

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL
GRADO 4° DE ENSEÑANZA BÁSICA.**

REALIZADO POR:

Katherine Cifuentes Vasco

Sandra Yaneth Rodríguez Mazo

Eliana Marcela Pérez Ruíz

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS-ESPAÑOL

MEDELLÍN

2013

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL
GRADO 4° DE ENSEÑANZA BÁSICA.**

REALIZADO POR:

Katherine Cifuentes Vasco

Sandra Yaneth Rodríguez Mazo

Eliana Marcela Pérez Ruíz

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS-ESPAÑOL

MEDELLÍN

2013

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL
GRADO 4° DE ENSEÑANZA BÁSICA.**

REALIZADO POR:

Katherine Cifuentes Vasco

Sandra Yaneth Rodríguez Mazo

Eliana Marcela Pérez Ruíz

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en inglés- español

Asesor

María Cristina Posada Vélez

Título profesional del asesor

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS-ESPAÑOL

MEDELLÍN

2013

DEDICATORIA

Éste trabajo de investigación está dedicado a todas las personas que han aportado a nuestra formación y nos han acompañado en este duro proceso, nuestras familias y nuestra maestra Cristina Posada, quien con su paciencia nos permitió construir un aprendizaje significativo y comprender que vale la pena hacer las cosas cada vez mejor. A ellos gracias por hacer parte de este camino de formación y ayudarnos a crecer como personas y profesionales íntegras.

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada, dar gracias a dios, por estar con nosotros en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestras mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. De igual forma, a nuestros padres, a quienes les debemos toda la vida, les agradecemos su cariño y comprensión, a ustedes quienes han sabido formarnos con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A los maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional, a nuestra maestra por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, por su apoyo ofrecido en este trabajo, por habernos transmitido los conocimientos obtenidos y habernos llevado pasó a paso en el aprendizaje.

CONTENIDO

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3 - 4
PROBLEMATIZACIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6- 7
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
1. MARCO TEÓRICO.....	9
1.1 MARCO CONCEPTUAL.....	9 - 17
2. MARCO REFERENCIAL.....	18
2.2 ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN.....	18 - 20
3. MARCO LEGAL.....	21
3.1 POLÍTICAS EDUCATIVAS.....	21- 25
3.2 ESTADO DEL ARTE	26 - 30
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
4.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	31 -32
4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33 – 34
4.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	35

4.4 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	36 - 37
ENTREVISTA DIRIGIDA AL MAESTRO.....	38- 40
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.....	41 -42
HALLAZGOS.....	43 -65
CONCLUSIONES.....	66 – 67
5. EVIDENCIAS.....	68
5.1 ANEXO 1.....	68 – 72
5.2 ANEXO 2.....	73 - 84
5.3 ANEXO 3.....	85- 92
BIBLIOGRAFÍA.....	93- 94

RESUMEN

En esta investigación se buscó identificar la pertinencia de la música como estrategia para el desarrollo de la competencia lingüística en los estudiantes del grado cuarto de enseñanza básica en el área de inglés en la institución educativa León XIII sede altos de oriente; donde los maestros son facilitadores del conocimiento en espacios acogedores que permitan un aprendizaje significativo y que el estudiante se apropie del saber e interactúen dentro de su contexto.

PALABRAS CLAVE: música, enseñanza, rol maestro, papel del estudiante, competencias lingüísticas, aprendizaje significativo.

INTRODUCCIÓN

La educación tiene como fin el fortalecimiento de los diferentes procesos formativos de los estudiantes de manera integral. Partiendo de esta premisa se ve la necesidad de plantear este proyecto, enfocado al fortalecimiento de la competencia lingüística en los estudiantes del grado cuarto de enseñanza básica de la Institución Educativa León XIII sede Altos de Oriente. Donde se pretendía observar espacios en los cuales los estudiantes de una forma creativa logran el aprendizaje de una lengua extranjera (inglés), no como un simple requisito del pensum académico si no como una necesidad surgida de su mismo entorno, el cual pide ser críticos, reflexivos y propositivos.

Desde esta perspectiva, se planteaba identificar la competencia lingüística que a partir de la música desarrollan los estudiantes del grado cuarto de enseñanza básica en el área de inglés en la institución educativa León XIII sede altos de oriente, construyendo de esta manera bases sólidas para el afianzamiento de las habilidades básicas en el aprendizaje de una segunda lengua (inglés).

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el campo educativo se presentan problemáticas que generan reflexiones en los agentes que se encuentren inmersos en él; reflexiones que parten desde el saber pedagógico, las metodologías que han de emplearse para llevar a las aulas el saber, el método y los instrumentos para lograr que los educandos adquieran un aprendizaje significativo y a largo plazo. Gracias a estas reflexiones, se hallaron diversas preguntas motivadoras en la labor docente y en la práctica pedagógica como: ¿Cuál es la forma de llevar a cabo un saber a las aulas? ¿Qué estrategia utilizar para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes?

En un proceso de investigación, se generan múltiples cuestionamientos debido a los diferentes modelos pedagógicos que traen consigo metodologías que arrojan diversos resultados en los estudiantes, algunos positivos, otros sin mayores resultados. Esto dado a que algunas veces se parte de las necesidades de los estudiantes y no de sus gustos e intereses, ni de sus experiencias cotidianas. Es por esto que en el siglo XXI el educador desde la innovación permitirá a través de distintas estrategias un desarrollo integral en los estudiantes y al mismo tiempo provocará el deseo por aprender.

Desde hace tiempo los educandos de todos los grados de escolaridad han demostrado apatía frente a algunas áreas del conocimiento, entre ellas el inglés. Este problema de apatía educativa corresponde a que los estudiantes no ven el estudio de una lengua extranjera como una necesidad coherente con sus realidades (Candegade, 2001.); también a la falta de una metodología llamativa y motivadora de sus intereses, que les permita acercarse al aprendizaje, por lo cual en la actualidad se demanda una dinámica diferente en la enseñanza

de áreas como la lengua extranjera. Debido a esto se pretendió observar en diversos contextos el impacto de la música en cualquier espacio del conocimiento, puesto que la música podría ser una metodología atrayente para adquirir un nuevo aprendizaje. Es por esto que se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es la influencia de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera, sabiendo que hacia el área de inglés los estudiantes de las instituciones educativas públicas de Medellín sienten apatía?(Candegade, 2001.).

Por lo anterior, es preciso tener como referente que los Estándares de Lengua Extranjera en el grado 4° de Enseñanza Básica, están enfocados hacia la escritura de textos de interés y al diálogo sobre preguntas comunes y personales (Nacional., 2006), donde se plantea la necesidad de una enseñanza llamativa, que beneficie a los educandos en el desarrollo y fortalecimiento de la competencia lingüística. De esta manera surgió la pregunta: ¿Qué impactos puede generar la implementación de una herramienta como la música en el aprendizaje significativo de una lengua extranjera (inglés) en el grado 4° de enseñanza básica?

PROBLEMATIZACIÓN

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué habilidades lingüísticas a partir de la música desarrollan los estudiantes del grado 4° de enseñanza básica en el área de inglés, en la Institución Educativa León XIII sede Altos de Oriente?

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación buscó reconocer las habilidades que se fortalecen dentro de la competencia lingüística; y que están relacionadas con la riqueza y el dominio del vocabulario, la corrección gramatical, la pronunciación y la ortografía que desarrollan los estudiantes del grado 4° de enseñanza básica, por medio de la implementación de la música como estrategia para el aprendizaje en el área de inglés, en la Institución Educativa León XIII sede Altos de Oriente.

Por ende, es de notar que los maestros de inglés han de ser generadores de espacios de saber, conocer las capacidades de los educandos y crear aprendizajes significativos, fortaleciendo un desarrollo integral, tal como lo plantea Waisburd, quien piensa que «la música favorece el desarrollo general y produce el placer de aprender» (Gilda Waisburd, 2010-11-05). Además la música facilita los procesos de percepción auditiva y visual, la atención, la memoria, la improvisación, la expresión corporal, la socialización, la sensibilidad y la creatividad, lo cual permite la construcción de un aprendizaje significativo.

Por lo anterior, a nivel institucional se presentaron interrogantes en cuanto al qué, cómo, a quién y por qué enseñar. En esta medida, la intencionalidad de la escuela no radica en el simple hecho de formar al estudiante con base en los conocimientos teóricos de las diversas áreas; su función va más allá de la adquisición del conocimiento mecánico o técnico. Por esta razón, la investigación hizo énfasis en el impacto que tiene la música en el desarrollo de habilidades lingüísticas en el aprendizaje de una lengua extranjera (inglés).

Así mismo, se presentó la música como herramienta de enseñanza para el docente de inglés, quien según los Estándares del área (Nacional., 2006), ha de tener en cuenta que los estudiantes del grado cuarto de enseñanza básica deben reconocer y desarrollar los siguientes aspectos:

- Seguir y entablar diálogos en inglés con sus compañeros y docentes.
- Participar en juegos y seguir instrucciones.
- Comprender información personal proporcionada por los compañeros y el profesor.
- Identificar secuencias de acciones y realizar diferentes tipos de asociaciones.
- Asociar dibujos con la palabra escrita.
- Ubicar en textos cortos lugares y momentos que suceden en las acciones, entre otros.

Lo anterior, encontró su apoyo en la Ley General de Educación (Nacional M. d., 1994) que afirma que «la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona». Además se tuvo en cuenta el Artículo N° 13 del mismo documento que habla de la promoción de la persona en la sociedad, a parte de la capacidad para crear y construir su aprendizaje desde los espacios que se generan en la escuela, que fortalecen la autonomía y capacidad de construcción del conocimiento en el educando enriqueciendo los procesos de interacción, fortalecimiento y desarrollo de diferentes habilidades que pueden ser aplicadas en todos los ambientes de formación.

OBJETIVO GENERAL.

- Identificar las competencias lingüísticas que a partir de la música desarrollan los estudiantes de grado cuarto de enseñanza básica en el área de inglés en la institución educativa León XIII sede Altos de Oriente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Reconocer la música como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de competencias lingüísticas en inglés.
- ❖ Observar el proceso de aprendizaje en los estudiantes del grado 4° de enseñanza básica, a través de la implementación de la música como estrategia de aprendizaje.
- ❖ Describir los aprendizajes que adquieren los estudiantes del grado 4° de enseñanza básica, a partir de la música como herramienta de aprendizaje en el área de inglés.

MARCO TEÓRICO

1.1 MARCO CONCEPTUAL

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se ven atravesados por una cantidad de elementos significativos enmarcados en una educación integral, que fortalece la adquisición y desarrollo de habilidades y competencias desde las diferentes áreas del saber. En el contexto de esta investigación se hallaron conceptos que hacen parte de dichos procesos: aprendizaje significativo, enseñanza, música como herramienta de aprendizaje, papel del estudiante, competencia lingüística, evaluación del aprendizaje y rol del docente; que se dan en los espacios de enseñanza donde se crean los conocimientos, se adquieren habilidades, valores y actitudes a través de procesos de discernimiento posibilitados mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, siendo uno de los mecanismos del desarrollo.

Partiendo de lo anterior, Vygotsky habla de que la mejor enseñanza es la que aporta el contexto y la interacción con el mismo, debido a que la socialización ocupa un lugar central en el crecimiento; así como el reconocimiento e intercambio social se convierten en el motor del desarrollo aportando saberes, valores y aptitudes que pueden ser utilizados en la vida cotidiana (Dolores., 2000-2010).

De la misma forma, el aprendizaje se convierte en el acto por el cual un estudiante intenta captar y comprender los contenidos expuestos por el docente, o por cualquier otra fuente de

información, él lo alcanza a través de algunos medios o técnicas de estudio intelectual y autónomo (Dolores., 2000-2010).

Todo esto se realiza en función de unos objetivos específicos con el fin de fortalecer procesos de pensamiento, el desarrollo de habilidades y competencias en los educandos; esta forma de aprender es un proceso complementario de enseñar. Por otro lado, Vygotsky plantea la necesidad de un mediador en el aprendizaje, el cual, es aquella persona que estimula de forma natural y espontánea el conocimiento; gracias al mediador el estudiante logra avances significativos en su desarrollo y es capaz de poner el conocimiento en práctica para beneficio suyo y de su contexto.

Este aprendizaje se produce en un contexto de interacción con adultos, pares, cultura e institución es como agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, quien desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización que le permiten apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

Siguiendo esta misma línea relacionada con los procesos que se viven en la escuela, «el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el docente muestra o suscita contenidos educativos, conocimientos, hábitos, y habilidades en un estudiante a través de unos medios, en función de unos objetivos dentro de un contexto»(Isabel., 2004).

De esta manera, Vygotsky encuentra la enseñanza como una forma de descubrir la Zona de Desarrollo Próximo, porque tiene que ver con lo que el niño puede hacer con ayuda, preocupándose de conductas o conocimientos en proceso de cambio. Esta Zona de Desarrollo indica las habilidades y competencias que se pueden activar mediante el apoyo de mediadores para interiorizarlas y reconstruirlas por sí mismo, Este proceso tiene en cuenta tres elementos: el docente, el estudiante y lo que se enseña para que pueda darse una transmisión de conocimientos a través de diversos medios y técnicas (Dolores., 2000-2010).

Mientras Vygotsky habla sobre la enseñanza del aprendizaje otros teóricos y psicólogos como Piaget, mencionan que la educación tiene como finalidad beneficiar el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, teniendo en cuenta que el crecimiento es el resultado de procesos de evolución natural. La educación por tanto, ha de constituirse de manera que se fortalezcan los procesos de construcción personal; las actividades de descubrimiento deben ser de suma importancia para la escuela y el contexto. Estos procesos: la educación, la enseñanza y el aprendizaje, son aplicables a la investigación puesto que se enseña al educando todo aquello que será beneficioso para él y que le pueda ser de utilidad, no sólo en el presente sino también en un futuro, tal como el aprendizaje del inglés.

