



**La Influencia Del Arte En El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En La Primera Infancia
Una Mirada Desde Las Prácticas Artísticas**

Luz Marina Restrepo Loaiza

Juana María Jimenez Palacio

Diana Serna Moreno

Trabajo De Grado Para Optar Al Título De Licenciatura En Educación Artística

Asesora

Ruth Verónica Muriel López

Licenciada En Educación Artística Y Magíster En Educación

Universidad Pontificia Bolivariana Escuela De Pedagogía Y Educación

Facultad De Educación

Vicerrectoría Académica

Sistema De Bibliotecas

Medellín

2016



La Influencia Del Arte En El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En La Primera Infancia

Luz Marina Restrepo Loaiza

Juana María Jiménez Palacio

Diana Serna Moreno

Trabajo De Grado Para Optar Al Título De Licenciatura En Educación Artística

Asesora

Ruth Verónica Muriel López

Licenciada En Educación Artística Y Magíster En Educación

Universidad Pontificia Bolivariana Escuela De Pedagogía Y Educación

Facultad De Educación

Vicerrectoría Académica

Sistema De Bibliotecas

Medellín

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____ **Firma Nombre**

Presidente del jurado

_____ **Firma Nombre**

Presidente del jurado

_____ **Firma Nombre**

Presidente del jurado

Medellín, 2 de noviembre

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	5
PALABRAS CLAVES	5
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
5. JUSTIFICACIÓN.....	8
6. FORMULACIÓN PREGUNTA.....	11
7. OBJETIVOS	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	11
8. MARCO TEÓRICO	12
INTELIGENCIA CREATIVA, PROCESO CREATIVO Y CREATIVIDAD	12
DIMENSIONES COGNOSCITIVAS Y EMOCIONALES	15
ETAPAS EN EL PROCESO CREATIVO	17
FACTORES NEUROLÓGICOS.....	19
FACTORES PSICOLÓGICOS	24
JEAN PIAGET	25
Teoría contemporánea:.....	25
HOWARD GARDNER	25
MIHALYI CSIKZENTMIHALYI.....	26

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CREADORA.....	30
JUEGO.....	31
LOS SENTIDOS.....	32
SOCIO ESTÉTICA.....	40
9. MARCO DE ANTECEDENTES.....	43
.....	43
10. MARCO LEGAL	49
11. DISEÑO METODOLÓGICO	53
INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	57
RESULTADOS	62
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFIA	66

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, los avances en pedagogía, psicología, y ciencia han estudiado la importancia del arte en el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas e inclusive de todas las personas en general, encontrando resultados sorprendentes en cuanto al aprovechamiento del aprendizaje y conexiones neurales que se establecen solo en los primeros años de vida y mediante el uso de las técnicas artísticas para fortalecer estos procesos.

El presente trabajo habla desde diferentes ángulos y autores sobre toda esa influencia del arte en los primeros años de vida, y cómo mediante la práctica de diferentes técnicas y talleres artísticos se puede desarrollar el pensamiento creativo y la creatividad en los primeros 5 años de vida de todos los individuos, abordando el tema desde el cuerpo, la pedagogía, la creatividad y realizando una intervención pedagógica y artística analizada bajo el modelo octadico de Katya Mandoki, con el objetivo de determinar y aclarar varios asuntos como: Cuál es la influencia del arte y la práctica artística en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y las niñas, qué escenarios de participación de la primera infancia existen en la ciudad, que permiten desde el desarrollo desde diferentes prácticas artísticas, y como último objetivo describir algunas posibles intervenciones desde el arte que posibiliten y potencien el pensamiento creativo.

Los hallazgos cada vez más sorprendentes y retadores, implementar un aprendizaje desde el arte, convenciendo a los espectadores que es posible desde esta área fortalecer procesos cognitivos tan necesarios para el aprendizaje como lo son: la atención al detalle, el abordar situaciones

problemas desde diferentes ángulos, el obtener una mirada sensible del mundo y la realidad, son solamente por mencionar algunas de las fortalezas que adquieren los niños y niñas que tiene la fortuna de ser encaminados en las expresiones artísticas.

El reto como educadores en las artes es continuar con el trabajo de sensibilización y apropiación conceptual y cada vez más urgente de la importancia y bondades para aquellos que están en la cúspide del desarrollo sensoriomotor, en una sociedad cada vez más tecnológica, más apática al cuerpo, más desinformada de la manera como ven y entienden los niños y las niñas el mundo, se muestra el arte a veces como única alternativa pedagógica que estimula y reconoce en el otro el mundo maravilloso que representa cada niño que habita este mundo.

RESUMEN

Esta investigación se orienta principalmente en la identificación de prácticas artísticas significativas en la primera infancia, en busca de fortalecer el pensamiento creativo. Para ello es pertinente describir los procesos de los niños y las niñas en los escenarios artísticos en los que son participes. Se toman diferentes estudios y postulados de autores que dan sustento teórico, como también normas legales referidas a la primera infancia, además desde las diferentes prácticas artísticas se involucra al cuerpo, los sentidos y la socio estética, puesto que los lenguajes expresivos hacen parte del arte y logran llegar a la sensibilidad, la percepción y el sentir del ser humano a través de las prácticas artísticas.

Para la investigación se tiene en cuenta la intervención cualitativa, puesto que esta consiste en realizar descripciones de procesos, interacciones tanto del público a investigar, como también de expertos y sus diferentes apreciaciones acerca de tema. Por consiguiente para la recolección de datos se utilizan la entrevista la cual es dirigida a expertos en la materia y el modelo octádico de Katia Mandoki, por medio de intercambios estéticos, cuyos comportamientos y percepciones son observables y permiten recoger los discursos y prácticas de los sujetos investigados, para así proceder luego a su interpretación y descripción. De la investigación se identifican sus experiencias, actitudes y manifestaciones que dan cuenta de que las prácticas artísticas permiten fortalecer el pensamiento creativo de los niños y niñas en sus primeros 5 años de vida.

PALABRAS CLAVES: Pensamiento creativo, prácticas artísticas, primera infancia.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La información que el niño tiene de su entorno proviene de la continua exploración que hacen sus sentidos, mediante las sensaciones y percepciones que son recibidas por los receptores del cuerpo y órdenes motoras, las cuales permiten la actividad de la función sensoriomotora; el niño a partir de los estímulos que recibe del entorno está interactuando constantemente con los objetos externos que le rodean, logrando un conocimiento de los mismo a través de la experimentación por medios táctiles, visuales, auditivos entre otros que le permite además de conocer y reconocer su entorno, adquirir habilidades en todas sus esferas de desarrollo.

Actualmente la educación inicial cobra gran importancia en el aprendizaje de los niños y las niñas, a través de las diferentes manifestaciones del arte como: la música, el teatro, la pintura, la literatura y el baile. Estas expresiones están ligadas al conocimiento propio del cuerpo a través de las percepciones sensoriales, buscando potencializar sus destrezas y mediante la estimulación de todas sus inteligencias y pensamiento creativo en general. Sin embargo es necesario reconocer el esfuerzo que representa para los niños la apropiación y construcción tanto del lenguaje como el pensamiento creativo, donde la familia y el sistema educativo se convierten en agentes principales para estimular y fortalecer este proceso.

Por consiguiente estadísticas demuestran que hay una baja en la creatividad e imaginación de los niños y niñas y al parecer esta circunstancia tiene que ver con el poco tiempo que se les dedica a la educación artística. En el tiempo que se dedica a una clase de artes los niños y niñas dejan volar su imaginación y creatividad, donde estas actividades son consideradas únicas y originales, hoy en día han sido reemplazadas por los avances tecnológicos, los cuales llegan a hacer protagonista del poco tiempo libre con que cuentan los niños y las niñas. Se puede decir casi todos tienen su día programado con clases estructuradas y, si no, viven ocupados conectados a algún aparato tecnológico.

5. JUSTIFICACIÓN

Durante la vida intrauterina de cualquier ser humano, y en sus próximos primeros años de vida, se forman, perfeccionan y se aprenden a utilizar los sentidos con los cuales el cuerpo estará en constante interacción con el entorno y las situaciones personales con la que cada ser humano se enfrenta, día a día, a lo largo de toda su existencia; son estas sensaciones las que permiten hacer una lectura específica de lugares, objetos, situaciones, y otras personas, sin embargo su uso se ha venido poco a poco disminuyendo dando espacio a que solo se estimulan dos o tres, dependiendo de las circunstancias y muchas veces contexto en el que encuentre la persona, pues sabemos que entre el mundo occidental y oriental hay una vasta diferencias de culturas que permite el desarrollo de unos más que otros.

