

LA ESCRITURA HIPERTEXTUAL LITERARIA COMO EXPERIENCIA DE  
AUTOFORMACIÓN Y DE CONOCIMIENTO DE SÍ

HEIDY XIOMARA PULGARÍN RAMÍREZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN INGLÉS - ESPAÑOL

MEDELLÍN

2017

LA ESCRITURA HIPERTEXTUAL LITERARIA COMO EXPERIENCIA DE  
AUTOFORMACIÓN Y DE CONOCIMIENTO DE SÍ

HEIDY XIOMARA PULGARÍN RAMÍREZ

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Inglés - Español

Asesor

FÁBER ANDRÉS PIEDRAHÍTA LARA

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS - ESPAÑOL

MEDELLÍN

2017

**Heidy Xiomara Pulgarín Ramírez**

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma



---

A Sócrates  
A Edgar Allan Poe

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi abuelita por ser mi apoyo incondicional.

## CONTENIDO

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
1. INTENCIONES FORMATIVAS.....	4
2. ACLARACIÓN PARA EL LECTOR.....	7
3. METODOLOGÍA.....	8
4. CONÓCETE A TI MISMO.....	9
5. CONCLUSIONES.....	27
6. BIBLIOGRAFÍA.....	30

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación busca abordar la escritura hipertextual literaria desde sus efectos en la formación de los seres humanos, al suscitar en ellos acontecimientos que los llevan a generar experiencias con los textos que producen. Dichas experiencias tienen un efecto en la vitalidad de cada sujeto en formación al entrar en contacto con su ser más íntimo. De acuerdo con esto, lo que se busca es evidenciar cómo la escritura hipertextual literaria es un elemento que le permite al ser humano tener una experiencia de conocimiento de sí y de autoformación a partir de los acontecimientos que se generan en la creación de sus propios textos hipertextuales.

**PALABRAS CLAVE:** Experiencia, escritura hipertextual literaria, conocimiento de sí, autoformación.

## **ABSTRACT**

This project aims to address hypertextual literary writing from its effects on humans' education when it provokes events that lead them to generate experiences with the texts they produce. Those experiences influence the vital experiences of each human being in an education process when it establishes a contact with their most intimate self. According to the aforementioned, this investigation aims to evidence how the hypertextual literary writing is an element that allows the human being to have an experience of self-knowledge and self-education from the events that are generated in the creation of their own hypertextual texts.

**KEY WORDS:** Experience, hypertextual literary writing, self-knowledge, self-education.

## INTRODUCCIÓN

El conocimiento de sí, al igual que el cuidado de sí mismo, son dos asuntos que, aunque poseen un valor trascendental en la vida del ser humano, han sido desplazados por las demandas de la sociedad actual. El afán en el que vive sumido el hombre de la era del conocimiento y la información le impide preocuparse por lo que realmente importa: conocer lo que se encuentra en su interior, por el contrario, se menciona, no sin cierto riesgo, que el ser humano, gracias a las nuevas dinámicas del consumo y la producción que impone la sociedad, cada vez es más proclive a distanciarse de su yo para seguir unos modelos y adquirir unos comportamientos que van, incluso, en contra de su misma naturaleza.

Todo se reduce a eso, a recibir lo que llega constantemente del exterior y a procesarlo sin un análisis detenido, pues, el avance de la sociedad y de un mundo que evoluciona vertiginosamente demandan prisa, y también, que el ser humano tenga la capacidad de seguirle el ritmo a esta melodía que cada vez tiende a desafinar más, pues no hay tiempo de contemplar los detalles de esta, ni de detenerse para escuchar si los ritmos externos son compatibles con los ritmos internos.

No hay una escucha interna de sí mismos, ni tampoco de lo que realmente quieren decir los otros. Los ruidos exteriores que continuamente reclaman que haya una producción y que mientras más productivo sea el hombre, más exitoso será en esta sociedad, sesgan



todo acto contemplativo, receptivo y reflexivo de los acontecimientos que suceden en lo profundo del ser y de los que se presentan incluso en frente de nosotros.

Por esta razón, nada nos pasa (Larrosa, 2011), nada logra acaecer en la intimidad del espíritu, y este se encuentra cada vez más desprovisto de experiencias (Benjamin, 1993). Porque todas estas dinámicas apuestan a la irracionalidad, a la decadencia, a no prestarle atención a los detalles y a que el ser humano no se ocupe de lo que hay dentro de sí. Nada de buscar en nuestro interior (Bauman, 2007), precisamente, porque el consumismo y ciertas tendencias actuales hacen parte de una economía del engaño (Bauman, 2015) que desdibuja la importancia del cultivo y del conocimiento de sí mismo. Ante todo esto, la escritura y la lectura hipertextual literaria se convierten en una forma de recuperar el valor trascendental que tienen el conocimiento y el cuidado de sí en la vida del ser humano.

## **INTENCIONES FORMATIVAS**

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de saber cómo la literatura y, más propiamente, la escritura desde el hipertexto como constructor de sentido, afecta al estudiante en razón de la construcción de su propio ser en el ámbito de la escuela. En este caso, el tema que se evoca es la hipertextualidad literaria y su falta de bagaje en la formación humana, ya que a través de un amplio recorrido conceptual y bibliográfico fue posible identificar que dicha hipertextualidad privilegia los conceptos de: lectura, escritura, formato o soporte, enseñanza y aprendizaje, dejándole al tema concerniente a la formación humana un valor poco significativo.

Es así como la hipertextualidad literaria y la formación del ser humano deben ser dos nociones ligadas entre sí, pues, la hipertextualidad literaria nos acerca al conocimiento de diferentes mundos interconectados y es allí en donde se forma el ser humano. De esta manera, se identifica como la formación y la hipertextualidad literaria se ven atravesadas por la sensibilidad, debido a que el acto formativo surge en el conocimiento de la realidad y de sí mismos, y este conocimiento se ve mediado por los sentimientos.

Asimismo, es a través de la sensibilidad que dotamos de significado aquello que en primera instancia resulta inefable. Esta es una de las razones por las cuales esta investigación es valiosa, puesto que el tema de la formación humana no debe obviarse ni mucho menos pasarse por alto, sobre todo en un tema como lo es la hipertextualidad literaria que en sí misma encierra un acto de educación y formación humana.

