

Civismo en Medellín

Andrés Agudelo Londoño, John Alejandro Higueta Lobo, Diego Mauricio Pareja Andrade
Escuela de Arquitectura y Diseño, Facultad de Diseño industrial, Universidad Pontificia
Bolivariana. Medellín, Colombia

andres.agudelo@upb.edu.co , john.higueta@upb.edu.co , diego.pareja@upb.edu.co .

Resumen

Medellín es conocido como la tacita de plata, gracias a su cultura por el cuidado y limpieza de la ciudad, pero esto no es algo nuevo, es una recolección de muchas iniciativas y campañas hechas a lo largo de más de 100 años por la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP) y divulgadas a través de la Revista Progreso (antes periódico Progreso). Se estudió el aporte de la Sociedad de Mejoras Públicas a esta tradición que tienen los medellinenses de cuidar su ciudad y el arraigo que tienen a ésta. Por medio de la Revista Progreso encontramos las materialidades y campañas resaltadas, y la respuesta de los ciudadanos a estas nuevas características que estaba tomando la ciudad, La mayoría copiadas de culturas europeas y estadounidenses. Por medio de estas evidencias encontradas pudimos concluir el papel tan importante de estas entidades en lo que hoy la mayoría de habitantes de Medellín concuerdan y es que es una ciudad de personas educadas y enamoradas de la propia ciudad. A través de la recolección de información en archivos históricos se encontraron las materialidades más importantes y cómo estas aportaron al civismo de nuestros antepasados y ahora en nosotros.

Abstract

Medellín is known as the “silver little cup”, thanks to its culture of care and cleaning towards the city, but this is not something recent, it's a recollection of many initiatives and campaigns created more than 100 years ago by the Sociedad de Mejoras Públicas (Public Improvement Society) and divulged through the Revista Progreso (Progress Magazine), before known as Periodico Progreso (Progress newspaper). We have study the contribution of the Sociedad de Mejoras Públicas to this tradition of taking care and the affection that the people from Medellín have for their city. Through the Revista Progreso we found the most important materialities and campaigns, and the answer of the citizens to this new characteristics his city was beginning to have, mostly taken from the european and american culture.

Through the found evidences we could conclude the importance of this entities in what most of the people of Medellín agree, that it is a city of well educated citizens and that they are in love with their city. With the information recollected in the historic archives it was found the most important materialities and how they contribute the civism of our ancestors and now in us.

Palabras Clave: *Civismo, Sociedad de Mejoras Públicas, Revista progreso, Materialidades*

Keywords: *Civility, Public Improvements Society, Revista Progreso, Materiality*

INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos ver vestigios de civismo en casos como, “La cultura metro” y “Medellín la más educada” que son ejemplos de campañas que se han evidenciado en el último tiempo en la capital paisa. Es común ver gente en el exterior hablando y presumiendo de lo educada que es la gente en Medellín y de esa cultura cívica que tenemos, lo que muy poca gente sabe es que esto es un proyecto que lleva más de 100 años y que estas campañas son sólo eco de lo que una vez fue el proyecto de la Revista Progreso y la Sociedad Mejoras Públicas, quienes impulsaron el civismo en la cultura de la ciudad; este es nuestro reto, crear conciencia de este proceso, a partir de una pregunta problema que encasilla todas las problemáticas y virtudes que vemos en los medellinenses: ¿Cuáles han sido las manifestaciones materiales para la instauración del civismo en Medellín a través de la Revista Progreso?, a la cual, durante el desarrollo de este texto, trataremos de darle respuesta.

Es de nuestro interés, analizar cómo se han aplicado en las intervenciones espaciales y/o culturales, las propuestas fomentadas desde la Revista Progreso, cómo respondieron los habitantes de la ciudad a las mismas y los efectos que estas trajeron para la particular forma que tienen los medellinenses de comportarse en la urbe, es decir, resulta importante hacer un rastreo histórico que nos permita saber los vestigios del civismo en nuestra ciudad y cómo estos determinan nuestras maneras de habitar los espacios públicos y privados. Medellín es conocida desde hace un tiempo como “la tacita de plata” por su limpieza, cultura ciudadana con respecto al manejo de los residuos, su buen manejo de los servicios públicos y las intervenciones que han realizado con el fin de tener espacios visualmente menos saturados y más agradables.