Esto no implica que el estudiante tenga que aprender por sí solo, sino que tendría la posibilidad de aprender desde las interacciones sociales, partiendo de contenidos y objetivos pedagógicos centrados en su desarrollo tomados como instrumento para lograr un

progreso natural, donde la interacción social favorece la adquisición del aprendizaje y el descubrimiento personal, permitiendo tomar conciencia acerca de la realidad que facilita e impulsa el conocimiento.

Así, todas las experiencias que generen aprendizajes deben ser organizadas de forma que se mejore la cooperación y la colaboración, al igual que el intercambio de ideas, pensamientos y puntos de vista en la indagación del saber, a lo cual se le conoce como «aprendizaje interactivo». Según Piaget, este aprendizaje le permite al estudiante ir de la construcción personal a la construcción social del conocimiento, aprendiendo a desempeñarse dentro y fuera de una comunidad.

Considera igualmente que es derecho y obligación de los padres decidir el tipo de educación que recibirán sus hijos; por lo tanto deben estar enterados de la forma en cómo las escuelas generan dicha educación. Él propone una educación donde el estudiante pueda tener un libre desarrollo de su personalidad, tal como lo afirma la Ley General de Educación en su Artículo N°5 Fines de la Educación. «El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos»(El Presidente de la República, 1994).

En este aspecto, la explicación de Piaget está basada en la reciprocidad, el respeto y el compromiso en la formación de personas capaces de desarrollar una autonomía intelectual

y moral, que respeten la autonomía de los demás con el fin de obedecer al principio de la reciprocidad.

De igual modo, la educación tendría como finalidad beneficiar el crecimiento integral del niño según su respectiva etapa de crecimiento, por ejemplo, los niños del grado 4° de enseñanza básica, que oscilan entre los 8 y 11 años de edad, se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, esta se caracteriza porque el niño es capaz de establecer relaciones lógicas entre objetos, acciones y sucesos.

En esta etapa, los niños también son capaces de retener mentalmente dos o más variables cuando estudian los objetos, adquieren nuevas capacidades mentales que se evidencian mediante un rápido desarrollo de sus habilidades de clasificación y ordenamiento. En este periodo los niños alcanzan altos niveles de comprensión, no sólo en el orden de los aspectos lógicos, sino también en la adquisición de un nuevo idioma (inglés) y manejo de la comunicación e interacción a través del habla.

En relación con lo anterior, una de las principales novedades de la educación primaria (Consuelo, 2009) es el inicio de la enseñanza de un idioma extranjero antes de los ocho años, partiendo del conocimiento de los Períodos Sensitivos en los que el niño tiene la facilidad de adquirir el dominio de una segunda lengua, lo que supone un avance en la formación actual; este cambio admite sin duda una mejora de la calidad en la enseñanza, ya que el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés es una necesidad presente en la sociedad.

Según los Estándares de Lengua Extranjera (Nacional., 2006), Colombia se plantea la meta de la formación de ciudadanos que sean capaces de comunicarse en inglés, de tal forma que puedan contribuir a la economía global y al intercambio cultural. Ésta meta implica la realización de nuevos cambios en el campo de la educación, con el fin de apostar al desarrollo de diferentes competencias comunicativas, entre ellas la lingüística.

Una lengua extranjera se puede aprender en diferentes espacios, sin embargo uno de los mejores ambientes para hacerlo es la escuela, donde el estudiante está en interacción constante con el idioma debido al orden de las instituciones en relación a los planes del área de inglés. Allí, los estudiantes adquieren los elementos necesarios para establecer algún tipo de comunicación en el medio y cuando lo necesiten.

En el contexto educativo, el Ministerio de Educación Nacional establece una política con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza del inglés, permitiendo el fortalecimiento de las competencias comunicativas, con el fin de dar herramientas de interacción social y cultural para que los estudiantes logren al egresar del sistema escolar, un nivel de competencia B1 en el idioma; tal ubicación sería lo mismo que expresar un nivel pre-intermedio en inglés.

Siguiendo la misma línea, en el contexto académico, las instituciones públicas deben propiciar el desarrollo de competencias a fin de capacitar a los estudiantes para

desempeñarse como sujetos responsables en contextos y situaciones diferentes de la vida social, personal y profesional. En el contexto laboral, estas competencias se consideran como el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes relacionadas entre sí que permiten un desempeño eficaz en situaciones reales de trabajo acorde a las normas establecidas en el ámbito profesional; lo que conlleva a reconocer la labor del maestro en los procesos de enseñanza y aprendizaje y más cuando se habla de las metodologías empleadas por él mismo para hacer llamativo el conocimiento.

Además, se menciona la música como un recurso educativo y atractivo que puede favorecer el aprendizaje, por ello se convierte en una de las herramientas que facilitan la labor en el aula de clase, en el que diversos temas educativos podrían relacionarse con la música en especial cuando se habla del área de inglés.

A esto se agrega que una educación exitosa depende de la forma en cómo el maestro organiza y escoge las metodologías coherentes para desarrollar múltiples actividades en el aula de clase; la manera de seleccionar las estrategias didácticas y modos de interacción con los estudiantes, le dan la autonomía suficiente para lograr el reconocimiento de las necesidades e intereses de sus educandos, además del fortalecimiento de su ejercicio docente.

Por tanto, la música juega un papel importante porque representa un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y emociones, que se puede integrar con diferentes áreas y se convierte

en un recurso significativo para adquirir conocimientos, en este caso en relación con una lengua extranjera como el inglés, que fue el tema principal de esta investigación.

Cuando se habla de una educación exitosa, se hace referencia al desarrollo y fortalecimiento de unas competencias, estas son definidas como el «conjunto de habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que califican a un ser humano para desenvolverse en los diferentes dominios que determinan su calidad de vida» (Mareisela Dzul Escamilla, 2009).

Por otro lado, la educación primaria debe atender a los distintos aspectos que demande el desempeño del individuo en las diferentes facetas de la vida personal, familiar, social, académica y profesional. En efecto, el aprendizaje de una lengua extranjera puede favorecer y contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas, específicamente la lingüística, al incrementar la capacidad de interacción mediante la incorporación de nuevas destrezas tanto comprensivas como expresivas (música), potencializando en los alumnos su lengua materna y la adquisición de una lengua extranjera (inglés).

Para alcanzar dicha meta de manera exitosa, la nueva formación en lengua extranjera se propone emplear la didáctica como técnica para la enseñanza, de forma similar Juan Amos Comenio sostiene que es necesario tomar la didáctica como «el arte de enseñar», es decir, el conjunto de medios y procedimientos que tienden a hacer, conocer y saber algo, generalmente una ciencia, una lengua o un arte.

En relación con lo anterior, la didáctica es la teoría de la adquisición de lo que posee un valor formativo, entendido como la teoría de la formación humana. «Es una disciplina pedagógica de carácter instrumental y normativo, cuyo objetivo específico es servir como técnica en la enseñanza, para motivar eficazmente el aprendizaje del alumno» (Toruncha, 18- 01- 2009).

2. MARCO REFERENCIAL

2.2 ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN SOBREL A INVESTIGACIÓN

Partiendo de la frase: «la música es una de las tantas maneras de expresión que trae consigo actos de comunicación que inciden plenamente en el desarrollo de cada persona»(Egea, 2010), cabe señalar que la música ha sido uno de los muchos lenguajes a lo largo de la historia y que su influencia no es solamente social y popular sino también educativa e integral.

La música es una herramienta pedagógica que puede permitir la adquisición del aprendizaje individual y grupal. Por ende, se ha de tener en cuenta que «la educación integrales aquella educación capaz de poner cuidado en todos los aspectos de la vida del hombre» (Frega, 2007); concentrándose así en aquellas prácticas que fortalecen las habilidades de los estudiantes y el desarrollo de sus competencias, como se plantea en la Ley General de Educación sobre la formación integral; tomando la enseñanza de la música como una de las disciplinas que podrían contribuir al desarrollo del ser humano que despierta y desarrolla habilidades, capacidades y competencias. Si bien la música es una disciplina que representa un lenguaje, su interpretación es propia de cada persona y cada quien se encarga de establecer relaciones positivas o negativas con ésta. Con todo lo anterior se trató de reconocer la música como herramienta de aprendizaje en el aula.

Si la música se ha analizado como lenguaje, estrategia o herramienta, ¿Qué posibilidades ofrece este recurso a los docentes para desarrollar competencias lingüísticas en los estudiantes dentro de la enseñanza de una lengua extranjera? Una educación integral implica poner al estudiante en contacto con diversos lenguajes, para enriquecer su formación en los aspectos cognitivo, emocional y psicomotor, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad.

Este lenguaje permite incentivar a otros y de esta manera ampliar las posibilidades del ser humano para expresarse; la música también puede convertirse en uno de los medios que el maestro utilice para fortalecer su estrategia de enseñanza, debido a que esto le facilita la comunicación con los educandos y su expresión como agente de saber en el aula. Dicho saber tiene múltiples formas de ser comunicado; como ya se mencionó, la música se encuentra en el marco de dichas posibilidades, ya que es un recurso no sólo social y cultural sino también educativo en tanto el docente cree una relación con ella en el aula, para facilitar la comprensión haciendo de su enseñanza una tarea dinámica y llamativa. También es de resaltar los ritmos y estilos de aprendizaje propios de cada ser humano.

Por lo anterior, en la investigación se mencionó los ritmos de aprendizaje, «definidos como la capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta un contenido. Los ritmos de aprendizaje tienen especial vinculación con los siguientes factores: edad del individuo, madurez psicológica, condición neurológica, motivación, preparación previa, dominio cognitivo de estrategias, uso de inteligencias múltiples, estimulación cerebral, nutrición, entre otros»(Rodolfo, 28 de diciembre,2006). Tal como lo plantea Miriam Ballesteros Egea, la enseñanza del inglés a través de la música permite lograr un aprendizaje significativo en el estudiante, al igual que el desarrollo de competencias básicas. Sus propuestas se centran en la importancia del canto como actividad motivadora

en la adquisición de una lengua extranjera, que potencializa la expresión y la comunicación entre los educandos.

Estos planteamientos aportaron a esta investigación, donde se tomó la música como herramienta motivadora en los procesos de aprendizaje de la lengua extranjera, debido a que las metodologías de los modelos tradicionales en la enseñanza del inglés generan apatía en los estudiantes y dificultades en la adquisición de su aprendizaje.

En definitiva, estos aspectos generaron impacto en este contexto investigativo, debido al uso de las canciones y demás herramientas relacionadas con la música, puesto que según Miriam Ballesteros Egea, es posible obtener resultados positivos con su aplicación.«El trabajo que presenta pretende mostrar una metodología de la enseñanza de las canciones en inglés estableciendo unos objetivos didácticos que han de cumplirse de forma interdisciplinar entre la asignatura de música e inglés en la enseñanza básica»(Egea, 2010).

Para ello, «se ponen en funcionamiento recursos y técnicas que se utilizan en las pedagogías musicales y de la lengua inglesa generando un aprendizaje más global y completo de todos los elementos que conlleva una canción (ritmo, melodía, letra, forma musical, entre otros). Al profundizar en todos los contenidos presentes en las actividades de canto, el niño logrará una comprensión y asimilación del análisis de las canciones» (Miriam Ballesteros Egea, 2009).

3. MARCO LEGAL

3.1 POLÍTICAS EDUCATIVAS

Se considera que «la formación debe ser una relación constante y directa entre el maestro, el alumno y el saber, donde emergen los diferentes intereses individuales, los cuales se van complementando, transformando y desarrollando a través de algunas habilidades que permiten interactuar con el entorno físico y social; logrando que éstas se conviertan en intereses comunes, que posibiliten poner en acción aquellas ideas que se exponen en relación a la forma como deben trabajarse y encontrar condiciones para enriquecerlas»(Edgardo Ruiz Carrillo, 2006).

Por esta razón, es importante traer a colación aquellas políticas educativas que fueron creadas para verificar la adecuada enseñanza de los saberes en distintas áreas y velar que la educación sea oportuna, pertinente y de calidad, tal como lo manifiesta la Ley General de Educación en su Art.20 en el ítem B:«desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente» (Nacional M. d., 1994).

Por otra parte, las políticas educativas buscan una atención integral a los estudiantes con enfoques en el aprendizaje, que permiten explorar el desempeño y los resultados de las estrategias educativas implementadas para evidenciar cambios positivos en los procesos educativos. Cabe entonces resaltar el aporte de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras (Inglés) (Nacional., 2006), que tienen como finalidad última permitir

un desarrollo integrado y gradual del idioma a través de los diversos niveles de la educación desde el grado primero hasta el grado once.

Para los distintos grados se establece lo que los estudiantes deben saber y saber hacer en el idioma. Al finalizar su paso por estos grados se define un nivel de desempeño específico en el área enfocado concretamente en el desarrollo de competencias relacionadas con las habilidades lingüísticas.

«La adquisición de elementos de conversación y de lectura en una lengua extranjera se hacen necesarios para la comprensión y capacidad de expresarse»(Ministerio de Educación, 2002), por tal razón el Ministerio de Educación adopta el Marco Común Europeo, el cual es un documento desarrollado por el Consejo de Europa, donde se describe la escala de desempeño que puede alcanzar el estudiante de una lengua, en este caso inglés; teniendo en cuenta la comprensión y producción de textos, al igual que la habilidad para comunicarse de manera verbal.

