



**HACIA UNA ESCRITURA COHERENTE Y COHESIVA DESDE LA ESCUELA
APOYADA EN TIC EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSÉ DE
LOS SANTOS ZÚÑIGA, IEMJSZ, Y EL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA
YAYA**

AUTORES

HEIDER MARTÍNEZ MENA

KENNEDY BLANDÓN DOMÍNGUEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA INGENIERÍAS

FACULTAD DE INGENIERÍA EN

TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

MEDELLIN- ANTIOQUIA

2016



**HACIA UNA ESCRITURA COHERENTE Y COHESIVA DESDE LA ESCUELA
APOYADA EN TIC EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSÉ DE
LOS SANTOS ZÚÑIGA, IEMJSZ, Y EL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA
YAYA**

AUTORES

HEIDER MARTÍNEZ MENA

KENNEDY BLANDÓN DOMÍNGUEZ

**Trabajo de grado para optar al título de
Magister en Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Asesora

BEATRIZ ELENA MARÍN OCHOA, PhD.

Doctora en Comunicación y Periodismo, UAB, España

Coordinadora Grupo de Investigación en Comunicación Urbana, UPB

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE INGENIERÍAS

FACULTAD DE INGENIERÍA EN

TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

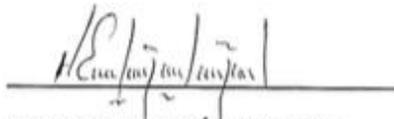
MEDELLIN- ANTIOQUIA

2016

DECLARACIÓN ORIGINALIDAD

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad”. Art. 82 Régimen Discente de Formación Avanzada, Universidad Pontificia Bolivariana.

FIRMA AUTOR (ES)



HEIDER MARTÍNEZ MENA



KENNEDY BLANDÓN DOMÍNGUEZ

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Medellín, junio de 2016

DEDICATORIA

A la memoria de todos los maestros y maestras que dedican sus vidas a la transformación del país desde su labor en el aula y fuera de ella, a quienes emprenden proyectos en pro del mejoramiento de la calidad educativa, y a los niños, niñas y jóvenes, que son la razón de ser de nuestro oficio como docentes en busca de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. A mis familiares que de una u otra forma contribuyeron a que este proyecto, orientado hacia la enseñanza a través de las TIC, se desarrollara de la mejor manera posible.

Heider Martínez Mena

A los docentes, amigos y demás personas que velan por el buen desarrollo de los procesos educativos en el país, a mis familiares que con su apoyo, aportaron a la ejecución de este gran proyecto encaminado a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Kennedy Blandón Domínguez

AGRADECIMIENTOS

El crecimiento y los avances de los pueblos parten del nivel educativo que se tenga en ellos. La iniciativa gubernamental de educar al departamento tras el lema - Antioquia la más Educada- nos brindó la oportunidad de acceder al beneficio de becas de maestrías, para apuntar al logro de esta meta que los Antioqueños asumimos como propia. De ahí que es importante agradecer en primera instancia al gobernador de Antioquia Dr. Sergio Fajardo Valderrama, al Secretario de Educación Departamental, Felipe Andrés Gil, y a nuestra directora, Dra. Beatriz Elena Marín Ochoa, quien con sus conocimientos y paciencia aportó al seguimiento de este proceso investigativo.

En segunda instancia, agradecer a nuestras familias y estudiantes quienes de alguna manera contribuyeron a la eficaz ejecución de esta investigación.

A los rectores, Guillermo Moreno Perea y Manuel Salvador Ramírez, y a cada uno de los docentes que desde el proceso de formación nos brindaron conocimientos valiosos para enriquecer nuestra labor en el aula de clase y así poder aportar al crecimiento integral de los niños, niñas y jóvenes del departamento y del país.

CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	16
2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2.1	FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO	18
3	OBJETIVOS	18
3.1	OBJETIVO GENERAL	19
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4	JUSTIFICACIÓN	19
5	MARCO REFERENCIAL	22
5.1	CONTEXTO	22
5.2	ESTADO DEL ARTE	22
5.3	MARCO CONCEPTUAL	36
6	METODOLOGÍA	51
6.1	DESARROLLO METODOLÓGICO DEL PRIMER OBJETIVO	55
6.2	DESARROLLO METODOLÓGICO DEL SEGUNDO OBJETIVO	62
6.3	DESARROLLO METODOLÓGICO DEL TERCER OBJETIVO	75
6.4	LA PROPUESTA	95
7	CONCLUSIONES PRINCIPALES	111
8	TRABAJOS FUTUROS	114
9	REFERENCIAS	116

ANEXOS

LISTA DE IMÁGENES

Imagen No.1. Categorías de análisis del trabajo de grado. Elaboración propia.

Imagen No. 2 Captura de ejemplo de la prueba diagnóstica. **Actividad 1 Palabra generadora**, manuscrito

Imagen No. 3. Captura de ejemplo de la prueba diagnóstica. **Actividad 2 Tema generador**, manuscrito

Imagen 4. Representación gráfica de resultados (concordancia).

Imagen 5 Representación gráfica de resultados (progresión temática).

Imagen 6. Representación gráfica de resultados (segmentación).

Imagen No. 7 Captura de ejemplo de la prueba diagnóstica. **Actividad 3 Tema común generador**, utilizando herramientas TIC.

Imagen No. 8 Captura de ejemplo **Actividad 4, Informe en prosa desde la diversidad textual** utilizando herramientas TIC.

Imagen No. 9. Captura de ejemplo de la **Actividad 5, La Narrativa y la Descripción como tipología textual**, utilizando herramientas TIC.

Imagen No. 10. Captura de página web. **Actividad 6 casos de análisis**, utilizando herramientas TIC

Imagen No. 11. Captura de página. **Actividad 7 Conectores con sentido**.

Imagen No. 12. Captura de página web. **Actividad 8. Ordenamiento textual (casos de análisis)**, utilizando herramientas TIC.

Imagen No. 13. Captura de página web. **Actividad 9 De la sílaba a la palabra**, utilizando herramientas TIC

Imagen No. 14. Captura de página. **Actividad N° 10. De la palabra al texto**

Imagen No. 15. Captura de página web. **Actividad N°11** Casos de análisis Complemento textual, utilizando herramientas TIC.

Imagen No. 16. Captura de página web. **Actividad N°12** Redacta el texto

Imagen No. 17. Captura de Actividad 12,Redacta el texto.. Manuscrito.

Imagen No. 18. Captura de página web. Actividad N° 13 Conectores con sentido.

Imagen No. 19. Captura de Actividad 13, Conectores con sentido. Manuscrito.

Imagen No. 20. Captura de Actividad 13, Conectores con sentido. Manuscrito.

Imagen No. 21. Captura de página web. Actividad N°14 Sintaxis en la historia.

Imagen No. 22. Captura de Actividad N° 14 Sintaxis en la historia. Manuscrito.

Imagen Nª 23 Barra de menú

Imagen Nª 24 Identificación de la cuenta.

Imagen Nª 25 Identificación del grupo

Imagen Nª 26 Zona de asignación de actividades académicas. (Contenidos)

Imagen Nª 27 Pruebas o exámenes.

Imagen Nª 28 calendario de fecha de entrega de actividades

Imagen Nª 29. Aplicaciones

Imagen No. 30 Captura desde el buscador para acceder a la plataforma EDMODO

Imagen No. 31 Captura de inicio de la plataforma EDMODO. Para registro de participantes.

Imagen No. 32 Captura de inicio de la plataforma EDMODO. Para registro de participantes.

Imagen No. 33. Captura desde el buscador para acceder a la plataforma EDMODO.

Imagen No. 34. Captura de inicio de la plataforma EDMODO. Para ingreso de participantes

Imagen No. 35 Captura de inicio de la plataforma EDMODO. (Área de inicio)

Imagen No. 36. Captura de la plataforma EDMODO. Área de actividades (Área de trabajo).

Imagen No. 37. Captura de presentación de la plataforma integrantes (Área de trabajo).

Imagen No. 38. Captura de presentación temática –conceptualización; escritura (Área de trabajo).

Imagen No. 39. Captura de presentación temática- condiciones proceso escritural (Área de trabajo).

Imagen No. 40. Captura de presentación temática modelo escritural (Área de trabajo).

Imagen No. 41. Captura de presentación temática - conceptualización coherencia y cohesión (Área de trabajo).

Imagen No. 42. Captura de presentación temática –coherencia global (Área de trabajo).

Imagen No. 43. Captura de presentación temática- coherencia local (Área de trabajo).

Imagen No. 44. Captura de presentación temática –elementos cohesivos 1 (Área de trabajo).

Imagen No. 45. Captura de presentación temática- elementos cohesivos 2 (Área de trabajo).

Imagen N° 46. Captura de ingreso de contraseña para acceder a la edición del perfil.

Imagen N° 47 Captura de selección de carpeta que contiene la imagen o foto.

Imagen N° 48 Captura de selección de imagen.

Imagen N° 49 Captura de Imagen cargando.

Imagen N° 50 Captura de foto de perfil editado.

Imagen N° 51 Captura de foto de perfil editado en el sitio del estudiante.

Imagen N° 52 estudiantes en proceso de registro en la plataforma.

Imagen N° 53 estudiantes en proceso de registro en la plataforma y proyección en Smart TV

Imagen N° 54 estudiantes en proceso de registro en la plataforma y proyección en Smart TV

Imagen N° 55 estudiantes en proceso de registro en la plataforma y proyección en Smart

Imagen N° 56 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma

Imagen N° 57 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma

Imagen N° 58 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma

Imagen N° 59 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma

Imagen N° 60 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma

Imagen N° 61 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma

Imagen N° 62 estudiantes en proceso editando su perfil en la plataforma

Imagen N° 63 estudiantes en proceso editando su perfil en la plataforma

Imagen N° 64 estudiantes en proceso editando su perfil en la plataforma

Imagen N° 65 estudiantes en proceso de desarrollo de actividad en la plataforma

Imagen 66: Los niños de los grados 4° y 5° del C.E.R. La Yaya recibiendo instrucción para ingresar a la plataforma educativa a desarrollar la actividad de reconocimiento de la misma.

Imagen 67: El estudiante Yeiner Córdoba Moreno, del grado 5° del C.E.R. La Yaya del Municipio de Carepa, redactando un texto narrativo, actividad propuesta en la plataforma educativa.

Imagen 68: El estudiante Manuel Mercado del grado 5°, redactando un texto narrativo propuesto en la plataforma educativa

Imagen 69: Un estudiante del C.E.R. La Yaya redactando un texto narrativo, actividad propuesta en la plataforma educativa

Imagen 70: Un estudiante del C.E.R. La Yaya cumpliendo con la actividad de redactar un texto descriptivo, tarea propuesta en la plataforma educativa.

Imagen 71: La estudiante del grado 4°, Elizabeth Pereira Lagares, desarrollando la actividad asignada en la plataforma educativa, construcción de un texto descriptivo.

Imagen N° 72 los estudiantes de los grados 4° y 5° cumpliendo con la actividad asignada en la plataforma educativa.

Imagen 73: El estudiante del grado 4° James Rocha Bello, desarrollando la actividad asignada en la plataforma educativa, construcción de un texto descriptivo.

Imagen 74 los estudiantes de los grados 4° y 5° cumpliendo con la actividad asignada en la plataforma educativa, construcción de un texto descriptivo.

Imagen 75: Los estudiantes de los grados 4° y 5° desarrollando la actividad asignada en la plataforma educativa, construcción de un texto narrativo.

LISTA DE TABLAS

TABLA N° 1 Plantilla para el análisis de plataformas virtuales.

TABLA N° 2 Cuadro de resumen de fortalezas y debilidades percibidas en los estudiantes.

TABLA N° 3 Rejilla de valoración escrita.

ANEXOS

Anexo N° 1 Instrumento Anexo1 Prueba diagnóstica

Anexo N° 2 Plantilla para el análisis de plataformas virtuales.(sin elaborar)

Anexo N° 3 Cuadro de resumen de fortalezas y debilidades percibidas en los estudiantes.
(Sin valorar)

Anexo N° 4 Rejilla de valoración escrita (sin valorar)

GLOSARIO

COHERENCIA: es la propiedad que hace que un texto sea interpretado como una unidad de información que puede ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor.

COHESIÓN: Es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones.

ESCRITURA: La escritura es definida como una manifestación de la actividad Lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualización de la actividad verbal.

COMUNICACIÓN: son los modos de comunicar donde se juegan y se expresan dimensiones claves del ser social. **Es compartir la significación.**

TEXTO: es una unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social en que la intención del hablante produce un cierre semántico-comunicativo, de modo que el texto es autónomo.

TIC: un conjunto de instrumentos cada vez más eficaces para crear y difundir el conocimiento,

BÁSICA PRIMARIA: Conjunto de actividades educativas realizadas en contextos diferentes (formal, no formal e informal) y destinadas a satisfacer las necesidades educativas básicas.

RESUMEN

La escritura es una de las más antiguas formas de comunicación entre los seres humanos, por ello es importante reconocer el interés de los lingüistas en perfeccionar cada día el idioma haciéndolo más asertivo y amigable en los momentos de interacción, que atienden a la diversidad cultural de los pueblos.

Este estudio surgió como una iniciativa investigativa, pedagógica y didáctica acerca de los elementos coherentes y cohesivos que inciden en los procesos de escritura que se orientan y se desarrollan desde la escuela en niños escolares entre los 9 y 12 años. Por lo tanto, se pretendía dejar en evidencia qué procesos pedagógicos pueden favorecer la buena escritura en estudiantes que se encuentran en estas edades y que desde ya buscan plasmar mundos posibles desde lo que conocen e imaginan para compartirlos con otras personas.

De igual manera, se buscaba reconocer la importancia que hoy día cobran las Tecnologías de información y comunicación, Tic, en cada proceso de aprendizaje que se desarrolla en el ámbito social, para la escuela esto no debería ser indiferente pues se busca formar para la vida, potenciar las habilidades y destrezas de los educandos y lograr que el manejo de estos recursos por parte de los niños que atiende sea tan natural como el hecho de pronunciar las palabras de su entorno socio-cultural para comunicarse con sus pares. Por consiguiente, si la escuela tiene claro su papel en la sociedad, ésta es una buena oportunidad para la articulación del mundo real y el mundo escolar en su esencia formativa para el desempeño y desenvolvimiento en la cotidianidad. De ahí que este proyecto buscaba mejorar los niveles de producción textual en los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa José de los Santos Zúñiga IEMJSZ y el C.E.R. La Yaya, y CERLY de los municipios de Chigorodó y Carepa del departamento de Antioquia.

PALABRAS CLAVES:

Coherencia, cohesión, escritura, comunicación, texto, Tic

ABSTRACT

The writing is one of the oldest forms of communication between humans, reason by which is important to recognize the interest of the linguists to improve the language every day creating more assertive and friendly moments of interaction, attending to the cultural diversity of people.

This study surges as an investigative, pedagogic and didactic initiative according to the coherent and cohesive elements, that influence the writing processes oriented and developed from school in children aged between 9 and 12 years. Therefore, it is intended with this project, that pedagogical processes can encourage good writing in students who are at these ages and are already seeking to capture possible worlds from what they know and imagine in order of sharing it with others.

Likewise, the project leads to recognize the importance of new technologies nowadays in each learning evolutionary process socially developed. And for the school this should not be indifferent because is focused on training for life, enhance the skills of the teachers and obtain the managing of these resources by the children; being as natural as uttering words from their socio-cultural environment in order to communicate with their peers. Therefore, if the school has a clear role in society, this will be a good opportunity for the articulation of real world and the school in its formative essence for the performance and development in daily life.

Hence, this project aims to improve the level out of textual production students in grades 4 and 5th of School Zúñiga José de los Santos IEMJSZ and CER La Yaya, CERLY, municipalities Chigorodó and Carepa; the department of Antioquia.

KEY WORDS:

Coherence; cohesion; writing; communication; text; tic

1. INTRODUCCIÓN

La educación colombiana que requiere de constantes estudios investigativos que arrojen alternativas de solución a los grandes problemas académicos que agobian el sistema educativo nacional, con el fin, que cada vez sea más crítica, reflexiva y creativa, que propenda por el desarrollo de las competencias académicas de todos y cada uno de los niños y niñas que hacen parte del entorno escolar. Se requiere que los maestros y maestras posean un espíritu investigativo para descubrir conocimientos que le permitan tomar decisiones para intervenir su realidad y maximizar la eficacia en la labor docente

Por lo anterior, se desarrolló el presente trabajo de grado **Hacia una escritura coherente y cohesiva desde la escuela apoyada en TIC en las IE JSZ y C.E.R. La Yaya** que pretende dar solución al problema de escritura en los municipios de Chigorodó y de Carepa en el Urabá antioqueño, se apoya en el uso de las TIC en la educación, equipos como PCy XO y software de apoyo a la formación en escritura, debido, que juegan un papel importante para dinamizar, estimular y transformar el aprendizaje en los estudiantes, convirtiéndolos en agentes activos durante el transcurso de la enseñanza. Así mismo, las TIC enriquecen los ambientes escolares y posibilitan en el estudiante el desarrollo de competencias, aspecto difícil en el sistema educativo tradicional.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las Instituciones Educativas IEMJSZ y CERLY de los municipios de Chigorodó y Carepa en la Subregión de Urabá, se identificó en los estudiantes de los grados 4 y 5 una dificultad para la producción de textos escritos cohesivos y coherentes. Lo que dejó al descubierto que los alumnos en sus producciones no hacen uso de conectores lógicos para darle sentido a lo que escriben, no siguen una progresión temática a la hora de escribir, generan incoherencia en sus textos y además demuestran poca concordancia entre el género y el número de artículos, sustantivo y verbos.

De otra parte, una exploración preliminar hace notar que en su mayoría, los docentes de estas instituciones usan de manera poco adecuada o pedagógica las herramientas TIC en el aula para dinamizar procesos lecto-escriturales en los estudiantes y así motivarlos a la expresión asertiva de sus ideas a través de la comunicación.

Es así como el **Ministerio de Educación Nacional, MEN, (2008)**, manifestó que en el uso de las Tic, la educación es la clave para crear, adaptar y divulgar los conocimientos y por eso implementó el programa de “Computadores para Educar” que tiene como objetivo central la recolección de equipos de cómputo dados de baja por entidades públicas y empresas privadas, para su reacondicionamiento y posterior entrega a las instituciones educativas del país. Por su parte, el programa “**Entre Pares**” del Ministerio de Educación Nacional y la Corporación Microsoft, y operado por la Universidad Pontificia Bolivariana, tiene por objeto formar docentes facilitadores que permitan capacitar a otros docentes en diferentes Instituciones Educativas, en el uso de las Tic.

Instituciones como la IEMJSZ con población estudiantil de 2.141 estudiantes ubicados en niveles 1 y 2 del SISBEN, distribuidos en tres jornadas académicas y el CERLY que cuenta con 92 estudiantes ubicados en los mismo niveles, son beneficiados con programas como los mencionados que lideran las entidades gubernamentales como el Ministerio de Educación Nacional, MEN y Secretaría de Educación de Antioquia, SEDUCA, a fin de favorecer los ambientes de aprendizaje de los educandos.

2.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

La existencia de un problema de escritura en estudiantes de los grados 4° y 5° de las IEMJSZ y CER La Yaya, originó la puesta en marcha de varios proyectos con el propósito de mejorar los niveles de producción textual con énfasis en aspectos como la coherencia y la cohesión.

- Red de escritores de Antioquia (proyecto basado en el desarrollo de las habilidades comunicativas; hablar, escuchar, leer y escribir utilizando diversos géneros literarios, apoyados en las herramientas TIC.)
- Notizúñiga. (Periódico informativo elaborado por los mismos estudiantes del José de los Santos Zúñiga.)
- Periódico mural. (Periódico informativo elaborado por los mismos estudiantes del C.E.R La Yaya)
- Leo y escribo con mi X.O (Proyecto financiado por FUNDAUNIBAN para fortalecer los procesos lecto-escriturales de los niños del C.E.R. La Yaya, a través del uso de las TIC)

De ahí que surgió este trabajo de grado con la idea de diseñar estrategias que propendan por el mejoramiento de los proceso de escritura entre los alumnos de las instituciones.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer una plataforma de producción textual para los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Municipal José de los Santos Zúñiga, IEMJSZ, y el Centro Educativo Rural La Yaya, CERLY, a través de la implementación de las TIC en el proceso educativo, para el fortalecimiento de elaboración de textos coherentes y cohesivos de los niños y niñas beneficiados con el proyecto.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los elementos que inciden en la producción de textos coherentes y cohesivos en los estudiantes de los grados 4° y 5°
- Implementar estrategias que propendan por el mejoramiento en la producción de textos coherentes y cohesivos en los estudiantes de los grados 4° y 5°
- Desarrollar actividades que promuevan la producción de textos coherentes y cohesivos en los estudiantes de los grados 4° y 5°

4. JUSTIFICACIÓN

El ser humano desde que nace está en contacto con los demás. Por eso, acude a diferentes formas de hacerlo y para ello, hace uso de manera constante de la comunicación de forma oral, gestual y escrita. Hoy día, la comunicación cobra significado depende del contexto y la forma en que ésta se lleve a cabo. Por lo tanto, los interlocutores deben atender a las mínimas exigencias y normas que se deben tener en cuenta al hablar o escribir de manera asertiva. El desarrollo de habilidades lecto-escriturales que permite expresar de forma clara y coherente cuando se atiende a normas de redacción, favorece el desarrollo de competencias comunicativas en el ámbito social-cultural.

El proceso comunicativo constituye un factor indispensable en la convivencia social. Por ello, se busca desde diferentes campos fortalecer los vínculos entre las personas que interactúan en un mismo medio o espacio. Dicho fortalecimiento se basa en el reconocimiento del otro desde sus pensamientos sentimientos e ideas que si bien dan una fiel muestra de lo que somos, son también una forma de darnos a conocer ante quienes logran éste reconocimiento en nosotros desde lo que expresamos en forma oral, gestual o en el mejor de los casos, escrito.

El desconocimiento de la estructura textual y del tema que se escribe. La poca apropiación del tema sobre el que se redacta, el bajo manejo y utilización de los signos de puntuación, al igual que el de los conectores, la escasez lexical, los métodos utilizados por los maestros para que los estudiantes accedan a la escritura convencional que pierden rigurosidad y esencia para efectos de significación, mediante la utilización de textos alejados de la realidad (contexto) del niño, convierten éstos en estrategias poco significativas y atractivos para los estudiantes.

La escuela como escenario educativo, propende por la formación de personas sociables capaces de desenvolverse en su medio a partir de la solución de problemas cotidianos. Pero, frente a este objeto de la escuela, surgen interrogantes como: ¿qué sería del ser humano si no contara con un efectivo manejo del lenguaje? ¿Puede llegar a haber una eficaz comunicación entre personas que a pesar de compartir el mismo idioma son imprecisos en lo que expresan? ¿Se cumple con la intención comunicativa cuando se desconocen las mínimas normas de escritura aun sabiendo que cuando se escribe se tiene la intención de hacerlo para que otros me reconozcan? Estos interrogantes son una invitación a reflexionar frente a los

procesos de enseñanza del lenguaje escrito desde la escuela, atentos a la verdadera necesidad de su aprendizaje como instrumento primario e indispensable en los procesos de socialización, interacción y comunicación social del ser humano con quienes lo rodean. Desde esta perspectiva, se podría pensar entonces en la necesidad primordial de enseñar la asertiva comunicación para acceder a otros logros que se obtienen a partir de una buena representación de mis pensamientos como lo es la pertinente interpretación de lo que quiero y deseo expresar cuando me comunico con mis pares.

Por lo anterior es importante la implementación de este trabajo de grado que busca brindar herramientas necesarias al docente y a los estudiantes para enriquecer procesos de escritura coherente desde la utilización de medios y herramientas TIC que le sean más amigables a los estudiantes y maestros que interactúan en un mundo globalizado.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 CONTEXTO

La Gobernación de Antioquia y su Secretaría de Educación (SEDUCA) celebraron en el año 2013 un convenio denominado Contrato Plan Darién, cuyo propósito es brindar formación en maestrías a algunos docentes de planta de instituciones públicas a través de becas condonables con un subsidio del 80% del valor total de los estudios cursados en Universidades certificadas del departamento.

Instituciones educativas como la IEMJSZ (urbana B/ El Bosque) en el Urabá antioqueño, considerada “Colegio Digital” que tiene 2.141 estudiantes y el CERLY (Comunal El Silencio), con 92 alumnos cuentan con maestros beneficiados por esta iniciativa departamental cuyo propósito es también, mejorar los niveles de formación de docentes por medio del desarrollo de competencias que les permitan orientar las clases de forma más significativa tanto para el estudiante como para el mismo quehacer docente dentro y fuera de las aulas .

En la actualidad en estas Instituciones se desarrollan proyectos orientados al fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales con el apoyo de entidades externas (Fundación, Gobernación de Antioquia, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la U de A y emisoras locales, gracias al desarrollo de actividades como: La red de escritores y Notizúñiga, el periódico institucional, en la IEMJSZ (y El Periódico Mural y Leo y Escribo con mi X.O. Del CERLY.

5.2 ESTADO DEL ARTE

Al explorar proyectos afines realizados en los últimos años se encontró que:

Agudelo, L & Bermúdez, M (2003) Investigación realizada por docentes del Colegio Bethlemitas, Bello, Ant,-Colombia 2003 que tuvo como soporte conceptual tres ejes temáticos: la producción textual, la pedagogía por proyectos, y los recursos hipermediales como herramientas tecnológicas para potenciar la expresión escrita. El primer eje, la

producción textual, hace referencia a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar. El texto que se construye refleja las ideas que habitan la mente y que se despliegan en el papel o en la pantalla del computador como resultado de interpretaciones, argumentos, y proposiciones relacionadas con situaciones imaginarias.

El proyecto, tuvo como propósito diseñar una propuesta didáctica apoyada en recursos hipermediales para potenciar las habilidades de escritura, y explorar su impacto en alumnos de educación básica. Donde se utilizó un único grupo de sujetos al cual, se aplicó un pretest, el tratamiento experimental y un postest. El pretest fue un diagnóstico de las habilidades de escritura que poseen las estudiantes de cuarto grado, para lo cual producirán un texto que responda a la siguiente instrucción: “las niñas de tercer grado están trabajando en un proyecto sobre animales domésticos. Mediante un texto escrito Ud. le va a comunicar a una de ellas lo que sabe acerca del tema”. Estos textos se analizarán utilizando escalas que evalúan la coherencia, la cohesión, la adecuación, la variedad y la intención comunicativa. El tratamiento será la aplicación de la propuesta didáctica de escritura, la cual se apoya en la herramienta hipermedial HyperStudio. Dicho tratamiento se aplicará durante cuatro meses, con una sesión de cuatro horas cada semana.

De esta se concluyó que ésta contribuirá a la modernización de la enseñanza de la lecto-escritura al incorporar las Tic. La Propuesta didáctica apoyada en herramientas hipermediales para cualificar la producción escrita, mejorará significativamente las habilidades de escritura de las estudiantes que participan en el proyecto. De igual modo, el compromiso e interés de padres y docentes para que orienten e intervengan adecuadamente en la producción escrita de sus hijas y alumnas apoyados en recursos informáticos. Los avances en la calidad de los textos que producen los estudiantes con relación a la coherencia, la cohesión, la adecuación, la variedad, y la intención comunicativa.

