

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO  
INTERTEXTUAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON APOYO DE TIC; ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA MEDIADA POR UN SITIO WEB PARA ALUMNOS DE QUINTO  
GRADO DE LA I.E. MONSEÑOR ALFONSO URIBE JARAMILLO  
(LA CEJA DEL TAMBO, ANTIOQUIA)

DARA ISABEL GARCÍA URIBE

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE INGENIERÍAS  
MAESTRÍA EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN  
MEDELLÍN

2015



DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO  
INTERTEXTUAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON APOYO DE TIC; ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA MEDIADA POR UN SITIO WEB PARA ALUMNOS DE QUINTO  
GRADO DE LA I.E. MONSEÑOR ALFONSO URIBE JARAMILLO  
(LA CEJA DEL TAMBO, ANTIOQUIA)

DARA ISABEL GARCÍA URIBE

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE INGENIERÍAS  
MAESTRÍA EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN  
MEDELLÍN  
2015



DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO  
INTERTEXTUAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON APOYO DE TIC; ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA MEDIADA POR UN SITIO WEB PARA ALUMNOS DE QUINTO  
GRADO DE LA I.E. MONSEÑOR ALFONSO URIBE JARAMILLO  
(LA CEJA DEL TAMBO, ANTIOQUIA)

DARA ISABEL GARCÍA URIBE

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Tecnologías de la Información y la  
Comunicación  
Línea Tecnologías Educativas

Director  
HERNANDO BLANDÓN GÓMEZ  
Magíster en Comunicación Digital

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE INGENIERÍAS  
MAESTRÍA EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN  
MEDELLÍN  
2015

DECLARACIÓN ORIGINALIDAD

*"Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad". Art. 82 Régimen Discente de Formación Avanzada, Universidad Pontificia Bolivariana.*

FIRMA AUTOR (ES) *Dora Isabel G.*

A mis hijos Luna y Ángel; mi esposo y mi madre,  
por haber estado tan cerca de mí cuando estuve tan lejos  
en función de este proyecto.

## **Agradecimientos**

A Dios, por haberme regalado tanta fortaleza en los momentos que más lo necesitaba.

A la Gobernación de Antioquia, en cabeza del doctor Sergio Fajardo Valderrama, por haber creído que con la transformación de los docentes se debe llegar a la de un país, por haberle apostado a la educación, por haber creído en nosotros.

Agradecimiento especial a la Universidad Pontificia Bolivariana, sus docentes y directivos, por ayudar a los maestros a navegar en el mundo del saber, lo que nos permitió salir de la zona de confort y entrar en la reflexión de lo que hacemos y cómo lo hacemos.

A toda mi familia, que merece un lugar especial por su espera, paciencia y abnegación, para que yo pudiera hacer mis tareas. Sentí muy de cerca su comprensión.

A mis amigos, por sus consejos para que este trabajo fuera un trabajo bien sustentado, por haberme escuchado y apoyado.

Mi mayor agradecimiento y reconocimiento es para los alumnos del grado quinto A, de la I. E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, porque a través de este proyecto pude conocerlos un poco más, entenderlos y apreciar su gran capacidad, creatividad y sentido crítico. Sin su aporte hubiera sido imposible este logro.

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| Resumen  | 12 |
| Abstract   | 12 |
| Introducción   | 13 |
| 1. Descripción general de la investigación .....   | 13 |
| 1.1 Actores .....  | 18 |
| 1.2 Aspectos éticos.....   | 18 |
| 1.3 Estructura del documento.....  | 19 |
| 2. Problema .....  | 21 |
| 3. Justificación .....   | 24 |
| 4. Marco referencial.....  | 27 |
| 4.1 Origen de la idea .....  | 27 |
| 4.2 Marco conceptual.....  | 27 |
| 4.2.1 Comprensión lectora y tipologías textuales .....   | 28 |
| 4.2.2 Lectura crítica en el nivel intertextual.....  | 31 |
| 4.2.3 Aprendizaje situado y estrategias didácticas .....   | 40 |
| 4.2.4 Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), características y posibilidades ..... | 45 |
| 4.3 Estado del arte .....  | 48 |
| 4.3.1 Experiencias del uso de TIC en pro de la comprensión lectora .....                           | 48 |
| 4.3.2 Programas institucionales en pro de la comprensión lectora .....                             | 52 |
| 5. Fundamentación del proyecto.....  | 56 |
| 5.1 Objetivo General .....   | 56 |
| 5.2 Objetivos Específicos.....   | 56 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 6.    | Metodología.....   | 58  |
| 6.1   | Elección de la metodología.....                              | 58  |
| 6.2   | Aplicación de la metodología.....                            | 59  |
| 7.    | Descripción del diseño del producto.....                     | 66  |
| 7.1   | Búsqueda y elección de los recursos.....                     | 66  |
| 7.2   | Implementación del sitio.....                                | 74  |
| 8.    | Descripción del proceso educativo.....                       | 80  |
| 8.1   | Características del contexto.....                            | 80  |
| 8.2   | Consentimientos informados.....                              | 83  |
| 8.3   | Diagnóstico de lectura intertextual.....                     | 83  |
| 8.3.1 | Planeación.....  | 84  |
| 8.4   | Descripción de la estrategia didáctica.....                  | 87  |
| 8.5   | El diario de campo.....                                      | 88  |
| 8.5.1 | Primera intervención.....                                    | 90  |
| 8.5.2 | Segunda intervención.....                                    | 93  |
| 8.5.3 | Tercera intervención.....                                    | 95  |
| 8.6   | Síntesis.....  | 99  |
| 9.    | Descripción de resultados.....                               | 101 |
| 9.1   | Resultados y análisis del diagnóstico intertextual.....      | 101 |
| 9.2   | Resultados de encuestas.....                                 | 109 |
| 9.2.1 | Análisis de encuesta a estudiantes.....                      | 110 |
| 9.2.2 | Encuesta <i>Levanten la mano</i> para padres de familia..... | 112 |
| 9.3   | Resultados entrevistas a estudiantes.....                    | 114 |
| 9.4   | Comparación y reflexión.....                                 | 116 |
| 9.5   | Fichas de análisis de los productos.....                     | 119 |

|  |     |
|--|-----|
| 9.5.1 Análisis <i>Leo y canto con Pinocho</i> .....                    | 119 |
| 9.5.2 Análisis <i>Claves de la felicidad</i> .....                     | 123 |
| 9.5.3 Análisis <i>El misterio de las nubes</i> .....                   | 126 |
| 9.6 Resultados de objetivos específicos .....                          | 129 |
| 10. Conclusiones y recomendaciones .....                               | 133 |
| 11. Compromisos futuros.....   | 136 |
| 12. Referencias.....   | 138 |
| 13. Anexos .....   | 143 |
| Anexo 1. Formato de consentimiento informado .....                     | 143 |
| Anexo 2. Prediseño de actividad .....                                  | 145 |
| Anexo 3. Conjunto de actividades <i>Leo y canto con Pinocho</i> .....  | 149 |
| Anexo 4. Conjunto de actividades <i>Claves de la felicidad</i> .....   | 155 |
| Anexo 5. Conjunto de actividades <i>El misterio de las nubes</i> ..... | 159 |
| Anexo 6. Encuesta a estudiantes.....                                   | 171 |
| Anexo 7. Encuesta a padres de familia.....                             | 177 |
| Anexo 8. Entrevista a estudiantes.....                                 | 182 |

## Lista de ilustraciones

|   |     |
|---|-----|
| Figura 1. Resultados pruebas Saber, grado quinto I. E. M.A.U.J. 2013.....                         | 22  |
| Figura 2. Portada del sitio web <i>Levanten la mano</i> .....                                     | 75  |
| Figura 3. Sección ¿Quiénes somos?, del sitio web <i>Levanten la mano</i> . ....                   | 79  |
| Figura 4. Página Actividades en el sitio web <i>Levanten la mano</i> . ....                       | 88  |
| Figura 5. Trabajo en clase con el sitio web <i>Levanten la mano</i> . ....                        | 100 |
| Figura 6. Diagnóstico lectura (correctas).....  | 102 |
| Figura 7. Diagnóstico lectura (incorrectas). ....   | 102 |
| Figura 8. Diagnóstico lectura (incoherentes). ....  | 103 |
| Figura 9. Trabajo de uno de los niños en la actividad <i>Leo y canto con Pinocho</i> . ....       | 123 |
| Figura 10. Actividad <i>Claves de la felicidad</i> en el sitio web <i>Levanten la mano</i> . .... | 126 |
| Figura 11. Participación de estudiantes en la actividad <i>El misterio de las nubes</i> . ...     | 129 |
| Figura 12. Trabajos de los estudiantes subidos a <i>Levanten la mano</i> . ....                   | 131 |
| Figura 13. Mapa Compromisos futuros. ....   | 137 |

## Lista de tablas

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 1. Características de sitios web para páginas gratuitas ..... | 68  |
| Tabla 2. Material multimedial consultado en Internet.....           | 69  |
| Tabla 3. Diario de campo.....                                       | 89  |
| Tabla 4. Ficha análisis <i>Leo y canto con Pinocho</i> .....        | 119 |
| Tabla 5. Ficha análisis <i>Claves de la felicidad</i> .....         | 123 |
| Tabla 6. Ficha análisis <i>El misterio de las nubes</i> .....       | 126 |

## Resumen

Esta investigación aplicada busca ayudar al desarrollo de la comprensión lectora crítica, en lo referente al nivel intertextual en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo de La Ceja, Antioquia, Colombia. Se recurre a la creación y al uso del sitio web *Levanten la mano*, con contenidos digitales interactivos diseñados como apoyo a los diferentes temas programados para las clases y a una estrategia didáctica que posibilite la interacción constante entre alumnos, docente y aprendizaje situado. Un estudio cualitativo de casos permite analizar la experiencia de uso del sitio, determinar su contribución al proceso de aprendizaje y corregir el producto a partir de los resultados.

**Palabras clave:** comprensión lectora, estrategias de lectura, lectura crítica intertextual, educación primaria, TIC (tecnologías de la información y la comunicación), tecnologías educativas, aprendizaje situado.

## Abstract

This project aims to help develop critical intertextual reading comprehension in fifth grade students of the Educational Institution Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo of La Ceja, Antioquia, Colombia. It resorts to the creation and use of the website *Levanten la mano*, with interactive digital content to support the different topics scheduled for classes, also, a teaching strategy that facilitates the continuous interaction between teachers, students and the situated learning. A qualitative methodology for case studies allows analyze the experience of using the site, determine the contribution to the learning process and correct the product based in the results.

**Key words:** reading comprehension, reading strategies, critical intertextual reading, primary school, ICT (Information and Communication Technologies), educational technologies, situated learning.

## **Introducción**

### **1. Descripción general de la investigación**

Diversidad de propósitos al leer, diversidad de modalidades de lectura, diversidad de textos y diversidad de combinaciones entre ellos... La inclusión de estas diversidades es uno de los componentes de la complejidad de la lectura como práctica social. Lerner (citado en Sánchez, 2014, p. 18)

Leer debería convertirse en la escuela en un acto cotidiano y transversal para todas las áreas, y dejar de ser solo el ejercicio de deletreo que debe cumplir un niño para pasar de primero a segundo, o el pasatiempo de un estudiante cuando no tiene más qué hacer, o la imposición de un maestro a sus alumnos a leer un libro que les resulta incomprensible porque no reconocen el tipo de lectura. Autores como Colomer piensan, por ejemplo, que:

A pesar de que leer es la base de casi todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela, y de que la concepción de la lectura como acto comprensivo es aceptada por todo el mundo, la mayoría de investigaciones sobre las actividades de lectura en la escuela demuestran que en ellas no se enseña a entender los textos. Colomer (citado en Sánchez, 2014, p. 14).

La lectura está atada a los mismos temas que el estudiante aprende de las distintas áreas en la escuela. Es el vehículo para interpretar, complementar y ampliar el conocimiento. Por tanto, la lectura y los temas del currículo no pueden verse como entes aislados. Conforman una unidad relacionada incluso de manera intrínseca con la vida cotidiana del estudiante, y en esa relación se debe entender cómo lee el estudiante para encontrar sentido a lo que aprende y cómo los maestros aciertan en las lecturas propicias para dar sentido a lo que enseñan.

Los estudiantes del grado quinto A de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo del municipio de La Ceja, Antioquia demuestran bajos niveles de desempeño en la lectura crítica- intertextual. Es por esto que la docente investigadora de este proyecto ve en la conjugación de las TIC y el aprendizaje situado una estrategia didáctica, una oportunidad para que los niños de este grado mejoren, no solo los resultados de las pruebas Saber, sino también la manera de acercarse a la comprensión de un texto a través de otros y de otras tipologías textuales.

Para el propósito de este trabajo, **desarrollo de la lectura crítica intertextual en los estudiantes**, es importante puntualizar algunos conceptos que servirán como guías para el viaje que concibe la lectura como un entramado de lecturas.

Entre los conceptos más relevantes que ayudarán a comprender el porqué y el para qué de este proyecto, están los siguientes:

**El concepto de lectura.** Solé (1992, p. 17) plantea la lectura como un “proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían la lectura”. De esta manera la lectura ya no es aquel proceso estático donde el lector era un consumidor del contenido.

**El término de comprensión.** “Comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe” (Perkins citado en Stone, 1999, p. 4). Es ser capaz de poner en práctica el conocimiento; es decir, lo comprendido se refleja y hace parte del hacer en la vida cotidiana, en la práctica y en la manera como se expresan los pensamientos. Así mismo, en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del MEN (2003, p. 21) se lee: “la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística”.

**Educación por competencias.** En la actualidad este concepto ha venido adquiriendo fuerza. Es de esperarse que no pierda su validez o que no se convierta en otra expresión de

moda. Desde el MEN (2006, p. 12) es definido como “un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos; es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron”.

**Lectura crítica intertextual.** Según el ICFES (2014, p. 18) evalúa las competencias necesarias para interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana a partir de tres componentes: “identificar y entender los contenidos locales que conforman el texto, comprender cómo se articulan las partes del texto para dar un sentido global; reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido”. Así mismo, Pérez (2003) afirma que el lector en este nivel de lectura toma distancia del contenido del texto y asume una posición al respecto.

Seguidamente, es pertinente aclarar que, aunque se dan a conocer estos conceptos como bases sólidas para el proyecto, su desarrollo se lleva a cabo con el tema de la intertextualidad, el cual se define a continuación:

**Concepto de intertextualidad.** Según Villalobos (2003, p. 137) «hace referencia a una relación de reciprocidad entre los textos, es decir, a una relación entre-ellos, en un espacio que trasciende el texto como unidad cerrada”. En concordancia, el texto es concebido por Barthes (citado en Villalobos, 2003, p. 140) como un tejido de citas provenientes de los mil focos de la cultura. Según él, la unidad de un texto no residiría en su origen, sino en su destinación. Pero en esa destinación, el lector, no es un yo macizo, idéntico a sí mismo, sino un yo disuelto en una pluralidad infinita de referencias intertextuales.

Con la aplicación de este concepto los niños del grado quinto A se acercan de una manera muy asertiva a la lectura crítica. El proyecto les abre las puertas para aprender cómo los textos se relacionan con otros textos y el contexto. A partir de allí, ellos pueden emitir un juicio respecto a lo leído. En relación con esto, Cassany (2006) plantea que los diversos textos están inmersos dentro de un contexto, cada uno con sus propias características y sus múltiples propósitos, su vocabulario, su género discursivo, su estructura; porque cuando se lee hay un

mundo tras las líneas que no puede ser obviado, sino antes buscado y conocido para entender la lectura en su contexto social.

**Aprendizaje situado.** Es importante resaltar este concepto, dado que es la cotidianidad la que debe dar pie para convertir la vida en un aprendizaje que implique un conocimiento más complejo en su estructura, pero más divertido y significativo. “El aprendizaje situado es un aprendizaje de conocimiento y habilidades en el contexto, que implica situaciones cotidianas reales”, como lo expresan el MEN y la Universidad Católica del Norte (UCN) (2005, p.1). Según estas entidades, el aprendizaje situado tiene lugar a través de la interacción con los otros en un contexto de resolución de problemas y se produce a partir de la reflexión de la experiencia.

**Estrategia didáctica.** Dada la posibilidad de ideas que pueden surgir en la elaboración de un proyecto como este, es pertinente mencionar que una estrategia didáctica sentará bases solidadas para su ejecución, si se entiende esta como

un plan para lograr los objetivos de aprendizaje (que) implica métodos, medios y técnicas o procedimientos a través de los cuales se asegura que el alumno logrará realmente sus objetivos y que la estrategia elegida determinará de alguna forma el conjunto de objetivos a conseguir. Salinas. (1999), citado en Salinas et al., 2008, p. 28.

**Sitio web.** El producto que sale de la elaboración de este proyecto es un sitio web, entendido este como un espacio virtual en Internet que contiene elementos representativos, textos, imágenes, sonidos, animaciones y videos.

**Hipervínculo o enlace.** Elemento, generalmente de texto o imagen, usado para acceder a otras partes de un sitio web o a otras direcciones web con solo un clic.

Además de los conceptos antes vistos, en el desarrollo del presente informe se mencionan y se amplían otros como hipertexto, interactividad, conectividad e

intertextualidad, los cuales hacen parte de la creación y aprovechamiento del producto (sitio web del proyecto).

A partir de todo lo anterior, se formula el objetivo general del proyecto:

Desarrollar la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual de los estudiantes de quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo de La Ceja del Tambo, Antioquia, mediante el diseño e implementación de una estrategia didáctica que tenga como principal herramienta didáctica un sitio web interactivo y multimedial.

Se procede al desarrollo del proyecto mediante una investigación cualitativa, utilizando como principal método el estudio de casos, donde prima la observación en el desarrollo de las clases para comprender el significado de la experiencia. Para esto se utilizan varias técnicas de recolección de información, como son: la observación constante que la maestra hace cuando los alumnos trabajan en el sitio web, registro en el diario de campo, interpretación de entrevista que se hace a un grupo muestra y el análisis de encuestas a estudiantes y padres de familia.

El sitio web *Levanten la mano* está alojado en la siguiente dirección web: <http://levantenlamano.wix.com/levantenlamano>. Está creado bajo la licencia de Creative Commons Atribución – No comercial – Compartir igual, la cual autoriza a otros distribuir, remezclar, retocar y crear a partir de la obra de modo no comercial, siempre y cuando se dé el respectivo crédito y se licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

En dicho sitio está plasmado el trabajo práctico que se lleva hasta el momento con los estudiantes de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo del municipio de La Ceja del Tambo, en el proyecto de lectura crítica intertextual. Se espera la continuidad y mejoramiento de las actividades existentes y el diseño de otras actividades. También se

espera una proyección comunitaria para el reconocimiento de las TIC, el aprendizaje situado y las buenas estrategias didácticas como alternativa importante para motivar a los estudiantes y mejorar los procesos de lectura crítica e intertextual.

### **1.1 Actores**

- Entidad donde se realizó y para la que se hizo el proyecto: Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo (zona urbana del municipio de La Ceja del Tambo, en el departamento de Antioquia).
- Alumnos del grado quinto. Son aproximadamente 44 estudiantes provenientes de familias de estratos 1, 2 y 3.
- Entidad patrocinadora: Gobernación de Antioquia.
- Investigadora: Dara Isabel García Uribe, Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Tecnología Informática, Universidad Luis Amigó.
- Director: Hernando Blandón Gómez, Magíster en Comunicación Digital, Universidad Pontificia Bolivariana.
- Asesora: Gloria Londoño Monroy, Comunicadora Social – Periodista de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Pontificia Bolivariana, Magíster en Comunicación y Educación y Doctora en Multimedia Educativo, Universitat de Barcelona.

### **1.2 Aspectos éticos**

Dentro del marco legal de las leyes colombianas que reglamentan los derechos de autor y la propiedad intelectual, entre ellas, la Ley 23 de 1982, Ley 565 de 2000, Ley 603 de 2000, y teniendo presente los principios de confiabilidad, respeto por la opinión, divulgación confiable de los hechos, narraciones, información confidencial, entre otros aspectos de ética y responsabilidad personal, por la participación de personas vinculadas al proyecto. La autora se comprometió a que los contenidos de este trabajo estarían acordes al cumplimiento normativo y ético. Por tanto, todos los hechos, acontecimientos, relatos, postulados y demás

ideas expresadas, contaron con la autorización de estudiantes y padres de familia para divulgar los textos, gráficas, fotografías, encuestas, opiniones, materiales audiovisuales y otros registros que aportaron al desarrollo de este proyecto, obrando con valores, principios y respeto por la integridad de las personas.

### **1.3 Estructura del documento**

El presente informe está constituido por 12 capítulos y los anexos, en los que se recopilan técnicamente los aspectos que dan origen, forma, realización y observación al proyecto Desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual en Educación Primaria con apoyo de TIC; Estrategia didáctica mediada por un sitio web para alumnos de quinto grado de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo (La Ceja del Tambo, Antioquia).

Los primeros capítulos apuntan a la presentación general del proyecto y a la información pertinente para identificar su enfoque. En su orden, después de la Introducción (capítulo 1), aparecen los títulos Problema (capítulo 2), Justificación (capítulo 3), Antecedentes (capítulo 4) y Fundamentos de la investigación (capítulo 5). En este último se registran los objetivos: general y específicos.

Los capítulos siguientes se centran en el desarrollo del proyecto de la siguiente manera: primero, se explica la metodología utilizada (capítulo 6), la cual tiene un enfoque interpretacionista, la aplicación de una investigación de tipo cualitativo y el método de estudio de casos. Luego, se describe el diseño del producto principal del proyecto (capítulo 7); es decir, el sitio web *Levanten la mano* y sus componentes. Posteriormente se describe el proceso educativo (capítulo 8), haciendo un recorrido por el contexto en el que se aplica, la población objeto y la estrategia didáctica utilizada y registrada en el diario de campo.

Los capítulos subsiguientes corresponden a Descripción de resultados (capítulo 9), Conclusiones y recomendaciones (capítulo 10). En el caso de los resultados, se presentan los

respectivos productos con su análisis y en el caso de las conclusiones, se expresan las apreciaciones generales del proceso, a la vez que se hacen recomendaciones para el propio proyecto y para los futuros lectores de este informe. Después del resumen de los hallazgos durante la realización de la primera etapa del proyecto, se dan algunas ideas para mejorar este proyecto en sus fases de aplicación futuras o para replicarlo por parte de otros docentes.

Tras eso, se enuncian los compromisos pendientes para la continuidad del proyecto (capítulo 11).

Finalmente, están los capítulos de cierre: Bibliografía (capítulo 12) y los Anexos.

## 2. Problema

La Institución Educativa (en adelante I.E.) Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo tiene un modelo pedagógico holístico, basado en un diseño curricular por competencias y cuenta con una variada dotación de textos de literatura infantil, buena conexión a Internet y equipos tecnológicos adecuados y suficientes. No obstante, los estudiantes de primaria no logran tener un acercamiento positivo hacia la lectura, que trascienda más allá de responder para ganar una evaluación.

Esto es notorio en los estudiantes del grado quinto, los cuales provienen de familias con problemas socioeconómicos muy marcados: separación de padres, madres cabeza de familia, familiares con horarios laborales extensos, salarios mínimos en promedio y poca escolaridad, y otros más. Todo lo enunciado repercute en la poca cultura lectora en el hogar. A lo que se agrega los escasos programas institucionales que motiven la lectura desde la reflexión crítica. Como evidencia está el poco uso de la biblioteca por parte de los docentes, su metodología de enseñanza tradicional y sus pocas destrezas en el manejo de las herramientas tecnológicas actualmente llenas de recursos para la promoción de lectura.

La institución realiza algunos simulacros, estilo pruebas Saber y una prueba acumulativa semestral. Igualmente, se hace una evaluación constante de los contenidos por parte de los docentes, con el propósito de responder positivamente a los resultados de las pruebas Saber. Estas pruebas son diseñadas y desarrolladas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) y buscan evaluar las competencias adquiridas en los grados 3°, 5° y 9°. Si bien estos resultados son satisfactorios para la I.E., no se logra alcanzar un buen porcentaje en el nivel avanzado, como se aprecia en el siguiente gráfico de los resultados ICFES 2013 (figura 1).

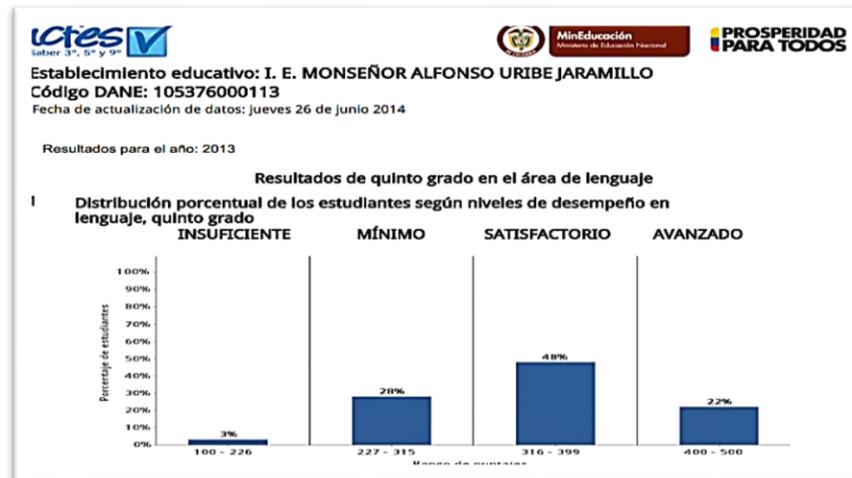


Figura 1. Resultados pruebas Saber, grado quinto I. E. M.A.U.J. 2013

Según el mismo ICFES (2013), el nivel avanzado es cuando el estudiante logra:

una comprensión amplia de textos cortos y sencillos de carácter cotidiano y relaciona su contenido con información de otras fuentes; hace inferencias de complejidad media sobre una parte o la totalidad del texto; deduce información implícita de partes del contenido; define palabras a partir del contenido; explica las relaciones entre partes, el propósito y la intención del texto. Puede juzgar el contenido, el uso de los recursos retóricos y la forma de los textos.

Por tanto, los estudiantes de la I.E. tienen falencias en esos aspectos al no lograr ese nivel.

Según lo observado en la I.E. los estudiantes tienen poco avance en la lectura crítica intertextual, manifiestan poca iniciativa para leer, pocos argumentos a la hora de expresarse en público, mínima integración de léxico nuevo y falta de apropiación al leer diversos tipos de textos. Se presenta así una problemática evidente de falta de estrategias para mejorar los procesos de desarrollo del pensamiento crítico.

Para tal fin, los docentes podrían innovar y aprovechar los recursos tecnológicos con los que se cuenta en la institución, que actualmente son:

- 40 computadores de escritorio.
- 77 computadores portátiles.
- Una donación de 300 tabletas recibida de parte del Ministerio de las TIC.
- Conexión a Internet banda ancha.
- Un aula virtual.
- Un aula de informática en óptimas condiciones.

Por tanto, usar esos recursos tecnológicos para resolver la necesidad, es una oportunidad que se puede aprovechar.

### 3. Justificación

El MEN (1998) y la experta en estrategias de comprensión Solé (1992) definen la lectura como un proceso de búsqueda y comprensión, donde coexisten dos factores: el lector y el texto. El proceso de búsqueda debe llevar al alumno —lector— a decir “he comprendido” —el texto—; “me sirvió esta lectura para sumergirme en la cultura, porque le encontré sentido”.

Es necesario prestar atención al término **comprensión** tan mencionado en la actualidad y muchas veces mal utilizado en su profundidad, al ser entendido como hacer talleres, simulacros estilo pruebas Saber, llenar las respuestas de los libros de texto o resolver preguntas de falso y verdadero. Siguiendo a Perkins (citado en Stone, 1999), la comprensión va más allá del conocimiento, más allá de aprender hechos aislados (las tablas de multiplicar, las capitales, etc.). Es la habilidad de pensar y actuar. Quiere decir explicar, justificar, vincular y aplicar, y es semejante a sostener una buena conversación.

La comprensión permite aproximarse o alejarse del conocimiento; por ende, lo que el sujeto no alcanza a comprender se convierte en desconocimiento, sin lograr generar motivación en él, más bien llenándolo de miedo y rechazo por aprender (Moreno, 2005). La comprensión cobra sentido y pertinencia en la vida cotidiana, pero, sobre todo, en la preparación intelectual y autónoma del ser humano, claro está, si se entiende como una práctica en construcción, flexible, que se deja permear de sentido y no como el resultado de una encuesta o de una pregunta que el profesor espera que el alumno responda en el menor tiempo posible.

En este sentido, se hace necesario examinar estrategias en pro del mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes. Un factor que favorece esta búsqueda en la actualidad son las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), las cuales se constituyen en un medio para diseñar y aplicar metodologías de enseñanza y aprendizaje. Son numerosas las investigaciones realizadas que muestran cómo las TIC pueden mejorar altamente la

comprensión lectora. Estas tecnologías se convierten en uno de los medios para generar motivación por la lectura en los estudiantes. Esto gracias a la multiplicidad de recursos y formatos como textos digitales, audios, videos, libros virtuales, imágenes, bibliotecas digitales, portales educativos, animaciones, hipertextos y diccionarios en línea, entre otros. Indudablemente estas herramientas TIC pueden representar un puente entre el estudiante y el contenido, donde no prima solo el discurso reiterativo del profesor. No obstante, la comprensión lectora involucra procesos cognitivos que no pueden ser obviados en la aplicación de las estrategias de enseñanza, sean o no mediadas por recursos tecnológicos.

Por tal razón, es importante resaltar la función mediadora del maestro, debido a que a través de las TIC se pueden aplicar estrategias en pro de un acercamiento a la comprensión lectora. Pero, es necesario hacer visibles algunos aspectos: la preparación del docente para usarlas y mejorar su intervención en el aula; la planificación de cada una de las actividades en las que haya una participación activa del estudiante y, por qué no, de la familia; la finalidad y pertinencia de los recursos junto con un seguimiento por parte del docente, que incluya la retroalimentación. Sin estas consideraciones, las TIC podrían verse como un elemento más de invasión de mercado, en el que cualquier estrategia propuesta para el mejoramiento de la comprensión lectora podría ser tan efímera como las “propuestas de animación a la lectura” que, según Colomer (1997), “a menudo agotan su energía en actividades tan extraordinarias y poco perennes como los fuegos de artificio”.

Uno de los aspectos importantes de la comprensión lectora es su incidencia en el pensamiento crítico. De ahí que parte de las estrategias deban encaminarse a la lectura crítica, como parte de las competencias que deben alcanzar los estudiantes. Incluso, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (2003) están orientados al desarrollo y dominio de las capacidades de expresión y comprensión de los estudiantes para que, desde la acción lingüística sólida y argumentada, puedan interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

De la misma forma, en las pruebas Saber (ICFES, 2014) se introduce para este propósito un componente: la lectura crítica, la cual tiene como propósito establecer si un estudiante cuenta con una comprensión lectora que le posibilite aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque con un conocimiento previo del tema.

La I. E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo avanza poco en el nivel crítico, concretamente en el intertextual, porque no se llevan a cabo estrategias didácticas adecuadas para mejorar procesos de manera significativa en la comprensión lectora. Además, se utilizan poco los materiales pedagógicos, los equipos y las herramientas tecnológicas. Por otra parte, no hay programas institucionales concretos destinados a avanzar en una lectura más allá del texto. Por ende, los estudiantes potencian poco el pensamiento crítico, lo que justifica la realización de este proyecto.

## 4. Marco referencial

### 4.1 Origen de la idea

Este proyecto surge de la observación constante a los alumnos durante sus conversaciones o cuando hacen sus aportes en clase; de las respuestas que dan cuando se les pide argumentar o dar su punto de vista. Nace de una convicción interior de la investigadora-docente: se debe enseñar para que el alumno le encuentre sentido a lo aprendido y para que pueda llevar a su cotidianidad parte de lo estudiado en la escuela y viceversa. El país necesita más mentes pensantes, no mentes robotizadas.

En otras palabras, el origen de la idea es la práctica cotidiana como docente, que genera la preocupación por la poca preparación de los alumnos en el nivel intertextual de la lectura. Pero también surge de observar lo mucho que a ellos les atraen las TIC, lo cual representa una oportunidad para utilizar los recursos tecnológicos de la I. E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo. Son recursos que, si se saben explotar, pueden dinamizar el aprendizaje, pero que en la actualidad están siendo subutilizados. Por ejemplo, en la primaria solo se están usando para dar clase de informática a un nivel básico y no hay integración con las demás áreas del plan de estudios.

### 4.2 Marco conceptual

A continuación se aclaran los conceptos básicos y se presentan las principales fuentes para este proyecto. En la primera parte se aborda el concepto de **comprensión lectora**, que incluye las definiciones sobre lectura, comprensión, lectura crítica e intertextual y tipologías textuales. Seguidamente, está el **aprendizaje situado** y luego las **estrategias didácticas**, en las que se amplía acerca de su uso para el desarrollo de la comprensión lectora. Finalmente, se precisan aspectos relacionados con las TIC y algunos análisis de experiencias de su uso frente a la comprensión lectora.

#### 4.2.1 Comprensión lectora y tipologías textuales

El concepto de **lectura** como proceso mecánico sigue en auge, aun con todos los cambios e implicaciones de la modernidad. Este proceso parte de la memorización de cada una de las letras del alfabeto y luego, de la unión de estas con una sílaba para formar palabras y frases (modelo ascendente de lectura). Para algunos docentes resulta casi imposible dejar la cartilla de antaño para enseñar a leer. Se usa como una técnica de oralización de texto, que después de adquirida, según Ferreiro (2000), hace surgir la lectura expresiva como por arte de magia, de lo contrario, se llega al nefasto término de “fracaso escolar”. Estar alfabetizado suponía en las primeras décadas del siglo XX “entender instrucciones simples y saber firmar” (Ferreiro, 2000, p. 3).

Hoy se hace urgente entender que el concepto de lectura, si se concibe como un ensamble de palabras, resulta pobre, carente de argumentos para afrontar los desafíos actuales. Al respecto, Freire (1991, p. 1) afirma: “El acto de leer no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo”. Antes de enseñarle a leer a un niño o proponerle un texto, es necesario tener presente que este ya hizo una lectura del mundo a través de sus experiencias vividas. Por su parte, Jolibert (1984, p.2) manifiesta lo siguiente: “Leer es aprender a enfrentar, interrogar textos completos, desde la educación inicial porque se tiene la convicción de que, de no hacerlo, se deprivaría (sic) gravemente a los niños, se los está subdesarrollando”.

Es necesario entender entonces, que el lector debe construir el significado del texto, interesarse por este y explorarlo. Al mismo tiempo, entender al alumno, no como un sujeto pasivo ante el docente, sino como un niño motivado por aprender, y lo que menos espera es un maestro que le corte las alas. El mismo Jolibert (1984, p.3) señala que el niño aprende a “leer el mundo” desde el nacimiento; aprende a interactuar y a conversar con los textos. Pero

la escuela lo trata como él si se enfrentara por primera vez con las palabras e insiste en enseñarle mecánicamente, en aplicarle de forma rigurosa el llamado aprestamiento, olvidándose una vez más que la lectura se debe convertir, según Ferreiro (2000), en una relación que pone en juego una magia cognitivamente desafiante en un niño que no quiere dejar de aprender.

De este modo, la lectura ya no es aquel proceso estático de decodificación, sino un proceso activo donde convergen relaciones entre los distintos actores. En consonancia, Solé (1992, p.17) plantea la lectura como un “proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían la lectura”. El lector tiene un fin, un propósito desde sus saberes previos, encontrando así sentido a lo que lee. De allí que la lectura sirva para aprender el contenido del texto, pero a su vez para acercar al lector a una lectura desde el placer mismo de leer. Esto sin descuidar una estrecha relación del lector con el texto, porque el lector va más allá de lo que dice el texto: se apropia de él, lo interroga, lo entiende y le encuentra sentido. Así mismo, según su finalidad, el lector puede asumirse como un participante activo porque le parece interesante y se siente motivado. Del mismo modo, Colomer (1997) afirma que la lectura es un sistema que consiste en interpretar mensajes de una forma secuencial y razonable, a partir de la información planteada por un autor y los conocimientos básicos que posee el lector.

Por consiguiente, se hace imprescindible profundizar en el término de **comprensión**, el cual va más allá de la reproducción, más allá de la mecanización de una prueba de selección múltiple con única respuesta. “Comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe” (Perkins, citado en Stone, 1999, p.4). Memorizar contenidos no es aprender para la comprensión. El estudiante piensa con flexibilidad cuando es capaz de contrastar la teoría con la práctica, cuando no solo entiende un tema sino que es capaz de relacionarlo con la vida cotidiana, darle varias miradas, extrapolar a partir de lo que él sabe y conoce, resolver situaciones nuevas, reorganizar nuevas informaciones y contrastar. Es flexible cuando es capaz de activar aquello que dice haber aprendido. Los docentes se han

dedicado a las rutinarias tareas para la casa, que le aportan poco al proceso de comprensión del estudiante, quien las resuelve por no sacar una mala nota o simplemente porque ya se acostumbró.

De acuerdo con lo anterior, el estudiante no puede encontrar significativo su proceso académico, si este se aleja cada vez más de lo que ocurre a su alrededor. Hoy se requiere, urgente, una **educación por competencias**, entendidas como las define el MEN (2006, p. 12-13):

un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas. [...] no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el ejercicio de cada competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. Por ello, para que una persona pueda mostrarle a alguien que tiene una competencia, no basta mostrarle que tiene los conocimientos necesarios, ni que posee las habilidades, ni que tiene las comprensiones, actitudes y disposiciones adecuadas, pues cada uno de estos aspectos puede estar presente sin que la persona muestre que es competente para esa actividad, si no los relaciona y organiza en función de un desempeño flexible, eficaz y con sentido.

Ante esta situación, la educación por competencias debe dar al estudiante la oportunidad de pensarse como posible transformador de cultura, porque no solo accede a la información y la interpreta, sino, que además, está en condiciones de acceder a nuevas construcciones y establecer nuevas relaciones (Pérez, 2003). De allí que se proponga una lectura desde el ámbito social, el cual requiere que los estudiantes estén en condiciones de comprender diversidad de textos y acercarse a estos con propósitos reales (Plan Nacional de Lectura y Escritura, 2011). De esta forma, la lectura debe servir al individuo para participar en una sociedad que requiere ciudadanos críticos y autónomos y no simples robots mecánicos, sin iniciativa para aportar y transformar su entorno.

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del MEN (2003, p. 23) plantean que la comprensión tiene que ver con la búsqueda, reconstrucciones del significado y sentido que implica toda manifestación lingüística y, a su vez, definen una de las metas de la formación en lenguaje: el sentido de la propia existencia, el doble valor subjetivo y social que constituye “una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno”.