Ahora bien, el estudio de la literatura puede ser considerado como ciencia, arte y educación estética; este último concepto toma fuerza en esta investigación, no solo por la

importancia de la literatura como uno de los pilares y principales soportes del proceso pedagógico en lo referente al afianzamiento de las habilidades, sino también por la necesidad que suscita en nosotros el reconocer el efecto de lo bello, el comprender qué sucede, en sentido formativo, con el individuo que se enfrenta a un texto literario y a la escritura hipertextual como una práctica formativa del carácter y la personalidad. Es necesario, en este sentido, reconocer la capacidad de valoración de los estudiantes, su sensibilidad y su agudeza para plasmar su pensamiento por medio del trazo literario.

En consecuencia, la escritura hipertextual debe trascender la idea que ha fijado la sociedad del siglo XXI en su visión de calidad de entender la escritura como una acción de la eficiencia y no como una vivencia que causa algo en la formación del estudiante. Producción por producción, es dar por hecho al estudiante y entenderle únicamente como un proyecto acabado puesto que no es producción con sentido. En este orden de ideas, esta investigación se orientó desde la pregunta “¿Cuáles son las implicaciones de la escritura hipertextual literaria en la formación de los estudiantes?”

En estas implicaciones se debe tener en cuenta que la literatura es constructora de sentido a través de la escritura hipertextual como un elemento o recurso contributivo para la formación del sujeto en edad escolar, de no ser así, es posible seguir cayendo en la mecanización del proceso escritural. Si no se investiga acerca de las diversas implicaciones que provee la escritura hipertextual en la formación del estudiante se está desentendiendo la facultad creadora del mismo.

Otro elemento problematizador que busca ser confrontado en esta investigación es el hecho de que la escritura ha sido, en muchas ocasiones, limitada a una competencia básica; esto se debe a que la enseñanza y evaluación de la escritura se encuentra centrada en aspectos ortográficos e incluso caligráficos y, por tanto, el sujeto puede llegar

a convertir la escritura y asimismo la lectura de literatura en una actividad aislada de sí mismo. No obstante, al articularse la escritura, la literatura y el hipertexto, los estudiantes podrán ser partícipes de la creación de un texto, a partir de obras literarias y de los diferentes temas que ésta aborda, esto les permitirá incidir, apropiarse y transformar el hipotexto mediante el uso de la imaginación y experiencias personales que incitan a la escritura creativa. Por tanto, se ha decidido investigar sobre la escritura hipertextual literaria porque se considera que ésta puede contribuir a la didáctica de la literatura en la escuela ya que permite al estudiante convertirse en un sujeto activo que transforma su propia experiencia mediante la escritura hipertextual.

Se propone la hipertextualidad como un elemento requerido por el estudiante y que debe ser implementado en la labor y didáctica docente pues la escritura hipertextual otorga esa libertad que cautiva al estudiante en su proceso de aprendizaje. De este modo, ya no producirán textos que digan poco menos de lo sugerido por el docente. Es así, como esta investigación se proyecta en que el hipertexto en la escritura sea una coyuntura de crecimiento autónomo y crítico del estudiante más allá de la incomprensión de ser estimado en un porcentaje o calificación. Por todo lo anterior, se hace necesario abarcar la hipertextualidad cuestionando el papel de la formación, el conocimiento de sí, la experiencia y la sensibilidad como conceptos que sacuden a todo un sistema escolar y que deben ser cubiertos por el hipertexto puesto que esta es la apuesta a imaginar.

## **ACLARACIÓN PARA EL LECTOR**

En virtud de esta investigación se realizaron diferentes talleres de escritura hipertextual literaria con los estudiantes de décimo y undécimo grado de la I. E. Escuela Normal Superior de Envigado. Para la creación de este trabajo se tomó la experiencia de escritura de un estudiante en específico. Los escritos realizados por este estudiante serán expuestos en lo sucesivo de este proyecto, pues fueron el insumo principal para la escritura del texto: "CONÓCETE A TI MISMO"

## **METODOLOGÍA**

Esta es una investigación educativa con un enfoque cualitativo y una metodología narrativa. Dicha metodología se caracteriza por ser una forma de hermenéutica, como lo plantean Connelly y Clandinin (1995), lo que significa que los hipertextos escritos por los estudiantes, a través de los talleres literarios, pasan por un proceso de descripción y análisis para dar una propuesta de sentido relacionada, por supuesto, con el objeto de estudio. Esto supone, por tanto, una comprensión sobre la manera cómo obra esta experiencia de escritura en la formación de los estudiantes.

## “CONÓCETE A TI MISMO”

“¿Conocerme a mí mismo? Si lo hiciera, saldría corriendo espantado”

Johann Wolfgang von Goethe

La escritura hipertextual literaria es una experiencia que posibilita el conocimiento de sí y la autoformación en la existencia del autor Unknown (2017)<sup>1</sup>. Sin embargo, antes de profundizar en esta premisa, es necesario comprender, en primera instancia, de qué se trata la experiencia de la escritura hipertextual literaria y en qué consiste el conocimiento de sí para ver, finalmente, cómo lo primero conlleva a lo segundo y cómo ambos aspectos propician la formación del autor Unknown (2017) y del ser humano como tal.

Así pues, comenzando con la experiencia de la escritura hipertextual literaria, se puede apreciar que este aspecto engloba diferentes conceptos en sí; por esta razón, es necesario desarrollar cada uno de estos con el fin de comprenderlos mejor. El primer concepto en abordarse entonces es **la experiencia**, la cual puede entenderse como aquello que irrumpe en la intimidad del ser y que provoca una transformación en este. Para que haya una experiencia se requiere primero que “algo” pase y que esto sea lo suficientemente trascendente para que logre habitar en la vida del sujeto. Este “algo” que

---

<sup>1</sup>El autor Unknown (2017) hace referencia a un estudiante que participó en una serie de talleres que se realizaron para una Investigación realizada por el Semillero de Literatura “El hombre de arena”, el propósito de esta investigación estuvo enfocado en las experiencias de la escritura hipertextual literaria en la formación de los estudiantes de la Media Vocacional en la I. E. Escuela Normal Superior de Envigado. Al estudiante se le brinda la categoría de autor, pues, él fue el creador de diferentes escritos que sirvieron de insumos para dicho proyecto. El pseudónimo “Unknown” surge bajo la necesidad de asignarle un nombre al estudiante, o una forma de llamarlo, debido a que este decidió ocultar su identidad en todos sus escritos.

pasa es precisamente un acontecimiento<sup>2</sup> que se presenta de improviso en la cotidianidad de la persona y que conmociona las entrañas de esta. En palabras de Larrosa (2011) hacer una experiencia con algo quiere decir que algo afecta lo propio del sujeto hasta el punto tal en que este deja de ser el mismo de antes debido a que la experiencia genera un cambio en su interior. No hay experiencia, sin antes haber ocurrido un acontecimiento.