Herrera, Cuadrado, Calvo & Arrellano (2004) afirman que apoyados en el postulado de Lev Vygotsky, “la zona de desarrollo próximo”, como equipo, un grupo de docentes de la Institución Educativa fe y Alegría las Américas Cartagena Colombia, emprendieron una propuesta “motivando la lectura y la escritura con las tic, las relaciones interculturales y otras estrategias”. Su estrategia nace a partir del bajo nivel en el desarrollo de la lecto

escritura, se pensaba que quizá todo se debía a que al estudiante no le gustaba leer ni escribir, ni sentía necesidad de una buena comunicación. La estrategia consistió en crear vínculos con estudiantes de otros lugares a través de los medios como algunas páginas web para comunicarse a través de cartas donde los niños leían textos de otros y se veían en la obligación de responder. Entre los resultados obtenidos se destacan:

- Los estudiantes aumentaron su capacidad para escribir con coherencia, lógica e imaginación. Se ven obligados a mejorar la ortografía y la coherencia de sus escritos, puesto que de esa manera pueden ser publicados y leídos por muchas personas.
- Se promovió el intercambio cultural, teniendo como base la valoración de las diferencias.
- Han aumentado su autoestima y sienten ganas de mejorar cada día más para pasar al siguiente grado con su clase hermana.
- Se tienen publicados en la página web www.ecliptic.ch/libro303 los tres libros de cuentos escritos por los niños, como son: El libro de las historias de 303, El Maravilloso mundo de los cuentos y Te invito a Soñar, un total de 104 cuentos exitosos.

Estudios realizados por Nicasio, García y Bausela de la Universidad de León, (2004). Seleccionaron una muestra de 1691 alumnos extraídos de 25 centros educativos oficiales y privados de León y provincias y de las comunidades Austrias y de Extremaduras. Con edades entre 8 a 16 años ubicados en grado 3° de educación primaria hasta 4° de secundaria o lo que llamamos también grado 9°. Detectaron que 102 de estos alumnos tenían bajo rendimiento académico y dificultades de aprendizaje, pero esto no era impedimento para la investigación por lo tanto no realizaron distinción entre ellos pues se situaban en un mismo corte.

De esta investigación tres actividades atienden a la tarea (Hayes y Flower 1980):

-Un cuestionario que está constituido por ocho sencillas preguntas de respuestas abiertas:

Cuando escribes una redacción, ¿qué es lo que más te gusta?, ¿te cuesta mucho hacer una redacción? ¿Por qué?, ¿te consideras bueno escribiendo redacciones? ¿Por qué piensas eso?,

¿qué crees que debe saber un alumno para hacer una buena redacción?, ¿por qué crees tú que algunas personas tiene problemas cuando hacen una redacción?, ¿qué cosas crees que te hacen falta para hacer una redacción mejor de lo que la haces ahora?, ¿en qué estás pensando cuando escribes una redacción?, ¿qué cosas concretas haces cuando escribes?

-Un segundo instrumento utilizado fue la composición escrita (incluye narración y descripción)

De acuerdo a los resultados obtenidos pudieron considerar que a medida que aumenta el nivel de coherencia y productividad se produce un incremento del nivel de conocimiento metacognitivo total, conocimiento de la persona, conocimiento de las estrategias y disminución de las respuestas irrelevantes, desconocidas e impertinentes y viceversa.

Este estudio permitió conocer como un factor no nuclear del proceso de escritura (García, 2000), el autoconocimiento y la autorregulación, influyen en la composición escrita y cómo éste a su vez influye en la capacidad metacognitiva del sujeto; por esto, consideran necesario diseñar programas que se ajusten a las características individuales de cada alumno, y cuyo objetivo no sea incidir sólo en el producto de la composición, en lo que se ve y se evalúa, sino que es necesario incidir en el proceso, lo que revertirá, de forma positiva, en el producto observable. No obstante, son necesarios estudios que profundicen en esclarecer la dirección de la relación, lo que permitirá diseñar propuestas instruccionales más efectivas a la hora de hacer frente a las múltiples dificultades que presentan los alumnos ante las demandas de desarrollar una composición escrita.

El ejercicio de poner a pensar a los estudiantes frente a su propia visión como escritores les permite reflexionar frente a la tarea de escribir y la importancia de hacerlo como un ejercicio propio y de aprendizaje subjetivo para adentrarse en un mundo que lo lleva a reconocer otras culturas y formas de pensamiento que se convierten en universales.

Estudios realizados por la profesora Bravo (2005) a cerca de “aproximación al texto escrito” opina que las cualidades de un texto obedecen a cinco propiedades inherentes tales como: propósito comunicativo específico, sentido completo, unidad, Coherencia y Cohesión. Frente al tema que nos convoca, afirma que una secuencia textual es coherente cuando sus

elementos se rigen por principios que resultan significativos para el lector. Para tal efecto, las secuencias oracionales deben someterse a estos requisitos:

Las secuencias proposicionales de un texto deben organizarse de modo que aunadamente expresen un propósito comunicativo claro y además los conceptos y los contenidos proposicionales de las secuencias deben aparecer organizados con base en principios lógicos y pragmáticos. Esto es, la interpretación de cada oración y de cada párrafo debe expresar una consecuencia razonable de lo expresado en oraciones y párrafos anteriores. Y es que en todo texto se busca la intencionalidad comunicativa. Esto cobra sentido cuando los principios de escritura, como en este caso resultan significativos.

En síntesis, Bravo, M. (2005) precisa que Cohesión y coherencia son dos formas diferentes, pero ligadas, para apreciar las dos estructuras de un texto: la externa y la interna. La cohesión se refiere a los mecanismos gramaticales a través de los cuales se realiza la coherencia en la estructura externa o superficial del texto: en tanto en la coherencia alude a la organización, lógico-semántica y pragmática de su estructura interna o profunda. Cuando el escritor conoce la microestructura textual es capaz de conservar la idea principal de un párrafo o texto pero, apoyándose en elementos cohesivos como la progresión temática que en ocasiones se pierde por el poco manejo de lo que se escribe es allí donde se desaprovecha el horizonte de lo que en un principio se quería comunicar.

Herrera.J (2005) En la investigación “Coherencia y Cohesión Textual En Las Producciones Escritas De Los Niños y Niñas Del Grado Cuarto A Del Centro Educativo Distrital Don Bosco 3”. destacó cómo la investigación etnográfica se puede implementar en el aula de clase como un medio de reflexión para construir soluciones frente a dificultades; en este caso, para diseñar estrategias que mejoren la coherencia y la cohesión en los textos de niños y niñas en el nivel de Educación Básica Primaria. La investigación se realizó durante el 2005

Al reflexionar sobre las actividades y trabajos que las y los estudiantes presentaban cuando se les pedía que hicieran descripciones y redactaran los informes de laboratorio como parte del proyecto del aula o que contaran sobre lo leído en libro “El Principito” de Antonie de Saint Exupéry como texto de lectura, vislumbré se notó que sus escritos “carecían de

claridad y secuencia lógica”. Una vez detectado el problema, se redactaron los objetivos (generales y específicos) y se diseñó el proceso de indagación.

En primer lugar se caracterizó el contexto de la educación a nivel mundial, nacional y local (ciudad y colegio).

En un segundo momento los estudiantes leyeron artículos de periódico, poemas, fábulas, mapas de ideas, oraciones y párrafos que las y los estudiantes elaboraron; biografías, párrafos de autobiografías, como también cantos populares y litúrgicos.

Cada actividad de lectura fue acompañada por una actividad de escritura. Las actividades específicas de escritura desarrolladas con los estudiantes fueron:

- Elaboración de mapas de ideas.
- Construcción de párrafos a partir de un mapa conceptual.
- Torbellino de ideas.
- Identificación de conectores en un párrafo.
- Construcción de oraciones y párrafos utilizando conectores.
- Elaboración de resúmenes y/o comentarios siguiendo un modelo.

Ardila de Salazar, L (2006) Docente de la institución educativa República de Venezuela,(Medellín- Colombia) diseñaron una propuesta (**“Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediados por las TICs para el desarrollo de las competencias”**), para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura mediante la incorporación de las Tic. Para su elaboración se tuvo en cuenta las necesidades y los intereses de los estudiantes con articulación al P. E. I. y el currículo institucional, los planes de mejoramiento para las pruebas de estado. Con La transversalidad, la interdisciplinariedad y con el compromiso de los docentes, el proyecto como alternativa de mejoramiento garantizará, obtener resultados muy positivos a corto, mediano y largo plazo.

Se evidenciaba en la propuesta anterior que en los estudiantes de la institución, no había motivación e interés por la práctica de una correcta lectura y escritura. Por lo tanto, no había dominio de estos procesos. No manejaban la comprensión de diversos tipos de textos,

por lo cual, se les dificulta dar significado y sentido a la lengua escrita, a los textos no verbales y a los niveles de interpretación (literal, inferencial y crítica) ni la ubicación de información en el texto.

Otra dificultad era el dominio metalingüístico; Donde los aspectos conceptuales que definen la estructuración, y el uso de la lengua en distintos contextos, no tienen unos procesos de transposición semántica, ni pertinencia en las categorías gramaticales en los textos que producen como: La función de los conectores, de las preposiciones, de los adverbios y de las conjunciones verbales.

En cuanto al dominio de la escritura, la producción escrita también presentaba dificultades. Desde las cuales, no tienen coherencia local y proposicional, coherencia lineal y secuencial, coherencia global y macroestructural; Como: el uso de los signos de puntuación, la coherencia en la progresión temática, el uso de las reglas ortográficas y la secuencia lógica-semántica del mensaje que se quiere expresar. O sea, que su dominio conceptual y el desempeño muestran un bajo nivel de apropiación del uso de los saberes en las distintas áreas. Todos estos fueron factores influyentes que intervienen en las habilidades comunicativas, afectando la convivencia escolar y familiar.

Para ello, direccionaron el trabajo hacia la orientación los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediadas por las TIC, para la creatividad, el ingenio y la búsqueda de soluciones a las situaciones concretas que afectan la vida diaria del ámbito escolar.

Así mismo, fortalecieron el desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas a través de las TIC permitiendo el acceso a la cultura de la globalización sin perder su propia identidad nacional.

Como alcance de la propuesta, se concluyó que Los estudiantes de la institución tendrán la oportunidad de mejorar los procesos de lectura y escritura y así favorece la comunicación en el ámbito escolar y familiar de manera eficaz para la convivencia. Estimulará el desempeño académico y mejorará los resultados de las pruebas del estado en este y próximos años. Mayor acceso a la información y al intercambio cultural por medio de la red.

Javela, M. (2006), docente del Centro educativo Dindal en Aipe – Huila (Colombia), a través de una ponencia sobre las TIC en el procesos de producción y comprensión de textos en el grado 5° , partiendo de la motivación que hoy presentan los niños y jóvenes por las Tic, afirma que las escuelas se han quedado cortas, por lo tanto, emprendió un proyecto que busca favorecer las competencias comunicativas, basados en el dialogo, entrevista y conversatorio como metodologías que permitan llevar al estudiante a producir textos a través del procesador de textos Word como herramienta que permite la producción textual y la auto corrección de lo que se produce.

De esta propuesta se obtuvieron entre otros resultados los siguientes:

- Aumento en la disposición para el trabajo en equipo
- Gran interés por el diseño textos escritos directamente en archivos de Word
- Capacidad argumentativa en cuanto a experiencias vividas en la cotidianidad
- Interés por abordar los problemas de la vida comunitaria y en especial los referidos a la Institución escolar.
- Expectativas por desarrollar todas las asignaturas a través de actividades que impliquen trabajo en el aula de informática.

Palacios. R, Miranda. R (2006) Se presentan los resultados de la evaluación al Modelo implementado por la PUCV, llevada a cabo durante cinco meses por un equipo¹ de la Universidad Diego Portales. Tiene un enfoque cuanti-cualitativo centrado en la gestión curricular de los aprendizajes tanto desde el punto de vista de la implementación del proyecto como con relación al impacto de éste en el desarrollo curricular del nivel y subsector en el aula. El trabajo en terreno incluyó las siguientes fases: diagnóstico, evaluación de aprendizajes y elaboración de conclusiones sistematizadas sobre esta base y referidas a los principales componentes del Modelo (implementación, capacitación y transferencia al aula, recursos pedagógicos y tecnológicos, diseño curricular, aprendizajes alcanzados y habilidades Tic). Se trabajó con un 80% del universo participante en el Modelo y una muestra representativa, de acuerdo a las etapas de la evaluación. Bajo El enfoque metodológico de la evaluación fue un enfoque mixto, pues como evaluación interesó no sólo la medición cuantitativa de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, sino además la observación y descripción de los procesos de implementación y ejecución para llegar a éstos. Se tuvo en

cuenta también el trabajo con docentes El Plan de Trabajo incorporó diversos momentos, técnicas de levantamiento de información, procesamiento de datos, aplicación de Test, análisis y producción de documentos. El marco general de la Evaluación definió los siguientes productos: Estrategia de implementación, Capacitación a los docentes y transferencia al aula, recursos pedagógicos y tecnológicos, diseño curricular, aprendizajes en Lenguaje y habilidades TIC.

Si las Tic se incorporan desde la cultura escolar es preciso que colaboren en generar cambios organizacionales que incidan en la gestión curricular en el aula. En general las Salas Enlaces¹ se siguen usando como espacios de juego para los profesores o bien para enseñar computación y no ciencias, lenguaje, historia o literatura. Si los docentes no participan en el diseño de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje estarán fuera del ciclo de producción de los nuevos conocimientos envasados, formateados y procesados en múltiples lenguajes digitales y analógicos que forman parte de la cultura juvenil. Esto significa no sólo comprender los lenguajes sino también asumir un cambio de rol: desde la exposición de contenidos hacia la mediación de las situaciones de aprendizaje en una comunidad en particular. Este es probablemente el cambio de rol más importante que las Tic pueden introducir al sistema escolar formal.

Es importante insistir en que las Tic son un medio para el desarrollo de individuos críticos, autovalentes y autosuficientes. Las tecnologías disponibles son dinámicas, flexibles y abiertas; por tanto, las propuestas formativas de las Universidades debieran hacerse cargo de estos recursos. Por ello es importante, mirar las Tic desde la perspectiva del usuario que realiza una tarea en un contexto determinado (usabilidad) y no sólo desde el sistema de enseñanza (racionalidad instrumental).

Los estudiantes participantes manifiestan que han aprendido las distintas fases de la producción textual propuesta por el Modelo: Descripción (35%), Narración (11%) y Argumentación (5%). Incluso el 18% señalan que han aprendido estas tres habilidades del lenguaje. También reconocen que han incorporado otras competencias propias del dominio instrumental del lenguaje: Ortografía y Redacción (35%), un mejor manejo de Vocabulario

¹ Las Salas de Enlace son aulas de sistemas con conexión a internet ubicadas en los municipios.

(15%) y una mejor Comunicación oral y Comprensión lectora (15%), a través de la aplicación del Modelo. Esto significa que el Modelo impacta positivamente el dominio curricular del programa de NB6 así como aspectos del lenguaje instrumental.

Es así como en cuanto a las habilidades TIC los resultados del Test pretendía medir tres habilidades: informacionales, complejas y de edición. Las habilidades logradas, de mayor a menor nivel alcanzado, son: Edición (62.07%), informacionales (56.25%) y complejas (25%). Conclusiones La implementación del Modelo presenta bajo desempeño en habilidades Tic, un leve descenso en las habilidades de narración y un aumento considerable en el desempeño en cuanto a argumentación. Esto sin considerar las variables de evaluación de los textos producidos: Coherencia y Cohesión y Corrección Idiomática. Esto significa que si bien, se observan avances en cuanto al dominio instrumental del lenguaje, no existe una apropiación total del modelo (secuencia de producción textual: planificación, escritura, revisión, re-escritura y socialización) para todo tipo de textos narrativos y argumentativos. Es decir, no se observa la producción autónoma y discrecional de textos incorporando la secuencia metodológica propuesta por el Modelo. Este aspecto se relaciona directamente con el diseño curricular, las aplicaciones Tic, la implementación, la mediación docente y las variables de evaluación. Aspectos que se desarrollan en términos de la incorporación de mejoras con el objeto de que el Modelo sea transferido al sistema escolar.

Otro estudio realizado por Cataño G. en el 2008, con estudiantes en edades entre 8 y 10 años, se propuso realizar una investigación mediante la utilización de *Pretest* y *Postest* con un grupo Experimental y un grupo Control.

En el *Pretest*, los rendimientos presentados por los estudiantes en la Prueba de Inteligencia Lingüística aplicada antes de la intervención con la Propuesta Pedagógica “Carrusel” a manera de *postest*, se notó que en el componente de la inteligencia lingüística donde más se destacaron los 166 niños y niñas del grupo experimental fue en el referido a la comunicación verbal, y en el componente en el que su rendimiento se tornó mucho menor fue en el referido a la creatividad. Por su parte, los indicadores de mayor relevancia en cada componente fueron los siguientes: a) Comunicación verbal (Fluidez en el habla); b) Autoexpresión (Representación de situaciones e historias escuchadas, leídas e inventadas);

c) Capacidad escritural (Coherencia -sentido del texto- y cohesión -enlace de partes y enunciados entre sí- en el discurso); y d) Creatividad (Flexibilidad: Diversidad en las ideas).

Al volver aplicar la prueba del componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacaron los niños y niñas fue, de nuevo, en el componente referido a la comunicación verbal; a su vez, el componente en el cual su rendimiento se tornó menor fue, otra vez, en el referido a la creatividad. Entre tanto, los indicadores de mayor relevancia en cada uno de los componentes fueron los siguientes: a) Comunicación verbal (Expresión coherente); b) Autoexpresión (Expresión a través del lenguaje corporal o mímico y representación de situaciones e historias escuchadas, leídas e inventadas); c) Capacidad Escritural (Coherencia -sentido del texto- y cohesión -enlace de partes y enunciados entre sí- en el discurso); y d) Creatividad (Flexibilidad: Diversidad en las ideas). : Como puede verse, en el grupo experimental, tanto en el pretest como en el postest, el componente de la inteligencia lingüística en el cual los pequeños obtuvieron un mejor rendimiento fue en el componente referido a la comunicación verbal, confirmándose así, en este grupo, una óptima cualificación de aspectos como la fluidez, claridad y originalidad en el lenguaje verbal, la coherencia en la expresión y la capacidad tanto de escuchar como de interpretar, argumentar y proponer con respecto a un tema específico al entablar comunicación con el otro. Por otro lado, el componente en el cual obtuvieron un menor desempeño, en ambas pruebas, fue en el referido a la creatividad, lo cual plantea la necesidad de un trabajo centrado en el afianzamiento del mismo en las producciones escritas de los niños.

Continuando con la labor emprendida mediante la propuesta pedagógica Carrusel y, con respecto a los indicadores de mayor relevancia en cada componente, es de señalar que entre el pretest y el postest algunos cambiaron y otros aumentaron o se conservaron iguales. En el componente referido a la comunicación verbal el indicador de mayor relevancia pasó de ser el de la fluidez en el habla (en el pretest) a la expresión coherente (en el postest); en el componente referido a la autoexpresión el indicador de mayor relevancia pasó de ser sólo una representación de situaciones e historias escuchadas, leídas e inventadas (en el pretest), a dos en el postest: Expresión a través del lenguaje corporal o mímico y, de nuevo, representación de situaciones e historias escuchadas, leídas e inventadas. En los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad, los indicadores de mayor relevancia,

entre el pretest y el postest, fueron los mismos: coherencia -sentido del texto- y cohesión -enlace de partes y enunciados entre sí- en el discurso (Capacidad Escritural); y flexibilidad: Diversidad en las ideas (Creatividad).

Montalván. M (2008),_seleccionó en su estudio, el tema: Enseñanza de la Coherencia Textual: Estructuración de la información en la Redacción de Textos Argumentativos para desarrollarlo mediante una secuencia didáctica en un grupo de estudiantes del primer año del turno matutino de la carrera de derecho, a quienes, se les aplicó una prueba diagnóstica, que consistió en la redacción de un texto argumentativo. La comunicación y la asesoría de la docente, durante el proceso de escritura constituyeron actividades estimuladoras para los discentes. El proyecto pedagógico culminó con la confección de una revista, la cual presentaron al otro grupo de estudiantes de la carrera de Derecho y a algunos docentes.

Las variables que guiaron la investigación fueron: la coherencia textual y la estructuración de la información, las cuales se enriquecieron con aspectos teóricos planteados ampliamente en el marco teórico.

Ariza - Fontalvo (2011), docentes del instituto cultural de las Malvinas y la institución Jesús de Nazaret- Barranquilla Colombia desarrollaron una investigación que consistió en el diseño de una propuesta pedagógica basada en el uso de medios y tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el desarrollo de la producción de texto escritos en los estudiantes de grado 6° de una institución pública de Barranquilla, utilizando como tipo de estudio Empírico-analítico, donde se les aplicaron dos *pretest* evaluados con un instrumento validado en Colombia (La rejilla de evaluación de producción de textos escritos de Mauricio Pérez Abril). Luego se aplicó el tratamiento consistente en una propuesta pedagógica de diez talleres de producción textual basados en el uso de las TIC, y finalmente, dos *postest*, que fueron también evaluados con el instrumento antes mencionado. Los análisis obtenidos, con la Prueba no Paramétrica de los Signos, después del desarrollo de los talleres con utilización de TIC como herramientas pedagógicas, evidenció avances significativos en la producción y mejoramiento de textos escritos cada vez más coherentes, claros y con sentido, que cumplieron con las condiciones de la categoría pragmática y textual. Se concluyó que al utilizar las TIC, crítica y constructivamente, se fortalece el proceso de producción de textos escritos, promoviendo saberes y por tanto, desarrollo cognitivo.

Pensar en los aspectos positivos obtenidos con esta investigación es reconocer que el interés que muestran los estudiantes hoy día por el mundo tecnológico se convierte en un aliado en los procesos de enseñanza-aprendizaje, dado que las TIC dotan al maestro de herramientas motivantes para los estudiantes que dinamizan los procesos y amplían la visión estratégica de los maestros para repensar a cerca de sus estrategias pedagógicas utilizadas en la producción de textos que atiendan a los principios de coherencia y cohesión.

Las investigaciones de Zunino y Raiter (2012) postulan que relaciones causales forman la “columna vertebral” de los modelos de situación, y resultan primordiales para el establecimiento de coherencia, tanto a nivel local como global y uno de los condicionantes fundamentales para que este proceso se lleve a cabo de modo exitoso, es la capacidad de manipular adecuadamente cierto tipo particular de lexemas, conocidos como partículas conectivas o conectores. Estas partículas serían las encargadas de estructurar gran parte del esqueleto textual témporo-causal, las que trabajan para dar instrucciones de procesamiento conceptual y semántico específico, y las que posibilitan, en gran medida, la generación de inferencias y el establecimiento de vínculos entre información textual y conocimiento de mundo.

En procesos de enseñanza de la escritura coherente en la etapa inicial con estudiantes que están accediendo al código convencional escrito, hacer uso de nexos gramaticales es un aporte a la construcción de textos coherentes que se vienen a desarrollar en los grados superiores y cuya exigencia va aumentando conforme el estudiante las vaya asimilando como necesarias e indispensables para emitir un mensaje concreto y claro.

A partir de un estudio (2013) realizado a estudiantes de primer año de derecho de la UNAN-Managua sobre la enseñanza de la coherencia textual: Estructuración de la información en la redacción de textos argumentativos. Se tuvieron como objetivos: Identificar a través de una prueba diagnóstica los problemas de coherencia textual, analizar los principales problemas de coherencia textual y aplicar estrategias didácticas innovadoras que permitan mejorar la coherencia textual.

Se tomó el texto argumentativo como base de la investigación donde inicialmente los estudiantes redactarían un texto argumentativo y con orientaciones concretas de la docente,

conociendo aspectos estructurales del texto, pudieron llegar a redactar un segundo texto, donde comparaban ambos y evidenciaban sus avances.

El proyecto didáctico se evaluó mediante una encuesta que se aplicó a veinticinco estudiantes del primer año de la carrera de Derecho. Ésta contenía preguntas relacionadas con las variables de estudio, y se obtuvieron los resultados siguientes: Un 88% de los discentes valoraron que los modelos analizados en clase lograron conocer la superestructura del texto argumentativo: tesis, argumentos y conclusión. Con esto se comprueba, la propuesta que sugieren distintos autores, entre ellos, Santamaría, Valdés, Cassany y Camps, la cual consiste en que antes de pedir a los alumnos que escriban, deben presentarse y analizarse distintos modelos de textos para que conozcan la técnica de organización o esquema que utilizan y la riqueza que posee la argumentación. El resto equivalente al 12% afirma no haberlo alcanzado, este porcentaje representa a los discentes que no asistieron regularmente a clase. El cien por ciento 100% de estudiantes considera que el texto argumentativo redactado superó al inicial. Esta afirmación se confirmó cuando la docente investigadora contrastó el texto diagnóstico con el final y evidenció que los problemas de escritura que los discentes presentaron al comienzo fueron mejorados. Los estudiantes reconocieron faltas de forma y contenido.

Linares (2013) en un estudio cuyo objetivo era el análisis de la coherencia en una muestra de textos escritos por escolares de primaria de ciudad de La Habana recogida y seleccionada del Corpus de la lengua escrita de los escolares de primaria de esta ciudad, recogido por la Dra. Ana María González. La selección del tema estuvo motivada por los frecuentes criterios de docentes que consideran que en los problemas de la coherencia y la cohesión radican las principales deficiencias de los textos de los escolares de primaria. La unidad que se toma en cuenta para este análisis es la unidad mínima terminal o unidad-T (UT) formulada por Hunt en 1970 para la evaluación de la madurez sintáctica. La UT es “la unidad más corta en que puede dividirse una pieza de discurso sin dejar ningún fragmento de oración como residuo” y consta de “una cláusula principal más cualquier cláusula o cláusulas subordinadas que estén agregadas o incrustadas en ella” (1970: 196, citado por González Mafud, 1999: 44). Las oraciones coordinadas y yuxtapuestas, por su parte, contienen dos o más UT. Para el análisis de los textos se realizaron los siguientes pasos: 1) tomar los textos completos

independientemente de su longitud, 2) dividir el texto en las Unidades Terminales (UT) posibles, 3) determinar el tema del texto, 4) precisar la modalidad textual, 5) determinar los núcleos proposicionales que se relacionan con un tema específico, 6) ordenar las UT por subtemas y ubicarlas en los complejos proposicionales en relación con el tema central del texto, 7) determinar los niveles de coherencia de los textos a partir de dos indicadores: la relación existente entre las distintas UT con el tema central del texto y la secuencia de las UT en relación con los grupos proposicionales. De esta forma se establece una escala normalizada de coherencia:

- texto coherente: Sí secuencia sí relación.
- texto con coherencia media: Sí secuencia no relación / No secuencia sí relación.
- texto no coherente: No secuencia no relación.

En 4°. Grado se analizaron un total de dieciocho textos. De ellos, catorce se consideraron coherentes y cuatro presentaron coherencia media. Doce de los textos coherentes tienen como modalidad discursiva la narración y dos utilizan la narración y la descripción. De los textos con coherencia media dos presentan problemas en la secuenciación de los sucesos: uno presenta dos UT desorganizadas y el otro una. Los dos textos restantes confrontan problemas en la relación de las UT con el tema central. Así, en uno vemos que una UT no se relaciona y en el otro, tres. Es preciso aclarar que en este último caso, único texto descriptivo de los cuatro, se observa que las ideas que proponen las UT que no se relacionan no son del todo ajenas a lo que se dice. Sin embargo, si analizamos estrictamente sus vínculos con el tema central nos percatamos de que estos son demasiado laxos.

