

IMAGINARIOS DE LOS MONTERIANOS SOBRE LA REGIÓN CARIBE DE COLOMBIA

Andrea Stefanía Cumplido Petro¹, andrea.cumplidop@upb.edu.co

Maite Caraballo Peña¹, mayte_joha@hotmail.com

Julián David Vélez Carvajal², julian.velezc@upb.edu.co

Ana Lorena Malluk Marengo², ana.malluk@upb.edu.co

¹Estudiante Facultad de Comunicación Social, Universidad Pontificia Bolivariana Montería

¹Docente Facultad de Comunicación Social, Universidad Pontificia Bolivariana Montería

1. INTRODUCCIÓN.

Este proyecto de investigación tiene como propósito reconstruir los imaginarios urbanos que sobre el Caribe Colombiano tienen los jóvenes entre 13 y 26 años de la ciudad de Montería, que pertenecen a estratos 3 y 4. Esa reconstrucción se llevará a cabo a partir de la perspectiva teórica planteada por el autor Armando Silva.

El objetivo principal del proyecto consiste en distinguir los imaginarios que sobre la Región Caribe de Colombia, tienen los jóvenes entre 13 y 26 años que habitan Montería; este a su vez se subdivide en cuatro objetivos específicos: Identificar las cualidades, las calificaciones y los escenarios que los jóvenes monterianos entre 13 y 26 tienen sobre la región del Caribe Colombiano; por otro lado, describir las temporalidades, las marcas urbanas y las rutinas ciudadanas constituidas por los jóvenes de 13 a 26 años de Montería en su relación con la región del Caribe Colombiano; también, establecer las similitudes y diferencias de la ciudad de Montería en relación con la otredad urbana, representada en las ciudades cercanas, en las ciudades lejanas y en las ciudades anheladas del Caribe Colombiano, según el punto de vista de los jóvenes monterianos, y finalmente, relacionar la información obtenida con la concepción de la región Caribe como un modelo encarnado a partir con el concepto de imaginarios urbanos.

La perspectiva metodológica de esta investigación será de enfoque cualitativo, y el impacto social estará relacionado con fomentar la valoración y aceptación de la cultura de la Región Caribe de

Colombia y dentro de ella la cultura monteriana; además, con esta investigación se puede aportar positivamente a los procesos de planeación de la ciudad.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.

Por imaginarios urbanos según el filósofo y semiólogo colombiano Armando Silva, se entiende que son “procesos psíquicos perceptivos, motivados por el deseo, que operan como modos de aprender el mundo, y generan visiones y acciones colectivas. Se ‘encarnan’ o ‘incorporan’ en diferentes objetos de uso público (textos, imágenes, arte o arquitectura) de los que se pueden deducir sentimientos como miedo, amor, ira, esperanza, entre otros, y que expresan múltiples fantasías colectivas” (Silva, 2006). Además de esto, el mismo autor plantea que “los imaginarios determinan maneras de ser y comportarse, así como las formas de uso de los objetos que representan” (Silva, 2012), por ello revelan cómo los seres sociales perciben sus propios mundos y realidades.

Respecto a este tema de investigación se han realizado varios trabajos que van desde el desarrollo del concepto de imaginarios urbanos y sus categorías, hasta estudios que determinan los imaginarios que tienen las personas de diferentes partes del mundo sobre la ciudad donde habitan. Ejemplo de esto es el texto *Imbricaciones entre el imaginario urbano y el sujeto de la ciudad de Claudia Calanche Cavallín* (2007) y el ensayo *Imaginarios urbanos como espacio público de Armando Silva* (2011), en los cuales se aborda el tema de los imaginarios urbanos desde una misma

perspectiva: cómo se conciben y se constituyen los espacios de la urbe a partir de la relación entre los habitantes y la ciudad.

Por otro lado, en cuanto a las investigaciones que toman como base a ciudades específicas, se pueden resaltar trabajos como Reconstrucción del imaginario Urbano de Barranquilla (Colombia): De la ciudad mediada a la ciudad soñada de Pamela Flórez (2002) y también, Imaginarios urbanos y segregación socioespacial. Un estudio de caso sobre Quito de Alfredo Santillán Cornejo; ambos trabajos abordan categorías de los imaginarios urbanos, en el primer caso para establecer los usos, relatos, metáforas y símbolos creados por los habitantes de Barranquilla acerca de su ciudad, y en el otro caso para determinar si la adscripción territorial incide en la valoración diferenciada entre las zonas norte y sur de la ciudad de Quito, es decir, para establecer si frente al tema de segregación, las significaciones sobre cada zona están cruzadas en su totalidad por la experiencia urbana.

