

IMPLEMENTACIÓN DE UN MODELO NARRATIVO EN GRUPOS DE
AUTOAPOYO EN POBLACIÓN EN CONDICIÓN DE DESPLAZAMIENTO

Yina Paola Pineda Ariza



Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela De Ciencias Sociales
Facultad De Psicología
Bucaramanga
2008

IMPLEMENTACIÓN DE UN MODELO NARRATIVO EN GRUPOS DE
AUTOAPOYO EN POBLACIÓN EN CONDICIÓN DE DESPLAZAMIENTO

Yina Paola Pineda Ariza

Trabajo de Grado:
Modalidad de Proyecto de grado para optar al título de Psicóloga.

Director:
Nelson Molina Valencia

Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela De Ciencias Sociales
Facultad De Psicología
Bucaramanga
2008

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del Jurado

Bucaramanga, agosto de 2008

AGRADECIMIENTOS

Quiero iniciar dando gracias a Dios por estar siempre a mi lado y por darme la oportunidad de vivir junto a mi familia, la cual ha sido una base de apoyo, amor y acompañamiento incondicional durante mi vida.

Le doy gracias a mis padres por la educación, formación y amor que siempre me han brindado.

También quiero agradecer al doctor Nelson Molina porque además de ser una excelente persona, es un brillante profesional y es quien me guió, acompañó y aportó con su conocimiento en este proceso investigativo que exigió una muy buena dirección, la cual recibí de su parte.

Además quiero agradecer a las personas que participaron en este proyecto, les agradezco por su confianza, por abrir su corazón y compartir su dolor y su silencio.

CONTENIDO

Introducción, 10

Justificación, 13

Objetivos, 16

 Objetivo General, 16

 Objetivos Específicos, 16

 Problema, 16

Marco Teórico, 17

 El País Ante el Desplazamiento, el Conflicto Armado y la Crisis Humanitaria, 17

Aspectos Comunes de las Personas en Condición de Desplazamiento, 22

 Condiciones Personales Previas, 23

 Motivos del Desplazamiento, 23

 El Sitio de Llegada, 23

 Modos de Pensamiento y Tipos de Abstracción, 33

 Primera Fase, Trabajo de Recuerdo, 36

 Segunda Fase, la Objetivación, 37

 Tercera Fase, Subjetivación Emocional, 38

 Cuarta Fase, Subjetivación Cognitiva, 39

 Quinta Fase, la Metaforización, 39

 Sexta Fase, la Proyección, 40

MÉTODO, 42

 Diseño, 42

 Participantes, 42

 Población, 42

 Muestra, 42

PROCEDIMIENTO, 45

 Primer Momento: Convocatoria, 45

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Segundo Momento: Encuadre, | 46 |
| Tercer Momento: Trabajo con los Grupos, | 47 |
| Fases Explicativas del Proceso Terapéutico, | 47 |
| Cuarto Momento, | 49 |
| Análisis de la Información, | 49 |
| Estrategias Para el Registro de Información, | 50 |
| Grabación de las Sesiones, | 50 |
| Transcripciones de Cada Sesión del Grupo de Auto Apoyo, | 50 |
| Historias de Vida, | 50 |
| Fotos y Lecturas, | 50 |
| Técnica de Intervención, | 50 |
| Quinto Momento, | 51 |
| RESULTADOS, | 52 |
| Modelo Narrativo en Grupos de Auto Apoyo en Población en Condición de desplazamiento, | 52 |
| ANALISIS, | 93 |
| Vida Relacional Vecinos Familiares y Amigos, | 93 |
| Desconfianza y Miedo de Hablar en el Grupo A y en el B Miedo a Ser Descubiertos, | 93 |
| Esperanza se Que Todo Va a Ser Mejor, | 94 |
| Dificultad de Adaptación a La Ciudad, | 94 |
| Pocas Oportunidades se Superación y Progreso, | 94 |
| Condiciones Económicas se Pobreza y Miseria, | 94 |
| Factores de Riesgo en estos Sectores Marginales, | 95 |
| Dificultad en la Relación con los Vecinos y el Entorno a Donde Llegan, | 95 |
| Utilización del Tiempo Libre, | 96 |
| Historia Familiar y Conyugal, | 96 |
| Fase 1: Recuerdo Episódico, | 97 |

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| Grupo A Y B, | 97 |
| Desarrollo de una Actitud de Recuerdo Episódico, | 97 |
| Inicio de un Recuerdo Episódico a Través de la Vida, | 97 |
| Fase 2: Trabajo de Objetivación, | 98 |
| Grupo A, | 98 |
| A Nivel Olfativo, | 98 |
| A Nivel Visual, | 98 |
| A Nivel, Kinestésico | 98 |
| A Nivel Auditivo, | 99 |
| Grupo B, | 99 |
| A Nivel Olfativo, | 99 |
| A Nivel Visual, | 99 |
| Kinestésico, | 99 |
| A Nivel Auditivo, | 100 |
| A Nivel Gustativo, | 100 |
| Fase 3: Trabajo de Subjetivación Emocional, | 100 |
| Usuaría del Grupo B, | 102 |
| Grupo A, | 103 |
| Grupo B, | 104 |
| Fase 4: Trabajo de Subjetivación Cognitiva, | 105 |
| Grupo A Y B, | 106 |
| Fase 5: Trabajo de Metaforización, | 109 |
| Fase 6: Trabajo de Proyección, | 111 |
| Grupo A, | 111 |
| Grupo B, | 112 |
| DISCUSIÓN, | 114 |
| REFERENCIAS, | 122 |
| APÉNDICES, | 126 |

TABLAS

Tabla 1. Caracterización Sociodemografica, 43

Tabla 2. Momentos del Proceso, 45

Tabla 3. Proceso terapéutico del grupo A y B, trabajado en 6 fases, 47

Tabla 4. Modelo Narrativo en Grupos de Auto Apoyo en Población en Condición de Desplazamiento, 52

Tabla 5. Resultados Subjetivación Cognitiva Grupo A y B, 107

APÉNDICES

Apéndice A. Mapa Final, 126

Apéndice B. Hoja De Asistencia, 127

Apéndice C. Sesiones, 128

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TITULO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MODELO NARRATIVO EN GRUPOS DE AUTOAPOYO EN POBLACIÓN EN CONDICIÓN DE DESPLAZAMIENTO

AUTOR(ES): Yina Paola Pineda Ariza

FACULTAD: Facultad de Psicología

DIRECTOR(A): Nelson Molina Valencia

RESUMEN

La pregunta problema la cual se plateo para el desarrollo de la investigación es: ¿Cuáles son los recursos narrativos destacados en la implementación de grupos de auto apoyo en población en condición de desplazamiento? . Para esta investigación se utilizo un diseño Longitudinal exploratorio – descriptivo apoyado bajo una perspectiva de la Terapia Cognitiva Narrativa de Gonçalves. La población a la que se dirigió el proyecto fue a personas en condición de desplazamiento del municipio de Piedecuesta (Santander), ubicadas en: los asentamientos Nueva Colombia, Altos de Guatiguará, La Vega y población flotante refugiada en los diferentes barrios del municipio. La muestra con la que se desarrollo el proceso fue en personas que han sido afectadas por el conflicto armado en distintas zonas de Colombia que a su vez se encuentran en situación de desplazamiento y están dentro del área de influencia del Centro de Proyección Social de la Universidad Pontificia Bolivariana de Piedecuesta, de los sectores: Nueva Colombia, Altos de Guatiguará y la Vega. Se trabajó con 15 mujeres con edades entre 30 y 62 años, procedentes del Sur de Bolívar y departamentos como Santander, Norte de Santander y Cesar, con un tiempo de desplazamiento que oscila entre 3 y 5 años. Los recursos narrativos más destacados en la implementación del modelo narrativo en grupos de Auto Ayuda fueron el trabajo de recuerdo, la subjetivación emocional y cognitiva y la metaforización. Se propone para futuros modelos como el estudiado, trabajar la metaforización en un buena parte del proceso que se vaya a realizar con personas en condición de desplazamiento, ya que la mayoría de estas personas provienen de zonas rurales, formando una diversidad cultural, lo cual facilita el trabajo y enriquece aun más el ejercicio narrativo y la construcción de múltiples significados desde la metáfora.

PALABRAS CLAVES: Análisis y Transformación Psicosocial, grupos de auto ayuda, narrativa, Desplazamiento.

V° B° DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

GENERAL SUMMARY OF GRADIATING JOB

TITLE: IMPLEMENTATION OF A NARRATIVE MODEL IN GROUPS OF AUTO-SUPPORT IN POPULATION IN CONDITION OF DISPLACEMENT

AUTHOR: Yina Paola Pineda Ariza

SCHOOL: Facultad de Psicología

DIRECTOR: Nelson Molina Valencia

SUMMARY

The question which was raised for the development of the research is: Which are the outstanding narrative resources in the implementation of groups of auto-support in population in condition of displacement ? For this research was used a longitudinal design exploratory – descriptive supported under a perspective of the cognitive, narrative therapy of Gonçalves. This project was directed to people in displacement condition of Piedecuesta town, placed in: the settlement New Colombia, Altos de Guatiguará, La Vega and floating population refugee in the different neighborhoods of the municipality. The sample in which this process was developed was in people that have been affected by the armed conflict in several areas of Colombia who at the same time live a situation of displacement. They are inside of the influence area of the Social projection center of the Pontificia Bolivariana University of Piedecuesta, of the areas: New Colombia, Altos de Guatiguará and la Vega. One worked with 15 women with ages between 30 and 62 ages, coming from South of Bolívar and departments like Santander, North of Santander and Cesar, with a displacement time between 3 and 5 ages. The most outstanding narratives resources in the implementation of the narrative model in auto-support groups were the remind work, the emotional and cognitive subjetivation and the metaphoration . One propose for futures models, work with the metaphoration in the majority of the process that could be done with people in condition of displacement because most of this people come of rural zones that form a cultural diversity, which facilitates the job and enriches more the narrative exercise and the construction of multiple meanings since the metaphor.