5.3 MARCO CONCEPTUAL

En este marco conceptual se presenta un recorrido por las definiciones de los principales términos relacionados con el trabajo de grado como: escritura, coherencia, y cohesión entre otros.

Durante la historia surgieron diversos inventos importantes que le facilitaron de forma notable la vida al ser humano, dentro de éstos cabe señalar el proceso de transformación que sufrió **la escritura**, y que permitió ampliar los niveles de comunicación entre los seres

humanos, al ofrecer la posibilidad de preservar la historia de la humanidad, por lo que desde la escuela, se debe potencializar el carácter funcional de la lengua escrita, y esto parte de las vivencias que el niño adquiere en el contexto donde se desenvuelve.

Por lo anterior, la escuela se debe visualizar como un espacio de reflexión continua donde los niños y niñas compartan experiencia de calidad con un eje principal: la escritura y que a través de ella se configure un mundo donde entren en juego saberes, competencias e intereses de quien aprende, debido que la escritura debe ser utilizada no como una actividad de registro de datos, sino como un instrumento activo de generación de pensamiento. Clérici (2013) Para que un texto se considere tal, no puede ser apenas una sucesión de oraciones sino que debe ser coherente y cohesivo. La coherencia implica que se perciba el texto como un todo; la cohesión supone que las oraciones están conectadas entre sí por elementos concretos.

Coherencia: es la adecuación a la situación comunicativa en la que tiene lugar (consistencia en registro) y la adecuación de las distintas oraciones que lo forman en relación con el significado (cohesión).

Cohesión: se manifiesta a través de relaciones léxico-gramaticales. Estas relaciones son las que indican que un texto no es una mera suma de oraciones sino una unidad de significado.

Construir textos implica relacionar ideas con otras. Por tanto recurrir a mecanismos de cohesión y coherencia, estructuran un pensamiento plasmado desde lo que se pretende y no de lo que al azar salga en un ejercicio de escritura.

Lograr un buen dominio de la escritura no es fácil ni siquiera en la lengua materna a pesar de los muchos años que se dedican al desarrollo de esta destreza en los distintos niveles de educación (Nunan, 1991; Tribble, 1996). Dicha sensación a la hora de producir un texto escrito se detecta con frecuencia en la incomodidad que reflejan muchos estudiantes para enfrentarse a una actividad que requiera la utilización de la competencia escrita, porque es un proceso complejo que demanda de diversos componentes para darle sentido a lo que se quiere expresar.

En este sentido, es importante expresar, que se han establecido diversos modelos, que permiten producir textos con sentido, dentro de éstos, cabe mencionar el establecido por

Rohman y Wlecke (1946), quien constituyó tres etapas en el proceso de escritura: *pre-escritura*, etapa de descubrimiento de ideas, de “invención”; *escritura*, en la que tiene lugar la producción real del escrito; y *re-escritura* en la cual se relabora el primer producto para obtener el producto final.

Frente a este modelo se puede decir que se constituye en una herramienta fundamental en el proceso de redacción, debido, que permite establecer un plan ordenado para lograr construir textos bien estructurados, por lo que la tarea del maestro será orientar al estudiante hacia el desarrollo de técnicas pertinentes que le permitan generar y clasificar ideas, producir y revisar el texto.

Así mismo, Hayes y Flower establecen un modelo de producción textual, enfocado en tres partes, entre las cuales se establecen diversas interacciones: el contexto de producción, la memoria a largo plazo del escritor y el proceso de escritura. Este último, está compuesto por tres subprocesos (planificación, edición, revisión).

Contexto de producción: se refiere a la situación concreta en la que se produce el escrito. La tarea de redacción presenta una serie de problemas retóricos, que el escritor tendrá que resolver, relacionados con la interacción del escrito, con el receptor o receptores a los que se dirige y con el tema concreto de que trata.

La memoria a largo plazo: incluye todos los conocimientos del escritor sobre contenidos temáticos, sobre imágenes de receptores posibles y sobre esquemas textuales.

El proceso de escritura: lo componen tres elementos:

1. La planificación: consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción. Esta operación consta a su vez de tres procesos: la concepción o generación de ideas, la organización y finalmente, el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica.
2. La edición: está constituida por el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en lenguaje escrito linealmente organizado. La multiplicidad de demandas

de esta operación (ejecución gráfica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etc.), que consiste en pasar de una semántica jerarquizada a una organización lineal, obligada a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación.

3. La revisión: que consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto. Durante la lectura, el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos del escrito y evalúa también la coherencia y cohesión del contenido en función de la situación retórica.

Con respecto a lo anterior, conviene decir, que desde las instituciones educativas se deben implementar estrategias que le faciliten al estudiante producir textos con sentido debido que es un proceso complejo y que requiere de una práctica constante para lograr alcanzarla.

En este sentido, cabe mencionar que al producir textos se deben tener en cuenta dos factores importantes como son: la cohesión y la coherencia, de las que se puede decir lo siguiente:

Cohesión

Es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. Louwerse (2004) presenta un modelo básico de cohesión y coherencia y se provee alguna evidencia de lingüística de corpus y psicolingüística en su favor. Se define la cohesión como la continuidad y consistencia en el texto y la coherencia como la continuidad y consistencia en la mente. Mientras que la coherencia apoya la cohesión en la producción de un texto, la cohesión a menudo apoya la coherencia en la producción y comprensión del texto. También hace una distinción entre recursos de cohesión guiados por la gramática y los guiados por el vocabulario. La cohesión guiada por la gramática puede ocurrir junto con aquella guiada por el vocabulario y se ha argumentado que ambas interactúan en el surgimiento de la coherencia.

(Louwerse 2004) define cinco tipos de cohesión y coherencia tanto en relación a la cohesión y coherencia guiadas por el vocabulario como a las guiadas por la gramática: referencial,

temporal, espacial, causal y aditiva. Estos tipos operan tanto a nivel local como global. La cohesión local une unidades textuales adyacentes, mientras que la cohesión global une trozos mayores de unidades textuales. Existe evidencia psicolingüística a favor de que la cohesión local y la global sirven de pista para la coherencia local y global. Ambos se concatenan para hacer del texto un mensaje con sentido y estructurado.

Guillen (2008) manifiesta que: “la cohesión tiene que ver con los diferentes tipos de relaciones lingüísticas, que ordena y ensambla las diferentes partes del texto, dotándolo de la necesaria unidad y coherencia informativa”. Esto es, que un texto está cohesionado cuando contiene determinadas marcas formales que permiten interpretaciones específicas de cada uno de los fragmentos que les preceden o les siguen. De esta manera conducen al lector a la significación global del texto. La cohesión se da tanto entre las oraciones constituyentes como entre los párrafos constituyentes del texto, y para ello, emplea procedimientos de diversa naturaleza: relaciones semánticas entre palabras utilizadas, repeticiones de vocablos, de significados, elipsis, deixis, sustituciones pronominales, concordancias verbales y especialmente los llamados marcadores discursivos, repeticiones de vocablos, de significados, elipsis, deixis, sustituciones pronominales, concordancias verbales y especialmente los llamados marcadores discursivos. La determinación globalizada que se hace de un texto obedece en gran medida en la relación que se hace al interior del mismo de elementos que actúan como unidades que ordenan las ideas.

Margarit (2008) Las propiedades de coherencia y cohesión no constituyen fenómenos distintos sino integrados: un texto coherente en el nivel macroestructural y pragmático se afirma como tal si en su representación lineal está bien cohesionado. Pero no al revés: si un texto sólo tiene marcadores de cohesión, esto no garantiza que sea coherente. Los mecanismos de cohesión textual son: referencia, reiteración léxica repetición total o parcial de construcciones, elipsis, conectores.

Para hacer de un texto completamente coherente no basta con pensar en la utilización solamente de mecanismos de cohesión como algo aislado de la coherencia. Pues ambos hacen de él un todo que contiene un mensaje que brinda una información que alude a una estructura mental de quien escribe y un proceso de significación de quien lo lee.

Son muchos los factores que concurren en la cohesión textual, los cuales a grandes rasgos se podrían clasificar en cohesión gramatical que incluye: referencia, sustitución y elipsis y cohesión léxica.

Por su parte Halliday y Hasan (1976) distinguen cinco tipos de relaciones cohesivas que pueden establecerse dentro de un texto:

- Referencia.

Relación que se establece entre un elemento del texto y algún otro elemento. Se distinguen dos tipos de referencia: endofórica y exofórica, dependiendo de si el referente se encuentra dentro o fuera del texto mismo. A su vez, la referencia endofórica puede ser anafórica (si el elemento que presupone depende de un elemento anterior en el contexto lingüístico o co-texto) o catafórica, si el elemento que presupone precede al elemento presupuesto.

- Sustitución.

Consiste en la sustitución de un elemento por otro e implica un contraste con el referente. La cohesión en este caso recae en una continuidad en el contexto de contraste. F. Chueca Moncayo. (2003)

- Elipsis.

Se define como la forma de sustitución en la cual el ítem es reemplazado por nada, o simplemente como “sustitución por cero”. Tal como en la sustitución, subyace el principio de continuidad en el entorno de contraste.

- Conjunción

Halliday y Hasan (1976) comentan que los elementos conjuntivos no por sí mismos sino indirectamente, en virtud de sus significados específicos; no son; primariamente, mecanismos para llegar al texto precedente (o siguiente), pero expresan ciertos significados que presuponen la presencia de otros componentes en el discurso. Se distinguen dos tipos de relaciones de conjunción en función de si la relación es producto del proceso comunicativo en sí (internas) o no y, por tanto, dependiente de lo que está siendo dicho.

Por su parte la **cohesión** léxica se establece a través de la estructura del léxico o vocabulario en un nivel lexicogramatical. Según Moncayo.

“La cohesión léxica abarca dos aspectos diferentes, pero relacionados de alguna manera a los que Halliday y Hasan denominan reiteración y colocación. Consistiendo el primero en la repetición de un lexema o aparición de un sinónimo en el contexto de la referencia. La colocación se refiere a la asociación de unidades léxicas que suelen ocurrir juntos de manera regular”.

Coherencia

Es definida como el resultado y el proceso en sí mismo de la cohesión dentro de un texto (en su definición más amplia), ya que mediante la unión de las mínimas unidades de significado morfosintáctico con:

Intencionalidad comunicativa (en relación directa con la recepción que mensaje haga el destinatario).

Recursos sintácticos (mecanismos de cohesión: nexos gramaticales, correferencias etc...)

Un texto.

Casado (2009) La coherencia es la propiedad que hace que un texto sea interpretado como una unidad de información que puede ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor. Viene dada por la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto. Para conseguir la coherencia textual existen una serie de mecanismos:

- Unidad temática
- Estructura interna lógica
- Corrección gramática y lexical

La interpretación de lo que se escribe, no depende del contexto cuando sus ideas están íntimamente ligadas a partir de unas propiedades coherentes. Desde esta perspectiva el contexto pasaría a un segundo plano para efectos de significación.

Blake, (2009) afirma que los pacientes con lesiones en el hemisferio derecho pueden realizar sin problemas inferencias conectivas o puente, aunque fallan en las inferencias predictivas o

elaborativas y han propuesto una explicación centrada en un déficit en la supresión de las inferencias irrelevantes para la coherencia textual. Beeman, Bowden y Gernsbacher (2000) también corroboraron el rol primordial del hemisferio derecho en los casos de inferencias elaborativas (predictivas), pero no así en aquellas de resolución local como las conectivas.

Este estudio neurolingüístico invita a pensar que desde la utilización de nexos copulativos en las ideas que se escriben para hacer de un texto un producto final con sentido, no se violenta a personas que aunque tengan dificultades que le son propias al desarrollo de las funciones del hemisferio derecho del cerebro, accedan a la comprensión y utilización de medios cohesivos a la hora de escribir si hay funcionalidad del hemisferio izquierdo encargado del lenguaje, matemáticas y otras habilidades.

La propiedad de una serie de proposiciones conectadas se llama conectividad o conexión (van Dijk 1989: 83). Van Dijk distingue de este modo la coherencia, en tanto que "es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases". La noción de conectividad, en cambio "cubre aparente-mente un aspecto de la coherencia discursiva, como las relaciones inmediatas, emparejadas entre las proposiciones subsiguientes tomadas como "un todo" (Van Dijk 1989: 147). De esa manera explica que ambas formas de lazos pueden existir la una sin la otra: conexión o cohesión sin coherencia y viceversa. Lazos lineales sin lazos globales, o lazos globales sin lazos lineales.

Frente a este postulado se puede decir que desde la escuela se debe orientar la producción de textos con sentido, propendiendo que el estudiante construya el texto como una unidad, relacionando todas y cada una de las ideas que expresa y no como un conjunto de oraciones sueltas que no constituyen un producto comunicativo, bien elaborado.

Givon, (2005) La coherencia más como un proceso mental. Considera además, del texto, varios mecanismos cognitivos que son activados o utilizados a lo largo del discurso, por ejemplo: almacenamiento de la información compartida, memoria de trabajo, memoria episódica, memoria permanente, activación de atención, entre otros. Esta perspectiva entiende que la coherencia es un proceso mucho más complejo y que, algunas veces, no está

presente de manera explícita dentro del texto, por tanto no es suficiente con un análisis superficial del mismo. En acuerdo con este planteamiento se hace indispensable pensar que además de la utilización y manejo de recursos, categorías y mecanismos de cohesión es necesaria la estructuración del mensaje que se hace desde los procesos de pensamiento que se originan a partir del ejercicio de escribir y leer.

Cohesión y coherencia están ligadas íntimamente, de forma que algunos llaman a la cohesión coherencia textual (van Dijk, 1983). Los factores de cohesión dan cuenta de la estructuración de la secuencia superficial del texto, afirmando que no se trata de principios meramente sintácticos, sino de una especie de semántica de la sintaxis textual, esto es, de los mecanismos formales de una lengua que permiten establecer, entre los elementos lingüísticos del texto, relaciones de sentido (Villaça Koch 1989; Marcuschi 1983). Para Halliday y Hasan (1976), la cohesión es una condición necesaria, pero no suficiente para la creación del texto, sin embargo, existen textos desprovistos de recursos cohesivos, en los que la continuidad surge en el nivel del sentido y no en el nivel de las relaciones entre los constituyentes lingüísticos: así mismo, hay textos en los que ocurre una secuencia cohesiva de hechos aislados que permanecen aislados, y con esto no tienen condiciones de formar una textura" (Villaça Koch 1989: 18).

La cohesión y la coherencia son dos elementos textuales que sirven para darle sentido al texto, ofreciéndole la oportunidad al lector, de comprender lo que se expone en el texto.

Las relaciones de cohesión no necesitan realizarse explícitamente: es fácil encontrar textos sin lazos conectivos explícitos, por lo que la textura no parece ser un concepto fundamental para la interpretación y la co-interpretación de los textos (Brown y Yule, 1983:195). Los oyentes y lectores no dependen de las marcas formales de cohesión para identificar un texto como tal. Van Dijk se refiere al hecho de que las secuencias pueden conectarse sin ser coherentes, por lo que también insiste en que "la conexión puede ser una condición necesaria, pero no suficiente para la aceptabilidad del discurso" (van Dijk 1989:83).

Cualquier pasaje se interpretará como un texto si existe la más remota posibilidad de hacerlo así, lo que se ha llamado presunción de coherencia (cf. Halliday y Hasan 1976:26). Esto ocurre porque, según los mismos autores, la interpretación del pasaje en cuestión depende de algo más. Si este algo más resulta verbalmente explícito, entonces hay cohesión" (Halliday y Hasan 1976:13).

Puede distinguirse entonces entre los conceptos de cohesión y coherencia como los lazos lineales y globales que existen para la unidad de un texto, respectivamente. Los primeros se corresponden con la noción de cohesión de van Dijk 1984 o de conexión de Halliday y Hasan 1976; los segundos, con la noción de coherencia de ambos autores. Podríamos entonces sugerir que la cohesión es una condición de la función textual que se da intratextualmente, mientras que la coherencia refiere a las relaciones del discurso con los contextos situacional y cultural, es decir, extratextualmente. La cohesión estaría íntimamente relacionada con el modo del discurso, mientras que la coherencia lo estaría con el campo y el tenor del mismo (cf. Halliday y Hasan 1990).

Carlino (2005), nos dice que la actividad de escritura influye en el conocimiento de dos maneras: 1- la coherencia de un texto requiere establecer relaciones entre los diferentes conceptos, y entre éstos y el conocimiento previo del autor, lo cual implica una mejor comprensión; 2- como la escritura es una representación del pensamiento objetiva, externa al sujeto y estable en el tiempo, facilita el análisis y revisión de los contenidos. Al poner las ideas sobre el papel, ocurre el distanciamiento necesario para examinarlas, evaluarlas y precisarlas.

Un texto es coherente si el lector encuentra el sentido del texto, que proviene a través, de la organización y articulación de las ideas estableciendo una continuidad global entre la información procedente y la siguiente.

Siendo la escritura un proceso correlacionado con la lectura, se hace necesario analizar como inciden éstos en la producción de textos coherentes en los estudiantes a partir de la relación que desde los primeros pasos da el niño para comunicarse de forma escrita. A partir de estudios se explica el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura desde el punto de vista del niño y de la construcción de conocimientos acerca de la escritura como un sistema

de representación del lenguaje y el proceso de comprender las relaciones con los otros sistemas.

Gallardo y Moreno (2010) consideran que no debemos olvidar que los discursos se comprenden e interpretan porque se accede un conjunto de conocimientos universales y compartidos sobre el mundo, sobre las acciones humanas..., que está altamente organizado y almacenado en la memoria. Sólo así, el texto puede cumplir los principios de relevancia, economía y coherencia. Algo así como el poder expresar de la manera más concisa y precisa posible, la información considerada como la más relevante. Ello simplifica, por fortuna, la temible y engorrosa tarea que para el escritor supondría el tener que explicitar todas y cada una de las ideas que se presuponen necesarias para captar correctamente el mensaje. En este sentido, se comprende el término coherencia como la relación que se hace entre el mundo real y el mundo que se plasma a través de la escritura. No desconociendo que eso se logra además con la utilización de elementos enmarcados hacia la representación fiel del pensamiento del escrito y por tanto no pueden existir ideas sueltas porque todo lo que ocurre conlleva a una sucesión de hechos.

Alexopoulou (2010) el objetivo final del logro de la competencia comunicativa global implica el conocimiento no sólo de las reglas gramaticales, sino también de las reglas de uso de la lengua en circunstancias sociales apropiadas: saber qué decir a quién y cómo decirlo de forma adecuada en una situación determinada. Para alcanzar este objetivo, es necesario enseñar los mecanismos gracias a los cuales es posible construir textos coherentes. Para ello, es fundamental proponer actividades encaminadas a desarrollar la práctica discursiva. por ejemplo: reconocer el tipo de texto y el género discursivo, observar todos los factores extralingüísticos que condicionan el evento comunicativo, analizar los tres planos de organización del texto que corresponden a las normas de cada género: la estructura formal, el contenido semántico y todos los componentes de la microestructura (selecciones léxico-gramaticales que condicionan el registro determinado por el contexto), trabajar con los mecanismos de cohesión y las reglas de coherencia, etc. De este modo, los textos analizados se convierten en modelos para la producción de los propios textos de los alumnos.

El uso de la variedad textual propicia el enriquecimiento lexical del lector. No obstante, no podemos considerar que sólo este ejercicio provocara en el estudiante una iniciativa para

hacer de sus escritos textos coherentes y con sentido. En necesario formar también en determinar la intencionalidad de lo que escribo para hacerlo de la mejor manera que todo quien acceda al texto lo interprete, lo comprenda y pueda emitir en el mejor de los casos juicios que enriquezcan las producciones como actividad inicial hacia la creación de textos coherentes.

El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1980), han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. .

- Icónica:
Indiferenciación entre escritura y dibujo
- Hipótesis de nombre
- Hipótesis de variedad
- Construcción de formas de diferenciación
- Hipótesis de cantidad
- Hipótesis sobre el singular y el plural
- Producción fonética
- Correspondencia fonética
- Etapa alfabética

Para Cassany (1994), el concepto de coherencia textual, junto al de cohesión es uno de los hitos más importantes de la lingüística del texto. Éste autor sostiene que ambos conceptos, coherencia y cohesión, no tienen el mismo valor para todos los investigadores y que muy a menudo se superponen. O sea, que la coherencia y cohesión están relacionadas y las dos características deben considerarse en el momento de producir un texto para que éste tenga unidad de significado. A partir de lo anterior se aplicó un estudio y se seleccionó el tema: Enseñanza de la Coherencia Textual: Estructuración de la información en la Redacción de Textos Argumentativos para desarrollarlo mediante una secuencia didáctica en un grupo de estudiantes del primer año del turno matutino de la carrera de derecho, a quienes, se les aplicó una prueba diagnóstica, que consistió en la redacción de un texto argumentativo, para que otros tuvieran la oportunidad de leer y corregir. Las variables que guiaron la investigación fueron: la coherencia textual y la estructuración de la información, donde la estrategia de revisión partía de la autocorrección.

La actividad desarrollada para producir textos proporciona en el estudiante ciertas características que lo convierten de alguna manera en autodidacta del proceso de escritura. Pero de igual manera le brinda herramientas que sostiene sus capacidades para expresarse y dar razones frente a lo que considera un tema en cuestión. Hacer este tipo de autorregulación hace del estudiante un ser más autónomo y reflexivo.

Según Paredes (2000), cualquiera que sea el objetivo de todo escrito, debe estar organizado de tal manera que el acomodo de las ideas en los párrafos conserve una coherencia o unidad lógica y clara. También debe procurarse la coherencia interna de los mismos. Es decir, que los enunciados que conforman el párrafo se ligen a la idea principal del mismo, conservando entre sí una relación adecuada.

Pensar en escribir es también pensar en comunicarle algo a alguien y llevar un mensaje a otros de forma armónica requiere de hacer uso de muchos recursos que permitan esa ilación de las ideas que se tejen el rededor de lo que pretendo comunicar. Dicha armonía hace del mensaje una melodía que llega con significado al interlocutor.

Pérez (2006) La lectura y la escritura son un reto para los alumnos y para el profesorado. Y actualmente ya no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales sino que también se deben dominar los medios electrónicos. La escuela deberá, por tanto, propiciar la adquisición de competencias TIC para que los chicos y las chicas cumplan un papel más activo y, en el futuro puedan gestionar su propia formación que se desarrollará a lo largo de toda la vida.

Hoy día las Tic están inmersas en la vida del ser humano. Los niños se familiarizan fácilmente con estos medios y herramientas tecnológicas. Por tanto desde la escuela se deben buscar los mecanismos de relación entre la escritura y las tic a fin de facilitar el aprendizaje haciéndolo más significativo para él. Con estas herramientas también se promueve la autonomía desde la autorregulación y autocorrección de lo que redacta en los procesadores de textos.

González (2003) plantea que la causa de que los textos posean la cualidad de la coherencia resulta de nuestro conocimiento del mundo por esta razón, se deja el concepto de coherencia en manos del oyente. Con relación a esta postura se podría decir entonces que al desconocer situaciones del mundo real pierde el sentido de lo que para algunos es la esencia de la

comunicación. Pues a menor conocimiento de la realidad, menor sería la importancia que le adjudico a lo que leo o escribo. Ahora bien. Si es el oyente quien debe determinar el que un texto sea coherente o no ¿cuál sería entonces el papel de quien escribe? ¿Sería necesaria la apropiación de reglas y normas de redacción para hacer del texto un mensaje coherente?

Es menester considerar que lo que se pretende en los procesos comunicativos es llegar a la comprensión de lo que se expresa por tal razón la apropiación de referentes cohesivos y coherentes para leer y escribir debe ser un ejercicio de quienes comparten un mismo código lingüístico por lo tanto no es preciso considerar que la coherencia de un texto es inherente o perteneciente única y exclusivamente del oyente o lector. Lo que si es preciso aclarar que si se le puede adjudicar al lector es la comprensión del mensaje pues cada cual interpreta lo leído de acuerdo a su estructura mental sobre la realidad.

Por lo anterior, en Colombia, la adquisición del proceso lectoescritural está determinado para los primeros años de escolaridad, lo que se conoce con el nombre de educación básica que comprende un ciclo de educación “básica primaria que se extiende del grado 1 al 5, a niños cuyas edades oscilan entre los 6 y los 10 años, y el ciclo de educación “básica secundaria” que se imparte del grado 6 a 9, entre las edades de 11 a 14 años, ofreciéndose indistintamente en instituciones privadas y oficiales.

La Educación Básica Primaria desarrolla planes y programas propios, integrando las áreas de conocimiento y formación en los tres primeros grados. La orientación y metodología varía de acuerdo con la población según sea rural o urbana.

En el área rural se aplica la Escuela Nueva y en la urbana se orienta con un sistema propio de Evaluación (Promoción Automática). Por otro lado los Gobiernos impulsan el plan de Universalización de la Educación Básica Primaria, orientada a mejorar su cobertura y calidad, fundamentado en La Constitución Política de 1991 que estableció la obligatoriedad de la Educación Primaria.

6. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de éste proyecto, utilizamos la metodología cualitativa, este paradigma se centra en la realidad social de los participantes y acentúa la comprensión de los acontecimientos desde la propia mirada de los actores. Por ello se consideró que se adecua más hacia una investigación como está, de tipo descriptivo, donde se evalúan los progresos que los estudiantes tienen conforme a la aplicación de estrategias diferentes para mejorar su proceso escritural.

Por ello, basados en el paralelo del doctor en sociología Willian Filstead (1986), quien en relación con los métodos cuantitativos y cualitativos, proporciona un referente acerca del manejo del concepto de paradigma, asevera que el paradigma cuantitativo posee una concepción global positivista, hipotético-deductiva, particularista, objetiva, orientada a los resultados y propia de las ciencias naturales. En contraste, al paradigma cualitativo que postula una concepción global fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social.

Desde esta última perspectiva, esta investigación más allá de cuantificar estrategias empleadas, cantidad de niños en progreso o retroceso, rapidez en la que aprenden entre otras; busca desde diferentes estrategias, mirar los avances obtenidos en los estudiantes al atender a procesos de interacción social, de interrelaciones entre pares, que permitan el fortalecimiento de capacidades a medida que desarrollan actividades prácticas de escritura tradicionales y con el uso de medios tecnológicos en un periodo corto de tiempo.

Ortiz, R. (2000). En su trabajo titulado **-El aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la creación de redes de aprendizaje colaborativo- (La experiencia de Telefónica de España)**, plantea que las TIC; y en particular la multimedialidad y los recursos que ofrece la red, no son sólo un potente instrumento didáctico, pues su incorporación a las instituciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje pueden servir para rediseñarlas en lo global y superar la actual crisis, para dar cuenta de un saber más cercano a las mutaciones de la realidad.

De ahí la convicción de que la multimedialidad debe entrar en el aula tradicional porque proporciona nuevos modos de visualización y representación mental más eficaces y

operativos para construir el nuevo horizonte cultural, de tal forma que afecta los procesos de enseñanza aprendizaje en el corto, mediano y largo plazo.

Por esto, al reconocer que las dos instituciones en las que se desarrolló el proyecto, cuentan con buena infraestructura tecnológica y una de ellas es denominada por la Secretaría de Educación Departamental (de Antioquia) como Colegio Digital, y la segunda cuenta con el apoyo de Fundauniban de la región, que para efectos de formación académica dotó a ésta de equipos tecnológicos X.O, para fortalecer el desarrollo de enseñanza-aprendizaje mediados por TIC, se optó por poner en marcha esta propuesta de trabajo que busca mejorar los niveles de producción textual de forma coherente en los estudiantes de grados 4° y 5 por medio de las TIC en las aulas de clases regulares.