Siguiendo esta misma línea de los dos últimos trabajos mencionados, hay un libro que se relaciona directamente con el tema a desarrollar en este trabajo de investigación, y es Montería Imaginada, Una ciudad vivida y sentida en el Sinú de Marleny Restrepo Valencia. En este texto publicado en 2006, se recrea el punto de vista del ciudadano monteriano, sus deseos y anhelos sobre su ciudad soñada.

A propósito de esto, en cuanto al contexto es importante resaltar que el caribe colombiano es una región conformada por varios departamentos del norte de Colombia y que en su mayoría tienen costas en el mar caribe; uno de esos departamentos es Córdoba, cuya capital (Montería), es la ciudad base donde se ejecutará esta investigación sobre los imaginarios urbanos.

Montería es una ciudad ubicada en el noroccidente del país, se le considera la capital ganadera de Colombia y tiene unas dinámicas que en los últimos años han hecho que se destaque como una de las principales ciudades del caribe colombiano, por ello

resulta apropiado escoger esta ciudad para que a través de sus habitantes se puedan recrear algunos imaginarios urbanos sobre la región caribe.

En adición, Montería no solo se destaca por ser uno de los centros económicos y culturales más importantes del caribe colombiano, sino también por su gente amable y la naturaleza que la rodea, cabe mencionar que Montería cuenta con el río Sinú, uno de los más importantes del país.

Finalmente, de acuerdo a lo planteado en los párrafos anteriores, la pregunta de investigación a partir de la cual se desarrollará este trabajo investigativo es: ¿Cuáles son los imaginarios urbanos de los jóvenes entre 13 y 26 que habitan Montería sobre el caribe colombiano?

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Distinguir los imaginarios que sobre la Región Caribe de Colombia, tienen los jóvenes entre 13 y 26 años que habitan Montería.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las cualidades, las calificaciones y los escenarios que los jóvenes monterianos de 13 a 26 años tienen sobre la región del Caribe Colombiano.
- Describir las temporalidades, las marcas urbanas y las rutinas ciudadanas constituidas por los jóvenes de Montería, entre 13 y 26 años, en su relación con la región del Caribe Colombiano.
- Establecer las similitudes y diferencias de la ciudad de Montería en relación con la otredad urbana, representada en las ciudades cercanas, en las ciudades lejanas y en las ciudades anheladas del Caribe Colombiano, según el punto de vista de jóvenes entre 13 y 26 años que habitan Montería.

- Relacionar la información obtenida con la concepción de la región Caribe como un modelo encarnado a partir con el concepto de Imaginarios Urbanos.

4. REFERENTE TEORICO.

Para reconstruir los imaginarios urbanos que sobre el caribe colombiano tienen los jóvenes entre 13 y 26 años de la ciudad de Montería, se tomará como base de análisis la teoría planteada por el filósofo y semiólogo colombiano Armando Silva, quien ha desarrollado investigaciones sobre imaginarios urbanos en diferentes ciudades de América Latina tales como Bogotá y Sao Paulo, entre otras. Este autor ha establecido unas categorías conceptuales que son pertinentes para el desarrollo de este proyecto de investigación, ya que permiten comprender y abarcar de forma amplia cada uno de los elementos que conforman lo que denominamos como 'imaginarios urbanos'.

Dado que este trabajo se centrará en los imaginarios urbanos, resulta fundamental dar cuenta de la definición que se les atribuye; entonces empezaremos diciendo que los imaginarios urbanos son una condición de la civilización contemporánea, y que dicha condición hace referencia a las percepciones y subjetividades (lo inmaterial) que los habitantes hacen sobre su ciudad (lo material). Sin embargo, teniendo en cuenta que el concepto de 'imaginarios (a) urbanos' (b) está conformado por dos términos (a y b) se explicará cada uno de ellos. Para Armando Silva (2013) los a) imaginarios trascienden la ciudad física, es decir aquella conformada por las edificaciones, las calles y todos esos objetos materiales, no obstante esos objetos están cargados de representaciones que hacen que las percepciones o subjetividades se encarnen en un objeto específico; de acuerdo con esto se puede establecer que los imaginarios están inmersos en la ciudad física pero al mismo tiempo la trascienden porque "generan sentimientos sociales como miedo, amor, rabia o ilusiones, que dejan ver cómo lo imaginado impone su valor dominante sobre el mismo objeto" (Silva, 2013).