KEY WORDS: Analysis and psico-social transformation, auto-support groups, narrative, displacement.

V° B° DIRECTOR OF GRADIATING JOB

INTRODUCCIÓN

La Conferencia Episcopal de Colombia publicó hace diez años los resultados de una investigación que puso en evidencia ante el país y el mundo la tragedia de miles de personas que huían en medio del conflicto armado. Este estudio titulado “Derechos Humanos: Desplazados por Violencia en Colombia” estableció que entre 1985 y 1995, más de medio millón de personas fueron obligadas a salir de sus sitios de origen para reasentarse en las grandes ciudades, precisa el informe que “el desplazamiento forzado causado por violencia es un problema socio demográfico relevante en el contexto de la situación nacional toda vez que representa el 2% del total de la población, es decir, uno de cada sesenta colombianos fue obligado a migrar por factores de violencia en los últimos diez años (1985-94)”. Citado por Rojas, Suárez, Mielles, Pontín, entre otros (2005).

La reacción del Estado, la sociedad y la comunidad internacional frente a este informe divulgado en el marco de la LIX Asamblea Plenaria del Episcopado en Julio de 1994, fue diversa y osciló entre la incredulidad, la indiferencia y la preocupación. Incredulidad, a pesar de que en 1995 ya se tenía noticia de éxodos de población en medio de la guerra, ocurridos tras el fracaso de los procesos de paz realizados durante el gobierno del presidente Belisario Betancourt. Indiferencia, aunque el país empezaba a percibir en las grandes ciudades la llegada de gente “extraña”, que presionó un crecimiento repentino y caótico de las zonas urbanas. Preocupación que algunos sectores advirtieron sobre la crisis estructural que se gestaba en Colombia como consecuencia de un conflicto armado sin regulaciones humanitarias, y por la posibilidad de que el desplazamiento derivara en un reordenamiento poblacional mediado por el uso de la fuerza de consecuencias impredecibles. (Rojas, 2005).

En vista de esta realidad violenta que afronta actualmente Colombia, se decidió realizar una investigación pensada en ese flagelo que afecta cotidianamente a cada

departamento, ciudad y en su mayoría la zona rural de donde cada día las personas que residen allí se ven obligadas a abandonarlo todo y huir a las grandes ciudades.

Por consiguiente se realizó la construcción de un modelo narrativo en grupos de auto apoyo para la población que se encuentra en condición de desplazamiento, ya que este servicio a la comunidad afectada por la violencia le permite construir significados de su experiencia y reconstruir su realidad. Según Gongalvez (2002), actualmente se reconoce que el lenguaje forma un proceso central en la construcción de los significados, ya que el carácter significativo del lenguaje es el resultado del modo en que las palabras se van relacionando unas con otras mediante el establecimiento de una matriz donde el sujeto edifica una multiplicidad de significados de su experiencia, todo esto se articula con el trabajo que se realiza en el grupo de auto-apoyo. Este es un grupo constituido por 12 personas reunidas por una problemática común. En el grupo de auto-ayuda las personas intercambian experiencias, efectúan actividades donde se tiene en cuenta el discurso y la participación individual, además, se prestan servicios en forma directa y se construyen grupos de presión social y soporte emocional, basados en la solidaridad y ayuda de la comunidad con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, que de forma individual sería casi imposible realizar.

El modelo narrativo en grupo de auto-apoyo es una propuesta constructivista. Según Molina (1998) (citado por Quintero, 1999), el construccionismo supone una epistemología que considera que no se puede referir a la realidad en sí misma, sino a la construcción que a partir de la interacción que el sujeto tiene con el mundo hace de ella -de la realidad-; es una conversación terapéutica mediante la cual ocurre una transformación de la serie de historias dominantes de una familia -incluyendo nuevas experiencias, significados e interacciones-, con el efecto de disminuir o modificar las mismas. El rol del terapeuta es facilitar o promover el cambio utilizando historias específicas o relacionándolas entre ellas.

Por lo tanto para lograr una reconstrucción de la realidad de cada usuaria, se trabajó con mujeres, con edades que oscilan entre 30 y 55 años de edad en condición de desplazamiento procedentes de el sur de Bolívar y los departamentos de Cesar, Santander, Norte de Santander y Arauca

Es importante anotar que en el grupo el individuo se debe construir junto al otro a partir de la relación “entre” y la interacción e intercambio de sus historias a partir del discurso narrativo y a medida que esta relación se va dando el grupo va explorando múltiples narrativas del pasado, presente y futuro, enriqueciéndolas con variedad de procesos y actitudes con miras a construir un significado de sus experiencias sin perder el sentido de autoría que cada historia y experiencia posee.

Russell y Broek (1993, citados por Gongalvez, 2002) afirman que la narrativa no es un acto mental individual sino que sólo tiene existencia en un proceso interpersonal de construcción discursiva y como tal son inseparables del contexto cultural donde ocurren. Por lo cual cada integrante del grupo después de que inicialmente manifestaba haber vivido lo más aterrador e inhumano que una persona pueda vivir y a medida que iba ejerciendo interacción con el grupo, identificando y transformando su historia, su realidad, posteriormente se dio cuenta y comentó que sus historias no son tan aterradoras como la de su compañera y ésta a su vez expresa que lo que vivió no se compara con lo que su par tuvo que vivir. Es a partir de este intercambio discursivo que cada persona resignifica su realidad lo que tiene un efecto sanador y liberador en cada una de las personas, de sus historias y por ende en el grupo.

JUSTIFICACIÓN

Las poblaciones víctimas del desplazamiento forzoso migran intempestivamente y dejan atrás sus actividades económicas habituales, sus lazos sociales, su estilo de vida y su identidad. Las manifestaciones de esta violación de sus derechos fundamentales y el cambio dramático en las condiciones de vida que enfrentan los hogares desplazados, se traducen en una situación de extrema vulnerabilidad. El desplazamiento genera pérdida de la tierra, la vivienda y los activos de los hogares. También ocasiona desempleo, marginación, el deterioro en las condiciones de salud, inseguridad alimentaria, desarticulación social y empobrecimiento. Así mismo, la condición de vulnerabilidad de los hogares desplazados se acentúa por su proveniencia rural y su composición poblacional; en su mayoría mujeres cabeza de familia, niños y ancianos. Por lo tanto fue importante brindar y realizar un trabajo de apoyo para las personas que se encuentran desplazadas por causa del conflicto armado, específicamente las que están dentro del área de influencia del Centro de Proyección Social de la Universidad Pontificia Bolivariana, en el municipio de Piedecuesta (Santander) y que se encuentran ubicadas en los asentamientos de Nueva Colombia, Altos de Guatiguara, La Vega y población flotante en condición de desplazamiento que se encuentran refugiados en los barrios del municipio.

En vista de la necesidad percibida no sólo en esta región sino en todo el país, se pretendió iniciar la labor con la reconstrucción colectiva de la memoria y del proyecto de vida de estas personas, tomando como punto de partida trabajos anteriores realizados sobre la problemática en la población de Piedecuesta (S). Según Echeverría (2001) existe división al interior de la comunidad al momento de realizar proyectos comunitarios y que además se ha hecho explícita la necesidad de organizar un proyecto para reconstruir el tejido social, también liderado por la Universidad Pontificia Bolivariana, de manera que los resultados sean eficientes y que permitan generar estrategias de intervención a nivel comunitario.

Por lo tanto fue importante intervenir, por medio de grupos de auto-apoyo, con grupos que formaron parte de la comunidad y cuya solidaridad añade un nuevo dinamismo al ámbito de la actividad voluntaria. Así mismo facilita el desarrollo de la autonomía personal, permite satisfacer necesidades humanas básicas como las necesidades de seguridad, afecto, sentido de pertenencia, autoestima, y promueve la acción social.

Lo anterior se articuló con la perspectiva narrativa en la población estudiada en condición de desplazamiento. Esto permitió que las personas construyeran sus historias y perspectivas de vida, facilitando así mismo la reconstrucción de sus proyectos de vida. Por tanto se requirió del modelo de Gongalvez el cual plantea fundamentos y elementos valiosos de la perspectiva narrativa para desarrollar en 15 sesiones. La narrativa no es un acto mental individual sino una producción discursiva de naturaleza colectiva. Como señala Gongalvez (2002), las narrativas solo tienen existencia en un proceso interpersonal de construcción discursiva y como tal son inseparables del contexto cultural donde ocurren. Toda narrativa, como todo conocimiento, está localizada contextualmente. Las narrativas son formas de significados que operan en un contexto dialógico situándose en el espacio de la interindividualidad. Son ellas las que dan sentido a la existencia volviendo a la experiencia común, ya que, en el ser humano, dar sentido es sobre todo volver a lo común. Sin embargo, no se encontró evidencia en la búsqueda de la perspectiva narrativa en grupos de Auto-apoyo.

Razón por la cual, el actual proyecto busco responder a demandas tales como la necesidad de abrir un espacio donde las personas que han sido afectadas por el conflicto armado y se vieron obligadas a desplazarse a la ciudad, pudieron hablar sintiéndose escuchadas, desde una escucha humanizada, y a su vez pudieron dignificar y reconocer a las personas y a sus historias, esto surgió como iniciativa en la población desde hace dos años a partir del trabajo que ha realizado el Centro de Proyección Social de la Universidad Pontificia Bolivariana, en los sectores de Nueva Colombia, Altos de Guatiguara, La Vega y la población flotante en condición de desplazamiento que no está agrupada en ninguno de estos asentamientos y se encuentra ubicada en los diferentes barrios del municipio de Piedecuesta.