Para la puesta en marcha de la investigación, se invitó de manera aleatoria a participar a cuarenta y seis (46) estudiantes de 9, 10 y 11 años que cursan los grados 4° y 5 en la IEMJSZ, y además se incluyeron los catorce (14) estudiantes del C.E.R. La Yaya que cursan estos grados en la modalidad de Escuela Nueva, para un total de 60 alumnos.

6.1 Categorías de Análisis

Como categorías de análisis se tuvieron en cuenta los conceptos presentados en la imagen 01 que dan cuenta de la coherencia y la cohesión en la producción textual, abordados en el marco conceptual del presente trabajo de grado.

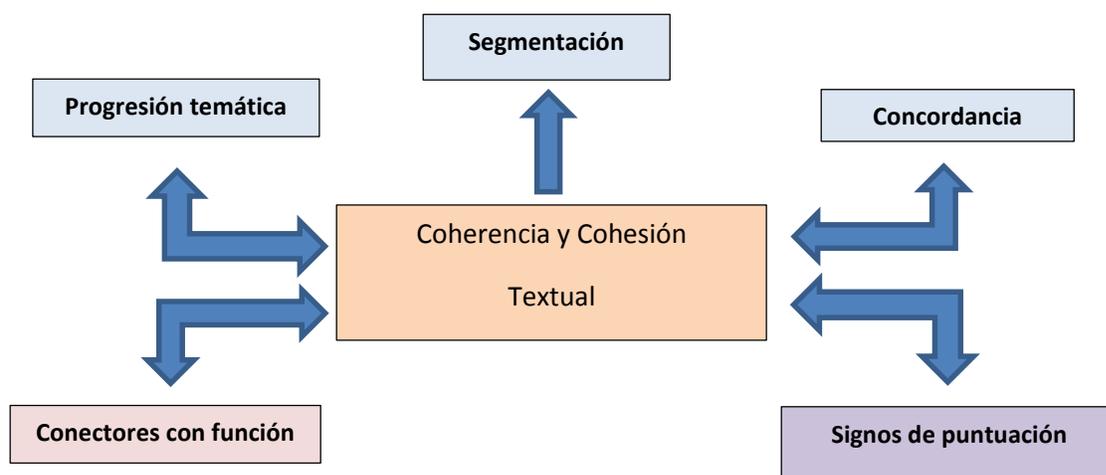


Imagen No.1. Categorías de análisis del trabajo de grado. Elaboración propia.

Segmentación: Dividir o separar morfemas que constituyen una palabra.

Concordancia: Uniformidad entre las palabras que constituyen una idea.

Signos de puntuación: Gráficos que delimitan frases y determinan la jerarquía sintáctica entre las proposiciones.

Conectores con función: Nexos gramaticales que constituyen un eje determinante en el sentido expresivo del texto.

Progresión temática: Proceso que permite la adición de argumentos frente a un tópico generador.

6.2 Técnicas e instrumentos

- Para el alcance del primer objetivo se tuvo a bien el análisis y rastreo de información relacionada con el objeto de investigación, lectura de algunos autores que hacen valiosos aportes al tema, desarrollo de actividades diagnósticas (palabra generadora y temas generadores). Estas actividades permiten disponer el pensamiento creativo del estudiante a partir de una palabra, frase o tema generador para facilitar la escritura espontánea y argumentativa del estudiante partiendo de lo que conoce en su contexto, lo que vive a diario al utilizar un lenguaje poco elaborado y flexible a su dialecto para ello se implementaron unas pruebas diagnósticas y unos grupos focales para evidenciar su experiencia en las actividades y las particularidades asociativas así como rasgos comunes.
- Con la idea de resolver el segundo objetivo, se tuvo a bien implementar tres estrategias de: producción textual desde la realidad (del estudiante), informe en prosa y paralelo textual (3, 4 y 5). Éstas, direccionaban al acercamiento del estudiante a la diversidad textual, además los investigadores realizaron un análisis de diversas plataformas virtuales con el fin de evidenciar las ventajas y desventajas que éstas pueden tener para el uso correcto y eficaz de los estudiantes en su proceso de aprendizaje de escritura coherente y cohesiva.

- Para el logro del tercer objetivo se plantearon actividades rastreadas en la web como casos de análisis (6 conectores de causa-efecto, 7 conectores con sentido, 8 uso de signos de puntuación, 9 de la sílaba a la palabra, 10 de la palabra al texto) y otras diseñadas por el equipo investigador (11 conectores con función- complemento textual, 12 ideas en el texto, 13 conectores con sentido 14 sintaxis en la historia). Las cuales servirán de apoyo en el proceso de implementación de actividades que propugnen por el logro del objetivo principal.

Finalmente el resultado es una propuesta encaminada al alcance del objetivo general de esta investigación.

Es así como se aplicaron las técnicas y herramientas enumeradas a continuación con sus respectivos instrumentos:

- **Pruebas diagnósticas.** Permite al investigador a través de ejercicios puntuales conocer aspectos puntuales enfocados al objetivo principal de la investigación de ahí que la prueba aplicada busca principalmente conocer los gustos por la escritura de los estudiantes, sus preferencias, la frecuencia con la que toman la iniciativa de producir textos, la seguridad con la que escriben, la tipología textual por la que se inclinan y cómo influye el estado de ánimo de los estudiantes en sus producciones. Muestra de ello, se les pide en esta prueba que redacten un corto texto, el docente desconoce la parte emotiva que en su momento vive el estudiante.

- **Grupos Focales.** Con los estudiantes convocados se aplicó la técnica de grupos focales con el propósito de registrar cómo los participantes construyen de forma grupal su realidad y experiencia. Para ello, a los estudiantes se les interrogó a través de ocho (8) preguntas acerca de su relación con la escritura, tal y como se evidencia en el instrumento de cuestionario utilizado (anexo No.1). El cual, fue punto de referencia para clasificarlos de acuerdo a la similitud de sus respuestas. Se definió realizar dos pruebas en paralelo con el fin de observar y evaluar el proceso es así como el grupo de sesenta (60) estudiantes fue dividido en dos subgrupos de treinta (30) (grupo A y grupo B) con el propósito de asignarles la primera prueba a cada grupo pero al grupo A (G.A) se le pidió desarrollar las pruebas en las hojas

impresas entregadas, y al grupo B (G.B) se les pidió responder la prueba en el PC o el X.O, una herramienta tecnológica distribuida por el Mintic en algunos colegios de Colombia.

- **Análisis de plataformas.** Con el fin de seleccionar la plataforma virtual para el proceso y la propuesta final se aplicó la técnica de análisis de contenido de plataformas virtuales debido a que tal como lo plantea Berrocal (2003) y otros, la riqueza semántica de los enlaces, que proporcionan información virtual deben ser analizados y estudiados con rigurosidad a fin de interpretar lo que allí se brinda.

Instrumentos

Además de los instrumentos (Pruebas diagnósticas Actividades 1 a 14) utilizadas en cada objetivo, para los análisis de todos los textos que produjeron los estudiantes desde las dos modalidades y en el logro de cada actividad, el equipo investigador generó un cuestionario para los grupos focales (Anexo No.1) y una plantilla comparativa para el análisis web y selección de plataforma de elaboración propia. (Anexo No. 2), también incluyó para el análisis de resultados una rejilla valorativa basada en el modelo de Pérez Abril Mauricio (08 de enero 1972 Cali- Colombia) (Anexo No. 4) la cual, establece tres niveles de coherencia y cohesión textual considerados adecuados para el proyecto en curso.

Es importante aclarar que la propuesta metodológica de esta investigación propone desarrollar cada objetivo por separado, para luego elaborar un informe de análisis que lleva a las conclusiones finales.

6.3 Desarrollo metodológico del primer objetivo

En el proceso de aplicación de las técnicas propuestas para la metodología del primer objetivo que proponía: Identificar los elementos que inciden en la producción de textos coherentes en los estudiantes de los grados 4° y 5°.

Se inició con el rastreo y búsqueda de referentes conceptuales que apoyarían el trabajo investigativo, es así como se logra conocer y profundizar en los aportes que hacen autores

como: Louwerse (2004), Givon, (2005), Louwerse (2004), Ariza & Fontalvo (2011) entre otros, sobre temas como la lectura, la escritura, la coherencia y la cohesión textual. Así mismo, se conocieron trabajos relacionados de docentes con relación al tema que nos convoca que sirvieron de apoyo y punto de referencia para esta indagación. Y por ello fueron incluidos en el Estado del arte.

Pero además, con la idea de realizar la identificación de los elementos que inciden en la producción de textos coherentes se realizó una prueba de tipo diagnóstico (Anexo N°4) entre los grupos de estudiantes seleccionados que permitiera conocer de cuál o cuáles elementos carecen los estudiantes en sus producciones escritas. La idea de la prueba era mirar que sucedía en la escritura tradicional en el cuaderno o mediado con el uso de las Tic.

De igual modo se aplicaron las actividades 1 y 2: La palabra generadora y el tema generador. Las dos se realizaron bajo dos modalidades, la primera bajo la escritura tradicional manuscrita y la segunda utilizando medios tecnológicos PC Y X.O para analizar el grado de motivación manifestado por los estudiantes y el uso que le dan a elementos de redacción desde las dos experiencias. Cabe anotar que los alumnos ya tienen un recorrido en el uso de estas herramientas (Ver algunas pruebas a continuación). Finalmente se propiciaron unos grupos focales sobre los resultados de la actividad.

ANEXO I

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Propósito: Identificar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes de los grados 4º y 5º de la I.E.M.I.S.Z. y El C.E.R.R. La Yaya en la producción de textos escritos coherentes y cohesivos.

Nombre del Estudiante: Anggely Arias, - Grado: 4/A

Institución Educativa: Jose de los santos Z.

Lee con atención y construye tu propio texto a partir de lo que pides en las dos actividades propuestas.

Actividad 1. (Palabras Generadoras)

Teniendo en cuenta las siguientes palabras construye una narración no mayor a una página.

Recomenda: cada uno de estas palabras pueden estar en plural o singular o la puedes conjugar en el caso de los verbos, según tu necesidad.

- *Familia. *barrio *escuela *amigos *juegos *Recrear *Compartir
- *Correr *Descansar *Bosque *estudiar *carta *escribir *Leer.

Cuando yo estaba en mi casa con mi familia salimos con mi mamá para la calle y yo fui caminando y yo le dije a mi mamá que me dejara jugar con mis amigos, y yo compartí mucho con ellos y nos pusimos a descansar y después yo me fui para mi casa y me puse a leer una tarea y mi mamá me dijo que yo escribiera una carta, yo yo la escribí y mi mamá me dijo que yo la iba a leer y yo la leí.

Imagen No. 2 Captura de ejemplo de la prueba diagnóstica. **Actividad 1 Palabra generadora, manuscrito.**

Actividad 2 (tema generador)

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Propósito: Identificar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes de los grados 4º y 5º de la I.E.M.J.S.Z. y El C.E.R. La Yaya en la producción de textos escritos coherentes y cohesivos.

Nombre del Estudiante: Francisco Alejandro Grado: 5ºA

Institución Educativa: Jose de los Santos Zubizar

Elige uno de estos cuatro temas:

1. La gastronomía vegetariana frente a la tradicional
2. La vida en el campo o la vida en la ciudad
3. Vacaciones en la playa, en el campo o la ciudad.
4. Estudiar con cuadernos o con un PC

Ahora trata de escribir en un párrafo las ventajas y desventajas u inconvenientes que se pueden presentar en cualquiera de las opciones.

cuando yo vivia en el campo casi no me gustaba
y yo estaba aburrido y me queria venir
a vivir con mi papá en el pueblo por que en la
vereda no había luz y yo me a costaba muy
templado y mi mamá me mandó un día para
el pueblo y mi papá me buscó en la
terminal y yo le queria venir y él me dijo
que sí.

Imagen No. 3. Captura de ejemplo de la prueba diagnóstica. **Actividad 2 Tema generador, manuscrito.**

Hallazgos

Es así como al aplicar el instrumento de prueba diagnóstico No. 1 encontramos que en el proceso de escritura coherente y cohesiva, intervienen elementos como: Concordancia, Segmentación, Progresión temática, Conectores con función, Signos de puntuación, Pertinencia entre otros.

Pese a que la motivación de los estudiantes al redactar en medios tecnológicos fue mayor, por cuanto sus producciones incitaron a la repetición de actividades, interacción con las otras opciones que brinda la herramienta como la inclusión de imágenes relacionadas con lo escrito, lo que además causó impresión y asombro por la efectividad y dinámico del ejercicio se percibieron problemas similares en cuanto a los procesos de redacción coherente en ambos procesos, tradicional y mediada por Tic. Como la segmentación, el uso de signos de puntuación, progresión temática entre otros.

En los sesenta (60) niños seleccionados (46 IEMJSZ y 14 CERLY) se evidenció que dieciocho (18) de ellos (12 G.A y seis (6) G.B), presentan dificultades para establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva y en ocasiones desconocían su existencia. Es decir no utilizan conectores solo hacen uso de la conjunción (Y) para enlazar ideas. Esto ocurre debido a que desde la connotación semántica de los conectores no se alcanza a percibir la funcionalidad de estos conectores desde el significado del mensaje que se pretende emitir, por ello, la repetición de la conjunción “y” hace el texto carente de nexos estructurales

Dieciséis (16) de ellos (siete (7) G.A y nueve (9) G.B) producen al menos una oración y establecen concordancia entre sujeto, verbo y artículo. La regla gramatical en la conformación de oraciones permite establecer una relación estrecha entre el artículo y el sustantivo para formar el sujeto, el complemento que parte del sintagma verbal y sus componentes que constituyen el predicado de la oración. Aun careciendo del primero, se podría concebir que la oración gramatical tiene sentido reconociéndola como unimembre.

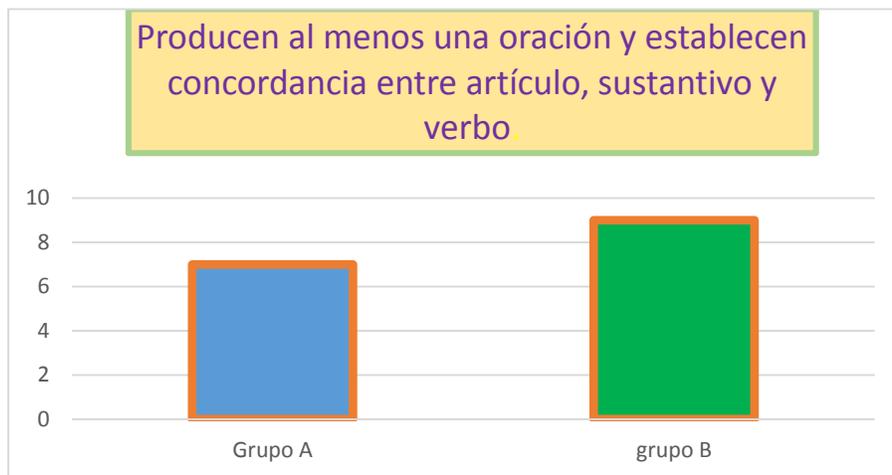


Imagen 4. Representación gráfica de resultados (concordancia).

Veinticuatro (24) niños (11 G.A y 13 G.B) mostraron dificultades en producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto que escribieron en las dos (2) actividades propuestas. Cuando esto ocurre se puede percibir que existe un vacío estructural desde la concepción gramatical del mensaje y carencia de argumentos frente al tema que se escribe, desde las dos actividades planteadas (palabra y tema generador) se pretende permitir que el estudiante escriba en prosa todo lo que se le ocurra desde lo que conoce lo cual libera las ideas que se tienen desde el pensamiento previo sin acudir a documentos o fuentes bibliográficas o científicas.

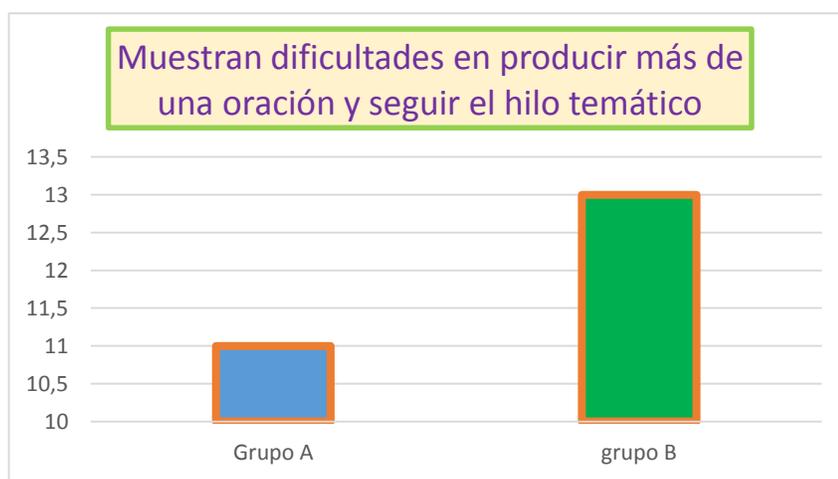


Imagen 5 Representación gráfica de resultados (progresión temática).

Dos (2) de estos niños (G.B) tienen dificultades en segmentar oraciones mediante algún recurso explícito como espacio o signo de puntuación como: la coma (,) o el punto (.). La ocurrencia de este fenómeno que se presenta en la mayoría de niños que están accediendo a la escritura convencional requiere del ejercicio escrito y comparativo con otros textos que le permitan hacer un paralelo entre lo que cree estar bien escrito y la forma correcta de hacerlo sin llegar al ejercicio de la plana como en la forma tradicional.

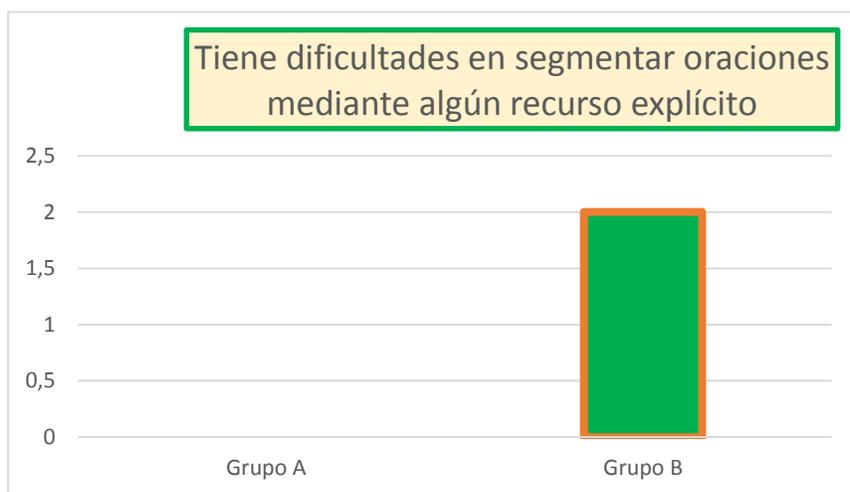


Imagen 6. Representación gráfica de resultados (segmentación).

Por otro lado, al aplicar el cuestionario (Anexo No.1) se evidenció en ellos aspectos clasificatorios como: uso de elementos cohesivos, textos que escriben de acuerdo a la edad, progresión temática, gustos por la escritura y el acompañamiento que tienen por parte de los padres. Al terminar este escrito, los niños socializaron a manera de conversatorio dirigido por un monitor quien hizo las veces de moderador. Cada niño pudo expresar su respuesta luego de cada pregunta hecha por quien dirigió el diálogo. Cada respuesta emitida por los niños permitió ir conociendo el ambiente en que cada uno interactúa, lo cual permitió además evidenciar aspectos personales frente a la escritura como las inclinaciones hacia un determinado tipo de texto. Todo esto fue referente para clasificar los grupos y a la vez subgrupos focales.

Según, Miguel Aigner (2002) todo acto comunicativo tiene siempre un contexto (cultural, social), entonces el investigador debe dar prioridad a la comprensión de esos contextos comunicativos y a sus diferentes modalidades. Esta modalidad de entrevista grupal es abierta y estructurada: por lo general toma la forma de una conversación grupal, en la cual el investigador plantea algunas temáticas - preguntas asociadas a algunos antecedentes que orientan la dirección de la misma, de acuerdo con los propósitos de la investigación.

En este sentido, se diferencia de una conversación coloquial porque el investigador plantea, de manera previa las temáticas y, si es el caso, el tópico no se da por agotado al retornar de nuevo una y otra vez ya que interesa captar en profundidad los diversos puntos de vista sobre el asunto discutido. Esta técnica al igual que las otras permitió evidenciar en ellos, aspectos evolutivos en la producción de textos narrativos coherentes y cohesivos desde las orientaciones dadas en cada actividad que se realizaron en las secciones de estudio que se estipularon.

6.4 Desarrollo metodológico del segundo objetivo

Con el fin de lograr el segundo objetivo, desarrollar actividades que promuevan la producción de textos coherentes y cohesivos en los estudiantes de los grados 4° y 5°, se tuvieron en cuenta los hallazgos del anterior objetivo, se implementaron algunas actividades como informe en prosa y paralelo textual. Estas actividades permitieron realizar un acercamiento a la diversidad textual.

Los veinticuatro (24) niños (11 G.A y 13 G.B) que mostraron dificultades en producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto que escribieron en las dos actividades propuestas, se les asignó la actividad No. 3 que se llamó: tema común generador; aquí se les permitió a los estudiantes escoger uno de los cuatro temas y pensar en un acontecimiento donde todos hayan participado o presenciado (en el colegio o en alguna salida de campo) y sobre ella escribieron de manera individual en la sala de sistemas donde se utilizó la herramienta Google doc. Al finalizar, miramos el grado de coherencia y cohesión

entre lo que escribieron y entre todos se le buscó la ilación correcta de las ideas. Esto con el fin de descubrir en ellos la habilidad en la progresión temática.

A los dieciocho (18) estudiantes (12 G.A y 6 G.B), que presentaron dificultades en la anterior actividad (Obj.1) para establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva. Es decir; no utilizan conectores, solo hacen uso de la conjunción (Y) para enlazar ideas y los dos (2) de estos niños (G.B) que mostraron dificultades en segmentar oraciones mediante algún recurso explícito como espacio o signo de puntuación como: la coma (,) o el punto (.), se les pidió que desarrollaran la actividad correspondiente a la N°4 denominada Informe en prosa desde la diversidad textual; donde los estudiantes en parejas, hicieron uso del Internet y con la debida asesoría de los investigadores, consultaron los diferentes tipos de texto (narrativo y descriptivo).

Una vez terminada la consulta, redactaron en las mismas parejas de trabajo, un párrafo donde expresaron la información captada y los elementos que caracterizan a cada tipo de texto. Esto a manera de informe en prosa, en este ejercicio, el aporte por parejas permite coevaluar el nivel de avance de los estudiantes, dado que del aprendizaje de uno se nutre el otro participante desde la corrección que entre ellos mismos se puedan hacer. Éste trabajo se realizó a través de la herramienta de Word.

Propósito: Identificar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes de los grados 4º y 5º de la I.E.M.J.S.Z y El C.E.R La Yaya en la producción de textos escritos coherentes y cohesivos.

Nombre del Estudiante: cristina quinto palacio - Grado: 5

Institución Educativa: municipal jose delos santos
zuñiga

Elige uno de estos cuatro temas:

1. La gastronomía vegetariana frente a la tradicional
2. La vida en el campo o la vida en la ciudad
3. Vacaciones en la playa, en el campo o la ciudad.
4. Estudiar con cuadernos o con un PC

Ahora trata de escribir en un párrafo las ventajas y desventajas e inconvenientes que se pueden presentar en cualquiera de las opciones.

Es mejor hacer las tareas con un computador en el cuaderno uno borra y borra con el borrador. En el computador no chatea uno

El computador nos enseña un poco de cosas

Pero mi mama e quiere comprar un computado y yo asi hago mas blas tareas en el cnputador no sabe uno si el computador le enseña

Imagen No. 7 Captura de ejemplo de la prueba diagnóstica. **Actividad 3 Tema común generador, utilizando herramientas TIC.**

Los textos narrativos y los textos descriptivos

Los textos narrativos son como los cuentos las fabulas los mitos las leyendas y las historias y los textos descriptivos son cuando uno dice como son las cosas como diciendo los detalles y cuando uno dice un cuento como caperucita y dice como era el lobo y que tenía unas uñas grandes y que las orejas estaban grades y que la abuelita estaba acostada ay esta diciendo una descripción y cuando uno cuenta por ejemplo que uno estuvo el fin de semana visitando a la abuelita y dice uno todo lo que iso donde la abuela y lo escribe ay esta haciendo un texto narrativo porque uno esta narrando y eso son los dos textos que buscamos en el computador.

Luis esteban rodriguez

Yronal perez

Grado 5ª a

COLEGIO MUNICIPAL JOSE DE LOS SANTOS ZUÑIGA

CHIGORODÓ

Imagen No. 8 Captura de ejemplo **Actividad 4, Informe en prosa desde la diversidad textual** utilizando herramientas TIC.

Esta actividad en prosa permitió que los estudiantes escribieran toda la información captada desde la consulta que hicieron grupal en la web y en otras fuentes bibliográficas a fin de expresarla de forma resumida sin volver a recurrir a las fuentes, esta información fue producto de lo que lograron retener y relacionar luego de leer. Esto fortalece el trabajo de la producción textual desde la progresión temática, pues los alumnos argumentan los textos y van hilando las ideas desde lo que van recordando. La coherencia juega un papel importante en la conformación del párrafo.

Por último, a los dieciséis (16) estudiantes restantes (siete (7) G.A y nueve (9) G.B) que demostraron que producen al menos una oración y establecen concordancia entre sujeto, verbo y artículo, se les pidió que desarrollaran la **Actividad 5**, llamada: **La Narrativa y la Descripción como tipología textual**. En esta los estudiantes a través del uso de buscadores como Google, indagaron a cerca de elementos característicos de cada texto (descriptivos y narrativos) y sobre ellos realizaron un paralelo mediante la utilización de la X.O o el PC.

TIPOS DE TEXTOS	IGUALES	DESIGUALES
NARRATIVO	Los textos narrativos, son iguales a los descriptivos por que dan una información que tienen o hacen los personajes de un cuento o una historia.	Los textos narrativos no se parecen a los <u>descriptivos</u> <u>por que</u> si uno quiere no describe al lobo de caperucita roja y entonces no <u>esta</u> describiendo pero uno si <u>esta</u> haciendo una historia
DESCRIPTIVO	Los descriptivos se parecen a los narrativos por que uno puede describir a los personajes de un cuento y ay también <u>esta</u> haciendo uno una narración.	<u>Por que</u> si uno describe no <u>esta</u> haciendo una narración entonces los textos descriptivos si uno quiere no los hace narrativos.

Autores

Kelly montejo y carlos bedoya 5 A |

Imagen No. 9. Captura de ejemplo de la **Actividad 5, La Narrativa y la Descripción como tipología textual, utilizando herramientas TIC.**

Como actividad posterior, se realizó la retroalimentación y reconstrucción textual por parte de los investigadores quienes retroalimentaron el trabajo con los estudiantes y propusieron éstas direcciones electrónicas que sirvieron de apoyo en el ejercicio de afianzamiento (https://www.youtube.com/watch?v=X0-7_zPF44w -El león y su ejército – Narrativo, <https://www.youtube.com/watch?v=Cz3p6sGmIME> - pasos para redactar un texto descriptivo).