Por otro lado, se plantea que los imaginarios son de carácter público, visto lo público como "un espacio colectivo no estimado por intereses personales económicos o de otra índole, resguardado éticamente y valorado estéticamente, y donde la sociedad puede descansar y proyectarse como ente" (Silva, 2013); los imaginarios son públicos en la medida en que pueden incidir en la configuración de la ciudad física, por ello deberían influir en cómo se planea la ciudad, y es que los imaginarios ponen la mirada en el futuro.

Respecto al término b) urbanos, este se puede abordar desde unos fenómenos de invisibilidad urbana, donde aparece lo urbano como estilo de vida porque influye en los modos de ser ciudadanos. Otro de esos fenómenos es el urbanismo sin ciudad, es decir "aquel hecho social que no se define en un lugar ni en la ciudad, ni en los suburbios, sino que lo portan los distintos habitantes en sus propias representaciones y en la misma medida de su propia urbanización" (Silva, 2013), en otras palabras, se puede decir que lo urbano está presente en las subjetividades de los ciudadanos.

Considerando que tanto el término a) como el b) tienen una estrecha relación con lo público, cabe resaltar que los imaginarios urbanos en general están permeados por una serie de conceptos que corresponden a ese carácter público, y ellos son: la democracia como esa que permite que "todos aprendamos a soportarnos de modo recíproco" (Silva, 2013), y la expresividad como "toda manifestación donde se exprese ese valor comunitario, desde lo más simbólico, hecho de signos abstractos, como el lenguaje y la escritura con sus implicaciones de memoria y tiempo grupal" (Silva, 2013).

Por otra parte, para Armando Silva, la categoría 'imaginario' también se puede abordar desde tres perspectivas que se explican a continuación:

Los imaginarios como preganancia simbólica del lenguaje: hace referencia a que los imaginarios son una invención, ya que según Silva "en la conciencia humana nada se reproduce de manera literal:

siempre hay interpretación. En la conciencia humana nada es presentado sino representado” (Silva, 2003). Esto se establece de acuerdo a la definición de la pregnancia simbólica, que “condena al pensamiento a no poder intuir algo sin dejar de relacionarlo con uno o muchos sentidos”.

Los imaginarios como inscripción psíquica y en la perspectiva de una lógica inconsistente: se plantea que los imaginarios están determinados por aquello que no es observable, pero que influye y es dominante en la percepción social, tal es el caso de los sentimientos, las emociones y la memoria, que de forma inconsciente le atribuyen una simbología a un espacio determinado de la ciudad, aunque en la realidad esa simbología se aleje de la instituida explícitamente.

Los imaginarios como construcción social de la realidad: de acuerdo con esto, los imaginarios no solo corresponden a una construcción individual sino colectiva que se da en las diferentes comunidades y permiten generar una identificación social. “Los imaginarios se relacionan con visiones grupales que afectan y contagian a sus miembros, y provienen de muchas experiencias de mediación: las mitologías, la literatura, el arte, las ciencias, las tecnologías o los medios, todas ellas fuentes engranadas por la historia y por las historias de cada comunidad y de los grupos que las forman” (Silva, 2013).

En los párrafos anteriores se plantearon algunos de los elementos que conforman el concepto de ‘imaginarios urbanos’. A continuación, se desarrollarán cada una de las categorías que se abordarán en esta investigación, para ello se tomará como referencia lo planteado por el autor ya mencionado anteriormente (Armando Silva) y por otro autor llamado Charles Sanders Peirce, quien fue un filósofo, lógico y científico estadounidense.

1. Primeridad – ciudad: Se aborda la ciudad como el espacio donde los habitantes son ciudadanos, es decir, la primeridad como la ‘posibilidad de ser’. Esto se expresa desde tres ámbitos: cualidades urbanas, calificaciones urbanas y escenarios urbanos.