Es relevante anotar que el trabajo realizado con los grupos de auto ayuda en personas en condición de desplazamiento desde la Universidad Pontificia Bolivariana y el grupo de Análisis y Transformación Psicosocial, fue considerado de gran impacto en la comunidad que se intervino, representando para ellas un gran aporte manifestado como un acto de reparación simbólica, ya que cada usuaria con el solo elemento inicial y básico de haberse sentido atendida desde la escucha humanizada y reconocida en el proceso terapéutico, generó un efecto catártico ya que cuando la persona tiene la oportunidad de contar el hecho varias veces el recuerdo queda, pero el dolor se transforma realizando a su vez un acto liberador y sanador de gran beneficio para ellas y por ende para sus familia y su entorno en general.

Esta investigación contribuyo a fortalece el compromiso y la proyección social de la UPB con la problemática de violencia y conflicto armado en el país.

OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar el modelo narrativo con grupos de auto apoyo en población en condición de desplazamiento, que estén dentro del área de influencia del Centro de Proyección Social de la Universidad Pontificia Bolivariana ubicado en el municipio de Piedecuesta.

Objetivos Específicos

- Describir el proceso del grupo de auto apoyo gestionado desde el enfoque narrativo.
- Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto - apoyo.
- Evaluar el impacto de los recursos narrativos en la construcción de historias a lo largo del proceso.

Problema

¿Que efecto tiene un modelo narrativo en grupos de auto-apoyo en población en condición de desplazamiento?

MARCO TEÓRICO

El país ante el conflicto armado y la crisis humanitaria que se vive con mayor intensidad en algunas regiones de Colombia más que en otras, han sufrido el fenómeno del desplazamiento forzoso. Las personas que se han visto desplazadas no sólo quedan desarraigadas sino necesitadas de protección y asistencia de tal manera que puedan responder a sus necesidades básicas: seguridad, techo, comida, vestido y trabajo, entre otras. Rojas (2005)

Según el informe de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, desde 1984 hasta el año de su publicación, en Colombia existe un aproximado de 3.832.527 de colombianos que vivencian de manera directa el fenómeno del desplazamiento. (CODHES, 2006; p.3). Teniendo en cuenta que la cifra anterior podría ir en aumento ya que los grupos guerrilleros existen desde la década de los sesenta, lo cual equivale a dos o más décadas de violencia en las cuales no se registraron personas en condición de desplazamiento y se suman aquellas personas entre los años de 1984 hasta la fecha que sufrieron este fenómeno pero que no se atrevieron a denunciar. Según Amado y Jerez (2008) las causas más frecuentes por las que se omite la denuncia suelen ser: (a) El miedo a sufrir nuevas persecuciones, (b) La situación constante de amenaza de los afectados para que no denuncien este fenómeno, (c) La zozobra de ser localizadas por dichos grupos si se registra, (d) La falta de información suficiente por parte del afectado para saber a dónde dirigirse o no se le comunica o por que no conoce su derecho a registrar ante el gobierno su situación.

Actualmente en Colombia existen leyes que amparan a las personas en condición de víctimas como lo muestra la ley 975 de 2005 que reconoce a las personas en condición de desplazados como víctimas de la siguiente manera: *se entiende por víctima la persona que individual o colectivamente haya sufrido daños directos tales como lesiones transitorias o permanentes que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial (visual y/o auditiva), sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo de sus derechos fundamentales. Los daños deberán ser consecuencia de*

acciones que hayan transgredido la legislación penal, realizadas por grupos armados organizados al margen de la ley. (art 5). De igual manera se les otorga derecho a la verdad, la justicia y la reparación y debido proceso definiéndolo de la siguiente manera: El proceso de reconciliación nacional al que dé lugar la presente ley, deberá promover, en todo caso, el derecho de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación y respetar el derecho al debido proceso y las garantías judiciales de los procesados. (art 4)

De igual manera, existen leyes que amparan dicha condición de desplazado como es el caso de la ley 387 de 1997 en donde se reconoce al desplazado como *“toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones del Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que pueden alterar o alteren drásticamente el orden público” (art. 1); Y sus derechos reglamentarios, mediante los cuales el Estado adquirió obligaciones de asistencia, protección socioeconómica en lo referente a ciudadanos en condición de desplazamiento.*

Las familias desplazadas requieren no sólo una ayuda en términos de derecho sino de hecho, teniendo carácter de mayor inmediatez y que terminan mediados, atorados y demorados por la multiplicidad de disposiciones legales: *“Si se tienen principios elevados, buenas leyes, pero no existe voluntad política para hacerlas cumplir, entonces valen tanto como papel mojado”* Rojas (2005). Esto describe la realidad actual de los desplazados en el país debido a que cuentan con leyes que los protegen como se mencionó anteriormente, pero que sus procesos legales son demasiado extensos y terminan por generar desesperanza en la población afectada por el conflicto armado.

Los desplazados suelen recurrir también a la Iglesia en búsqueda de orientación, de apoyo y de consuelo. Según Mina y Castro (2008), *“el apoyo de la sociedad y la religión se encuentran entre las estrategias más empleadas debido a las mismas condiciones de*

organización social que se dan al interior de la comunidad, lo cual les permite y facilita buscar alternativas para solucionar sus problemas a través de la ayuda de otras personas, como lo son los líderes de la comunidad, el grupo de amigos, vecinos o familiares” (p. 53). De allí que sea para nosotros un gran desafío el saber responder con efectividad y creatividad cotidiana al llamado que se nos hace, a la solidaridad y a las exigencias de la verdad en torno a este drama que ha sido definido como problema de humanidad, estado de emergencia social y tragedia nacional, ahora debemos especificar que esto no es una práctica de parafraseo sino más bien un recurso que las personas desplazadas utilizan al verse desamparadas.

Ahora, se considera importante en el problema de desplazamiento nacional preguntar: ¿Qué es ser desplazado?

El gobierno define a la persona desplazada en la ley 387 (art 1), pero Sanín citado por Rojas (2005), respondió así a esta pregunta:

“Es pasar de la arboleda a los cráteres urbanos, es habitar en las dunas de polvo gris extendidas hasta el horizonte de los barrios marginales de nuestras selvas de cemento, mal llamadas ciudades. Es ser un trozo de madera a la deriva, excluido del bien, de la cultura, del progreso porque la pobreza física y mental aísla de la civilización. Es tratar de ganarse un espacio entre el desprecio, como lo siguen los animales con los olores pútridos. Es estar arraigado en la violencia, en la venganza, en la hostilidad y el desajuste. Con el pasado lavado y el futuro empapado de odio” (p.10).(CITA TEXTUAL MAYOR DE 40 PALABRAS APA)

Es a partir de cada historia de vida, de cada relato y de cada experiencia en particular lo que se quiere rescatar y dar valor, reconocimiento y resignificación a muchas realidades crueles e inhumanas que han lesionado la vida de muchos colombianos y a partir de la expresión, desde su propio lenguaje, se pretende escuchar relatos, levantar memorias colectivas y reconstruir proyectos de vida que muchas personas en condición de desplazamiento han perdido como consecuencia del conflicto armado en Colombia; en este caso en particular la experiencia de los relatos servirían para las terapias de autoayuda.

Según Amado y Jerez (2008), el fenómeno del desplazamiento forzoso en Colombia se ha convertido en una estrategia de guerra para los actores armados, por ser

un mecanismo rápido y económico, para despoblar territorios y tener control territorial, transportar armas y construir corredores para el desarrollo de actividades ilícitas como el narcotráfico la extorsión y el secuestro. El destierro forzoso de cientos de miles de colombianos sigue siendo una de las tragedias sin resolver del conflicto armado. Así lo afirma (OIM 2001, citado por Amado y Jerez, 2008), que sostiene que “la disputa de territorios ha convertido a la población civil en objetivo militar” (p.30).

Según noticias del (ACNUR 2008, Abril 7) Colombia tiene tres millones de desplazados, un millón más que hace un año, la cifra es una de las sorpresas del último informe de la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Según el organismo internacional, 3 de los 13 millones de desarraigados internos a los que atendió el año pasado en todo el mundo son colombianos. Esta cifra, que equivale al 23 por ciento del total, elevó al país al indeseable primer lugar en número de desplazados atendidos por esa agencia de la ONU. En el informe, titulado Tendencias Globales 2006, se aclara que el cálculo para ciertas naciones, incluida Colombia, fue revisado. En consecuencia de la actualización, se pasó de 2 a 3 millones de desplazados.

“Las dificultades asociadas con la exactitud de las estadísticas sobre desplazamiento en Colombia fueron puestas de relieve en una histórica sentencia de la Corte Constitucional, que señaló serias discrepancias entre la magnitud real de la situación y las cifras del sistema nacional de registro” (ACNUR, 2008).

Valenzuela (2003) afirma que “el desplazamiento constituye una violación de los Derechos Humanos debido a las consecuencias que acarrea no sólo demográficas, económicas o políticas, sino también a una serie de eventos violentos que existen antes, durante y después del desplazamiento, las personas son afectadas en su identidad y por lo tanto en su bienestar emocional”.

Existen varias definiciones y conceptualizaciones del problema, sin embargo la Consulta Permanente sobre Desplazamiento Interno en las Américas tiene la definición más aplicable al caso colombiano:

Valenzuela (2003) define “Es desplazada toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o sus

actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física o libertad han sido vulneradas o se encuentran amenazadas debido a la existencia de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios o tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público” (p . 4)

El mismo autor señala que a la población desplazada la caracteriza el deterioro de la calidad de vida y graves sucesos que han dejado huellas imborrables en cada una de sus víctimas. Dichos sucesos son lo que han obligado a salir de sus lugares de origen a millares de colombianos, los cuales se han convertido en despojados y desarraigados. Por las circunstancias en que se producen, tanto hechos como sentimientos *no pueden ser expresados, socializados ni elaborados fácilmente* y estas son causas del deterioro de vida y el hecho de pensar que todo está perdido. (Valenzuela, 2003).