Hallazgos

De estos ejercicios, se notó que los estudiantes, mostraron dinamismo y ánimo en su ejecución y socialización. Aunque al principio los estudiantes tuvieron dificultad en el manejo de la herramienta y sus ideas fueron cortas. A la hora de encontrar la hilación fue indispensable la orientación de los docentes investigadores. Con ejercicio orales de repetición de ideas para que los estudiantes retomaran la secuencia de la historia y haciéndoles preguntas que les encarrilara nuevamente el sentido de lo expresado en su escrito, se lograba que los alumnos nuevamente tomaran el rumbo de la historia de forma mas coherente.

A la par de estas actividades se procedió a buscar las plataformas, evaluarlas y seleccionarlas para realizar las pruebas con los participantes, para ello se procedió de la siguiente manera.

-Selección de plataformas virtuales

Los LMS, (Learning Management System) son considerados un sistema de gestión de aprendizaje en línea que permite la administración y monitoreo de las diversas actividades que se diseñan en los procesos de formación virtuales, se analizaron plataformas virtuales de pago y gratuitas.

Las plataformas de pago son aquellas en las que hay que realizar una transacción de dinero a alguna empresa, bien sea la que desarrolló el sistema o la que lo distribuye como lo son: **Blackboard**, (<http://www.uccvirtual.edu.co>) la posee la universidad Javeriana y la UCC, **ATutor** (<http://www.atutor.ca/>), **WebCT**, (<http://www.webct.com/>), **QS Media** (<http://www.qsmedia.eu/>). Estas aunque marcaron el principio de reconocimiento de importancia del software y el hardware, poseen desventajas para el propósito de este trabajo por el alto costo de uso, como también por la restricción de actualización y soporte, además son propensas a invasión de software que pueden causar daños a la información que se tenga.

En modo gratuito se encuentra: **Schoology**, una plataforma gratuita para establecer un contacto organizado con un grupo de personas que compartan intereses, y para ello contiene herramientas que pueden servir para estar en línea con un colectivo y programar actividades, compartir ideas, material educativo o administrar un curso virtual 100% o que sirva como complemento de un curso presencial que se imparte, se puede acceder a ella en: <https://www.schoology.com/home.php>

Moodle es otra opción de aula virtual por excelencia utilizada en múltiples ámbitos. Consiste en un paquete de software para la creación de cursos y sitios Web basados en Internet para dar soporte a un marco de educación social constructivista. Pese a necesitar un servidor para alojarlo, existen servicios en Internet que lo ofrecen de forma libre como: www.gnomio.com, www.keytoschool.com.

También se encuentra **Rcampus**, gratuita para estudiantes y profesores. Los miembros pueden utilizar RCampus para la gestión de sus cursos y asignaciones, gestión de trabajo colaborativo y mantenerse en contacto con otros grupos de interés académico. Esta plataforma fue construida desde cero para la estabilidad y confiabilidad al mismo tiempo escalable de educadores en el hogar a los distritos escolares y se encuentra en la dirección <https://www.rcampus.com/>

Y finalmente está **Edmodo** por su parte es una plataforma social que facilita la comunicación y la interacción virtual como complemento de la presencialidad, un ambiente de aprendizaje donde los involucrados pueden ser Directivos, Docentes, Estudiantes y hasta padres de familia. Contiene además aplicaciones que refuerzan las posibilidades de ejercitar destrezas intelectuales, además de convertirse en una opción sana para el ocio. Su dirección es: <https://www.edmodo.com/?language=es>

Edmodo en particular tiene una serie de ventajas que facilitan su uso entre alumnos y docentes, entre las que se destacan:

- Una amplia variedad de idiomas
- No requiere el mail de los alumnos, lo cual permite que se registren menores de 13 años.
- No es abierta al público ya que no permite el ingreso a invitados sin registro.
- Brinda un entorno intuitivo y amigable.
- Permite invitar a los familiares de los alumnos a acompañar el proceso de aprendizaje.
- Emula una clase a distancia para alumnos que no pueden asistir presencialmente a clase por un lapso determinado.
- No presenta opciones pagas mejoradas (cuenta Premium)
- Está en constante mejora.
- Los docentes administradores pueden bloquear la clave de los alumnos de su grupo, en caso de olvido.

Criterios de selección plataformas

Con el fin de seleccionar la plataforma donde se desarrollará la propuesta que proporciona mejores condiciones de aprendizaje y accesibilidad a los estudiantes según su contexto, sus posibilidades y beneficios, se establecieron una serie de criterios que analiza comparativamente las plataformas presentadas en el apartado anterior.

Evaluación y selección de plataformas

Para la selección de la plataforma en la que se debería desarrollar la propuesta, se tuvieron en cuenta criterios como: gratuidad, dado que la población estudiantil es de bajos recursos económicos; inclusión, con la idea de no discriminar la edad en la que se encuentre el usuario -los estudiantes oscilan entre 9, 10, 11 y 12 años- y algunas requieren de correos electrónicos y otras de códigos; la accesibilidad, permitir el ingreso a partir de códigos personales, eficiencia y fácil navegación, así como el desplazamiento a través de los nodos a cualquier lugar de manera rápida; y la posibilidad de la articulación del trabajo escuela- familia.(ver Anexo 2).

Plantilla para el análisis de plataformas virtuales

Nombre de la plataforma	Descripción	Características	Criterio	Cumple	No cumple
Blackboard, (https://www.uccvirtual.edu.co/),	Estas aunque marcaron el principio de reconocimiento de importancia del software y el hardware, poseen desventajas	Hay que pagar a alguna empresa, bien sea la que desarrolló el sistema o la que lo distribuye	Gratuidad		X
			Articulación escuela-familia.	X	
			Eficiencia y fácil navegación	X	

	para nuestro propósito desde el cobro de uso como también la restricción de actualización y soporte		Accesibilidad	X	
			Inclusión	X	
ATutor (http://www.atutor.ca/)			Gratuidad		X
			Articulación escuela-familia.	X	
			Eficiencia y fácil navegación		X
			Accesibilidad	X	
			Inclusión	X	
	WebCT, (http://www.webct.com/),		Gratuidad		X
			Articulación escuela-familia.	X	
			Eficiencia y fácil navegación	X	
			Accesibilidad	X	

			Inclusión	X	
QSMedia (http://www.qsmedia.eu/).			Gratuidad		X
			1.1.1.1.1.1.1.1	X	
			Eficiencia y fácil navegación	X	
			Accesibilidad	X	
			Inclusión	X	
RCampus			Gratuidad	X	

	Esta plataforma fue construida desde cero para la estabilidad y confiabilidad al mismo tiempo escalable de educadores en el hogar a los distritos escolares.	Los miembros pueden utilizar RCampus para la gestión de sus cursos y asignaciones, gestión de trabajo colaborativo y mantenerse en contacto con otros grupos de interés académico.	Articulación escuela-familia.	X	
			Eficiencia y fácil navegación		X
			Accesibilidad	X	
			Inclusión	X	
Moodle	Aula virtual por excelencia utilizada en múltiples ámbitos. Es un paquete de software para la creación de cursos y sitios Web basados en Internet para dar soporte a un marco de	Pese a necesitar un servidor para alojarlo, existen servicios en Internet que lo ofrecen de forma gratuita: www.gnomio.com , www.keytoschool.com .	Gratuidad	X	
			Articulación escuela-familia.	X	
			Eficiencia y fácil navegación		X
			Accesibilidad	X	
			Inclusión	X	

	educación social constructivista.				
Schoology	Una plataforma gratuita para establecer un contacto organizado con un grupo de personas que que compartan intereses,	Básicamente contiene herramientas que pueden servir para estar en línea con un colectivo y programar actividades, compartir ideas, material educativo o administrar un curso virtual 100% o que sirva como complemento de un curso presencial.	Gratuidad	X	
			Articulación escuela-familia.	X	
			Eficiencia y fácil navegación		X
			Accesibilidad	X	
			Inclusión	X	
Edmodo	Una plataforma social que facilita la comunicación y la interacción virtual como complemento de la	-Tiene una amplia variedad de idiomas -No requiere obligatoriamente el mail de los alumnos, lo cual permite que se registren menores de 13 años. -No es abierta al público ya que no permite el ingreso a invitados sin registro.	Gratuidad	X	
			Articulación escuela-familia.	X	
			Eficiencia y fácil navegación	X	

	<p>presencialidad, un ambiente de aprendizaje donde los involucrados pueden ser Directivos, Docentes, Estudiantes y hasta padres de familia. Contiene además aplicaciones que refuerzan las posibilidades de ejercitar destrezas intelectuales, además de convertirse en una opción sana para el ocio.</p>	<p>-Brinda un entorno intuitivo y amigable.</p> <p>-Permite invitar a los familiares de los alumnos a acompañar el proceso de aprendizaje.</p> <p>-Emula una clase a distancia para alumnos que no pueden asistir presencialmente a clase por un lapso determinado.</p> <p>-No presenta opciones pagas mejoradas (cuenta Premium)</p> <p>Está en constante mejora.</p> <p>-Los docentes administradores pueden bloquear la clave de los alumnos de su grupo, en caso de olvido.</p>	Accesibilidad	X	
			Inclusión	X	

Tabla N 3 **Plantilla para el análisis de plataformas virtuales**

1.5 Desarrollo metodológico del tercer objetivo

Para el desarrollo metodológico del tercer objetivo del proyecto, Implementar estrategias que propendan por el mejoramiento en la producción de textos coherentes en los estudiantes de los grados 4° y 5°, se tuvieron en cuenta los mismo equipos que se constituyeron desde el primer objetivo. Con el propósito de llevar la secuencia progresiva de los estudiantes en cuanto a la producción textual coherente desde el desarrollo de diversas actividades. Para ello, se estipularon actividades diseñadas por los docentes investigadores y otras propias de los sitios virtuales.

Los veinticuatro (24) niños (11 G.A y 13 G.B) que mostraron dificultades en producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto al igual que los 18 estudiantes (12 G.A y 6 G.B), que presentaron dificultades en la anterior actividad (Obj.1) para establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de alguna frase conectiva se les pidió desarrollar actividades en la web sobre conectores de causa-efecto. Esto para trabajar la relación entre ideas, la ilación textual y el uso adecuado de conectores dependiendo la intencionalidad del autor.

niento-verbal1.blogspot.com/2013/09/ejemplos-conectores-gramaticales-n-01.html

YouTube ▶ Movimiento de H... ▶ el nuevo baile de... ▶ RDX - Kotch ||Off... ▶ como insertar una h... Google

Ejemplo N° 05
La vio y quiso abrazarla, besarla; finalmente, no hizo lo uno lo otro.
A) sin embargo – pero – más
B) por eso – ni -- y
C) en consecuencia – y – y
D) mas – y – y
E) pero – ni – ni
Respuesta: E

Ejemplo N° 06
..... que tenían extensiones de tierras fértiles no las cultivaban; que preferían dedicarse al pastoreo.
A) Debido a – empero
B) Luego – ergo
C) Pese a – sino
D) No obstante – mas
E) Por – aunque
Respuesta: C

Ejemplo N° 07
..... tiene una importante fortuna guardada un gran número de acciones, José siempre quiere más: decimos qué es un codicioso
A) Aunque – y – por eso
B) Pese a que – mas – luego
C) No obstante – o – por lo tanto

2012/09/plan-de-redaccion-prueba-n1-ejercicios.html

Examen de Aptitud Verbal ENES 2015 click aquí PREGUNTAS DE APTITUD VERBAL - EXAMEN SENESCVT ENES SNNA 2014 En los siguientes reactiv...

Conectores Lógicos Prueba N° 1 Ejercicios Resueltos
Ejercicio N°1 A veces se comprende poco lo esforzado, lo creativo; se brinda aceptación a aquello...

Plan Redac: Prueba N° 1 Ejercicios Resueltos Ejercicio N° 1 Hegel y la Revolución francesa I. La Revolución francesa, como fenómeno político, económico, social y cultural, no sól...

Analogías Verbales UNI Ejercicios Resueltos Razonamiento Verbal Analogías Verbales Tomando como referencia el par base o la serie, elija la alternativa que presenta una relación analógica. Pregunta...

Comprensión de Lectura para niños 4° Grado Primaria Razonamiento Verbal Cuarto Grado Primaria Comprensión de Lectura para niños Recuerda que... Los ejercicios de comprensión de textos ...

Imagen No. 10. Captura de página web. Actividad 6 Conectores causa-efecto. Casos de análisis, utilizando herramientas TIC.

Como segundo momento, estos estudiantes tuvieron la actividad diseñada por los docentes investigadores.

Actividad 7: (conectores con sentido). (Explicación)

Esta actividad tuvo una intensidad de 30 minutos para resolverla, luego socializamos en el grupo cada estudiante leyó su construcción y sustentó el porqué de la ubicación de los conectores en los espacios que estipuló.

Actividad 7: (conectores con sentido)

Ubica en cada espacio el conector del recuadro que consideres que le da sentido al texto.

Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: ¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué? Fragmento adaptado de El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.

*sin embargo * por lo tanto * ahora bien * además * en cambio * de ahí que

Imagen No. 11. Captura de página. **Actividad 7 Conectores con sentido.**

Los 2 (dos) niños (G.B) que mostraron dificultades en segmentar oraciones mediante algún recurso explícito como espacio o signo de puntuación como: la coma (,) o el punto (.), se les asignaron estas actividades en la web para que la desarrollaran

<http://www.reglasdeortografia.com/coma01.php> -para trabajar la coma y

<http://www.reglasdeortografia.com/punto05.php> -para trabajar el punto

Estas actividades consisten en transcribir el texto que se presenta en el recuadro y a criterio personal con las bases recibidas ubicar los signos de puntuación donde el alumno considere, esto a manera de competencia puesto que hay un tiempo de ejecución.

The screenshot shows a web browser window with several tabs. The active tab is titled 'Se utiliza coma para separar palabras de una enumeración dentro de un mismo enunciado.' The page content includes two paragraphs explaining comma usage rules. Paragraph (a) states that for a complete enumeration, a comma is not used before the final element. Paragraph (b) states that for an incomplete enumeration, a comma is used before the final element. Below the text is a green button labeled 'Escribe la coma cuando corresponda'. At the bottom, there is a text box containing a list of ten sentences for the student to transcribe and add commas to.

Se utiliza coma para separar palabras de una enumeración dentro de un mismo enunciado.

a) Cuando la enumeración es completa, el último elemento va introducido por una conjunción (y, e, o, u, ni), delante de la cual no debe escribirse coma. Ejemplo: *es una chica aplicada, formal, estudiosa y con buen expediente.*

b) Si la enumeración es incompleta y se escogen algunos elementos representativos, no se escribe conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con etcétera, con puntos suspensivos o, en usos expresivos, simplemente con punto. Ejemplos: *estamos amueblando la casa y hemos comprado el sofá, las lámparas, las cortinas... // Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, etc. // Todo en el valle transmite paz: los pájaros, el clima, el silencio.*

Escribe la coma cuando corresponda

Tienes que copiar con atención el siguiente texto en la ventana inferior y escribir las comas omitidas. Procura guardar los espacios, escribir correctamente acentos, mayúsculas y, por supuesto, no olvides de aplicar la normativa que regula la utilización de la coma:

1. Pagó el balón la camiseta el llavero y la cazadora. 2. Tengo perros canarios tortugas y gatos. 3. Hoy hace un día gris lluvioso frío y desapacible. 4. Acudió toda la directiva: presidente secretario tesorero vocales... 5. No sé si iremos el martes el miércoles el jueves o el viernes. 6. ¿Quieres té café chocolate o manzanilla? 7. No le gustan las manzanas las peras las naranjas ni los plátanos. 8. Acudió toda la familia: abuelos primos hermanos etc. 9. En la pescadería había bacalao boquerones pijotas y mero. 10. Bien mal o regular.

1. Pagó el balón, la camiseta, el llavero y la cazadora. 2. Tengo perros, canarios, tortugas y

Caso 3.- El punto y seguido

El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al fin de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen. Ejemplos:
Salieron a dar un breve paseo. La mañana era espléndida. El muchacho miró el reloj. El ...

Escribe el punto cuando corresponda

Tienes que copiar con atención el siguiente texto (JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SILVA. "Marcelino pan y vino") en la ventana inferior transformando las comas en puntos donde sea conveniente o necesario, sustituyendo la minúscula por mayúscula tras cada punto. Procura guardar los espacios, escribir correctamente acentos, mayúsculas y, por supuesto, no olvides de aplicar la normativa que regula la utilización del punto:

Anduvo el hermano unos pocos pasos guiados por aquel soniquete cuando vio algo así como un bulto de ropa que se movía, se acercó; de allí salían los ruidillos, que no eran otros que los producidos por el llanto de un niño recién nacido que alguien había abandonado hacia unas horas, recogió el buen hermano a la criatura y se la entró con él al convento.

Anduvo el hermano unos pocos pasos guiados por aquel soniquete cuando vio algo

Imagen No. 12. Captura de página web. **Actividad 8. Ordenamiento textual- uso de los signos de puntuación (casos de análisis)**, utilizando herramientas TIC.

La Actividad 8 (Ordenamiento textual) da orientaciones sintácticas al alumno partiendo de la sílaba para luego conformar palabras y finalmente la frase. Los estudiantes tienen un texto ejemplar pero en frases y en ocasiones en palabras numeradas sin un orden sintáctico. En el recuadro en blanco, el alumno debe tratar de ordenar lógicamente un texto con las palabras o frases que le son dadas. Aquí se pretende trabajar la sintaxis.

Terminados estos ejercicios, a los dos estudiantes se les pidió desarrollar la actividad que aparece a continuación. <http://www.orientacionandujar.es/2014/02/06/actividades-dislexia-ordenar-silabas-dejamos-plantilla-editable/>

EJEMPLO DE LAS Actividades dislexia Ordenar silabas

Ortiz Ciudad Real Nájera

Actividades para alumnos con dislexia

Ordenar silabas para construir una palabra

Construye la palabra adecuada a partir de las silabas desordenadas.

silaba 1	silaba 2	silaba 3	palabra	Escribe otra palabra con alguna silaba de las anteriores
lla	ti	tor	tortilla	tormenta
ta	pan	lla		
fa	tu	es		
pi	rra	za		
ca	llo	me		
za	tren	do		
ta	que	mo		
te	car	les		
re	o	ja		

www.orientacionandujar.es

Imagen No. 13. Captura de página web. **Actividad 9 De la sílaba a la palabra**, utilizando herramientas TIC

Como **décima actividad**, los estudiantes desarrollaron el siguiente ejercicio. Donde deberían escribir cinco oraciones según la indicación del recuadro. Luego construir con ellas una corta historia.

Lo siguiente, tiene como propósito de lograr en los estudiantes la conciencia lexical. Donde reconozcan la incidencia de las categorías gramaticales dentro de una oración y el orden en que se deben utilizar para darle sentido a lo que se desea expresar.

Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento

Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento

Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento

Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento

Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento

Escribe aquí la historia. (El estudiante redactará una historia coherente a partir de las anteriores oraciones que construyó)

Imagen No. 14. Captura de página. **Actividad N° 10. De la palabra al texto.**

A los 16 estudiantes restantes (7 G.A y 9 G.B) que demostraron que producen al menos una oración y establecen concordancia entre sujeto, verbo y artículo, se les pidió trabajar en la web esta actividad <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/09/ejemplos-conectores-gramaticales-n-01.html> - para trabajar los conectores

Aquí el alumno debe ubicar un conector en el espacio de la fase el cual, debe tener sentido y darle coherencia a lo que está expresando (conectores con función)

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying the URL: nto-verbal1.blogspot.com/2013/09/ejemplos-conectores-gramaticales-n-01.html. The browser tabs include "Movimiento de H...", "el nuevo baile de...", "RDX - Kotch ||Off...", and "como insertar una h...". The main content area features three numbered examples:

Ejemplo N° 01
Las mujeres de esta clase, las costumbres de la época, no realizaban, supuestamente, trabajos domésticos contaban con una lavandera, una cocinera una compradora.
A) a causa de — por ello — o
B) no obstante — por lo tanto — y
C) en contra de — mas — ni
D) de acuerdo con — por lo que — y
E) a pesar de — empero — o
Respuesta: D

Ejemplo N° 02
Hay una mayoría sustancial recuerda gran hombre.
A) que se — de un
B) que ni — del
C) que lo — como un
D) de que — de él
E) así que — como la
Respuesta: A

Ejemplo N° 03
..... a los indicadores económicos negativos, el Ministro de Economía está convencido la producción el empleo se han incrementado.
A) Sin embargo — que — o
B) Pese — de que — y
C) No obstante — que — y
D) Aunque — de que — con

The right sidebar contains a list of resources under the heading "Entradas Populares":

- ★ Comprensión de Lectura
- ★ Término Excluido
- ★ Sinónimos
- ★ Plan de Redacción
- ★ Conectores Lógicos
- ★ Eliminación de Oraciones

Below the list are three featured posts:

- Textos Continuos y Discontinuos Comprensión Lectora**
Textos discontinuos Son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos. Su comprensión requiere del uso de estrate...
- amanecer**
Ejercicios de Comprensión Lectora para Secundaria - Guía 1
Comprensión Lectora para Secundaria. TEXTO I Amanecer se hace muy larga, seguramente hubiesen podido plasmarse el libro en una sola peli...
- Comprensión de Lectura I Ejercicios Resueltos UNMSM**
Comprensión de Lectura - Razonamiento Verbal Lectura N°01 (UNMSM 1991) ¿Qué es de verdad terrible el peso y maravillosa la levedad? ...

The browser's taskbar at the bottom shows icons for Google Chrome, Mozilla Firefox, Microsoft Word, and Windows Explorer.

Imagen No. 15. Captura de página web. **Actividad N°11 Casos de análisis Complemento textual**, utilizando herramientas TIC.

Luego se les asignó la siguiente actividad 12 que consistió en darles el comienzo de un texto para que ellos pusieran a volar su imaginación y en cualquier parte de la hoja incluirle frases o palabras para que su historia concuerde con lo que encontrara en el trayecto.

Margarita, _____

_____ pero como
no _____

_____ hasta
que _____
_____ con, _____

_____.

Imagen No. 16. Captura de página web. **Actividad N°12 Redacta el texto**

Institución Educativa José de los Santos Zúñiga y C.E.R La Yaya

Nombre del estudiante: Jelson Torres F. Grado: 5º

Trata de construir una historia coherente, teniendo en cuenta las palabras que encuentres en los espacios. ¡Importante!. No olvides ninguna de ellas. Si lo logras, tendrás el texto más coherente que hayas podido construir.

Margarita, vive en la casa de sus padres
y en las mañanas va a la escuela
pero como no hace los
tareas que pone el profesor sino
que juega en el salón
un día el profesor llamo a su mamá
que ella ya había sus tareas
con los demás niños y amigos.

Imagen No. 17. Captura de Actividad 12, Redacta el texto.. Manuscrito.(elaborado)

La actividad N° 13, (Conectores con sentido) consiste en ofrecer al estudiante una bandeja de diferentes conectores y un texto con espacios donde debe ubicar el conector que considere brinda mejor sentido al texto luego de su utilización.

Institución Educativa José de los Santos Zúñiga y C.E.R La Yaya

Nombre del estudiante: _____ **Grado:** _____

Actividad 13: (Conectores con sentido) Ubica en cada espacio el conector del recuadro que consideres que le da sentido al texto.

Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: ¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué? Fragmento adaptado de El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.

*sin embargo * por lo tanto * ahora bien *además * en cambio *
de ahí que

Imagen No. 18. Captura de página web. **Actividad N° 13 Conectores con sentido.**

Anexos.

Institución Educativa José de los Santos Zúñiga y C.E.R La Yaya

Nombre del estudiante: Kelly Jhosana Zapata Grado: 5

Actividad 2: (conectores con sentido) Ubica en cada espacio el conector del recuadro que consideres que le da sentido al texto.

Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: ¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, por lo tanto, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. de ahí que, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, además cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, ahora bien, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué? Fragmento adaptado de El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.

*sin embargo * por lo tanto * ahora bien *además * en cambio * de ahí que

Imagen No. 19. Captura de Actividad 13, Conectores con sentido. Manuscrito.

Anexos.

Institución Educativa José de los Santos Zúñiga y C.E.R La Yaya

Nombre del estudiante: Carlos Gonzalez T Grado: 5°

Actividad 2: (conectores con sentido) Ubica en cada espacio el conector del recuadro que consideres que le da sentido al texto.

Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: ¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, sin embargo arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. por lo tanto el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, además cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, en cambio sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué? Fragmento adaptado de El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.

*sin embargo * por lo tanto * ahora bien *además * en cambio * de ahí que

Imagen No. 20. Captura de Actividad 13, Conectores con sentido. Manuscrito.

Institución Educativa José de los Santos Zúñiga y C.E.R La Yaya

Actividad 14 (sintaxis en la historia)

Nombre del estudiante: _____ **Grado:** _____

Completa los recuadros según la indicación y luego construye una corta historia con las oraciones que conformes.

Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento
Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento
Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento
Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento
Artículo	Sustantivo	Verbo	Complemento

Escribe aquí la historia. (Teniendo como base las oraciones construidas en la actividad anterior, construye un texto en el siguiente espacio). Aquí, el estudiante debe hacer uso de los nexos gramaticales que considere necesario, a fin de hacer un texto coherente y con sentido. Este texto es socializado ante el resto del grupo para su valoración bajo aspectos como concordancia, intención del autor.

Imagen No. 21. Captura de página web. **Actividad N°14 Sintaxis en la historia.**

Institución Educativa José de los Santos Zúñiga y C.E.R La Yaya

Nombre del estudiante: Sandra Tiverquia Grado: 5°

Completa los recuadros según la indicación y luego construye una corta historia con las oraciones que conformes.

Artículo	sustantivo	verbo	complemento
los	niños	juegan	en la cancha
Artículo	sustantivo	verbo	complemento
los	balones	son para jugar	
Artículo	sustantivo	verbo	complemento
mi	mamá	cocina	en la casa
Artículo	sustantivo	verbo	complemento
Artículo	sustantivo	verbo	complemento

Escribe aquí la historia.

En la cancha los niños juegan en la cancha
y los balones son para jugar en el
deportivo y cuando llego a la casa
mi mamá cocina en la mañana

Imagen No. 22. Captura de Actividad N° 14 Sintaxis en la historia. Manuscrito.

Hallazgos Objetivo 3

Con el desarrollo de estas actividades se pretendía llevar de manera secuencial al estudiante a comprender desde lo simple a lo complejo en la construcción de textos, iniciando con ejercicios de sílaba, luego la palabra, seguida de frases que le van dando origen a la construcción de párrafos. Se logró evidenciar en ellos, la comprensión en el ejercicio de cada actividad; lo que permitió el desarrollo de las actividades utilizando en ocasiones nexos gramaticales, signos de puntuación y otros elementos que influyen en la cohesión textual, tales como: las referencias anafóricas y catafóricas, los sinónimos, la elipsis y los hiperónimos. Ofreciendo con estos elementos riqueza lexical al texto producido cuando se le requirió la construcción de ellos.

6.6 Análisis

Para realizar el proceso de análisis el equipo investigador, basado en la rejilla de evaluación de la producción escrita – Grados 3° y 5° de Mauricio Pérez Abril (año), diseñó un instrumento propio que permitiera evidenciar y analizar la producción escrita de los estudiantes, así como la frecuencia con la que utilizan mecanismos a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global de los textos que ellos mismos producen. Además, este instrumento permite hacer el análisis por cada categoría planteada en la investigación. (Anexo 3).

Ahora bien, con la implementación de los grupos focales en el proceso de investigación se evidenció que el ambiente en los grupos formados brindó seguridad a los participantes, los cuales no se sintieron presionados a responder cada pregunta y participar en la socialización.