Dentro del contexto educativo en el que nos encontramos, vemos claramente que el sistema intuye que los niños y niñas no necesitan más que los sentidos que le permitirán aprender ciertas habilidades como las lecto-escriturales y lógico-matemáticas, olvidando la razón de ser de los demás sentidos diferentes a los visuales y auditivos, que muy posiblemente sería la solución a los pésimos resultados de enseñanza y aprendizaje que tanto aquejan la sociedad.

El poder explorar y explotar mediante el arte las diferentes capacidades de los niños y niñas cada vez está cobrando una importancia significativa y tomado como alternativa en modelos de aprendizaje que se dan cuenta que al permitir el privilegio de que los niños y niñas expresen sus emociones y aprenden de una manera diferente, abre canales de conocimiento y concentración mediante experiencias multisensoriales que influyen enormemente en las capacidades cognitivas y exploratorias de cualquier ser humano que intente comprobar dicha hipótesis.

Gracias a pedagogos y pensadores que dedicaron sus vidas a investigar y crear este tipo de estrategias educativas, como Decroly con sus centros de interés, se tiene la posibilidad de implementar con los niños y niñas una estimulación temprana de su pensamiento creativo, que no se limite sólo al conocimiento de sus habilidades corporales, o el cómo se puede mejorar su motricidad, sino ir mucho más allá y permitir un despertar del pensamiento a través de la creatividad y el arte. El mundo está lleno de genios que creen ser idiotas, porque siempre fueron malos, en lo que se supone deberían ser buenos.

El presente trabajo de investigación está orientado hacia la identificación de influencia que tiene la enseñanza del arte en el pensamiento creativo durante la primera infancia, en los

niños y niñas del Centro infantil La Salle, se parte de un diagnóstico que permite detectar algunas prácticas artísticas en la primera infancia con el fin de fortalecer el pensamiento creativo, ofreciendo escenarios de participación en relación con la estimulación de la creatividad infantil.

6. FORMULACIÓN PREGUNTA

¿Cuál es la influencia que tiene la enseñanza del arte en el pensamiento creativo durante la primera infancia, en los niños y niñas del Centro infantil La Salle?.

7. OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar las prácticas artísticas en la primera infancia con el fin de fortalecer el pensamiento creativo.

Objetivos específicos

- Identificar escenarios artísticos de participación de la primera infancia
- Describir los procesos de pensamiento creativo en primera infancia
- Definir la influencia de las prácticas artísticas en primera infancia

8. MARCO TEÓRICO

INTELIGENCIA CREATIVA, PROCESO CREATIVO Y CREATIVIDAD

Actualmente, casi todas las personas relacionadas con la educación reconocen que la creatividad es indispensable para un mejor desempeño en todas las áreas; sin embargo, al tratar de definirla y entenderla con claridad parece un suceso casi misterioso o una especie de iluminación ocasional que es difícil traducir en acciones concretas. En el diario recorrido por las escuelas y los talleres se ha observado la necesidad de definir este proceso creativo con claridad antes de entrar en el tema del arte infantil y lo que puede ofrecer al medio educativo.

Es muy difícil definir la creatividad y los procesos creativos desde una sola mirada, ya que estos conceptos se complementan unos a otros desde diferentes disciplinas de estudio. La pedagogía, la neurociencia y la psicología nutren desde sus diferentes campos de acción y aportan elementos significativos que ayudan a definir y darle forma y contenido a dichos términos. La palabra crear, proviene del latín “creare”, que significa hacer algo que no se ha hecho antes, paradójicamente, el término no fue incluido por la Real Academia de Lengua Española sino hasta

1984, cuando se había investigado un poco más acerca de este fenómeno y ya se usaban varias definiciones no oficiales de esta.

Buscando una definición que se acerque más a lo que se quiere explicar, se puede hacer referencia al Dr. Sidney J. Parnés¹, quien fue un académico estadounidense, Cofundador del Centro Internacional de Estudios de Creatividad, donde desarrolló un método estructurado para generar soluciones a los problemas, llamado: solución creativa a los problemas: CPS. Parnés en 1963 señala que: “la creatividad es un proceso de pensamiento y acción que requiere: Contar la experiencia previa, responder a los estímulos (que pueden ser objetos, símbolos, ideas, gente o situaciones), generar por lo menos una respuesta nueva y única”.

En 1995 Paul E. Torrance², estudioso también de la creatividad creador de las famosas pruebas Torrance de Pensamiento Creativo, afirma que es un proceso que requiere: Sensibilizarse ante los problemas, formular diferentes ideas, derivar soluciones nuevas y atractivas con más o menos 30 años de diferencia entre ambas definiciones y modelos de creatividad, las dos en esencia son iguales y buscan soluciones alternativas a problemas cotidianos, partiendo desde la

¹ Parnés, S., La identificación de la creatividad y el talento científico, John Wiley, Nueva York, 1963.

² Torrance, E. P., ¿Por qué volar? Una filosofía de la creatividad, Ablex, Norwood, N. J., 1995

experiencia como base, leyendo el contexto y apelando a los conocimientos previos de cada persona.

Todo lo anterior deja una puerta abierta a la reflexión sobre el modelo básico de la teoría de sistemas, que consiste no en buscar solucionar problemas o intentar soluciones prácticas, pero sí producir teorías que pueden crear condiciones de aplicación en la realidad empírica. En todo sistema se establecen una serie de esquemas, donde solo se conservan los que mejor funcionan y se llega a un punto donde los límites empiezan a romperse para dar lugar a esquemas nuevos, lo que favorece el cambio y el crecimiento del sistema de una manera diferente.

Esta dinámica continúa de cambio, más los elementos básicos de las definiciones antes citadas, nos proporcionan elementos para que podamos definir con claridad lo que se necesita para que podamos hablar de un proceso creativo genuino: Dada una situación, se rompen los esquemas establecidos, se piensa resolver la situación o el problema de una manera diferente e innovadora, por último, se asegura que el resultado lleve consigo un aprendizaje significativo, pero principalmente que sea útil, ya que de lo contrario será solo extravagante, más no genuinamente creativo.

Ahora, este proceso creativo se da en etapas específicas, tomándola perspectiva de las diferentes disciplinas que lo alimentan, y que se deben conocer para facilitar su activación y desarrollo.

DIMENSIONES COGNOSCITIVAS Y EMOCIONALES

Dimensión cognoscitiva

Desde este enfoque se concibe y piensa la creatividad como un proceso de pensamiento con ciertas características básicas: **Fluidez;** Es seguir un proceso del pensamiento construyendo colecciones de ideas y generando una gran cantidad de respuestas relevantes. **Flexibilidad;** Consiste en aproximarse a los sucesos de diferentes maneras alternativas, cambiando las categorías y percibiendo el problema desde distintos ángulos y perspectivas. **Originalidad;** Se trata de tener nuevas ideas frescas e ingeniosas que conecten lo que anteriormente parecía no tener relación. **Elaboración;** Es enriquecer las ideas con detalles interesantes que las hagan expandirse y ser más complejas.

Dimensión emocional

Concibe la creatividad también como un proceso afectivo que tiene las siguientes características básicas: **Curiosidad:** Consiste en jugar con las ideas, cuestionándose, por ejemplo, ¿qué tal si lo hago de esta manera? y siguiendo la intuición para llegar a una nueva solución. **Complejidad:** Es sentir el reto de ordenar elementos que parecen no tener conexión, encontrando las partes faltantes. **Correr riesgos:** El deseo de expresar ideas aun frente al fracaso o la crítica, es la confianza para seguir elaborando ideas propias e innovadoras. **Imaginación y fantasía:** Se trata de la habilidad para crear imágenes mentales y de ponerse en el lugar de los demás, con una fuerte intuición de lo que puede suceder.

Al hablar concretamente de los niños y de la creatividad infantil, se ha observado que los niños sobresalen en aspectos fundamentales como el ser “extremadamente sensibles a los estímulos, su falta de inhibición para expresar su capacidad para abstraerse en una actividad creadora como el juego. También destacan por su gran capacidad para imaginar y fantasear creando continuamente nuevos conceptos que por lo común se alejan del mundo real. Esta capacidad es muy envidiada por los artistas adultos, quienes ven en los niños el más rico

potencial, pero desafortunadamente este proceso es bloqueado por omisiones básicas en consolidar la creatividad como una habilidad natural y útil para toda la vida del individuo (Gardner 1993)³.