2. Segundidad – ciudadanos: Se refiere a lo real, aquello que ya existe y que ya pasó. En esta categoría la ciudad que ya fue fundada, se hace real gracias a que es habitada por los ciudadanos. Está conformada por tres variables: las temporalidades ciudadanas que son “aquellos aspectos que condicionan la actividad cotidiana de los ciudadanos. La cualidad que hace posible la acción ciudadana” (Silva, 2005); las marcas ciudadanas que se refieren “aquellos objetos, elementos, grupos, lugares que señalan al ciudadano como sujeto de experiencia urbana” (Angulo & Fernández, 2011) y por último, están las rutinas ciudadanas que son “aquellas acciones que se repiten continuamente de modos que se pueden parangonar a lo sistemático y que caracterizan un estilo, una forma de actuar, en este caso, de los ciudadanos. Las rutinas ciudadanas se realizan en los escenarios urbanos. Son las rutinas las que constituyen escenarios y a su vez, son estos los que configuran las rutinas” (Silva, 2005).

3. Terceridad – percepciones sociales (otredades): En palabras de Silva, la terceridad es un enlace, una mediación entre la primeridad y la segundidad. Está conformada por las percepciones sociales que pasan a ser representaciones. Para Peirce esto hace referencia al signo, “un signo representa la idea que produce o modifica. Es un vehículo que transmite a la mente algo desde afuera. Aquello que representa se llama su objeto, aquello que transmite su significado y la idea que transmite su interpretante”.

En conclusión se puede decir que los imaginarios urbanos vistos como teoría se refieren a esos procesos psíquicos perceptivos (propios de los seres humanos y, por ende, de los habitantes de un lugar), que influyen en la forma de aprender el mundo, y generan visiones individuales y colectivas respecto a los elementos que conforman ese lugar o espacio, en este caso la ciudad; esto se puede ver aplicado en los trabajos investigativos realizados por Armando Silva; por ello esa teoría se relaciona con la investigación Caribe Imaginado, y sirve para sentar las bases necesarias para el desarrollo y

aplicación de esta, ya que aporta elementos como diferentes categorías de análisis a partir de las cuales se pueden interpretar los diferentes datos que son obtenidos luego de aplicar el instrumento de investigación en la ciudad de Montería.

Para la realización del siguiente estado del arte, se utilizaron estas categorías de búsqueda: imaginarios, urbano, urbanos, ciudad.

En cuanto a las bases de datos para realizar la búsqueda del tema de investigación y la selección de los trabajos relacionados con este, se tuvieron en cuenta las siguientes: 'EBSCO' como la interfaz de búsqueda general y simultánea; 'Academic Search Complete', la cual es una base académica multidisciplinaria de textos completos que cuenta con formatos de publicación como revistas académicas y periódicos, además presenta contenidos en PDF que se remontan hasta 1887. Otra base de datos usada para la investigación fue 'Communication & Mass Media Complete', esta base tiene numerosas publicaciones especializadas en la comunicación, los medios de comunicación y otros campos de estudio, ofrece índices y resúmenes completos con una cobertura combinada de más de 770 títulos y más de 450 publicaciones en texto completo. También, se utilizó la base 'Education Research Complete', que se enfoca en el área de educación con temas que abarcan todos los niveles de educación desde la infancia hasta la educación superior, y todas las especialidades educativas. 'Fuente Académica Premier' una colección que contiene más de 570 publicaciones académicas provenientes de Latino América, Portugal y España, y que cubre todas las áreas temáticas principales.

A continuación, se procederá a enunciar cada uno de los trabajos que fueron tomados como antecedentes y referencias para esta investigación:

a) Colonial y animado: percepción del Centro Histórico de Morelia entre los residentes de la ciudad. *Journal of Latin American Geography*, 12 (3), páginas 113-135. 2013

Esta investigación fue publicada en el *Journal of Latin American Geography*, en el año 2013, fue realizada por Iliá Alvarado Sizzo. En este trabajo se exponen los resultados de una encuesta realizada entre los residentes de Morelia para conocer su percepción acerca del centro histórico de la ciudad. El estudio se realizó mediante un cuestionario aplicado a una muestra de residentes en la ciudad.

b) La ciudad ajena: subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano. *Cuadernos de Literatura* Vol. XVII nº33, páginas 299-313. Enero-Junio 2013. University of California, Irvine.

