

**SUBIENDO Y RECREANDO:**

LAS PRÁCTICAS Y MATERIALIDADES SOBRE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN LOS CERROS  
EL VOLADOR Y NUTIBARA A PARTIR DE LA APROPIACIÓN Y LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO  
EN EL ÁMBITO RECREATIVO.

FELIPE ISAZA VASQUEZ  
JULIAN NOREÑA VELEZ  
JUAN MARTÍN DE LA ESPRIELLA SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL  
DISEÑO INDUSTRIAL  
MEDELLÍN

2014



## HOJA DE ACEPTACIÓN:

La presente monografía tiene como título "Las prácticas y materialidades sobre las actividades deportivas en los cerros El Volador y Nutibara a partir de la apropiación y la conformación del espacio en el ámbito recreativo", Presentado por los estudiantes Felipe Isaza Vasquez, Julián Noreña Vélez y Juan Martín de la Espriella como requisito para optar al título de Diseñador Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana. La monografía fue presentada el día 18 del mes de Noviembre del año 2014.

Para constancia es aceptado por:

---

D.I. Mg. Julián Antonio Ossa Castaño  
Director de la Facultad de Diseño Industrial

---

D.I. Esp. Ever Patiño Mazo  
Coordinador Sistema de Formación en Investigación

---

D.I. Juan David Jaramillo Flórez  
Director de la monografía

LAS PRÁCTICAS Y MATERIALIDADES SOBRE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN LOS CERROS  
EL VOLADOR Y NUTIBARA A PARTIR DE LA APROPIACIÓN Y LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO  
EN EL ÁMBITO RECREATIVO.

FELIPE ISAZA VASQUEZ  
JULIÁN NOREÑA VÉLEZ  
JUAN MARTÍN DE LA ESPRIELLA SÁNCHEZ

Monografía para obtener título de Diseñador industrial

Asesor  
JUAN DAVID JARAMILLO FLÓREZ  
Diseñador Industrial

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL  
DISEÑO INDUSTRIAL  
MEDELLÍN

2014

18/11/2014

FELIPE ISAZA VASQUEZ, JULIÁN NOREÑA VÉLEZ Y JUAN MARTÍN DE LA ESPRIELLA SÁNCHEZ.

“Declaramos que esta monografía no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen discente de Formación Avanzada.

Firma

---

c.c.

Firma

---

c.c.

Firma

---

c.c.

Agradecimientos



## Agradecimientos



## TABLA DE CONTENIDOS

### 1) TÍTULO Y PREGUNTAS:

*Título Académico*

*Título creativo*

*Pregunta Problematizadora*

*Preguntas Específicas*

### 2) INTRODUCCIÓN: LOS DEPORTISTAS, LA RECREACIÓN Y EL ENTORNO.

### 3) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 4) OBJETIVOS

*Objetivo General*

*Objetivos específicos*

*Respuesta al cómo se van a lograr los objetivos.*

### 5) JUSTIFICACIÓN

### 6) MAPA DE CONCEPTOS

### 7) MARCO CONCEPTUAL

### 8) TIPO DE INVESTIGACIÓN

### TIPO DE ENFOQUE

### NIVEL DE PROFUNDIDAD

### 9) PRUEBA PILOTO Y TRABAJO DE CAMPO

### 10) FORMATOS

### 11) DESCRIPCIÓN DEL USO DE LAS HERRAMIENTAS

### 12) TRABAJO DE CAMPO

### 13) MATRIZ DE ANÁLISIS

### 14) CONCLUSIONES

### 15) BIBLIOGRAFÍA



## **Título Académico**

- Las prácticas y materialidades sobre las actividades deportivas en los cerros El Volador y Nutibara a partir de la apropiación y la conformación del espacio en el ámbito recreativo.

## **Título Creativo**

- Subiendo y recreando.

### **Pregunta problematizadora**

¿Cuáles han sido las prácticas y las materialidades alrededor de las actividades deportivas, que parten de la apropiación y conformación del espacio en el cerro el Volador y Nutibara, vistos desde el ámbito recreativo en la actualidad de Medellín?

### **Preguntas específicas**

- 1) ¿Qué son los cerros tutelares y cuáles son sus funciones hoy en día a nivel deportivo?
- 2) ¿Qué espacios son los apropiados para la práctica de actividades deportivas y por qué estas se han llevado al espacio de los cerros?
- 3) ¿Cuál es el origen de que se practiquen deportes en estos espacios?
- 4) ¿Por qué estos espacios se constituyen como elemento recreativo?
- 5) ¿Qué caracteriza al deporte recreativo practicado en los cerros el Volador y Nutibara?
- 6) ¿Qué cambios se han generado en los espacios donde se practican las actividades deportivas en los cerros el Volador y Nutibara?

- 7) ¿Qué población se inclina por la realización de actividades deportivas en los cerros Nutibara, El Volador y cuales son sus intereses en ellos?
- 8) ¿Por qué estos espacios se han convertido en un lugar para el deporte, la cultura y para el patrimonio?
- 9) ¿Qué es un eje patrimonial, cultural y deportivo?

### **LOS DEPORTISTAS, LA RECREACIÓN Y EL ENTORNO.**

Los cerros tutelares de la ciudad de Medellín son pulmones verdes y puntos de encuentro entre familiares, amigos, exploradores o deportistas, debido a que sus condiciones han permitido ser adoptados como escenarios deportivos y recreativos, pues están lejos del bullicio de la ciudad. Estos también poseen espacios en su interior como miradores, múltiples zonas verdes, zonas aptas para el ejercicio, entretenimiento y condiciones climáticas agradables como los vientos para practicar el vuelo de cometas.

En estos lugares se han congregado deportistas para realizar rutinas y actividades de esparcimiento, donde se han generado sitios de trabajo específico como: miradores, estaciones de ejercicio, teatros al aire libre, canchas deportivas y andenes para caminar.

Los cerros tutelares, específicamente los cerros El Volador y Nutibara, están atravesados por ejes o requerimientos de la localidad, que son puntos de evaluación, los cuales pueden ser usados o pensados para el desarrollo de actividades diversas que confluyen con este ámbito deportivo y recreativo. Durante el proceso de investigación específicamente en la búsqueda bibliográfica y contrastando o validando esta información en el trabajo de campo, se encontró que estos espacios poseen tres ejes notorios, el deportivo, el cultural y el patrimonial.

En primer lugar se encuentra el eje cultural, que está conformado por todas aquellas actividades de promoción de la cultura, como también de aquellas que promueven el turismo hacia la cultura e historia local. Este eje comprende espacios como museos, la vitrina-museo del cerro El Volador, y otros espacios como el teatro al aire libre Carlos Vieco en el cerro Nutibara, que se adecuan para el desarrollo de presentaciones o espectáculos sobre las artes contemporáneas y plásticas, la danza y la música.

En segundo lugar se encuentra el eje patrimonial, el cual comprende las nuevas construcciones y las edificaciones históricas, el capital intelectual y el capital artístico, es aquel donde se notan las divisiones latentes en los espacios como la museificación de la cultura paisa y de nuestros ancestros indígenas, sus construcciones y los vestigios de lo que algún día fue la infraestructura, y todo el conocimiento que se puede extraer y estudiar de estas islas verdes de la ciudad.

Finalmente se encuentra el eje deportivo, el cual comprende los cerros como espacios o unidades deportivas barriales, que poseen canchas, gimnasios urbanos y placas, que permiten el encuentro de la ciudadanía, el fortalecimiento de las relaciones sociales, la promoción de la salud física y mental, el desarrollo de actividades de acondicionamiento físico y recreación colectiva e individual o concientizar a los asistentes sobre las buenas prácticas orientadas a una vida de buena salud mediante el deporte y la recreación; este eje es fundamental para entender la dinámica de las prácticas desarrolladas y materialidades usadas en los cerros, y también porque lo atraviesan directa e indirectamente los ejes patrimonial y cultural, generando encuentros o choques que en ocasiones obstaculizan unas prácticas o que también permiten y publicitan el desarrollo de otras, tal y como hace alusión el autor local abordado Memo Ángel al tratar las dinámicas de ciudad mediante ejes, que son todos esos aspectos importantes que se deben tener en cuenta para el desarrollo y la planeación de ciudad desde los ámbitos que constituyen las dinámicas de ciudad.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los cerros tutelares, o morros como se les llama de manera coloquial entre los ciudadanos, se han convertido en hitos de la identidad colectiva y son apreciados como patrimonio ambiental de la ciudad, pero son los cerros Nutibara y El volador los que mantienen estos lineamientos con mayor notoriedad.

En el caso del cerro Nutibara, este es el que tiene mayor reconocimiento y uso más activo por parte de la población, tanto por ser un atractivo turístico donde se concentra un ícono representativo de la cultura del Valle de Aburra, como también un espacio sumamente valioso para los amantes del deporte al aire libre; el cerro El Volador por su parte, es conocido como el más extenso de todos los cerros de la ciudad, ocupando un lugar muy importante y representativo por sus atributos ambientales y por los hallazgos arqueológicos encontrados allí, siendo propicio “para los estudios que han brindado claves de lectura sobre la historia y el poblamiento del Valle de Aburrá” (Área, 2006, p. 30).