Asimismo, autores contemporáneos del tema admiten que dentro de los procesos creativos influyen factores psicológicos, sociales y neurológicos que se analizarán más adelante para fundamentar la importancia de activar y desarrollar procesos creativos durante los primeros años de vida.

ETAPAS EN EL PROCESO CREATIVO

Etapa de preparación

Estímulos y circunstancias de la situación o problema

+

Conocimientos y habilidades previas

+

Imaginación y fantasía

+

³ Gardner, H., *Marcos de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*, Libros Básicos, Nueva York, 1993.

Tolerancia a la frustración

+

Perseverancia

Como podemos darnos cuenta, la creatividad no es un hecho único que se logra de una manera aislada e instantánea. Requiere que se tenga una información y habilidades previas sobre la situación o el problema al que nos estamos enfrentando, así como la motivación para jugar con las fichas de una manera diferente; es la curiosidad la que mueve el motor de este barco. Así mismo, se espera que la persona cuente con ciertas habilidades emocionales como la tolerancia al fracaso y frustración, y perseverancia cuando la mente analítica y lógica se cansan o bloquean, al darse por vencida ante la situación que ha de resolverse. En definitiva es la mente creativa la que debe entrar en acción, por lo que hay que permitirle de manera lenta y paciente el paso a las siguientes etapas antes de poder obtener un nuevo resultado.

Etapas de incubación

Es una etapa que se caracteriza por la pasividad, pues en pocas palabras, no hay que hacer nada, ya que toda la información se va a lo que llaman “el gran almacén” y la mente trabaja inconsciente e intuitivamente con ideas, imágenes, asociaciones y sentimientos impredecibles. Popularmente se refieren a esta etapa como “consultarlo con la almohada”.

Etapa de iluminación

En esta etapa se obtiene una solución creativa que aparentemente ha salido de la nada, sin embargo, se sabe que no es así, pues ahora sabemos que se involucran conocimientos previos y el manejo de diferentes opciones para resolver la situación.

Todo esto se resume en los postulados básicos de algunos autores contemporáneos, quienes además agregan que existe una dimensión cognoscitiva y otra emocional que participan dentro de un proceso creativo. (Guilford, 1984; Feldhusen, 1995 y Sternberg, 1997)⁴.

FACTORES NEUROLÓGICOS

Desde hace varias décadas, el estudio del cerebro humano ha desvelado a muchos y gracias a esto se han logrado hacer fascinantes hallazgos sobre la torre de control del cuerpo humano, el cerebro constituido por dos hemisferios, totalmente diferentes uno de otro pero con funciones igualmente fascinantes.

⁴ Guilford, J.P., "Variedades de producción divergente", Revista de comportamiento creativo, 1984, pp. 18-1-10.
Feldhusen, K. F., "Creatividad: Base de conocimiento, Habilidades meta cognitivas y factores de la personalidad", Revista de comportamiento creativo, 1995, pp. 255-268.
Sternberg, R. J., Cómo desarrollar la creatividad estudiantil, Asociación para la Supervisión y Desarrollo del Currículo. Alejandría, VA., 1997.

El hemisferio izquierdo controla la parte derecha del cuerpo y trabaja con la información de manera lógica y lineal, este hemisferio es el más estimulado por la educación tradicional. Por “lógico y lineal” entendemos a habilidades como contar, leer, escribir, actividades que se dan una por una y de forma ordenada y secuencial, es decir, una precede a la otra.

El hemisferio derecho, que controla la parte izquierda de nuestro cuerpo, trabaja con las emociones, la imaginación y la intuición integradora que generalmente se asocia con la creatividad. En esta caso podríamos hablar de imágenes y conceptos totales que llevan a las respuestas geniales e innovadoras, estas actividades son por ejemplo imaginar, pintar, elaborar espontáneamente, simbolizar, etc.

Cada uno de los hemisferios posee características fundamentales que muestran dos maneras muy distintas de percibir la realidad.

Hemisferio Izquierdo, parte derecha del cuerpo

Verbal: Uso de palabras para definir y posteriormente describir

Analítica: Resolución de problemas paso por paso

Simbólica: Uso de símbolos como letras, números, grafías

Abstracta: Definir las partes de un todo

Temporal: Tiempo lineal de antes y después, primero y último

Racional: Logro de conclusiones a través de la lógica y los hechos concretos.

Hemisferio Derecho, parte izquierda del cuerpo

No verbal: Conciencia de las cosas pero sin asociarlo con las palabras

Sintética: Unir los elementos en totalidades integradas

Concreta: Analizar las cosas tal y como son en el presente, sin medir con consecuencias, ni buscar antecedentes

Analógica: Encontrar puntos de encuentro entre elementos que al parecer no tiene similitud

No temporal: Sin sentido del tiempo lineal

No racional: Sin razonamientos lógicos

Espacial: Manejar el lugar y la relación entre las cosas encontrando como se conecta unas con otras

Intuitiva: Hacer discernimientos (insights) con patrones incompletos o intuiciones basadas en imágenes o emociones

Holística: Encontrar los patrones completos repentinamente

Por otra parte, la mayor parte del cerebro humano se desarrolla casi en su totalidad durante la infancia y hay ciertos eventos que debemos de tener en cuenta para fortalecer el funcionamiento y desarrollo de ambos hemisferios de manera integradora y enriquecedora, pues los dos son de suma importancia.

Desde el nacimiento, el cerebro posee miles de millones de neuronas que no logran sobrevivir al llegar a la vida adulta, sin embargo algunas investigaciones sostienen que aquellas sendas neuronales que son estimuladas adecuadamente durante los primeros años de vida , sobrevivirán con mayor rigor a los diferentes procesos que se sufren irremediamente al llegar a la adolescencia y adultez.

A los 8 años aproximadamente, el cráneo se une y encapsula el cerebro, hasta que alrededor de los 12 años adquiere casi todas sus características adultas. Es ahí en el límite de la pubertad, donde sucede un fenómeno al que se ha llamado la poda, en el cual mueren millones de conexiones neurológicas y se fijan los esquemas que se tendrán durante toda la vida.

Lo anterior podría significar que lo experimentado y aprendido en la infancia tendrá una notable importancia y participación en cuanto a lo que será el potencial por desarrollar en la vida adulta de un individuo.

En el mismo orden de ideas, algunos neurólogos afirman que el cerebro puede funcionar en diferentes estados de conciencia y que las ondas eléctricas cerebrales son distintas en niños y adultos. La conciencia despierta de los niños es comparable con los esquemas mentales que los adultos conocen principalmente durante los momentos semejantes al estado que se da cuando se están quedando dormidos, es decir, la zona crepuscular.

Este estado de conciencia es muy especial y explica por qué los niños aceptan tan naturalmente lo imaginario, lo absurdo o lo aterrador. Igualmente están mucho más abiertos a las percepciones nuevas y a las ideas originales y creativas. Ellos pueden pasar de forma rápida y espontánea a diferentes estados de conciencia, y si se les ayuda aprenden a conservar el impulso por explorar, descubrir y manejar la realidad de manera creativa, no solo durante la infancia.

FACTORES PSICOLÓGICOS

¿Qué es lo que nos lleva a ser creativos?

Muchos estudiosos del tema han abordado esta pregunta desde diferentes perspectivas y puntos de vista, ¿qué es lo que permite que el hombre tenga esa fuerza creadora para realizar las cosas y afrontar la realidad? Podemos entonces distinguir algunas tendencias para dar respuesta a esta incógnita.

Teoría clásica psicoanalítica:

OTTO RANK:

Los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad requiere el apoyo significativo de los demás, sobre todo durante los primeros años de vida. Cuando los adultos fallan en capitalizar este recurso, la creatividad no puede sostenerse por sí misma en la vida adulta.

Teoría clásica constructivista:

JEAN PIAGET

La creatividad es un tipo de pensamiento

La creatividad depende de los procesos de pensamiento y una habilidad para la solución de los problemas. Desarrollar esta habilidad en los niños les dará la posibilidad de explorar y manejar diferentes recursos para encontrar soluciones enfrentando retos interesantes.

