones proyectuales/
proyectual actions scheme

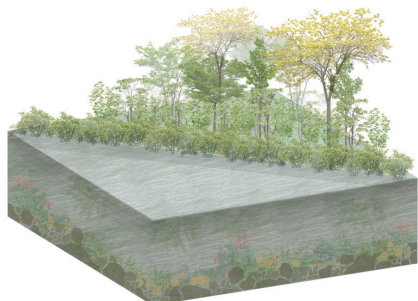


FIG 93. Restauración de riberas naturales
Natural banks restoration

Fuente: Elaboración grupal

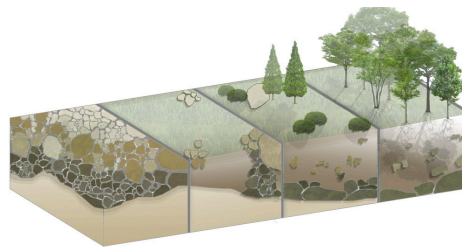


FIG 94. Sucesión secundaria
Secondary succession

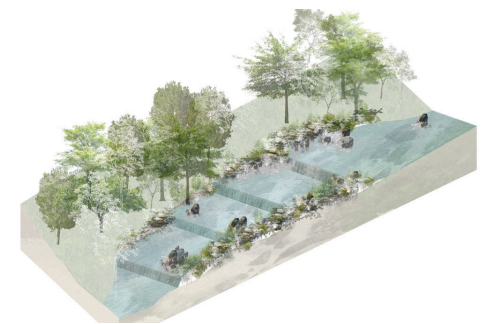


FIG 95. Recuperación de quebradas
Creek recovery

5.5.2 MODELO DE OCUPACIÓN / *OCCUPATION MODEL*

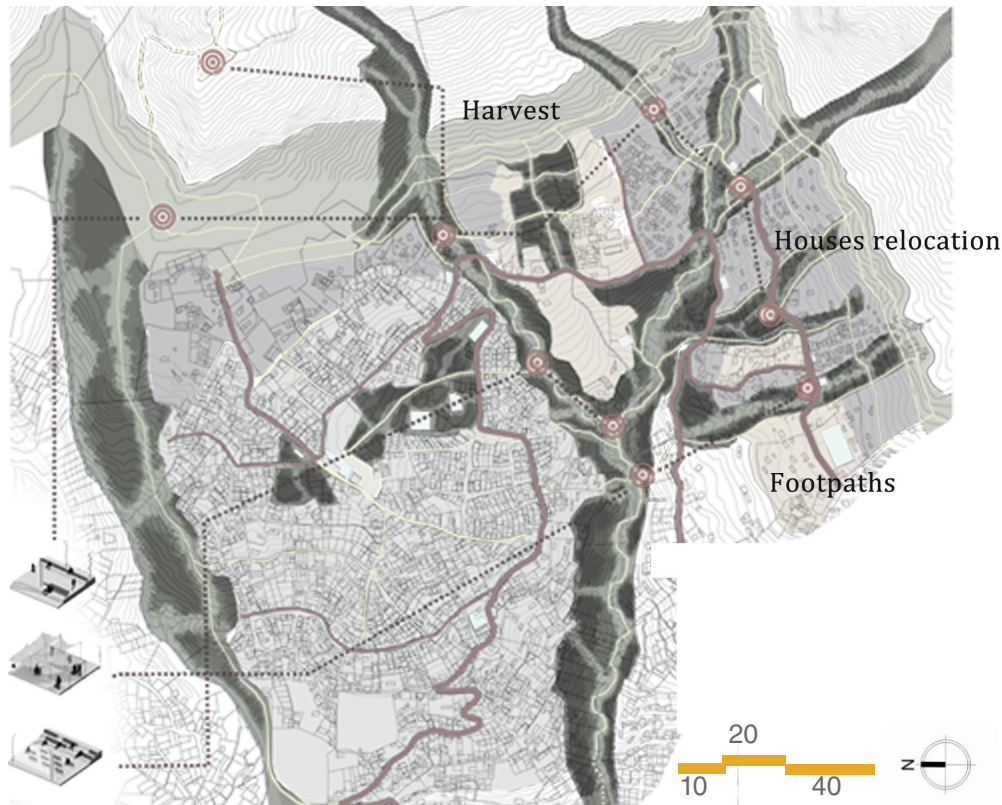


FIG 97. Plano general de intervención/ *General intervention plan*

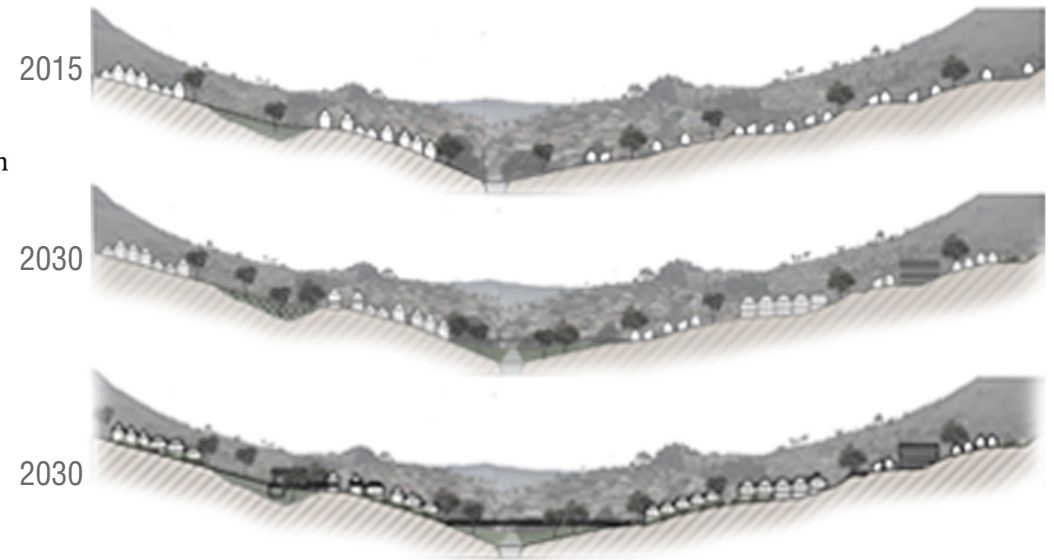


FIG 102. Secciones en el tiempo/ *Time sections*

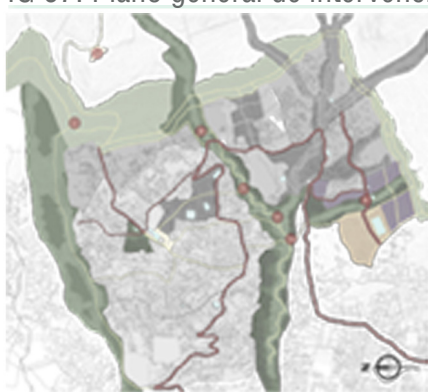


FIG 98. Primera etapa/ *First stage* 2015



FIG 99. Primera etapa/ *Second stage* 2020

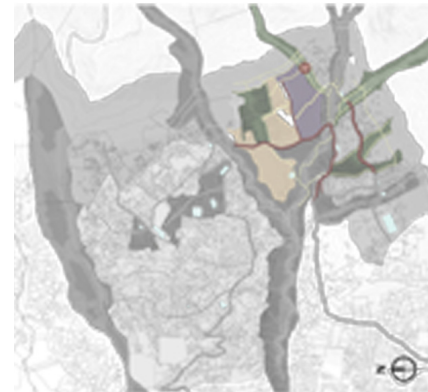


FIG 100. Primera etapa/ *Third stage* 2025



FIG 101. Primera etapa/ *Fourth stage* 2030

Fuente: Elaboración grupal



Reubicación

Caminos peatonales

Barrio La Cruz

Quebrada La Honda

Parroquia Nuestra Señora de la Sabiduría

Colegio

Centro de reciclaje

Quebrada La Honda

Quebrada La Honda

Reubicación

Equipamiento deportivo

Quebrada La Honda

Parroquia de San Sebastián

Zona Maderable

Iglesia

Barrio La Honda

Reubicación

Manrique Oriental

Zona Maderable

Cancha de fútbol Barrio La Honda

Caminos peatonales

Unidades de Vida Articuladas

FIG 103. Plano modelo de ocupación/ *Occupation model*





FIG 104. Fotografía accesos a viviendas del sector/ **Photography of the housing access**

CONCLUSIÓN / CONCLUSION

Trabajar en las periferias que a su vez son áreas de protección ambiental sin cobertura de servicios públicos, desamparados por el gobierno y con rápido crecimiento de la población desplazada por la violencia, crea retos para los arquitectos para mejorar la calidad de vida de las personas.

El contacto con los habitantes y las constantes visitas al lugar fueron el motor de diseño y ellos fueron quienes encaminaron y propusieron las estrategias de diseño para obtener un excelente resultado.

Working in the peripheries which in turn are environmentally protected areas without coverage of public services, and rapid growth of the population displaced by violence, it creates challenges for architects to improve the quality of life people's life.

Contact with residents and site visits were constant engine design and they were the ones who proposed design strategies to obtain an excellent result.

CICLO BÁSICO

CB

CICLO BÁSICO / *BASIC CYCLE*

Desarrolla los fundamentos de la disciplina de la Arquitectura y la adquisición de competencias para comprender la concepción del espacio; el lenguaje de la representación y de la comunicación en Arquitectura; los soportes conceptuales y procedimentales para el control del hecho construido; las normativas de la ciudad y el territorio en las diferentes escalas y niveles de intervención; la comprensión de la relación entre el Proyecto de arquitectura y el contexto; y el entendimiento de los fundamentos teóricos que permiten la aproximación a la solución de los problemas profesionales y disciplinares. Comprende los semestres 1°, 2°, 3°, 4° y 5°. Los semestres 3° y 5° son umbrales de verificación de niveles de competencias.

Develops the foundations of the discipline of the architect and the acquisition of abilities for the understanding and the conception of the space; the language of representation and communication of the Architecture; the conceptual, procedural foundations and of control of the built fact; the norms in the city and the territory, in the different scales and levels of urban intervention; the understanding of the relationship of the architectural project with the context, and the understanding of the theoretical foundations that allow the approach to the disciplinary specificity.

6. TALLER DE VIVIENDA COLECTIVA

Public housing workshop

T5

PERIODO / PERIOD:
2013-1

DOCENTES / FACULTY

Juan Camilo Llano · Carlos Maya · Carlos Molina ·
Juan David Londoño · Juan David Botero ·
Carlos David González

EQUIPO/TEAM

Laura Cañas

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

Definición de un proyecto arquitectónico que sea capaz de construir ciudad y que potencie relaciones entre la comunidad, lazos de vecindad y respuestas correctas al entorno inmediato y al barrio.

OBJETIVO / OBJECTIVES

- Desarrollar correctamente los planteamientos urbanos en torno a las respuestas precisas que los lotes requieren y en las relaciones que el proyecto teje con el entorno inmediato, y en la relación del primer piso con la calle y parques vecinos.
- Desarrollar el sistema estructural del proyecto de acuerdo a las ideas y al carácter formulado.
- Desarrollar de manera correcta las circulaciones horizontales y verticales del edificio propuesto.
- Verificar el correcto funcionamiento de todos los espacios propuestos en temas como iluminación, ventilación, aislamiento, tamaño, medidas del habitar, amoblamiento, etc.
- Realizar correctamente las planimetrías del proyecto, respondiendo a los códigos requeridos en secciones, plantas y lupas de las unidades de vivienda.
- Construcción imágenes tridimensionales que ilustren de manera completa el proyecto, su relación con el contexto y las ideas planteadas.
- Desarrollo completo de los tres tipos de unidades de vivienda planteadas

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

Correcciones individuales con el docente a cargo y puestas en común. Para la entrega final y las puestas en común se pegan las memorias y la maqueta de agrupación, se escogerán algunos trabajos y se hará una presentación rápida de 3:00 minutos por proyecto

ALCANCES / SCOPE

- Formular las estrategias que permiten que el proyecto construya ciudad, que construya comunidad y vida colectiva.
- Definición del programa del proyecto de los usuarios, de los espacios colectivos, y de los espacios individuales.
- Definición de los sistemas de ocupación y agrupación de las viviendas y de los espacios colectivos para materializar las ideas planteadas.

Definition of an architectural project that is able to build city and enhances community relations, neighborly ties and right to the immediate environment and the neighborhood responses.

- *Develop urban approaches correctly about the precise answers that require lots and relationships that the project weaves with the immediate environment, and the ratio of the first floor to the street and neighboring parks.*
- *To develop the structural system of the draft agreement to the ideas and formulated character.*
- *Develop properly the horizontal and vertical circulation of the proposed building.*
- *Check operation of all proposed sites on topics such as lighting, ventilation, isolation, size, measurements of dwelling, furniture, etc.*
- *Conduct project planimetries correctly answering the required codes into sections, plants and magnifiers housing units.*
- *Construction of three-dimensional images that illustrate fully the project, its relationship with context and ideas raised.*
- *Complete development of the three types of housing units raised.*

Individual corrections with the teacher in charge and pooled. For final delivery and pooled memories and stick model of cluster, some jobs will be chosen and will make a brief pre- sentation from 3:00 minutes per project.

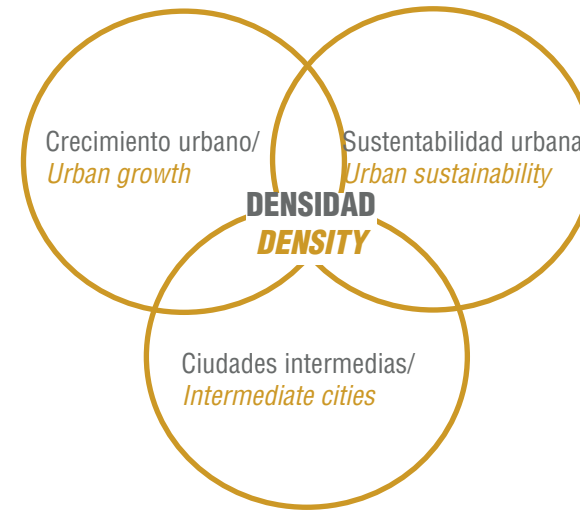
- *Develop strategies that allow the project to build city, build community and collective life.*
- *Definition of project users, collective spaces, and individual space program.*
- *Definition of occupation and systems grouping of homes and collective spaces to materialize the ideas raised.*

6,1 DENSIDAD/ DENSITY

DENSITY: NEW COLECTIVE HOUSING. A+T

MOZAS, Javier.

FERNANDEZ P, Aurora.



“Ustedes los arquitectos tienden generalmente a decir que la ciudad consiste en calles, carreteras y un entorno edificado ubicado en una “nebulosa urbana” un tanto indefinida. Según esta tesis, la ciudad sería un conjunto de células independientes, con entornos edificados agregados hasta dar lugar a la masa urbana. Esta visión es radicalmente diferente de otra con un enfoque a escala regional, para la que la ciudad es un sistema urbano de flujos y movimiento, de generación de bienestar donde la gente no habita entornos edificados sino geografías construidas que se caracterizan por tener diferentes ingresos, tasa de desempleo, nivel educativo, composición racial, identidad cultural, tipos de vivienda y mercado laboral. Dichos aspectos se obvian a menudo por la obsesión -perdón por mi vehemente preocupación- de los arquitectos por el diseño. Estas geografías construidas desaparecen cuando la ciudad es reducida por completo a una colección de formas edificadas.”

Fuente: Transurbanism. Edward Soja in conversation with Arjen Mulder: Restructuring the industrial Capitalist City. Nai Publishers. Rotterdam, 2002, p90.))

“You the architects generally tend to say that the city consists of streets, roads and built environment located in an” urban nebula. According to this thesis, the city would be a set of independent cells, added to result in mass urban built environments. This vision is radically different from another with a focus on regional scale, for which the city is an urban system flows and movement, welfare generation where people do not dwell built environments but geographies constructed which are characterized by different incomes, unemployment, education, racial, cultural identity, type of housing and labor market. These aspects often circumvented by my vehement obsession excuse me worriedly architects for design. These geographies built disappear when the city is completely reduced to a collection of built forms. “

Fuente: Transurbanism. Edward Soja in conversation with Arjen Mulder: Restructuring the industrial Capitalist City. Nai Publishers. Rotterdam, 2002, p90.))

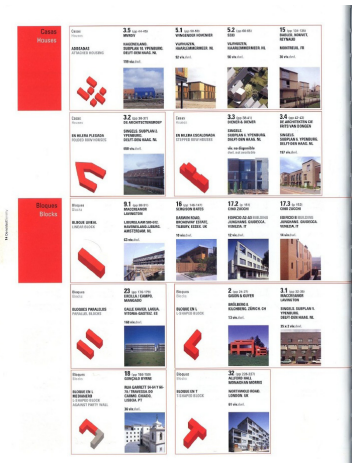
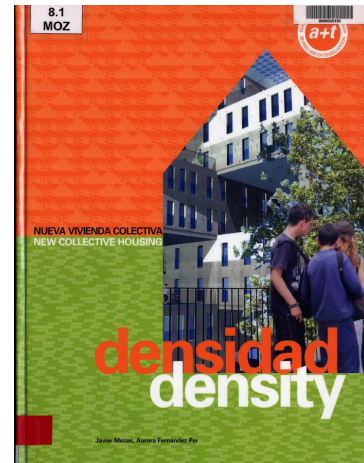


FIG 105. Portada y páginas del libro “Densidad” / Cover page and pages of the “Density” book

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/624481/a-t-density-projects-y-density-new-collective-housing>

6.2 BARRIO CASTILLA / *CASTILLA NEIGHBORHOOD*



FIG 106. Ubicación/ *Location plan*

La Comuna n.º 5 Castilla es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín, capital del Departamento de Antioquia. Se encuentra ubicada en la zona noroccidental. Limita por el norte con el municipio de Bello; por el oriente con el Río Medellín; por el sur con la comuna No. 7 Robledo, y al occidente con las comunas n.º 6 Doce de Octubre y n.º 7 Robledo. Su distribución urbana se caracteriza por ser una formación planificada por las propias comunidades en algunos sectores y espontánea, no planificada en otros.

De acuerdo con las cifras presentadas por el Anuario Estadístico de Medellín de 2013,2 Castilla cuenta con una población de 148.490 habitantes, de los cuales 70.373 son hombres y 78.117 son mujeres.

En la comuna cinco también hay estratos que aunque no predominantes son clase media estrato 4 como lo son Boyacá las Brisas, Tejelo entre otros.

The Commune No. 5 Castilla is one of the 16 communes of the city of Medellín, capital of Antioquia Department. It is located in the northwest. It is bounded on the north by the municipality of Bello; on the east by the Medellín River; by the south with the commune # 7 Robledo, and the West with the communes No. 6 Doce de Octubre and Robledo No. 7. Its urban distribution is characterized as planned by the communities themselves in some sectors and spontaneous, unplanned in other training.

According to the figures provided by the Statistical Yearbook of Medellín of 2013.2 Castilla it has a population of 148,490 inhabitants, of whom 70,373 are men and 78,117 are women.

In the commune five, there are also middle class stratum 4, as Boyacá, Las Brisas, Tejelo neighborhoods among others

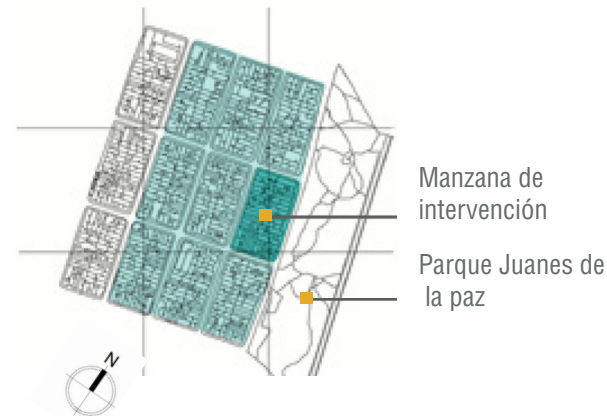


FIG 107. Manzana de intervención/ *Intervention block*



FIG 108. Fotografía del barrio mostrando las dinámicas barriales/ *Photograph showing the dynamic of the neighborhood*

Fuente: <http://descubre.mdeinteligente.co/5-razones-para-darse-una-pasadita-por-el-bulevar-de-la-68-en-castilla/>
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Castilla_\(Medell%C3%ADn\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Castilla_(Medell%C3%ADn))

6.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

WORKSHOP CASA ENCUENTRA FUTURO

BUS Arkitektur

Arquitecta Laura Spinadel.



Fotografías de la muestra final

Fuente: elaboración propia

Workshop llamado “casa encuentra futuro” entre el taller 5 de vivienda de la U.P.B y la oficina BUS ARKITEKTUR de Viena, Austria, Con la presencia de la arquitecta Laura Spinadel, el cual duró 1 semana, donde se trabajó intensamente para analizar un caso de estudio de una unidad residencial de Viena y a partir de la identificación de elementos positivos y negativos del proyecto, se proponen nuevos módulos, que complementan el al proyecto existente.

-Mi equipo fué finalista del concurso

the workshop called “house that builds future” between the Studio 5 of housing of the UPB and office BUS ARKITEKTUR Vienna, Austria, with the presence of the architect Laura Spinadel, which lasted one week, where we worked hard to analyze a study case of a residential unit in Vienna and from the identification of positive and negative elements of the project, new modules, which complement the existing project were proposed.

My team reached until the final.

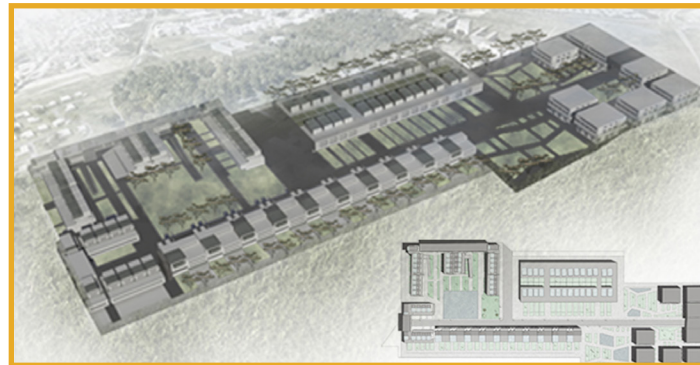


FIG 109. Planta del proyecto/ *Project plan*

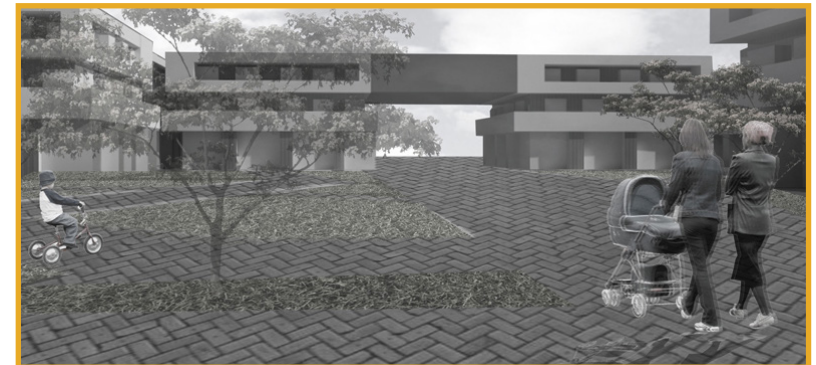


FIG 111. Imaginario *Visualization*



FIG 110. Fotografías entrega final/ *Final review*



FIG 112. Fotografía de maqueta/ *Model photograph*

Fuente: Elaboración propia

6.4 ANÁLISIS DEL LUGAR/ ANALYSIS OF PLACE

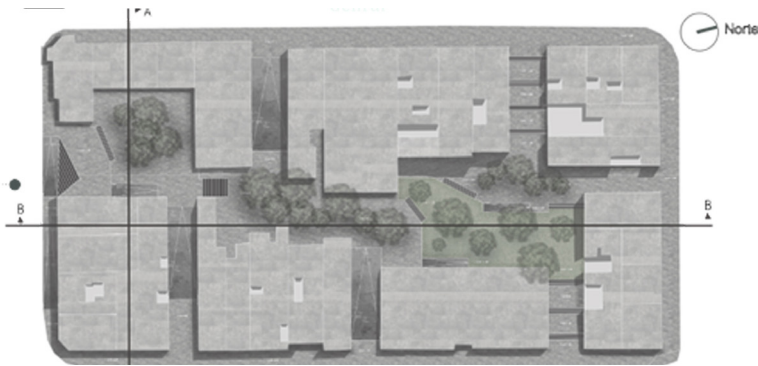


FIG 113. Planta de la manzana de intervención
Intervention block plan

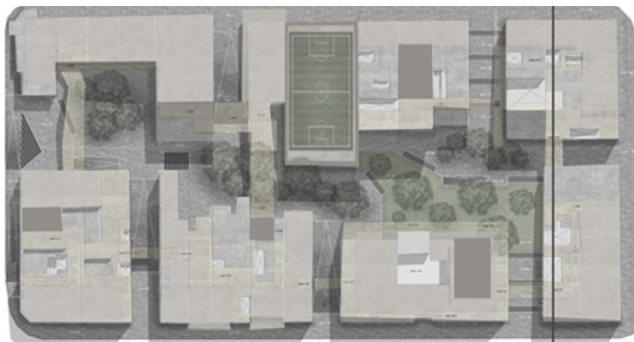


FIG 114. Planta urbana primer piso
Urban first floor plan

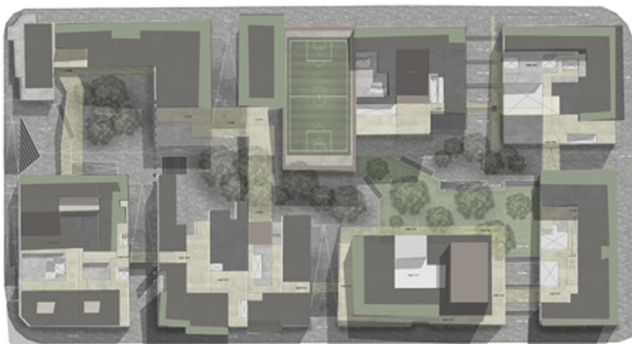


FIG 115. Planta urbana segundo piso
Urban Second floor plan



FIG 116. Fotografías del barrio mostrando las dinámicas barriales/
Photograph showing the dynamic of the neighborhood

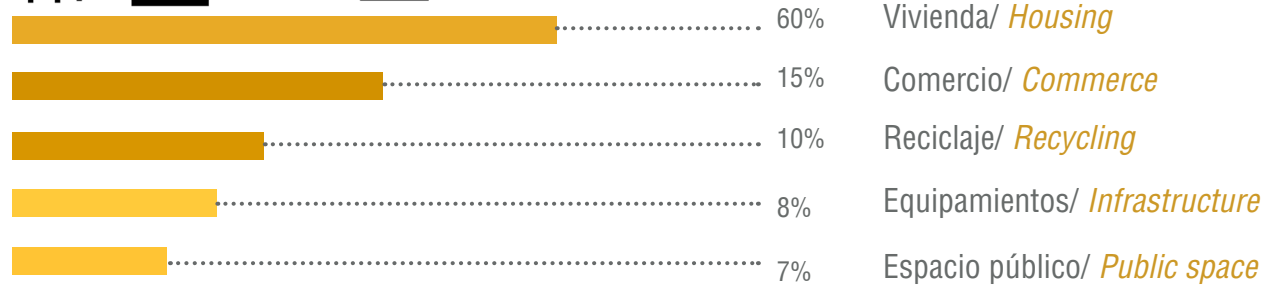
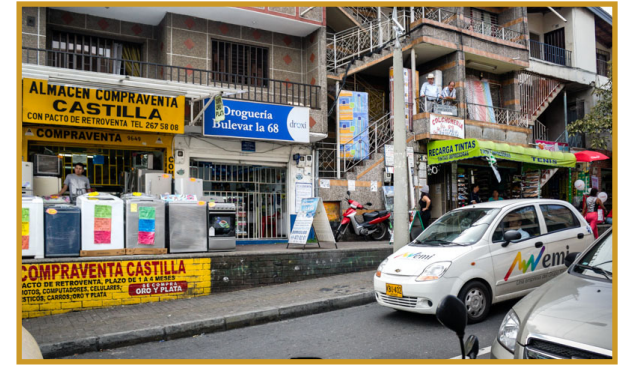