La **lectura crítica** abre el camino para alcanzar dicho propósito, pues en los Lineamientos Curriculares del MEN (1998, p.75), se afirma que “Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios con respecto a lo leído”. Esto se logra después de haber alcanzado primero **el nivel literal**, el cual hace referencia a encontrar el significado explícito del texto, al reconocimiento del significado de palabras y frases; y segundo, el **nivel inferencial**, el cual permite, una vez adquirido, un acercamiento a significados que el lector debe deducir; solo entonces se llega al tercer nivel, el **crítico intertextual**.

#### 4.2.2 Lectura crítica en el nivel intertextual

Para ampliar el concepto de **nivel crítico intertextual**, que es el que interesa en este trabajo, Pérez (2003) explora la posibilidad del lector cuando toma distancia del contenido del texto y asume una posición al respecto. Ello implica:

- Asumir un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto, para lo cual se hace necesario identificar las intenciones de los textos y el reconocimiento de los tipos de texto en respuesta a su intención.
- También reconocer las características del contexto y establecer relaciones entre el contenido del texto y el contexto, lo cual se refiere a la posibilidad de reconstruir e

identificar el contexto comunicativo e histórico de aparición del texto y la posibilidad de establecer relaciones con otros textos en cuanto a su forma y a su contenido.

Vinculadas estas teorías al contexto del sistema educativo colombiano, hay que hacer mención de las pruebas de Estado de la Educación Media, Saber 11. En ellas se evalúan las competencias establecidas en los Estándares. En el año 2014 se aplicó un cambio significativo, debido a que se estableció la prueba de **lectura crítica**, la cual, según el ICFES (2014, p. 18), evalúa las competencias necesarias para interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana a partir de tres componentes: “identificar y entender los contenidos locales que conforman el texto, comprender cómo se articulan las partes del texto para dar un sentido global; reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido”. Estos componentes se convierten en habilidades necesarias para configurar un lector crítico. Con esto, según el mismo documento, se espera que cuando los estudiantes culminen la educación media, cuenten con una comprensión lectora que les ayude a tomar posturas críticas frente a diferentes tipos de texto. Porque en la medida en que la educación esté orientada al desarrollo de competencias, lo esencial es que los estudiantes desarrollen capacidades interpretativas, argumentativas y no almacenen conocimientos llamados declarativos.

No obstante, sería arbitrario pensar que el éxito o el fracaso de esta prueba corresponde solo a los maestros de lenguaje del grado 11. El pensamiento crítico es un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida del ser humano. Entonces, las familias, los docentes de todas las áreas y los administrativos deben aportar a su adquisición en todas las etapas de formación.

Uno de los aspectos vinculados a esta propuesta de mejoramiento es la **lectura intertextual**, la cual procura un acercamiento a la lectura crítica, porque a través de ella el estudiante puede relacionar el texto con otros textos y el contexto, encontrándole significado. Al hacerlo, no solo podrá tener una mayor comprensión de lo leído, sino entender que lo que lee existe fuera de los libros, hace parte de su vida social, de su mundo, y lo invita a tomar una posición al respecto. En este sentido, Cassany (2006) plantea que los diversos textos

están inmersos dentro de un contexto, cada uno con sus propias características y sus múltiples propósitos, su vocabulario, su género discursivo, su estructura; porque cuando se lee hay un mundo tras las líneas que no puede ser obviado, sino antes buscado y conocido para entender la lectura en su contexto social.

En esa lectura en contexto, cada texto tiene su propio discurso —vocablos establecidos, convenciones, estructura—, que el estudiante debe conocer, apropiarse y entender a través de estrategias que no lo limiten a aprenderlo como si fuera una receta de cocina, sino a reconocerlo en todas sus dimensiones como un texto que abre las posibilidades a la interacción con el mundo. Procurar estas condiciones implica, incluso, modificar los procesos evaluativos con instrumentos que permitan identificar el nivel de apropiación del texto en el contexto, a la vez que le aporten al estudiante una orientación pertinente para mejorar su lectura.

Es necesario además, hacer referencia a la interrelación de los textos con los procesos de comprensión lectora a nivel crítico, tema de este proyecto. La razón fundamental para enfatizar en este aspecto, es que las estrategias con las que se pretende llegar al mejoramiento de la comprensión, recurren precisamente a la gran variedad de recursos que brindan las tecnologías actuales para identificar, interpretar, usar e interactuar con los textos. En consecuencia, se analiza aquí el concepto de intertextualidad.

Como punto de partida en este caso, vale reconocer que en la actualidad hay mayor volumen de información disponible para los lectores y mayor diversidad de formatos si se le compara con cualquier otra época de la historia. No en vano, se denomina a este momento histórico la **Era de la Información**, pues la aparición y desarrollo vertiginoso de las tecnologías —en especial las de las telecomunicaciones— han dado lugar a la proliferación de la información, así como a la facilidad para acceder a ella. Sobre el tema, Cassany (2004, p. 7) afirma que “las prácticas lectoras están cambiando a causa de factores múltiples: leemos otro tipo de textos, con objetivos también más ambiciosos, en contextos nuevos, que nunca antes habían existido”.

Pero lo más importante no es la cantidad de información disponible ni la posibilidad de obtenerla. Se podría decir que es imprescindible que a las generaciones actuales se les brinde la oportunidad de entender el complejo entramado de los textos y el discurso que los acompaña. De esta manera la lectura les será relevante en su proceso de formación de criterio propio, es decir, de su sentido crítico, de su capacidad para descubrir lo que se dice en “las líneas”, “entre líneas” y “tras las líneas”, expresiones que usa Cassany (2004) tomadas de Gray (1960, citado por Anderson, 2000).

Los textos actúan como mecanismos de persuasión y la lectura debe servirle al lector actual, según Cassany (2004, p. 10) “para que sepa detectar y desactivar estos mecanismos persuasivos, con la finalidad de que pueda tomar sus decisiones de modo maduro y consciente, de acuerdo con sus intereses”. Este autor explica además la manera cómo los conocimientos previos de un lector son relevantes para la comprensión de un texto, que a la vez contiene un discurso. El conjunto de múltiples lecturas de diferentes lectores y en diferentes momentos, resulta en lo que él denomina “la forma más completa de comprensión” (p. 11).

Pero para esto no basta la existencia y disposición de los medios. Forjar lectores críticos requiere de una mediación que ejercite la mente de los chicos, para aprender a diferenciar la información pertinente de la que no lo es. De allí que las estrategias programadas para desarrollar un tema de lectura crítica intertextual, en especial cuando se trabajan desde las TIC, deben tener un componente orientador que ayude a los estudiantes a reconocer las opciones adecuadas para llegar a la comprensión del contenido propuesto. El mismo Cassany (2004, p. 19) alerta sobre el riesgo de la falta de control de la información en el ciberespacio:

Respecto a la lectura crítica, la ingente cantidad de documentos que sirven los motores de búsqueda en Internet para cualquier tema resulta totalmente inútil si el internauta no discrimina entre las joyas pequeñas y la inmensa basura, si no puede valorar la fiabilidad de una fuente o la coherencia interna de una web, si no puede identificar la ideología, el punto de vista o la intención de cada discurso. A diferencia de una biblioteca tradicional, donde el

usuario difícilmente halla documentos falsos, mentirosos, propagandísticos, radicales o pornográficos, Internet refleja nuestra sociedad y acoge todo tipo de manifestaciones. Por otra parte, la estructura interconectada y abierta de Internet rompe la censura institucional y facilita la difusión de los puntos de vista más particulares, de manera que el internauta tiene acceso a infinidad de visiones y realidades.

Conviene ahora ampliar el concepto de intertextualidad y, en este caso, se toma como referencia la definición que presenta Villalobos (2003, p. 137), quien define primero el término ‘intertextual’, diciendo que “hace referencia a una relación de reciprocidad entre los textos, es decir, a una relación entre-ellos, en un espacio que trasciende el texto como unidad cerrada” (2003, p. 137). Luego analiza que al adjetivar el término en intertextualidad, toma la forma de una teoría sobre la idea de la comunicación y la transmisión de saberes sobre un campo “ya-escrito”.

En tal sentido, es posible entender cómo la intertextualidad abarca las distintas miradas e interpretaciones de los textos; las distintas lecturas que, en concordancia con las ideas de Cassany, llevarían a los distintos lectores a esa forma de comprensión completa. Así, al poner en juego las relaciones de los textos con otros textos precedentes, con los conocimientos previos del lector y con las condiciones dadas por la tecnología para rastrear y comparar esos vínculos, la intertextualidad propicia un acercamiento amplio y profundo al conocimiento.

Por esta razón, se evidencia que uno de los aspectos a tener en cuenta en la enseñanza de la lectura en la actualidad, es la presencia de la tecnología y su repercusión en la manera cómo han variado las formas de leer. El maestro no puede estar de espaldas a esta realidad, puesto que, como lo resalta Villalobos (2003, p. 138), “a una teoría de la intertextualidad debe ser, entonces, concomitante una teoría de la lectura, una nueva teoría de la lectura” y, Ricoeur (citado en Villalobos, 2003, p. 138), afirma que “todo acto de lectura tiende hacia una comprensión, y hacia el establecimiento de referentes, reales o imaginarios, pero referentes al fin y al cabo”.

Al tener presente esta connotación de la lectura, acorde al concepto de intertextualidad, se puede pensar en que las estrategias mencionadas anteriormente, si bien no deben encasillarse solo en los textos mediados por TIC, sí debe reconocerse que aspectos como la lectura digital son un fenómeno histórico, actual e ineludible para los procesos formativos y que requieren más acogida que resistencia, para construir esa nueva teoría de lectura propuesta por Villalobos.

De otra parte, este autor expone varias ideas provenientes de las teorías de Barthes acerca de la intertextualidad. En una de ellas dice que:

la noción de intertextualidad tiende a disolver, asimismo, la concepción del texto como unidad cerrada y autosuficiente, idéntica a sí misma. El texto no existe por sí mismo, sino en cuanto forma parte de otros textos, en tanto es el entre texto de otros textos. (Villalobos, p. 138).

Es así como habla del texto como un “tejido polifónico” y “de lugares plurales”. Este concepto amplía la idea de que es necesario leer más allá de las líneas del texto, enunciadas desde Cassany anteriormente.

Otra idea sustentada en Barthes, es que el texto se convierte en protagonista, dejando de lado la representación de significancia del autor. Sobre el tema, Villalobos (2003, p. 140) afirma que:

El texto es concebido por Barthes como un tejido de citas provenientes de los mil focos de la cultura. Según él, la unidad de un texto no residiría en su origen sino en su destinación. Pero esa destinación, el lector, no es un yo macizo, idéntico a sí mismo, sino un yo disuelto en una pluralidad infinita de referencias intertextuales.

Finalmente, Villalobos trae a colación a Kristeva para explicar que fue ella quien utilizó por primera vez el término intertextualidad, basada en el concepto de polifonía de Bajtin. Desde el análisis textual, Kristeva llega a una de sus teorías en la que califica el texto literario como una red de conexiones. Pero el aporte más representativo que deja Villalobos sobre Kristeva en este apartado es su concepción sobre el espacio textual, del cual dice que “posee

tres dimensiones, a saber: el sujeto de la escritura, el destinatario y los textos exteriores. Es decir, existe una relación dialógica del sujeto con el lenguaje, con el otro y con el mundo extralingüístico” (Kristeva, citada en Villalobos, p. 143).

Para hablar de intertextualidad desde las características propias del discurso, es necesario pensar en el texto como un medio que no solo le concierne al área de Lenguaje. Por el contrario, implica a todas las áreas, pues está claro que su diversidad es tan amplia que no puede reducirse a la gramática que el profesor de lenguaje enseña, sino a la vinculación efectiva de todos los docentes de las distintas áreas del currículo. En este sentido Tolchinsky (2004) propone un enfoque transversal de la lectura y la escritura en todas las áreas, con el fin de comprender y crear textos de distinto contenido temático: historia, matemáticas, química, etc., y con diversas formas retóricas: ensayos, noticias, definiciones; para responder a necesidades preexistentes en áreas no lingüísticas; para convertir estas actividades en objeto de reflexión y planificación. Así el alumno les puede encontrar sentido.

Por otro lado, es de anotar la importancia de la **intención comunicativa del discurso**, si se quiere un acercamiento a la lectura crítica, pues no se puede ser crítico cuando hay un desconocimiento total de qué es o cuál es el propósito del texto. El lector no puede construir un significado del texto a libre albedrío y si lo hiciera no sería de calidad, pues tiene que conocer también lo que está implícito en el texto: la estructura, la intención del autor, la tipología textual y las características propias del género. Para esto, Van Dijk (1980, citado en Alexopoulou, 2010) plantea dos aspectos para tener presentes en la organización de los textos:

- **Macroestructura:** se refiere a la organización global del contenido del texto y garantiza la coherencia global.
- **Superestructura:** esquema textual global. Representa la distribución de los contenidos, según el orden y varía para cada tipo de texto.

Por otra parte, no hay que olvidar que el autor tiene la responsabilidad de dar un mensaje claro, dando las pautas suficientes para no distorsionar su propósito. De allí que requiere conocer de aspectos culturales cercanos y sencillos para quien va dirigida la lectura e igualmente, los aspectos técnicos o científicos bien estructurados.

El lector, por su parte, tiene una responsabilidad al comprender el texto, pero a su vez, el texto cumple un papel fundamental, porque le proporciona al lector bases para que le encuentre sentido, no solo atendiendo a la intención comunicativa, sino también desde el tipo y género textual al que pertenece; es decir, a la estructura textual. Básicamente, el conocimiento le ayuda al lector descubrir la estructura textual (Loureda, 2003, citado en Alexopoulou 2010).

De otro lado, el autor debe ser muy hábil y brindar las herramientas suficientes al receptor para que interprete su mensaje con claridad. Entra a jugar un papel importante la función textual, que hace referencia al tipo de contacto o motivo por el cual se encuentran el emisor y el receptor de la comunicación. Entonces, si la función textual que los motiva a encontrarse en un texto es informativa, el tipo de texto seleccionado debe ser informativo y puede variar desde una noticia hasta un informe o una reseña. Si por el contrario les atañe una función obligativa, el tipo de texto debe ser obligatorio, como lo son el contrato, la garantía o un compromiso. En esta medida se pueden citar los tipos de contacto, apelativo o declarativo.

Por su parte, Werlich y Adam (1975 y 1992, citados en Alexopoulou, 2010) coinciden en una misma secuencia de la base textual, sosteniendo que no existen tipos puros, pero sí hay modos que se articulan entre sí, como son:

- La **descriptiva**. Relacionada con la percepción del espacio: noticias, cartas, cuentos...
- La **narrativa**. Relacionada con la percepción del tiempo: cuentos, mitos, biografías...
- La **expositiva**. Explica representaciones conceptuales: sintéticas o analíticas.

- La **argumentativa**. Expresa una toma de posición a un juicio: ensayo, disertación, poemas...
- La **instructiva**. Indica acciones para el comportamiento del hablante: recetas, reglamentos, códigos...

Dichos autores explican cómo cada tipo de texto tiene una estructura organizada y lógica según la intención del texto y cómo el lector hace predicciones porque reconoce sus características. Es por eso que en la educación primaria debe considerarse también la enseñanza de otras tipologías textuales diferentes a la narrativa de los mitos, leyendas y fábulas, que si bien son importantes, no son los únicos tipos de texto a los que deben enfrentarse los niños. Pérez (2003, p. 12) lo expresa de la siguiente manera:

La lectura de estos textos, si bien tiene mucha importancia, deja de lado otros aspectos como por ejemplo, la argumentación, propia de otros tipos de textos como el ensayo o el texto científico, o la exposición de información propia del texto periodístico. Cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial.

También se presenta otro fenómeno: desde la misma escuela se les enseña a los niños a leer con unos tipos de texto y posteriormente, se les deja solos enfrentados a otros tipos de texto, que les son exigidos para dar cuenta de su apropiación en los procesos evaluativos. Para Solé (1998, p. 16) resulta cuestionable la práctica en la que “los niños aprenden a leer determinados tipos de textos y luego se les pide que lean para aprender otros textos distintos”. Muchas veces estos últimos textos están alejados de su vida cotidiana y están enmarcados siempre en el mismo género.

El conocimiento de la **tipología textual** y de la **intención comunicativa** da paso a un acercamiento más profundo del texto por parte de los estudiantes. Como consecuencia, estos encuentran sentido y comprensión de lo leído en su contexto particular. De esta manera, los maestros deben entender que ya no importa la cantidad de información, que no se trata de que el estudiante llene un cuaderno en corto tiempo, sino cómo este conocimiento le aporta

elementos significativos al estudiante para su pensamiento crítico. En el mismo sentido, Lerner (2001, p. 26) afirma que:

lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, quedando así el desafío de formar personas deseosas de adentrarse en otros mundos posibles que la literatura ofrece.

### **4.2.3 Aprendizaje situado y estrategias didácticas**

A continuación se hace referencia al **aprendizaje situado**, por su nexo con el propósito de este trabajo respecto a una participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje. Proceso que puede darle sentido a lo aprendido en la escuela por tener una estrecha relación con su vida diaria. “El aprendizaje situado es un aprendizaje de conocimiento y habilidades en el contexto que implica situaciones cotidianas reales”, como lo expresan el MEN y la Universidad Católica del Norte (UCN) (2005, p.1).

Las experiencias, según Niemeier (2006) resultan ser significativas tanto para el docente como para el estudiante, por ser construidas con un objetivo común y unas actividades que ambos experimentan y reconocen como significativas. El aprendizaje situado entiende el proceso como una suma de crecimiento, ser, pertenencia y experiencia práctica. La escuela no puede estar distante de estos propósitos de aprendizaje ni seguir caminando un trayecto opuesto al del alumno.

En este sentido, autores como Seely, Collins & Duguid (1989, p. 3) plantean que el conocimiento como el lenguaje son productos de unas circunstancias determinadas y por tal motivo, solo pueden entenderse en el contexto en que se producen. Por eso afirman que:

Un concepto evolucionará de manera continua en cada momento en que se utilice porque las nuevas situaciones, negociaciones y actividades lo encuentran en una configuración nueva y más perfilada, pues no hay distinción entre aprender y actuar, el aprendizaje es un proceso continuo a lo largo de la vida.

Por lo tanto, el hecho de que un estudiante gane una evaluación no significa que sea capaz de llevar este conocimiento a la práctica. Aunque es de reconocer que el maestro puede haber tenido, como propósito de enseñanza, una estrategia que consideró significativa, lo que no siempre es suficiente.

De ahí que Miller y Gildea (1987, citados en Allan y Duguid, 1989) planteen que resulta en vano enseñar vocabulario nuevo a un estudiante, si no se tiene presente su contexto y su dependencia con este, pues las palabras y las oraciones, según estos autores, no son islas independientes. Por consiguiente, el aprendizaje situado tiene lugar a través de la interacción con los otros en un contexto de resolución de problemas y se produce a partir de la reflexión de la experiencia. El aprendizaje situado tiene cuatro factores que maximizan el lenguaje potencial del alumno: satisfacción, contexto, comunidad y participación (MEN, UCN, 2005).

Hablar de aprendizaje situado conlleva a pensar en el camino para que este sea posible. Para lograrlo se debe pensar en una **estrategia didáctica** enfocada en lo que se desea enseñar y cómo se va enseñar. Según Salinas, Pérez & de Benito (2008) hay que tener presente que no se debe copiar una metodología y aplicarla fielmente, porque se estarían obviando todos sus componentes, tanto los del contexto como los del alcance de sus objetivos. Además, plantea que el docente es el propietario de la estrategia didáctica, porque es él quien hace una selección de los medios, los métodos, las técnicas según el contexto, los objetivos y las características del grupo. Dadas estas consideraciones, se puede entender una estrategia didáctica como:

un plan para lograr los objetivos de aprendizaje (que) implica métodos, medios y técnicas o procedimientos a través de los cuales se asegura que el alumno logrará realmente sus objetivos y que la estrategia elegida determinará de alguna forma el conjunto de objetivos a conseguir. Salinas (1999, citado en Salinas et al., 2008, p. 28).

La estrategia permite dinamizar el proceso de aprendizaje y tener más certeza de alcanzar los objetivos sin caer en la monotonía de la lección magistral, aplicando mecánicamente una receta que no logra la participación activa del estudiante. En

consecuencia, resultan válidas las estrategias didácticas planteadas por Velasco y Mosquera (2008), como un sistema flexible para fomentar el aprendizaje colaborativo e interactivo, que a su vez plantea como características principales de ese **aprendizaje colaborativo**, la experiencia en sí misma, la colaboración grupal, la estimulación de la creatividad y la participación del estudiante como sujeto responsable de su proceso de aprendizaje.

En la aplicación de la estrategia didáctica resulta imperioso conocer algunos componentes de su organización secuencial. El objetivo siempre es el alcance de los aprendizajes y la flexibilidad de la estrategia con la orientación del docente. Según Gimeno (citado en Salinas, Pérez y Benito (2008), las combinaciones o elementos que la constituyen son objetivos, contenidos, medios, relaciones de la comunicación y organización. De igual modo, estos autores afirman que “una estrategia didáctica se reduce a escoger la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al alumno a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz”. Por lo tanto, los componentes se resumen en el diseño y estructura de la estrategia. Estos a su vez varían de acuerdo con los propósitos que los estén mediando.

Según Valls (1990, citado en Solé, 1998), las estrategias muestran el camino más adecuado para llegar a la meta. En su aplicación es posible seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para conseguir un objetivo propuesto. En esta línea, las **estrategias de comprensión lectora** son procedimientos de carácter elevado, que implican la enseñanza de los procedimientos y sus contenidos.

Entonces, las estrategias de lectura que se enseñan deben ser flexibles, para que el alumno las aplique en diferentes contextos y de formas variadas. Enseñar estrategias de comprensión, contribuye, según esto, a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender a aprender, porque aunque es un proceso individual, necesitan quién los oriente hacia el alcance de la autonomía.

Al respecto, las siguientes dos estrategias proporcionan alternativas de aplicación. La primera, desde Solé (1998, citada en Clavijo, Maldonado y Sanjuanelo, 2011), es constructivista, enfocada a la construcción conjunta del aprendizaje y en la que el estudiante es el protagonista y el docente acompaña el proceso con una participación guiada. Promueve un aprendizaje autónomo y la tarea más importante es el alcance de metas cada vez más altas. La segunda estrategia la sugiere Baumann (1990, citado en Solé, 1998) y está relacionada directamente con el proceso. Plantea la Enseñanza Directa o Instrucción Directa, que implica un proceso un poco más rígido centrado en el docente a partir de cinco etapas particulares que éste debe desarrollar: explicar los objetivos y la utilidad de la estrategia, explicar la metodología a emplear, ejecutar la enseñanza directa, asumir una vivencia práctica y finalmente evaluar lo aprendido.

Clavijo et al. (2011, p. 30) explican que esas estrategias expuestas por Solé, se caracterizan por tener como referentes generales los siguientes aspectos:

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura; activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate; dirigir la atención a lo que es fundamental en el texto; evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su relación con el conocimiento previo; comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación, entre otros.

Solé (1998) manifiesta que, en todo caso, las estrategias deben considerar cuatro dimensiones: contenidos, métodos de enseñanza, la secuencia de los contenidos y la organización social del aula. Desde esta perspectiva se puede considerar que toda estrategia planteada puede ser útil y efectiva.

De conformidad con lo anterior, Bayona (2005, p. 55) afirma que la responsabilidad de la escuela no es formar lectores, pues esto es una práctica individual. Es desarrollar en los alumnos las competencias necesarias para tener un acercamiento más positivo a la lectura y “si leer es un acto libre, como les gusta decir a muchos, solo podrá llevarse a cabo si se sabe leer”; pero, según él, el maestro ocupa el tiempo que el alumno necesita para desarrollar

dichas competencias, en explicaciones reiterativas. Por eso afirma que las estrategias no se enseñan solas: deben hacer parte de un aprendizaje sistemático y organizado del currículo. Las actividades de comprensión de lectura no pueden seguir siendo orientadas por editoriales a través de talleres, que intentan convertir al estudiante en un experto en localizar respuestas sin significación ni complejidad cognitiva.

Al respecto, el mismo Bayona (2005) propone cuatro estrategias: memorizar, interpretar, valorar y organizar.

- **Memorizar.** Para desarrollarla se pueden plantear actividades como buscar palabras claves, datos aislados o coordinados, preguntas de detalles, entre otros.
- **Interpretar.** En esa etapa se trata de determinar qué dice el título, la finalidad del texto, captar el sentido del párrafo, deducir ideas implícitas, predecir lo que sucederá, ordenar y clasificar frases, entre otros.
- **Valorar.** Aquí se debe captar el sentido de lo leído, diferenciar lo verdadero de lo falso, relacionar entre sí elementos textuales, elegir la mejor razón, generalizar, saber cómo está escrito y enjuiciar la belleza del texto.
- **Organizar.** Para desarrollar esta estrategia se debe elegir un título para cada párrafo, establecer secuencias, seguir órdenes y aplicar instrucciones, hacer esquemas, completar estructuras y resumir.

No obstante, según este autor, no se debe omitir el valor de la escritura cuando se trata de desarrollar la competencia lectora, por el gran potencial comunicativo que posee. La escritura debe organizarse en función de los problemas que el alumno va encontrando a la hora de leer textos. Así, los alumnos pueden resolver problemas de comprensión mediante la creación personal y, lo que se llama saber declarativo, se puede asimilar mediante un saber procedimental y no solo verbal. El aprendizaje del alumno es más significativo cuando es capaz de interactuar realmente con los textos y esto implica su producción y reflexión escrita.

#### 4.2.4 Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), características y posibilidades

En la actualidad, los recursos técnicos que ofrecen las **TIC** se convierten en un medio importante, porque a través de estas se pueden llevar a cabo estrategias para el desarrollo de la lectura crítica. Dentro de estos recursos están las páginas y los sitios web (conjunto de páginas web), espacios virtuales en Internet que contienen elementos representativos, textos, imágenes, sonidos, animaciones y videos. No obstante, el elemento más representativo de una página web es el hipervínculo o enlace, usado para acceder a otras partes de la página, o a otras páginas del mismo sitio, o a otros sitios. Además, los sitios webs pueden contener gran cantidad de herramientas interactivas para que los visitantes intercambien información con el propietario o con las aplicaciones allí alojadas.

Esas posibilidades interactivas dieron lugar al concepto de Web 2.0. Este nació como una forma de definir la transformación que tuvo Internet con el uso de nuevas tecnologías y aplicaciones que permitieron cambiar la manera como los usuarios empezaron a interactuar en la Red. Según los autores Cobo y Pardo (2007), existen siete principios en los que se fundamenta la transformación:

- **La World Wide Web como plataforma.** Implica la proliferación de aplicaciones gratuitas en la red, que brindan la posibilidad de uso sin estar instaladas en la computadora; es decir, sin necesidad de comprar el software.
- **Aprovechar la inteligencia colectiva.** Posibilidad que tienen los usuarios para aportar conocimiento a través de la Red. Ejemplo de ello es *Wikipedia*.
- **La gestión de la base de datos como competencia básica.** Competencia que se genera en la web con la acumulación y administración de información que los usuarios pueden encontrar de manera versátil.

- **El fin del ciclo de las actualizaciones de versiones del software.** Es un complemento del primer principio, pues permite a los usuarios —que generalmente no necesitan instalar el software— acceder a las actualizaciones de los programas de manera también gratuita.
- **Modelos de programación ligera.** Búsqueda de la simplicidad. Programas con estructuras más sencillas para los usuarios.
- **El software no limitado a un solo dispositivo.** Ahora puede verse cómo el uso de Internet y sus aplicaciones no se limita al de la computadora. Se tiene acceso desde múltiples dispositivos como celulares, tabletas y otros.
- **Experiencias enriquecedoras del usuario.** Cada vez las interfaces en las que navega el usuario son más dinámicas, más sencillas y más llamativas, lo que hace que el usuario se sienta más cómodo y más atraído por el acceso a la Web 2.0.

De otro lado, los conceptos de **hipertextualidad, interactividad, conectividad e intertextualidad** ayudan a comprender que las TIC, con sus múltiples herramientas, se convierten en una alternativa para mejorar propuestas en torno a la lectura. Así, la lectura deja de ser solo un tema curricular y se convierte en una actividad motivadora para el estudiante, que lo encauza placenteramente a través de estos elementos hacia el aprendizaje y la reflexión propia de lo leído. Lo anterior se puede prever desde la perspectiva de que el estudiante puede participar con la utilización de vínculos a textos, imágenes, sonidos o videos, para asumirse como alguien capaz de interrogar el conocimiento y apropiarlo, y no como un ente pasivo, que espera en cada clase que un maestro le diga qué leer. Al respecto Fainholc (2003, p. 4) plantea que “si se quiere y necesita personas críticas, resultados de una educación con calidad, debe apuntarse a la apropiación de las TIC en interacción con situaciones pedagógicas potentes”.

Además, afirma que es importante reconocer algunas características de Internet, sin obviar lo que dice el contenido, cómo es presentado, cómo y para qué es empleado. Estas características son:

- **Hipertextualidad:** como el fenómeno posibilitador, por la convergencia tecnológica actual que subsume todos los lenguajes simbólicos al digital o de la informática actual, que permite la articulación y combinación de diferentes textos presentados en formatos diversos y que según la demanda del lector, provoca en un usuario una lectura no secuencial o por enlaces de nodos, llamada navegación.
  
- **Interactividad:** que supone la posibilidad de una relación social recíproca o intercomunicativa entre personas y grupos, dada por la existencia de elementos tecnológicos de hardware y software. Y si se trata de situaciones educativas, se suma su potencialidad pedagógica de interponer acciones y actividades —personales e interpersonales— planificadas didácticamente, que favorecen el desarrollo y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes característicos de un entorno educativo.
  
- **Conectividad:** se manifiesta en la tecnología de redes y establece la posibilidad de comunicación infinita en red de redes —Internet o intranets—. Coadyuva a la interactividad remota, a fin de acceder a material hipermedia y, en general, a ofertas de diverso tipo, en las que cada vez tienen mayor presencia los programas de educación a distancia —como *e-Learning* y otros— en escuelas y universidades.
  
- **Intertextualidad:** conjunto de relaciones que un texto establece con otros de diversa elaboración que, a su vez, existen como discursos autónomos y que por enlaces realizados por un usuario, resultan en procesos que constituyen significados diferentes. Se vincula a la creación de sentidos nuevos a través de prácticas de lectura de los más diversos relatos que, por su enlace, logran uno

nuevo o potencial respecto de las anteriores y del que se pueden extraer otros significados.

En este contexto vale la pena resaltar algunas de las ventajas de la educación a través de red propuestas por Cabero (2006): facilita la actualización de la información, flexibiliza la información de los contenidos, facilita la autonomía del estudiante, ofrece diferentes herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica para estudiantes y profesores, favorece una formación multimedia y favorece la interactividad entre el profesor y el estudiante.

### **4.3 Estado del arte**

#### **4.3.1 Experiencias del uso de TIC en pro de la comprensión lectora**

Es conveniente mencionar algunas experiencias, investigaciones y reflexiones sobre el uso de las TIC para ejemplificar su utilidad y pertinencia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En una investigación realizada en España se aplicó una metodología de estudio de casos con 19 alumnos de primaria. Coll, Roquera & Colomina (2010) plantearon que la incorporación de las TIC en el aula buscaba una relación directa entre estudiante, docente y contenidos, entendidos estos últimos como aprendizaje. En la experiencia emplearon algunas herramientas TIC para registro de datos como páginas webs y hojas de cálculo, con el objetivo de abordar el clima y la meteorología; un tema del área de ciencias naturales. La investigación demostró que, para alcanzar los objetivos, las TIC deben ser utilizadas en primera instancia desde el aprendizaje en situaciones reales.

López (2010), en Salamanca (España), analizó la incidencia de las TIC para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora, con una perspectiva diferente al método tradicional

de lectura. Utilizó estrategias virtuales como la facilidad de acceso al conocimiento disponible en la pantalla y las formas multimodales, otra manera de transmitir significados, dando pautas para complementar con otros textos mediante los hipervínculos.

Conviene aclarar que este tipo de propuestas requieren una preparación, una alfabetización virtual del lector, para poder reconocer la información pertinente a un texto o tema en el entramado hipertextual de la Red. La habilidad para identificar los vínculos y las fuentes propicias, redundan en una mejor contextualización, análisis y comprensión del texto, a la vez que brinda la posibilidad de confrontar diferentes puntos de vista y generar un criterio propio.

Clavijo, Maldonado y Sanjuanelo (2011) realizaron otra investigación experimental cualitativa para potenciar la comprensión lectora. Fue desarrollada con un grupo de niños de grado quinto de la I. E. Distrital El Pueblo de Barranquilla (Colombia). Lo que querían era determinar si las TIC podrían contribuir a mejorar la comprensión lectora. Abordaron esta problemática centrada en los bajos resultados presentados por los estudiantes en las pruebas, según las exigencias del Ministerio de Educación Nacional colombiano.

En la experiencia consideraron las TIC como herramientas didácticas desde las teorías de Ausubel y Piaget. Aplicaron ejercicios colaborativos, usando recursos de la escuela, tales como videobeam, Internet, aplicaciones y contenidos digitales, en un taller en el que se trabajaron los niveles: literal, inferencial y crítico-intertextual. Para el nivel literal se plantearon interrogantes que dan cuenta de una lectura de la superficie del texto, donde se buscó hacer tareas de reconocimiento y de reorganización, a través de detalles, ideas principales, análisis, síntesis, etc. Para el inferencial de la comprensión lectora, se llevó a los estudiantes a deducir detalles, secuencias y comparaciones; a hacer hipótesis, interpretaciones y predicciones. Y en el nivel crítico, a dar respuesta a la intención del texto, características del contexto implícito o toma de posición frente al texto, haciendo juicios valorativos, de opiniones, etc.

La investigación demostró que, además de mejorar en los procesos de comprensión de lectura, se mejoró en la oralidad, el análisis crítico de textos, la lectura de imágenes y contextos y la interpretación de otros puntos de vista. En síntesis, un aprendizaje más significativo y enriquecedor. Los resultados también mostraron que el proceso implica preparación para los docentes. La razón es que se requieren profesores capacitados para utilizar las TIC en combinación con las estrategias de comprensión lectora y el diseño de currículos pertinentes para su aplicación interdisciplinaria.

Al finalizar, el grupo de investigación recopiló sus experiencias en una cartilla de portafolio de modalidad didáctica, con cada una de las estrategias y los resultados positivos, que generó la intervención frente al diagnóstico inicial.

Por otra parte, Thornen et al. (2013) desarrollaron una investigación con el método de diseño *cuasi-ensayo mental*. El punto de partida fue la baja comprensión lectora de los estudiantes en Perú, reflejada en la deficiente calidad de la educación.

Plantearon entonces la implementación de una plataforma digital para los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar la comprensión lectora. Trabajaron con asignación aleatoria de grupos, entre ellos, un grupo muestra de estudiantes de grado quinto, con el que realizaron una capacitación para el manejo adecuado de la aplicación LEO<sup>1</sup> —tanto a estudiantes como a docentes del curso— y desarrollaron las clases en el aula desde este medio virtual. Para la aplicación, incluyeron ejercicios con textos narrativos e informativos, así como aprendizaje de vocabulario.

Según los autores de este estudio, la plataforma gratuita fue diseñada para favorecer el aprendizaje autónomo, teniendo en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes. Entre sus características principales se encuentran la interacción constante y la retroalimentación inmediata, así como el empleo de diferentes estímulos sensoriales (audio,

---

<sup>1</sup> Aplicación gratuita: [https://dict.leo.org/pages/smartphones/android/esde/manual\\_es.html](https://dict.leo.org/pages/smartphones/android/esde/manual_es.html)

imagen, texto y video), tipos de ejercicios y formas de respuesta (opción múltiple, respuesta abierta, relacionar dos alternativas, seleccionar imágenes o palabras).

Por eso incluyeron ocho textos: cuatro narrativos y cuatro informativos, cuya extensión variaba entre cuatro y diez páginas. Los textos narrativos estaban basados en leyendas de diversos lugares del mundo y los textos informativos presentaban datos variados sobre el tema principal, que se desprendía de los narrativos. Cada lectura se apoyó con imágenes, audio y palabras subrayadas, que formaban parte de un glosario de la lectura. Además, se acompañó cada texto con tareas de vocabulario, ejercicios para desarrollar estrategias de comprensión lectora (resumir, preguntar, predecir, imaginar, sentir y clarificar) y actividades de evaluación: un examen de vocabulario y uno de comprensión de lectura. En el primero de los exámenes se evaluó el uso de las nuevas palabras aprendidas mediante diferentes tipos de preguntas y se organizaron las respuestas en tres niveles de dificultad: Hábil (baja), Experto (media) y Sabio (alta). En el segundo, se midió la comprensión de lectura del estudiante a nivel literal e inferencial. El estudiante solo podía acceder a desarrollar las actividades de evaluación al culminar las tareas de vocabulario y los ejercicios sobre las estrategias de comprensión de lectura.

Después de 12 semanas, tras realizar las aplicaciones pertinentes, pudieron demostrar que, efectivamente, la herramienta generó resultados tales como aumento de los puntajes obtenidos en las pruebas y mejoramiento del desempeño de los estudiantes. Además, los estudiantes adquirieron mayor vocabulario y mayores niveles de comprensión, principalmente en los textos narrativos. También mejoró el rendimiento en las preguntas literales frente a las inferenciales. Por otro lado, se redujo la brecha existente entre las tecnologías y los procesos pedagógicos dentro del aula.

Desde estas investigaciones se pudo comprobar que las TIC siguen permeando cada vez más las estrategias de enseñanza-aprendizaje, no solo de la lectura, sino de cualquier área. Los resultados de las mismas solo pueden ser positivos si se planean con anterioridad y claridad sus objetivos y se prevén los efectos significativos para los estudiantes.

### 4.3.2 Programas institucionales en pro de la comprensión lectora

Para el propósito de este proyecto también es importante tener presentes algunos referentes de programas, en favor de la comprensión lectora a nivel nacional, departamental, municipal e institucional, como los que se presentan a continuación.

Para empezar, el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), en el sitio web Colombia Aprende (2004), contempla como objetivo general: “Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura”, para lo cual establece los siguientes cuatro proyectos transversales: *Concurso Nacional de Cuento* —en asocio con RCN Televisión y Radio—, que promueve y premia la creación literaria de estudiantes y maestros; *Territorios Narrados*, que promociona la lectura, escritura y oralidad étnicas, con publicación en lenguas nativas; *Río de Letras*, que tiene como fin actualizar y hacer pertinentes los materiales bibliográficos de las instituciones, a través de un plan editorial con líneas temáticas sobre formación de docentes, manuales y cartillas de manejo y lenguas y pueblos —narrativas por etnias—; y *Cuento contigo*, cuyo propósito es la difusión y sensibilización del Plan Semilla que está constituido por 270 libros de referencia, de ficción e informativos, con los que se han venido dotando las instituciones educativas del país. Tiene intenciones formativas, pero también de guía en el proceso de selección del material bibliográfico adecuado para cada institución, en busca de aportes para la ampliación de su cobertura.