En ambos cerros, los espacios apropiados para las prácticas del deporte son utilizados para la recreación y juego dirigido, realizándose bajo una serie de normativas, un programa establecido y unas políticas determinadas. El deporte realizado en los escenarios mencionados anteriormente, se ha caracterizado por la recreación espontánea, realizándose de forma voluntaria y natural, ya que no necesitan de un escenario especializado, ni requerir de una técnica o una programación establecida. Y también, estas prácticas en los cerros se han caracterizado por tener espacios para la recreación activa, como el ejercicio o acondicionamiento físico y también para la recreación pasiva, como la contemplación, el tránsito del espacio y las actividades alrededor de los escenarios para la cultura y el aprendizaje.

Estas configuraciones y usos del espacio tienen momentos históricos clave, pues el origen de que se desarrollen dichas actividades en estos cerros, se debe a que “en 1927 el cerro Nutibara fue adquirido por el municipio, y la sociedad de mejoras públicas

lo vislumbró desde entonces como parque recreativo que conservará sus características ecológicas” (Área, 2006, p.13). Tiempo después se planteó la construcción de un símbolo de pujanza donde surgió el pueblito paisa, que desde 1978 se ha convertido en un sitio turístico y emblemático de la sociedad siendo reconocido como un lugar recomendado para la visita.

Estos cerros han sufrido transformaciones espaciales por parte de la administración municipal a través del Área Metropolitana, el INDER, la Subsecretaria de Turismo de la Alcaldía de Medellín y los mismos ciudadanos quienes se han agrupado para realizar labores como la promoción de actividades deportivo-recreativas y conservación del pulmón verde, entre otras. Dichas transformaciones, se han dado mediante la construcción de kioscos, calles, vías, senderos, parqueaderos, puentes y miradores, que facilitan el acceso al lugar y la práctica de actividades de ocio, deportivas o recreativas gestionadas y condicionadas por todos estos actores, y que actualmente siguen dándose también para

“...que ayude a estimular en los medellinenses, el ánimo de redescubrir estos espacios como oportunidades para la interacción social, cultural y el desarrollo eco turístico. Es una invitación a practicar la recreación pasiva y el ocio útil permitiéndose estar en ellos simplemente, para observar la ciudad y sentirse un ser universal...”. (Área, 2006, p. 6).

La población interesada en realizar estas actividades deportivas y recreativas está presente desde todas las edades, pequeños hasta adultos mayores, quienes ven en este espacio múltiples posibilidades para satisfacer sus necesidades de acuerdo a su edad. El aumento de esta población en los cerros se ha dado en gran parte gracias a planes, y eventos que han motivado la asistencia a estos escenarios, como lo es la apertura diaria al público del escenario para realizar actividades deportivas y de esparcimiento o los eventos esporádicos.

Es por esto que ambos cerros se han ido conformando en medios no solo para el desarrollo de actividades patrimoniales y culturales, sino también en espacios para el fomento y desarrollo del deporte, por lo cual es importante revisar cuáles son las prácticas y materialidades sean ajenas o propias al lugar, que posibilitan aquellas transformaciones y cambios, realizándose mediante la participación no solo de las instituciones sino de la ciudadanía, a través de ejes conductores en la revisión y la transformación del espacio y cómo a estos se le dan nuevos usos y aplicaciones en la cotidianidad.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Describir las prácticas y las materialidades de los deportistas en el ámbito recreativo, mediante las actividades de interacción entre los individuos y el contexto en los cerros Nutibara y Volador, determinando así cuál ha sido su proceso de apropiación, conformación y transformación en estos espacios.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar los elementos de la cultura material, en relación con los deportistas en el ámbito recreativo y los patrones de esparcimiento que se originan en estos espacios.
2. Describir cuáles son las prácticas y materialidades, comprendiendo las diferencias y similitudes entre los dos espacios.
3. Interpretar las transformaciones espaciales que se generan a través de una temporalidad, como resultado de la interacción de los actores.

Mediante el trabajo de campo, se podrá conocer y describir cómo se han desarrollado los espacios para el deporte en el cerro Nutibara y El Volador, y cómo los deportistas mediante su constancia han generado intervenciones significativas en el espacio, donde a través del tiempo y las prácticas se han generado apropiaciones espaciales. Se podrá entender por qué estos espacios han sido propicios para estas prácticas y cómo estos lugares, conjunto a los usuarios han generado patrones alrededor de la consagración de usos específicos en los espacios deportivos, patrimoniales y culturales.

Son estos mismos patrones los que propician o dificultan las prácticas deportivas crecientes en los cerros, y aunque se desarrollen diferentes actividades en estos

lugares hay también actividades similares que según diversos factores se hacen diferenciar o asemejar.

## **JUSTIFICACIÓN**

Con esta investigación se busca entender las prácticas y las materialidades que ejecutan los deportistas de los cerros El Volador y Nutibara en Medellín, a través de la interacción con el contexto como objeto recreativo y cómo a partir de estas relaciones se generan cambios en los espacios donde se dan estas prácticas.

La investigación surge por el interés de conocer acerca de la transformación, conformación y apropiación del entorno por parte de los actores que asisten a estos espacios en la ciudad de Medellín y por entender cómo a partir de estas variables se pueden evidenciar los cambios a nivel de infraestructura social.

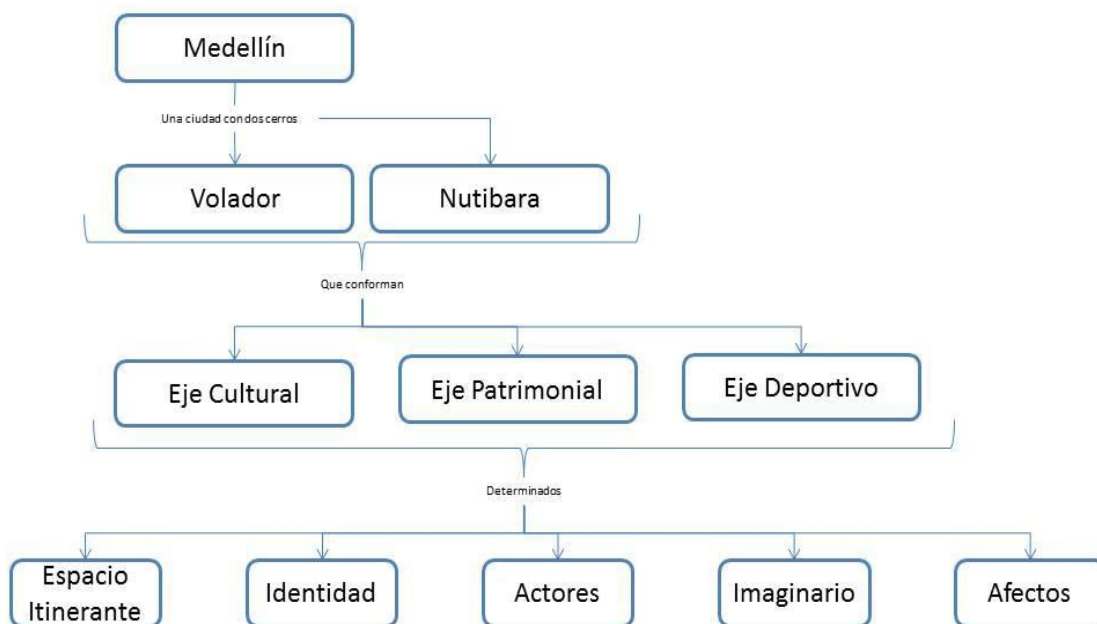
Al analizar las actividades deportivas realizadas en el espacio público, se podrá encontrar el importante papel que han tomado zonas específicas como son los cerros El Volador y Nutibara para permitirle a los ciudadanos vivenciar y estar en contacto directo con el espacio público y que estos se encuentren propicios para hacer su continuo uso, ya que su función es la concentración de personas alrededor del mismo para el desarrollo de sus actividades, en este caso siendo atravesados no solo por el aspecto deportivo si no también, por el aspecto cultural y el patrimonial.

Esta exploración resultará importante, para alimentar en parte la historia cultural de la ciudad en cuanto al deporte recreativo, mostrando los elementos conceptuales y funcionales de los espacios desde la mirada del diseño como modelo de entendimiento, para lograr detectar necesidades en el espacio para el desarrollo de elementos objetuales. No solo es una mirada, más allá de ser una investigación, se aborda la dinámica de las relaciones entre las personas y sus espacios; los significados y



connotaciones que le asignan a los mismos mediante las materialidades con las que logran sus intervenciones y que también enriquecen el sentido de sus acciones, traduciendo estas actividades como formalización de una cultura material, donde se evidencia el cómo las personas realizan este proceso, y se pueden llegar a comprender más allá que sujetos estoicos en el entorno, a individuos que tienen ciertas libertades.

## MAPA DE CONCEPTOS



La imagen anterior ilustra el marco epistemológico del proyecto en torno a la cultura material, abordado los cerros Volador y Nutibara de la ciudad de Medellín como ámbitos de estudio, ya que la visión de ciudad articulada se puede entender bajo los conceptos de ejes conformativos que establece Memo Ángel y que desde la visión de este modelo se deben tener claras las delimitaciones del proyecto, estipulando un espacio itinerante que cuenta con una identidad establecida por lo que es la ciudad en si, pero es modificada por los actores que interactúan con este ámbito y por ende crean

un imaginario del cual cada individuo permea son sus afectos para darle utilidad a ese espacio, volviéndolo habitable.

