

**PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL,  
PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL SIKUANI**

Judyth Moreno Mendoza

Judith Rodríguez Ramírez

Amparo Galvis Acosta

Yasmín Adriana Flórez Ramírez

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA DE MEDELLIN**

ESCUELA DE EDUCACION Y PEDAGOGIA

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION

PUERTO CARREÑO, VICHADA

2017

**PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL, PARA LA CONSERVACIÓN DE LA  
CULTURA ANCESTRAL SIKUANI**

Judyth Moreno Mendoza

Judith Rodríguez Ramírez

Amparo Galvis Acosta

Yasmín Adriana Flórez Ramírez

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

Asesora

MG.SONIA ISABEL GRACIANO JARAMILLO

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA DE MEDELLIN.**

ESCUELA DE EDUCACION Y PEDAGOGIA

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION

PUERTO CARREÑO, VICHADA

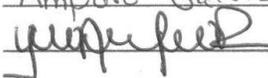
2017

Mayo 1 de 2017

Judyth Moreno Mendoza, Judit Rodríguez Ramírez, Amparo Galvis Acosta, Yasmin  
Adriana Flórez Ramírez.

“Declaramos que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un  
título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82  
Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firman:

  
\_\_\_\_\_  
JUDIT RODRIGUEZ RAMIREZ  
Amparo Galvis Acosta  
  
\_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

A la memoria del pueblo Sikuani

## AGRADECIMIENTOS

A DIOS por la vida ...por ser ÉL quien permite vivirla con efervescencia y disfrutar de los momentos especiales, de obtener logros que algunas veces fueron soñados, por permitir forjar de la vida misma un reto, un desafío a conquistar los sueños, los anhelos, las esperanzas, los ideales que se logran según sea su voluntad.

A toda mi familia, por ser el soporte incondicional, la iluminación, la fortaleza y compañía en momentos de triunfos y debilidades...a mis hijos y esposo por su amor ilimitado, a mis hermanos por su espíritu fraterno... en especial a Mary por su fervoroso empeño en ser la custodia de las conquistas anheladas... a mis padres que desde mi niñez cultivaron el aliento de superación, que hoy se materializa lo que alguna vez fueron unos de sus sueños y que desde la diestra de Dios hoy sonríen con gran complacencia, a mi tía Florinda por mi formación, por quien hoy soy.

A la sociedad... a mi pueblo Cumaribense, a niños, a jóvenes y al pueblo indígena Sikuani, a mis compañeros docentes, a mis maestros de universidad que estimulan y exaltan la formación de un ser más humano, en especial a Sonia Isabel Graciano por su valiosa compañía en el proceso y despertar un hálito investigativo, a todos por quienes se hace posible la realidad de convivir en la diferencia en confraternidad para la paz.

Judyth Moreno Mendoza.

Deseo expresar mi sentimiento de agradecimiento para Dios por permitir que se hiciera realidad este sueño, a mi familia por su apoyo incondicional, a la Universidad Pontificia Bolivariana por aportar y compartir conocimientos en mi hacer cotidiano, a la Secretaria de Educación por su colaboración, al Ministerio de Educación Nacional por esa manifestación de confianza hacia la labor docente que cada día unidos buscamos construir y solidificar la educación de nuestro vichada. A mi pueblo indígena por apoyar y aportar al proyecto la gran sabiduría de nuestra cultura.

Judit Rodríguez Ramírez

Me encuentro infinitamente agradecida con Dios por regalarme el don maravilloso LA VIDA, por la fortaleza que me dio para alcanzar esta meta, por mostrarme el camino de la verdad, de la sabiduría y por colocar en este sendero a un equipo de trabajo muy valioso, a unos docentes idóneos y comprometidos en especial la Magister Sonia Isabel Graciano. A mi madre que desde el cielo me cuida y me guía. A mi padre, y mis hermanos por su apoyo incondicional. A mis hermosos hijos por soportar mis ausencias y son mi motivación para salir adelante.

Amparo Galvis Acosta

A Dios. Por darme la sabiduría, la paciencia y la voluntad de sacar adelante y de su mano un logro más en mi vida.

A mi madre, hermanas y hermano por brindarme su apoyo incondicional y por confiar siempre en mis capacidades.

A mi padre que desde el cielo me guía para ser cada día mejor persona y poner en práctica sus enseñanzas.

A mi esposo y mis hijos por su paciencia y comprensión, cuando en muchas horas dejé de compartir con ellos por dedicarme a mi formación.

A mi equipo de investigación y en especial a la Magister Sonia Isabel Graciano por su oportuno e incondicional apoyo en este proceso.

A todos los profes de la UPB que me orientaron durante este camino de superación.

Y, finalmente, gracias a la vida por permitirme llegar a este punto de mi existencia.

Yasmín Flórez.

Finalmente, como equipo investigador damos gracias a DIOS por guiarnos para llevar a cabo esta propuesta llena de significado para el contexto multicultural en el cual desarrollamos nuestro quehacer pedagógico, y que con la misma logramos fortalecer el camino para una educación integral, basada en el respeto por la diferencia, y el valor que tienen las culturas indígenas para nuestra nación, teniendo como visión prioritaria el saber ancestral de los pueblos indígenas (especialmente los Jiwi).

## Contenido

<b>RESUMEN</b> .....	9
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>PRIMERA PARTE</b> .....	13
<b>PREGUNTA PRINCIPAL DE INVESTIGACION</b> .....	13
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	15
<b>JUSTIFICACION</b> .....	19
<b>CONTEXTO</b> .....	23
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	28
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	28
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	29
<b>ESTADO DE LA CUESTION: MARCO LEGAL</b> .....	29
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	37
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b> .....	37
<b>EDUCACION EN LOS PUEBLOS INDIGENAS</b> .....	40
<b>DISEÑO METODOLOGICO</b> .....	50
<b>ENFOQUE</b> .....	50
<b>POBLACION Y MUESTRA</b> .....	51
<b>METODO</b> .....	53
<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION</b> .....	55
<b>SEGUNDA PARTE</b> .....	56
<b>ANÁLISIS DOCUMENTAL, PRIMERA TÉCNICA APLICADA</b> .....	56
<b>TÉCNICAS INTERACTIVAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, SEGUNDA TÉCNICA APLICADA</b> .....	57
<b>INFORMACION RECOGIDA</b> .....	59
<b>TÉCNICA ANALISIS DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL</b> .....	59
<b>TÉCNICA COLCHA DE RETAZOS</b> .....	60
<b>CONCLUSIONES SOBRE LA INFORMACIÓN RECOGIDA</b> .....	63
<b>SELECCIÓN DE INSUMOS PARA ESTRUCTURAR LA PROPUESTA</b> .....	65
<b>ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA</b> .....	70
<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b> .....	78
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	83

**REFERENCIAS..... 88**  
**ANEXOS..... 91**

## **RESUMEN**

Esta investigación nace de una problemática detectada en dos instituciones educativas del municipio de Cumaribo, donde la mayoría de sus estudiantes son indígenas de la etnia Sikuani (JIWI): las prácticas, el modelo y el enfoque pedagógico no cuentan con estrategias para ofrecer una educación diferencial, teniendo en la cuenta que los pueblos indígenas han venido luchando por una educación propia e intercultural. Con base en esta problemática se plantea una propuesta de formación en la escuela, desde una educación integral. Como resultado del proceso se estructura una malla curricular para la asignatura de lengua materna transversalizada para los ciclos uno, dos, tres y cuatro, enfocada al fortalecimiento de la identidad cultural desde las prácticas de aula. Además, con el proyecto transversal de aula de la asignatura Sikuani, se organizó un cabildo indígena estudiantil cuyo objetivo es la formación en liderazgo e incentivar el trabajo colaborativo, en estas estrategias se evidencia el interés, compromiso de la comunidad educativa, quienes se sienten identificados con la propuesta.

### **PALABRAS CLAVE**

Identidad cultural, educación integral, cultura Sikuani, malla curricular, estrategias.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación propende por la formulación de una propuesta de formación en la escuela, desde una educación integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani, surge de una exhaustiva reflexión sobre la pérdida de identidad cultural en los educandos, la cual se refleja en la no aceptación a ser indígena, el desconocimiento de las costumbres, el escaso uso de la lengua materna y la poca importancia que se le da a los mitos y ritos que son los que a través de la oralidad transmiten valores en el pueblo Sikuani. Este fenómeno se ha venido acrecentando con el proceso de aculturación y con mayor fuerza en los jóvenes que se encuentran inmersos en el mundo de la globalización y de la tecnología llevándolos a copiar e imitar modelos y comportamientos de los no indígenas, que se evidencia en el desconocimiento de sus raíces culturales.

Al defender y argumentar esta postura se hace necesario plantear acciones desde la escuela que favorezcan y fortalezcan el rescate y la apropiación de las costumbres, valores e identidad de los educandos Sikuani. A partir de esta situación surge el siguiente planteamiento que se convierte en el objetivo general identificar de qué manera la escuela a través de su propuesta integral permite la conservación de la cultura ancestral Sikuani en la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús y el centro educativo La Libertad.

Para el desarrollo del objetivo general se plantean tres objetivos que responden al planteamiento de aquel: el primero pretende analizar las disposiciones legales para la conservación de la cultura ancestral en la escuela, como soporte para la intervención de la situación problema detectada; para el cumplimiento de este objetivo se diseña una matriz en la cual se hace un rastreo y se recopilan las disposiciones legales y su impacto en la conservación de la cultura.

El segundo objetivo busca inventariar con mirada crítica las estrategias que aplica la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús y el Centro Educativo La Libertad para la conservación de la cultura ancestral Sikuani, a manera de valoración y soporte para la estrategia de intervención. Con esta compilación de información se logró evidenciar que desde la escuela se aplican estrategias de manera aislada y desarticulada con el plan de estudios, y que no responden de manera eficiente a la conservación de la cultura.

En el tercer objetivo, se concibe plantear estrategias para la conservación de la cultura ancestral desde la propuesta de formación integral de la escuela, a partir de la técnica de recolección de información “colcha de retazos”, la población plantea diferentes estrategias entre las que se encuentran: vincular a los padres de familia en la formulación de la malla curricular del área de Sikuani para los ciclos I y II, la transversalidad de los ciclos III y IV direccionadas al rescate de la cultura, la creación de un Cabildo Indígena Estudiantil y Conformar un Comité o departamento para el Fomento y Promoción Étnica en la

Institución, integrado por los diferentes estamentos de la comunidad educativa a este departamento se le da el nombre de: “kaliawirinae”

Finalmente, dentro de los aprendizajes significativos se pone en evidencia la necesidad desde la escuela transformar las prácticas de aula teniendo como base un enfoque diferencial y la valoración de la multiculturalidad de nuestro país, que lleven a una educación propia para los pueblos indígenas donde el eje principal sea el rescate de valores, la identidad cultural, la autonomía, la formación de líderes y un gobierno propio.

Como conclusión general de la investigación, para que esta no sea una propuesta más que pasa a nutrir la biblioteca de las instituciones, es necesario que ésta sea difundida y socializada entre los diferentes estamentos educativos a nivel local y regional, que lleven acciones concretas y realizables, cuyo objetivo principal sea el rescate, conservación pervivencia y apropiación de la cultura ancestral Sikuni, desde el ámbito escolar es oportuno reiterar que estas consideraciones fundamentan la propuesta, cuyo eje estructurante es su condición de ser incluyente, continua y sistemática.

## **PRIMERA PARTE**

### **TITULO**

### **PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL, PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL SIKUANI**

### **PREGUNTA PRINCIPAL DE INVESTIGACION**

¿Cómo forma la escuela desde la propuesta educativa integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani?

Al iniciar un proyecto de investigación son muchos los interrogantes que surgen durante las reflexiones en diálogos cotidianos acerca del contexto, en las relaciones familiares, en el trabajo de aula. Es tema recurrente las realidades y necesidades observables, que se viven y sienten, algunas de ellas visualizadas como situaciones problema, que compromete a ser reflexivos, analíticos, críticos y con mayor sentido humano. -

En el primer esbozo, se identifican casos como el bajo rendimiento académico que puede ser una incidencia en alto índice de repitencia y deserción; además, la intolerancia y la violencia, embarazos en adolescentes, la no práctica o la pérdida de valores culturales ancestrales en los Sikuani, la apatía por la lectura y escritura, el ausentismo, que entre otras,

se constituyen en situaciones observables en el entorno escolar y que precisan la búsqueda de respuestas y alternativas de intervención.

Después de varios planteamientos y replanteamientos de carácter académico queda la intención de inclinarse al aspecto formativo, con interrogantes como: “¿Cómo influyen las prácticas pedagógicas en los estudiantes Sikvani, para que persista un bajo nivel académico en todos los grados?”, de igual forma, las prácticas pedagógicas son el escenario que permitirá identificar problemas sociales, de identidad, convivencia, respeto y tolerancia entre distintas culturas, en particular la cultura indígena Sikvani y los no indígenas, en este marco se plantea la pregunta: “Cuáles son las estrategias pedagógicas que posibilitan la conservación de los valores culturales de la etnia Sikvani, quienes cohabitan con colonos en la institución educativa?”.

Sobre este interrogante se proyectan objetivos como: “Plantear estrategias de convivencia en la Comunidad Educativa, en la que cohabitan la etnia Sikvani y colonos, de tal forma que se conserven las raíces ancestrales y se incluya en la propuesta académica, formativa.” “Reconocer las acciones para la convivencia con las que cuenta la institución educativa, como estrategia para intervenir en las buenas prácticas de convivencia.” fueron éstas las ponencias que alimentaron, alinearon y materializaron el problema de investigación, justificación y objetivos que orientarán este ejercicio de reflexión, pesquisa, confrontación y proposición de intervención

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la última década, la población infantil, adolescente y joven de la etnia Sikuani ha reflejado **pérdida de la identidad cultural**, que se percibe en **la no aceptación a ser indígena**, en la **insuficiente práctica de las costumbres**, como el idioma, bailes tradicionales, la poca importancia que en la actualidad se da a los **mitos y ritos que transmiten valores**, y se constituyen en elementos que le dan continuidad y pervivencia a la misma.

En Cumaribo es común la interacción con culturas diferentes, dado que es un espacio de acogimiento de otros grupos provenientes del interior y exterior del país, convirtiéndose en un pueblo de colonias que aparentemente disfruta de la diversidad, pero en el fondo esta situación trasciende en las formas de vida de la cultura ancestral, que afectan su equilibrio natural.

La desorganización social que ha surgido como consecuencia de la administración inadecuada de los recursos de participación por entes gubernamentales y autoridades indígenas; el vestigio que dejan los cultivos ilícitos; la poca conciencia y sensibilidad de líderes que buscan beneficios individualizados y no la posibilidad de encontrar soluciones colectivas y buscar el equilibrio o resarcimiento de una forma de vida organizada que ha

venido en disminución, se convierten en aspectos que agravan la conservación de la cultura ancestral del lugar.

Así mismo, la falta de autonomía en decisiones asertivas y colectivas de los líderes, inciden de forma denigrante en el rumbo de la sociedad; el fenómeno actual en procesos de urbanización, que un porcentaje no muy alto de la población Sikuni migre a centros urbanos, situación que ha venido en crecimiento durante los últimos años y que se han formado ambientes distintos a lo tradicional y a lo natural porque se ha tenido que apropiarse de otro estilo de vida, ya sea en busca de posibilidades educativas en Educación Básica y Media para jóvenes o de mejores condiciones de vida.

En este proceso los educandos han venido cambiando la manera de pensar y se han separado de su propia cosmovisión, mostrando desinterés en la lucha comprometida en defensa del territorio, la cultura, el gobierno propio, la espiritualidad, la lengua, el trabajo comunitario, las artes... así es que, en muchos de los casos cuando terminan el ciclo educativo ya no quieren regresar a las comunidades; este fenómeno se agudiza cada vez más y preocupa en el sentido en que los territorios de los Sikuni se están quedando sin jóvenes que promuevan el desarrollo comunitario. (ONIC., 2013, pág. 103)

La etnia Sikuani ha sufrido cada vez con el proceso de aculturación que va tomando fuerza, los jóvenes en la actualidad son más sumisos a la globalización y tecnología que el mundo ofrece; este proceso hace que la forma de ver el mundo para la nueva generación le da mayor importancia al mundo tecnológico y se olvida la parte cultural e identidad a la cual pertenecen los Sikuani.

Es de reconocer el deterioro de los valores, ritos de iniciación, mitos, costumbres, deportes, folklor, alimentación e idioma de la cultura Sikuani, porque todos estos están en continua decadencia por la misma dinámica de este sistema social y los efectos del mundo globalizado que permea y desplaza la esencia ancestral, valores originales, por costumbres de culturas foráneas. En consecuencia, el resultado puede ser un híbrido en descomposición social que agiliza el detrimento de la identidad cultural, sin los arraigos que identifican y fortalecen a la misma.

Desde la escuela en las interrelaciones cotidianas entre maestro-estudiante o estudiante- maestro, el joven o niño estudiante en la mayoría de casos se niega a hablar, bailar, cantar, relatar o realizar cualquier actividad relacionada a su cultura, o sencillamente responde un “no sé” o “me da pena”; estas respuestas al considerarlas en conjunto se visualizan como situaciones problema; son éstas las actuaciones o fenómenos los que ésta investigación trata de entender, interpretar, describir e intervenir.

Este panorama hace que sea necesario y urgente plantear acciones que fortalezcan el reconocimiento de los valores ancestrales que identifican la cultura a la que se pertenece. Una labor cultural de este tipo ha de tener lugar en espacios oportunos como lo es la escuela, pues es parte de su responsabilidad formar a las nuevas generaciones en la fraternidad en el encuentro con el otro, el otro diferente; por tanto, se alude a una escuela que se oponga a la indiferencia a la homogenización y con ello al surgimiento de una sociedad que sin direccionamiento o identidad sea un problema social.

Sumando a lo anterior, se reconoce que entre las funciones formadoras de la escuela está el reconocimiento de las raíces culturales como manera de reconocerse y transformarse, conforme a unos valores que soportan la propia identidad. Así, la escuela ha de convertirse en inspiradora del reconocimiento de la diferencia, a través de la valoración de la manifestación de las propias raíces y apropiarse de ellas, en el inevitable proceso de transformación que aportan las nuevas generaciones.

## **JUSTIFICACION**

Desde la existencia de la humanidad las múltiples teorías muestran la diversidad de grupos humanos que han existido y permanecido a lo largo de la historia, que hacen de la misma sociedad un espacio dinámico y curioso que ha inquietado al hombre a conocer y valorar lo diferente. Por otra parte, no se puede negar que los roles de poder conquistan al hombre y hacen que consienta el aislamiento y discriminación de aquellos que no son “iguales”.

Esta dinámica social, en el proceso evolutivo, ha permitido que el hombre diseñe estrategias para la disminución de las discrepancias, lo que da pie al surgimiento de un marco legislativo que apunta al favorecimiento de la inclusión de minorías a un sistema social universal; así, la ONU en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y posteriormente en la Declaración Universal de los Pueblos Indígenas, establece derechos y propende por la no destrucción de las culturas. Con lo anterior se obliga a los Estados a establecer mecanismos para la protección y el resarcimiento de los pueblos con valores e identidad étnica cultural distintos; en la misma línea, (ONIC., 2013) la Constitución Política de Colombia de 1991 da reconocimiento formal a los pueblos indígenas con carácter multicultural y pluriétnico de la nación. (Constituyente, 1991).

El pueblo de la etnia Sikuani, desde su génesis, ha habitado los territorios de la llanura de la Orinoquia; convive con la naturaleza de forma sostenible, coherente con su ley de origen, su cosmovisión, que lo hacen único y de carácter diferencial. Esta convivencia armónica ha permitido que la región naturalmente conserve la diversidad de especies en fauna y flora, porque su relación con ella ha sido para su supervivencia y no de explotación.

Desde esta perspectiva, es motivante y necesaria la preservación de la etnia Sikuani como pueblo con sus propias manifestaciones culturales, entre lo que se destaca el idioma, que recibe el mismo nombre (Sikuani) éste contiene palabras únicas y exclusivas que no tienen traducción literal en otro idioma, porque sencillamente no existe ese valor. Es preciso que las nuevas generaciones reconozcan, valoren y disfruten las conversaciones agradables y alegres en la que no es necesario el doble sentido ni el burlesco para que un chiste sea jocoso.

Las costumbres y creencias ancestrales como los mitos y ritos que promueven la moral; la elaboración de artesanías, cerámica e instrumentos de trabajo; la medicina tradicional (plantas, rezos y chamanes); su organización social, el trabajo en equipo que han sido las instancias por excelencia de compensación, socialización y reencuentro continuo, son elementos de identidad que poco a poco se han ido desplazando. Por ello, es visto con temor por parte de adultos mayores y ancianos en sus análisis y reflexiones que se viene

perdiendo su ley de origen y que por efectos de la transculturización los jóvenes toman e incorporan elementos de más fácil adquisición.

El folklor, bailes tradicionales y los instrumentos que los acompañan, cantos de arrullo, cantos de expresiones sentimentales, accesorios de belleza tradicional; los deportes y juegos tradicionales colectivos y de competencia personal, son los más afectados por que se observa y percibe que los niños, niñas y jóvenes no los practican porque la trasmisión de los mismos se hace débil y los niños terminan no conociéndolos. El alimento, aunque algunos se mantienen y son asimilados por la cultura mestiza, otros han desaparecido y otros más entran en extinción, porque han perdido su prolongación en cultivos, a esto se suma la ausencia de programas de apoyo en autonomía alimentaria que motiven la sostenibilidad de diversidad de cultivos que plantaban las familias en sus conucos, décadas atrás.

Con esta realidad, en una visión prospectiva, se observa una sociedad que al parecer opta por la homogeneidad, en la cual lo diverso o diferente pierde sentido; de esta manera, y con el temor de muchos, se corre el riesgo de un auto exterminio poblacional. Esto a razón de la no práctica de los ritos de iniciación; el detrimento de la naturaleza, pese a que sustenta que hay posibilidades del restablecimiento del equilibrio natural y que se genera desde la visión cosmogónica de la cultura Sikuani.

Bajo este panorama, se entiende la educación como opción para viabilizar la oportunidad de establecer, dirigir y encaminar procesos que permitan la continuidad de la cultura, con conceptos de enfoque diferencial aplicables a las exigencias del contexto. Así, es a través de la propuesta de formación integral de la escuela que se espera que en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús ubicada, en un espacio urbano, y en el centro Educativo La libertad, en zona rural, donde acogen población étnica mayoritaria, analicen y cuestionen las políticas y prácticas que ofrecen como institución y centro educativo a la etnia Sikuani, de tal manera que estimulen su desarrollo y no se extinga ante el mundo actual globalizado y dominante.

Finalmente, el trabajo investigativo es apropiado al contexto que se caracteriza por tener niños, niñas adolescentes y jóvenes pertenecientes a diferentes culturas indígenas donde predomina la etnia Sikuani, grupo que ha sido influenciado fuertemente por la cultura mestiza, lo que ha afectado su arraigo cultural, en especial el lenguaje. Tal situación hace imperativo que como profesionales de la educación se participe a partir de la reflexión y transformación de prácticas pedagógicas, teniendo en la cuenta que las prácticas docentes deben alinearse, estudiarse y comprenderse en el contexto institucional y sociocultural, de lo contrario se terminará en un enfoque tradicional, sin pertinencia y poco significativo.

## **CONTEXTO**

El presente trabajo de investigación se realiza en el municipio de Cumaribo en una institución del área urbana y en un Centro Educativo de la zona rural en los cuales se evidencia la misma problemática.

**Cumaribo** es el Municipio más extenso de Colombia con un área aproximada de 65.193 Km, está ubicado en el oriente del país, en jurisdicción del departamento del Vichada. Sus límites son: al Norte, limita con los municipios de Santa Rosalía, La Primavera y Puerto Carreño determinado por el Río Tomo. Al Sur, limita San José del Guaviare -departamento del Guaviare-, Barranco Minas y Puerto Inírida -departamento del Guainía-, demarcado por el río Guaviare. Al Oriente, limita con la República de Venezuela –Estado Amazonas-, límite definido por el río Orinoco. Occidente, con Puerto Gaitán y Mapiripán - Departamento del Meta-

### **Contexto Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús**

La Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús fue fundada el 24 de Julio de 1925 por el ejército Nacional, inicialmente era llamado La Vocacional, luego se llamó Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús. Se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Cumaribo del departamento de Vichada cuya capital es Puerto Carreño de

donde está a una distancia de 322 km, como un aproximado por condiciones de carretera y desvíos. El centro poblado más cercano es Puerto Gaitán, Meta, a una distancia de 300 km.

La modalidad de la Institución es Micro empresarial y tiene una población aproximada de 1325 estudiantes de los grados cero a once, se clasifican como externos e internos; los internos son los que vienen de lugares apartados de la cabecera municipal, entre 1 a 5 horas para llegar a la Institución en época de verano, en invierno es un poco más, por esa razón se quedan desde el inicio de clases hasta vacaciones; los externos son todos del casco urbano.

La mayoría de la población es Sikuani, la edad en promedio para Preescolar es de 4 a 5 años, Primaria 6 a 14 años y Secundaria 10 a 17 años. Es en la escuela donde el niño Sikuani se empieza enfrentar con una segunda lengua, otras normas, costumbres, tradiciones, otras formas de ver el mundo.

La Institución educativa cuenta con aulas insuficientes por lo que se atiende a la población en dos jornadas, se cuenta con biblioteca para cada una de las secciones (primaria y secundaria) sala informática, secretaría académica y financiera, oficina de los coordinadores, dormitorios masculino y femenino, comedor, cocina.

El cuerpo docente está conformado por 40 profesionales, de los cuales 9 son Sikuani conocedores de la realidad en que viven muchos niños indígenas, pero que en algunas

ocasiones no tienen en cuenta el contexto en el que desarrollan sus prácticas pedagógicas lo que en muchas ocasiones genera bajo rendimiento académico, deserción escolar y no aprobación .

Los estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, en su mayoría población indígena, viven en un alto grado de pobreza, en condiciones de vida precaria, debido a la carencia de necesidades básicas; la institución ofrece cupos limitados para internado, por lo tanto atiende a pocos estudiantes internos, otros en busca de posibilidades de estudio se hospedan en el pueblo en viviendas de conocidos o familiares, de igual forma, las familias de los internos como de los externos, viven en los resguardos donde se dedican a la agricultura para el consumo, principalmente la yuca brava, materia prima para la producción del casabe y el mañoco, por condiciones de distancia y transporte éstas familias poco visitan sus hijos, por ésta razón se dice que demuestran poco interés en el acompañamiento del proceso educativo de sus hijos.

La enseñanza se parte de los conocimientos previos que tiene el estudiante, en reconocimiento de que los niños Sikuani tienen muchos conocimientos de su contexto y de su cultura, pero cuando ingresan al sistema educativo existe un gran choque porque ellos manejan su lengua propia y se les dificulta entablar una comunicación oral y escrita con el docente que no maneja el Sikuani.

## **Contexto Centro Educativo La Libertad**

Debido a las grandes distancias que existían para que los niños y niñas de la vereda Malicia accedieran al sistema educativo, se dio la necesidad de que los padres de familia se organizaran y solicitaran la creación de una escuela donde sus hijos pudieran recibir su educación. Es por esto que en el año 1999 por ordenanza del entonces alcalde encargado el señor Alfonso Romero, se crea lo que hoy conocemos como el internado la Libertad. El terreno de una extensión de 2 hectáreas fue donado en su momento por el señor Hernando Rojas.

El centro educativo internado La Libertad se encuentra ubicado en el área rural, al occidente del municipio de Cumaribo al margen derecho de la vía principal que de Cumaribo conduce a Villavicencio, a dos días por vía terrestre a la capital del departamento y a dos horas de la cabecera municipal que es el centro poblado más cercano. Tres docentes laboran en este Centro educativo, dos de ellos de la etnia Sikuani; se cuenta con 70 estudiantes, en su mayoría indígenas de la etnia Sikuani.

El rendimiento académico de los estudiantes es bajo, debido a que el español es para ellos segunda lengua, esto hace dispendioso el trabajo de los docentes y más aún cuando se

mide con pruebas de saber estandarizadas, en territorios donde apenas en la edad escolar los niños y niñas llegan al centro educativo a familiarizasen con el español.

Estos estudiantes viven en resguardos donde se dedican a la agricultura para el consumo, cultivan plátano, maíz y yuca, principalmente la yuca brava que es con la que hacen el casabe y el mañoco, alimento por excelencia de las comunidades Sikuani. La relación escuela –familia es muy poca ya, que el padre de familia lleva al estudiante en Enero y regresa por él en Junio, en este tiempo realiza unas dos o tres visitas al internado. Por lo tanto no existe una participación activa de los padres de familia con cada una de las actividades del centro educativo

## **OBJETIVO GENERAL**

Identificar de qué manera la escuela, a través de su propuesta educativa integral, permite la conservación de la cultura ancestral Sikuani. Casos Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús y Centro Educativo La Libertad.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Analizar las disposiciones legales para la conservación de la cultura ancestral en la escuela, como soporte para la intervención de la situación problema detectada.
2. Inventariar con mirada crítica las estrategias que aplica la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús y el centro educativo La Libertad, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani, a manera de valoración y soporte para la estrategia de intervención.
3. Plantear estrategias para la conservación de la cultura ancestral, desde la propuesta de formación integral, en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús y Centro Educativo La Libertad.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **ESTADO DE LA CUESTION: MARCO LEGAL**

Antes de referenciar disposiciones legales las cuales pretenden la protección de los indígenas para ayudarlos en la pervivencia la cual es su lucha diaria, hay que destacar que existen instituciones jurídicas indígenas las cuales se rige por el derecho consuetudinario y el derecho natural; empero su existencia está siendo amenazada por factores que se han enunciado anteriormente.

Otrora, instituciones socio jurídicas como el unuma *per se* creaba obligaciones recíprocas, las cuales tenían efectos de estricto cumplimiento so pena de repudio social, este repudio social era la consecuencia jurídica de actos que atentaran contra las buenas costumbres y la convivencia de los indígenas, por ello se considera que la cultura se conservaba de manera íntegra hasta hace poco, hasta cuando empezó a estar de moda la globalización, sin embargo el Estado ha legislado en pro de la conservación de las costumbres y la cultura, pero no ha sido posible porque no se han escogido rutas serias de trabajo y estrategias que puedan combatir efectivamente esta problemática.

En el año 1500 la Reina Isabel católica emite una real cédula la cual ordenó la devolución a sus orígenes de aquellos esclavos indígenas que habían sido capturados por algunos conquistadores, esta norma se mantuvo incólume hasta el año 1608 en el reinado de Felipe III, el cual mediante otra real cédula autorizó la esclavitud de indígenas, desde esa época, como se puede evidenciar los aborígenes han sido objetos del derecho positivo.

En la época de la colonia la corona española en aras de limitar la explotación indígena y la entrega de grandes extensiones de tierra a los colonos, creó los resguardos como institución sociopolítica la cual aún se mantiene y es considerada como propiedad colectiva.