FIG 117. Variables de investigación/
Research variables



FIG 118. Tipología de manzanas/
Blocks typology

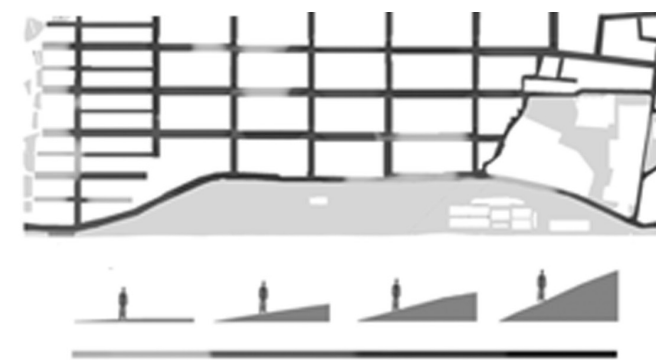


FIG 119. Topografía del sector/
Topography

Fuente: Elaboración propia

Fuente: <http://descubre.mdeinteligente.co/5-razones-para-darse-una-pasadita-por-el-bulevar-de-la-68-en-castilla/>

6.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*

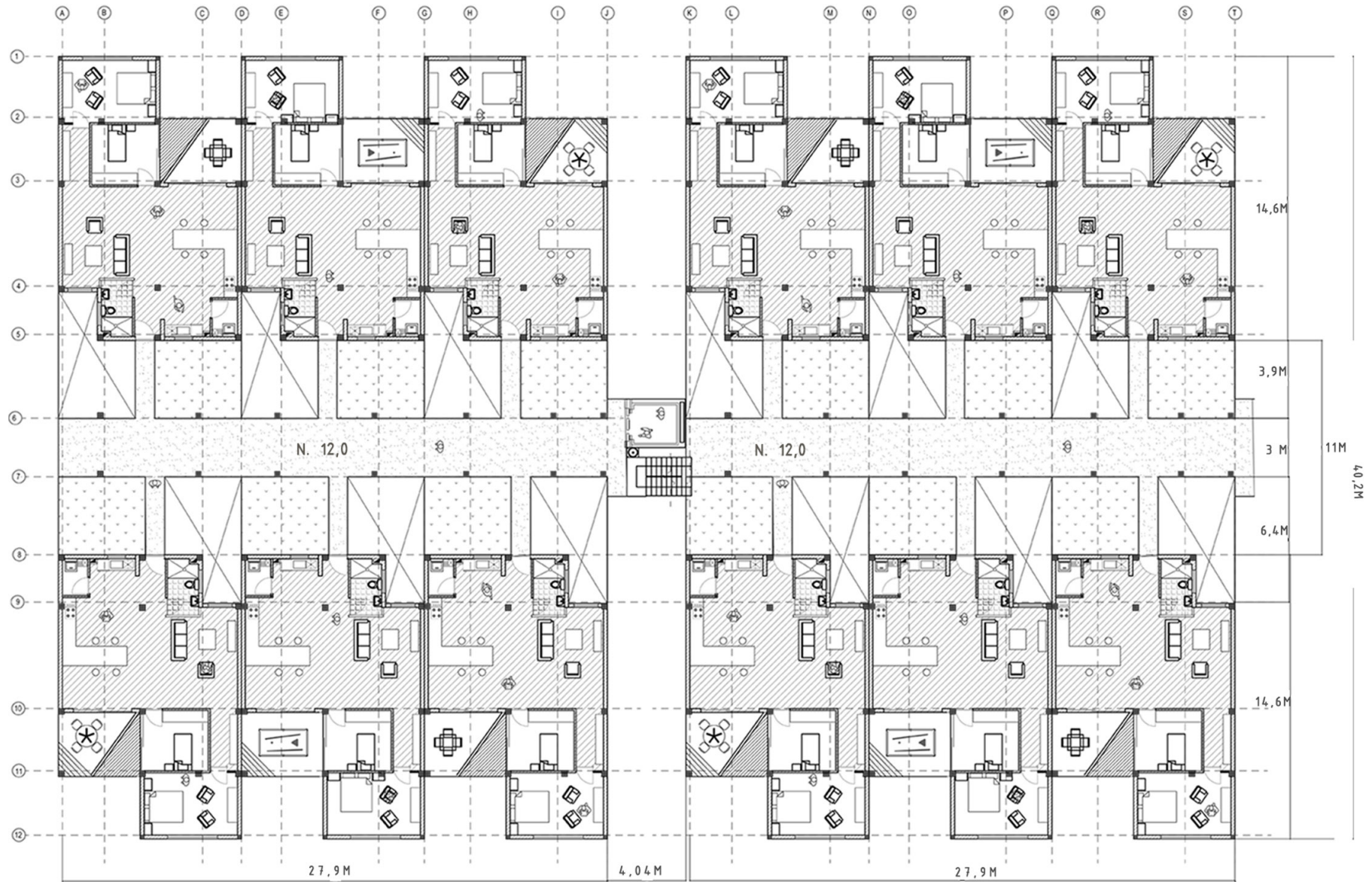


FIG 120. Planta típica de ocupación/ *Occupation plan*
Escala 1:200

Fuente: Elaboración propia

Tipologías de vivienda/ Houses typology

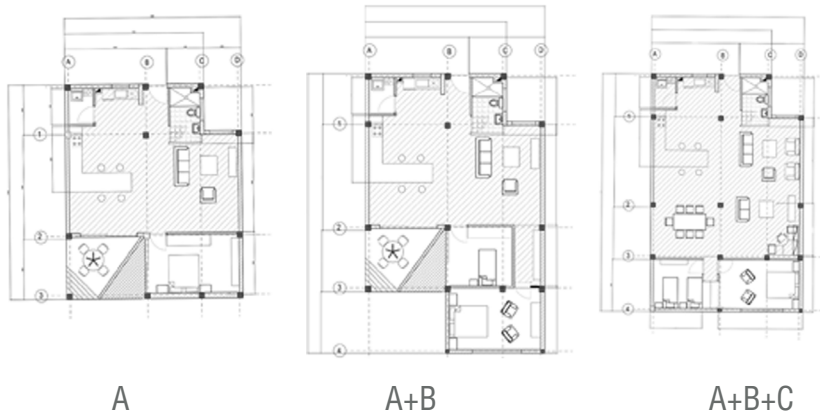


FIG 121. Tipologías de vivienda/ Houses typology

Se trata de una vivienda modular, ubicada en un barrio Castilla de la ciudad de Medellín, el cual mantiene unas dinámicas barriales muy tradicionales y es en su mayoría de bajos recursos. La idea del proyecto es densificar la manzana, pero manteniendo esa vida barrial en cada piso del nuevo edificio, una de las características más importantes, es dejar que la vivienda crezca, dependiendo de las necesidades de cada familia, por eso se entrega el modulo A y ellos pueden ir añadiendo espacios a su casa dependiendo de sus necesidades.

It is a modular home, located in Castilla neighborhood in Medellín, which maintains very traditional urban dynamics and the neighborhood is mostly poor. The idea of the project is to densify the block but maintaining that neighborhood life on each floor of the new building, one of the most important features is to let the house grow, depending on the needs of each family, so the module A is given to the family and they can go adding spaces to their new house depending on their needs.

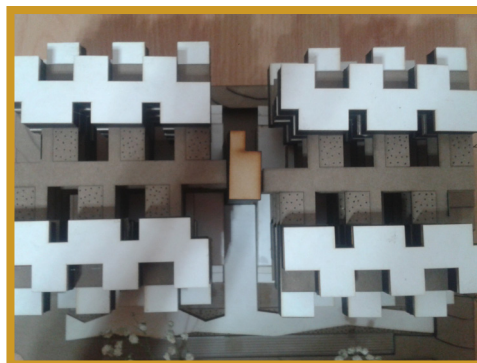


FIG 122. Fotografías maqueta/ Model photographs

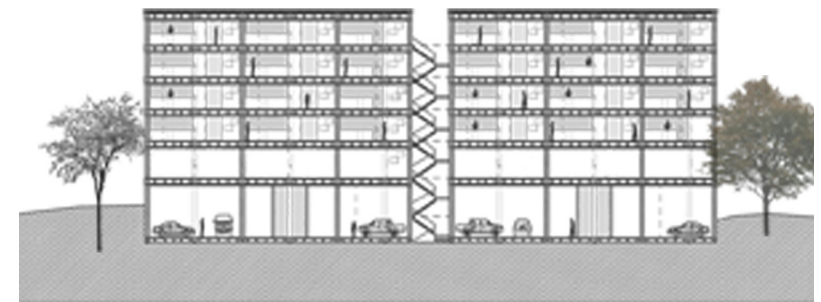


FIG 123. Sección longitudinal A-A/ Longitudinal section

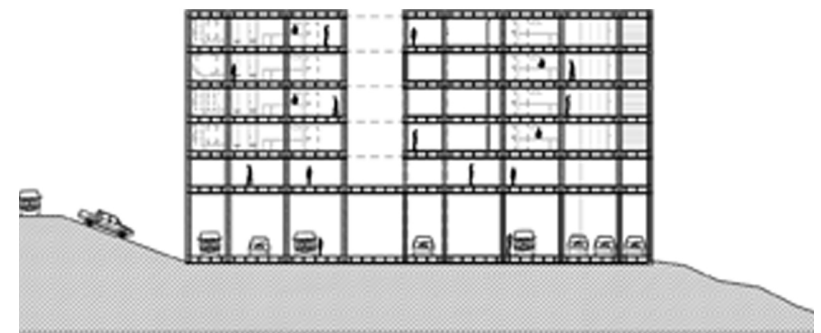
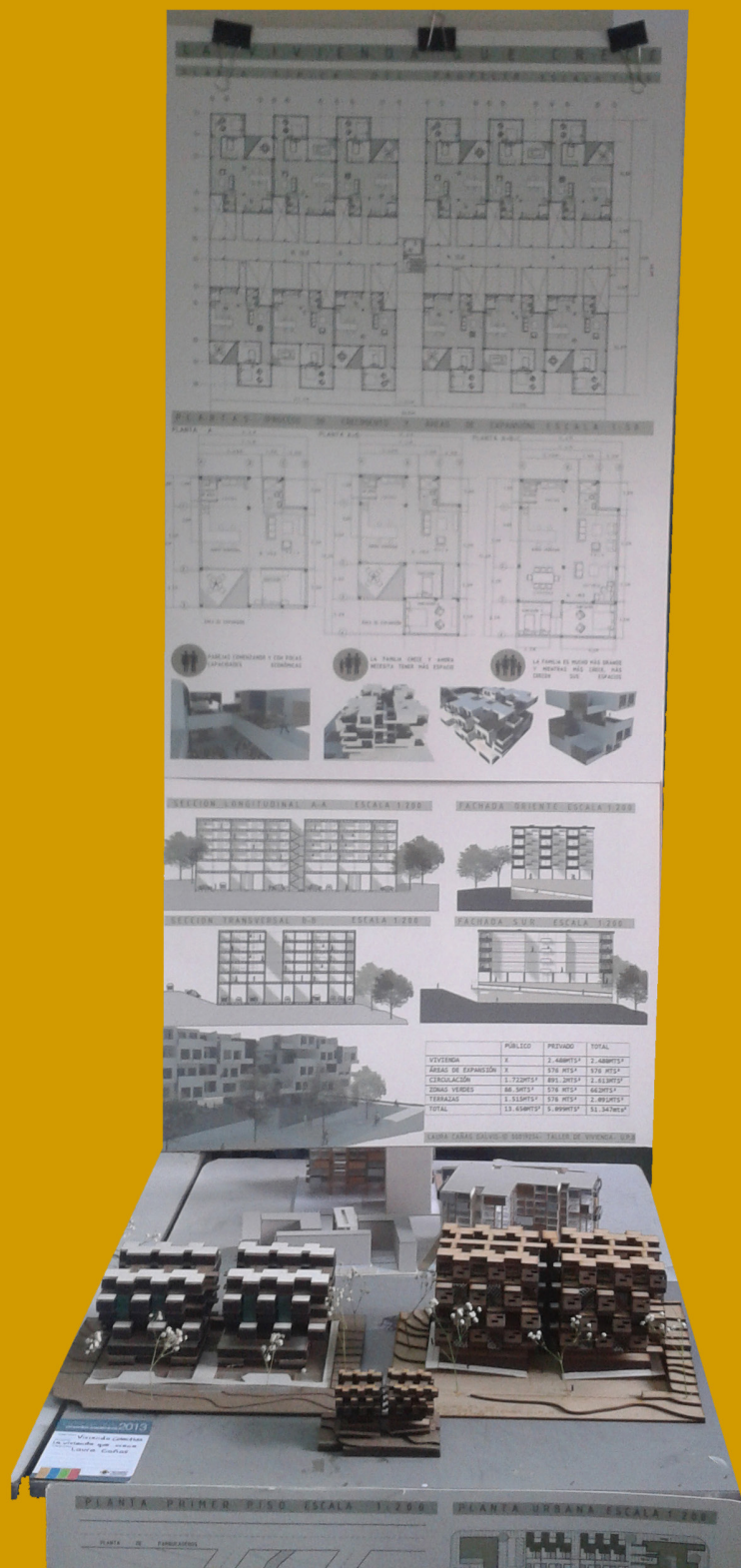


FIG 124. Sección transversal B-B/ Cross section

Fuente: Elaboración propia



FIG 125. Vendedora de jugos-Barrio Castilla/ *Juice peddler*



CONCLUSIÓN / CONCLUSION

Para diseñar el proyecto, debíamos primero entender cuáles eran las características de los habitantes de este sector. Lo más importante que encontramos fueron esas dinámicas barriales en primer piso que ellos realizaban. El reto fue entonces diseñar edificios dónde estas personas no perdieran sus costumbres y no sintieran que se les estaba arrebatando su identidad, enfrentándonos como estudiantes de arquitectura a pensar más en la funcionalidad del proyecto y su repercusión social, además de por primera vez pensar en la relación de redes eléctricas, hidráulicas, estructura, asoleamiento y funcionalidad dentro del diseño.

To design the project, we must first understand what were the characteristics of the inhabitants of this sector. The most important thing we found were these neighborhood first floor dynamics they had. The challenge was to design buildings where these people didn't lose their customs and didn't feel that we were robbing them their identity, facing as architecture students the responsibility to think more about the functionality of the project and its social impact, in addition to first time think of the connection of electric grids, water, structure, sunlight and functionality within the design.

FIG 125. Fotografía entrega final / *Final review photograph*

Fuente: elaboración propia

7. TALLER DE PROYECTO Y CIUDAD

City and project workshop

T4

PERIODO / PERIOD:

2012-2

DOCENTES / FACULTY

Camilo Restrepo Villa · Carlos David Montoya · Carlos
Cano · Lucas Serna · Maria Paula Vallejo
Jaime Andrés Gaviria · Jorge Mario Gómez · Juan
Esteban Correa · Edison Escobar

EQUIPO/TEAM

Laura Cañas · Simón Tobón Palacio · Susana Marquez

INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

Taller 4 se acerca a la ciudad y a sus modelos de ocupación, reconociendo la acción del arquitecto dentro de su construcción bajo una aproximación colectiva, con múltiples actores y con diferentes escalas de intervención espacial y de tiempo. Proponemos proyectar la ciudad como una práctica abierta, donde el diseñador no define una forma final estática y aislada del contexto, sino que reconoce las estructuras y sistemas que la intervienen, y proyecta entendiendo sus dinámicas. El taller Proyecto y Ciudad además, reflexiona y diseña teniendo como base las problemáticas contemporáneas de las ciudades, como son la sostenibilidad, sus consumos, el impacto de las nuevas tecnologías, la presión demográfica y el reconocimiento y protección de los sistemas naturales que lo estructuran y soportan.

OBJETIVO / OBJECTIVES

- Definir la escala de aproximación e intervención más adecuada, según las condiciones del lugar.
- Proponer un patrón de agrupamiento, en el cual la forma facilite la introducción de diferentes funciones urbanas.
- Lograr un máximo aprovechamiento del espacio, que garantice la consolidación de un modelo de intervención urbana, sostenible en lo ambiental, lo económico, lo social y lo cultural.
- Fabricar un “tratado formal” del cual pueda extraer leyes de aplicación en otros lugares en contextos similares.

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

Desarrollo por etapas:

- El sector de la ciudad a intervenir. Rasgos predominantes y su proceso de transformación.
- El caso de estudio sugerido. Reconocimiento de patrones de agrupación. Establecimiento de pautas de actuación.
- Construcción de un prototipo de intervención urbana.
- Implantación de un prototipo dentro de un entorno o preexistencia urbana.

ALCANCES/ SCOPE

El estudiante estará en capacidad de evidenciar en el proceso de aproximación al espacio urbano las categorías de análisis del mismo, identificando la escala, la forma y el uso que tienen los espacios.

Workshop 4 approaches the city and its occupation models, recognizing the action of the architect in its construction under a collective approach with multiple stakeholders and different scales of space and time intervention.

We propose to project the city as an open practice where the designer does not define a final static and isolated form the context, but recognizes the structures and systems that are involved, and project understanding their dynamics.

The City Project and workshop also examines and designs on the basis of contemporary problems of cities, such as sustainability, their consumption, the impact of new technologies, demographic pressures and the recognition and protection of natural systems that structure and support

- *Define the scale approach and most appropriate intervention, according to the site conditions of intervention.*

- *Propose a clustering pattern in which the form would facilitate the introduction of different urban functions.*
- *Achieve maximum use of space, to ensure the consolidation of a model of urban intervention, sustainable environmental, economic, social and cultural.*
- *Making a “formal treaty” which can extract implementing legislation elsewhere in similar contexts*

Development stages:

- *The sector of the city to intervene. predominant features and its transformation.*
- *The case study suggested. Pattern recognition group. Establishment of guidelines for action.*
- *Construction of a prototype of urban intervention.*
- *Implementation of a prototype within a preexisting or urban environment.*

The student will be able to demonstrate in the process of urban space approach to the analysis categories thereof, identifying the scale, form and use which have spaces.

7.1 ACUPUNTURA DEL ESPACIO PÚBLICO/ *PUBLIC SPACE ACUPUNCTURE*

PUBLIC SPACE ACUPUNCTURE

CASANOVA, Helena.

HERNANDEZ, Jesús.



Las ciudades cobran vida. Ellas tienen corazón, arterias y tejidos. Tienen un elemento vital; pueden prosperar; se pueden enfermar; puedan sanar.

Históricamente, muchos planificadores urbanos y arquitectos tomaron un enfoque alopatóico a la “enfermedad” de la ciudad, tratando el problema haciendo el equivalente de un reemplazo al por mayor de un órgano. Demoliendo un edificio o una manzana entera para construir nuevos edificios, curativos y estructuras.

Cities come to life. They have hearts and arteries and tissue. They have a lifeblood; they can thrive; they can get sick; they can heal.

Historically, many urban planners and architects took an allopathic approach to urban “sickness,” treating a problem by doing the equivalent of a wholesale organ replacement—demolishing a building or a whole block to construct new, curative buildings and structures.

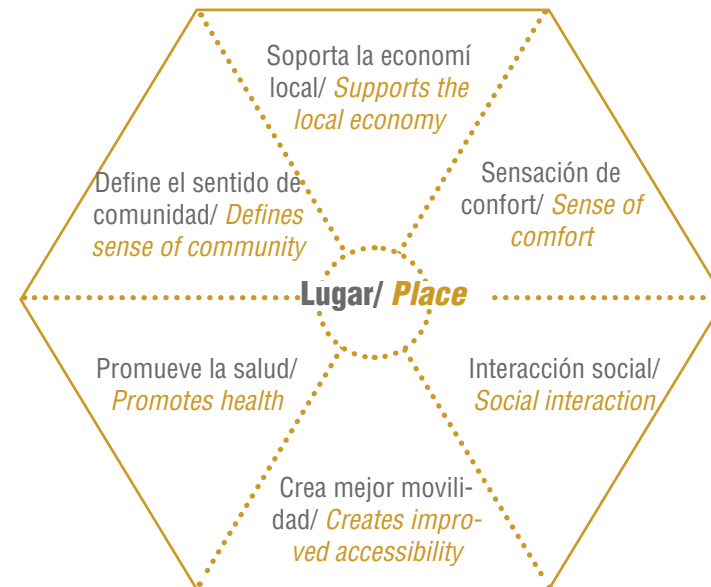


FIG 126. Diagrama de los beneficios de un buen “lugar” / *The benefits of great “places”*

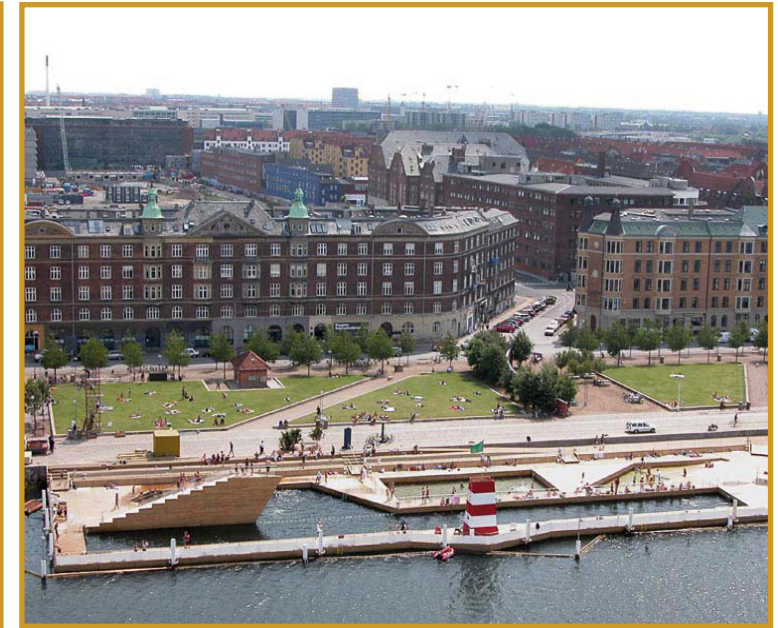


FIG 127. El barrio Nieuw-West de Amsterdam y la regeneración de la costa de Copenhague” / *The Nieuw-West neighborhood of Amsterdam and the regenerated Copenhagen waterfront*

Fuente: <http://www.casanova-hernandez.com/downloads/W010.pdf>

7.2 BARRIO GUAYABAL / *GUAYABAL NEIGHBORHOOD*

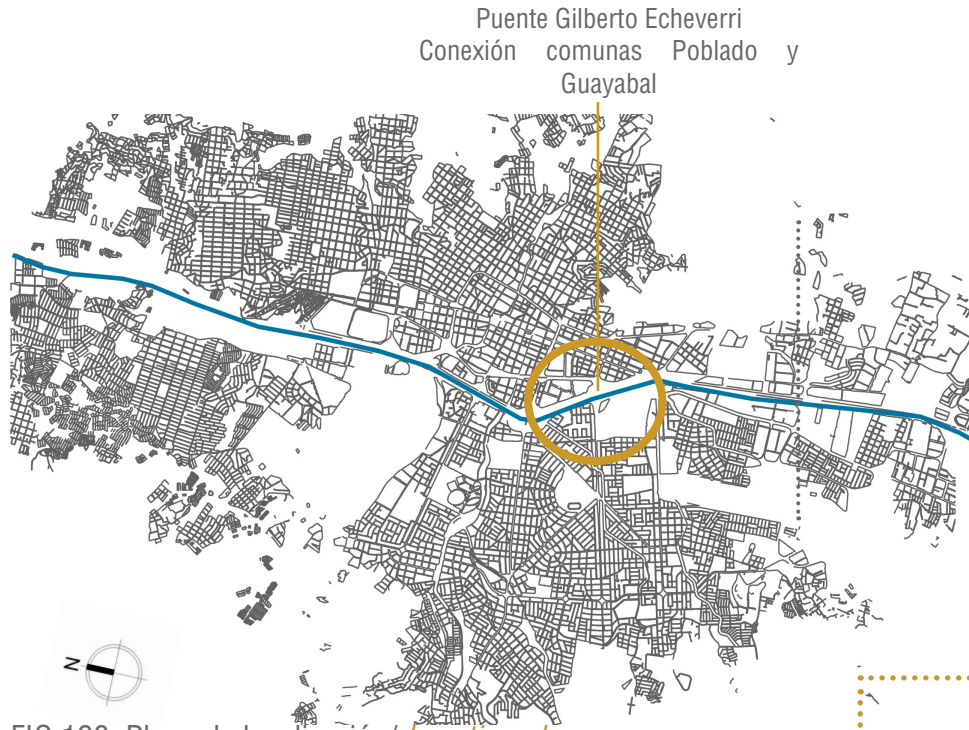


FIG 128. Plano de localización/ *Location plan*



FIG 130. Lado oriental del puente, Barrio Poblado/
Poblado neighborhood-east side of the bridge



FIG 129. Fotografía aérea/ *Air photograph*

Lado occidental del puente, Barrio Cristo Rey-Guayabal/
Cristo Rey neighborhood-western side of the bridge

El puente Gilberto Echeverri se levanta sobre el río Medellín, pasa por la autopista y la avenida Las Vegas, facilitando el tráfico vehicular entre los sectores de Guayabal y El Poblado, y a pesar de que en sus orejas se aprovecha el espacio para la creación de espacio público, este no es efectivo y no incluye a la comunidad ni mucho menos sus dinámicas barriales (especialmente al costado occidental en el barrio Cristo rey), volviéndose este un espacio muerto y subutilizado para los habitantes del sector.

The Gilberto Echeverri bridge go across the Medellín River, passes through the highway and the Las Vegas, facilitating traffic flow between sectors of Guayabal and El Poblado, and although in the bridge ears, they wanted to creat public space, this is not effective and does not include the community, and its neighborhood dynamic (especially in he western side in the Cristo rey neighborhood), turning this to a dead space and underused for the inhabitants of the sector.

7.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

THE LYON RIVER BANK
IN SITU paysagistes
Lyon-France



FIG 131. Fotografía del río Lyon/
The Lyon river photography

The main characteristics of this impressive space are the giant amphitheater-like stair and seating components that were built taking advantage of the sloped riverbanks, which accommodate the audience for performances, work as social gatherings spots, and are used as rooms for relaxation. The water fountains and lawns are alternatives for re-energizing while enjoying the scenic views of the river.



Antes-*Before*



Después-*After*

FIG 132. Fotografía del antes y el después/
Before and after photography

Las principales características de este impresionante espacio son los componentes de la escalera y los asientos de anfiteatro gigantes que se construyeron aprovechando las riberas inclinadas, que se adaptan a la audiencia para las actuaciones, el trabajo como reuniones sociales, y como salas de relajación. Las fuentes de agua y el césped son alternativas para re-energizarse mientras se disfruta de las vistas panorámicas del río.