Otra de las condiciones establecidas para enriquecer los procesos educativos en el área de inglés son aquellas propuestas por los Lineamientos Curriculares, los cuales presentan sugerencias en relación con la enseñanza de un idioma extranjero; estos plantean que «el propósito fundamental es lograr que adquieran y desarrollen una competencia en el código lingüístico de tal manera que utilicen el idioma extranjero para relacionar saberes, para comprender e interpretar la realidad próxima y para compartir ideas, sentimientos y opiniones en situaciones de comunicación en las que rigen unas pautas de comportamiento lingüístico y social propias de las culturas donde se habla el idioma extranjero»(Nacional M. d., 1996).

De tal manera, la formación implica apropiarse de los conceptos, metodologías, didácticas y lúdicas adecuadas que faciliten la adquisición de la lengua extranjera. Así es posible examinar el tema según la importancia de «acceder a una formación de alta calidad por medio de información y comunicación que permitan la integración de bases conceptuales para la adquisición de un conocimiento universal. Para ello se pretende tener acceso a materiales de aprendizaje de riqueza conceptual, pedagógica y creativa, con la posibilidad de usar sistemas interactivos, redes y extensos bancos de datos permanentemente actualizados» (Nacional M. d., 1996).

En este proceso cobro vital importancia la comprensión y el empleo de otras lenguas, puesto que el aprendizaje de lenguas extranjeras exige una educación intercultural, es decir, el desarrollo, comprensión y valoración de otras identidades culturales.

Así pues, es pertinente aclarar que los Lineamientos Curriculares en idiomas extranjeros son orientaciones pedagógicas para que los docentes del área se apropien de los elementos conceptuales básicos y hagan efectiva la autonomía para guiar los procesos, atender a las necesidades del diseño curricular dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), y buscar oportunidades de manejo innovador del área, asumir y apropiarse de los avances científicos y tecnológicos. En efecto, se buscó a partir de los Lineamientos que los docentes pudiesen establecer logros alcanzables en el desarrollo de la competencia lingüística en la lengua extranjera, efectuar evaluaciones continuas y tomar decisiones donde se evidencie la pertinencia y eficacia del currículo.

Algunos de los requisitos legales que se deben cumplir dentro de la enseñanza, enmarcados en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras son: contribuir al acceso de una educación con criterio propio, permitir y establecer cuáles son los niveles básicos de preparación que necesitan los estudiantes de todos los grados para afrontar las exigencias de un mundo globalizado liderado por las telecomunicaciones, que exigen la relación con otros contextos, la apropiación de saberes y la comunicación de estos; entender y hacerse entender, enriquecer y desarrollar un papel decisivo en el progreso personal y profesional.

En este sentido, se hizo énfasis en la concepción de un currículo centrado en procesos y competencias, con carácter flexible, participativo y abierto; que propende el desarrollo integral de las personas. Con esta nueva normativa se concretan los aspectos básicos del currículo (objetivos, contenidos y criterios de evaluación), a los que se añade un nuevo elemento curricular: las habilidades básicas (El Presidente de la República, 1994). Lo cual puede abordarse desde la educación primaria donde se instauran las bases necesarias para iniciar un desarrollo continuo de las diferentes competencias a través de la música, como lo afirma Kodály, citado por Ramírez Torrejón: «Existe la necesidad de formación permanente del profesorado en una educación musical para aprender nuevos conceptos y técnicas, para desarrollar nuevas habilidades didácticas y realizar un mayor esfuerzo para responder a las demandas que la sociedad está planteando mediante el aprendizaje y la utilización de metodologías alternativas para la enseñanza de la música y su aplicación en la situación actual». (García, 2008).

De lo anterior, se comprende que desde la elaboración de la planeación pedagógica pertinente a las temáticas de los planes de área, a la organización, jerarquización y

redacción de los objetivos y contenidos que se pretendían desarrollar en cada una de las clases, los planes de estudio deben ser eficaces al momento de apuntar al desarrollo y al fortalecimiento de las competencias.

3.2 ESTADO DEL ARTE

De acuerdo con la información encontrada sobre las categorías de búsqueda, se logró identificar que en cada una de las revistas, artículos y libros, los textos se relacionaron de alguna manera con los conceptos elegidos. Sin embargo, se encontró que esas relaciones serán un tanto superficiales y no presentaban la información que se requería para realizar un análisis de los conceptos. Las ideas y temas encontrados develaron relaciones importantes que de una u otra forma permitieron complementar este primer proceso de investigación.

Así, se dio una jerarquización a la búsqueda, que facilitó el proceso y permitió encontrar la información requerida de la siguiente forma:

Como primera medida, se indagó en textos que contenían información sobre música, educación, didáctica, enseñanza, aprendizaje y competencia de manera general para tener un horizonte en este primer rastreo bibliográfico y cibergráfico. Se logró realizar un rastreo en páginas de Internet, bibliotecas, entre otros.

Se halló información en 9 revistas, 10 libros, 4 artículos, 2 tesis doctorales y otros informes; en cada uno aparecieron diferentes áreas, temas e ideas que aportaron información esencial para reconocer la importancia de las expresiones artísticas en la

enseñanza del inglés. Dichos textos se categorizaron de acuerdo con la relación existente entre éstas, como se indica a continuación:

6 textos pertenecían al teatro como una forma de canalizar el aprendizaje de una lengua extranjera a través de la representación de roles en un escenario (diálogo en inglés).

6 textos pertenecían al área musical como recurso motivador para la adquisición de una lengua extranjera.

6 textos que se agruparon en didáctica y enseñanza, los cuales eran estrategias que buscaron captar la atención de los educandos con el fin de aprender una segunda lengua.

Por otra parte, se hallaron revistas, artículos, libros e informes que aportaron aprendizajes cuyo contenido tenía conceptos importantes que se debían tener en cuenta, por ejemplo:

Las revistas «Aplicaciones didácticas en la red para maestros de inglés en educación infantil y primaria» de María Mar Bermejo, 2004, y «Técnicas metodológicas empleadas en

la enseñanza del inglés en educación infantil» de Beatriz Rodríguez López, 2004, tienen información que se pudo utilizar más adelante.

Partiendo del planteamiento de la pregunta:¿Qué habilidades lingüísticas a partir de la música desarrollan los estudiantes del grado 4° de enseñanza básica en el área de inglés, en la Institución Educativa León XIII sede Altos de Oriente?,se tuvieron en cuenta6 categorías de búsqueda (la música, la enseñanza, rol del docente, papel del estudiante, competencia lingüística y aprendizaje significativo), donde se tomó como referente inicial el aprendizaje y se indagó sobre el tema para tener las bases suficientes en esta investigación.

En lo que concierne a la consulta, se encontraron artículos, documentos, tesis, libros, informes y revistas que facilitaron el avance en la búsqueda de los datos y se obtuvo la siguiente información:

Para el aprendizaje de una lengua, es importante plantear estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, porque en gran medida todo este proceso de adquisición de un nuevo idioma y de nuevos conocimientos se ve reflejado en la forma como se le transmite la información al estudiante.

«La música es una forma de expresión que conlleva a un acto de comunicación e incide plenamente en el terreno del dominio interno y propio de cada individuo, en los sentimientos y en las emociones de una forma única, personal y libre» (Consuelo, 2009).

Los aportes que brindó la revista permitieron conocer que a través de la expresión corporal y la música podían surgir nuevas formas de adquirir un aprendizaje por medio de la percepción en la que se transversaliza la enseñanza para alcanzar los objetivos planteados en la temática. Sin embargo, se hizo necesario que el conocimiento fuera interiorizado para evidenciar un verdadero proceso de enseñanza que garantizara el acceso directo al aprendizaje.

«En el arte para poder interpretar necesitamos un elemento comunicador basado en la palabra, en la fonación, en el ritmo, en la proyección de la voz puesto que es lo que se necesita fuera del teatro en nuestra vida real» (Jose, 2002).

Sin lugar a duda este texto proporciona una mirada global de lo que significó la integración e interpretación de los elementos lingüísticos, que relacionara la adquisición de una lengua extranjera con el escenario real que representa, en cuanto a la aplicación del conocimiento. Esta aplicación debía reflejar el aprendizaje, producto de una enseñanza escenificada que facilitara la adquisición natural de una lengua extranjera.

«La enseñanza de canciones contextos en inglés no difiere en gran medida de las metodologías utilizadas para la enseñanza de canciones en español, siendo principalmente una enseñanza por imitación. Como es que en general, se realizó una primera audición de la canción de forma global, letra y música, para que el niño comience a habituarse a su escucha» (Egea, 2010).

La enseñanza del inglés requiere una estrategia didáctica para que los niños puedan adquirir el aprendizaje; sin embargo, esto se ha convertido en un asunto poco llamativo, por la implementación de metodologías repetitivas en la enseñanza del inglés y ante este reto se pretendió analizar la congruencia que tenía la didáctica de la música en la enseñanza de una lengua extranjera.

De lo anterior, se concluyó que había una cantidad de información que contribuía a la asimilación de conceptos que aportaban de manera significativa a la investigación, donde fue indispensable estudiar las competencias lingüísticas que se podían desarrollar con la utilización de la herramienta metodológica de la música.

Todo este proceso dejó vivenciar la manera en que el investigador debía realizar un proceso de búsqueda de la información que le facilitaba «ir tras las huellas» del tema y de lo que pretendía para tener claridad sobre los intereses de la población y el contexto a los que se dirigía.

Durante esta fase se tuvo en cuenta cada una de las fuentes investigadas a través de la lectura, el análisis, la interpretación y clasificación de acuerdo con su importancia dentro del trabajo de investigación, logrando indagar directamente a la comunidad investigada, teniendo un sentido crítico frente a la problemática que había de investigarse.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo tuvo como finalidad el reconocimiento de la música como estrategia en la enseñanza del inglés en el grado 4° de enseñanza Básica, presentándose como una estrategia motivadora para que los educandos accedieran y construyeran conocimientos en el área de inglés, enfocándonos en análisis desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural, en relación con el contexto, por lo que se trabajó desde un enfoque cualitativo, puesto que permitió el reconocimiento e interpretación de la información que se obtuvo dentro del espacio pedagógico, de acuerdo a la intervención que la docente del área de inglés realizó en su aula de clase, con el fin de conocer la eficacia de la música en el desarrollo de la competencia lingüística; por consiguiente, se emplearon diferentes instrumentos de recolección de información como: la observación y la entrevista desde una técnica de registro abierta.

Esta investigación fue de corte cualitativo con la intención de identificar, reconocer e interpretar la realidad académica de los educandos, en relación con la enseñanza del inglés, por lo que fue importante interpretar las manifestaciones de aprendizaje de los mismos, su motivación en la clase, sus interacciones con la docente de inglés y su participación; logrando obtener información relevante para el proyecto.

A través de este enfoque, se pretendía interpretar el impacto que tiene la música como herramienta didáctica en el aula, en el desarrollo de la competencia lingüística en el

aprendizaje del inglés, en la Institución Educativa León XIII sede Altos de Oriente, desde el proceso integrado por los estudiantes en las actividades realizadas en dicha lengua, teniendo en cuenta los diferentes procesos de desarrollo del niño a nivel cognitivo, considerando además la calidad en los procesos de enseñanza.

4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para esta investigación fue esencial, llevar a cabo una observación del quehacer docente en relación a la implementación de la música, y el impacto que generó esta estrategia en su aula de clases; además de las manifestaciones, expresiones y aprendizajes que permitieron identificar las competencias lingüísticas desarrolladas por los mismos, tal observación permitió la recolección de información importante para la investigación.

Con lo anterior, se realizó una interpretación desde los elementos, características, agentes y factores relacionados con el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de inglés, a través de la herramienta ya mencionada; por lo que la investigación fue etnográfica y fenomenológica; que tuvo como finalidad la descripción de situaciones vividas en el aula de clases, en relación a la música en la enseñanza del inglés.

Así, los investigadores a partir de la observación directa, interactuaron con los agentes involucrados en la investigación, reconociendo labores y desempeños en relación con el

aprendizaje del inglés y describiendo las experiencias desde su vivencia real y natural. Como lo manifiesta el método etnográfico; estableciendo una mirada frente a los datos investigados dentro del contexto institucional, desde un marco legal establecido por los Estándares y Lineamientos de Lenguas Extranjeras.

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, interacciones, valores y normas en que se desenvuelve la persona, se van comprendiendo poco a poco y generan vivencias que pueden explicar las conductas individuales y de grupo en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo comparten una estructura lógica o de razonamiento que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.(Miguel., 2005).

El objetivo del estudio etnográfico es crear una imagen realista del grupo estudiado y contribuir en la comprensión del mismo, con características específicas a observar. Esto se logró al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores. (Miguel., 2005).

Por otro lado, la intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, por medio de la interacción entre personas y eventos reales de forma natural. (Miguel., 2005).

Por lo que el enfoque permitió develar la forma en que los estudiantes se acercaron al conocimiento de una lengua extranjera (inglés) a través una herramienta como la música, donde convergen motivaciones, deseos e intereses del niño en la escuela; teniendo en cuenta que la actividad musical implica la participación activa del estudiante, con el propósito de fortalecer su libre expresión, integrando sus experiencias con la exploración de los nuevos conceptos, presentados desde un lenguaje en el que intervienen todos sus sentidos, habilidades y procesos.

4.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En este proyecto de investigación los instrumentos de recolección de información, fueron elementos que permitieron observar y describir la calidad y pertinencia del proceso de enseñanza del inglés, en los estudiantes del grado 4° de Enseñanza Básica, en relación a la implementación de la música en el aula de clases. Estos instrumentos fueron: la observación del proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos en el espacio pedagógico, la entrevista a estudiantes del grado 4° de Enseñanza Básica y la entrevista a la docente del área de inglés de la Institución Educativa León XIII, sede Altos de Oriente.