Lo anterior, puede verse reflejado en el siguiente escrito del autor Unknown (2017):

Mami y papi hablaban mucho a solas sonando esta canción [2x4, de Metallica] como un fondo que ahogaba toda la conversación. Mi papi me llevaba a comer helado mientras sonaban más canciones de Metallica en el auto, y volvía cuando mi mami lloraba de felicidad por la conversación de ella y mi papi. De hecho, eran tan felices que gritaban de la emoción, aunque no podía oírlos. Luego de una de las mejores conversaciones, mami se fue llorando de lo feliz **como de costumbre**, papá me dejó en casa, **se fue** a arreglar la tele, dejó sonando 2x4, después de esto **ha pasado una semana** y supongo que había mucha fila. (Unknown, 2017).

En efecto, este escrito permite apreciar cómo un acontecimiento irrumpe en la realidad del autor Unknown (2017) y pasa a ser una experiencia que conmueve su ser y que permanece en su memoria. La cotidianidad del autor Unknown (2017) involucraba, en aquel momento, las discusiones de sus padres y el llanto de su madre después de estas. Él mismo menciona que todo esto se había convertido en algo habitual. Sin embargo, hubo una discusión, en especial, que produjo un acontecimiento en su vida, es decir, algo imprevisto ocurrió, lo cual fue que su padre no volviera a la casa después de la discusión.

---

<sup>2</sup>El acontecimiento, desde esta perspectiva, es entendido como aquello que pasa y que es externo a la propia persona, es decir, es un hecho que irrumpe en la realidad de alguien pero que no es provocado por este, por tanto, es algo que no se puede predecir (Bondía, 2006, p2).



Este acontecimiento, evidentemente se convierte en una experiencia que marca la vida del autor, ya que este la recuerda y la vuelve a evocar a través de su escritura.

En relación con lo anterior, Benjamin (1993) plantea que una experiencia debe perdurar en el tiempo, lo cual evidencia precisamente el alcance que tiene la experiencia en la vida del ser humano, ya que esta deja de estar en un plano efímero, para ser una huella imborrable en la memoria de la persona. Con respecto a esto, la memoria adquiere un papel fundamental en la experiencia, pues, gracias a esta, la experiencia logra permanecer en la vida de quien estuvo expuesto a esta. En efecto, ¿Por qué el ser humano recuerda unas cosas y otras las olvida? De acuerdo con Rodari y Orecchia (2010) esto depende de la impresión que causen los diferentes acontecimientos en el espíritu de este. Si algo no logra ser lo suficientemente impresionante y trascendente en la vida del ser humano, o, por ejemplo, si el interés de este está situado en otra cosa, esto no logrará grabarse en su memoria. En otras palabras, los acontecimientos que sólo se quedan en el plano exterior de la persona, que no logran impactar y penetrar en la vida de este, no alcanzan a convertirse en experiencias que persisten al paso del tiempo.

Por esta razón, Bondía (2006) señala que, más que hacer o tener una experiencia con algo, lo que sucede es que la experiencia se padece, porque, precisamente, “tener una experiencia significa que algo nos acaece, nos alcanza; que algo se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma” (Heidegger, 1987, p.1). En este sentido, la experiencia irrumpe con fuerza en la intimidad del ser, asalta su cotidianidad y rompe con su rutina, para darle otro sentido a aquello que ya estaba establecido. En relación con esto, es posible ver cómo la experiencia mencionada anteriormente por el autor Unknown (2017) hace que su vida se modifique: “papá me dejó en casa, **se fue** a arreglar la tele, dejó sonando 2x4, después de esto **ha pasado una semana** y supongo que había mucha fila.

(Unknown, 2017). Este fragmento, indiscutiblemente, permite ver que las cosas para el autor Unknown (2017) no serán las mismas después de esto. Incluso, el mismo autor dejará de ser el mismo de antes a causa de esta experiencia, pues, la partida del padre de este se convierte en algo que deja una huella imborrable en su memoria, así como se mencionó anteriormente, los efectos que quedan después de la experiencia son como cicatrices que transforman y marcan la existencia de quien la padece.

Siendo así, el sujeto de la experiencia, en este caso, el autor Unknown (2017) es un ser vulnerable porque su espíritu está dispuesto a que le pasen cosas. La herida y la cicatriz, posterior a esta, vienen a ser la evidencia de que hubo una experiencia que produjo un cambio y también un aprendizaje. El aprendizaje a partir de la experiencia es un aspecto fundamental, ya que, si no sucede absolutamente nada en la vida de del sujeto, si nada logra ocurrir en su conocimiento, o en sus pensamientos, o en sus sentimientos, es porque no hubo una verdadera experiencia en este.

“El hombre que viaja no regresa, vuelve otro” (Castro, 2016). De esta misma manera opera la experiencia, marcando una brecha entre el sujeto que aún no ha padecido la experiencia y el sujeto que ya se ha enfrentado a esta. Evidentemente, el uno no es el mismo que el otro, porque el sujeto de la experiencia ya se ha abierto a una nueva posibilidad y también se ha hecho consciente de algo que antes era ajeno a su conocimiento. Como se mencionó anteriormente, el autor Unknown (2017) vive esta experiencia, o más bien, la padece y deja de ser el mismo de antes porque algo sucede no sólo en su realidad exterior, sino también en su interior.

Así pues, cuando el sujeto se enfrenta a la experiencia, que en últimas viene a ser su propia experiencia porque esta sucede en la intimidad de su ser, este genera un nuevo aprendizaje sobre sí mismo, porque, gracias a esta, el sujeto se da cuenta de la propia

fragilidad, de la propia vulnerabilidad, de la propia ignorancia y la propia impotencia, de lo que una y otra vez escapa a su saber, a su poder y a su propia voluntad (Larrosa, 2006). El acto de reconocer estos aspectos dentro la propia individualidad permite pensar entonces la experiencia desde la reflexión que hace el sujeto sobre sí mismo (Bondía, 2006), debido a que este se hace consciente de lo que era antes de padecer la experiencia y lo que es después de esta. De acuerdo con esto, es posible ver cómo el autor Unknown (2017) realiza una introspección para poder narrar su experiencia, pues este tuvo que volcarse dentro de sí para reconstruir, a través de sus palabras, aquello que le sucedió y dar cuenta del significado que esto tuvo en su vida.