Este trabajo fue publicado en *Cuadernos de Literatura* Vol. XVII nº33, en el año 2013, fue realizado por Lucía Guerra. En este ensayo se analizan los imaginarios urbanos en la poesía de Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf y David Aññir, centrandose en la invisibilidad atribuida al mapuche urbano por una nación que se concibe a sí misma como homogéneamente blanca, analizada a través de textos interculturales que exhiben subjetividades étnicas insertas en la tensión entre lo propio y lo ajeno.

c) Guardería Acuarela. Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Montería. 2013

Esta publicación es un proyecto de investigación, realizado por Ana María Picón Cabarcas como trabajo de grado en el año 2013. Este trabajo se enfoca en ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta a la hora de diseñar un espacio educativo - infantil para niños de 0-3 años en una zona de escasos recursos en donde se logre la perfecta interacción entre niño - espacio - educación-motricidad - desarrollo?

d) Urbis: De los imaginarios al fetichismo frente al debate de los centros históricos. *Boletín Científico Sapiens Research* Vol. 3(2)-2013 / páginas 29-33. 2013

Este trabajo fue publicado en el *Boletín Científico Sapiens Research*, en el año 2013, fue realizado por

Guadalupe Margarita González Hernández. Este artículo científico se centra en los imaginarios urbanos y su relación con el fetichismo alrededor de los centros históricos.

e) Montería Imaginada, Una ciudad vivida y sentida en el Sinú. Universidad de Córdoba. Montería. Páginas .2007

Este trabajo publicado en 2007, fue realizado por Marleny Restrepo Valencia. En esta investigación se busca conocer el punto de vista del ciudadano, sus deseos y anhelos sobre la ciudad soñada (Montería).

f) Reforma urbana en la ciudad de Moñitos. Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Montería.

Esta publicación es un proyecto de investigación, realizado por Nildier Narvárez Nieves como trabajo de grado. Se enfoca en establecer claramente criterios de diseño del espacio público y del desarrollo de paisaje que contribuyan al mejoramiento de la calidad y las condiciones espaciales, ambientales y paisajísticas de los espacios peatonales del centro de la ciudad de Moñitos.

g) Imaginarios urbanos como espacio público. Arquitecturas del Sur, N°40, páginas 16-29. 2011

Este artículo fue publicado en la revista Arquitecturas del Sur, en el año 2011, fue realizado por Armando Silva. Este trabajo se dedica a perfilar la base estética de cómo se forman los imaginarios, y hace un recorrido por su modo lógico de expresarse tomando como referencia amplios estudios de ciudades imaginadas, dirigidos por el mismo autor, hasta llegar a proponer un modelo triádico que sostiene los modos de habitarse la urbe desde la condición imaginaria de sus ciudadanos.

h) Imbricaciones entre el imaginario urbano y el sujeto de la ciudad. Universidad Simón Bolívar. Letras, Vol. 50, N° 77. Páginas 73-98. 2007

Este trabajo fue publicado en Letras, Vol. 50, en junio de 2007. Fue realizado por Claudia Cavallín Calanche, y hace referencia a la compleja relación que existe entre el sujeto y la ciudad en donde habita, enfocándose en los procesos de interacción de los actores sociales en un contexto como la ciudad y las representaciones que de sí mismos, de su entorno y de su espacio realizan los sujetos de la ciudad.

i) Reconstrucción del imaginario Urbano de Barranquilla (Colombia): De la ciudad mediada a la ciudad soñada. Universidad del Norte. Investigación y Desarrollo Vol. 8, N° 2, páginas. 216-243. 2002

Este trabajo fue publicado en Investigación y Desarrollo Vol. 8 en el año 2002. Fue realizado por Pamela Flórez. Es una investigación enfocada en reconstruir el imaginario urbano en la ciudad de Barranquilla, para establecer: usos, relatos, metáforas y símbolos creados por sus habitantes; tomando en cuenta al miedo urbano como un factor no solo asociado a los niveles de inseguridad sino también como resultado de la incidencia de la televisión en los ciudadanos.

j) Imaginarios urbanos y segregación socio-espacial. Un estudio de caso sobre Quito. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo Vol. 8, N° 16. Páginas 246-263. Julio- diciembre 2015.

Este artículo fue publicado en Cuadernos de Vivienda y Urbanismo Vol. 8, N° 16 en el año 2015. Fue realizado por Alfredo Santillán Cornejo, y expone los resultados de la aplicación del marco conceptual y metodológico de imaginarios urbanos de un estudio de caso sobre la ciudad de Quito, con el fin de comprender la forma como se representa la segregación socio-espacial que ha caracterizado históricamente a la capital ecuatoriana.

A partir de lo planteado en los párrafos anteriores, resaltaremos las tendencias que se evidencian en esos trabajos de investigación, para ello, agruparemos los trabajos de acuerdo a la forma cómo abordan la temática relacionada con el

enfoque central de esta investigación, que es 'Imaginario Urbanos'.