Teoría contemporánea:

HOWARD GARDNER

Inteligencias múltiples

La creatividad es una constelación de ocho inteligencias. Cada niño posee diferentes maneras de conocer, por lo que se debe planear cuidadosamente los planes educativos y atender a las necesidades individuales de cada niño, con lo que se logra el desarrollo de todas las áreas.

MIHALYI CSIKZENTMIHALYI

Teoría del flujo

Los individuos creativos son personas que adquieren dominio y competencia en alguna área de interés y la desarrollan con tal pasión y entusiasmo que son absorbidos por completo en la tarea y pierden la noción de lo demás.

Alrededor de todo el mundo los niños juegan de manera espontánea y persisten en situaciones de juego o expresión artística y creativa sin control de los otros. En estudios con adultos eminentemente creativos se ha descubierto que los límites entre el trabajo y el juego creativo no existen (adaptado de J. Isenberg. Jalongo, 2001)⁵.

Por otra parte dentro de este estudio de los procesos psicológicos del pensamiento creativo no se puede dejar de examinar las habilidades indispensables para el desarrollo de este, que se dividen básicamente en pensamiento convergente y divergente, propiedades de las habilidades cognoscitivas.

⁵ Isenberg, J. y N. Quisenberry, Juego: Necesidad para todos los niños, Educación Infantil, EUA, 1988.

Habilidades cognoscitivas

Es fascinante descubrir que en los terrenos del pensamiento existentes diferentes modos de pensar y no solo en cuanto al contenido, sino en la manera en que se forman las ideas. Así, distinguiremos el pensamiento convergente del pensamiento divergente, pero a ambos como elementos necesarios, por igual, para lograr el resultado creativo.

Pensamiento convergente

Como su nombre lo indica. Converger significa llegar a un solo punto con una respuesta aceptable. Puede ser concebido como un pensamiento vertical que implica el moverse en distintos niveles de pensamiento, tantos altos como bajos, pero siempre en la misma línea. Estudia el todo en sus partes, considera relaciones de causa y efecto y sigue una secuencia lógica que estimula el pensamiento crítico. Este tipo de pensamiento suele ser ordenador y lleva a respuestas correctas.

Un ejemplo de este tipo de pensamiento sería el método lógico-científico donde observamos, medimos, pesamos y ordenamos el conocimiento.

Pensamiento divergente

Este tipo de pensamiento es opuesto al pensamiento convergente y se interpreta como lateral, moviéndose continuamente a diferentes lugares. Es flexible, explorador, impredecible y lleva a diferentes maneras de interpretar y resolver un mismo problema. Estimula la capacidad para correr riesgos y se basa en gran parte en la imaginación y la fantasía para generar una gran cantidad de ideas. Este tipo de pensamiento es el explorador y suele conducir a las grandes respuestas creativas.

Un ejemplo de este tipo de pensamiento sería el ejercicio de la lluvia de ideas que usan los niños al inventar sus historias, los publicistas al crear o los ejecutivos en las empresas, donde los participantes dan todo tipo de respuestas para resolver una misma situación.

Los niños usan generalmente ambos tipos de pensamiento y aprenden a cambiar de uno a otro de modo natural, ajustándose al momento apropiado en el proceso de aprendizaje. El mismo cerebro que calcula el problema aritmético o lee un libro (pensamiento convergente) puede imaginar, dibujar y escribir una historia fantástica acerca de un hecho histórico.

En otras palabras, la imaginación y la fantasía son tan necesarias como el pensamiento lateral y los niños requieren oportunidades para fortalecer estas habilidades, que se ahogan en el sistema educativo tradicional. La hábil combinación de estas dos maneras de pensar produce las ideas creativas y hasta grandiosas, y todos tienen derecho a desarrollar y utilizar su potencial creativo en la vida cotidiana.

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CREADORA

Desarrollar en los niños habilidades para resolver problemas, reforzar su autoestima, mejorar la calidad de su trabajo, concentración y comunicación, así como consolidar hábitos de pensamiento creativo, son los objetivos de cualquier educador moderno; sin embargo, pocos conocen y manejan los beneficios que un taller de arte y creatividad puede ofrecerles en el medio

educativo. Muchos de ellos se plantean la misma pregunta ¿Cómo desarrollar la inteligencia creadora en nuestros niños aprovechando su potencial desde los primeros años de vida? Hay varias maneras de hacerlo, pero las investigaciones demuestran que son dos las “supercarreteras” para favorecer estas habilidades: el juego y el arte.

JUEGO

Desde hace muchos años se valora el juego infantil como un componente importante en la educación y a lo largo del tiempo tanto investigadores como educadores han documentado este hecho y señalado ideas fundamentales para su aprovechamiento. John Dewey, en 1916⁶, creía que los niños aprendían sobre ellos mismos y sobre el mundo que les rodea a través del juego y que este cambiaba continuamente dependiendo de sus nuevas experiencias. Enfatizaba también que al compartir e interactuar con los compañeros, se fortalecían de manera considerable las habilidades sociales.

Patricia Smith, en 1923⁷, apoyaba los conceptos de Dewey y estableció la idea básica de que el juego era indispensable para el aprendizaje. Ella se inventó los cubos de colores que existen en casi todos los salones de clases y creía que en el espacio de enseñanza los niños deben

⁶ Dewey, J., Democracia y Educación, Macmillan, Nueva York, 1916

⁷ Sutton-Smith, B., El espíritu del juego, Asociación Nacional para la educación de niños pequeños, Washington, D. C., 1986

de poder explorar con libertad y tener acceso a diferentes materiales. Introdujo también el concepto de aprendizaje en equipos de compañeros que comparten experiencias y cooperan entre sí.

Asimismo, Susan Isaacs⁸, otra precursora en el estudio del juego en los años treinta, creía que el juego influía en todos los aspectos del desarrollo de los niños. Su trabajo se centraba más en el área emocional y afirmaba que era la mejor herramienta para que el niño conociera y manejará sus emociones.

LOS SENTIDOS

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante en la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel principal ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. Como se dijo anteriormente, el desarrollo sensorial es muy importante en el aprendizaje. Existen varias concepciones sobre este. En este caso se toma la

⁸ Isaacs, S., Desarrollo social en niños pequeños, Routledge Y Kegan Paul, Londres, 1933.

teoría de Piaget⁹ para poder analizar el aprendizaje, sobre todo, el estadio sensoriomotor que tiene que ver particularmente con los sentidos.

Existen varios factores que pueden llegar a incidir en el desarrollo sensorial haciendo que no se presente de la mejor manera en algunas personas. Retomando nuevamente a Piaget considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones. En otras palabras, asegura que el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer. Por otro lado, dentro de la teoría de Piaget existen los conceptos de acomodación y asimilación; considerados estos como procesos mediante los cuales las personas actúan constantemente con su entorno.

La asimilación y la acomodación son dos procesos que van de la mano; por medio de la primera las personas interpretan los conocimientos nuevos a partir del que ya tienen, pero a través de la acomodación, modifican su conocimiento como resultado de esos acontecimientos. Sin embargo, la asimilación es necesaria para que se produzca la acomodación, debido a que siempre se debe relacionar una experiencia nueva con lo que ya se sabe, para poder aprender de ella, de

⁹ Piaget, J., (1964) Seis estudios de la psicología. Madrid. http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

ahí que toda la información que se capta del mundo exterior la obtenemos a través de nuestros sentidos, gracias a la sensación y percepción podemos hacer que la información llegue a nuestro cerebro para poder asimilarla y convertirla en aprendizaje.

Por medio de los sentidos no solo se va a obtener un aprendizaje cognoscitivo, sino también emocional, afectivo y social; es decir va a intervenir de una manera global en todos los procesos del aprendizaje del ser humano. Por tal motivo es necesario estimular a las personas desde muy pequeñas para poder utilizar de una manera adecuada cada uno de los órganos sensoriales.

La sensopercepción

Es un proceso realizado por los órganos sensoriales y el sistema nervioso central en forma conjunta. Consiste en la captación de estímulos externos para ser procesados e interpretados por el cerebro. Según Diane Ackerman en su libro una historia natural de los sentidos, el cuerpo a través de sus órganos receptores se convierte en “un dispositivo que transforma la calidad y la naturaleza de la energía” pues “nuestro cuerpo toma la energía mecánica y la convierte en energía eléctrica”¹⁰, por consiguiente el cerebro no recibe directamente todas las sensaciones, sino que

¹⁰ Ackerman., Una historia natural de los sentidos. Anagrama, Barcelona, 1992.

primero pasan por los receptores del cuerpo (los sentidos), por lo tanto el cerebro lo único que recibe son impulsos eléctricos.