La cultura material es la encargada de encontrar cuáles son esas actividades y acciones particulares resultantes de la interacción entre las personas con los objetos y el espacio en el que se ubican. En el ámbito deportivo los actores (deportistas no oficiales) optan por desarrollar sus actividades recreativas o de ejercitamiento en escenarios al aire libre que poseen condiciones propicias. En la ciudad de Medellín los cerros tutelares, específicamente los cerros El Volador y Nutibara, poseen características que han permitido la agrupación de individuos, que de manera itinerante, se han apropiado de estos espacios contribuyendo a la reconfiguración y conformación de un nuevo uso de los mismos, de tal manera, que empiezan a desarrollar sus actividades deportivo-recreativas, bajo ciertas prácticas engendradas por medio de sus materialidades o de su espacio, creando así identidad, afectos, sensación de libertad y un imaginario colectivo hacia estos cerros, haciendo así un llamado o invitación a incrementar las prácticas deportivas y recreativas en ellos.

## **CAPITULO II**

### **MARCO CONCEPTUAL.**

#### **IDENTIDAD, ACTORES, IMAGINARIO Y AFECTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO ITINERANTE MEDIANTE EL INDIVIDUO.**

Para abordar y desarrollar la investigación acerca de las Prácticas y materialidades en relación con las actividades deportivas en los cerros el Volador y Nutibara a partir de la apropiación y la conformación del espacio por parte de los deportistas en el ámbito recreativo, es importante tener en cuenta tres conceptos importantes para entender los lineamientos que atraviesan ambos lugares de análisis, soportados y expuestos por Memo Ángel en los aspectos de ciudad y estética denominándoles ejes, estos son: Eje patrimonial, Eje cultural y Eje deportivo, pero exponiendo también los conceptos de identidad, espacio itinerante, libertad, imaginación y afectos que van a permitir la comprensión de lo que involucran las actividades deportivas y recreativas con unos espacios y materialidades específicas.

En estos espacios, la gente hace uso de ellos como ambiente moderador, es decir, un ambiente que se presta abiertamente para abordar y dirigir dinámicas sociales, donde se pueden desarrollar actividades de ocio y recreación o en el caso contrario, labor y aburrimiento. Toda dinámica cuenta con un lugar y tiempo específico. Mucha gente frecuentemente toma el espacio y lo adopta de sentido, acondicionándolo para que le evoque “algo” o genere un “algo”. El escenario y la influencia del ambiente son elementos importantes a considerar en relación con la actividad existencial de los actores presentes en los Cerros Volador y Nutibara, así como los efectos en un período prolongado son generadores de experiencias. Todo tipo de expresión cultural comprende una asociación con una idea de espacio lo cual demuestra un reflejo en el comportamiento humano a lo largo de la historia. Las actividades para tiempo de ocio como: los juegos, deportes y otros tipos de recreaciones, son por esta razón elementos del ambiente cultural establecido por la sociedad, y reflejan el uso que le dan al espacio

y sus variaciones.

De esta manera abordar los siguientes cinco conceptos (espacio itinerante, identidad, actores, imaginario y afectos) permite comprender la conformación del deporte extraoficial, es decir el deporte particular personal o colectivo sin rigor, no como actividad lúdico-recreativa en la ciudad de Medellín, la cual ha sufrido transformaciones relevantes, que han acrecentado el desarrollo de prácticas como volar cometas, el atletismo, senderismo y recorridos en bicicleta; esto se debe a cambios administrativos donde se ha procurado proteger ciertos espacios y adecuarlos para fomentar el uso por parte de los ciudadanos para que desarrollen sus actividades deportivas, de esparcimiento, y también debido a sucesos de apropiación del espacio por parte de los usuarios, donde ellos en su imaginario y en la presencia constante configuran un entorno ideal para las prácticas, las cuales poco a poco adquieren oficialidad en la planeación administrativa y con el tiempo estos no solo se ven transformados por las manos de los usuarios sino también por las administraciones municipales al ver que existen unas necesidades latentes que se ven reflejadas en el uso del espacio por parte de la comunidad, como explica Manuel Delgado del cómo son esas relaciones entre las personas en los espacios:

*“De la herencia de lo público serían sociedades instantáneas, muchas veces casi microscópicas, que se produce entre desconocidos en relaciones transitorias y que se construye a partir de pautas dramáticas o comediográficas – es decir basados en una cierta teatralidad - , que resultan al mismo tiempo ritualizadas e impredecibles, protocolarias y espontáneas”*  
(Delgado, 1999, p. 13).

Manuel Delgado en la cita anterior expresa cómo se presentan las relaciones transitorias en el espacio, al igual que en los cerros mediante la presencia itinerante de estos grupos, cerros que se han convertido en nuevos escenarios para la ciudadanía debido al crecimiento endógeno de la ciudad en el tiempo, haciendo que se generen al interior de los espacios diferentes micro espacios.

Por consiguiente, luego de conformarse este tipo de entornos espaciales, surgen fenómenos sociales como la segmentación por grupos deportivos o identidades particulares que realizan acciones, ritos y usan materialidades particulares que los diferencian de otros lugares donde se lleva a cabo actividades similares, pues para ellos:

*“tener una identidad sería ante todo una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos. Quienes no comparten constantemente ese territorio, ni lo habitan, ni tienen por tanto los mismos objetos y símbolos, los mismos rituales y costumbres, son los otros, los diferentes. Los que tienen otro escenario y una obra distinta para representar”* (Canclini, 1989, p.177).

Por su parte Delgado plantea que:

“El sentimiento de vulnerabilidad es, precisamente, lo que hace que los protagonistas de la vida pública pasen parte de su tiempo – y en la medida en que le resulta posible- escamoteando ofreciendo señales parciales o falsas acerca de su identidad manteniendo las distancias, poniendo a salvo sus sentimientos y lo que toman por su verdad” (Delgado, 1999, p. 13)

Notando que de cierta manera la identidad que se genera alrededor de los usuarios de estos cerros, se limita a actividades que de alguna manera convergen dentro del imaginario y el gusto de los actores, siendo solo una relación transitoria dentro de un espacio donde la identidad al interior de la persona no se puede reflejar, pero donde sí se puede decir que comparte identidades a nivel de gusto y comportamientos.

Estas identidades tienen por entonces su propio espacio y medios físicos objetuales del mismo espacio o de los visitantes para el desarrollo de sus actividades, realizándose

de manera itinerante en el Cerro El Volador y el Cerro Nutibara, en especial con los deportes y la recreación, por lo cual se puede concluir de cierta manera que son unos espacios itinerantes ya que

*“E acceso y utilización relativamente continua deriva de sus condiciones locativas, acceso, iluminación, implementos, etc. – como también de la adscripción a uno o varios de los diversos grupos formales- clubes, asociaciones, equipos, ligas -, que regulan la utilización de tales escenarios”* (Viviescas, 1981, p. 219).

Esta reconstrucción de un espacio alrededor de una identidad o imaginario colectivo solo puede ser generada mediante la conformación de grupo que constantemente se encuentra en el tránsito del mismo, donde por algún motivo se generan huellas que denotan el uso y los cambios del espacio, como lo explica Delgado con la conformación y construcción del espacio urbano desde la cotidianidad:

*“Urbanización << proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana, hasta un punto en que esta queda vertebrada por aquel >>... la inestabilidad se convierte entonces en un instrumento paradójico de estructuración, lo que determina a su vez un conjunto de usos y representaciones singulares de un espacio nunca plenamente territorializado, es decir sin marcas ni límites definitivos”* (Delgado, 1999, p. 23),

Y es precisamente lo que sucede por lo general en los cerros, un uso del lugar como espacio itinerante, son espacios cambiantes, en cuanto a estas prácticas y la manera en que allí se desarrollan, pues los usuarios se movilizan al lugar y desarrollan sus actividades en diferentes puntos específicos sin límites definidos ni órdenes establecidos.

En relación al uso de los espacios, estos están determinados por comportamientos, donde se utiliza el tiempo libre para realizar actividades recreativas en las instalaciones urbanas y suburbanas, donde el descanso y la diversión son medios para liberarse de

la cotidianidad, de la rutina, del aburrimiento y para liberar la fatiga. De esta manera el proceso de liberación y recreación, cuando comienza a ser itinerante, empieza a ser parte de un proceso educativo, formativo, logrando así una sensación de estabilidad, equilibrio, crecimiento y estructuración de la personalidad.

Estos espacios a medida que se van consagrando como lugares para el ocio, comienzan a generar varios tipos de recreación como la recreación espontánea, o pasiva, donde los usuarios hacen sus actividades de manera voluntaria, natural, emotiva y sin ningún tipo de guía o reglamentación. Por otro lado se dan recreaciones dirigidas, donde por la itinerancia de grupos con un gusto particular de actividades, proponen o les proponen ciertas reglas, técnicas y políticas determinadas.