Sin embargo el malestar emocional no solo es generado por los hechos que obligaron a la persona a salir sino que a esto se le suma la depresión que viene de los múltiples cambios que debe soportar el desplazado. De acuerdo con lo anterior esto se conoce como *Trastorno por Estrés Postraumático* que según el DSM-IV “es una reacción patológica caracterizada por ansiedad, que ocurre después de la exposición a un hecho anormal, sorpresivo y cuyo componente principal es el de involucrar peligro de muerte o perjuicio físico o mental, capaz de provocar intenso temor o pánico, disociación de pensamientos y mecanismos evitativos, generados por circunstancias en las que el individuo ha sido testigo, de muertes, heridos y amenazas en contra de la vida, hechos que caracterizan la dinámica del desplazamiento” (DSM-IV, 2002).

Las personas en situación de desplazamiento abandonan o pierden no sólo sus pertenencias o tierras, sino relaciones y afectos construidos en toda su vida, de esta forma el desplazamiento destruye mundos sociales y simbólicos. Detrás de la tragedia se expresan pretensiones políticas, no solo militares, también económicas, psicológicas y culturales, todas ellas convergen sobre un nuevo proyecto de sociedad excluyente, de campesinos sin tierras, de negros sin sus ríos, de indígenas sin su cultura, entre otras expresiones.

ASPECTOS COMUNES DE LAS PERSONAS EN CONDICIÓN DE DESPLAZAMIENTO

De acuerdo con las normas del Derecho Internacional y el Derecho Interno, los desplazados gozan de la titularidad de todos los derechos reconocidos a los demás ciudadanos. Sin embargo, como ya es bien sabido, en la práctica esto no sucede en la mayoría de los casos. Es más, el desplazamiento forzado constituye en sí mismo una violación al goce de los derechos humanos básicos y en primer lugar del derecho a circular libremente por el territorio nacional reconocido en el artículo 24 de la Constitución Colombiana. Estos derechos fueron precisados en la ley 387/97. En la práctica esto no se ha logrado en su totalidad ya que no existen los recursos lo suficientemente grandes ni la cantidad de entidades para esto.

Entre los aspectos más relevantes a destacar que deben asumir las personas en condición de desplazamiento lo constituyen, entre otros, el dramático deterioro de la calidad de vida después del desplazamiento por la imposibilidad de satisfacer necesidades básicas como la alimentación, la vivienda y la salud y la razón por el cual se desplazaron, lo cual es especialmente relevante en el momento de abordar la parte psicológica y social, por mencionar algunos.

De esta manera se debe tener en cuenta que el impacto diferenciado se relaciona con la vivencia de hechos violatorios de los derechos humanos. Así por ejemplo, una persona que es obligada a presenciar escenas de terror y barbarie antes de desplazarse estará más vulnerable que las que abandonan el lugar por amenazas, rumores, restricciones de acceso a la alimentación, por mencionar algunas. (Valenzuela, 2003).

Asimismo, a pesar de la diversidad de lugares de procedencia, el común denominador de los testimonios de los desplazados es su fuerte relación con la tierra, la evocación permanente del río, las montañas, los animales, los cuales han hecho parte de su forma de vida, no solo por haber sido la fuente permanente y siempre dispuesta de subsistencia, sino la base de trabajo que les ha permitido ganar el reconocimiento como personas capaces de tener independencia y de responder por sí mismas.

Valenzuela (2003), presenta algunas “variables para analizar el impacto del desplazamiento forzoso”, algunas de ellas son:

Condiciones personales previas:

Hace referencia a las características de cada persona (historia personal y familiar, condiciones en las que sucede el desplazamiento), incluye variables como sexo, edad y estructura de la personalidad.

Motivos del desplazamiento:

Según Rojas (2005) en Informes estadísticos publicados del ACNUR (2008) sobre la condición de desplazamiento forzado en Colombia y en relación con el motivo por el cual se lleva a cabo el mismo concluyeron que las personas desplazadas lo hicieron en primer lugar por amenazas (59%) proferidas por los distintos actores armados, el segundo motivo fue por miedo (9%), seguido de asesinato (7%), combates (7%), amenazas de reclutamiento tanto de adultos como de menores de edad (4%), violencia (3%), por tener un familiar en grupo armado (2%).

Al relacionar los móviles utilizados por los grupos armados causantes de los hechos violentos se observa que la amenaza es utilizada como principal móvil para amedrentar a la población civil; sin embargo los grupos guerrilleros, causantes de la mayoría de desplazamientos, son los que más utilizan la amenaza de reclutamiento como mecanismo para forzar el desplazamiento así como los asesinatos y los hechos violentos generados por los combates con el ejército.

El sitio de llegada:

Se refiere a las condiciones del sitio de llegada, entre el sitio de donde proviene y el sitio de llegada o receptor. Pueden ser factores de protección llegar donde familiares o personas conocidas, amigas, paisanas, o con algún similitud cultural (costeños, paisas, santandereanos), entre otros. De otro lado, como factores de riesgo se pueden mencionar: a) la llegada a sitios extraños (este caso podría ser favorable si la comunidad receptora acepta y se solidariza con las personas desplazadas); b) pocas posibilidades de

seguridad que ofrezca el nuevo medio, en especial líderes que suelen ser perseguidos hasta los nuevos lugares (se hace referencia en este caso a la experiencia de clase donde un líder comunitario narra las circunstancias de su desplazamiento y aunque afirma no haber sido perseguido comenta la inseguridad emocional que le causó y la seguirá causando la posibilidad de ser perseguido por los actores que produjeron la salida abrupta de su región);c) precarias condiciones socioeconómicas y políticas de las comunidades o asentamientos receptores, lo cual incide en el hecho de que los habitantes puedan reaccionar con agresividad o indiferencia.

Como afirma Valenzuela (2003), es así como la ciudad, sitio de llegada de quienes se han desplazado individual o familiarmente, se identifica por lo común con la llamada *cultura moderna*, lo que implica que las comunidades campesinas que ingresan a la ciudad enfrentan conflictos, choques destrucciones y reconstrucciones, tanto en el plano de identidad individual como en la colectiva.

Las familias desplazadas pasan así de zonas rurales a hacinamientos urbanos y a relacionarse con personas totalmente desconocidas. El cambio del campo a la ciudad significa desmejorar sus condiciones de vida, pues en sus pueblos contaban con alimento y espacio. Estas dos condiciones se pierden en la ciudad donde son condenados a hacinamientos y hambre. La cotidianidad se modifica súbitamente y a las condiciones de vida hasta entonces asumidas como estables, se contraponen ahora la incertidumbre, una de las principales características de la vida de los desplazados. Según Mina y Castro (2008), la población víctima de desplazamiento forzoso está expuesta a enfrentar situaciones difíciles tanto antes como después del desplazamiento.

Esta nueva situación deteriora la autoestima; de proveedor pasa a recibir ayudas de caridad, de propietario pasa a inquilino o “arrimado”. Su condición no le permite acceder al consumo cotidiano, tiene mucha dificultad para estabilizarse económicamente Mina y Castro (2008).

De igual forma, las personas en condición de desplazamiento ven como se presentan recurrentemente en ellos trastornos del estado de ánimo que se considera puede relacionarse con los trastornos afectivos más severos como la depresión y la ansiedad que comprometen seriamente su identidad, puesto que este estado emocional

abarca sentimientos de desesperanza, desinterés, sentimientos de inutilidad y pérdida del deseo de vivir. Aunado a esto el desplazado debe enfrentar una ruptura dolorosa con el pasado, una difícil apropiación del presente y un desaliento hacia el futuro en un entorno desconocido donde opta por encerrarse presa de miedos y temores de nuevas amenazas, todo esto hace que la condición psicológica se acentúe cada vez mas. (DSM IV-TR, APA, 2002).

En los desplazados se encuentra una ruptura dolorosa con el pasado, una difícil apropiación del presente y un desaliento hacia el futuro.

En lo referente a la distribución de los roles, en el campo estaban claramente establecidos al igual que los demás comportamientos socioculturales; en cambio la ciudad plantea exigencias hasta ahora desconocidas, los oficios desempeñados sirven poco o nada en este nuevo espacio. En el nuevo lugar los hábitos, costumbres y creencias entran en conflicto.

La madre y los hijos deben salir del hogar en busca de alternativas laborales que en muchos casos son en condiciones de maltrato psicológico o socialmente injusto y denigrantes y que no rara vez terminan en mendicidad, prostitución y delincuencia. De todo lo anterior se tiene que la salida abrupta y el ingreso a contextos ajenos y distintos provocan una serie de alteraciones en la identidad de los desplazados puesto que su rutina y formas de vida se han modificado de acuerdo a su nueva situación.

De igual manera, la identidad es otro de los factores que se ven afectados en la condición de desplazamiento, ya que la identidad es entendida como un proceso que permite que cada individuo construya una versión de sí mismo a partir de las relación con los otros. Es por tanto un elemento que se desarrolla basado en los vínculos con otros. En este sentido el desplazamiento pone a prueba la capacidad del individuo para sentirse él mismo y mantenerse estable; Según Mina y Castro (2008) la preocupación constante, la sensación de que nada resulta como se desea, la permanente intranquilidad, el constante sentimiento de soledad, el nerviosismo y la irritabilidad entre otras, patologías estas, que podrían relacionarse con sentimientos de desesperanza, conllevan a que la persona pierda la capacidad para enfrentarse y controlar las situaciones adversas, sintiéndose incapaces de responder ante la vida apareciendo así

la ideación suicida aun sin haber desarrollado un trastorno como tal. Quirós, (2003), (citado por Mina y Castro, 2008)

Por esta razón, la recuperación de la situación de desplazado depende del tipo de situaciones que se viven antes, durante y después del desarraigo. Es decir, así como son diversos los eventos que desencadenan el desplazamiento, la heterogeneidad de la comunidad de procedencia, la diversidad de individuos afectados y los contextos y condiciones de llegada, lo son también las reacciones y las posibilidades de afectación o elaboración positiva de esta situación.