En este sentido, la reflexión, entendida como ese proceso de observarse y pensarse detenidamente, de forma crítica, activa y persistente, permite aprehender la experiencia en la vida y reconocer el impacto que esta ha generado. Esta misma reflexión se conecta con la forma en cómo se entiende **la escritura** desde este horizonte, debido a que el acto de escribir implica que el sujeto realice un viaje al interior de sí para recuperar sus emociones, sueños, memorias, vivencias y reconstruirse a partir de ellas. En otras palabras, la escritura supone evocar de nuevo aquellas experiencias que han dejado huellas imborrables en la vida del escritor para plasmarlas en el papel. Esto puede verse claramente en la lectura del poema “Pasado en Claro” de Octavio Paz, y, este mismo poema puede tomarse como un referente para comprender mejor el concepto de escritura desde esta perspectiva, pues, en “Pasado en Claro”, el poeta renombra las experiencias pasadas de su vida y las devuelve al ahora con un nuevo sentido:

“Un charco es mi memoria.

Lodoso espejo: ¿dónde estuve?

Sin piedad y sin cólera mis ojos

me miran a los ojos  
desde las aguas turbias de ese charco  
que convocan ahora mis palabras

[...]

¿dónde estuve?

Mis palabras me miran desde el charco  
de mi memoria” (Paz, 1978).

En efecto, “el escritor, narrador de la acción, autor de lo vivido, recoge la percusión del pasado en la agitación de su presente” (Valera y Madriz, 2006, p.40), es decir que el escritor retoma aquellos fragmentos de su vida pasada para reconstruirlos nuevamente y, también, para reconstruirse a sí mismo a través de las palabras expresadas en su escritura. Todo este proceso de traer nuevamente a la memoria las experiencias pasadas y traducirlas en el papel, requiere, precisamente, de esa mirada profunda e íntima de la reflexión. En virtud de ello, la escritura puede entenderse como una forma de desnudar el alma a través de las palabras, pues, a partir de esta se muestra lo que se ha sido, lo que se es y también lo que no se es.

Un ejemplo de esto puede verse reflejado también en otro de los escritos realizados por el autor Unknown (2017) en el cual menciona su interés por los crímenes: “siempre me ha dado curiosidad todo acerca de los crímenes, la fuerza que se usó, pero más que todo, lo mucho que sufrió la víctima y lo mucho que disfrutó el asesino y en qué pensaba mientras lo hacía” (Unknown, 2017). Efectivamente, lo que hace este autor es revelar su forma de pensar sobre algo, lo cual demuestra incluso algunos rasgos de su personalidad y sus gustos. Esta misma forma de demostrar ciertos aspectos de sí mismo por medio de la escritura también puede ejemplificarse a través del texto en el cual el mismo autor,

Unknown (2017), evidencia su concepción sobre lo que es el amor para él: “tengo muy claro lo que es el amor, amor era lo que sentía mi padre por esta canción [“2x4” de Metallica], lo que sentía mami por papi y yo por el chocolate” (Unknown, 2017). Inclusive, el hecho de mencionar la banda Metallica también está demostrando otro rasgo particular del autor.

De modo que la escritura se convierte, entonces, en una narración en la cual es imposible separar el ser del escritor de su escritura, debido a que esta implica utilizar el bagaje personal para dar cuenta de aquello que se quiere decir. Ahora bien, cuando el sujeto se vuelca dentro de sí y emprende una escritura a partir de esto, es claro que en su interior hay un universo de información que no está precisamente estructurado de forma lineal, sino que hay una serie de elementos que se asocian como en un entramado, en donde un aspecto conlleva a otro y este puede desencadenar en algo diferente. Esto es lo que se comprende como **hipertextualidad**: esa naturaleza no secuencial de aspectos conectados entre sí por nexos que se bifurcan formando diferentes itinerarios para el sujeto (Nelson, 1981).

El autor Genette (1989) desarrolla a profundidad este concepto en su libro “Palimpsestos”, de este se puede rescatar que la Hipertextualidad tiene que ver con esa relación que existe entre un texto, definido como la fuente principal (Hipotexto), y otro texto que se crea a partir de este, al cual se le nombra (Hipertexto). Ahora bien, la autora Aragón de Paramo (2010) complementa esta definición sobre la Hipertextualidad mencionando que esta opera de forma similar al “sistema de funcionamiento del cerebro humano: así como en la mente se puede tener acceso al conocimiento a través de múltiples rutas, también al escribir un texto con estructura hipertextual se desarrollan ideas que se bifurcan por diversas direcciones” (Aragón de Paramo, 2010, p. 31).

De esta misma manera se entiende y se desarrolla la escritura hipertextual, desde la relación de diferentes elementos que no tienen un orden establecido, sino que el mismo escritor, en el acontecer de la escritura, les va brindando su lugar en el texto. Dentro de estos elementos que se pueden vincular a través de la escritura hipertextual no sólo se encuentran los textos y las lecturas, sino también los vídeos, la música, las experiencias pasadas, las películas, las imágenes, entre otros. Esto da cuenta de que la hipertextualidad no se limita a un sólo formato, sino que esta brinda gran amplitud de conexiones que posibilitan trazar diferentes caminos en la escritura del sujeto.

Lo anterior puede verse claramente reflejado en el escrito del autor Unknown (2017) donde este hace referencia a la canción de Metallica “2x4”:

Tengo muy claro lo que es el amor, amor era lo que sentía mi padre por esta canción [“2x4” de Metallica], lo que sentía mami por papi y yo por el chocolate. Mami y papi hablaban mucho a solas **sonando esta canción** como un fondo que ahogaba toda la conversación. Mi papi me llevaba a comer helado mientras sonaban más canciones de Metallica en el auto, y volvía cuando mi mami lloraba de felicidad por la conversación de ella y mi papi. De hecho, eran tan felices que gritaban de la emoción, aunque no podía oírlos. Luego de una de las mejores conversaciones, mami se fue llorando de lo feliz como de costumbre, papá me dejó en casa, se fue a arreglar la tele, dejó sonando 2x4, después de esto ha pasado una semana y supongo que había mucha fila (Unknown, 2017).

Evidentemente, allí se encuentra una hipertextualidad, que vincula una canción con una experiencia de la infancia del autor, y se aprecia cómo a partir de estas conexiones se desarrolla una narración textual de sí. Además de lo anterior, se puede mencionar que la

letra de esta canción de Metallica tiene gran relación con algunas de las situaciones expresadas en el texto del autor Unknown (2017) como, por ejemplo, en el fragmento en que el autor menciona “eran tan felices que gritaban de la emoción, aunque **no podía oírlos**” (Unknown, 2017). En efecto, en la canción se hace alusión a esto mismo en el verso que dice:

“I can't hear ya...talk to me

I can't hear ya...so talk to me”<sup>3</sup> (Metallica, 2x4)

Incluso, la situación expresada en el texto del autor Unknown (2017) es un tanto singular, pues, la canción constantemente menciona “I can't hear ya”<sup>4</sup> (Metallica, 2x4) y en la realidad del autor, es la canción la que impide que este escuche la discusión de sus padres, entonces, en ambas situaciones, tanto en la que narra la canción, como en la que expresa el autor Unknown (2017) en su escrito, se aborda la imposibilidad de escuchar a alguien.