El civismo es una conducta muchas veces observada pero pocas veces identificada y valorada, cuando vemos a una persona recoger una basura del piso, cuidar del espacio donde se encuentra o con el simple hecho de hablar bien de su ciudad, esa, es una persona cívica. Es el comportamiento de una persona que cumple con sus deberes de ciudadano, respeta las leyes y contribuye así al funcionamiento correcto de la sociedad y al bienestar de los demás miembros de la comunidad. El conjunto de valores que tiene una persona y que hace que esta cuide de un espacio que no es solamente suyo y lo hace no por beneficio propio sino porque sabe que es lo correcto y que lo ve como un favor hacia la ciudad, por el cuidado, la belleza y el progreso de esta. Anteriormente, había unas conductas no aceptadas socialmente como el andar descalzo, botar los residuos en lugares no permitidos, dañar monumentos públicos, entre otros problemas, que incidían en la forma de relacionarse de las personas. Fue en este momento que Carlos E. Restrepo y otros personajes ilustrados y cultos de la alta sociedad paisa, crearon una Sociedad de Mejoras Públicas que plasmará proyectos que buscarán ese amor por la ciudad y esa cultura de cuidado, con el pasar de los años y con ánimos de hacer llegar con mayor facilidad sus iniciativas, crearon en 1911 un periódico, al que llamaron Progreso, que posteriormente se convertiría, en 1926, en la Revista Progreso, que a la postre se convirtió en un excelente medio de difusión de la SMP y de reconocimiento por parte de la ciudadanía, a la vez que generó un sentido de pertenencia y apropiación de las labores de la entidad.

El civismo ha tenido diferentes características a lo largo del tiempo y todos han sido encontrados en la Revista progreso, como se mencionaba en las primeras publicaciones del Periódico Progreso “La conciencia de la ciudad, el amor a la ciudad, el afán de embellecerla y de hacerla amable y grata para la vida se va extendiendo por todas las capas sociales. La palabra civismo en la boca y en la mente de un obrero tiene un valor extraordinario y es un índice seguro de que el desarrollo y mejoramiento de nuestras ciudades será activismo en el futuro cercano” (Periódico Progreso, 1911-1912). En este comienzo se planteaba un grupo de personas que creían en una mejor ciudad para todos y no solo para la élite o clase alta, aunque este discurso fue cambiando con el tiempo. Este grupo de personas llamados Sociedad de Mejoras Públicas fueron los principales causantes de esta revolución del civismo que se comenzó en Medellín desde la primera década del siglo XX.

“La Sociedad de Mejoras Públicas (en adelante, S. de M. P.) entidad de carácter privado, asumió la orientación urbana de la ciudad y la difusión de un discurso cívico, que le permitió ubicarse en el orden de lo público, como guía de los destinos de la ciudad, con el fin de ingresar a ésta en la modernidad. A través de las decisiones políticas asumidas por esta institución, se empieza a elaborar un discurso y un pensamiento sobre la ciudad que, bien por su aplicación u omisión, incidieron en la forma en la que se planearía el desarrollo infraestructural de la ciudad.” (Aristizábal, 2016, pág. 9)

Este discurso tomó parte como primera instancia los lugares de espacio público de la ciudad, la primera función fue crear la cultura de que todo espacio afuera de mi casa es de todos, pero también es mi deber cuidarlo. Como espacio público se entiende a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. La Revista Progreso también resaltó los actos culturales como una manera de acercarnos al civismo y a la cultura que se veía en las ciudades como Nueva York y París, entre las clases altas de Medellín se impulsaba el acto de la participación de dichos actos culturales. En el trabajo llamamos civismo cultural a estas actividades que llenaron de arte Medellín y al acto de concurrencia promovido por la Revista Progreso. “El acto de concurrencia refleja el civismo y es muestra de progreso” (Revista Progreso, 1926)