Con respecto a lo anterior, se hace posible intervenir esta problemática desde los grupos de autoayuda. García (1997), señala que el apoyo y la ayuda mutua existen desde los mismos orígenes de la organización social y encarnan una *filosofía* que, como señaló Hess (1982, citado por García, 1997) reconoce, desarrolla y estimula el poder de las personas no sólo para ayudarse a sí mismas, sino también para ayudar a otras personas.

Esta filosofía ha encontrado aplicaciones en numerosos ámbitos de intervención social: la familia, la tercera edad, la enfermedad mental, las adicciones, las discapacidades, las enfermedades crónicas, entre otros como lo mencionan artículos publicados recientemente en Internet, que relacionan diferentes temáticas a saber, entre los que se cuentan: *El apoyo de profesionales de salud mental a los grupos de auto-Ayuda.* (Salzer, Rappaport & Segre, 2001); *En grupos de 12 pasos, Ayudar ayuda al Ayudante (Helper -therapy).* (Ammon, Kaskutas & Zeremore, 1998); *Fomentando auto-ayuda a distancia para adultos con daños visuales; Una entrevista enfocada con los miembros de un grupo de autoayuda latinoamericano* (Carpilleno, 1995); *Consumidores-funcionarios (Consumer-operated) del centro de auto-ayuda.* (Swarbrick, 2007); *“Padres para padres”: Un Proyecto de Autoayuda por y para padres de pacientes con desórdenes alimenticios.* (Vandereycken & Louwies, 2005); *Autoayuda Cognitivo-conductual para el Dolor Crónico* (Buenaver, Hopkins, Mcguire & Haythornthwaite, 2006); *Participación de los grupos de apoyo en personas con VIH: Características Demográficas y barreras que se percibe.* (Walch, Roetzer & Minnet, 2006), por mencionar algunos ejemplos.

El éxito de grupos y programas de apoyo, refuerza la idea, cada vez más extendida, de que éstos son recursos que no pueden ignorarse por profesionales y responsables de la intervención social. Los programas de intervención basados en el apoyo social y el movimiento de la auto-ayuda representan una contribución fundamental al cambio de los paradigmas convencionales de la provisión de servicios sociales y de salud. Salzer, Rappaport & Segre, 2001).

La orientación de los grupos de auto-ayuda está basada en la educación y en el apoyo de los iguales y su confianza en el aprendizaje basado en la experiencia. Los grupos de auto-ayuda también representan una nueva forma de solidaridad que Romeder (1990), citado por García, 1997), sitúa en el contexto del resurgimiento de las actividades de carácter voluntario que están teniendo lugar en las sociedades occidentales.

En efecto, la ayuda mutua es una actividad voluntaria, y los grupos de autoayuda son grupos que forman parte de la comunidad y cuya solidaridad añade un nuevo dinamismo al ámbito de la actividad voluntaria, esto se ve ilustrado en el artículo “*Implicación de ciudadanos en el proceso de rehabilitación*” (Guay, 1993), llevado a cabo en Canadá, su objetivo era desarrollar un método de intervención basado en la colaboración con la Ayuda de redes informales del vecindario y sobre los recursos de los sistemas de apoyo naturales antes de que ellos fueran incluidos (El vecindario) y “*Padres para padres*”: *Un Proyecto de Autoayuda por y para padres de pacientes con desórdenes alimenticios*” (Vandereycken & Louvies, 2005) el proyecto “Padres para Padres” fue establecido para y por los padres de pacientes con desórdenes alimenticios. El objetivo primario del proyecto debía entrenar a estos padres para hacerse “expertos de campaña” que puedan apoyar a otros padres en situaciones similares.

La ayuda mutua, al contrario de otras formas de ayudas tradicionales, según Rodemedier (1990 citado por García, 1996) facilita *el desarrollo de la autonomía personal, permite satisfacer necesidades humanas básicas como las necesidades de seguridad, afecto, sentido de pertenencia y autoestima, y promueve la acción social.* Pero además de fortalecer el componente voluntario de la sociedad, los grupos de autoayuda proporcionan nuevos recursos a los profesionales. En este sentido, son

también, cada vez más reconocidos, los grandes beneficios que los grupos de autoayuda proporcionan a sus miembros, familias y la sociedad en general, al proveer recursos a bajo o ningún costo, a amplios segmentos de la sociedad, en particular aquellos más desaventajados: personas discapacitadas, con condiciones crónicas, enfermos mentales, la población anciana, y en el caso de población en condición de desplazamiento como es el caso de esta propuesta.

Si bien el movimiento de la autoayuda no pretende ser una panacea ni ofrecer soluciones a todos los problemas, lo que sí ofrecen estos grupos es un acercamiento alternativo o complementario a los servicios sociales y de salud existentes que proporcionan una perspectiva y un conjunto más amplio de opciones para la intervención. Salzer, Rappaport & Segre, (2001) opinan que el apoyo profesional del movimiento de auto-ayuda está reducido, valiosos aliados en la lucha para expandir el alcance de los servicios de salud mental están perdidos. Así mismo, Salzer et al. (2001) en su investigación proponen que los profesionales de la salud mental deberían obtener información adicional acerca de los beneficios de la auto-ayuda y del rol constructivo que los grupos de auto-ayuda pueden jugar en expandir la disponibilidad y continuidad de los beneficiosos servicios de salud mental.

El movimiento de la autoayuda y los servicios profesionales son dos sistemas diferentes de apoyo y ayuda que coexisten con todavía una escasa articulación. Cada sistema cuenta con diversas limitaciones y potenciales. Salzer, Rappaport y Segre, (2001), realizaron peticiones de colaboración entre el movimiento de auto-ayuda y el sistema de salud público formal, e implementaron propuestas para aumentar los servicios de salud mental en los Estados Unidos.

Una integración dialéctica de estos dos sistemas puede proporcionar no sólo un adecuado balance que ofrezca la oportunidad del aprendizaje mutuo, sino también generar una red asistencial más amplia y efectiva capaz de responder a la creciente crisis de provisión de servicios en nuestra sociedad.

La disponibilidad y proliferación de los grupos de auto-ayuda expande la continuidad de los servicios disponibles para personas necesitadas. La única *filosofía* de auto-ayuda se dirige a las necesidades no cubiertas y atrae a aquellos que podrían

normalmente eludir los servicios tradicionales además de aquellos quienes simultáneamente o secuencialmente utilizan los servicios profesionales. Se estima que en Estados Unidos 10 millones de personas participan en un grupo de auto-ayuda cada año, y 25 millones participaron en un grupo en algún momento de sus vidas. En otros países aún no hay datos similares en cantidad de personas que accedan a este tipo de ayuda aunque si existe registro de grupos de autoayuda en Canadá como se muestra en el estudio, *“Implicación De Ciudadanos En El Proceso De Rehabilitación (Guay, 1993), a nivel de Latinoamérica, “Una Entrevista Enfocada Con Los Miembros De Un Grupo De Auto Ayuda Latinoamericano” Carpinello (1995)* y caso específico Colombia, el cual fue motivo de esta investigación. De forma muy insuficiente, en Colombia existen pocos grupos de auto-ayuda, aunque hay un reconocimiento a nivel nacional al trabajo de la alcaldía de Medellín, en su gobierno del año 2002 a 2007, en su proyecto “Victimas del Conflicto Armado”. Este es un programa de la Secretaría de Gobierno de la Alcaldía de Medellín, que busca a través de diversas acciones, contribuir a las futuras reconciliaciones mediante la dignificación y rehabilitación de las víctimas y además, demostrar a través del drama vivido por centenares de personas, la perversidad y el sin sentido de la guerra.

En el marco de este propósito este proyecto pretende:

- Brindar procesos que dignifiquen a las víctimas y les ayuden en su recuperación emocional.
- Contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado.
- Visibilizar la problemática de las víctimas del conflicto armado y darle una dimensión social.
- Resaltar a las víctimas como actores sociales claves para las futuras reconciliaciones.
- Mirar al espejo de la verdad para que no volvamos a repetir actos violentos, aberrantes y atroces.
- Dar a esta tragedia las proporciones exactas a fin de no minimizarla, pues esto es contraproducente para una sociedad que pretende afianzar la convivencia, la democracia, la gobernabilidad y la reconciliación.

- Contribuir al restablecimiento de las relaciones rotas por el conflicto, mediante la recuperación de la memoria histórica y la memoria de las víctimas.

Unas de las líneas de acción de este proyecto es la atención psicosocial, la cual brinda atención individual y grupal a las personas que han sido víctimas del conflicto armado. Esta atención grupal es realizada por medio de grupos de auto-ayuda, donde en este caso las personas que han sido víctimas del conflicto armado evidenciado en secuestros, asesinatos, desplazamiento forzado y desapariciones en sus familias, se unen voluntariamente a partir de una problemática en común, generando apoyo entre sí. Dicho apoyo se da a través de una dinámica grupal, donde cada persona tiene la oportunidad de expresarse, haciendo esto sentir a la persona afectada y a los demás participantes que son atendidos desde una escucha humanizada y a su vez, se dignifica y reconoce su historia causando con esto un efecto liberador y sanador. A medida que cada una de las participantes tiene la oportunidad de expresarse mediante un discurso narrativo, el cual sirve como vehículo para dar a conocer de manera coherente y estructurada su historia de vida.