Otra relación entre el escrito del autor Unknown (2017) y la letra de la canción “2x4” de Metallica es el tema de irse lejos. En el caso del escrito del autor Unknown (2017), esto puede verse en el acto que realiza el padre de este al irse de la casa y no volver. En la canción puede observarse el mismo tema en la frase que dice:

---

<sup>3</sup> No puedo escucharte... hálame.

No puedo escucharte... así que hálame. (Traducción, Metallica, 2x4).

<sup>4</sup> No puedo escucharte. (Traducción, Metallica, 2x4).

“bite the bullet well hard

Yea but I bite harder so **go to far**

**To far**”<sup>5</sup> (Metallica, 2x4)

Estos ejemplos permiten ver la trascendencia que tiene esta canción en la vida del autor Unknown (2017) y la razón por la cual éste crea una hipertextualidad con ella, pues esta canción, además de estar presente en una experiencia crucial de su vida, de alguna forma, también recrea algunas de las situaciones que este autor vivió, o padeció en su experiencia.

Ahora bien, expresado esto, aún falta comprender qué es lo **literario** en “la escritura hipertextual literaria” lo literario tiene que ver con todo aquello que involucra la literatura, es decir, con el asombro y el “extrañamiento” (Macías, 2017, p.11) con esa forma de mirar las cosas desde otras perspectivas y de narrar la propia realidad desde la sensibilidad y la pasión que emergen de lo más profundo del ser. Entonces, la escritura hipertextual involucra lo literario en la medida en que se escribe desde el universo interno recurriendo a esa forma sensible de expresar aquello que se siente, que se piensa o que se es, siguiendo la lógica de que este tipo de escritura hipertextual revela la vida misma y la identidad de quien escribe.

La sensibilidad, intrínsecamente relacionada con lo literario involucra las emociones y el sentir del sujeto. Esto puede verse en el siguiente fragmento del autor Unknown (2017): “tengo muy claro lo que es el amor, **amor** era lo que **sentía** mi padre por esta canción, **lo que sentía** mami por papi y **yo por el chocolate**” (Unknown, 2017). Claramente, allí se puede apreciar cómo están implicadas las emociones y el sentir del autor, pues en este

---

<sup>5</sup> “muerde la bala, bien duro, [...] pero yo la muerdo más duro, así que vete lejos, muy lejos” (Traducción, Metallica, 2x4).



escrito aparece “el amor” el cual es uno de los sentimientos más sublimes que puede sentir el ser humano.

El amor, por su cualidad de sublime, se convierte, al mismo tiempo, en algo inefable, sin embargo, es posible decir que el amor es un aspecto de la subjetividad de cada persona, por esta razón, el autor Unknown (2017) en su escrito no se refiere al amor que este siente por una persona, sino por un sabor, que en este caso es el chocolate. Con respecto a esto, Platón (1954) señala que “el amor está en todas partes” (Platón, 1954, p.7), incluso, “en los elementos, puesto que es preciso el acuerdo de lo seco y de lo húmedo, de lo caliente y de lo frío, naturalmente contrarios, para producir una temperatura dulce y regular” (Platón, 1954, p.6).

Así pues, el amor es un aspecto completamente literario dentro del texto del autor Unknown (2017), debido a que éste, retomando lo anteriormente dicho, apunta a la sensibilidad del ser humano y la sensibilidad está intrínsecamente relacionada con la literatura. Por otro lado, el chocolate también es otro aspecto literario que involucra lo sensitivo, con respecto a esto, Adela (2011) menciona que el chocolate es el disfrute total de los sentidos, esto evidencia, precisamente, cómo el chocolate implica el sentir del autor Unknown (2017) y cómo este se transforma en un estímulo para todos sus sentidos, dado que las características del chocolate hacen posible que este sea apreciado tanto con la vista, el gusto, el tacto, el olfato, e incluso el oído, pues el sonido del chocolate puede escucharse cuando este se vierte en un recipiente, por ejemplo cuando se sirve caliente en una taza, o cuando este tiene una textura crocante y se escucha crujir al ser mordido. Incluso, en este caso, también puede evocarse el sonido que emiten las fuentes de chocolate en donde este salpica, se derrama y fluye.

Además de lo anterior, el chocolate se convierte en un símbolo literario que denota bienestar, alegría e incluso placer, para el autor Unknown (2017). Pero más allá de esto, el chocolate, desde esta perspectiva, puede verse como un símbolo de sosiego dentro de aquella situación en la que el autor Unknown (2017) se encontraba inmerso, pues, su padre lo llevaba a comer helado, posiblemente de chocolate, cuando ocurrían aquellas discusiones en la casa de este:

“Mi papi me llevaba a comer helado mientras sonaban más canciones de Metallica en el auto, y volvía cuando mi mami lloraba de felicidad por la conversación de ella y mi papi.” (Unknown, 2017).

En relación con esto, la autora Harris (2010) menciona que cuando se saborea el chocolate las penas se hacen más llevaderas, los secretos menos íntimos y los sueños más reales. Esta puede ser incluso una de las razones por las cuales el autor Unknown (2017) desarrolló un vínculo afectivo tan fuerte con este sabor, porque el chocolate estuvo presente como un elemento de sosiego en la experiencia que tuvo este autor.

Además de lo anterior, puede decirse que el chocolate es un elemento literario en sí mismo, no sólo porque involucra la sensibilidad, sino también porque este es el tema sobre el cual diferentes obras literarias como “Charlie y la Fábrica de chocolate”, “La flauta de chocolate”, “Chocolat”, entre otros, desarrollan toda una narración en donde este prevalece sobre los otros aspectos que se presentan en las obras.