Se conoce además el Programa Letras, actualmente dirigido por Juan Carlos Negret Paredes, el cual pretende formar usuarios plenos que gocen de la lectura y la escritura. En el sitio web del programa aparece un programa de español y literatura para la primaria denominado *Letras Prima*, entre cuyos ejes están, estructurar el pensamiento a través de la lectura y promover el desarrollo de la imaginación. Utiliza la lectura de textos literarios de diversos géneros, para pasar de la lectura de imágenes al análisis textual. La estrategia de aplicación combina un material textual físico con el uso del sitio web. Entre estos materiales están unos cuadernillos, que contienen diversas actividades interactivas como el vínculo entre

textos y películas, el uso de la gramática y la ortografía y la exploración de personajes clásicos como *Blancanieves*.

Cabe aclarar que se requiere una suscripción de pago al programa para tener acceso a su desarrollo en el sitio y a los materiales físicos. Este proyecto se inició en el año 1997 y actualmente se encuentra en desarrollo y ejecución en algunas instituciones educativas del país. Su base pedagógica está fundamentada en las teorías de Piaget y Vygotsky y en los trabajos de Ferreiro y Teberosky.

En el ámbito departamental se destacan las Olimpiadas del Conocimiento, programa de la Gobernación de Antioquia, que pretende evaluar la calidad de la educación de cada establecimiento educativo, desde áreas como lenguaje y matemáticas. Se hace de una forma dinámica por medio de un concurso inicialmente escrito. Los finalistas por subregiones son presentados en tarima para un nuevo examen de eliminatoria oral y ante varios medios de comunicación. Después de lo anterior, los ganadores son premiados por la Gobernación de Antioquia y galardonados con un reconocimiento público. Todo el proceso se torna en una estrategia académica con el ánimo de fortalecer la calidad de la educación.

Cabe resaltar también la Red de Lenguaje de Antioquia, enmarcada en el programa de Antioquia Digital, donde se muestran varios proyectos desarrollados en diferentes instituciones educativas del departamento, con el ánimo de compartir experiencias para mejorar actividades académicas y generar proyección educativa. A través de esta dinámica se dan a conocer proyectos de promoción de lectura y escritura, así como proyectos de aula e institucionales para comunicar nuevos procesos pedagógicos.

Pero, además de los programas de la Red de Lenguaje de Antioquia, merece mención su sitio web: un espacio virtual en el que los maestros pueden encontrar información, asesoría y foros de discusión relacionados con el área de lenguaje. Los materiales educativos aparecen en distintos formatos multimediales, que facilitan la comprensión de diferentes temas o que aportan ideas, recomendaciones y ejercicios para el desarrollo de talleres en clase. Varias de

las actividades propuestas pueden ser impresas y en algunos casos, se presentan las soluciones para su verificación.

Por otro lado, a nivel municipal, en La Ceja del Tambo se adelantan varios concursos de cuento en los que participan las instituciones educativas públicas y privadas del municipio. Entre estas está el concurso *Cuentagotas* —promovido por las Empresas Públicas de La Ceja E. S. P.— el cual promueve la creatividad en los escritos, la coherencia, la ortografía y el desarrollo de la historia. Para el año 2014, por ejemplo, en su segunda versión, invitó a los estudiantes a desarrollar su cuento sobre los temas: cambio climático, fenómeno del niño o protección del agua.

En esa misma línea, las dependencias municipales: Secretaría de Gobierno, Convivencia Ciudadana, Comisaría de Familia y Subconsejo Temático de la Familia organizan cada año el *Festival Literario de la Familia*, que desde 2008 se institucionalizó, con gran acogida por parte de los colegios. Para el año 2014, los estudiantes podían realizar una producción literaria de su autoría, que respondiera a la temática *Mi sala, mi barrio, mi vereda*; que tenía como propósito fundamental el rescate de la memoria del territorio, a través de la apropiación vital y la cultura de los habitantes.

Para finalizar, La Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo desarrolla desde el año 2010, el proyecto Monseñor el Sabio, con el apoyo de algunos maestros de lenguaje. El objetivo es incentivar la lectura en los estudiantes, mediante algunas estrategias como el banquete literario, periódicos murales, concurso *Al rescate de la ortografía* y la actividad *Expreso mis sentimientos*, que se desarrolla en el mes de septiembre y en la que se da relevancia a los géneros lírico y narrativo. Estas actividades se desarrollan en la biblioteca, en el parque de lectura y en el coliseo de la Institución, con una gran aceptación por parte de la comunidad educativa.

Cada una de las anteriores estrategias, constituyen no solo unos referentes, sino también unos aportes significativos que guardan afinidad con el presente proyecto y, por lo tanto, aportan elementos que fueron vinculados a las herramientas utilizadas en su desarrollo.

## **5. Fundamentación del proyecto**

### **5.1 Objetivo General**

Desarrollar la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual de los estudiantes de quinto grado de básica primaria de la I.E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo de La Ceja del Tambo, Antioquia, mediante el diseño e implementación de una estrategia didáctica que tenga como principal herramienta didáctica un sitio web interactivo y multimedial.

### **5.2 Objetivos Específicos**

Identificar y analizar las estrategias multimediales ya existentes, que permitan reconocer los diferentes tipos de textos y su intencionalidad comunicativa, diferenciándolos entre sí, para lograr una mayor apropiación de la comprensión lectora.

Desarrollar el sitio web y la estrategia didáctica, incluyendo actividades multimediales e interactivas, que encaminen al estudiante hacia la ampliación intertextual, al relacionar textos planos con diferentes fuentes y con el contexto, para plasmar su punto de vista sobre el texto (por medio de hipervínculos y herramientas de la Web 2.0).

Esto, concretamente, es:

- Identificar las intenciones de los textos, analizando su vocabulario, su género discursivo y su estructura.
- Reconocer los tipos de textos en respuesta a su intención o sus intenciones.
- Reconocer las características del contexto comunicativo e histórico de aparición o escritura del texto.
- Establecer relaciones de un texto con otros textos en cuanto a su forma y a su contenido (es decir, lograr la ampliación intertextual de textos planos al relacionarlos con diferentes fuentes).

- Asumir un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto (tomar una posición sobre lo planteado en el texto).
- Aplicar los productos en clase: la estrategia, el sitio web y una evaluación de su aporte a los procesos de lectura crítica intertextual, así como al uso que los estudiantes hacen de ellos.

## 6. Metodología

### 6.1 Elección de la metodología

Para el propósito de este trabajo **se tuvo presente el enfoque interpretacionista**; es decir, se buscó la interpretación de lo ocurrido en el aula con la implementación del sitio web y la estrategia didáctica.

Este enfoque busca una mayor relación entre el objeto investigado y el investigador, y según Lincoln y Guba (1985, citado en González 2000, p. 229) exige:

- Un ambiente natural: los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos.
- La utilización del conocimiento tácito.
- El uso de métodos cualitativos: por adaptarse mejor a las realidades múltiples con las que se va trabajar.
- Y la realización de un informe de investigación que no sea de carácter técnico, sino una descripción completa del contexto y del papel del investigador en el proceso con los sujetos.

Así, la investigación aplicada a este proyecto fue de tipo cualitativo. Por tanto, los análisis de los diversos aspectos no se priorizaron con estadísticas o datos cuantitativos, sino que se realizaron descripciones e interpretaciones de la intervención educativa en el contexto: lo hecho, los problemas encontrados y los logros obtenidos. De esta manera se aplica la concepción de Dewey (1934 y 1938, citado en Lecompte, 1995, p. 1) en el sentido de que, “la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente”.

En concordancia, en esta investigación cualitativa se utilizó como principal método para la recolección de información **el estudio de casos**.

Según Stake (2005, citado en Álvarez & San Fabián Maroto, 2012, p. 1), la nota distintiva de ese método está en la comprensión de la realidad del objeto de estudio: “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. Desde una perspectiva interpretativa, Pérez (1994, citado en Álvarez & San Fabián Maroto, 2012, p. 1) afirma que, “su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia”.

## **6.2 Aplicación de la metodología**

En virtud de lo anterior, este proyecto investigó el caso específico de los niños del grado Quinto A, atendiendo a su realidad objetiva, en los contextos: institucional, familiar y social. Son aspectos que se evidencian, en este documento, en el numeral 8.1 Características del contexto.

De otro lado, estuvo la elección de la muestra apropiada para la investigación. Según Hernández et al. (1997, p. 260): “Aquí el interés se centra en ‘quienes’, es decir, en los sujetos u objetos de estudio. Desde luego, depende del planteamiento inicial de la investigación”. Por lo tanto, al hablar de **Desarrollar la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual de los estudiantes del quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo de La Ceja del Tambo**, la muestra representativa resultó ser precisamente el **grupo de estudiantes de quinto A**, sobre los cuales recayó la medición de los resultados del desarrollo de la comprensión lectora.

De la misma forma, la elección de la muestra coincidió con la delimitación de la población objeto. Esto se debe a que el grupo como tal, representa una parte (muestra) de la población de los tres grupos de estudiantes de grado quinto de la institución. Esta muestra no

representa, a nivel macro, a todos los estudiantes de quinto grado del municipio en el que se llevó a cabo la investigación, porque se incurriría en el error de unificar contextos de niños que viven y estudian bajo distintas características socioeconómicas.

Por lo tanto, con base en lo que afirman Hernández et al. (1997, p. 263), respecto a que una muestra es “un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”, se tomó como tal al grupo de estudiantes del **grupo quinto A de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo de La Ceja del Tambo**.

Es necesario aclarar que este tipo de muestra es **no probabilística**, según la clasificación que hacen Hernández et al. (1997, p.263), enunciada de la siguiente forma:

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas, y desde luego, las muestras seleccionadas por decisiones subjetivas tienden a estar sesgadas. El elegir entre una muestra probabilística o una no probabilística, depende —sí, otra vez— de los objetivos del estudio, del esquema de investigación y de la contribución que se piensa hacer con dicho estudio.

En cuanto a la elección de los instrumentos requeridos para realizar las mediciones del proceso, se tuvo en cuenta que fueran válidos y confiables. De esta forma, sería posible analizar el cumplimiento de los objetivos, la pertinencia de las estrategias aplicadas e, incluso, aspectos no planificados inicialmente como la percepción de los padres de familia.

Pero, para pensar en un instrumento, era necesario primero determinar las variables que debían ser observadas, por lo que se tomó como referencia el siguiente concepto:

En toda investigación aplicamos un instrumento para medir las variables contenidas en las hipótesis (y cuando no hay hipótesis, simplemente para medir las variables de interés). Esa medición es efectiva cuando el instrumento de recolección de los datos realmente representa a las variables que tenemos en mente. Si no es así nuestra medición es deficiente y por lo tanto

la investigación no es digna de tomarse en cuenta. Desde luego, no hay medición perfecta, es prácticamente imposible que representemos fielmente variables tales como la inteligencia, la motivación, el nivel socioeconómico, el liderazgo democrático, la actitud hacia el sexo y otras más; pero sí debemos de acercarnos lo más posible a la representación fiel de las variables a observar, mediante el instrumento de medición que desarrollemos. (Hernández et al., p. 285).

Solucionar esto representó una vez más tomar como referencia los objetivos. De allí se dedujo que se debían tener en cuenta las siguientes variables:

- Reconocimiento de las tipologías textuales.
- Reconocimiento de la intencionalidad de cada tipología textual.
- Capacidad de ampliación intertextual.
- Capacidad de relacionar textos con el contexto.
- Capacidad para tomar posición frente a los planteamientos de los textos.
- Nivel crítico intertextual de comprensión lectora en los estudiantes.
- Nivel de apropiación de los productos aplicados (la estrategia y el sitio web).

Luego de determinadas las variables se pasó a la elección de los instrumentos, teniendo en cuenta que para medir de manera cualitativa dichas variables, era necesario en algunos casos, combinar dos o más instrumentos.

El primero y más aplicado de los instrumentos fue **el cuestionario**, con el cual se podía obtener información de distintas variables en forma simultánea. Se aplicaron varios, en su mayoría a través de formularios creados en *Google Drive* y puestos en el sitio web *Levanten la mano*, para que los estudiantes los desarrollaran de manera virtual (ver los anexos 3, 4 y 5).

La elección tuvo su origen en la versatilidad de este instrumento. Al respecto, Hernández afirma que “tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”. (Hernández et al., p. 321).

La mayoría de preguntas o ítems de este tipo de instrumento fueron de la categoría pregunta cerrada (sí/no y selección múltiple). Pero en algunos casos fue necesario recurrir a la pregunta abierta para obtener percepciones o justificaciones a algunas respuestas que requerían de profundización en el análisis.

Las preguntas o ítems de cada cuestionario a menudo fueron acompañadas de instrucciones para clarificar aspectos relacionados con la manera de responder. Este formato es recomendado para este tipo de instrumento, máxime en este caso, en el que se aplicaba a niños poco acostumbrados a manejarlo —sobre todo de manera virtual—.

El segundo instrumento fue **la encuesta**, que según Gallardo y Moreno (1999, p. 80), consiste en una técnica “destinada a obtener información primaria, a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total”.

A través de la encuesta se obtiene información directa y de primera mano de los entrevistados. La interacción entre el encuestador y el encuestado puede ser ventajosa, en cuanto permite al primero orientar de mejor forma al segundo, respecto a posibles dudas en la manera de responder, especialmente en las preguntas abiertas.

En tal sentido, la definición anterior es ampliada por las mismas autoras, precisando que, “La encuesta es un instrumento que revela, a partir de cierto número de individuos, las relaciones generales entre las características de un gran número de variables, mediante un procedimiento estímulo-respuesta homogéneo”. (Gallardo y Moreno, 1999. p. 83).

A partir de las variables previamente determinadas, se construyeron las encuestas: una a estudiantes (Anexo 6) y otra a padres de familia (Anexo 7). De ellas se esperaba que proporcionaran la información pertinente para el análisis de cada variable. Las preguntas se convierten en los estímulos verbales, a través de los cuales “se logra que un individuo o

conjunto de individuos manifiesten lo que piensan, lo que saben o lo que hacen” (Gallardo y Moreno, 1999. p. 87).

Las encuestas sirvieron además para recopilar información complementaria, que si bien no tenía relación directa con la evaluación de los procesos de comprensión lectora de este proyecto, sí permitieron identificar el grado de aceptación del mismo por parte de la población objeto —los estudiantes— y su contexto —los padres de familia—.

Como tercer instrumento, se recurrió a **la entrevista**, como medio para obtener información más amplia por parte de los estudiantes, acerca de sus percepciones sobre el proyecto y sus propios logros. Sobre este instrumento, Gallardo y Moreno presentan la siguiente definición:

La entrevista es, entonces, un acto de interacción personal, espontáneo o inducido, libre o forzado, entre dos personas (entrevistador y entrevistado) entre las cuales se efectúa un intercambio de comunicación cruzada a través de la cual el entrevistador transmite interés, motivación y confianza; el entrevistado devuelve a cambio información personal en forma de descripción, interpretación o evaluación. (1999, p. 68).

Se realizó solo una entrevista a los estudiantes (Anexo 8), quienes fueron citados después de planear debidamente las preguntas, los recursos y la logística para la ejecución de la misma. El tipo de entrevista que se aplicó fue estandarizada, que corresponde a aquella cuyas preguntas están predeterminadas y ordenadas para todos los entrevistados. No obstante, como podrá observarse en el anexo, con uno de los estudiantes se rompió el protocolo de la entrevista. Se hizo de manera premeditada, con el objetivo de aprovechar el potencial comunicativo del entrevistado, en pro de la ampliación evaluativa del presente proyecto.

Como cuarto instrumento, mas no por su orden de aplicación, se recurrió a **la observación**. Concretamente, se utilizó en los procesos previos a la ejecución del proyecto, con el fin de delimitar el problema de investigación, así como para complementar las

características del contexto. Por tal razón, los resultados de este instrumento están dados solo en los capítulos que respectivamente hacen alusión a dichos fines. No obstante, se justifica su inclusión como instrumento aplicado.

El tipo de instrumento correspondiente fue observación participante no estructurada, según puede entenderse en Gallardo y Moreno (1999) con las siguientes definiciones:

La técnica de la observación no estructurada es aquella en la cual el investigador tiene, como propósito principal, lograr un conocimiento exploratorio y aproximado de un fenómeno, en vez de tratar de comprobar alguna hipótesis. Se denomina no estructurada en el sentido que el investigador no tiene conocimiento tal del fenómeno que le permita desarrollar un plan específico para hacer las observaciones, antes de empezar a recoger los datos (p. 60).

La observación participante es definida comúnmente así: Aquella observación en la cual el observador o investigador asume el papel de miembro del grupo, comunidad o institución que está investigando, y como tal, participa en su funcionamiento cotidiano (p. 61).

Se hace necesario aclarar que, aunque en este caso la investigadora tenía un conocimiento previo del contexto, no contaba con un esquema sistemático para presuponer los aspectos específicos del mismo, que podrían hacer parte del proyecto. Por esta razón, se considera una observación no estructurada.

En este orden de ideas, se considera participante, porque la investigadora hace parte integral de la institución en la cual se lleva a cabo el proyecto, en calidad de maestra del grupo mismo, que se tomó como población objeto.

Para finalizar el recorrido metodológico, se presenta el proceso correspondiente al análisis de la información. Para tal fin, el capítulo 9, Descripción de resultados, recopila el análisis mayoritariamente cualitativo de todos y cada uno de los instrumentos aplicados. En algunos de ellos, fue necesario seleccionar solo las preguntas o ítems que correspondieran a la verificación de las variables seleccionadas como objeto de análisis. Para los casos en los

que se realizaron análisis cuantitativos, se presentaron además los respectivos gráficos estadísticos, con el fin de facilitar la percepción visual de los resultados.

## 7. Descripción del diseño del producto

Para la realización de este proyecto, surgió la idea de diseñar varias actividades a través de una plataforma digital, con el fin de vincular distintos tipos de material audiovisual. Se pensó entonces en crear un sitio web, por su entorno dinámico y por la posibilidad de conectar directamente la red con otros sitios, que proveen diversos materiales interactivos propicios para estos procesos de enseñanza.

### 7.1 Búsqueda y elección de los recursos

Lo primero fue indagar por alternativas para la implementación del sitio web. Se optó por la búsqueda de servicios gratuitos de creación, diseño y alojamiento en la Red. Se descartó la posibilidad de un sitio con dominio propio por razones onerosas y por los requerimientos de tiempo y manejo de recursos de software.

A continuación se presenta un resumen de los sitios consultados, sus características y los criterios para elegir la mejor opción para el diseño del sitio requerido.

- **Wix:** aquí es posible crear sitios webs totalmente gratis. Entre sus principales ventajas están: la facilidad de diseño sin uso de códigos de programación; la posibilidad de usar plantillas con diseños predefinidos, sobre las cuales se rellenan los espacios con los textos, imágenes y demás elementos requeridos; y agregar un blog, lo cual promueve el dinamismo de los contenidos. Además, tiene la posibilidad de agregarle aplicaciones (*Apps*) también gratuitas, usadas para mejorar la apariencia o la interacción con los usuarios. Otra característica importante es que se pueden agregar vínculos a las redes sociales, ventanas de chat y formularios; lo que facilita, además del contacto directo con otros usuarios, la divulgación del sitio.

- **Weebly:** permite la creación gratuita de sitios webs con facilidad de plantillas, diseños, fondos, adición de blogs y demás herramientas de presentación. Tiene un valor agregado: la creación de contenidos educativos en los que se adicionan herramientas, que incluyen el manejo de cuentas para estudiantes, recibo de tareas en línea e información para los padres de familia.
- **Yola:** deja crear sitios web rápidamente sin ningún tipo de experiencia técnica. Es un sitio que ofrece diseños, que van desde lo básico hasta opciones más avanzadas, según la experiencia del usuario.
- **EDUBlogs:** disponible para crear sitios desde la perspectiva de estudiantes y profesores. Es apropiado para crear dominios con la extensión .edu, pero eso requiere de una cuenta de pago. La desventaja inicial de este sitio es que su ingreso está en inglés.
- **Jimdo:** este también admite la creación de sitios básicos con herramientas de diseño y de aplicaciones agregadas (*Apps*). Igualmente, dispone de plantillas y permite la vinculación a las redes sociales y la adición de un blog al sitio.

Se encontró que en todos los casos de webs gratuitas, el nombre del sitio creado por el usuario, contiene de alguna manera el nombre del sitio en el que se creó (**proveedor**). Por ejemplo, al crear uno en *Wix*, cuyo correo de usuario es “daraisabel@gmail.com” y el nombre que desea asignarle al mismo es “*MiProyecto*”, este queda conformado por [Nombre del usuario (*daraisabel*) + Nombre del proveedor (*Wix.com*) + Nombre del sitio (*MiProyecto*)]. El resultado entonces es: *daraisabel.wix.com/MiProyecto*. Es de anotar que en la mayoría de estos servicios, también es posible obtener un enlace que no contenga el nombre del proveedor, pero ya no sería un servicio gratuito.

La tabla 1 resume las principales características encontradas en el rastreo, por los sitios anteriores.

Tabla 1. Características de sitios web para páginas gratuitas

| Sitio           | Gratis | Blog           | Plantillas | Redes Sociales | Chat | Idioma | Multimedios | Apps | Otros       | Amigable |
|-----------------|--------|----------------|------------|----------------|------|--------|-------------|------|-------------|----------|
| <i>Wix</i>      | SÍ     | SÍ             | SÍ         | SÍ             | SÍ   | Esp.   | SÍ          | SÍ   |             | 5        |
| <i>Weebly</i>   | SÍ     |                | SÍ         | SÍ             |      | Esp.   | SÍ          | SÍ   |             | 5        |
| <i>Yola</i>     | SÍ     |                | SÍ         | SÍ             | SÍ   | Esp.   | SÍ          | SÍ   |             | 4        |
| <i>EDUBlogs</i> | SÍ     | SÍ (Solo blog) |            |                |      | Ing.   | SÍ          |      | Wiki        | 1        |
| <i>Jimdo</i>    | SÍ     |                | SÍ         | SÍ             |      | Esp.   | SÍ          | SÍ   | Formularios | 4        |

La valoración de “Amigable” en la tabla, corresponde a una opinión personal derivada de la experiencia al tratar de crear un sitio con cada uno de estos proveedores.

Fue así como, para la creación del sitio web, se eligió el proveedor *Wix*, por su facilidad de diseño, la posibilidad de usar plantillas predefinidas y porque, en general, es el que cumple la mayor cantidad de criterios a favor.

Lo segundo en esta etapa fue la búsqueda del material multimedial pertinente para la implementación del sitio web. La tabla 2 resume los materiales encontrados y su elegibilidad.

Tabla 2. Material multimedial consultado en Internet

| Tipo de material         | Descripción   | Enlace  | Usar | Justificación  |
|--------------------------|---|---|------|--|
| Juego interactivo        | <p>Tema: Tipologías textuales.<br/>           Sitio: Mundo primaria.<br/>           Aquí se pueden clasificar algunos escritos según el tipo de texto: expositivo, argumentativo, narrativo.<br/>           Presenta preguntas alusivas al tema, que el estudiante responde arrastrando la respuesta a un recuadro.<br/>           Algunas preguntas están relacionadas con la intención comunicativa del autor según el tipo de texto.</p> | <a href="http://www.mundoprimaria.com/juegos/lenguaje/compre lectora/6-primaria/215-juego-tipologias-textuales/index.php">http://www.mundoprimaria.com/juegos/lenguaje/compre lectora/6-primaria/215-juego-tipologias-textuales/index.php</a>   | Sí   | Este sitio intenta que los niños distingan los diferentes tipos de textos y sus características para poder tener más claridad al leer. |
| Juego interactivo        | <p>Tema: Tipologías textuales.<br/>           Aquí se explica qué son textos instructivos y explicativos.<br/>           Luego el usuario puede desarrollar la actividad, al leer varios textos y dar clic, si considera que es un texto instructivo o explicativo.</p>   | <a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/WEB%20JLIC2/Agrega/Lengua/Diferenciacion%20de%20estructuras%20contextuales/contenido/lc010_0a03_es/index.html">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/WEB%20JLIC2/Agrega/Lengua/Diferenciacion%20de%20estructuras%20contextuales/contenido/lc010_0a03_es/index.html</a> | Sí   | Se pueden diferenciar estas dos clases de texto de una manera divertida.   |
| Presentación interactiva | <p>Tema: Los textos narrativos.<br/>           Sitio: Librosvivos.net<br/>           Mediante explicaciones completas y organizadas el usuario puede leer acerca de los textos narrativos, descriptivos, argumentativos y dialogados. En cada tipo de texto se puede comprender cuál es su estructura. Además tiene dos actividades; una de ellas de arrastrar las palabras.</p>  | <a href="http://www.librosvivos.net/smtc/hometc.asp?temaclave=1047">http://www.librosvivos.net/smtc/hometc.asp?temaclave=1047</a>   | No   | La explicación está un poco densa para los niños, porque los textos tienen mucha información y la letra es pequeña.                    |

| Tipo de material     | Descripción   | Enlace   | Usar | Justificación   |
|----------------------|---|--|------|---|
| Textos planos cortos | <p>Tema: Cuentos cortos.<br/>           Sitio: Cuentos infantiles cortos.net<br/>           Contiene cuentos y fábulas cortas con algunas imágenes.</p>   | <p><a href="http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos/fabulas-infantiles/page/3/">http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos/fabulas-infantiles/page/3/</a></p>     | Sí   | <p>Pueden servir como ejemplos de cuentos y fábulas cortas para ejemplificar el texto narrativo y relacionarlo con otros que estén en video, porque contienen un mensaje claro, buena ortografía, son legibles, su letra es de tamaño adecuado y las imágenes son muy llamativas.</p> |
| Juego interactivo    | <p>Tema: Los textos informativos.<br/>           Sitio: Plataforma educativa Centro de recursos y formación de profesorado de la Junta de Castilla de León.<br/>           Presenta una breve explicación del texto informativo y lo ejemplifican con la noticia y sus características. El usuario puede interactuar con cada uno de los elementos, textos, imágenes y palabras, para redactar la noticia que seleccione sobre cultura, política, arte o social.<br/>           Finalmente, se puede imprimir el resultado.</p> | <p><a href="http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gd/index.html">http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gd/index.html</a></p>                         | Sí   | <p>Este sitio resulta interesante porque, mediante un ejercicio interactivo con la redacción de una noticia, el estudiante puede aprender más de los textos informativos.</p>   |
| Juego interactivo    | <p>Tema: La descripción.<br/>           Sitio: Plataforma educativa Centro de recursos y formación de profesorado de la Junta de Castilla de León.<br/>           Proporciona una corta explicación del texto descriptivo y se presenta de forma práctica la comprensión del texto descriptivo. El usuario puede seleccionar cuáles son las palabras claves de un texto y resolver preguntas sobre las distintas formas del texto descriptivo.</p>  | <p><a href="http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gd/lengua_gd_a/index.html">http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gd/lengua_gd_a/index.html</a></p> | Sí   | <p>Sirve para que los niños comprendan las características del texto descriptivo, pero, además, para que hagan inferencias del texto.</p>   |

| Tipo de material       | Descripción   | Enlace   | Usar | Justificación   |
|------------------------|---|--|------|---|
| Esquema                | <p>Tema: Tipos de texto.<br/>           Sitio: Apuntesdelengua.com, sitio de José Hernández Ortega. Este es un esquema de los tipos de texto: descriptivos, dialogados, expositivos, instructivos, argumentativos y narrativos. Además, contiene algunos ejemplos cortos.</p>   | <p><a href="http://www.apuntesdelengua.com/archivos/2ESO/tipologiatextual/tipologiatextual.jpg">http://www.apuntesdelengua.com/archivos/2ESO/tipologiatextual/tipologiatextual.jpg</a></p>   | Sí   | <p>El esquema se puede visualizar bien y tiene la gran ventaja de ser una imagen con licencia Creative Commons.</p>   |
| Cuestionario en línea. | <p>Tema: Tipologías textuales.<br/>           Sitio: Apuntesdelengua.com<br/>           Presenta varios ejercicios con un texto y cuatro opciones de respuesta para señalar a qué tipología textual pertenecen. Esta actividad está diseñada en el programa <i>Hot Potatoes</i>, que es un <i>software</i> que puede ser adquirido gratuitamente y que tiene varias herramientas que el usuario puede diseñar y luego subir a la WEB. Por ejemplo: selección múltiple, autocompletar y crucigramas.</p> | <p><a href="http://s276893698.mialojamiento.es/archivos/compension_lectora/textosvarios.htm">http://s276893698.mialojamiento.es/archivos/compension_lectora/textosvarios.htm</a></p>   | Sí   | <p>Es una actividad para evaluar si el estudiante alcanzó a comprender los tipos de textos propuestos, porque debe inferir a qué tipo de texto se hace referencia.</p>                                |
| Video de solo lectura  | <p>Tema: Los textos instructivos.<br/>           Sitio: Recursos TIC del INTEF<br/>           En este video se da una explicación de las clases de textos instructivos: instructivo textual gráfico, instructivo textual, instructivo gráfico. Además, hay unos ejemplos de textos instructivos y de cómo hacerlos.</p>   | <p><a href="http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lostextosinstructivos/html/actividad_2_tipos_de_textos_instructivos.html">http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lostextosinstructivos/html/actividad_2_tipos_de_textos_instructivos.html</a></p> | Sí   | <p>Puede servir para profundizar más en los textos instructivos y sus características. Además, como ejemplos para buscar diferentes textos instructivos.</p>  |
| Video interactivo      | <p>Tema: Tipos de textos.<br/>           Sitio: Educarchile.cl<br/>           En este video se explican los textos: informativo, narrativo y argumentativo, con algunos ejemplos con audio, muy sencillos de comprender y creativos.</p>  | <p><a href="http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/5to_tipo_texto/index.html">http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/5to_tipo_texto/index.html</a></p>   | Sí   | <p>El lenguaje que se utiliza es acorde con la edad de los niños del grado quinto, las imágenes son llamativas y el audio está en voces de niños, lo cual lo hace más interesante para los niños.</p> |

| Tipo de material       | Descripción   | Enlace  | Usar | Justificación   |
|------------------------|---|---|------|---|
| Formulario interactivo | <p>Tema: Tipos de textos: ejercicios de repaso.</p> <p>Sitio: Bocado de palabras. Este es un ejercicio de repaso para verificar la comprensión de los diversos tipos de texto. Cuenta con 19 etapas en las que se pueden encontrar algunos ejercicios como elección de respuesta correcta, encuentra la palabra secreta, sopa de letras y relación de elementos con la imagen.</p> <p>En la parte superior tiene tres opciones (i=informa el resultado del ejercicio; un altavoz=para apagar el sonido; un cuadro=para maximizar la ventana).</p> | <a href="http://primeromoliner.blogspot.com/2012/01/tipos-de-textos-ejercicios-de-repaso.html">http://primeromoliner.blogspot.com/2012/01/tipos-de-textos-ejercicios-de-repaso.html</a>   | No   | Las actividades se pueden tomar como ejemplo para desarrollar, pero la formulación de las preguntas está muy extensa para los niños.  |
| Texto plano            | <p>Tema: Tipos de texto.</p> <p>Sitio: La guía.</p> <p>En este texto se explica lo qué es el texto descriptivo, el argumentativo, el narrativo y el explicativo, con sus respectivas características.</p>   | <a href="http://www.laguia2000.com/buscador?cx=002894388858866893716%3Avkzna8shdbw&amp;cof=FORID%3A11&amp;ie=UTF-8&amp;q=tipos+de+texto&amp;sa=Buscar&amp;siteurl=www.laguia2000.com%2F&amp;ref=&amp;ss=&amp;siteurl=www.laguia2000.com%2F&amp;ref=&amp;ss=">http://www.laguia2000.com/buscador?cx=002894388858866893716%3Avkzna8shdbw&amp;cof=FORID%3A11&amp;ie=UTF-8&amp;q=tipos+de+texto&amp;sa=Buscar&amp;siteurl=www.laguia2000.com%2F&amp;ref=&amp;ss=&amp;siteurl=www.laguia2000.com%2F&amp;ref=&amp;ss=</a> | No   | Está muy bien explicado, pero el lenguaje es muy técnico para los niños del grado quinto.   |
| Video Explicativo      | <p>Tema: ¿Cómo conocer los tipos de texto?</p> <p>Sitio: Lainformacion.com</p> <p>En este video se explican algunos textos como el jurídico, el ensayístico y el científico, con el lenguaje propio de cada uno.</p>  | <a href="http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/lengua-y-literatura/como-conocer-los-tipos-de-texto-10809">http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/lengua-y-literatura/como-conocer-los-tipos-de-texto-10809</a>   | No   | El lenguaje es propio de estos tipos de textos, los cuales resultan ser de un nivel muy elevado para los niños de quinto de primaria. |
| Texto plano            | <p>Tema: Ejemplos de textos.</p> <p>Sitio: Formación docente (Universidad de las Américas, Puebla).</p> <p>Aquí se presentan ejemplos claros con una breve explicación del texto.</p>   | <a href="http://formacion-docente.idoneos.com/didactica-de-la-lengua-tipos-de-textos/ejemplos-de-textos/">http://formacion-docente.idoneos.com/didactica-de-la-lengua-tipos-de-textos/ejemplos-de-textos/</a>   | Sí   | Tiene claridad en los ejemplos y la explicación puede servir como material de apoyo para el usuario.                                  |

| Tipo de material      | Descripción  | Enlace  | Usar | Justificación  |
|-----------------------|--|---|------|--|
| Video interactivo     | <p>Tema: Texto argumentativo.<br/>           Sitio: Educarchile.cl<br/>           Descripción (como aparece en el sitio):<br/>           “Este Objeto Digital de Aprendizaje tiene como objetivo desarrollar el texto argumentativo a través de su definición y sus características. Lo componen tres elementos: el Recurso Educativo Interactivo, que posee diversos medios audiovisuales como videos, animaciones, fotografías. El Apoyo Docente donde se entregan las estrategias de uso y también, aparece el aprendizaje esperado, los contenidos que se pueden trabajar, o los requerimientos necesarios para su uso. Por último, la Guía del Estudiante con diversas actividades y adicionalmente, un Material Complementario con vocabulario de los conceptos claves del subsector”.</p> | <a href="http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=196045">http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=196045</a> | Sí   | <p>Permite no solo que los niños aprendan de una manera divertida acerca del texto argumentativo, sino que pueden participar mediante las actividades propuestas, como hacer clic si el usuario está a favor o en contra de una situación, seleccionar las razones que defienden su opinión, escribir las conclusiones de la tesis y de los argumentos, entre otras.</p> |
| Editor de infografías | <p>Tema: Infografías.<br/>           Sitio: Easel.ly<br/>           En este sitio se pueden crear infografías y descargarlas en .JPG o .PDF para luego subirlas al sitio web propio, como herramienta visual para los procesos de aprendizaje de los estudiantes.</p>  | <a href="http://www.easel.ly/">http://www.easel.ly/</a>   | Sí   | <p>La posibilidad de insertar este tipo de contenido, puede hacer el sitio web más dinámico y con mejores alternativas para presentar los contenidos.</p>  |
| Video                 | <p>Tema: Tipos de textos expositivos y argumentativos<br/>           Sitio: Educarchile.cl<br/>           Video explicativo sobre los tipos de texto.</p>  | <a href="http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=217482">http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=217482</a> | si   | <p>Aunque el lenguaje de este video es formal, se explica claramente el propósito de los textos expositivos y los ejemplos permiten entenderlos mejor.</p>   |

| Tipo de material    | Descripción   | Enlace  | Usar | Justificación  |
|---------------------|---|---|------|--|
| Video               | Tema: Textos narrativos<br>Sitio: YouTube   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc">https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc</a> | SI   | Este video explica algunos aspectos importantes de la estructura del texto narrativo como son el inicio, el nudo y el desenlace. |
| Sitio web / Webnode | Tema: Producción de cuentos<br>Sitio: Cuéntame un cuento<br>Sitio para escuchar y leer cuentos y participar en distintas actividades de comprensión y análisis de los mismos. | <a href="http://cuentame-un-cuento1.webnode.com/">http://cuentame-un-cuento1.webnode.com/</a>         | Si   | El usuario puede producir un cuento y compartirlo con los demás usuarios del sitio.  |

## 7.2 Implementación del sitio

**Lo primero que se hizo fue definir un título para el sitio.** Se inició con una lluvia de ideas que la maestra planteó con diversos nombres. Algunos de ellos fueron descartados, después de verificar que ya existían sitios con nombres similares en Internet y otros fueron sometidos a opiniones de personas cercanas. Sin embargo, se pensó que la mejor forma era consultar esa elección con los estudiantes. Así, surge una experiencia de clase en la que la docente les da a los niños una lista de posibles nombres para el sitio y ellos no se muestran atraídos por ninguno. En ese momento la profesora dijo —Levanten la mano los que quieren participar y estudiar a través de Internet— y todos los niños levantaron la mano. Entonces la profesora dijo “llamemos el sitio *Levanten la mano*”.

**Lo segundo fue iniciar el proceso de diseño del sitio,** del cual se describe seguidamente su presentación, secciones y elementos constitutivos.

El sitio consta de cinco secciones ubicadas en la barra de menús de la parte superior: Inicio, Actividades, Recursos, Blog y Quiénes somos (ver figura 2).



Figura 2. Portada del sitio web *Levanten la mano*.

**Inicio.** En esta sección se hace una breve presentación del objetivo del sitio web y se colocan algunas fotografías de los niños, desarrollando la primera actividad de este proyecto: el diagnóstico de lectura intertextual. En el botón de menú de esta sección se despliega un submenú denominado: Mapa del sitio, en el que se muestra gráficamente la organización de cada una de las secciones del sitio.

**Actividades.** Sección para que el estudiante interactúe con tres páginas en las que se centran los procesos de lectura intertextual. Estas páginas corresponden a las primeras tres actividades diseñadas en el sitio y que se desglosan a continuación:

**Actividad uno:** *Leo y canto con Pinocho*

Está compuesta a su vez por 6 actividades:

- Juguemos con el espagueti feliz.

Corresponde a un vínculo al Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC de la Junta de Castilla y León.