Poco a poco la SMP empezó a volverse más elitista, en especial porque lo que ellos entendían como progreso, que era la base del civismo, no era algo imaginable para las personas obreras o campesinas. La Sociedad de Mejoras Públicas dio a entender el progreso entre las clases élites de Medellín como el estado de cultura y de industrialización en la cual se encontraban las ciudades de Europa y Estados Unidos. El progreso se entendió como la forma en la cual la ciudad acercarse lo más posible a una idea de civismo y de urbanismo traída de las ciudades más importantes del mundo. Como ejemplo de este nuevo ideal de la SMP se ve la integración del concepto de urbanismo, en donde se busca ya no que cada persona haga cosas por su lado, sino que la ciudad sea pensada como una, las personas de clase baja, más por necesidad y comodidad que por deseo de aportar al civismo y al urbanismo fueron entrando en este nuevo sistema de urbanismo, en donde encontramos barrios pensados completos como Carlos E. Restrepo o San Joaquín en donde las personas aprovecharon el crecimiento de la industria para comprar los nuevos conjuntos

residenciales que se observaban en Medellín.

Las campañas de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín a través de la Revista Progreso dieron resultado ya que, inculcaron en la mayoría de medellinenses un espíritu cívico, que es el espíritu de buscar el progreso por medio de la belleza, la cultura y la cooperación, es saber cuidar lo que es público por el valor que tiene ese espacio en la ciudad.

El discurso del civismo siempre se vio acompañado de unas materialidades cívicas, que son ese conjunto de edificaciones y elementos que se hicieron en la ciudad para ayudar a promover el sentido del civismo, la Sociedad de Mejoras Públicas tenía como concepto de materialidad cívica a todo que embelleciera a la ciudad y promoviera el progreso y el urbanismo de Medellín. Este texto está basado en esa relación de materialidades y discurso que acompañaron a los habitantes de la “tacita de plata” durante más de un siglo

1. RUTA METODOLÓGICA

La investigación es de tipo histórica, pues busca encontrar hechos pasados que determinan lo que sucede en el presente, que en este caso es el fenómeno del civismo en la ciudad de Medellín, el proceso requirió de indagar sobre dónde se puede hallar documentación sobre el civismo en Medellín marcado por la revista progreso en los años que hemos delimitado como nuestro foco de estudio, como Archivo histórico de la biblioteca de EAFIT, biblioteca de la Universidad de Antioquia, Instituto Bellas Artes.

En un primer momento se eligió el instrumento para la recolección de información, luego se diseñó este instrumento con los requerimientos necesarios para organizar y definir algunos temas mencionados anteriormente, teniendo la ficha para la recolección de información, se hizo una prueba piloto que ayudaría a completar la ficha con datos faltantes, entonces, con una ficha completa se puede disponer a recolectar información de las fuentes determinadas y a ordenar esta información en las fichas de análisis, con toda la información destacada que se organizó en las fichas, se hizo un análisis profundo del cual salieron datos para poder sacar conclusiones completas las cuales dan cuenta de todo el trabajo de investigación realizado.

2. RESULTADOS O ANÁLISIS

La historia de la ciudad está llena de etapas y momentos que, en muchas ocasiones, está relacionada con una o varias materialidades que van forjando una cultura arraigada a ellas. Hoy en día los

medellinenses no tomamos conciencia de estas materialidades que han trazado el camino hasta lo que es hoy una ciudadanía cívica y enamorada de su ciudad.

“Generalmente se ha relacionado la vida urbana con conquistas materiales y culturales, acompañadas de una serie de servicios y mejoras en las condiciones de vida de los habitantes, que garantizan control de la morbilidad, disminuyen la mortalidad y, en general, proporcionan más comodidad en la vida cotidiana” (Cárdenas, 1994).