Otro ejemplo sobre lo literario puede observarse en el siguiente fragmento tomado de los escritos del autor Unknown (2017): “siempre me ha dado **curiosidad** todo acerca de los crímenes, la fuerza que se usó, pero más que todo, lo mucho que sufrió la víctima y lo mucho que disfrutó el asesino y en qué pensaba mientras lo hacía” (Unknown, 2017). Claramente, la curiosidad es otra emoción propia de la sensibilidad humana, y todo lo que

el autor narra allí puede representar una escena de una novela policíaca; No obstante, este fragmento, más que ejemplificar qué es lo literario, también permite dar cuenta de un concepto desarrollado anteriormente que es la escritura hipertextual, pues, este escrito del autor Unknown (2017) fue creado a partir de la apreciación de la siguiente imagen:



Wiles, C. (1947). *El suicidio más hermoso*. [fotografía]. Recuperado de:  
<http://www.thepostmortempost.com/2015/10/01/the-most-beautiful-suicide/>

Esto permite dar cuenta de cómo, efectivamente, a través de la escritura hipertextual literaria se revelan aspectos íntimos de sí mismo, pues, en este tipo de escritura, es imposible separar el alma del escritor de sus escritos.

Con lo dicho anteriormente se ha clarificado qué es la experiencia y qué es la escritura hipertextual literaria; pero, ¿cómo es que la escritura hipertextual literaria se convierte en una experiencia para una persona? Esto sucede, precisamente cuando el acto de escribir causa algo en la intimidad de quien escribe. La escritura puede darse sin provocar nada en quien realiza este acto y ser algo sin importancia ni trascendencia para quienes se encuentran enajenados con esto. Sin embargo, cuando esta provoca un sentir diferente, cuando algo pasa en el interior de quien escribe ya se ha generado una experiencia porque hay algo en lo profundo de sí que se exalta y se transforma, y a partir de esto, es que el ser humano adquiere una nueva forma de conocerse y comprenderse a sí mismo, pues, en lo escrito se encuentra lo que este es y lo que ha sido. Pero, ¿de qué trata el conocimiento de sí? ¿a qué se hace alusión cuando se evoca este concepto? ¿por qué es importante? y si es importante para el ser humano, ¿cómo es posible alcanzar este proyecto?

Para responder a la primera pregunta, es necesario saber que existen diferentes perspectivas desde las cuales se aborda el conocimiento de sí, una de estas tiene que ver con la psicología, la cual, de acuerdo con Larrauri (2015) “es una especie de retorno al pasado” (Larrauri, 2015). Entonces, de acuerdo con el discurso psicológico, el conocimiento de sí equivale a echar una mirada a todo lo que ha conformado al ser humano, es decir, su familia, su cultura, los acontecimientos que este ha vivido, los traumas, las amistades, (Larrauri, 2015) entre otros aspectos que han hecho parte de la vida de esta persona.

Otra perspectiva que aborda el concepto del conocimiento de sí se remonta a la antigua Grecia. De acuerdo con Larrauri (2015) el conocimiento de sí, desde una mirada griega, es un proyecto a futuro, el cual consiste en que el ser humano cuide de sí mismo y se

ocupe de lo que piensa, de lo que dice y de lo que hace, es decir, que sea consciente de su propio comportamiento con el fin de modificarlo y ser mejor de lo que se era antes. Ambos conceptos, tanto el cuidado de sí mismo, como el ocuparse de sí mismo, apuntan al conocimiento de sí, pues, el ser humano no puede ocuparse de sí mismo, “ni puede cuidar de sí sin conocerse” (Foucault, 2000, p.6).

En virtud de este escrito, se vinculan ambas perspectivas sobre el conocimiento de sí mismo, pues, en últimas, el ser humano es producto de su pasado, y sus pensamientos y sus actos futuros estarán impregnados de este. Por tanto, el pasado es un aspecto fundamental que no se puede dejar de lado, porque este, al mismo tiempo, es un insumo valioso para que el ser humano se comprenda y se conozca a sí mismo.

Ahora bien, comprendido el conocimiento de sí, como ese análisis minucioso de lo que se ha sido, de lo que se es ahora y de las acciones que se van a emprender, es preciso mencionar que de todos los conocimientos posibles, el más sabio y útil es este tipo de conocimiento (Shakespeare, citado por Lamancusa, 2013, p.1), ya que el ser humano mientras sea ignorante de sí mismo y mientras este no se dé cuenta del proceso total de sí, no tendrá bases sólidas para el pensamiento, el afecto o la acción (Krishnamurti, 2012). Por otro lado, cuando el ser humano no se conoce a sí mismo, ni se comprende, tampoco tendrá las bases suficientes para poder comprender a los demás.

Así pues, expresado qué es el conocimiento de sí y cuál es su importancia falta reconocer cómo es posible la realización este proyecto. En efecto, el conocimiento de sí no es una tarea fácil, sobre todo, porque este acto pone en juego directamente la racionalidad, los miedos y las pasiones del hombre (Magno, citado por Codina, 2009). No obstante, existen diferentes maneras de lograr este conocimiento, una de ellas consiste en establecer un diálogo interior de forma consciente. Cuántas veces, en todo el transcurso del día se

establece un diálogo de sordos consigo mismo, pues, constantemente se aglomeran ideas, cuestionamientos y otros asuntos en el pensamiento del ser humano sin que éste los reconozca lúcidamente, las ideas y los pensamientos que están allí surgen descaradamente, sin ser anticipados, y se transforman en nuevos juicios, en nuevas formas de pensar y de comprender el mundo, sin embargo, ¿es el ser humano realmente consciente de cómo un pensamiento pudo transformarse en lo que es ahora?

La respuesta a esta pregunta muchas veces será negativa, por esta razón, el conocimiento de sí, implica establecer un diálogo consigo mismo, pero no un diálogo de sordos, sino uno en el cual el ser humano se escuche detenidamente y logre comprender mejor aquello que sucede en lo profundo de sí, de sus pensamientos y de sus sentimientos, porque este aspecto sentimental tampoco debe dejarse de lado pues, el ser humano “no es sólo uno, sino dos” (Stevenson, 2005, p. 22) en el sentido en que en el interior de este no sólo habita su lado racional, sino también su lado pasional. Por eso, a través de este diálogo consciente, es posible alcanzar un conocimiento y una comprensión de lo que el ser humano ha sido y de lo que es como persona en este momento.