Esto hizo mas dinámico el trabajo y permitió la espontaneidad de los chicos en sus intervenciones. Así mismo, permitió explorar otros temas de índole social que repercuten de alguna manera en el desarrollo cognitivo de los alumnos por ejemplo, bajo qué condiciones prefieren sentarse a escribir, cómo influye el trabajo colectivo en la buena producción textual. De igual manera, esta técnica promovió un proceso de comunicación colaborativo entre los mismos miembros del grupo y entre ellos y los investigadores.

Sin embargo se notó que algunos alumnos que manifestaron mayor facilidad para hablar dominaron más el proceso de socialización mediante la participación oral pero no fue impedimento alguno para lograr evidenciar los aspectos de redacción que quisimos conocer de parte de ellos. Por otra parte, se notó que las opiniones de algunos niños a la hora de expresarse oralmente tienden a emitir las mismas respuestas aun cuando las preguntas eran muy subjetivas, por ejemplo a la hora de explicar sobre qué temas les gusta escribir o que tipos de textos son los que más les llama la atención, habían inclinaciones similares y repetitivas.

Cuadro Resumen de fortalezas y debilidades percibidas en los estudiantes.

Grupo A (G.A)			Grupo B (G.B)		
Número de estudiantes	Fortalezas	Debilidades	Número de estudiantes	Fortalezas	Debilidades
12	Demuestran habilidades y motivación por la comunicación a través de las redes sociales como Facebook, y habilidades en la navegación virtual.	Presentan dificultades para establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva y en ocasiones desconocen su existencia.	6	Demuestran interés por el trabajo con herramientas tecnológicas. Demostraron interés por la escritura de textos narrativos utilizando las x.o	Presentan dificultades para entrelazar y articular sus ideas en los textos escritos. Ocasionando confusión en el mensaje que quieren transmitir..

7	<p>Producen al menos una oración y establecen concordancia entre sujeto, verbo y artículo, y además demostraron habilidades en el uso de herramientas tecnológicas como las X.O y el PC.</p>	<p>Pocas veces se les notó motivación por el trabajo en equipos cuando se les asignaban actividades utilizando elementos tecnológicos (X.O Y PC.)</p>	9	<p>Expresaron sus ideas y pensamientos a través de mensajes escritos utilizando nexos verbales.</p>	<p>Manifestaron poca articulación de ideas de manera grupal, dificultando la correcta producción textual.</p>
11	<p>Motivación por la producción textual utilizando equipos tecnológicos (X.O y PC)</p>	<p>Dificultades en producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.</p>	13	<p>Manifestaron interés por producir textos escritos mediante la utilización de la X.O y el PC</p>	<p>Pocas veces se notó el hilo conductor entre las ideas que plasmaron..</p>
0			2	<p>Habilidades en la navegación virtual.</p>	<p>Tienen dificultades en segmentar oraciones mediante algún recurso explícito como espacio</p>

					o signo de puntuación como: la coma (,) o el punto (.).
--	--	--	--	--	---

Tabla N 1 Cuadro Resumen de fortalezas y debilidades percibidas en los estudiantes.

Con la aplicación de las pruebas diagnósticas fué evidente que entre las dos aplicaciones (manuscrita y utilizando PC y X.O) los alumnos manifestaron comodidad en la ejecución de las actividades sin embargo los resultados fueron totalmente diferentes independientemente del instrumento utilizado sólo que dentro de la evaluación visual del equipo investigador, existieron conductas de los estudiantes que demostraron cierto grado de interés por quere utilizar una herramienta Tic, situaciones como la de levantarse del puesto e ir a ver como iban los alumnos que trabajaban con el PC o la X,O, observaciones del trabajo de los compañeros, preguntas de que ¿por qué no se les asignaba una herramienta de estas?, fueron estas acciones que permitieron percibir el grado de interés de los niños por el uso otras formas de producir textos desligándose un poco de la escritura tradicional manuscrita.

Mediante el conversatorio con los niños se les preguntó la frecuencia con la que accedían a un equipo de computo y en su gran mayoría expresaron que sólo cuando tienen las clases de sistemas y que en ocasiones son cortas, Lo cual conlleva a pensar que los estudiantes necesitan acercamientos con las tecnologías de la información y de la comunicación mas a menudo con la idea de familiarizarse con ellas desde las diferentes áreas y con la ejecución de diversas tareas que se asignan, sin necesidad de ir a las salas de sistemas sino también llevando los equipos o terminales a lugares de sano esparcimiento donde el alumno se sienta cómodo sin la rigurosidad que exige um trabajo en las salas de enlace que limitan la espontaneidad de los niños a la hora de poner en función su mente creadora de

mundos imaginarios desde lo que puede concatenar entre lo que imagina y lo que será capaz de crear y a la vez plasmar.

En cuanto a las aplicaciones de las pruebas en las actividades de producción textual se evidenciaron situaciones expresadas en cada análisis de las mismas. No obstante la repercusión de las dificultades que manifestaron en los escritos los estudiantes como la no utilización de elementos para segmentar ideas, palabras y frases en sus escritos, impacta principalmente en la reciprocidad del mensaje que se pretende emitir y a la vez recibir, así mismo, el no uso de signos de puntuación, sinónimos y elementos conectivos produce confusión en la interpretación temática de un mensaje. Por lo tanto, con cada actividad desarrollada en los objetivos 1, 2 y 3 tenían funciones y propósitos que aunque diferentes, todos apuntaron hacia el mismo logro en los alumnos seleccionados, evaluar los niveles de producción textual a través de la implementación de las TIC. Por lo que en un comienzo se plantearon actividades desde las dos modalidades y la mayor inclinación surgió hacia el uso de herramientas tecnológicas, donde hubo mayor concentración por parte de los alumnos y las producciones fueron más elaboradas desde las composiciones sintácticas de oraciones y frases en los textos, las progresiones temáticas surgieron a partir de que se les pedía argumentos cada vez que terminaban una idea y al hecho de hacer uso de diversas ayudas con las que cuenta la herramienta, los motivó a ampliar sus ideas y apoyarse en otras formas de argumentar sus pensamientos como imágenes relacionadas con lo que querían expresar. Así mismo se potencializó el trabajo grupal y nutrido desde ayudas de Google doc.

Con relación a la exploración de las plataformas gratuitas expuestas al análisis desde la navegación y desplazamiento de los niños en cada una de ellas, todos los estudiantes, tuvieron acceso a las diversas plataformas gratuitas analizadas, al final manifestaron destrezas y mayor gusto por el uso de Edmodo por su fácil navegación y a criterio de los investigadores como ejercicio de formación colectiva y relación familia- escuela, se optó por el desarrollo de la propuesta enmarcada en el trabajo colaborativo entre los responsables de la formación del estudiante.

A partir de esto, se puede concluir que los estudiantes de la muestra manifiestan una motivación intrínseca cuando se les pide desarrollar trabajos utilizando medios tecnológicos. Sin embargo, demuestran debilidades en la producción textual utilizando elementos cohesivos, dado que carecen de conceptualización frente a sinónimos, elipsis, antónimos, referencias etc., al igual que a la utilización correcta de estos en los textos que escriben.

7. PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Los resultados obtenidos a partir de la investigación realizada nos permitieron plantear una propuesta pedagógica que favorezca la adquisición de los conceptos necesarios para mejorar la coherencia y la cohesión en los textos de los estudiantes, y que además permita la interacción de docentes, padres de familia y estudiantes en los procesos que se desarrollan al interior del aula propiciando mejores ambientes de enseñanza-aprendizaje.

De ahí que se realizó un rastreo y análisis de diferentes plataformas y por sus características fue seleccionada Edmodo debido que es una plataforma tecnológica, social, educativa y gratuita que permite la comunicación entre los alumnos, profesores y padres de familia en un entorno cerrado y privado, creado para un uso específico en educación.

Proporciona al docente un espacio en el que se pueden compartir mensajes, archivos, enlaces, calendario de aula, así como proponer tareas y gestionarlos. Fue fundada en Chicago. Edmodo fue creado para llevar la educación al ambiente del siglo XXI en el año 2008 por Jeff O'hara, Nic Borg y Crystal Hutter. En el año 2015 Noodle, nombró a Edmodo como una de las 32 mejores plataformas educativas en línea. Esta herramienta ayuda a transformar la educación, mediante unos principios basados en que la educación abre las mentes y la tecnología la conecta.

La plataforma permite: comunicación sincrónica y asincrónica flexibilidad de horarios, aprendizaje colaborativo, construcción del conocimiento constante, dinámica y compartida.

A continuación se presenta una muestra de la herramienta utilizada para el desarrollo de las actividades del proyecto de investigación.

APRENDIENDO A ESCRIBIR TEXTOS COHERENTES Y COHESIVOS.

¿Qué contiene?

7.1 Barra de menú.

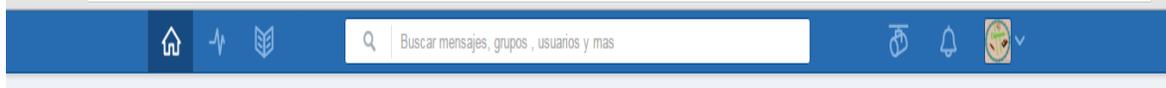


Imagen N^a 23 Barra de menú

En esta se encuentra siete comandos importantes para el trabajo en la plataforma edmodo (inicio, progreso del estudiante, biblioteca, herramienta de búsqueda, recurso, notificaciones y configuraciones de la cuenta).

7.2 Identificación de la cuenta.



Imagen Nª 24 Identificación de la cuenta.

Permite editar el perfil del docente y establecer un nombre único y la imagen que identifica al usuario.

7.3 Identificación del grupo



Imagen Nª 25 Identificación del grupo

Ofrece la posibilidad de crear el grupo de estudiantes que participarán en el desarrollo de las actividades académicas. El grupo permite la organización de la clase, la distribución de las notas, tareas y pruebas. También, proporciona una forma para que los estudiantes se comuniquen y logren colaborar. Así mismo, permite establecer el código del mismo que será necesario para que los alumnos accedan al mismo.

7.4 Zona de asignación de actividades académicas (Contenidos)



Imagen N^a 26 Zona de asignación de actividades académicas. (Contenidos)

Las actividades académicas aparecen en el muro de los miembros del grupo, y se añaden de forma automática a los calendarios de los estudiantes. Es una de las funcionalidades más interesante de ésta aplicación. Permite al profesor lanzar a sus estudiantes una tarea, con las especificaciones de la misma y diverso contenido multimedia de apoyo (una documento de texto, una hoja de cálculo, un vídeo, una web que visitar, etc.) existente en la biblioteca o incorporado en el momento de la asignación de la tarea

7. 4.1 (Pruebas o exámenes)

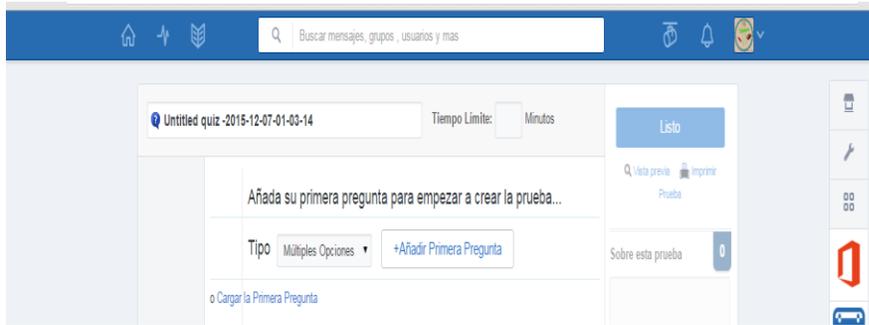


Imagen N^a 27 Pruebas o exámenes.

Las pruebas permiten al profesor asignar a sus estudiantes los cuestionarios que el propio docente debe crear con anterioridad. Pueden servir como una herramienta de evaluación del trabajo de los estudiantes.

7.4.2 Calendario

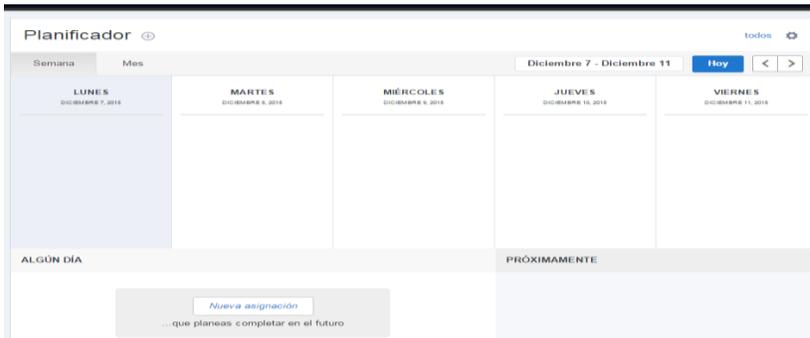


Imagen N^a 28 calendario de fecha de entrega de actividades

Sirve para establecer las fechas en que los estudiantes deberán desarrollar las actividades académicas programadas por el docente y así evitar el vencimiento de las mismas.

Los padres pueden acceder al calendario del grupo de su hijo en el cual verán todos los eventos referentes a Cuestionarios y Tareas asignados al estudiante, así como los eventos añadidos por el profesor para el grupo o para el estudiante directamente.

Aplicaciones.

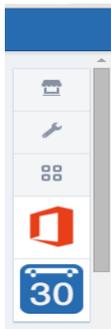


Imagen Nª 29. Aplicaciones

Sirven para la configuración general de la cuenta, ofrecen una gran cantidad de editores de aplicaciones con el fin de enriquecer la funcionabilidad educativa de Edmodo.

El uso de aplicaciones en un grupo es responsabilidad del profesor, que es el rol que tiene la posibilidad de añadirlas a sus grupos. Los alumnos solamente tendrán disponibles las aplicaciones instaladas por sus profesore.

APRENDIENDO A ESCRIBIR TEXTOS COHERENTES Y COHESIVOS.

INSTRUCCIONES DE REGISTRO

1. Escribir en tu navegador preferido (www.edmodo.com)

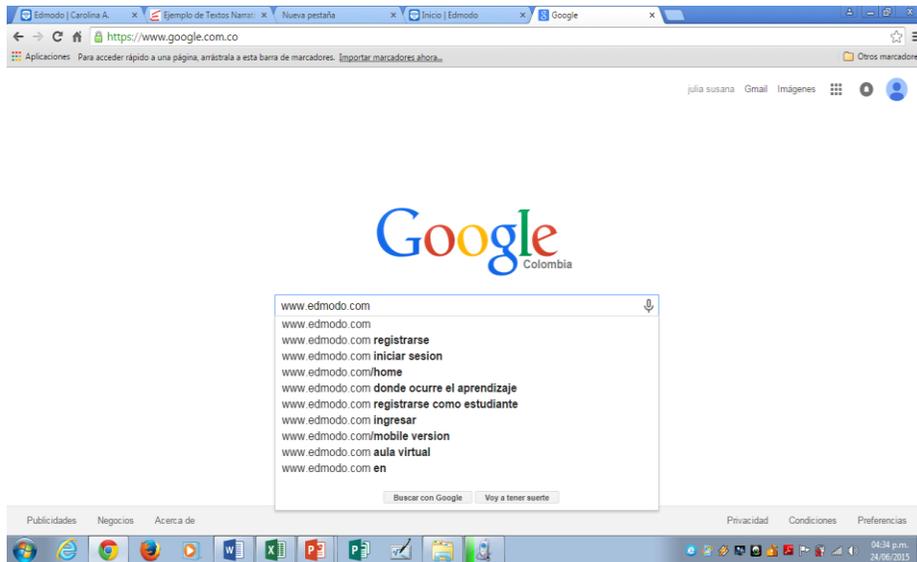


Imagen No. 30 Captura desde el buscador para acceder a la plataforma EDMODO.

2. Luego das clic en el segundo botón para registro de ESTUDIANTE (si eres Estudiante) o en el tercer botón si eres padre de familia.

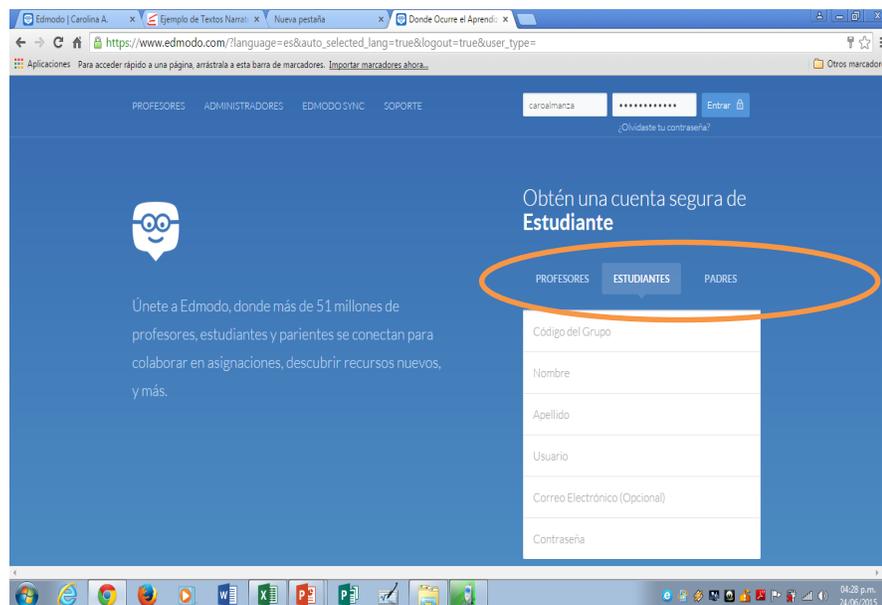


Imagen No. 31 Captura de inicio de la plataforma EDMODO. Para registro de participantes.

2. Luego se despliega una ventana y debes diligenciar cada espacio

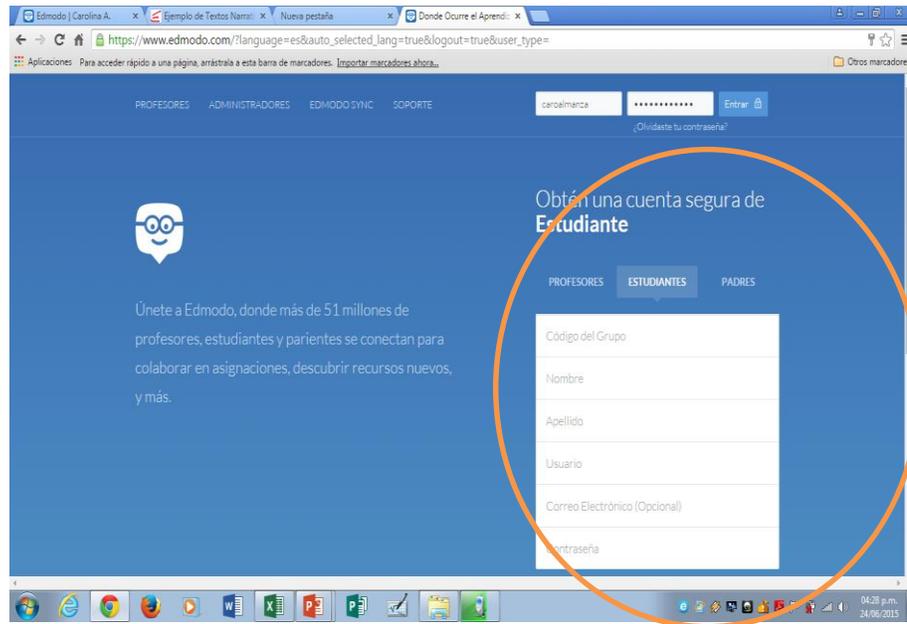


Imagen No. 32 Captura de inicio de la plataforma EDMODO. Para registro de participantes.

3. El sistema te arrojará tu usuario y contraseña.

4. ¡Listo! Ya estás registrado.

INSTRUCCIONES DE ACCESO

1 Escribir en tu navegador preferido (www.edmodo.com)

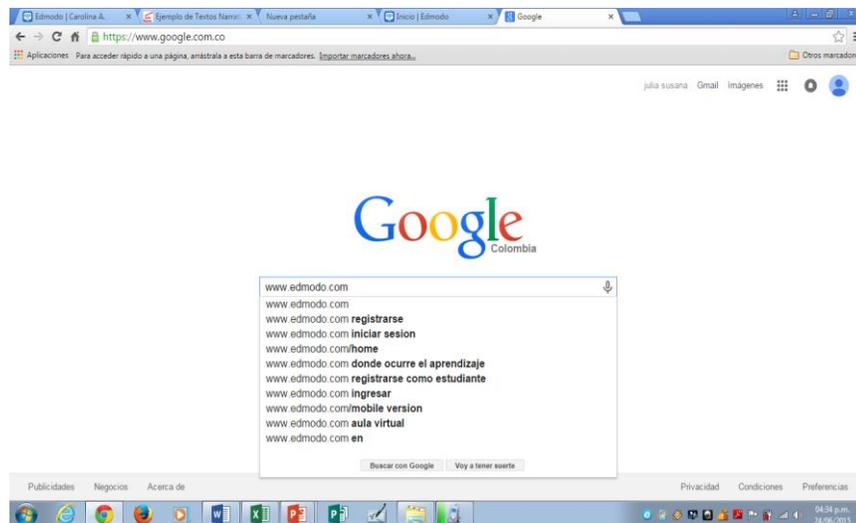


Imagen No. 33. Captura desde el buscador para acceder a la plataforma EDMODO.

- Ingresar por la casilla usuario y contraseña (debes escribir el usuario y contraseña que se te generó desde el paso 3 de las instrucciones de registro. Estas quedan en la parte superior derecha de la pantalla.

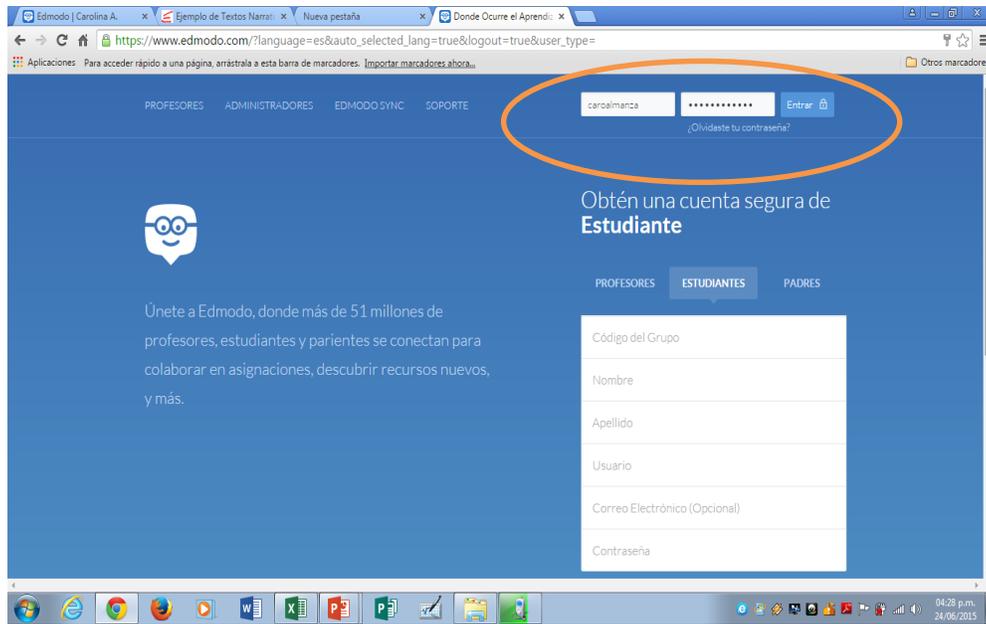


Imagen No. 34. Captura de inicio de la plataforma EDMODO. Para ingreso de participantes

- Luego dar clic en el botón ENTRAR que se encuentra al lado ¡Listo! Ya estás en tu perfil.

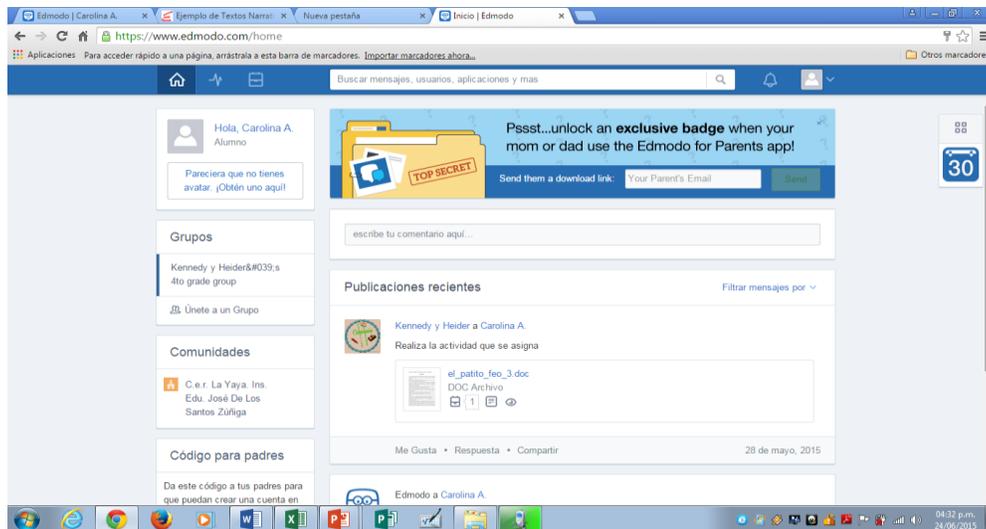


Imagen No. 35 Captura de inicio de la plataforma EDMODO. (Área de inicio)

En la aplicación de nuestra propuesta “Aprendiendo a escribir textos coherentes y cohesivos”, desarrollada en la plataforma gratuita EDMODO, se subdividió el grupo en dos para facilitar el trabajo. Cada estudiante tuvo acceso a esta plataforma con el código grupal, (cfnwfp), usuario personal y contraseña que se les asignó previo a la práctica.

Inicialmente se hizo una actividad de exploración de la plataforma, luego se realizó una presentación de los contenidos esenciales que posee el sitio.

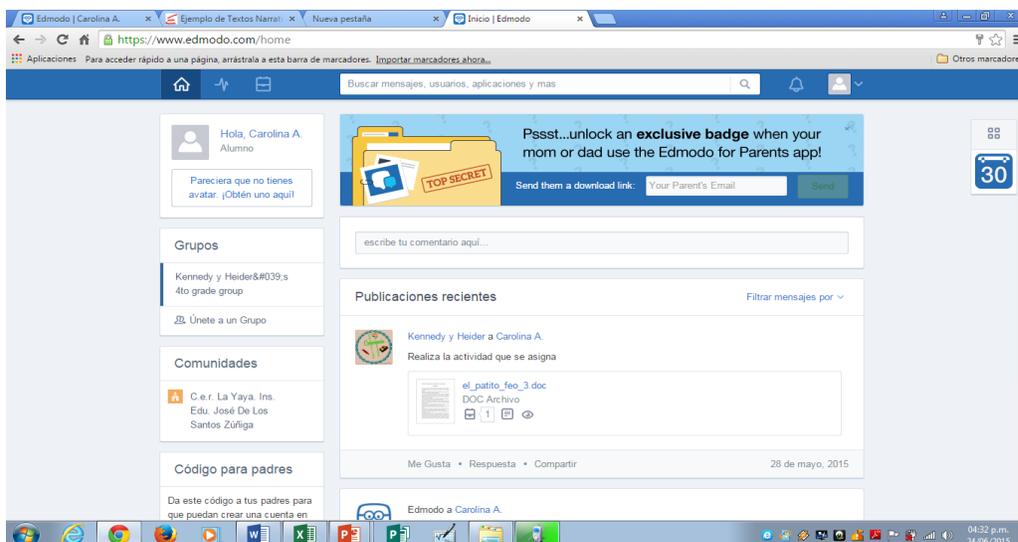


Imagen No. 36. Captura de la plataforma EDMODO. Área de actividades (Área de trabajo).