Esto lo dice Catalina Reyes Cárdenas en el libro “Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín 1890-1990” en él se establecen varios momentos de la época de más crecimiento económico y desarrollo cultural y social de la ciudad. Esto se vio afectado por una gran polarización de la sociedad donde la elite, quienes ya habían salido del país a ciudades como París o Washington D.C., tenían una idea muy diferente de progreso y de cultura. Eso no impidió que el crecimiento urbanístico se viera en diferentes clases sociales, así como los de clase alta tenían teatros y obras de infraestructura que impulsaban el arte y la cultura, las personas de clase baja buscaban llegar a este ideal de cultura y algunos eran recompensados por sus labores como lo menciona Fernando Botero en el libro historia urbana y juego de intereses “El premio al mejor obrero del municipio, consiste en una vivienda amoblada construida por el municipio” (Herrera, 1996)

En 1924 se inauguró el famoso teatro Junín; su construcción fue fruto, en gran medida, del entusiasmo de don Gonzalo Mejía, hombre cívico que, para impulsar la obra, fundó el Consorcio de Fomento, del que hacían parte Nemesio Camacho, Camilo C. Restrepo, Harold Mayhem y los señores Di Doménico Hermanos. (Cárdenas, 1994)

A la par de este consorcio de fomento se crearon otros más específicos como “La junta de Fomento de Robledo, de unión de la Sociedad de Ornato y Mejoras, trabajan con entusiasmo en la arborización y arreglo de la plaza y las calles de esta simpática ciudad” (Revista Progreso, 1926). Organizaciones y sociedades por sectores de una ciudad que necesitaba de alguien que tomara las riendas y se hiciera cargo de embellecer la ciudad.

Lo más importante de las materialidades es que fueron la muestra de que los discursos no eran sólo palabras, sino que eran llevados a la realidad, aumentando la credibilidad de la población hacia la Sociedad. Su aporte con obras fue integral, es decir, se atendían las fases previas, presentes y posteriores a las obras, haciendo gestión de recursos, de espacios, de permisos, haciendo acompañamiento activo a la ejecución de las obras y realizando el mantenimiento en aras de tener los elementos en el mejor estado posible.

3.1 Algunas obras importantes de la S.M.P.

A principio de siglo La Sociedad de Mejoras Públicas se preocupó principalmente por la higiene, el orden y el futuro de Medellín, todo comenzó con obras grandes que incluían la infraestructura de toda la ciudad. El “plano futuro” fue el comienzo de todo en 1913, un concurso donde se exploraban diferentes opciones de cómo se debería estructurar Medellín, el ganador fue un plano que proponía rectificar el río que atravesaba el valle por motivos de higiene y de construcción que después veremos mejor. A partir de este plano se decidieron varias obras que mejoraron la higiene de los ciudadanos, una de las más importantes fue el servicio de alcantarillado y el acueducto (imágenes 1 y 2) promovido por la Sociedad, también se cubrió la quebrada Santa Elena, en lo que hoy es la avenida La Playa, por motivos también de higiene para las personas que vivían en sector. Después de corregir las principales dificultades de higiene de la ciudad pasó a organizar la comunicación entre los ciudadanos, esto lo hizo ayudando a crear el servicio telefónico y organizando el sistema de correo a principios del siglo XX. Como mencionamos anteriormente la rectificación del río Medellín fue un paso muy importante hacia el progreso industrial de la ciudad, antes el sector que ahora es la Av. las vegas eran humedales que no permitían su construcción, posterior a la rectificación esto permitió que la zona fuera edificada. Además de posibilidad de construcción también le dio a la ciudad un orden de crecimiento a la ciudad.

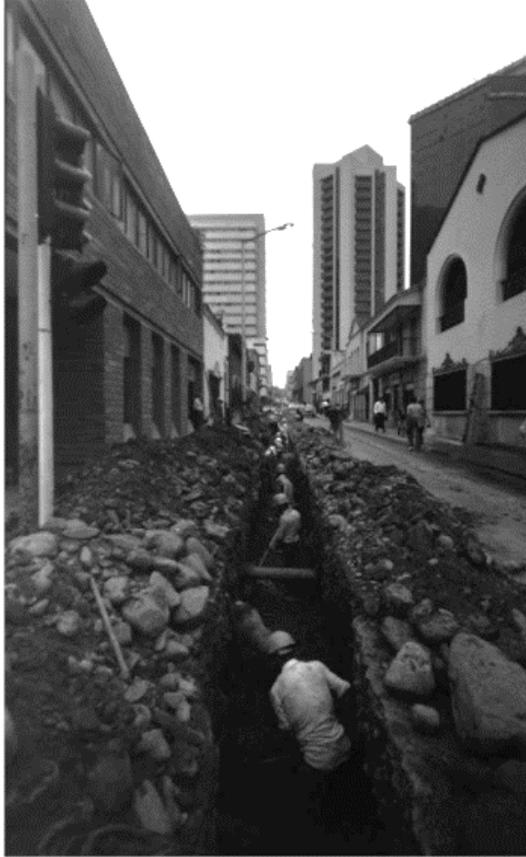


Imagen 1, obra de acondicionamiento del alcantarillado por iniciativa de la junta de acción comunal, fotografía de 1981. Autor: Gabriel Carvajal Pérez.