Los resguardos se mantienen hoy día debido a la lucha de movimientos indigenistas y el gran logro que se tuvo con el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que ordena el reconocimiento de las tierras de propiedad colectiva de indígenas y además facilita la creación de otros resguardos. El hito de las disposiciones legales en materia indígena fue la ley 89 de 1989 *“Por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada”*. Aunque esta ley mantenía la percepción negativa hacia los indígenas denominándolos “salvajes”, el espíritu de esta norma es respetar la forma como designan un cabildo, con la única formalidad de tomar posesión del cargo frente al alcalde. (Colombia E. C., 1890)

En 1905 durante el gobierno de Rafael Reyes hubo un retroceso, mediante la Ley 5 de ese año, pues le otorgó legalidad a la subasta de tierras de resguardos, dejando así a su suerte a los nativos. En 1936 se expide la Ley de tierras en el gobierno de Alfonso López Pumarejo, si bien es cierto esta normatividad protege la posesión, esta no fue aplicable a los indígenas y el despojo de territorios ancestrales siguió. En el frente nacional replanteó la política indigenista, toda vez que se creó la oficina de negocios indígenas, que posteriormente se transformó en oficina de asuntos indígenas, esta última adscrita al ministerio de interior. (COLOMBIA, 1937)

Con la Ley 135 de 1961 se posibilitó la creación de resguardos a través y con el apoyo del INCORA, lo que permitió una hermenéutica jurídica más amplia que la Ley 89 de 1890, pues con la demostración de convivencia en comunidad se podía solicitar la creación de un resguardo. Entre las décadas de los 70 y 80 las organizaciones indígenas entre ellas el CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca) y la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia) tomaron como meta la recuperación de tierras, de costumbres, de la lengua; fue ahí un momento coyuntural en la historia de la lucha indígena, debido a que los pueblos milenarios en su interior empezaron a ver falencias en sus nuevas generaciones lo que conllevó a sus líderes a tomar la decisión de abanderar un proceso de recuperación y fortalecimiento de sus costumbres, que aún se mantiene. (Justicia, 1961)

En 1973 pactó el ejecutivo nacional, nuevamente, con la iglesia católica, la administración de la educación de los pueblos indígenas, pero esta vez con mayor vigilancia por parte del Estado y fue hasta 1976, con el decreto 088, cuando el Ministerio de Educación Nacional adoptó la Etnoeducación como política estatal para los indígenas. Sin embargo esto fue apenas un paliativo para una enfermedad que ya estaba avanzada, ya que la iglesia católica con su pensamiento anacrónico había implantado un “chip” en los jóvenes nativos que rechazaba toda práctica cultural que no estuviera en armonía con las santas escrituras. (Colombia C. d., 1976)

Con la constitución de 1991 se adopta en Colombia el Estado Social de Derecho, un Estado que pretende garantizar los derechos fundamentales como pilares del ordenamiento jurídico, es por eso que esta carta magna reconoce la pluriculturalidad y lo pluriétnico de nuestro país, se compromete al respeto y la conservación de las culturas indígenas; también reconoce el bloque de constitucionalidad como elemento indispensable en el derecho indigenista, es ahí donde el convenio 169 gana importancia y como consecuencia de ello se adopta la Ley 21 de 1991. (constitucional, 1991, págs. 14, 16,17,18) (Colombiano, 1991)

La constituyente dio origen a la actual carta política, con participación directa de los indígenas, representados en ese escenario por el Taita Lorenzo Muelas y el controvertido Francisco Rojas Virry. Fue entonces cuando las páginas de la historia de la política

nacional dieron protagonismo a representantes de los indígenas, toda vez que bajo la premisa de Estado incluyente y pluralista otorgó estatus político y legal a las minorías étnicas. Posteriormente, el 13 de septiembre de 2007, la Asamblea General de las Naciones Unidas hace la declaración de los derechos de los pueblos indígenas, aunque este mecanismo no es vinculante, crea el punto de referencia para normas nacionales e internacionales. (ONU, 2007)

Con la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) el Estado trata de conceptualizar la educación con un enfoque diferencial, pero solo es con el Decreto 804 de 1995 se reglamenta la educación para grupos étnicos. Este Decreto fue el punto de partida del clamor que hizo la minga indígena al gobierno nacional para que expidiera los decretos autonómicos (Decretos 2500, 2010 y 1953 de 2014). (Colombia C. d., 1994) (Colombia C. d., Decreto 804, 1995)

El Decreto 804 de 1995 obliga a la administración estatal incluir en los planes de desarrollo programas y proyectos de Etnoeducación; formación de etnoeducadores; concertación con las autoridades indígenas y la comunidad; la prestación del servicio educativo; el fomento de la investigación y la asesoría por parte del MEN en temas de Etnoeducación; prelación de organizaciones indígenas que acrediten experiencia en la contratación del servicio educativo; y, el impulso de programas etnoeducativos en medios

masivos de educación. Sin embargo la burocracia no ha permitido el cabal cumplimiento de lo dispuesto en esta norma. (Colombia C. d., Decreto 804, 1995)

El legislador con el fin de proteger, conservar y defender las lenguas étnicas crea la ley 1381 de 2010. Entre sus valiosos aportes está la adopción del 21 de febrero como día nacional de las lenguas nativas, este festejo tiene como origen el día internacional de la lengua materna, el cual fue escogido por la ONU (Organización de las Naciones Unidas) en el año 2000. (Colombia C. d., LEY 1381 de Lenguas Nativas, 2010)

Aparte de factores como la discriminación, la exclusión en procesos sociales a los pueblos indígenas, también les ha tocado afrontar las consecuencias del conflicto en Colombia, es por eso que a través del auto 004 de 2009, la corte constitucional dio las pautas y las ordenes a las entidades estatales de la creación de un plan salvaguarda ante el inminente exterminio cultural y físico de los pueblos indígenas a causa del desplazamiento, muerte natural o violenta de sus integrantes. (Constitucional, AUTO OO4, 2009)

La “*Obiter dicta*”<sup>1</sup>, manifestó:

“El conflicto armado colombiano amenaza con el exterminio cultural o físico a numerosos pueblos indígenas del país. En el curso de la última década, el conflicto armado, reorientado por actividades relacionadas con el narcotráfico, que se

---

<sup>1</sup> Obiter dicta, son observaciones complementarias que puede contener la sentencia. No son vinculantes, pero pueden tener cierta influencia persuasiva en otros tribunales.

desarrolla en Colombia se ha convertido en el principal factor de riesgo para la existencia misma de docenas de comunidades y pueblos indígenas a lo largo del territorio nacional, a través de complejos elementos que la Corte reseñará en el presente Auto. Esta amenaza ha sido la causa principal del desplazamiento de los indígenas”. (Constitucional, Obiter Dicta, 2099)

Todos los que han tomado parte en este conflicto armado –principalmente los grupos guerrilleros y los grupos paramilitares pero también, en ocasiones, unidades y miembros claramente identificados de la Fuerza Pública, así como grupos delincuenciales vinculados a distintos aspectos del conflicto interno- participan de un complejo patrón bélico que, al haberse introducido por la fuerza de las armas dentro de los territorios ancestrales de algunos de los pueblos indígenas que habitan el país, se ha transformado en un peligro cierto e inminente para su existencia misma, para sus procesos individuales de consolidación étnica y cultural, y para el goce efectivo de los derechos fundamentales individuales y colectivos de sus miembros (Constitucional, AUTO OO4, 2009, pág. 4).

Es de resaltar que este auto incluyó a la etnia Sikuani del departamento de Vichada para la protección y la salvaguarda étnica; las medidas adoptadas fueron el diseño y la implementación de un programa de garantías de los derechos fundamentales y el plan salvaguarda ante el conflicto armado. Estos aspectos fueron debidamente concertados con los pueblos afectados bajo el acompañamiento de la ONIC, el ministerio de interior, el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar).

En cuanto a los mal llamados decretos autonómicos, el ejecutivo dispuso darle una autonomía más directa a los pueblos en lo que tiene que ver con el recurso general de participación, en estas normas implementó unos requisitos para poder acceder a la administración de la educación, la salud, la justicia propia y demás elementos que componen los frentes de trabajo de una entidad territorial.

Si bien es cierto esta responsabilidad otorgada a los cabildos indígenas ayudaría a la conservación de la cultura y al fomento de sus costumbres, también tendría efectos colaterales que serían reprochados por la cultura occidental, sin embargo sería para los indígenas un punto de referencia para fortalecer instituciones propias.

## **MARCO CONCEPTUAL**

El presente trabajo de investigación se abordará desde dos conceptos clave, a partir de los cuales se desarrollará el proceso investigativo. Primero, se despliega el título: la identidad cultural: raíz y proyección de un pueblo, en el cual se pretende explicitar los conceptos fundamentales que soportan este estudio como son las concepciones de identidad cultural y costumbres.

Como segundo, se plantea el título: Educación en los pueblos indígenas, entre el auto-reconocimiento y la interacción, aquí se precisan las comprensiones de elementos clave como cultura, tradición, cosmovisión, educación integral. La relación de estos conceptos permite a los investigadores leer la realidad observada y plantear alternativas de intervención desde sustentos teóricos y argumentativos que le dan coherencia y validez a este ejercicio investigativo.

## **IDENTIDAD CULTURAL**

### **Raíz y Proyección de un Pueblo**

El **SEIP** es un documento reciente Colombiano en el que se definen los componentes para el sistema de educación indígena propio, plantea la definición, implementación y evaluación de la política educativa en los territorios y poblaciones indígenas por lo cual se considera uno de los mas importantes y pertinentes para este proyecto, dice que la identidad es: “la expresión de pensamientos, sentido de pertenencia, derecho a la reafirmación,

fortalecimiento de sus valores, forma de organización y prácticas de su cultura. Igualmente el derecho a orientar y controlar los cambios culturales que la realidad actual exige.”

(CONTCEPI, S.E.I.P. Sistema Educativo Indígena Propio, 2013, pág. 26 y 27)

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Lucia., 2007).

La identidad cultural de un pueblo son los distintos elementos individuales y colectivos que desarrollan y fortalecen para ampliar su cultura, su cosmovisión sus comportamientos y valores que los hace únicos y diferentes, afirma Molano en el párrafo anterior; de igual forma, la identidad cultural es el sentido de pertenencia que una persona manifiesta y demuestra, llevando consigo elementos del grupo social al que pertenece, y que con ello contribuye a la pervivencia y a que se mantengan y desarrollen los aspectos culturales, todo este proceso se da por iniciativa personal sin imposiciones o presiones del grupo.

Para la identidad cultural de los pueblos indígenas, se basa en las prácticas y costumbres ancestrales transmitidas de generación en generación por los mayores o sabedores, sin desconocer los aspectos culturales de la sociedad con la que convive a su alrededor, es justamente desde esta identidad que cada ser humano se proyecta y se forma, del mundo y de la relación con su entorno inmediato y la naturaleza, de la interacción con otros iguales y diferentes, puede sentirse en libertad de reclamar respeto a su esencia y

dignidad, desde ésta interacción cada ser construye su propia identidad, es de precisar, que desde éste ser social, se constituye la identidad de la etnia Sikuani que la hace única y diferente, desde su pensamiento, sus costumbres y sus valores.

Ahora, cabe resaltar dentro del marco de la identidad cultural las costumbres como hábitos de la población o de un individuo y que hacen parte fundamental de las cualidades que caracterizan a un grupo determinado, porque es a través de sus ejercicios que se visualiza la práctica de sus valores, sus creencias y cómo una cultura o un grupo social toma un carácter diferente entre muchos, es así que:

Las costumbres son cualquier actividad repetitiva, usual u ordinaria. Se siguen costumbres generalmente para facilitar la vida, ya sea por llegar a un mismo punto con menor esfuerzo, o por lo agradable que podría resultar la manera de hacer las cosas. Se dice que las costumbres es un conjunto de actos repetidos, hasta llegar hacer habituales y guían el comportamiento en un cierto sentido. (Ejemplode.com, 2017)

Tanto las prácticas como las normas se reproducen a lo largo de las generaciones dentro del entorno lentamente diferenciador de la costumbre. Las tradiciones se perpetúan en gran parte por medio de la transmisión oral, con su repertorio de anécdotas y de ejemplos narrativos; donde la tradición oral se ve complementada por el creciente conocimiento de las letras, los productos impresos de mayor circulación, tales como libritos de coplas, almanaques, u hojas sueltas (E.P, 2000).

Se puede decir que las costumbres son las diferentes manifestaciones que ayudan a un grupo para que adquiera elementos de identificación por medio de la repetición de rutinas, que conllevan a salvaguardar la identidad cultural del individuo y al grupo social al cual pertenece y en el cual se desarrolla como persona, con principios y valores que se perpetuaran en cada una de las distintas generaciones, cabe recalcar que son esas mismas costumbres las que marcan una línea de diferencia entre los diferentes grupos sociales y quien juega un papel muy importante dentro de ellas, es la oralidad.

## **EDUCACION EN LOS PUEBLOS INDIGENAS**

La educación de los pueblos indígenas se basa en el reconocimiento de la diversidad cultural, de personas con diferentes formas de pensar y de actuar desde su entorno natural y cultural. Una educación que busque reafirmar los conocimientos previos y ancestrales, y que no se vea este conocimiento como menos que el del hombre no indígena, sino que se forme, se apropie y sea crítico del mundo que lo rodea, sin perder su esencia de ser indígena conservando sus costumbres, esta educación se debe basar en la sabiduría y conocimiento de sus ancestros, es desde esta perspectiva que ésta educación toma un caracter integral.

Es un proceso integral de rescate, recreación y/o fortalecimiento vivencial de la lengua materna, valores culturales, tradiciones, mitos, danzas, formas de producción, sabiduría, conocimiento propio, fortalecimiento de la autoridad, autonomía, territorio, autoestima, crecimiento y desarrollo, que crea, recrea,

transmite y reafirma la identidad cultural y formas propias de organización jurídica y socio-política de los pueblos indígenas y potencia las condiciones para lograr un buen vivir comunitario centrado en la unidad, diálogo, reciprocidad, capacidad para proyectarse y articularse a otras sociedades respetando los derechos de todos, hacia la construcción de sociedades plurales y equitativas. Es un proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento hasta después de la muerte; que se construye y valida por cada pueblo y se concreta en su respectivo Plan de Vida y es promovido por los sabedores, el núcleo familiar y mayores en general (CONTCEPI, S.E.I.P. Sistema Educativo Indígena Propio, 2013, pág. 36).

Los movimientos y organizaciones indígenas se han constituido en un actor político, nacional que ha promovido los debates sobre el acceso y la calidad de la educación, objetando en particular los contenidos que se enseñan a los niños y niñas indígenas, así como los cambios en las políticas educativas de sus respectivos países, que en mayor o menor medida han debido reconocer la obsolescencia de los modelos pedagógicos y los diseños curriculares vigentes hasta la década del ochenta (Silvina Corbetta, 2011).

Según éste párrafo anterior, tomado de un informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina, nos da un breve bagaje de cómo los pueblos indígenas han empezado a promover que sus culturas sean tenidas en la cuenta, dentro de las políticas educativas nacionales, por consiguiente, la educación en Colombia ha requerido de una intervención en su normatividad y contenidos curriculares para ofrecer una educación contextualizada, integral e incluyente, que realmente responda a las necesidades de ésta sociedad caracterizada como multiétnica y multicultural.

Ahora, siguiendo ésta línea de la educación en los pueblos indígenas, la cultura abarca una amplia noción significativa para cada persona de acuerdo a su necesidad, ésta investigación se apoya en Flores y Alvarado quienes dicen:

La **cultura** es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, **cultura** es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, **cultura** es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma (Flores., Concepto de Cultura, 2007).

La cultura permite predecir el comportamiento de los semejantes y reconocer a los extraños. La cultura, como la existencia humana en general, es algo compartido, **conocimientos** y saberes, tradiciones y costumbres, lenguas y otros códigos de comunicación, no son ni pueden ser inventos ocasionales o privativos de las personas singulares, aunque estas puedan, como lo hacen todo el tiempo, contribuir a su desarrollo. La cultura es principalmente obra de un grupo humano, una obra que el ser humano hace en tanto que humano, que lo hace ser humano, y que queda en poder y a disposición de otros, grupos humanos o personas individuales. Al mismo tiempo que un grupo recibe o crea una cultura, y se realiza en ella, también ofrece sus descubrimientos o verdades a aquellos con quienes convive, así como a quienes han de venir (Alvarado, 2007).

Según éstos autores, quienes sustentan los dos párrafos anteriores, la cultura son todas las prácticas y manifestaciones de estilos de vida, que se fortalecen mediante el conocimiento y el sentido de pertenencia de un individuo hacia el grupo social del cual es originario. Para

el caso de los Sikuaní la cultura se fortalece en el interés por los bailes, los mitos, los ritos, la espiritualidad, la medicina tradicional, porque son en estos aspectos donde se lleva al conocimiento, la pervivencia y al fortalecimiento de la identidad cultural y al mismo tiempo al desarrollo intelectual, económico y cultural del mundo cambiante en el que se encuentran inmersos los Sikuaní.

Siguiendo esta línea de educación en los pueblos indígenas, las tradiciones hacen parte de esencial un grupo social, aún más, en las culturas indígenas quienes con su ejercicio cotidiano hacen que se conciba de una forma arraigada, por que es precisamente, a través de ellas que se han perpetuado todos los valores de las generaciones en el tiempo, es así que se apoya en el aporte de Macías, quien dice:

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales. La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia (Rafaela., 2011)

Por otra parte, es la educación quien debe ser responsable, en gran parte de su ejercicio, como soporte dentro de un marco de formación integral, contextualizada que responda a

necesidades particulares y globales, que incida en el fortalecimiento de la identidad y no permita la disgregación social; Bengoa en su libro la emergencia indígena en América Latina muestra la tradición como:

Un discurso étnico arraigado pero con la capacidad de salir de ella y dialogar con la modernidad. Podríamos caracterizar esa reconstrucción con los siguientes elementos. Es una identidad que permite construir un puente entre las culturas tradicionales, que son las que saben y las culturas indígenas urbanas que son las que recuerdan. Se produce una cultura indígena apropiada a la nueva etapa de modernización que viven los países latinoamericanos. Para decirlo de una manera conocida, se trata de un discurso híbrido, se va construyendo una nueva identidad de carácter mezclado que en muchos casos es una cultura indígena reinventada con la base de ritos y ceremonias que o no son tradicionales o se desvirtúan (Jose., 2000).

Ahora, La tradición oral es la transmisión de conocimientos y experiencias que se da por medio de los mitos, ritos y valores que se dan a conocer en su propia lengua, los cuales les confiere a un grupo social la autoafirmación de sus características internas y diferenciales a cada grupo o pueblo y propende por el rescate la conservación y fortalecimiento de la cultura que permanece viva gracias a la oralidad y que se constituye en una de las bases para la educación propia, para Gómez la tradición oral es:

La oralidad que comprende la expresión por excelencia del ser humano. Durante la mayor parte del tiempo el ser humano lleva sobre la tierra, el conocimiento se ha ido traspassando de unas generaciones a otras mediante la tradición oral. La comunicación oral se revela no únicamente cómo una forma de comunicación sino,

una valiosa vía de adquisición de conocimientos y comunicación directa, a la que por distintas razones, por más que se halle indisolublemente unida a la progresión de la cultura, se le ha prestado poca atención. (Pellón Eloi Gómez, 1999)

Dentro de éste marco ha de considerarse pertinente reseñar sobre lo que es la cosmovisión, ya que es a partir de ella cómo una cultura presibe el mundo y se relaciona con él, debe ser un aspecto a tener muy presente en el entorno educativo, por que concierne aspectos importantes como el pensamiento y la interacción con la naturaleza, el **SEIP** lo define como:

El Fundamento entendido como el conocimiento y pensamiento profundo de pueblos cuyo origen, hogar y posibilidad de existencia es la naturaleza. Incluye la ley de origen o derecho mayor, ley que deviene sentido de vida, movimiento y caminos del universo, con sus espacios interiorizados y transmitido de generación en generación, en la vida cotidiana a través de la tradición oral, los ritos y rituales, los sueños, los cantos, las prácticas productivas, dentro de un sistema simbólico (CONTCEPI, 2013, pág. 26).

La cosmovisión en los pueblos originarios se fundamenta en la relación armónica con los elementos de la madre naturaleza y los dioses que forman parte de la misma y que para los indígenas son los que definen los comportamientos, usos y las normas naturales y sociales, es por esto que para los indígenas el concepto de lo propio o de la riqueza no existe, porque ellos son parte de ese todo que se llama tierra (Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948)

Siendo así, la cosmovisión es el todo que mantiene vivas las culturas para el caso del pueblo Sikuani, aún se vivencian muchos valores que se fortalecen desde la relación con el cosmos, la naturaleza y entre la sociedad, que lleva a un pensamiento distinto, al que inclusive muchas veces se cuestiona, pero que, a su vez se ve influenciado por los mismos procesos de interacción inevitables, los avances tecnológicos inmersos en el mundo y los procesos de globalización, urbanización y la evangelización.

**De la Educación Integral, se ha determinado como norma jurídica y que es desde allí cómo la Ley 115, en su artículo 1, que refiere el objeto de la ley afirma:** “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Colombia, 1994). “Una educación integral será aquella que contemple, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición, o sea cuerpo y espíritu: sentidos e inteligencia; corazón y carácter”. (<http://mensual.prensa.com/contenido/2005/01/29/hoy/opinion/119169.html>, s.f.)

La educación debe tender al pleno desarrollo de la personalidad humana y a reforzar el respeto a los derechos del hombre y de las libertades fundamentales. Debe favorecer la comprensión, la tolerancia, la amistad entre las naciones y todos los grupos sociales o religiosos, así como el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el crecimiento de la paz (Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948).

De hecho que la educación integral es aquella que busca la formación del ser humano en todos sus ámbitos, teniendo en cuenta su subjetividad y que además integra los conocimientos, los comportamientos y la voluntad, para formar ciudadanos y ciudadanas libres con un sentido crítico, reflexivo y con la capacidad de transformar el mundo. En esta educación integral se le debe brindar al individuo el complemento afectivo y de aceptación del otro para aprender a vivir en comunidad y así tener seres humanos más felices.

Dentro de este marco de educación integral, también ha de considerarse importante una breve apreciación sobre estrategias educativas de enseñanza-aprendizaje, como mecanismo fundamental e inmerso dentro del quehacer educativo, con una pertinente distinción entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje, es así como se pueden definir:

Las estrategias de enseñanza son procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizaje significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr” (Angel, 2014, pág. 31).

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento y al mismo tiempo un instrumento psicológico que un aprendiz adquiere y emplea intencionalmente como recurso flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas y

demandas académicas, su empleo implica una continua actividad de toma de decisiones un control metacognitivo y está sujeto al influjo de factores motivacionales, afectivos y de contexto educativo-social (Frida Díaz Barriga Arceo, 2010, pág. 180).

La escuela como centro de integración, donde hasta ahora tiende a aportar un conocimiento distinto al tradicional, el occidental, es el espacio donde se debe aplicar el contexto a su vida fortaleciendo sus valores desde lo diferente que se es, bajo el marco del respeto y la tolerancia del otro, es desde este punto de vista que se hace énfasis en una educación propia e integral.

La educación indígena propia... Es un proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento hasta después de la muerte; que se construye y valida por cada pueblo y se concreta en su respectivo Plan de Vida y es promovido por los sabedores, el núcleo familiar y mayores en general (CONTCEPI, S.E.I.P. Sistema Educativo Indígena Propio, 2013, pág. 36)

Para podernos acercar a lo que sería el rol de la escuela en la comunidad indígena, debemos aclarar, en primer lugar, que la escuela de que hablamos se inserta y se relaciona recíprocamente con la comunidad. Por lo tanto no son dos instituciones distantes y contradictorias, sino que tienden a un mismo fin, el bienestar de la población en armonía con su medio (Ticuna, 1991, pág. 243).

Saberes y conocimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas son producto de la enseñanza y práctica constante de la vida comunitaria. Lo comunitario no son las

relaciones solamente entre seres humanos, sino con todos los elementos que constituyen y complementan la vida integral. Los espacios de transmisión de los saberes distan de infraestructuras complejas y de seres especializados (Ampam Karkras, 2014).

En nuestros pueblos originarios, la construcción del conocimiento es colectiva, la comunidad se convierte en investigadora, valida el conocimiento, lo mantiene y lo reproduce con el fin de que esté al servicio de todos y todas. Tanto la vida como el conocimiento los concebimos de manera integral (Menchú, 2003).

Como breve conclusión, es de reiterar sobre la educación integral, en última instancia es la escuela un lugar donde se recrea la vida, apropiado, pertinente, eficaz al momento de hablar de educación, de formación integral, un espacio que transmita, fortalezca la identidad y la convivencia en la interacción con la diferencia, bajo el marco del respeto y la tolerancia, en la construcción de conocimientos con la investigación, para beneficio de sí mismo y responder con compromiso a las necesidades colectivas y sociales.

## **DISEÑO METODOLOGICO**

### **ENFOQUE**

La presente investigación se concibe desde un enfoque cualitativo entendido, en palabras de Pérez (2007), como aquel que “estudia la realidad de su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (pág. 25). Hace parte de la investigación cualitativa este estudio, dado que se ocupa de la identidad ancestral del pueblo Sikuani Cumaribense y se pregunta sobre cómo la escuela se ocupa o puede ocuparse de la preservación de esta cultura (Pérez, 2007, pág. 25).

“La metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señala que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable.” (Bogdan, 1987, pág. 19)

## **POBLACION Y MUESTRA**

Al tener en la cuenta que la investigación está orientada a identificar de qué manera la escuela, a través de su propuesta educativa integral, permite la conservación de la cultura ancestral Sikuani, es preciso tomar como muestra para el estudio en la presente investigación la población los docentes y directivos docentes del Centro Educativo la Libertad y el Sagrado Corazón de Jesús.

Se opta por “La muestra no probabilística o dirigida que requiere de una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema” (Hernández, 1997, págs. 265,266); por lo tanto, el equipo de investigación elige dentro de la muestra los sujetos-tipos, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información. Desde la perspectiva fenomenológica pudiera decirse que el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social, caso indígenas Sikuani.

Con base en el texto anterior, el equipo de este proyecto de investigación concluye que los criterios a tener en la cuenta para la elección de la muestra son: los docentes de más de tres años de experiencia pedagógica con jóvenes indígenas y de todos los grados, porque son ellos quienes conocen la problemática y manifiestan su interés por la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural de la etnia Sikuani.

Como segundo criterio, se tiene en la cuenta a los docentes y directivos docentes pertenecientes a la etnia Sikuani, pues son quienes directamente conocen las dificultades y la problemática, ponen en común sus formas de pensar, sus propias vivencias, los nuevos sentidos y comprensiones; también se espera que ellos expongan sugerencias que a partir de su conocimiento y así contribuyan a la transformación de las mismas prácticas pedagógicas en el espacio escolar.

Para este efecto se recoge una muestra de 15 personas entre docentes y administrativos docentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús; para el Centro Educativo Internado la Libertad se toma una muestra exhaustiva; es decir, la población de docentes y administrativos docentes en su totalidad, esto dado que la población son seis docentes, incluido el directivo.

## **METODO**

El método a llevarse a cabo es la “Investigación-Acción Participativa”, IAP, se elige como camino para el alcance del objetivo de esta investigación, dado que ésta se caracteriza por “[...] mejorar y/o transformar las prácticas educativas y articular la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento” (Latorre., 2012, pág. 106) En este sentido es clara la relación con la presente investigación que busca, con la participación de la comunidad, primero identificar como participa y dentro de la acción construir una propuesta de formación integral, desde la escuela, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani.

Se inició con un diagnóstico de la realidad de las instituciones, a través de la observación o en pláticas con compañeros de profesión, lo que demanda un plan de acción que se concretó en un cronograma de actividades. “El ejercicio incluye reflexión, interpretación, análisis y descripción de los resultados, como etapas que conforman este trabajo de investigación y concuerdan con las propuestas según la IAP” (Colmenares, 2012, pág. 107). Es pertinente decir, en lo cual coinciden varios escritores, que:

Es un trabajo en equipo porque los actores sociales investigados se involucran, teniendo en cuenta como proceso básico la reflexión-acción, y se convierten en investigadores de sus propias acciones, con la intención de conocerlas, interpretarlas y, los frutos de las mismas se convierten en insumos para

transformar sus propias prácticas sociales o educativas repercutiendo en un cambio social. (E., 2012, pág. 108)

Por último, se reitera que esta investigación pretende reconocer, con base en la realidad del quehacer educativo, la pérdida de la identidad en valores ancestrales de la cultura Sikuani en niños y jóvenes, para actuar desde la escuela como maestros transformadores, innovadores, involucrados y de cierta forma responsables de estas situaciones educativas; desde esta perspectiva se anota que la IAP integra el conocimiento y la acción Fals Borda citado por Cifuentes (2011) y a su vez por Colmenares señala que,

El conocimiento debe transformar la realidad, hace pertinente un método de trabajo educativo renovador, con fundamentos de creatividad y diálogo que a su vez se entretengan en los intersticios de una realidad cotidiana que permita reflexionar sobre la problemática y conformar propuestas para transformaciones emancipadoras e innovadoras. (E., 2012, págs. 109,110.)

## **TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION.**

Para el presente trabajo de investigación se aplican dos técnicas de recolección de información, con las cuales se busca dar respuesta a los objetivos planteados; una fue Análisis Documental, en relación directa con el objetivo: rastrear las disposiciones legales enfocadas a la conservación de la cultura ancestral Sikuani; la otra, fue una Técnica Interactiva de Investigación Social Cualitativa, denominada Colcha de Retazos. Con esta segunda técnica se buscó inventariar de manera crítica las estrategias que aplica la institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús y el centro Educativo la Libertad y al mismo tiempo la recopilación de estrategias propuestas por la población muestra.

## SEGUNDA PARTE

### ANÁLISIS DOCUMENTAL, PRIMERA TÉCNICA APLICADA

#### Instrumento: Matriz de Recolección de Información

Si bien gran parte de la información sobre disposiciones legales se encuentra en el marco legal, se requiere de un instrumento para que ésta sea preciso, por ello se utiliza una Matriz de Información en la que se sistematiza la legislación, teniendo en la cuenta el orden cronológico, contenido, tipo de documento e impacto del mismo. El siguiente fue el diseño de la Matriz utilizada. (Ver anexo # 1)

TIPO DE DOCUMENTO	ORIGEN O AUTOR	FECHA	CONTENIDO	IMPACTO

## **TÉCNICAS INTERACTIVAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, SEGUNDA TÉCNICA APLICADA**

### **Colcha de Retazos**

La técnica se basa en representaciones en las que los sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas. Así mismo la técnica permite develar las distintas formas en que los sujetos apropian su cotidianidad y su realidad. (: Andrea Quiroz Trujillo, 2003, pág. 69)

Para el presente caso esta técnica se considera precisa y oportuna, porque se busca inventariar las estrategias aplicadas para la conservación de la cultura ancestral Sikuani, a su vez recoge propuestas de los docentes y directivos docentes en relación con la conservación de la cultura ancestral Sikuani desde las prácticas de aula en la escuela.

Para el desarrollo de la técnica se utilizan tarjetas de cuatro colores correspondientes a acciones, propuestas, primaria o bachillerato; cada participante, según la sección a la que pertenece utiliza dos tarjetas de diferentes colores, una para las acciones y otra para las propuestas. Así, de forma individual se responde a los siguientes interrogantes, desde su práctica pedagógica

- ¿Qué estrategias utilizo para la conservación de la cultura ancestral Sikuani? y
- ¿Qué estrategias sugiere, para que desde la institución se favorezca la conservación de la cultura ancestral Sikuani?

Finalizada esta actividad se ubican las tarjetas en el espacio asignado para cada fin, formando la colcha de retazos, luego cada uno socializa sus respuestas.

Posteriormente, se abrió un conversatorio, con base en los siguientes interrogantes ¿Qué acciones comunes se evidencian en las prácticas pedagógicas? ¿Cuáles son las estrategias más relevantes que se plantearon en el ejercicio? ¿Qué estrategias utiliza la institución para la conservación de la cultura ancestral Sikuani? ¿Qué otras estrategias o propuestas se podrían plantear? Los participantes e investigadores a manera de reflexión concluyeron, sintetizaron y elaboraron nuevas construcciones colectivas sobre los temas trabajados. (Ver anexo # 2)

## **INFORMACION RECOGIDA**

### **TÉCNICA ANALISIS DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL**

Con esta técnica se logró compilar documentos que desde la época de la conquista se han tenido en la cuenta para preservar la identidad cultural de los pueblos indígenas, es el caso de la real cédula del año 1500 donde se da la devolución a sus orígenes de esclavos indígenas capturados por conquistadores, la Ley de la creación de los resguardos como institución sociopolítica que aún hoy se mantienen como propiedad colectiva de los grupos indígenas.