También es de entender que al ser espacios públicos -que aunque controlados por la administración municipal y al estar abiertos a la participación cultural y deportiva de la ciudadanía-, tácitamente en ellos se manifiesta la libertad y el ocio, los cuales se vuelven uno en relación con el espacio cuando el usuario busca un espacio donde pueda encontrar el equilibrio entre el deseo de ocio, de libertad y contacto con la naturaleza, en el cual las necesidades paisajísticas, ecológicas y de seguridad del usuario, comienzan a ser transformadas tanto por la entidad pública como por los usuarios asistentes a estos lugares, generando espacios libres dentro de los espacios construidos, fenómeno determinado simplemente porque

*“nuestras ciudades fueron diseñadas de espaldas a ese tipo de espacios que posibilitaban al habitante urbano salirse por un momento de lo artificial, y nos quedamos con el concepto de que todo metro cuadrado debe ser construido, sea con edificios o con calles; y cuando se diseñaron algunos “parques” en nuestra ciudad Medellín de los últimos años, decidieron hacerlo como espacios vacíos de naturaleza, de piso duro, con algún amueblamiento que incluye esculturas en ciertos casos” (Arango, 2013, p.104).*

Por esta razón los cerros tutelares surgen como consecuencia de la necesidad humana

de un punto de esparcimiento y libertad desde un punto de vista literal, ya que se refiere al ámbito no-arquitectónico que lo conforma, es decir, no está delimitado por un techo y cuatro paredes; y pasa a ser la construcción de una entidad simbólica particular o grupal, porque este sentido se crea a partir de lo que cada persona sentimentalmente demarca sobre dicha fracción del espacio habitable y las ideas de espacios como: parque, campo o cerro, pueden ser interpretadas por cada quien de una manera diferente.

Estos espacios públicos como medio de socialización, específicamente mediante la recreación, han cambiado sustancialmente a lo largo del tiempo, pues anteriormente permitían su ocupación y uso con mayor libertad y funcionaba para lo que socialmente se necesitaba y en el momento que fuera necesario, además era un espacio que permitía desarrollar una amplia variedad de actividades; en cambio hoy en día muchos espacios públicos han cambiado esta dinámica, debido a que las actividades humanas de la vida diaria han configurado automáticamente horarios de uso del espacio, como dice Fernando Viviescas, *“ya la libertad de tiempo se ha perdido, la única libertad que le quedó al ciudadano frente al uso del espacio público es la actividad que quiera desarrollar o la forma en la cual se quiera apropiarse del espacio”*.

Es de esta manera que al existir libertades frente al uso de los espacios y no frente al tiempo, permiten que se generen afectos -a la hora de asistir, apropiarse y ser parte de la comunidad que participa activamente de un espacio-, pues se produce libertad para apropiarse del este y ser uno más de la comunidad que participa activamente en él, desarrollando actividades que lo traten de divertir y deleitar mediante el placer de la experiencia, donde esta experiencia del lugar se transforma en algo más profundo, bello y utilitario, más allá de una simple actividad mecánica. Como expresan Fredrickson y Joider:

*“Las sensaciones positivas ensanchan la gama de pensamiento y de acciones que tienen los seres humanos, alentándoles a que descubran nuevas líneas de*



*pensamiento y actuación. La alegría, por ejemplo, crea ganas de jugar, el interés crea ganas de explorar y así sucesivamente”.*

Al igual sucede con el placer del cuerpo cuando experimenta estos lugares, convirtiéndolo en un “ser primitivo” en busca de naturaleza y de apartarse de lo artificial, para estar en contacto con “lo mío”, los sonidos, los olores, los sabores y sensaciones táctiles y la interacción con los demás, llevándolo a un estado de placer y libertad que hace que estas actividades se conviertan en una actividad de gozo y deleite, pero también es pertinente considerar la idea de “vida efectiva en sociedad” que plantea Donald. A Norman, quien explica que a partir de estas actividades de interacción con los demás, con juego, trabajo en grupo y con actividades que producen placer, es que se forman los códigos para vivir de manera efectiva en los grupos sociales.

Es de esta manera que al considerar todos estos conceptos que denotan y caracterizan a estos espacios, se abarcan a nivel general esos otros tres conceptos o ejes que expresa Memo Ángel sobre la ciudad y la estética, donde el encuentro de estos grupos en los pulmones verdes y en las unidades deportivas, se caracteriza por ser lugares donde se encuentran las juventudes e impulsores o intérpretes de las actividades saludables, entendiéndose como aquel eje deportivo que se caracteriza por ser como una molécula que crece de manera exponencial por los asistentes.

Finalmente, el eje deportivo toma el protagonismo en la investigación siendo este el que se vincula con los actores de manera directa; se articula basando su habitáculo a partir del eje patrimonial, representado por los elementos naturales de la fauna y flora de la localidad y el constructo arquitectónico dedicado a la historia. Desde este punto es que parte el eje cultural, exaltando las cualidades intelectuales del espacio habitable por sus infinitas formas de expresión tanto artísticas como históricas que acrecientan las motivaciones por las cuales asisten las personas al lugar y por la identificación con la esencia de las personas hacia el mismo.

## **CAPITULO III**

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

#### **Investigación Cualitativa.**

La investigación cualitativa consiste en explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal y como se experimenta desde la participación y observación de los protagonistas; donde se analiza el comportamiento de algún grupo humano, donde se tiene en cuenta la historia y la evolución de lo analizado. Como el caso de esta investigación que tiene como propósito estudiar las prácticas y materialidades sobre las actividades deportivas en los cerros el Volador y Nutibara a partir de la apropiación y la conformación del espacio en el ámbito recreativo, planteando algunos conceptos como: espacio itinerante, identidad, actores, imaginario y afectos, los cuales van a permitir la comprensión de los factores que involucran las actividades deportivas y recreativas en un espacio y sus materialidades; para así interpretar las transformaciones que se generan en el tiempo debidas a las actividades que se desarrollan en estos lugares por parte de los usuarios.

### **TIPO DE ENFOQUE.**

#### **Enfoque etnográfico.**

Es un enfoque que consiste en investigar una etnia, raza o grupo social mediante la observación de las prácticas culturales y la participación para generar un contraste con la información obtenida.

Desde la etnografía se puede analizar un grupo social donde por medio de la observación, la entrevista, la historia de vida, las notas de campo y el registro del espacio se puede facilitar el análisis por medio de la experiencia de los protagonistas y del grupo investigador, donde el nivel de participación puede llegar a romper con conceptos, datos investigados y redirigir los resultados a otros espacios. Por

consiguiente, luego de conformarse este tipo de entornos espaciales, surgen fenómenos sociales como la conformación de grupos deportivos o identidades que son prácticas y materialidades particulares que los diferencian de otros lugares donde se llevan a cabo actividades similares.

## **NIVEL DE PROFUNDIDAD.**

### **Exploratorio**

Su objetivo principal es conseguir una perspectiva general o específica de un problema o situación donde se identifican las posibles variables que intervienen y sus relaciones; también las fuentes de información de problemas o situaciones similares y sus soluciones. El nivel exploratorio permite llevar la investigación a un punto donde se puede tener el planteamiento de la pregunta de investigación de una manera segmentada e identificada por cada una de las situaciones a intervenir teniendo claro las variables y las relaciones que intervienen sobre estas situaciones y de esta manera poder abordar con las herramientas de investigación al trabajo bibliográfico y de campo para generar resultados más concretos y específicos para identificar, describir e interpretar las transformaciones, prácticas, materialidades y los elementos conceptuales que se generan en los cerros Nutibara y Volador.

## PRUEBA PILOTO Y TRABAJO DE CAMPO.

### Herramientas para cada actividad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDAD	CATEGORÍA DE ANÁLISIS
<p>1. Identificar los elementos conceptuales de la cultura material, en relación con los deportistas en el ámbito recreativo y los patrones de esparcimiento que se originan en estos espacios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer bibliografía:</b> para poder hallar y entender elementos conceptuales que otros autores narran para la validación en la investigación</li> <li>• <b>Registro fotográfico:</b> sirve para poder abstraer mediante análisis los conceptos de la cultura material presentes.</li> <li>• <b>Historia de vida:</b> permite conocer las tendencias pasadas y actuales que se dan en los espacios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipología de objetos</li> <li>• Actividades en el espacio</li> </ul>
<p>2. Describir cuales son las prácticas y materialidades, comprendiendo las diferencias y similitudes entre los dos espacios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación no participativa:</b> sirve para poder describir y anotar lo que sucede en el espacio y la parte material involucrada para poder comparar con las otras observaciones del otro cerro</li> <li>• <b>Registro fotográfico:</b> permite registrar materialidades y actividades que no se lograron percibir o abstraer en el momento de observación.</li> <li>• <b>Análisis fotográfico:</b> analizar las fotografías permite también hacer el paralelo entre lo que se presenta en un lugar con respecto al otro y poder describir las diferencias y similitudes.</li> <li>• <b>Entrevista:</b> permite encontrar informaciones que al ser similares dan cuenta de acontecimientos de transformación verídicos y significativos que suceden en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio del espacio físico</li> <li>• Tipología de objetos</li> <li>• Actividades en el espacio</li> </ul>
<p>3. Interpretar las transformaciones espaciales que se generan a través de una temporalidad, como resultado de la interacción de los actores mencionados en esta investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Registro fotográfico:</b> recopilación de fotografías donde se muestre reformas y transformaciones en el espacio.</li> <li>• <b>Análisis fotográfico:</b> sirve para interpretar y entender cuáles y cómo han sido los cambios del pasado hasta la actualidad en cuanto a transformación del espacio.</li> <li>• <b>Historia de vida (microrelatos):</b> sirve para poder hallar información de cómo se transformó el espacio mediante los relatos de los primeros espectadores de las transformaciones.</li> <li>• <b>(Entrevista):</b> permite encontrar informaciones que al ser similares dan cuenta de acontecimientos de transformación verídicos y significativos que han sucedido o que suceden en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio del espacio físico.</li> </ul>

Luego de realizar la prueba piloto se optó por no utilizar la herramienta de la encuesta, pues esta limita la entrega de información por parte de los encuestados, ya que no se

daban respuestas abiertas que fueran precisamente al caso; por aparte se conservaron las demás herramientas, aunque se ajustaron en cuanto al tipo de preguntas, permitiendo usar la entrevista como un método de recolección un poco más abierto y flexible; también se ajustó la información de la entrevista a la herramienta de historia de vida, dando así un sentido más conciso, tipo “Micro-relato”. De esta manera las herramientas escogidas para el trabajo de campo fueron aquellas que mayor pertinencia y cantidad de información podrían ofrecer.