[http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua\\_gd/lengua\\_gd\\_a/index.html](http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gd/lengua_gd_a/index.html)

- Lectura: Te invito a conocer la casa de Geppetto:
- Video: *Diviértete con este video de Pinocho* (protagonizado por los mismos niños cantando la canción *Pinocho*).
- Audio: preguntas de Luna y sus amigos: ¿Crees tú que Pinocho era pobre o era rico? ¿Cómo es tu casa?, me encantaría conocerla. ¿Podrías tú vivir con un corazón de fantasía?
- Juego: ¡Qué tal si ayudas al cirujano a armar a Pinocho! Rompecabezas (recurso *Educaplay*).
- Cuestionario: Vamos a comprobar lo aprendido (formulario *Google Drive*).

**Actividad dos:** *Claves de la felicidad*

Compuesto por nueve actividades:

- Video: *Explicación en video de los textos narrativos*. Vínculo a <https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc>
- Video: avance de la película *Los niños del cielo*. Vínculo a <https://www.youtube.com/watch?v=3ZRiGU0bYrE>
- Fragmento: texto de la película *Los niños del cielo*.
- Video: *Magazín de la película Los niños del cielo*. Conversatorio protagonizado por los mismos niños.
- Lectura: texto *La camisa del zar*.
- Cuestionario: pregunta ¿Qué relación y qué diferencia existe entre ambos textos?
- Sopa de letras palabras, claves sobre el tema. Recurso *Educaplay*.
- Reflexión: escribe una recomendación que le darías a las personas para que sean felices. ¿Qué harías si te das cuenta que un niño del salón está pasando por muchas necesidades económicas?
- Cuestionario: vamos a comprobar lo aprendido. Formulario *Google Drive*.

**Actividad tres:** *El misterio de las nubes*

Es la que más actividades comprende: un total de 13.

- Invita a tu familia a ver formas de nubes.
- Video acerca de los textos informativos. Vínculo al Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC de la Junta de Castilla y León.  
[http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua\\_gh/index.html](http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gh/index.html)
- Video: *Textos expositivos*. vinculado del sitio Educar Chile en la sección “PSU Lenguaje Cap. 8: Tipos de Textos”.  
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=217482>
- Lectura: texto sobre las nubes.
- Lectura: texto *Lluvia, granizo y nieve*.
- Video: *¿Quieres saber cómo se forman las nubes?* (Protagonizado por los mismos niños).
- Video: *Cuidando el agua disfruto la naturaleza*. Protagonizado por los niños. En este video salen a ver las quebradas del municipio.
- Video: *Agua alimento de la economía cejeña*. Protagonizado por los niños. En este video se explica el proceso de cultivo y tratamiento de las flores del municipio.
- Lectura: noticia *Invierno afectó La Ceja y Vía a El Peñol*. Vínculo a una noticia del periódico El Colombiano.  
[http://www.elcolombiano.com/invierno\\_afecto\\_la\\_ceja\\_y\\_via\\_a\\_el\\_penol-HXEC\\_293554](http://www.elcolombiano.com/invierno_afecto_la_ceja_y_via_a_el_penol-HXEC_293554)
- Actividad en familia: Siente correr la brisa por tu piel.
- Crucigrama de las nubes. Recurso *Educaplay*.
- Video: *Fluvi te enseña a cuidar el agua*. Vínculo a <https://www.youtube.com/watch?v=LwHtm2KeSGo>
- Compruebo lo que sé. Formulario de *Google Drive*.

**Recursos.** En esta sección está el vínculo al *Diccionario de la lengua española*. Además, contiene vínculos a recursos educativos para estudiantes y docentes.

**Blog.** Están las evidencias de las distintas actividades con la explicación de los dibujos y fotografías. En este espacio se publicaron los mejores trabajos y fotografías de las actividades que enviaron los usuarios al correo [levantenlamano@gmail.com](mailto:levantenlamano@gmail.com). En este momento están las imágenes escaneadas de los afiches que los niños realizaron en la actividad *Leo y canto con Pinocho*, con aspectos significativos de la canción de Pinocho, como: ¿Cuál es la labor de los cirujanos? ¿Qué ha significado para ti haber representado la canción de Pinocho? ¿Qué piensas de agredir a un compañero? ¿Se puede vivir con un corazón de fantasía? Además, están los afiches de los aspectos significativos que los niños encontraron en la película *Los niños del cielo*, de Majid Majidi. Por último, podemos encontrar los afiches que los niños realizaron para hablar de la importancia del medio ambiente, creados con el material reciclable que encontraron en el momento del descanso en la institución.

**¿Quiénes somos?** Presentación de la autora del sitio y el contacto donde se puede localizar y enviar mensajes (ver Figura 3). Además, cuenta con una página llamada Créditos, en la que se registran los agradecimientos, reconocimientos y derechos de autor, tanto de la persona que creó el sitio web, como de los materiales tomados o vinculados a este proyecto desde diferentes fuentes. Así se cumple con el compromiso de respetar los derechos de propiedad intelectual propios y ajenos.

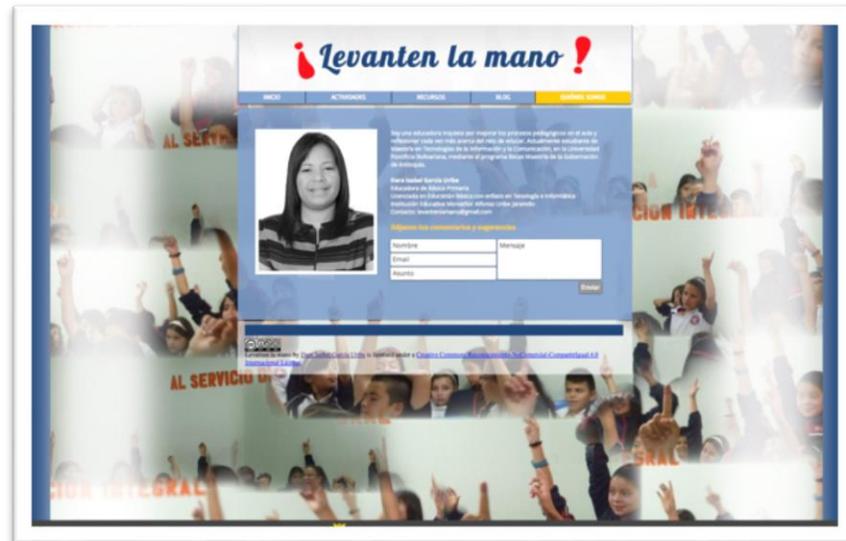


Figura 3. Sección ¿Quiénes somos?, del sitio web *Levanten la mano*.

El producto se puede visitar en la siguiente dirección:

<http://levantenlamano.wix.com/levantenlamano>

Se ofrece bajo licencia Creative Commons para que pueda ser utilizado por la comunidad académica.

## **8. Descripción del proceso educativo**

### **8.1 Características del contexto**

La población objeto de este proyecto hace parte de los aproximadamente 47 000 habitantes del área urbana del municipio de La Ceja del Tambo, Antioquia. Sería aventurado hablar de características generales distintivas de sus habitantes, debido al vertiginoso aumento demográfico que ha tenido el municipio en los últimos años, derivado de las migraciones desde las zonas rurales, de municipios cercanos e incluso desde el área metropolitana de Medellín. Por lo tanto, puede observarse actualmente un fenómeno de mezcla e intercambio de costumbres, de cultura en general, que está modificando de manera indeterminada, la idiosincrasia y particularidades de este contexto.

De la misma manera, las características del contexto educativo e institucional, con excepción de los datos estadísticos, puede expresarse con rasgos de aproximación por corresponder a una población muestra. Pero de igual forma, siguen estando sesgadas por la confluencia de estos cambios sociales, que necesariamente penetran en el ámbito de las instituciones.

Partiendo de lo anterior, puede hablarse desde lo municipal, en aspectos sociales, de una población con un buen nivel organizacional y unas costumbres cívicas aceptables para el desarrollo urbanístico que tiene y para el crecimiento demográfico al que se enfrenta. Del lado contrario, están también los problemas de inseguridad y los índices de pobreza y desempleo derivados del mismo crecimiento.

Asimismo, desde el punto de vista de las fuentes de ingreso que han sustentado la economía de sus habitantes, se conoce que La Ceja del Tambo fue anteriormente agrícola y ganadera. Sin embargo, los cambios demográficos también diversificaron esta condición y, en la actualidad, aunque un gran porcentaje de personas se ocupan en la agroindustria de floricultura, existe ya una gran variedad de actividades económicas. Entre estas están el

comercio, el sector servicios, la construcción y sus relacionadas, la confección, el turismo, las comunicaciones y otras más, algunas bajo la modalidad de subcontratación. Pese a esta variedad de posibilidades, se presenta, como ya se dijo, un índice también representativo de desempleo.

Para pasar a los aspectos del contexto escolar, se hace alusión primero a la Misión presentada por la I. E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) y que se transcribe con el propósito de dar a conocer la concepción que emana desde el constructo oficial de la institución.

La Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, del municipio de la Ceja, Antioquia, de carácter oficial, que ofrece educación formal a niños, niñas y jóvenes, es líder en la formación de competencias científicas, tecnológicas, artísticas y culturales, mediante un plan administrativo y curricular pertinente, enfocado a la metodología de proyectos, generando en sus educandos la capacidad para enfrentar los retos que la sociedad les presente, con respeto, autonomía, responsabilidad social, excelencia, y creatividad, y perpetuando los valores culturales de la región. (I. E. MAUJ, 2012).

En cuanto a los aspectos organizacionales, la institución es de naturaleza oficial y de carácter mixto, con 1.640 estudiantes y 49 maestros, en una infraestructura que comprende 25 aulas y un promedio de 45 estudiantes por aula, repartidos en las jornadas mañana y tarde. La misma institución asume un modelo pedagógico holístico con énfasis en los enfoques de aprendizaje significativo, cooperativo y experimental.

La caracterización de sus estudiantes puede definirse en razón a su procedencia, de familias de estratos uno, dos y tres. Sus entornos familiares corresponden generalmente a trabajadores de las empresas agroindustriales y comerciales del municipio, incluso muchos de ellos en empleos informales.

La caracterización de los 44 estudiantes del grupo quinto A, población muestra sobre la que recae específicamente la aplicación de este proyecto, se puede definir en los siguientes términos:

El grupo está constituido por 20 niñas y 24 niños; 13 estudiantes mayores de 11 años de edad, 29 estudiantes tienen 10 años y dos estudiantes tienen nueve años. De estos estudiantes, cuatro están en el nivel uno del Sisben, 23 en el nivel dos, 15 en el nivel tres y dos en el nivel cuatro. Algunos viven en hogares de constitución mixta o de madres cabeza de hogar y solo 24 de los niños viven con ambos padres. También, en otro aspecto de constitución familiar, 14 estudiantes tienen dos o más hermanos, 13 tienen un solo hermano y 17 no tienen hermanos.

Se conocen los siguientes datos relacionados con el nivel formativo de los padres de familia de los estudiantes del grupo quinto A: el 32.9 % de los padres tiene solo primaria, el 35.2 % tiene secundaria, el 11.3 % tiene estudios universitarios y solo el 2.2 % no tiene estudios.

Respecto a la posibilidad de acceso a recursos informáticos por fuera de la institución, el 47 % de los estudiantes tiene computador y servicio de Internet en su casa. Pese al hecho de que el 53 % no tenga tales medios, el proyecto se afianza principalmente en la utilización de los equipos de cómputo institucionales y, como última opción, en el servicio gratuito de Internet, que brindan las bibliotecas locales.

Es oportuno además hablar de las preferencias de los niños en lo referente a las distintas asignaturas que cursan. Esta información se obtuvo a través de una encuesta con propósitos diagnósticos. Como resultado, los tres mayores porcentajes en preferencia fueron: lenguaje, con un 32.5 %; educación física, con 20.4 % y matemáticas, con 18 %, seguidos de inglés y artística. No obstante, es importante registrar que, por observación, es notable el entusiasmo que demuestran los niños cuando se les anuncian las clases de educación física y de tecnología, al punto de ser las únicas por las que reclaman reposición, cuando se han perdido por algún motivo.

Estos resultados parecen no guardar relación con los resultados de rendimiento académico que registran los estudiantes del grupo, que en promedio es básico. De igual forma, son básicos los resultados promedio de comprensión lectora y de pensamiento lógico matemático.

Finalmente, hay que reseñar la gran acogida brindada por los chicos al proyecto y que concuerda con la alegría y participación que, en términos generales, caracteriza a los niños del grupo quinto A. Así mismo, vale anotar que la misma encuesta antes mencionada mostró que sus preferencias en cuanto al uso del tiempo libre son, en su orden, los videojuegos (en sus distintos formatos) con un 20 %, la televisión con un 16,5 %, el fútbol con 16 % (único porcentaje en el que no participaron niñas), los juegos libres con un 11,1 % y leer con 7 %. Algunos porcentajes mínimos en esta categoría los representaron escuchar música y patinar (2 % cada una). Esta es entonces, *grosso modo*, la población objeto de este proyecto.

## **8.2 Consentimientos informados**

Inicialmente, el proyecto fue puesto a consideración de la rectora de la institución, quien firmó el consentimiento informado para su realización. Posteriormente, en reunión de padres de familia, se tuvo la oportunidad de socializarlo y se les pidió que formalizaran su consentimiento por escrito, en un formato que puede observarse en el Anexo 1.

## **8.3 Diagnóstico de lectura intertextual**

Se realizó un proceso diagnóstico de lectura, con el fin de verificar los niveles de comprensión crítico-intertextual de los estudiantes del grupo muestra de este proyecto. Dicho diagnóstico se aplica con base en una secuencia didáctica, cuya planeación se transcribe a continuación:

### 8.3.1 Planeación

**Secuencia:** el efecto mariposa. Ejercicio tomado y adaptado de *Texturas comprensión y producción textual E*. Grupo Editorial Norma. pp. 20-25. 2008.

**Objetivo:** comprobar el nivel de comprensión de lectura crítico-intertextual en estudiantes de grado quinto

**Recursos:** lectura, plantilla para dibujar en papel reciclado, audio de la canción *América*, afiche de las Empresas Públicas de La Ceja E. S. P.

Actividades:

- Verificación de conocimientos previos. (En el aula de clase) (10 minutos).
  - ¿Sabes qué es el efecto mariposa?
- Lectura: ¿Has oído hablar del efecto mariposa? (En el aula de clase) (20 minutos).

Dicen por ahí que si un granito de arena se desprende en una playa de Europa, su efecto es tan fuerte, que puede crear una gran ola en México. Eso quiere decir que si tú cierras el grifo del agua cuando te lavas los dientes, en vez de desperdiciarla, estás contribuyendo a preservar el agua del planeta. ¿Te imaginas qué pasaría si todas las personas hicieran lo mismo y se portaran bien? ¡Empieza tú dando un buen ejemplo!

Un niño puede hacer parte del efecto mariposa y contribuir a salvar el planeta.

¿Qué otras cosas puedes hacer para cuidar el planeta?

- Organiza un club de “amigos de la naturaleza” en el barrio.
- Siembra un árbol.
- Demóstrate menos tiempo cuando te bañes y dile lo mismo a tu mamá, cuando lave los platos.

- Recicla: utiliza hojas a medio usar, ponte la chaqueta que le queda chiquita a tu hermano, invéntate juguetes nuevos con los que están dañados, regala tus zapatos que ya no te quedan.
  - No tires las pilas en la basura normal y dile a tu mamá que no deseche por el grifo el aceite de cocina usado, porque no es biodegradable con el agua y la contamina.
  - No mantengas pajaritos ni compres mascotas excéntricas y si ves a alguien vendiendo animales en vías de extinción, denúncialo.
- Escuchar la canción *América* de Nino Bravo.
- Lecturas complementarias (fuente: volante informativo de Empresas Públicas de La Ceja E.S.P.):
    - Separación de los residuos sólidos en el municipio de La Ceja.
    - Comparendo Ambiental en el municipio de La Ceja.
- Visita el sitio [www.ecopibes.com/ambiente/cuidarlo.htm](http://www.ecopibes.com/ambiente/cuidarlo.htm) para conocer más sobre nuestro planeta, cómo cuidarlo y además divertirse un poco.
- Taller de clase. (Espacio fuera del aula) (1 hora 30 minutos).
- Actividades Propuestas (cuestionario para efectos del diagnóstico intertextual).
    - **(1)** Dibuja un afiche ecológico sobre el tema del agua.
    - **(2)** Selecciona la definición más adecuada de la palabra reciclar. Márcala con una X.
      - Someter un material usado a un proceso para volverlo a utilizar.
      - Gastar o emplear mal algo.
      - Echar fuera algo o a alguien.
      - Aprovecharse de algo para bien propio.

- (3) La idea principal de un párrafo puede estar al inicio o al final del mismo. Lee el primer párrafo de: *¿Has oído hablar del efecto mariposa?*, y extrae la idea principal de este.
  - (4) Teniendo en cuenta el tema que estamos trabajando, escribe otro posible título para el texto.
  - (5) Subraya la afirmación incorrecta según el texto.
    - Los afiches pueden difundirse por Internet.
    - Una forma de difundir información sobre el cuidado del planeta es a través de los programas radiales.
    - Bañarse durante más de diez minutos es una forma de gastar agua.
    - Es aconsejable tener como mascotas animales en vía de extinción.
  - (6) ¿Cuáles de los siguientes materiales deben ser sacados al carro recolector los días miércoles? Justifica tu respuesta. (Guíate por el almanaque de las Empresas Públicas de la Ceja).
    - Papel carbón, icopor y bombillas.
    - Chatarra, periódico y juguetes.
    - Cáscaras de huevo, aceite de cocina y aserrín.
    - Pañales, restos de comida y zapatos.
  - (7) Indica dos infracciones contempladas en el comparendo ambiental.
  - (8) ¿Cuál es la primera sanción contemplada en la ley 1259 de 2008?
- Proyección: esta secuencia propone otras actividades tales como:

- Diseño y elaboración de marco para pegar el afiche ecológico, también con papel reciclado.
- Galería para exposición de los trabajos de los estudiantes.
- Escaneado de los trabajos para publicación en un blog en Internet.

#### **8.4 Descripción de la estrategia didáctica**

Previo a la puesta en marcha del proyecto, se hizo el prediseño de una actividad, usando una página ficticia (Anexo 2), con el fin de recibir el aval de los asesores del proyecto. Después de aprobado, se procedió a darle la forma concreta: el sitio web *Levanten la mano*, con sus respectivas mejoras y con el conjunto de actividades reales.

Luego, para la ejecución del proyecto, se diseñaron los componentes de las actividades reales desarrolladas como parte de la estrategia didáctica, en la que se crearon tres conjuntos de actividades: *Leo y canto con Pinocho*, que puede verse detalladamente en el anexo 3 de esta tesis; *Claves de la felicidad*, en el anexo 4, y *El misterio de las nubes*, que aparece en el anexo 5. Cada una de ellas presenta una temática específica referida a los tipos de textos.

En dichos anexos se podrá observar el registro descriptivo de cada conjunto de actividades con su respectivo tema, así como los objetivos, recursos, actividades específicas y desarrollo, tal como fueron planificados y ejecutados.

El componente central de la estrategia didáctica consistió en la involucración de los mismos estudiantes y de sus familias en la construcción de las diversas actividades que fueron subidas al sitio web. De esta manera, tanto las temáticas como las actividades, estaban enfocadas a mejorar los procesos de lectura a través de la relación de los estudiantes con el contexto. Un aprendizaje situado, cercano a la vivencia de los chicos, sin dejar de lado la rigurosidad de los conceptos.



Figura 4. Página Actividades en el sitio web *Levanten la mano*.

## 8.5 El diario de campo

El diario de campo es una herramienta fundamental en el desarrollo del proceso educativo, puesto que muestra, entre otras cosas, los aciertos o desviaciones en la ruta metodológica y en la consecución de los objetivos inicialmente trazados. Es así como se presenta a continuación (tabla 3) el registro del diario de campo durante la puesta en marcha de este proyecto, que tiene como herramienta didáctica el sitio web *Levanten la mano*.

Tabla 3. Diario de campo.

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO URIBE JARAMILLO<br>LA CEJA<br>Diario de campo<br>ÁREA: Humanidades ASIGNATURA: Lengua Castellana GRADO: Quinto A |                   |   |   |   |   |
|---|-------------------|---|---|---|---|
| SESIÓN  | UNIDAD            | LOGRO   | INDICADOR DE LOGRO  | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
| 1<br><br>Duración<br>4 horas<br><br>Dos<br>semanas  | Tipología textual | Reconoce los textos descriptivos y narrativos.  | Relaciona la teoría del texto descriptivo con diversos textos (video, canción, texto plano).                | Familiarización con el sitio.<br>Desarrollo de la actividad uno: <i>Leo y canto con Pinocho</i> . A través del video interactivo, el estudiante puede comprender qué es un texto descriptivo y luego, mediante el video y el texto descriptivo puede establecer una relación. | Los estudiantes responden un formulario de <i>Google Drive</i> con el que se evalúan los aprendizajes.<br><br>Participación en clase. |
| 2<br><br>Duración<br>2 Horas<br><br>Una<br>semana   | Tipología textual | Reconoce los textos narrativos.                 | Relaciona la teoría del texto narrativo con diversos textos (película, video, cuentos).                     | Con base en el video en que se explica qué es el texto narrativo, el estudiante puede relacionar películas, videos y cuentos, entre otros.  | Los estudiantes responden un formulario de <i>Google Drive</i> con el que se evalúan los aprendizajes.<br><br>Participación en clase. |
| 3<br><br>Duración<br>4 horas  | Tipología textual | Reconoce los textos expositivos e informativos. | Relaciona la teoría de los textos expositivo e informativo con diversos textos (videos, artículos cuentos). | Con base en el video sobre textos informativos y expositivos, el estudiante interactúa con videos y artículos en los que se explican también estas tipologías textuales y puede hacer relaciones con películas, videos, cuentos y demás.                                      | Los estudiantes responden un formulario de <i>Google Drive</i> con el que se evalúan los aprendizajes.<br><br>Participación en clase. |

A continuación se amplía lo sucedido en cada una de las clases

### 8.5.1 Primera intervención

**Tiempo:** 3 horas (abril 14, 21, 28 de 2015)

**Presentación del sitio a los estudiantes y desarrollo de la actividad uno:** *Leo y canto con Pinocho*, la cual se divide a la vez en un conjunto de actividades relacionadas.

Se hace una presentación breve del sitio *Levanten la mano* y se explica a los estudiantes el objetivo principal de esta y de cada una de sus secciones. Los niños se mostraron muy silenciosos y dispuestos a recibir la clase.

Luego, se procede al desarrollo de la primera actividad del sitio: *Leo y canto con Pinocho* (comprende un conjunto de cinco actividades). Al inicio de la actividad general se muestran muy atentos y curiosos. Manifiestan ansiedad por ver el video *Pinocho* (la número tres del conjunto de actividades), del cual ellos eran los protagonistas y que fue grabado en sesiones anteriores de clase. Por tal motivo, se les permite iniciar con esta actividad. Al terminar de ver el video, el grupo aplaude al unísono pidiendo que se repitiera en tres ocasiones. Los estudiantes se muestran felices y expresan sus deseos de llegar a casa para mostrar el video a sus familias. Luego proceden al desarrollo de las demás actividades.

Se continúa con la actividad *El espagueti feliz* (número uno del conjunto), correspondiente a un vínculo del Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC de la Junta de Castilla y León [http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua\\_gd/lengua\\_gd\\_a/index.html](http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gd/lengua_gd_a/index.html). Solo dos niños tienen problemas para cargar el vínculo, lo cual se soluciona prontamente. En adelante, todos se muestran muy concentrados explorando las tres partes que comprenden este video interactivo: la primera es la introducción, en la que escuchan la descripción del restaurante

*El espagueti feliz*, luego, en la segunda, deben completar las fichas de descripción con lo que mejor identifica a cada lugar y objeto. En esta parte no hubo resultados positivos, porque no entendían muy bien los ejercicios propuestos, por lo cual la docente interviene para explicar a qué se hace referencia en el video, cuando se habla de tema, aspectos y propiedades de la descripción. Después de esta explicación, los estudiantes desarrollan la actividad varias veces.

La tercera parte de este video consiste en confirmar a qué tipo de descripción corresponde cada fotografía de la familia y lugares donde vivió el narrador del video, Luigi Bounachoni. Para esto, deben señalar si la descripción sigue un orden de arriba-debajo, de afuera-adentro, de izquierda-derecha o de lo general a lo particular. En esta parte los niños se muestran concentrados, manifiestan que la entienden y no hacen preguntas.

La docente invita a los estudiantes para que exploren el mapa, dispuesto en el botón “abc” de este video y que contiene el resumen del tema. Algunos estudiantes lo ven muy rápidamente y otros no lo exploran y proceden a la siguiente actividad del conjunto de actividades de *Leo y canto con Pinocho*.

Así se llega a la actividad dos de *Leo y canto con Pinocho*, denominada *Te invito a conocer la casa de Geppetto*. Los niños leen el texto, unos en voz alta y otros mentalmente, pero en ningún caso hay comentarios por parte de los estudiantes.

Al término de dicha lectura, se continúa con un audio propuesto en el intermedio de *Leo y canto con Pinocho*, titulado *Preguntas de Luna y sus amigos*. La docente invita a los niños a realizar un alto, para que el grupo comparta sus respuestas. Los chicos responden en forma ordenada, haciendo comentarios sobre cómo es su propia casa y el entorno en el que viven. Se realiza un pequeño conversatorio alrededor de las preguntas del audio y se presentan controversias en torno a las respuestas dadas por los estudiantes. Realmente, pocos niños participan de este conversatorio, los demás siguen concentrados explorando el sitio.

Posteriormente, los estudiantes realizan varios rompecabezas propuestos en la actividad número 4 de este conjunto. Ellos apuestan a quién los desarrolla más rápido. Esta actividad les gusta al punto de querer quedarse más tiempo realizándola; pero la profesora anuncia la terminación de la clase.

Esta actividad invita a los niños a ir a la pestaña “Recursos” y conocer un artículo donde se explica lo que hace un cirujano cardiovascular e, igualmente, ver un video de *YouTube*, en el que se explica qué es el sistema circulatorio. De este tema, por lo menos una estudiante hizo relación inmediata con la materia de ciencias naturales.

Por último, se realiza la actividad cinco de este conjunto de actividades: *Vamos a comprobar lo aprendido*. En su realización surgen preguntas acerca del término *fragmento* y sobre el uso del Diccionario de la RAE. Tras la explicación de la docente la mayoría del grupo desarrolla la actividad.

#### Observaciones de la docente

En esta primera actividad los estudiantes se mostraron muy entusiasmados con el sitio. Manifestaban una y otra vez que lo que más les gustó fue el video de Pinocho.

Hubo algunas dificultades porque el servicio de internet solo tenía cobertura para 20 equipos aproximadamente y el total de estudiante era 45. Por tal motivo, esta actividad se realizó en parejas. Otra de las dificultades fue el sonido, porque el audio de los portátiles era demasiado bajo para poder escuchar bien los videos. Entonces, la docente precedió a ponerles el audio desde los bafles del tablero virtual, pero esto interrumpía a los niños que, aunque estaban en la misma página de *Leo y canto con Pinocho*, estaban trabajando en actividades diferentes. Así, cuando la docente trataba de realizar el trabajo dirigido a través del tablero virtual, utilizando los parlantes de este, los niños se mostraban inconformes, pues cada uno quería explorar el sitio por sí solo.

En esta actividad se encontró como primera dificultad que el sitio no abrió en varios computadores. Algunos niños la abrieron a través del *Facebook* y los que no tenían, debieron esperar a que la docente y varios compañeros del salón se acercaran para colaborarles, lo cual tardó demasiado.

### 8.5.2 Segunda intervención

**Tiempo:** 2 horas (mayo 5 y 12 de 2015)

**Desarrollo de la actividad dos:** *Claves de la felicidad*, compuesta a su vez por nueve actividades.

Los niños inician esta actividad recordando los textos narrativos mediante un video (actividad uno). El video corresponde a un vínculo de *YouTube* (<https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc>) que resultó fácil de comprender, debido a que la mayoría de los estudiantes recuerdan el tema. Luego, se propone ver los avances de la película *Los niños del cielo* (actividad dos), a través de un vínculo de *YouTube* (<https://www.youtube.com/watch?v=3ZRiGU0bYrE>), aunque ya se habían visto la película completa. En la siguiente actividad (tres), se realiza la lectura silenciosa de un texto adaptado de la película.

Seguidamente, se realiza la actividad cuatro correspondiente a un video titulado *Magazín de la película Los niños del cielo*. Este video se hizo con algunos niños y niñas del grupo, los cuales desarrollaron un conversatorio acerca de esta película. Todos los niños observan atentamente el video y varios de quienes participaron de este conversatorio, se muestran inicialmente apenados al verse grabados, pero al finalizar este video, el resto del grupo les da un gran aplauso.

Se prosigue con la lectura silenciosa del cuento *La camisa del zar* (actividad cinco). Se resalta la poca distracción de los niños en esta actividad. Al contrario, muestran agrado por el texto y en algunos casos se presentan casos visibles de disgusto, ante las interrupciones de los compañeros.

Posteriormente, se da inicio a la actividad seis de *Claves de la felicidad*, en la cual se confronta a los niños con dos preguntas acerca de la relación y la diferencia entre los dos textos abordados hasta aquí (*Los niños del cielo* y *La camisa del zar*). Algunos niños la omiten, otros manifiestan que la pregunta es difícil. La docente insiste ante el grupo para obtener alguna respuesta firme y solo uno de los niños se atreve a decir que “*los dos protagonistas de las dos historias eran pobres y ambas historias tenían algo que pedir: una camisa y unas zapatillas*”.

En la actividad siete, una sopa de letras creada con *Educaplay*, los niños trabajan muy rápido y manifiestan que es muy fácil, porque se pueden ver las respuestas cuando le dan clic a “Mostrar palabra”.

Se procede entonces con la actividad ocho, en la cual se interroga a los niños sobre su posición personal respecto a la felicidad de los demás y lo que ellos estarían dispuestos a hacer ante una eventual dificultad económica de un compañero de clase. Los niños, en su mayoría, optan por omitir esta pregunta, ante lo cual la profesora pregunta de manera directa a una de las niñas del grupo. Al requerimiento, la niña responde que le ayudarían con alimentos, con ropa o con juguetes. En esta actividad el tiempo se torna corto para socializar esta pregunta con los demás niños del salón.

Y en la última actividad (nueve), que consiste en resolver un formulario de *Google Drive*, los niños que la alcanzan terminar manifiestan que es muy corta esta evaluación, que les hubiera gustado que fuera extensa.

### Observaciones de la docente

En esta actividad hubo muchos problemas de conectividad, porque en el colegio estaban haciendo mantenimiento y en tres ocasiones perdimos la ida a la sala de sistemas.

El video *Magazín de la película Los niños del cielo* hubo que ponerlo en los parlantes grandes de la Sala de Tecnología. Allí, algunos niños prestaron mucha atención y otros se entretuvieron con el computador, por lo que fue necesario llamar la atención al grupo, recordándoles que luego podían explorar el sitio.

Los estudiantes que tenían acceso a internet desarrollaron esta actividad en poco tiempo y cuando terminaron, pidieron permiso para jugar *Friz o CPE* (algunos juegos instalados en los equipos de primaria y que no necesitan Internet).

Para esta segunda actividad, los niños accedieron al sitio a través de un enlace guardado con anterioridad en el disco local D de los equipos, lo cual facilitó el acceso.

### 8.5.3 Tercera intervención

**Tiempo:** 6 horas (mayo 26, 29 y junio 2 de 2015)

Desarrollo de la actividad tres: *El misterio de las nubes*

Esta actividad es un conjunto de 13 actividades relacionadas con el tema, por lo cual se requirió más tiempo para su desarrollo.

La actividad uno se realiza con la intervención directa de la docente, moderando la pregunta sobre las formas de nubes que han visto en el cielo. Al respecto, se escuchan respuestas tales como: una montaña, un caracol, un avión, un elefante, un policía, un corazón,

entre otras. Todos desean expresar lo que han visto, por lo que se convierte en una actividad con bastante participación.

La finalización de esta actividad, un dibujo en *Paint* alusivo a la formación de las nubes, no se completa en la sesión de clase por falta de tiempo. Por tal motivo, se les sugiere a los estudiantes que, quienes tengan computador en su casa o la posibilidad de realizarlo extraclase, lo hagan y lo envíen al correo [leventenlamano@gmail.com](mailto:leventenlamano@gmail.com).

En siguiente sesión se desarrolla la actividad dos: un video interactivo sobre los textos informativos, correspondiente a un vínculo del Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC de la Junta de Castilla y León [http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua\\_gh/index.html](http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gh/index.html). Este, tiene como objetivo que el alumno se adiestre en la búsqueda y selección de información y que desarrolle la capacidad de comprensión de textos informativos y de la producción de los mismos, a partir de la información seleccionada.

Al ingresar al aplicativo, los estudiantes se muestran inquietos por conocer todas las opciones audiovisuales, que invitan a explorar cinco ejercicios con la narración de Manuel, el periodista: (a) La noticia; (b) Producción de una noticia; (c) La enciclopedia; (d) Internet y (e) En busca del tesoro.

En el ejercicio de la noticia (a), los niños se concentran en el texto, aunque algunos piden explicación sobre el texto *Scorsese dirige el anuncio navideño de Freixenet*, porque no entienden de qué se trata. La profesora ilustra a todo el grupo acerca del aviso publicitario, explicando que Scorsese es un director de cine y que Freixenet es una empresa líder productora de vino. Luego de esta explicación, llenan la comprensión lectora del ejercicio. En los demás textos no hay preguntas y los niños siguen concentrados.

En el ejercicio (b), los niños deben convertir noticias de televisión por las mismas, pero en prensa, seleccionando la que cada uno desee entre las categorías deportes, actualidad,

cultura. Con base en su elección, le escriben el encabezado, la entradilla y el desarrollo. En este ejercicio demuestran gran interés.

En el ejercicio (c) le explican a los niños qué tipo de información tiene y cómo se organiza una enciclopedia. El desarrollo del ejercicio se destaca como el de mayor dificultad para la mayoría de los niños. Se hace entonces necesario ampliar la explicación sobre lo que es una enciclopedia y su utilidad. Finalmente, aunque con mayor tiempo utilizado respecto a los otros ejercicios, se lleva a feliz término el trabajo propuesto.

En el ejercicio (d) de este mismo aplicativo se les enseña a los niños a buscar información en Internet. En esta parte muestran agrado, porque la mayoría tienen conocimientos previos de cómo hacerlo. El aplicativo tiene una ficha para llenar acerca de las lenguas que se hablan en España, a lo cual los niños se muestran concentrados en su realización.

El ejercicio (e), *En busca del tesoro*, sobresale como el que más les llama la atención a los niños. Se muestran gustosos de poder elegir un tema relacionado con un área de aprendizaje, porque les brinda la facilidad de escoger un tema, tal vez desconocido, pero de la materia que les guste. Además, en el trascurso del trabajo se evidencia concentración por la dinámica de la actividad que les pregunta, les da tres oportunidades para responder y luego les enseña la respuesta correcta. Tienen la opción de consultar en Internet y responder. Durante el ejercicio, algunos estudiantes trabajan con otro compañero o discuten la respuesta con el compañero cercano.

La actividad tres de *El misterio de las nubes*, está constituida por un video vinculado del sitio Educar Chile en la sección “PSU Lenguaje Cap. 8: Tipos de Textos” (<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=217482>). Los niños escuchan atentos el desarrollo del video que explica los textos expositivos. El video dura aproximadamente tres minutos, al término de los cuales no se presentan comentarios; posiblemente debido a que la docente ya había explicado con anterioridad la teoría de los textos expositivos.

Se procede con la actividad cuatro que consiste en leer detenidamente los textos *Las nubes, ¿cómo se forman?*, y, *Lluvia, granizo y nieve* (vínculo a un sitio web). En esta lectura tampoco hay comentarios.

Se da paso a las actividades cinco, seis y siete que comprenden tres videos realizados con los estudiantes fuera de las aulas. Se presenta una gran expectativa y se genera ansiedad al presentarse problemas con el audio de los equipos. La docente instala el sonido de los bafles del tablero virtual y algunos estudiantes utilizan audífonos propios que instalan en los equipos. Se observan expresiones sonrientes durante la actividad, piden repetirlos y terminan todos por darse un fuerte aplauso. Para ese día se llama a la rectora María Ofelia Tobón para que conozca los videos. Ella felicita a los niños por su trabajo y afirma que esa actividad es muy interesante para trabajar la transversalización de las áreas y nos invita a mostrarla al resto de los compañeros docentes en una próxima reunión.

Luego los niños proceden a desarrollar la actividad ocho: una sopa de letras con nombres de flores y quebradas del municipio de La Ceja del Tambo. En este caso, los niños manifiestan satisfacción, porque la actividad no contiene las pistas ni las palabras, lo cual representa un reto para ellos. Algunos tienen que volver al video para descubrir las palabras, otros recuerdan muy bien el video. Se presentan casos de colaboración entre los estudiantes para resolverla.

En la actividad nueve, relacionada con una noticia local sobre los efectos del invierno, los niños realizan lectura de la noticia y otros hablan de los barrios que allí se mencionan. Algunos no participan, pero la docente no hace conversatorio de la noticia por falta de tiempo.

La actividad 10, *Siente correr la brisa por tu piel*, se omite porque había que realizarla en casa, varios de ellos opinan que sus padres no tienen tiempo. No obstante, otros afirman que los padres sí los llevarían y los acompañarían a realizar el trabajo.

En la actividad 11 de *El misterio de las nubes*, los estudiantes expresan dificultad para resolver el crucigrama. Pocos se apoyan en los textos leídos y la mayoría acude a las pistas

de las palabras y de las letras. La actividad 12 no se alcanza a socializar para verificar que la hayan hecho en casa. Y la actividad 13, *Vamos a comprobar tus conocimientos*, no la alcanzan a realizar todos los estudiantes. Los que la logran desarrollar se observan muy atentos y afirman que es fácil.

#### Observaciones de la docente

En esta actividad los niños se mostraron muy atentos principalmente con los videos. Expresaron mayor interés por el video *Cuidando el agua disfruto de la naturaleza*. Fue una oportunidad en la que sobresalieron por el trabajo en equipo, porque cuando un compañero de la clase no entendía algo, otro le explicaba con gusto.

### 8.6 Síntesis

El proceso, aunque hecho de arduas jornadas, fue realizado satisfactoria y paulatinamente en cada una de sus etapas. Inicialmente estuvo el trabajo de planeación ejecutado por la maestra investigadora, en el que se buscaron los medios y se pensaron las estrategias para la creación del sitio *Levanten la mano*.

Luego, se pasó a una etapa de implementación, en la que fue fundamental la participación de los estudiantes. Ellos fueron protagonistas de varias de las actividades diseñadas para el sitio web y, a la vez, los usuarios representativos de la población objeto del proyecto, en la tarea de interactuar y desarrollar las actividades allí programadas.