La Ley 89 de 1989 del congreso de la república por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes para que vayan reduciéndose a la vida civilizada. Con la constitución de 1991 se reconoce la pluriculturalidad y lo pluriétnico de nuestro país y además adopta una posición de defensa sobre los derechos fundamentales. Con la ley 21 de 1991, En el convenio 169 de la OIT se adopta en el bloque de constitucionalidad los derechos de los pueblos indígenas.

En la Ley General de Educación de 1994, se habla de una educación con enfoque diferencial, en el Decreto 804 de 1995 se dicta lo concerniente a la educación para grupos étnicos, en 2007 la ONU declara los derechos para los pueblos

indígenas, con el auto 004 del 2009 se crea el plan salvaguarda que busca la protección de los derechos fundamentales de los pueblos indígenas que han sido afectados a causa del desplazamiento generado por el conflicto armado, en 2010 con la ley 1381 el congreso de la república aprueba la Ley de lenguas que busca proteger conservar y defender las lenguas étnicas, y la adopción del 21 de Febrero como día nacional de las lenguas nativas,

En los Decretos 2500, 2010, y 1953 de 2010 y 2014 o decretos autonómicos sobre educación propia de los pueblos indígenas y en 2013 la comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas CONCETPI presenta el perfil del sistema educativo indígena propio que es una herramienta básica para que los mismos avancen en la reflexión y debate acerca de la construcción, desarrollo fortalecimiento y consolidación del SEIP.

## **TÉCNICA COLCHA DE RETAZOS**

Cabe recordar que una de las palabras claves de éste proyecto de investigación es “estrategias”, es a la de responder en los objetivos específicos dos y tres, por esta razón aparecerá frecuentemente, claro, estrategias didácticas con su respectiva distinción en estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza, reiterando la significación de

estrategias como el conjunto de procedimientos que se planean con un objetivo determinado.

En la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús y Centro Educativo la Libertad, la estrategia para la enseñanza y el aprendizaje que la mayoría de docentes utiliza es el uso de la lengua materna como recurso en la interlocución, porque la mayoría de estudiantes que provienen de escuelas externas son indígenas, allí los procesos no son los mismos, por lo tanto no comprenden muy bien el español, lo que hace crítica esta situación.

Los docentes no indígenas, que no entienden o hablan la lengua Sikuani, como estrategias de aprendizaje, como primero, permiten el uso de la lengua ancestral entre los estudiantes, dan la posibilidad de traducir la información y de participar, opinar, preguntar y despejar dudas e inquietudes, como recurso de apoyo para comprensión de todos. Como segundo, el uso de la lengua en el ámbito escrito, permiten al estudiante indígena escribir sus relatos, cuentos, ritos, mitos y leyendas en su lengua materna, permitiendo posteriormente sus lecturas y socializaciones en Sikuani y en español, inclusive en el área de inglés escriben y traducen palabras, expresiones o relatos como mitos y leyendas en los tres idiomas, todas estrategias de comunicación.

Como estrategia de enseñanza y para fortalecer el trabajo en equipo se generan espacios de interacción intercultural actividad que permite dar la importancia y el valor a la persona

de ser indígena Sikuani. De aceptación de sus raíces culturales, y al mismo tiempo para que los estudiantes no indígenas acepten y reconozcan la existencia de diferentes grupos sociales con características diferentes. Logrando así algo muy importante en este periodo histórico para nuestro país. Un buen clima escolar basado en la paz y la reconciliación.

También dentro de las estrategias de enseñanza, aprovecha en ocasiones el contexto, cuyos recursos son elementos, costumbres, valores y productos culturales para el desarrollo de sus diferentes tópicos en algunas de las áreas y materias, como uso o utilización de actividades lúdicas en clase de español; por ejemplo, para un dramatizado utiliza como estrategia de enseñanza “el unuma” y para el estudiante es una estrategia de aprendizaje recrear ésta práctica, y así con centros literarios, cantos, teatro, entre otros que representen mitos, ritos, costumbres, trabajos colectivos.

En las clases de estadística, como estrategia de aprendizaje, se utiliza elementos de la cultura Sikuani para la recolección y sistematización de la información, de igual forma en Filosofía se realizan debates en sikuani, ensayos escritos argumentativos sobre la crisis cultural ya sea en Sikuani o español, ahora, como estrategia de enseñanza, se han creado empresas virtuales con productos culturales para ejercicios matemáticos.

Otra estrategia de aprendizaje es la lectura cuyo recurso es el libro entre cantos y llantos que es el único que se encuentra de la cultura, dentro del marco de la literatura; relatos de

historias, de formas de trabajo cultural como el unuma, que se exponen en forma verbal y escrita, como estrategias para la expresión oral y escrita en el área de español. Al mismo tiempo se realizan Charlas y conversatorios en el aula despertando la motivación y la importancia de pertenecer a una cultura y a la conservación de los valores culturales y que se pueda desempeñar en cualquier lugar como ser humano sin importar su condición sociocultural.

Dentro de las actividades que se realizan, en el caso del Centro Educativo La Libertad, por ser un internado, se proporciona alimentos propios como yare, pescado en diferentes preparaciones tradicionales, casabe, maíz, ají, seje y tubérculos. Cuando a una niña le llega su primera menstruación se le pide que vaya a la cocina a ayudar en los quehaceres porque culturalmente es la edad en la cual la niña mujer debe aprender hacer los oficios que la convierten en una buena mujer, madre y esposa. Durante este tiempo no puede comer pescado hasta que le realicen el rito de la pubertad y el rezo del pescado. Cabe resaltar que son actividades extra clase, que llevan al fortalecimiento de las costumbres culturales desde la escuela.

### **CONCLUSIONES SOBRE LA INFORMACIÓN RECOGIDA.**

Al realizar el rastreo de los documentos legales en la Matriz de Información se concluye, primero, desde la época de la colonia los grupos indígenas han luchado por la preservación y conservación de sus raíces culturales. Segundo, los distintos gobiernos en su intento por

conservar la riqueza cultural y la diversidad de nuestro país han expedido distintos documentos en los cuales busca reivindicar los pueblos indígenas, quienes a través de la historia han sufrido atropellos por parte de grupos legales e ilegales, llevando a la pérdida de su identidad cultural.

A su vez se resalta, que la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural, en palabras de Molano la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Es desde el pasado de nuestros pueblos indígenas de donde se toman los elementos para mantener viva las raíces culturales y pervivir a través del tiempo.

Sí se tienen en la cuenta algunas estrategias, pero son escasas y aisladas, porque las realizan algunos docentes de forma esporádica y por motivación propia, porque no se encuentran referidas o estructuradas para su desempeño en algún documento institucional como Plan de Estudios, Malla Curricular o en el Plan de Aula. No obstante, en la práctica la estrategia que más se utiliza es el uso de la lengua materna de forma verbal en docentes indígenas, de igual forma los docentes no indígenas fructifican este recurso para la comprensión de los tópicos en otros estudiantes.

Cabe señalar que aunque también se utilizan otras estrategias como la lectura y la consulta aún de forma más casual, no se cuenta con el material didáctico apropiado y

suficiente, como podían ser los libros, cartillas, diccionarios, entre otros, ya sean en forma virtual o físico, lo que serían recursos apropiados, con los que se podría dar mejor aplicabilidad a valores culturales y oportunidad para un desarrollo efectivo de actividades en el aula.

### **SELECCIÓN DE INSUMOS PARA ESTRUCTURAR LA PROPUESTA.**

De las actividades sugeridas por los docentes se hace la recopilación de los distintos elementos que ayudan a la formulación de la propuesta, entre los cuales se encuentran:

Los docentes manifiestan la necesidad de estructurar la Malla Curricular institucional transversal, con base en la de la asignatura de Sikuani, que bien puede darse en proyectos de aula. Vincular a los padres de familia, ancianos, sabedores y líderes para que sean los principales actores de transmisión de conocimientos ancestrales y la conservación cultural. También organizar, realizar y evaluar el día de la identidad cultural Sikuani, evento que incluiría diferentes actividades como la gastronomía, bailes, ritos, artesanías, y la oralidad que se dará por parte de los ancianos.

En el segundo interrogante los docentes proponen una serie de actividades entre las cuales está la estructuración de la Malla Curricular por competencias, que cada área realice

la transversalidad de elementos de la cultura y se estructure el Plan de Estudios de lengua materna para los ciclos uno y dos; también plantean organizar de igual forma por competencias los ciclos tres y cuatro con un proyecto pedagógico de aula. Un punto importante que se evidencia es la inclusión de los padres de familia a las diferentes actividades, con lo que se busca conservar y preservar la identidad cultural, teniendo en la cuenta que la comunidad educativa está formada por diferentes etnias en las cuales la que predomina la Sikuani.

Al tener en la cuenta lo expuesto por la mayoría de docentes en el interrogante anterior, se evidencia la importancia de incluir dentro de las propuestas un aporte por parte de los entes administrativos correspondientes como Secretaria de Educación y M.E.N. También se hizo visible la necesidad de contar con dotación de un material didáctico completo contextualizado, que sería de apoyo para clases efectivas interculturales, como insumo para mejorar las prácticas pedagógicas y tener en la cuenta elementos culturales.

Es significativa la importancia que tiene no perder de vista la relevancia de otras estrategias didácticas de enseñanza y/o aprendizaje que son el fuerte de este proyecto, como la conservación de valores, que se da en el interactuar, las relatorías desde la escucha a los sabedores, la oralidad transmisión de saberes con la palabra, el reconocimiento de costumbres, alimentos, entre otros. Estas estrategias no se teorizaran en documentos, sino desde la vivencia de la práctica cotidiana de los docentes y estudiantes en el aula, se reitera una vez más lo que dice Ticuna y Álvarez pág. 243 “desde la educación integral en la

escuela se inserta y relaciona con la comunidad, no son dos instituciones distantes y contradictorias, sino que tienden a un mismo fin, el bienestar de la población en armonía con su medio.” Por tal razón es relevante hacer partícipe a ancianos, sabedores, padres de familia. Se observó interés y apoyo a la estructura y desarrollo de la propuesta que será un elemento esencial en la recuperación y conservación de la cultura ancestral Sikuani.

Insistir en que el uso de éstas estrategias no sean un asunto mecánico, sino que trascienda en aprendizajes significativos, se podría decir a la construcción de “conocimiento condicional, que se refiere a cerca de cuándo, donde y para qué contexto de aprendizaje se pueden utilizar” (Frida Díaz Barriga Arceo, 2010, pág. 180) éstas deben ser parte insustituible dentro de la malla curricular, ya que es allí, donde se establecen los lineamientos para el plan de aula y su ejercicio; por otro lado que permitan

Aprender a aprender, como la capacidad del desarrollo de habilidades en tres dimensiones, la cognitiva como la capacidad de autorregular el aprendizaje y toma conciencia de si mismo, como ente que aprende; la motivacional-afectiva, como la que permite la autoconciencia y autorregulación emocional y a tematizar factores internos, y, la social, que se desarrolla en contextos de interacción y mediación social, que también implica la habilidad para interactuar con otros (Frida Díaz Barriga Arceo, 2010, pág. 179).

Es desde éste marco que la propuesta debe tomar el carácter de integral, porque es desde la escuela que se permite la construcción de conocimientos con aprendizajes significativos, incluyendo el contexto, en éste caso elementos esenciales de la cultura Sikuani en los

contenidos curriculares, estrategias que quedaran plasmadas en la malla curricular y no como hechos aislados.

Frente a la información que se obtiene para el tercer objetivo los docentes proponen:

- Incluir en la estructura de la Malla Curricular Tópicos de la cultura Sikuani, para que se desarrollen en el aula desde todas las áreas y asignaturas. Esto con el ánimo de implementar los derechos que ofrece el Estado desde el Proyecto Educativo Institucional Indígena propio y/o Intercultural.
- En Educación Artística, enseñar la construcción de artesanías cuya materia prima es la fibra del cumare, moriche y juajuá; incentivar el dibujo artístico en espacios de la institución como murales y cuadros con elementos que la identifican.
- Promover y fortalecer desde el marco empresarial (modalidad) productos agrícolas, artesanales y gastronómicos. Desde el área de matemáticas e informática el uso de materiales físicos y elementos implícitos en la cultura, desde los valores hasta insumos propios de la región
- Incluir el reconocimiento de las costumbres en el desarrollo de las actividades académicas en el aula y desde todas las áreas, como desde la escritura de periódicos o murales, carteleras, avisos, afiches, saludo, normas de urbanidad, en el aula y diferentes espacios. Esto para el fortalecimiento, apropiación y conservación de la lengua materna; en lo cual se resalta los ejercicios de oralidad con relatorías de cuentos, leyendas, mitos y ritos.
- Involucrar sabedores, ancianos, líderes y padres de familia.

- Hacer uso de los recursos de tecnologías de información y comunicación con actividades enfocadas a la cultura Sikuani.
- Conformar un comité o departamento para el fomento y promoción étnica en la institución, integrado por los diferentes estamentos de la comunidad educativa, quienes se encargaran de promocionar e Institucionalizar un proyecto pedagógico de aula de la asignatura Sikuani. Desde éste plantear y se hacer efectiva la operatividad de varias actividades cuyo objetivo sea incentivar la formación de líderes Sikuani.
- Convocar a un cabildo indígena, desde donde se incentive la responsabilidad de rescatar y mantener la pervivencia de los valores ancestrales culturales frente a los efectos de la globalización, y ofrecer herramientas a los jóvenes para fortalecer la organización de las comunidades en los resguardos.
- Programar y ejecutar talleres de liderazgo y organización comunitaria, con jornadas de bailes, cantos, oralidad, como tardes de conocimiento ancestral, tejidos y artesanías, dibujo artístico y gastronomía e incentivar a recuperar elementos que se encuentran en alto riesgo de extinción como el uso del collar y las moñas en tejido de lana como accesorio, el baile wana, el alimento amiawali, el cucharon kaliapa con su planta, la elaboración de budare, y la medicina tradicional.
- Estructurar la Malla Curricular de la asignatura Sikuani, de tal manera que sea transversal y se enseñe a escribir y leer la lengua e inculcar su importancia, (costumbres, bailes, mitos, ritos, religiosidad, artesanías, prácticas agrícolas). No debe ser optativa, sino obligatoria en la sección de primaria, lo que precisa ampliar su intensidad horaria y que el docente sea bilingüe (español-Sikuani).

- Potencializar las habilidades comunicativas de la lengua Sikuani integrando las diferentes personas que laboran en la institución.
- Uso de la lengua Sikuani en las diferentes actividades como formación, reuniones y otros eventos escolares.
- Institucionalizar el día de la cultura Sikuani, con el objetivo de la interculturalidad donde se muestren la gastronomía, ritos, costumbres, artesanías, la oralidad, y en él se exponga las tradiciones ancestrales y encuentros con otras culturas de la región.
- Gestionar un espacio determinado donde se expongan y resalten los elementos culturales como artesanías, tejidos y tradiciones ancestrales (museo antropológico).
- Incluir en los actos cívicos y culturales expresiones propias de los Sikuani.
- Gestionar el apoyo de la Secretaria de Educación Departamental, Alcaldía municipal y demás entidades, el estímulo para que docentes Sikuani elaboren material didáctico y pedagógico, para uso de la misma institución y así fortalecer la cultura en aspectos como salud, alimentación, folklor, artes y relaciones sociales.

## **ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.**

**TITULO:** Al rescate de los saberes ancestrales Sikuani

**(sikuani pija salinae kuene liwaisi, ayai kueneta waja natsiwajunae teaponeaneja, waja nakofunutsi yaniwa waja kuene).**

## **OBJETIVO DE LA PROPUESTA:**

**Objetivo general:** vincular el currículo, Comunidad Educativa y la Comunidad Sikuani, en una propuesta de formación integral, que rescate la cultura ancestral del pueblo Sikuani

## **ACTIVIDADES**

1. Elaboración de la Malla Curricular de la asignatura Sikuani para los ciclos, uno y dos.
2. Reestructuración de la Malla curricular para los ciclos tres y cuatro, transversalizada con las distintas áreas y asignaturas.
3. Vincular a los padres de familia como actores principales en el desarrollo de las diferentes actividades para la preservación y conservación de la identidad cultural del pueblo Sikuani.
4. Realizar en cada uno de los periodos académicos el día de la identidad cultural del pueblo Sikuani, con el objetivo de institucionalizar el día de la interculturalidad.

## **DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES.**

Los docentes, con el apoyo de los padres de familia se dividirán en dos equipos de trabajo para la elaboración de la Malla Curricular de la asignatura Sikuani así: el primer ciclo corresponde a los grados primero segundo y tercero en él se incluirá la oralidad, (mitos leyendas, creencias) los gráficos, los juegos, los cantos y bailes. Para el segundo ciclo los grados cuarto y quinto se trabajarían además de los aspectos anteriores, la

gastronomía la elaboración de artesanías, y de utensilios para el proceso del mañoco, casabe y las herramientas para la caza y la pesca con los cuales organizaran el museo antropológico de los Sikuani.

Para reestructurar la Malla Curricular de la asignatura de Sikuani de los ciclos tres y cuatro se conforma el Departamento o Comité cuyo nombre será “KALIAWIRI”, integrado por docentes Sikuani, quienes, con apoyo de la comunidad educativa, realizarán el respectivo trabajo. (Ver anexo # 4. Evidencia del trabajo con la comunidad)

Se aprovechó que la institución se encuentra en el momento de reestructuración para realizar una socialización personalizada a cada Departamento para que tengan en la cuenta las propuestas de los docentes, actividad donde se tomarán evidencias de recibido de la información y la evidencia de los aspectos culturales tenidos en la cuenta, e incluidos en las Mallas Curriculares entregadas a Coordinador Académico para la fecha estipulada, marzo 24 de 2017. (Ver anexo # 5. Realización de la Malla Curricular).

Esta primera actividad se realizó en el Centro Educativo La Libertad y en la institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús en las siguientes fechas: los días sábado 4, 11,18, 25 del mes de Febrero de 2017, en los horarios de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. Los recursos utilizados, además de las disposiciones legales contenidas en la

Matriz de recolección de la información, fue el Sistema Educativo Indígena propio (SEIP), Marco de Política para pueblos indígenas y comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueros, rom y otros grupos étnicos. (MPPI) y el proyecto educativo UNUMA (educación para la pervivencia y la defensa del territorio).

5. La segunda actividad fue elaborar un Proyecto de Aula para la asignatura Sikuani, en el que se organizó un cabildo estudiantil indígena y con él un plan operativo anual que incluye relatorías y oralidad, artesanías y tejidos, bailes tradicionales, gastronomía y dibujo artístico, este plan se realizó el 4 y 11 de marzo, dando inicio al mismo el 13 de marzo de 2017. (Ver anexo # 4 )

## **OBSERVACIONES**

Para el 7 de abril se concretó la Malla Curricular con los ajustes propuestos para el rescate, conservación y preservación de la identidad cultural; estructura y reestructura de la Malla Curricular de la asignatura de Sikuani para los ciclos, uno, dos tres y cuatro; y, el proyecto de aula de la asignatura de Sikuani con su respectivo plan operativo anual y la evidencia de tres actividades realizadas a partir del trece de marzo al uno de abril, una por cada semana.

## **EVALUACION.**

Para el efecto de dicho proceso se tiene en la cuenta la participación de las docentes responsables directas del proyecto de investigación y el aporte de los docentes y las directivas que laboran en el centro Educativo la Libertad y la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, cuyos criterios a evaluar fueron:

**PERTINENCIA:** Evidencia la apropiación al contexto, una de las tantas problemáticas que se presenta en la región, donde las instituciones educativas, centros educativos y escuelas no son ajenas a ellas, valga el momento oportuno para plantear estrategias y que sea desde ellas mismas, con las prácticas pedagógicas de aula, con una educación integral, que se ofrezcan alternativas y favorezca la conservación de la cultura Sikuani como reto a convivir en la diferencia, con identidad cultural, en un mundo cada vez más homogenizado.

**COHERENCIA:** Se evidencia coherencia entre las estrategias planteadas en la colcha de retazos y los objetivos que fundamentan la propuesta que emerge de un problema detectado, donde la primera reconoce las sugerencias dadas por los participantes en la técnica de recolección de información y la segunda se enfoca en la elaboración y la transversalidad de la malla curricular Sikuani, respondiendo al problema planteado y generando estrategias para la conservación de la identidad cultural del pueblo Sikuani.

**VIABILIDAD:** Se cuenta con los insumos necesarios para el planteamiento de un problema real, vivencial, contextualizado, con quienes y que se puede hacer con esta

situación que se presenta, son metas alcanzables a resultados a corto, mediano y largo plazo, procesos a los que se pueden realizar seguimientos y ajustes pertinentes y necesarios, su retroalimentación y ejecución a partir de la propuesta.

**CREATIVIDAD:** Se demuestra un avanzado nivel de creatividad, puesto que su diseño parte de un compilado de ideas que surgieron a partir de la formulación de una pregunta abierta en la técnica utilizada. Con este material el equipo investigador selecciona las opiniones más relevantes y en las cuales la mayoría de los participantes coincidieron. Con estos insumos se inicia la estructuración de la propuesta que responde a un problema detectado, y su implementación inicia con el apoyo y compromiso de todos los actores del proceso educativo.

**IMPACTO EN LA INSTITUCION:** Con la presentación e implementación de la propuesta se logra crear conciencia y sensibilizar a docentes y directivos de la necesidad de generar estrategias con un enfoque diferencial. De ahí que se evidencia el compromiso de docentes para el desarrollo de cada una de las actividades planteadas desde las prácticas pedagógicas para la conservación y recuperación de la identidad cultural de la población mayoritaria en nuestras instituciones educativas.

Desde las prácticas de aula se ha sentido la necesidad de replantear y realizar el desarrollo de las clases contextualizadas y a las necesidades de la población mayoritaria, se amplió el uso del Sikuni y sus costumbres, se evidencia su interés cuando se busca

información cultural que se requiere, es el caso del área de educación física donde se inició la realización de juegos autóctonos.

Los estudiantes se sienten identificados con las actividades y se percibe la mejora de la participación en el aula, la expresión oral y escrita en lengua materna, de igual manera, demuestran gran interés en los espacios que ahora se brindan desde el proyecto de aula de la asignatura Sikuani, en cada sesión el número de estudiantes aumenta, y se visualiza mucho interés y expectativas en la ejecución del proyecto, expresan que es un espacio que aporta a unas de las necesidades más sentidas entre ellos. Los padres de familia se acercaron más al Centro Educativo para vincularse y apropiarse de la propuesta, y los ancianos de la comunidad han apoyado la oralidad como herramienta principal de la conservación e identidad cultural. .

#### **AVANCES DE LA IMPLEMENTACION:**

Al finalizar el primer periodo académico del año 2017 se ha logrado.

- Elaborar la malla curricular para la asignatura Sikuani de los ciclos uno y dos, transversalizar el ciclo cuatro y pendiente ciclo tres.
- El desarrollo de dos actividades por cada uno de los grados de los ciclo uno y dos.
- Entrega personalizada de la propuesta, a cada docente coordinador del departamento de cada área quienes son los responsables de estructurar cada malla curricular transversalizada con su equipo de trabajo, en la cual se ha iniciado la inclusión de temas

de la cultura indígena Sikuani, para que desde ella el docente guíe sus prácticas pedagógicas.

- El diseño, planeación y los criterios de evaluación, del proyecto de aula transversal para la asignatura de Sikuani, del cual se han ejecutado las tres primeras actividades.

### **ACEPTACION POR PARTE DE LA COMUNIDAD:**

Al momento de socializar la propuesta en los docentes se evidencia la aceptación y el entusiasmo por ser partícipes en el desarrollo de la misma y de manera indirecta en su formulación, se replantea al mejoramiento de las prácticas de aula que responda a las necesidades del contexto quienes han sido partícipes activos. A las directivas, como tal responde a unas necesidades institucionales que surgen durante su proceso de evaluación como oportunidad de mejora en cada una de las áreas de gestión.

Para los padres de familia ha sido un espacio de apertura, de interacción entre niños, jóvenes y adultos desde la escuela, lugar oportuno para la formación, quienes ofrecen su disposición para la realización de las actividades se sienten integrados al proceso porque directamente son los actores y manifiestan apoyar a los docentes en las actividades que se van desarrollando. Por otro lado, en los estudiantes se refleja la aprobación y la participación activa en todas las actividades de la propuesta planteada.

## **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Con la realización del presente trabajo de investigación se llevaron a cabo distintas actividades que desde el quehacer pedagógico lleva a cada una de las investigadoras a cuestionarse sobre lo que se enseña y como se enseña en un contexto multicultural. Como la propuesta se desarrolla en dos instituciones donde la mayoría de su población es indígena, con la realización de una malla curricular pensada y orientada hacia el rescate de la identidad cultural del pueblo Sikuani y llevada a la transversalidad en cada una de las áreas.

Son múltiples los aprendizajes que se fueron recopilando desde el inicio del proyecto de investigación entre los que caben mencionar, el Centro Educativo y la institución educativa no cuentan con una malla curricular propia transversalizada que responda a las exigencias del estado Colombiano, propuestas en los Estándares Básicos de Competencias, y, que a su vez responda a las necesidades de la población mayoritaria, los indígenas de la etnia Sikuani.

A través de la historia los pueblos indígenas han luchado por una educación propia que respete sus pensamientos y su relación con la madre naturaleza y con el hombre no indígena (wowai), contrario a esto las políticas gubernamentales del orden nacional están siendo pensadas para un grupo poblacional homogéneo, tal es el caso de las pruebas saber, planteadas para contextos totalmente diferentes a la realidad de los pueblos indígenas.

La educación impartida en los centros educativos se basa en responder a las directrices del orden nacional, no teniendo en la cuenta la subjetividad del estudiante y más aún del niño Sikuani que ingresa al sistema educativo manejando solo la lengua materna, es un reto iniciar en cada uno de los centros educativos una educación con un enfoque diferencial, partiendo de lo propio y encaminados a los referentes de calidad.

Con la presentación de la propuesta se evidenció el interés de los docentes indígenas y no indígenas en la formulación de una malla curricular en lengua materna que desde la educación integral responda al rescate y conservación de la identidad cultural del pueblo Sikuani, y se inició un proceso con cada uno de los departamentos para que en todas las áreas se incluyeran actividades que respondan al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Jiwi.

Al contar con docentes comprometidos en la ejecución y puesta en marcha de la propuesta elaborada y que ha permitido unir esfuerzos de todos los actores de este proceso y conlleva a brindar así una educación acorde con las necesidades y expectativas del pueblo Sikuani, que ratifique los aspectos culturales, refuerce valores, es decir promueva la existencia de la cultura Sikuani.

Se reafirmó la importancia de los mitos y leyendas, como ejes que actúan en la formación moral del niño y niña Sikuani, y donde se aprecian el origen de ciertas

costumbres, creencias, valores, el nacimiento de ciertos fenómenos de la naturaleza y de la madre tierra; se dio relevancia al mito de Kaliawirinae, que es el representativo de la identidad de la cultura Sikuani puesto que con esta narración se evidencia el comportamiento de sus integrantes, su organización social, el trabajo comunitario UNUMA, el compartir, las normas de convivencia, la manera como ellos solucionan los conflictos a partir del juzgamiento y rechazo social, el surgimiento de la agricultura como mecanismo de sustento, además del respeto por la autoridad y por la diferencia que a pesar de ser del mismo grupo étnico se tiene diferentes clanes.

Se recrearon los ritos que también hacen parte de la formación de la comunidad Sikuani, porque son múltiples las enseñanzas y el significado para los Sikuani quienes se sienten identificados con el rito de la pubertad, porque es la ceremonia de transición, donde la niña Sikuani adquiere conocimientos, recomendaciones y buenos comportamientos en su comunidad, el rito del nacimiento del niño donde se le aleja de espíritus que pueden causarle daño, y el rito de la danta se da relevancia el compartir.

Los padres de familia fueron los actores principales quienes desde el momento de la presentación de la propuesta además de su aceptación, agradecieron al equipo de investigadores por haber pensado y planteado esta propuesta que directamente los beneficia como pueblo indígena y además sirven para recrear los conocimientos ancestrales. Con la mayor disposición y compromiso ofrecieron el respaldo y apoyo a cada una de las

actividades programadas encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural desde una educación integral.

Al involucrar la familia, la comunidad en general, y en especial los ancianos, se obtienen mejores resultados en este proceso ya que en estas bibliotecas andantes están implícitos todos esos saberes ancestrales que si no son valorados y aprovechados, difícilmente se pueden recrear, preservar y rescatar para el conocimiento cultural. Esto en cuanto a la cosmovisión del mundo de los ainawi, de los jiwi y de los tsawaliwali, expresiones artísticas (bailes, cantos, artesanías), juegos autóctonos, idioma, costumbres, creencias y valores (unuma, yaiyatane, uratane, wakena).

Al iniciar el desarrollo de la propuesta se evidenció en los estudiantes el compromiso, la empatía y la aceptación, porque muchos reconocieron que la esencia del ser indígena se ha venido perdiendo, más aún en los jóvenes del tercer ciclo, que en esa edad quieren copiar modelos y comportamientos de la población no indígena que aunque son minoría influye de manera notable en los jóvenes indígenas, con la realización de estas actividades estos jóvenes demostraron que es necesario e importante la continuidad del proceso que los lleve a retomar sus raíces culturales y a reafirmar su identidad cultural, como grupo indígena que ocupa un lugar importante en la riqueza cultural de nuestro país.

Para el caso de los estudiantes de los ciclos uno y dos se mostraron muy motivados porque se inició el proceso desde lo lúdico para llegar a lo que el equipo investigador quería iniciar el proceso de recrear los saberes ancestrales, y con el apoyo de padres de familia se inició el desarrollo de la malla curricular por cada uno de los grados. Los resultados han sido excelentes, y se han venido plasmando en las evidencias, que se adjuntaran a la propuesta de investigación.

Como equipo investigador en el paso a paso de esta propuesta se ha fortalecido el nivel profesional, se piensa y se actúa en una educación con un enfoque diferencial, con herramientas pedagógicas apropiadas que vinculen los saberes de la familia con los saberes adquiridos en la escuela, que ayude a la construcción de proyectos de vida, que forme estudiantes proactivos, con la capacidad de aceptar y trabajar con el otro y que puedan interactuar con otras culturas sin ser absorbidas por estas, como eje principal se tendrá los saberes previos, para encaminar la ruta hacia la recuperación, recreación y fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Jiwi (Sikuani)

Para el caso de la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús con la propuesta queda plasmada la semilla y el inicio de un trabajo que cada día se fortalecerá con el apoyo de los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes y cuyos resultados se reflejaran en un tiempo aproximado de dos años. Con la creación del cabildo indígena se empiezan a

formar los futuros y comprometidos líderes, el incentivo de ayuda mutua, que tanto hacen falta en cada uno de los territorios indígenas que habitan nuestro municipio.

Como experiencia en el centro educativo La Libertad se está logrando vincular y comprometer al padre de familia para que acompañe el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos, teniendo como precedente que en años anteriores por ser el centro educativo un internado, la responsabilidad de la educación y el cuidado de sus hijos la dejaban a la escuela y sus docentes. Hoy se cuenta con padres de familia que vienen con más frecuencia al internado y más aún cuando son ellos los que hacen acompañamiento a cada una de las actividades de la malla curricular.

## **RECOMENDACIONES.**

Para que esta propuesta que emerge a partir del proyecto de investigación, sea efectiva y sostenible, es trascendental primero: que la conozca toda la comunidad educativa e incluso otras instituciones municipales y departamentales que influyen directamente en la formación de niños y jóvenes como son I.C.B.F. casa de la cultura municipal, Secretaría de Educación y Cultura y Gobernación Departamental; segundo, que cada gestión y estamento de la institución Educativa se apropie de la propuesta y realice lo pertinente a sus funciones como aprobación, seguimiento, evaluación y recomendaciones, para garantizar la efectividad y continuidad de la misma.