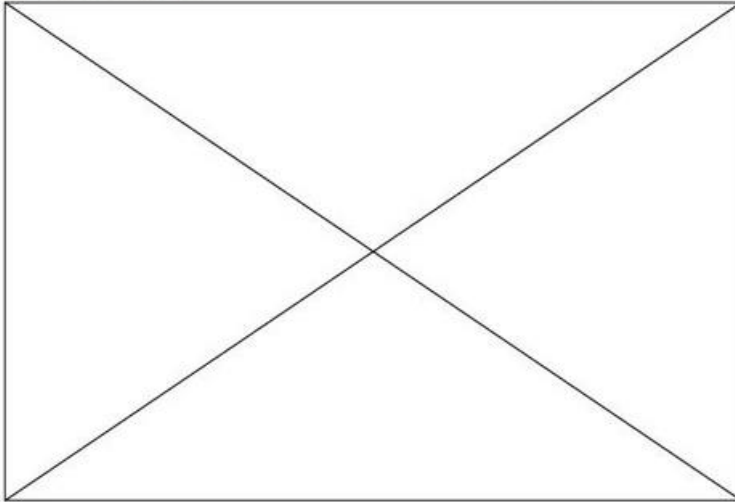
Según el cronograma del trabajo de campo en la fase dos se plantean actividades de recopilación de datos, para poder ofrecer respuestas e información útil para los objetivos de la investigación. Las herramientas utilizadas luego de experimentar en la prueba piloto fueron entonces: registro y análisis fotográfico, observación no participativa, historia de vida (Micro relatos) y entrevista.

<b>Cronograma</b> <b>(Estas semanas comienzan a ser contadas desde la semana del 7 de Marzo)</b>		
<b>Fase 1:</b> Investigativa	<b>Semanas</b> <b>7 al 21 de marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía</li> <li>● Acercamiento al espacio</li> <li>● Primeras observaciones</li> <li>● Prueba piloto</li> </ul>
<b>Fase 2:</b> Trabajo de campo	<b>Semanas</b> <b>7 de marzo al 25 de abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visita de locaciones</li> <li>● Conseguir "Porteros"</li> <li>● Registro fotográfico</li> <li>● Observación no participativa</li> <li>● Historia de vida ( Micro relatos)</li> <li>● Entrevista</li> </ul>
<b>Fase 3:</b> Muestreo	<b>Semanas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Categorización de datos</li> <li>● Análisis de la observación en el campo</li> <li>● Análisis Fotográfico</li> <li>● Resultados</li> <li>● Conclusiones</li> </ul>

## FORMATOS.

### REGISTRO FOTOGRAFICO

CÓDIGO:



**MOTIVO DE LA FOTO:**

¿Por qué se tomó la foto?, ¿Con qué fin se tomó?

**DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:**

¿Qué actividades se están llevando a cabo en el momento de la foto?, ¿Por qué se están llevando a cabo?

**DESCRIPCIÓN DE LAS PERSONAS:**

¿Qué sujetos están interviniendo en el momento de la foto?, ¿Por qué se están llevando a cabo?

**DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS:**

¿Qué objetos se están usando en el momento de la foto?, ¿Por qué se están usando?

# ENTREVISTA

**FECHA:**

**HECHA POR:**

**LUGAR DE LA ENTREVISTA:**

**NOMBRE ENTREVISTADO:**

**EDAD:**

¿Con qué frecuencia acude a este lugar?

¿Con quién viene al lugar?

¿Qué actividad realiza en este lugar?

¿Qué otras actividades ha visto que se realicen en el lugar ?

¿Qué es lo que más le gusta del lugar?

¿En el tiempo que ha frecuentado este lugar que cambio a visto?¿Cuáles?

¿Usted ha ayudado o ha generado alguno de estos cambios?¿Por qué?

¿Cuando asiste al lugar que objetos lleva para realizar la actividad?

---

## HISTORIA DE VIDA



**FECHA:**

**HECHA POR:**

**LUGAR DE LA ENTREVISTA:**

**NOMBRE ENTREVISTADO:**

**EDAD:**

(En la historia de vida se pretende hacer énfasis en los micros relatos de la personas, donde estos puedan ser relevantes en la investigación)

## DESCRIPCIÓN DEL USO DE LAS HERRAMIENTAS.

**Registro y análisis fotográfico:** Para el registro fotográfico se realizaron visitas en ambos cerros, se procuró registrar elementos como personas en actividad, entorno, composición espacial del lugar, mobiliario y adecuaciones físicas, huellas de actividad y de uso del lugar, símbolos y nomenclatura relacionada con las actividades deportivas y registro de actividades que se desarrollan en diferentes puntos.

**Entrevista:** Se realizan entrevistas a personas que están involucradas en el uso del espacio y también a quienes lo administran. Estas personas del gremio administrativo nos dan una mirada específica desde la gestión que se realiza a nivel cultural, patrimonial, deportivo, de conservación y mantenimiento del lugar, no solo desde la visión administrativa si no teniendo en cuenta a los usuarios antes de realizar todas estas gestiones, y también realizando entrevistas a los usuarios que asisten al lugar puesto que dan a una respuesta más visceral de cómo se vive y se transforma el espacio por su itinerancia.

**Historia de vida (Micro relatos):** Se realizan historias de vida a personas que están de alguna manera relacionadas tanto con el uso como con la administración de estos espacios. Se abre el panorama de aquellas actividades que se pueden realizar en los cerros, sus limitantes y condicionantes y los factores que afectan o benefician el desarrollo de las actividades deportivas en estos espacios.

**Observación no participativa:** En esta fase se procura ser receptivo a signos encontrados en el espacio, no solo en relación con los usuarios, sino también con los vestigios y transformaciones del lugar, como un ítem representativo a la hora de analizar el comportamiento del usuario en el espacio, sin dejar a un lado al usuario en actividad, por lo cual hay que analizar y mirar de qué manera se está realizando la actividad y cómo se desarrollan en ese territorio, encontrando un espacio propicio para su actividad deportivo-recreativa.



## TRABAJO DE CAMPO.

Las visitas realizadas al cerro Nutibara se llevaron a cabo los días 15 de marzo y 22 de abril del 2014, donde se realizó registro fotográfico a los espacios, a las actividades desarrolladas por los deportistas visitantes y a las huellas del uso del espacio; se aplicó el micro relato a personas como el vendedor de fruta y a un visitante frecuente de la zona. Estas herramientas permitieron dar cuenta de los diferentes usos del espacio que se presentan en todas las zonas del cerro, las personas actúan libremente en el espacio y poseen comportamientos similares según los tipos de actividades deportivas que se desarrollan. Se encontró también al analizar el entorno, que varias actividades generan un impacto directo en la composición física del lugar, sea por intervención directa de entes administrativos o por intervención de los mismos visitantes, lo cual se vio reflejado en la creación de zonas de gimnasio para ejercitamiento, senderos naturales para el ascenso creados por el paso de los visitantes o senderos artificiales como infraestructura del espacio.



En herramientas como la entrevista al deportista José Alejandro Villa y el micro-relato del vendedor de frutas Andrés Mosquera, se pudo confirmar el carácter y connotación netamente deportivo que hay en el cerro donde los visitantes tienen como rutina su ascenso al lugar -“Vengo al cerro los lunes miércoles y viernes como calentamiento antes de entrenar en la unidad deportiva de Belén” (José A. Villa)-, en un entorno natural -“Vienen a hacer yoga, gimnasio, a montar en bicicleta y muchas personas solo vienen a estar al aire libre” (Andrés Mosquera)-, tranquilo y que prefieren por ser diferente a los demás espacios deportivos de la zona, ya que no son espacios donde

los usuarios puedan salirse del trajín y rutina de la ciudad, como sí sucede en el cerro Nutibara –

*“Creo que la gente sube acá porque es una parte ecológica y ambiental , por que venir al cerro es como salirse de la ciudad es como ir al campo uno no escucha nada, es un descanso para la mente y eso es una riqueza y lo que pasa es que muchos no saben y mucha gente sube pero no sabe bien, hace el deporte y no saben por que ni para que lo hace, lo hacen para estar bien físicamente, pero no se ponen a ver la riqueza que le trae a uno la parte ambiental” (Andrés Mosquera,2014).*

En cuanto al análisis del registro fotográfico se pudo evidenciar que los espacios tienen vestigios de actividades que ya no se realizan, como es el caso del vuelo de cometa, donde no hay un espacio despejado para volarlas, y por tal razón han quedado enredadas en los árboles o en las redes eléctricas.