El presente sistema de provisión de servicios de salud –Seguridad Social-(EPS, IPS; SISBEN) es incapaz de satisfacer todas las necesidades de la sociedad. Una mayor integración entre los sistemas informales y formales de ayuda, con una mayor participación de los usuarios constituye el camino hacia una nueva dimensión en la provisión de servicios. La combinación de fuentes formales e informales de apoyo no resulta un proceso fácil y puede que no sea deseable o posible en numerosas circunstancias. No obstante, la búsqueda de fórmulas para lograr una mejor colaboración y articulación entre estas dos fuentes de ayuda es sin duda una valiosa línea de trabajo cuyo objetivo es lograr servicios más eficaces y eficientes. También constituye una nueva oportunidad para lograr relaciones más igualitarias entre las fuentes informales y los servicios profesionales de ayuda y establecer un nuevo marco desde el que sea posible renegociar el equilibrio entre la responsabilidad pública y privada en la provisión de servicios de ayuda y apoyo, esto se ve reflejado en el éxito rotundo que tuvo la escuela para padres en Bélgica “*Padres para padres*”: *Un Proyecto de Autoayuda por y*

para padres de pacientes con desórdenes alimenticios” (Vandereycken & Louwies,, 2005), proyecto que fue realizado con el apoyo financiero del Rey Baudouin Foundation y en cooperación entre VANBN y la Unidad de Desórdenes Alimenticios de los Alexian Brothers Psychiatric Hospital in Tienen, Bélgica.

Así mismo en el artículo “*¿Por qué funcionan los grupos de autoayuda?*” Riessman, (1965 citado por García, 1996), uno de los pioneros del movimiento de la autoayuda, desarrolló el principio de la “ayuda como terapia” (“helper-therapy” principle) para describir lo que consideraba uno de los mecanismos más poderosos en los grupos de autoayuda. Este principio afirma que aquellas personas que ayudan son las que obtienen más ayuda (o en otros términos, ayudar a otros es ayudarse a sí mismo). Así, que una muestra real de este concepto se ve en este artículo “*En grupos de 12 pasos, Ayudar ayuda al Ayudante*” (Zemore, Kaskutas & Ammon, 2004) donde el ejemplo más común es con las personas con problemas de alcohol o adicción a las drogas y dice que la forma de ayudar es que las personas que se logran rehabilitar no recaigan y se logra cuando los rehabilitados se convierten en tutores o mentores de nuevos alcohólicos; ya que tienen que lograr que los nuevos integrantes dejen de lado la bebida y así ellos se vuelven figuras paternas y se esfuerzan por dar el ejemplo de no beber por esta razón se afirma que “*Ayudar ayuda al ayudante*” de igual manera lo señalan Gartner y Riessman, (1977 citados por García, 1996) quienes afirman que todos los miembros del grupo desempeñan ese rol en un momento u otro y todos se benefician de ese proceso. Además, aunque todas las personas cuyo rol consiste en ayudar a otras (profesionales, voluntariado, entre otros.) pueden beneficiarse de este proceso, las personas que tienen un problema particular pueden beneficiarse de este proceso de forma más directa al proporcionar ayuda a otras personas que comparten el mismo problema.

Ahora bien un aspecto que se debe recalcar es que en los grupos de auto-ayuda juega un papel relevante la comunicación entre los asesores o ayudantes como de los usuarios de estos grupos, por esta razón es significativo intervenir desde la perspectiva narrativa. Según Bruner (1999) la forma de organización que toma el auto-conocimiento del propio tiempo vivido es narrativa. Se debe a este autor un invaluable aporte a la

comprensión de los procesos de identidad: la noción de “pensamiento narrativo”. Son dos las modalidades del funcionamiento cognitivo humano; dos modalidades de pensamiento, que brindan, a su vez, dos modos característicos de ordenar la experiencia y de construir la realidad, afirma Bruner. Estas dos formas del pensamiento, que denomina “pensamiento paradigmático” (o lógico-científico) y “pensamiento narrativo”, son complementarias e irreductibles entre sí. El intento de reducir una modalidad a la otra o de ignorar una a expensas de la otra, dice, haría perder la rica diversidad que encierra el pensamiento humano.

Según Bruner (1999) las modalidades de pensamiento, son el modo de pensamiento paradigmático y el modo narrativo. La modalidad paradigmática o lógico-científica como la define este autor, intenta ser un sistema matemático, formal de descripción y explicación. La metáfora para entender este pensamiento es la computadora. En cuanto al modo de pensamiento narrativo, Bruner también lo describe como pensamiento- es por cierto menos conocido. Sin embargo es el tipo de pensamiento más antiguo en la historia humana. Probablemente preexistió al pensamiento paradigmático. El pensamiento narrativo *consiste en* contarse historias de uno a uno mismo y a los otros, al narrar estas historias se va construyendo un significado con el cual las experiencias son resignificadas. La construcción del significado surge de la narración, de la continua renovación de nuestra historia, de nuestra trama narrativa. Es una actividad humana fundamental. Todos lo hacemos. Según Mancuso (1986) citado por Gongalvez, (2002) la gramática narrativa tiene dos características esenciales:

1. Se desarrolla epigenéticamente. Esto se debe a que desde muy temprano los niños adquieren capacidad para construir coherencia en un mundo caótico de su experiencia a través de la organización de una estructura narrativa.
2. Ese desarrollo epigenético se guía por un sistema motivacional caracterizado por la necesidad de convertir la vida en algo coherente y evitar la aparente ambigüedad, desconexión y caos de la experiencia del individuo. En otras palabras, el desarrollo de una estructura narrativa es una condición esencial de supervivencia psicológica, una supervivencia psicológica dependiente de la capacidad del individuo de dar

coherencia a la multiplicidad inconmensurable proporcionada por la experiencia de existir.

Entonces este mismo autor indica que aquello que habitualmente denominamos como subjetivación no es más que la fenomenología de esa estructuración narrativa. El sujeto establece su propio sistema de coherencia estructurando la narrativa de cada una de sus experiencias. Por lo tanto entre más completa es la narrativa más coherente se vuelve el significado de la experiencia.

Modos de pensamiento y tipos de abstracción

Mientras que el pensamiento paradigmático llega a ser abstracto debido a que está interesado en los aspectos conceptuales más universales o generales, la capacidad de abstracción del pensamiento narrativo surge de su interés por lo particular. Lo señala Bruner (1999): “se ocupa de las intenciones y acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso” (p. 28). Para Joyce (1983 citado por Bruner, 1999) “las particularidades del relato son epifanías de lo ordinario” (p. 25). El contar historias es un procedimiento opuesto al pensamiento paradigmático, ya que la historia surge de lo que es absolutamente particular, de lo que es sorprendente, inesperado, anómalo, irregular. Cosas que no deberían pasar y pasan. Eventos que se apartan totalmente de lo establecido. La abstracción del pensamiento narrativo surge de las imágenes. El pensamiento narrativo es un pensamiento de imágenes que no sigue una lógica lineal, si no que es analógico, funciona por analogía, por semejanzas. Las imágenes se juntan unas con las otras y se ponen en secuencias por semejanzas de contenido, por similitud de tonalidades emotivas. Ruiz 1999 citando a Nicanor Parra en su poema el hombre imaginario, muestra lo que es esta abstracción narrativa. Las imágenes que contiene evocan inmediatamente la historia de toda una vida.

“EL HOMBRE IMAGINARIO”

Nicanor Parra

El hombre imaginario

vive en una mansión imaginaria

rodeada de árboles imaginarios
a la orilla de un río imaginario

De los muros que son imaginarios
penden antiguos cuadros imaginarios
irreparables grietas imaginarias
que representan hechos imaginarios
ocurridos en mundos imaginarios
en lugares y tiempos imaginarios

Todas las tardes imaginarias
sube las escaleras imaginarias
y se asoma al balcón imaginario
a mirar el paisaje imaginario
que consiste en un valle imaginario
circundado de cerros imaginarios

Sombras imaginarias
vienen por el camino imaginario
entonando canciones imaginarias
a la muerte del sol imaginario

Y en las noches de luna imaginaria
sueña con la mujer imaginaria
que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpar
el corazón del hombre imaginario.

Teniendo en cuenta la influencia que tiene la hermenéutica, la metáfora narrativa de la mente presenta una significativa ventaja con respecto a las metáforas computacionales y conexionista, pues consiste en destacar la condición social del desarrollo del conocimiento humano y su característica interpretativa. Gil (1997) en la metáfora como instrumento terapéutico, define la metáfora como una figura de la cual se transporta, por así decir, el significado propio de una palabra a otro significado que solamente le conviene en virtud de una comparación que reside en la mente:

Las metáforas facilitan el planteamiento de estrategias terapéuticas en un modo multidimensional y flexible. Además ayudan a servirnos de experiencias que ya hemos tenido para dar sentido a nuevas experiencias. La función de la metáfora es llevar el conocimiento más allá de su contexto inicial, hacia un contexto nuevo.

De la misma forma según Galarce (2003) el modo por el cual los seres humanos construyen sus significados fue explicado de distintas formas, usando diferentes metáforas. Según Lakoff (2001) citado por Galarce, (2003), a) los humanos son considerados como narradores ; b) los pensamientos son esencialmente metafóricos e imaginativos; c) la manipulación de pensamientos es una búsqueda intencional de significado, y d) la realidad se considera como un conjunto de problemas débilmente estructurados a los cuales se puede acceder a través de operaciones hermenéuticas y narrativas.

Es así como, la perspectiva narrativa constituye un modelo ideal para trabajar con la población en situación de desplazamiento, el cual es un fenómeno que día a día aumenta en Colombia, según la Defensora del pueblo (2003), el desplazamiento forzado en Colombia continúa perfilándose como una catástrofe humanitaria que se expande e incluye, cada vez a más sectores sociales y áreas geográficas. Masacres, asesinatos selectivos, desplazamientos masivos y comunidades sitiadas configuran el trasfondo de la migración forzada.

La población en situación de desplazamiento forzado se suma a los migrantes económicos y a los sectores históricamente excluidos en asentamientos urbanos, donde los indicadores básicos de un “nivel de vida adecuado” en la gran mayoría de los casos, se instalan en los límites de la pobreza o la indigencia.