Es imprescindible resaltar que dentro de las instituciones focalizadas se deben llevar acciones concretas que orienten a la realización del objetivo. En este sentido, uno de los aspectos de mayor importancia es la reestructuración transversalizada de las mallas curriculares que incluye en cada una aspectos relevantes que dinamizan la recuperación y el fortalecimiento de la identidad cultural Sikuni, desde las prácticas pedagógicas que se encuentran estipuladas en ella misma, tarea propia de la comunidad educativa.

Se recomienda que para la efectividad del proceso de ejecución de la malla curricular y darle la viabilidad y pertinencia apropiada a dichas prácticas pedagógicas establecidas, es ineludible el apoyo en material didáctico apropiado que garantice el cumplimiento determinado en cada área o asignatura; para precisar, se requiere de la construcción de material propio e intercultural con el que no se cuenta, para que responda a las necesidades institucionales y del contexto, nacional y mundial sin perder de vista los estándares estipulados por el MEN.

Para tal fin se aconseja realizar diferentes actividades o estrategias de forma paralela, lo cual a su vez requiere del apoyo en capacitación a docentes tanto indígenas Sikuni como no indígenas, para la sensibilización sobre la importancia en la conservación de la identidad cultural Sikuni; formación en la elaboración de libros, cartillas, módulos, que en su estructura contengan estrategias de aprendizaje, los estándares básicos, y las diferentes

actividades que respondan al desarrollo de habilidades y las diferentes competencias para cada área, asignatura y grado; y, finalmente apoyo e incentivo a la investigación.

De lo anterior es oportuno reiterar que estas consideraciones fundamentan la propuesta, que el proceso debe ser incluyente, continuo y sistemático, con la asignación de recursos económicos por la ETC y el MEN, con el respectivo seguimiento de quienes serían los directos responsables para su progreso y desarrollo en todo su proceso de elaboración y posterior a ello, los derechos de autor; pues de lo contrario sería un trabajo truncado, con una malla curricular con estrategias óptimas, pero sin su apoyo para su efectiva ejecución.

Cabe sugerir al MEN, replantear los niveles obligatorios de Educación Básica en contextos con población étnica mayoritaria, ejemplo, ciclo uno aumentando un grado donde primero se desarrollen las habilidades comunicativas en lengua materna y luego en la segunda lengua, porque los procesos de aprendizaje en los niños indígenas son más lentos por tratarse de un aprendizaje que va en contra vía a los saberes que el docente trae desde la familia, de igual forma en la planeación de las pruebas saber se tengan en la cuenta la multiculturalidad Colombiana y la diferencia entre contextos urbanos y rurales.

Sin duda alguna, se requiere del apoyo directo de la Institución Educativa para el fortalecimiento de todo el proceso y dentro de ellas tenemos: apropiación, pertinencia y efectividad de todas las actividades que se requiera para el proyecto de investigación; desde

el estamento del consejo directivo es preciso dentro de sus funciones aprobar el proyecto transversal de aula de la asignatura Sikuani, para la asignación de recursos necesarios y su cumplimiento.

En la misma línea de la Institución, propiciar los espacios y momentos necesarios, que permitan dentro del marco de la flexibilidad institucional, la viabilidad a la ejecución efectiva de las propuestas estipuladas por los docentes, en el proyecto de investigación, que dentro de ellas están la conformación del departamento de Sikuani, asignar un espacio para la construcción de un museo ancestral Sikuani, que es allí donde se colecciona los ejemplares de las actividades realizadas con los estudiantes y padres de familia en la recuperación y formación en la cultura Sikuani.

De igual modo, que cada año se le realicen los respectivos ajustes y se evalúe la propuesta en la semana de evaluación institucional ya que es desde este proyecto que surgen propuestas que conllevan al planteamiento de estrategias a la solución de necesidades expuestas en el plan de mejoramiento Institucional, como al mejoramiento del clima escolar con la atención e inclusión a grupos étnicos, de la misma forma evaluar y replantear el modelo y el enfoque pedagógico.

Es significativa la invitación a las directivas de la Institución Educativa, para otros proyectos de investigación futuros, se propicien los espacios y los momentos con mayor

prioridad, todos los que se requieran durante el proceso, que los integrantes que sean escogidos como muestra, como lo fue el caso de este proyecto, una muestra exhaustiva, su participación sea de carácter obligatorio, como requerimiento a un proceso seguro y riguroso.

Como última pretensión es de considerarse la invitación, motivación e incentivo, desde las directivas de las Instituciones Educativas a la realización de proyectos de investigación en docentes, que favorezcan y estimulen la formación personal, la calidad del clima escolar en el espacio laboral, en aras mejorar la calidad de la educación en este contexto Cumaribense.

## REFERENCIAS

- : Andrea Quiroz Trujillo, Á. M. (2003). *Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa*. Bogotá.
- Abril., V. H. (s.f.).
- Alvarado, R. (2007). Cultura de Guatemala. *Cultura de Guatemala*, 45.
- Ampam Karkras, A. L. (Abril de 2014). *Conocimientos Tradiciones y Ancestrales*. Obtenido de <https://flokssociety.co-ment.com/text/2AJgGaYbiXv/view/>: <https://flokssociety.co-ment.com/text/2AJgGaYbiXv/view/>
- Angel, M. d. (2014). INTRODUCCIÓN. *BOLETIN CIENTIFICO DE LA ESCUELA PREPARATORIA N. 4*.
- Ansión, J. (2006). Interculturalidad y Desafíos de una Nueva Forma de Ciudadanía. Perú: Fondo Editorial de Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Beatriz Elena García, S. P. (s.f.). *Técnicas Interactivas Para la Investigación Social Cualitativa*. Fundación Univercitaria LUIS Amigó.
- Bogdan, T. y. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. la búsqueda de significados*. España: Paidós.
- Cojti Cuxil, D. (1997). Movimiento Maya en Guatemala. Guatemala: Cholsamaj.
- Colmenares, P. S. (2012). investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *voces y silencios*.
- Colombia, C. d. (1994). *LEY GENERAL DE EDUCACION 115*. Bogotá.
- COLOMBIANO, C. (1991). *LEY 21 de 1991*. Ginebra.
- constitucional, c. (1991). *CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA*. BOGOTA: IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA.
- Constitucional, C. (2009). AUTO OO4. Bogotá.
- Constitucional, C. (2009). Obiter Dicta. BOGOTÁ, COLOMBIA.
- Constituyente, A. N. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.D.C.
- CONTCEPI. (JUNIO de 2013). S.E.I.P -. S.E.I.P -. BOGOTA, COLOMBIA.
- CONTCEPI. (2013). *S.E.I.P. Sistema Educativo Indígena Propio*. Bogotá.
- CONTCEPI. (2013). SISTEMA EDUCATIVO INDIGENA PROPIO.
- CRUZ, H. R. (2003). Presente ¡futura del. En H. R. CRUZ, *Presente y futuro del sikuani en Cumaribo Vichada* (pág. 192). Bogotá: Departamento de lingüística universidad Nacional.

- Declaración Universal de los Derechos Humanos. (10 de Diciembre de 1948).
- E., A. M. (2012). Investigación- Accion Participativa: una metodologia integradora del conocimiento y la accion. *Voces y Silencios.*, 105.
- E.P, T. (2000). Costumbre en comun. En T. E.P, *Costumbre en comun* (págs. 1-185). Barcelona.
- Ejemplode.com, R. (2017). [//www.ejemplode.com/49-cultura\\_y\\_sociedad/1882-tradiciones\\_y\\_costumbres.html](http://www.ejemplode.com/49-cultura_y_sociedad/1882-tradiciones_y_costumbres.html). Obtenido de [//www.ejemplode.com/49-cultura\\_y\\_sociedad/1882-tradiciones\\_y\\_costumbres.html](http://www.ejemplode.com/49-cultura_y_sociedad/1882-tradiciones_y_costumbres.html)
- Flores., D. G. (2007). Concepto de Cultura.
- Flores., D. G. (Octubre de 2007). *Concepto de Cultura*. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Frida Díaz Barriga Arceo, G. H. (2010). ESTRATEGIAS DOCENTES para un aprendizaje significativo, tercera edición. En F. D. Rojas, *ESTRATEGIAS DOCENTES para un aprendizaje significativo tercera edición*. Mexico: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORS, S.A. DE C.V.
- GEERTZ, C. (1988). *La Interpretación de las Culturas*. Barcelona España: Editorial Gedisa, Barcelona.
- Heidegger, J. y. (s.f.). El concepto de la Cosmovisión. *Multidisciplina 13*.
- Hernández, R. B. (1997). *Metodologia de la Investigación*. México: Mcgraw-Hill Interamericana. <http://mensual.prensa.com/contenido/2005/01/29/hoy/opinion/119169.html>. (s.f.).
- JIMENEZ, R. (2004). *VISIÓN Y CONOCIMIENTO ANCESTRAL DE LA BIODIVERSIDAD DESDE EL PENSAMIENTO DEL PUEBLO SIKUANI*. Bogotá: INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE RECURSOS BIOLÓGICOS ALEXANDER VON HUMBOLDT.
- Jose., B. (2000). *La emergencia indigena en América Latina*. Chile: Fondo de cultura economico.
- Juan, A. (s.f.).
- Latorre., A. c. (2012). *voces y silencios*.
- Lucia., M. L. (2007). identidad cultural un concepto que evoluciona. *opera*, 69-84.
- Matilde., M. (2000). Estudio Sobre el Baile de la Conquista. Guatemala.: Editorial Universitaria.
- Menchú. (21 de 08 de 2003). (<http://www.s21.com.gt/paxil-kayala/2013/08/21/valor-conocimiento-ancestral>).
- molano, o. I. (2007). Identidad cultural. *revista universidad externado de colombia.*, 16.
- Muchielli, R. (1986). LA IDENTIDAD. *Presses Uniersitaires De FRANCE*.
- ONIC. (19, 20, 21. de JUNIO de 2013). PLAN SDALVAGUARDA SIKUANI. *PLAN SALVAGUARDA SIKUANI*. Villavicencio, Colombia.

- Pellón Eloi Gómez. (1999). Oralidad y tradición. En L. D. Eloy Gomez Pellon, *Tradicion oral*, (pág. 109). Universidad de Cantabria.: editorial@sendoa.com.
- Pérez, B. y. (2007). Metodologias de investigacion en las ciencias de la actividad fisica y el deporte. En B. y. Perez.. España: Ecu.
- PNL, t. n. (2015). *sikuani peliwaisianu*. Bogotá: Panamericana.
- Profesores: Dra. C. Díaz Bazo, D. L. (2009-0). Una mirada a las tecnicas e instrumentos de investigación. Perú: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ.
- Rafaela., M. (2011). *EL trabajo social comunitario*. España:  
<http://www.eumed.net/libros/2012a/1171/indice.htm>.
- Silvina Corbetta, V. D. (2011). *LA EDUCACION DE LOS PUEBLOS INDIGENAS Y AFRODESCENDIENTES*. FRANCIA: FUNDACION FORD.
- Ticuna, J. A. (1991). El Rol de la Escuela en la Comunidad Indigena.
- Vasquez Castañeda, D. (1983). Festividades de Guatemala. Guatemala.

## ANEXOS

### ANEXO # 1 MATRIZ RECOLECCION DE INFORMACION DISPOSICIONES LEGALES.

TIPO DE DOCUMENTO	ORIGEN O AUTOR	FECHA	CONTENIDO	IMPACTO
Real cedula, Norma.	Reina Isabel	1500	Devolución a sus orígenes de esclavos indígenas capturados por conquistadores.	Incólume hasta 1608
pendiente		Colonia 1550- 1810.	Creación de los resguardos como institución sociopolítica	Aún se mantienen como propiedad colectiva.
ley 89 de 1989	CONGRESO DE LA REPUBLICA	1989	<i>"Por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada"</i> .	GOBIERNO PROPIO
LEY 5 DE 1905	CONGRESO DE LA REPUBLICA EN EL GOBIERNO DE RAFAEL REYES	1905	SE LE IMPARTE LEGALIDAD A LA SUBASTA DE TIERRAS DE LOS RESGUARDOS	INSEGURIDAD JURIDICA FRENTE A LA SUBASTA DE TIERRAS
LEY DE TIERRAS DE 1936	CONGRESO DE LA REPUBLICA EN EL GOBIERNO DE ALFONSO LOPEZ PUMAREJO	1936	PROTECCION A LA POSESION	NO FUE APLICADA A LAS POSESIONES DE TIERRAS DE INDIGENAS
Ley 135 de 1961	CONGRESO DE LA REPUBLICA	1961	CREACION DE RESGUARDOS CON APOYO DEL INCORA	CREACION DE RESGUARDOS
constitución de 1991	LA CONSTITUYENTE	1991	Con la constitución de 1991 se adopta en Colombia el Estado Social de Derecho	Reconoce la pluriculturalidad y lo pluriétnico de nuestro país, Y ADEMAS ADOPTA UNA POSICION DE DEFENSA SOBRE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES.
Ley 21 de 1991	CONGRESO DE LA REPUBLICA	1991	ADOPCION DEL CONVENIO 169 DE LA OIT EN EL MARCO LEGAL COLOMBIANO	ADOPCION EN EL BLOQUE DE CONSTITUCIONALIDAD LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS

Ley 115 de 1994	CONGRESO DE LA REPUBLICA	1994	LEY DE EDUCACION	EDUCACION CON ENFOQUE DIFERENCIAL
Decreto 804 de 1995	PRESIDENTE ERNESTO SAMPER	1995	educación para grupos étnicos	ETNOEDUCACION
la declaración de los derechos de los pueblos indígenas	ONU	2007	la declaración de los derechos de los pueblos indígenas	Aunque este mecanismo no es vinculante, crea el punto de referencia para normas nacionales e internacionales.
auto 004 de 2009	corte constitucional	2009	PLAN DE SALVAGUARDA	La creación de un plan salvaguarda ante el inminente exterminio cultural y físico de los pueblos indígenas a causa del desplazamiento, muerte natural o violenta de sus integrantes.
La ley 1381 de 2010.	CONGRESO DE LA REPUBLICA	2010	LEY DE LENGUAS	Proteger, conservar y defender las lenguas étnicas. La adopción del 21 de febrero como día nacional de las lenguas nativas, este festejo tiene como origen el día internacional de la lengua materna, el cual fue escogido por la ONU (Organización de las Naciones Unidas) en el año 2000.
Decretos 2500, 2010 y 1953 de 2014	PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA	2010 Y 2014	DECRETOS AUTONOMICOS	Educación propia de los pueblos indígenas

**ANEXO # 2:**

Aplicación técnica interactiva de recolección de información. “ Colcha de retazos”.



### ANEXO # 3:

Participación de padres de familia y docentes del centro educativo La Libertad en la elaboración de la Malla Curricular.



Participación de padres de familia y docentes del centro educativo La Libertad en la elaboración de la Malla Curricular.



Niñas Sikvani del Centro Educativo La Libertad exponiendo sus trabajos sobre la familia de antes y ahora.



Abuelo de la comunidad del centro educativo La Libertad enseñando a estudiantes el mito del KALIWIRINAE



Niños del C.E La Libertad socializando el calendario ecológico.



Socialización de la propuesta a padres de familia del C.E La Libertad.

Marzo 22 2017.  
Departamento Sikuaní Kaliawirri.

Nombres	Nº Identidad	Firma
1- Maria Esther Yanavó	301982631	M. Esther Yanavó
2- Pedro Salcedo Flores	75079.537	Pedro Salcedo Flores
3- Javier Rodríguez Gaitán	1127382393	Javier Rodríguez
4- Ariel García Fonzare		
5- Jency Anzueta Escobar	18256222	Jency Anzueta
6- Lucrecia Castillo chiprre		

Equipo docentes Sikuaní kaliawiri Sagrado Corazón de Jesús, Malla Curricular asignatura Sikuaní.

#### ANEXO # 4 PROYECTO DE AULA

**ACTA N 02**

**SOCIALIZACION PROYECTO DE AULA DE LA ASIGNATURA SIKANI.**

FECHA: 16 de marzo de 2017, HORA INICIO 2:30 PM HORA FINALIZACIÓN 3:40 pm

LUGAR: Aula 32 GRADOS: Decimos, Novenos, Santos Septimos

OBJETIVO: elegir y organizar el cabildo indigena del Colsagrado quienes lideraran actividades culturales dentro de la institución con acompañamiento de los docentes.

Se da inicio con el siguiente orden:  
 Presentación de los estudiantes.  
 Organización de la plataforma.  
 Organización de candidatos.  
 Elección.

Se realizó de la siguiente manera:  
 Cada estudiante se presenta, Nombre, grado, y de que comunidad viene.  
 Se organiza la plataforma, con el nombre de los candidatos a Gobernador del cabildo colsagrado.  
 Se postulan los candidatos escribiendo su nombre en el tablero.  
 Con la siguiente plataforma y resultado votación.  
 Emilio Quintero 12 votos  
 Elaine Velez 13 votos  
 Miguel Gallardo 1 voto.  
 Lizeth Yonei Cudemus.  
 Huwilder Ardila.

Quedando organizada la junta cabildante de la siguiente manera:  
 Cabildo Gobernador: Elaine Velez  
 Gobernador Suplente: Emilio Quintero  
 Tesorero M Miguel Gallardo  
 Secretaria Lizeth Yonei Cudemus  
 Fiscal Huwilder Ardila.

Tambien se organizan los siguientes comités como apoyo a la Junta Cabildante.

**COMITÉ ACADÉMICO**  
 Wilder Triana (Lider) RICHAR RODRIGUEZ (LIDER)  
 Jaime Chipaje ANDRÉS RODRIGUEZ  
 Arcangel Páez  
 Romario Rivas  
 María Castillo Andón  
 Margarita Herrera

**COMITÉ CULTURA**

**ALIMENTACION Y REFRIGERIO** LOGISTICA  
 Manuel Escala. (Lider) Jelson Uribe.  
 Jeffrey Rebolledo  
 Jose Rivero

**DEPORTES Y RECREACION.**  
 Nelson Ruiz (Lider)  
 Jhon Sosa  
 Milber Landota.

Quedando Organizado de esta forma la Junta del cabildo indigena Colsagrado, luego palabras de cada uno y sus aspiraciones. Los docentes acompañantes les explican las funciones a cada uno, quien debe rendir un informe periodico de su gestion o su trabajo en el papel o rol que desempeña. Siendo las 3:50 se da por terminado el evento.

Docentes.  
 Judith Moreno.  
 Judith Rodriguez  
 Firma Asistencia

República de Colombia  
 Departamento de Vichada  
 Dirección de Nivel Educativo N° 03  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**  
 Autorizada por la Resolución 2020 del 8 de Noviembre de 2013 y  
 Decreto N° 449 del 20 de Abril de 2015.  
 Entesados de la Secretaría de Educación y Cultura de Vichada  
 DANE: 299372000244 NIT: 900413300-2

**ASISTENCIA DE ESTUDIANTES INDIGENAS Y PARTICIPANTES.**

OBJETIVO: PROCESO EJECUCIÓN PROYECTO DE AULA "POR EL RECONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES SIKUANI"

FECHA: 30/03/17  
 LUGAR: AULA N° 32 DESTINADA PARA TODAS LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO  
 GRADOS: DECIMOS, NOVENOS, OCTAVOS, SEPTIMOS Y SEXTOS.

NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO
Jeffrey Rebolledo Gilca	10 <sup>B</sup>
Diego de Rodriguez Henao	10 <sup>B</sup>
Elaine Velez	10 <sup>B</sup>
Jose Humberto Rivera	10 <sup>A</sup>
Jaime Orlando Chipaje Páez	10 <sup>A</sup>
Carlos Alexis Canguy Páez	10 <sup>A</sup>
Arcangel Páez	10 <sup>B</sup>
Delma Casueña Rodriguez	6 <sup>D</sup>
Huwilder Ardila	10 <sup>B</sup>
Andrés Gabriel Castillo	6 <sup>C</sup>
Emilio Quintero Castillo	10 <sup>B</sup>
Diego María Caribán Páez	6 <sup>B</sup>
Jenny Patricia Páez	6 <sup>D</sup>
KARON Danna Morales	6 <sup>D</sup>
William Fernando Caribán Rojas	6 <sup>C</sup>
Rivera Rodriguez Romario	7 <sup>A</sup>
SHIRLEY EMILSE ROJAS FLORES	6 <sup>D</sup>
Manuel Escala	7 <sup>A</sup>
Carolina Garcia	6 <sup>D</sup>
Andrés Rodríguez Rodríguez	10 <sup>B</sup>
Richard Rodríguez Estrada	10 <sup>B</sup>
Jelson Rodríguez Uribe	10 <sup>B</sup>
Luz Octavi Rodríguez Sánchez	

Docentes Acompañantes: **Judyth Moreno Mendoza**  
**Judit Rodriguez Ramirez**



## **PROYECTO TRANSVERSAL DE LA ASIGNATURA SIKUANI.**

- **1. TÍTULO.**

**“POR EL RECONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES SIKUANI”**

- **2. NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Y DESCRIPCION DEL CONTEXTO GEOGRAFICO Y SOCIO-CULTURAL**

LA INSTITUCION EDUCATIVA SAGRADO CORAZON DE JESUS se encuentra ubicada en el casco urbano de Cumaribo, Municipio en jurisdicción del Departamento del Vichada, cuya capital es Puerto Carreño; la institución fue fundada el 24 de Julio de 1925 por el ejército Nacional, inicialmente llamada “La Vocacional” y posteriormente su nombre actual, se encuentra, por condiciones de carretera y desvíos, al centro poblado más cercano hacia el interior del país, Puerto Gaitán Meta a una distancia de 300 km y un tiempo aproximado de 9 a 10 horas vía terrestre.

La modalidad de la Institución es Micro empresarial ofrece los niveles de educación pre-escolar, básica primaria, secundaria y media técnica (diurna) y media académica

(nocturna), en las jornadas de mañana, tarde y noche, atiende a una población aproximada de 1325 estudiantes, entre nocturna, externos e internos; los internos son los que vienen de lugares apartados de la cabecera municipal entre 1 a 5 horas para llegar a la Institución en época de verano, en invierno es un poco más de tiempo, por esa razón la institución les ofrece hospedaje, alimentación y cuidado porque se quedan desde el inicio de actividades académicas hasta las vacaciones; los externos son del casco urbano, aunque también hay muchos estudiantes de lugares lejanos que aprovechan la estadía con familiares, mientras el tiempo académico.

La mayoría de la población es perteneciente a la etnia Sikuani; es en la escuela donde muchos de los estudiantes Sikuani empiezan a enfrentar de manera práctica una segunda lengua y cultura, otras normas, costumbres, tradiciones, otras formas de ver el mundo.

El personal que labora en la institución está conformado por directivos, el rector, un coordinador académico, un coordinador de disciplina 23 administrativos, el cuerpo docente está conformado por 39 profesionales, de los cuales 9 son Sikuani conocedores de la realidad en que viven muchos niños y jóvenes indígenas, y que en algunas ocasiones no tienen en cuenta el contexto en el que desarrollan las prácticas pedagógicas lo que puede ser la causa en muchas ocasiones del bajo rendimiento académico, deserción escolar y no aprobación.

Los estudiantes, viven en un alto grado de pobreza y las condiciones de vida son precarias debido a la carencia de necesidades básicas insatisfechas. Las familias de los estudiantes internos viven en resguardos donde se dedican a la agricultura para el consumo principalmente de los productos de la yuca brava como el casabe y el mañoco; las familias y/o acudientes de los estudiantes externos demuestran poco interés por el acompañamiento del proceso educativo de sus hijos o acudidos.

La enseñanza se parte de los conocimientos previos que tiene el estudiante, en reconocimiento de que los niños y jóvenes Sikuani tienen ciertos conocimientos de su contexto y de su cultura, pero cuando ingresan al sistema educativo existe una gran diferencia, porque manejan su lengua propia y se les dificulta entablar una comunicación oral y escrita con el docente y compañeros que no habla el Sikuani; pero, también se encuentran aquellos jóvenes estudiantes que perteneciendo a la cultura Sikuani, no

hablan su lengua, poco conocen las costumbres y valores, porque han crecido en condiciones de vida diferentes.

- **3. NOMBRES Y ROLES DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO DE TRABAJO.**

(Debe tener representantes de diferentes actores de la comunidad educativa y debe seleccionarse con la comunidad, directivos, docentes, alumnos padres de familia.)

JOSÉ MARIA CABEZAS, rector, PEDRO SALCEDO FLOREZ coordinador académico, JUDITH RODRIGUEZ LIC. Ciencias sociales, JUDYYTH MORENO MENDOZA, Lic. Ciencias sociales y docente área Sikuani, ESTUDIANTES de los grados noveno y décimo quienes lideraran algunas actividades como apoyo a sus proyectos de horas sociales, MAUEL ANTONIO RAMIREZ representante indígena Sikuani de la casa de la cultura municipal, RAFAEL RINCON padre de familia. madres de familia y representante CRIVI.

- **4. JUSTIFICACION.**

La ley 115 General de Educación...en el ARTÍCULO 14. Enseñanza obligatoria. En el literal b) El aprovechamiento del tiempo libre, **el fomento de las diversas culturas...** para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo. ARTÍCULO 55. De Etnoeducación, ésta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

ARTICULO 56. Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

**EI DECRETO 1860** en el **ARTÍCULO 36**. Sobre los **PROYECTOS PEDAGOGICOS...**  
Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas; también podrán estar orientados al... a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

**SEIP** ..... la LEY que se reconociera el derecho de los indígenas a una educación diferenciada, autónoma, bajo los principios de territorialidad, Identidad, comunitariedad, entre otros; apoyan la construcción de los PEC, el desarrollo de espacios de orientación, organización y asesoría pedagógica, el desarrollo de investigación y pedagogías que nutren la propuesta de una educación con calidad y pertinencia.

**JIWISIKUANITSI WAJANAKUA LIWASINAMUTO , PLAN SALVAGUARDA SIKUANI**  
en uno de los objetivos específicos dice: “Consolidar la construcción y puesta en marcha del Plan Educativo Integral, territorial y cultural del pueblo Sikuani en coordinación y apoyo con el Ministerio de Educación Nacional, entidades territoriales, autoridades tradicionales y comunidad educativa en general, teniendo en cuenta los lineamientos del Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP) y los derechos que les asisten, para mantener la identidad propia en el desarrollo autónomo y colectivo del pueblo Sikuani en condiciones de equilibrio en medio de la interculturalidad para la pervivencia,” luego, “desde la educación en los colegios se debe garantizar la enseñanza de conocimientos y prácticas propias”, la institución educativa no se encuentra en un territorio indígena como tal o sea en un resguardo, pero si, en un territorio ancestral como derecho consuetudinario y con un alto porcentaje de población estudiantil Sikuani, por lo tanto es desde allí que se sustenta, apropiándose la institución en “Apoyo en procesos de formación en técnicas de conocimientos tradicionales en tejido, cestería, tallado de madera, manufactura y cerámica con el propósito de fortalecer los saberes del arte propio. Apoyo al proceso de formación en técnicas amigables con la naturaleza para el desarrollo de programas agrícolas y pecuarios. Apoyo al proceso de formación en liderazgo y gobierno propio dirigido a jóvenes” consignado en éste mismo documento.

Por su parte el **PEI** de la **INSTITUCION DUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESUS**, Colombia constituye una propuesta dinámica e integradora, con la que la comunidad educativa asume un reto de participar en el proceso de cambio que la educación requiere, más aun cuando se denomina “**LA INTERCULTURALIDAD DE LA JUVENTUD CUMARIBENSE**” para formar niños, niñas adolescentes y jóvenes autónomos, creativos, investigadores, críticos que asuma compromisos que le plantea la ciencia y la tecnología y a su vez incidan en su proyecto de vida; para ello se fundamenta en el principio de responsabilidad, el cumplimiento de sus deberes y la exigencia de sus derechos como directrices que guiarán el actuar en la vida escolar.

Así mismo desde nuestra filosofía se busca formar personas autónomas, críticas, creativas e investigadoras; coherentes en su sentir, pensar y actuar para que como líderes sean protagonistas de su autorrealización y transformación de la sociedad. Esto se fortalece mediante el plan de mejoramiento institucional el cual plantea una serie de estrategias desde las diferentes gestiones, encaminadas a consolidar el desarrollo de proyectos pedagógicos transversales en la institución, en este marco se vienen desarrollando diferentes proyectos transversales.

Es así como se parte de la lectura de contexto, desarrollada con las diferentes audiencias de la comunidad educativa, padres y madres de familia, estudiantes, docentes y directivos, en la cual se identifica como unas de las problemáticas, la pérdida o deterioro de la identidad cultural de los Sikuani, trayendo como consecuencia:

- No aceptación a ser indígena.
- Insuficiente práctica de las costumbres como bailes tradicionales, canciones.
- Poca importancia y el desinterés que en la actualidad se da a los mitos y ritos que transmiten valores.
- Estudiantes indígenas que entienden pero no hablan el idioma.
- No saber elaborar los diferentes tejidos y artesanías.
- Debilidad en el conocimiento sobre las funciones de los líderes, que son elementos esenciales para la continuidad y pervivencia a la misma.

Esta problemática se da en mayor parte a que los estudiantes le ven poca importancia a su identidad cultural que fortalezca y contribuya al desarrollo de su personalidad, la realidad sociocultural y sus valores éticos, la falta de orientación adecuada por la familia y la escuela, pocos espacios de interacción intercultural, pocas estrategias viables pertinentes y estructuradas enfocadas a una educación pertinente desde el marco de la educación integral.

- **5. OBJETIVO GENERAL**

Generar prácticas pedagógicas que propicien el desarrollo de competencias en los estudiantes para estimular el ejercicio de la práctica de sus valores culturales ancestrales, reconociéndose a sí mismo y su entorno multicultural, fortaleciendo su identidad cultural Sikuani.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

1. Organizar una junta de cabildo indígena con los respectivos comités para que en su ejercicio de liderazgo, responsabilidad y autonomía sean quienes direccionen las actividades extracurriculares de acompañamiento académico y actividades lúdicas propias de la cultura Sikuani.
2. Efectuar actividades propias de la cultura, como bailes tradicionales, tejidos, oralidad, que incentiven y propicien la investigación, uso de las tics, y fortalezcan las debilidades académicas como comprensión, redacción y escritura acorde con la malla curricular de la asignatura.
3. Propiciar espacios y momentos de compartir y ayuda mutua entre estudiantes de los grados novenos y decimos, quienes apoyaran a estudiantes de sextos con debilidades académicas contribuyendo a minimizar la deserción escolar y repitencia.