Fuente:<http://www.landezine.com/index.php/2011/06/rhone-river-banks-by-in-situ-architectes-paysagistes/>

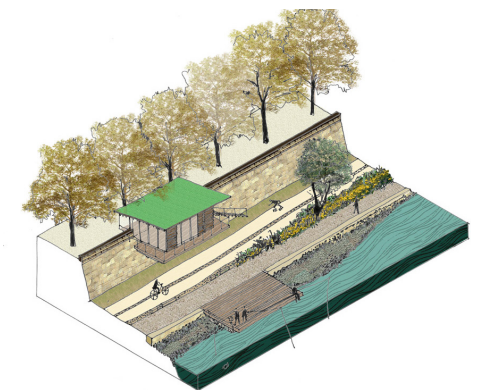
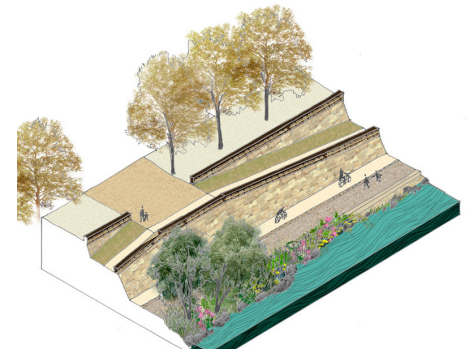
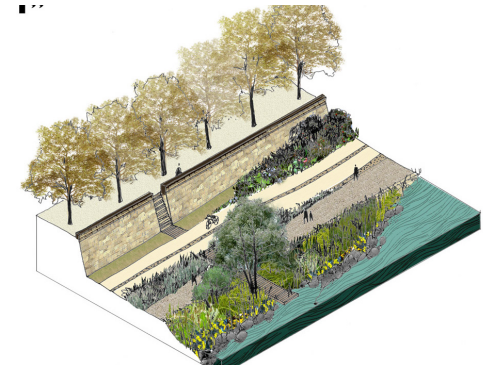


FIG 133. Esquemas de intervención/
Intervention schemes

7.4 ANÁLISIS DEL LUGAR / ANALYSIS OF PLACE

FIG 134. Barrio Cristo Rey Guayabal- *Cristo Rey neighborhood*
 Variables de investigación- *Research variables*

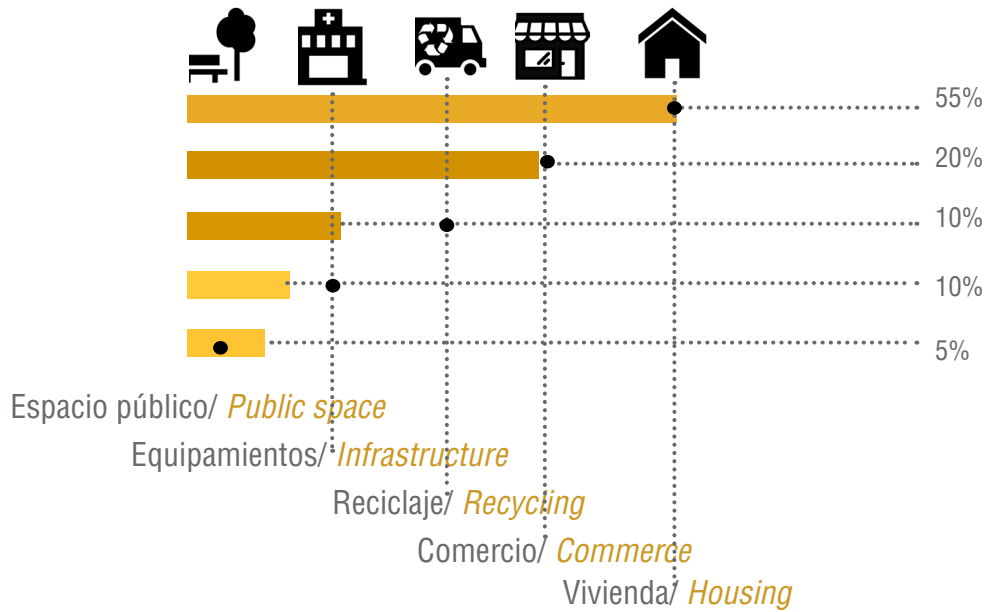


FIG 136. Estado original del puente/ *Original bridge condition*

FIG 135. Fotografías de las dinámicas barriales/ *Social dynamics of the neighborhood photographs*



Las calles del barrio son llenas de vida, color y actividades diversas por parte de los habitantes de todas las edades, que se reúnen, juegan, se conocen entre ellos e invaden los andenes y vías del sector, ya que permanecen más tiempo afuera de sus casas que dentro de ellas.

The neighborhood streets are full of life, color and activities by people of all ages, who meet, play, know each other and invade the sidewalks and streets as the the place, as they last longer outside their houses than inside them.

Fuente: elaboración propia

7.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*

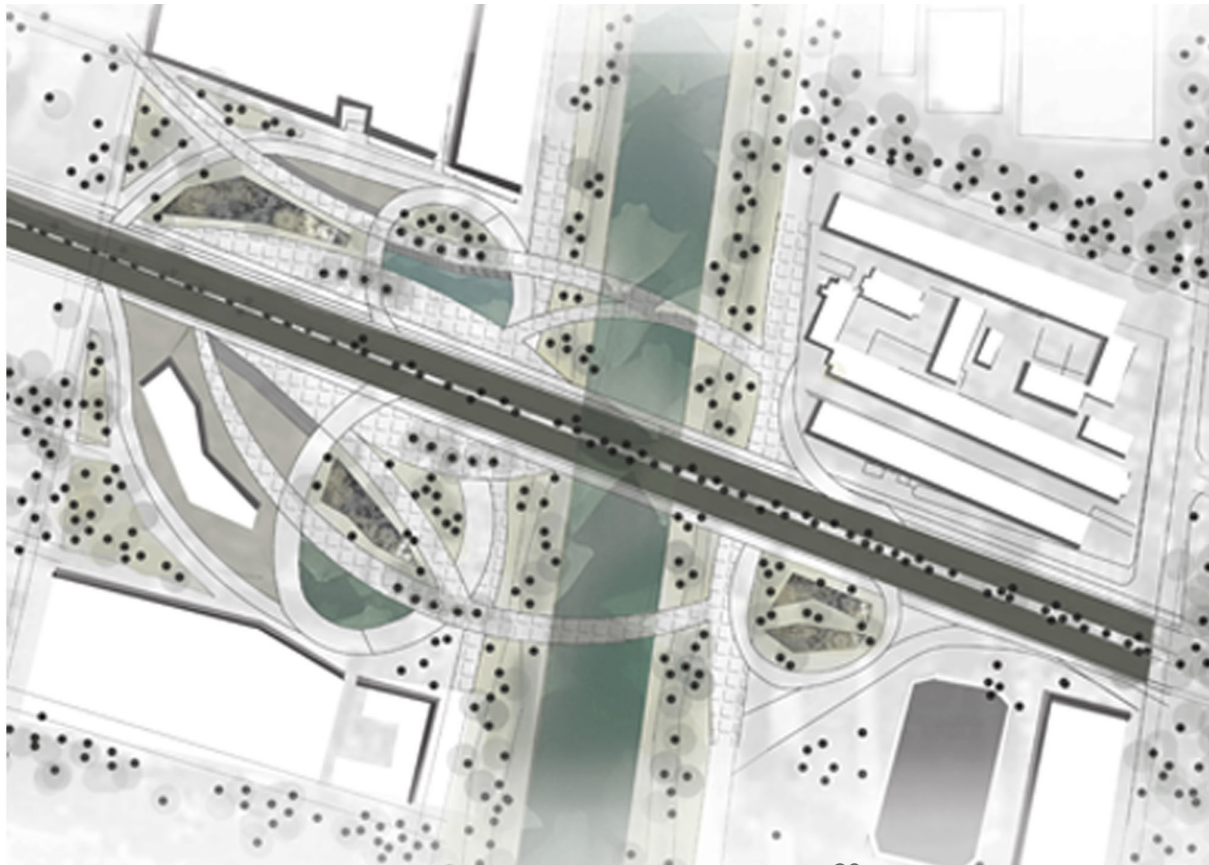


FIG 137. Planta general/ **General plan**



FIG 138. Secciones urbanas/ **Urban sections**

Fuente: Elaboración grupal

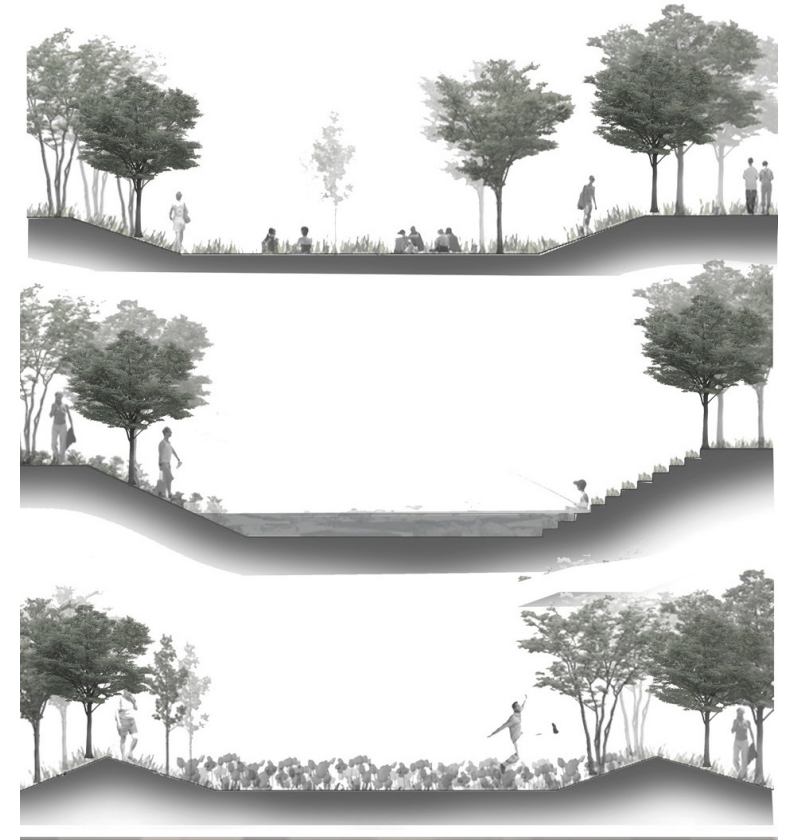


FIG 139. Secciones esquemáticas/ **Schematic sections**

La idea general del proyecto es crear espacio público de calidad en las orejas del puente y sus alrededores, acompañado de un equipamiento deportivo y cultural, que complemente las actividades que más realizan los habitantes del barrio Cristo rey, que son: el fútbol callejero, la danza y actividades en general, que incluyen a toda la comunidad.

The general idea of the project is to create quality public spaces in the ears of the bridge and its surroundings, accompanied by a sports and cultural facilities, to complement the activities that made the local people of Cristo Rey, who are the street soccer, the dance and activities in general, including the entire community



FIG 140. Imaginarios-Photomontages.

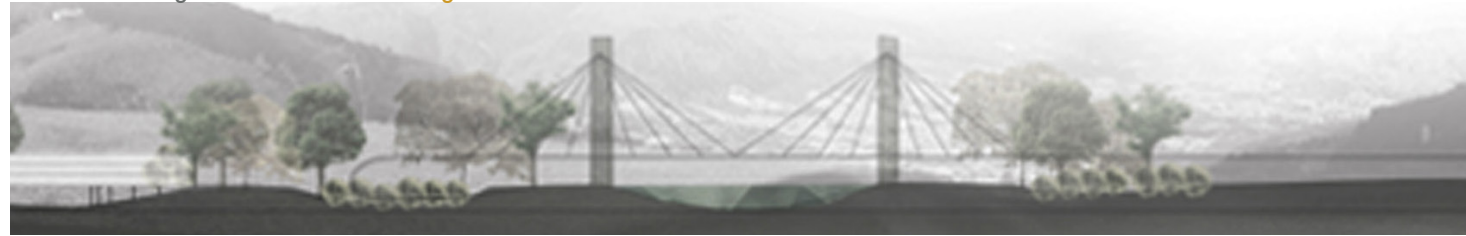


FIG 141. Sección urbana-Urban section

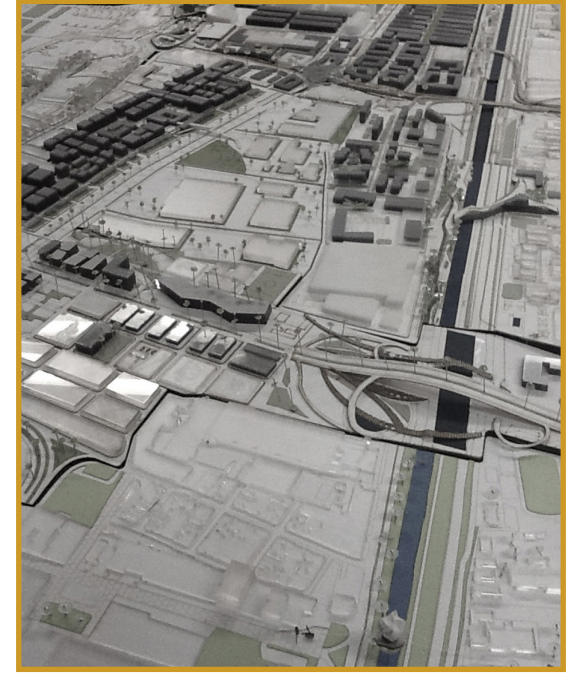


FIG 143. Maqueta-Model



FIG 142. Imaginario-Photomontage.

Fuente: elaboración propia

Fuente: <https://www.facebook.com/olimpiadas.laquina?fref=ts>

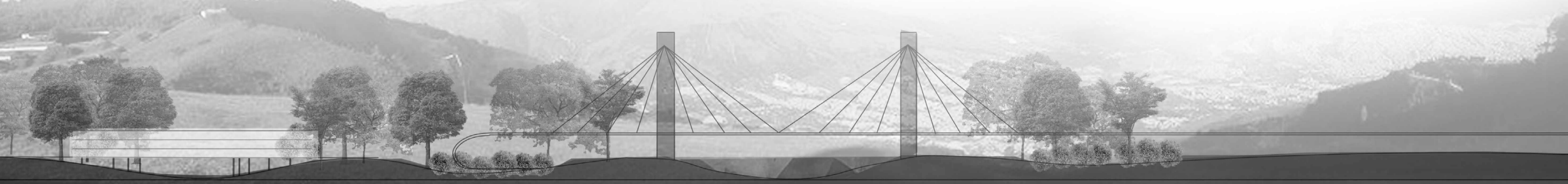


FIG 144. Sección urbana en relación al equipamiento/ *Urban section and the new sports building*

IMAGINARIO EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, ESPACIO PÚBLICO



FIG 145. Imaginario equipamiento deportivo/ *Sport building visualization*

CONCLUSIÓN / *CONCLUSION*

Se inició pensando a gran escala en como mejorar las condiciones de espacio público del sector y como hacer para potenciarlo junto con la movilidad peatonal, elementos naturales y equipamientos a nivel barrial y a nivel de ciudad tanto existentes como propuestos, por medio de intervenciones a diferentes escalas.

El planteamiento de las intervenciones se diseñó por medio de un estudio capa por capa de los componentes de la ciudad, donde se evidencia, que esta escala requiere de otras disciplinas para proyecto y las necesidades de las poblaciones y la ciudad.

It began thinking on a big scale to improve the conditions of public space sector and how to potentiate with pedestrian mobility, natural elements and equipment at the neighborhood level and city-level existing and proposed, through interventions at different scales . The approach to design interventions through a layer by layer study of the components of the city, where there is evidence that this scale requires other disciplines to the project and the needs of the people and the city.



FIG 146. Reinado de niñas del barrio/ *Modeling contest with the neighbors*

Fuente: <https://www.facebook.com/olimpiadas.laquinta?fref=ts>

8. TALLER DE EDIFICIO HÍBRIDO LA BAYADERA

La Bayadera Hybrid building workshop

T3

PERIODO / PERIOD: 2012-1

DOCENTES / FACULTY

Nicolás Hermelín · Julián Carmona · Carlos Molina
· Javier Castañeda · Adriana Salazar · Rodrigo
Toledo

EQUIPO/TEAM

Laura Cañas

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

El taller radica en ser el momento donde se integran conocimientos y habilidades de los dos primeros semestres en las dimensiones urbana, edilicia y técnica, con el fin de poder desempeñarse adecuadamente en cualquiera de los posibles talleres verticales. En la dimensión urbana se busca realizar una introducción a través de la adecuación de un pequeño sector de ciudad. Para la dimensión edilicia, La temática escogida es el equipamiento colectivo de uso mixto, donde sea necesario interpretar eventos de la ciudad en edificaciones y espacio público. Por último se hará énfasis en la necesidad de utilizar la técnica, en especial la materialidad y estructura de soporte, como dimensión fundamental para darle cuerpo a la sensibilidad arquitectónica. La manera de llevar a cabo estos proyectos radicará en una dialéctica entre lo planteado por lo existente, lo soñado y lo posible.

OBJETIVO / OBJECTIVES

Desarrollar los fundamentos de la disciplina del arquitecto: el lenguaje de representación y comunicación de la Arquitectura; los fundamentos conceptuales, procedimentales y de control del hecho construido; la normatividad en la ciudad y el territorio, en las diferentes escalas y niveles de intervención urbana; la comprensión de la relación del proyecto arquitectónico con el contexto, y de los fundamentos teóricos que permiten aproximarse a la especificidad disciplinar; y la adquisición de destrezas para la comprensión y la concepción del espacio.

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

La metodología general del curso se basa en tres principios: El primero plantea como “la investigación proyectual es posible en el taller”. El segundo principio consiste en la “simultaneidad”. Y el tercero es la “simultaneidad en los sistemas y escalas”.

ALCANCES / SCOPE

Estos ejercicios de proyectación pretenden que el estudiante aprenda de las diferentes dinámicas, que se haga preguntas sobre las espacialidades que estos implican o conllevan.

This workshop is in being the time where knowledge and skills of the first two semesters in urban, building industry and technical dimensions in order to perform well in any of the possible vertical workshops are integrated. In the urban dimension it seeks to make an introduction through the adaptation of a small section of town. For the building size, the chosen theme is mixed-use community facilities where necessary to interpret events in the city in buildings and public space. Finally, we will emphasize the need to use the technique, especially the material and support structure as a fundamental to embody the architectural sensibility dimension. How to carry out these projects lie in a dialectic between the issues raised by the existing, the dream and the possible.

Develop the fundamentals of the architect discipline: the language of representation and communication of architecture; conceptual, procedural and fact check built foundations; regulations in the city and the territory, in different scales and levels of urban intervention; understanding of the relationship between architectural design with the context, and the theoretical foundations that allow the specific disciplinary approach; and the acquisition of skills for understanding and conception of space.

The general methodology of the course is based on three principles: The first poses as “project research is possible in the workshop.” The second principle is the “concurrency”. And the third is the “concurrency in systems and scales”.

These exercises are intended designing the student to learn the different dynamics that questions about spatialities these involve or lead is made.

8.1 HÍBRIDOS/ *HYBRIDS*

HYBRIDS

A+T



FIG 147. Páginas del libro “Hybrids”/ *“Hybrids pages”*

El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro. El híbrido muestra sus muchas facetas y su personalidad propia. Como depende de la naturaleza individual de su proceso de creación, puede adoptar múltiples representaciones, incluso contradictorias en su apariencia: hito urbano, escultura, paisaje o volumen anónimo.

The hybrid building seeks intimate relationships, unexpected and unpredictable, encourages coexistence with each other, and is aware that unprogrammed situations are the key to their own future. The hybrid shows its many facets and its own personality. As it depends on the individual nature of his creative process, it can take multiple representations, even contradictory in appearance: urban landmark, sculpture, landscape or anonymous volume.

LA FORMA Y LA FUNCIÓN SIGUEN EL CLIMA

RAHM, Philippe.

LA FORMA Y LA FUNCIÓN SIGUEN EL CLIMA/
SHAPE AND FUNCTION FOLLOW THE WEATHER

Forma, función/
Shape and function

-Arquitectura libre de predeterminaciones funcionales, desprogramada y abierta.
-Función y el forma podrían surgir de manera espontanea a través del clima.
-Reemplazar las limitaciones funcionales por la libertad.

Forma/ *Shape*..... Función/ *Function*

Son numerosos los ejemplos en los que una causa física a dado origen a formas y a interpretaciones sociales, culturales y políticas

Las tipologías siguen evolucionando hasta llegar a ser sostenibles. Como un problema o un solución arquitectónica han podido provocar modos de vida novedosos e imprevistos.

Desarrollo sostenible/
Sustainable development

Las políticas de desarrollo sostenible son un factor determinante en la construcción actual de las formas arquitectónicas. Relación entre la forma y la función

-Cuadro de ideas principales La forma y la función siguen el clima, RAHM, Philippe.

Fuente: Elaboración propia

Fuente: http://www.archdaily.co/co/02-19857/at-hybrids-ii?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

8.2 LA BAYADERA / *THE BAYADERA*

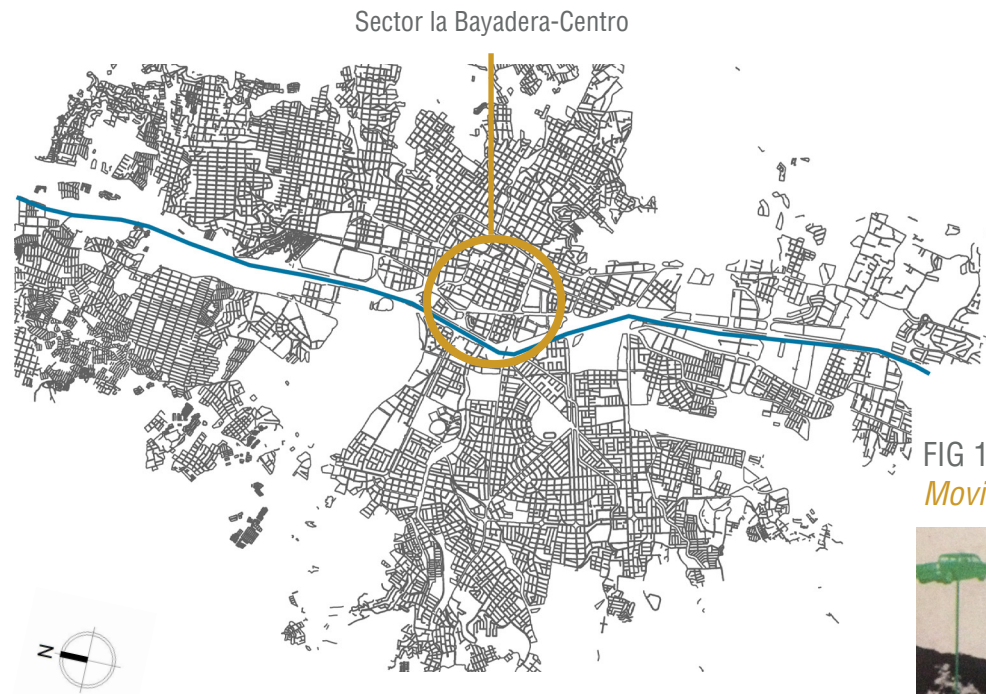


FIG 148. Plano de localización/ *Location plan*

FIG 149. Plano de usos por cuadrante/ *Uses per quadrant plan*

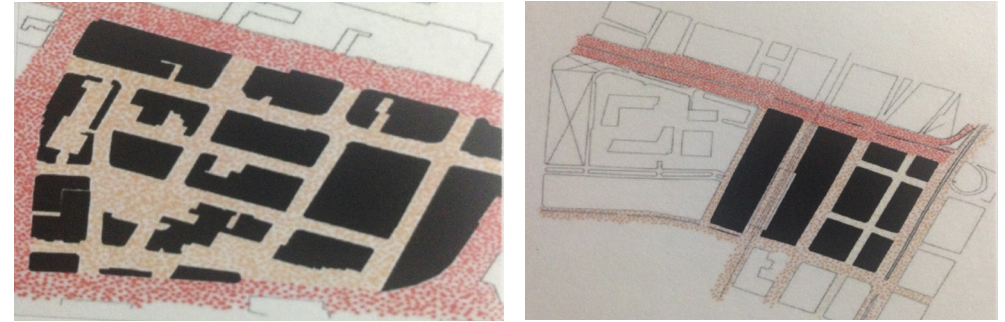
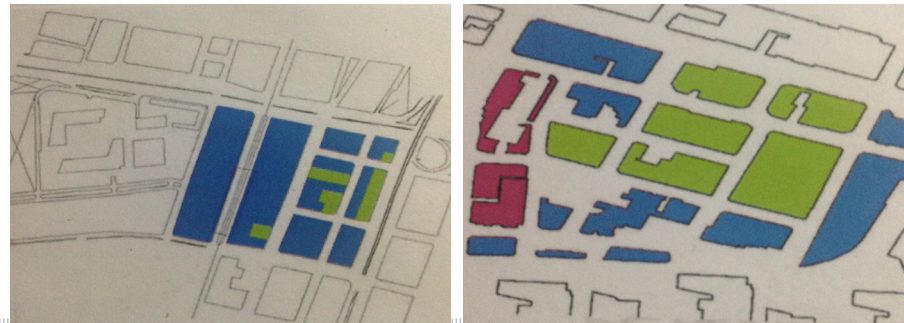


FIG 150. Plano de concentración peatonal/ *Pedestrian concentration plan*

FIG 151. Esquema de concentración vehicular/ *Movility concentration scheme*

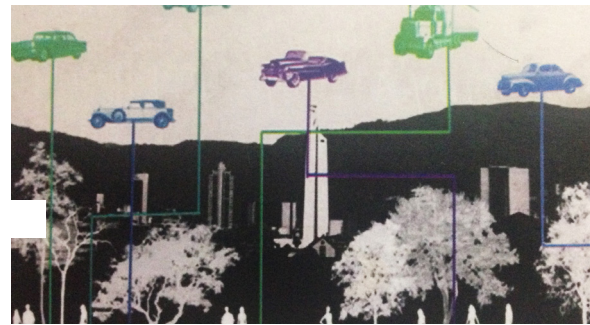


FIG 152. Esquema de identificación de usuario/ *User identification scheme*



La Bayadera esta ubicada en el centro de la ciudad de Medellín, cerca del centro administrativo La Apujarra, edificios administrativos y el centro histórico, además de ser un terreno plano, con un suelo lleno de oportunidades urbanas y conectado por todo el sistema de transporte de la ciudad. A pesar de esto, su uso actual es el de talleres de Mecánica, motos, prostitución, sin espacio público, con contaminación visual, auditiva y ambiental convirtiendose así en una isla donde pasa de todo y no pasa nada al mismo tiempo y concentrando un solo uso (comercial) en una zona que tiene un gran potencial urbanístico.

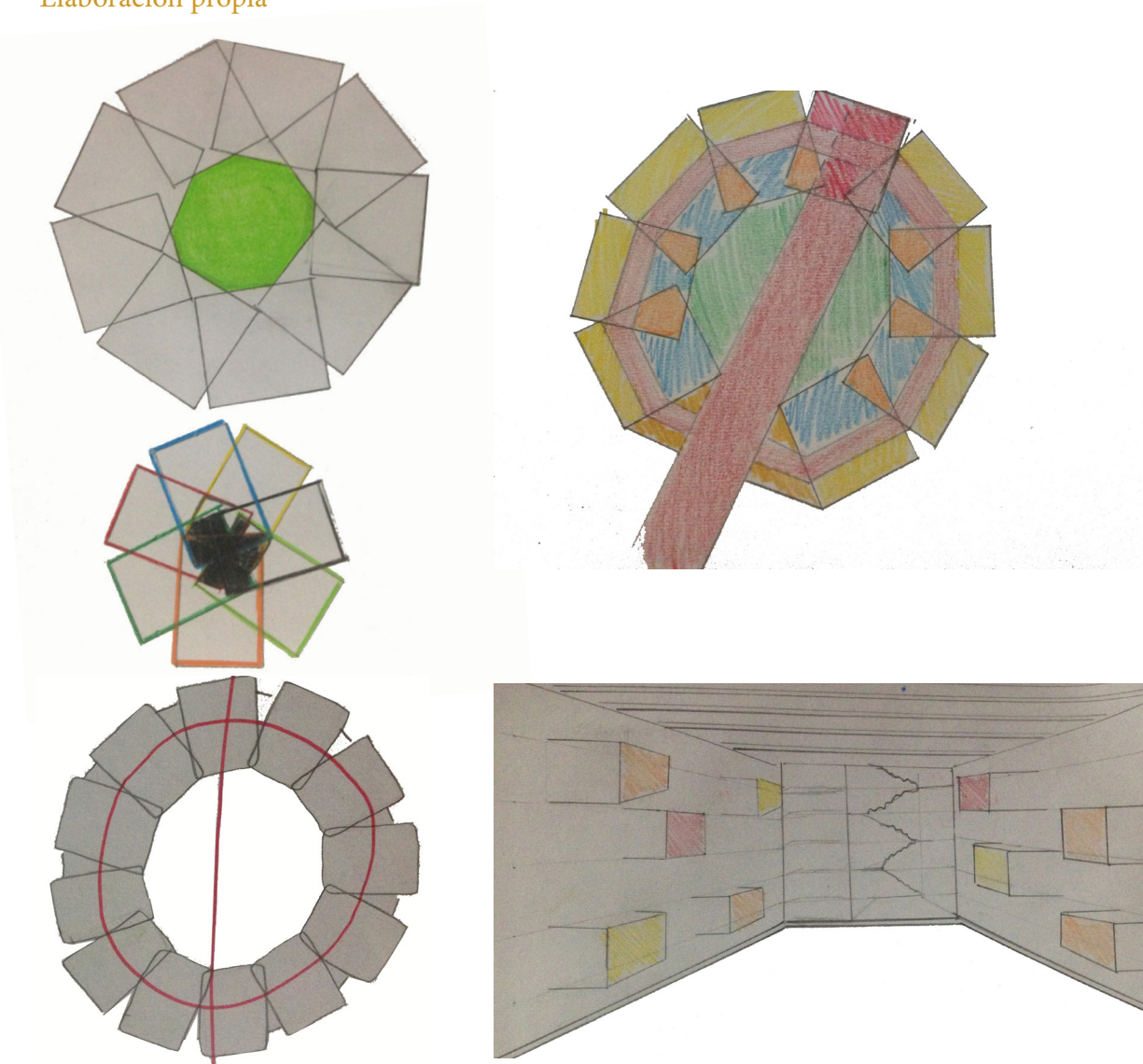
La Bayadere is located in the center of the city of Medellin, near the administrative center of the Apujarra, administrative buildings and the historic center, besides being flat ground, with a floor full of urban opportunities and connected throughout the city transport system . Despite this, its current use is mechanic workshops, motorcycles, prostitution, without public space, with visual, auditory and environmental pollution becoming well on an island where everything happens and nothing happens at the same time

Fuente: Elaboración propia

8.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

LIBROS APILADOS / *STACKED BOOKS*

Elaboración propia



Vivienda

Zona verde

Circulación

Comercio

Espacio libre

Se toma el libro y las formas que se pueden sacar de él, ya que el usuario para el cual se diseña el proyecto, es estudiantes y/o extranjeros que necesitan un espacio dentro de la ciudad de Medellín que quedé central y cerca de todo.