De acuerdo con lo anterior, este diálogo interno implica ir al encuentro de sí mismo, es decir, viajar al interior a través de un proceso reflexivo y consciente, lo cual se realiza precisamente a través de la escritura hipertextual literaria, pues, a través de este tipo de escritura, así como fue posible verlo en los diferentes escritos del autor Unknown (2017), el ser humano establece un diálogo con su yo para plasmar en el papel aspectos de sí mismo y dar cuenta de sus experiencias. No obstante, es importante mencionar que el conocimiento de sí no se da en el mero hecho de narrarse a través de la escritura hipertextual literaria, para que el ser humano emprenda un conocimiento y una

comprensión de sí, es necesario que este tome esos textos para leerlos y releerlos, ya que, de esta manera, podrá construir una percepción cada vez más clara de sí mismo. En otras palabras, el ser humano debe volver a las palabras que escribió, pues, la lectura posibilita que haya una internalización, una reinterpretación, y, al mismo tiempo, una resignificación de las palabras que se dijeron, o más bien, de lo que se dijo sobre sí mismo. Todo esto se convierte en un insumo completamente valioso para el reconocimiento de lo que se es, de lo que se ha sido, y, para la construcción de los actos que se puedan emprender a partir del conocimiento de esto.

De acuerdo con Krishnamurti (2012), para conocerse a sí mismo, para ver cómo opera el propio pensamiento, hay que estar sumamente alerta, tanto de lo que sucede en el exterior, como de los procesos internos que se producen y que se han producido en el ser humano, así, a medida que se empieza a estar cada vez más alerta ante los enredos del propio pensar, ante las propias respuestas y los propios sentimientos, se empieza a ser más consciente, no sólo de sí mismo, sino de las personas con las que se está en relación. “Conocerse a sí mismo es estudiarse en acción, en la convivencia” (Krishnamurti, 2012, p.5). Sin embargo, todo lo anterior no puede quedarse solamente en el plano mental, hay que ponerlo en palabras escritas, ya que, de lo contrario, pueden olvidarse detalles importantes. “La palabra escrita queda como testimonio impreso y fijado en el papel” (Valera Villegas y Madriz, 2006, p.26) el cual permite ser retomado para realizar un acto reflexivo a través de este.

Por esta razón, la escritura hipertextual literaria es tan importante en el conocimiento de sí mismo, ya que esta guarda los aspectos más íntimos del ser humano, permitiendo retomarlos y que este se forme a partir de ellos. Ahora bien, entendido cómo se desarrolla el conocimiento de sí a través de la escritura hipertextual literaria es preciso ahondar en

cómo estos dos aspectos propician la formación del ser humano, y, en este caso específico, cómo ambos aspectos permiten la formación del autor Unknown (2017) pero, antes de profundizar en esto, es necesario discernir, en primera instancia, en qué consiste el concepto de formación:

De acuerdo con Nietzsche (1995) **la formación** es algo libre e individual, sin objetivos o demandas definidos más que el propio deseo de alcanzar la realización de esto. En este sentido, Larrosa (2011) menciona que, en efecto, la formación debe ser ese proceso “creativo, sin patrón y proyecto, sin una idea prescriptiva de su itinerario y sin una idea normativa, autoritaria y excluyente de su resultado” (Larrosa, 2011, p.7), es decir que la formación es algo que se va dando en el devenir y en el acontecer de la vida, pero el ser humano debe ser consciente de este proceso para así saber en qué aspectos se ha formado.

Cuando se habla de formación, este concepto alude “a algo más elevado y más interior” (Gadamer, 1977, p.39), a algo que no radica en “el mero cultivo de capacidades previas” (Gadamer, 1977, p.38), sino, a la forma en que el ser humano se apropia por entero de aquello en lo cual se forma (Ríos Acevedo, 1995) y alcanza un estado superior al que se encontraba antes. Siendo así, la formación, entendida desde este horizonte, está ligada al concepto de transformación, pues cuando el ser humano se forma, algo cambia en lo profundo de sí, algo en su interior despierta a un nuevo sentir. Formarse, por ende, es transformarse, siendo consciente de los diferentes cambios que se generan en el interior de sí. En virtud de esto, la escritura hipertextual literaria permite la formación del ser humano, dado que, a través de esta, el sujeto se apropia de lo que es, y con este conocimiento puede reconstruir una concepción más consciente de sí mismo, y transformar así su vida, sus percepciones, pensamientos, actos y relaciones.



Con respecto al caso específico del autor Unknown (2017), si este realiza una lectura consciente y detenida de sus textos, podrá descubrir aspectos propios de los cuales no era consciente hasta ese momento y allí es cuando se emprende este viaje de la formación de sí, porque cuando se descubre algo que no se sabía, ya no se es el mismo de antes, y cuando se realiza esta introspección a través de la escritura-lectura hipertextual literaria, se pueden transformar muchos aspectos del ser.

## CONCLUSIONES

Nunca es demasiado pronto ni demasiado tarde para ocuparse uno mismo de su propia alma, esta es una tarea que se debe cumplir a lo largo de toda la vida, con el fin de que cada sujeto pueda encontrarse a sí mismo y, por ende, encontrar su lugar dentro de la sociedad. (Epicuro, citado por Foucault, 1990). Por esta razón, la escritura hipertextual literaria se propone también como un recurso de enseñanza que debe ser integrado en la escuela y en las universidades, puesto que es necesario comenzar a alfabetizar a los estudiantes en aspectos que los transformen en seres más humanos y sensibles, capaces de convertir los acontecimientos de su cotidianidad en experiencias de formación de sí mismos.

Por otro lado, dicho recurso hipertextual literario le permite al docente un mayor acercamiento a su quehacer desde un sentido estético, pues, a través de este es posible asignar actividades individuales y grupales que generen, en sus alumnos, una soltura, apropiación, liberación y, ante todo, un aprendizaje significativo que perdure en el tiempo. Tal como lo menciona Aguirre (1995) “El hipertexto se revela como un instrumento que cambia radicalmente la forma de trabajo en las aulas [...]” (p. 284), y es porque, en un

primer momento, propicia un cambio en la comprensión que el docente tiene de su misma profesión.

Cuando se articulan la enseñanza, el ejercicio docente y el hipertexto, los alumnos no serán partícipes de un trabajo aislado, pues comprenderán que siempre habrá unas experiencias y cuestionamientos que les harán autores de nuevas historias a través del hipertexto. En este sentido, el hipertexto otorga un espacio para unir y asociar diversos factores y elementos como lo son la enseñanza, el aprendizaje, los acontecimientos y las diferentes experiencias que se suscitan en la cotidianidad de los estudiantes a partir de estos; lo que significa, en palabras de Aguirre (1995), “[...] el inicio de la destrucción de las barreras que obligan a percibir separaciones artificiales entre materias educativas [...]” (p. 284). Esto tiene implicaciones en la enseñanza debido a que esta ya no puede llevarse a cabo de manera aislada, en tanto que el hipertexto y el aprendizaje no son aislados; en otras palabras, el hipertexto en la enseñanza conduce al planteamiento de un currículo emancipatorio e integrado que desarrolla proyectos microcurriculares e investigativos (Galeano, 2009, p. 173); estos se valen de la tecnología como un medio para aprender, comparar, conectar, reflexionar y producir. De esta manera, los enfoques textuales tradicionales son descartados al estar basados en una tecnicidad del saber, de la memoria y del cumplimiento de tareas.