Los estudiantes, reconocieron mediante una presentación en video, recomendaciones para una buena escritura.

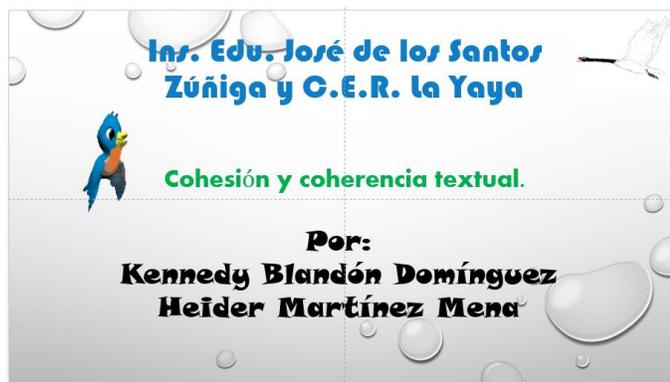


Imagen No. 37. Captura de presentación de la plataforma integrantes (Área de trabajo).

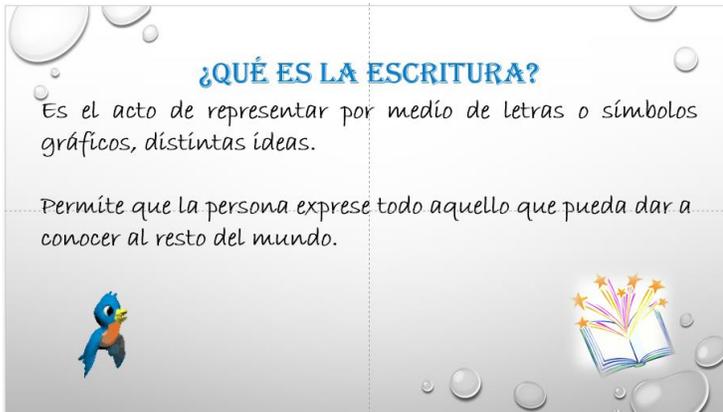


Imagen No. 38. Captura de presentación temática –conceptualización; escritura (Área de trabajo).

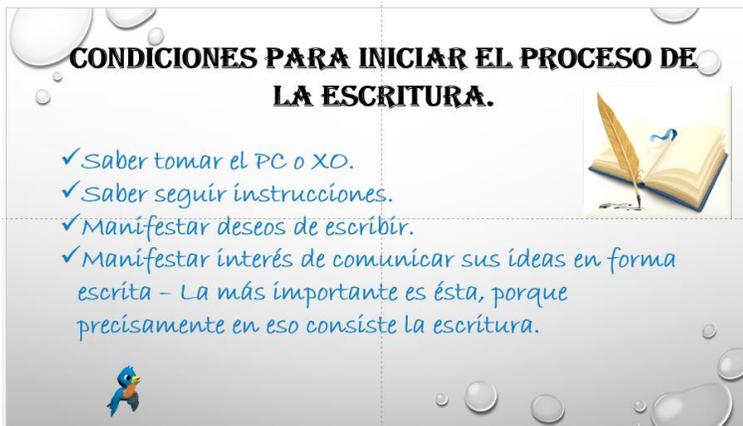


Imagen No. 39. Captura de presentación temática- condiciones proceso escritural (Área de trabajo).

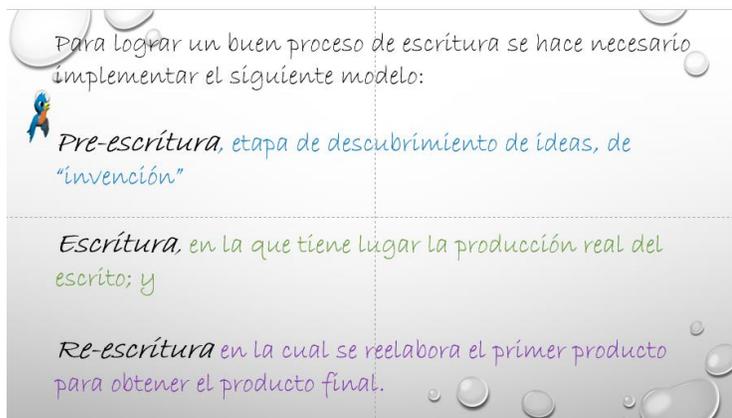


Imagen No. 40. Captura de presentación temática modelo escritural (Área de trabajo).

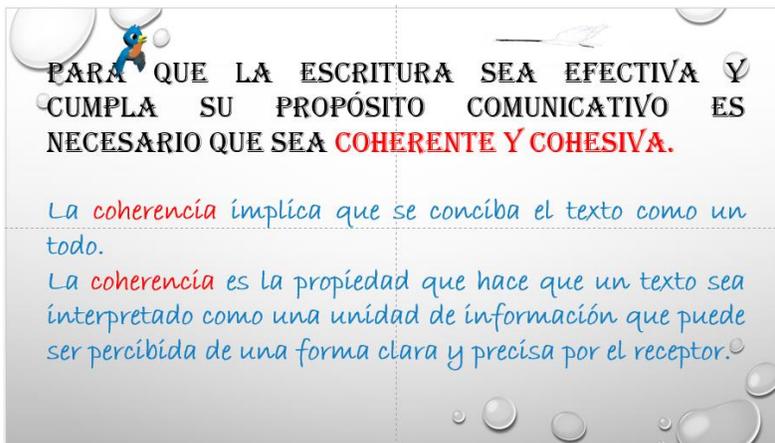


Imagen No. 41. Captura de presentación temática - conceptualización coherencia y cohesión (Área de trabajo).

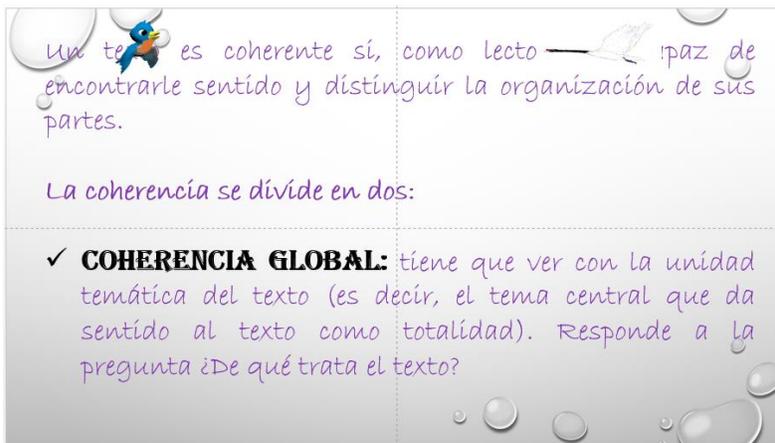


Imagen No. 42. Captura de presentación temática –coherencia global (Área de trabajo).

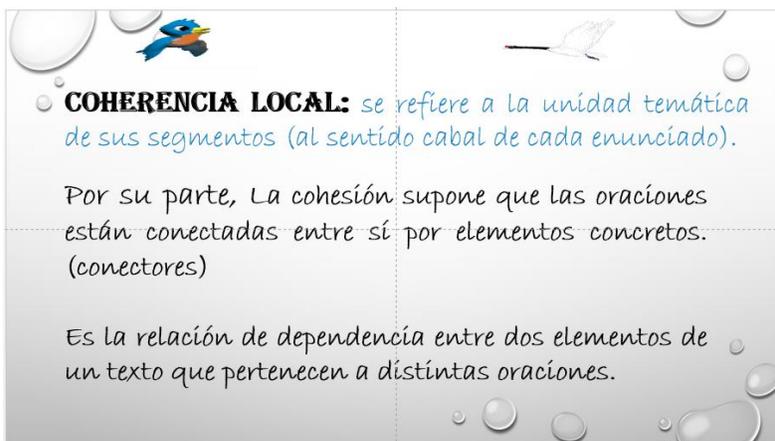


Imagen No. 43. Captura de presentación temática- coherencia local (Área de trabajo).

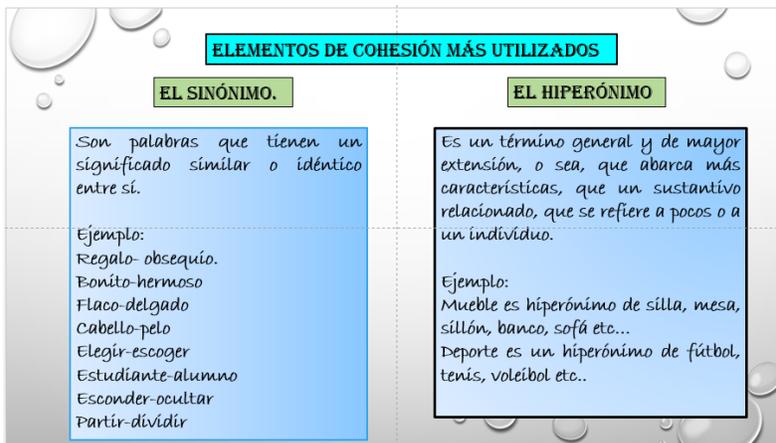


Imagen No. 44. Captura de presentación temática –elementos cohesivos 1 (Área de trabajo).

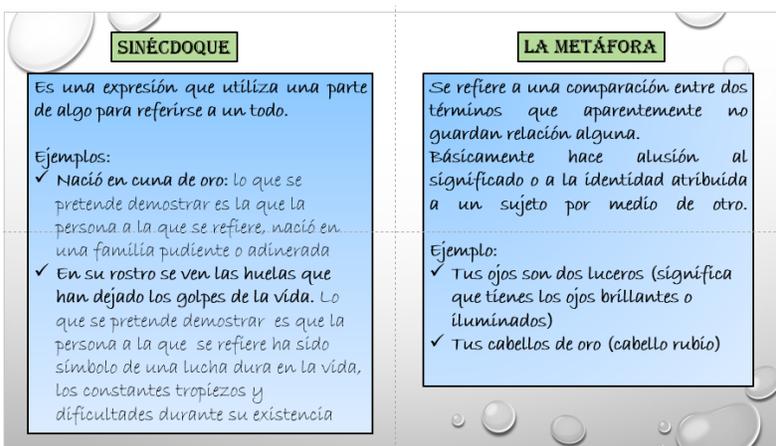


Imagen No. 45. Captura de presentación temática- elementos cohesivos 2 (Área de trabajo).

De igual forma se les explicó a los estudiantes la manera como sus padres pueden tener también acceso a la plataforma y hacer seguimiento a los procesos de sus hijos.

La primera actividad que se desarrolló con los estudiantes fue la edición del perfil, donde cada uno pudo asignar foto y una descripción breve sobre él. Luego recibieron el primer mensaje personal donde los docentes les asignaban un primer ejercicio a desarrollar.

- Ingreso de contraseña para acceder a la edición del perfil

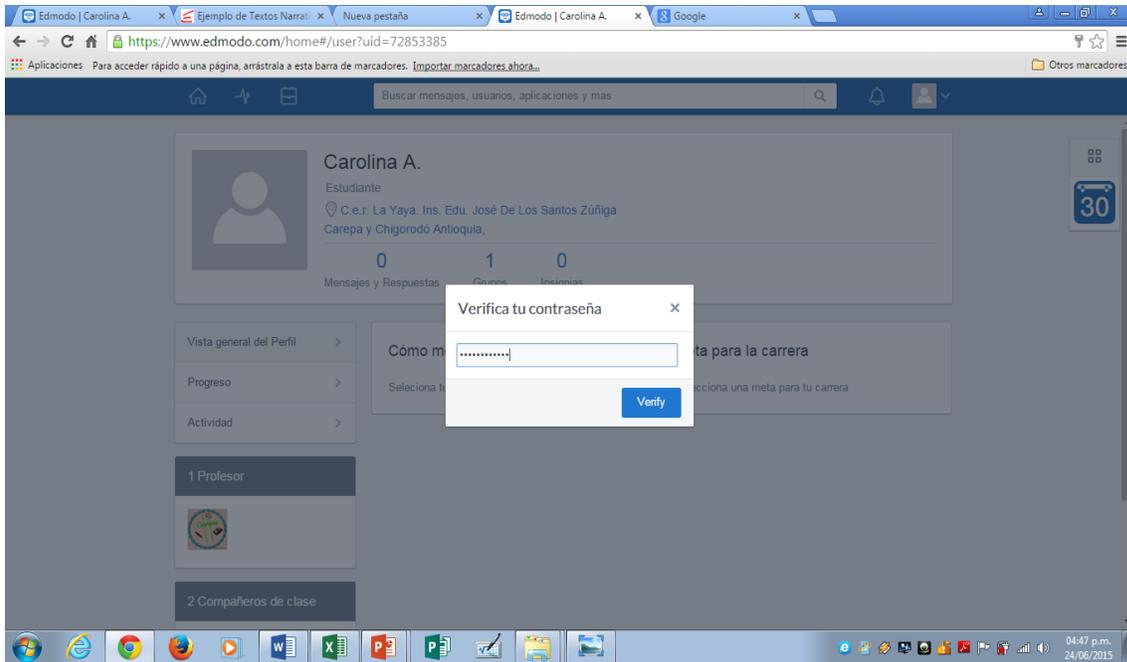


Imagen N° 46. Captura de ingreso de contraseña para acceder a la edición del perfil.

-Dar clic en el botón azul resaltado para buscar la carpeta donde está la imagen a subir.

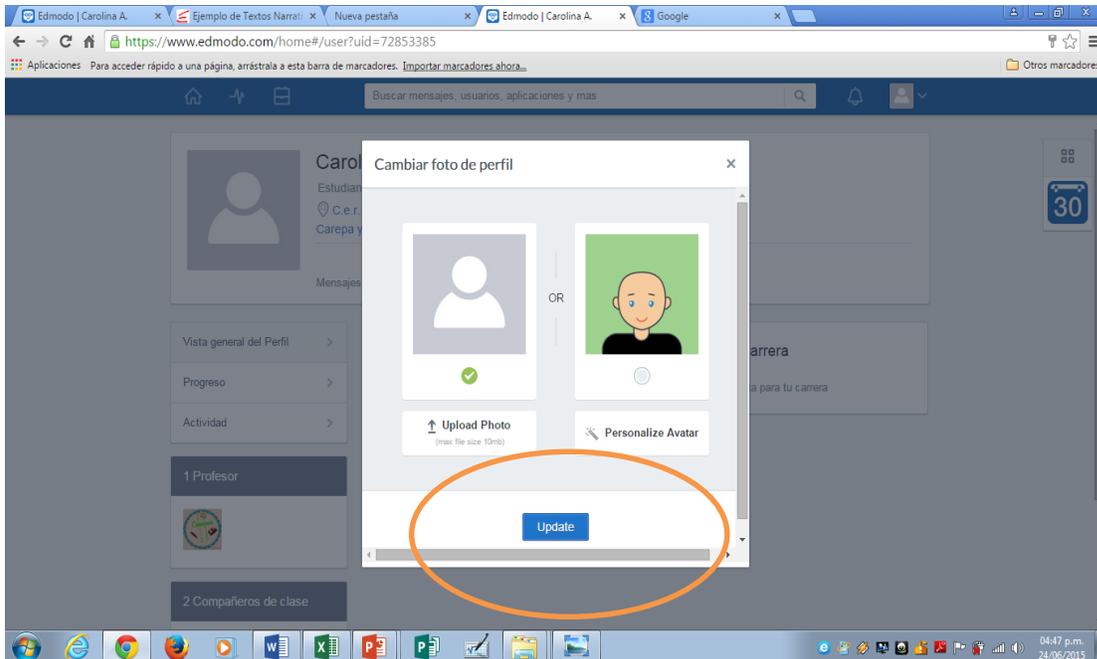


Imagen N° 47 Captura de selección de carpeta que contiene la imagen o foto.

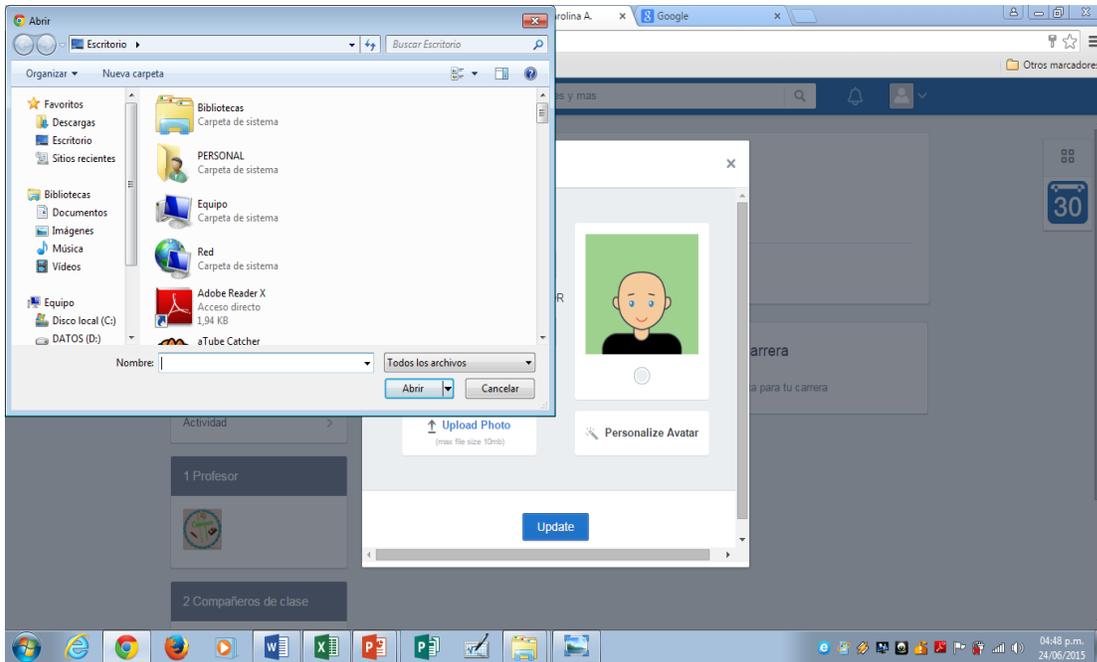


Imagen N° 48 Captura de selección de imagen.

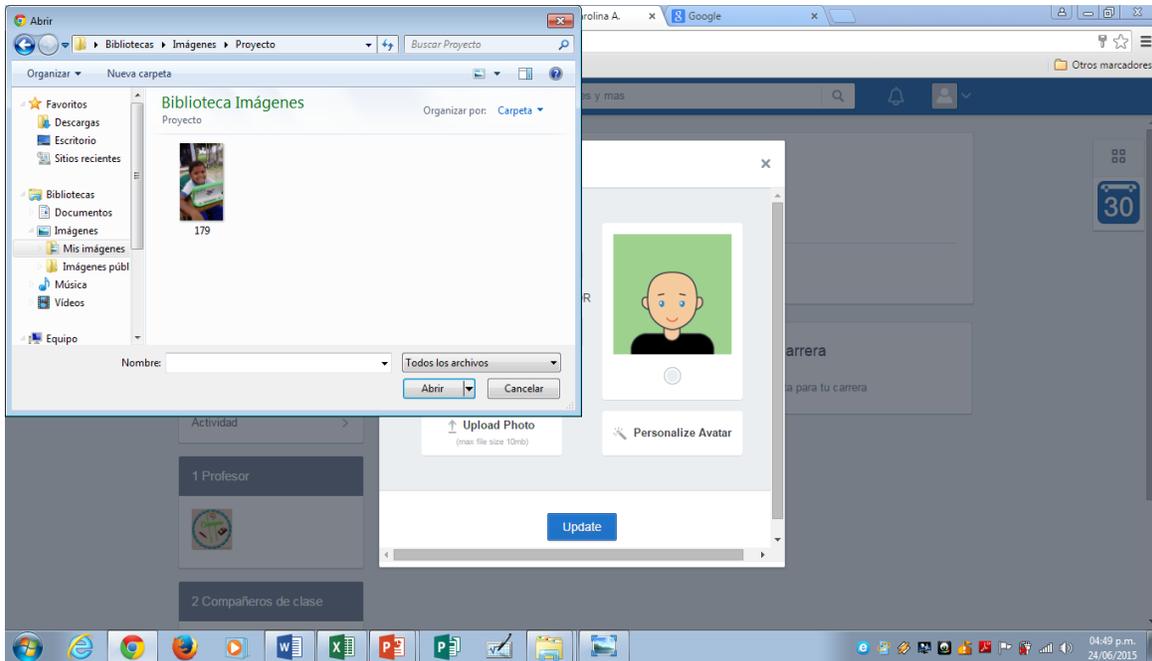


Imagen N° 49 Captura de Imagen cargando.

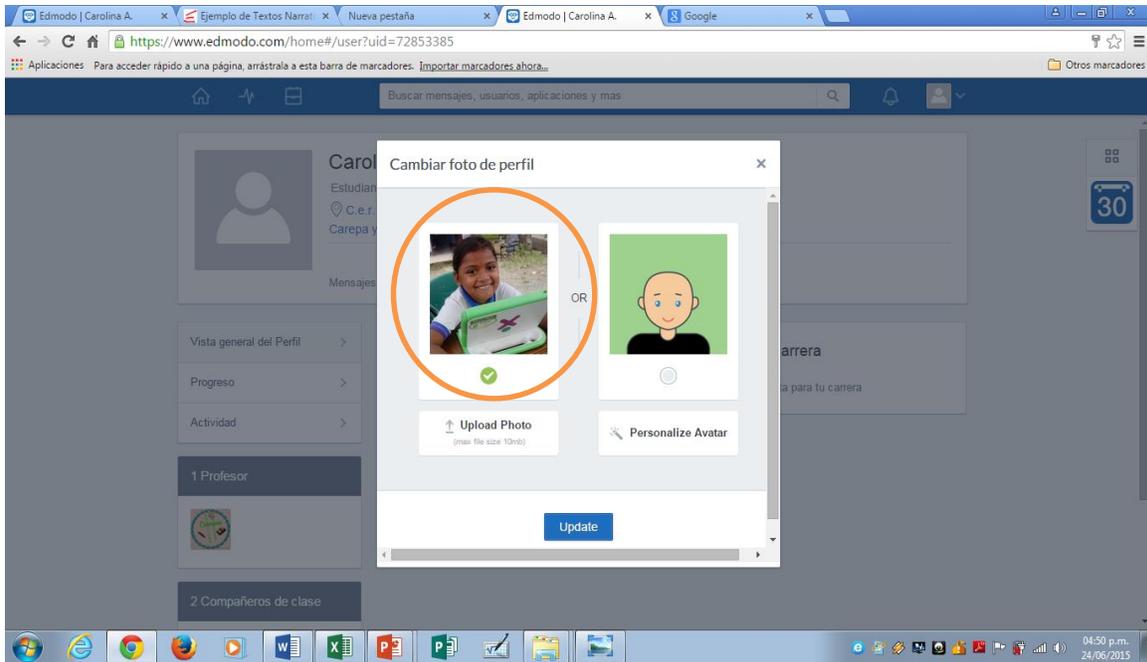


Imagen N° 50 Captura de foto de perfil editado.



Imagen N° 51 Captura de foto de perfil editado en el sitio del estudiante.

Teniendo en cuenta los dos grupos (GA y GB) que se generaron desde la aplicación de la primera actividad en el objetivo uno, se asignaron también las actividades en la plataforma en uso para reconocer en ellos sus fortalezas y debilidades. Lo cual, permitió hacer un seguimiento personalizado a cada alumno. Esta subdivisión tuvo lugar desde la identificación de rasgos característicos similares en el desarrollo de las actividades planteadas desde el desarrollo del primer objetivo, donde se notaba carencia de nexos gramaticales más que la conjunción Y, dificultades de progresión temática etc.

8 CONCLUSIONES PRINCIPALES

La acción de producir textos demanda un acto cognitivo, lingüístico y por ende comunicativo ya que escribimos para comunicar nuestros pensamientos sentimientos e ideas, pues en éste involucramos acciones propias del ser; como pensar y nuestro lenguaje; el cual, debe contar con características inherentes como la claridad, precisión y coherencia. Al escribir se realiza un minucioso despliegue de lo que habita en el pensamiento y se plasma en el papel o cualquier otro medio de redacción que se utilice.

Al atender a los tres niveles de coherencia y cohesión textual (ver anexo 4), nivel A: Coherencia y cohesión local, nivel B: Coherencia global y nivel C: Coherencia y cohesión lineal. Esta investigación tuvo mayor influencia en el nivel A, referido al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere de la producción de al menos una proposición) y es entendido como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel micro estructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas en la semántica y la coherencia interna de las mismas.

En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas como: producir al menos una proposición, contar con concordancia sujeto/verbo y segmentar o delimitar de forma debida la proposición.

Entre los ejercicios y actividades desarrolladas con los estudiantes de las dos instituciones direccionadas hacia la producción de textos coherentes y cohesivos, se encontraron dificultades como progresión temática en ellos. Lo cual, se da a partir del desconocimiento específico que se tenía del tema y la capacidad de organizar ideas secuenciales a partir de lo que se desea plasmar. Por ello, uno de los rasgos universales de las lenguas naturales es que la información objetiva no se transmite de manera uniforme, sino que algunas unidades oracionales transmiten información más “antigua” que otras. A este fenómeno se refiere Prince (1981:224) con el nombre de asimetría informacional. Esta asimetría refleja las

hipótesis lingüísticas que el emisor hace sobre las expectativas del receptor: De todo lo que yo sé, ¿qué es lo que el receptor de este texto ya sabe? y ¿qué es lo que le interesa saber?

Estos interrogantes permiten que quien tome la tarea de producir textos como elementos comunicativos, reconozcan algunas variables que determinaran la intencionalidad, de lo que se escribe. De ahí que un número determinado de estudiantes de éste grupo focal manifestaron insuficiencia en la uniformidad de la información que se traduce a la ausencia de progresión temática como elemento fundamental en la producción de textos coherentes y cohesivos.

Así mismo, la carencia del manejo de un hilo temático, lo cual, ocurre por la poca capacidad del estudiante para relacionar dos o más proposiciones en función de un mensaje coherente. Otra de las razones más comunes y que suele pasar en las aulas es la desmotivación hacia los procesos de escritura que manifiestan los estudiantes a esta edad y la desconcentración al momento de escribir.

Por otra parte, la dificultad manifestada por una minoría del grupo, referida a segmentar oraciones o proposiciones mediante algún recurso explícito como espacio o signo de puntuación como: la coma (,) o el punto (.) lleva a la conclusión de que en el proceso de enseñanza de la escritura hay que establecer una íntima relación entre ésta y la oralidad, que permita que el estudiante mediante la vocalización y pronunciación de palabras en un discurso reconozca la separación que hay entre una palabra y otra.

Esto en principio se percibe utópico puesto que es claro que en la práctica cotidiana del discurso oral, nadie habla dejando espacio, tal como lo plantea Emilia Ferreiro en su texto; *Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro Con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. Donde además anuncian una brecha entre estudiantes de escuelas urbanas y de escuelas rurales, frente a lo cual el estudiante de escuela urbana ubicada en las principales ciudades tiende a poseer menos este problema al que catalogan como de orden sociocultural. Pero lo que sí es claro es que para superar en los estudiantes este tipo de dificultad es partir desde el ejercicio mismo de la escritura que atiende a normas y reglas del idioma. De ahí que los signos de puntuación también requieren de la adecuada utilización para que den sentido al texto, por eso es que muchos estudiantes consideran que

se puede utilizar coma (,) en cualquier lugar sin conocer los usos de ésta al igual que el punto (.) convencidos que éste sólo se usa al finalizar la frase, oración o párrafo. De igual modo, otra hipótesis que se podría manejar desde este resultado, en especial el realizado desde el PC puede ser el desconocimiento de algunas funciones del teclado que maneja el estudiante, lo cual obedece al poco contacto o poca familiarización del estudiante con la herramienta tecnológica cuando la producción textual se realiza en equipos tecnológicos.