Teniendo en cuenta este tipo de problemática social del país, fue preciso realizar la actual investigación clínico – social, apoyada en la perspectiva narrativa que plantea el modelo de Gongalvez (2002), sobre la psicoterapia narrativa cognitiva, que este autor trabajó desde un ámbito individual. De acuerdo con este modelo se elaboró y construyó el Modelo Narrativo en grupos de auto apoyo en personas en condición de desplazamiento, propuesta que consta de 6 fases donde se trabajaron 6 recursos narrativos en cada grupo, que se implementan en las fases de la siguiente manera:

Primera fase, Trabajo de Recuerdo: no hay narrativa sin recuerdo. La narrativa es la capacidad de singularizar episodios significativos de la vida que hace de cada individuo un autor de su propia narrativa. Tener una experiencia narrativa es, en gran medida, ser capaz de recordar, sincrónica y diacrónicamente múltiples episodios de la vida. Es esta multiplicidad de episodios lo que asegura las condiciones para una diferenciación y complejidad de experiencias sensoriales, emocionales, cognitivas y de significado. Pero recordar es también sinónimo de una construcción de coherencia a través de esta diversidad de la experiencia, ya que son los múltiples episodios de la existencia lo que va construyendo el autor que los protagoniza, es decir, en el proyecto que nos ocupa, las protagonistas, usuarias de los grupos de auto-apoyo (A-B) que van cimentando a través de sus propias experiencias. Así, el recuerdo cumple desde el punto de vista narrativo una doble función: primero, asegura la diferenciación y estructuración de la experiencia y segundo organiza una estructura de coherencia.

Entonces, definimos el recuerdo como la capacidad para anotar circunstancias episódicas de la vida como elemento importante para la diferenciación y estructuración coherente de la experiencia de la vida del individuo. Se trata de una actitud no solo mirando el pasado, sino también hacia el futuro.

A medida que se va desarrollando esta actitud del recuerdo como elemento básico de la construcción narrativa, el individuo mediante el reconocimiento de la multiplicidad de posibilidades de la experiencia que el día a día le aporta, va a reconocer la emergencia progresiva de una mayor coherencia de sus narrativas facilitando así la aparición de un sentido intencional de autoría.

Desde el punto de vista procesal se procura desde una fase inicial que el cliente seleccione cada episodio de su vida y que los estructure de un modo narrativo. A medida que el usuario desarrolla una actitud de recuerdo, el terapeuta amplía este proceso de recuerdo episódico a toda la narrativa de vida del individuo, en un proceso de revisión episódica de vida en el que se le pide al usuario la identificación de narrativas episódicas año por año a lo largo de su vida. La apertura narrativa a la experiencia y el desarrollo progresivo de una coherencia narrativa son objetivos centrales del proceso terapéutico a este nivel. (Gongalvez, 2002).

Finalmente, el proceso de recuerdo termina con la identificación entre los distintos episodios de vida recogidos por el usuario de una narrativa prototípica de su funcionamiento.

En resumen, a través del recuerdo se intenta capacitar al usuario la apertura a la experiencia y para el desarrollo inicial de un mayor sentido de coherencia en su elaboración narrativa. Este proceso se realiza a través de ejercicios de recuerdo de episodios narrativos, revisión de episodios significativos a lo largo de la vida e identificación de una narrativa prototipo, (Gongalvez, 2002).

Segunda fase, la objetivación: Este elemento narrativo constituye, un elemento esencial para el desarrollo de una actitud de construcción narrativa. Aquí el usuario es llevado a experimentar una multiplicidad de realidades externas a través de toda la dinámica disponible para las capacidades sensoriales. La realidad constituye un inconmensurable menú del que el usuario en situación de perturbación raramente disfruta. Preocupado por la auscultación exclusiva de señales fisiológicas cardíacas o de la sudoración de la piel. La sensorialidad es la puerta de entrada para una construcción creativa y múltiple de la experiencia y como tal constituye una fase inicial para dar a cada recuerdo una multiplicidad de variedades. Un enriquecimiento del proceso narrativo del usuario pasa, ante todo, por la exploración de su sensorialidad como puerta de entrada a la construcción de una multirealidad. (Gongalvez, 2002).

Así, en el curso de esta fase del proceso terapéutico, el terapeuta ayuda al usuario para la objetivación de cada uno de sus recuerdos episódicos diarios a través de la

disgregación de experiencias sensoriales. El objetivo es, en todo momento hacer que el cliente se dé cuenta de la complejidad y versatilidad de la experiencias en sus riqueza sensorial – aquello que ve, que oye, los olores y sabores que es capaz de identificar, así como una multitud de experiencias táctiles y kinestésicas que la experiencia le proporciona.^o

La práctica clínica demuestra que este aspecto constituye uno de los momentos cruciales en la apertura del usuario a la complejidad de la experiencia. El usuario, a través de la disgregación de cada episodio en una gran variedad de sensaciones progresivamente se va dando cuenta que la realidad es un contexto que posibilita una gran diversidad de experiencias.

A medida que el usuario es capaz de integrar esta actitud de objetivación en su vida diaria, el terapeuta procura generalizar diacrónicamente esta actitud a través del trabajo de objetivación, ya no en términos de todas las narrativas de vida del usuario, sino de una narrativa seleccionada como narrativa prototipo.

En síntesis, a través de los ejercicios de objetivación de la narrativa prototipo, se procura que el cliente se introduzca en una dimensión de complejidad sensorial de la experiencia permitiendo que surja una conciencia progresiva de narrativas diarias y de vida que no están predeterminados por su significación sino que, por el contrario pueden fácilmente verse como ricos menús y diversificados para una elaboración narrativa. (Gongalvez, 2002).

Tercera fase, subjetivación emocional: Esta fase busca una variedad de experiencias emocionales que posibilitan hacer de cada recuerdo objetivado sensorialmente un acontecimiento de múltiples resonancias.

A través de ejercicios de activación emocional realizados en la sesión, se intenta que el usuario vaya ampliando el abanico de su experiencia emocional, de modo que sea capaz, para cada situación de su vida, de elaborar matices diferenciados de resonancia emocional. Estos ejercicios se realizaron a través de tareas de intensificación, focalización y simbolización emocional. Se trata, por tanto, de ejercicios terapéuticos que tienen como objetivo, no sólo lograr que identifique una diversidad de emociones,

sino igualmente facilitar su construcción intencional y su respectiva simbolización narrativa. El usuario aprende a mostrar las emociones que antes no reconocía, a producir y expresar otras emociones y finalmente a ser capaz de simbolizarla en su discurso narrativo. (Gongalvez, 2002).

Cuarta fase, subjetivación cognitiva: De igual manera, en la subjetivación cognitiva se intenta animar al cliente a que disgregue su experiencia cognitiva en una gran variedad de posibilidades. A través de ejercicios de exploración de pensamiento (por ejemplo: lista de pensamiento, decapotado de la cebolla, flechas descendentes). El usuario tiene la oportunidad, en la sesión y con ejercicios, de expandir progresivamente la flexibilidad de sus cogniciones que la experiencia le proporciona. El objetivo no es, en modo alguno, enseñar al cliente a pensar de un determinado modo, sino capacitarlo para el desarrollo de un proceso que posibilite la extensión creativa de las dimensiones encubiertas de las conversaciones que consigo mismo va manteniendo.

La fase de subjetivación termina con la generalización diacrónica consistente en ejercicios de subjetivación emocional y cognitiva de la narrativa prototipo la cual pretende ampliar.

Solo a través de una flexibilización de su experiencia emocional y cognitiva el cliente podrá ser capaz de asegurar la viabilidad de sus mecanismos de adaptación, (Gongalvez, 2002).

Quinta fase, la metaforización: a través de esta fase el usuario da sentido a cada uno de los recuerdos que va experimentando sensorial, emocional y cognitivamente. En la metaforización el usuario está capacitado para producir múltiples significados para cada memoria episódica que vive o que intencionaliza. El usuario con una actitud narrativa va construyendo una diversidad de significados, no con el objeto de una disputa dialéctica entre ellos sino con la finalidad de preservar esta misma diversidad de modo que haga de cada experiencia una posibilidad de múltiples aprendizajes significativos.

Así, en esta fase de metaforización se organiza en torno de los ejercicios en la sesión y en las actividades diarias del cliente, que procura hacer que las narrativas ya enriquecidas por la diversidad de la experiencia sensorial, cognitivo o emocional, estén ahora simbolizadas en términos de múltiples significados a través de la construcción de una variedad de metáforas. El usuario aprende a metaforizar como una forma de enriquecer intencionalmente la experiencia en una diversidad de significados. A medida que es capaz de hacerlo en una dimensión sincrónica, se intenta que el usuario extienda su capacidad de metaforización a través de la construcción de una metáfora raíz. Esta metáfora raíz no es más que una forma prototípica idiosincrática de organización de significados de su vida realizada clínicamente a través de un proceso de metaforización de su propia narrativa prototipo. El usuario muestra, en esta fase del proceso terapéutico, que su vida había estado embotada en forma limitada de significación y autoría a través del trabajo de proyección, (Gongalvez, 2002).

Sexta fase, la proyección: Finalmente la proyección remite hacia la idea de un individuo en constante movimiento y en acelerado cambio en un espacio y en un tiempo. La proyección consiste en una capacidad de intencionalizar de un modo narrativo las experiencias del futuro. Se pide al usuario que, de algún modo, cree sus propias memorias de futuro, proyectando nuevas metáforas de sí mismo y de su día a día de modo que actualiza nuevos significados, nuevas emociones, nuevas cogniciones y nuevas sensaciones. En este proceso, el usuario se construye y se deconstruye en todo momento, designando experiencias que a su vez, originan nuevas posibilidades de construcción narrativas y de las que parten nuevas posibilidades de introyectar la experiencia.

Es esta fase el cliente pasa a revisar su historia de vida de modo que encuentre y fundamente en su pasado histórico episodios característicos de una nueva forma de significación. De este modo, el usuario aprende también a reconocer que el pasado es un espacio abierto a múltiples significados y que partiendo de un punto metafórico se puede construir no sólo diversos futuros sino también múltiples pasados.