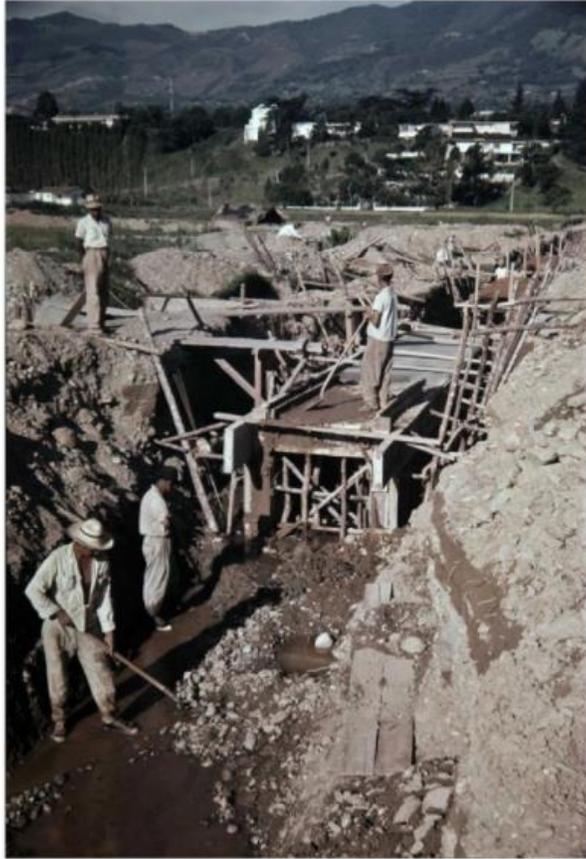


Imagen 2, obras de alcantarillado en el barrio el poblado, fotografía de 1961. Autor: Horacio Gil Ochoa

Además, crear una base de infraestructura sólida y plantear un crecimiento organizado, la Sociedad de Mejoras Públicas se encargó de llenar los espacios de la ciudad con cultura y lo promovió a través de la Revista Progreso. A partir de esta idea de impartir conocimiento y cultura se crearon varios espacios para estas prácticas como museos, escuelas y sitios públicos. Los más importantes son el museo de Zea, hoy museo de Antioquia, el cual manejó y logró enriquecer su colección; El instituto de Bellas Artes, el cual dictaba cursos de diferentes artes y quehaceres del hogar, este tuvo una gran campaña desde la Revista progreso donde se invitaban a las personas a inscribirse y hacer su vida mejor: “Más bien que frecuentar la cantina y el billar, matricúlese en el Instituto Bellas Artes” (Revista Progreso, 1950, pág. 234). Este instituto fue y es aún hoy un referente cultural de los ciudadanos, además como referente también tenía una edificación imponente en el centro de Medellín la cual fue construida y reconstruida diferentes veces (imágenes 3 y 4). La Biblioteca Pública Piloto fue uno de los logros culturales más importantes de la SMP ya que en un convenio con la UNESCO se logró que la primera de estas en Latinoamérica fuera abiertas en ciudad y por un tiempo se estableciera en el edificio de Bellas Artes.