El registro fotográfico evidenció también identidades comunes entre los visitantes, donde hacen uso de objetos de una misma tipología, sea de implementos de vestir o de accesorios para goce de su actividad, como lo son los instrumentos electrónicos para mediciones, o de música; cada actividad común posee unas identidades similares donde los visitantes aficionados a cierta actividad visten o usan objetos con apariencia profesional deportiva, como sucede con algunos ciclistas que usan trusas con marcas comerciales y bicicletas de ruta, en cambio deportistas de carácter más recreativo asisten al lugar con implementos básicos y no denotan una identidad tan definida.



El cerro Nutibara aunque ha perdido la asistencia de ciertos practicantes de algunos deportes, sigue siendo un espacio cercano, natural y de connotación deportiva; su infraestructura e información del uso del espacio lo refleja y motiva estas prácticas que son un beneficio para toda la comunidad que quiera sentirse a gusto ejercitándose en un entorno tranquilo.



Las visitas realizadas al cerro El Volador se llevaron a cabo en las fechas 5 de abril y 12 de abril del año 2014, donde se realizaron las actividades del trabajo de campo: el registro fotográfico, la entrevista, la historia de vida o micro-relato y la observación no participativa, las cuales se usaron para comenzar a indagar en los aspectos relevantes por los cuales nos preguntamos en el trabajo de investigación, para posteriormente encontrar resultados relevantes, que nos pudieran arrojar datos significativos a esas prácticas y materialidades que emergen en estos cerros por parte de los deportistas, y que de alguna manera son los motores para nuestra investigación; como fue evidenciar y registrar a los asistentes a este lugar, la infraestructura que lo atraviesa, los vestigios de lo que alguna vez fue o sucedió en este espacio o lo que apenas se está

demarcando en el lugar. También en la visita se logró entrevistar la administradora auxiliar del lugar para poder tener no solo una postura y una visión desde el usuario, sino también desde una mirada administrativa que pretende mantener este lugar y que esté de una u otra manera siga siendo un escenario para el goce de sus usuarios.

En el cerro Volador, al ser uno de los espacios verdes donde habitan especies animales protegidas como las aves, y al intentar proteger todo este nicho, algunas actividades han sido controladas para evitar el impacto negativo en el lugar a nivel ambiental, como sucede con los cometeros, que buscan este espacio por sus características de gran altura y buenos vientos, pero que en ocasiones generan un impacto directo en la fauna y la flora del lugar.

*“El tema con los cometeros es que es una actividad muy bonita, es una actividad tradicional pero estos cerros están protegidos como áreas ambientales de la ciudad y esas cometas generan muchos impactos, porque vienen los cometeros que no son profesionales, entonces vienen con los niños y las cometas de plástico y quedan engarzadas en los árboles, las cuerdas aporrean los pájaros, la contaminación que trae es muy alta y algunos que traen cometas más elaboradas o profesionales atentan contra los árboles para recuperar sus cometas, por eso es que para nosotros es un impacto ambiental impresionante; la actividad se sigue haciendo, pero estamos viendo de qué manera esta se puede hacer de manera controlada”*  
*“La gente lo aprovecha mucho por el tema de los vientos y la altura, más que todo en agosto, esto en agosto es lleno de gente; y de hecho después de cada agosto intentamos hacer unas brigadas de limpieza”* (Angélica, 2014)

Sin embargo el cerro es aprovechado por un gran volumen de habitantes que suben al cerro a hacer actividades de ejercitamiento, sea según su rutina o la rutina de actividades programadas por el mismo cerro, realizándolas con amigos, familia, mascotas u otros grupos de personas, que se establecen en el lugar para disfrutar de

los miradores, de la tranquilidad del lugar y de experimentar aquello que tanto carece más abajo sobre la ciudad: las zonas verdes.

*“La gente a lo que viene acá es a caminar, trotar; también viene mucha gente a entrenarse en atletismo, en ciclismo; no solo gente profesional, pero sí gente a entrenarse , a subir y dar la vuelta; los fines de semana hacen actividades recreativas las familias, entonces vienen con los niños y sus patines, bicicletas, mucha gente con sus mascotas también , a ejercitarse ellos y sus perros; hay actividades del Inder todos los domingos, clases de aeróbicos a las siete de la mañana entonces también es un espacio abierto para la comunidad para que lo aprovechen mucho”*  
(Angélica, 2014)

**- ¿Cuáles son los elementos conceptuales identificados de la cultura material, en relación con los deportistas en el ámbito recreativo y los patrones de esparcimiento que se originan en estos espacios?**

Los cerros El Volador y el Nutibara son zonas verdes y pulmones para la ciudad de Medellín, donde las personas encuentran un espacio tranquilo en el cual pueden desarrollar diferentes actividades como el turismo o el deporte.

En cuanto a los asistentes deportistas, estos han encontrado en cada cerro un espacio natural, verde y tranquilo para alejarse del bullicio de la ciudad, ven el cerro como un reto de cada día para poder entrenarse o hacer su rutina de ejercicios; también es favorable para practicantes del vuelo de cometa, quienes aprovechan la altura que posee el lugar para proveerse de buenos vientos que les permita volar por largos periodos sus cometas. *“Aquí elevamos es cometas, este cerro a mi me gusta por que pega el mejor viento de todo Medellín, aquí no eleva cometa el que quiere sino el que sea capaz, este viento evita que acá llueva”* (Luis Carlos Cadavid)

En los espacios, se reflejan mediante las prácticas de los usuarios y de sus pertenencias, elementos conceptuales que dan a entender tendencias deportivas que se originan en los cerros. En cuanto a los cometeros se vio una notoria diferenciación

entre quienes practican el vuelo de cometa por diversión o aquellos con más experiencia que lo hacen no solo por diversión, sino también por pasión, ya que cada uno posee diferentes tipos de implementos y cometas; y aquellos experimentados, poseen cometas profesionales como la cometa tipo delta, cometas un poco más costosas, cuyo manejo es mucho más complejo que la cometa hexagonal que la usan novatos que buscan diversión.

Se perciben elementos conceptuales e identitarios mediante la vestimenta de los asistentes, objetos que los acompañan y lugares que transitan. Se tiende a acceder al cerro a hacer caminatas no solo sobre la vía, sino sobre los diferentes senderos y escaleras que poseen a lo largo de las pendientes, notándose el carácter estricto de usar un terreno difícil o más empinado para poder realizar mejores y más efectivas actividades de ejercitamiento que cumplan sus expectativas.



Se perciben tendencias del uso del espacio mediante transito o establecimiento más notorio de las personas en ciertos puntos, donde pueden encontrar terrenos con mayor complejidad, zonas con mayor flujo de vientos, pequeñas zonas de ejercitamiento físico callejero o senderos que se adaptan a diferentes personas según su estado físico.

**- ¿Cuáles son las prácticas y materialidades, comprendiendo las diferencias y similitudes entre los dos espacios?**

En cuanto a los cometeros, el uso de instrumentos como el anemómetro e hilos de materiales específicos por parte de cometeros profesionales, son materialidades que les proporcionan seguridad para realizar su actividad, medir el factor ambiental y tener la confianza de que sus objetos soportarán fuertes vientos y tensiones. Los cometeros novatos desarrollan su práctica con cometas de estructura de madera y fondo plástico, las cuales poseen impresiones que van ligadas a sus gustos como equipos de futbol, caricaturas, animales, entre otros.

Los cometeros del cerro Nutibara por lo general no van solos, es por eso que su práctica se traduce también como momento para socializar y compartir con conocidos, se establecen en un punto y conversan mientras vuelan cometa, también se turnan sus cometas, o sus acompañantes realizan otras actividades como montar en bicicleta o ir a caminar.



En cuanto a los demás deportistas se notan elementos conceptuales e identitarios por medio de su vestimenta, que según la actividad cada uno tiene una indumentaria particular, en el caso de los ciclistas el uso de la trusa, el casco, la caramañola y las zapatillas con choclos; los que hacen senderismo, trotan y hacen ejercicios callejeros simplemente llevan ropa deportiva y en pocas ocasiones termos, puesto que en el lugar hay zonas para la hidratación; estos instrumentos deportivos no solo se usan según su ocasión, si no como una prenda identitaria dentro de los grupos sociales y deportivos y las actividades en particular que cada uno realiza. Es común verlos acompañados de instrumentos electrónicos que les proporcionan aplicaciones deportivas, como medir el trayecto, contar los pasos, ambientar el recorrido con música y hasta cuantas calorías quema en su actividad deportiva en su ascenso al cerro, vestimentas de telas suaves,

colores vivos y estilo deportivo que los hace diferenciar inmediatamente. Ciclistas que según su tipo de bicicleta o vestimenta también denotan su categoría o afición a su actividad, bicicletas todo terreno o de ruta, o vestimentas con prendas sueltas o ajustadas con gráficos de marcas deportivas y compañías patrocinadoras en aquellas prendas.