Por otra parte la misma Diane Akerman reflexiona sobre la naturaleza de los 5 sentidos asimilándolos conforme nuestra forma de vivir, plantea que el cuerpo desarrolla de diferente manera su percepción de los sentidos, esto difiere dependiendo de los factores a los que se ha visto expuesto el individuo, tanto externos como internos, es decir cada individuo va creando una percepción del mundo totalmente subjetiva. Sosteniendo que no hay una manera natural de sentir, sino que cada quien va formando los sentidos.

Los órganos sensoriales cumplen un papel muy importante dentro del desarrollo global de toda persona, debido a que ayudan a captar la información desde el exterior por medio de los sentidos, visual, táctil, auditivo, olfativa, para luego procesar en el cerebro. Los órganos de los sentidos son parte del sistema sensorial y son los que permiten percibir luz, sonido temperatura, sabores y olores; que son transformados en impulsos nerviosos que llegan al cerebro y son interpretados por este, para generar una respuesta adecuada o de acuerdo al estímulo. Todo lo que percibe el ser humano es gracias a los órganos sensoriales, estos son de gran ayuda e importancia para obtener las informaciones del medio ambiente. Cabe aclarar que por medio de la percepción es posible materializar una estructura de pensamiento, la cual por medio del desarrollo cognitivo se le permite subjetivar lo que se percibe.

María Montessori¹¹ en su teoría, le dio gran importancia al desarrollo de los sentidos refiriéndose a la educación sensorial y al desarrollo y afianzamiento de los sentidos, pues es a través del olfato, del tacto, del oído, la vista y el gusto que el niño nutre su mente. Como también aprende sobre el ambiente y es capaz de pasar “de lo concreto a lo abstracto” discriminando tamaños, colores, formas, peso, texturas etc. Pues es a través, de estos sensores, el niño absorbe todo lo que hay a su alrededor y forma su intelecto. El desarrollo de los sentidos, un aspecto que suele olvidarse a menudo y que es de vital importancia para sentar las bases de conocimientos posteriores.

Montessori y Elena Antoraz¹² coinciden en la importancia a la educación sensorial dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas sensoperceptivos

¹¹ Montessori, M., (1998) La mente absorbente de los niños. México.

<https://cristinamatusmendez.files.wordpress.com/2014/07/la-mente-absorbente-del-nino-montessori-pdf.pdf>

¹² Antoraz, E., (2004) Desarrollo cognitivo y motor. *Revista editex*. recuperado de: Revista editex: 2004: Desarrollo cognitivo y motor Elena Antoraz

Según Velázquez (2001) el mundo exterior actúa sobre el organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción. Todas las personas vivimos dentro un mundo físico el cual ejerce determinadas acciones. A través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base del conocimiento. Entre los órganos sensoriales encontramos a 5 sentidos que son: vista, tacto, gusto, olfato, auditivo.

La nariz y el olfato

El sentido del olfato está en la nariz. Este sentido permite oler y diferenciar los aromas que tienen las cosas. Cada persona tiene un olor diferente. (raza, alimentos, naturaleza) Al olfato se le conoce como el sentido mudo y según Ackerman¹³ “los lazos fisiológicos entre el olfato y los centros del lenguaje son patéticamente débiles, lo contrario a los lazos del olfato y el centro de la memoria” por lo que nos resulta más fácil reconocer un olor y relacionarlo con una imagen o memoria.

¹³ Ackerman., Una historia natural de los sentidos. Anagrama, Barcelona, 1992.

La lengua y el gusto

El sentido del gusto está en la lengua. Este sentido permite percibir el sabor de las cosas que comemos y probamos, pudiendo identificar si el sabor es dulce, salado, amargo o ácido. La combinación de estos cuatro sabores nos permite percibir otras combinaciones. La lengua es el órgano principal del sentido del gusto. Se asocia directamente con la alimentación

La piel y el tacto

El sentido del tacto está en la piel. Este sentido permite percibir, sentir, tocar y conocer la textura (suave o áspero), la dureza (blando o duro) y la temperatura (frío o caliente) de las cosas que tocamos. La piel es una delgada capa que cubre y protege nuestro cuerpo. El tacto, el más extremo de los sentidos, el que resulta más difícil de perder por completo, el mejor distribuido por todo el cuerpo y el más difícil de aprender a usar.

Los oídos y la audición

El sentido de la audición está en los oídos. Este sentido nos permite escuchar los sonidos que hay a nuestro alrededor. Funciona en forma de rotación que permiten ver a través del sonido. Pero la mayor creación en materia de sonido es, sin lugar a dudas, la música. Dominar esas ondas y saber combinarlas, construir aparatos que las reproducen añadiendo suaves matices hasta emocionarnos es fruto de un lento proceso que aún no ha finalizado ni lo hará nunca.

Los ojos y la visión

El sentido de la visión está en los ojos. Los ojos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas distancias. Este sentido es uno de los que más usa el ser humano y es el que permite ver y saber el tamaño, forma, color y ubicación de todo lo que nos rodea, captando así las imágenes de nuestro entorno. Así mismo, el ser humano selecciona con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, interés, experiencia, y su estado emocional.

SOCIO ESTÉTICA

En el desarrollo del pensamiento creativo, la estesis permite percibir, sentir y recibir sensaciones externas e internas del entorno en el cual el ser humano se encuentra inmerso, de hecho la estesis no es una disciplina consagrada, no porque no se crea en la misma, sino porque depende de la subjetividad del ser humano la cual es demasiado amplia de acuerdo a la percepción que se tenga de la naturaleza.

El concepto de estesis, amplía la experiencia sensible que el ser humano conserva y no solo para hacer referencia al arte, también se enfoca en el sentido de estesis en general, lo que permite en este caso considerar otras formas de sensibilidad y percepción no esencialmente vinculadas al arte, sino al diario vivir. En este caso el significado estético que cada ser humano pueda brindar reside en el contenido subjetivo, antedicho a través del tema objetivo, es decir no existe una calidad estética definida.

Katia Mandoki en su libro Prosaica dos¹⁴: Prácticas estéticas e identidades sociales, manifestaba que el arte era visto como práctica social en la vida cotidiana, entendemos pues a la prosaica como la teoría de las sensibilidades sociales y del papel de la estesis en las estrategias de constitución e intercambio de identidades individuales y colectivos, ahora bien, esta autora habla de esa relación estética y social que se debe tener y si anteriormente indicamos que existe una experiencia sensible del ser humano, esto afectaría la representación, la forma, la noción y la expresión de cada individuo, sin embargo, si hablamos de la estética como una práctica social hermenéutica, la interpretación de cada ser humano cambiaria en sus dimensiones de experiencia de creación y de experiencia de recepción.

La estésis brinda un universo donde se confrontan constantemente lo individual y lo colectivo y se encuentran culturas y tradiciones, esto significa que brinda la oportunidad de que existan intercambios estéticos, en los cuales se logra tener en cuenta la opinión del otro, observando el prototipo de la interacción social para reconocer la sensibilidad general del contexto social y es allí donde se evidencia lo que nos indicaba Katia Mandoki anteriormente, el papel de la estesis en la creación de espacios de intercambios sociales y culturales para que el ser humano trascienda en estos ámbitos.

¹⁴ Mandoki., K. Practicas estéticas e identidades sociales, Prosaica II, Siglo Veintiuno editores, pp. 16, 2006

Ahora bien si se logran estos intercambios estéticos, el arte sería ese ente mediador entre la forma estética y el descubrimiento del arte, por ejemplo un artista que desea realizar una obra de arte, se descubre desde lo universal y lo singular para realizar su obra y que esta sea única, no obstante esa obra de arte debe dar cuenta de su singularidad para descubrir lo universal contenida en esta y es la estesis la que permitirá la intuición sensible, la cual es una capacidad esencial del artista para ver lo universal de lo singular y esto es posible gracias a los intercambios estéticos.

La expresión y la impresión son partes fundamentales del arte y se logra llegar a estos conceptos a través de la estesis, puesto que la misma tiene en cuenta, la sensibilidad, la percepción y el sentir del ser humano, y estos son los conceptos que permitirá crear prácticas artísticas.

Si nos detenemos en el párrafo anterior se llegará a la conclusión de que el arte permite la expresión total del ser humano, teniendo en cuenta que esta nace del hombre y la misma se hace heterogénea con la estesis, que es su sentir.