## 6. METODOLOGIA.

LINEA DE ACCION PARA LA TRANSVERSALIZACION	ACCIONES	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION DE LAS ACCIONES
ACTIVIDADES CURRICULARES.	<p>QUE ACCIONES: establecer una hora semanal para desarrollar estrategias sobre temas relacionados con la cultura Sikuani. Costumbres, lectura y escritura de mitos, ritos, historias, cuentos, leyendas; territorialidad, ley de origen, religiosidad, normatividad, medio ambiente, economía y sistemas de producción, acompañada de noticias, periódicos, videos.</p> <p>CON QUIENES: estudiantes.</p> <p>CUANDO Y DONDE: semanalmente en el aula de clase.</p> <p>RECURSOS: los que se requiera para cada actividad.</p>	<p>Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad. (competencia sociales)</p> <p>Comparo las maneras como distintas comunidades, etnias y culturas se han relacionado económicamente con el medio ambiente en Colombia a lo largo de la historia (pesca de subienda, cultivo en terrazas... formas de cultivos y productos de la región.) (Competencias sociales.)</p> <p>Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.(competencia ciudadana)</p>	<p>Observación directa, diseñar una plantilla de observación para registra debilidades y fortalezas de las estrategias utilizadas.</p> <p>Seguimiento a las estrategias desarrolladas durante cada clase teniendo en la cuenta los planes de aula.</p>
PROCESOS DE FORMACION CON LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD	<p>QUE ACCIONES: aplicar metodologías de trabajo colaborativo y participativo para el desarrollo de diferentes contenidos, que propicien y fortalezcan la relación en valores éticos, morales y ciudadanos para la convivencia como el respeto, la tolerancia el trabajo colaborativo, desde el ámbito de la cultura Sikuani.</p> <p>CON QUIENES: con padres de familia, estudiantes y docentes.</p> <p>CUANDO Y DONDE: en asambleas de padres de familia, en escuela de padres, en las aulas destinadas para la actividad.</p> <p>RECURSOS: los que se requiera para cada actividad.</p>	<p>Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.(competencias ciudadanas)</p> <p>Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir.(competencias ciudadanas)</p>	<p>Seguimiento a las estrategias desarrolladas durante cada encuentro teniendo en la cuenta el cumplimiento del proceso planeado para cada actividad, utilizando una matriz de debilidades y oportunidades de mejora.</p>

<p>ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES</p>	<p>ACCIONES establecer una hora semanal para desarrollar estrategias lúdicas sobre temas relacionados con la cultura Sikuaní como ejercicio de liderazgo, relatorías, (relatos de historias, mitos, ritos y leyendas) dibujo artístico, bailes tradicionales, tejidos y cerámica y la recuperación de algunas plantas y algunos alimentos en vía de extinción.          QUIENES: Algunos padres de familia, casa de la cultura municipal y estudiantes.          CUANDO Y DONDE. Una hora semanal los jueves en la tarde, en el aula o en otro espacio de acuerdo a la actividad a realizarse.          RECURSOS: Los que se requiera para cada actividad.          BAILES: instrumentos musicales.          ARTESANIAS: elementos para tejidos, cumare, juajuá.          RELATORIAS. Video grabadoras.          ACCIONES Establecer una hora semanal para desarrollar estrategias en ejercicio de liderazgo, organizando un cabildo indígena con estudiantes Sikuaní quienes realizaran el ejercicio de liderar actividades lúdicas sus compañeros y a su vez realizaran un acompañamiento a resolver dificultades estudiantes de grados inferiores con debilidades comunicativas lectoras, escritas, orales y matemáticas,          QUIENES: estudiantes y docentes líderes del proyecto          CUANDO Y DONDE. Una hora semanal en la tarde en el aula destinada.          RECURSOS: Los que se requiera para cada actividad.</p>	<p>Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.(competencias ciudadanas)           Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado a cerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.(Competencia comunicativa)</p>	<p>Seguimiento a las estrategias desarrolladas durante cada encuentro teniendo en la cuenta el cumplimiento del proceso planeado para observar el avance de cada actividad, utilizando una matriz de debilidades y oportunidades de mejora.           Seguimiento a las actividades lideradas por el cabildo indígena cada bimestre y a las oportunidades con los estudiantes de grados inferiores en cuanto a su rendimiento académico, teniendo en cuenta las debilidades y oportunidades de mejora.</p>
<p>GESTION DIRECTIVA</p>	<p>ACCION: Estrategia institucional teniendo en</p>		<p>Seguimiento en el plan de mejoramiento</p>

	<p>cuenta la visión, misión y el contexto intercultural, un direccionamiento estratégico a mejorar la cultura institucional y el clima escolar con programas específicos de atención e inclusión con grupos étnicos.</p>		<p>institucional, el impacto que genera y un análisis teniendo en cuenta la matriz DOFA.</p>
--	--	--	--

• **7. EVALUACION SEMESTRAL.**

COMPONENTE	DESCRIPCION	AVANCES	DIFICULTADES	ACCIONES DE MEJORA.
GESTION INSTITUCIONAL	<p>Articulación del Proyecto pedagógico con el plan de mejoramiento, con el P.E.I. y su relación con todos los niveles de gestión de la Institución Educativa</p>			
PRODUCCION DIDACTICA Y PEDAGOGICA	<p>INNOVACION METODOLOGICA Y CONTEXTUALIZADA E ITEGRACION DE COMPETENCIAS.  Son los alcances del proyecto, cómo éste propicia espacios de formación, dinamiza y cualifica los ambientes de aprendizaje y las estrategias para la enseñanza y el aprendizaje, además como a través del desarrollo del proyecto se fortalecen las relaciones de los y las estudiantes con el conocimiento y  Como el proyecto genera nuevos escenarios para la reflexión pedagógica y las construcciones didácticas renovadas entre los docentes.</p>			
	<p>EXISTENCIA DE TRANSFORMACION CONSTANTE EN Y PARA LOS GRUPOS DE TRABAJO.  Son los espacios concretos y continuos para la formación de docentes y demás</p>			

FORMACION PERMANENTE	personas que lideran el proyecto en los cuales se propician procesos de investigación e innovación didáctica que se formalizan en transformaciones curriculares.			
<b>GESTION PARA LA SOSTENIBILIDAD</b>	PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA, APOYO DEL GOBIERNO ESCOLAR Y ACCIONES INTERSECTORIALES. Implica una mirada a los niveles de apropiación del proyecto por parte de la comunidad educativa; compromiso de los distintos órganos del gobierno escolar para su desarrollo y de la puesta en marcha de acciones en las que se vinculan otros sectores, con propósitos compartidos para avanzar en el logro de los objetivos que lo orientan.			

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES





valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia Sikuni.		practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.		<b>GRADO:</b> Desarrolla habilidades para el proceso de escucha, comprensión y asimilación de los valores, mitos, creencias y bailes que serán aplicados en su vida diaria teniendo como base la tradición oral, la comunicación oral y escrita en la lengua Sikuni
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Se apropia de las costumbres, creencias y valores de la familia Sikuni, permitiendo así la práctica de los mismos, asumiendo con ello los conocimientos de sus ancestros.		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Escuchan atentamente los distintos sikuaniliwaisi (mitos) según situación y lugar. ➤ Reconocen la importancia de los sikuaniliwaisi (mitos) en la cultura Sikuni. ➤ Reconoce la importancia del trabajo comunitario UNUMA. ➤ Identifica la importancia de la familia con su función socializadora y transmisora de conocimientos y valores culturales para mantener viva la identidad cultural del pueblo sikuni. ➤ Identificar el espacio social que se ocupa en relación con los demás miembros de la familia y comunidad, desde la comprensión y uso de las normas de parentesco, patrones de crianza, saludos, estimaciones, entre otros.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Cuál es la importancia de la familia en nuestra vida?	Relaciones familiares en los sikuni.	El niño sikuni y la familia.	➤ La familia sikuni. ➤ El parentesco en los sikuni. (pjamonae, nakaemonae). ➤ Creencias, costumbres y valores. ➤ Trabajo comunitario UNUMA.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Da su opinión acerca del valor de la familia para comprender sus costumbres y creencias basadas en los consejos de los mayores.	Reconoce la importancia de sus tradiciones para una mejor integración al entorno sociocultural sikuni	Expresa de manera oral las creencias, costumbres y valores de la familia sikuni con la finalidad de practicarlos en su medio social.	. Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación Socioeconómica, etc.	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Relatos de mitos de la cultura sikuani en su propia lengua. Sentados en U en el piso.</li> <li>➤ Conversatorio.</li> <li>➤ Gráficos.</li> <li>➤ Juego de roles. Guiado por el docente.</li> <li>➤ Compromisos.</li> <li>➤ Descripción de imágenes.</li> </ul>				
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION				
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES	
<p><b>Bajo:</b> Reconoce los valores de la familia sikuani.</p> <p><b>Medio:</b> Reconoce y Admite que los mitos son transmisores de valores y creencias en la cultura sikuani.</p> <p><b>Alto:</b> Aplica los valores, costumbres y creencias en su ámbito social.</p>	<p><b>Bajo:</b> Nombra los valores, creencias y costumbres de su familia.</p> <p><b>Medio:</b> utiliza el vocabulario apropiado en sikuani para nombrar el parentesco en la familia.</p> <p><b>Alto:</b> Maneja un vocabulario apropiado para los diferentes parentescos en la familia y al mismo tiempo Realiza Unuma en las actividades que desarrolla dentro y fuera del aula de clase.</p>	<p><b>Bajo:</b> demuestra poco interés en situaciones que no tienen que ver consigo mismo.</p> <p><b>Medio:</b> Expresa empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros</p> <p><b>Alto:</b> expresa cómo se siente, y se sienten las personas cercanas cuando no reciben buen trato.</p>		
AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 1 - 3	GRADO: PRIMERO	PERIODO: II
<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser

Sikuani.		familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.	aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.		
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Relata mitos en lengua Sikuani para que sus enseñanzas las asimile y las asocie con su comportamiento y creencias , teniendo en la cuenta que los mismos son de gran importancia y representación de la oralidad del pueblo.		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Escuchan atentamente los distintos sikuaniwai (mitos) según situación y lugar. ➤ Reconocen la importancia de los sikuaniwai (mitos) en la cultura sikuani. ➤ Describe imágenes sobre diferentes textos literarios (mitos y leyendas de la cultura sikuani). ➤ Crea y recrea los mitos escuchados de sus mayores. ➤ Lee y escribe palabras en sikuani sobre los mitos escuchados.			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BÁSICO</b>	<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>		
¿Qué nos enseñan los mitos de nuestra cultura?	Mitos y leyendas Sikuani	La importancia de los mitos y leyendas como medio para conservar y preservar la identidad cultural de los sikuani.	➤ s.(kuwai liwaisi) ➤ Mito sobre el árbol de la vida (kaliawirinae.) Mito sobre el origen del hombre sikuani ➤ Mito sobre el origen de la danta. (Metsaja liwaisi). ➤ Mito sobre la sirena ( bakatsolowaliwais i)		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>					
<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>	
Da su argumento sobre los mitos de su cultura para apropiarse del conocimiento ancestral. Teniendo en la cuenta la oralidad de sus mayores.	Deduce las enseñanzas de los mitos de su cultura que le sirven de patrón para la vida en sociedad, teniendo en cuenta las normas de comportamiento incluidas en los mismos.	Reconoce la importancia del lenguaje en su vida social, ya que sirve como instrumento por medio del cual los individuos mantienen sus relaciones interpersonales y su vida en comunidad.	Manifiesta desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente.	Respeto las ideas expresadas por los otros, Aunque sean diferentes de las mías.	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>					

- Activar conocimientos previos.
- Recopilación de mitos de la cultura Sikuni para expresarlos y analizarlos en su propia lengua.
- Presentación de mitos en historietas.
- Creación de mitos en su lengua materna.
- Escuchar mitos narrados por los mayores.
- Juego de roles. Guiado por el docente.
- Compromisos.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p><b>Bajo:</b> Escucha con atención los diferentes mitos narrados por los mayores.</p> <p><b>Medio:</b> Escucha con atención y participa en el análisis de los diferentes mitos.</p> <p><b>Alto:</b> Escucha, participa en el análisis y recrea sus propios mitos.</p>	<p><b>Bajo:</b> Realiza gráficos sobre los mitos escuchados.</p> <p><b>Medio:</b> Realiza gráficos y expresa en forma oral su contenido.</p> <p><b>Alto:</b> Grafica mitos, los socializa y organiza historietas llevando la secuencia del mito.</p>	<p><b>Bajo:</b> Expresa sus ideas a los demás miembros del grupo</p> <p><b>Medio:</b> Expresa sus ideas sentimientos y emociones y escucha la de los demás</p> <p><b>Alto:</b> expresa sus ideas, sentimientos, emociones escucha con atención y respeto la de los demás miembros del grupo.</p>	

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 1 -3</b>	<b>GRADO: PRIM ERO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia Sikuni.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.</p>

<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Practica los bailes tradicionales para fortalecer la identidad cultural teniendo en cuenta las enseñanzas de los mayores.		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Valora los bailes tradicionales como parte fundamental de la cultura. ➤ Entona canciones para los bailes tradicionales. ➤ Realiza los bailes autóctonos del akaneto y jalekuma.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿En que momentos se realizan los bailes en la cultura Sikuaní?.	Bailes tradicionales	Bailes akaneto y jalekuma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto y coreografía jalekuma.</li> <li>- Canto y coreografía akaneto.</li> <li>- Trajes y pintura tradicional</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Argumenta la importancia de recrear los bailes tradicionales para fortalecer la identidad cultural con el apoyo de los mayores de la comunidad.	Contrasta los bailes tradicionales con los bailes actuales para reflexionar sobre la importancia de recuperar lo propio teniendo en cuenta las enseñanzas de su familia y mayores de su comunidad.	Reconoce la importancia de la expresión artística en los bailes tradicionales como medio para expresar aspectos culturales propios con base en las actividades realizadas en clase.	Valoro las semejanzas y diferencias de Gente cercana para crear un ambiente de respeto y solidaridad teniendo en cuenta las normas de convivencia.	Reconozco mis habilidades, destrezas y Talentos.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Aprender las canciones tradicionales.</li> <li>➤ Organizar los trajes para los bailes.</li> <li>➤ Investigar el significado de las figuras en la pintura corporal.</li> <li>➤ Representar las coreografías.</li> </ul>				
<b>CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION</b>				

CONCEPTUAL (saber)		PROCEDIMENTAL (hacer)		ACTITUDINAL (ser)		RECOMENDACIONES	
<p><b>Bajo:</b> Nombra los bailes tradicionales que conoce.</p> <p><b>Medio:</b> nombra los bailes tradicionales y explica cómo se realizan.</p> <p><b>Alto:</b> Nombra, socializa y escucha la opinión de los otros frente a los bailes tradicionales.</p>		<p><b>Bajo:</b> Participa en los bailes tradicionales.</p> <p><b>Medio:</b> participa y entona las canciones de los bailes tradicionales.</p> <p><b>Alto:</b> Participa entona las canciones y dirige los bailes tradicionales.</p>		<p><b>Bajo:</b> Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.</p> <p><b>Medio:</b> Comprende y practica normas que ayudan a promover el buen trato en la vida escolar</p> <p><b>Alto:</b> comprende, practica y socializa con sus compañeros la importancia de evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar</p>			
<b>AREA: LENGUAJE</b>		<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>		<b>CICLO: 1 -3</b>		<b>GRADO:PRIM ERO</b>	
<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.			
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Elabora artesanías propias de su cultura como un componente de recreación y conservación de las expresiones artísticas teniendo en cuenta las instrucciones y enseñanzas de los mayores.		<b>ESTANDARES:</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza el proceso de preparación de la arcilla para la elaboración de artesanías.</li> <li>➤ Utiliza materiales del medio para la elaboración de muñecas de trapo.</li> <li>➤ Manipula y elabora objetos representativos de su cultura para la caza y la pesca.</li> <li>➤ Participa activamente en los diferentes juegos tradicionales.</li> </ul>					
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJE BASICO</b>		<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>		<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Cómo se elaboran los juguetes con los que se divierten los niños Sikuani?		Expresiones artísticas		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías.</li> <li>- Juegos tradicionales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Artesanías en arcilla.</li> <li>➤ Muñecas de trapo.</li> <li>➤ Arco y flecha en miniatura.</li> </ul>	

COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMATICAS	CIENTIFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
Resuelve situaciones que se le presenten en la elaboración de artesanías y el desarrollo de juegos autóctonos para el desarrollo de las actividades propuestas con base en las orientaciones dadas.	Diseña varias rutas para el cumplimiento de la actividad propuesta teniendo en la cuenta los saberes de los mayores.	Utiliza las expresiones artísticas como parte del lenguaje no verbal de la cultura sikuani para manifestar por medio de ellas sus vivencias con base en los saberes propios de su comunidad.	Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.	Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Recolección de materiales con ayuda de los padres de familia.</li> <li>➤ Preparación de la arcilla.</li> <li>➤ Elaboración de artesanías siguiendo instrucciones.</li> <li>➤ Socialización sobre el uso que se le dá a las artesanías elaboradas.</li> <li>➤ Exposición de los trabajos realizados.</li> <li>➤ Participación en juegos tradicionales.</li> </ul>				
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION				
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES	
<p><b>Bajo:</b> demuestra interés en la elaboración de artesanías.</p> <p><b>Medio:</b> demuestra interés, y participa en las actividades realizadas.</p> <p><b>Alto:</b> demuestra interés, participa y explica la importancia de la elaboración de artesanías en su cultura.</p>	<p><b>Bajo:</b> Escucha atentamente las instrucciones dadas.</p> <p><b>Medio:</b> Escucha y sigue instrucciones.</p> <p><b>Alto:</b> Escucha, sigue instrucciones y realiza las artesanías y juegos autóctonos</p>	<p><b>Bajo:</b> Colabora activamente para el logro de metas comunes en mi salón</p> <p><b>Medio:</b> Colabora activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas</p> <p><b>Alto:</b> colabora, reconoce y aplica las normas del salón para lograr las metas propuestas.</p>		

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 1 -3</b>	<b>GRADO:SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Asimila y se apropia de conocimientos sobre la estructura familiar Sikuani , los mitos, las creencias las costumbres, los valores, los bailes y la realización de artesanías para ser aplicados en la cotidianidad de la familia y la comunidad teniendo como base el saber de los adultos .
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Reconoce los cambios que se han dado en la familia, creencias, costumbres, valores para comprender su realidad y fortalecer el bagaje cultural retomando los saberes tradicionales.		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Escuchan atentamente los distintos sikuaniwaiasianu (mitos) según situación y lugar. ➤ Reconocen la importancia de los sikuaniwaiasi (mitos) en la cultura sikuani. ➤ Identifica los cambios que han ocurrido en la familia, en creencias, costumbres y valores. ➤ Identifica la importancia de la familia como núcleo de la sociedad sikuani, transmisora de conocimientos y tradiciones culturales y preservadora de la identidad cultural.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿ las creencias, valores y costumbres influyen en el comportamiento del niño en la familia y comunidad?	Relaciones familiares en los sikuani.	El niño, la familia y la comunidad	➤ La familia de ayer y hoy. ➤ Creencias. ➤ Costumbres. ➤ Valores.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Compara las creencias, costumbres y valores que tenían las familias antes con las de hoy para que se identifique con la realidad que lo circunda y pueda	Hace uso del conocimiento adquirido para ser participe en la vivencia de sus valores culturales teniendo en	Comparte expectativas, creencias, valores costumbres y conocimientos que le permiten reconocer su realidad cultural basados en la sabiduría de los	. Expresa sus ideas sentimientos e intereses y escucha respetuosamente a los demás compañeros para un mejor clima en el aula basados en las normas de	Cumple las normas de comportamiento para facilitar las normas de convivencia mediante el uso de las normas creencias y costumbres de la familia.

recuperar os elementos culturales que se han venido perdiendo basados en el conocimiento de sus ancestros. .	cuenta las tradiciones del pueblo Sikuani.	adultos.	convivencia..	
--	--	----------	---------------	--

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

- Activar conocimientos previos.
- Relatos de mitos de la cultura sikuani en su propia lengua. Sentados en U en el piso.
- Conversatorio.
- Gráficos.
- Juego de roles. Guiado por el docente.
- Compromisos.
- Descripción de creencias, costumbres.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p><b>Bajo:</b> Reconoce los valores de la familia sikuani.</p> <p><b>Medio:</b> Identifica los cambios que ocurren en la familia y sus costumbres, creencias y valores.</p> <p><b>Alto:</b> Aplica los valores, costumbres y creencias en su contexto social.</p>	<p><b>Bajo:</b> Nombra los valores, creencias y costumbres de su familia.</p> <p><b>Medio:</b> Identifica las causas de los cambios ocurridos en la familia y sus creencias, costumbres y valores.</p> <p><b>Alto:</b> Identifica las consecuencias que se pueden presentar al no cumplir con las creencias, costumbres y valores.</p>	<p><b>Bajo:</b> demuestra poco interés por Conocer sus tradiciones culturales.</p> <p><b>Medio:</b> Expresa interés por conocer sus valores culturales.</p> <p><b>Alto:</b> se interesa por practicar y divulgar sus valores culturales.</p>	

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 1 -3</b>	<b>GRADO: SEGUNDO.</b>	<b>PERIODO: II</b>
-----------------------	---------------------------------------	--------------------	----------------------------	--------------------

<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO: :</b> Asimila y se apropia de conocimientos sobre la estructura familiar Sikuani , los mitos, las creencias las costumbres, los valores, los bailes y la realización de artesanías para ser aplicados en la cotidianidad de la familia y la comunidad teniendo como base el saber de los adultos.	
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Reconoce el alfabeto sikuani para afianzar sus competencias lectoras y escritoras partiendo del conocimiento de los mitos sikuani.		<b>ESTANDARES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Reconoce las letras que forman el alfabeto Sikuani.</b></li> <li>➤ Escuchan atentamente los distintos sikuani liwaisi (mitos) según situación y lugar.</li> <li>➤ Reconocen la importancia de los sikuani liwaisi (mitos) en la cultura sikuani.</li> <li>➤ Crea y recrea los mitos escuchados de sus mayores.</li> <li>➤ Lee y escribe mitos en lengua Sikuani</li> <li>➤ Reconoce las enseñanzas que transmiten los mitos.</li> </ul>			
	<b>EJE BÁSICO</b>	<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>		
¿Qué nos enseñan los mitos?	Mitos y leyendas sikuani	Escritura y lectura de mitos y la importancia del mismo como medio para conservar y preservar la cosmovisión sikuani.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EL alfabeto Sikuani</li> <li>➤ Mito sobre el árbol de la vida (kaliawirinae.)</li> <li>➤ Mito sobre el origen de la luna y del sol (Kuliwakua liwaisi).</li> <li>➤ Mito sobre la mujer zamuro( Kekereliwaisi)</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>					
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>	
Organiza la información asimilada para una mejor comprensión de los mitos teniendo en la cuenta la secuencia de los mismos.	Reconoce que los mitos orientan a la formación moral de individuo para un mejor comportamiento en la familia y comunidad basadas en las enseñanzas de los mayores.	Expresa de manera oral y escrita los mitos de la cultura Sikuani para fortalecer la oralidad y desarrollar la escritura partiendo de la literatura Sikuani	Conoce y respeta las reglas básicas del dialogo, como respeto por la palabra de otra persona para una mejor convivencia con sus semejantes basados en las normas de la comunidad.	Utiliza adecuadamente los espacios y recursos a su disposición para el conocimiento y escritura de los mitos basados en las narraciones escuchadas.	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>					

- Activar conocimientos previos.
- Recopilación de mitos de la cultura sikuani para expresarlos y analizarlos en su propia lengua.
- Presentación de mitos escritos en su lengua.
- Creación de mitos en su lengua materna.
- Socialización de los mitos creados.
- Escuchar mitos narrados por los mayores.
- Juego de roles. Guiado por el docente.
- Compromisos.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p><b>Bajo:</b> Escucha con atención los diferentes mitos narrados por los mayores.</p> <p><b>Medio:</b> Escucha con atención y participa en el análisis de los diferentes mitos.</p> <p><b>Alto:</b> Escucha, participa en el análisis y recrea sus propios mitos.</p>	<p><b>Bajo:</b> Expresa en forma oral los mitos escuchados.</p> <p><b>Medio:</b> Expresa en forma oral y escrita el contenido de los mitos.</p> <p><b>Alto:</b> Escribe y socializa los mitos teniendo en cuenta la secuencia.</p>	<p><b>Bajo:</b> Reconoce que las personas con quien convive se asemejan a él pero que también tienen diferencias.</p> <p><b>Medio:</b> Valora y respeta las semejanzas y diferencias de las personas cercanas.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce, valora, respeta e identifica las semejanzas y diferencias que hay en él y sus compañeros.</p>	

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 1 -3</b>	<b>GRADO:SEGUND O</b>	<b>PERIODO: III</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Asimila y se apropia de conocimientos sobre la estructura familiar Sikuani , los mitos, las creencias las costumbres, los valores, los bailes y la realización de artesanías para ser aplicados en la cotidianidad de la familia y la comunidad teniendo como base el saber de los adultos.</p>

<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Reconoce la importancia del conocimiento y la práctica de los bailes tradicionales katsipitsipi y juju para ser practicados en su entorno cultural partiendo de la enseñanza de los sabedores		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Valora los bailes tradicionales como parte fundamental de la cultura. ➤ Entona canciones para los bailes tradicionales. ➤ Practica el baile autóctono del katsipitsipi. ➤ Sabe cuándo realizar el baile juju. ➤ Explica cómo se baila el juju.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿ en qué momento se pueden bailar los bailes katsipitsipi y juju?	Bailes tradicionales	Bailes katsipitsipi y juju.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto y coreografía katsipitsipi</li> <li>- Canto y coreografía juju.</li> <li>- Trajes y pintura tradicional</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Argumenta la importancia de conocer y practicar los bailes tradicionales para participar activamente en el fortalecimiento de sus valores culturales con el acompañamiento de los docentes, la familia y comunidad.	Identifica el significado de los bailes y tradicionales para que desde allí descubra y valore los elementos culturales teniendo en la cuenta el conocimiento adquirido en su entorno cultural	Participa en la entonación de las canciones propias de los bailes tradicionales con el fin de valorar las expresiones artísticas del pueblo sikuni teniendo como base el saber de los orientadores.	Trabaja en equipo reconociendo la importancia del mismo con el fin de alcanzar el éxito en las actividades propuestas.	Busca aprender de la mejor manera como los otros actúan para obtener mejores resultados basados en el valor del respeto por el otro.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				

- Activar conocimientos previos.
- Aprender las canciones tradicionales.
- Organizar los trajes para los bailes.
- Investigar el significado de las figuras en la pintura corporal.
- Representar las coreografías.
- Investigar el significado del baile juju.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES	
<p><b>Bajo:</b> nombra los bailes tradicionales y explica cómo se realizan.</p> <p><b>Medio:</b> nombra los bailes tradicionales y explica cómo, cuándo se realizan.</p> <p><b>Alto:</b> Nombra, los bailes tradicionales, explica cómo, cuándo se realizan y las consecuencias al incumplir esa creencia.</p>	<p><b>Bajo:</b> Participa y entona las canciones de los bailes tradicionales.</p> <p><b>Medio:</b> participa y entona y dirige los bailes tradicionales.</p> <p><b>Alto:</b> Participa entona las canciones, dirige los bailes tradicionales y se interesa por investigar canciones.</p>	<p><b>Bajo:</b> Reconoce la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación económica.</p> <p><b>Medio:</b> Reconoce y acepta la existencia de diversos grupos con diferentes características como etnia, edad, género, oficio, lugar y situación socioeconómica.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce, acepta y respeta las personas con diferentes características.</p>		
<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 1 -3</b>	<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>PERIODO: IV</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.</p>	<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO: :</b> Asimila y se apropia de conocimientos sobre la estructura familiar Sikuani , los mitos, las creencias las costumbres, los valores, los bailes y la realización de artesanías para ser aplicados en la cotidianidad de la familia y la comunidad teniendo como base el saber de los adultos.</p>	

<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Desarrolla habilidades para la elaboración de artesanías para fortalecer las prácticas y saberes artesanales a través de la enseñanza de los adultos.		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Realiza el proceso de preparación de la penca de moriche y cucurito para la elaboración de artesanías. ➤ Manipula y elabora objetos representativos de su cultura para uso domésticos. ➤ Participa activamente en los diferentes juegos con las artesanías realizadas.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BÁSICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Qué importancia tiene las artesanías en las actividades cotidianas de la comunidad?	Expresiones artísticas	- Artesanías.	Aviones. Kote. Catumare Pekajuetsito. Escoba Katsamani. Catumare	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Sigue instrucciones para una mejor realización de las artesanías propuestas basados en las orientaciones recibidas por el instructor.	Identifica los usos de las artesanías en su cultura para ver la importancia que actualmente ocupan dichos elementos en la vida práctica teniendo en cuenta el contexto cultural	Explica el proceso de elaboración de artesanías que sirven como muestra, juego y decoración para el conocimiento de diferentes elementos de la cultura teniendo como saber cultural.	Comparte los resultados obtenidos de las actividades realizadas para apoyar a los compañeros que se equivocan teniendo en cuenta el trabajo en equipo.	Identifica la información requerida para la elaboración de artesanías con base en las actividades propuestas.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Recolección de materiales con ayuda de los padres de familia.</li> <li>➤ Elaboración de artesanías siguiendo instrucciones.</li> <li>➤ Socialización sobre el uso de las artesanías elaboradas.</li> <li>➤ Exposición de los trabajos realizados.</li> </ul>				
<b>CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION</b>				
<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	

<p><b>Bajo:</b> Demuestra interés en conocer los pasos para la elaboración de artesanías.</p> <p><b>Medio:</b> Reconoce el proceso de elaboración de artesanías-</p> <p><b>Alto:</b> reconoce y aplica el proceso de elaboración de artesanías</p>	<p><b>Bajo:</b> Escucha atentamente y sigue las instrucciones dadas.</p> <p><b>Medio:</b> Escucha , sigue instrucciones y realiza las artesanías</p> <p><b>Alto:</b> Escucha, sigue instrucciones, realiza las artesanías propuestas y otras según su creatividad.</p>	<p><b>Bajo:</b> Colabora activamente en la realización de actividades propuestas.</p> <p><b>Medio:</b> Colabora activamente para el logro de las actividades propuestas y reconoce la importancia del trabajo en equipo para un mejor logro de las actividades propuesta.</p> <p><b>Alto:</b> colabora, reconoce la importancia del trabajo en equipo y aplica las normas de comportamiento para una mejor convivencia y éxito en los trabajos a realizar.</p>	
--	--	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 1 -3	GRADO:TERCERO	PERIODO: I
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO.</b> Ejerce conocimiento sobre las tradiciones de los Sikuani para recrear su identidad cultural basada en la sabiduría de los mayores, el respeto y la preservación de los valores culturales.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Reconoce la estructura familiar de los sikuani, el calendario ecológico para identificar el árbol genealógico y el clan al cual pertenece basados en el conocimiento de sus ancestros</p>		<p><b>ESTANDARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchan atentamente los distintos sikuani liwaisianu (mitos) según situación y lugar.</li> <li>➤ Reconocen la importancia de los sikuani liwaisi (mitos) en la cultura sikuani. Identifica los clanes que conforman el pueblo sikuani y las características.</li> <li>➤ Nombra los meses que forman el calendario ecológico sikuani.</li> <li>➤ Reconoce como está formado su árbol genealógico.</li> </ul>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	

<b>PROBLEMATIZADORA</b>				
¿Conoce su árbol genealógico y a cual clan pertenece su familia?	La familia Sikvani y sus tradiciones.	El niño sikvani en su entorno familiar y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Clanes.</li> <li>➤ Calendario ecológico.</li> <li>➤ Creencias, costumbres y valores.</li> <li>➤ Árbol genealógico.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Compara la estructura familiar tradicional con la actual, el calendario ecológico Sikvani con el calendario actual para crear conciencia sobre la importancia que tiene la recuperación de la memoria pérdida basados en los conocimientos adquiridos.	Reconoce que las tradiciones son importantes para una mejor comprensión e integración al entorno natural y sociocultural, sikvani partiendo de su interés por rescatar su cultura.	Describe la estructura familiar Sikvani, sus clanes, el árbol genealógico y el calendario ecológico para valorar su cultura como miembro de una comunidad indígena basados en la cosmovisión de los Sikvani	Aporta y escucha ideas para mejorar su proceso de aprendizaje basados en el respeto de la opinión de los demás.	Aprende de la mejor manera como los otros actúan para obtener mejores resultados teniendo en cuenta el respeto por el otro.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Relatos de mitos de la cultura sikvani en su propia lengua. Sentados en U en el piso.</li> <li>➤ Conversatorio.</li> <li>➤ Juego de roles. Guiado por el docente.</li> <li>➤ Compromisos.</li> <li>➤ Elaboración y socialización del árbol genealógico.</li> <li>➤ Elaboración y socialización del calendario ecológico sikvani.</li> </ul>				
<b>CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION</b>				
<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	

<p><b>Bajo:</b> Reconoce los valores, creencias, costumbres, clanes y calendario Sikvani. Y su árbol genealógico</p> <p><b>Medio:</b> Reconoce y Admite que los valores creencias, costumbres y el conocimiento de su árbol genealógico, y el clan al cual pertenece fortalecen su identidad cultural.</p> <p><b>Alto:</b> Aplica los valores, costumbres , y creencias en su entorno cultural y reconoce las características de cada clan y de cada mes que conforma el calendario ecológico</p>	<p><b>Bajo:</b> Nombra los valores, creencias y costumbres de su familia, como también los clanes del pueblo sikvani y los meses del calendario ecológico.</p> <p><b>Medio:</b> utiliza el vocabulario apropiado en sikvani para nombrar los clanes , meses del calendario ecológico y su árbol genealógico</p> <p><b>Alto:</b> Maneja un vocabulario apropiado para explicar las características de los clanes y de los meses del calendario ecológico.</p>	<p><b>Bajo:</b> Conoce las reglas básicas del diálogo como el uso de la palabra.</p> <p><b>Medio:</b> Conoce y respeta las reglas básicas del diálogo como el uso de la palabrea y el respeto por la palabra del otro.</p> <p><b>Alto:</b> Conoce, respeta y practica las reglas básicas del dialogo, el uso adecuado de la palabra, el respeto por la opinión de la otra persona promoviendo así el buen clima escolar.</p>	
---	--	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 1 -3	GRADO:TERCERO	PERIODO: II
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikvani.</p>	<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.</p>	<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Ejerce conocimiento sobre las tradiciones de los Sikvani para recrear su identidad cultural basada en la sabiduría de los mayores, el respeto y la preservación de los valores culturales.</p>		

<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Analiza mitos sikuni para identificar la orientación moral que enseñan como también valorar la literatura tradicional partiendo del conocimiento adquirido.		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Escuchan atentamente los distintos sikuni liwaisi (mitos) según situación y lugar. ➤ Reconocen la importancia de los sikuni liwaisi (mitos) en la cultura sikuni. ➤ Narra en forma oral y escrita los mitos. ➤ Crea y recrea los mitos escuchados de sus mayores. ➤ Identifica las enseñanzas que aportan los mitos.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Por qué los mitos y las leyendas son importantes en la conservación de la cultura Sikuni?	Mitos y leyendas sikuni	La importancia de los mitos y leyendas como medio para conservar y preservar la identidad cultural de los sikuni.	➤ Leyenda, Munuani liwaisi. ➤ Mito sobre el árbol de la vida (kaliawirinae.) ➤ Mito sobre el origen de la danta. (Metsaja liwaisi). ➤ Mito sobre la sirena ( bakatsolowaliwaisi)	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Argumenta las normas de comportamiento adquiridos por los mitos para promover relaciones más armónicas entre el hombre Sikuni, la sociedad y la naturaleza.	Identifica las normas y estilos de comportamiento que enseñan los mitos para una mejor interacción con el mundo Sikuni basados en las enseñanzas de los mayores.	Valora la importancia de la narrativa en el aula para una mejor comprensión de la mitología sikuni teniendo en la cuenta la tradición oral.	Expresa de manera clara sus puntos de vista en las discusiones que se genera para socializar Actividades aclarar dudas teniendo en cuenta las normas de convivencia.	Identifico las actitudes y comportamientos que debo cambiar para una mejor convivencia.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
➤ Activar conocimientos previos. ➤ Recopilación de mitos de la cultura sikuni para expresarlos y analizarlos en su propia lengua. ➤ Presentación de mitos en un folleto, ➤ Creación de mitos en su lengua materna. ➤ Socialización de los mitos creados. ➤ Escuchar mitos narrados por los mayores. ➤ Juego de roles. Guiado por el docente. ➤ Compromisos.				

CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION			
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES
<p><b>Bajo:</b> Escucha con atención y participa en el análisis de los diferentes mitos narrados por los mayores.</p> <p><b>Medio:</b> Escucha con atención, participa en el análisis y recrea de los diferentes mitos.</p> <p><b>Alto:</b> Escucha, participa en el análisis y recrea sus propios mitos y aplica las enseñanzas de los mismos.</p>	<p><b>Bajo:</b> Representa de forma escrita y expresa de forma oral los mitos escuchados.</p> <p><b>Medio:</b> Representa de forma escrita, expresa de forma oral y analiza los mitos deduciendo de ellos el consejo moral que enseña.</p> <p><b>Alto:</b> Representa de forma escrita y expresa de forma oral, analiza los mitos deduciendo de ellos el consejo moral que enseña y socializa el folleto realizado con los mitos</p>	<p><b>Bajo:</b> Conoce las estrategias que se deben seguir para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p><b>Medio:</b> Conoce y usa estrategias sencillas para resolver conflictos de manera pacífica.</p> <p><b>Alto:</b> Conoce, practica y socializa las estrategias que se deben tener en cuenta para solucionar conflictos de manera pasiva.</p>	

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 1 -3</b>	<b>GRADO:TERCERO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> : Ejerce conocimiento sobre las tradiciones de los Sikuani para recrear su identidad cultural basada en la sabiduría de los mayores, el respeto y la preservación de los valores

<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Reconoce la importancia del aprendizaje de los pasos y ritmos de los bailes tradicionales Kulima y Carrizo para resaltar el valor y sentido comunitario que tienen partiendo del saber de sus orientadores.		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Valora los bailes tradicionales como parte fundamental de la cultura. ➤ Entona canciones para los bailes tradicionales. ➤ Realiza los bailes autóctonos del Kulima y jiwa. ➤ Realiza un cancionero en su lengua materna.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿ Es importante practicar los bailes tradicionales en las actividades recreativas que realiza la comunidad?		Bailes Kulima y jiwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto y coreografía Kulima</li> <li>- Coreografía jiwa.</li> <li>- Trajes y pintura tradicional</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Argumenta el valor y sentido comunitario que tienen los bailes de su cultura para ser practicados en su comunidad teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos.	Establece diferencias entre los los bailes tradicionales y los bailes occidentales para deducir la importancia de recuperar y recrear las manifestaciones artísticas propias, respetando las ajenas teniendo en cuenta las enseñanzas de su familia y comunidad.	Manifiesta la importancia que tienen los bailes tradicionales en su cultura, para resaltar las expresiones artísticas y vivencias de su comunidad partiendo del interés por preservar su identidad cultural	Valora las semejanzas y diferencias de las personas de su entorno para lograr el Éxito en las actividades realizadas en equipo teniendo en cuenta las opiniones del otro.	Busca aprender de la mejor manera los bailes y sus ritmos para obtener los mejores resultados respetando el nivel de aprendizaje de sus compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Aprender las canciones tradicionales.</li> <li>➤ Organizar los trajes para los bailes.</li> <li>➤ Investigar el significado de las figuras en la pintura corporal.</li> <li>➤ Representar las coreografías.</li> </ul>				

CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION				
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)		RECOMENDACIONES
<p><b>Bajo:</b> Nombra los bailes tradicionales que conoce y explica cómo se realizan</p> <p><b>Medio:</b> nombra los bailes tradicionales, explica cómo se realiza y cuando se bailan.</p> <p><b>Alto:</b> Nombra, socializa , escucha la opinión de los otros frente a los bailes tradicionales y manifiesta interés por aprender.</p>	<p><b>Bajo:</b> Participa y entona las canciones de los bailes tradicionales.</p> <p><b>Medio:</b> participa, entona las canciones y dirige los bailes tradicionales.</p> <p><b>Alto:</b> Participa entona las canciones y dirige los bailes tradicionales e investiga canciones y realiza un cancionero.</p>	<p><b>Bajo:</b> Reconoce las acciones que pueden afectar a las personas.</p> <p><b>Medio:</b> Comprende que las acciones que realiza puede afectar a la gente cercana y que las acciones de ellos pueden afectarlo.</p> <p><b>Alto:</b> se preocupa por realizar acciones que no afecten negativamente a los compañeros.</p>		
<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 1 -3</b>	<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>PERIODO: IV</b>
<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Adquiere y practica las normas comunitarias los mitos, las creencias costumbres, valores los bailes y la realización de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida la familia y la comunidad teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> : Ejerce conocimiento sobre las tradiciones de los Sikuani para recrear su identidad cultural basada en la sabiduría de los mayores, el respeto y la preservación de los valores
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Desarrolla destrezas y habilidades en la elaboración de artesanías para crear conciencia en la realización de los utensilios que necesita en sus labores diarias teniendo como base las instrucciones recibidas.		<b>ESTANDARES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza el proceso de preparación del cumare y moriche para para la elaboración de tejidos.</li> <li>➤ Manipula y elabora objetos representativos para uso doméstico.</li> <li>➤ Participa activamente en las actividades propuestas.</li> <li>➤ Socializa el uso de las artesanías realizadas.</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿ Cuáles artesanías se utilizan para la elaboración del casabe, y para la pesca?	Expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías en cumare y moriche.</li> <li>- Artesanías en madera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Takanato. Red para pescar</li> <li>-Doro. Talegos</li> <li>-Tenapa. Canalete</li> <li>-Jeraji.Canoa</li> <li>- wajubo. Pilon.</li> <li>-Wajubo makato. Manija del pilòn.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Busca soluciones de manera oportuna a situaciones presentadas en la elaboración de artesanías para un mejor logro de las actividades propuestas teniendo como base las instrucciones adquiridas por los instructores.	Reconoce que la elaboración de artesanías es importante y aporta beneficios a las labores diarias permitiendo así apersonarse en el rescate de prácticas culturales teniendo como base el deseo de fortalecer su identidad cultural.	Expresa el uso que se le da en la cotidianidad de la familia Sikuaní las artesanías elaboradas para despertar el interés por el conocimiento y producción de diferentes elementos de la cultura teniendo como base las enseñanzas recibidas.	Valora el trabajo realizado por sus compañeros para ser tolerantes ante las diferentes formas de aprender teniendo en cuenta el respeto por la diferencia.	Identifica la información requerida para la elaboración de artesanías con base en las actividades propuestas.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Recolección de materiales con ayuda de los padres de familia.</li> <li>➤ Preparación del cumare y moriche.</li> <li>➤ Elaboración de artesanías siguiendo instrucciones.</li> <li>➤ Socialización sobre el uso de las artesanías elaboradas.</li> <li>➤ Exposición de los trabajos realizados.</li> </ul>				

CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION			
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES
<p><b>Bajo:</b> demuestra interés en la elaboración de artesanías.</p> <p><b>Medio:</b> demuestra interés, y participa en las actividades realizadas.</p> <p><b>Alto:</b> demuestra interés, participa y explica la importancia de la elaboración de artesanías en su cultura.</p>	<p><b>Bajo:</b> Escucha atentamente las instrucciones dadas.</p> <p><b>Medio:</b> Escucha y sigue instrucciones.</p> <p><b>Alto:</b> Escucha, sigue instrucciones y realiza las artesanías y juegos autóctonos</p>	<p><b>Bajo:</b> Manifiesta timidez para expresar sus ideas, sentimientos e intereses.</p> <p><b>Medio:</b> Expresa sus opiniones, sentimientos, intereses, aspiraciones en el salón de clases.</p> <p><b>Alto:</b> Enuncia sus opiniones, sentimientos, aspiraciones, intereses a sus compañeros y los escucha respetuosamente.</p>	

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 4 -5	GRADO: CUARTO	PERIODO: I
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Recrea la literatura y expresiones artísticas de la cultura sikuani con el propósito de fortalecer las costumbres, tradiciones, mitos ritos, artesanías, medicina tradicional, bailes y sus trajes, a partir de las instrucciones y consejos de los capitanes y mayores de la comunidad.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Se apropia de los aprendizajes del ciclo anterior sobre la recuperación de la identidad cultural para fortalecer sus raíces culturales teniendo en cuenta los mitos, ritos, bailes y la gastronomía de la cultura sikuani.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Recrea los mitos y leyendas de la cultura sikuani para lograr la recopilación de los mismo de manera escrita teniendo en cuenta la escritura en lengua materna.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizar la gramática en la escritura de mitos y leyendas.</li> <li>➤ Analiza el contenido de los mitos y su relación con el comportamiento de los seres humanos.</li> <li>➤ Fortalecer la identidad cultural rescatando mitos y leyendas que se convierten en transmisores de valores para los sikuani.</li> <li>➤ Integrar a los mayores de la comunidad a los procesos educativos</li> <li>➤ Crear la capacidad para rescatar la credibilidad de lo propio con criterio crítico y autocritico.</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE BASICO	AMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES	
¿Qué valores podemos rescatar a través de los diferentes mitos de la cultura sikuani?	Literatura sikuani.	Mitos y leyendas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Makoko</li> <li>➤ Tomaliwa</li> <li>➤ Tsamani monae</li> </ul>	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMATICAS	CIENTIFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
Argumenta sobre la importancia de recrear la mitología sikuani, para salvaguardar las costumbres y creencias teniendo en cuenta los diferentes mitos trabajados en el ciclo anterior y el actual.	Busca información sobre la mitología sikuani para recopilarlos y recrearlos teniendo en cuenta los intereses propios y colectivos.	Socializa los mitos y leyendas que tienen como fin conservar la tradición oral del pueblo sikuani.	Entiende que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que deje de tener amigos y de quererlos.	Busca formas de resolver los conflictos que enfrenta en su entorno cercano.
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Trabajo cooperativo.</li> <li>➤ Organizar escritos teniendo en cuenta una correcta escritura del sikuani.</li> <li>➤ Escuchar a los mayores.</li> <li>➤ Realizar grabaciones.</li> <li>➤ Compilar los mitos de cada uno de los estudiantes.</li> </ul>				
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION				
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES	
<b>Bajo:</b> Muestra interés por la recopilación de los mitos y leyendas de la cultura sikuani. <b>Medio:</b> Muestra interés e investiga sobre los mitos y	<b>Bajo:</b> narra mitos y leyendas de la cultura sikuani. <b>Medio:</b> Narra, y lee mitos y leyendas en sikuani. <b>Alto:</b> Narra, lee y escribe y	<b>Bajo:</b> expresa sus puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. <b>Medio:</b> Expresa sus puntos de vista, y respeta el de los demás para lograr una comunicación asertiva en el grupo.		

leyendas de su cultura. <b>Alto.</b> Demuestra interés, investiga y escribe mitos y leyendas de la cultura sikuani.	analiza los mitos y leyendas de la cultura sikuani.	<b>Alto:</b> Expresa sus puntos de vista, respeta el de los demás y llegan a acuerdos para lograr una comunicación asertiva en el grupo.	
--	---	--	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 4 -5</b>	<b>GRADO: CUARTO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Recrea la literatura y expresiones artísticas de la cultura sikuani con el propósito de fortalecer las costumbres, tradiciones, mitos ritos, artesanías, medicina tradicional, bailes y sus trajes, a partir de las instrucciones y consejos de los capitanes y mayores de la comunidad.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Se apropia de los aprendizajes del ciclo anterior sobre la recuperación de la identidad cultural para fortalecer sus raíces culturales teniendo en cuenta los mitos, ritos, bailes y la gastronomía de la cultura sikuani.
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Utiliza la expresión artística como un mecanismo de recreación y fortalecimiento de su identidad cultural teniendo en cuenta los ritos y bailes del pueblo sikuani.		<b>ESTANDARES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recrea la cultura con expresiones artísticas como el baile.</li> <li>➤ Fortalece sus valores culturales y creencias por medio de los ritos y bailes.</li> <li>➤ Participa en la pervivencia de la identidad cultural del pueblo sikuani.</li> <li>➤ Recrea los principales ritos y su significado e importancia</li> </ul>		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Cuál es la importancia de los ritos en la cultura sikuani?.	Expresiones artísticas y en valores.	Bailes y ritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pubertad.</li> <li>➤ Danta.</li> <li>➤ Jalekuma.</li> <li>➤ Ksatsipitsipi.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Justifica que la recuperación de los ritos y bailes requieren de constancia y	Comunica por escrito las conclusiones sobre la enseñanza que deja los ritos para la cultura	Utiliza la expresión oral y corporal para representar los bailes y simular los ritos teniendo en cuenta los	Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.

compromiso para fortalecer la identidad cultural.	sikuani.	consejos de los mayores.	para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.
---	----------	--------------------------	---

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

- Activar conocimientos previos.
- Trabajo cooperativo.
- Realizar trajes típicos.
- Dramatizar los ritos.
- Entonar canciones de los bailes.
- Realizar las coreografías de los bailes.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p><b>Bajo:</b> Muestra interés por la recreación de ritos y bailes.</p> <p><b>Medio:</b> Muestra interés e investiga sobre los ritos y bailes del pueblo sikuani.</p> <p><b>Alto.</b> Muestra interés, investiga sobre los mismos y los socializa a sus compañeros de cursos inferiores.</p>	<p><b>Bajo:</b> Escribe cuál es la función de los ritos para el pueblo sikuani.</p> <p><b>Medio:</b> Escribe y dramatiza los ritos de la cultura sikuani.</p> <p><b>Alto:</b> Escribe dramatiza los ritos y realiza los bailes típicos de su cultura</p>	<p><b>Bajo:</b> Recolecta materiales para la elaboración de trajes típicos</p> <p><b>Medio:</b> Recolecta materiales y participa en la elaboración de trajes típicos.</p> <p><b>Alto:</b> Recolecta materiales, participa en la elaboración, y ayuda a los compañeros que presentan dificultad en la elaboración de trajes.</p>	

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 4 -5</b>	<b>GRADO: CUARTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Recrea la literatura y expresiones artísticas de la cultura sikuani con el propósito de fortalecer las costumbres, tradiciones, mitos ritos, artesanías, medicina tradicional, bailes y sus trajes, a partir de las		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Se apropia de los aprendizajes del ciclo anterior sobre la recuperación de la identidad cultural para

		instrucciones y consejos de los capitanes y mayores de la comunidad.	fortalecer sus raíces culturales teniendo en cuenta los mitos, ritos, bailes y la gastronomía de la cultura sikuani.	
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Realiza artesanías de utensilios utilizados en la elaboración de los alimentos típicos de la etnia sikuani, para permanecer con los conocimientos de los ancestros.		<b>ESTANDARES:</b> ➤ Elaboración de artesanías para recrear las costumbres de los mayores. ➤ Desarrollar habilidades artísticas y manuales para la elaboración de utensilios utilizados por los sikuani. ➤ Aportar en la formación de los estudiantes en temas que apunten al fortalecimiento cultural y organizativo de la comunidad.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Por qué se están dejando de usar los elementos tradicionales para la elaboración de alimentos tradicionales?.	Artes y manualidades	Artesanías	➤ Woboto. Sebucán. ➤ Aba. Guapa. ➤ Yakali.Colador ➤ Petabujunae. palo de sentarse a exprimir el mañoco. ➤ budare	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Utiliza medidas para la elaboración de artesanías cuyo objetivo es la preservación y conservación de la cultura.	Deduce las técnicas de la elaboración de artesanías de manera tradicional comparándolas con la implementación de nuevos materiales para la elaboración de las mismas teniendo en la cuenta las técnicas tradicionales.	Desarrolla un plan para la elaboración de artesanías teniendo en cuenta las orientaciones dadas por los mayores y sabedores.	Identifica y reflexiona acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar.	Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
➤ Activar conocimientos previos. ➤ Trabajo cooperativo. ➤ Seguir instrucciones dadas por los sabedores. ➤ Elaboración de artesanías. ➤ Rotularlas para exponerlas en el museo ancestral.				

➤ Exposición de las artesanías en el día de la interculturalidad.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 4 -5</b>	<b>GRADO:QUINTO</b>	<b>PERIODO: I</b>
-----------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	-------------------

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p><b>Bajo:</b> demuestra interés por la realización de artesanías propias de su cultura.</p> <p><b>Medio:</b> Demuestra interés y disponibilidad para la consecución de materiales para la elaboración de artesanías.</p> <p><b>Alto:</b> Demuestra interés, disponibilidad y aporta materiales para la elaboración de artesanías.</p>	<p><b>Bajo:</b> Escucha instrucciones para la elaboración de artesanías tradicionales.</p> <p><b>Medio:</b> Escucha y sigue instrucciones para el uso de artesanías tradicionales.</p> <p><b>Alto:</b> Escucha, sigue instrucciones y realiza las diferentes artesanías</p>	<p><b>Bajo:</b> Identifica algunas formas de discriminación en el centro educativo. (por género, religión, etnia edad, culturas, aspectos económicos o sociales )</p> <p><b>Medio:</b> Identifica y rechaza algunas formas de discriminación en el centro educativo. (por género, religión, etnia edad, culturas, aspectos económicos o sociales )</p> <p><b>Alto:</b> Identifica, rechaza algunas formas de discriminación en el centro educativo. (por género, religión, etnia edad, culturas, aspectos económicos o sociales ) y colabora con acciones, normas o acuerdos para evitarlas.</p>	

<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Recrea la literatura y expresiones artísticas de la cultura sikuani con el propósito de fortalecer las costumbres, tradiciones, mitos ritos, artesanías, medicina tradicional, bailes y sus trajes, a partir de las instrucciones y consejos de los capitanes y mayores de la comunidad.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> utiliza su lengua materna como un instrumento socializador y dinamizador de procesos que llevan a la recuperación, conservación y recreación de su cultura desde un ámbito natural, familiar y social</p>					
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Se apropia de las costumbres, creencias y valores de la familia sikuani, permitiendo así la práctica de los mismos, asumiendo con ello los conocimientos de sus ancestros.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construye su cultura material como expresión de la cosmovisión y espiritualidad sikuani (ritos, tejidos, tallados, danza, pintura, música, literatura, mitología, adornos, perfumes, y plantas medicinales.</li> <li>➤ Fortalecer identidad desde las manifestaciones artísticas de su cultura.</li> <li>➤ Redacta y escribe mitos y leyendas en sikuani teniendo en la cuenta los signos de puntuación y el alfabeto sikuani.</li> </ul>							
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJE BASICO</b>		<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>		<b>CONTENIDOS GENERALES</b>			
¿Por qué es importante que en la cultura sikuani se enseñen los mito y las leyendas?		Literatura sikuani		Mitos y leyendas		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kotsala liwaisi.</li> <li>➤ Nakua wajatae liwaisi.</li> <li>➤ Masiferre liwaisi.</li> <li>➤ Matsuldani liwaisi</li> <li>➤ Furnaminali liwaisi.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>									
<b>MATEMATICAS</b>		<b>CIENTIFICAS</b>		<b>COMUNICATIVAS</b>		<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>		<b>LABORALES</b>	
Resuelve interrogantes propios de la literatura que permitan clarificar las dudas que se tienen sobre los distintos aspectos literarios del pueblo sikuani.		Registra la información de literatura sikuani de manera organizada rigurosa y escrita en lengua sikuani con base en esquemas y mapas conceptuales y mentales.		Justifica que la oralidad y escritura son mecanismos necesarios e indispensables para mantener viva la identidad cultural y que esto se logra con los conocimientos de los mayores.		Asume con responsabilidad el trabajo en equipo, respetando las funciones y contribuyendo al logro de los objetivos comunes.		Comparte con sus compañeros el uso de los escasos recursos que se tienen para el desarrollo de las actividades pedagógicas.	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Reescribe textos a partir de las correcciones del docente y compañeros.</li> <li>➤ Trabajo en equipo para socializar la riqueza literaria del pueblo sikuani.</li> <li>➤ Producir textos en sikuani teniendo en la cuenta aspectos gramaticales.(concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres).</li> <li>➤ Analizar cuál es la función de los mitos para la cultura sikuani.</li> <li>➤ Realiza representaciones teatrales con la mitología sikuani.</li> </ul>			
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION			
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES
<p><b>Bajo:</b> Relata mitos de la cultura sikuani.</p> <p><b>Medio:</b> Relata, y escribe mitos, leyendas de la cultura sikuani.</p> <p><b>Alto:</b> Relata, escribe y redacta con claridad utilizando el alfabeto sikuani en forma ordenada y correcta</p>	<p><b>Bajo:</b> Analiza la mitología sikuani</p> <p><b>Medio:</b> Analiza y representa teatralmente los mitos y leyendas de la cultura sikuani.</p> <p><b>Alto:</b> analiza, dramatiza y</p>	<p><b>Bajo:</b> identifica la forma de actuar y de pensar del otro.</p> <p><b>Medio:</b> identifica y acepta la forma de pensar y actuar del otro.</p> <p><b>Alto:</b> identifica, acepta y valora la forma de pensar y actuar de los compañeros.</p>	

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 4 -5	GRADO:QUINTO	PERIODO: II
<b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Recrea la literatura y expresiones artísticas de la cultura sikuani con el propósito de fortalecer las costumbres, tradiciones, mitos ritos, artesanías, medicina tradicional, bailes y sus trajes, a partir de las instrucciones y consejos de los capitanes y mayores de la comunidad.		<b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> utiliza su lengua materna como un instrumento socializador y dinamizador de procesos que llevan a la recuperación, conservación y recreación de su cultura desde un ámbito natural, familiar y social
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Recrea los diferentes bailes tradicionales y sus trajes para fomentar el rescate de los mismos y la importancia en la vida y tradición de		<b>ESTANDARES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construye su cultura material como expresión de la cosmovisión y espiritualidad sikuani (ritos, tejidos, tallados, danza, pintura, música, literatura, mitología, adornos, perfumes, y</li> </ul>		

los sikuni, teniendo como base el significado de cada uno de ellos.		plantas medicinales. ➤ Fortalecer identidad desde las manifestaciones artísticas de su cultura ➤ Construir y expresar significados a través de la elaboración de artesanías y trajes, actualizando sus manifestaciones artísticas con aportes del conocimiento ancestral.		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Cuáles son los bailes tradicionales que más se practican en nuestra época?.	Bailes tradicionales.	Los bailes y su significado para los sikuni.	➤ Jalekuma. ➤ Katsipitsipi ➤ Jiwa ➤ Mapato nawa ➤ Sesebai ➤ Tsitsito	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Utiliza medidas para la elaboración de los trajes típicos teniendo en cuenta los materiales y las orientaciones dadas por los mayores.	Utiliza el baile como una forma de lenguaje gestual y oral para representar los bailes tradicionales teniendo en cuenta las enseñanzas de los mayores	Propone respuestas de las diferentes actividades que se realizaran a partir de los bailes tradicionales.	¡Se cuida a mí mismo! Y Comprende que cuidarse y tener hábitos saludables favorece su bienestar y sus relaciones.	Desarrolla acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de su vida con base en lo que aprende de Los demás.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
➤ Activar conocimientos previos. ➤ Recolectar materiales para la organización de trajes. ➤ Trabajo en equipo para la elaboración de trajes. ➤ Escritura de canciones. ➤ Producción de escritos que se cantaran en los bailes. ➤ Analiza cual es la función e importancia de los bailes para los sikuni ➤ Realiza los diferentes bailes.				
<b>CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION</b>				
<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	

<p><b>Bajo:</b> Averigua el nombre de diferentes bailes.</p> <p><b>Medio:</b> Averigua el nombre de los bailes y sus canciones.</p> <p><b>Alto:</b> Averigua el nombre de los bailes los cantos y los socializa a los compañeros de grados inferiores.</p>	<p><b>Bajo:</b> Realiza trajes para los bailes tradicionales.</p> <p><b>Medio:</b> Realiza los trajes y participa de los bailes tradicionales.</p> <p><b>Alto:</b> Realiza los trajes participa en los bailes y cantos y organiza una actividad para presentar en una izada de bandera</p>	<p><b>Bajo:</b> Identifica su origen cultural.</p> <p><b>Medio:</b> Identifica su origen y respeta el de otra gente.</p> <p><b>Alto:</b> Identifica, respeta y reconoce las semejanzas y diferencias del origen cultural de las otras personas.</p>	
--	--	---	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 4 -5</b>	<b>GRADO:QUINTO</b>	<b>PERIODO: III</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Recrea la literatura y expresiones artísticas de la cultura sikuani con el propósito de fortalecer las costumbres, tradiciones, mitos ritos, artesanías, medicina tradicional, bailes y sus trajes, a partir de las instrucciones y consejos de los capitanes y mayores de la comunidad.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> utiliza su lengua materna como un instrumento socializador y dinamizador de procesos que llevan a la recuperación, conservación y recreación de su cultura desde un ámbito natural, familiar y social</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Reconoce la importancia de las plantas para el uso en la medicina tradicional de la cultura sikuani, teniendo en la cuenta los conocimientos de los mayores</p>		<p><b>ESTANDARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Afianza en el fortalecimiento de la identidad cultural reconociendo las plantas utilizadas en la medicina tradicional.</li> <li>➤ Apropiar, recrear y actualizar los saberes de la medicina de uso cotidiano dentro de la cultura sikuani.</li> <li>➤ Redacta y escribe los nombres de las plantas y sus usos en la medicina tradicional.</li> <li>➤ Socializa a sus compañeros los aprendizajes logrados sobre el uso de diferentes plantas en la medicina</li> <li>➤ Respeta cuida y valora la flora de su entorno.</li> </ul>		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJE BASICO	AMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES	
¿ Que uso le daban nuestros ancestros a las plantas?.		La flora silvestre	La medicina tradicional.	➤ Waü wiria naejawanü (plantas medicinales).	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
MATEMATICAS	CIENTIFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES	
Justifica el uso de la estimación para resolver problemas de la vida social económica y de las ciencias teniendo en cuenta las situaciones de la cotidianidad.	Clasifica y organiza las diferentes plantas según utilidad teniendo en cuenta las orientaciones dadas por los mayores.	Organiza sus ideas para producir un texto escrito sobre las plantas utilizadas en la medicina tradicional teniendo en cuenta la recopilación de conocimientos sobre las mismas.	Ayuda a cuidar las plantas, los animales y el medio ambiente en su entorno cercano.	Desarrolla acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de su vida con base en lo que aprendo de los demás.	
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Escribe textos en su lengua materna a partir de los usos de las plantas en la medicina tradicional.</li> <li>➤ Trabajo en equipo para socializar la riqueza literaria del pueblo sikuani.</li> <li>➤ Analizar cuál es la función de las plantas para la cultura sikuani.</li> <li>➤ Explicar el nombre y uso de las plantas en su cultura.</li> <li>➤ Realizar folletos sobre el uso de las plantas.</li> <li>➤ Componen coplas con los nombres de las plantas y su uso.</li> <li>➤ Escribir los nombres de las plantas en su lengua materna y en español.</li> <li>➤ Identifica el habitat de las plantas de uso en la medicina tradicional.</li> <li>➤ Exposiciones.</li> </ul>					
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION					
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)		RECOMENDACIONES	

<p><b>Bajo:</b> Nombra las plantas y su uso en la medicina tradicional.</p> <p><b>Medio:</b> Nombra, reconoce su uso y el habitat de las plantas de uso tradicional.</p> <p><b>Alto:</b> nombra las plantas sus usos, reconoce el habitat y lo comparte con sus compañeros mediante exposición.</p>	<p><b>Bajo:</b> Escribe textos sobre el uso de las plantas en la medicina.</p> <p><b>Medio:</b> Escribe textos y compone coplas sobre las plantas y sus usos.</p> <p><b>Alto:</b> Escribe textos, coplas y realiza folletos sobre el uso de las plantas en la medicina tradicional y los comparte con sus compañeros.</p>	<p><b>BAJO:</b> Propone distintas opciones cuando se toman decisiones en el salón y en la vida escolar.</p> <p><b>Medio:</b> propone opciones y soluciones en las decisiones de la vida escolar.</p> <p><b>Alto:</b> propone opciones, soluciones y respeta el punto de vista de los otros en las decisiones de la vida escolar.</p>	
---	---	--	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 4 -5</b>	<b>GRADO:QUINTO</b>	<b>PERIODO: IV</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> Aplica los valores culturales creencias y costumbres para desarrollar un aprendizaje significativo y comprensivo que lleven a fortalecer la identidad cultural según el contexto de la etnia sikuani.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Recrea la literatura y expresiones artísticas de la cultura sikuani con el propósito de fortalecer las costumbres, tradiciones, mitos ritos, artesanías, medicina tradicional, bailes y sus trajes, a partir de las instrucciones y consejos de los capitanes y mayores de la comunidad.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> utiliza su lengua materna como un instrumento socializador y dinamizador de procesos que llevan a la recuperación, conservación y recreación de su cultura desde un ámbito natural, familiar y social.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Comprende los diferentes sistemas de ordenamiento social y político organizativo para así lograr la autonomía y autodeterminación del pueblo sikuani teniendo en la cuenta las leyes que favorecen las etnias</p>		<p><b>ESTANDARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mantener, fortalecer y afianzar la identidad cultural de los diversos pueblos, potenciando los planes de vida y demás procesos organizativos de los pueblos indígenas.</li> <li>➤ Generar y garantizar autoformación integral permanente.</li> <li>➤ Re significación y valoración los conocimientos indígenas.</li> <li>➤ Integrar a los mayores de la comunidad a los procesos educativos</li> <li>➤ Crear la capacidad para rescatar la credibilidad de lo propio con criterio crítico y autocritico.</li> </ul>		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	