-Cuando se apilan los libros se pueden sacar de ellos miles de formas que pueden tener cualidades espaciales muy interesantes e incluso lleno y vacíos que determinan espacios libres o públicos del edificio y espacios llenos que correspondería al bloque de vivienda y área comercial.

El edificio al ser mixto incluirá otros usos diferentes al de vivienda, como el comercial, gimnasio, oficinas, etc.

I take the book and the forms that can be drawn from it as reference, since the user for which the project is designed, is students and/or foreigners who need a central space within the city of Medellín and close to everything.

When the books are stacked can be drawn from them thousands of ways that can have very interesting spatial qualities and even "full and empty spaces" that determine public building free or filled spaces and spaces that correspond to the block housing and commercial area.

The building is mixed and include other uses other than housing, such as commercial, gym, offices, etc.

FIG 153. Esquemas de experimentación con libros apilados

Experimenting with stacked books schemes

Fuente: Elaboración propia

8.4 ANÁLISIS DEL LUGAR / ANALYSIS OF PLACE

FIG 154. La ciudad existente vs la ciudad soñada/ *Existing City vs the dream city*



La ciudad existente/ *Existing City*

Fuente: Elaboración propia

La ciudad soñada/ *Dream city*

FIG 155. Sector la Bayadera/ *La bayadera Area*
Variables de investigación/ *Research variables*

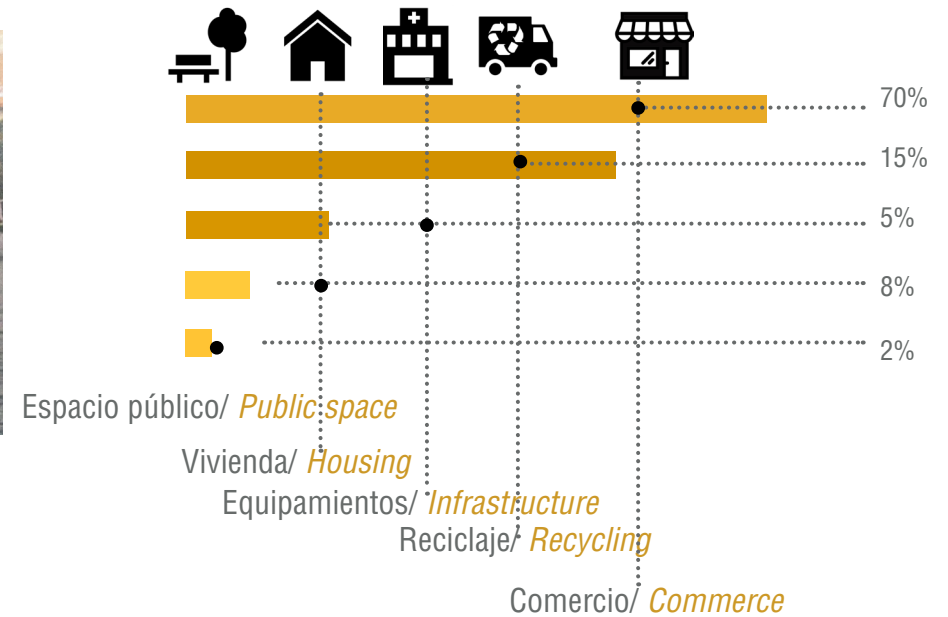


FIG 156. Fotografías del sector/ *Quadrant photographs*

-Primer recorrido del lugar: dinámicas de los habitantes frente a un espacio público ausente/ *First place tour: inhabitants dynamics facing an absent public space*



Fuente: Elaboración propia

8.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*

8.5.1 IDEA BÁSICA / *BASIC IDEA*

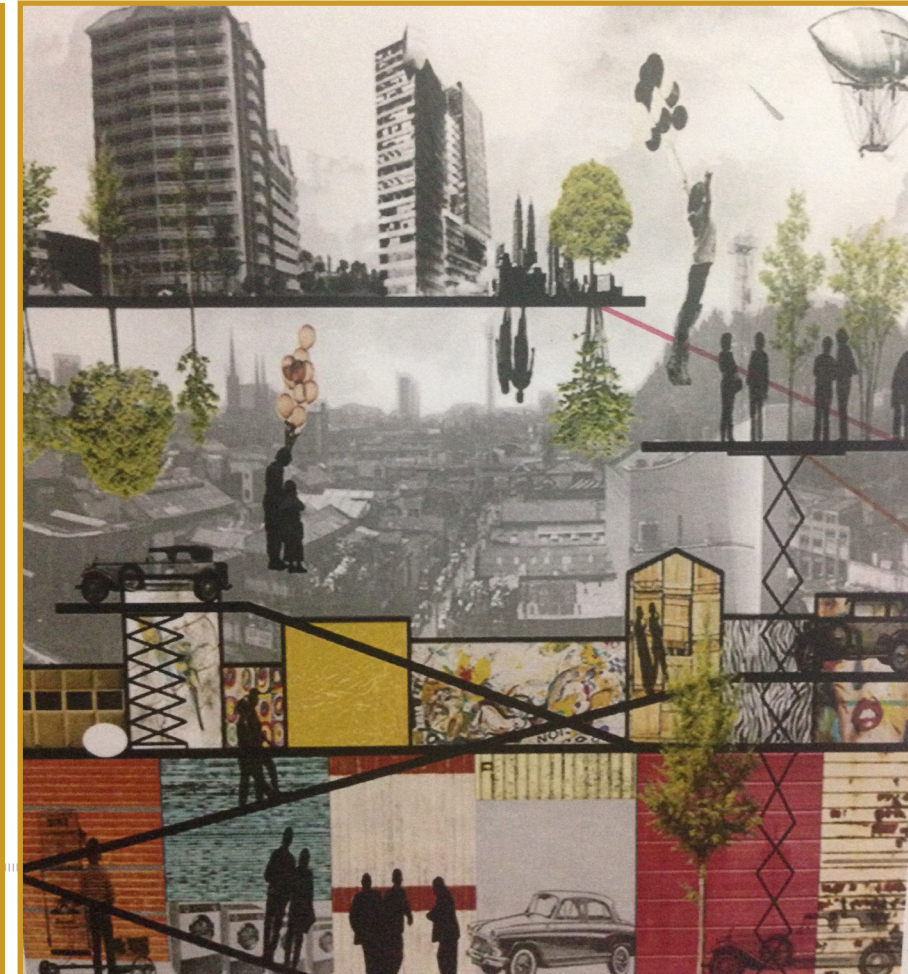
FIG 157. Imaginarios de idea de intervención/ *Intervention ideas visualization*

La idea principal es crear una ciudad mixta u hojaldre, donde se mezclen todos los usos y se disminuya la huella ecológica de las personas, además de que es necesario comenzar a compactar la ciudad, incorporando la vivienda y más servicios en el centro de la ciudad y lograr que sus habitantes vuelvan a él, además de crear edificios más altos, para liberar espacios y que las personas hagan uso de ellos.

The main idea is to create a mixed city, like puff pastry layers, where all uses are mixed and where the ecological footprint of people diminishes, plus it is necessary to start to compact the city, incorporating housing and services in the city center and try to get the inhabitants to get back to it and create more high-rise buildings, to release free spaces where people make use of them.



Fuente: Elaboración propia



8.5.2 PLANIMETRÍA / *PLANIMETRY*

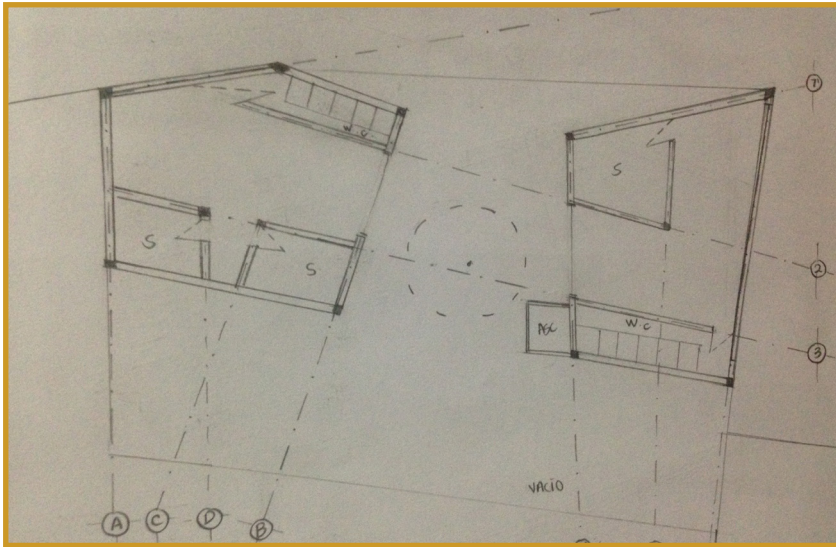


FIG 158. Primeras ideas de planimetría-Primer piso/
First planimetry ideas -First floor

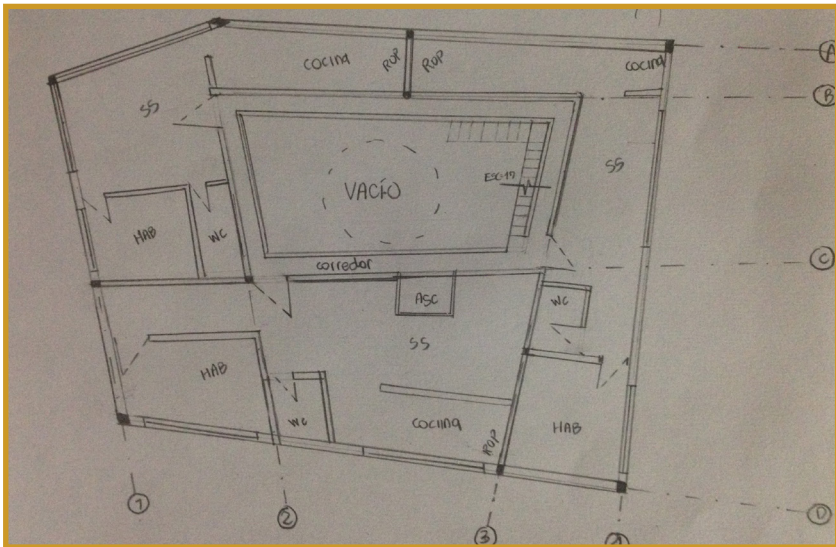


FIG 159. Primeras ideas de planimetría-Segundo piso/
First planimetry ideas -Second floor

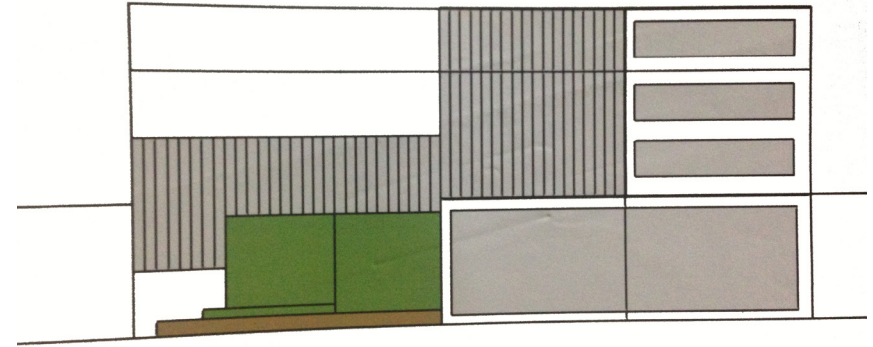


FIG 160. Sección transversal en esquema/
Cross section scheme

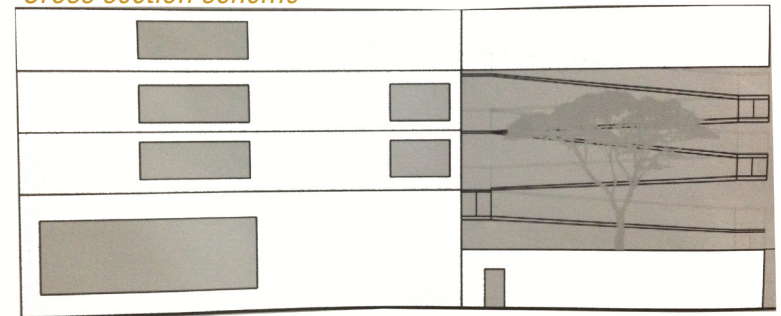


FIG 161. Sección longitudinal en esquema/
Longitudinal section scheme

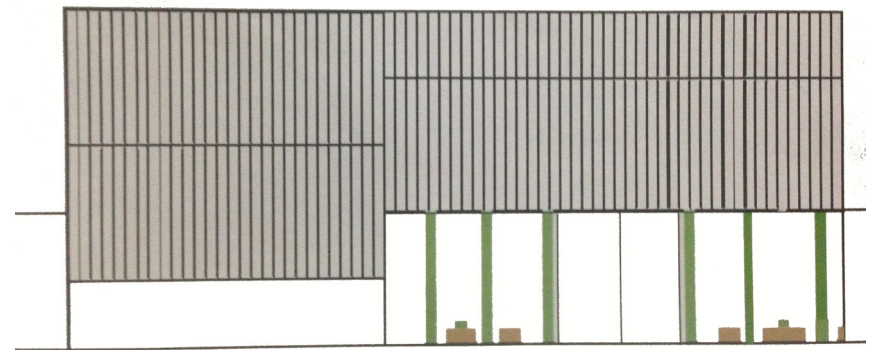


FIG 162. Sección transversal en esquema/
Cross section scheme

Fuente: Elaboración propia

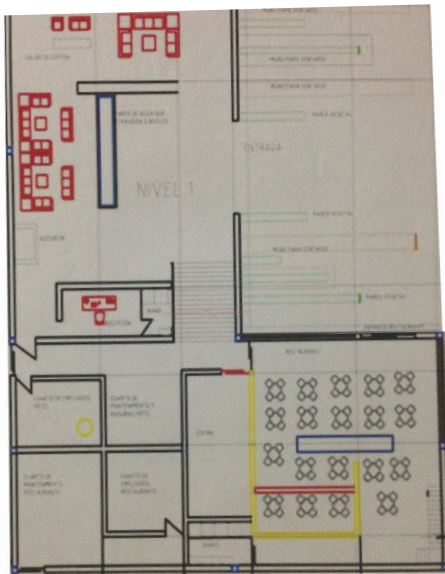


FIG 163. Planta de primer piso/
First floor plan

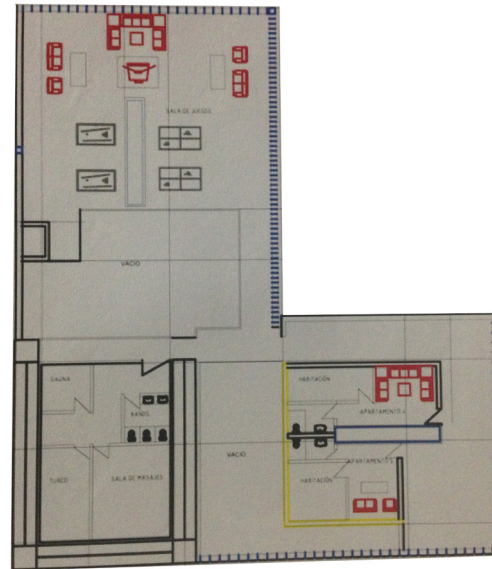


FIG 165. Planta de tercer piso/
Third floor plan

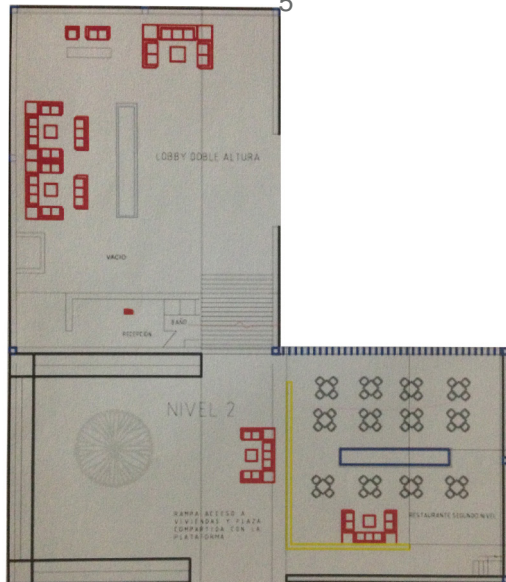


FIG 164. Planta de segundo piso/
Second floor plan

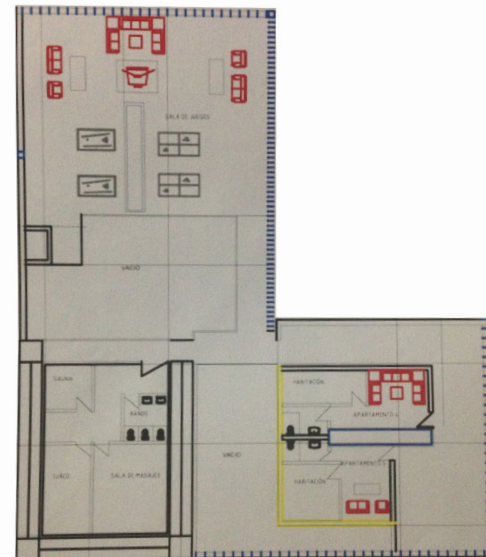


FIG 166. Planta de cuarto piso/
Fourth floor plan



El proyecto se compone de un bloque de 4 pisos, donde se combinan diferentes usos, como vivienda, comercio, servicios y restaurante. El área que se ocupa del lote del proyecto, es solo el 50%, para así liberar más espacio libre y que este pueda ser utilizado como espacio público.

La fachada del edificio esta formada por una serie de palos de madera ubicados verticalmente, que cierran la fachada en ciertos puntos y por vidrio en otros puntos, que deja que se ilumine el espacio interior.

Además de tener una circulación en rampa alrededor de un árbol central, que a su vez tiene visuales hacia afuera del edificio y hacen del recorrido por este una experiencia diferente

El proyecto se compone de un bloque de 4 pisos, donde se combinan diferentes usos, como vivienda, comercio, servicios y restaurante. El área que se ocupa del lote del proyecto, es solo el 50%, para así liberar más espacio libre y que este pueda ser utilizado como espacio público.

La fachada del edificio esta formada por una serie de palos de madera ubicados verticalmente, que cierran la fachada en ciertos puntos y por vidrio en otros puntos, que deja que se ilumine el espacio interior.

Además de tener una circulación en rampa alrededor de un árbol central, que a su vez tiene visuales hacia afuera del edificio y hacen del recorrido por este una experiencia diferente

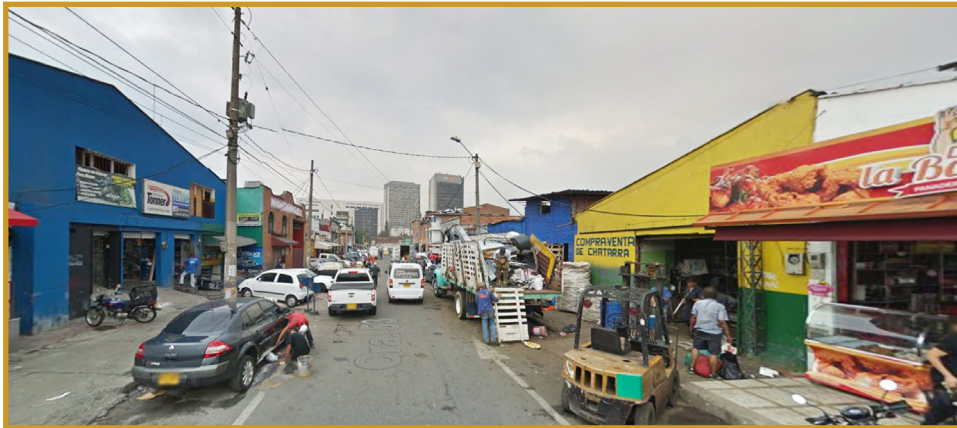


FIG 167. Fotografías de algunas calles del sector/ *Quadrant photographs*

CONCLUSIÓN / *CONCLUSION*

Se inició pensando a gran escala en como mejorar las condiciones de espacio público del sector y como hacer para potenciarlo junto con la movilidad peatonal, elementos naturales y equipamientos a nivel barrial y a nivel de ciudad tanto existentes como propuestos, por medio de intervenciones a diferentes escalas.

El planteamiento de las intervenciones se diseñó por medio de un estudio capa por capa de los componentes de la ciudad, donde se evidencia, que ésta escala requiere de otras disciplinas para realizar el proyecto y las necesidades de la población dentro de la ciudad.

It began thinking on a big scale to improve the conditions of public space sector and how to potentiate with pedestrian mobility, natural elements and equipment at the neighborhood level and city-level existing and proposed, through interventions at different scales .

The approach to design interventions through a layer by layer study of the components of the city, where there is evidence that this scale requires other disciplines to the project and the needs of the people and the city.

Fuente: google maps

9. VIVIENDA PARA FAMILIA DE DESPLAZADOS

Housing for a displaced family

T2

PERIODO / PERIOD: 2011-2

DOCENTES / FACULTY

Isabel Dapena · Juan Fernando Florez · Horacio
Valencia · Federico Mesa · Emerson Marín ·
Carolina Bedoya · Diego Herrera

EQUIPO/TEAM

Laura Cañas

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

De la periferia natural a la ciudad artificial. De la espacialidad infantil a la espacialidad adulta. Un recorrido por el paisaje natural de la periferia de Medellín hasta el paisaje urbano, artificial de la ciudad; vivencias desde diferentes puntos de vista y de diferentes momentos de la vida del hombre. ¿Qué es la periferia? ¿Cómo enfrentamos con el proyecto arquitectónico las configuraciones espaciales de estos espacios periféricos? ¿Se puede ser periferia estando en el centro urbano? ¿Cuáles son los componentes de la periferia? ¿Quién vive en los bordes? ¿Cómo estamos cocinando el paisaje natural con el paisaje urbano?

OBJETIVO / OBJECTIVES

- Mediante el ejercicio proyectual se busca ejercitar el “músculo” de la creatividad, que permita ejercitarse en la solución de problemas arquitectónicos reales.
- Entender las diferentes posiciones y posibilidades que surgen del proyecto, al enfrentarse a diferentes habitantes.
- Entender el proyecto contemporáneo como la suma de diferentes partes, como sistema complejo de múltiples bifurcaciones y como proyecto expandido.
- Aprender que diferentes preguntas a problemas espaciales o funcionales plantean múltiples respuestas posibles que deben relacionarse con las redes que configuran las preguntas.
- Identificar las configuraciones espaciales, geográficas y sociales que se dan en la periferia de Medellín.

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

Este semestre se divide en 4 ejercicios principales, dos rápidos de calentamiento e invitación a ver la diversidad del proyecto, un intermedio para abrir las preguntas y entender el proyecto contemporáneo como sistema de redes y uno final de profundización que involucrará con mucho más rigor la simultaneidad y complejidad del proyecto arquitectónico contemporáneo.

ALCANCES / SCOPE

Estos ejercicios de proyectación pretenden que el estudiante aprenda de las diferentes dinámicas, que se haga preguntas sobre las espacialidades que estos implican o conllevan.

Natural periphery to the artificial city. Child to adult spatiality. A journey through the natural landscape of the outskirts of Medellín to the urban, artificial landscape of the city; experiences from different points of view and different moments in the life of man. What is the periphery? How do we deal with the architectural design spatial configurations of these peripheral areas? Can the periphery be in the center? What are the components of the periphery? Who lives on the edges? How are we cooking the natural landscape with the urban landscape?

- Using the projective exercise seeks to exercise the “muscle” of creativity that allows exercise in solving real architectural problems.
- Understand the different positions and possibilities arising from the project, faced with different people.
- Understand the contemporary project as the sum of different parts, as a complex system of multiple branches and as expanded project.
- Learn that different questions to spatial or functional problems involving multiple possible responses should relate to the networks that make up the questions.
- Identify those found on the outskirts of Medellín spatial, geographical and social settings.

This semester is divided into 4 main exercises, two quick heating and an invitation to see the diversity of the project, an intermediate to open questions and understand the contemporary project as a network system and one end of deepening will involve much more tightly simultaneity and complexity of contemporary architectural design

These exercises are intended designing the student to learn the different dynamics that questions about spatialities these involve or lead is made.

9.1 VIVIENDA MÍNIMA/ *MINIMUM HOUSING*

VIVIENDA MÍNIMA. CIRCO. Madrid. 2006

BARBA, Juan Jose

El desarrollo de la segunda mitad del siglo XIX hace que a principios del XX la población se enfrente a una nueva realidad: la gran metrópolis. Inmediatamente se genera la crisis de esta gran metrópolis, que es básicamente un problema de tráfico y vivienda; ambos son resultado del turbulento crecimiento de las ciudades durante el siglo anterior y reflejo de las condiciones sociales y económicas bajo las que dicho crecimiento se desarrolla. De estos dos problemas el más importante es el que se produce como consecuencia de la migración a las ciudades, en el que gran parte de la sociedad pasa a una situación metropolitana desde una básicamente agrícola, lo que conlleva un grave problema de realojamiento. El de la vivienda fue un problema generalizado y acuciante, seguramente más dramático que el actual pero con problemáticas similares en lo que a configuración y definición del hábitat metropolitano se refiere.

The development of the second half of the nineteenth century to the early twentieth the population is faced with a new reality: the great metropolis. Immediately the crisis of this is generated metropolis, which is basically a traffic and housing; both are the result of turbulent growth of cities during the past century and a reflection of the conditions social and economic under which such growth develops. Of these two problems the most important is the one that occurs as a result of migration to the cities, where much of the company passes a metropolitan situation from a basically agricultural, leading to a serious problem of rehousing. The housing was certainly more dramatic than the current but with similar problems as far as configuration and definition of metropolitan habitat refers widespread and pressing, problem.



FIG 168. Unidades de vivienda para mujer trabajadora soltera. Breslau-WuWa. Frankfurt, B. Hermkes, 1929./ *Housing units for single working women*

Fuente: http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca6/pdf/2006_138.pdf

9.2 VALLEJUELOS / VALLEJUELOS

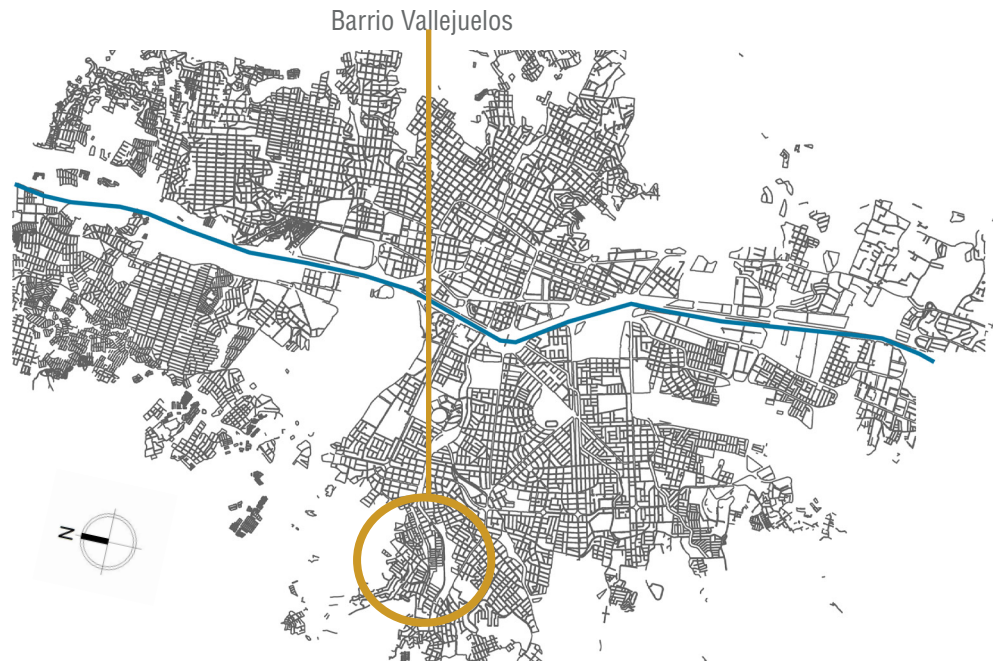


FIG 169. Plano de localización/ *Location plan*

El Barrio Vallejuelos está ubicado en el noroccidente de Medellín, en el sector de Robledo, en la margen izquierda de la carretera que conduce a Urabá, o carretera al Mar y pertenece a la comuna 7, de las 16 en las que se encuentra dividida la ciudad de Medellín.