Pensar el hipertexto como un elemento preponderante en la enseñanza de la literatura es también sostener, según Ayala Pérez (2012), que los docentes, en su interés por transformar el ejercicio de su profesión, deben ingresar a una dinámica hipertextual que les permita abordar “[...] las nuevas teorías respecto de la lectura hipertextual y sus implicaciones cognitivas [...]” (p. 120). Esto incluye el desarrollo de una mejor comprensión lectora, no sólo en el ámbito de la lectura textual, sino también de la misma

realidad educativa; por ello, es importante trascender de la simple transcripción de textos y de la simple exposición de información en las aulas de clase. Se trata de incluir la no-linealidad, la interactividad bidimensional y la intertextualidad en las didácticas de la enseñanza (Moreno, 2001). Esto podría aportar comprensiones sobre las implicaciones de la escritura hipertextual en el ámbito escolar.

Entonces, el docente puede articular la hipertextualidad en su enseñanza y brindarle un sentido diferente al aprendizaje de sus estudiantes, dado que, de acuerdo con Rueda (1995), la hipertextualidad les permite ser más conscientes de sus propios procesos de adquisición y construcción del conocimiento. En otras palabras, los estudiantes podrán desarrollar una visión más crítica de lo que aprenden y, también, de la forma en que lo hacen. Esto constituye una dinámica en la que intervienen la conciencia y el desarrollo del pensamiento en el aprendizaje, relacionado con los entornos que rodean a estos sujetos en formación. De este modo, se piensa la hipertextualidad como un elemento que les permitirá ser más conscientes de la construcción del conocimiento acerca de sí mismos y de sus circunstancias.

## BIBLIOGRAFÍA

Adela, P. (17 de febrero de 2011). Libros de chocolate. [Mensaje en un blog]. Mi librería.

Recuperado de: <https://milibreria.wordpress.com>.

Aguirre, J. (1995). Hipertexto, La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología. Colección Hipermedia nº 2. Barcelona, Ediciones Paidós.

Aragón de Paramo, M. C. (2010). La literatura hipertextual: una estrategia para potenciar la escritura en la escuela (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).

ISO 690

Ayala Pérez, T. (2012). El hipertexto en la Enseñanza Media en Chile: ¿Es pertinente aplicar los enfoques textuales tradicionales? *Literatura y lingüística*, (25), 101-120.

ISO 690

Bauman, Z. (2007). *Vida líquida*. Zahar. ISO 690

Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica.

Benjamin, W. (1993). Experiência e pobreza [1933]. \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 114-119.

Bondía, J. L. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, (19), 87-112.

Castro, J. C. (2016). El hombre que viaja no regresa, vuelve otro.

Codina, A. (2009) las actitudes del Desarrollo Humano. [Documento en Línea]. Disponible: [http://www.degerencia.com/articulo/autoconocimiento\\_aptitud\\_de\\_la\\_inteligencia\\_emocional](http://www.degerencia.com/articulo/autoconocimiento_aptitud_de_la_inteligencia_emocional). [Consulta:201, noviembre 20]

Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, 11-59.

Foucault, M., & Morey, M. (1990). Tecnologías del yo: y otros textos afines (No.1 Foucault). Paidós.

Foucault, M. (2000). La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad. Nombres. *Revista de filosofía*, X (15).

Gadamer, H. G. (1977). Verdad y método. Volumen I. Salamanca.

Galeano, J. (2009). Innovar en el currículo universitario. *Una propuesta de observación de objetos curriculares a partir de estudios de caso*. Grupo CHHES. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.

Genette, G. (1989). Palimpsestos. La literatura en segundo grado.

Harris, J. (2010). *Chocolat* (Vol. 26200). Random House Mondadori.

Heidegger, M. (1987). La esencia del habla. De camino al habla, 141-194.

Krishnamurti, J. (2012). El conocimiento de uno mismo. Editorial Kairós.

Lamancusa, M. (2013). A descriptive analysis of the use and effect of a self-management project in an undergraduate course in behavior analysis. University of North Texas. ISO 690

Larrauri, M. (18 de junio de 2015). Para todos la filosofía (20): "Conócete a ti mismo"

[Mensaje en un blog]. Filosofía para profanos. Recuperado de:

<http://www.fronterad.com/?q=bitacoras/maitelarrauri/para-todos-filosofia-20-conocete-a-ti-mismo>

Larrosa, J. (2006). Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. *Estudios filosóficos*, 55(160), 467-480.

Larrosa, J. (2011). La experiencia de la lectura. Fondo de Cultura Económica.

Macías, L. F. (2017). Prólogo. En *Flush*. Woolf, V. Medellín: Litografía Dinámica.

Metallica. (1996). 2 x 4. En Load [CD]. California: Bob Rock con James Hetfield y Lars Ulrich.

Moreno, B. (2001). Una Lectura Graduada Hipertextual: Ventajas del Hipertexto en la Enseñanza de E/LE (Vol. 12, ASELE).

Nelson, T. H. (1981). *Literary Machines*. Swarthmore, Pa: Self-published.

Paz, O. (1978). Pasado en claro (Vol. 120). Fondo de Cultura Económica USA. ISO 690

Platón, P. (1964). Diálogos: Fedón o de la inmortalidad del alma; El Banquete o del amor; Gorgias o de la retórica.

Ríos Acevedo, C. I. (1995). Un acercamiento al concepto de formación en Gadamer.

Rivero, S. (2002). La Hipertextualidad en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Venezuela.

Rodari, G., & Orecchia, G. (2010). Il libro dei perché. Einaudi ragazzi.

Rueda, R. (1995). Formación, hipertexto y ambientes de aprendizaje, Revista Educación y Pedagogía Nos. 14 y 15.

Stevenson, R. L. (2005). El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Santiago de Chile: Zig Zag, [Fecha de publicación no identificada].

Valera-Villegas, G. y Madriz, G. (2006). Una hermenéutica de la formación de sí. Lectura, escritura y experiencia. Caracas: CDCH/UCV.

Wiles, C. (1947). El suicidio más hermoso. [fotografía]. Recuperado de:  
<http://www.thepostmortempost.com/2015/10/01/the-most-beautiful-suicide/>