Las entrevistas semi-estructuradas y abiertas, fueron aplicadas a los agentes anteriormente mencionados (maestros y educandos), con el propósito de capturar datos completos y concretos desde el análisis de la metodología empleada en la escena cultural y las relaciones de interacción entre el maestro y el estudiante al igual que las reacciones de los mismos en el escenario natural.

También, se hizo una recolección y revisión de los documentos ya mencionados (plan de área de inglés de la institución, planeaciones y registros del maestro de inglés del grado cuarto), con la intención de detallar la coherencia entre los Estándares Curriculares de Lenguas Extranjeras, el plan de área de inglés de la Institución, las planeaciones del maestro y los registros del docente y de sus estudiantes, donde se analizó la pertinencia de los mismos en la enseñanza del área.

4.4 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN

En el proyecto la música como estrategia en el desarrollo de la competencia lingüística, para el aprendizaje del inglés en 4° grado de Enseñanza Básica en la Institución Educativa León XIII, se buscó analizar si la música posibilitaba la adquisición de una lengua extranjera como el inglés, teniendo en cuenta que el proyecto se trabajó con una población vulnerable, donde los adultos tenían un alto índice de analfabetismo, debido a las situaciones socio-económicas y a las problemáticas de orden público que se generaban en el sector.

Información que desde los aportes de algunas investigaciones fue relevante, puesto que mencionaba que los estudiantes de escuelas públicas no aprendían inglés, ni desarrollaban de forma ágil y práctica tal conocimiento «Las escuelas públicas definitivamente no aprenden o aprenden muy poco inglés, debido a la eficacia y pertinencia de las metodologías y herramientas empleadas para su enseñanza. Además esta lengua no se hace

necesaria para el estudiante puesto que su contexto no demanda su uso de manera constante» (Martínez., 2008).

Ante este planteamiento, se eligió esta institución por ser de orden público, para así trabajar desde la problemática de la baja calidad en la enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera, además de contar con fácil acceso en relación a la observación directa de contenidos y plan de área del maestro de inglés.

De acuerdo a estos antecedentes, a los educandos se les dificulto la interacción con una segunda lengua (inglés) para su socialización en el contexto; por lo que en esta población, es un reto crear la necesidad de comunicarse en este idioma, además se requería una herramienta como la música, que permitiera el desarrollo de la competencia lingüística, en la que el maestro generara un espacio de aprendizaje de dicha lengua.

No obstante, a esta investigación le competía observar si la música contribuía al desarrollo de la competencia lingüística en el área de inglés. En la institución elegida, se realizó el análisis en 4° grado de Enseñanza Básica, con niños y niñas que oscilaban entre los 8 – 12 años de edad; con la finalidad de conocer el proceso de formación en lengua extranjera (inglés) que habían tenido los educandos, a partir de herramientas didácticas como la música.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4° DE ENSEÑANZA BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL MAESTRO.

Con el fin de recoger información sobre la implementación de la música en el proceso de enseñanza del inglés, en el desarrollo de la competencia lingüística, se presentan las siguientes preguntas:

1. **¿Hay pertinencia en el plan de área de inglés de la institución educativa León XIII en relación a las directrices de los Estándares de Lenguas Extranjeras?**

2. **¿Considera usted que el maestro a través de la música posibilita el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en el área de inglés? ¿por qué?**

3. **¿Considera que la música es una estrategia pertinente para desarrollar la competencia lingüística en inglés?**

4. **¿Qué efectos tiene la implementación de la música en la enseñanza del inglés en el grado 4° de Enseñanza Básica?**

5. **¿Qué elementos o características considera usted son importantes a la hora de enseñar una segunda lengua como el inglés?**

6. **¿Qué parámetros tiene en cuenta a la hora de planear su clase de inglés?**

7. **¿Qué actividades se realizan en su clase de inglés?**

8. Usted hace del programa de estudios un ambiente artístico. Sin embargo, las Instituciones Educativas generalmente, proveen pautas específicas a los profesores para diseñar los programas de estudio. Frecuentemente señalan la importancia de incluir exámenes o pruebas específicas y requisitos. **¿Qué manejo le da usted al desarrollo y cumplimiento de estos requisitos institucionales en relación a sus objetivos para el área?**

9. **¿Con qué frecuencia le habla usted inglés a los estudiantes? ¿Por qué?**

10. ¿Cuáles son las habilidades que pretende desarrollar en los estudiantes del grado 4° de Enseñanza Básica? ¿Por qué?

11. ¿Cuál son los resultados que se obtienen de enseñar el inglés a través de la música en comparación con otros métodos que utilizan sus colegas para enseñar esta lengua?

12. ¿Cuáles son las competencias que desarrollan los estudiantes con la música como estrategia en la enseñanza del inglés?

13. ¿Cuál ha sido la respuesta recibida por parte de los estudiantes en la implementación de esta estrategia?

14. ¿Cuáles son las manifestaciones de los estudiantes a la hora de aprender inglés a través de la música?

15. ¿Cuáles son las estrategias que utilizas para evaluar a tus estudiantes en relación con la música en la enseñanza del inglés?

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4 DE ENSEÑANZA BÁSICA.

ENTREVISTA N° 2, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Con la intención de recoger información que permita identificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir de la implementación de la música en el área de inglés, en el aula de clase, se presentan los siguientes cuestionamientos:

1. Describe detalladamente cómo son tus clases de inglés:

2. ¿Qué actividades realiza tu profesora con más frecuencia en la clase de inglés? Y ¿cuáles te gustan más?

3. ¿Te gusta la manera en que tu profesora da las clases de inglés?

SI _____ NO _____

¿Porqué?

4. ¿En cuáles de esas actividades participas más? Y ¿por qué?

5. Escribe las palabras que son utilizadas con más frecuencia en tu clase de inglés.

6. ¿Te gusta aprender inglés por medio de la música? ¿por qué?

7. ¿Recuerdas alguna canción que hayas aprendido en la clase de inglés?

SI _____

¿Cuál?

NO _____

¿Porqué? _____

8. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas con frecuencia en tu clase de inglés: hablar, escuchar, leer o escribir?

9. ¿Qué actividades te califican en tu clase de inglés? Y ¿Cómo?

10. Califica de 1.0 a 5.0 tu clase de inglés, teniendo en cuenta que 5.0 es la nota más alta.

1.0	2.0	3.0	4.0	5.0

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Después de haber aplicado los instrumentos, la información recolectada en las entrevistas realizadas a la docente del área de inglés y a 6 estudiantes del grado 4° de Enseñanza Básica de la Institución Educativa León XIII, sede Altos de Oriente y de acuerdo a lo observado se hallaron los siguientes resultados:

En la subcategoría **música como herramienta de aprendizaje** en relación con la categoría **la música**, surgieron las siguientes preguntas para la docente:

Pregunta 11: ¿Cuáles son los resultados que se obtienen de enseñar inglés a través de la música en comparación con otros métodos que utilizan sus colegas para enseñar esta lengua? A la cual respondió que: «realmente la música atrae la atención, cautiva al estudiante y lo motiva en su aprendizaje, he tenido resultados positivos en relación con otros colegas puesto que sus métodos no resultan llamativos para sus estudiantes, son memorísticos y de repetición en su mayoría».

Pregunta 12: ¿Cuáles son las competencias que desarrollan tus estudiantes a través de la música como estrategia en la enseñanza del inglés? se obtuvo la siguiente respuesta: «Pretendo que tengan la competencia lingüística y comunicativa, que sean capaces de comprender, practicar y producir conocimientos significativos en el idioma inglés. Que puedan hablar en inglés escuchar, escribir y leer con facilidad entre ellos».

Pregunta 13: ¿Cuál ha sido la respuesta recibida por parte de los estudiantes en la implementación de esta estrategia? ¿Por qué? a lo que respondió: «ha sido una respuesta positiva, se han motivado y han participado activamente de las clases, han adquirido más seguridad y mayores aprendizajes que podrán ser útiles para ellos en su cotidianidad».

A partir de la información anterior, se encontró que la docente pretendía desarrollar en sus clases las habilidades comunicativas y fortalecer la pronunciación de manera práctica, lo cual apunta al desarrollo de la competencia lingüística, que según los Estándares de Lengua Extranjera (Nacional., 2006), Colombia se plantea la meta de la formación de ciudadanos que sean capaces de comunicarse en inglés, de tal forma que puedan contribuir a la economía global y al intercambio cultural. Meta que implica la realización de nuevos cambios en el campo de la educación, con el fin de apostar al desarrollo de diferentes competencias comunicativas, entre ellas la lingüística.

Consecuentemente, en la subcategoría **la enseñanza del inglés a través de la música**, que corresponde a la categoría de **la enseñanza**, se planteó las preguntas:

Pregunta 2: ¿Considera usted que el maestro a través de la música posibilita el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en el área de inglés? ¿Por qué? donde la docente respondió: «Si, por que la música es uno de los tantos lenguajes que agudiza los sentidos,

permite la comprensión y desarrolla la creatividad. Además con esta experiencia de enseñar inglés a través de la música me he dado cuenta que es una excelente herramienta para adquirir y construir amena y significativamente el aprendizaje».

Pregunta 4: ¿Qué efectos tiene la implementación de la música en la enseñanza del inglés en el grado 4° de Enseñanza Básica? En la que la respuesta obtenida fue: «El grupo ha tenidos cambios significativos en relación al inglés a través de la implementación de la música, son atentos, han mejorado su participación, reconocen nuevo vocabulario y lo pronuncian en su mayoría de forma adecuada. Hasta ahora ha sido un proceso muy positivo».

Luego de haber analizado los resultados anteriores, se encontró que la docente a través de la música logra cambios significativos en sus estudiantes permitiéndoles desarrollar la comprensión y creatividad; donde la música facilita la integración de diferentes áreas y se convierte en un recurso para adquirir conocimientos, en este caso en relación a una lengua extranjera como el inglés.

En esta misma categoría, desde la subcategoría **desarrollo de competencias lingüísticas por medio de la implementación de la música**, la pregunta realizada al maestro fue:

Pregunta 3: ¿Considera que la música es una estrategia pertinente para desarrollar la competencia lingüística en inglés y porque? la respuesta recibida fue: «Sí, porque los educandos aprenden con mayor facilidad a desempeñarse en diferentes actividades cotidianas haciendo uso del idioma inglés. Comprenden, practican y son capaces de producir conocimientos en esta área».

En este sentido, se evidenció que la música es considerada una herramienta que facilita el desarrollo de la competencia lingüística en inglés y su aplicabilidad en el contexto, de tal manera que se fortalezcan los procesos de construcción personal y profesional.

Continuando con el análisis de la información, en la subcategoría **competencias del docente requeridas por el MEN**, relacionada con la categoría **el rol del docente**, en las preguntas:

Pregunta 6: ¿Qué parámetros tiene en cuenta usted a la hora de planear su clase de inglés? Se obtuvo como respuesta: «tengo en cuenta una actividad de motivación inicial: música, imágenes, cantos, baile etc. Es necesario tener material que facilite la comprensión de los conceptos, unas actividades de desarrollo de los conceptos como: dibujos, sopa de letras, dictados etc; y una evaluación pertinente al proceso.

Tengo en cuenta que cada estudiante aprende según sus motivaciones por lo cual hago las clases un poco amenas para ellos».

Pregunta 1: ¿Hay pertinencia en el plan de área de inglés de la Institución Educativa León XIII en relación con las directrices de los Estándares de Lengua Extranjera? A lo que la docente respondió: «Los planes de área son pertinentes puesto que están basados en algunas directrices de los Estándares, sin embargo hay muchos vacíos respecto a las temáticas de enseñanza en el grado 4º, el fortalecimiento de habilidades básicas como leer, escribir, escuchar y hablar y el desarrollo de la competencia lingüística».

De acuerdo a lo analizado el maestro utilizó diferentes herramientas para llevar al aula el aprendizaje, además fue autónomo en la toma de decisiones en su planeación de clases, el maestro vinculo los requisitos institucionales y los del MEN con sus estrategias para desarrollar las actividades y metas que se proponía cumplir con los estudiantes, en relación con el desarrollo de competencias en el área de inglés desde la implementación de la música como estrategia.

Por otra parte, en la subcategoría **competencias del docente requeridas por el MEN**, que pertenece a la categoría el **rol del docente** se planteo la siguiente pregunta:

Pregunta 8: ¿Qué manejo le da usted al cumplimiento y desarrollo de los requisitos institucionales en relación con sus objetivos para el área? la respuesta recibida por la maestra fue, «Siempre llego a clase con dos claridades. Un tema que por requisito debo enseñar y un objetivo: fortalecer el aprendizaje. Cumpló siempre con los requisitos

institucionales pero la forma de planear y motivar el aprendizaje es desde mis propuestas, tengo la autonomía. Tengo en cuenta las falencias de los estudiantes».

Pregunta 5: ¿Qué elementos o características considera usted son importantes a la hora de enseñar una segunda lengua como el inglés? A lo que respondió: «Es necesario tener un objetivo claro, pensar qué quiero enseñar, por qué y de qué forma. Tener un conocimiento y ser un maestro idóneo en el área, tener una metodología que sea agradable y que genere aprendizajes o motivación por aprender. Recursividad».

Pregunta 10: ¿Cuáles son las habilidades que pretende desarrollar en sus estudiantes del grado 4° de Enseñanza Básica? ¿Por qué? se obtuvo como respuesta: «Pretendo que ellos puedan escuchar, hablar, leer y escribir, teniendo la capacidad de practicar los conocimientos en su vida cotidiana desde la competencia lingüística en inglés».