¿Porque es importante conocer las leyes que favorecen a los pueblos indígenas?	Organización social y político de los pueblos indígenas.	Legislación indígena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizaciones gremiales.</li> <li>➤ Liderazgo.</li> <li>➤ Estructura organizativa.</li> <li>➤ Resguardo y comunidad.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMATICAS</b>	<b>CIENTIFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Realiza predicciones acerca de la posibilidad de Ocurrencia de eventos y da soluciones acerca de los mismos	Identifica y describe algunas características de las organizaciones políticas y sociales de los pueblos indígenas	Identifica situaciones comunicativas para lograr una comunicación real y oportuna teniendo en cuenta los principios básicos de la comunicación	Identifica las ocasiones en que actúa en contra de los derechos de otras personas y comprende porqué esas acciones vulneran sus derechos.	Permite a los otros dar sus aportes e ideas para así lograr un buen ambiente escolar que lleve al mejoramiento de las relaciones interpersonales.
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Trabajo cooperativo.</li> <li>➤ Listar las diferentes organizaciones indígenas y sus funciones.</li> <li>➤ Ser crítico y reflexivo ante las diferentes organizaciones indígenas.</li> <li>➤ Dramatizaciones sobre los aspectos trabajados.</li> <li>➤ Apoyo de autoridades indígenas desde su experiencia propia.</li> </ul>				
<b>CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION</b>				
<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	
<b>Bajo:</b> Reconoce las formas de organización indígena. <b>Medio:</b> Reconoce y explica las diferentes formas de organización indígena. <b>Alto:</b> reconoce explica y aplica en forma de simulacro las formas de organización indígena.	<b>Bajo:</b> realiza listas de las diferentes formas de organización. <b>Medio:</b> realiza listas y las funciones de cada uno en las diferentes formas de organización. <b>Alto:</b> Realiza listas de funciones y socializa ante sus compañeros	<b>Bajo:</b> valora los rasgos individuales y culturales p <b>Medio:</b> Valora y respeta los rasgos culturales individuales y colectivos <b>Alto:</b> valora respeta y promueve los rasgos culturales individuales y colectivos.		

	las formas de organización política y social de los pueblos indígenas		
--	---	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 3	GRADO: sexto	PERIODO: I
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> REFLEXIONA acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuni, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones socio ambientales, culturales del entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta los procesos, directamente de nuestra localidad o comunidades indígenas.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Participa activamente en la elección del cabildo indígena estudiantil, como ejercicio de un gobierno indígena autónomo en la participación democrática institucional, contribuyendo en la participación activa para el rescate, fortalecimiento, pervivencia de la identidad cultural y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno , teniendo en cuenta el manual de convivencia, el estatuto del cabildo indígena estudiantil y los derechos y deberes de</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad (barrio o vereda).</p> <p>Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.</p>		

las comunidades indígenas estipuladas en los estatutos de cabildo y planes de vida.				
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Cuáles son los derechos de los pueblos indígenas y como se pueden hacer valer en las comunidades indígenas?	Relaciones ético políticas. Compromiso con la defensa y promoción de los deberes y derechos y el respeto por la dignidad y diversidad humana.	Autonomía y gobierno propio en cada comunidad indígena. - Derechos de las poblaciones, indígenas. Derechos y deberes de los estudiantes indígenas en la institución educativa. - Estatutos del cabildo estudiantil y de resguardos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El unuma como ley de origen.</li> <li>- Sistema de gobierno propio en las comunidades indígenas, los ancianos, médicos tradicionales y capitanes.</li> <li>- Derechos de las poblaciones indígenas en sus comunidades.</li> <li>- Derechos y deberes de los estudiantes indígenas en la institución educativa. Manual de convivencia.</li> <li>- Estatutos del cabildo indígena tsamani estudiantil.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos y acontecimientos estudiantiles democráticos, elección del cabildo indígena Sikvani de la institución educativa.	Indaga y concluye sobre cómo han venido cambiando el sistema de gobierno propio en las comunidades del indígena Sikvani.	Expresa mediante discursos orales y escritos sus sentimientos, sus ideas, deseos y propuestas ante sus compañeros, en espacios diferentes.	Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.			
<p>Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.  Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprendizaje colaborativo.</li> <li>➤ . Activar conocimientos previos. De adquisición, observación, búsqueda de la informacion, selección de informacion, repaso y retención.</li> <li>➤ Conversatorio.</li> <li>➤ Juego de roles. Guiado por el docente.</li> <li>➤ Compromisos.</li> <li>➤ Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.</li> <li>➤ De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.</li> <li>➤ analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.</li> <li>➤ De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas)</li> <li>➤ Realización de tareas.</li> </ul>			
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION			
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES
<p>Mínimo: identifica el proceso que se lleva para la elección de sus representantes en el ejercicio democrático de la institución, recuerda el manual de convivencia, la constitución política, sus derechos y deberes.  Medio: Participa activamente en la elección de sus representantes en los procesos democráticos de la institución, describe y sustenta las implicaciones del ejercicio, conociendo el manual de convivencia, haciendo ejercicio de sus derechos y deberes.</p>	<p>Mínimo: Demuestra desinterés en conocer las funciones y poco participa en la elección del cabildo indígena estudiantil.  Demuestra poca responsabilidad en la realización de actividades de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.  Medio: reconoce que debe ser partícipe de una sana convivencia, participa de la elección del cabildo indígena estudiantil. Demuestra</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.  Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.  Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.  Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día</p>	

<p>Alto: Participa activamente en la elección de sus representantes en los procesos democráticos de la institución, evalúa con argumentos sólidos y es propositivo en las implicaciones del ejercicio, conociendo el manual de convivencia y apoyo a la construcción de su propio estatuto indígena.</p>	<p>responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos acordados para la entrega de trabajos. Alto: que como ser y estudiante lo responsabiliza para una sana convivencia y se apersona del ejercicio democrático estudiantil conoce y pone en ejercicio sus funciones en la institución, se evidencia en el interés que demuestra en saber para que, a quienes y como se elige en el ejercicio democrático. Es muy responsable en realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
--	---	---	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 3</b>	<b>GRADO: sexto</b>	<b>PERIODO: 2</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> REFLEXIONA acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate,</p>

<p>sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p>asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p>fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones socio ambientales, culturales del entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta los procesos, directamente de nuestra localidad o comunidades indígenas.</p>			
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> desarrolla habilidades comunicativas de escucha y escritura, valorando su lengua materna como elemento principal para la transmisión de conocimientos como lo ha sido a través de la oralidad en la historia, y la escritura como elemento fundamental para trascender y construir un legado escrito del pensamiento, las enseñanzas del pueblo indígena utilizando el alfabeto Sikuani correctamente.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>					
<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b></p>		<p><b>EJE BASICO</b></p>		<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>		<p><b>CONTENIDOS GENERALES</b></p>	
<p>¿Conoces cuál es la importancia de la lengua indígena Sikuani, que valores se transmiten a través de ella?</p>				<p>Gramática, el alfabeto Sikuani vocales y consonantes.</p> <p>Producción de textos.</p> <p>La oralidad como esencia de la transmisión de conocimientos.</p>		<p>Historia de La constitución del alfabeto de la lengua Sikuani.</p> <p>Fraseología y construcción de párrafos sobre la vida cotidiana del Sikuani en la comunidad en Sikuani, español e inglés.</p> <p>Escribe folletos de adivinanzas, coplas, cantos, trabalenguas en Sikuani traducidos al español e inglés.</p> <p>Escucha cuentos, historias, leyendas, mitos y otros.</p>	
<p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p>							

MATEMÁTICAS	CIENTÍFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el uso de la lengua Sikuni en la institución.	Indaga y escribe conclusiones sobre cuantos y como se hace el uso de la lengua materna en la institución.	Expresiones orales y de frases en los tres idiomas Sikuni, español e inglés.	Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
<p>Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia. Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Recopilación de adivinanzas, coplas de la cultura Sikuni para expresarlos y analizarlos en su propia lengua.</li> <li>➤ Presentación de relatorias en historietas..</li> <li>➤ Escuchar mitos narrados por los mayores.</li> <li>➤ Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.</li> <li>➤ De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.</li> <li>➤ analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.</li> <li>➤ De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas)</li> <li>➤ Realización de tareas.</li> </ul>				
<b>CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION</b>				
CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES	
Mínimo. Identifica cual es el alfabeto que se utiliza para la escritura de la lengua Sikuni.	Mínimo: Demuestra desinterés y poca responsabilidad en la realización de actividades e escucha de relatorias de	Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin		

<p>Medio: reconoce la importancia de la escritura en la lengua Sikuani.</p> <p>Alto: valora la importancia de la escritura en la lengua Sikuani por lo tanto utiliza correctamente el alfabeto en la escritura de textos o traducciones de las relatorías.</p>	<p>historias ancestrales, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: Demuestra interés y escucha con atención en los momentos de relatorías y responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos acordados para la entrega de trabajos.</p> <p>Alto: es responsable y respetuoso cuando escucha relatorías. Es muy responsable en realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.</p> <p>Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.</p> <p>Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que</p>	
--	--	---	--

		como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.	
--	--	---	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 3	GRADO: sexto	PERIODO: 3
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA: REFLEXIONA</b> acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones socio ambientales, culturales del entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta los procesos, directamente de nuestra localidad o comunidades indígenas.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Valora los diferentes legados ambientales, y económicos para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones con el entorno asumiendo una posición crítica ante las transformaciones ambientales y económicas desde las comunidades indígenas teniendo en cuenta el estatuto del resguardo.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características Físicas de su entorno.</p>		

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Las nuevas formas de supervivencia favorecen las economías para el sustento y pervivencia de la población en el marco de la conservación del medio?		<p>La percepción del mundo.</p> <p>El medio ambiente y la relación naturaleza-hombre Sikuani.</p> <p>Economía indígena Sikuani en la comunidad.</p>	<p>Relatorías, y/o lecturas sobre el origen del pueblo Sikuani.</p> <p>Relación de entre</p> <p>La flora y la fauna y el ser indígena para la supervivencia.</p> <p>Formas o sistemas de suplir necesidades básicas en las comunidades indígenas.</p> <p>Alimento, educación, vestuario, tecnología.</p> <p>Compartir, wakena, unuma.</p>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el porcentaje de producción de diferentes productos en las comunidades.	Indaga y escribe sobre cómo es la economía en el interior de la comunidad indígena.	Crea mosaicos fotográficos sobre el procesamiento y producción de productos propios de su cultura.	<p>Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación.</p> <p>Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar.</p> <p>Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).</p>	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
<p>Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.</p> <p>Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprendizaje colaborativo.</li> <li>➤ Utilización de las tics.</li> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> <li>➤ Presentación de relatorias en historietas..</li> </ul>				

- Escuchar relatorías narrados por los mayores sobre cosmovision.
- De comunicación oral y escrita, sobre la relación con la naturaleza.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas)
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo. Identifica como es la relación del hombre Sikuaní con el medio la forma de producción para su sostenimiento.</p> <p>Medio: reconoce la importancia de la relación hombre naturaleza para la producción de productos como base de su economía.</p> <p>Alto: reconoce y valora la importancia de la relación hombre naturaleza en convivencia para la producción de productos como base de su economía y sustento.</p>	<p>Mínimo: Demuestra desinterés y poca responsabilidad en la realización de actividades, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: Demuestra interés y responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos acordados para la entrega de trabajos.</p> <p>Alto: es responsable y muy respetuoso propositivo en opciones para mejorar las relaciones medio-ambientales y el ser humano realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.</p> <p>Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.</p> <p>Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la</p>	

		<p>jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
--	--	--	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 3</b>	<b>GRADO: sexto</b>	<b>PERIODO: 4</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA: REFLEXIONA</b> acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones socio ambientales, culturales del entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad</p>

internacionales y los planes salvaguarda.				social, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta los procesos, directamente de nuestra localidad o comunidades indígenas.	
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Valora los diferentes legados y hechos históricos, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta procesos históricos, culturales y costumbres de su entorno inmediato la comunidad indígena.		<b>ESTANDARES:</b> Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.  Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>		<b>CONTENIDOS GENERALES</b>
¿Cómo influyen las interacciones sociales en las transformaciones de nuestro entorno inmediato?			El territorio ancestral, organización territorial.  Costumbres ancestrales y actuales.		Organización territorial, las comunidades indígenas como conglomerados una forma de organización y distribución territorial. Organización, conformación y distribución de una comunidad indígena. Problemas económicos y sociales actuales en comunidades indígenas. Los alimentos tradicionalmente culturales. Recetas de cocina de pescado. Problemas en alimentación en comunidades indígenas.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>					
<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>		<b>LABORALES</b>
Competencia estadística: Elabora o interpreta gráficas con información basada la población de cada comunidad indígena. , o la distribución de la población	Indaga y escribe sobre los procesos de transformación en la conformación de comunidades indígenas, que	Escribe ensayos sobre las problemáticas que se vivencian en sus comunidades.	Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación.  Conozco y se usar los mecanismos de participación		Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar

de la comunidad a la que pertenece.	negativos y /o positivos influyen en el proceso de construcción.		estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	
-------------------------------------	--	--	--	--

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.

Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.

- Aprendizaje colaborativo.
- De comunicación en expresión oral y escrita.
- Escucha relatorías, mitos sobre el origen de los alimentos.
- Escribe cartillas sobre los alimentos tradicionales.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de información, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- análisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas)
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo. Identifica como es la relación del hombre Sikuani con el medio la forma de producción para su sostenimiento.</p> <p>Medio: reconoce la importancia de la relación hombre naturaleza para la producción de productos como base de su economía.</p>	<p>Mínimo: Demuestra desinterés y poca responsabilidad en la realización de actividades, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: Demuestra interés y responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.</p> <p>Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.</p> <p>Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera,</p>	

<p>Alto: reconoce y valora la importancia de la relación hombre naturaleza en convivencia para la producción de productos como base de su economía y sustento.</p>	<p>con los compromisos acordados para la entrega de trabajos.</p> <p>Alto: es responsable y muy respetuoso propositivo en opciones para mejorar las relaciones medio-ambientales y el ser humano realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
--	---	--	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 3</b>	<b>GRADO: séptimo</b>	<b>PERIODO: 1</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> REFLEXIONA acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuaní, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta la relación directa con la localidad y de los resguardos.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Participa activamente en la elección del cabildo indígena estudiantil, como ejercicio de un gobierno indígena autónomo en la participación democrática institucional, contribuyendo en la participación activa para el rescate, fortalecimiento, pervivencia de la identidad cultural y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno , teniendo en cuenta el sistema de gobierno propio, manual de convivencia, el estatuto del cabildo indígena estudiantil y los derechos y deberes de las comunidades indígenas estipuladas en los estatutos de cabildo y planes de vida.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad (barrio o vereda).</p> <p>Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.</p>		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
<b>PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los derechos de los pueblos	Relaciones ético políticas.	Sistema de gobierno en los territorios indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El unuma como ley de origen</li> <li>- En los resguardos indígenas, los cabildos</li> </ul>	

indígenas y como se pueden hacer valer dentro de sus territorios inmediatos?	Compromiso con la defensa y promoción de los deberes y derechos y el respeto por la dignidad y diversidad humana.	Derechos y deberes de las poblaciones indígenas. Derechos y deberes de los estudiantes indígenas en la institución educativa. Estatutos y Cabildo indígena	gobernadores y los capitanes y sus estatutos. - Derechos y deberes territoriales, ambientales y sociales en los resguardos. - Derechos y deberes de estudiantes indígenas en la institución. - Cabildo indígena estudiantil y sus estatutos
--	---	--	--

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos y acontecimientos estudiantiles democráticos, elección del cabildo indígena Sikuani de la institución educativa.	Indaga y concluye sobre cómo han venido cambiando el sistema de gobierno propio en las comunidades del indígena Sikuani.	Expresa mediante discursos orales y escritos sus sentimientos, sus ideas, deseos y propuestas ante sus compañeros, en espacios diferentes.	Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.

Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.

- Aprendizaje colaborativo. Aprendizaje colaborativo. Activar conocimientos previos.
- Conversatorio.
- Juego de roles. Guiado por el docente.
- Compromisos.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas)

➤ Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo: identifica el proceso que se lleva para la elección de sus representantes en el ejercicio democrático de la institución, recuerda el manual de convivencia, la constitución política, sus derechos y deberes.</p> <p>Medio: Participa activamente en la elección de sus representantes en los procesos democráticos de la institución, describe y sustenta las implicaciones del ejercicio, conociendo el manual de convivencia, haciendo ejercicio de sus derechos y deberes.</p> <p>Alto: Participa activamente en la elección de sus representantes en los procesos democráticos de la institución, evalúa con argumentos sólidos y es propositivo en las implicaciones del ejercicio,</p>	<p>Mínimo: Demuestra desinterés en conocer las funciones y poco participa en la elección del cabildo indígena estudiantil. Demuestra poca responsabilidad en la realización de actividades de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: reconoce que debe ser partícipe de una sana convivencia, participa de la elección del cabildo indígena estudiantil. Demuestra responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos acordados para la entrega de trabajos.</p> <p>Alto: que como ser y estudiante lo responsabiliza para una sana convivencia y se apersona del ejercicio democrático</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido. Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo. Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p>	

<p>conociendo el manual de convivencia y apoyo a la construcción de su propio estatuto indígena.</p>	<p>estudiantil conoce y pone en ejercicio sus funciones en la institución, se evidencia en el interés que demuestra en saber para que, a quienes y como se elige en el ejercicio democrático. Es muy responsable en realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
--	--	--	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 3</b>	<b>GRADO: séptimo</b>	<b>PERIODO: 2</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> REFLEXIONA acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las</p>

				mismas, teniendo en cuenta la relación directa con la localidad y de los resguardos.	
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Comprende la importancia de preservar las lenguas nativas de Colombia, caso especial la lengua materna Sikuani, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, como elemento primordial de la comunicación oral y escrita, conociendo el alfabeto Sikuani y haciendo uso correcto y apropiado de el en espacios comunicativos orales y escritos.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
<p><b>PROBLEMA:</b> ¿conoce sus historias como ley de origen de todos los elementos culturales, y que es desde allí que se conforma como pueblo diverso?</p>			<p>Gramática: el alfabeto Sikuani.</p> <p>La oralidad como esencia de la transmisión de conocimientos.</p> <p>Producción de textos.</p>	<p>Historia de La constitución del alfabeto de la lengua Sikuani.</p> <p>El abecedario lectura y escritura en Sikuani</p> <p>Escucha cuentos, historias, leyendas, mitos y otros.</p> <p>Lectura de escritos en Sikuani.</p> <p>Narra y escribe cuentos, mitos propios de la cultura Sikuani.</p> <p>Inventa fabulas, coplas y trabalenguas, teniendo en cuenta los elementos del medio cultural, animales, herramientas.</p>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>					
<b>MATEMÁTICAS</b>		<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Competencia estadística:		Indaga y escribe	Expresiones orales y de	Practica la forma apropiada	Identifico actitudes, valores y

Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el uso de la lengua Sikuani en la institución.	conclusiones sobre cuantos y como se hace el uso de la lengua materna en la institución.	frases y párrafos en los tres idiomas Sikuani, español e inglés.	de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	comportamientos que debo mejorar o cambiar
---	--	--	---	--

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.

Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.

- Aprendizaje colaborativo.
- Activar conocimientos previos.
- Recopilación de cuentos y mitos de la cultura Sikuani para expresarlos y analizarlos en su propia lengua.
- Presentación de relatorias en historietas..
- Escuchar mitos narrados por los mayores.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de información, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas)
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
Mínimo. Identifica cual es el alfabeto que se utiliza para la escritura de la lengua Sikuani.  Medio: reconoce la	Mínimo: Demuestra desinterés y poca responsabilidad en la realización de actividades e escucha de relatorias de historias ancestrales, poco cumple con los compromisos	Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.	

<p>importancia de la escritura en la lengua Sikuani.</p> <p>Alto: valora la importancia de la escritura en la lengua Sikuani por lo tanto utiliza correctamente el alfabeto en la escritura de textos o traducciones de las relatorías.</p>	<p>pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: Demuestra interés y escucha con atención en los momentos de relatorías y responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos acordados para la entrega de trabajos.</p> <p>Alto: es responsable y respetuoso cuando escucha relatorías. Es muy responsable en realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.</p> <p>Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo</p>	
---	---	--	--

		como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.	
--	--	---	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 3</b>	<b>GRADO: séptimo</b>	<b>PERIODO: 3</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA: REFLEXIONA</b> acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta la relación directa con la localidad y de los resguardos.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Valora los diferentes legados ambientales, y económicos para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales y ambientales del entorno asumiendo las transformaciones del medio que habitamos como consecuencias de las interacciones ambientales y sociales y el sostenimiento de los productos autóctonos de la región proponiendo alternativas de producción y comercialización, y el fortalecimiento en los resguardos indígenas.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características Físicas de su entorno.</p>		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJE BASICO	AMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES	
¿Las nuevas formas de supervivencia favorecen las economías para el sustento y pervivencia de la población en el marco de la conservación del medio?			La percepción del mundo. El medio ambiente y la relación naturaleza-hombre Sikuani. Economía indígena Sikuani en el resguardo.	Relatorías, y/o lecturas sobre el origen del pueblo Sikuani y de los elementos de la naturaleza. Relación de entre todos los recursos naturales renovables y no renovables y el ser indígena para su supervivencia Formas o sistemas de suplir necesidades básicas en los territorios indígenas como los resguardos. Impactos ambientales y sociales que dejan los nuevos sistemas económicos en los resguardos.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
MATEMÁTICAS	CIENTÍFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES	
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el porcentaje de producción de diferentes productos de los resguardos.	Indaga, reflexiona y escribe argumentos sobre la percepción de la realización de ritos y mitos en la actualidad.	Realiza ensayos argumentativos escritos sobre la importancia de la economía sostenible y los procesos de producción propios de su cultura.	Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar	
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.					
<p>Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia. Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprendizaje colaborativo..</li> <li>➤ Utilización de las tics.</li> <li>➤ Activar conocimientos previos.</li> </ul>					

- Presentación de relatorias en historietas..
- Escuchar relatorias narrados por los mayores sobre cosmovision.
- De comunicación oral y escrita, sobre la relación con la naturaleza.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo: identifica los diferentes legados ambientales y económicos, es propositivo frente algunos productos autóctonos de la región. Mediante propuestas cortas sin suficientes argumentos para el fortalecimiento de la autonomía alimentaria.</p> <p>Medio: describe los diferentes legados ambientales y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural, es propositivo frente a los productos autóctonos de la región proponiendo alternativas de producción y comercialización</p>	<p>Mínimo: demuestra poco interés sobre los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos por lo tanto no le interesa el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales, económicas y éticas de su entorno</p> <p>Medio: demuestra la importancia de los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asume con responsabilidad los retos, es propositivo y responde con interés a las situaciones propuestas.</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido. Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo. Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una</p>	

<p>por una economía sustentable y sostenible, y el fortalecimiento de la autonomía alimentaria de nuestra localidad, mediante ensayos argumentativos. Alto: escribe los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando así a la contribución del denigramiento y descomposición social de las mismas y del medio que habitamos, es propositivo frente a los productos autóctonos de la región proponiendo y participando en alternativas de producción y comercialización por una economía sustentable y sostenible, y el fortalecimiento de la autonomía alimentaria de nuestra localidad, mediante ensayos argumentativos</p>	<p>Alto: valora la importancia de los diferentes legados, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asume con responsabilidad los retos, es propositivo y responde con interés a las situaciones propuestas presentando evidencias de su aporte a la localidad o municipio para el mejoramiento de su entorno social, económico y ambiental.</p> <p>:</p>	<p>actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
---	---	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 3	GRADO: séptimo	PERIODO: 4
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> REFLEXIONA acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuaní, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta la relación directa con la localidad y de los resguardos.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Valora los diferentes legados y hechos históricos, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas, que generan conflictos y asumir la realidad con responsabilidad social, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta procesos históricos, culturales de su entorno inmediato, los resguardos indígenas.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>		

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJE BASICO	AMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES	
¿Cómo influyen las interacciones sociales en las transformaciones de nuestro entorno inmediato?			El territorio ancestral. Nueva forma de distribución territorial. Costumbres ancestrales y actuales.	Organización territorial de los resguardos, Origen e historia de su conformación, organización y objetivos. El árbol Kaliawirinae, y el unuma. El mito y rito de la pubertad, El mito y rito de la danta	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
MATEMÁTICAS	CIENTÍFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES	
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el porcentaje de territorios y asentamientos indígenas en los resguardos	Indaga, reflexiona y escribe argumentos sobre la percepción de la realización de ritos y mitos en la actualidad.	Escribe ensayos sobre las problemáticas que se vivencian en sus comunidades.	Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar	
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.					
<p>Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia. Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias. Aprendizaje colaborativo. El uso de las tics. Escucha relatorías sobre el arigen de los alimentos, ritos y mitos. De cominacion, expresión oral y escrita,</p>					

- Escribe cartillas sobre los ritos, mitos o costumbres. Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de información, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- análisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo: Identifica los diferentes legados y hechos históricos de su cultura y entorno reconoce las transformaciones como resultado de la interacción entre culturas, que generan conflictos.</p> <p>Medio: reconoce y demuestra a través de ensayos argumentativos los diferentes legados y hechos históricos de su cultura y entorno asume las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas, que generan conflictos y aportando sus conocimientos a la transformación de la realidad.</p> <p>Alto: Escribe ensayos argumentativos y propositivos teniendo en cuenta los diferentes legados y hechos</p>	<p>Mínimo: no demuestra interés ni participa activamente en eventos, para que desde allí pueda aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de la población indígena nuestra localidad.</p> <p>Medio: Participa en la construcción de la realidad con responsabilidad social, participando activamente en eventos, aportando al fortalecimiento de la identidad cultural de la población indígena nuestra localidad.</p> <p>Alto: se apodera de la realidad con responsabilidad social, participando activamente en eventos y acciones, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, aportando al</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.</p> <p>Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.</p> <p>Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la</p>	

<p>históricos de su cultura y entorno asume las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas, que generan conflictos y aportando sus conocimientos a la transformación de la realidad en un aspecto propositivo con los conocimientos adquiridos.</p>	<p>fortalecimiento de la identidad cultural de la población indígena nuestra localidad y país.</p>	<p>jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
---	--	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 3	GRADO: octavo	PERIODO: I
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> REFLEXIONA acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones socio ambientales, culturales del entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad</p>

internacionales y los planes salvaguarda.				social, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta los procesos, directamente de nuestra localidad o comunidades indígenas.					
<b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Participa activamente en la elección del cabildo indígena estudiantil, como ejercicio de un gobierno indígena autónomo en la participación democrática institucional, contribuyendo en la participación activa para el rescate, fortalecimiento, pervivencia de la identidad cultural y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno, teniendo en cuenta el manual de convivencia, el estatuto del cabildo indígena estudiantil y los derechos y deberes de las comunidades indígenas estipuladas en los estatutos de cabildo y planes de vida.		<b>ESTANDARES:</b> Reconozco la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo como resultado de acuerdos y conflictos. Conozco los derechos de los niños, e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento (personería estudiantil, comisaría de familia, Unicef... -Reconozco las responsabilidades que tienen las personas elegidas por voto popular y algunas características de sus cargos (personeros estudiantiles, concejales, congresistas, presidentes...)							
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>		<b>EJE BASICO</b>		<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>		<b>CONTENIDOS GENERALES</b>			
¿Cuáles son los derechos de los pueblos indígenas y como se pueden hacer valer en las comunidades indígenas?		Relaciones ético políticas. Compromiso con la defensa y promoción de los deberes y derechos y el respeto por la dignidad y diversidad humana.		Autonomía y gobierno propio. Derecho de los pueblos indígenas.		- ley de origen. - gobierno propio. - problemas del gobierno propio. - Plan salvaguarda regional. - derechos de los grupos étnicos sentencias T652 de 1998, T188 de 1993.			
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>									
<b>MATEMÁTICAS</b>		<b>CIENTÍFICAS</b>		<b>COMUNICATIVAS</b>		<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>		<b>LABORALES</b>	
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos y acontecimientos		Establece comparaciones entre los derechos establecidos en la constitución política		Expresa mediante discursos orales y escritos sus sentimientos, sus ideas, deseos y propuestas ante sus compañeros, en espacios		Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los		Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos.	

estudiantiles democráticos, elección del cabildo indígena Sikuni de la institución educativa.	colombiana y los establecidos por la ONU en su declaración. Utiliza las tics como evidencia del proceso y elaborar sus argumentos.	diferentes.	mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).
---	--	-------------	--

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.

Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.

- Aprendizaje colaborativo. Aprendizaje colaborativo. Aprendizaje colaborativo. Activar conocimientos previos.
- Conversatorio.  
Juego de roles. Guiado por el docente.
- Compromisos.
- Escribe cartillas sobre los ritos, mitos o costumbres.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de información, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- análisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
Mínimo . DECLARATIVOS Saber ¿qué? : Conceptos, hechos, teorías 1.-Ensayos 2.- Disertaciones orales 3.-Pruebas a libro abierto, 4.-Mapas conceptuales 5.-Redes semánticas 6.-Portafolio 7.- Método de casos 8.-Rúbricas.	Saber ¿cómo?: Habilidades, técnicas, métodos, destrezas, capacidades motrices. 9.-Guía de Observación 10.- Listas de cotejo 11.-Grabaciones 12.-Ejecución de tareas  Mínimo: Demuestra desinterés en conocer las funciones y poco	Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido. Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.	

<p>Medio: identifica el proceso que se lleva para la elección de sus representantes en el ejercicio democrático de la institución, recuerda el manual de convivencia, la constitución política e instituciones nacionales internacionales que promueven los derechos de los indígenas.</p> <p>Alto: Participa activamente en la elección de sus representantes en los procesos democráticos de la institución, evalúa con argumentos sólidos y es propositivo en las implicaciones del ejercicio, conociendo el manual de convivencia y apoyo a la construcción de su propio estatuto indígena.</p>	<p>participa en la elección del cabildo indígena estudiantil. Demuestra poca responsabilidad en la realización de actividades de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: reconoce que debe ser partícipe de una sana convivencia, participa de la elección del cabildo indígena estudiantil. Demuestra responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos acordados para la entrega de trabajos.</p> <p>Alto: que como ser y estudiante lo responsabiliza para una sana convivencia y se apersona del ejercicio democrático estudiantil conoce y pone en ejercicio sus funciones en la institución, se evidencia en el interés que demuestra en saber para que, a quienes y como se elige en el ejercicio democrático. Es muy responsable en realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega</p>	<p>Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y puntualidad durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y puntualidad durante la jornada. Es muy consciente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
---	--	--	--

	de trabajos en los tiempos acorados.		
--	--------------------------------------	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 3	GRADO: octavo	PERIODO: 2
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA: REFLEXIONA</b> acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuaní, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones socio ambientales, culturales del entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta los procesos, directamente de nuestra localidad o comunidades indígenas.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> desarrolla habilidades comunicativas de escucha y escritura, valorando su lengua materna como elemento principal para la transmisión de conocimientos como lo ha sido a través de la oralidad en la historia, y la escritura como elemento fundamental para trascender y construir un legado escrito del pensamiento, las enseñanzas del pueblo indígena utilizando el alfabeto Sikuaní correctamente.</p>		<p><b>ESTANDARES: PRODUCCION TEXTUAL:</b> Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos:- utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. _ Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado a cerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>		

		<p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL._ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>		
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Conoces cuál es la importancia de la lengua indígena Sikuani, que valores se transmiten a través de ella?		<p>Gramática de la lengua materna Sikuani.</p> <p>Producción de textos.</p> <p>La oralidad como esencia de la transmisión de conocimientos.</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- historia de La constitución del alfabeto de la lengua Sikuani.</li> <li>- ley de lenguas nativas 1381 de 2010.</li> <li>- lee párrafos escritos, mitos y ritos en lengua Sikuani.</li> <li>- escribe párrafos de la cotidianidad en lengua Sikuani.</li> <li>-Escribe cuentos, historias, ensayos en cartillas, plegados carteleras, artículos, en lengua Sikuani y español correctamente.</li> <li>-Relata cuentos, historias, mitos, ritos, costumbres propias de la cultura Sikuani en la lengua materna y en español.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el dominio o extinción de lenguas nativas en Colombia.	. Realiza ensayos argumentativos escritos sobre la importancia de las lenguas nativas, buscando información de consulta en diferentes documentos. Utiliza las tics para la elaboración de cartillas sencillas	Expresa mediante discursos orales y escritos sus sentimientos, sus costumbres, mitos y ritos ante sus compañeros y en espacios diferentes y usando el inglés, español y Sikuani.	Valora la convivencia en la diferencia respetando la diversidad lexical de su entorno.	Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos.

	escribiendo relatorías de la cotidianidad, mitos, ritos y costumbres.			
--	---	--	--	--

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.

Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.

Aprendizaje colaborativo

- Utilización de las tics.
- Aprendizaje colaborativo.
- Activar conocimientos previos.
- Recopilación de cuentos y mitos de la cultura Sikuani para expresarlos y analizarlos en su propia lengua.
- Presentación de relatorias en historietas..
- Escuchar mitos narrados por los mayores.
- De comunicación oral y escrita.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
Mínimo. : Identifica cual es el alfabeto Sikuani, la ley de lenguas y la constitución que ayudan a preservar las lenguas nativas de Colombia, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, como	Mínimo: Demuestra desinterés en conocer la importancia del porque preservar la lengua Sikuani hace uso de ella. Demuestra poca responsabilidad en la realización de actividades de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, poco cumple con los compromisos pactados para	Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido. Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo. Demuestra una actitud no favorable con su	

<p>elemento primordial de la comunicación..</p> <p>Medio: Comprende la importancia de preservar las lenguas nativas de Colombia, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, como elemento primordial de la comunicación oral y escrita, conociendo y haciendo uso del alfabeto Sikvani, la ley de lenguas y artículos de la constitución política que apoyan la preservación de las lenguas nativas.</p> <p>Alto: : valora la importancia de preservar las lenguas nativas de Colombia, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, como elemento primordial de la comunicación oral y escrita, conociendo y haciendo uso del alfabeto Sikvani en la construcción de escritos, cartillas, frisos, artículos; conociendo el contenido de la ley de lenguas y artículos de la constitución política que</p>	<p>la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: Demuestra desinterés en conocer la importancia del porque preservar la lengua Sikvani hace uso de ella. Demuestra poca responsabilidad en la realización de actividades de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Alto: valora la importancia de preservar la lengua sikvani, la practica en sus relaciones cotidianas como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres. Es muy responsable en realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
--	---	---	--

apoyan la preservación de las lenguas nativas.			
--	--	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 3	GRADO :octavo	PERIODO: 3
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA: REFLEXIONA</b> acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y los planes de vida</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones socio ambientales, culturales del entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas, teniendo en cuenta los procesos, directamente de nuestra localidad o comunidades indígenas.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Valora los diferentes legados ambientales, y económicos para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones con el entorno asumiendo una posición crítica ante las transformaciones ambientales y económicas desde las comunidades indígenas teniendo en cuenta el estatuto del resguardo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ESTANDARES:</b> Explico la manera como el medio ambiente influye en el tipo de organización social y económica que se da en las regiones de Colombia. Culturas indígenas.</li> <li>● Comparo las maneras como distintas comunidades, etnias y culturas se han relacionado económicamente con el medio ambiente en Colombia a lo largo de la historia (pesca de subienda, cultivo en terrazas... formas de cultivos y productos de la región.)</li> <li>● Asumo una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participo en su conservación.</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano, y evaluó críticamente los avances y limitaciones de esta relación</li> </ul>		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE BASICO	AMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES	
¿Cómo es la relación entre los sistemas de producción, el medio ambiente, para una economía sustentable y sostenible dentro del fortalecimiento de una autonomía alimentaria de la población Sikuni?	<p>Relaciones espaciales y ambientales.</p> <p>Nuestro planeta como espacio de interacciones donde hombres y mujeres somos beneficiarios y guardianes de la madre tierra.</p>	<p>La percepción del mundo.</p> <p>El medio ambiente y la relación naturaleza-hombre Sikuni.</p> <p>Economía indígena Sikuni</p>	<p>-El cosmos y su división según la cultura indígena Sikuni.</p> <p>-la flora y la fauna.</p> <p>- formas de controlar, interactuar y convivir con la naturaleza, los ainawi y los yajé.</p> <p>- medios de producción y procesos de producción, de productos de la cultura indígena Sikuni.</p> <p>-Los alimentos, las artesanías y otros productos en la economía indígena.</p> <p>- Problemas ambientales y económicos que se perciben en el medio y en la población Sikuni.</p> <p>- el calendario ecológico Sikuni.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMÁTICAS	CIENTÍFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
Competencia estadística: . : Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el porcentaje de producción de diferentes productos en relación con la economía nacional.	Utiliza las tics en los procesos investigativos como argumento a sus ensayos escritos, de los procesos de producción y elaboración de productos autóctonos y recuperación de algunos en extinción.	. Realiza ensayos argumentativos escritos sobre la importancia de la economía y los procesos de producción, buscando información de consulta en diferentes documentos	. Valora la convivencia en la diferencia respetando la diversidad de productos autóctonos de la región proponiendo alternativas de producción y comercialización por una economía sustentable y sostenible.	Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos.  Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos.
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.				
<p>Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia. Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias. Aprendizaje colaborativo. ➤ Utiliza las tics.</p>				

- Aprendizaje colaborativo
- Activar conocimientos previos.
- Presentación de relatorias en historietas..
- Escuchar relatorías narrados por los mayores sobre cosmovision.
- De comunicación oral y escrita, sobre la relación con la naturaleza.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo: identifica los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos, es propositivo frente algunos productos autóctonos de la región. Mediante propuestas cortas sin suficientes argumentos para el fortalecimiento de la autonomía alimentaria.</p> <p>Medio: : describe los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural, es propositivo</p>	<p>Mínimo: : demuestra poco interés sobre los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos por lo tanto no le interesa el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales, económicas y éticas de su entorno</p> <p>Medio: Demuestra la importancia de los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asume con responsabilidad los retos, es propositivo y responde con interés a las situaciones</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.</p> <p>Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.</p> <p>Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de</p>	

<p>frente a los productos autóctonos de la región proponiendo alternativas de producción y comercialización por una economía sustentable y sostenible, y el fortalecimiento de la autonomía alimentaria de nuestra localidad, mediante ensayos argumentativos</p> <p>Alto: .  escribe los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando así a la contribución del denigra miento y descomposición social de las mismas y del medio que habitamos, es propositivo frente a los productos autóctonos de la región proponiendo y participando en alternativas de producción y comercialización por una economía sustentable y sostenible, y el fortalecimiento de la autonomía alimentaria de nuestra localidad, mediante</p>	<p>propuestas.</p> <p>Alto:  valora la importancia de los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asume con responsabilidad los retos, es propositivo y responde con interés a las situaciones propuestas presentando evidencias de su aporte a la localidad o municipio para el mejoramiento de su entorno social, económico y ambiental.</p>	<p>uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
---	---	--	--

ensayos argumentativos.			
-------------------------	--	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 3	GRADO: octavo	PERIODO: 4
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA: REFLEXIONA</b> acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b></p> <p>Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (SENTENCIAS) y el plan salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b></p> <p>. Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (Sentencias)</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Valora los diferentes legados y hechos históricos, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas, que generan conflictos y asumir la realidad con responsabilidad social, evitando el denigra miento y</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Comparo estos procesos teniendo en cuenta sus orígenes y su impacto en situaciones políticas, económicas, sociales y culturales posteriores. Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.</p>		

descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, culturales que fortalecen la identidad de la población indígena nuestra localidad y país				
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	
¿Cómo influyen las interacciones sociales en las transformaciones de nuestro entorno inmediato?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto territorial.</li> <li>- Nuestra Verdadera Historia.</li> <li>- Costumbres actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto Territorio Ancestral Indígena de la Orinoquía.</li> <li>- territorio ancestral.</li> <li>- Población Sikuani por Resguardos, Asentamientos y Municipios Departamento del Vichada.</li> <li>- Historia de Resistencia por la Pervivencia y Supervivencia Física y Cultural.</li> <li>- Sobre los Opresores y su Secuencia Histórica.</li> <li>- Costumbres, Bailes, ritualidad y expresiones artísticas.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>				
<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Competencia estadística: elabora e interpreta graficas con información basada en hechos sobre el porcentaje de territorios y asentamientos indígenas.	Utiliza las tics en los procesos investigativos y compilación de hechos históricos sobre su cultura, sus familias y ancestros.	. Describe los relatos de la cotidianidad que cuentan sus familiares o mayores.	Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>			
<p>Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.  Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.  Aprendizaje colaborativo.  Uso de tics.  Comunicación, expresión oral y escrita.  Consulta y cuenta sus propias historias.  Escribe ensayos argumentativos sobre problemáticas culturales.  Contruye trajes para sus bailes.  Escribe relatorías sobre la ley de origen de las artesanías,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realia tejidos de artesanías.</li> <li>➤ Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.</li> <li>➤ De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.</li> <li>➤ analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.</li> <li>➤ De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).</li> <li>➤ Realización de tareas</li> </ul>			
<b>CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION</b>			
<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo. Identifica como es la relación del hombre Sikuaní con el medio la forma de producción para su sostenimiento.</p> <p>Medio: reconoce la importancia de la relación hombre naturaleza para la producción de productos como base de su economía.</p>	<p>Mínimo: Demuestra desinterés y poca responsabilidad en la realización de actividades, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: Demuestra interés y responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos acordados para la entrega de trabajos.</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.  Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.  Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p>	<p>Para los estudiantes que no asisten a ninguna jornada, que no existe la posibilidad de evidenciar ninguno de sus procesos evaluativos su evidencia en valoración cuantitativa será de muy bajo. 10.  Para quienes sus fallas sean del 10% en la materia corre el riesgo de perder el año.</p>

<p>Alto: reconoce y valora la importancia de la relación hombre naturaleza en convivencia para la producción de productos como base de su economía y sustento.</p>	<p>Alto: es responsable y muy respetuoso propositivo en opciones para mejorar las relaciones medio-ambientales y el ser humano realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
--	---	---	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 3</b>	<b>GRADO: noveno</b>	<b>PERIODO: 1</b>
-----------------------	-----------------------------------	-----------------	----------------------	-------------------

<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA: REFLEXIONA</b> acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b></p> <p>Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (SENTENCIAS) y el plan salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b></p> <p>. Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (Sentencias) y el plan salvaguarda.</p>	
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Participa activamente en la elección del cabildo indígena estudiantil, como ejercicio de un gobierno indígena autónomo en la participación democrática institucional, contribuyendo en la participación activa para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno , teniendo en cuenta el manual de convivencia, procesos históricos, sociopolíticos, culturales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (Sentencias) y el plan salvaguarda.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Reconozco la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo como resultado de acuerdos y conflictos. Conozco los derechos de los niños, e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento (personería estudiantil, comisaría de familia, Unicef... -Reconozco las responsabilidades que tienen las personas elegidas por voto popular y algunas características de sus cargos (personeros estudiantiles, concejales, congresistas, presidentes...)</p>			
<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b></p>		<p><b>EJE BASICO</b></p>	<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>CONTENIDOS GENERALES</b></p>	

<p><b>¿Cuáles</b> son los derechos de los pueblos indígenas y como se pueden hacer valer?</p>	<p>Relaciones ético políticas. Compromiso con la defensa y promoción de los deberes y derechos y el respeto por la dignidad y diversidad humana.</p>	<p>Participación de los pueblos indígenas en la democracia colombiana.  Derecho de los pueblos indígenas.</p>	<p>- ley de origen. - Sistema de gobierno propio ancestral. - Jurisdicción especial indígena. - Asignación de escaños y circunscripción nacional. - Dificultades de la participación democrática de los pueblos indígenas en Colombia</p>
---	--	---	---

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
<p>.Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos y acontecimientos estudiantiles democráticos, elección del cabildo indígena Sikuni de la institución educativa.</p>	<p>Establece comparaciones entre los derechos establecidos en la constitución política colombiana y los establecidos por la ONU en su declaración..</p>	<p>. Expresa mediante discursos orales y escritos sus sentimientos, sus ideas, deseos y propuestas ante sus compañeros, en espacios diferentes</p>	<p>Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).</p>	<p>Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos</p>

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.

Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.

- Aprendizaje colaborativo.
- . Activar conocimientos previos.
- Conversatorio.
- Juego de roles. Guiado por el docente.
- Compromisos.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.

- análisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo: identifica el proceso que se lleva para la elección de sus representantes en el ejercicio democrático de la institución, recuerda el manual de convivencia, la constitución política e instituciones nacionales internacionales que promueven los derechos de los indígenas.</p> <p>Medio: Participa activamente en la elección de sus representantes en los procesos democráticos de la institución, describe y sustenta las implicaciones del ejercicio, conociendo el manual de convivencia, la constitución política e instituciones nacionales e internacionales que promueven los derechos de los pueblos indígenas.</p> <p>Alto: Participa activamente en la elección de sus</p>	<p>Mínimo: Demuestra desinterés en conocer las funciones y poco participa en la elección del cabildo indígena estudiantil. Demuestra poca responsabilidad en la realización de actividades de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: reconoce que debe ser partícipe de una sana convivencia, participa de la elección del cabildo indígena estudiantil. Demuestra responsabilidad en la realización de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos acordados para la entrega de trabajos.</p> <p>Alto: que como ser y estudiante lo responsabiliza para una sana convivencia y se apersona del ejercicio democrático</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido. Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo. Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p>	<p>Para los estudiantes que no asisten a ninguna jornada, que no existe la posibilidad de evidenciar ninguno de sus procesos evaluativos su evidencia en valoración cuantitativa será de muy bajo. 10. Para quienes sus fallas sean del 10% en la materia corre el riesgo de perder el año.</p>

<p>representantes en los procesos democráticos de la institución, evalúa con argumentos sólidos y es propositivo en las implicaciones del ejercicio, conociendo el manual de convivencia, la constitución política e instituciones internacionales que promueven los derechos de los pueblos indígenas.</p>	<p>estudiantil conoce y pone en ejercicio sus funciones en la institución, se evidencia en el interés que demuestra en saber para que, a quienes y como se elige en el ejercicio democrático. Es muy responsable en realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
---	--	--	--

AREA: LENGUAJE	ASIGNATURA: LENGUA MATERNA	CICLO: 3	GRADO: noveno	PERIODO: 2
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> REFLEXIONA acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b>  Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b>  . Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las</p>

		étnicos (SENTENCIAS) y el plan salvaguarda.	mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (Sentencias) y el plan salvaguarda.
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Comprende la importancia de preservar las lenguas nativas de Colombia, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, como elemento primordial de la comunicación oral y escrita, conociendo y haciendo uso del alfabeto Sikuani, la ley de lenguas y artículos de la constitución política que apoyan la preservación de las lenguas nativas.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b> Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos:- utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>_ Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado a cerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL._ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>EJE BASICO</b>	<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>
¿Qué reflexión y actitud se deben asumir frente a las problemáticas que afrontan los idiomas ancestrales ante un mundo cada vez más homogéneo?		Gramática de la lengua materna Sikuani. Producción de textos. La oralidad como esencia de la transmisión de conocimientos.	Historia de La constitución del alfabeto de la lengua Sikuani. - ley de lenguas nativas 1381 de 2010. - lee párrafos escritos, mitos y ritos en lengua Sikuani. - escribe párrafos de la cotidianidad en lengua Sikuani e inglés. -Escribe cartillas, plegados carteleras, artículos, en lengua Sikuani, español e inglés correctamente.

			-Relata cuentos, historias, mitos, ritos, costumbres propias de la cultura Sikuni en la lengua materna y en español.
--	--	--	--

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el dominio o extinción de lenguas nativas en Colombia	Realiza ensayos argumentativos escritos sobre la importancia de las lenguas nativas, buscando información de consulta en diferentes documentos	. Expresa mediante discursos orales y escritos sus sentimientos, sus costumbres, mitos y ritos ante sus compañeros y en espacios diferentes y usando el inglés.	Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).	Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos.

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.

Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.

- Aprendizaje colaborativo.
- Utilización de las tics.
- Activar conocimientos previos.
- Recopilación de cuentos y mitos de la cultura Sikuni para expresarlos y analizarlos en su propia lengua.
- Presentación de relatorias en historietas..
- Escuchar mitos narrados por los mayores.
- De comunicación oral y escrita.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.

- De interpretación, decodificación de información, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- análisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).
- Realización de tareas.

**CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION**

<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Mínimo: identifica cual es el alfabeto Sikuani, la ley de lenguas y la constitución que ayudan a preservar las lenguas nativas de Colombia, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, como elemento primordial de la comunicación.</p> <p>Medio: Comprende la importancia de preservar las lenguas nativas de Colombia, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, como elemento primordial de la comunicación oral y escrita, conociendo y haciendo uso del alfabeto Sikuani, la ley de</p>	<p>Mínimo: Demuestra desinterés en conocer la importancia del porque preservar la lengua Sikuani hace uso de ella. Demuestra poca responsabilidad en la realización de actividades de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, poco cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p> <p>Medio: reconoce la importancia de preservar las lenguas nativas de Colombia, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, Demuestra responsabilidad en la realización de actividades de los instrumentos utilizados en clase y extra clase, cumple con los compromisos pactados para la entrega de trabajos.</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido. Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo. Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p>	<p>Para los estudiantes que no asisten a ninguna jornada, que no existe la posibilidad de evidenciar ninguno de sus procesos evaluativos su evidencia en valoración cuantitativa será de muy bajo. 10.</p> <p>Para quienes sus fallas sean del 10% en la materia corre el riesgo de perder el año</p>

<p>lenguas y artículos de la constitución política que apoyan la preservación de las lenguas nativas.</p> <p>Alto: valora la importancia de preservar las lenguas nativas de Colombia, como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres, como elemento primordial de la comunicación oral y escrita, conociendo y haciendo uso del alfabeto Sikuni en la construcción de escritos, cartillas, frisos, artículos; conociendo el contenido de conociendo la ley de lenguas y artículos de la constitución política que apoyan la preservación de las lenguas nativas.</p>	<p>Alto: valora la importancia de preservar la lengua Sikuni, la practica en sus relaciones cotidianas como medio de perpetuar transmisión de conocimientos ancestrales para la preservación y pervivencia de los valores y costumbres. Es muy responsable en realizar todas las actividades e instrumentos utilizados en clase y extra clase es muy puntual para la entrega de trabajos en los tiempos acordados.</p>	<p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
--	--	--	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 3</b>	<b>GRADO: noveno</b>	<b>PERIODO: 3</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA: REFLEXIONA</b> acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b> Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b>  . Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y</p>

<p>dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>	<p>transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (SENTENCIAS) y el plan salvaguarda.</p>	<p>mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (Sentencias) y el plan salvaguarda.</p>	
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Valora los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas y del medio que habitamos, de los productos autóctonos de la región proponiendo alternativas de producción y comercialización por una economía sustentable y sostenible, y el fortalecimiento de la autonomía alimentaria de nuestra localidad, encontrados en los derechos de los grupos étnicos (Sentencias) y el plan salvaguarda y otros documentos, el mercado campesino.</p>		<p><b>ESTANDARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explico la manera como el medio ambiente influye en el tipo de organización social y económica que se da en las regiones de Colombia. Culturas indígenas.</li> <li>• Comparo las maneras como distintas comunidades, etnias y culturas se han relacionado económicamente con el medio ambiente en Colombia a lo largo de la historia (pesca de subienda, cultivo en terrazas... formas de cultivos y productos de la región.)</li> <li>• Asumo una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participo en su conservación.</li> <li>• Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano, y evaluó críticamente los avances y limitaciones de esta relación.</li> </ul>	
<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b></p>	<p><b>EJE BASICO</b></p>	<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>CONTENIDOS GENERALES</b></p>

<p>PROBLEMA: ¿Cómo es la relación entre los sistemas de producción, el medio ambiente, para una economía sustentable y sostenible dentro del fortalecimiento de una autonomía alimentaria de la población Sikuni?</p>	<p>. Relaciones espaciales y ambientales.</p> <p>Nuestro planeta como espacio de interacciones donde hombres y mujeres somos beneficiarios y guardianes de la madre tierra.</p>	<p>Percepción del mundo.</p> <p>El medio ambiente y la relación naturaleza-hombre Sikuni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Economía indígena Sikuni.</li> <li>- Economía de otros pueblos indígenas a nivel nacional e internacional.</li> </ul>	<p>El cosmos y su división según la cultura indígena Sikuni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas de controlar, interactuar y convivir con la naturaleza, los ainawi y los yajé.</li> <li>- medios de producción y procesos de producción, de productos de la cultura indígena Sikuni.</li> <li>- Los alimentos, las artesanías y otros productos como aporte a la economía indígena.</li> <li>- Formas de economía sustentable del Sikuni caza y pesca.</li> <li>- Problemas ambientales y económicos que se perciben en el medio y en la población Sikuni.</li> <li>- Ejemplos de economías sustentables y sostenibles de grupos indígenas a nivel nacional e internacional.</li> </ul>
---	---	--	--

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

<b>MATEMÁTICAS</b>	<b>CIENTÍFICAS</b>	<b>COMUNICATIVAS</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>	<b>LABORALES</b>
<p>Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el porcentaje de producción de diferentes productos en relación con la economía nacional indígena.</p>	<p>Utiliza las tics en los procesos investigativos como argumento a sus ensayos escritos.</p>	<p>Realiza ensayos argumentativos escritos sobre la importancia de la economía y los procesos de producción, buscando información de consulta en diferentes documentos</p>	<p>Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación.</p> <p>Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar.</p> <p>Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento e integradoras).</p>	<p>Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos.</p>

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.

Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.

- Aprendizaje colaborativo.
- Utiliza las tics.
- Aprendizaje colaborativo
- Activar conocimientos previos.
- Presentación de relatorias en historietas..
- Escuchar relatorías narrados por los mayores sobre cosmovision.
- De comunicación oral y escrita, sobre la relación con la naturaleza.
- Escribe ensayos sobre la relación hombre naturaleza y medio ambiente y sus problemas.
- Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.
- De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.
- analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.
- De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).
- Realización de tareas.

#### CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION

CONCEPTUAL (saber)	PROCEDIMENTAL (hacer)	ACTITUDINAL (ser)	RECOMENDACIONES
<p>Mínimo: identifica los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos, es propositivo frente algunos productos autóctonos de la región. Mediante propuestas cortas sin suficientes argumentos para el fortalecimiento de la autonomía alimentaria.</p> <p>Medio: Describe los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las</p>	<p>Mínimo: Demuestra poco interés sobre los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos por lo tanto no le interesa el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales, económicas y éticas de su entorno</p> <p>Medio: demuestra la importancia de los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales</p>	<p>Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido.</p> <p>Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y colectivo.</p> <p>Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase</p>	<p>Para los estudiantes que no asisten a ninguna jornada, que no existe la posibilidad de evidenciar ninguno de sus procesos evaluativos su evidencia en valoración cuantitativa será de muy bajo. 10.</p> <p>Para quienes sus fallas sean del 10% en la materia corre el riesgo de perder el año.</p>

<p>relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural, es propositivo frente a los productos autóctonos de la región proponiendo alternativas de producción y comercialización por una economía sustentable y sostenible, y el fortalecimiento de la autonomía alimentaria de nuestra localidad, mediante ensayos argumentativos.</p> <p>Alto. escribe los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando así a la contribución del denigra miento y descomposición social de las mismas y del medio que habitamos, es propositivo frente a los productos autóctonos de la región proponiendo y participando en alternativas de producción y</p>	<p>y éticas de su entorno asume con responsabilidad los retos, es propositivo y responde con interés a las situaciones propuestas.</p> <p>Alto: valora la importancia de los diferentes legados históricos, ambientales, y económicos para el mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asume con responsabilidad los retos, es propositivo y responde con interés a las situaciones propuestas presentando evidencias de su aporte a la localidad o municipio para el mejoramiento de su entorno social, económico y ambiental.</p>	<p>que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada. Es muy consiente, que como ser social lo favorecen los derechos, y debe ser cumplidor de sus deberes teniendo como referencia el manual de convivencia en la institución educativa.</p>	
---	--	--	--

<p>comercialización por una economía sustentable y sostenible, y el fortalecimiento de la autonomía alimentaria de nuestra localidad, mediante ensayos argumentativos.</p>			
--	--	--	--

<b>AREA: LENGUAJE</b>	<b>ASIGNATURA: LENGUA MATERNA</b>	<b>CICLO: 3</b>	<b>GRADO: noveno</b>	<b>PERIODO: 4</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL DE LA ASIGNATURA:</b> REFLEXIONA acerca de los problemas culturales, políticos, económicos, sociales y ambientales de convivencia y paz para buscar la participación efectiva y eficiente en los procesos que permitan la transformación social y económica para el sostenimiento de una cultura democrática participativa dentro del marco del rescate, fortalecimiento y pervivencia de los valores ancestrales de la cultura Sikuani, en busca de la eficiencia en el cumplimiento de las funciones básicas del estado como son la seguridad y protección de los ciudadanos teniendo como referente la constitución política, los derechos humanos, los tratados internacionales y los planes salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO:</b></p> <p>Valora los diferentes legados históricos, las relaciones socio ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, administrativos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (SENTENCIAS) y el plan salvaguarda.</p>		<p><b>COMPETENCIA GENERAL DEL GRADO:</b></p> <p>. Valora los diferentes legados históricos, ambientales y ético políticas, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales, ambientales, culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, sociopolíticos, culturales y ambientales de nuestra localidad y país, la constitución política, los derechos de los grupos étnicos (Sentencias) y el plan salvaguarda.</p>
<p><b>COMPETENCIA DEL PERIODO:</b> Valora los diferentes legados y hechos históricos, para el rescate, fortalecimiento, pervivencia y mejoramiento de las relaciones sociales,</p>		<p><b>ESTANDARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo estos procesos teniendo en cuenta sus orígenes y su impacto en situaciones políticas, económicas, sociales y culturales posteriores.</li> </ul>		

<p>culturales y éticas de su entorno asumiendo las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas, que generan conflictos y asumir la realidad con responsabilidad social, evitando el denigra miento y descomposición social de las mismas , teniendo en cuenta procesos históricos, culturales que fortalecen la identidad de la población indígena nuestra localidad y país.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.</li> </ul>		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJE BASICO	AMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES
<p>¿ Cómo ha sido el proceso histórico de la cultura y que adversidades ha tenido que afrontar para su supervivencia?</p>		<p>Relaciones con la historia y las culturas. Distintas culturas como creadoras de saberes y generadoras de identidades y conflictos.</p>	<p>Contexto territorial. Nuestra Verdadera Historia. Costumbres actuales.</p>	<p>Contexto Territorio Ancestral Indígena de la Orinoquía.  - Territorio ancestral.  - Población Sikuani por Resguardos, Asentamientos y Municipios Departamento del Vichada.  - Historia de Resistencia por la Pervivencia y Supervivencia Física y Cultural.  - Sobre los Opresores y su Secuencia Histórica.  - Costumbres, Bailes, ritualidad y expresiones artísticas.</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMÁTICAS	CIENTÍFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
<p>Competencia estadística: Competencia estadística: Elabora o interpreta graficas con información basada en hechos sobre el porcentaje de territorios y asentamientos indígenas.</p>	<p>Utiliza las tics en los procesos investigativos y compilación de hechos históricos sobre su cultura, sus familias y ancestros.</p>	<p>Describe los relatos de la cotidianidad que cuentan sus familiares o mayores</p>	<p>Practica la forma apropiada de resolver conflictos, la agresión, la negociación y la mediación. Conozco y se usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio</p>	<p>Identifico problemas y evalúa las alternativas viables para solucionarlos.</p>

			escolar. Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia. (Conocimiento integradoras).	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
<p>Aprendizaje “in situ” se aprende en el entorno en el que se aplica la competencia.  Realiza actividades exigidas en el entorno acorde con las competencias.  Aprendizaje colaborativo.  Uso de tics.  Escucha relatorías sobre su cosmovisión.  Relata y escribe relatorías escuchadas sobre ley de origen de artesanías.  Escribe historias de resistencia del pueblo Sikuani.  Escribe argumentos sobre problemáticas sociales de la cultura Sikuani.  Teje artesanías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Propone y actua frente a recuperacion de elementos y costumbres en via de extinción. Bailes, plantas, elementos.</li> <li>➤ Elaboración de resúmenes, inferencias, analogías y mapas conceptuales.</li> <li>➤ De interpretación, decodificación de informacion, aplicación de modelos para interpretación, analogías, metáforas.</li> <li>➤ analisis y razonamiento, realización de inferencias, investigación y solución de problemas.</li> <li>➤ De comprensión y organización, comprensión de discurso oral y escrito, organización conceptual (elaboración de mapas).</li> <li>➤ Realización de tareas.</li> </ul>				
<b>CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION</b>				
<b>CONCEPTUAL (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTAL (hacer)</b>	<b>ACTITUDINAL (ser)</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	
Mínimo: Identifica los diferentes legados y hechos históricos de su cultura y entorno conoce las transformaciones como resultado de la interacción entre culturas, que generan conflictos.	Mínimo: no demuestra interés ni participa activamente en eventos, para que desde allí pueda aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de la población indígena nuestra localidad y país.	Mínimo: Demuestra una actitud de apatía y desinterés por las actividades de clases y extra clase que se realizan, falla continuamente a actividades académicas sin excusa y/o explicación alguna del mismo, o del padre o acudido. Muy poco responsable, con sus útiles escolares y elementos de uso personal y	Para los estudiantes que no asisten a ninguna jornada, que no existe la posibilidad de evidenciar ninguno de sus procesos evaluativos su evidencia en valoración cuantitativa será de muy bajo. 10. Para quienes sus fallas sean del	

<p>Medio: reconoce a través de ensayos argumentativos los diferentes legados y hechos históricos de su cultura y entorno asume las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas, que generan conflictos y aportando sus conocimientos a la transformación de la realidad.</p> <p>Alto. Escribe ensayos argumentativos y propositivos teniendo en cuenta los diferentes legados y hechos históricos de su cultura y entorno asume las transformaciones como ejercicio natural de la interacción entre culturas, que generan conflictos y aportando sus conocimientos a la transformación de la realidad.</p>	<p>Medio: Participa en la construcción de la realidad con responsabilidad social, participando activamente en eventos, aportando al fortalecimiento de la identidad cultural de la población indígena nuestra localidad y país.</p> <p>Alto: se apodera de la realidad con responsabilidad social, participando activamente en eventos y acciones, evitando el denigramiento y descomposición social de las mismas, aportando al fortalecimiento de la identidad cultural de la población indígena nuestra localidad y país.</p>	<p>colectivo. Demuestra una actitud no favorable con su presentación personal, camisa por fuera, desabotonada, pantalón demasiado entubado, desaseado.</p> <p>Medio: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa del padre o acudido cuando no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos bien, es responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su buena presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p> <p>Alto: demuestra una actitud de interés por todas las actividades de clase y extra clase que se realizan, presenta excusa de sus padres o acudidos de las muy pocas veces que no asiste y se coloca al día cuando se atrasa en actividades académicas, se esmera por realizar las actividades o trabajos de forma excelente, es muy responsable con los elementos o útiles escolares y elementos de uso personal y/o colectivo. Demuestra una actitud favorable con su excelente presentación personal, aseo y pulcritud durante la jornada.</p>	<p>10% en la materia corre el riesgo de perder el año.</p>
---	--	--	--