Finalmente, a través instrumentos como los formularios tipo test creados para cada actividad, de entrevistas, de encuestas y de las mismas observaciones de la maestra, se logran obtener unos resultados para el análisis del proyecto en general.



Figura 5. Trabajo en clase con el sitio web *Levanten la mano*.

## **9. Descripción de resultados**

Los resultados de la primera fase del proyecto fueron realizados con base en dos tipos de productos: encuestas a estudiantes y padres, y entrevista a estudiantes, con el propósito de conocer su percepción sobre la primera etapa de este proyecto y recoger comentarios y sugerencias para ajustes futuros.

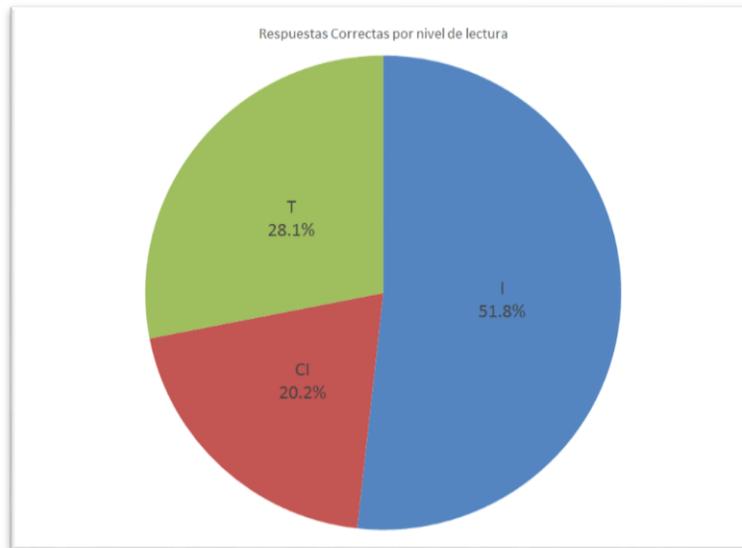
A continuación se hace una descripción de los cuestionarios, los resultados obtenidos en estos productos y su interpretación.

### **9.1 Resultados y análisis del diagnóstico intertextual**

El análisis general de los productos obtenidos durante la actividad y que están directamente relacionados con los procesos de lectura, fueron resumidos en un instrumento tipo test. El instrumento contemplaba ocho puntos, de los cuales seis (2, 3, 4, 6, 7 y 8) se tomaron como base de este análisis: dos correspondientes al nivel textual, tres del nivel inferencial y uno del nivel crítico intertextual.

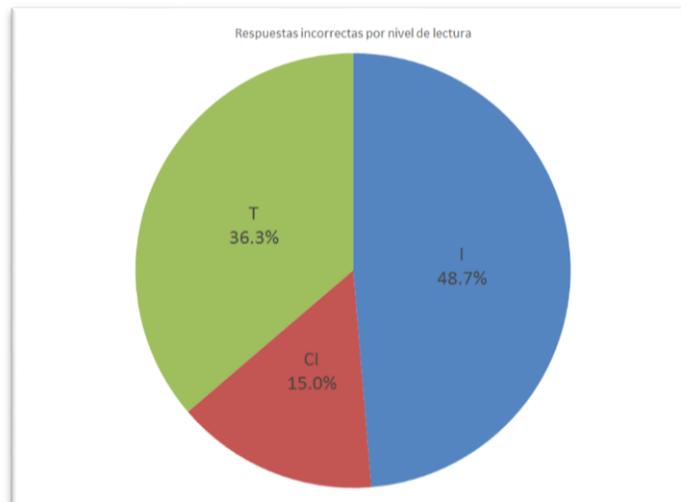
La actividad y el instrumento se aplicaron a 41 estudiantes del grado quinto, grupo A, de la mencionada institución. Seguidamente, se presenta el análisis de los resultados obtenidos en este diagnóstico.

Para empezar, se pueden especificar las siguientes generalidades: la cantidad de respuestas consideradas correctas fue 0.4 % superior respecto a la cantidad de las consideradas incorrectas en el total de respuestas. Entre las correctas (ver figura 4), que fueron el 45.7 %, el mayor promedio porcentual equivale a la respuesta de nivel inferencial con un 51.8 %, seguida por el nivel textual con un 28.1 % y finalizando con el nivel crítico intertextual, que acumuló el 20.2 %. Se aclara que los valores corresponden al promedio de los porcentajes del conjunto de preguntas de cada nivel.



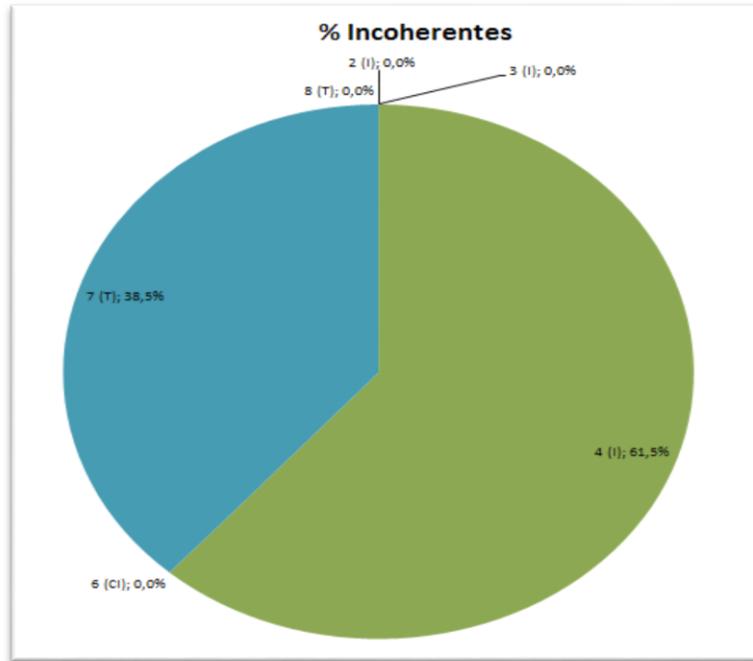
**Figura 6. Diagnóstico lectura (correctas).**

Entre las incorrectas, con porcentaje total del 45.3 %, se presenta también el mayor promedio porcentual en el nivel inferencial que equivale a 48.7 %, mientras que el nivel textual tiene un promedio de 36.3 % y el crítico intertextual de 15 %.



**Figura 7. Diagnóstico lectura (incorrectas).**

Otro ítem analizado fue el de las respuestas incoherentes. El porcentaje de este ítem fue del 5.2 % y de éste porcentaje, solo se dieron casos en el nivel intertextual con un promedio porcentual del 61.5 % y en el nivel textual con un 38.5 %



**Figura 8. Diagnóstico lectura (incoherentes).**

De estas generalidades se puede decir inicialmente que el porcentaje de respuestas correctas, correspondiente al 45.7 %, es apenas aceptable respecto a los niveles de comprensión de lectura que deberían tener los niños. Esta es una de las razones que avala la pertinencia de este proyecto, con el propósito de mejorar estos aspectos de la lectura en el grado quinto de primaria.

De la misma manera, es importante observar cómo el nivel textual, que debería estar porcentualmente más arriba, teniendo en cuenta que es un nivel más básico, aparece con un valor inferior a lo esperado. En contraste, se observó que en el nivel crítico intertextual, que para este instrumento era el más elevado, hubo mayor porcentaje de aciertos y no hubo porcentaje de respuestas incoherentes. Esta situación podría sugerir alguna debilidad en la aplicación del instrumento, debido a que solo se puso un punto de este tipo, frente a varios

de las demás clases. No obstante, es un aspecto al que se debe prestar atención durante la continuidad del proyecto, pues es clave para la consecución de los otros niveles de lectura.

Después de lo anterior, se hace un recorrido analítico por los resultados específicos de cada uno de los puntos aplicados en el instrumento (solo 2, 3, 4, 6, 7 y 8):

Punto 2: Selecciona la definición más adecuada de la palabra reciclar. (Márcala con una X).

Nivel: inferencial (cerrado).

Las opciones de respuesta fueron:

a-Someter un material usado a un proceso para volverlo a utilizar.

b-Gastar o emplear mal algo.

c-Echar fuera algo o a alguien.

d-Aprovecharse de algo para bien propio.

La respuesta correcta: a-Someter un material usado a un proceso para volverlo a utilizar, según definición del Diccionario de la RAE.

Es de anotar que se consideró inferencial porque los niños no tuvieron acceso a la definición del diccionario. Su respuesta debió ser inferida de acuerdo con sus conocimientos previos y a los eventos de confrontación del tema en el grupo, durante la realización de la actividad de la que se derivó este instrumento.

En cuanto al resultado, vale destacar que este fue el punto con mayor porcentaje de aciertos frente al total general de respuestas correctas. Su promedio porcentual fue del 32.5 %, que podría ser consecuencia de los conocimientos previos emanados de las diferentes campañas conocidas en los contextos locales y globales, frente al tema del reciclaje.

Punto 3: La idea principal de un párrafo puede estar al inicio o al final del mismo. Lee el primer párrafo de: *¿Has oído hablar del efecto mariposa?*, y extrae la idea principal de este.

Nivel: inferencial (abierto).

La base de la respuesta (no textual) es que, a través de un pequeño gesto como cerrar el grifo del agua mientras se lavan los dientes, se puede contribuir a preservar el agua del planeta.

Se considera inferencial porque no hay una frase cerrada que abarque esta idea en el texto. Además, porque puede ser expresada de diferentes formas, dando cuenta de la relación entre el acto pequeño y el movimiento grande.

El resultado de este punto es uno de los más bajos, con un porcentaje del 10.5 % respecto al total de aciertos. Pero también es el de más alto promedio porcentual, con un valor de 25.7 % entre las respuesta incorrectas. Es un elemento clave entre los puntos de tipo inferencial, porque pone a prueba la atención, la deducción y relación; es decir, se requiere que el estudiante sea capaz de extrapolar a partir de lo que ya sabe, como se explica en el numeral 4.2.1 de este proyecto, referente a la comprensión lectora.

En el mismo sentido, la diferencia de este promedio porcentual respecto al del punto dos, se justifica en el formato de respuesta abierta contra respuesta cerrada (en la selección múltiple). Este aspecto genera también un parámetro de tergiversación del promedio porcentual en el nivel inferencial. La razón es que, a pesar de tomar el punto dos como inferencial, existe una ventaja sustancial en cuanto a que se le presenta al estudiante una opción explícita de la respuesta correcta, mientras que en el punto tres, el estudiante debe recurrir a su propia redacción.

Punto 4: Teniendo en cuenta el tema que estamos trabajando, escribe otro posible título para el texto.

Nivel: inferencial (abierto).

Posibles respuestas: indefinidas.

Se considera un punto inferencial porque el estudiante debió interpretar el texto antes de relacionarlo con el título. Luego, pensar en otro título coherente con el tema desarrollado.

Este es el primer punto que presenta respuestas incoherentes y el primero que presenta ausencia de respuesta. Es además el de más bajo promedio porcentual, con un 8.8 % entre las respuestas correctas. Estos promedios porcentuales dan cuenta de otra falencia en relación con la capacidad para reconocer la **intención comunicativa del discurso**, expuesta en el numeral 4.2.2 de este proyecto. Si el estudiante no la reconoce, no logra conectar el título con el texto y de esa manera, tampoco acierta al proponer otro posible título. Es por eso que aquí se presenta la mayor incidencia de respuestas incoherentes.

Punto 6: ¿Cuáles de los siguientes materiales deben ser sacados al carro recolector los días miércoles? Justifica tu respuesta. (Guíate por el almanaque de las Empresas Públicas de La Ceja).

Nivel: crítico intertextual (cerrado).

Las opciones de respuesta fueron:

- a- Papel carbón, icopor y bombillas.
- b- Chatarra, periódico y juguetes.
- c- Cáscaras de huevo, aceite de cocina y aserrín.
- d- Pañales, restos de comida y zapatos.

Respuesta correcta: b- Chatarra, periódico y juguetes.

Es el único punto de este nivel y su consideración en el mismo se basa en que los niños deben tener el criterio para evaluar los materiales, entender de manera crítica la importancia de reciclar e identificar la fuente de información textual, que precisa las dinámicas de recolección de residuos en el municipio.

El promedio porcentual de aciertos fue de 20.2 % respecto al porcentaje de respuestas correctas y el promedio porcentual de errores fue del 15 % respecto a las incorrectas. Pese a estar por encima de los promedios porcentuales correctos del nivel textual, presenta un resultado muy discreto en lectura crítica intertextual. Esta apreciación se fundamenta en los siguientes aspectos tratados en el subtema *Lectura crítica en el nivel intertextual*, del Estado del arte en este proyecto:

- Si los niños deben reconocer las características del contexto y establecer relaciones entre el contenido del texto y el contexto, debería serles fácil encontrar en el afiche de las Empresas Públicas de La Ceja E.S.P. la respuesta correcta. Es de aclarar, que esta entidad hace ingentes esfuerzos por divulgar y desarrollar campañas relacionadas con la separación de los residuos sólidos, situación que ha ubicado al municipio en la lista de los más organizados en este aspecto. De esta forma, se sabe que el afiche en mención, es un texto reconocido por los cejeños, lo que debería posibilitar la identificación del contexto comunicativo e histórico del texto.
- Si la relación del texto con el contexto le permite a los chicos entender que lo que leen existe fuera de los libros, hace parte de su vida social y los convoca a tomar posición al respecto, entonces la respuesta a este punto debió tener mayores aciertos. No debería ser difícil para ellos identificar algo que hace parte de su cotidianidad, puesto que es común en este contexto que los ciudadanos verifiquen,

incluso con sus mismos vecinos, la pertinencia de sacar determinados residuos de acuerdo con la programación y clasificación del servicio de recolección.

Punto 7: Indica dos infracciones contempladas en el comparendo ambiental.

Nivel: textual (cerrado).

Respuestas posibles: dos de siete que aparecen textualmente impresas en el afiche de las Empresas Públicas de La Ceja E.S.P.

Se considera un punto de nivel textual, porque basta ir a la fuente (texto) y copiar selectivamente dos de las infracciones. De la misma manera es cerrado, porque no requiere ampliaciones ni puntos de vista.

Punto 8: ¿Cuál es la primera sanción contemplada en la ley 1259 de 2008?

Nivel: textual (cerrado).

Respuesta: “Citación al infractor para que reciba educación ambiental durante dos (2) horas”, registrada textualmente en el afiche de las Empresas Públicas de La Ceja E.S.P.

Se considera un punto de nivel textual porque basta ir a la fuente (texto) y copiar la respuesta. De la misma, es cerrada porque no requiere ampliaciones ni puntos de vista.

Estos dos últimos puntos se analizan de manera conjunta debido a sus idénticas características y a la similitud de los resultados correctos obtenidos. Cabe decir que en ambos casos, el promedio porcentual fue de 14 % respecto a las respuestas correctas y los promedios porcentuales respecto a las incorrectas fueron de 16.8 % y 19.5 % respectivamente, con apenas 2,7 % de diferencia entre ambos.

Los resultados de estos puntos del nivel textual constituyen un aspecto preocupante de este diagnóstico. Como ya se mencionó, el nivel textual está por debajo, en términos de grado de dificultad, de los otros niveles analizados con este instrumento. Es por eso que resulta extraño encontrar, por ejemplo, que en el punto siete aparezcan respuestas incoherentes (con un promedio porcentual de 38.5 % respecto al total de incoherencias), tales como “beige, azul, rojo, verde”, dada por uno de los niños. Lo que parece más extraño es que el mismo estudiante, haya respondido correctamente el punto ocho, cuya respuesta se ubica en el afiche exactamente al frente de las respuestas del punto siete, que respondió de manera incoherente.

En este como en otros casos de respuestas incorrectas o incoherentes de este nivel, se precisa estudiar las razones del error, más allá de los aspectos inherentes a la comprensión lectora. Es inevitable someter a juicio otras posibilidades tales como la distracción, la apatía por el texto y su formato (la parte formal del texto en el afiche), el desgano para buscar la respuesta (en el punto siete se piden dos, indeterminadas y sin título en el afiche; en el punto ocho, se pide puntualmente la primera sanción y además en el afiche aparece la respuesta precedida por un título destacado: “Sanciones”, lo que pudo influir mayormente en las incoherencias del siete frente a las del ocho) y, ¿por qué no?, el cansancio o la premura, debido a que son los dos últimos puntos del cuestionario.

Para terminar, vale la pena insistir en que este diagnóstico pretende corroborar la pertinencia y la necesidad de implementar el proyecto con miras a cumplir el objetivo de desarrollar y mejorar los procesos de comprensión lectora en el nivel crítico intertextual, de los estudiantes del grado quinto de la I. E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo.

## **9.2 Resultados de encuestas**

Las encuestas fueron aplicadas tanto a estudiantes como a padres de familia y sus resultados se presentan a continuación.

### 9.2.1 Análisis de encuesta a estudiantes

El formato, las respuestas y los gráficos estadísticos de esta encuesta, se presentan en el Anexo 6. de este informe.

Al realizar la pregunta sobre si fue sencillo navegar en el sitio *Levanten la mano*, el 95 % de los estudiantes afirmó que SÍ y solo el 5 % de los alumnos sostuvo que NO. Esta pregunta comprende las dificultades y éxitos que enfrentaron desde el ingreso al sitio, encontrar las actividades e interactuar con el contenido de la web.

El 100 % de los estudiantes estuvo de acuerdo en afirmar que el sitio contiene actividades divertidas, lo que refleja que se ha cumplido con el objetivo de llamar la atención de los educandos, para que aprendan de forma didáctica. Se han interesado por su contenido y eso indica que es apropiada para niños y jóvenes de su edad, cumpliendo así con las características propias para desarrollar una clase.

Respecto a la presentación (los colores) del sitio web *Levanten la mano*, el 93 % de los estudiantes respondió que contiene unos colores agradables y solo el 7 % de ellos indicó que no les gustaba. Lo anterior implica una respuesta favorable sobre la importancia de una interfaz gráfica amena, que no cause o estrese demasiado al interactuar largo tiempo en la web.

Con el fin de analizar que los recursos utilizados estén acordes con el objetivo pedagógico para trabajar una clase virtual, se pregunta a los educandos si consideran adecuados los elementos interactivos (videos, imágenes, fotografías y sonidos) utilizados en el sitio web *Levanten la mano*. Como resultado se obtuvo una respuesta 100 % afirmativa.

Al preguntar a los estudiantes: ¿La información que encontraste en el sitio *Levanten la mano* te pareció ordenada? El 95 % de los encuestados respondió que SÍ y el 5 % respondió

que NO lo encontraba favorable. Aquí se analiza el orden de la información, su pertinencia y la coherencia de los enlaces de las diferentes actividades.

Al realizar la pregunta sobre: ¿En cada una de las secciones y actividades del sitio web *Levanten la mano* encontraste las explicaciones de lo que debías hacer? De los 44 estudiantes encuestados, el 98 % sostuvo que SÍ y el 2 % que NO estaba de acuerdo. El objetivo de este punto es evaluar si explicaciones para desarrollar las actividades planteadas en el sitio son coherentes.

Al respeto del lenguaje del sitio, la aspiración es desarrollar las actividades con un léxico acorde al nivel académico de los niños que cursan el grado quinto. Por tanto, se les ha preguntado: ¿Te pareció claro el lenguaje utilizado en el sitio web *Levanten la mano*? A lo que el 100 % de los educandos respondió positivamente.

A la respuesta de la pregunta: ¿Consideras que la temática del sitio web *Levanten la mano* fue importante para afianzar tus conocimientos? Los estudiantes respondieron favorablemente en un 98 % y desfavorablemente en un 2 %. Se refleja en esta pregunta que los contenidos aportaron herramientas de aprendizaje para los educandos.

Con el objeto de verificar la facilidad de ingresar a la aplicación, las dificultades presentadas y la conectividad, se elabora la pregunta: ¿Se te han presentado problemas de manera repetida para ingresar al sitio *Levanten la mano*? El 82 % de los estudiantes respondió SÍ y solo el 18 % respondió NO.

A la pregunta: Ahora amiguito(a) califica el sitio *Levanten la mano* de 1 a 5, siendo 1 el puntaje más bajo y 5 el puntaje más alto. El 76 % de los estudiantes dio una valoración de 5 puntos, el 21 % de 4 puntos, y el 3 % de 3 puntos. Ninguno dio una calificación inferior a 3.

### 9.2.2 Encuesta *Levanten la mano* para padres de familia

El formato, las respuestas y los gráficos estadísticos de esta encuesta se presentan en el Anexo 7. de este informe.

Al preguntar a los padres: ¿Conoce del proyecto *Levanten la mano*? El 84 % afirmó que SÍ y el 16 % que NO. La idea de la pregunta es conocer cuántos padres de familia habían conocido el sitio web por medio de sus hijos.

Con el objeto de conocer cuántos padres y familias habían interactuado con el sitio web, se preguntó a los encuestados: ¿Compartió con su hijo o (a) las actividades del sitio web *Levanten la mano*? La respuesta fue positiva en un 76 % y negativa solo en un 24 %.

Para conocer el impacto del sitio web como herramienta para trabajar la lectura en familia, se pregunta a los padres: ¿Cree usted que el sitio *Levanten la mano* sirvió para generar interacción entre los miembros de la familia con relación a la lectura? La respuesta del 97 % fue positiva y la del 3 % fue negativa.

Con el objeto de conocer la satisfacción del trabajo realizado y si estaban de acuerdo con procesos de aprendizaje similares, se les pregunto a los padres de familia: ¿Dejaría participar a su hijo en proyectos similares? El resultado fue unánime, un 100 % de los encuestados respondió de manera positiva.

A la pregunta: ¿Considera usted que el uso de herramientas tecnológicas en la Red, tales como videos, imágenes, juegos interactivos y audio, entre otros, son un aporte positivo para los procesos de lectura en sus hijos? Las respuestas fueron 97 % afirmativas y 3 % negativas. Lo anterior buscaba conocer las opiniones de los padres de familia sobre los recursos y las actividades empleadas en el sitio web *Levanten la mano*.

Al querer conocer la opinión general de cómo les pareció el sitio a las familias, se preguntó: ¿Cuánto le calificaría al sitio web *Levanten la mano*? Califica el sitio de 1 a 5, siendo 1 el puntaje más bajo y 5 el puntaje más alto.

Las opiniones fueron diversas y los resultados quedaron así: el 76 % la más alta calificación (5), el 16 % calificó 4 y el 8 % calificó 3.

Para profundizar en las respuestas, dudas e inquietudes de los padres, se les solicitó: Si tiene usted alguna sugerencia respecto al sitio web *Levanten la mano*, escríbala aquí. Obteniendo los siguientes resultados:

**Se aclara que la transcripción es textual, incluidos las posibles inconsistencias ortográficas, sintácticas o gramaticales.**

Si tiene usted alguna sugerencia respecto al sitio web *Levanten la mano*, escríbala aquí:

- *“Muy buena para el desarrollo de los niños”.*
- *“Muy buena para su desarrollo”.*
- *“Felicitaciones profesora por su gran compromiso y entrega con los niños, por su empeño, porque nuestros niños sean mejores”.*
- *“La página me parece muy linda, compartimos mucho en familia con Laura y ella siente mucha satisfacción de hacerla”.*
- *“Motivarlos aún más para que los niños se interesen con más, ya que ellas entran a esta página y luego pasan al Facebook, (colocarles tareas, actividades más seguido)”.*
- *“Solo que felicitarte porque es un proyecto muy lúdico y didáctico, donde los niños están aprendiendo y a la vez divirtiéndose y aprendiendo sanamente”.*
- *“La página me parece muy interesante, ya que ayuda mucho a los niños para que aprendan más de tecnología”.*

- *“Las actividades para Mateo fueron pocas, quería más. Esto ayudó que él dedicara más tiempo a hacer actividades que desarrollarán más su imaginación e inventiva. Gracias”.*
- *“Excelente proyecto, felicitaciones, ¡qué bonita labor profe!”.*
- *“No tengo sugerencias, solo tengo que decir que muchas felicitaciones a la profesora Dara y todo el grupo quinto A, por su participación y gran esfuerzo, para que las cosas les salgan bien, todo lo visto allí es muy bonito y creativo, ¡ojalá sigan así de animados todos!”.*
- *“Nos sentimos muy felices con la página, porque fue algo muy bonito felicitaciones.*
- *“Más que una sugerencias es una felicitación, me parece un proyecto interesante, mi hijo estuvo muy contento con su participación, me hubiera gustado que participara más en cada actividad, para ayudarlo con su participación, ya que considero es un poco tímido. Gracias”.*
- *“Que en la familia nos pareció súper buena, sobre todo, el entusiasmo y la participación de todos los niños. A usted profesora Dara mil gracias.*
- *“Es una página excelente”.*
- *“Prefiero el uso de libros y juegos didácticos. Proyecto de reconocimiento de autores y diferentes lecturas como la poesía, narración, novelas, uso de la lógica para pensar”.*

### **9.3 Resultados entrevistas a estudiantes**

A continuación se relacionan los resultados, los análisis y las conclusiones de las entrevistas realizadas a los estudiantes del grado quinto A, respecto al proyecto y al proceso desarrollado con el sitio *Levanten la mano*.

El formato y las respuestas de las mismas, se presentan en el Anexo 8. de este informe.

Se realiza una entrevista al 30 % de la población que interactuó con el sitio *Levanten la mano*. De un total de 44 estudiantes se eligieron 14 aleatoriamente para desarrollar la siguiente entrevista. En el análisis de las respuestas se observan aspectos muy marcados y con posturas interesantes, las cuales se recopilan a continuación y se dejan las respectivas conclusiones.

Se relacionan a continuación las preguntas y el análisis de las respuestas:

¿Qué opinas del sitio web *Levanten la mano*?

Al respecto, los estudiantes opinan que se divirtieron mucho. Primero, porque participaron de las actividades existentes en la web, protagonizando los videos, con las visitas a las fuentes hídricas, protagonizando videos como el de la canción de *Pinocho* y otras. En todas compartieron y aprendieron mucho. Segundo, porque al interactuar con el sitio web, ampliaron sus conocimientos acerca de los tipos de textos y además vincularon a la familia.

¿Qué actividades de este sitio te gustaron más y por qué?

La actividad que más les gustó a los estudiantes fue *Leo y canto con Pinocho*. Les agradó por la participación en el video y porque aprendieron a compartir con el grupo. De la actividad *El misterio de las nubes*, afirman haber entendido cómo se forman las nubes. Para algunos fue significativo el ejercicio *Claves de la felicidad*, por las imágenes que se adjuntaron allí. Llama la atención que a algunos les gustó la actividad, porque la compartieron con la familia (padre, madre y hermanos).

¿Cuáles fueron tus nuevos aprendizajes obtenidos de las actividades del sitio web *Levanten la mano*?

Al preguntar a los entrevistados por lo aprendido, la mayoría sostiene que aprendieron de los diferentes tipos de textos, entre ellos los informativos y los narrativos. También dicen

que aumentaron su vocabulario y algunos de ellos afirman que aprendieron el proceso de evaporización de agua y cómo cuidar los recursos naturales. Algunos resaltan el trabajo en equipo y los diferentes videos e imágenes fotográficas del sitio.

¿Cuál fue la mayor dificultad al interactuar con el sitio?

Se destacan las siguientes respuestas a esta pregunta: (1) El ingreso al sitio, a través de los enlaces dejados en el Facebook, se hizo complicado, porque ellos no tenían cuenta. (2) Fue difícil acceder a los computadores de la institución, porque el navegador no era lo suficientemente ágil. (3) La dificultad estuvo en el sistema de evaluación, porque no sabían las respuestas. (4) Navegar en la web les era complicado, porque no sabían cómo hacerlo inicialmente.

¿Qué aspecto te parece inolvidable del sitio web *Levanten la mano*?

Al preguntar a los entrevistados qué cosas nunca olvidarían de este sitio, se encuentra que fueron significativos para ellos: el cuidado del agua y los recursos naturales; los recorridos; los videos y los dibujos de su autoría, colgados en las diferentes actividades de la web; el aprendizaje de los diferentes textos; algunas actividades como *Claves de la felicidad* y otros; y el compartir con la familia. Llama la atención cómo una actividad de una clase puede ser un aporte para transformar una familia, para generar no solo aprendizaje significativo, sino espacios de convivencia en familia, trabajo en equipo y salir del texto plano a un contexto que contagia a todas las personas alrededor de un estudiante de quinto de primaria, que estudia un tema de lenguaje.

#### **9.4 Comparación y reflexión**

Después de examinar las apreciaciones obtenidas de la encuesta a los estudiantes, se puede decir que el sitio web *Levanten la mano* es una aplicación acorde al grado y a la edad

de los niños para quienes fue realizado y los temas están abordados de forma clara, divertida, interesante y pedagógicamente aceptada. Es por esta razón que los niños se interesan, lo trabajan y lo comparten.

Dado que los padres de familia tuvieron la posibilidad de acceder a este sitio desde sus casas, se quiso conocer su nivel de aceptación. Este es otro de los aspectos que van a mejorar el trabajo con el sitio o servirán de motivación.

Como resultado de la encuesta a los padres, la mayoría de las opiniones son de felicitaciones a la profesora y al grupo quinto A, por su esfuerzo y participación en el proyecto. Otros padres plantean que estas estrategias pedagógicas han sido lúdicas, de interés para los estudiantes y que se divierten desarrollando los trabajos. Afirman que el proyecto ha logrado vincular en un objetivo a la familia, sienten satisfacción al hacer las actividades, aprenden de tecnología, desarrollan la imaginación y la inventiva y sienten satisfacción al estudiar y trabajar de esta manera. Sin embargo, hubo una persona que dijo: *“Prefiero el uso de libros y juegos didácticos. Proyecto de reconocimiento de autores y diferentes lecturas como la poesía, narración, novelas, uso de la lógica para pensar”*.

Así, se destaca el hecho de que tanto en las encuestas a los niños como en las encuestas a los padres, el resultado es positivo respecto a la aceptación del proyecto. Los aportes recibidos motivan la continuidad del proceso y la búsqueda de nuevos recursos para las futuras actividades de la estrategia didáctica.

En el caso de las entrevistas a los niños, al preguntarles por sus nuevos aprendizajes, ellos afirman haber aprendido los diferentes tipos de textos. Es un resultado positivo porque ellos interactuaron con el sitio sin muchas explicaciones acerca de cada tipo de texto. Los fueron descubriendo e integrando a sus conocimientos. Es valioso cuando afirman que buscaron en el diccionario, que leyeron diferentes textos planos y que les gustó, porque esto indica que los niños sí leen y les gusta, bien sean textos narrativos, expositivos u otros. Les gusta aprender de cada texto, solo hay que poner los medios para que ellos accedan al recurso.

Los niños recuerdan aspectos que dejaron huellas como lo fueron: la salida pedagógica, la reflexión derivada de la película *Los niños del cielo*, la unión del grupo y el poder compartir con la familia. Y cuando se habla de compartir, esta palabra es pequeña, porque realmente los niños se divirtieron con sus familiares, pero no fue una diversión pasajera. Ellos se involucraron, intercambiaron ideas, se decían las respuestas, se reían y disfrutaban de unas actividades, que resultaron ser significativas para todos, sin pensar en la condición de hijo, madre o padre.

En cuanto al proceso comunicativo, vale la pena pensar en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del MEN (2003, p. 23). Allí se plantea que la comprensión tiene que ver con la búsqueda, reconstrucciones del significado y sentido que implica toda manifestación lingüística y, a su vez, define una de las metas de la formación en lenguaje: el sentido de la propia existencia, el doble valor subjetivo y social, que constituye “una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno”.

Cuando los niños expresan que aprendieron acerca de diversos textos, ya están pensando que la comprensión no le concierne solo al área de lenguaje. En la experiencia hay implícitamente un cúmulo de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, informativos, que se pueden direccionar a distintas áreas. Además, el uso de la tecnología, sin lugar a dudas, dinamiza el estudio de estos textos, por las múltiples herramientas utilizadas. Para los niños resulta agradable, pues es un cambio respecto al riguroso proceso de memorizar un texto para dar respuesta a una pregunta literal. Como lo expresa el entrevistado número ocho, “*antes las personas no tenían tecnología, ahora está el siglo XXI muy renovado*”.

## 9.5 Fichas de análisis de los productos

Se presentan aquí las fichas de análisis de los tres formularios diseñados para cada una de las actividades principales del sitio web *Levanten la mano*. En cada uno de los formularios se observan los resultados de las actividades, con base en los objetivos trazados para cada una de ellas. Se aclara que de cada formulario se seleccionan solo las preguntas más pertinentes para el análisis, según la intención temática inherente al trabajo de lectura crítica e intertextual.

### 9.5.1 Análisis *Leo y canto con Pinocho*

Tabla 4. Ficha análisis *Leo y canto con Pinocho*.

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Ficha         | 1                                 |
| Actividad     | <i>Leo y canto con Pinocho</i>    |
| Producto      | Formulario de <i>Google Drive</i> |
| Participación | 38 estudiantes                    |

Ver formulario completo del taller en el Anexo 3.

Se seleccionan solo las respuestas de cuatro puntos del formulario como objeto de análisis y se presentan conclusiones generales del producto, de acuerdo con el objetivo general del proyecto: “Desarrollar la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual de los estudiantes de quinto”

El primer punto analizado corresponde al enunciado: “**Ahora, ayúdame a saber qué tipo de texto es la canción y qué tipo de texto es el fragmento del cuento que leíste**”.

El punto cuenta con tres opciones de respuesta y es clave para verificar si el estudiante sabe discriminar a qué tipo de texto pertenecen los textos *Descripción de la casa de Geppetto (fragmento)* y el video *Pinocho*. El 39.47 % respondió: “El fragmento del cuento es descriptivo y el video es narrativo”, que corresponde a la respuesta correcta. El 23.69 % respondió: “El fragmento del cuento es narrativo y el video es instructivo”, y el 36.85 %

respondió: “El fragmento del cuento es instructivo y el video es informativo”. Esto indica que un 60.52 % dio respuestas que no correspondían a la intención comunicativa de los textos enunciados.

La mayoría de los estudiantes, aún no identifican claramente los textos descriptivos. Esto indica que no se logró el objetivo de comprender y reconocer secuencias descriptivas por fuera de la propuesta presentada en el aplicativo *El espagueti feliz*, que fue una de las actividades que más les gustó, según la entrevista. Interactuaron con la herramienta y respondieron correctamente a los ejercicios allí propuestos, pero no lograron sacar este conocimiento fuera del contexto en el que se aprendió. Demuestra además que pudieron no haber analizado el mapa conceptual allí propuesto. Menos de la mitad de los estudiantes identifican claramente las características de los textos descriptivos y narrativos, por lo que responden acertadamente a esta pregunta.

El segundo punto analizado corresponde a la pregunta: “**¿Qué diferencia existe entre ambos textos? Indica una diferencia que encuentres entre la descripción de *La casa de Geppetto* y el video de *Pinocho*”.**

Se analiza la capacidad para diferenciar los contenidos textuales, para ampliar conceptos o simplemente, para mirar cómo podían analizar las intenciones comunicativas de cada texto.

El 52.63 % escribió que sí hay diferencias entre ambos textos. Un ejemplo de justificación fue: “*Porque en una se está describiendo la casa de Geppetto, mientras que en la canción se habla de que Pinocho estaba mal herido porque un espantapájaros lo atacó*”. Cabe anotar que estas respuestas son válidas al igual que la respuesta: “*La casa de Geppetto es un texto descriptivo y el video es texto narrativo, porque cuenta lo que le sucedió a Pinocho*”. El 39.47 % dio una respuesta como: “*los dos son diferentes*”, pero no la explicó o su explicación no fue suficiente, porque hizo referencia solo a características de uno de los dos textos. El 7.89 % respondió: “*No sé*”. En total, se deduce que el 47.36 % no responde a lo indicado en la pregunta.

La mitad saben expresar la diferencia y la respuesta mejora notablemente cuando se les da la posibilidad de explicar de manera verbal las características de cada texto, aunque haya confusión en la identificación exacta del tipo de texto.

El tercer punto analizado se centró en la pregunta: **“¿Sabes qué significa la palabra claraboya? Puedes buscar en el diccionario”**.

Esta pregunta es importante ya que el estudiante aplicó la intertextualidad. Para entender una palabra que estaba en el texto, acudió al diccionario y se apropió del significado para explicarlo a un amigo. El 65.78 % de los estudiantes respondió que: “Una claraboya es una ventana en el techo o en paredes altas”, lo cual es coherente con la pregunta. El 21.05 % dio una idea incompleta de la pregunta y el 2.63 % dio una respuesta, que se sale del contexto de la pregunta (ejemplo: “el mobiliario no podía ser más sencillo”). Finalmente, el 10.52 % afirma que no sabía la respuesta.

Se puede percibir que el 65.78 % hizo uso del diccionario, al igual que el 21.05 %, pero este último grupo no mostró apropiación del significado. Después de acudir al recurso, deja la idea difusa o inconclusa (ejemplo: “Claraboya es una pared”, “es una ventana abierta”, “es una ventana”). El 13.15 % de los estudiantes parece no haber usado el diccionario.

En consecuencia, es importante reconocer que la mayoría de los estudiantes acudieron al diccionario virtual para ampliar y entender el concepto de claraboya. Esto indica que están haciendo uso de la intertextualidad porque esta pregunta no fue dada en términos de *“Busca en el diccionario una palabra y construye una oración”*, sino dentro de un contexto como lo es el texto descriptivo. Se puede inferir que los estudiantes que no respondieron acertadamente no hicieron uso del recurso o no interpretaron la información dada en la pregunta.

El último punto analizado fue la pregunta: **“¿Podrías tú vivir con un corazón de fantasía como el que le puso el hada madrina? ¿Sí/No? Explica por qué tu respuesta”**.

Se analiza en esta pregunta si el estudiante es capaz de justificar una situación planteada en el texto cuando se lleva al contexto de la vida real. El 68.42 % de los estudiantes afirmó que NO se puede vivir con un corazón de fantasía. Argumentaron, entre otras razones, que *“los seres humanos necesitan un corazón verdadero para poder vivir”*, que *“un corazón de fantasía es de mentira y no tiene vida”* o que *“los seres humanos somos de carne y hueso”*. El 31.58 % respondió que SÍ se puede vivir con un corazón de fantasía por razones como: *“para poder ser un buen niño”*, *“porque un corazón de fantasía es para estar felices”*, o *“para mejorar en todo”*. El 10.52 % no explicó su respuesta y registró ideas que no tenían que ver con la pregunta (ejemplo: *“Una cama no muy buena”* o *“el mobiliario no podía ser más sencillo”*).

La mayoría de los estudiantes demuestran reconocer las características del contexto y establecer relaciones entre el contenido del texto y el contexto (Pérez, 2003, p.49), porque fueron capaces de pensar en el término **corazón de fantasía** dentro de una canción infantil y dentro de su vida cotidiana.