El Barrio Vallejuelos nació como fruto del proceso de reubicación en 1.985 de 220 familias que habitaban la antigua zona del basurero de Moravia y que fueron trasladados de sus lugares de origen para el actual terreno, el barrio contemplaba en su proyecto la construcción de varias etapas y de centros comunitarios necesarios para la vida y desarrollo de esta población. La construcción de las etapas 3 y 4 del barrio, fue suspendida por orden de la oficina de planeación municipal, al descubrirse que los terrenos eran de alto riesgo geológico y, por tanto, no eran aptos para la construcción; estos terrenos de la parte alta fueron ocupados entre los años de 1.996 a 1.998, mediante proceso de ocupación de hecho por desplazados y destechados que construyeron su asentamiento alrededor del barrio.

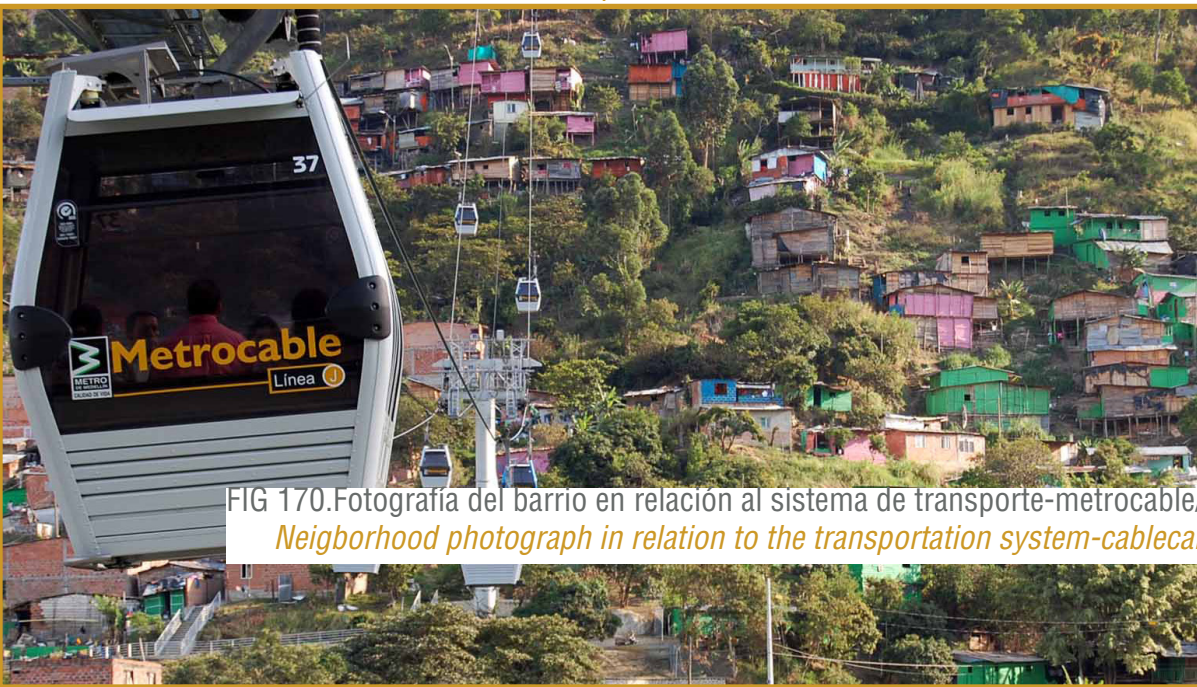


FIG 170. Fotografía del barrio en relación al sistema de transporte-metrocable/
Neighborhood photograph in relation to the transportation system-cablecar

The Vallejuelos Barrio is located in the northwest of Medellín in the sector Robledo, on the left side of the road leading to Urabá, or road Sea and belongs to the commune 7 of the 16 in which it is divided the Medellín city.

The Vallejuelos Barrio was born as a result of the relocation process in 1985 of 220 families who lived in the old part of the dustbin of Moravia and were moved from their places of origin for the current field, the neighborhood looked in his project the construction of several stages and community centers necessary for life and development of this population. The construction of stages 3 and 4 of the district, was suspended by order of the municipal planning office, when it was discovered that the land was high geological risk and therefore were not suitable for building; these lands from the top were occupied between the years of 1996-1998, by process of occupation by displaced and homeless who built their settlement around the neighborhood.

9.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

QUINTA MONROY-CHILE /
ARAVENA, Alejandro



FIG 171. Fotos del proyecto/ *Project photographs*

Fuente: <http://www.disenoarquitectura.cl/quinta-monroy-alejandro-aravena/>

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/02-2794/quinta-monroy-elemental>

Descripción de los arquitectos: El gobierno de Chile, nos pidió resolver una difícil ecuación: radicar a 100 familias que durante los últimos 30 años habían ocupado ilegalmente un terreno de 0.5 hectárea en el centro de Iquique, una ciudad en el desierto chileno. A pesar del costo del terreno (3 veces más que lo que la vivienda social normalmente puede pagar por suelo), lo que se quería evitar era la erradicación de estas familias a la periferia (Alto Hospicio).

Si para resolver la ecuación, pensábamos en términos de 1 casa = 1 lote, aún cuando usáramos los pequeños lotes de la vivienda social, nos cabían sólo 30 familias en el terreno. Esto porque con la tipología de casas aisladas, el uso del suelo es extremadamente ineficiente; la tendencia por tanto es buscar terrenos que cuesten muy poco. Esos terrenos están normalmente en las periferias, marginados y alejados de las redes de oportunidades que una ciudad ofrece.

Si para hacer un uso más eficiente del suelo, se reduce el tamaño del lote hasta igualarlo con el de la casa, lo que obtenemos, más que eficiencia, es hacinamiento. Si para obtener densidad, construimos en altura, los edificios resultantes no permiten que las viviendas puedan crecer. Y en este caso, necesitamos que cada vivienda se amplíe al menos al doble de su superficie original.

Description of architects. The Chilean government asked us to solve a difficult equation: file 100 families who had illegally occupied land of 0.5 hectares in the last 30 years in the center of Iquique, a city in the Chilean desert. Despite the cost of land (3 times more than what social housing can normally pay for ground), which wanted to avoid was the eradication of these families to the periphery.

If to solve the equation, we thought in terms of 1 house = 1 lot, even when we use small lots of social housing, we could fit only 30 families in the area. This is because with the type of isolated houses, land use is extremely inefficient; the trend is therefore looking for land to cost very little. These lands are usually in the peripheries, marginalized and away from networking opportunities that a city offers.

If to make more efficient use of land, lot size is reduced to match it to the house, we get more than efficiency, is overcrowding. If for density, build height, the resulting buildings not allow housing can grow. And in this case, we need every housing is extended at least twice its original surface.

9.4 ANÁLISIS DE LAS FAMILIAS/ *ANALYSIS OF THE FAMILIES*



FIG 172. Fotografías de desplazados Colombianos/ *Colombians displaced photographs*

-El 80 por ciento de los desplazados se asienta en los principales centros urbanos del país/

-80 percent of the displaced sits in the main urban centers of the country

El violento conflicto interno que azota Colombia desde hace cuatro décadas ha obligado a más de de 3,5 millones de colombianos a huir de sus hogares y nuevos desplazamientos se registran casi todos los días.

Para muchos de ellos las ciudades representan la anhelada seguridad después de que sus seres queridos fueron asesinados, o de que salvaron a sus hijos del reclutamiento forzado. Aún así, los lugares donde consiguen establecerse son a menudo los barrios más pobres, ubicados en empinadas colinas o en zonas costeras sujetas a inundaciones.

Quienes proceden de las zonas rurales encuentran a menudo dificultades en ganarse la vida en las ciudades. No pudiendo dedicarse a la agricultura, tienen que encontrar otros trabajos para ganar suficiente dinero para alimentar a sus familias.

The violent internal conflict plaguing Colombia for four decades has forced more than 3.5 million Colombians to flee their homes and new shifts are reported almost every day.

For many cities represent the desired safety after their loved ones were killed or who saved their children from forced recruitment. Still, the places where they get established are often the poorest neighborhoods, located on steep hills or coastal areas subject to flooding.

Those who come from rural areas often find it difficult to make a living in cities. Being unable to farm, they have to find other jobs to earn enough money to feed their families.

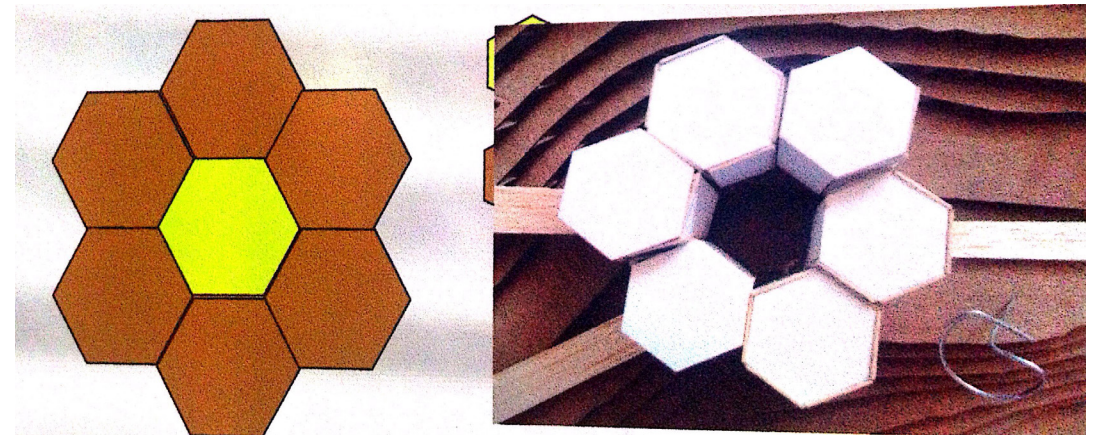


FIG 173. La flor como concepto, ya que sus formamás “orgánica” y modular, se puede comparar un poco más con sus dinámicas en el campo/ *Flower as a concept, as its “organic” and modular, formamás can be compared with a little more dynamic in the field*



FIG 174. Fotografías del barrio en la salida de campo/
Neighborhood Photographs in the field trip

Fuente: elaboración propia



9.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*

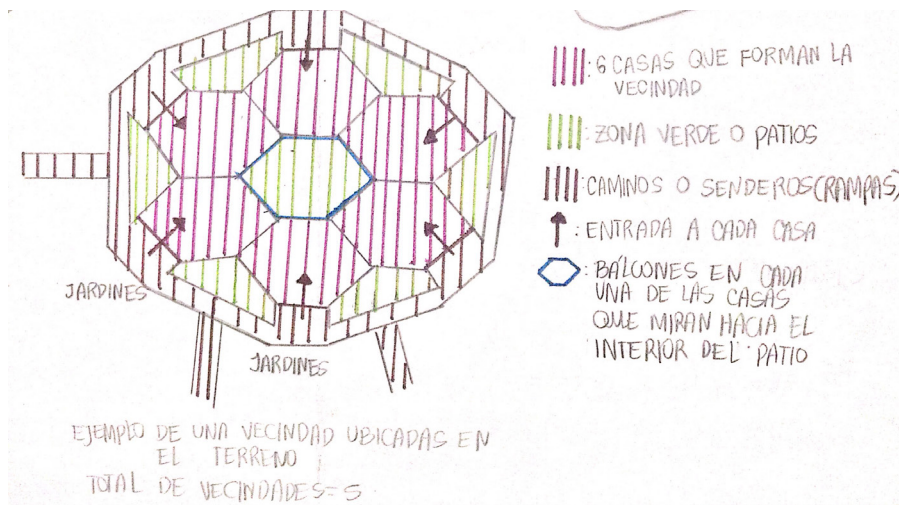


FIG 175. Diagrama de usos / *Uses diagram*

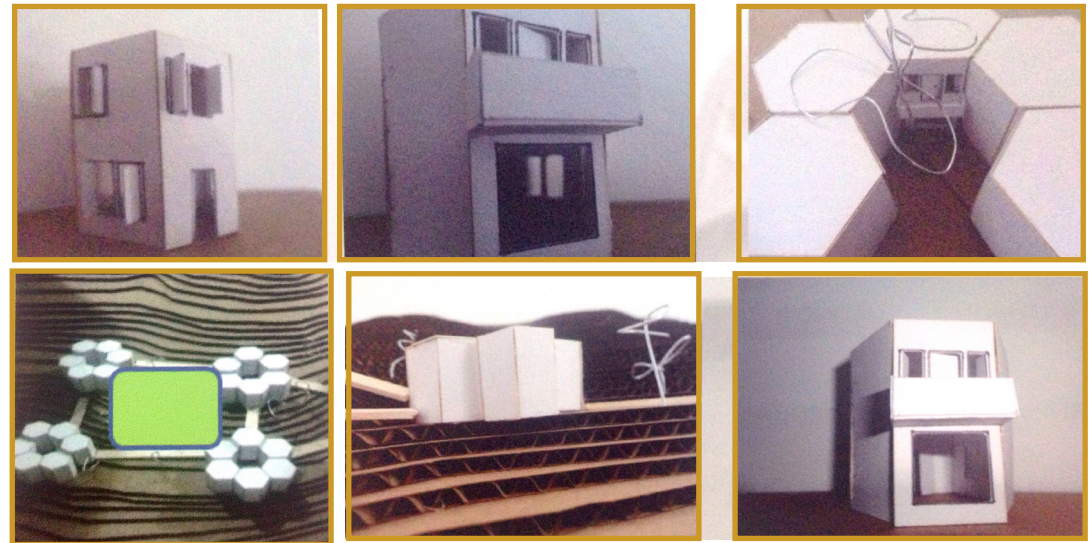


FIG 177. Fotos de la maqueta / *Model photographs*

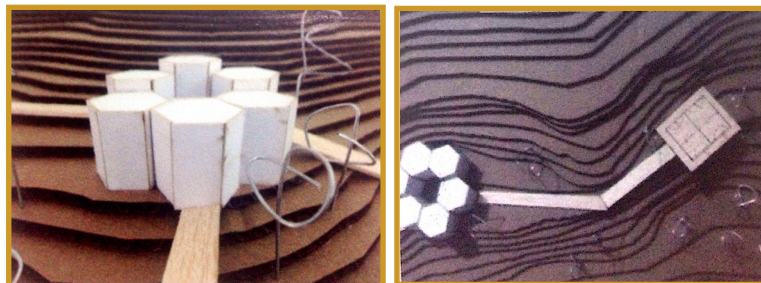
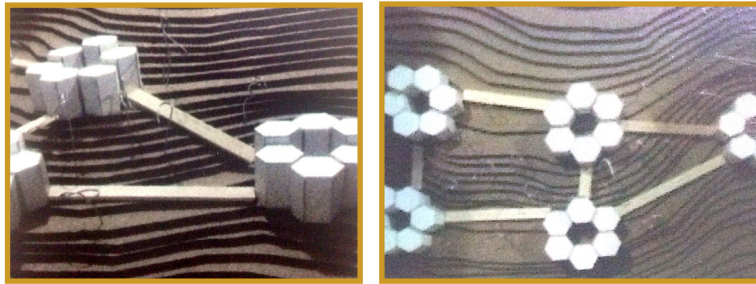


FIG 176. Fotos de la maqueta / *Model photographs*

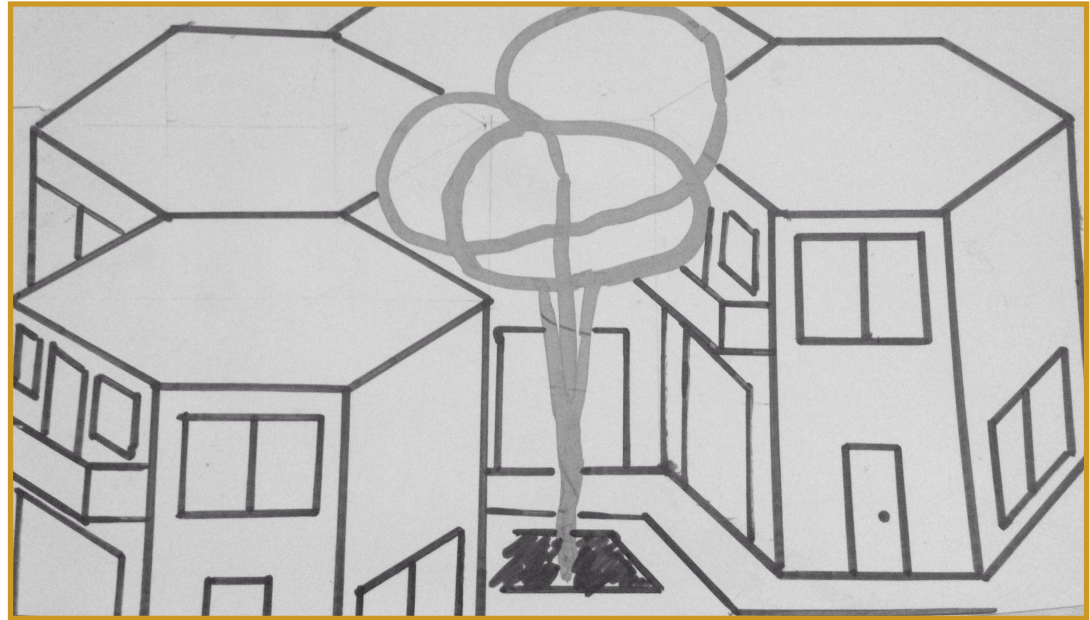


FIG 178. Esquema 3d del proyecto / *3d scheme*

Fuente: elaboración propia

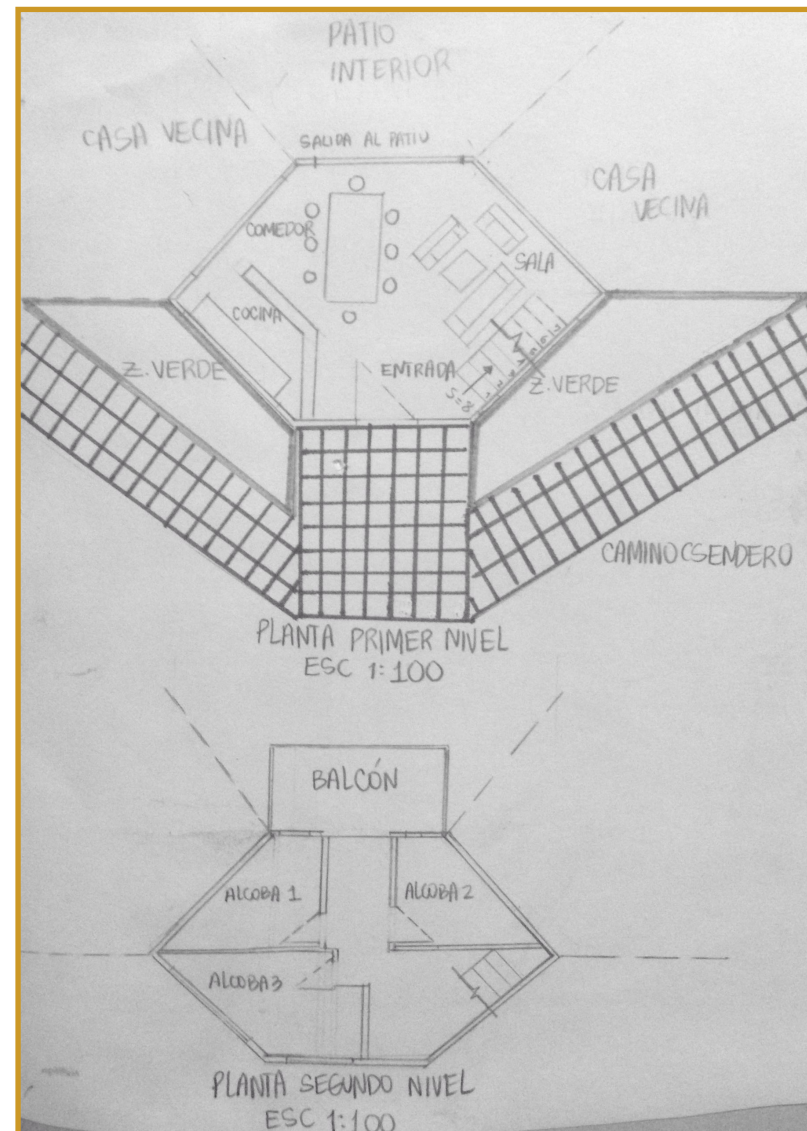


FIG 180. Dibujos de las plantas 1er y 2do piso/
Plans drawings 1st and 2nd floor

FIG 179. Sección de uno de los módulos / *Section of one of the modules*

Fuente: elaboración propia

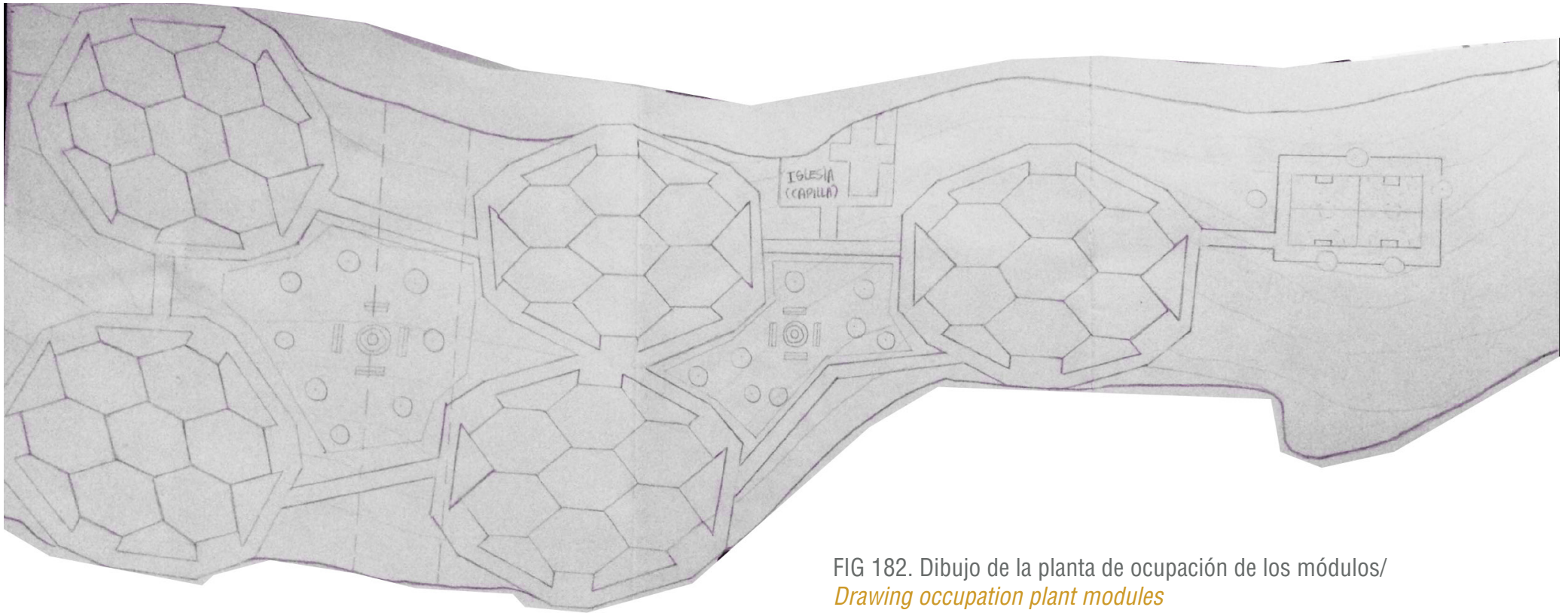


FIG 182. Dibujo de la planta de ocupación de los módulos/
Drawing occupation plant modules

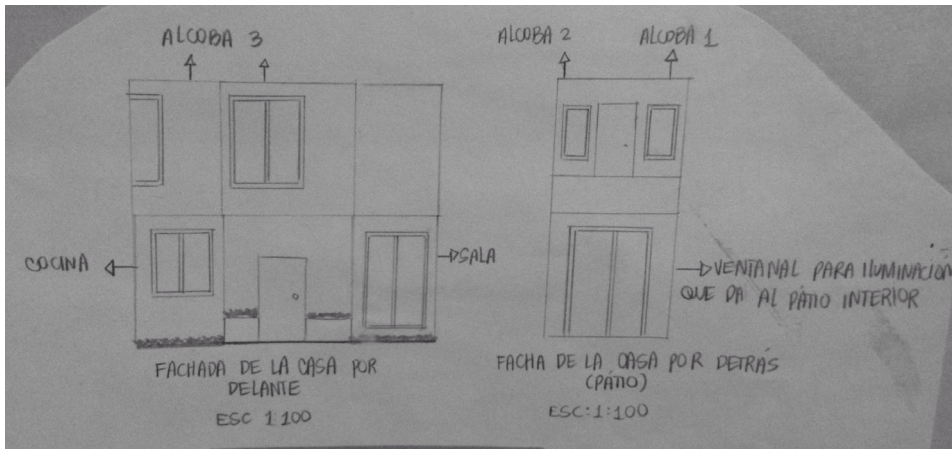


FIG 181. Dibujos de las fachadas del proyecto/
project facades drawings

El proyecto se compone de 5 módulos, cada uno con 6 viviendas, que a sus vez éstas crean unos hexágonos o flores y éstas se van acomodando en el terreno.
El proyecto propone unos espacios libres públicos y unos privados, al interior de cada hexágono. Cada vivienda tiene dos niveles que se iluminan con luz natural por el patio interior, o por la parte exterior de las viviendas.

*The project consists of 5 modules, each with 6 apartments, that at the time they create a hexagons or flowers and these fall into place on the ground.
The project proposes a public open spaces and a private, within each hexagon. Each house has two levels that are illuminated by natural light from the courtyard, or the outside of the housing.*



FIG 183. Fotografía del barrio Vallejuelos desde el metrocable/
Vallejuelos neighborhood photograph from the Cablecar

Fuente: elaboración propia

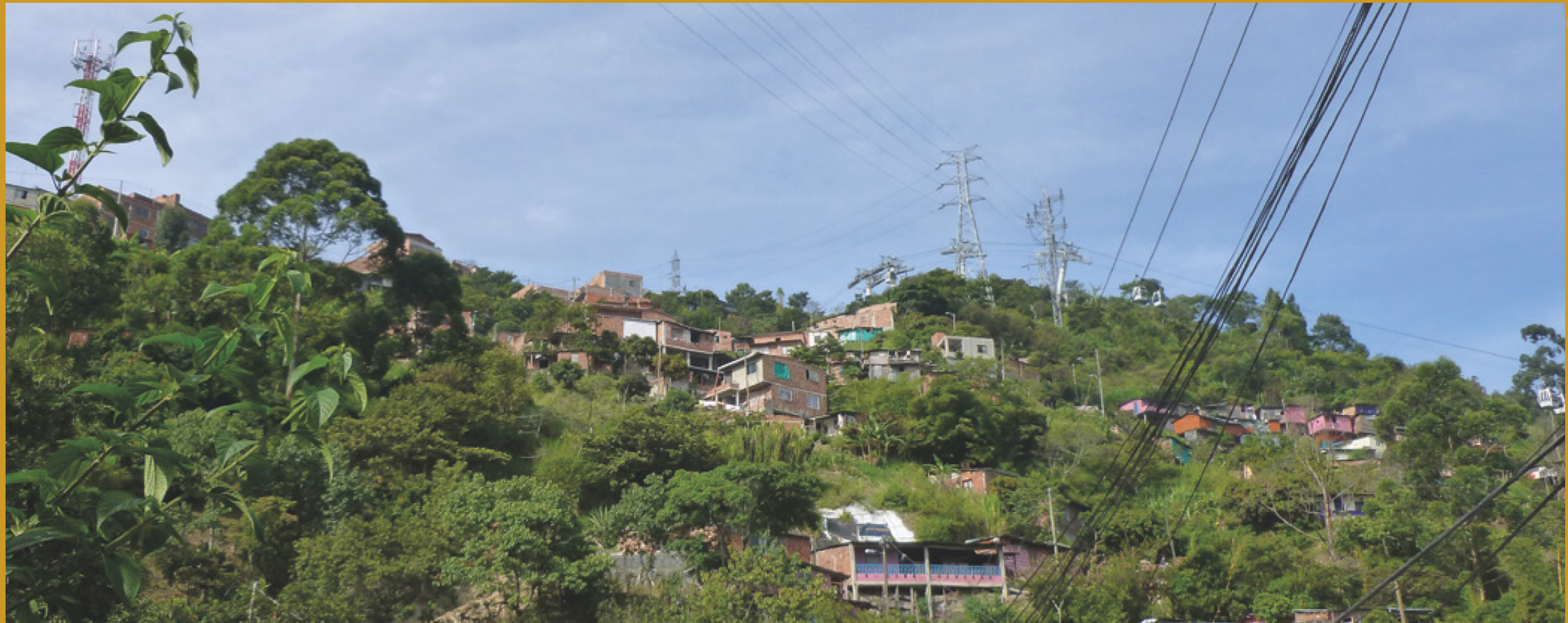


FIG 184. Fotografía del barrio Vallejuelos desde el metrocable/
Vallejuelos neighborhood photograph from the Cablecar

CONCLUSIÓN / *CONCLUSION*

Primer acercamiento a una comunidad y a proyecto tangible, a la proporción, al volumen, a las medidas y a unos usuarios con unas condiciones particulares; se piensa por primera vez en la espacialidad y funcionalidad de la arquitectura, en cómo se circula, cuál es la estructura, cómo se ventila, como son las dinámicas en el espacio etc.