9. MARCO DE ANTECEDENTES

A lo largo de los años se han realizado proyectos e investigaciones en los cuales se ha utilizado el arte como un medio para el desarrollo del pensamiento creativo. Donde se destaca que estos estudios anteriores se relacionan con nuestra propuesta de investigación, puesto que los análisis revelan la importancia que tiene el aprendizaje de las diversas formas artísticas en la vida de todas las personas, ya que fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como el razonamiento, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

A continuación se muestra un resumen de algunos proyectos realizados en años anteriores.

FOMENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 6 Y 7 AÑOS A PARTIR DE LA PROPUESTA DE EDWARD DE BONO

INSTITUTO DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN- IESE junio de 2012

El pensamiento creativo está inmerso en todos los seres humanos pero algunos los desarrollan más que otros; esta influencia puede ser ejercida por los factores que los rodean como el ambiente, la cultura, la genética entre otros.

Para este diseño se toma como base teórica y práctica la propuesta de Edward De Bono (1989), quien afirma que el pensamiento creativo o pensamiento lateral es importante porque le da al ser humano la capacidad de encontrar conocimientos e ideas nuevas.

Para la implementación de la metodología se propusieron tres fases, cuyos objetivos fueron el diagnóstico, el diseño y la validación de la guía lúdica - pedagógica para el fomento del pensamiento creativo basado en el autor Edward de Bono.

ARTES Y EMOCIONES QUE POTENCIAN LA CREATIVIDAD

Fundación Botín Santander, abril de 2014

Busca concienciar a la comunidad educativa, en un sentido amplio, de la importancia que tienen las artes en la formación de todas las personas (no sólo de los artistas), debido a los beneficios que producen en su desarrollo personal y social y, especialmente, por la capacidad que tienen para potenciar la imaginación y la creatividad.

Sentar las bases y el modelo de trabajo que, desarrollado en colaboración con la Universidad de Yale, utilizará el Centro Botín de Santander ([www. centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)) en sus programas formativos para desarrollar la creatividad a través de las artes y las emociones que éstas generan. El Centro Botín ayudará a las personas a ser más creativas, tanto en su vida personal como en sus relaciones sociales y en su ámbito laboral; esto a su vez será la base de una sociedad más creativa y con mayor bienestar, lo cual se convertirá en riqueza económica y social. Pero... ¿qué nos mueve a ser más creativos? ¿Qué nos ayuda a mirar y pensar las cosas de forma diferente? ¿Qué nos empuja a arriesgar para activar nuestra capacidad de crear e innovar? Sin duda se necesita actitud, conocimientos y habilidades de pensamiento para poder crear algo, pero son las emociones las que pueden facilitar o entorpecer el proceso; razón y emoción van de la mano. Nuestros estados de ánimo son fundamentales a la hora de dirigir nuestro pensamiento y nuestra acción. Nos pueden paralizar o activar.

Por último, se aplica de forma práctica estas líneas de investigación a través de programas, actividades y talleres que, desde el Centro Botín, utilizarán las artes para desarrollar la capacidad creativa a cualquier edad. Por ejemplo, las artes plásticas para mejorar la observación, la generación de ideas y la capacidad crítica, todos factores clave de la creatividad. Estos talleres serán tanto para niños y jóvenes como para adultos de cualquier profesión, mayores y familias.

**LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “HUMBERTO MORÉ”.**

Ciudad de Guayaquil, año 2015

**PROPUESTA: ELABORACIÓN Y DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS
PARA ARTES PLÁSTICAS.**

Este trabajo de investigación hace un análisis acerca de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 2do año básico donde en la escuela objeto de la problemática se da la inadecuada aplicación de las técnicas artísticas por parte de los docentes lo que no ha logrado despertar el nivel de creatividad en los educandos. Dentro del marco teórico se realizó la fundamentación tanto teórica, filosófica, sociológica, tecnológica y legal con enfoques y teorías científicas bibliográficas. La tipo de investigación empleado fue la inductiva y analítica la cual ayudó a confirmar la problemática planteada. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la encuesta. El tipo de muestra aplicada fue la no probabilística, es decir se seleccionó a las personas bajo determinados criterios donde en lo posible se busca que la muestra sea representativa.

(PERKINS, 2009), destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a la persona que consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en

EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CREATIVIDAD Y EN OTRAS VARIABLES DEL DESARROLLO INFANTIL I

Tesis presentada para la obtención del grado de doctor por: José Ignacio PÉREZ FERNÁNDEZ

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos Facultad de Psicología
Universidad del País Vasco San Sebastián, 2000

La educación a través del arte: expresionismo y desarrollo creativo

John Dewey escribe *Art as Experience* en 1934, modificando los cánones didácticos y metodológicos de la educación artística. Existe en Dewey un respeto profundo por la educación estética, considerada como un componente inseparable del hombre íntegro, de un hombre racional que no ha perdido la perspectiva de lo imaginario. Para Dewey (1934, p. 320), la experiencia estética es imaginación consciente, ya que “ni siquiera un objeto útil puede

producirse sin la intervención de la imaginación”, y todo lo que es extremadamente esencial es intrínsecamente creativo. En opinión de este autor, desde la primera manifestación de un impulso que incita al niño a dibujar hasta las creaciones de un Rembrandt, el individuo se crea en la creación de los objetos, creación que exige una adaptación activa a un material externo y que implica una modificación del individuo cuyo fin es utilizar, y por tanto superar, las necesidades externas, incorporándolas a una visión y expresión individuales. Todo conocimiento auténtico depende de esta autocreación del sujeto originada por su propia creatividad. La forma estética está recubierta de creatividad, no de tecnicismo. Por tanto, la experiencia estética no se confunde con la técnica de la que se sirve el artista, ni con las técnicas por medio de las que el destinatario disfruta de la obra de arte. Las ideas de Dewey tuvieron consecuencias tremendamente significativas para la educación artística, e hicieron prosperar a partir de los años cuarenta un nuevo planteamiento de la enseñanza del arte, de carácter expresionista y no intervencionista, centrado en el desarrollo de la creatividad y de la imaginación. En opinión de Eisner (1972/1995, pp. 50-51), autores como Read o Lowenfeld, pese a diferir en muchos aspectos, “comparten un tema común: la principal misión en el campo de la educación del arte es facilitar el desarrollo creativo del niño”. Ambos consideraban que el arte es una forma de explotar el manantial creativo del niño, lo que les llevaba a interesarse por la utilización del arte en beneficio del desarrollo personal.

10. MARCO LEGAL

Para el desarrollo de esta investigación se retoma la política pública que ofrece Colombia, desde la Constitución Política de Colombia de 1991 en sus artículos 67 y 44 que: toda persona tiene el derecho a la educación, por ser uno de los derechos fundamentales tiene la función de acceder al conocimiento. Por ello el estado, la sociedad y la familia, deben velar por la educación de la primera infancia y su desarrollo integral para lograr sujetos de derechos en la sociedad. La Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia tiene por finalidad garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.

La atención integral a la Primera Infancia se concibe como el conjunto de acciones y servicios que satisfacen las necesidades esenciales para preservar la vida de los niños y niñas, relacionadas con el desarrollo y el aprendizaje humano; así como la garantía de sus derechos fundamentales a la salud, nutrición, educación protección y participación. Es por ello que el ICBF en el marco de la Ley 1295, Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098) y la Política Pública de Primera Infancia (Conpes 109), viene implementando estrategias que buscan que las familias, la sociedad y el Estado ejerzan las funciones, roles y responsabilidades de asistir y proteger a los niños y niñas para garantizar su desarrollo armónico e integral.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional MEN formuló el Plan Decenal Nacional de Educación 2006-2016 con directrices para los programas de atención integral a la Primera Infancia y a través del Conpes 109 de 2007 y Conpes 123 de 2009 argumenta la importancia de la Primera Infancia para el desarrollo posterior de procesos educativos, sociales y culturales, así como de la participación de actores sociales e institucionales, lo cual se articula en el PAIPI (Programa de atención integral a la Primera Infancia) que integró esfuerzos conjuntos desde el MEN y el ICBF fortaleciendo, entre otros, el componente de educación inicial en el entorno comunitario y se amplió la cobertura para la atención integral de niños y niñas menores de 5 años en los entornos familiar e institucional.