Luego de haber analizado las entrevistas, se descubrió que la docente tenía un objetivo claro al momento de enseñar, apuntando a las necesidades de sus estudiantes con diferentes estrategias que les permitieran desarrollar la competencia lingüística en inglés, para que al hablar de una educación exitosa se hiciera referencia al desarrollo y fortalecimiento de las competencias planteadas en los Estándares de Lengua Extranjera. Además, los estudiantes tenían la posibilidad de aprender desde las interacciones sociales; partiendo de contenidos y objetivos pedagógicos centrados en su desarrollo; tomados como instrumento para lograr un progreso natural; donde la interacción social favorecía la adquisición del aprendizaje y

el descubrimiento personal, permitiendo tomar conciencia acerca de la realidad que facilita e impulsa el conocimiento.

En la siguiente subcategoría, **desempeño del estudiante del grado 4° de enseñanza básica**, correspondiente a la categoría **papel del estudiante** se realizaron las siguientes preguntas:

Pregunta 14: ¿Cuáles son las manifestaciones de los estudiantes al momento de aprender inglés por medio de la música? la docente dió como respuesta: «se nota la atención, es evidente su motivación y alegría. Son más participativos, cuestionan el significado de los conceptos, la definición de palabras, textos cortos, canciones y tienen mejores resultados académicos».

De lo anterior y según lo observado durante las clases, se evidenció que los estudiantes se apropiaron del conocimiento de una lengua extranjera ya que esta, puede favorecer y contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas específicamente la lingüística; al incrementar la capacidad de interacción mediante la incorporación de nuevas destrezas tanto comprensivas como expresivas (música); potencializando así su lengua materna y la adquisición de una lengua extranjera (inglés).

Dentro del proceso también se hallaron resultados en la subcategoría **estrategias utilizadas para la evaluación del aprendizaje** en relación con la categoría del **Aprendizaje significativo** en la que se plantearon las siguientes preguntas:

Pregunta 15: ¿Cuáles son las estrategias que utilizas para evaluar a tus estudiantes en relación con la música en la enseñanza del inglés? A lo anterior se obtuvo como respuesta: «evaluó de forma oral y escrita, evaluó la participación, la disposición en clase, reviso constantemente los registros de los educandos, su compromiso con las actividades y su puntualidad en la entrega de trabajos».

Pregunta 9: ¿Con que frecuencia le habla usted inglés a los estudiantes? ¿Por qué?

«Trato de hablar un 40% con ellos, porque este proceso aunque divertido, ha resultado complejo para ellos, por lo cual considero avanzar con ellos cada clase de forma oportuna, en un proceso de adaptación- asimilación, donde sientan agrado y deseo por aprender».

Conforme al análisis de esta información se halló que la adquisición de elementos de conversación y de lectura, en una lengua extranjera se hacen necesarios para la comprensión y capacidad de expresarse, por tal razón la docente buscaba hacer una vinculación al proceso de manera progresiva donde los estudiantes descubrieran a través de este acercamiento el interés de aprender esta lengua extranjera.

De esta misma manera en la entrevista realizada a 6 estudiantes de la I. E. León XIII, sede Altos de Oriente, se obtuvieron los siguientes resultados:

En la subcategoría **la música como herramienta de aprendizaje**, correspondiente a la categoría **la música** se plateó la siguiente pregunta:

Pregunta 7: ¿Recuerdas alguna canción que hayas aprendido en la clase de inglés? Para la cual se obtuvo los siguientes resultados:

E1: Si, hello teacher

E2: Si, hello ticler gelou ticler jacahiu jacahiu berichue pa tenquia berichue pa tenquia .

E3: La de hello kiter.

E4: Si jelou ticher por que la repasamos todos los días y porque la profesora todos los días la canta

E5: Hello teacher heloo teache awryu awaryu veri maifayterquia veri mai fay tenquia.

E6: Si, hello ticher esa canción me gustaba mucho porque es muy divertida y muy alegre le doy gracias al profesor por enseñármela.

Después de realizar un análisis de lo anterior, se encontró que la mayoría de los estudiantes recuerdan con facilidad las canciones que hayan sido llamativas para ellos y que han sido afianzadas constantemente en clases; con la intención de permitir que los niños adquieran nuevas capacidades mentales que se evidencien mediante un rápido desarrollo de sus habilidades de clasificación y ordenamiento, aspectos relacionados con su etapa de crecimiento, ya que en este tiempo los niños alcanzan altos niveles de comprensión, no sólo en el orden de los aspectos lógicos, sino también en la adquisición de un nuevo idioma (inglés) y manejo de la comunicación e interacción a través del habla.

En la subcategoría **desarrollo de competencias lingüísticas en el área de inglés por medio de la implementación de la música**, que corresponde a la categoría **la enseñanza** se realizaron la siguiente pregunta:

Pregunta 8: ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas con frecuencia en tu clase de inglés: hablar, escuchar, leer o escribir? donde los resultados obtenidos por los estudiantes entrevistados fueron:

E1: Leer y escuchar.

E2: Escuchar, leer y escribir.

E3: Escuchar escribir y también hablar.

E4: Hablar, escuchar leer, por que leer por que aprende uno más y es una actividad con frecuencia.

E5: Escribir y escuchar.

E6: Leer me gustaría mucho porque es muy bueno y además uno puede aprender mucho más de lo que sabe uno y por eso me gusta leer.

En el análisis se encontró que a través de las actividades realizadas por la docente, los estudiantes desarrollaban las habilidades de leer, escuchar, escribir y hablar siendo este el orden en el que se fortalecen las destrezas de los mismos, dándoles la autonomía suficiente para lograr el reconocimiento de sus necesidades e intereses.

También en la subcategoría **la enseñanza del inglés a través de la música** correspondiente a la categoría de la **enseñanza** se planteó la pregunta:

Pregunta 3: ¿Te gusta la manera en que tu profesora da las clases de inglés? SI___NO ___
¿Por qué? y se obtuvo como respuesta lo siguiente:

E1: Si, porque nos enseñaban muchas cosas importantes

E2: Si, por que ella nos enseña mucho y nos pone las actividades en el tablero.

E3: Ella es muy chévere.

E4: Si, me gusta porque el inglés no es cosa fácil y la profesora a medida del tiempo nos enseña más en las clases de inglés.

E5: Si porque es la mejor área del mundo y porque me gusta mucho cuando nos ponen a buscar palabras en el diccionario de inglés son muy divertidas.

E6: Si, hello ticher esa canción me gustaba mucho porque es muy divertida y muy alegre le doy gracias al profesor por enseñármela.

Además de lo anterior, en la misma categoría y subcategoría se planteó la pregunta:

Pregunta 6: ¿Te gusta aprender inglés por medio de la música? ¿Por qué? las respuestas obtenidas fueron:

E1: Si porque uno aprende, nos explican cosas importantes.

E2: Si me gusta porque yo aprendo muy rápido y es muy fácil para aprender.

E3: Buena música.

E4: Me gusta aprender el inglés por medio de la música por las cosas en inglés y los ejercicios.

E5: Si por que la música me hace desestresar.

E6: si me gustaría aprender el inglés por medio de la música y que la profesora me enseñara me encantaría.

Después del respectivo análisis de esta información, se encontró que la docente da la clase de inglés de manera amena, provocando en los estudiantes interés por adquirir este idioma extranjero (inglés), con el fin de fortalecer procesos de pensamiento, desarrollo de habilidades y competencias en los educandos; esta forma de aprender es un proceso

complementario de enseñar, por lo que Vygotsky plantea además la necesidad de un mediador en el aprendizaje, para él; el mediador es aquella persona que estimula de forma natural y espontánea el conocimiento; por ello, el estudiante logra avances significativos en su desarrollo y es capaz de poner tal conocimiento en práctica para beneficio suyo y de su contexto.

En la subcategoría **competencias del docente requeridas por el MEN** vinculada a la categoría **rol del docente** se diseñó la siguiente pregunta:

Pregunta 1: Describe detalladamente como son tus clases de inglés; para la que se obtuvo las siguientes respuestas:

E 1: La profe llega nos saluda y nos dice sit down, get up y nos enseña canciones en inglés el abecedario y también escribiernos el nombre de nosotros.

E2: La profesora viene a las clases de inglés y nos saluda en inglés nos hace actividades nos dice el tema en inglés juega con nosotros y nos dice como es juego en inglés.

E3: cuando la profesora llega saluda en inglés nos dice sit down y también nos dice get up.

E4: son muy bacanas por que la profesora es muy divertida con nosotros nos pone canciones nos pone a buscar en el diccionario y porque me gusta el inglés.

E5: La profesora siempre que nos toca inglés siempre saluda en inglés y buscamos palabras en el diccionario de inglés y nos dice sit down y get up.

E6: para mí las clases de inglés son muy buenas y además son muy divertidas y me gusta mucho por eso son muy buenas y me gusta con la profe.

En esta misma línea, encontramos la pregunta:

Pregunta 2: ¿Qué actividades realiza tu profesora con más frecuencia en la clase de inglés?
Y ¿cuáles te gustan más? a la que dieron como respuesta:

E1: Las actividades que más participamos son en las canciones también el abecedario también cuando nos sentamos aplaudimos y nos paramos.

E2: Hace dibujos, canciones, dictados, (hace) nos pone a buscar palabras en el diccionario en inglés.

E3: Dibujar escribir.

E4: las actividades que nos hace la profesora Katherine es cantar y la k más me gusta es piak y correr y cuando nos pone a cantar.

E5: Las canciones en ingles y las partes del cuerpo en ingles, los saludos, el cuerpo humano y a escribir las partes del cuerpo humano en inglés.

E6: las que me gustan más son las canciones porque me gusta como canta como habla el inglés y me encanta su forma de ser su alegría y su importancia por el inglés.

Donde a partir de esas respuestas se analiza que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el docente muestra o suscita contenidos educativos, conocimientos, hábitos, y

habilidades en un estudiante a través de unos medios, en este caso la música en función de unos objetivos dentro de un contexto.

En la siguiente subcategoría **desempeño del estudiante del grado 4° de enseñanza básica en el aula de clase**, que pertenece a la categoría **el papel del estudiante** se planteó la pregunta:

Pregunta 4: ¿En cuáles de esas actividades participas más? Y ¿por qué? los estudiantes dieron como respuesta:

E1: En las que más participo son en las canciones y en el abecedario en inglés.

E2: Porque me gusta mucho dibujar captar y yo escojo muchos dictados y me gusta buscar palabras.

E3: Dibujando y escribiendo y también son chéveres.

E4: En la que más participo es en cantar porque es muy divertido y jugamos mucho.

E5: En la clase de inglés siempre hacemos actividades con el cuerpo como saltar en inglés estando get up y sit down.

E6: cuando ella hace cosas en grupo y porque me gusta mucho las clases de ella son mis preferidas y son maravilloso.

Haciendo un análisis de lo anterior de evidenció que a los estudiantes les agrada la forma en que la maestra realiza las actividades en la clase, por lo que participan con frecuencia y se motivan, además se noto el uso de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje, puesto que ellos mencionan las canciones como una de las actividades más frecuentes y divertidas.

Pasando a otro aspecto, en la subcategoría **instrumentos utilizados para la evaluación** relacionada con la categoría **aprendizaje significativo**, se realizaron las siguientes preguntas:

Pregunta 9: ¿Qué actividades te califican en tu clase de inglés? ¿Cómo? Los estudiantes dieron las siguientes respuestas:

E1: En la que me califican es en las calificaciones y el trabajo en grupo.

E2: Dictados, dibujos, buscar palabras en el diccionario.

E3: Un 2.0

E4: La actividad que más me califican en inglés es la de oraciones en inglés y copiadas en español.

E5: las tareas y las actividades.

E6: Por participar en clase y también porque son muy alegres y me gusta participar en clase y también y también eso es lo k me gusta más.

Que a su vez se relaciona con la pregunta:

Pregunta 5: Escribe las palabras que son utilizadas con más frecuencia en tu clase de inglés. Para la que se generaron las siguientes respuestas:

E1: clap, stand up, sit down

E2: Guacmoni, clac turein.

E3: clap

E4: Piernas, pies, cabeza, y música y hola la canción de hello teacher y muchas cosas más.

E5: clap, stand up, sit down

E6: sentados, parados, aplaudir, cantar, Y bailar.

De lo anterior se pudo analizar que los estudiantes reconocen las actividades que le son calificadas por la docente, por ende han mejorado sus procesos de participación, responsabilidad e interacción entre pares, aspectos que favorecen el desarrollo de la clase, además del fortalecimiento y desarrollo de competencias; las cuales se lideran con diferentes actividades y tal como lo planteo la docente el proceso de evaluación es permanente de tal manera que los estudiantes no tienen muy claros los procesos de evaluación que hace la docente.

Además, se evidencio que el maestro fue libre en todo momento para escoger metodologías coherentes para desarrollar múltiples actividades en el aula de clase; su manera de seleccionar las estrategias didácticas y modos de interacción con los estudiantes, le dieron la autonomía suficiente para lograr el reconocimiento de las necesidades e intereses de sus educandos, además del fortalecimiento de su ejercicio docente.

Finalmente los hallazgos realizados permitieron identificar la función de la música como estrategia de aprendizaje, donde el docente fue el agente articulador de esta con el saber en el área de inglés, dando paso al desarrollo de habilidades comunicativas, de interacción y de socialización en los estudiantes; que a su vez propicia el desarrollo de la competencia lingüística en inglés, donde a su vez se hizo evidente la función del estudiante como agente constructor de conocimientos significativos y evaluador de su proceso de enseñanza y el del docente, donde por medio de la música el estudiante se motivó e interactuó con el aprendizaje de esta lengua extranjera.

Otro de los instrumentos de los cuales se obtuvo información fue la observación. Esta técnica de recolección de información fue dirigida y aplicada al grado 4° de Enseñanza Básica, analizando las siguientes categorías: la música como herramienta de aprendizaje, el papel del educando, el rol del docente, la enseñanza, concepto de competencias y aprendizaje significativo; dado que observar de la realidad proporciona el análisis de hechos y la comprensión de situaciones que se presentan en un contexto específico; en este caso, en el aula, contexto real sobre el que se reflexiona diariamente. Por ello a partir de la observación detallada de las clases de inglés, se logró obtener la siguiente información.