First approach to a community and tangible project, proportion, volume, and measures about users with special conditions; it is thought for the first time in the spatiality and functionality of the architecture, how it flows, what is the structure, h

Fuente: elaboración propia

10. TALLER NATURALEZA Y ARQUITECTURA

Nature and architecture workshop

T1

PERIODO / PERIOD:

2011-1

DOCENTES / FACULTY

Edgar Ignacio Mazo · Luis Callejas · Isabel Dapena ·
Julián Carmona · Federico Mesa

EQUIPO/TEAM

Laura Cañas

INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

Con las fuertes intenciones de comenzar una línea constante en el aprendizaje de la arquitectura, este proceso de sucesos introductorios se conforma partir de laboratorios de pensamiento sensible, fenomenológico, perceptivo, donde la mano actúe como herramienta fundamental de trabajo en el desligamiento de las herramientas convencionales, y así permitir crear ideas pertinentes e indagatorias para introducirse en el mundo de la arquitectura como laboratorio constante de pensamiento.

OBJETIVO / OBJECTIVES

Realizar una serie de ejercicios exploratorios e introductorios a la forma y el espacio como conceptos fundamentales en el proyecto de arquitectura

METODOLOGÍA / METHODOLOGY

Taller abierto, con desarrollo grupal e individual dirigida por profesores/tutores. Se dictaban clases teóricas y se realizó la visita al Parque Arví

ALCANCES /SCOPE

Con el fin de obtener un pabellón que relate las experiencias sensibles extraídas del la reserva natural del Parque Arví, y teniendo un proceso creativo de indagación en las fenómenos interviniendo paso a paso la espacialidad, la forma y la configuración de un programa en arquitectura.

With the strong intentions of starting a constant learning architecture line, this process of introductory events is formed starting from laboratories of phenomenological, perceptive, sensitive thought where the hand acts as a fundamental tool in the separation of the conventional tools, and thus allow to create relevant and investigative ideas to enter the world of architecture as constant laboratory of thought

Perform a series of exploratory and introductory exercises to shape and space as fundamental concepts in the architectural project.

In order to obtain a pavilion that relate sensitive experiences learned of the Parque Arví nature reserve and taking a creative process of inquiry into the phenomena intervening step spatiality, shape and configuration of a program in architecture

In order to obtain a pavilion that relate sensitive experiences learned of the Parque Arví nature reserve, and taking a creative process of inquiry into the phenomena intervening step spatiality, shape and configuration of a program in architecture

10.1 CUESTIONES DE PERCEPCIÓN/ *PERCEPTION ISSUES*

CUESTIONES DE PERCEPCIÓN / HOLL, Steven



Para abrirnos a la percepción debemos trascender la urgencia mundana de las ‘cosas que hay que hacer’. Debemos intentar acceder a esa vida interior que revela la intensidad luminosa del mundo. Sólo por medio de la soledad podemos empezar a adentrarnos en el secreto que nos rodea.

Steven Holl

FIG 185. Portada del libro “cuestiones de percepción”/
“Perception issues” Cover book

“Más plenamente que otras formas artísticas, la arquitectura capta la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales. El paso del tiempo, la luz, la sombra y la transparencia; los fenómenos cromáticos, la textura, el material y los detalles... todo ello participa en la experiencia total de la arquitectura. [...] La arquitectura se entiende inicialmente como una serie de experiencias parciales más que como una totalidad. [...] La experiencia no es un lugar de acontecimientos, sino algo más intangible que surge a partir del despliegue continuo de espacios, materiales y detalles superpuestos”

“More fully than other art forms, the architecture captures the immediacy of our sensory perceptions. Over time, light, shadow and transparency; chromatic phenomena, texture, material and details ... all involved in the total experience of architecture. [...] The architecture was initially understood as a series of partial experiences rather than as a whole. [...] The experience is not a happening place, but something more intangible arising from the continued deployment of space, materials and overlay accents “

Hay pintores que convierten el sol en una mancha amarilla, y hay otros que con ayuda de su arte y su inteligencia, convierten una mancha amarilla en el sol.
Pablo Picasso

La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana.
Alvar Aalto

Terma de Vals *Vals thermes*

Percepción exterior *Exterior perception* Sensaciones visuales *Visual sensation*

Subidas y bajadas por caminos muy estrechos a través de altas cadenas montañosas muy empinadas, con pequeñas agrupaciones de casitas tipo chalet en las partes más bajas de las laderas. En el interior es como en un laberinto, con muchos espacios comprimidos que luego se abrían para después volverse a cerrar

Sensaciones acústicas *Acoustic sensation*

La localidad de Vals ya se encuentra aislada de por sí. Pero el edificio está, a su vez, elevado y semi-enterrado dentro de esta localidad. Así que el sonido que se intensifica es el del agua, el del viento y las reverberaciones que se producen en las paredes de piedra.

Sensaciones olfativas *Olfactory sensation*

Se mezclaban magníficamente los olores del vapor de agua con los olores de la naturaleza circundante.

Sensaciones táctiles *Tactile sensation*

Percepción interior *Interior perception*

La idea de Zumthor fue la de construir horadando en la montaña y sólo con el material extraído de ella, piedra y agua. Construir el edificio como el lugar, colocando la piedra a modo de estratos geológicos y monóticamente. Pretendió rememorar los antiguos baños de Budapest, Estambul y Bursa, traer ese legado arcaico y universal al presente. Quiso generar relajación a través del agua, jugando con las temperaturas del agua, las luces y las texturas de la piedra. Creemos que Zumthor logró la sensación de haber construido un edificio horadando la montaña y con dos materiales predominantes, piedra y agua.

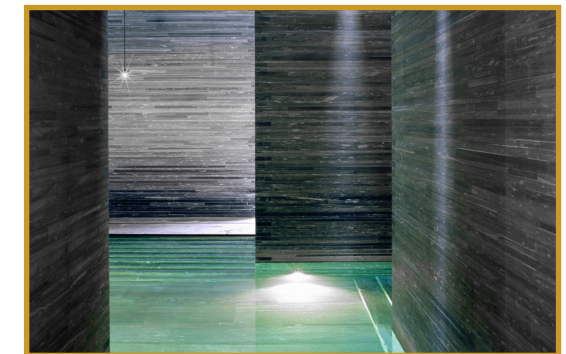


FIG 186. Foto del interior de la Terma/
Interior therme photography

10. 2 PARQUE ARVÍ/ **ARVÍ PARK**

Parque Arví-Santa Elena



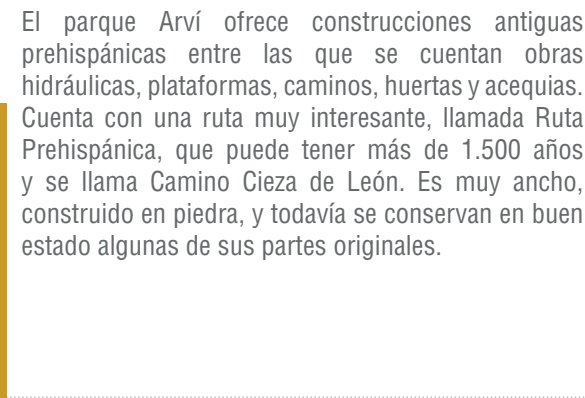
FIG 187. Plano de localización/ *Location plan*

Parque natural ecológico localizado en el nororiente de Medellín. Abarca territorios de varios municipios del departamento de Antioquia, (Colombia) Envigado, Bello, Copacabana y Medellín. La inversión destinada a este gigantesco parque, el mayor de su género en el país, está realizada en su totalidad por entidades estatales regionales, y con él se ha logrado la hazaña de ofrecerle 12 metros cuadrados de parque a cada habitante de Medellín, cuando antes de este proyecto sólo contaba con 4 metros.

Cuenta con 16.000 hectáreas, 1.760 de las cuales se encuentran en impecable estado de bosques naturales. Y está dotado de 54 kilómetros de senderos para facilitar el desplazamiento y las caminatas de los visitantes.

Natural ecological park located in the northeast of Medellín. It includes territories of several municipalities in the department of Antioquia (Colombia) Envigado, Bello, Copacabana and Medellín. The investment in this huge park, the largest of its kind in the country, is made entirely by regional state entities, and he has achieved the feat of offering 12 square meters of park for every inhabitant of Medellín, where before this project only had 4 meters.

It has 16,000 hectares, 1,760 of which are in the state of natural forests. And it is equipped with 54 kilometers of trails for easy movement and walks visitors.



El parque Arví ofrece construcciones antiguas prehispánicas entre las que se cuentan obras hidráulicas, plataformas, caminos, huertas y acequias. Cuenta con una ruta muy interesante, llamada Ruta Prehispánica, que puede tener más de 1.500 años y se llama Camino Cieza de León. Es muy ancho, construido en piedra, y todavía se conservan en buen estado algunas de sus partes originales.

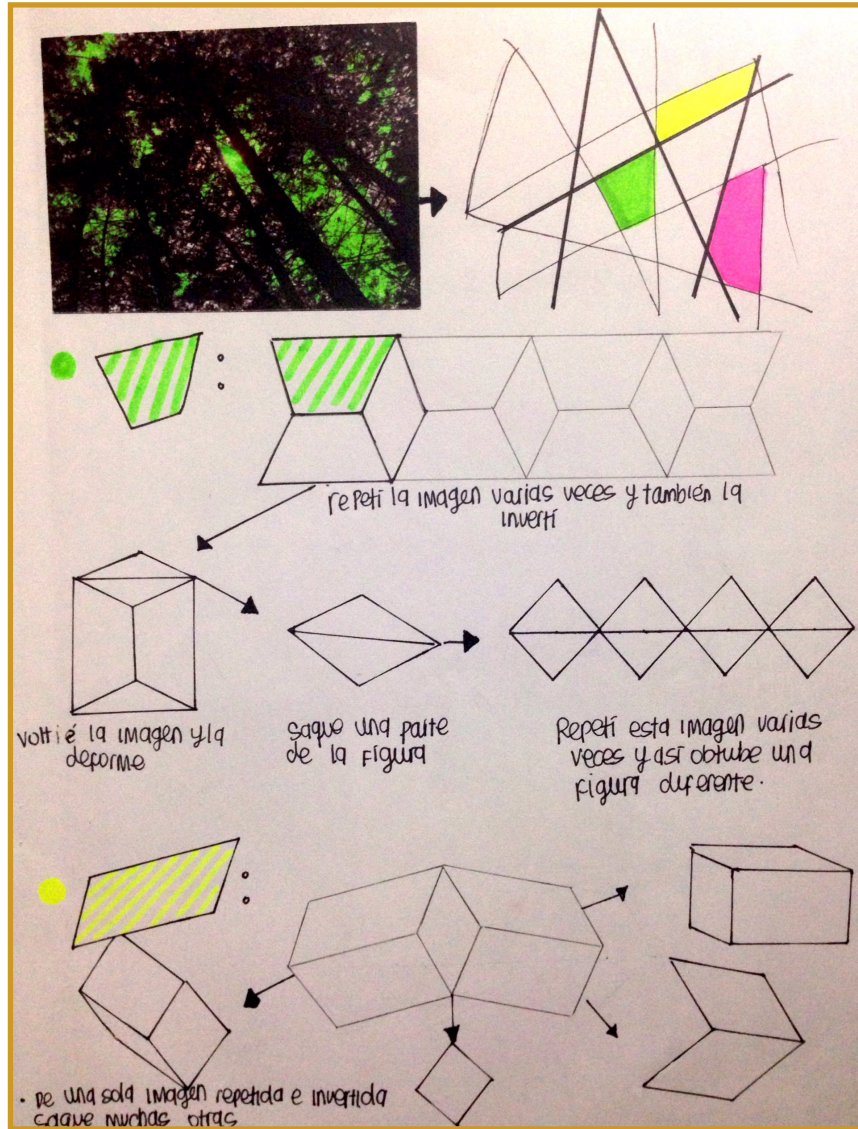


Fuente: elaboración propia

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Ecotur%C3%ADstico_Arv%C3%AD

10.3 REFERENTE EMPIRICO/ *EMPIRICAL REFERENT*

LAS FIGURAS QUE SE FORMAN CUANDO LA LUZ ATRAVIESA LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES /
 THE FIGURES FORMED WHEN THE LIGHT PASS THROUGH THE TREE BRANCHES



Alfabeto visual/ *visual alphabet*

Se toman las figuras que se forman a partir del atravesamiento de la luz en los árboles como referencia e inspiración para desarrollar un observatorio, en el que las personas puedan acercarse a la naturaleza.

I take the figures that are formed from the light passing through the trees as reference and inspiration to develop an observatory, where people can get close to nature.

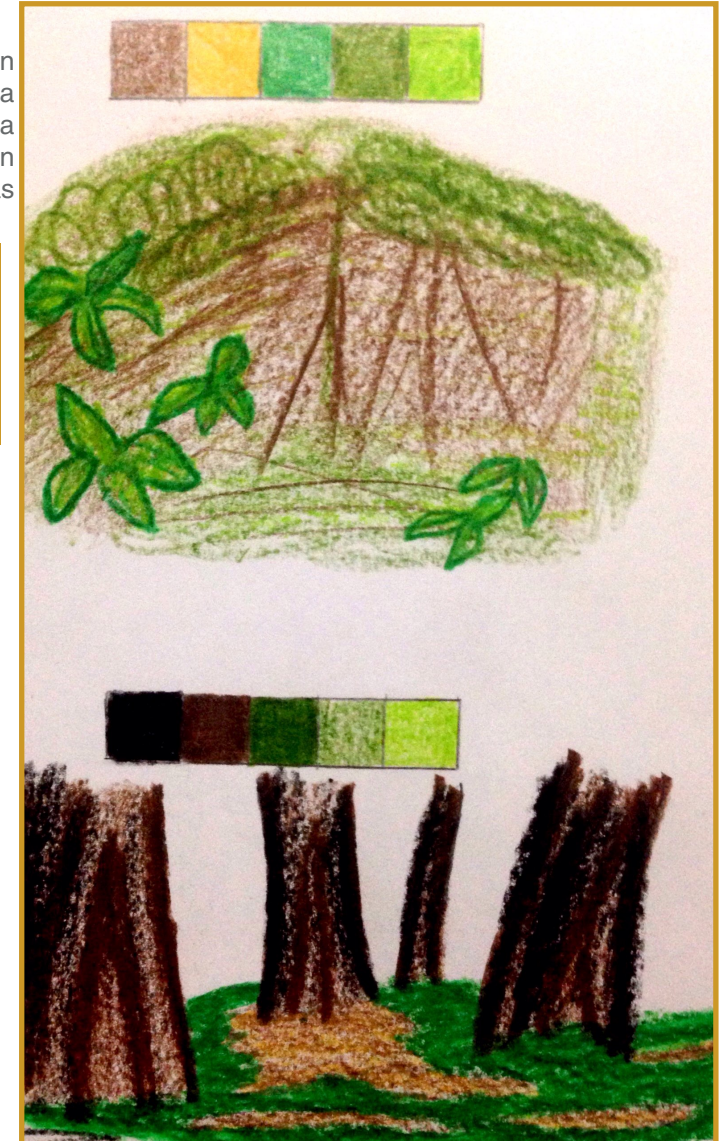
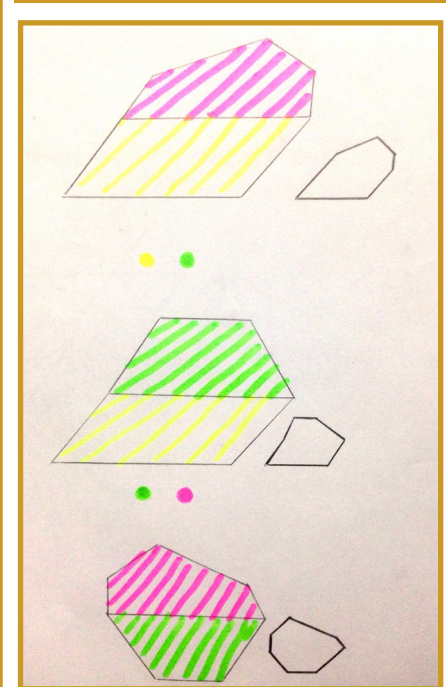


FIG 189. Fotografías de la bitacora mostrando las posibles figuras que se pueden extraer de los árboles/
Bitacora photographs showing the possible figures that can be extracted from trees

FIG 190. Los colores de los árboles/
The colors of the trees

Fuente: elaboración propia

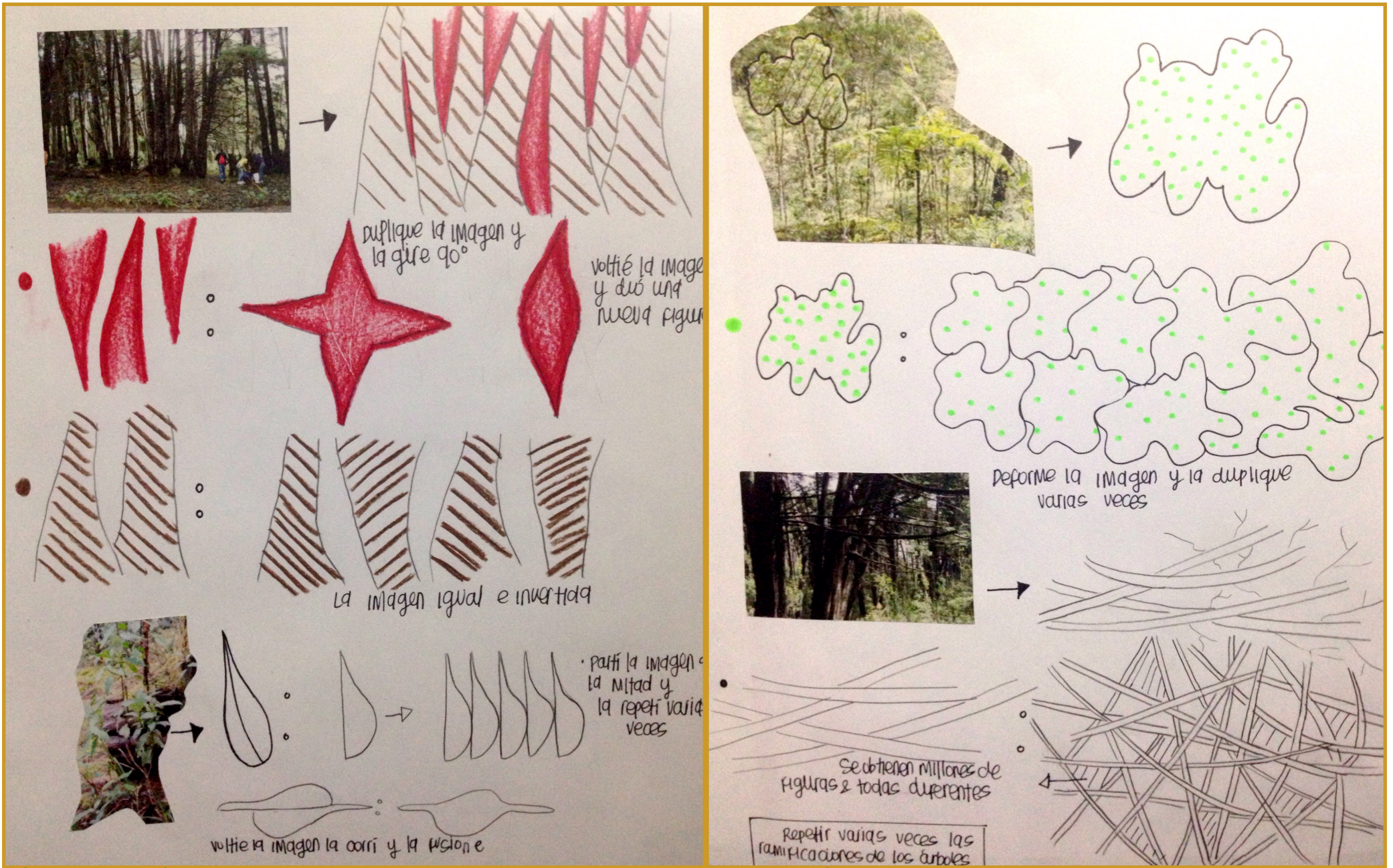


FIG 191 . Fotografías de la bitacora mostrando las posibles figuras que se pueden extraer de los árboles/ *Bitacora photographs showing the possible figures that can be extracted from trees*

Fuente: elaboración propia

10.4 ANÁLISIS DEL LUGAR / ANALYSIS OF THE PLACE

-En la parte superior del terreno hay un camino de piedras. -En todo el terreno se ve un colchón de musgo, que a su vez crece en los árboles. -En todo el terreno predominan los Pinos y los Cipreses. -En la parte superior del terreno hay poca luz, ya que hay muchos árboles. -En la parte superior del terreno se siente más frío, ya que hay más árboles

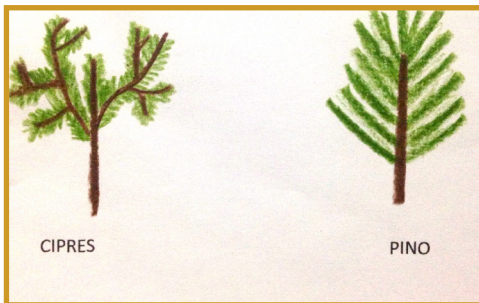


FIG 192 . Tipos de árboles/
Types of trees



FIG 193 . Luz filtrada a través de los
árboles/ *Light filtered through the trees*

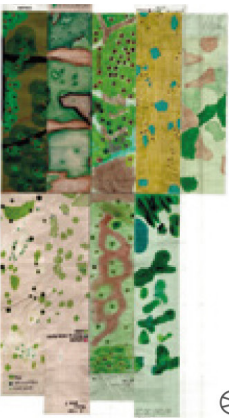


FIG 194 . Neblina/ *Fog*

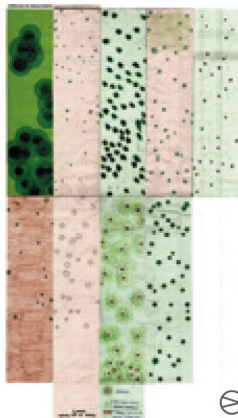


FIG 195 . Las almohadas de musgos actúan
como espejos que reflejan luz/ *Pillows of
moss act as mirrors that reflect light*

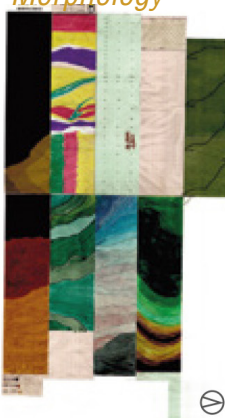
Biótico/ *Biotic*



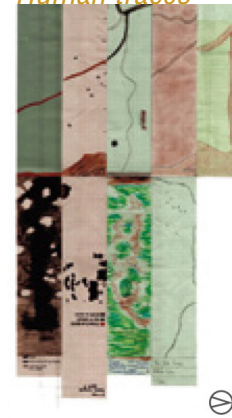
Árboles/ *Trees*



Morfología/
Morphology



Rastros humanos
Human traces



Lumínico/ *Light*



Atmosférico/
Atmospheric



FIG 196 . levantamiento de mapas de sensaciones en el área de intervención realizado por el grupo/ *Sensations mapping of the intervention area*

Fuente: elaboración propia

10.5 SÍNTESIS PROYECTUAL / *PROYECTUAL SYNTHESIS*

10.5.1 ESQUEMAS DE APROXIMACIÓN / *APPROXIMATION SCHEMES*

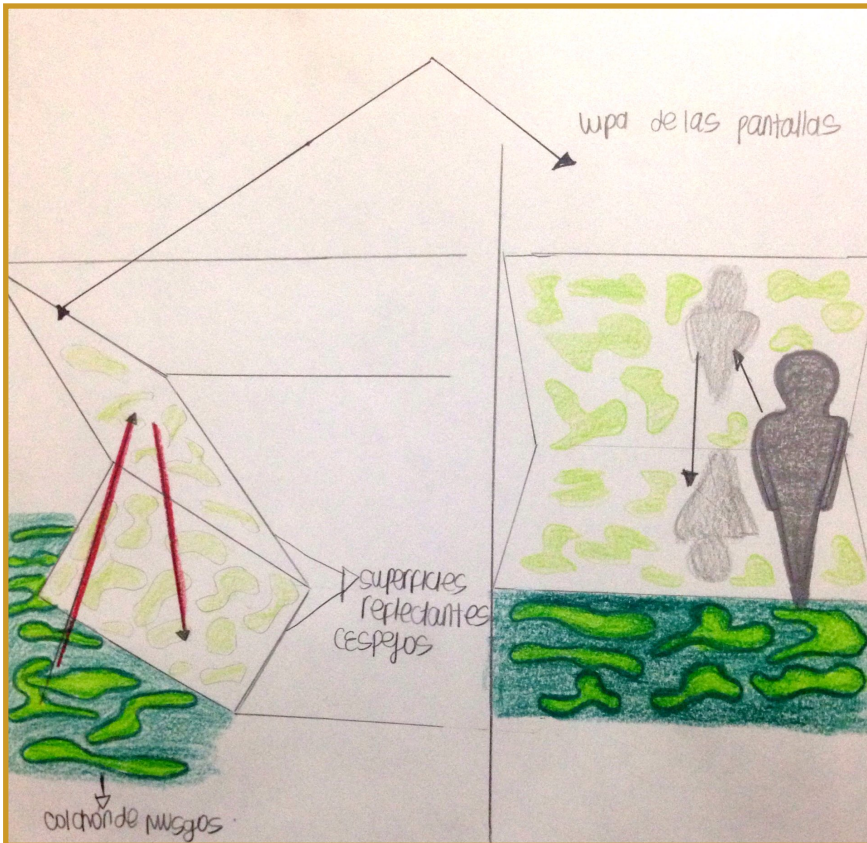


FIG 197 . Esquema de pantallas que actúan como espejos. La de arriba recibe los reflejos de la luz en el piso y a su vez, ésta se los refleja a la pantalla de abajo. Así el visitante puede ver más claro y más cercano el fenómeno.