Esto responde a las concepciones de cada niño, pero con unos argumentos válidos y coherentes, con los que demostraron una postura crítica frente a la pregunta. Hay un porcentaje mínimo que no entiende la pregunta o no sabe cómo justificarla, lo cual implica que el docente debe abrir un espacio para aclarar dudas en este tipo de situaciones y que el estudiante no debe sentirse con temor al expresar sus dudas.



Figura 9. Trabajo de uno de los niños en la actividad *Leo y canto con Pinocho*.

### 9.5.2 Análisis *Claves de la felicidad*

Tabla 5. Ficha análisis *Claves de la felicidad*.

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Ficha         | 2                                 |
| Actividad     | <i>Claves de la felicidad</i>     |
| Producto      | Formulario de <i>Google Drive</i> |
| Participación | 28 estudiantes                    |

Ver formulario con los puntos completos el Anexo 4.

Se seleccionan los resultados de solo dos preguntas del formulario como objeto de análisis y se presentan conclusiones generales del producto, de acuerdo con el objetivo general del proyecto: “Desarrollar la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual de los estudiantes de quinto”.

En primer lugar se analiza la pregunta: **“¿Qué relación encuentras entre el fragmento de la película y la historia *La camisa del zar*?”**.

En las respuestas de esta pregunta, el 53.57 % de los estudiantes encontró y explicó una relación entre ambos textos con argumentos como: *“en ambos textos los dos personajes tenían algo que pedir”*, *“en ambos textos había personajes pobres”* o *“que ninguno consigue lo que quiere”*. El 46.42 % respondió la pregunta, pero solo hizo referencia a un texto (*La camisa del zar*), obviando el fragmento de la película. Además, de ese 46.42 % correspondiente a 13 estudiantes, el 38 % (5 estudiantes de los 13) transcribió unas líneas del texto *La camisa del zar* sin resolver la pregunta.

Villalobos (2003, p. 137) define la palabra ‘intertextual’ diciendo que “hace referencia a una relación de reciprocidad entre los textos, es decir, a una relación entre-ellos, en un espacio que trasciende el texto como unidad cerrada”.

Un poco más de la mitad de los estudiantes demuestra hacer esta relación entre los textos, lo cual indica que comprenden el sentido global de cada uno. A la vez, hacen un acercamiento a algunos aspectos que los relacionan y que sirven para ampliar y comprender conceptos previos o propios de las lecturas realizadas. Además, las explicaciones a las respuestas son coherentes, porque destacan y unen aspectos relevantes de cada lectura. Pero es aún más importante reconocer que casi la mitad de los estudiantes (lo cual es un porcentaje considerable) demuestran, por sus respuestas, no comprender la expresión ‘relación entre textos’, porque tratan de resumir solo uno de los dos textos. Esto indica que su lectura todavía se encuentra en el nivel inferencial y algunos en el nivel literal porque asumen que la respuesta era transcribir una idea del texto.

En segundo lugar, se analiza la otra pregunta: **“¿Podrías escribir qué tipo de texto es *La camisa del zar* y por qué piensas que es ese tipo? (Escribe qué tipo de texto es y luego explica tu respuesta).”**

En esta pregunta se esperaba que el estudiante indicara el tipo de texto sin opciones de respuesta, pero a su vez que tuviera la capacidad de argumentar su explicación.

El 28.57 % de los estudiantes coincidió en que era narrativo, pero solo el 17.85 dio una justificación a su respuesta, afirmando de manera básica que “*es un cuento*” o narrando lo que le pasó al zar, y otras semejantes.

Otro 32.14 % afirmó que era descriptivo, porque estaba describiendo la camisa del zar, o porque estaba explicando lo del dinero, o cómo era el zar. El 28.57 % afirmó que era informativo, porque estaba informando que el rey estaba enfermo o porque el rey era feliz. Y el 7.14 % afirmó que era argumentativo, pero no dio explicación clara del porqué. Hay un 3.5 % (equivalente a un estudiante), que respondió de forma incoherente su justificación así: “*depronto la camisa podría salvarlo, pero no entoses poreso*”.

Pese a tener como recurso el video donde se presenta la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) y de haber sido este un tema privilegiado en grados anteriores, son pocos los estudiantes que logran comprender por qué *La camisa del zar* es un texto narrativo. De otro lado, son muchos los estudiantes que aún no tienen claro cuáles son las características propias del texto descriptivo, porque están dando por hecho que un texto que hable de un objeto es descriptivo. No deducen la idea principal del texto completo. Otros, al parecer, piensan que un texto que anuncie algo sobre un personaje es informativo, mostrando también la falta de comprensión de los elementos básicos de un texto informativo. Los que respondieron que era argumentativo, parece ser que lo hicieron de manera aleatoria, pues la justificación no es coherente; ejemplo: Ej. “*argumentativo porque argumenta el texto de La camisa del zar*”.



Figura 10. Actividad *Claves de la felicidad* en el sitio web *Levanten la mano*.

### 9.5.3 Análisis *El misterio de las nubes*

Tabla 6. Ficha análisis *El misterio de las nubes*.

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Ficha         | 3                                 |
| Actividad     | <i>El misterio de las nubes</i>   |
| Producto      | Formulario de <i>Google Drive</i> |
| Participación | 22 estudiantes                    |

Ver formulario con los puntos completos en el Anexo 1.

Se toman los resultados de solo cinco puntos del formulario como objeto de análisis y se presentan conclusiones generales del producto, de acuerdo con el objetivo general del proyecto: “Desarrollar la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual de los estudiantes de quinto”.

Primero se analizan los resultados conjuntos de los puntos uno y dos del formulario:

**(1) Ya leíste un texto titulado *Las nubes* y viste un video titulado *¿Quieres saber cómo se forman las nubes?* Ahora indica cuál es la intención comunicativa de este texto y este video:** (opciones de respuesta: **contar, describir, predecir o exponer**).

El 18.18 % afirmó que la intención comunicativa era exponer; el 45.45 % seleccionó la opción contar y el 36.36 % consideró que era describir.

**(2) La intención comunicativa de la noticia *Invierno afectó La Ceja y vía a El Peñol* es:** (opciones de respuesta: **explicar, describir, informar, argumentar**).

El 68.18 % afirmó que la intención comunicativa era informar; el 22.72 % afirmó que era argumentar; el 4.45 % afirmó que era describir y el 4.45 % afirmó que era explicar.

La mayoría de los niños aún no reconoce la intención comunicativa de un texto expositivo (punto uno) y sí reconocen la de un texto informativo (punto dos), debido a que la mayoría de los niños respondieron incorrectamente el primero, pero relacionaron de manera acertada la noticia como texto informativo en el punto dos. Sin embargo, se hace necesario prestar atención a la dificultad que tienen con los textos descriptivos y expositivos.

Luego se analizan los resultados de los puntos cuatro a seis del formulario:

**(4) ¿Qué relación encuentras entre el video *Fluvi te enseña a cuidar el agua* y el video *Cuidando el agua disfruto de la naturaleza*?**

El 86.36 % encontró una relación entre estos dos videos y la justificaron con posiciones como: “*los dos videos nos enseñan a cómo cuidar el agua*”. El 9.09 % dio una respuesta que

presenta una idea del video de *Fluvi* y hace relación con el otro video y el 4.45 % que corresponde a un estudiante, afirmó que no vio el video.

**(5) Escribe con mamá tres consejos que le darías a las personas para aprovechar más el agua lluvia.**

El 100 % de los estudiantes respondió asertivamente a esta pregunta con respuestas como: “Les diría que aprovechen el agua lluvia”, “cuando llueva recoger agua”, “no tirar basuras a los ríos” o “cuando nos cepillemos los dientes cerrar las llaves”.

**(6) Nombra algunas flores y quebradas de La Ceja**

El 100 % respondió este punto correctamente, enunciando en sus respuestas algunas flores como pompones, hortensias, tulipanes, azucenas, orquídea, claveles, rosas o follajes; y quebradas como La Pereira, Los Payucos y La Grande.

En estos tres puntos, se sondeaba la posibilidad de que los niños dieran cuenta de la relación entre dos textos o un texto y la vida cotidiana. En este caso hubo un alto porcentaje de aciertos, lo cual indica que el aprendizaje situado es válido en la medida que el alumno genera y construye su aprendizaje desde la vida cotidiana. Tal es el caso de los nombres de las quebradas de La Ceja, las cuales no conocían y las aprendieron en una salida pedagógica, que a su vez, les sirvió como reflexión para cuidar y sentirse parte del medio ambiente. Aquí, es importante entonces destacar el valor del aprendizaje situado, por su nexos con el propósito de este trabajo, respecto a una participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje. Proceso que intenta encontrarle sentido a lo aprendido en la escuela, por poseer una estrecha relación con su vida diaria. Se reitera aquí que: “El aprendizaje situado es un aprendizaje de conocimiento y habilidades en el contexto que implica situaciones cotidianas reales”. MEN y UCN (2005, p. 1).



Figura 11. Participación de estudiantes en la actividad *El misterio de las nubes*.

## 9.6 Resultados de objetivos específicos

Los siguientes son los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto, que están directamente relacionados con los tres objetivos específicos planteados al inicio de este informe.

Respeto al primer objetivo específico: “Identificar y analizar las estrategias multimediales ya existentes que permitan reconocer los diferentes tipos de textos y su intencionalidad comunicativa, diferenciándolos entre sí, para lograr una mayor apropiación de la comprensión lectora”:

Se hizo un rastreo en la web y se encontraron 18 recursos educativos, que sirven para explicar e interactuar con los diferentes tipos de textos. Entre estos están: videos explicativos, videos, formularios y juegos interactivos; además, aplicativos para crear actividades interactivas tales como: crucigramas y sopas de letras. Esta búsqueda fue positiva porque,

después de un análisis exhaustivo, se seleccionó el material pertinente para desarrollar el proyecto.

En cuanto a la interacción con el material para el avance del proyecto hasta la entrega de este informe, se han trabajado ya varios de los recursos. Con ellos se han desarrollado actividades relacionadas con el tema de los textos informativos, expositivos, descriptivos y narrativos.

Algunos recursos quedan en la sección de *Recursos* del sitio web *Levanten la mano*, para ser utilizados por docentes y alumnos. Los demás quedan pendientes para la preparación de las actividades futuras del sitio.

Cabe decir que la aplicación de los recursos redundó en un proceso dinámico y de gran acogida por parte de los estudiantes. No obstante, es necesario también reconocer que el propósito de lograr una mayor apropiación de la comprensión lectora en los niños, no alcanza los niveles esperados, como puede verificarse en el capítulo de resultados de este proyecto.

Respecto al segundo objetivo específico: “Desarrollar el sitio web y la estrategia didáctica, incluyendo actividades multimediales e interactivas que encaminen al estudiante hacia la ampliación intertextual, al relacionar textos planos con diferentes fuentes y con el contexto, para plasmar su punto de vista sobre el texto (por medio de hipervínculos y herramientas de la Web 2.0)”:

*Levanten la mano* es desarrollado exitosamente a través del proveedor de sitios gratuitos *Wix*. Así mismo, se hace un trabajo planificado de actividades con productos audiovisuales o con evidencias de este tipo, que pasan a ser parte integral del sitio.

La estrategia didáctica resultó pertinente para el trabajo con el sitio, porque dinamizó el proceso de interacción entre los niños y los diferentes tipos de textos. Se logró, por medio de la misma, involucrar a los estudiantes, quienes mostraron una gran disposición, motivación y responsabilidad.

De la aplicación de esta estrategia se logra que los estudiantes hagan uso de la ampliación intertextual a través de la vinculación con los diferentes formatos de textos. También, se propicia la lectura de textos planos y se genera una relación entre los distintos tipos de textos y el contexto. Como evidencia se puede hablar del resultado de la actividad *Leo y canto con Pinocho*, en la cual los estudiantes logran plasmar su punto de vista con relación a lo planteado en el texto, por medio de la realización de afiches (como se observa en la Figura 12).



Figura 12. Trabajos de los estudiantes subidos a *Levanten la mano*.

Además de esto, los estudiantes logran establecer relaciones entre los textos y la vida cotidiana, como lo es el tema del agua, caso observable en el análisis de entrevista que se hizo a los niños.

Y respecto al tercer objetivo específico: “Implementar los productos en clase: la estrategia, el sitio web y una evaluación de su aporte a los procesos de lectura crítica intertextual, así como al uso que hacen de ellos los estudiantes”:

La implementación se realiza vinculando las diferentes secciones del sitio web *Levanten la mano* a las actividades de clase programadas. Se logra que los recursos allí dispuestos y las actividades desarrolladas con los niños, conserven una línea de sentido con

los temas de la asignatura de español. De esta manera, durante la interacción, cada estudiante puede encontrar la conceptualización, la aplicación y, a la vez, su propia participación en la construcción del sitio. Este último aspecto genera apropiación e interés de los niños por su uso.

Los estudiantes interactúan positivamente con el sitio y exploran las diferentes secciones: “Inicio”, “Actividades”, “Recursos”, “Blog” y “¿Quiénes somos?” Aunque en el proceso se evidencian algunas dificultades de conectividad que obstaculizan por momentos dicha interacción, se hacen más evidentes las fortalezas de esta implementación como la motivación y concentración que los estudiantes muestran al desarrollar las diferentes actividades. También, haber logrado la vinculación de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos, a través del desarrollo de las actividades propuestas por la estrategia didáctica.

El análisis de los resultados se hace, primero, por medio de formularios digitales, con los que se verifican los logros temáticos y, segundo, a través de encuestas a estudiantes y padres de familia, de entrevistas a los estudiantes y de la observación consignada en el diario de campo; mecanismos utilizados para verificar la aceptación del proyecto por parte de los estudiantes y padres de familia.

## 10. Conclusiones y recomendaciones

En términos generales, es necesario expresar los aspectos emanados de la experiencia vivida, en la aplicación de la estrategia didáctica con la que se desarrolló este proyecto.

Uno de estos aspectos es el tema de la intertextualidad. Cabe decir que es un tema complejo de evaluar, en tanto que no se le define al estudiante un tema cerrado o neutro, como se acostumbra en una evaluación magistral, con enunciados del tipo: “*defina qué es la célula*”. Entonces el estudiante memoriza su significado para responder la evaluación.

En el proyecto *Levanten la mano* es un poco más difícil medir el acierto de la intertextualidad porque no es el tema predefinido. Por el contrario, es la interacción de los estudiantes con diversos textos la que les proporcionará una mayor apropiación conceptual a la hora de demostrar su comprensión o su punto de vista.

Para verificar si los estudiantes se acercan al desarrollo de la lectura intertextual, se acude a la observación constante que la docente hace de los niños, al desarrollar las actividades, al diálogo con los estudiantes, donde ellos expresaron ideas que no plasmaron en sus trabajos, pero que demostraban que estaban avanzando en sus procesos de comprensión. Además, se acude al análisis de entrevistas y de productos de los estudiantes.

Otro aspecto es el del uso de las TIC, con lo cual se logra que el estudiante se motive más por las clases. Se evidencia que su concentración mejora notablemente, dado que el grupo muestra tenía algunos problemas de disciplina, de conversación constante en las clases tradicionales. Pero su postura cambiaba al trabajar con el proyecto en sala de sistemas. Aquí se resalta la motivación de los estudiantes para entrar al sitio y para participar de todas las actividades.

Con base en esto y teniendo en cuenta el enfoque y la intención pedagógica con la que se abordan, las TIC dejan de ser un medio de simple distracción o entretenimiento, pues aun

con todos los equipos y herramientas, sigue siendo el docente el orientador, el que a través de estrategias brinda la posibilidad al estudiante de entender que lo que importa no es la actividad que realice, sino la construcción de conocimiento, que requiere destrezas cognitivas más complejas.

Se demuestra a través de este proyecto que el uso de las TIC puede aportar también a la comprensión de temas de diferentes materias. De esta manera, el proyecto aporta a la interdisciplinariedad, pues los niños, aunque aún tienen dificultades para identificar el tipo de texto exacto a que corresponde un escrito, afirman haber aprendido diversos textos y detectado su relación con otras materias (ver resultados de la entrevista). Eso significa que si se aprovecha esta congruencia, los maestros pueden generar y participar de proyectos como este, integrando sus respectivas áreas con elementos afines a los de otras, para lograr esa interdisciplinariedad.

Para empezar a subsanar las dificultades de reconocimiento de los tipos de textos por parte de los estudiantes, se sugiere retomar la temática y dar nuevas explicaciones, por parte de la docente, analizando los puntos críticos en el aprendizaje del tema, socializando resultados y aplicando nuevos recursos. Por ejemplo, dada la complejidad de la estructura de texto expositivo, realizar una nueva actividad en el sitio web, para que el alumno conozca mejor su estructura y lo identifique fácilmente.

De otro lado, está el tema del aprendizaje situado, el cual se convierte en una excelente alternativa para lograr que los niños se enamoren del conocimiento. Parte de los aspectos positivos de este proyecto estuvieron representados por los resultados en este tipo de aprendizaje. Por tal razón, es posible recomendar que los maestros trabajen sus propuestas pedagógicas en este sentido, porque es más importante para alguien llegar a comprender la relación estrecha entre los textos y el contexto, que acumular conocimientos que no van a aguardar por mucho tiempo, porque no son significativos en sus vidas.

En tal sentido, Estanislao Zuleta critica la forma cómo los estudiantes reciben el conocimiento:

El bachillerato es la cosa más vaga, confusa y profusa de la educación colombiana. Es una ensalada extraordinaria de materias diversas (geografía, geometría, biología, “leyenda patria”, etc.) que el estudiante consume durante seis años hasta que en el examen de Estado o del ICFES vomita todo y queda limpio. Por fortuna se libera de toda aquella pesada carga de información y confusión”. (1995, p.2).

Pero este es el reto de los educadores: lograr que el niño no vea el puente entre la escuela y la vida, sino que vea un solo sendero.

En lo referente al sitio web *Levanten la mano*, como herramienta didáctica en este proyecto, se resalta su pertinencia, la acogida por parte de estudiantes y padres de familia y la participación efusiva de todos ellos en el desarrollo de las actividades. Con mayor relevancia incluso, se percibe el hecho de que el uso del sitio haya constituido un vínculo intrafamiliar y una oportunidad para que los padres interactuaran con los procesos formativos de sus hijos.

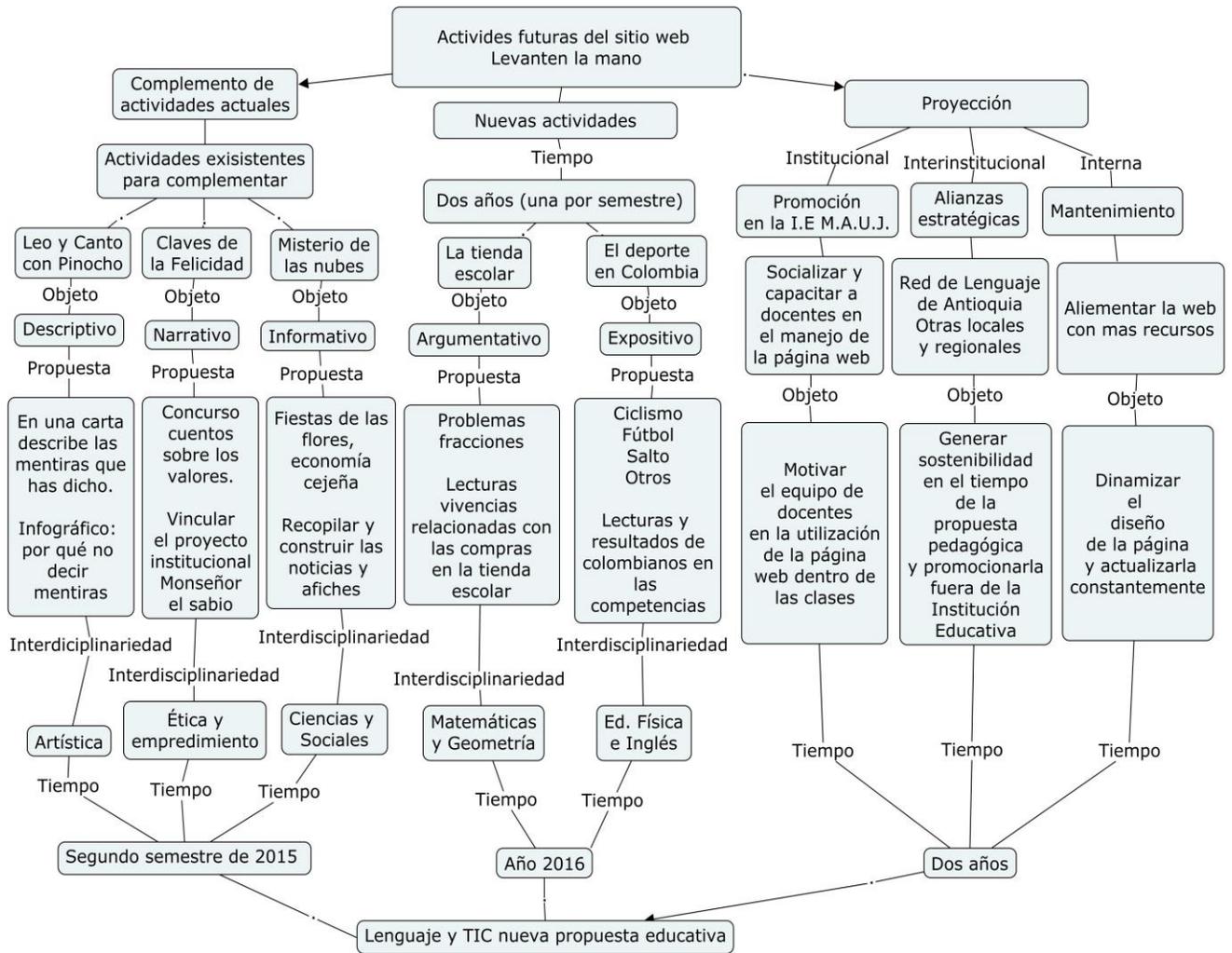
Para terminar, es importante resaltar que el tiempo para el desarrollo del proyecto fue poco. Esto debido al número de actividades propuestas que debían realizarse, sin dejar de cumplir con la temática del periodo definida en el Plan de área de lenguaje. Además, por las dificultades de conectividad y las restricciones en el uso de la sala. Aun así, con la disposición de los estudiantes y el compromiso de todos los participantes, se logra implementar el proceso y avanzar en un porcentaje significativo en su desarrollo, para cumplir con esta primera etapa.

## **11. Compromisos futuros**

En la ejecución del presente proyecto, se han desarrollado tres grupos de actividades, con las que se ha trabajado la intertextualidad con base en los textos descriptivos, narrativos e informativos.

Como el compromiso con la Gobernación de Antioquia es continuar el proceso durante dos años más, a partir de julio de 2015, para cualificar la labor docente y los procesos educativos, la segunda etapa corresponde a la realización de dos nuevos grupos, cuyos temas objeto son los textos argumentativos y expositivos.

Las etapas y actividades ejecutadas, las pendientes y la proyección se muestran de manera gráfica en el siguiente mapa (Figura 13).



## 12. Referencias

- Alcaldía Municipal de La Ceja. (2014). Bases del Festival Literario de la Familia. *Festival Literario de la Familia*, págs. 1-2.
- Alexopoulou, A. (2010). *Tipología Textual y comprensión lectora en E/LE*. Recuperado el 15 de noviembre de 2014, de Revista Nebrija de Lingüística Aplicada, 9, 1-7.:  
[http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_530b646902516.pdf](http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_530b646902516.pdf)
- Álvarez, C., & San Fabián, J. L. (2012). *La elección del estudio de caso en investigación educativa*. Recuperado el 20 de enero de 2015, de  
[http://www.ugr.es/~pwlac/G28\\_14Carmen\\_Alvarez-JoseLuis\\_SanFabian.pdf](http://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.pdf)
- Brown, J. C. (2001). *Situated Cognition and the Culture of Learning [La cognición situada y la cultura del aprendizaje]*. (P. Manzano, Trad.) Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya. (Obra original publicada en 1989). Recuperado de Situated Cognition and the Culture of Learning.:  
[http://people.ucsc.edu/~gswells/Files/Courses\\_Folder/ED%20261%20Papers/Situated%20Cognition.pdf](http://people.ucsc.edu/~gswells/Files/Courses_Folder/ED%20261%20Papers/Situated%20Cognition.pdf)
- Cabero, J. (2006). Bases pedagógicas del e-learning. *Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 3 (1), 1-10.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de la comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 6-23.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Clavijo, J., Maldonado, A., & Sanjuanelo, M. (2011). Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información. *Escenarios*, 26-36.
- Cobo, C., & Pardo, H. (2007). *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Recuperado de Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México: <http://e-derecho.cl/downloads/planetaweb2.pdf>

- Coll, C., Rochera, M., & Colomina, R. (2010). Uso situado de las TIC y mediación de la actividad conjunta en una secuencia instruccional de educación primaria. *Education & Psychology*, 517-540.
- Collodi, C. (2001). *Aventuras de Pinocho*. Recuperado el 20 de enero de 2015, de [http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/Aventuras\\_de\\_Pinocho.pdf](http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/Aventuras_de_Pinocho.pdf)
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Quaderns digitals* 20, 6-15.
- Empresas Públicas de La Ceja E.S.P. (2013). *EEPP de La Ceja*. Recuperado el 27 de octubre de 2014, de <http://www.eppdelaceja.gov.co>
- Fainholc, B. (2003). La lectura crítica en internet. *Tecnología y Comunicación Educativas*, 37, 62-78.
- Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. *CINVESTAV*. México: 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores.
- Fierro, J. (2008). *Metáfora 5*. Bogotá: Norma.
- Freire, P. (1981). *La importancia del acto de leer. La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.
- Gallardo, Y., & Moreno, A. (1999). Módulo 3 Recolección de la información. En *Serie Aprender a investigar*.
- Gobernación de Antioquia. (2013). *Red de Lenguaje de Antioquia*. Recuperado el 27 de octubre de 2014, de Antioquia Digital: [http://www.antioquiadigital.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=918](http://www.antioquiadigital.edu.co/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=918)
- González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 227-246.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Santafé de Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- ICFES. (2013). Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación. En *ICFES Saber 11* (págs. 1 - 21). Bogotá.

- ICFES. (2014). Lineamientos Generales 2014-2. *Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación*, 1-126. Recuperado de <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiCot32mKPJAhUC2SYKHZOkDNUQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Findex.php%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fsaber-11%2Fnovedades%2F650-gui>
- Jolibert, J. (1984). Formar niños lectores / productores de textos. *Lectura y Vida*, 1-13.
- LeCompte, M. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. *RELIEVE*, (1).
- Lerner, J. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo imaginario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- López, C. (2010). *Desarrollo de la Comprensión lectora en contextos virtuales*. Salamanca: Ponencia presentada en Congreso Internacional Comunicación 3.0.
- Mejía, O., & Pineda, L. (2005). *Para saber sobre estrategias para mejorar la comprensión y producción del texto escrito*. Medellín: Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia.
- MEN. (1998). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: CVNE.
- MEN. (2001). *Estandares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá: CVNE.
- MEN. (2003). *Estándares Básicos de competencias del Lenguaje*.
- MEN. (2006). *Estandares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadana*.
- MINEDUCACIÓN. (24 de Mayo de 2004). *Plan Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado el 27 de octubre de 2014, de Colombia Aprende: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-propertyname-3032.html>
- Moreno, V. (2005). Sociedad Lectora y Educación. *Revista de Educación*, 153-167.
- Negret, J. (2013). *Programa Letras*. Recuperado el 27 de octubre de 2014, de Programa Letras: <http://programaletras.com>
- Niemeyer, B. (2006). El aprendizaje situado: una oportunidad para escapar del enfoque del déficit. *Revista de Educación*, 341, 99-121.

- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: ICFES.
- Pogré, P. (2007). ¿Cómo enseñar para que los estudiantes comprendan? *Diálogo Educativo*, (7) 20, 25-32.
- Romero, M. (2010). En *Proyecto de lectura Monseñor el Sabio*. La Ceja: Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo (documento sin publicar).
- Romero, M., & García, D. (2014). *Monseñor el Sabio*. La Ceja.
- Salinas, J., Pérez, A., & De Benito, B. (2008). *Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en la red*. España: SÍNTESIS.
- Sánchez, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula*. Bogotá: Río de letras. Manuales y cartillas PNL.
- Seely, J., Collins, A., & Duguid, P. (1989). La Cognición Situada y la Cultura del Aprendizaje. *Educational Researcher* Vol. 18, 32-42.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Stone, M. (1999). *La Enseñanza para la Comprensión*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Tejedor, F. (1995). Nuevas Espectativas en la comunicación científica . *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 94.
- Thorne, C., Morla, K., Ucelli, P., Nakano, T., Mauchi, B., Landeo, L., . . . Huerta, R. (2013). Efecto de una plataforma virtual en comprensión lectora y vocabulario: una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. *Revista de Psicología*, 31(1), 3-35.
- Tolchinsky, L. (2008). Usar la Lengua en la Escuela . *Revista Iberoamericana de Educación* , 37-54.
- Tolstoi, L. (2008). La camisa del zar. En J. Fierro, *Metáfora* 5. Bogotá: Norma.
- Velasco, M., & Mosquera, F. (2008). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Manizales: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Villalobos, I. (2003). La noción de intertextualidad Kristeva y Barthes. *Revista Filosofía Universidad Costa Rica*, 137-145.

Zuleta, E. (1995). *Educación y democracia: un campo de combate*. Santafé de Bogotá:  
Improlínea Ltda.

### 13. Anexos

#### Anexo 1. Formato de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE GRADO DEL PROGRAMA DE BECAS DE MAESTRÍAS PARA MAESTRAS Y MAESTROS (SEDUCA), PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS Y EL REGISTRO DE IMÁGENES, DOCUMENTOS, TRABAJOS O AUDIOVISUALES DE AUTORES MENORES DE EDAD

Yo \_\_\_\_\_ (NOMBRES Y APELLIDOS), con documento de identidad No. \_\_\_\_\_, como padre, madre o adulto legalmente responsable del niño de la niña: \_\_\_\_\_ (NOMBRES Y APELLIDOS), alumno(a) de la entidad educativa: Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo quien participa del proyecto:

Desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual en Educación Primaria con apoyo de TIC; Estrategia didáctica mediada por un sitio web para alumnos de quinto grado de la I.E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo (La Ceja, Antioquia)

Realizado con el fin de obtener el título de Maestría en la Universidad Pontificia Bolivariana y realizado por: Dara Isabel García Uribe

Certifico que he sido informado de los motivos educativos, formativos y/o investigativos por los cuales: el niño o niña a mi cargo participará en la realización del proyecto de investigación y las acciones y actividades que éste conlleve.

Por ello autorizo a la(s) entidad(es) mencionadas a usar, reproducir y difundir dichas imágenes, registros, guiones y trabajos hechos por o del niño o la niña, con finalidad exclusivamente informativa, académica, de investigación o divulgativa, siempre y cuando al final del proceso de realización. Igualmente, que los datos se usarán sólo con propósitos profesionales, codificando la información y manteniéndola en archivos seguros y resguardados, y que a ellos solo tendrán acceso los investigadores responsables de la presente indagación. Por último, que los resultados del estudio serán usados para la elaboración de

conferencias, ponencias y publicaciones de artículos o libros con propósitos educativos, dando crédito a la entidad y al alumno(a) sin revelar datos sensibles de los sujetos participantes en la muestra del estudio.

Las entidades mencionadas, a cambio, no cederán esos materiales a terceros y se comprometen a retirar lo antes posible los materiales de sus sitios web si así lo solicitan.

Y para que así conste, firmo en \_\_\_\_\_ (CIUDAD, PAÍS) a los  
\_\_\_\_\_ (DÍA, del MES del AÑO)

(Firma)

Documento de identidad:

Dirección:

Teléfono fijo:

Móvil:

Correo electrónico:

## Anexo 2. Prediseño de actividad

Actividad:

Aprendo cómo se forman las nubes

Objetivo general

Comprobar el nivel de comprensión de lectura en el nivel crítico intertextual de los estudiantes del grado quinto de primaria de la I. E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo del municipio de La Ceja, Antioquia

Recursos

Sitio web con recursos interactivos: texto, imágenes, video y actividad evaluativa. Los elementos del sitio contienen vínculos entre sí y con otros sitios para facilitar la intertextualidad.

Estrategia

Acceso de los estudiantes al sitio, en el cual se encuentran los recursos interactivos en el siguiente orden: un texto plano con el tema *Las Nubes*; un enlace a un video educativo de *YouTube* sobre el tema (<https://www.youtube.com/watch?v=Z2vUfRZn1yA>), una sugerencia para visitar otro sitio web afín con el texto (<http://www.astromia.com/tierraluna/nubes.htm>), una sección de imágenes alusivas y un vínculo a un formulario para la actividad evaluativa.

En el proceso, los estudiantes primero leen el texto y luego tienen la posibilidad de acceder a los demás recursos de manera aleatoria y selectiva, haciendo uso de los

hipervínculos para navegar. Así mismo, tienen la posibilidad de comentar con sus compañeros, sus percepciones sobre el tema. Tiempo aproximado para esta etapa: 30 minutos.

#### Actividad evaluativa

Una vez terminada la actividad de lectura, los estudiantes abren el formulario en el que aparecen las preguntas sobre el tema. Luego de llenar sus datos y responder las preguntas, hacen clic en el botón Enviar y el formulario es direccionado al correo de la maestra, quien puede verificar y evaluar las respuestas de todos los estudiantes. Tiempo aproximado: 20 minutos.

#### Esquema gráfico de la actividad

A continuación, se presenta un esquema aproximado de la manera cómo estaría presentado el sitio y la forma como lo utilizarían los estudiantes.



|             | Lectura  | Videos  | Imágenes  |
|-------------|--|---|---|
| Menú        |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z2vUfRZn1yA">https://www.youtube.com/watch?v=Z2vUfRZn1yA</a> |   |
| Lectura     | <p>Las nubes<br/>¿Cómo se forman? </p> <p>Al calentarse el agua, se transforma en vapor, un gas invisible. Si se pone a hervir en un cazo, el agua se convierte en un gas rápidamente. A temperaturas ordinarias, el agua se vuelve vapor lentamente. Este fenómeno se denomina evaporación. (<a href="#">ver el ciclo del agua</a>)</p> <p>Como consecuencia de la evaporación, el aire contiene a menudo una gran cantidad de vapor de agua.</p> <p>Cuando se calienta el aire, sube llevando consigo vapor de agua. Como la atmósfera está generalmente más fría, a medida que se asciende por ella, el vapor se enfría y empieza a convertirse de nuevo en agua: este proceso se llama condensación. (<a href="#">ver video sobre las nubes</a>)</p> <p>El aire contiene diminutas partículas de polvo y sal, tan pequeñas que no se pueden . El agua se condensa en gotitas de líquido o en cristales de hielo alrededor de esas partículas. Así se forman las nubes.</p> <p>El tiempo y el clima, Las nubes (fragmento), Biblioteca Básica Altea, Madrid, Taurus, Alfaguara. S. A., 1991</p> |   |   |
| Imágenes    |  |   |  |
| Videos      |  |   |   |
| Sugerencias |  |   |   |
| Evaluación  |  |   |   |

Al hacer clic en **Evaluación** aparece el siguiente formulario, cuyo vínculo es [https://drive.google.com/open?id=1YOp1Zzcu87YcqH7lioPs\\_fsdDNu4MOkNYpyPHWXTHo8&authuser=0](https://drive.google.com/open?id=1YOp1Zzcu87YcqH7lioPs_fsdDNu4MOkNYpyPHWXTHo8&authuser=0)



### Comprensión de lectura

Respondo las preguntas con base en la lectura de Las nubes

\*Obligatorio

Nombre del estudiante \*

1. Escribe en qué acciones cotidianas utilizas el agua \*

### Ciclo del agua



2. Observa el esquema que se presenta en la parte superior de esta página y escribe cómo realiza el agua su ciclo. \*

Puedes basarte también en la lectura Las nubes ¿Cómo se forman?

3. ¿Cuál de las siguientes palabras NO corresponde a un tipo de nube? \*

4. Son muchos los inconvenientes que se tienen en caso de lluvia excesiva como inundaciones, desbordamiento de ríos, entre otros. ¿Cuáles de las siguientes acciones podrían empeorar las consecuencias de estos fenómenos? \*

- Quemar indiscriminadamente los bosques
- Bañarse durante el invierno
- Lavar la ropa que está sucia
- Tirar basuras a las fuentes de agua

**Enviar**

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Con la tecnología de  
**Google Forms**

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.  
[Informar sobre abusos](#) - [Condiciones del servicio](#) - [Otros términos](#)

### Anexo 3. Conjunto de actividades *Leo y canto con Pinocho*

Título: *Leo y canto con Pinocho*

Tema: el texto descriptivo

Objetivo: promover la intertextualidad a través de los textos descriptivos y narrativos, pero con énfasis en la descripción.

Recursos:

- Texto descriptivo (fragmento de *Las aventuras de Pinocho*).
- Letra de la canción de *Pinocho*.
- Videojuego interactivo acerca de los textos descriptivos [http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua\\_gd/lengua\\_gd\\_a/index.html](http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gd/lengua_gd_a/index.html).
- Video de *YouTube* con la canción de *Pinocho*. Grabado con los niños del grupo quinto A cantando la canción de *Pinocho*.
- Rompecabezas en línea: [http://www.puzzlesjunior.com/puzzle-de-pinocho-contento-el-es-una-marioneta-con-vida-pero-con-el-cuerpo-de-madera\\_1116.html](http://www.puzzlesjunior.com/puzzle-de-pinocho-contento-el-es-una-marioneta-con-vida-pero-con-el-cuerpo-de-madera_1116.html).
- Audio con algunas preguntas relacionadas con las actividades en desarrollo.
- Cuestionario para la evaluación. Formulario de *Google Drive* [https://docs.google.com/forms/d/1XCs0rMLPs6nX4GbW5HJmPKMuIC\\_4-FmY7O73JpmEyMk/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1XCs0rMLPs6nX4GbW5HJmPKMuIC_4-FmY7O73JpmEyMk/viewform).
- Diccionario (vínculo a la RAE).
- Apoyo logístico y técnico para grabación de video.

Actividades preliminares:

- Desarrollo temático de las tipologías textuales (en el aula). Se pretende verificar los conocimientos previos sobre este tema específico a los niños.

- Con el fin de ambientar el trabajo, se programa una actividad para la realización de un video, en el que los niños cantan la canción de *Pinocho en el hospital de los muñecos*. La actividad incluye:
  - Entrega de la canción a los niños para que la aprendan.
  - Letra de la canción de *Pinocho*.