INFORME OBSERVACIÓN 1.

Durante el proceso observado en el desarrollo de las actividades pedagógicas de la clase de inglés del 28 de mayo de 2013, se observó durante el primer encuentro con los estudiantes,

que su proceso de interacción con la música inicia siendo un buen componente para aprender palabras en este segundo idioma y asociarlo con su entorno.

La docente inicia su clase con un breve saludo en inglés, luego da indicaciones con respecto a una de las canciones que ya ha sido trabajada en otros momentos y los estudiantes, en su gran mayoría entonan la canción haciendo una buena pronunciación de las palabras que la conforman. Posteriormente pasan a realizar la escritura de lo planeado en clase, al realizar este proceso de transcripción se evidencia que los educandos manejan la identificación de palabras en inglés aunque su proceso de escritura es lento.

El ejercicio planteado para la clase, consistía en aprender la canción “Head, shoulders, knees and toes”, donde se analizaron características específicas de algunos niños en relación a la interacción y participación emotiva de los mismos en los eventos de aprendizaje.

Por lo anterior se destaca la participación de algunos estudiantes, Marlon Esteban Saneth David, por ejemplo, es un niño inquieto, se distrae con facilidad, su aprendizaje parte de la observación; aspecto que llamo la atención, porque en el momento de realizar la actividad de búsqueda de palabras en el diccionario, él hace asociación entre algunas partes del cuerpo presentes en la canción y su pronunciación en inglés, sin necesidad de verlas escritas en el tablero; para las demás palabras, se desplazaba del puesto hacia el de otros compañeros para que le compartieran otros significados; al ver poco avance en los demás,

su ansiedad lo llevo a darles las respuestas que tenía, diciéndoles que eran las palabras mencionadas en la canción.

Miguel Ángel es otro niño con buenos elementos del área, tiene la facilidad de identificar palabras en inglés asociándolas a elementos reales de su contexto.

Daniel cuadros en cambio, maneja dificultad en el idioma, pero se divierte entonando las canciones aunque le cuesta comprender palabras en inglés, maneja una buena actitud en clase, es atento en las actividades que la profesora realiza e imita todos y cada uno de los movimientos de la docente.

A nivel general los estudiantes se muestran tranquilos, algunos se interesan por estar a la par con lo que escribe la docente, mientras que el resto de ellos se tarda más en hacerlo.

Se observan motivados cuando les proponen actividades con ritmo, música (inglés) en las que participan activamente. En las clases se interesan por trabajar y resolver cuestiones de la temática de la misma, sin ayuda de la docente. Son niños concentrados en las explicaciones y sugerencias de esta, además asumen con respeto y agrado las correcciones hechas por la misma. Se muestran interesados por aprender el idioma extranjero, considerándolo fácil y divertido.

Además de lo anterior siguen instrucciones en inglés, conocen el significado de las mismas, manejan excelente disciplina y comportamiento durante la clase, expresan tanto gestual, como corporalmente gusto por la música en inglés y por las distintas actividades que propone la maestra en el área.

Por consiguiente la maestra es lúdica, dinámica, perceptiva frente a la energía de sus estudiantes y a las necesidades de los mismos en la clase. Planea y dirige de manera adecuada los contenidos de su clase, y da a conocer a los estudiantes el orden a seguir.

En el segundo momento de la observación nos pudimos dar cuenta que los niños aún se mostraban motivados frente al aprendizaje, la docente continuó con la temática a trabajar, dejando claro en el tablero las actividades a realizar el resto de la clase, de nuevo; los niños manifestaron interés por participar y realizar lo que la docente pedía y les gustaba cuando trabajaban el Listening a través de la canción sobre las partes del cuerpo, además de esto, la docente continuó haciendo un repaso del alfabeto en inglés, en ésta actividad los niños deseaban salir al tablero a escribir las letras en inglés con la asesoría de la misma.

Por lo anterior se aprecia que algunos niños reciben con buena disposición las observaciones de la docente frente a su proceso académico, dentro de la clase, como es el caso de Junior un niño que no lleva correctamente el cuaderno de inglés y por este motivo no cumple con las actividades propuestas en las clases y en el área en general; no tiene la capacidad de asociar rápida y fácilmente como sus compañeros, además manifiesta poco

interés por aprender, se muestra distraído, se entretiene con otras cosas, y está constantemente interrumpiendo el desarrollo adecuado de la clase.

INFORME DE LA OBSERVACIÓN 2.

Los estudiantes iniciaron su jornada escolar con una breve formación general, posteriormente la clase comenzó con una actividad académica en la que se observó mayor puntualidad, se inició con un corto saludo en inglés, donde los educandos tuvieron dificultades para responder en inglés a la expresión -How are you?, luego la docente realizó un repaso sobre el tema trabajado en la clase anterior donde pocos recordaron lo trabajado sobre la canción; rápidamente, el estudiante Johan recordó la canción en español.

Seguidamente, la profesora puso la canción en inglés y los estudiantes comenzaron a interpretarla siguiendo sus movimientos y pronunciando algunas palabras; en este momento la expresión verbal no fue muy clara, todo se dio desde la parte gestual, por ello, se logró evidenciar que el proceso de memorización de los estudiantes es corto, lo que perjudica los procesos de enseñanza y aprendizaje, la adquisición de habilidades y competencias desde la asimilación de conceptos, aspecto importante para el desarrollo de una competencia lingüística, clara y fluida.

Ahora se destacó el estudiante Israel Arcia Medina, en el proceso de reconocimiento de las actividades en inglés, él suele identificar las palabras y asociarlas correctamente con algo

concreto; demuestra una actitud proactiva en la clase y su interés en el área puede ser evidenciado en su participación frecuente en los procesos que la docente desarrolla.

Se dio continuidad desarrollando las actividades propuestas para la clase, donde también se planeaba realizar un repaso de la canción del alfabeto, que se venía trabajando en clases anteriores, para el repaso de esta, se trabajó con algunos rótulos que contenían las letras del alfabeto y su respectiva escritura en inglés, rótulos que según la docente, estaban incompletos con el fin de que los educandos pudieran participar activamente en la escritura de estas haciendo uso del tablero y de esta manera se lograra evidenciar el aprendizaje que tenían.

Todo el grupo participó, la mayoría de los educandos salían al tablero sin ayuda de sus cuadernos, esto nos daba a entender que tenían un aprendizaje sobre el tema que se había trabajado a partir de la implementación de la música en la clase, sin embargo, el estudiante Johan era el único que salía con el cuaderno para transcribir de muestra las palabras en inglés.

Al terminar esta actividad y completar el alfabeto se repuso por medio de la canción y luego sin ella; por filas y pequeños grupos, para conocer la pronunciación que realizaban los estudiantes; este proceso fue muy productivo porque se evidenció que los educandos tienen buenos conocimientos, sobre el tema además de su buena pronunciación y escritura.

Finalmente, formaron pequeños grupos para realizar una última actividad, que consistía en realizar algunos dibujos a partir de las letras y el abecedario en inglés, ellos debían escribir la letra, una palabra que iniciara con esta y representarla por medio de un dibujo, así (A: APPLE).



CONCLUSIONES

Este proceso de investigación tuvo por objetivo general, identificar las competencias lingüísticas que a partir de la música desarrollaban los estudiantes del grado cuarto de Enseñanza Básica en el área de inglés en la Institución Educativa León XIII sede Altos de Oriente, permitió concluir que los estudiantes atendían fácilmente a las clases cuando había una herramienta motivadora de su aprendizaje como la música, que además de contribuir a que ellos mejoraran sus procesos de atención, escucha, participación, comunicación, fue una estrategia para el desarrollo de la competencia lingüística posibilitándoles la búsqueda autónoma de conocimientos en el área de inglés, donde el maestro fue un puente en la construcción del saber en el aula y fuera de ella.

Así, es de resaltar la importancia que tiene el maestro como mediador de este aprendizaje, ya que vinculó los contenidos temáticos de los planes de área con los Estándares Básicos, para ofrecer a los estudiantes una mejor enseñanza de la lengua extranjera y proporcionarles un aprendizaje significativo a través de una herramienta como la música, que a su vez capturó el interés y la motivación de sus estudiantes para contribuir al desarrollo de la competencia lingüística con el fin de que pudieran construir conocimientos en área de inglés de tal manera que tuvieran la libertad de participar activamente en las clases.

Por lo anterior, se encontró que el plan de área de inglés de la institución, estaba basado en algunas directrices presentes en los Estándares Básicos de Lenguas Extranjeras, sin embargo este plan tenía vacíos con respecto a las temáticas adecuadas para la enseñanza en el grado cuarto en relación con desarrollo de habilidades básicas como leer, escribir, escuchar y hablar, procesos que forman parte de la competencia lingüística.

Además, se llegó a la conclusión de que la música en el desarrollo de la creatividad, adquisición y construcción significativa de aprendizaje, se convierte en una estrategia pertinente para el desarrollo de competencias lingüísticas en inglés porque los educandos aprenden con facilidad a desempeñarse en diferentes actividades cotidianas haciendo uso del inglés; comprenden, practican y son capaces de producir conocimientos en esta área, también se consideró que los efectos que tiene la implementación de la música en la enseñanza del idioma, generó cambios significativos en los estudiantes y en su aprendizaje del inglés, lo cual los motivó en el reconocimiento del nuevo vocabulario y en la adecuada pronunciación del mismo.

Con todo lo anterior, se puede dar cuenta de que la música como estrategia para el aprendizaje de una segunda lengua es adecuada puesto que favorece la adquisición de la competencia lingüística y motiva a los estudiantes a participar e interactuar constantemente con el idioma, haciendo uso de este en el contexto, además los estudiantes fueron adquiriendo así cambios significativos en relación con el aprendizaje de esta área; sin embargo es preciso que afiancen las habilidades básicas de leer, escribir, escuchar y hablar puesto que son esenciales en el desarrollo de competencias comunicativas enfocadas en la adquisición de la competencia lingüística en el grado 4 cuarto de Enseñanza Básica.

ANEXO 1

ENTREVISTA A LA DOCENTE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4 DE ENSEÑANZA BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL MAESTRO.

Con el fin de recoger información sobre la implementación de la música en el proceso de enseñanza del inglés, en el desarrollo de la competencia lingüística, se presentan las siguientes preguntas:

1. Si ✓ ¿Hay pertinencia en el plan de área de inglés de la institución educativa León XIII en relación a las directrices de los Estándares de Lenguas Extranjeras?

Los planes de área son pertinentes puesto que están basados en algunas directrices de los Estándares, sin embargo hay muchos vacíos respecto a las temáticas adecuadas al grado 4° y al desarrollo de habilidades básicas como leer, escribir, escuchar y hablar y al dlo de la competencia lingüística.

2. Si ✓ ¿Considera usted que el maestro a través de la música posibilita el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en el área de inglés? ¿por qué?

Si. Porque la música es uno de los tantos lenguajes que agudiza los sentidos, permite la comprensión y dlla la creatividad. Además con esta experiencia de enseñar inglés a través de la música me he dado cuenta que es un excelente herramienta para adquirir y construir amena y significativa el aprendizaje.

3. Si ✓ ¿Considera que la música es una estrategia pertinente para desarrollar la competencia lingüística en inglés?

Si. Porque los educandos aprenden con mayor facilidad a desempeñarse en diferentes actividades cotidianas haciendo uso del idioma inglés.

Comprenden, practican y son capaces de producir conocimientos en esta área.

Si ✓ 4. ¿Qué efectos tiene la implementación de la música en la enseñanza del inglés en el grado 4 de Enseñanza Básica?

El grupo ha tenido cambios significativos en relación al inglés a través de la implementación de la música, son atentos, han mejorado su participación reconocen nuevo vocabulario y lo pronuncian en su mayoría de forma adecuada. Hasta ahora ha sido un proceso muy positivo.

Si ✓ 5. ¿Qué elementos o características considera usted son importantes a la hora de enseñar una segunda lengua como el inglés?

Es necesario tener un objetivo claro, pensar qué quiero enseñar, por qué y de qué forma. Tener un conocimiento y ser un docente idóneo en el área, y tener una metodología que sea agradable y que genere aprendizajes, o motivación por aprender. Recursos.

Si ✓ 6. ¿Qué parámetros tiene en cuenta a la hora de planear su clase de inglés? Tengo en cuenta

- Una actividad de motivación inicial: Música, imágenes, canto, baile etc. Es necesario tener

- Material que facilite la comprensión de los conceptos, unas actividades de ello de los conceptos como: Dibujos, sopas de letras, dictados etc. y una evaluación pertinente al proceso.

Tengo en cuenta que cada estudiante aprende según sus motivaciones por lo cual hago la clase un poco amena para ellos. Etc.

7. ¿Qué actividades se realizan en su clase de inglés?

La clase se divide en 3 momentos:

Motivación: Donde presento el tema de forma lúdica

Desarrollo: Realización de actividades pertinentes al tema

Evaluación: Donde se revisan las actividades, participación, cuadernos etc.

imagenes
Musical.
comandos.
oraciones
Dibujos
Seguís de letra
Dictados

8. Usted hace del programa de estudios un ambiente artístico. Sin embargo, las Instituciones Educativas generalmente, proveen pautas específicas a los profesores para diseñar los programas de estudio. Frecuentemente señalan la importancia de incluir exámenes o pruebas específicas y requisitos. ¿Qué manejo le da usted al desarrollo y cumplimiento de estos requisitos institucionales en relación a sus objetivos para el área?