'Guardería Acuarela' y 'Reforma urbana en la ciudad de Moñitos'; ambos trabajos buscan determinar cuáles son los aspectos que se deben tener en cuenta para la construcción de un espacio, considerando la importancia de estos para mejorar tanto la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de moñitos, como en el otro caso la calidad de vida de los niños a los cuales va dirigida la guardería; se centran en la infraestructura. Por otra parte encontramos que los trabajos 'Colonial y animado: percepción del Centro Histórico de Morelia entre los residentes de la ciudad' y 'Urbis: De los imaginarios al fetichismo frente al debate de los centros históricos', tienen como punto central los centros históricos y la apropiación que tienen los ciudadanos sobre esos lugares; enfocándose en la percepción y valoración que en algunos casos puede llevar al fetichismo como lo plantea el trabajo número dos.

En los trabajos 'Reconstrucción del imaginario Urbano de Barranquilla (Colombia): De la ciudad mediada a la ciudad soñada' y 'Montería Imaginada: Una ciudad vivida y sentida en el Sinú', la tendencia se perfila a determinar los imaginarios urbanos que tienen los habitantes acerca de su ciudad, por un lado acerca de la ciudad de Barranquilla y por el otro la ciudad de Montería. Ambos establecen categorías que permiten hacer un aproximado de cómo es la ciudad real y como sería la ciudad soñada. Los trabajos toman como base de investigación una ciudad. La última agrupación, está conformada por los trabajos 'Imaginario urbano como espacio público', 'Imbricaciones entre el imaginario urbano y el sujeto de la ciudad' e 'Imaginario urbano y segregación socioespacial. Un estudio de caso sobre Quito', en ellos se aborda el tema de los imaginarios urbanos desde la misma perspectiva, que es cómo se conciben y se constituyen los espacios de la urbe a partir de la relación entre los habitantes y la ciudad. Por último, el trabajo 'La ciudad ajena: subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano', se centra en cómo

se conciben los ciudadanos a sí mismos, analizado esto a través de textos interculturales que exhiben subjetividades étnicas insertas en la tensión entre lo propio y lo ajeno.

Esta investigación "Caribe Imaginado" se ubica en el contexto ofrecido en el anterior estado del arte, en cuanto ayuda a fortalecer la línea de investigación 'Imaginario Urbanos', ya que aporta información novedosa sobre los imaginarios del Caribe Colombiano, al no haber otra investigación centrada en los imaginarios urbanos de esta región. Además, esta investigación contribuye a las tendencias propias de los imaginarios urbanos, tales como: el espacio público, la concepción y percepción de los ciudadanos, la ciudad real y la ciudad soñada, y los usos o relatos que se construyen a partir de la ciudad; esta contribución se da porque al igual que los trabajos tomados como referencia en este estado del arte, la investigación Caribe Imaginado cuenta con diferentes elementos, como por ejemplo, el instrumento de investigación (encuesta) y las categorías de análisis (ciudad, ciudadanos y otredades), que permiten crear un contexto amplio sobre la situación actual de los imaginarios urbanos y por ende de sus tendencias.

5. METODOLOGIA.

Para esta investigación la metodología es de enfoque cualitativo, es decir, que se "utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Este tipo de metodología va de lo particular a lo general, es decir, que se basa en lo inductivo, por ello consiste en explorar, describir, y posteriormente, generar perspectivas. A esta metodología también se le puede denominar interpretativa o etnográfica. "En estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta

llegar a una perspectiva más general” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

De acuerdo con lo anterior, la razón por la cual se utilizará la metodología cualitativa para la investigación Caribe Imaginado, es porque se busca obtener las perspectivas y puntos de vista de los ciudadanos o habitantes de Montería, basados en las “emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos que resultan de las interacciones entre individuos, grupos y colectividades” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

En el caso de esta investigación se utilizarán fuentes de tipo primario, es decir, que la información se recolectará directamente con el público objetivo, que en este caso son jóvenes monterianos entre los 13 y 26 años de edad, que pertenecen a los estratos 3 y 4.

Por lo expresado en los párrafos anteriores, “el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Para esta investigación se aplicará un formulario - base, la cual es una técnica que consiste en una interrogación verbal (entrevista) o escrita (cuestionario) con la finalidad de obtener cierta información acerca del público objetivo. El formulario - base, que se aplicará en esta investigación, consta de un documento con un listado de preguntas dirigidas a la muestra de la población que se escogió para este trabajo (ver anexo 1).