Hasta el viejo hospital de los muñecos  
 llegó el pobre Pinocho malherido,  
 porque un cruel espantapájaros bandido  
 lo sorprendió durmiendo y lo atacó.  
 Llegó con su nariz hecha pedazos  
 una pierna en tres partes astillada  
 una lesión interna y delicada  
 que el médico de guardia lo atendió.  
 A un viejo cirujano llamaron con urgencia  
 y con su vieja ciencia pronto lo remendó,  
 pero dijo a los otros muñecos internados  
 todo esto será en vano le falta el corazón.

El caso es que Pinocho estaba grave  
 en sí de su desmayo no volvía  
 y el viejo cirujano no sabía  
 a quién pedir prestado un corazón,  
 Entonces llegó el hada protectora  
 y viendo que Pinocho se moría  
 le puso un corazón de fantasía  
 y Pinocho sonriendo despertó.  
 Pinocho, Pinocho hay pobre Pinocho  
 Entonces llegó el hada protectora  
 y viendo que Pinocho se moría  
 le puso un corazón de fantasía  
 y Pinocho sonriendo despertó  
 y Pinocho sonriendo despertó.

Autor: Luis Aguilé

- Se les explican las recomendaciones para la grabación del video (día, hora, y el vestuario con la caracterización de Pinocho).
  - Grabación del video.
  - Edición del video.
  - Subida del video a *YouTube*.
  - Vinculación del video al sitio web del proyecto.
- Después de la grabación del video, los niños realizan afiches con sus respectivos dibujos, donde responden algunas preguntas como: ¿Te gustaría tener un corazón de fantasía? ¿Puedes tú vivir con un corazón de fantasía como el de *Pinocho*? ¿Para ti qué significó haber representado la canción de *Pinocho*? ¿Cuál es la labor de los cirujanos?

#### Desarrollo:

- Ingresar a la actividad de *El espagueti feliz* (videojuego interactivo), a través de un vínculo proporcionado en el sitio. Esta actividad contiene una corta explicación del texto descriptivo, varias actividades y un mapa conceptual del texto descriptivo.
- Realizar la lectura de un fragmento de *Las aventuras de Pinocho*.

La casa de Geppetto era de un piso y recibía luz de una claraboya. El mobiliario no podía ser más sencillo: una mala silla, una cama no muy buena y una mesita muy estropeada. En la pared del fondo se veía una chimenea con el fuego encendido; pero el fuego estaba pintado y junto al fuego había una olla, también pintada, que hervía alegremente y exhalaba una nube de humo que parecía humo de verdad. (Collodi, 2001, p. 6).

- Ver el video de *Pinocho* protagonizado por los niños de quinto A. Este video se editó con los dibujos realizados por los niños, un arreglo digital de la melodía de la canción

cantada por los niños y la actuación y fotografías de los mismos, caracterizados con la historia de *Pinocho en el hospital de los muñecos*.

- Audio: después de leer el fragmento y ver el video, se presentan unas preguntas de *Luna y sus amigos* en formato audio:
  - ¿Leíste el texto de *La casa de Geppetto*? Ahora cuéntame, ¿cómo es tu casa?, me encantaría conocerla.
  - Me encantó el video y me quedé pensando en *Pinocho*. ¿Tú crees que *Pinocho* era pobre o era rico? ¿Por qué?
  - Me fascinó lo que hizo el hada con *Pinocho*. ¿Podrías tú vivir con un corazón de fantasía?
  - Jugar armando muchos rompecabezas de *Pinocho*. Vínculo al sitio <http://www.puzzlesjunior.com/>, el cual permite que un usuario registrado cree su propio rompecabezas o simplemente, interactúe con los que están disponibles, seleccionando el número de fichas que el alumno desee y la formas de estas, conforme a los retos que cada estudiante se quiera poner.
- Para finalizar: un formulario en *Google Drive* para resolver preguntas de la actividad. La dirección web del formulario es: <https://docs.google.com/forms/d/1XCs0rMLPs6nX4GbW5HJmPKMulC4-FmY7O73JpmEyMk/viewform>

El siguiente es el formato del formulario:

Primero, necesito que me indiques tu nombre y tu grupo: \_\_\_\_\_

Ahora, ayúdame a saber qué tipo de texto es la canción y qué tipo de texto es el fragmento del cuento que leíste

- El fragmento del cuento es descriptivo y el video es narrativo
- El fragmento del cuento es narrativo y el video instructivo
- El fragmento del cuento es instructivo y el video es informativo

Dime una palabra del fragmento que no conozcas y escribe su significado (puedes buscar en el diccionario) \_\_\_\_\_

¿Sabes qué significa la palabra claraboya? (Puedes buscar en el diccionario)

- Sí
- No

¿Cómo le explicarías a un amigo tuyo qué es una claraboya? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Podrías tú vivir con un corazón de fantasía como el que me puso el hada madrina?

- Sí
- No

Explícame por qué tu respuesta anterior \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

El fragmento leído trata de

- La descripción de la casa de *Geppetto*
- La descripción de *Pinocho*
- La descripción del corazón de fantasía
- La descripción del hospital

¿Qué diferencia existe entre ambos textos? (Indica una diferencia que encuentres entre la descripción de la casa de *Geppetto* y el video de *Pinocho*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Tú crees que yo, Pinocho, era un niño pobre o rico? (Te pido que me digas si era pobre o rico y explicar por qué)

Cuéntame si las siguientes frases dicen la verdad o si se me va a volver a crecer la nariz por decir una mentira. (En cada frase responde si es verdadero o falso)

El hada madrina remendó a *Pinocho*

- Verdadero
- Falso

El espantapájaros bandido atacó a *Pinocho*

- Verdadero
- Falso

Cuando *Pinocho* estaba malherido llegó a la casa de *Geppetto*

- Verdadero
- Falso

La casa de *Geppetto* era lujosa

- Verdadero
- Falso

El principal problema de *Pinocho* en el hospital era que le faltaba el corazón.

- Verdadero
- Falso

#### Anexo 4. Conjunto de actividades *Claves de la felicidad*

Título: *Claves de la felicidad*

Tema: el texto narrativo.

Objetivo: promover la intertextualidad a través de los textos narrativos (cuento *La camisa del zar* y la película *Los niños del cielo*).

Recursos:

- Video explicativo de los textos narrativos  
<https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc>.
- Película: *Los niños del cielo* director: Majid Majidi.
- video avance de la película *Los niños del cielo*: vínculo a <https://www.youtube.com/watch?v=3ZRIgU0bYrE> .
- Apoyo logístico y técnico para grabación de video Magazín de la película *Los niños del cielo*.
- Texto narrativo: *La camisa del zar*.
- Texto adaptado de la película *Los niños del cielo*.
- Sopa letras *Educaplay*: vínculo al sitio web de recursos educativos [http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1817671/palabras\\_claves.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1817671/palabras_claves.htm)
- Cuestionario en formato de Formulario digital para la evaluación. Incluye Formulario de *Google Drive* [https://docs.google.com/forms/d/1cC\\_Ql-0Z3\\_sJaYf9Aaf2sANrIoLpcWIFAE3sYaJObgs/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1cC_Ql-0Z3_sJaYf9Aaf2sANrIoLpcWIFAE3sYaJObgs/viewform)

Actividades preliminares:

- Ver la película *Los niños del cielo*.
- Se les pide a los niños que recuerden la película *Los niños del cielo* y que traten de narrar algunos aspectos que les hayan causado impacto.

- Los niños realizan un afiche con lo más significativo para ellos de la película. Otros estudiantes realizan un afiche con la pregunta ¿Qué es para ti la felicidad?
- Grabación del magazín sobre la película *Los niños del cielo*.

Desarrollo:

- Observación de un video en *YouTube* donde se explican las características de los textos narrativos <https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc>
- Video avance de la película *Los niños del cielo*, para recordar la película: <https://www.youtube.com/watch?v=3ZRiGU0bYrE>
- Grabación del video *Magazín de la película Los niños del cielo* y subida al sitio *Levanten la mano*.
- Reproducción del video *Magazín de la película Los niños del cielo* en el sitio *Levanten la mano*. En este magazín los niños conversaron acerca de algunas preguntas como:
  - ¿De qué se trata la película?
  - ¿Cómo era la relación entre los dos hermanitos?
  - ¿Cómo era la casa de esta familia?
  - ¿Cómo vivían en esa casa? ¿A veces ha sido difícil para tu papá o mamá conseguir empleo?
  - ¿Cómo fue que Alí perdió las zapatillas de su hermana?
  - ¿Alguna vez has tenido necesidades?, y, ¿cómo las has solucionado?
  - ¿Crees que Alí y Sara son felices?
  - ¿Para el papá de Alí fue fácil o difícil conseguir empleo? ¿Por qué?
  - ¿Si tú no tuvieras nada de lo que tienes ahora, serías feliz?
  - ¿Qué crees que es lo más importante de una familia?
  - ¿Cuál es el mensaje de la película?
- El video queda finalmente guardado en la dirección web <https://www.youtube.com/watch?v=yT6USvUWiTo>.

- Realizar la lectura del fragmento de la película *Los niños del cielo*. La siguiente es una copia del texto:

***Los niños del cielo***

En un inquilinato iraní, había dos hermanos: Zhara y Alí. Ellos viven allí con sus padres con quienes comparten todo lo que tienen, son muy unidos y están rodeados de una gran pobreza.

Un día, a Alí se le pierden los zapatos de Zhara, problema muy grave, debido a que de ninguna manera es posible conseguir un nuevo par, ya es demasiada la miseria. Los dos hermanos deciden entonces compartir el único par que les queda, que es el de Alí.

En el colegio donde estudia Alí, se programa una competencia deportiva; Alí participa en ella, con el único objetivo de conseguir el tercer premio, que consiste en un par de zapatos, pero se gana el primer premio, produciéndole esto, una gran desilusión.

La película nos habla de la relación entre hermanos, la lealtad y el respeto; es una reconciliación con las cosas simples y los momentos compartidos en familia. (Mejía & Múnera, 2005, p. 59)  
Adaptado de la película de Majid Majidi.

- Realizar lectura del texto *La camisa del zar*. La siguiente es una copia del texto:

***La camisa del zar***

Estando enfermo un zar, dijo: “Daré la mitad de mi reino al que me cure”. Todos los sabios se reunieron para buscar una manera de curarlo, pero ninguno de ellos sabía cómo hacerlo. Solo uno declaró, que el zar podía sanar y que para ello bastaba con encontrar a un hombre feliz, quitarle la camisa y pedirle al zar que se la pusiera.

El zar mandó a buscar a un hombre feliz, pero sus enviados recorrieron en vano todo el imperio. Encontrar a un hombre que estuviera contento con todo, parecía imposible: uno era rico, pero enfermo; otro, tenía buena salud, pero era pobre; otro que gozaba de buena salud y riqueza tenía una mujer y unos hijos poco amables; todos se quejaban de algo.

Una tarde en que pasaba delante de una pequeña cabaña, el hijo del zar oyó a alguien en el interior, que decía: “Gracias a Dios, trabajé bien, comí bien y ahora voy a dormir; ¿qué más puedo pedirle a la vida?”. El hijo del zar saltó de júbilo y ordenó que le quitaran la camisa a aquel hombre, que le dieran tanto dinero como quisiera por ella y que se la llevaran al zar. Los enviados entraron en la casa del hombre feliz para quitarle la camisa, pero como era tan pobre ni siquiera tenía camisa.

Tolstoi, L. (2005 en Fierro, 2008).

- Realizar la sopa de letras con algunas palabras claves: riqueza, desilusión, pobreza, unión lealtad, competencia y respeto, tomadas de las lecturas.
- Para finalizar: cuestionario para la evaluación. Formato de formulario de *Google Drive* con la siguiente dirección web: [https://docs.google.com/forms/d/1cC\\_Ql-0Z3\\_sJaYf9Aaf2sANrfoLpcWIFAE3sYaJObgs/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1cC_Ql-0Z3_sJaYf9Aaf2sANrfoLpcWIFAE3sYaJObgs/viewform)

La siguiente es la presentación del formulario puesto en el *Drive*.

Escribe tu nombre completo \_\_\_\_\_

¿Qué relación encuentras entre el fragmento de la película y la historia *La camisa del zar*? \_\_\_\_\_

Me imagino que recuerdas a Zhara. De los siguientes valores selecciona el que consideres que mejor representa la actitud de Zhara

- Comprensión y la libertad
- Laboriosidad y el amor
- Generosidad y la lealtad
- Simpatía y la amabilidad

Cuando leí el texto *La camisa del zar* no pude saber el significado de la palabra ZAR ¿Crees que podrás decirme cuál es? (Despliega la lista y selecciona una opción.)

Según los dos textos, se puede pensar que (Despliega la lista y selecciona una opción).

¿Podrías escribir qué tipo de texto es *La camisa del zar* y por qué piensas que es ese tipo? (Escribe que tipo de texto es y luego explica tu respuesta)

### **Anexo 5. Conjunto de actividades *El misterio de las nubes***

Título: *El misterio de las nubes*

Tema: los textos informativos y expositivos.

Objetivo: promover la intertextualidad a través de los textos expositivos e informativos.

Recursos:

- Programa *Paint*.
- Video interactivo del texto informativo. En el sitio [http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua\\_gh/index.html](http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gh/index.html).
- Video del texto expositivo. En el sitio web <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=217482>
- Texto: *¿Cómo se forman las nubes?*
- Texto: *Lluvia granizo y nieve*.
- Texto informativo noticia. Vínculo a sitio web [http://www.elcolombiano.com/invierno\\_afecto\\_la\\_ceja\\_y\\_via\\_a\\_el\\_penol-HXEC\\_293554](http://www.elcolombiano.com/invierno_afecto_la_ceja_y_via_a_el_penol-HXEC_293554).
- Apoyo logístico y técnico para grabación de videos con los niños del grupo quinto A.
- Sopa de letras Quebradas y flores de La Ceja. [http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1876410/quebradas\\_y\\_flores\\_de\\_la\\_ceja.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1876410/quebradas_y_flores_de_la_ceja.htm).
- Crucigrama: para comprobar conocimientos del tema *Cómo se forman las nubes* (*Educaplay*). Enlace al sitio web de recursos educativos [http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1827262/las\\_nubes\\_.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1827262/las_nubes_.htm).
- Video: *Fluvi* (*YouTube*). El vínculo al video es <https://www.youtube.com/watch?v=LwHtm2KeSGo>.

Actividades preliminares:

- Realización de afiches en *Paint* o en hojas de bloc con el tema: ¿Cómo crees que se forman las nubes?
- Organización de guion para entrevista.
- Requisitos para la salida pedagógica para realizar filmación del video: *Cuidando el agua disfruto de la naturaleza* (lugar, hora, objetivo).

Desarrollo:

- Los estudiantes realizan un dibujo en hojas de bloc, respondiendo a la pregunta: ¿Cómo crees que se forman las nubes?
- Video interactivo sobre los textos informativos.

Enlace: [http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua\\_gh/index.html](http://recursos.crfptic.es/recursos/lengua/lengua_gh/index.html). En este recurso hay una breve explicación del texto informativo y lo ejemplifican con la noticia y sus características.

- Video acerca de los textos expositivos: en este video hay una explicación muy completa y con ejemplos de textos expositivos, como los científicos y las enciclopedias. <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=217482>
- Los estudiantes realizarán la lectura del texto *Las nubes ¿Cómo se forman?*

***Las nubes ¿Cómo se forman?***

Esas nubes que vemos casi a diario en el firmamento y a las que vemos formar figuras caprichosas, no son nada del otro mundo. A pesar de que nos parecen en ocasiones misteriosas por sus formas y colores, son producto de un proceso natural de los estados del agua, como veremos a continuación.

Las fuentes de agua y la humedad presentes en la vegetación y el suelo, están expuestas al calor del sol durante el día. Esto produce el calentamiento del agua y hace que esta se evapore en forma de gas, lo que se conoce como evaporación. Dicho gas va ascendiendo hacia la atmósfera y mientras sube, se va enfriando, pues el aire arriba es más frío.

Cuando el vapor de agua se enfría bastante, empieza a convertirse nuevamente en líquido, formando millones de gotas diminutas. Pero como la temperatura sigue disminuyendo, esas pequeñas gotas se empiezan a endurecer y a formar pequeñas partículas de hielo. Todo este fenómeno es la condensación.

La acumulación de todas estas partículas de hielo y agua casi congeladas, es lo que forma las nubes que se van moviendo en diferentes direcciones por la acción del viento y van subiendo y bajando, según lo pesadas que estén.

Cuando las gotas de agua y hielo se vuelven muy grandes en las nubes, las vemos más oscuras, pero también están más pesadas y es cuando empiezan a descender y al hacerlo, se produce la lluvia. El fenómeno de la lluvia es una de las formas de precipitación, junto con la nieve y el granizo, ya que al pasar al estado líquido el agua, que antes estaba en forma de nube, se precipita hacia la tierra nuevamente para volver a empezar el ciclo.

Te invito a que investigues acerca de los diferentes tipos de nubes y también acerca de los fenómenos del granizo y de la nieve.

Tomado de: Blandón, W. (2015). *Formación de las nubes*. Licencia Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0 Internacional License.

- Los estudiantes realizarán la lectura del texto *Lluvia, granizo y nieve*. Vínculo al sitio <http://www.areaciencias.com/meteorologia/lluvia-nieve-granizo.html>.
- Reproducción del video. *¿Quieres saber cómo se forman las nubes?* En el sitio *Levanten la mano*. Video grabado con niños del grupo quinto A.  
<https://www.youtube.com/watch?v=kdUDPBjyReE>.
- En la grabación de este video actuaron como protagonistas principales tres estudiantes de quinto, con el siguiente guion:

Toma 1:

Esta toma se realizó en el colegio y en una de las casas de los niños. Se utiliza un fogón y una olla con agua hirviendo para simular el experimento de la evaporización.

En esta toma el niño Kevin Patiño dijo el siguiente libreto:

Empecemos conociendo el proceso de la evaporización, ¿ya sabes qué es evaporizar? ¡Muy bien! Evaporizar es convertir un líquido en vapor, a través del calor (RAE).

Veamos cómo se calienta el agua:

Colocamos un recipiente con agua al fuego, esperamos unos minutos mientras se calienta. Ahora podemos observar que el agua se convierte en vapor.

Lo mismo sucede con el agua de los ríos, del mar, de las lagunas. Al calentarse por el calor del sol, parte de este líquido se evapora lentamente.

Toma 2:

Para realizar esta toma, los tres estudiantes se disfrazaron de nubes y se buscó un espacio abierto de la casa de una de ellos. Otro estudiante fue el narrador del guion, mientras las nubes se movían.

Hemos comprendido el proceso de evaporización. Ahora aprendamos de la condensación. El término condensar significa convertir un vapor en líquido o en sólido (RAE).

El agua gaseosa, sube lentamente a la atmósfera. Al paso que se van reuniendo y enfriando el aire, se van constituyendo grandes bloques de gotas de agua y se forman una nube.

Toma 3:

Para realizar esta toma los tres estudiantes se disfrazaron de nubes y se buscó un espacio abierto de la casa de uno de ellos. Otro estudiante fue el narrador del guion, mientras las nubes se movían.

Si miras fijamente al firmamento, encontrarás nubes muy grandes, de todas las formas posibles y unas quizás jamás vistas en la historia. Pero, ¿ya sabemos qué contienen las nubes?

Recordemos que: algunas son sólidas; es decir, grandes bloques de hielo y otras son gotas de agua reunidas que se mueven juntas.

Pero ¿qué sucede entonces?

Todas las nubes, al paso de la atmósfera, se van enfriando y se vuelven muy pesadas. Se desploman del cielo y caen nuevamente a la tierra. Claro... ¡lo que conocemos como lluvia!

Sí, sí... El agua luego corre por grandes ríos hacia el mar. Una parte se ubica en agujeros subterráneos o se queda en lagunas y estanques. Pero otra parte es aprovechada por los seres vivos (como alimento de las plantas y de los animales, incluso hasta nosotros los humanos hacemos mil cosas con ella).

- Creación, subida y posterior reproducción del video *Cuidando el agua disfruto de la naturaleza*, en el sitio *Levanten la mano*. Video grabado con niños del grupo quinto A.

[https://www.youtube.com/watch?v=Wx\\_ysqJ4JF0](https://www.youtube.com/watch?v=Wx_ysqJ4JF0)

Objetivo:

Conocer las fuentes hídricas del municipio a través de una salida pedagógica. Para tal fin se envió a los padres una solicitud de permiso indicándoles fecha, hora, lugar de la salida y objetivo, con el propósito de que los padres y los niños se vincularan a la actividad.

El siguiente es el texto del permiso solicitado a los padres de familia:

-----

Buenas tardes familia:

Por motivo al desarrollo del proyecto que hemos venido desarrollando “*Levanten la mano*”, realizaremos una salida pedagógica al Parque Lineal \_\_\_\_\_ con el objetivo de cuidar las fuentes hídricas del municipio.

Los niños vienen a estudiar en el horario normal 6:30 a.m., luego, nos vamos a la 7:00 a.m. y regresaremos al colegio a las 10:00 a.m. para continuar con las clases.

-----

La grabación de este video se hizo con los aspectos más importantes de la salida; entre estos: salida del colegio hacia el Parque Lineal La Pereira, donde la quebrada La Pereira se encuentra muy limpia. Allí los niños hicieron una limpieza de las basuras que había alrededor de la quebrada.

Se continúa el recorrido buscando otra fuente hídrica y se llega a la quebrada Los Payucos, ubicada en el barrio Altos de la Argentina. Allí los niños observaron la quebrada.

Luego se llega a la quebrada La Grande, ubicada en el Parque Lineal Samuel Bernal. Allí los niños muestran gran alegría y juegan a pasarse la quebrada.

Finalmente, los estudiantes llegan al Parque Lineal La Aldea. Allí expresan unas frases como conclusiones finales:

“Nosotros los niños de quinto A nos comprometemos a cuidar la naturaleza;-Me propongo no dañarla; -Me propongo cuidar los ríos, los árboles y a no tirar basuras; -Cuidar el agua es la mejor opción y podemos ahorrarla de muchas maneras”.

- Reproducción del video *Agua alimento de la economía cejeña*, en el sitio *Levanten la mano*. Video grabado con niños del grupo quinto A.

<https://www.youtube.com/watch?v=DdhTWO9AFmw>

Objetivo:

Conocer por qué el agua es alimento de la economía cejeña.

Aquí se realiza un desplazamiento hacia la vereda Piedras, donde está el cultivo Flores El Encanto. Los propietarios John Jairo Ocampo y a Adriana Ocampo conceden una entrevista a los niños de quinto A. Además de este guion, se grabó el testimonio de Martha Castaño, madre de familia, sobre la importancia del agua en los cultivos de las flores de la Ceja. Para este fin se utilizó la técnica de “voz en off” en el video.

Este es el guion que se utilizó para la entrevista a los propietarios de Flores El Encanto:

- Introducción

Nos encontramos en este momento en uno de los cultivos de flores de hortensias en la vereda Piedras del municipio de La Ceja, Antioquia. El propietario es John Jairo Ocampo, quien nos abre las puertas para conocer un poco de la floricultura, uno de los pilares fundamentales de la economía del municipio y de mayor fuente de empleo.

- Guion para Manuela, entrevistadora 1:

Juan, en este momento está conmigo Adriana Ocampo, quien nos va a contar cuánto tiempo lleva con su cultivo.

¿Cómo empezó con su cultivo de flores?

¿Qué clases de flores ha cultivado y cuáles tiene en la actualidad?

¿Cuántas familias viven de esta empresa?

¿Qué destino tiene su flor?

Muchas gracias John Jairo Ocampo por su información, ahora veamos qué nos cuenta Juan.

- Guion para Juan, entrevistador 2:

Gracias Manuela, estoy feliz de estar aquí disfrutando de este bello paisaje.

Me encuentro con Adriana, la hermana de John Jairo Ocampo, quién nos va compartir algunos datos muy interesantes.

Buenos días Adriana:

Cuéntanos, ¿cuánto hace que trabajas en la floricultura?

¿Cuál es el oficio que has desempeñado en tus labores?

¿Por qué te gusta este trabajo?

¿Crees que son importantes las flores para la economía del municipio de La Ceja?

Para finalizar, concluyamos con un tema bien interesante:

Adriana, podrías compartir con nosotros tu apreciación respecto a, ¿qué importancia tiene para las empresas floricultoras el agua?

¿Qué les recomiendas a quienes desperdician el agua?

Suficiente por el momento, le agradecemos enormemente a Adriana y su familia por atendernos en su finca y regalarnos este espacio que nos aporta a todos.

- Continúa el guion de Manuela:

Se despiden de ustedes Juan y Manuela, estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo del municipio de La Ceja, Antioquia. Hasta Pronto.

- Sopa de letras, quebradas y flores de La Ceja. Aquí aparecen algunas palabras relacionadas con el tema, entre estas: tulipanes, hortensias, pompones, claveles, azucenas, La Pereira, orquídea, La Grande.
- Con el fin de ampliar los conocimientos acerca del término *precipitación*, se hace lectura del siguiente texto tomado del el sitio web del periódico El Colombiano y ubicado como un vínculo en el sitio *Levanten la mano*.

***Invierno afectó La Ceja y vía a El Peñol***

Por: Rodrigo Martínez Arango | Publicado el 06 de mayo de 2014

Las fuertes lluvias que azotaron ayer el Oriente Antioqueño incomunicaron a Marinilla con El Peñol y causaron inundaciones en 8 sectores del municipio de La Ceja.

Hacia las 4:00 p.m. un deslizamiento en el Alto del Chocho taponó las dos calzadas de la carretera, que comunica a Marinilla con la zona de embalses de El Peñol y San Rafael.

Al sitio fueron enviados hombres y maquinaria de una firma contratista de la Secretaría de Infraestructura departamental que tenían previsto restablecer el paso en la madrugada de este miércoles.

En La Ceja, Alfonso Blandón, presidente local de la Cruz Roja, dijo que desde las 2:25 p.m. hasta las 4:30 p.m. del martes, la localidad fue azotada por un aguacero, acompañado de granizo, lo cual colapsó la capacidad hidráulica y las aguas se devolvieron por los sumideros.

Blandón agregó que en el barrio Villa Amapola se salió un caño e inundó 19 casas en las que no hubo pérdidas y en el sector Mabilia evacuaron a 16 niños de un hogar infantil.

El Consejo Municipal de Gestión de Riesgo (Comger) dijo que las zonas afectadas fueron el hipódromo, La Cruz, Mabilia, San Cayetano, Los Ponchos, Villa Amapola y entradas a La Paz fase II y Villa Kempis.

De otra parte, en el municipio de Uramita, un vendaval y una tormenta azotaron las veredas El Retiro, La Aguada, El Llano, Río Verde y Toronjo, dijo Alberto Díez, coordinador de Gestión del Riesgo de Uramita. El fenómeno afectó los techos de 4 escuelas, 40 casas y dos trapiches y en la vereda Río Verde, un rayo quemó una casa, pero no hubo víctimas.

- Llegó la hora de disfrutar en familia. Invítalos a realizar esta actividad: *Siente correr la brisa por tu piel.*

Diles a tus papás que te acompañen a una de las fuentes hídricas o a un sitio ecológico del municipio (bosque, páramo, laguna, quebrada, yacimiento o tratamiento de aguas).

Lleven ropa cómoda y agua para hidratarse durante el viaje.

Cuando estén cerca del lugar, disfruten y asómbrense de todo.

Realiza, con ayuda de tus padres, un texto informativo, donde nos cuentes lo que sucedió en la salida.

Lleven una cámara, celular o tableta, tomen la mejor foto y no olviden enviarla al correo [levantenlamano@gmail.com](mailto:levantenlamano@gmail.com) para publicarla en el blog del sitio.

- Para comprobar algunos conocimientos se realiza un crucigrama con las siguientes palabras:

Palabra Descripción

Precipitación Lluvia, granizo y nieve

Vapor líquido Cuando se calienta el agua sube llevando consigo

Evaporación Al calentarse el agua, se transforma en vapor, un gas invisible

Cúmulos Parecen grandes montañas que se alzan en el cielo

Cirrus Mechones de cabello en el cielo

- Tarea en familia. Se programa esta tarea para la toda la familia con el propósito de que su vinculación represente un apoyo al aprendizaje de los niños.

Busca el video *Fluvi te enseña cuidar el agua*, en la sección “Recursos” de esta web.

Reúne a toda tu familia y muéstrale el video.

Después, realicen juntos un afiche con tres consejos para utilizar el agua lluvia.

Por último, péguenlo en un lugar visible de la casa.

- Se realiza un formulario para comprobar lo aprendido (formulario de *Google Drive*).  
[http://levantenlamano.wix.com/levantenlamano?fb\\_ref=Default#!el-misterio-de-las-nubes/cogi](http://levantenlamano.wix.com/levantenlamano?fb_ref=Default#!el-misterio-de-las-nubes/cogi)

El siguiente es el formato del formulario realizado a través del *Drive*.

Después de la actividad *El misterio de las nubes*, te invitamos a responder estas preguntas:

Antes de empezar, escribe tu nombre completo

Tu grupo es: \_\_\_\_\_

### Preguntas

1. Ya leíste un texto titulado: *Las nubes* y viste un video titulado: *¿Quieres saber cómo se forman las nubes?* Ahora indica cuál es la intención comunicativa de este texto y este video.

- Contar
- Describir
- Predecir
- Exponer

2. La intención comunicativa de la noticia *Invierno afectó la Ceja y vía a El Peñol* es:

- Explicar
- Describir
- Informar
- Argumentar

3. La noticia *Invierno afectó La Ceja y vía a El Peñol* hace referencia al término ‘precipitación’, porque:

- La noticia informa acerca de las pérdidas materiales que hubo por la inundación
- La noticia habla acerca de aguacero y granizo
- La noticia hace referencia a las zonas afectadas por el invierno

4. ¿Qué relación encuentras entre el video *Fluvi te enseña a cuidar el agua* y el video *Cuidando el agua disfruto de la naturaleza?*

5. Escribe con mamá tres consejos que le darías a las personas para aprovechar más el agua lluvia.

6. Nombra algunas flores y quebradas de La Ceja.

7. ¿Consideras que el agua es el alimento de la economía cejeña?

- Sí
- No

## Anexo 6. Encuesta a estudiantes

El cuestionario

Las siguientes son las preguntas usadas en la encuesta a estudiantes para conocer su percepción acerca del proyecto *Levanten la mano*:

Responde SÍ o NO

1-¿Fue sencillo navegar por el sitio web *Levanten la mano*?

2-¿Crees que las actividades del sitio *Levanten la mano* son divertidas?

3-¿Te parecieron agradables los colores del sitio *Levanten la mano*?

4-¿Te parecieron adecuados los elementos interactivos (videos, imágenes, fotografías y sonidos) utilizados en el sitio *Levanten la mano*?

5-¿La información que encontraste en el sitio *Levanten la mano* te pareció ordenada?

6-¿En cada una de las secciones y actividades del sitio *Levanten la mano* encontraste las explicaciones de lo que debías hacer?

7-¿Te pareció claro el lenguaje utilizado en el sitio *Levanten la mano*?

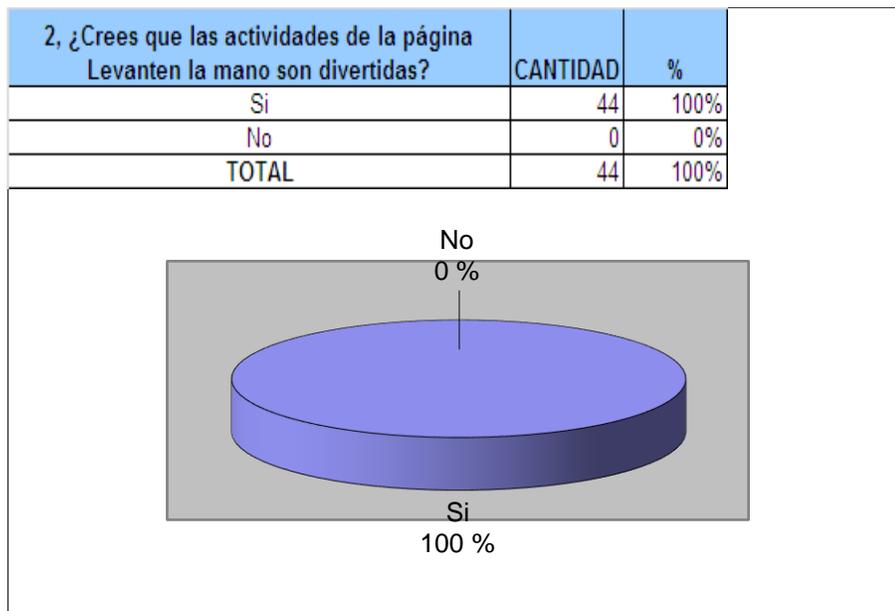
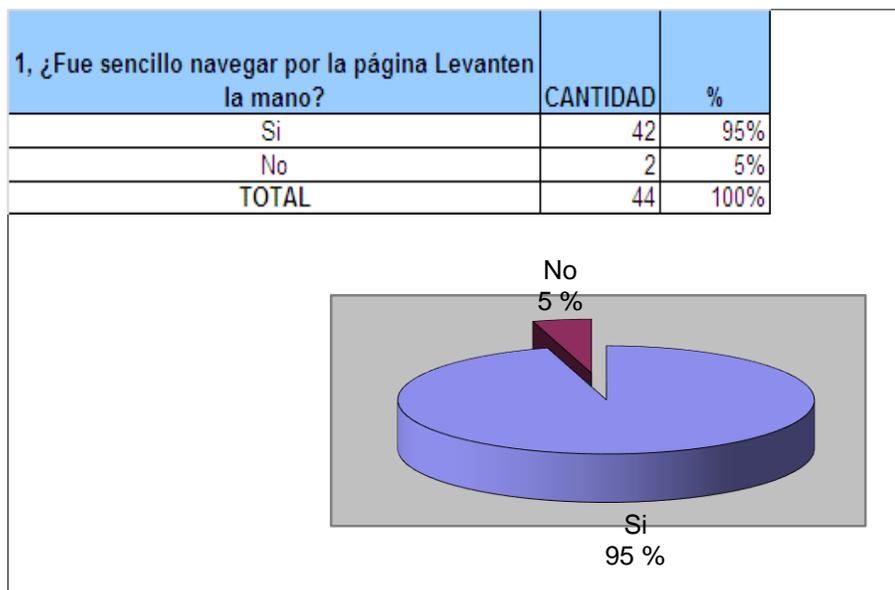
8-¿Consideras que la temática del sitio *Levanten la mano* fue importante para afianzar tus conocimientos?

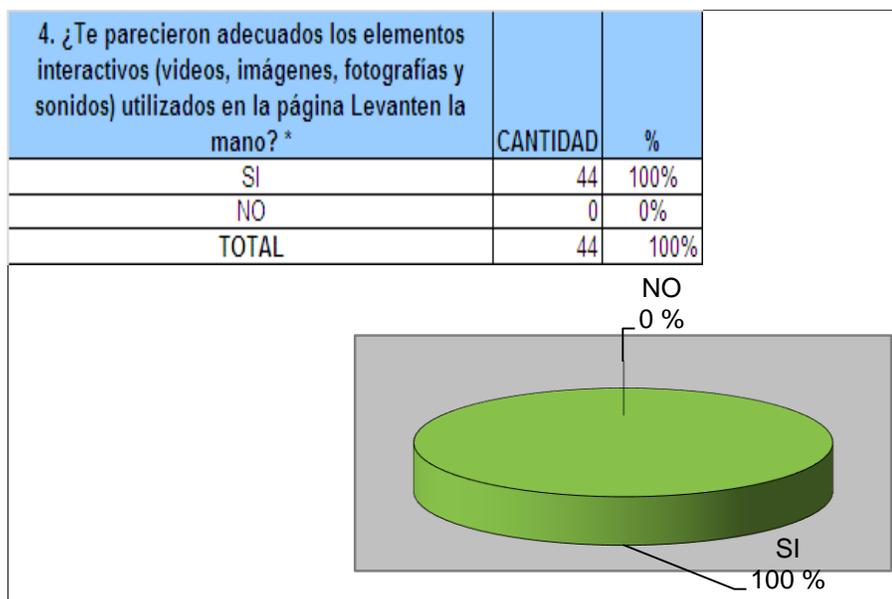
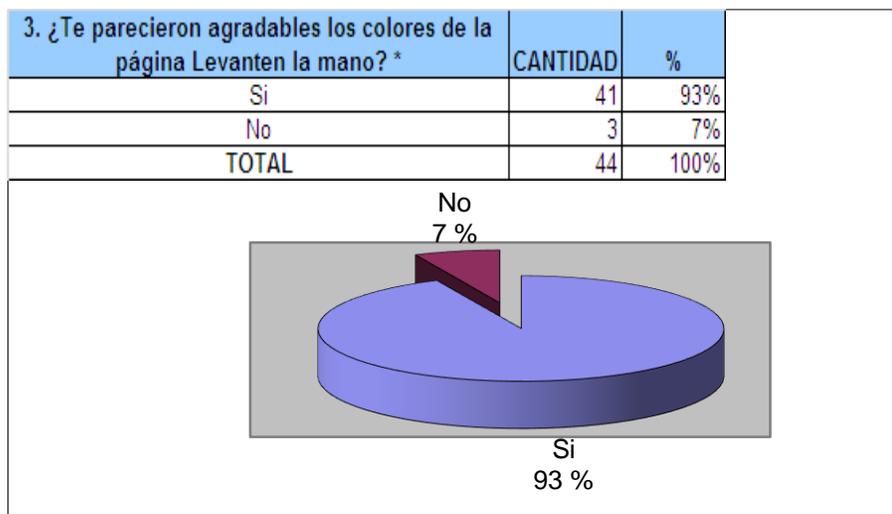
9-¿Se te han presentado problemas de manera repetida para ingresar al sitio *Levanten la mano*?