Así mismo, El Plan Nacional de Educación 2006 – 2015 define la inclusión de la educación inicial y El Plan Nacional de Desarrollo 2010 – 2014 crea la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. Así mismo, el gobierno nacional define la Estrategia “De Cero a Siempre” La Ley 1295 de 2009 reglamenta la atención integral para los estratos 1, 2 y 3 del SISBEN, a las madres gestantes y a los menores de 6 años y se compromete con el desarrollo de la educación inicial integrando los proyectos que al respecto implementan los Ministerios de Hacienda, Educación, Protección Social y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Desde los local

El programa buen comienzo

DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE PRIMERA INFANCIA ARTÍCULO PRIMERO:

DEFINICIÓN. Entiéndase como Política Pública de Primera Infancia de Medellín, el trabajo articulado, interinstitucional e intersectorial, que mediante una atención integral, promueve acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de los niños y las niñas de primera infancia, de acuerdo con su edad, contexto y condición, existan las condiciones humanas, sociales, afectivas y materiales para garantizar con amor la protección, promoción y potenciación de su desarrollo, donde intervienen entre otros actores estratégicos, la familia y los agentes educativos.

2004: creación del programa Buen Comienzo. 2008: se incluyó el programa Buen Comienzo como un proyecto estratégico del Plan de Desarrollo (se multiplicó 14 veces la inversión).

2011: creación de la Política Pública de Atención Integral a la Primera Infancia 2012: universalización de la atención integral en Medellín, para niños y niñas vulnerables. Calidad en la prestación del servicio.

Desde las políticas internacionales

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, 1989 aprueba La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, 1989 El artículo 28 de la Convención reconoce el derecho a la educación de los niños

En el 2001 Conferencia Iberoamericana de Educación, fortalece una nueva concepción de la educación inicial, “es una etapa en sí misma en la cual se sientan las bases para la formación de la personalidad, el aprendizaje, el desarrollo afectivo, la capacidad de diálogo y tolerancia en las relaciones interpersonales, así como el entendimiento entre pueblos y culturas” y la necesidad de generar políticas públicas que reconozcan a los niños y niñas como sujetos de derechos.

11. DISEÑO METODOLÓGICO

Como docentes de Licenciatura en Ed. Artística debemos afrontar la tarea de realizar diferentes estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de la primera infancia, y aprovechar su interés y motivación hacia los lenguajes expresivos.

Acción Participación

Población y muestra:

Se realiza taller de artes con los niños y niñas del ciclo vital de 4 a 5 años del Centro infantil La Salle.

Intervención Cualitativa

Desde una mirada crítica, en la actualidad la Ed, Artística necesita un cambio radical en nuestro que hacer como docentes, desarrollaremos estas propuestas, las cuales irán de las más generales a las más concretas.

Entrevista.

1. ¿Qué escenarios artísticos de participación para los niños se destacan en la ciudad de Medellín?
2. ¿Por qué es tan importante el arte en la primera infancia?

3. ¿Cuál práctica artística es tu favorita para potenciar el pensamiento creativo en los niños y por qué?

4. ¿Cuáles habilidades se logran potenciar en los niños a través del arte?

Grupo Focal, Observación

Se realizará un taller de artes con los niños y niñas de ciclo vital de 4 a 5 años, donde el producto final será una obra de arte, para la cual se trabajará desde la Música, danza, plástica y teatro, teniendo presente que el arte son los procesos intelectuales que generan un conocimiento a través del lenguaje visual, el taller se llevará a cabo de la siguiente manera:

1. Conocer los intereses de los niños y las niñas.
2. Conversatorio: en el cual les contaremos que realizaremos una obra de teatro, en la cual ellos será los personajes.
3. Brindar los personajes, de acuerdo a sus necesidades e interese, cada uno de los niños y niñas, elegirá su propio personaje.
4. Los niños y niñas crearán sus personajes, en plastilina con el fin de que descubran como es el mismo.

5. Entre todos realizaremos la escenografía de la obra de teatro, escucharemos que desean los niños y niñas y la haremos con su ayuda y teniendo en cuenta su creatividad.
6. Escogeremos con los niños y niñas una canción para la obra de teatro, como también los instrumentos, quien va a interpretar cada uno y cómo lo haremos.
7. El baile que se realizará, será de acuerdo a la canción escogida, definiremos quien bailará y quien interpretará los instrumentos, o si se realizaran ambas acciones a la misma vez.

En el desarrollo de este taller será posible observar los procesos de estesis en la vida social, como los niños y niñas por medio de intercambios estéticos reconocen prácticas artísticas y fortalecen su pensamiento creativo.

Ahora bien para que el estudio de muestra de estas prácticas artísticas, se evalúa teniendo en cuenta:

1. La prosaica del arte, donde se puede ver el arte como practica social de la vida cotidiana y la poética artística, la cual realiza un examen de la obra artística, desde el interior de la misma.
2. El modelo octádico de Katia Mandoki, concretará lo manifestado anteriormente, si se trata sociestetica, existe una relación entre la Prosaica y la Poetica, para este caso los niños y niños y niñas vivirían esos intercambios estéticos, se permearan de las opiniones de los otros, se realizaran diálogos entre ellos, tendrán en cuenta las opiniones de todos y cada uno, intercambiaran, conocimientos, aprendizajes, interactuaran con los demás y el ambiente que los rodea, explorando así el diario vivir desde la perspectiva estética.

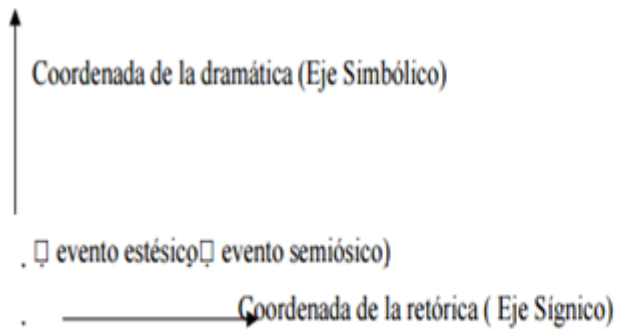
Proceso:

Según Katia Mandoki: “*la sensibilidad es percibida fenomenológicamente por el sujeto como una capacidad suya y por extensión o analogía como una capacidad del otro a través de actos concretos en el intercambio estético*”

Dramática: simbólico.

Retórica: La forma de comunicarlo, es decir signos.

<i>Stratum</i>	<i>Forma</i>	<i>Materia-energía</i>
<i>Semiótica</i>	Eje de lo signico	Eje de lo simbólico
<i>Estética</i>	Coordenada de la Retórica	Coordenada de la Dramática



Tomada del Libro Prosaica II, Katia Mandoki, pág.20,21.

Las Modalidades dramáticas se encuentran en cada uno de los registros de la retórica, es así como el modelo octádico, en este taller nos mostrará como los intercambios estéticos dan muestra de los sentidos del ser humano, siendo posible de esta manera identificar como las prácticas artísticas fortalecen el pensamiento creativo de los niños y las niñas.

INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS

Teniendo en cuenta que la presente investigación se realizó con el fin de saber un poco más la influencia e importancia del arte, a través de diferentes prácticas artísticas para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y las niñas de primera infancia, y profundizar aún más sobre cuales actividades se podrían acercar a este propósito con el fin de que se pueda observar un verdadero desarrollo cognitivo en este aspecto, se hizo el acercamiento con un docente de licenciatura en educación artística.

El instrumento que se utilizó fue la entrevista, ya que se pudo constatar una vez más su eficacia en cuanto a recolección de información se trata, con preguntas acertadas se pudo obtener una vasta información sobre el tema conversado y a través de esta introducirse hacia nuevas temáticas aún no abordadas a lo largo de la investigación y que a la luz del punto de vista y

experiencias del entrevistado entrarían a ser parte importante del proceso de investigación y recolección de información pertinente y acertada para dichos objetivos.