Por otro lado, la segunda técnica que se utilizará es la llamada historia de vida, que es una “estrategia encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales (...) Facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y

representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social” (Puyana & Barreto, 1994). Esta solo se diseña cuando se tenga la información de la encuesta.

Para interpretar los datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de esta investigación, se usará el software Atlas.ti, el cual sirve para el “análisis cualitativo de grandes cuerpos de datos textuales, gráficos y de vídeo. Ayuda a organizar, reagrupar y gestionar el material de manera creativa y sistemática” (Atlas.ti, 2009).

6. RESULTADOS ESPERADOS

Desde el punto de vista investigativo, se realizará un abordaje de lo urbano desde una perspectiva relacional que supera la escisión entre el campo y la ciudad; por lo tanto, se trasciende el tradicional binarismo de la cultura occidental; igualmente, desde la lógica del método científico, se generará conocimiento nuevo sobre la Región Caribe como encarnación de las proyecciones urbanas que realiza un sector de los habitantes de Montería.

Los hallazgos de este proyecto permitirán que el equipo investigador pueda ofrecer consultorías sobre planeamiento urbano y fomento de la cultura ciudadana. Además, se pueden desarrollar asesoramientos en marketing y visibilización turística desde el punto de vista ciudadano.

Desde lo educativo, se apostará por la formación de relevo generacional de investigadores, pues se articulan estudiantes del programa Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Montería. Dichos estudiantes, tendrán la oportunidad de realizar su trabajo de grado en el marco del mencionado proyecto. Igualmente, se generarán insumos para la formación en procesos de cultura ciudadana a los habitantes de Montería y del Caribe.

Finalmente, se impactarán las concepciones de la ciudadanía, así como la manera en que esta se ejerce. Un proyecto de estas características aporta insumos para que las administraciones públicas (alcaldía de Montería, gobernación de Córdoba), desarrollen procesos de planeación y de intervención social basados en la convivencia, la diversidad y la inclusión del punto de vista de los ciudadanos que viven, construyen y evocan la ciudad.

7. BIBLIOGRAFIA.

- Angulo, M., & Fernández, Ó. (2011). Rutinas ciudadanas: escenarios urbanos hechos de urbanismos. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Atlas.ti. (2009). Atlas.ti. Obtenido de http://atlasti.com/wp-content/uploads/2014/07/atlas.ti6_brochure_2009_es.pdf
- Cabarcas, A. M. (2013). Guardería Acuarela. Montería: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Calanche, C. C. (2007). Imbricaciones entre el imaginario urbano y el sujeto de la ciudad. Letras, Vol. 50, 73-98.
- Cornejo, A. S. (2015). Imaginarios urbanos y segregación socio-espacial. Un estudio de caso sobre Quito. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo Vol. 8, 246-263.
- Flórez, P. (2002). Reconstrucción del imaginario Urbano de Barranquilla (Colombia): De la ciudad mediada a la ciudad soñada. Investigación y Desarrollo Vol. 8, 216-243.
- Guerra, L. (2013). La ciudad ajena: subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano. Cuadernos de Literatura Vol. XVII nº33, 299-313.
- Hernández, G. M. (2013). Urbis: De los imaginarios al fetichismo frente al debate de los centros históricos. Boletín Científico Sapiens Research Vol. 3, 29-33.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). Metodología de la investigación. México: The McGraw-Hill Companies.
- Nieves, N. N. (s.f.). Reforma urbana en la ciudad de Moñitos. Montería: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Puyana, Y., & Barreto, J. (1994). La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el Noviembre de 2016
- Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Silva, A. (2006). Imaginarios Urbanos. Obtenido de <http://www.imaginariosurbanos.net/es/inicio>
- Silva, A. (2011). Imaginarios urbanos como espacio público. Arquitecturas del Sur, 16-29.
- Silva, A. (2013). Imaginarios, el asombro social. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Sizzo, I. A. (2013). Colonial y animado: percepción del Centro Histórico de Morelia entre los residentes de la ciudad. Journal of Latin American Geography, 113-135.
- Valencia, M. R. (2007). Montería Imaginada, Una ciudad vivida y sentida en el Sinú. Montería: Universidad de Córdoba.