Por otra parte, un tercer aspecto latente en la investigación realizada, está relacionada con desconocimiento y la utilidad de las frases conectivas en un texto y aun conociéndolas como conectores, se carece de información precisa de su aplicación y sus funciones. Esto ocurre en cualquier nivel de formación incluso en universitarios tal como lo deja ver Carlos Sánchez Avendaño (2005) en su trabajo (Los conectores discursivos: su empleo en redacciones de estudiantes universitarios costarricenses) sin embargo, la causa está ligada al uso indiscriminado de éstos al desconocer su aplicabilidad en el texto y en el contexto en que se utiliza. De ahí que es posible que con la lectura se puedan reconocer las palabras conectivas pero no le encuentran su función dentro de lo que desean expresar a lo que le llamamos conectores con función, porque se utilizan en función de lo que se desea mencionar ya sea: causa-efecto, comparativos, apositivos etc.

Ahora bien, los estudiantes logran hacer proposiciones y encontrar la relación entre sujeto, verbo y artículo. Desde la relación mental que realizan entre lo que escriben, leen y practican en su interacción diaria con sus pares donde reconocen el género y el número que en la escritura se determina desde el buen uso de los artículos.

Por otra parte, es importante concluir que el desarrollo de actividades académicas relacionadas con el uso de medios tecnológicos que permitan la interacción con diversas herramientas en la web, hacen del aprendizaje, un proceso dinámico donde el alumno de nuestro siglo se siente más identificado puesto que está en interacción con el mundo social y la actualidad que ofrece, haciendo de la información un conocimiento inmediato, preciso y asequible para todos puesto que está disponible desde el ingreso a la internet.

9. TRABAJOS FUTUROS

Esta investigación parte de la premisa de que un texto coherente y cohesivo, logra el objeto de la tarea de escribir (comunicar). El acto comunicativo de la mano con el uso de las TIC incursiona en las nuevas tendencias de la globalización. Por ello, se hacen las siguientes recomendaciones dirigidas a docentes investigadores que se preocupan por ampliar sus conocimientos a favor de la enseñanza de los procesos de escritura coherente y cohesiva teniendo en cuenta lo siguiente:

Familiarizar a los estudiantes con las herramientas tecnológicas desde el desarrollo de múltiples actividades que les permitan ampliar sus conocimientos y expresarse de forma tal que puedan incorporar en su léxico palabras que los lleven a relacionar, caracterizar y distinguir elementos únicos de lo que comparen. Como foros en la plataforma que proponemos donde participen padres de familia, estudiantes y profesores.

Desarrollar con los estudiantes actividades que motiven a la producción de textos coherentes y cohesivos desde el reconocimiento y uso de conectores, signos de puntuación, concordancia entre género y número. Al tener en cuenta estas direcciones que se pueden incluir a la plataforma que se propone como alternativa virtual de enseñanza de la coherencia y cohesión textual.

<http://www.reglasdeortografia.com/coma01.php> - para trabajar la coma.

<http://www.reglasdeortografia.com/punto05.php> - para trabajar el punto

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/09/ejemplos-conectores-gramaticales-n-01.html> - para trabajar los conectores

Incluir actividades en la plataforma que potencien los niveles B y C de la coherencia y la cohesión textual a fin de poderlos potencializar en estudiantes de grados 6 y 7° así de esta manera, no llegaran a la universidad con falencias de este tipo.

Diseño de un software que permita llevar la aplicación de este sitio web a comunidades donde se carece del servicio de internet. Para que otros maestros de sector rural puedan hacer uso de ella con sus estudiantes de forma offline.

10 REFERENCIAS

AIGNEREN, M (2002) revista electrónica, La sociología en sus escenarios, Centro de Estudios de Opinión, Medellín- Colombia: Universidad de Antioquia. *Disponible en:* <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/issue/view/194>

ALEXOPOULOU, A. (2010) *El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva*. Atenas: Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas. Recuperada de http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/asele/pdf/21/21_0097.pdf

AGUDELO, L & Bermúdez, M (2003) Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria. Bello,Ant,-Colombia. Colegio Bethlemitas. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf

ARDILA DE SALAZAR, L (2006). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las tics para el desarrollo de las competencias.Medellín- Colombia: , institución educativa República de Venezuela. Recuperado de: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WAHYkZB2QGgJ:cmmap.upb.edu.co/rid%3D1157404185656_2103610536_3593/FORTALECIMIENTO%2520DE%2520LOS%2520PROCESOS%2520DE%2520LECTURA%2520Y%2520ESCRITURA%2520MEDI.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

ARIZA, L. y Fontalvo. C. (2011) *Desarrollo pedagógico con tic para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. Pedagogical development with TIC for the production of texts written in basic secondary education: Barranquilla-Colombia:* Institute Cultural las Malvinas- E. Jesus de Nazareth. Recuperado de: <file:///C:/Users/cpe/Desktop/Segundo%20Semestre/INVESTIGACI%C3%93N%202/Dialnet-DesarrolloPedagogicoConTicParaLaProduccionDeTextos-4495530%20%20coherencia%20y%20tic.pdf>

AVENDAÑO (2005), Los conectores discursivos: su empleo en redacciones de estudiantes universitarios costarricenses, Filología y Lingüística XXXI .Costa Rica. Disponible en:

<http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/Leer%20escribi%20PDF%202014/rfl-31-2-10.pdf>

BARBERO, JM.(2009) la educación desde la comunicación, comunicación, UNC, cultura y educación recuperado de : <http://comunicacionculturayeducacion.blogspot.com/2009/01/la-educacin-desde-la-comunicacin-jess.html>

BERROCAL (2003) y otros, Cibermetía, nuevas técnicas de estudios aplicables al web, Gijón, España: TREA. *Disponible en:* <http://e-derecho.cl/gestiondelconocimiento/>

BRAVO, M. (2005) *Cualidades de un texto escrito*. Barquisimeto- Venezuela: universidad pedagógica experimental libertador. instituto pedagógico de barquisimeto. subdirección de investigación y posgrado. Recuperado de <http://pide.files.wordpress.com/2007/07/aproximacion-al-texto-escrito.doc>

CARLINO, P. (2005), “Enseñar a escribir en la Universidad: cómo lo hacen en Estados Unidos y por qué”. Buenos aires – Argetina: OEI-Revista Iberoamericana de Educación.Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/279carlino.pdf>

CASSANY, D., Luna y Sanz (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España Graó: Hacia un proyecto de enseñanza de la lengua: Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ense%C3%B1ar-Lengua-Daniel-Cassani/53179214.html>

CASADO, D. (2009) *La esencia del texto: coherencia, cohesión y adecuación (art)* disponible en: <http://www.lengua-castellana.es/2009/10/la-esencia-del-texto-coherencia-cohesion-y-adecuacion/>

CASSANY, D. (2001) *Construir la escritura*, Madrid, Espana: Docencia Unlversitaria, Volumen II , Editorial: Barcelona, Paidos, 407 Pegs Recuperado de:http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol2_n2_2001/12_rese%C3%B1a_5Daniel_Cassany.pdf

CATAÑO. G (2008), *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Medellín: Universidad de Antioquia-facultad de

Educación. Recuperado de:
<http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/444/1/PotenciacionInteligenciaLinguistica.pdf>

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA. (2004), Desarrollo de la competencia comunicativa. España: Ministerio de educación y cultura de España Recuperado de: http://www.robertexto.com/archivo9/compet_comunic2.htm

I CONGRESO DE EDUCACIÓN, UNAN-Mangua (2013) *Enseñanza de la coherencia textual. Estructuración de la información en la redacción de textos argumentativos Managua*: UNAN-Mangua. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=E-vWzWKPXag>

CLÉRICI, C (2013) *LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS*. México: universidad de Monterrey. Recuperado de:

http://www.academia.edu/3218131/Lectura_y_escritura_de_textos_acad%C3%A9micos_y_cient%C3%ADficos

ESPINOZA, M. (2014). Redacción, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.uaeh.edu.mx%2Fdocencia%2FPresentaciones%2Fprepa1%2F2014-2%2Fespanol%2Fredaccion.pptx&ei=6L0UVbK6BtOJsQSq0YCYAg&usg=AFQjCNHueH-8Rgqu43Koc4TbrN3PWz444Q>

FERREIRO (1991), Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro Con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres. Fondo de Cultura Económica, México D.F. Disponible en:

<http://www.alfabetizacion.fundacionsantillana.org/archivos/docs/entrevista-emilia-ferreiro-1999.pdf>

FILSTEAD William J. (1986), «Métodos cualitativos» En: Cook T. D y Reichardt CH. S. Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Ediciones Morata. España. Recuperada

de:<http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Metodoscualitativosycuantitativosdeinvestigacion.pdf>

GALLARDO, B. y Moreno, V. (2010) *Estudios de Lingüística Clínica, V: Aplicaciones clínicas*. Valencia, España: Departament de Teoria dels Llenguatges. Recuperado de: http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/30442/2010.GALLARDOyMORENO_Eds_LingClin5.pdf?sequence=1

GARCÍA L. (2009) Coherencia, Cohesión y Adecuación textual. Recuperada de: http://www.wikillerato.org/Coherencia,_cohesi%C3%B3n_y_adequaci%C3%B3n_textual.html

GERENCIA DE COMUNICACIONES GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA (2014) La escuela busca a la mujer adulta. Medellín : SEDUCA y SEG de Antioquia. Recuperado de: <http://antioquia.gov.co/index.php/prensa/historico/19848-el-programa-la-escuela-busca-a-la-mujer-adulta-crece-en-antioquia>

GIVÓN, T. (2005). *Context as other Minds: the Pragmatics of Communication*, Ámsterdam: John Benjamins. Disponible en línea]: <http://site.ebrary.com/pub/benjamins/Doc?isbn=9789027232267>

GONZÁLEZ, R. (2003) *la coherencia textual como fenómeno discursivo*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperada de: <file:///C:/Users/cpe/Desktop/Segundo%20Semestre/INVESTIGACI%C3%93N%202/Gonz%C3%A1lez,%20Rosario%20coherencia%20textual%20como%20fenomeno%20discursivo.pdf>

GUILLEN (2008) *La cohesión textual*. Mexico: Bibliografía comentada Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4495530>

GUZMÁN, M. Chalela, M .Gutiérrez, A. (2012). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, Universidad santo Tomas, Colombia. Recuperado de:

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

HERRERA et al (2004) Motivando la lectura y la escritura con las tic, las relaciones interculturales y otras estrategias. Cartagena, Colombia: INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRIA LAS AMERICAS CARTAGENA COLOMBIA. Disponible en: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Herrera_Nidia_8474.pdf

HERRERA. J (2005), Investigación en el aula para mejorar la coherencia y cohesión textual en escritos de estudiantes de educación básica. Usaquén, Bogotá-Colombia: universidad de san buenaventura, Colombia aprende- la red del conocimiento. Recuperado de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/38421.pdf>

JAVELA. M. (2006) LAS TICS EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO EL DINDAL: Aipe, Colombia Recuperada de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-108700_archivo.pdf

LAURENCE R.HORN (1984), TOWARD A NEW TAXONOMY FOR PRAGMATIC INFERENCE Q-BASED AND R-BASED IMPLICATURE , Yale University disponible en: <http://www.princeton.edu/~harman/Courses/PHI534-2012-13/Oct8/horn1984.pdf>

LINARES, K. (2013) Análisis de la coherencia en una muestra de textos escritos por escolares de primaria de ciudad de La Habana .La Habana, Cuba: Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo” Centro de Lingüística Aplicada, Santiago de Cuba. Actualizaciones en Comunicación Social. Recuperado de:

<file:///C:/Users/cpe/Desktop/Nueva%20carpeta/kelly-linares-terry-LINGUISTICA.pdf>

LOUWERSE, M. (2004) *Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión*. Memphis, Tennessee: Universidad de Memphis. Recuperada de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342004005600004&script=sci_arttext

MARGARIT A. (2008). Programa y Unidades de Redacción, Coherencia y conectividad. Bogotá: Universidad Nacional de Rosario. Recuperado de: <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/04/02/coherencia/>

MARGARIT.A (2008) Un texto es un texto , Universidad Nacional del Rosario, Programa y unidades de redacción. Rosario- Argentina, recuperado de <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/03/12/un-texto-es-un-texto/>

MONTALVÁN.M (2008) __Enseñanza de la coherencia textual: Estructuración de la información en la redacción de textos argumentativos. Managua: Primer Congreso de Educación “Los retos educativos de hoy para la Nicaragua del mañana”. Recuperado de: <http://www.unan.edu.ni/feduci/1%20CONGRESO/DIDACTICAS%20ESPECIALES/Ense%C3%B1anza%20de%20la%20coherencia%20textual.pdf>

NICASIO & BAUSELA, E. (2004) relación del conocimiento de la persona, de la tarea y de la estrategia en relación a la escritura con la coherencia y productividad de la composición escrita en niños/as con y sin dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento: León: España Universidad de León: Revista de Educación, n.º 334. Disponible en: file:///C:/Users/cpe/Desktop/Segundo%20Semestre/INVESTIGACION%20202/re334_14%20RELACION%20DEL%20CONOCIMIENTO%20DE%20LA%20PERSONA,%20DE%20LA%20TAREA%20Y%20de%20la%20estrategia%20OJO%20NOS%20BAMOS%20AQUI.pdf

O. E.I. (2002) Principios y estructura del sistema Educativo. Bogotá: *Sistemas Educativos NACIONALES – COLOMBIA*. RECUPERADO DE: <HTTP://WWW.OEI.ES/QUIPU/COLOMBIA/COL04.PDF>

ORTIZ, R. C. (2000). El aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la creación de redes de aprendizaje colaborativo: La experiencia de Telefónica de España. Disponible en: <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:1499&dsID=n04casadoVE00.pdf>

PALACIOS, R., & Miranda, R.(2006) Evaluación del proyecto Modelo: Modelo didáctico para potenciar la escritura usando Tics. México : Universidad Diego Portales-MINEDUC.

Recuperado de:
http://www.redenlaces.cl/cedoc_publico/1226417737Art_culo_Evaluaci_n_Escritura_Definitivo.pdf

PÉREZ, G. (2006) *Identificación de factores que contribuyen al desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje con apoyo de las TIC, que resultan eficientes y eficaces. Análisis de su presencia en tres centros docentes*. Barcelona, España: Universidad autónoma de Barcelona doctorado de calidad y procesos de innovación educativa Facultad de Educación.
Recuperado de: <file:///C:/Users/cpe/Desktop/Nueva%20carpeta/rcr1de1gessel.pdf>

UNESCO (2005), Oficina de Información Pública, memobpi, recuperado de:
http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi15_informationtechno_es.pdf

UNESCO (2011),Informe de seguimiento de la EPT em el mundorecuperado de:
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/gmr2011-glossary-es.pdf>

ZUNINO, G. y Raiter, A. (2012) *Construcción de coherencia textual. Un estudio preliminar acerca de la causalidad y sus implicancias neuropsicolingüísticas*. Buenos Aires, Argentina: Revista Neuropsicología Latinoamericana ISSN 2075-9479 Vol. 4 No. 2. 2012, 1-15
Disponible en: [file:///C:/Users/cpe/Desktop/Nueva%20carpeta/82-859-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/cpe/Desktop/Nueva%20carpeta/82-859-1-PB%20(1).pdf)

ANEXOS

ANEXO N° 1.

I.E.M.JOSÉ DE LOS SANTOS ZÚÑIGA Y C.E.R LA YAYA

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO:

1: ¿Cuántos años tienes? _____

2: ¿Con quién vives y en qué barrio o vereda del municipio?

3: ¿Con qué frecuencia escribes un texto?

- A) Cuando el profe lo exige.
- B) Cuando estoy en tiempo libre.
- C) Cuando estoy feliz
- D) Cuando estoy triste.

4 ¿Cuándo te sientes seguro de lo que escribes?

- A) Cuando lo escribo junto a mis padres
- B) Cuando lo escribo y lo comparto con mis amigos.
- C) Cuando el profesor me revisa mientras lo escribo
- D) Cuando escribo de lo que conozco.

5 ¿Sobre qué temas te gusta escribir?

6: ¿Qué te anima a escribir?

7: ¿Cuál de los siguientes textos te gustan más y por qué?

- A) Mitos,
- B) Leyendas
- C) Poesías
- D) Trovas.
- E) Otros ____ ¿cuál? _____.

8: Redacta en un párrafo, una anécdota que hayas tenido en lo corrido del año escolar.

ANEXO N° 2.

Plantilla para el análisis de plataformas virtuales (sin valoración)

Nombre de la plataforma	Descripción	Características	Criterio	Cumple	No cumple
Blackboard, (https://www.uccvirtual.edu.co/),	Estas aunque marcaron el principio de reconocimiento de importancia del software y el hardware, poseen desventajas para nuestro propósito desde el cobro de uso como también la restricción de actualización y soporte	Hay que pagar a alguna empresa, bien sea la que desarrolló el sistema o la que lo distribuye	Gratuidad		
			Articulación escuela-familia.		
			Eficiencia y fácil navegación		
			Accesibilidad		
			Inclusión		
			Gratuidad		
ATutor (http://www.atutor.ca/)			Articulación escuela-familia.		
			Eficiencia y fácil navegación		

			Accesibilidad		
			Inclusión		
WebCT, (http://www.webct.com/),			Gratuidad		
			Articulación escuela- familia.		
			Eficiencia y fácil navegación		
			Accesibilidad		
			Inclusión		
QSMedia (http://www.qsmedia.eu/).			Gratuidad		
			Articulación escuela- familia.		
			Eficiencia y fácil navegación		
			Accesibilidad		

			Inclusión		
RCampus	Esta plataforma fue construida desde cero para la estabilidad y confiabilidad al mismo tiempo escalable de educadores en el hogar a los distritos escolares.	Los miembros pueden utilizar RCampus para la gestión de sus cursos y asignaciones, gestión de trabajo colaborativo y mantenerse en contacto con otros grupos de interés académico.	Gratuidad		
			Articulación escuela-familia.		
			Eficiencia y fácil navegación		
			Accesibilidad		
			Inclusión		
Moodle	Aula virtual por excelencia utilizada en múltiples ámbitos. Es un paquete de software para la creación de cursos y sitios	Pese a necesitar un servidor para alojarlo, existen servicios en Internet que lo ofrecen de forma gratuita: www.gnomio.com , www.keytoschool.com .	Gratuidad		
			Articulación escuela-familia.		
			Eficiencia y fácil navegación		

	Web basados en Internet para dar soporte a un marco de educación social constructivista.		Accesibilidad		
			Inclusión		
Schoology	Una plataforma gratuita para establecer un contacto organizado con un grupo de personas que compartan intereses,	Básicamente contiene herramientas que pueden servir para estar en línea con un colectivo y programar actividades, compartir ideas, material educativo o administrar un curso virtual 100% o que sirva como complemento de un curso presencial.	Gratuidad		
			Articulación escuela-familia.		
			Eficiencia y fácil navegación		
			Accesibilidad		
			Inclusión		
Edmodo	Una plataforma social que facilita la comunicación	-Tiene una amplia variedad de idiomas -No requiere obligatoriamente el mail de los alumnos, lo cual	Gratuidad		
			Articulación escuela-familia.		

<p>n y la interacción virtual como complemento de la presencialidad, un ambiente de aprendizaje donde los involucrados pueden ser Directivos, Docentes, Estudiantes y hasta padres de familia. Contiene además aplicaciones que refuerzan las posibilidades de ejercitar destrezas intelectuales, además de convertirse en una opción sana para el ocio.</p>	<p>permite que se registren menores de 13 años.</p> <p>-No es abierta al público ya que no permite el ingreso a invitados sin registro.</p>	Eficiencia y fácil navegación		
	<p>-Brinda un entorno intuitivo y amigable.</p>	Accesibilidad		
	<p>-Permite invitar a los familiares de los alumnos a acompañar el proceso de aprendizaje.</p> <p>-Emula una clase a distancia para alumnos que no pueden asistir presencialmente a clase por un lapso determinado.</p> <p>-No presenta opciones pagas mejoradas (cuenta Premium)</p> <p>Está en constante mejora.</p> <p>-Los docentes administradores pueden bloquear la clave de los alumnos de su grupo, en caso de olvido.</p>	Inclusión		

Tabla 1 Plantilla para el análisis de plataformas virtuales.

ANEXO N° 3.

Cuadro Resumen de fortalezas y debilidades percibidas en los estudiantes. (sin elaborar)

Grupo A (G.A)			Grupo B (G.B)		
Número de estudiantes	Fortalezas	Debilidades	Número de estudiantes	Fortalezas	Debilidades

--	--	--	--	--	--

Tabla 2 cuadro resumen fortalezas y debilidades percibidas en los estudiantes

ANEXO N° 4

Rejilla de valoración escrita – Grados 4° y 5° Elaboración propia.

Adaptado de: Rejilla de evaluación de la producción escrita – Grados 3° y 5° de Mauricio Pérez Abril.

<p>Competencia Textual: Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (Conectores, adverbio, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.</p>						
Niveles	Subcategorías	Condición	SI	NO	POCAS VECES	ALGUNAS VECES
A	Concordancia	El estudiante: ¿Produce al menos una oración y establece concordancia entre sujeto / verbo al interior de la misma?				
	Segmentación	El estudiante: ¿Segmenta oraciones mediante algún				

		recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guion, un signo de Puntuación?				
	Progresión temática	El estudiante: ¿Produce más de una oración y sigue un hilo temático a lo largo del texto?.				
B	Conectores Con función	El estudiante: ¿establece relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva?				
C	Signos de puntuación Con función	¿Se evidencia en el texto relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso				

		de signos de puntuación con función lógica clara?				
--	--	---	--	--	--	--

Tabla 3 Rejilla de valoración escrita

ANEXO No. 5

Imágenes del proceso de trabajo de campo con los alumnos.



Imagen N° 52 estudiantes en proceso de registro en la plataforma.



Imagen N° 53 estudiantes en proceso de registro en la plataforma y proyección en Smart TV



Imagen N° 54 estudiantes en proceso de registro en la plataforma y proyección en Smart TV



Imagen N° 55 estudiantes en proceso de registro en la plataforma y proyección en Smart TV



Imagen N° 56 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma



Imagen N° 57 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma



Imagen N° 58 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma

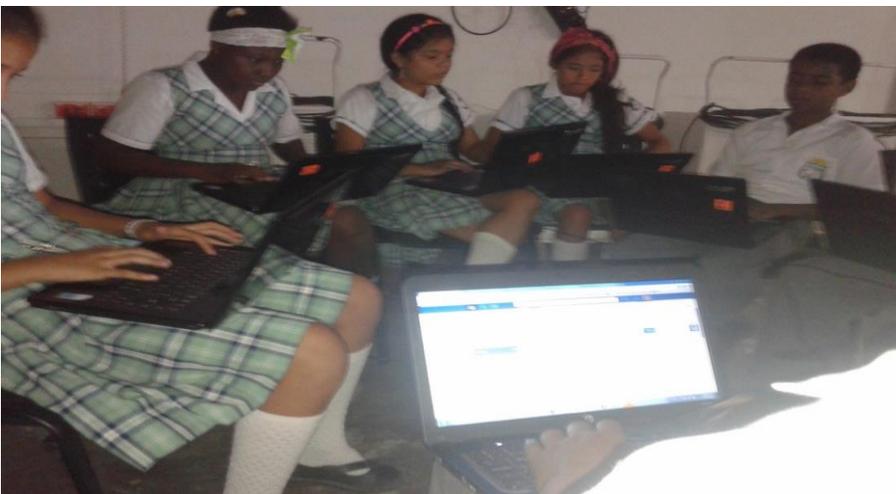


Imagen N° 59 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma



Imagen N° 60 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma



Imagen N° 61 estudiantes en proceso de ingreso en la plataforma



Imagen N° 62 estudiantes en proceso editando su perfil en la plataforma.



Imagen N° 63 estudiantes en proceso editando su perfil en la plataforma



Imagen N° 64 estudiantes en proceso editando su perfil en la plataforma



Imagen N° 65 estudiantes en proceso de desarrollo de actividad en la plataforma



Imagen 66: Los niños de los grados 4° y 5° del C.E.R. La Yaya recibiendo instrucción para ingresar a la plataforma educativa a desarrollar la actividad de reconocimiento de la misma.



Imagen 67: El estudiante Yeiner Córdoba Moreno, del grado 5° del C.E.R. La Yaya del Municipio de Carepa, redactando un texto narrativo, actividad propuesta en la plataforma educativa.



Imagen 68: El estudiante Manuel Mercado del grado 5°, redactando un texto narrativo propuesto en la plataforma educativa

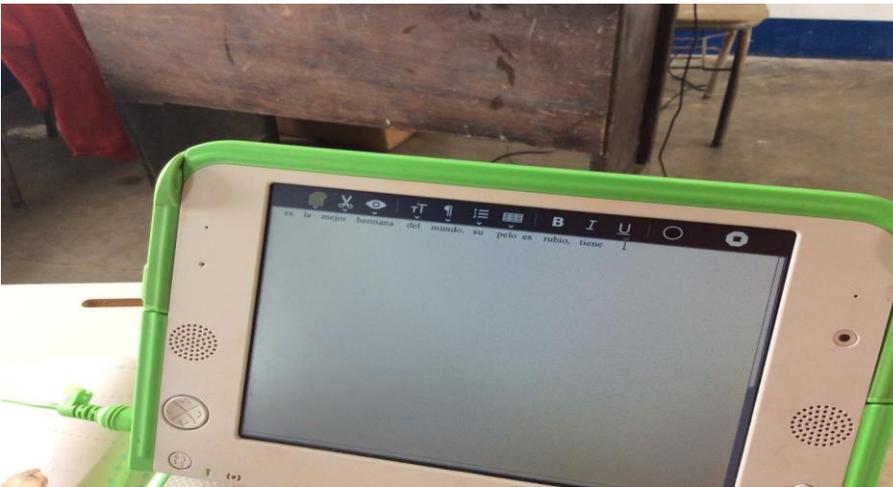


Imagen 69: Un estudiante del C.E.R. La Yaya redactando un texto narrativo, actividad propuesta en la plataforma educativa



Imagen 70: Un estudiante del C.E.R. La Yaya cumpliendo con la actividad de redactar un texto descriptivo, tarea propuesta en la plataforma educativa.



Imagen 71: La estudiante del grado 4°, Elizabeth Pereira Lagares, desarrollando la actividad asignada en la plataforma educativa, construcción de un texto descriptivo.



Imagen N° 72 los estudiantes de los grados 4° y 5° cumpliendo con la actividad asignada en la plataforma educativa.



Imagen 73: El estudiante del grado 4° James Rocha Bello, desarrollando la actividad asignada en la plataforma educativa, construcción de un texto descriptivo.



Imagen 74 los estudiantes de los grados 4° y 5° cumpliendo con la actividad asignada en la plataforma educativa, construcción de un texto descriptivo.



Imagen 75: Los estudiantes de los grados 4° y 5° desarrollando la actividad asignada en la plataforma educativa, construcción de un texto narrativo.