Imagen 3, Construcción del instituto de Bellas Artes, fotografía de 1910. Autor: desconocido

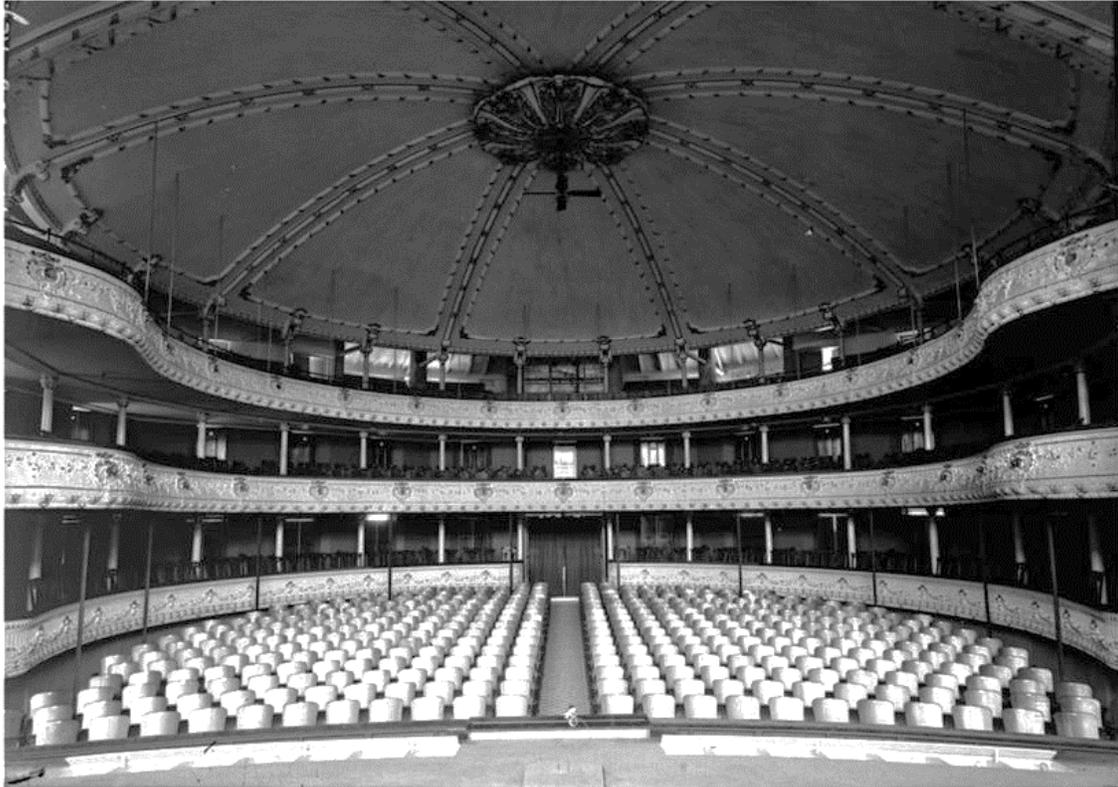


Imagen 4, interior del Teatro Bolívar, fotografía de 1928. Autor: Francisco Mejía

Pero no solo por medio de instituciones educativas logró llenar de cultura a las personas de Medellín, también lo hizo por medio de teatros, parques y monumentos, los más importantes fueron los monumentos de los personajes cívicos de mayor influencia e importancia en Medellín tales con el monumento de Atanasio Girardot en el parque de la iglesia Veracruz. Las grandes obras de la SMP casi siempre estaban acompañadas de campañas para concientizar a los ciudadanos de cómo se comportan las personas cívicas o bien educadas, como ejemplo de esto vemos los dos teatros que en ese entonces eran los más importantes de Medellín, el teatro Pablo Tobón Uribe, financiado por el empresario del mismo nombre y construido como celebración de los 50 años de la Sociedad, y el Teatro Bolívar que fue un monumento del civismo, en especial por las normas de comportamiento que lograron que se convirtiera en un “índice de la cultura del pueblo”, algunas de estas normas prohibían fumar, silbar, gritar, hacer chistes vulgares, reírse a carcajadas y aplaudir innecesariamente. El Hotel Nutibara también fue un ejemplo de modernización y cultura de la ciudad convirtiéndose en el primer hotel moderno de la ciudad. En 1915, cuando la S.M.P. casi que no daba abasto con la cantidad de labores que debían ejecutar, decidieron crear el Cuadro de Honor o Damas de Honor, quienes fueron grandes gestoras de proyectos cívicos en pro del beneficio de la ciudad, teniendo como principales logros la construcción de la Clínica Luz Castro de Gutiérrez, una clínica destinada a la maternidad y al buen cuidado de la mujer donde hoy es el Hospital General; la Biblioteca Pública Piloto, mencionada anteriormente; el Museo Santa Fe y el Zoológico

Santa Fe, ambos fundados en un terreno donado por una de las mujeres que eran parte del cuadro de honor de la Sociedad de Mejoras Públicas.