**- ¿Cuáles son las transformaciones espaciales interpretadas, que se generan a través de una temporalidad, como resultado de la interacción de los actores mencionados?**

Estos espacios han sufrido diferentes transformaciones, tanto en actividades a desarrollar, como en adecuaciones físicas, infraestructura y mobiliario. También ha sido un largo proceso donde la creciente audiencia a estos espacios para el desarrollo de actividades deportivas, ha creado aquella necesidad de transformar senderos, incorporar pequeñas placas deportivas de ejercitamiento, rutas para caminatas o movilidad en bicicleta y zonas para satisfacer necesidades que están ligadas a lo deportivo, como el ofrecimiento de zonas de alimentación, baños, mobiliario como basureras, bancos y mesas para descanso, que en todo momento intervienen con el usuario debido a necesidades que son recurrentes en el lugar ofreciendo un lugar más cómodo y organizado para los visitantes.










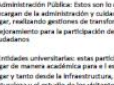













También se logró encontrar elementos de transformación que no están ligados con la administración municipal, como sucede con los senderos, que generan los usuarios y que atraviesan mangas, bancas improvisadas con troncos y tablones de madera, o zonas de reposo o estancia de algunos de los usuarios.

También el entorno ha limitado de cierta manera a los practicantes como por ejemplo a los cometeros, su actividad no está contemplada por las administraciones del cerro El Volador y Nutibara pues pueden afectar el panorama visual o la fauna y la flora, ya que en caso de pérdida de la cometa por ubicarse sobre un árbol, el dueño exigirá recuperar su cometa (generalmente en caso de ser costosa) y esto implicaría cortar ramas de especies vegetales y afectar también las especies que allí habitan, como en el caso de las aves con sus nidos. También en caso de que queden atascadas sobre los árboles y no haya manera de recuperarlas, las largas extensiones de hilo provocan accidentes en especial sobre las aves, que en vuelo se enredan y mueren, o se lesionan al chocar contra estas.

El carácter más ameno que han adquirido los cerros tanto por las actividades turísticas o de transformación física también ha generado la migración de aquellos practicantes de deportes de mayor velocidad y riesgo a lugares como el cerro de las tres cruces el cual es un espacio más abierto con terrenos más aptos para el desarrollo de actividades como downhill y skate.

# MATRIZ DE ANÁLISIS

Luego del trabajo de campo se reunieron los resultados y aspectos generales más importantes de la investigación incluyéndolos en una matriz de doble entrada, donde una entrada son los cinco conceptos que definen estos espacios (espacio itinerante, identidad, actores, imaginario y afectos) y la otra abarcando los tres ejes que atraviesan ambos cerros. Y finalmente cruzando todas las variables para sacar las conclusiones de la investigación.

		CATEGORÍAS CONCEPTUALES					
		ESPACIO ITINERANTE	IDENTIDAD	ACTORES	IMAGINARIO	AFFECTOS	CONCLUSIONES
VARIABLES DE ANÁLISIS	EJE DEPORTIVO	CERRO VOLADOR	Las prácticas deportivas en este lugar se llevan a cabo todos los días de la semana en el lugar con mayor frecuencia en horas de la mañana, la noche y los fines de semana, aunque se evidencian una alta asistencia de comensales en las horas de la tarde. - Senderos oficiales y no oficiales - Bebaderos - Gimnasio al aire libre - Cima del cerro como espacio no oficial para comer - Zona de descanso - Miradores - Gimnasio urbano	- Los grupos que asisten a estos dos lugares, se identifican por el factor deportivo y el culto al cuerpo, desde su asistencia a evidencian un comportamiento y patrones similares de las prácticas deportivas.  - Caminantes: Estos asisten con instrumentaria deportiva, acompañados para algunas veces por sus familiares e hidratación.  - Senderistas: Por lo regular van con ropa deportiva e implementos como bastón de apoyo, botas e hidratación.  - Ciclismo: el ciclismo aficionado por lo regular sube con ropa clásica e hidratación y su hidratación, mientras que los que participan de este deporte a nivel competitivo suben en su vehículo con trusas, zapatillas de ciclismo, y herramientas para mantenimiento.  - Atletas: estos por lo regular asisten a las prácticas deportivas y en ocasiones en eventos programados de ciclismo del cerro de manera competitiva o aficionada.  - Aficionados: este término va ser utilizado para las personas que participan del lugar de manera aleatoria en sus actividades deportivas y específicamente a los gimnasios urbanos.  - Recreacionistas: Este término va ser empleado para las actividades guiadas por parte de instituciones.	- Personas que esperan un espacio sano, tranquilo y adecuado para las actividades deportivas y el contacto con la naturaleza. El visitante de Medellín. - Un lugar en la ciudad para salirse de la ciudad. 	- Un lugar para salir volando - Un lugar para aprender jugando - Un cerro para subir y divertirse 	Cuanto el año deportivo se analiza desde las actividades variadas se puede concluir que los asistentes a este lugar perciben el lugar para aprender y salirse de la ciudad a partir de la asistencia al cerro y por medio de una actividad deportiva que genera un entorno propicio para fortalecer su identidad y el fortalecimiento del cuerpo y la mente.
		CERRO NUTRIBARA	Las prácticas deportivas en este lugar se llevan a cabo todos los días de la semana en el lugar con mayor frecuencia en horas de la mañana, la noche y los fines de semana. - Senderos oficiales y no oficiales - Cuchillas - Calle - Estaciones de calentamiento - Miradores - Gimnasio urbano	- La identidad de este lugar se refleja más desde lo ancestral y ese patrimonio cultural e histórico de la ciudad, de los vestigios indígenas del valle de Aburrá. - El trabajo académico realizado junto a las universidades para el estudio de las ciencias naturales y la historia de los indígenas que viven en el Valle de Aburrá.  - Entidades universitarias, estas participan del lugar de manera académica para el estudio del lugar y para dar a la infraestructura, la naturaleza y el estudio de los visitantes del lugar. 	- Administración Pública: Estos son lo que se encargan de la administración y cuidado del lugar, realizando gestiones de transformación y mejoramiento para la participación de los ciudadanos.  - Empresas privadas: Estas se apropian del lugar realizando eventos culturales y recreativos.  - Empresa privada: Estas se apropian del lugar con eventos culturales, institucionales y educativos.  - Administración pública: Estas se apropian del lugar con la gestión administrativa, y de mantenimiento del lugar para el goce del espacio.  - Área metropolitana: Esta entidad participa del lugar con el cuidado y la protección de ese espacio verde que son los cerros.  - Ciudad: Esta aproximación participa de manera itinerante en los escenarios deportivos.  - Grupos de teatro, jóvenes, deportivos, voluntarios, de Música entre otros: Estos grupos o personas participan del lugar con su constancia y permitiendo generarle los espacios y escenarios que ofrecen los cerros.	- Personas que conciben el cerro como una unidad deportiva cercana para realizar ejercicio. Un lugar en la ciudad para descansar y ver la ciudad. 	- Un espacio para entrenar y superarse - Un escape de la ciudad 
	CERRO VOLADOR	La visita a los lugares patrimoniales del cerro son de poca frecuencia por los deportistas, pasan por el lado de estos, las personas que más se apropian de estos lugares son aquellos por las Instituciones educativas, la empresa privada y la academia de Medellín. - Visita arqueológica - Informe del centro administrativo del cerro - Miradores	- La identidad de este lugar se ve reflejada en su atracción de infraestructura y paisaje como en tradicionalmente el pueblo antioqueño. - Esculturas y monumentos de muestras artísticas locales, que expresan la identidad de la ciudad. 	- Administración Pública: Estos son lo que se encargan de la administración y cuidado del lugar, realizando gestiones de transformación y mejoramiento para la participación de los ciudadanos.  - Entidades universitarias, estas participan del lugar de manera académica para el estudio del lugar y para dar a la infraestructura, la naturaleza y el estudio de los visitantes del lugar.  - Empresas privadas: Estas se apropian del lugar con eventos culturales, institucionales y educativos.  - Administración pública: Estas se apropian del lugar con la gestión administrativa, y de mantenimiento del lugar para el goce del espacio.  - Área metropolitana: Esta entidad participa del lugar con el cuidado y la protección de ese espacio verde que son los cerros.  - Ciudad: Esta aproximación participa de manera itinerante en los escenarios deportivos.  - Grupos de teatro, jóvenes, deportivos, voluntarios, de Música entre otros: Estos grupos o personas participan del lugar con su constancia y permitiendo generarle los espacios y escenarios que ofrecen los cerros.	- Un recuerdo de las memorias y los indígenas Aburras como una huella que historia trasciende en el lugar.  - Un lugar para hacer ciencia y entender la naturaleza en el lugar. 	- Un espacio para aprendizaje de líneas históricas, culturales, naturales, etc. 	Este espacio como un lugar para aprender de la historia, la cultura y las ciencias naturales partiendo desde su infraestructura natural y los vestigios de la historia indígena del Valle de Aburrá, que se ha llevado a un carácter académico y patrimonial.
	CERRO NUTRIBARA	Las visitas a este lugar son muy frecuentes debido a que en este se encuentra un hito de la ciudad que es el puebloño para que diariamente es frecuentado por turistas y visitantes. - Puebloño para Escultura - Teatro Carlos Vico	- La identidad patrimonial del lugar se ve reflejada en su atracción de infraestructura y paisaje como en tradicionalmente el pueblo antioqueño. - Esculturas y monumentos de muestras artísticas locales, que expresan la identidad de la ciudad. 	- Empresas privadas: Estas se apropian del lugar con eventos culturales, institucionales y educativos.  - Administración pública: Estas se apropian del lugar con la gestión administrativa, y de mantenimiento del lugar para el goce del espacio.  - Área metropolitana: Esta entidad participa del lugar con el cuidado y la protección de ese espacio verde que son los cerros.  - Ciudad: Esta aproximación participa de manera itinerante en los escenarios deportivos.  - Grupos de teatro, jóvenes, deportivos, voluntarios, de Música entre otros: Estos grupos o personas participan del lugar con su constancia y permitiendo generarle los espacios y escenarios que ofrecen los cerros.	- Una museificación de la historia de la cultura para mediante adecuación arquitectónica simbólica. 	- Espacio escenario de nuestra cultura, esta e identidad que plasma con orgullo la identidad patria. 	Este lugar es la museificación de la identidad, las costumbres y parte del imaginario tradicional por medio de la infraestructura del puebloño para que es un reflejo del pueblo tradicional antioqueño.
EJE CULTURAL	CERRO VOLADOR	Por lo regular este son visitadas especialmente por instituciones o empresas que realizan sus eventos en este lugar. - Visita arqueológica - Fiesta de eventos 	- Este es un espacio para los eventos deportivos recreativos y culturales para la comunidad. 	- Empresas privadas: Estas se apropian del lugar con eventos culturales, institucionales y educativos.  - Administración pública: Estas se apropian del lugar con la gestión administrativa, y de mantenimiento del lugar para el goce del espacio.  - Área metropolitana: Esta entidad participa del lugar con el cuidado y la protección de ese espacio verde que son los cerros.  - Ciudad: Esta aproximación participa de manera itinerante en los escenarios deportivos.  - Grupos de teatro, jóvenes, deportivos, voluntarios, de Música entre otros: Estos grupos o personas participan del lugar con su constancia y permitiendo generarle los espacios y escenarios que ofrecen los cerros.	- Eventos deportivos del índice, de empresa privada, de saga de conmemoración 	- Vale la cultura en un escenario natural al aire libre 	Este lugar no es explotado por las entidades turísticas, esto se debido a que no se ha interiorizado como un hito de ciudad, pero este lugar es un espacio para la cultura, la recreación, el aprendizaje y el deporte donde se celebra por medio de la empresa pública y privada.
CERRO NUTRIBARA	Entre lugares dentro del cerro son altamente frecuentados debido a la frecuencia de visitantes y turistas interesados en conocer y participar del lugar. - Centro histórico (puebloño para) Mirador - Restaurantes de comida típica 	- Este es un lugar para grandes mesas y la celebración de eventos deportivos, teatrales, culturales y recreativos. En este lugar se frecuenta aparte de los ciudadanos de Medellín por visitantes foráneos que también participan en estas actividades. 	- Empresas privadas: Estas se apropian del lugar con eventos culturales, institucionales y educativos.  - Administración pública: Estas se apropian del lugar con la gestión administrativa, y de mantenimiento del lugar para el goce del espacio.  - Área metropolitana: Esta entidad participa del lugar con el cuidado y la protección de ese espacio verde que son los cerros.  - Ciudad: Esta aproximación participa de manera itinerante en los escenarios deportivos.  - Grupos de teatro, jóvenes, deportivos, voluntarios, de Música entre otros: Estos grupos o personas participan del lugar con su constancia y permitiendo generarle los espacios y escenarios que ofrecen los cerros.	- Espacio para turismo, para el arte, la música y el teatro. 	- Lugar de expresión de la cultura en el campo de la ciudad 	Este espacio es un lugar al alto tráfico, debido a que este se ha convertido en un hito de ciudad, desde no solo se celebra el deporte si no también la música, la danza, el teatro, eventos recreativos entre otros, siendo frecuentado no solo por turistas si no también por la ciudadanía de las comarcas y los lugares de la ciudad.	
CONCLUSIONES	Los espacios itinerantes que son atravesados por los usos deportivos, patrimoniales y culturales siguen a ser espacios de alto tráfico y frecuencia, cuando hay una intervención del espacio que está respondiendo a la necesidad del usuario visitante, desde tener una infraestructura deportiva, para el esparcimiento, el descanso, la recreación y para la apropiación cultural donde esto cobija un lugar en una relación recíproca entre la administración y los participantes del espacio.		La identidad que emerge al interior de los ejes son más de regalo, por los comportamientos y costumbres que al interior de estos lugares se ven como una línea conductora que los identifica en la manera como consumen el lugar como un proceso vital al interior del deporte, la cultura y el patrimonio.	Los actores de estos lugares son comunidades de tres tipos y aunque no significa que estos son comportamientos científicos ni científicos, son usuarios que consumen el espacio por medio del deporte, de la cultura y desde la participación en la infraestructura y el estudio.	Estos espacios se conciben como en una experiencia, donde el imaginario es apropiado en las maneras y transformaciones que hacen que el lugar tengan un mayor significado para los participantes del lugar y una propuesta manifiesta para las administraciones de cómo deben abordar a los ambientes por medio de transformaciones del lugar.	El sentimiento que genera el lugar en los usuarios, va más desde la participación, la visión del futuro del usuario de cómo percibe y siente eso que consume en el lugar, y cómo lo experimenta. Desde los cerros estos sentimientos reducidos en el descanso, el escape de la ciudad, el ritmo perfecto para el deporte y la ruptura de las actividades rutinarias de la vida diaria.	CONCLUSION GENERAL SEGUN LA FRECUENCIA DE VISITACION