*Screens that act as mirrors.
The one above receives the reflections of light on the floor and in turn, it is reflected to the screen below.
So visitors can see clearer and closer the phenomenon.*

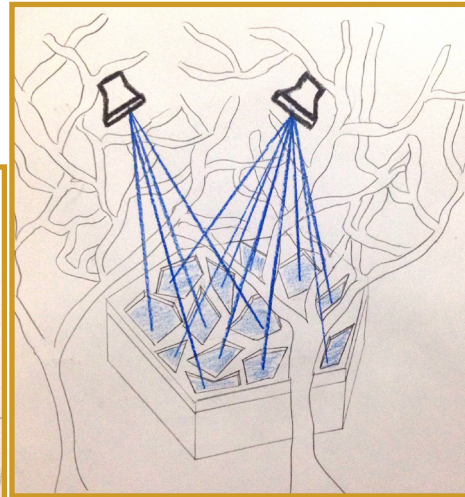


FIG 198 . Reflectores instalados en la noche para que el fenómeno se observe también en la noche

Reflectors installed at night so that the phenomenon is also observed in the evening

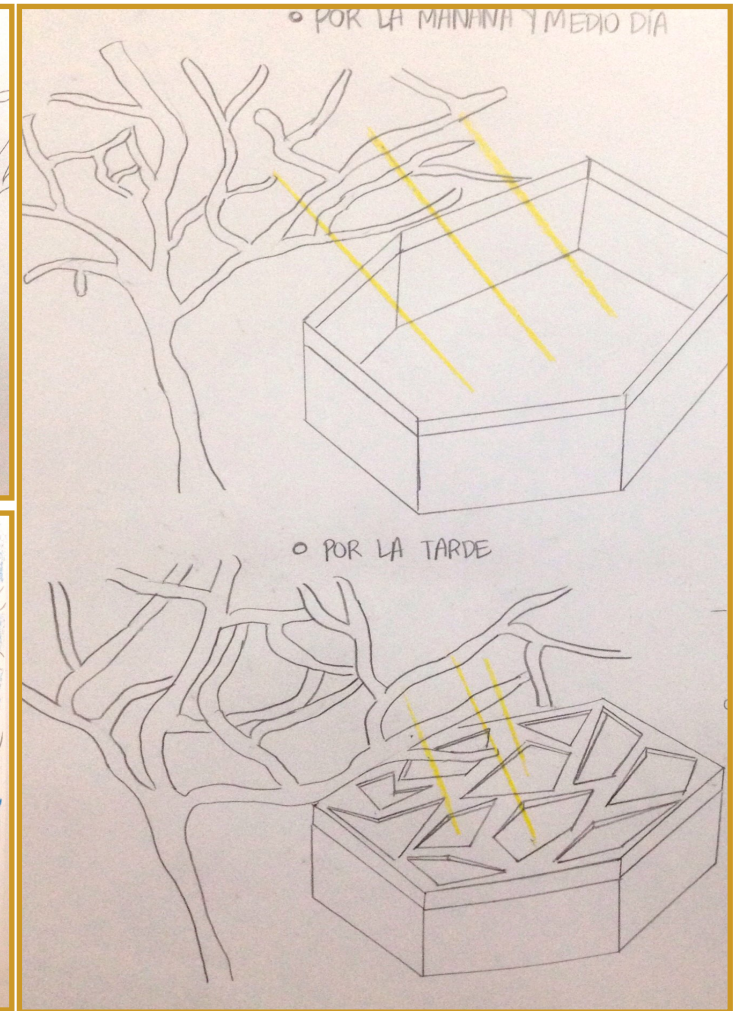


FIG 199 . Dependiendo de la hora del día el techo del observatorio se abre o se cierra, ya que en algunas horas es fácil verlo con la luz natural que en otras.

Depending on the time of day the roof of the observatory is opened or closed, because sometimes it is easier to see the phenomenon with natural light

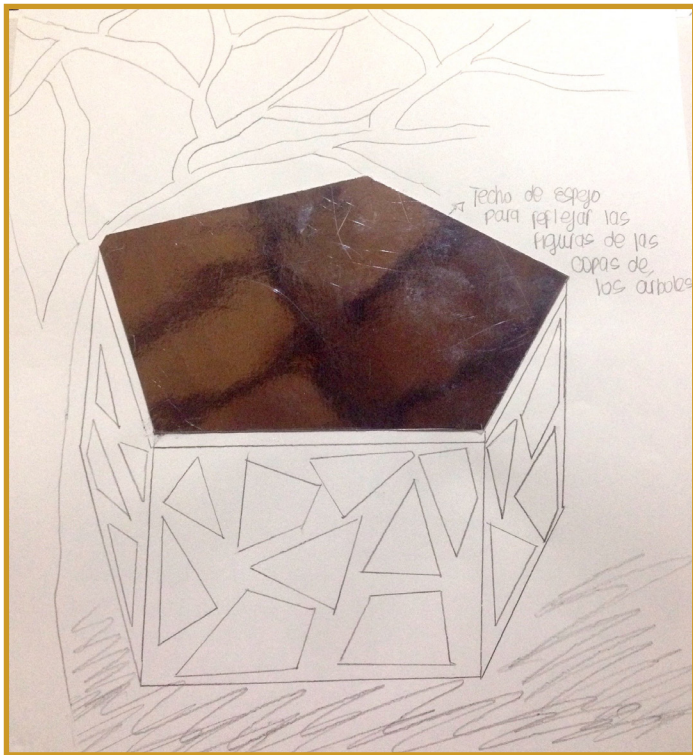


FIG 200. Superficie flectante en el techo para reflejar los rayos de luz/ *Ceiling reflective surface*

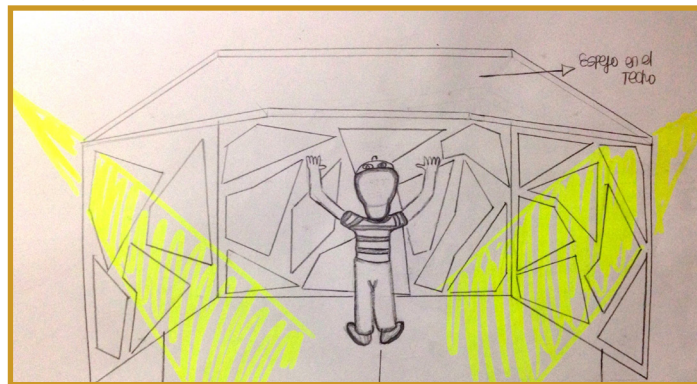


FIG 201. Esquema de la fenomenología al interior del observatorio / *Phenomenology scheme inside the observatory*

Fuente: elaboración propia

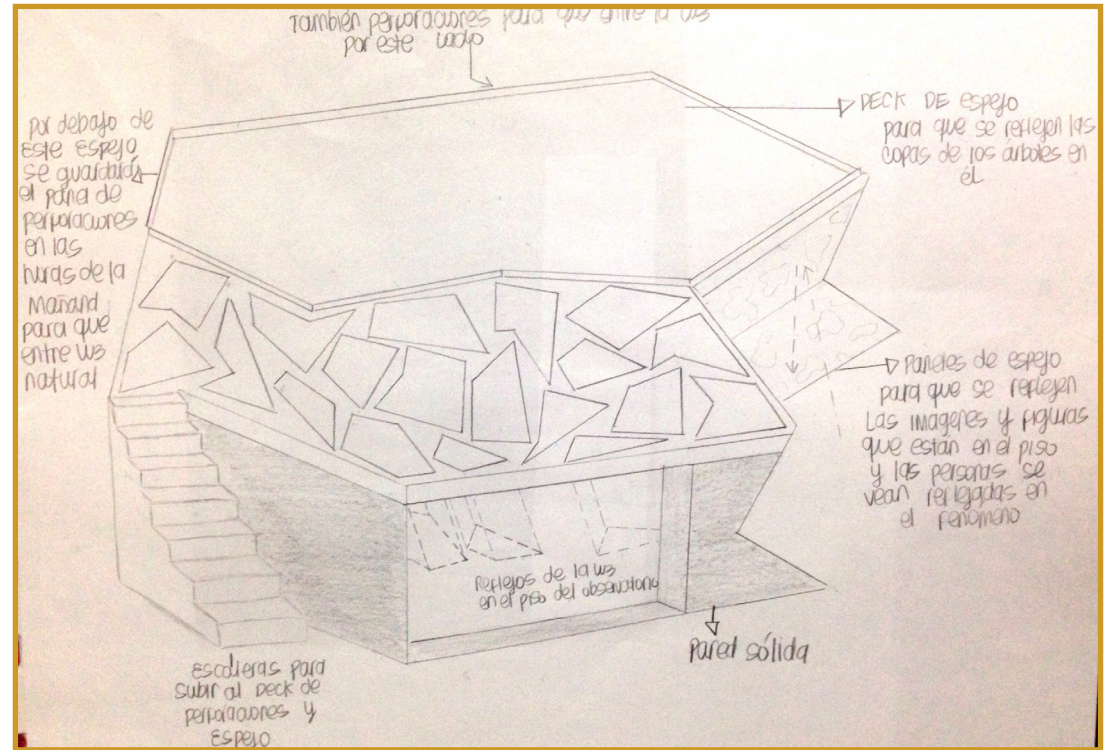


FIG 202. Isométrico / *Isometric*



FIG 203. Sentido háptico. El material con el que se propone hacer el observatorio es madera, ya que la idea es sentir sensación de calor al interior de este. En la maqueta se representa con corcho.

Haptic sense. The material proposed to the observatory is wood, because the idea is to feel warm feeling inside this. In the model it is shown with cork.

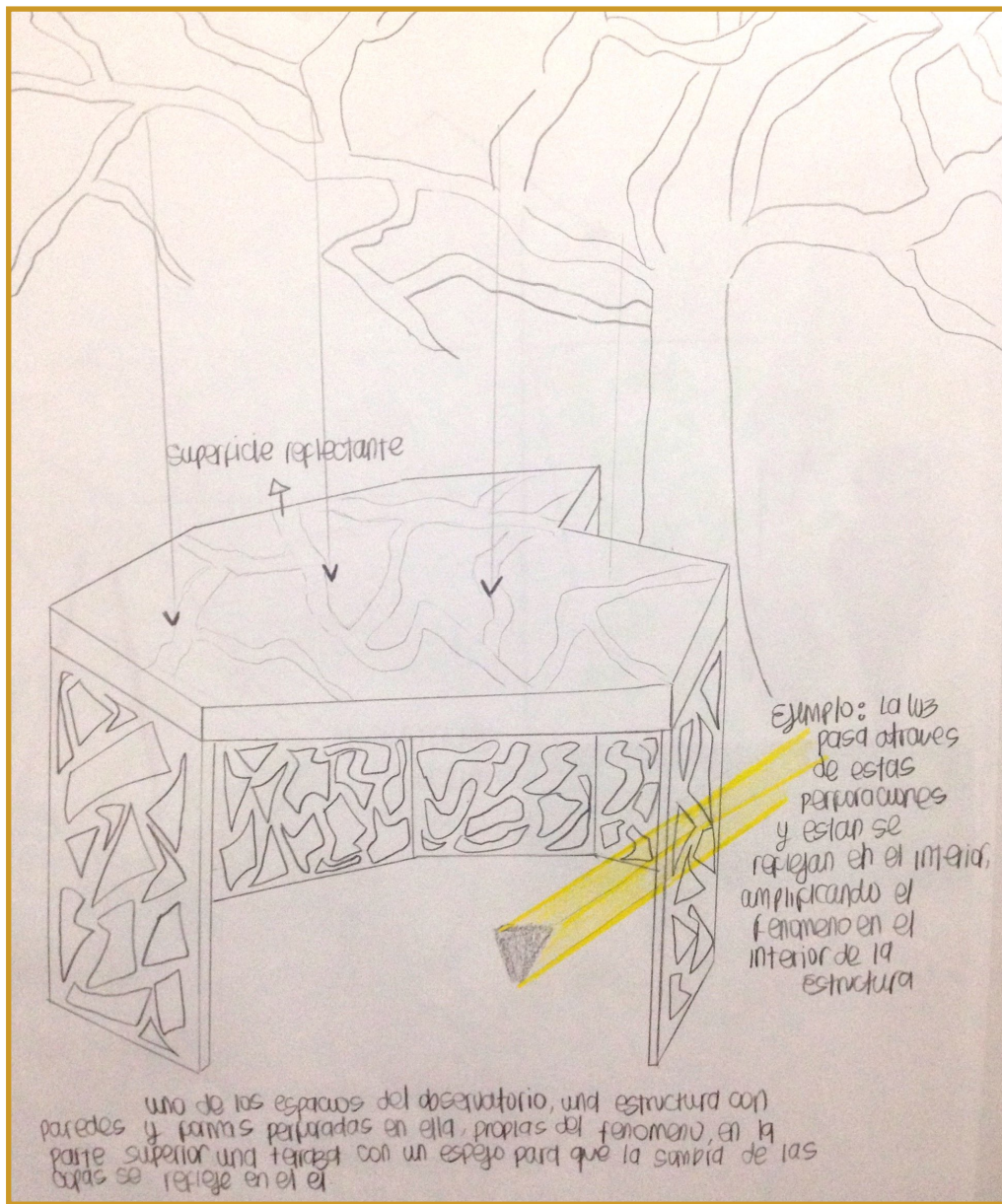


FIG 204. Luz pasando a través del observatorio y reflejando las imágenes al interior de este. / *Light passing through the observatory and reflecting the images within it*

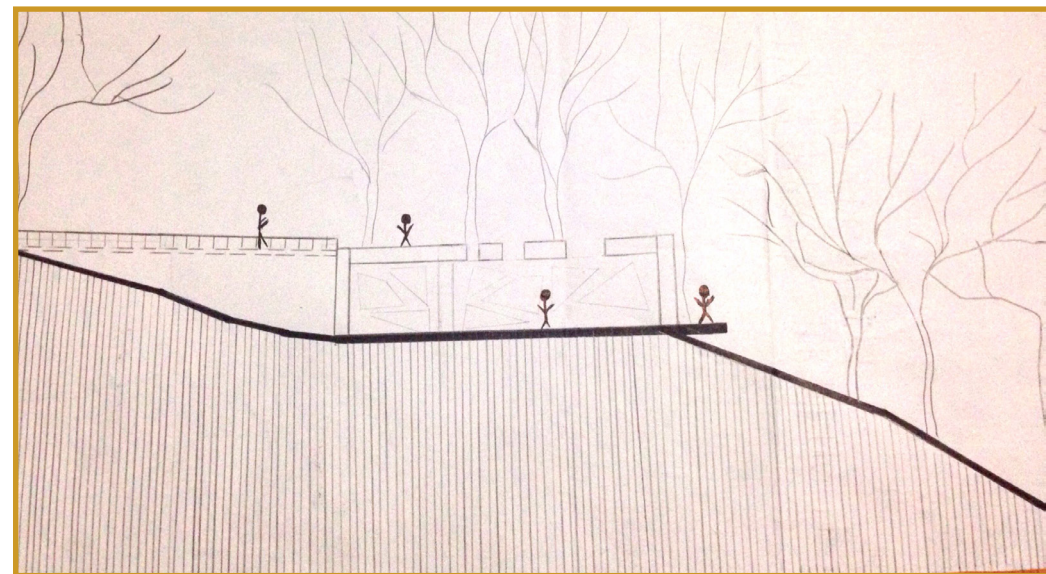


FIG 205. Sección mostrando la llegada al observatorio por el puente / *Section showing the arrival at the observatory from the bridge*

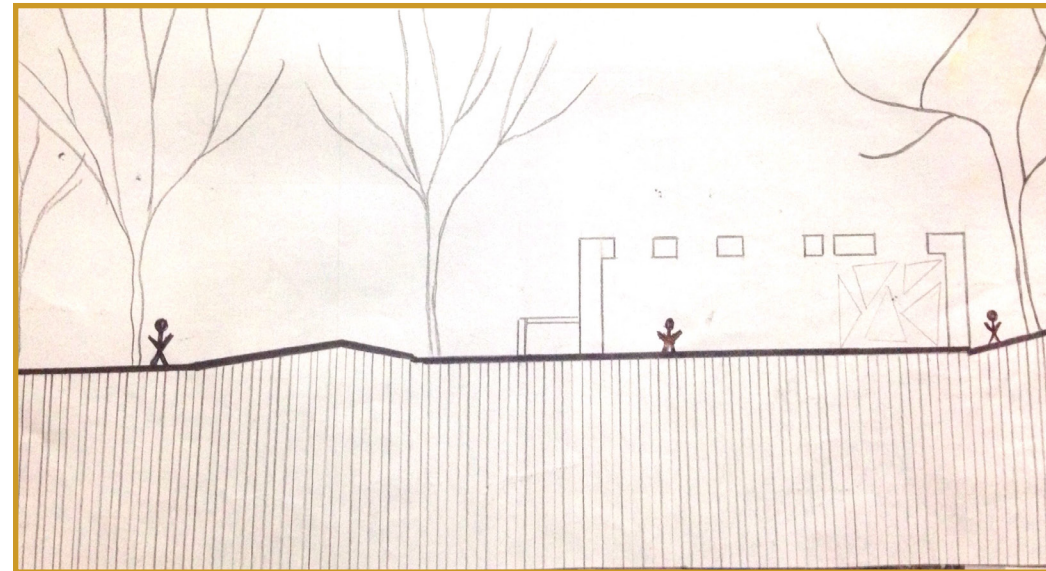


FIG 206. Sección mostrando la relación de la escala humana en el observatorio / *Section showing the relationship of the human scale with the observatory*

Fuente: elaboración propia

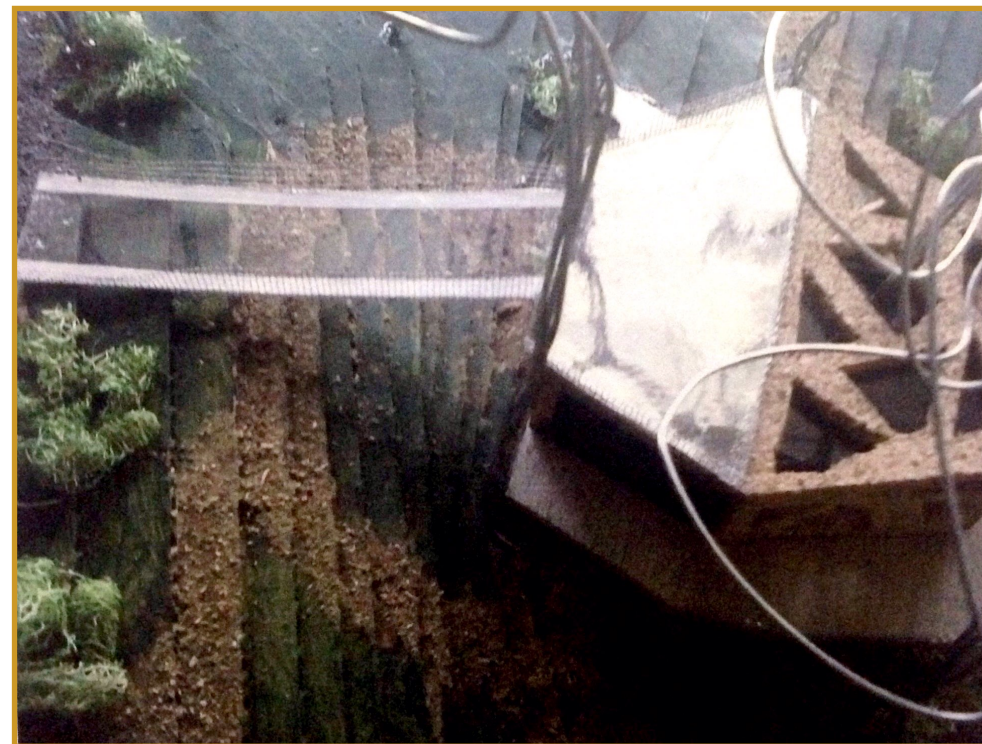
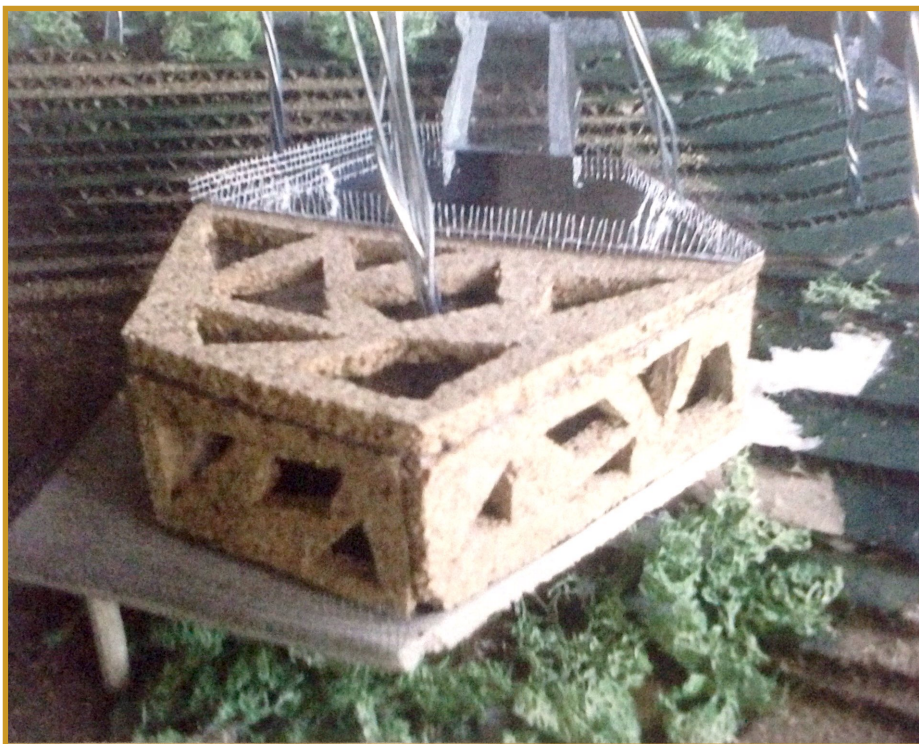


FIG 207. Fotografías de la maqueta /
Model Photographs

CONCLUSIÓN / *CONCLUSION*

Ver la arquitectura desde la naturaleza, desde las sensaciones y percepciones del lugar y fenómenos naturales. Este primer proyecto se forma desde la comprensión del lugar y sus elementos naturales y artificiales: geometría, formas, caminos, movimientos, vegetación, luz, etc.

See the architecture from nature from the sensations and perceptions of place and natural phenomena. This first project is formed from an understanding of the place and its natural and artificial elements: geometry, shapes, paths, movements, vegetation, light, etc

FORMAS DE HABITAR EL VECINDARIO

“LA ARQUITECTURA INVISIBLE DE LA CASA A LA CALLE”

Ways of inhabiting the neighborhood. “The invisible architecture from the house to the street”

MONOGRAFÍA
Monograph

PERIODO / PERIOD:
2015-2

TUTORES / TUTORS:
Carlos Mesa

EQUIPO / TEAM:
Laura Cañas

INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

Este ensayo trata sobre las dinámicas de vida humana en dos barrios diferentes de la ciudad de Medellín, uno se llama, El Poblado, ubicado al sur-oriente de la ciudad de clase alta y llenos de edificios, calles amplias y equipamientos gigantes y el otro, ubicado al otro lado del río, se encuentra el barrio Guayabal de clase media y media baja y con construcciones en su mayoría casas y edificios de baja altura, ambos en la misma ciudad, cercanos geográficamente pero lejanos en cuanto a realidad y separados por tan sólo un puente, considerado una de las obras de arquitectura e ingeniería más importantes que tiene la ciudad.

Se trata de cómo la calle va tomando vida en la medida en que sus habitantes la usan y en la medida que ella se va volviendo parte de ellos, de sus rutinas, de sus días, de sus noches y hasta de sus casas.

Se relata también, como los habitantes de cada uno de estos barrios desarrollan sus actividades diarias y de cómo transforman las calles, creando escenarios efímeros para cada situación o simplemente haciendo uso de ellas para determinada función. A través de las historias de dos señoras de edad, una que vive en el Poblado y la otra en Guayabal, la historia del día a día de cada una de ellas y de cómo se condiciona su vida dependiendo del barrio en el que viven, aunque entre ellas son amigas y tienen la misma edad. Es una reflexión constante, ver la controversia de estos barrios y decidir entre ambos, por uno que sea mejor o que tenga mejor calidad de vida, calidad para habitarlo, o tal vez precisar virtudes de los dos y lograr dar una propuesta que sea contundente que permita la vida en ambos.

This essay discusses the dynamics of human life in two different neighborhoods of the city of Medellín, one is called, The Village, located south-east of the city high and filled for buildings, wide streets and giant equipments and the other, located across the river, is the Guayabal district of middle class and lower middle and constructions mostly houses and low-rise buildings, both in the same city, geographically close but distant in terms of reality and separated by so just a bridge, considered one of the most important works of architecture and engineering that has the city. This is how the street comes alive to the extent that its inhabitants used and as she gradually becomes part of them, their routines, their days, their nights and even their homes.

It also relates, as the inhabitants of each of these neighborhoods develop their daily and how they transform the streets, creating ephemeral scenarios for each situation or simply making use of them for a given function activities. Through the stories of two old ladies, one who lives in "El Poblado" and the other in "Guayabal," their everyday life of each and how their life conditions depending on the neighborhood in which they live, even among they are friends and are the same age. It is a constant reflection, see the controversy of these neighborhoods and decide between them, one that is better or have better quality of life, quality to inhabit, or perhaps clarify virtues of the two of them and bring a proposal that is overwhelming the life in both.

Barrio Guayabal / *Guayabal neighborhood*

Guayabal era una porción de la gran zona que abarca la margen suroccidental del río Medellín, que hasta no hace mucho se conoció como Otrabanda, la más plana de todo el valle, que abarcaba el llano desde el Cerro el Volador hasta Itagüí.

Hasta el año de 1925, Guayabal prácticamente no existió, pues estaba contenida dentro de la “fracción” de Medellín llamada Belén, pero a partir de ese año, se erigió como corregimiento y en las fincas que ocupaban estos terrenos fangosos comenzaron a levantarse las primeras industrias de la ciudad, y también el primer corredor industrial de Colombia.

Para la década de los 50, con la rectificación del río y según la indicación de los urbanistas norteamericanos Wiener y Sert, contratados para trazar el Medellín futuro, ésta fue la zona más recomendable para ubicar las chimeneas y la manufactura, por su límite compartido con el río. Es famosa la tradición de la industria alfarera que se estableció aquí, con varios tejares donde se hornearon todos los ladrillos y tejas con que se construyó la urbe de barro cocido que se aprecia hoy. Ahora, las ladrilleras se trasladaron a las partes más altas del occidente o a los corregimientos de San Cristóbal y Altavista.



Barrio Poblado / *Poblado neighborhood*

La Comuna n.º 14 El Poblado es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín, capital del Departamento de Antioquia. Se encuentra ubicada en la zona sur-oriental. Limita por el norte con el corregimiento de Santa Elena y con las comunas La Candelaria (n.º 10), Buenos Aires (n.º 9); por el oriente con el corregimiento de Santa Elena; por el sur con el municipio de Envigado y por el occidente con la Comuna n.º 15 Guayabal. Es la comuna más grande de Medellín y también la más poblada en términos relativos. La Comuna del Poblado tiene una extensión de 1.432,58 hectáreas, equivalentes al 39% del total de la ciudad. Su topografía en general es suave, ondulada, con pendientes entre el 10% y 25% y las pendientes más fuertes varían de 25 a 60%, tiene un relieve abrupto, con crestas o cimas poco redondeadas, cerros bajos con laderas poco disertadas. Las quebradas principales como la Poblada y la Aguacatala, presentan disección profunda (hasta 40 metros.) lo que ocasiona gran inestabilidad en sus vertientes. Otra característica de estos terrenos son las zonas pantanosas y cenagosas, donde la reptación de los terrenos hacia los cauces ha formado topografías cerradas. Así siendo el poblado la zona alta de Medellín.

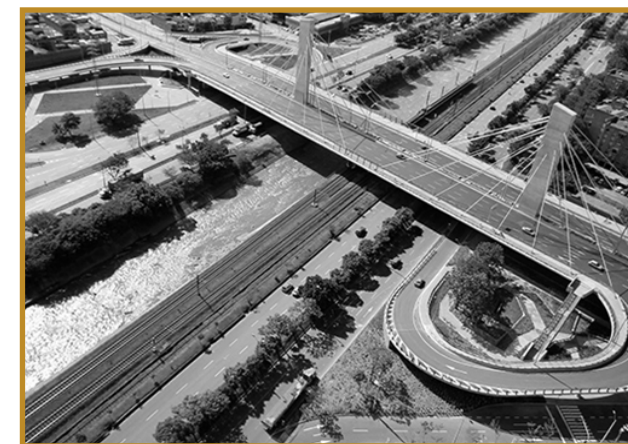


Barrio Poblado / *Poblado neighborhood*

El Intercambio Vial Gilberto Echeverri Mejía es un conjunto de estructuras de concreto que conectan el sector de Cristo Rey, en el suroccidente de Medellín, con el sector de El Poblado, en el suroriente de la ciudad.