La Sociedad de Mejoras públicas estuvo durante mucho tiempo encargada de la arborización y el cuidado de la vegetación de la ciudad de Medellín, a partir de esta responsabilidad, creó el Bosque de la independencia, hoy conocido como jardín botánico y pionero de este modelo de parques en Latinoamérica, y además por medio de la Revista Progreso impulsó campañas para el cuidado y la plantación de nuevos árboles en la ciudad. “siembra un árbol y no habrás pasado inútilmente por el mundo” (Progreso), gracias a la creación de la Corporación de Defensa Forestal quien se encargó en gran parte de esta responsabilidad la cultura de los Medellínenses por el cuidado del medio ambiente, de la fauna y la flora se intensificó, no sólo en la arborización de lo público sino también en lo privado, como ejemplo de este interés por la naturaleza vemos el concurso fotográfico de fauna de Medellín en 1988 organizado por la S.M.P.

Para lograr muchas de las obras que se hicieron en Medellín durante el pasado siglo la SMP se vio obligada a cobrar un impuesto de valorización a los ciudadanos que se veían beneficiados por estas obras, acompañado de varias campañas en la revista Progreso como cartas de personas agradecimiento por las obras y pagando sus impuestos con gusto, y también frases como la siguiente “Los impuestos no son una dádiva sino una deuda que se paga” (Revista Progreso) haciendo referencia a que no es algo que se le regala al estado o al funcionario sino que es una forma de retribuir a estos por su labor bien hecha.

En general se comenzó por parques y por el espacio público, pero poco a poco se volvió en algo más cultural que material, si bien las materialidades eran una parte fundamental en el sentido de pertenencia que se generó en los ciudadanos, fueron los mensajes llevados a los medellinenses y las obras fomentadas por medio de la revista progreso las que crearon el civismo en Medellín y esta cultura de amor por la ciudad que hoy nos caracteriza.

“PROGRESO ve con agrado toda idea que indique un adelanto.” (Revista Progreso, 1926), en esta frase se podría resumir los objetivos, esfuerzos e iniciativas promovidas desde la Sociedad de Mejoras Públicas, marcando su quehacer diario, su búsqueda incesante por el bien de la comunidad y las obras que lograron ejecutar.

3.2 Hallazgos

La ciudad de Medellín fue creciendo desde hace más de cien años siguiendo la guía del “plano de Medellín futuro” plano que se promovió en los inicios de la SMP con un concurso ideado por Ricardo Olano, luego de un viaje a Estados Unidos donde visitó los planos futuros de la ciudad de Washington, considerados como modelo a seguir por el propio Ricardo Olano. Gracias a este viaje la organización y la estructura de la ciudad es la que conocemos hoy en día.

Desde el análisis realizado a la revista Progreso en sus diferentes épocas, hemos encontrado que la SMP supo aprovechar muy bien los espacios que se estaban dando en Medellín a comienzos del siglo XX, como lo fueron la planeación de Medellín en el plano futuro y la llegada del ferrocarril, para fomentar la belleza de Medellín y la importancia de esta en el civismo y el urbanismo. Quisieron que las personas trataran a Medellín como tratan su propia casa. Esto provocó que las personas se apropiaran en gran medida de la ciudad, ya que en ella veían su casa, su patio y su sala, esto los ayudaba a lograr su meta de encontrar en las personas el civismo que se daba en otras partes (Estados Unidos y Europa) esto acompañado de una construcción modernista en la ciudad creaba una coherencia entre lo que se predicaba y lo que se aplicaba. Esta percepción era admirada por otras Sociedades de Mejoras de otras partes del país. Don Ricardo Olano como máximo expositor de la revista y del civismo busco que en ella se viera esta coherencia entre lo que se publicaba y lo que se construía, aportando así a una generación de cambio y de civismo en Medellín. la sociedad de mejoras públicas, en su revista hacia que los expositores utilizaran lenguajes coloquiales y muy directos en las campañas buscando que las personas no vieran esta revista como algo superior y que da órdenes sino, que es una persona que piensa igual que ellos y busca, como todos, el bien de una ciudad.