## CONCLUSIONES

- La identidad que emerge al interior de los ejes es más de rasgos, patrones comportamentales y costumbres los cuales al interior de estos lugares se ven como una línea conductora que los identifica en la manera como consumen el lugar como un proceso ritual al interior del deporte, la cultura y el patrimonio.
- Los actores de estos lugares son consumidores de tres tipos y no significa que no compartan características ni espacios, sino que consumen el espacio por medio del deporte, de la cultura y desde la participación sobre la infraestructura y el conocimiento, sin embargo al ser espacios públicos abiertos a la socialización mediante el deporte, las artes o el turismo en ellos se da muy notoriamente la individualidad, el sujeto ha perdido el dialogo con “los otros”, todas sus materialidades tecnológicas de soporte para sus prácticas lo han convertido en un individuo totalmente inalienable.
- Estos espacios se conciben como en una experiencia, donde su imaginario es expresado en las marcas y transformaciones que hacen que el lugar tengan un mayor significado para los participantes del lugar y una pregunta nueva para las administraciones de cómo deben abordar a los asistentes y escuchar sus necesidades e ideas para trabajar por las transformaciones del lugar.
- Estos lugares se han convertido en espacios deportivos significativos debido a que es tomado como un espacio para superarse, para salir de la rutina y escapar, participando de las múltiples actividades deportivas de ascenso y descenso del cerro; la apropiación y permanencia del deportista los ha convertido en lugares líderes para la promoción de la recreación y el deporte donde los asistentes perciben el lugar como un lugar para aprender y soñar, alejándose de la ciudad, a partir de la asistencia al cerro y por medio de una actividad deportiva que se genera sobre un entorno natural propicio para fortalecer su identidad y el fortalecimiento del cuerpo y la mente.

- Ambos cerros tienen diferentes connotaciones según las prácticas y materialidades permitidas y según el público asistente, uno tiene más que otro, en cuanto a entenderse como espacio para la naturaleza, para la historia, para las artes o para el deporte y también depende de qué tipo de personas son los que dan esta mirada, pues los visitantes locales que no están cercanos a ellos junto a los extranjeros lo ven más como sitios de turismo y cultura, por lo contrario los asistentes deportistas tienen una visión con una connotación física y de descanso del bullicio de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ánjel (Memo) Guillermo, G. A. (2013). *Conversando en Medellín* (Vol. 1). (J. J. Posada, Ed.) Medellín, Colombia: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Arango Soto, G. M. Á. (2013). *Conversando en Medellín, Medellín a los 200 años de su independencia* (Vol. 1). Medellín, Colombia: UPB.
- C. (2014, 01). Investigación Histórica. CIEFIM. Recuperado 01, 2014, de <https://sites.google.com/site/ciefim/tiposdeinvestigaci%C3%B3n3>
- Delgado, M. (1999). *El animal público, Hacia una antropología de los espacios urbanos* (Vol. 1). Barcelona, España: Anagrama.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Fredrickson, B., & Joiner, T. (2002). *Positive emotions trigger upward spirals toward emotional well-being* (Vol. 13). Psychological Science.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas Híbridas*. México D.F: Debolsillo.
- Jurgenson, Á., & Luis, J. (2007). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico*, 4, 125-8.
- Organización de divulgación del posgrado en Planeación Urbana- Regional, Universidad Nacional. *Anotaciones sobre planeación, Recreación en las áreas urbanas* (Vol. 1). Medellín: Universidad Nacional.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

- Viviescas M, F. (1981). *Espacio urbano y sus posibilidades lúdicas en las ciudades colombianas*. Medellín: Editorial Universidad Nacional.