Siempre llego a las clases con 2 claridades. Un tema que por requisito debo enseñar y un objetivo: Fortalecer el aprendizaje. Cumpló siempre con los requisitos Institucionales pero la forma de planear y motivar el aprendizaje es desde mis propuestas, tengo la autonomía, tengo en cuenta las fortalezas de los

estudiantes. Si. 9. ¿Con qué frecuencia le habla usted inglés a los estudiantes? ¿Por qué?

Trato de hablar un 40% con ellos, por que este proceso aunque divertido, ha resultado complejo para ellos, por lo cual considero avanzar con ellos cada clase de forma oportuna, en un proceso de adaptación - asimilación, donde sientan agrado y deseo por aprender.

10. ¿Cuáles son las habilidades que pretende desarrollar en los estudiantes del grado 4° de Enseñanza Básica? ¿Por qué?

Pretendo que ellos puedan escuchar, hablar leer y escribir, teniendo la capacidad de practicar conocimientos en su vida cotidiana desde la competencia lingüística en inglés.

Popul del docente

Y Si 11. ¿Cuál ^{es} son los resultados que se obtienen de enseñar el inglés a través de la música en comparación con otros métodos que utilizan sus colegas para enseñar esta lengua?

Realmente, la música atrae la atención, cautiva al estudiante y lo motiva en su aprendizaje, he tenido resultados positivos en relación a otros colegas puesto que sus métodos no resultan muy llamativos para sus estudiantes, son memorísticos y de repetición en su mayoría.

Y Si 12. ¿Cuáles son las competencias que desarrollan los estudiantes con la música como estrategia en la enseñanza del inglés?

Pretendo que tengan la competencia lingüística y comunicativa, que sean capaces de comprender, practicar y producir conocimientos significativos en el idioma inglés. Que puedan hablar en inglés, escuchar, escribir y leer con facilidad entre ellos.

Y Si 13. ¿Cuál ha sido la respuesta recibida por parte de los estudiantes en la implementación de esta estrategia? Por qué?

Ha sido una respuesta positiva, se han motivado y han participado activamente de las clases, han adquirido más seguridad y más aprendizajes que podrán ser útiles para ellos en su cotidianidad.

Y Si 14. ¿Cuáles son las manifestaciones de los estudiantes a la hora de aprender inglés a través de la música?

Se nota su atención, es evidente su motivación, alegría y motivación. Son más participativos, cuestionan el significado de los conceptos, la definición de palabras, textos cortos y canciones y tienen mejores resultados académicos.

4 Si ✓ 15. ¿Cuáles son las estrategias que utilizas para evaluar a tus estudiantes en relación con la música en la enseñanza del inglés?

Evalúo de forma oral, escrita, evalúo la
participación, la disposición en clase,
reviso constantemente los registros de los
educandos, su compromiso con las actividades
y su puntualidad en la entrega de trabajos.

ANEXO 2

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

E1
Yuli natalia Higuerá monsalve

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4 DE PRIMARIA.
ENTREVISTA N° 2, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

Con la intención de recoger información que permita identificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir de la implementación de la música en el área de inglés, en el aula de clase, se presentan los siguientes cuestionamientos:

1. Describe detalladamente cómo son tus clases de inglés:
la profe pega nos saluda nos dice sitaoni cla estanda y nos enseña canci ones en ingles el abecedario ~~nos~~ tam bien describimos el nombre de nosotros
2. ¿Qué actividades realiza tu profesora con más frecuencia en la clase de inglés? Y ¿cuáles te gustan más?
las actividades que mas participamos son en las canciones tambien el abecedario tambien cuando nos cantamos aplaudimos y nos danamos
3. ¿Te gusta la manera en que tu profesora da las clases de inglés?
SI NO
¿Porqué? porque es aprendida nos ense ñan muchas cosas importantes
4. ¿En cuáles de esas actividades participas más? Y ¿por qué?
en las que mas participo son en las canciones y en el abecedario en ingles
5. Escribe las palabras que son utilizadas con más frecuencia en tu clase de inglés.
cla estanda sitaoni

6. ¿Te gusta aprender inglés por medio de la música? ¿por qué?

Si porque uno aprende no es
placan cosas importantes

7. ¿Recuerdas alguna canción que hayas aprendido en la clase de inglés?

SI X

¿Cuál?

evo Kiti

NO _____

¿Porqué? _____

8. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas con frecuencia en tu clase de inglés: hablar, escuchar, leer o escribir?

leer escuchar

9. ¿Qué actividades te califican en tu clase de inglés? Y ¿Cómo?

la que me califican es en las
participaciones y el trabajo en
grupo

10. Califica de 1.0 a 5.0 tu clase de inglés, teniendo en cuenta que 5.0 es la nota más alta.

1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
			X	

E2

Juliana Medrano.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4 DE PRIMARIA.

ENTREVISTA N° 2, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

Con la intención de recoger información que permita identificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir de la implementación de la música en el área de inglés, en el aula de clase, se presentan los siguientes cuestionamientos:

1. Describe detalladamente cómo son tus clases de inglés:

La profesora Katherine viene a las clases de inglés y nos habla en inglés nos hace actividades nos dice el tema en inglés juega con nosotros y nos dice cómo es jugar en inglés.

2. ¿Qué actividades realiza tu profesora con más frecuencia en la clase de inglés? Y ¿cuáles te gustan más?

Hace dibujos, canciones, dictados, (Hace) nos pone a buscar palabras en el diccionario en inglés.

3. ¿Te gusta la manera en que tu profesora da las clases de inglés?

SI NO

¿Por qué? por que ella nos enseña mucho y nos pone las actividades en el tablero.

4. ¿En cuáles de esas actividades participas más? Y ¿por qué?

por que me gusta mucho dibujar cartas y yo hago muchos dictados y me gusta buscar palabras.

5. Escribe las palabras que son utilizadas con más frecuencia en tu clase de inglés.

grammer, class

70 rein

6. ¿Te gusta aprender inglés por medio de la música? ¿por qué?

Si me gusta por que yo aprendo
mas rapido y es mas
facil para aprender

7. ¿Recuerdas alguna canción que hayas aprendido en la clase de inglés?

SI X

¿Cuál?

~~bericbe pa tengue bericbe pa tengue~~
Bericbe pa tengue Bericbe pa tengue

NO _____

¿Porqué? _____

8. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas con frecuencia en tu clase de inglés: hablar, escuchar, leer o escribir?

escuchar, leer y escribir

9. ¿Qué actividades te califican en tu clase de inglés? Y ¿Cómo?

dictados dibujos buscar
palabras en el diccionario

10. Califica de 1.0 a 5.0 tu clase de inglés, teniendo en cuenta que 5.0 es la nota más alta.

1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
		X		

E3

SARA CAMILA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4 DE PRIMARIA.

ENTREVISTA N° 2, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

Con la intención de recoger información que permita identificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir de la implementación de la música en el área de inglés, en el aula de clase, se presentan los siguientes cuestionamientos:

1. Describe detalladamente cómo son tus clases de inglés:

cuando la profesora llega saluda en inglés nos dice cantamos y también nos dice clap

2. ¿Qué actividades realiza tu profesora con más frecuencia en la clase de inglés? Y ¿cuáles te gustan más?

dibujar escribe

3. ¿Te gusta la manera en que tu profesora da las clases de inglés?

SI _____ NO _____

¿Porqué? ella es muy chistosa

4. ¿En cuáles de esas actividades participas más? Y ¿por qué?

dibujando y escribiendo y también cantar Res

5. Escribe las palabras que son utilizadas con más frecuencia en tu clase de inglés.

clap

215

6. ¿Te gusta aprender inglés por medio de la música? ¿por qué?

buenata musica

7. ¿Recuerdas alguna canción que hayas aprendido en la clase de inglés?

SI _____

¿Cuál?

la de Hello Kitty

NO _____

¿Porqué?

8. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas con frecuencia en tu clase de inglés: hablar, escuchar, leer o escribir?

escuchar y escribir y también hablar

9. ¿Qué actividades te califican en tu clase de inglés? Y ¿Cómo?

un 2.0

10. Califica de 1.0 a 5.0 tu clase de inglés, teniendo en cuenta que 5.0 es la nota más alta.

1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
			X	

EH

JUAN DAVID

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4 DE PRIMARIA.

ENTREVISTA N° 2, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

Con la intención de recoger información que permita identificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir de la implementación de la música en el área de inglés, en el aula de clase, se presentan los siguientes cuestionamientos:

1. Describe detalladamente cómo son tus clases de inglés:

SON MUY BACANAS POR QUE LA PROFESORA ES MUY DIVERTIDA CON NOSOTROS NOS PONE CANSIONAS NOS PONE CIBUS CAR EN EL DISIONARIO Y POR MEGUSTA INGLES

2. ¿Qué actividades realiza tu profesora con más frecuencia en la clase de inglés? Y ¿cuáles te gustan más?

IAS ATIVIDADES QUE NOS ACE LA PROFESORA CATERINE ES CANTAR Y IAS QUE MAS MEGUSTA ES PIAR Y COREA Y CUANDO NOS PONE A CANTAR

3. ¿Te gusta la manera en que tu profesora da las clases de inglés?

SI SI NO _____

¿Porqué? MEGUSTA POR QUE EL INGLES NO ES COSA FASIL Y LA PROFESORA AMEDIA DEL TIEMPO NOS ENSEÑA MAS EN IAS CLASES DE INGIE

4. ¿En cuáles de esas actividades participas más? Y ¿por qué?

EN IA QUE MAS PARTISIPADO ES EN CANTAR POR QUE ES MUY DIVERTIDO Y JUGAMOS MUCHO

5. Escribe las palabras que son utilizadas con más frecuencia en tu clase de inglés.

PIERNAS, PIES, CABESA, Y MUSICA

Y HOJA LA CASION DE JEIOW
TICHER Y MUCHAS COSAS MAS

6. ¿Te gusta aprender inglés por medio de la música? ¿por qué?
ME GUSTA APRENDER INGLES POR EL
MEDIO DE LA MUSICA POR LAS CO
SAS EN INGLES Y EL EJERSISIOS

7. ¿Recuerdas alguna canción que hayas aprendido en la clase de inglés?
SI SI

¿Cuál?
JEIOW TICHER POR QUE LA
REPASAMOS TODOS LOS DIAS Y LA
PROFESORA TODOS LOS DIAS LA CANTA

NO _____

¿Porqué? _____

8. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas con frecuencia en tu clase de inglés: hablar, escuchar, leer o escribir?

ABRAR ES CUCHAR Y LEER POR
QUE LEER POR QUE LOI APRENDE UNO
MAS Y ES UNA ACTIVIDAD CON FRECUENCIA

9. ¿Qué actividades te califican en tu clase de inglés? Y ¿Cómo?

LA ACTIVIDAD QUE MAS ME CALIFICA
EN INGLES ES LA DE HABACIONES
EN INGLES Y COPIAS EN ESPAÑOL

10. Califica de 1.0 a 5.0 tu clase de inglés, teniendo en cuenta que 5.0 es la nota más alta.

1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
				X

E5

B

Fra y DIEZ USO ZA ZAPATA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4 DE PRIMARIA.

ENTREVISTA N° 2, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

Con la intención de recoger información que permita identificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir de la implementación de la música en el área de inglés, en el aula de clase, se presentan los siguientes cuestionamientos:

1. Describe detalladamente cómo son tus clases de inglés:

La profesora siempre que nos toca inglés siempre habla en inglés y buscamos palabras en el diccionario de inglés y nos dice standap sitaun.

2. ¿Qué actividades realiza tu profesora con más frecuencia en la clase de inglés? Y ¿cuáles te gustan más?

Las canciones en inglés y las partes del cuerpo en inglés las saludas al cuerpo humano y a escribir las partes del cuerpo humano en inglés.

3. ¿Te gusta la manera en que tu profesora da las clases de inglés?

SI SI NO _____

¿Porqué? Porque es la mejor área del mundo y por que me gustan mucho cuando nos piden a buscar palabras en el diccionario de inglés son muy divertidas

4. ¿En cuáles de esas actividades participas más? Y ¿por qué?

En la clase de inglés casi siempre a veces actividades con el cuerpo como saltar en inglés standap sitaun

5. Escribe las palabras que son utilizadas con más frecuencia en tu clase de inglés.

standap, sitaun, clap

6. ¿Te gusta aprender inglés por medio de la música? ¿por qué?

si porque la musica me ase de cesfrasar

7. ¿Recuerdas alguna canción que hayas aprendido en la clase de inglés?

SI si

¿Cuál?

Hello teacher Hello teacher AWRYU AWRYU
Veri mai Faytenqia Veri mai Faytenqia

NO

¿Porqué?

8. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas con frecuencia en tu clase de inglés: hablar, escuchar, leer o escribir?

escribir y escuchar

9. ¿Qué actividades te califican en tu clase de inglés? Y ¿Cómo?

las tare y las actividades

10. Califica de 1.0 a 5.0 tu clase de inglés, teniendo en cuenta que 5.0 es la nota más alta.

1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
				X

17/E6

Yennifer Jimenez Corvea

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
LINGÜÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL GRADO 4 DE PRIMARIA.

ENTREVISTA N° 2, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

Con la intención de recoger información que permita identificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir de la implementación de la música en el área de inglés, en el aula de clase, se presentan los siguientes cuestionamientos:

1. Describe detalladamente cómo son tus clases de inglés:

Para mí las clases de inglés son muy buenas y además son muy divertidas y me gustan mucho porque son muy buenas y me gustan con la profe Catherine

2. ¿Qué actividades realiza tu profesora con más frecuencia en la clase de inglés? Y ¿cuáles te gustan más?

Las que me gustan más son las canciones porque me gusta como canta como habla el inglés y me encanta su forma de ser y su alegría y su importancia por el inglés

3. ¿Te gusta la manera en que tu profesora da las clases de inglés?