Distinto a lo que pensábamos inicialmente, que necesariamente tenía que haber un discurso previo que posteriormente se vería evidenciado en una materialidad, lo que pasaba muchas veces era que la materialidad ayudaba a construir el discurso, es decir, se produjo un proceso paralelo que permitió que el discurso perdurara soportado por la materialidad, y esta complementación generó una apropiación de los espacios públicos y de los elementos puestos en ellos, por parte de los habitantes de Medellín y con esto se hacía control social, la gente velaba por el buen su buen estado, por mantener una buena conducta en esos espacios de interacción y por reducir los daños ocasionados en el EP

En sus primeros años, la sociedad de mejora publicas trata de velar por la ciudad de Medellín, casi más que la misma administración del municipio, incluso en la revista progreso hace duras críticas a esta por el estado en que se encuentran algunos espacios públicos dentro de la ciudad y por el poco apoyo que le brindan a dicha sociedad, los miembros de la SMP reconocen su función como veedores cívicos, como promotores de algunas obras y al igual invitan a la población que recibe la revista a ayudar a editar las publicaciones, es decir, a recibir comentarios, sugerencias y reescrituras de algunos de los artículos publicados, construyendo así una revista con buenos mecanismos de participación ciudadana.

3. CONCLUSIONES

- Por medio de ejemplo, la participación ciudadana y de un lenguaje coloquial la Revista Progreso logró llevar un mensaje a todos los medellinenses, gracias a estas campañas y estas estrategias de divulgación, los proyectos de la SMP fueron posibles, debido al gran arraigo creado en los habitantes de la ciudad, cada uno de ellos sentía que era parte de la construcción de una nueva ciudad y esto causó que mayor cantidad de personas se unieran a un Medellín cívico.
- Una de las estrategias que más obtuvo resultados en el proceso de Educación cívica de Medellín fue que la revista no se dedicó únicamente a lo exterior y a lo público, también se tocan estos temas ya que es allí donde verdaderamente se demuestra el civismo, pero también busco un civismo casero, un civismo que se preocupaba por los habitantes de Medellín y por su convivencia en el hogar, entendió que para crear una ciudad de personas cívicas primero se tiene que empezar por las casas de cada uno de ellos.
- Con las iniciativas de la SMP, a través de la revista progreso, generaron una apropiación de los espacios públicos y de los elementos puestos en ellos por parte de los habitantes de Medellín y con esto se hacía control social, la gente velaba por el buen su buen estado, por mantener una buena conducta en esos espacios de interacción y por reducir los daños ocasionados en el EP. (imagen 5)
- Relación Discurso-Materialidad, produciendo un proceso paralelo, en el que el discurso ayudaba a construir la materialidad y la materialidad permitía construir un discurso en base a la misma; el discurso del civismo, promovido desde la Revista Progreso, se apoyó en las materialidades construidas por la SMP para que dicho discurso perdurará más en el tiempo y en la cultura paisa. (imagen 6)



Imagen 5, Hombre leyendo en banca del Parque de Bolívar, fotografía de 1980. Autor: León Francisco Ruíz Flórez



Imagen 6, exterior Instituto Bellas Artes, fotografía de 1939. Autor: Francisco Mejía

BIBLIOGRAFÍA

1 Bibliografía

- Cardenas, C. R. (1994). *Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín 1890-1930*. Medellín: Universidad Nacional .
- Estrada, R. d. (1999). *Sociedad de Mejoras Públicas, Cien años haciendo ciudad*. Medellín: Unal.
- Herrera, F. B. (1996). *Medellin 1890-1950 historia urbana y juego de intereses*. Medellín: Universidad de Antioquia .
- Progreso, R. (1939). *Revista Progreso*.
- Revista Progreso. (1926). *Revista Progreso*.
- Sociedad de Mejoras Públicas. (1975). *Medellín, ciudad tricentenaria, 1675-1975, pasado, presente, futuro*. Medellín: Sociedad de Mejoras Publicas.