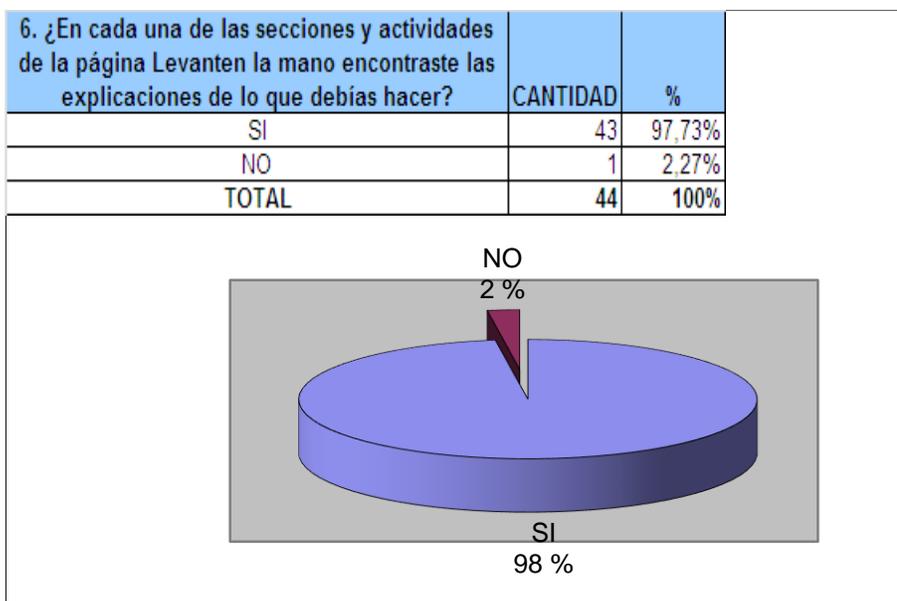
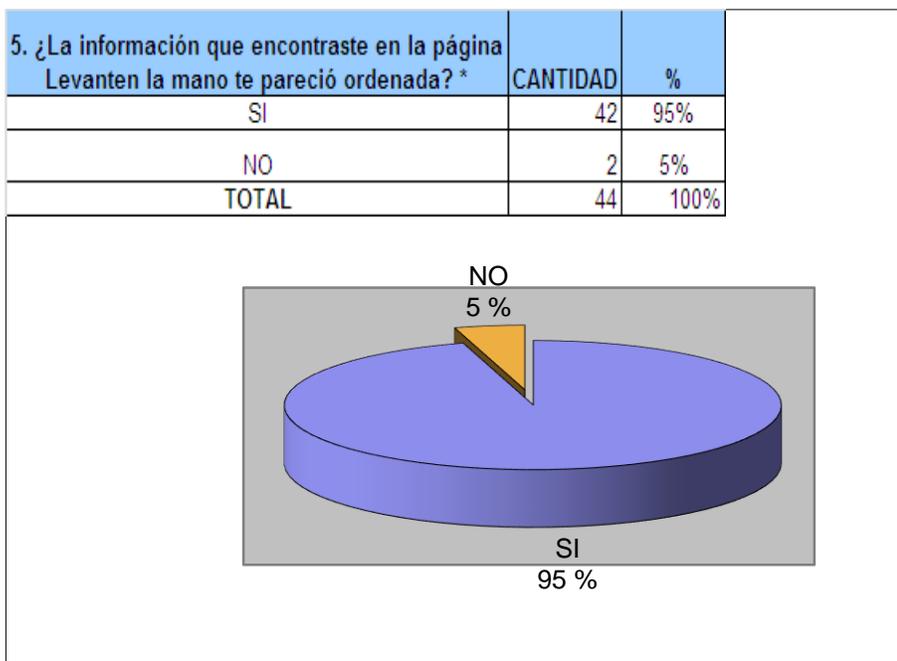
10-¿Cuánto le calificarías al sitio *Levanten la mano*? Califica de uno a cinco (siendo 1 la más mala y 5 la mejor calificación).

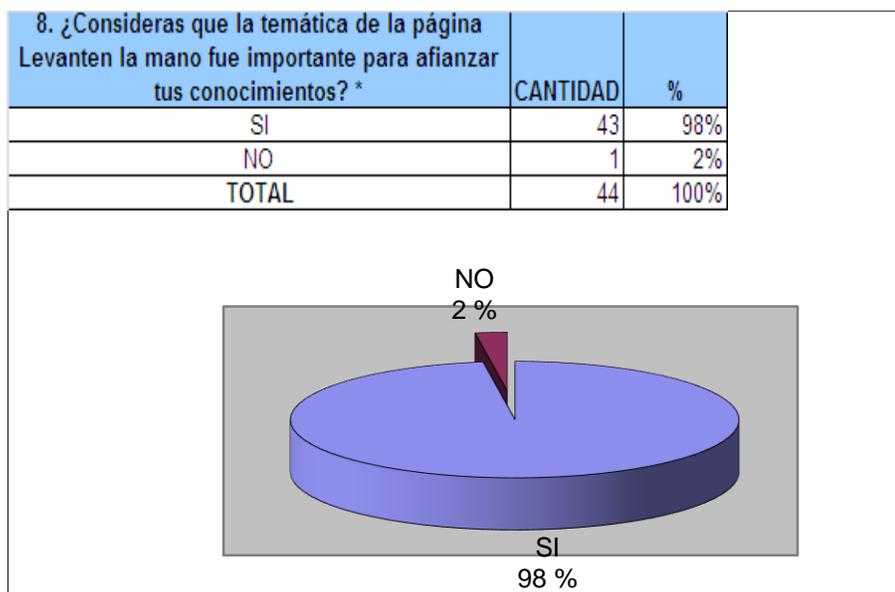
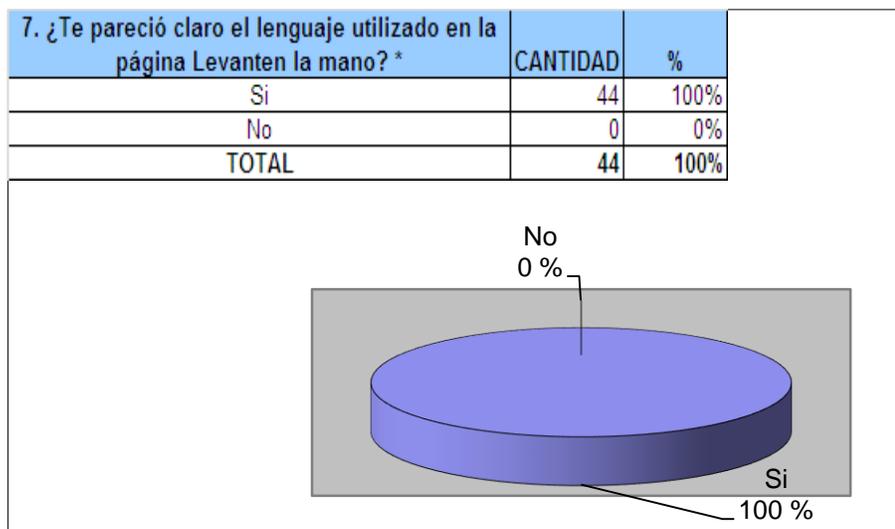
Gráficos estadísticos

Los gráficos que se muestran en las siguientes páginas corresponden a la tabulación de cada una de las preguntas de la encuesta realizada a los estudiantes del grado quinto A, con el fin de verificar su percepción acerca del proyecto.

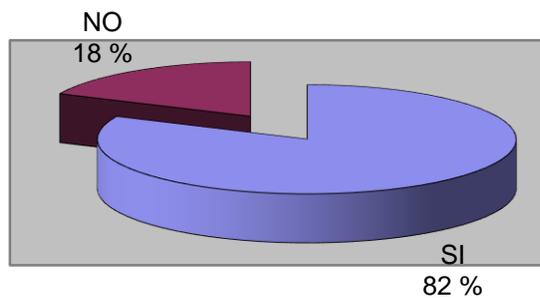




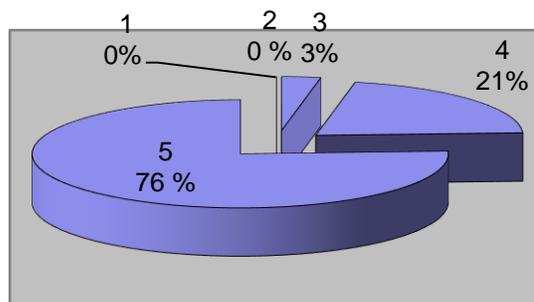




| 9. ¿Se te han presentado problemas de manera repetida para ingresar a la página Levanten la mano? * | CANTIDAD | %    |
|---|----------|------|
| SI  | 36       | 82%  |
| NO  | 8        | 18%  |
| TOTAL   | 44       | 100% |



| 10. Ahora amiguito(a) califica la página Levanten la mano de 1 a 5, siendo 1 el puntaje más bajo y 5 el puntaje más alto. * | CANTIDAD | %    |
|---|----------|------|
| 1   | 0        | 0%   |
| 2   | 0        | 0%   |
| 3   | 1        | 3%   |
| 4   | 7        | 21%  |
| 5   | 25       | 76%  |
| TOTAL   | 33       | 100% |



## Anexo 7. Encuesta a padres de familia

El cuestionario

El siguiente es el cuestionario con el que se buscó conocer la percepción de los padres de familia respecto al proyecto:

Padres de familia: amablemente les solicitamos su opinión acerca del sitio del proyecto *Levanten la mano*.

\*Obligatorio

Nombre de su hijo (a) (s) \*

1-¿Usted visitó el sitio *Levanten la mano*? \*

Sí

No

2-¿Compartió con su hijo o hija las actividades del sitio *Levanten la mano*? \*

Sí

No

3-¿Cree usted que el sitio *Levanten la mano* sirvió para generar interacción entre los miembros de la familia con relación a la lectura? \*

Sí

No

4-¿Dejaría participar a su hijo en proyectos similares? \*

Sí

No

5-¿Considera usted que el uso de herramientas tecnológicas en la Red tales como videos, imágenes, juegos interactivos y audio, son un aporte positivo para los procesos de lectura en sus hijos? \*

Sí

No

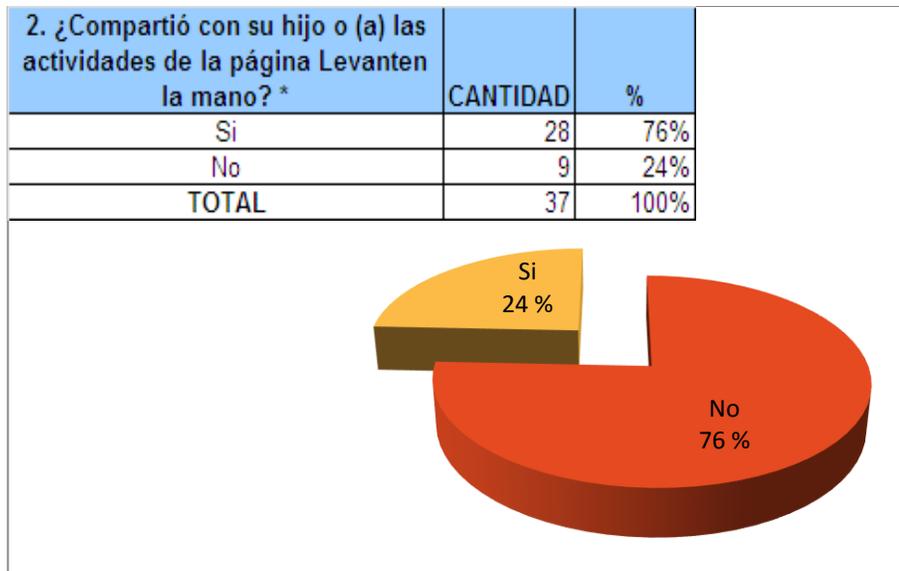
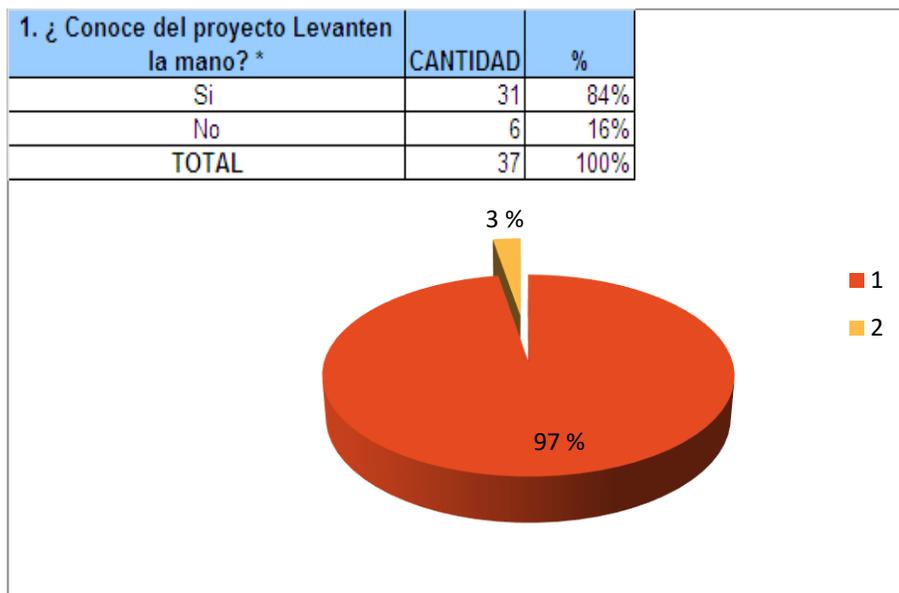
6-¿Cuánto le calificaría al sitio *Levanten la mano*? Califique de uno a cinco (siendo 1 la más mala y 5 la mejor calificación)\*

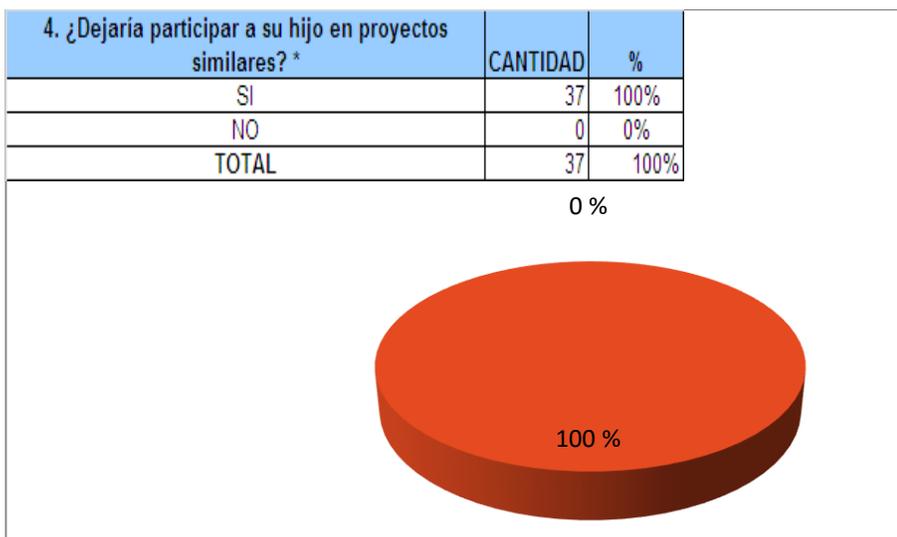
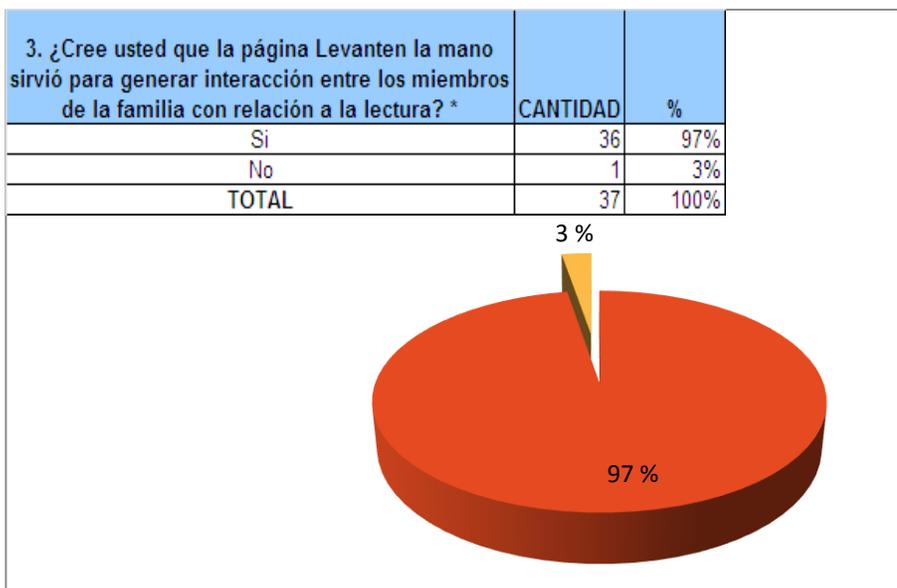
1 2 3 4 5

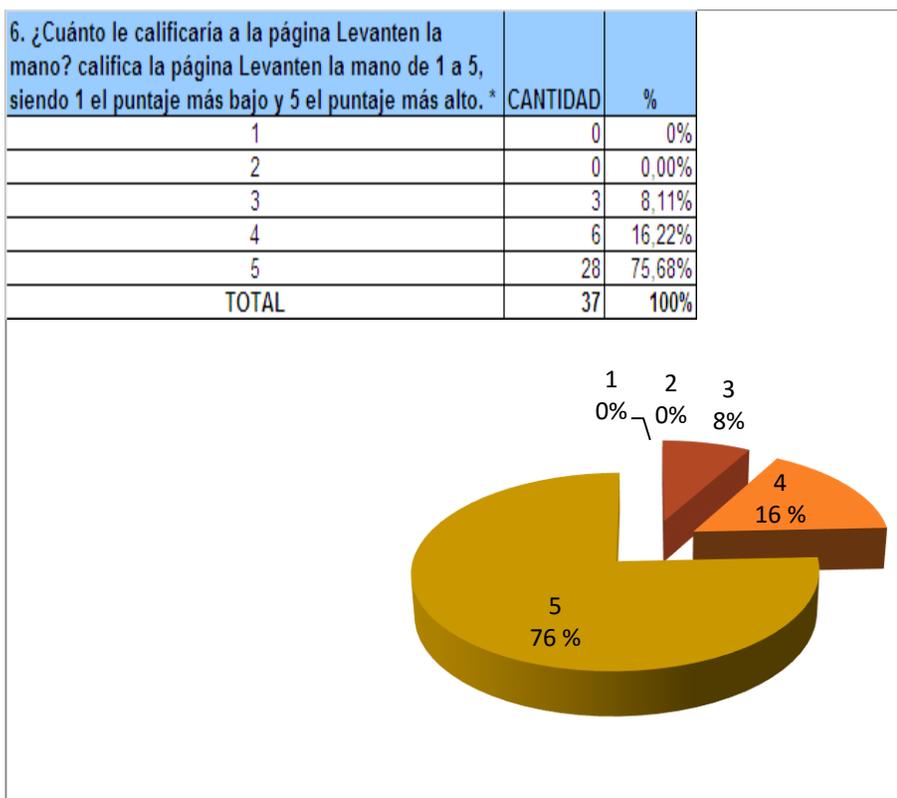
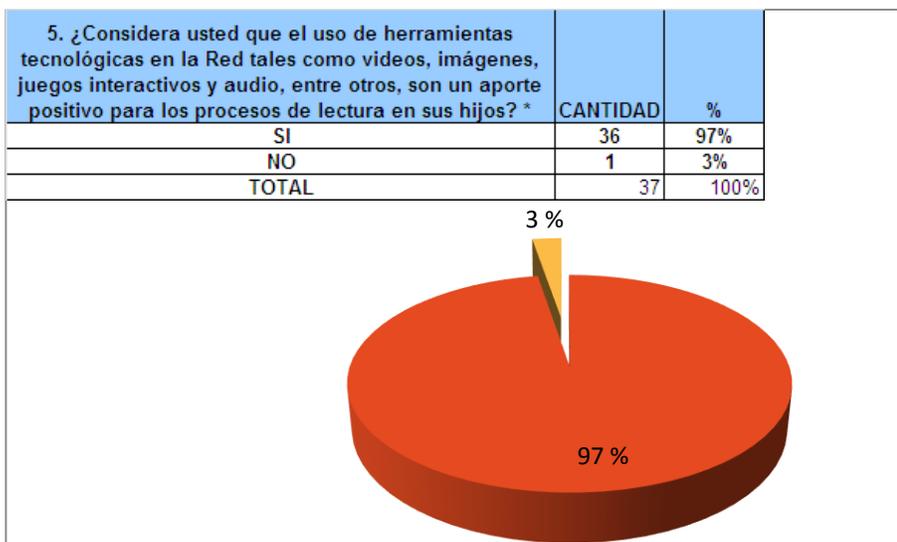
7-Si tiene usted alguna sugerencia respecto al sitio *Levanten la mano*, escríbala aquí.\*

## Gráficos estadísticos

A continuación se presentan los gráficos estadísticos de la tabulación de cada una de las respuestas de los padres de familia.







## Anexo 8. Entrevista a estudiantes

### Formato de la entrevista

A continuación se presenta el formato de entrevista realizado a un grupo representativo de estudiantes del grado quinto A, para obtener sus comentarios acerca de varios aspectos del proyecto *Levanten la mano*.

### UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA – MEDELLÍN

Desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico intertextual en Educación Primaria con apoyo de TIC. Estrategia didáctica mediada por un sitio web para alumnos de quinto grado de la I.E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo (La Ceja, Antioquia)

Nota aclaratoria: Todos tus datos serán confidenciales y utilizados solo en esta investigación. Responde de la manera más honesta las siguientes preguntas.

#### DATOS DE LOS INFORMANTES

Nombre de la institución: Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo

Edad: 9-11 años

Grado Quinto A

#### PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

¡Hola amiguito(a)! Al responder las siguientes preguntas ayudarás a mejorar los ejercicios del sitio web *Levanten la mano* que buscan fortalecer tus procesos de lectura crítica en el nivel intertextual.

1- ¿Qué opinas del sitio web *Levanten la mano*?

2- ¿Qué actividades de esta página te gustaron más y por qué?

3- ¿Cuáles fueron tus nuevos aprendizajes obtenidos de las actividades del sitio web *Levanten la mano*?

4- ¿Cuál fue la mayor dificultad al interactuar con el sitio?

5- ¿Qué aspecto te parece inolvidable del sitio web *Levanten la mano*?

Muchas gracias por responder a esta entrevista.

## Respuestas a la entrevista

La siguiente es la transcripción de las respuestas dadas por 14 estudiantes del grupo quinto A al ser entrevistados por la maestra del proyecto.

### Entrevistado: N°1

R1: *“Estaba muy buena, porque al modo que uno se divertía, en las sopas de letras, uno encontraba las quebradas, las flores. Todo. Estuvo muy buena la página, muy bien trabajo profe”.*

R2: *“El restaurante de Luigi, mmm, los rompecabezas y las sopas de letras, porque el de Luigi tenía para aprender los textos narrativos, que casi no me los sé y la sopa de letras porque ahí aparecían muchas cosas”.*

R3: *“Los textos narrativos, las quebradas, mmm, las plantas y cómo cuidar el agua”.*

R4: *“La mayor dificultad fue meterme a la página, porque en el computador de la casa no me daba, así que por el Facebook hablé con una compañera y ella ya me envió la página y comencé a trabajar en ella”.*

R5: *“Aprender a cuidar el agua, como controlar, cuidar los ríos reuniéndoles las basuras; a cuidar el agua, porque cuidar el agua es muy bueno, porque sin agua uno no podría vivir”.*

### Entrevistado N°2

R1: *“Yo pienso que la página estaba muy, muy bien, porque ahí a uno le enseñan cómo son los textos informativos y cómo se crean las nubes, además, el día anterior al Día del Niño, salimos a una salida pedagógica y recorrimos muchos, como muchos lagos, muchos ríos y a mí me gustó mucho, porque pude compartir con la profe y con mis amiguitos en muchas de las actividades de la actividad, entonces, a mí me gustó mucho la página”.*

R2: *“A mí de las actividades que me gustó fue la de Leo y canto con Pinocho, porque hay ahí una actividad muy bonita llamada Juguemos con el espagueti feliz y ahí me gustó”.*

*jugar, porque me ensaaron cómo son los textos y a mí gustó porque jugué y me divertí con mi mamá, mi papá, con mi hermanito. Jugaba mucho él, se reía cuando yo me equivocaba y también me gustaron los videos que aparecían ahí que yo aparecí... Me gustó El misterio de las nubes, porque ahí nos enseñaron cómo se forman las nubes, ahí nos enseñan cómo se evaporan, cómo caen del cielo y cómo vuelven a subir, entonces a mí me encantó los videos que aparecían en esas actividades”.*

R3: *“Yo... yo... yo lo que he aprendido ahí, es cómo son los textos, cómo se forman las nubes, cómo podemos cuidar la naturaleza, ahí habían como una sopa de letras, un crucigrama que tenía que llenar y casi no lo logro, mi mamá me ayudó a hacerlo y una sopa de letras que yo misma realicé”.*

R4: *“Casi no. A mí lo que me fue difícil fue entrar a la página, porque casi no sabía el título, yo no lo había copiado, yo no me lo sabía de mente. Yo no lo había copiado en un cuaderno; pero yo le coso, yo llamé a un amiguito para que me dijera cómo era el título”.*

R5: *“El recorrido que hicimos por las quebradas de aquí de La Ceja del Tambo y todo lo que realizamos en las actividades de los videos Leo y canto con Pinocho, Claves de la felicidad y El misterio de las nubes, porque me gustó mucho haber participado en las actividades y en los videos que se realizaron”.*

### Entrevistado N°3

R1: *“Ee... yo opino que es muy buena, que pude aprender más sobre muchos textos, también que todos participamos y que eran fáciles las cosas, aunque algunas me daban dificultad”.*

R2: *“Leo y canto con Pinocho, me gustó el Juego del espagueti feliz y el video y también la lectura que describe La casa de Geppetto, porque la casa de Geppetto tenía muchas cosas. Por ejemplo, sillas y también fue un afortunado de tener a Pinocho y que le den vida. Me gustaron mucho como el de las nubes, porque también me di cuenta cómo se forman la nubes y cuál es, es el proceso de evaporización para las nubes y el de, el de, Claves de la felicidad, me gustó, porque hubo un conversatorio, hicieron preguntas sobre esta película, me gustó mucho la película y me dejó una gran enseñanza”.*

R3: *“Algunas palabras que no sabía qué eran, por ejemplo, como una que se llama claraboya, también el proceso de evaporización que lo tenía en duda”.*

R4: *“Al interactuar con la página, al entrar a algunos videos, no me cargaban y también los juegos; pero y también las evaluaciones, que a veces no podía, pone las palabras porque se tildaba, pues la página y no podía colocar nada, en los juegos aparecía... Yo le daba clic en alguna, pues, por ejemplo, en alguna misión, entonces ahí decía qué significa; entonces, ahí no aparecía la pregunta, sino que aparecía sin indefinir, o sea que no había definido pues, qué pregunta iba a poner, entonces yo le daba solución y aparecía también lo mismo, como si no hubiera ninguna respuesta”.*

R5: *“Que todos participamos que estuvimos felices al hacerlo y que aprendimos también muchas cosas todo el grupo”.*

#### Entrevistado N°4

R1: *“Me parece muy bien, fantástico, me gustó mucho, sí”.*

R2: *“El espagueti feliz, pues sí me gustó mucho, porque para mí es como decir como que aprendí mucho”.*

R3: *“Aprendí de los textos informativos”.*

R4: *“Lo más difícil para mí fue entrar a la página, eso sí fue para mí lo más difícil, el Facebook de mi hermanito, pues normal, entonces yo entré y no me cargaba”.*

R5: *“De que todos estábamos juntos, todos reunidos cantando en Leo y canto con Pinocho”.*

#### Entrevistado N°5

R1: *“Opino que, mmm, chévere, nos divertimos mucho, aprendimos muchas cosas, aprendimos los textos”.*

R2: *“El espagueti feliz porque ahí, aprendíamos pues a... había varias preguntas sobre dónde estaba el texto, había que leer muy bien, porque nos hacían preguntas que había que*

*responder, los textos informativos, porque había una que es investigar el planeta, que había que encontrar el tesoro así”.*

*R3: “Aprendí a trabajar con mis compañeros, aprendí los textos”.*

*R4: “Nos teníamos que meter a través del Facebook y a uno, a veces, lo regañaban y nos parecía mejor que apareciera en la página de inicio en la barra del navegador”.*

*R5: “Logré estar más rato con mis padres y aprender más cosas de la Lengua Castellana”.*

#### Entrevistado N°6

*R1: “Yo opino que la página está como muy divertida, que tiene muchas cosas que uno puede en los años que uno va estudiando, las puede necesitar”.*

*R2: “La que más me gustó fue el video y los textos descriptivos, el de Pinocho, por ejemplo, cuando pasemos de grado, si Dios quiere, podemos recordar los compañeritos. En Español en cuarto y en todos estos años nos los pueden poner”.*

*R3: “Lo nuevo que aprendí fueron los temas, algunos temas de los textos y ya”.*

*R4: “La mayor dificultad que tuve fue, porque yo casi no sabía manejar la página. Poco a poco fui aprendiendo”.*

*R5: “Aprendí sobre todos los textos y cómo se creaba una página”.*

#### Entrevistado N°7

*R1: “Que me gustó mucho porque tenía muchas cosas de diversión y también compartimos todos, hicimos caminatas, yo no sabía que la profesora era capaz de hacer eso y ya”.*

*R2: “Leo y canto con Pinocho porque tenía El espagueti feliz, había rompecabezas...”.*

*R3: “Yo no sabía que se podía hacer una página así. Lo nuevo que aprendí fueron los textos informativos”.*

R4: *“Las evaluaciones, porque tenía que ponerme a buscar también en el diccionario y como había unas preguntas que decían, también dizque Pinocho era pobre o rico y yo no sabía qué responder, entonces, me fue muy duro ahí”.*

R5: *“La página, porque había cosas, pues uumm, porque había cosas, uno aprender de ahí y sacarlas pues de ahí. Es que yo no sé cómo explicarle”.*

#### Entrevistado N°8

R1: *“Pues la opinión es muy buena porque tenemos un propósito para aprender y mucho antes las personas no tenían Tecnología. Ahora está el siglo XXI muy renovado, así que me gusta mucho, porque puedo aprender en cosas que muchas personas no tuvieron en su vida pasada”.*

R2: *“Leo y canto con Pinocho, porque Pinocho es mi personaje favorito. Así es que me gusta mucho, entonces me gusta ver muchas caricaturas de él y cuando vi el video, pues como a uno le gusta, siempre se acostumbra a verlo, entonces pues yo me emocioné mucho al interpretar yo a Pinocho. Entonces yo me sentí como estaba, como si tuviera un montón de gente que me estuviera viendo, como si yo fuera Pinocho y Pinocho es un personaje muy especial; así que... Entonces por eso me gustó y además, eso tiene un gran aprendizaje porque le enseñan a uno a cuidarse. Entonces, para que uno no se confié de nadie, así que... sí, me gustó mucho Leo y canto con Pinocho.*

*A mi casi, casi. No estoy diciendo que es malo El misterio de las nubes, pues además de que yo lo haga también nos enseñan a cuidar las plantas y la transformación de las nubes... Y me gusta Claves de la felicidad, porque esa película es pues, para mí, muy real, porque a muchas personas le han pasado. Entonces a mí me gusta mucho, porque trata de dos niños y como yo, siendo niño, entonces me gusta ver películas de niños, me emociona mucho también. Tiene un aprendizaje muy grande de uno luchar por lo que uno quiere. Siempre hay que tratar de hacer lo máximo, por uno luchar lo que uno desee sin tener ninguna ocasión mala ni hacer cosas inseguras. Por eso me gustó”.*

R3: *“El misterio de las nubes, porque yo creía que las nubes venían a través del sol, que el sol las creaba. Pero después me di cuenta que el agua hace ese proceso. Entonces el*

*agua al vaporizarse hace una nube. Así que eso, yo pues, uau me encanté, ¿si me entiende profe? Me gustó mucho. Entonces me gustó El misterio de las nubes”.*

*R4: “Ninguno profe. Todo me pareció muy fácil, no fue ni tan complicado y todo fue muy rápido”.*

Otra Pregunta (espontánea): *¿Y en tu casa?.. ¿Qué hacían en tu casa con el sitio?*

*R: “Mi mamá y yo compartimos mucho tiempo ahora. Nos poníamos a jugar El espagueti feliz y el nuevo juego que usted puso. Entonces interactúe mucho con mi mamá y también con mi papá, porque vimos los videos, la caminata y todo. Entonces eso me gustó”.*

*R5: “Claves de la felicidad, porque yo cuando sea grande quiero ser una persona que tenga buena plata y quiero darle dinero a los orfanatos; para que no tengan preocupaciones en su vida económica. Entonces, nunca lo voy a olvidar, porque siempre lo voy a recordar cada día en mi cabeza. Aprendí que al ser uno pequeño tiene que tratar de que su familia esté feliz y también uno esmerarse para que su vida no sea complicada como muchas personas. Entonces sí profe”.*

Otra Pregunta (espontánea), cuéntanos, ¿cuál es tu experiencia familiar con el sitio web?

*R: “Con mis hermanos, ellos nunca me habían visto en una página, ellos nunca me habían visto en un video ni nada. Entonces ellos se enorgullecieron mucho de mí, porque además de ser mis hermanos yo también los quiero mucho, y ellos, ellos pues, interactuaron mucho conmigo, con la página, entonces siempre, entonces ellos me dijeron que siga así, que siga siendo una persona titularmente positiva. Entonces, ya dije, con mis hermanos, y ellos están muy felices conmigo, entonces, cada vez que están en el Internet, siempre se meten a ver la actividades que yo hago; como el video de Pinocho, el video Misterio de las nubes, la película Claves de la felicidad, pues, la de Los niños del cielo. Entonces, con mi mamá, el primer día que vio la página se puso a llorar, porque ella se enorgulleció mucho de mí, al tener una página web, que diga todas las actividades que yo puedo aprender. Entonces ella*

*se sintió como libre de las culpas que ella tuvo, porque yo nunca interactuaba con ella, pues, casi no. Entonces sí, me fue muy bien con mi mamá.*

*Y por último, mi papá siempre desde pequeño me decía que deje la timidez y yo siempre era miedoso para los videos y todo. Pero ya fui madurando, fui siendo un niño grande y ya dejé esa pena y esa pena se tiene que ir volando hasta donde pueda, porque ahora no tengo tanto temor, porque sé que las personas que me van a ver, pues, se van poner felices. Así que él dijo que estaba muy orgulloso de mí. Además ser su único hijo que interactúa con él, además mi hermano con él, porque mi hermano con fútbol casi no. Entonces, yo todas las tardes me quedo con él y él siempre, él lo único que me habla es de la página: que cómo me ha ido, qué actividades he aprendido, que si jugamos. Entonces, pues profe, entonces mi papá fue el que más le gustó la página, porque él, además de que él nunca tuvo esa experiencia con el papá de él, o sea mi abuelito. Mi abuelito casi no lo quiso, porque él era muy miedoso, entonces, yo lo miedoso lo aprendí de él. Así que él se enorgulleció mucho conmigo. Entonces sí, entonces a toda mi familia le gustó la página y que fue increíble. Vimos cada, cada actividad y jugamos y leímos como La camisa del zar. Él nunca había conocido eso y él ha conocido muchas personas que escriben cuentos. Entonces, me leyó eso y dijo que La camisa del zar es un texto maravilloso, pues, ¿si me entiende profe? y al que más le gustó la página. Además del título Levanten la mano, es como para los niños. Por ejemplo, otro nombre, además de Levanten la mano, casi no interactúa en la posibilidad de que los niños disfruten. Entonces sí, Levanten la mano, a él le gustó; primero el título y después vio todas las actividades y dijo: -qué página tan maravillosa-. Entonces sí profe, hicimos El espagueti feliz, El juego de textos informativos como las noticias y todos es, y a él le gustó mucho y leyó la vida de Geppetto, La casa de Geppetto, la historia de Pinocho. Sí, me gustó mucho la página. Entonces mi papá fue el que más se enorgulleció de mí y quiero que aunque mejore la página, siga siendo para mí, para mí, pues vida que sea fantástica, como que interprete yo ser niño. Entonces, por eso me gusta la página.*

*Un mensaje para la profe: aunque muchas personas nunca obtuvieron lo que quisieron, la profesora siempre quiso hacer lo máximo para que todos estén cómodos. Y para mi familia: ojalá sigan con esa, que se siguen enorgulleciendo de mí, porque yo cada día voy*

*aprender cosas nuevas. Así que me gustaría que ellos siguieran queriéndome, disfrutando todo lo que yo hago”.*

#### Entrevistado N°9

R1: *“Muy divertida profe. Me gustó mucho el video de Pinocho. Me gustó mucho las actividades que han montado, eee, muy relacionado por los textos”.*

R2: *“La de Pinocho profe, porque las otras estaban como más, más, un poquito difíciles”.*

R3: *“Los dibujos, los videos”.*

R4: *“Los textos informativos”.*

R5: *“Pues toda la página profe. Lo del misterio de las nubes, porque me gustó mucho El misterio de las nubes, porque se trata mucho de las nubes, que cómo se forman, que se evapaliza con el calor del agua”.*

#### Entrevistado N°10

R1: *“Bien. Yo también se la mostré a mi mamá. También le parecía y se la mostré a mis hermanitas y le parecieron bien”.*

R2: *“La de... ¿cuál era?... también la de esa zar. Esa me gustó mucho”.*

R3: *“Claves de la felicidad me pareció un poquito difícil”.*

R4: *“Todo me pareció fácil”.*

R5: *“Los juego. Esos me gustaron mucho, es, espagueti feliz”.*

#### Entrevistado N°11

R1: *“Me pareció muy buena por todas las actividades las fotos. Fue la mejor página que yo había visto”.*

R2: *“La Claves de la felicidad, porque tenía como más fotos y más videos”.*

R3: *“Clases informativas”.*

R4: *“También la clases argumentativas”.*

R5: *“Todo lo que hicimos está bueno. ¡Cómo pasamos de delicioso, cómo disfrutamos en los paseos, haciendo las canciones en el conversatorio!”*.

#### Entrevistado N°12

R1: *“Eh, profe muy buena, porque había muchas enseñanzas y nos enseñaron mucho sobre los textos descriptivos y los tipos de textos”*.

R2: *“Leo y canto con Pinocho, porque, porque en el video todos estábamos unidos y me gustó mucho eso. Y las evaluaciones, porque leíamos y en las lecturas estaban las respuestas de la evaluación. Entonces me gustaron mucho, porque eran fáciles, fáciles las preguntas de las evaluaciones”*.

R3: *“Mucho, porque yo casi no sabía sobre los textos y aprendí mucho más”*.

R4: *“Todo me gustó mucho y estaba fácil”*.

R5: *“El video, las evaluaciones y muchas lecturas como la de la casa de Geppetto y muchos juegos”*.

#### Entrevistado N°13

R1: *“Me pareció muy buena, porque tenía muchas actividades y muchos textos”*.

R2: *“Las sopas de letras y los crucigramas”*.

R3: *“Unos textos”*.

R4: *“Las evaluaciones, porque unos puntos no me los sabía bien”*.

R5: *“Los dibujos me gustaron mucho”*.

#### Entrevistado N°14

R1: *“Muy buena, porque uno aprende mucho, mucho de lenguaje a leer y todos”*.

R2: *“Sopa de letras, porque tengo que pensar y encontrar las palabras”*.

R3: *“Yo creo que yo todo lo sabía”*.

R4: *“No podía ingresar, porque yo no tenía Facebook y por Internet, así normal, no daba. En el colegio también era lo mismo, hasta que guardaron ese archivo en el computador”.*

R5: *“Los objetivos y los tipos de textos”.*