SI SI NO

¿Porqué? Porque ella realmente sabe de inglés y bueno me gusta mucho el inglés y me gusta ir al gimnasio saben que como ella por que me sorprende saber más de decir el inglés

4. ¿En cuáles de esas actividades participas más? Y ¿por qué?

Cuando ella hace cosas en grupo y por que me gusta mucho las clases de ella son mis preferidas y son maravillosas

5. Escribe las palabras que son utilizadas con más frecuencia en tu clase de inglés.

sentados, parados, aplaudir, cantar y bailar

6. ¿Te gusta aprender inglés por medio de la música? ¿por qué?

si me gustaria aprender el ingles por medio de la musica y que la profesora me enseñara me encantaria

7. ¿Recuerdas alguna canción que hayas aprendido en la clase de inglés?

SI si

¿Cuál?

De lo tiber esa cancion me gusta mucho por que es muy divertida y muy alegre le doy gracias a la profesora por enseñarmela

NO _____

¿Porqué? _____

8. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizas con frecuencia en tu clase de inglés: hablar, escuchar, leer o escribir?

Leer me gusta mucho por que es muy bueno y además uno puede aprender mucho más de lo que sabe uno y por eso me gusta leer

9. ¿Qué actividades te califican en tu clase de inglés? Y ¿Cómo?

Por participar en clase y tambien por que soy muy alegre y me gusta participar en clase y tambien eso es lo que me gusta más

10. Califica de 1.0 a 5.0 tu clase de inglés, teniendo en cuenta que 5.0 es la nota más alta.

1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
				X

ANEXO 3

**PLAN DE ÁREA DE INGLÉS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN XIII,
SEDE ALTOS DE ORIENTE.**

ÁREA: IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS

GRADO: CUARTO

	UNIDAD TEMÁTICA	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
PRIMER PERÍODO	A MUSIC BAND	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumentos musicales. ➤ Asociación de palabras e imágenes. ➤ To spelling ➤ Órdenes simples (sit down – stand up) ➤ Canción en ingles ➤ Uso del diccionario. 	<p>DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO</p> <p>COMPROBAR HIPÓTESIS: Verificar si la respuesta propuesta es verdadera y responde a la cuestión planteada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizo y sigo el ritmo de canciones populares de países angloparlantes. • Deletreo palabras que me son conocidas. • Recito un trabalenguas sencillo o una rima, o canto el coro de una canción.
		INDICADORES DE DESEMPEÑO		
FORTALEZAS			DEBILIDADES	

LOGRO MÍNIMO: Identifica y produce de forma oral y escrita el vocabulario de instrumentos musicales, géneros musicales y cantantes famosos.	LOGRO MÍNIMO: Presenta dificultad para identificar y producir de forma oral y escrita el vocabulario de instrumentos musicales, géneros musicales y cantantes famosos.
Asocia imágenes y palabras relacionadas con el vocabulario de instrumentos musicales, géneros musicales y cantantes famosos.	Se le dificulta asociar imágenes y palabras relacionadas con el vocabulario de instrumentos musicales, géneros musicales y cantantes famosos.
Recita trabalenguas sencillos o rimas, o canta el coro de una canción.	Muestra poco interés por recitar trabalenguas sencillos o rimas, o cantar el coro de una canción.

ÁREA: IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS

GRADO: CUARTO

	UNIDAD TEMÁTICA	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
SEGUNDO PERÍODO	ORDINAL AND CARDINAL NUMBERS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números Ordinales ➤ Números Cardinales ➤ La hora, la fecha, direcciones. ➤ Descripciones ➤ Canción en inglés. ➤ Uso del diccionario 	DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES: Elaborar una respuesta personal sobre una determinada cuestión después de manejar unos datos	<ul style="list-style-type: none"> • Puedo hablar de cantidades y contar objetos hasta mil. • Participo en juegos de búsqueda de palabras desconocidas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO				
FORTALEZAS			DEBILIDADES	

LOGRO MÍNIMO: Se esfuerza por utilizar los números ordinales y cardinales para hacer expresiones cortas en inglés.	LOGRO MÍNIMO: Demuestra poco interés por utilizar los números ordinales y cardinales para hacer expresiones cortas en inglés.
Participa en juegos de búsqueda de palabras desconocidas.	Se le dificulta participar en juegos de búsqueda de palabras desconocidas.
Es capaz de hablar de cantidades y contar objetos hasta mil.	No es capaz de hablar de cantidades y contar objetos hasta mil.
Reconoce la hora en el reloj y responde acertadamente en inglés cuando se le pregunta.	Pocas veces reconoce la hora en el reloj y responde acertadamente en inglés cuando se le pregunta.

ÁREA: IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS

GRADO: CUARTO

	UNIDAD TEMÁTICA	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
TERCER PERÍODO	DAILY ROUTINES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades de rutina. ➤ This is ➤ Hobbies ➤ Preposiciones de lugar. ➤ Construcción de oraciones sencillas. ➤ Aprendizaje de trabalenguas. 	DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO IDENTIFICAR: Definir un objeto partiendo de sus características	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la secuencia de las acciones y las asocio con los momentos del día, cuando alguien describe su rutina diaria. • Hablo de las actividades que realizo habitualmente.
		INDICADORES DE DESEMPEÑO		
FORTALEZAS			DEBILIDADES	

LOGRO MÍNIMO: Identifica y clasifica actividades de rutina y las expresa en inglés.	LOGRO MÍNIMO: Aún no logra identificar y clasificar actividades de rutina y expresarlas en inglés.
Reconoce la ubicación de algunos objetos y las expresa en inglés	Demuestra poca habilidad para Reconocer la ubicación de algunos objetos y las expresa en inglés
Aprende rápidamente trabalenguas y los transmite por medio de este idioma.	Le cuesta Aprender rápidamente trabalenguas y los transmite por medio de este idioma.
Identifica la secuencia de las acciones haciendo un recuento de las actividades de rutina.	Le cuesta identificar la secuencia de las acciones haciendo un recuento de las actividades de rutina.

ÁREA: IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS

GRADO: CUARTO

	UNIDAD TEMÁTICA	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
CUARTO PERÍODO	SPORTS	<ul style="list-style-type: none"> - Deportes Terrestres. - Deportes acuáticos - Implementos deportivos. - Ilustración de implementos deportivos. - Lugares para hacer deportes. - Uso del diccionario. 	DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO RELACIONAR: Descubrir la relación o razón que se repite entre diversos objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Sigo y doy instrucciones básicas cuando participo en juegos conocidos • Respondo preguntas sobre mis gustos y preferencias • Participo en juegos y actividades siguiendo instrucciones simples

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
LOGRO MÍNIMO: Nombra y describe en inglés algunos deportes, implementos y lugares en los que se practican.	LOGRO MÍNIMO: Presenta dificultad para nombrar y describir en inglés algunos deportes, implementos y lugares en los que se practican.
Utiliza de manera adecuada el diccionario de inglés.	Le cuesta Utilizar de manera adecuada el diccionario de inglés.
Identifica el vocabulario de deportes, implementos y lugares para practicarlos en actividades orales o escritas.	Le cuesta identificar el vocabulario de deportes, implementos y lugares para practicarlos en actividades orales o escritas.
Ilustra fácilmente deportes que se le asignen	Pocas veces Ilustra fácilmente deportes que se le asignen.
Participa en juegos y actividades siguiendo instrucciones simples	Se le dificulta participar en juegos y actividades siguiendo instrucciones simples

PLANEACIONES

PLANEACION DE CLASES				
CODIGO: GA-FR08	VERSIÓN: 2	PÁGINA: 1 de 1		
NOMBRE DOCENTE:		SEDE: Altos de Oriente.		
ÁREA O ASIGNATURA: English		GRADO: 4º		
SEM	TEMA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN *	VERIFICACIÓN
15	Canción en Inglés	<p>Se iniciará con un ejercicio de escucha de la canción "Hello Teacher" con el fin de fortalecer el listening en los estudiantes.</p> <p>Después, ellos recibirán una copia donde podrán encontrar la canción, leerla y cantarla al por con la música de la misma.</p> <p>Así podrán identificar las palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario de inglés. Seguidamente harán una sopa de letras y realizarán un dibujo sobre la canción escuchada.</p>	<p>Se realizará por medio de una competencia por filas, donde la ganadora será aquella fila donde todos sus estudiantes hagan una pronunciación adecuada de la canción.</p> <p>- Revisión de cuadernos.</p> <p>- Calificación de actividades.</p>	
OBSERVACIONES:		Los estudiantes se motivan al escuchar música en inglés, se cuestionan sobre las palabras y consultan sus significados.		
*se puede describir las diferentes anomalías presentadas en el cumplimiento de las clases. FIRMA DOCENTE:				



NOMBRE DOCENTE:

ÁREA O ASIGNATURA: English.

GRADO: 4º

SEDE: Altos de Oriente.

SEM	TEMA	MODALIDAD/ACTIVIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN *	VERIFICACIÓN
16	Uso del diccionario de inglés y deletreo.	la clase comenzará con la observación de diferentes imágenes con sus respectivos nombres en inglés. luego de la observación, ellos escucharán una canción llamada "The alphabet" así podrán identificar la pronunciación de las letras iniciales de las palabras observadas. Seguidamente escribiremos el alfabeto en inglés-español y su pronunciación. Por medio de este harán actividades de deletreo de su propio nombre y de las palabras observadas así. Sol: es-ou-el, sun: es-iu-en.		Se realizará por medio de la observación en clase, además de la práctica continua de la canción trabajada. -Calificación del nombre y otras actividades.	
OBSERVACIONES:					

*se puede describir las diferentes anomalías presentadas en el cumplimiento de las clases. FIRMA DOCENTE:



PLANEACION DE CLASES

CODIGO: GA-FR08

VERSIÓN: 2

PÁGINA: 1 de 1

NOMBRE DOCENTE:

ÁREA O ASIGNATURA: English.

GRADO: 4º

SEDE: Altos de Oriente.

SEM	TEMA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN *	VERIFICACIÓN
17.	Descripciones en inglés.	La clase comenzará con la revisión de algunas tareas o actividades pendientes. Luego, mostraré a los niños la imagen de un león en inglés y se las describiré usando oraciones cortas como: The lion is big, The lion is the brown color, etc. Luego escribiremos la descripción en el cuaderno y ellos dibujarán el león. Continuando con la clase escucharemos una canción sobre el rey león con el fin de escuchar algunas características de este animal y finalmente entregare a cada uno una imagen con la cual podrán hacer una descripción y hacer uso de su diccionario.	Revisión de las descripciones finales de los estudiantes - Participación y motivación de los estudiantes durante la clase.	
OBSERVACIONES:				

*se puede describir las diferentes anomalías presentadas en el cumplimiento de las clases. FIRMA DOCENTE:

BIBLIOGRAFÍA

- 18- 01- 2009 APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS DE UNA DIDÁCTICA DESARROLLADORA <http://www.galeon.com>.
- Candegade, S. (2001.). Capítulo I. Planteamiento del problema. Antecedentes. *Trabajo de investigación de arquitectura educativa*. , 1-3.
- Consuelo, A. Q. (2009). *Revista Electrónica Publicada por el Instituto de Investigación Universidad de Costa Rica* , 2.
- Dolores., P. (2000-2010). La teoría socio histórica (Vigotsky). *Educación Inicial*. , 1-3.
- Edgardo Ruiz Carrillo, L. B. (2006). *La relación maestro-alumno en el contexto del aprendizaje*. México : UNAM.
- Egea, M. B. (2010). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la Lengua Inglesa. *Revista de la Facultad Albacete* , 123-132.
- El Presidente de la República, C. G. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá.: <http://www.alcaldiabogota.gov.co>.
- Frega, A. L. (2007). *Didáctica de la música: La enseñanza musical en perspectiva*. Buenos Aires-Argentina: Bonum.
- García, A. (2008). *Metodo Kodaly: Implicación filosófica, pedagógica y metodológica*. Venezuela : <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com>.
- Gilda Waisburd, E. E. (2010-11-05). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Barcelona, BCN, Spain: Trillas-E .
- Isabel., S. (2004). *Proceso de enseñanza aprendizaje. Campo Clínico Atención a primaria*.pág. 2. <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>.
- Jose, R. M. (2002). Tras los márgenes del papel . *Lenguaje y textos de la sociedad de didáctica de la lengua y la Literatura* , 2-6.
- Lenguas, u. Q.-D. (2009). Memorias del VI Foro de Estudio de Lenguas Internacionales., (pág. 163).
- Mareisela Dzul Escamilla, R. M. (2009). *MEMORIAS DEL VI FORO DE ESTUDIOS EN LENGUAS INTERNACIONA*. México : www.uaeh.edu.

Martínez., N. (2008). *Porqué los estudiantes de las escuelas públicas no aprenden inglés*. El Salvador.: <http://old.udb.edu.sv>.

Miguel., M. M. (2005). El método etnografico de investigación. *El método etnografico*. , 2-4.

Ministerio de Educación, C. y. (2002). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación* . España : <http://cvc.cervantes.es>.

Miriam Ballesteros Egea. (2009). La didáctica de las canciones en Inglés desde una metodología musical y de la lengua Inglesa . *Revista de la Facultad de Educación de Albacete N°24* , 123-124.

Nacional, M. d. (1994). *Ley General de Educación - Objetivos Generales de la Educación Básica*. Bogotá : www.alcaldiabogota.gov.co.

Nacional, M. d. (1996). *Lineamientos Curriculares de Lengua Extranjera* . Bogotá: Revolución Educativa, Colombia Aprende .

Nacional., M. d. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés*. Bogota : Revolución Educativa Colombia Aprende .

Rodolfo, M. (28 de diciembre,2006). Los Ritmos de Aprendizaje. <http://maestrorodolfo.blogspot.com> , 1.