Dentro de lo que se conversó con el docente, y partiendo del vasto conocimiento en el área que posee, se pudieron aclarar y abordar diferentes temáticas las cuales son de suma importancia abordar. Durante los últimos años se es bien conocido que las escuelas y espacios formativos han tratado por todos los medios de cambiar o dinamizar sus prácticas pedagógicas, redirigiéndose al que hacer, más que al saber, pues dice un proverbio antiguo, lo que pasa por el cuerpo no se olvida, y es precisamente esa nueva mirada la que ha ayudado a tantas instituciones oficiales y no oficiales a re direccionar el saber y abordarlo desde una manera más holística, frente a esto el docentes expresaba que: “ El arte es un modo de formar distinto a como lo hace la escuela tradicional, el arte va más allá de la palabra y la escritura, involucra el cuerpo, involucra la imaginación, la creatividad, también el pensamiento, no solo desarrolla el pensamiento y sirve para el goce para la diversión, sino que también posibilita la expresión, la socialización, el crecer en la autoestima, entonces es un espacio vital, es muy distinto el niño y la niña que tiene la posibilidad de acceder a escenarios artísticos al niño y la niña que no los tiene o que los tiene de un modo más precario, cuando un niño puede expresar a través de la pintura, de la música, de la danza, del teatro, de cualquier arte, el niño y la niña no solo se siente que lo están llenando de conocimientos, como que él es un reproductor, sino que siente que él también es importante que también es protagonista de su formación, que también puede decir que también puede expresar”.

Deteniéndonos un poco en algunos conceptos como expresión, espacio vital, autoestima, formación y escenarios artísticos, es importante reconocer que a nivel de ciudad por ejemplo, se ha avanzado en este tema, contando ahora con una política pública de atención integral a la primera infancia, a través de diferentes modalidades de atención, todas encaminadas actualmente, casi todas las personas relacionadas con la educación reconocen que la creatividad es indispensable para un mejor desempeño en todas las fortalecer las habilidades para la vida de los niños y las niñas de la ciudad, a través de la exploración de los lenguajes expresivos logrando permear todas las esferas del ser de quienes se benefician de este programa.

En el mundo hay varios profesionales que han abordado este tema, sobretodo en la primera infancia, Reggio Emilia por ejemplo, es una propuesta pedagógica orientada a la primera infancia, nacida en Francia y cuyo propulsor principal es Loris Malaguzzi, esta propuesta sostiene que el niño existe a través de sus relaciones con los otros, trata de formar al niño y niña “único en potencia, fuerte, poderoso y competente”.

Dentro de esta metodología pedagógica se fomenta la creatividad, las habilidades imaginativas y las artes en general como medio de expresión y dedica espacios y materiales para esto, se dice entonces que el niño habla “cien lenguas”, mediante el lenguaje hablado, la música, la pintura, el juego dramático, y el canto, todas diferentes maneras del niño expresarse, y que se convierten en habilidades comunicativas y de socialización.

En la ciudad de Medellín el docente manifiesta que “Hay varios escenarios de diferente índole, espacios artísticos, espacios deportivos, espacios formativos, podemos citar algunos por ejemplo como el que tiene la caja de compensación Comfenalco, no solo a través de las bibliotecas, la biblioteca infantil por ejemplo, sino todos los programas que ellos tiene de acompañamiento de formación de la primera infancia. Espacios artísticos como los que cumplen los grupos de teatro con sus escuelas, talleres de pinturas, talleres de música, escuelas de música para niños. En fin uno siente que hoy en día hay más alternativas, más posibilidades de formaciones cualificadas, de acompañamiento para el desarrollo que se viene implementando para esta población en la ciudad”.

Podemos constatar entonces que cada vez toma más fuerza e importancia en la ciudad que los niños y niñas reciban un acompañamiento en sus procesos cognitivos y de desarrollo desde

las artes y reciban desde los primeros años todos los beneficios que estas pueden ofrecer para potenciar diferentes habilidades a través del arte como lo son “la imaginación, la creatividad, en el teatro incluso la posibilidad de mejorar la escucha, el habla, la lectura, se cultiva el silencio, una disciplina y también el goce, el goce es una habilidad que a veces no consideramos, el trabajo con el cuerpo, un cuerpo que no conocemos, conocer el cuerpo del otro, la tolerancia, aprender desde la diferencia”.

RESULTADOS

- Se pudo conocer un poco más de las metodologías adquiridas en otros países para los niños y las niñas a nivel mundial y que han sido base fundamental para la atención a la primera infancia a nivel de ciudad.
- Se aclara el por qué y para qué formar desde el arte a los niños y niñas, además de que se mencionan algunas habilidades importantes que desarrolla el pensamiento creativo de los niños y las niñas
- Se reconoce el avance que la ciudad ha tenido en su crecimiento de infraestructura, redes e instituciones que le apuestan al arte como actividad formativa, de creación, y sobre todo de educación para los niños y niñas de primera infancia.

CONCLUSIONES

- El arte viene afianzándose como propuesta educativa, que permite una educación holística y se muestra como una herramienta que termine una total transversalización de saberes y proyectos sobre todo en la primera infancia, donde el cuerpo y los sentidos juegan un papel fundamental en la manera en la que los individuos comienzan a conocer y percibir sus realidades.
- Las diferentes opciones en formación artística facilita que los niños y niñas puedan disfrutar de diferentes escenarios y prácticas que potencialicen diferentes habilidades creativas, imaginativas y cognitivas donde puedan sentirse a gusto y motivados.
- Es necesario una mirada a las antiguas prácticas tradicionales de educación, e investigar un poco sobre lo que diferentes posturas y países tiene para contar desde sus experiencias educativas a cerca de la relación entre los niños y el arte.

Muestra intervención artística, como intercambio estético

Registros de la retórica y modalidades de la dramática

Proxémica Corta Acústica: se evidencia como el enunciante (profesora), se dirige a los destinatarios (niños y niñas), con una buena entonación, variada y alegre y denota emotividad en lo que ésta expresando, haciendo que estos centren su atención en sus manifestaciones.

Cinética Dinámica léxica: esta se presenta cuando los destinatarios (niños y niñas), mueve sus manos hacia abajo, hacia arriba, imitan a los insectos que el enunciante (profesora) les indica, haciendo gestos, en la forma como giran su cuerpo y realiza juegos con éste, mostrando gran destreza y dinamismo en sus expresiones verbales.

Enfática marcada escópica: los destinatarios (niños y niñas), presenta un vestuario llamativo de colores vivos, haciendo alusión los personajes de la obra de teatro, llamando la atención y distinguiéndose entre las demás personas, como los personajes de la obra.

Enfática marcada léxica: se evidencia como El enunciante (profesora), hace referencia a la frase: “como hacen los insectos”, repitiéndola en dos ocasiones, queriendo resaltar la misma y buscando que se les grave a los destinatarios (niños y niñas).

Enfática Marcada Acústica: al finalizar la obra de teatro se escucha los aplausos de los destinatarios (publico), con una fuerza sonora, concentrándose en dichos aplausos y siendo sonidos más altos en relación a los otros.

Cinética estática Escópica: la intervención se lleva a cabo en el salón de clase, donde la estructura de las sillas, las ventanas, el espacio, las puertas, no cambia, no es dinámica el estilo de este siempre es igual, por ende no existe una variación.

BIBLIOGRAFIA

Parés, S., La identificación de la creatividad y el talento científico, John Wiley, Nueva York, 1963.

Torrance, E. P., ¿Por qué volar? Una filosofía de la creatividad, Ablex, Norwood, N. J., 1995

Gardner, H., Marcos de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples, Libros Básicos, Nueva York 1993.

Guilford, J.P., “Variedades de producción divergente”, Revista de comportamiento creativo, 1984, pp. 18-1-10.

Feldhusen, K. F., “Creatividad: Base de conocimiento, Habilidades meta cognitivas y factores de la personalidad”, Revista de comportamiento creativo, 1995, pp. 255-268.

Sternberg, R. J., Cómo desarrollar la creatividad estudiantil, Asociación para la Supervisión y Desarrollo del Currículo. Alejandría, VA., 1997.

Isenberg, J. y N. Quisenberry, Juego: Necesidad para todos los niños, Educación Infantil, EUA, 1988.

Dewey, J., Democracia y Educación, Macmillan, Nueva York, 1916

Sutton-Smith, B., El espíritu del juego, Asociación Nacional para la educación de niños pequeños, Washington, D. C., 1986

Isaacs, S., Desarrollo social en niños pequeños, Routledge Y Kegan Paul, Londres, 1933.

Piaget, J., (1964) Seis estudios de la psicología. Madrid.

http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Ackerman., Una historia natural de los sentidos. Anagrama, Barcelona, 1992.

Mandoki., K. Practicas estéticas e identidades sociales, Prosaica II, Siglo Veintiuno editores, pp. 16, 2006

Constitución Política de Colombia de 1991

Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia

Ley 1295 de 2009

Política Pública de Primera Infancia (Conpes 109)

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, 1989