Fue bautizado Gilberto Echeverri Mejía en honor al político y líder antioqueño inmolado en 2003. Cuenta con cuatro carriles en doble calzada y andenes para cruzarlo a pie. De noche lo alumbran luces LED.

Está ubicado entre los intercambios de la calle 10 y la calle 12 sur (Aguacatala), y permite aliviar el tráfico de estos intercambios en los sentidos oriente - occidente y viceversa, al posibilitar la conexión entre el sistema vial del Río Medellín con la carrera 43 C y la doble calzada de Los Balsos. Tiene un puente principal de 580 metros de longitud con anchos entre 30 y 40 metros en un solo tablero, dando lugar a calzadas de hasta 4 carriles en cada sentido y amplios andenes para la circulación peatonal.



Fuente: elaboración propia

Coreografías Barrio Guayabal / *Guayabal neighborhood choreographies*

En Guayabal, específicamente en el barrio Cristo rey, son casas de 3 y 4 pisos con familias de hasta 10 integrantes por casa, dónde el primer piso generalmente es utilizado como comercio informal y se encuentran hasta 4 y 5 tiendas en una sola cuadra, calles relativamente anchas dónde el uso de éstas es de cancha de fútbol o pista de baile en las noches. Iglesias y colegios, son sus equipamientos principales y el espacio público lo crean sus residentes. A las personas de este barrio les gusta, lo viven y literalmente mueren en él. Hay un sentido de pertenencia muy grande, porque todo en sus habitantes se desarrolla allí, su educación, sus amigos, toda su familia y en muchos casos hasta el trabajo es en ese mismo barrio, haciendo de este, un lugar casi sagrado para ellos, que hasta dan la vida y lo defienden hasta la muerte. Todos conocen a todos, las señoras van a misa juntas, sus hijos juegan entre ellos y los hijos de estos posiblemente en un futuro se lleguen a conocer. El antejardín se vuelve la sala, la esquina el punto de encuentro entre jóvenes y en Diciembre, la calle es la cocina y pista de baile.

Las casas se extienden hasta la calle, tal vez por esto todos son cómo una familia, ya que están compartiendo parte de su intimidad, son calles que conocen de todo, han visto de todo y se transforman día a día en parte de la vida de sus habitantes. Es una arquitectura invisible que crece hacia afuera, la gente crea el espacio público, es de ellos, ellos lo reconocen, ya que está compuesto de arquitecturas efímeras, es un mismo escenario, pero cambia día a día ya que las personas hacen uso de este y se apropian de tal manera que ya hacen parte de él, es su casa, la calle es su lugar, es para todos y de todos.

Coreografías Barrio Poblado / *Poblado neighborhood choreographies*

Es la zona exclusiva de la ciudad, dónde todos o una gran parte de los ciudadanos aspiran a vivir, estrato socioeconómico alto, y una forma de vida muchas veces para algunos, un poco exagerada. Destacan los edificios altos, con dos a cuatro personas por vivienda, calles llenas de carros, andenes sin peatones y un sinfín de restaurantes, hoteles, centros comerciales y bares en esa misma zona, es un menú urbano dónde hay mucho que hacer, mucho que ver, pero dónde todo queda adentro, y las calles cómo dije anteriormente, se las toma por completo el vehículo.

Sector de la ciudad planeado y bien edificado, o bueno eso es lo que dicen, construcciones lujosas y apartamentos de inasequibles precios para el otro 80% de ciudad, pero que paradójicamente cercan con un muro, una malla o vegetación para que nadie vea para dentro y los de adentro no vean, ni sientan a los de afuera. Porque siendo el sector más privilegiado de la ciudad, con tantos usos y lugares importantes, dónde todos los vecinos son iguales y todos quieren vivir allá, se cierran, porque no crean ciudad sino que son un montón de bloques independientes que no se relacionan entre ellos, dónde se usa el carro hasta para ir al supermercado o centro comercial que queda a tres cuadras y dónde ni siquiera se conoce al vecino del mismo piso. Pareciera ser una competencia por quién tiene más y quién tiene lo mejor y no por quién es más feliz, maquillando así la definición de felicidad en cosas materiales, cemento y carros. La personas de este sector, aunque sus casas son más costosas y a diferencia de las de Guayabal pasan menos tiempo en ellas, ya que los adultos están todo el día en sus oficinas, y sus hijos en colegios y universidades, dejando así la vivienda libre para ser disfrutada por la única persona que si lo habita todo el día, la empleada.




Fuente: elaboración propia



FORMAS DE HABITAR EL VECINDARIO

La arquitectura invisible de la casa de la calle



Laura Cañas Galvis | Universidad Nacional de Colombia

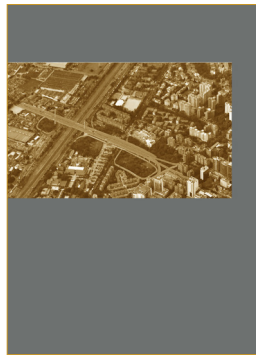
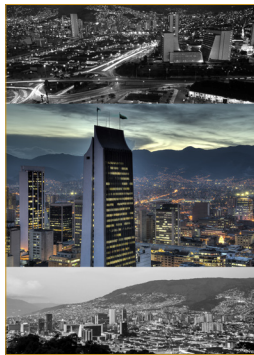


TABLA DE CONTENIDO

1. ANÁLISIS DEL ENTORNO

- 1.1 Introducción..... 5
- 1.2 Metodología..... 6-9
- 1.3 Guayabal..... 10-14
- 1.4 Medellín..... 15-19
- 1.5 Punta..... 20-23

2. COREOGRAFÍAS DEL HABITAR

- 2.1 Contextualización..... 24-27
- 2.2 Tipología social y urbana..... 28-30

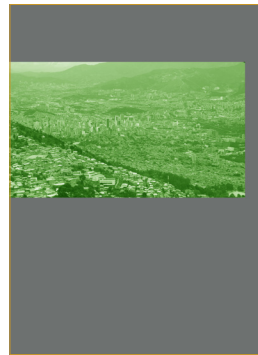
3. CONCLUSIONES

- 3.1 Conclusiones y reflexiones..... 31-33

4. BIBLIOGRAFÍA..... 34

INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata sobre las formas de vida humana en dos barrios periféricos de la ciudad de Medellín, en un contexto urbano de alta densidad y crecimiento acelerado. Se exploran las estrategias de vivienda y movilidad que surgen en estos contextos, así como los impactos sociales y ambientales de estas formas de habitar.


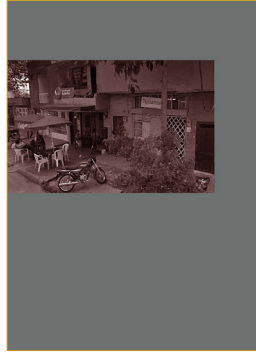
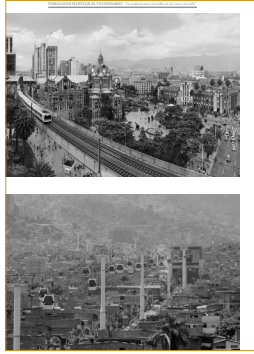
MEDELLÍN

Medellín es la segunda ciudad en importancia en Colombia, y capital del departamento de Antioquia. Su crecimiento urbano ha sido espectacular, pasando de ser una ciudad de 100.000 habitantes en 1950 a más de 3 millones hoy en día.



HISTORIA

Medellín fue fundada en 1610 por Juan de los Rios, un comerciante español. Desde entonces, la ciudad ha experimentado un crecimiento constante, pasando de ser un pequeño pueblo a una de las principales ciudades de Colombia.


GUAYABAL

Guayabal es un barrio periférico de la ciudad de Medellín, caracterizado por su alta densidad y su proximidad a la zona industrial. Este barrio ha experimentado un crecimiento acelerado en los últimos años.



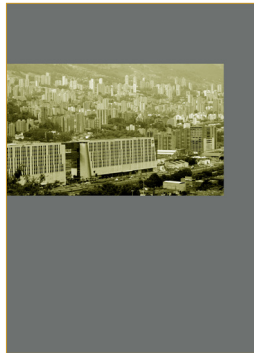
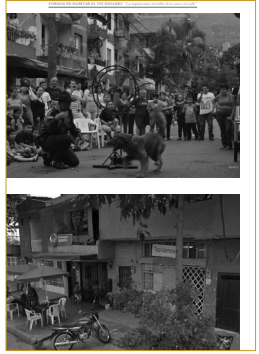
HISTORIA

Guayabal fue fundado en 1950 por un grupo de comerciantes que buscaban establecer un nuevo barrio residencial cerca de la zona industrial. Desde entonces, el barrio ha experimentado un crecimiento constante.



COREOGRAFÍAS DE GUAYABAL

Este capítulo analiza las formas de habitar y las estrategias de movilidad que surgen en Guayabal. Se exploran los impactos sociales y ambientales de estas formas de habitar.


POBLADO

Poblado es un barrio periférico de la ciudad de Medellín, caracterizado por su alta densidad y su proximidad a la zona industrial. Este barrio ha experimentado un crecimiento acelerado en los últimos años.



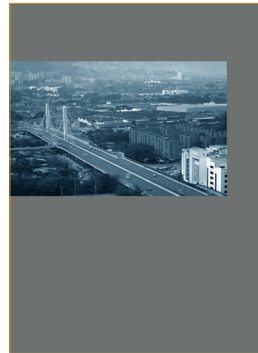
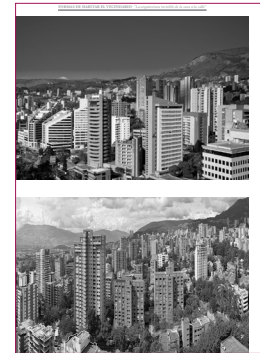
HISTORIA

Poblado fue fundado en 1950 por un grupo de comerciantes que buscaban establecer un nuevo barrio residencial cerca de la zona industrial. Desde entonces, el barrio ha experimentado un crecimiento constante.




COREOGRAFÍAS DEL POBLADO

Este capítulo analiza las formas de habitar y las estrategias de movilidad que surgen en Poblado. Se exploran los impactos sociales y ambientales de estas formas de habitar.

PUENTE GILBERTO ECHEVERRI/CUATRO SUR

Este capítulo analiza el impacto social y ambiental del puente Gilberto Echeverri y el desarrollo urbano de la zona de Cuatro Sur. Se exploran las estrategias de vivienda y movilidad que surgen en este contexto.



CONCLUSIÓN/ *CONCLUSION*

Los barrios Guayabal y el Poblado tienen condiciones muy diferentes, arquitecturas y formas de vida casi opuestas. Es difícil pensar o escoger cuál es mejor, o en cuál sería mejor vivir, pues ambos tienen cosas buenas, virtudes y privilegios, pero también ambos tienen desventajas. A veces los residentes del Poblado son muy ajenos a lo que pasa en el resto de su ciudad, viven encerrados en un mundo que es casi imaginario en la realidad que vive el país, no miran más allá de la frontera de su comunidad, para entender las necesidades que tienen su ciudad y sus paisanos. Por otro lado estos tienen en su mayoría estudios universitarios, tienen buenos trabajos, buenas oportunidades laborales y tienen el dinero para pagarse buenos servicios dentro de la ciudad, lo que lo hace muy atractivo, aunque no tanto para el bolsillo. Al otro lado y cruzando el puente, se encuentra Guayabal, silencioso para el resto de su ciudad, pero dentro del lleno de vida e historias, personas alegres, orgullosas de caminar por su barrio, personas reunidas en casas, esquinas o tiendas del barrio, contándose de sus vidas, pero también hay otra realidad allí y es la desigualdad con respecto al resto de su ciudad, o bueno al menos con respecto al Poblado. Personas en búsqueda de trabajo, personas que no saben hablar otro idioma, o ni siquiera bien el mismo español, personas llenas de vida y esperanza, pero muchas veces con pocas oportunidades y una perspectiva un poco más corta que la de los habitantes de su vecino vecindario. Ambos barrios maravillosos, llenos de encanto y sorpresas, pero ¿y que pasa con el puente?, no se supone que un puente es para unir lugares?, o simplemente unir lugares pero no personas...? El puente de la cuatro sur, y en general la arquitectura debe ser ese elemento que ayude a los vecindarios de ciudades con condiciones tan diferentes como Medellín a unirse, a mezclarse en cemento o naturaleza, a interpretar el plano urbano como uno mismo y sin fronteras invisibles. La ciudad debe y necesita concientizarse más acerca de que todos dentro de una misma ciudad somos los mismos, nadie es más, ni menos que nadie y todos debemos tener las mismas oportunidades y sueños. Debemos por medio de la arquitectura, los arquitectos crear esos lazos y tejidos que permitan que la ciudad se vuelva una en su totalidad y que cómo pasa en muchos países desarrollados, no existan las clases sociales, ni mucho menos la discriminación social.

The Guayabal and the Poblado neighborhoods have very different conditions, architectures and almost opposite forms of life. It is hard to think or choose what is best, or what would be better to live, as both have good things, virtues and privileges, but both have drawbacks. Sometimes the residents of the village are oblivious to what happens in the rest of the city, live locked up in a world that is almost imaginary reality in the country, they do not look beyond the border of their community, to understand They need to have their city and their countrymen. On the other hand these are mostly university studies, have good jobs, good career opportunities and have the money to pay for good services within the city, which makes it very attractive. The other side and across the bridge, is Guayabal, silent for the rest of their city, but within full of life and stories, happy people, proud to walk around their neighborhood, people gathered in homes, corners or shops in the neighborhood, telling of their lives, but there is also another reality there is inequality and relative to the rest of the city, or well at least with respect to the town. People looking for work, people who can not speak another language, or even though the same Spanish, people full of life and hope, but often with few opportunities and a slightly shorter perspective than the inhabitants of his neighbor neighborhood. Both wonderful neighborhoods, full of charm and surprises, but that about the bridge ?, it's not supposed that a bridge is to connect places ?, or just joining places but not people ...? The four south bridge, and overall architecture must be that element that helps neighborhoods of cities with such different conditions such as Medellín to join, to mix cement or nature, to interpret the urban level as oneself without borders invisible. The city should and need to become more aware about all within the same city are the same, no one is more or less than anyone else and we all have the same opportunities and dreams. We must through architecture, architects create those ties and tissues that allow the city one back in full and that how it happens in many developed countries, social classes do not exist, not less social discrimination.

CONCLUSIÓN

Conclusion

CONCLUSIÓN/ CONCLUSION

El verdadero sentido de la arquitectura se reconoce una vez se ha terminado la academia. Entender su influencia en la sociedad y su poder de transformación es algo que se aprende de manera práctica, al estudiar cada semestre diferentes lugares de la ciudad. A lo largo del período académico, considerando al área de proyectos y a las áreas de integración, se puede observar un fortalecimiento en el estudiante en cuanto la formulación de criterios, llegando a establecer en cada uno enfoques o lineamientos que en el mundo laboral serán los que influirán en el desarrollo integral de un proyecto arquitectónico. Esto quiere decir que, cada arquitecto formula, de acuerdo a las bases dadas por la Facultad, su propia definición de arquitectura y proyecto, de edificio como elemento de relaciones públicas, privadas, sociales, culturales, históricas, etc.

Es fundamental entender que el verdadero aprendizaje en el desarrollo de proyectos se asume una vez se empieza la vida laboral. En cuanto al proceso educativo, es importante las bases que contribuyen a formación ética que más adelante determinará la calidad en el diseño y ejecución de proyectos de cada persona. Las competencias que se adquieren entonces hacen parte del proceso de aprender a tomar decisiones que orienten en mejor medida cada proyecto que los arquitectos tienen que afrontar. Esto engloba además, la capacidad del estudiante / arquitecto de entender un contexto y una sociedad.

Se aprende a identificar entonces las características tangentes a la arquitectura en si: la cultura, la historia, la investigación, sumadas a las demandas técnicas de un proyecto. Se fomenta en el estudiante / arquitecto la importancia de conocer materiales y de entender la ciudad como una red conformada por las múltiples intervenciones. Finalmente, se estructura también la definición de paisaje, que cada vez está más relacionada con la arquitectura. El paisaje es el objeto de intervención de todos los talleres que conforman el área de proyectos. Se estudia inicialmente desde el área del urbanismo con el fin de entender su importancia y como incide de manera directa en las estrategias definidas por el arquitecto proyectista. Finalizar el período académico supone entonces que se tenga una total claridad acerca de la importancia del paisaje en la arquitectura: el paisaje como fruto de la historia y la cultura de un territorio, proporciona las herramientas necesarias para implantar y orientar un proyecto arquitectónico.

The true meaning of architecture is recognized once it has finished the academy. Understand their influence on society and its transformation power is something that is learn in a practical way, each semester studying different parts of the city.

Throughout the academic period, considering the project area and areas of integration, you can see a strengthening in the student regarding the formulation of criteria, reaching establish in each approaches or guidelines in the workplace will be those who will influence the overall development of an architectural project. This means that each formula architect, according to the bases given by the Faculty, its own definition of architecture and design, building as an element of public relations, private, social, cultural, historical, etc.

It is essential to understand that true learning in project development its assumes once the working life begins. As for the educational process, it is important the bases that contribute to ethical education that later will determine the quality in the design and implementation of projects of each person. Then the powers acquired are part of the process of learning to make better decisions to guide each project as architects have to face. This also includes the ability of the student / architect to understand the context and society.

You learn to then identify characteristic tangents architecture itself: culture, history, research, together with the technical demands of a project. the importance of knowing and understanding the material as a city made up of multiple interventions network is encouraged in the student / architect.

Finally, the definition of landscape is also structured, which increasingly is more related to architecture. The landscape is the subject of intervention by all workshops that make the project area. It was initially studied from the urban area in order to understand its importance as a direct impact on the strategies defined by the designer architect. Ending the academic period then supposed to have total clarity about the importance of landscape architecture: landscape as a result of the history and culture of a territory, provides the necessary guidance to implement an architectural project and tools.

TABLA DE FIGURAS/ *FIGURES TABLE*

- FIG 1. Mapa conceptual del soporte teórico para la investigación/ *Theoretical support conceptual map*
- FIG 2. Esquemas explicativos de los conceptos de paisaje del autor Joaquín Nogué / *Explanatory diagrams of the author Joaquín Nogué landscape concepts*
- FIG 3. Plano escala municipal / *Municipal scale plan*
- FIG 4. Plano escala río centro/ *Río centro scale plan*
- FIG 5. Plano escala intervención / *Intervention scale plan*
- FIG 6. Mapa de conexiones nacionales / *National connections map*
- FIG 7. Esquema de explicación ecotono / *Ecotone explanation scheme*
- FIG 9 . Esquemas de tipos de espacio público / *Type of public space diagram*
- FIG 10 . Estadísticas sociodemográficas / *Sociodemographic statistic*
- FIG. 11 Diagrama de horas de permanencia por habitante/ *Dwell hours diagram*
- FIG 12. Muestreo por tipo de habitante/ *Inhabitants sampling*
- FIG 13. Planta ecotonos/ *Ecotones plan*
- FIG 14. Área de intervención/ *Intervention area*
- FIG 15. Ecotono cultural/ *Cultural ecotone*
- FIG 16. Imágen vuelo de pájaro/ *Visualization*
- FIG 17. Plano de tratamientos urbanísticos/ *Urban treatments plan*
- FIG 18. Estrategias de conexión/ *Connection strategies*
- FIG 19. Elementos de intervención/ *Intervention elements*
- FIG 20. Esquemas de acciones proyectuales/ *Projectual actions schemes*
- FIG 21. Esquema de intervención en quebrada La Molino/ *La Molino creek intervention*
- FIG 22. Modelo de ocupación/ *Occupation model*
- FIG 23. Esquemas de acciones proyectuales/ *Projectual actions schemes*
- FIG 24. Esquema de transversalidades UdeA/ *UdeA University transversality*
- FIG 25. Modelo de ocupación/ *Occupation model*
- FIG 26. Esquemas de acciones proyectuales/ *Projectual actions schemes*
- FIG 27. Esquema de compostaje/ *Composting scheme*
- FIG 28. Modelo de ocupación/ *Occupation model*
- FIG 29. Imaginarios de Antes y después/ *Before and after visualizations*
- FIG 30. Imaginario 3D/ *3D Visualization*
- FIG 31. Fachada Nor-este/ *Northeast facade*
- FIG 32. Fachada Sud-este/ *Southeast facade*
- FIG 33. Planta de primer piso/ *First floor plan*
- FIG 34. Maqueta de estudio/ *Study model,*
- FIG 35. Renders del proyecto/ *Project renders*
- FIG 36. Fotografía tomada el día de la presentación final del proyecto/ *Photograph taken on the final presentation day.*
- FIG 37. Certificado de trabajo/ *Job certificate*
- FIG 38. Mapa de Suiza/ *Swiss map*
- FIG 39. Mürren en la noche/ *Mürren night*
- FIG 40. Mürren en el día/ *Mürren*

FIG 41. Llegada a Mürren en teleférico/ *Arriving in Mürren by cablecar*
FIG 42. Mapa de La Jungfrauregion y Mürren/ *Jungfrauregion and Mürren map*
FIG 43. Fotografías del interior y exterior de los chalets/ *Photographs of the interior and exterior of the chalets*
FIG 44. Fotografías del fachadas de chalets/ *Photographs of chalets facades*
FIG 45. Fotografías del pueblo Mürren/ *Photographs of Mürren village*
FIG 46. Posibles combinaciones de usos en un mismo edificio/ *Possible uses combination in one building*
FIG 47. Planta anivel de intervención/ *Intervention scale plan*
FIG 48. Planta localizaión/ *location plan*
FIG 49. Calle del sector en frente del lote de intervención/ *Photography in the intervention street*
FIG 50. Imágenes y renders de la Plaza de Santa Mónica/ *Santa Monica square visualizations*
FIG 51. Esquemas de condicionamiento del lugar a nivel urbano/ *Place conditions at urban level*
FIG 52. Morfología/ *Morphology*
FIG 53. Sistema natural/ *Natural system*
FIG 54. Planta de segundo piso/ *Second ground floor*
FIG 55. Planta de tercer piso/ *Fourth ground floor*
FIG 56. Planta de cuarto piso/ *Third ground floor*
FIG 57. Planta de quinto piso/ *Fifth ground floor*
FIG 58. Planta de primer piso/ *First ground floor*
FIG 59. Sección longitudinal A-A/ *Longitudinal section*
FIG 60. Sección transversal B-B/ *Cross section*
FIG 61. Maqueta/ *Model*
FIG 62. Sección en detalle/ *Detail section*
FIG 63. Imaginario/ *Photomontage*
FIG 64. Imágenes del libro “Space, tectonics and design”/“*Space, tectonics and design*” book images
FIG 65. Fotografías de la experiencia en la universidad Liechtenstein/ *Photos from the Liechtenstein University experience*
FIG 66. Fotografías de la experiencia en la universidad China de Hong Kong/ *Photos from the Chinese University of Hong Kong experience*
FIG 67. Fotografías del Museo Kirchner y su espacialidad interior/ *Photos from Kirchner museum and its interior spatiality*
FIG 68. Fotografías del Museo Kirchner y su espacialidad interior/ *Photos from Kirchner museum and its interior spatiality*
FIG 69. Primera etapa/ *First stage- Foamboard*
FIG 70. Segunda etapa/ *Second stage Cartón-Paper board*
FIG 71. Tercera etapa/ *Third stage Madera-Woo*
FIG 72. Planta primer piso/ *First floor plan*
FIG 73. Planta tercer piso/ *Third floor plan*
FIG 74. Planta de segundo piso/ *Second floor plan*
FIG 75. Planta de cuarto piso/ *Fourth floor plan*
FIG 76. Esquemas de usos públicos vs privados/ *Pubic vs private uses scheme*
FIG 77. Fotomontaje inicial/ *First fotomontage*
FIG 78. Esquemas de agrupación de cubos/ *Blocks groups diagrams*
FIG 79. Space, tectonics and design/ *Gu Daqing & Vito Bertin*
FIG 80. Fotografía del grupo en viaje a Hong Kong/ *Hong Kong trip*
FIG 81. Metáfora visual de la naturaleza de los lugares/ *Visual metaphor of the nature of places*
FIG 82. Localización La Cruz y La Honda/ *Location plan*

- FIG 83. Barrio La Cruz y La Honda/ *La Cruz and La Honda neighborhoods*
- FIG 84. Fotografías de los barrios y visual hacia Medellín/ *Photographs of La Cruz and La Honda neighborhoods*
- FIG 85. Plano urbano de la intervención en el parque/ *Urban intervention plan*
- FIG 86. Secciones urbanas: Relación de los componentes físicos y naturales con el proyecto/ *Urban sections*
- FIG 87. Plano de diagnóstico/ *Diagnostic plan*
- FIG 88. Niños habitantes del sector / *Kids of the neighborhood*
- FIG 89. Actividades sociales/ *Social activities*
- FIG 90. Demografía/ *Demography*
- FIG 91. Espacio público natural/ *Natural public space*
- FIG 92. Esquema de asociaciónes vegetales/ *Plants associations scheme*
- FIG 93. Restauración de riberas naturales/ *Natural banks restoration*
- FIG 94. Sucesión secundaria/ *Secondary succession*
- FIG 95. Recuperación de quebradas/ *Creek recovery*
- FIG 96. Esquema de acciones proyectuales/ *projectual actions scheme*
- FIG 97. Plano general de intervención/ *General intervention plan*
- FIG 98. Primera etapa/ *First stage*
- FIG 99. Primera etapa/ *Second stage*
- FIG 100. Primera etapa/ *Third stage*
- FIG 101. Primera etapa/ *Fourth stage*
- FIG 102. Secciones en el tiempo/ *Time sections*
- FIG 103. Plano modelo de ocupación/ *Occupation model*
- FIG 104. Fotografía accesos a viviendas del sector/ *Photography of the housing access*
- FIG 105. Portada y páginas del libro “Densidad”/ *Cover page and pages of the “Density” book*
- FIG 106. Ubicación/ *Location plan*
- FIG 107. Manzana de intervención/ *Intervention block*
- FIG 108. Fotografía del barrio mostrando las dinámicas barriales/ *Photograph showing the dynamic of the neighborhood*
- FIG 109. Planta del proyecto/ *Project plan*
- FIG 110. Fotografías entrega final/ *Final review*
- FIG 111. Imaginario *Visualization*
- FIG 112. Fotografía de maqueta/ *Model photograph*
- FIG 113. Planta de la manzana de intervención/ *Intervention block plan*
- FIG 114. Planta urbana primer piso/ *Urban first floor plan*
- FIG 115. Planta urbana segundo piso/ *Urban Second floor plan*
- FIG 116. Fotografías del barrio mostrando las dinámicas barriales/ *Photograph showing the dynamic of the neighborhood*
- FIG 117. Variables de investigación/ *Research variables*
- FIG 118. Tipología de manzanas/ *Blocks typology*
- FIG 119. Topografía del sector/ *Topography*
- FIG 120. Planta típica de ocupación/ *Occupation plan*
- FIG 121. Tipologías de vivienda/ *Houses typology*
- FIG 122. Fotografías maqueta/ *Model photographs*
- FIG 123. Sección longitudinal A-A/ *Longitudinal section*

BIBLIOGRAFÍA/ BIBLIOGRAPHY

T10

NOGUÉ, Joan. (2007). Construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca nueva.
LYNCH, Kevin. (1960). La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Editorial Infinito.

T8

MOZAS, Javier. (2014). This is hybrid. España: a+t research group.

T7

DAQUI, Gu, BERTIN, Vito. (2013). Space, tectonics and design. Hong Kong.

T6

APONTE, Gloria. (2003). Paisaje e identidad cultural. Bogotá: Tabula Rasa
APONTE, Gloria. (2012). Landscape planning in borders. Medellín.
HOUGH, Michael. (1998). Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos. Barcelona

T5

MOZAS, Javier. FERNANDEZ, Aurora. (2006). Density: New collective housing. España: a+t research group.

T4

CASANOVA, Helena. HERNANDEZ, Jesús. (2015). Public space acupuncture. Actar

T3

A+T. (2008). Hybrids.

T2

BARBA. Juan Jose. (2006). Vivienda mínima. Madrid: Circo

T1

HOLL. Steven. (2011). Cuestiones de percepción, Fenomenología de la arquitectura. Barcelona: Ed. Gustavo Gili

LAURA MARCELA CAÑAS GALVIS
PORTAFOLIO DE CARRERA
Universidad Pontificia Bolivariana
2011-2016