De esta manera uno de los temas emergentes más fascinante de la psicología contemporánea es el trabajo en grupos de auto ayuda. Por consiguiente la actual investigación trabajó en grupos de auto ayuda desde el enfoque narrativo, basado en los planteamientos anteriormente expuestos que propone Gonzalvez (2002), el cual afirma que “la ciencia psicológica comprensiva y humanizada se presenta relevante para el descubrimiento de situaciones que implican necesariamente una clasificación de los procesos por medio de los cuales los individuos crean, desarrollan y transforman significados. Se reconoce que el lenguaje constituye un proceso central en la construcción de significados. El carácter significativo del lenguaje es el resultado del modo en que las palabras se van relacionando unas con otras mediante el establecimiento de una matriz donde el sujeto construye una multiplicidad de significados de su experiencia” (p.13).

Este mismo autor afirma que el discurso narrativo es en el fondo un patrón que une los individuos dentro de sí y entre sí, ofreciendo así la posibilidad de que el individuo se conozca cada vez mas así mismo, confundiéndose con los otros. Ya que la narrativa no es un acto mental individual sino una producción discursiva de naturaleza interpersonal, las narrativas solo tienen existencia en un proceso interpersonal de construcción discursiva y como tal son inseparables del contexto cultural donde ocurren. Es por eso que esta herramienta de trabajo se articula con el proceso terapéutico de los grupos de auto apoyo, como propósito en este proyecto.

MÉTODO

Diseño

Longitudinal exploratorio – descriptivo (Hernández, Fernández & Baptista, 2006), apoyado bajo una perspectiva de la Terapia Cognitiva Narrativa. (Gonzálvez, 2002).

Participantes

Población: Personas en condición de desplazamiento del municipio de Piedecuesta (Santander), ubicadas en: los asentamientos Nueva Colombia, Altos de Guatiguara, La Vega y población flotante refugiada en los diferentes barrios del municipio.

Muestra: Personas que han sido afectadas por el conflicto armado en distintas zonas de Colombia que a su vez se encuentran en situación de desplazamiento y están dentro del área de influencia del Centro de Proyección Social de la Universidad Pontificia Bolivariana de Piedecuesta, de los sectores: Nueva Colombia, Altos de Guatiguara y la Vega.

Se trabajó con 15 mujeres con edades entre 30 y 62 años, distribuidas en dos grupos con 7 y 8 personas cada uno.

Se realizó un Mapeo (Ver **Apéndice A**) a mujeres de ambos grupos proceden del Sur de Bolívar y departamentos como Santander, Norte de Santander y Cesar, con un tiempo de desplazamiento que oscila entre 3 y 5 años. El estado civil de la mayoría de las participantes es en unión libre (12) y las tres restantes son viudas -por causa del enfrentamiento armado siendo este el motivo del desplazamiento-. Algunas de estas mujeres se dedican al hogar y otras se dedican al subempleo, vendiendo tintos, pintando y vendiendo cerámicas, vendiendo en los semáforos almendras y a la venta de comida. Aparte de hacer esto también realizan cursos de capacitación que les ofrecen entidades como la Universidad Pontificia Bolivariana la cual brinda dos tipos proyectos uno enfocado en la reconstrucción del tejido social y el otro en la reconstrucción de la memoria colectiva, además el SENA y Opción Vida, les dictan cursos en cerámica, panadería, zapatería y avicultura, por mencionar algunos.

Tabla 1. Caracterización Socio demográfica

| GRUPO | N° | EDAD | ORIGEN | TIEMPO DESPLAZAMIENTO | ESTADO CIVIL | OCUPACIÓN | NUMERO HIJOS |
|-------|----|------|---------------------------------|-----------------------|--------------|---------------------------------|--------------|
| A | 1 | 30 | California(Santander) | 3 años | unión libre | Ama de casa | 3 |
| | 2 | 34 | La Gavarra (Norte de Santander) | 2 años | unión libre | Empleada de Panadería | 3 |
| | 3 | 35 | Vereda la Tigra (Santander) | 3 años | unión libre | Artesana y ama de casa | 3 |
| | 4 | 40 | San Alberto (Cesar) | 2 años y 7 meses | unión libre | Vendedora ambulante | 4 |
| | 5 | 55 | Sur de Bolívar | 4 años | viuda | Vendedora ambulante | 6 |
| | 6 | 62 | Barrancabermeja (Santander) | 2 años | viuda | Empleada del servicio doméstico | 3 |
| | 7 | 41 | Barrancabermeja (Santander) | 3 años | unión libre | Vendedora Ambulante | 3 |
| B | 1 | 34 | Sur de Bolívar | 3 años | viuda | Oficios varios y ama de casa | 7 |
| | 2 | 35 | La Colina(Santander) | 6 meses | unión libre | Ama de casa | 3 |
| | 3 | 38 | Rionegro (Santander) | 5 años | unión libre | Ama de casa | 4 |
| | 4 | 44 | San Alberto (Cesar) | 2 años | unión libre | Agricultora y ama de Casa | 4 |
| | 5 | 51 | Playón (Cesar) | 3 años | unión libre | Modista | 4 |

| | | | | | | | |
|--|---|----|----------------------------|--------|-------------|-----------------------------|---|
| | 6 | 57 | Ocaña (Norte de Santander) | 3 años | unión libre | Ama de casa | 1 |
| | 7 | 58 | Tibu (Norte de Santander) | 4 años | unión libre | Agricultura y ama de casa | 7 |
| | 8 | 60 | Rionegro (Santander) | 3 años | unión libre | Empleada servicio domestico | 5 |

PROCEDIMIENTO

Tabla 2. Momentos del Proceso

| MOMENTOS | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Convocatoria (Ver Apéndice B) |
| 2 | Encuadre |
| 3 | Trabajo con los grupos: Presentación y desarrollo del modelo. (ver apéndice C) |
| 4 | Análisis del proceso en cada grupo |
| 5 | Presentación del modelo |

Primer Momento: Convocatoria

El procedimiento se inició con una convocatoria abierta a hombres y mujeres que hayan sido afectados por el conflicto armado y que se encontraran en situación de desplazamiento. Por medio del apoyo de las líderes comunitarias Balbina, Grace y Tulia las cuales residen en los sectores de nueva Colombia, la Vega, Altos de Guatiguara y población flotante (Barrios aledaños al municipio de Piedecuesta), se realizaron reuniones en el CPS, visitas domiciliarias, también se aprovecharon las reuniones realizadas en la comunidad como por ejemplo la misa del domingo en la Vega o reuniones que realizó el CPS en la comunidad, para realizar la invitación, explicar el proyecto y al mismo tiempo a manera de refuerzo se entregó a las personas interesadas un informe explicativo del proyecto en el cual se garantizaba la confidencialidad, seguridad y anonimato a las personas y a sus historias, al mismo tiempo se tomaron los datos de las personas interesadas en participar del proyecto.

De esta manera se contactaron 36 personas entre hombres y mujeres. Para el grupo A, se localizaron 30 personas de las cuales asistieron 12 y 7 realizaron el proceso terapéutico completo mientras para el grupo B se contactaron las personas que estaban en la base de datos construida en las reuniones, visitas a la comunidad y las personas que asistieron al grupo A pero que solo participaron de una o dos reuniones máximo. Al mismo tiempo se realizó una actividad de refuerzo en el coliseo Villa Concha del municipio de Piedecuesta, aprovechando que ese día había una gran concentración de

personas de la comunidad de la Vega, Altos de Guatiguara, Nueva Colombia y Población Flotante debido a una convocatoria del gobierno, en esta actividad se contactaron 20 personas. Después de localizarlas por vía telefónica a la primera reunión asistieron 15 personas de las cuales 8 realizaron el proceso terapéutico completo por lo tanto se trabajó con 15 personas en total.

Segundo Momento: Encuadre

Antes de dar inicio al proceso terapéutico se hizo una reunión para realizar el encuadre, a la cual asistieron solo mujeres. En la reunión se explico que el proceso se estructuró en 15 sesiones de dos horas cada una, aclarando la periodicidad, se les comento que las reuniones-sesiones se realizarían una vez por semana, por consiguiente se resaltó la importancia de la asistencia y a la vez se recalco la relevancia de la participación de cada una de las usuarias en las sesiones, además se hizo énfasis en que el proceso consiste en abrir un espacio para escuchar a las personas que sientan la necesidad de hablar y que voluntariamente estaban dispuestas a participar del proceso y hayan sido afectadas por el conflicto armado, motivo por el cual están en condición de desplazamiento, así mismo reconocer y dignificar sus historias, brindando confidencialidad, seguridad y anonimato, con el propósito de generar confianza en las usuarias. También se resaltò que era importante tener en cuenta que este modelo narrativo usa una metodología flexible en su proceso terapéutico y no algo rígido o ceñido al pie de la letra. Antes de cerrar la reunión se dejó un espacio para las personas que hicieron preguntas y despejaron dudas.

Tercer Momento: Trabajo con los grupos

Tabla 3. Proceso terapéutico del grupo A y B, trabajado en 6 fases

| FASES | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Grupo A | Grupo B |
| 1ª Fase: Trabajo de Recuerdo – Narrativa prototipo | 1ª Fase: Trabajo de recuerdo – Narrativa prototipo |
| 2ª Fase: Trabajo de La objetivación | 2ª Fase: Trabajo de la objetivación |
| 3ª Fase: Trabajo de la subjetivación Emocional | 3ª Fase: Trabajo de la subjetivación Emocional |
| 4ª Fase: Trabajo de la subjetivación Cognitiva | 4ª Fase: Trabajo de La subjetivación Cognitiva |
| 5ª Fase: Trabajo de metaforización | 5ª Fase: Trabajo de La metaforización |
| 6ª Fase: Trabajo de La proyección | 6ª Fase: Trabajo de La proyección |

Fases explicativas del Proceso Terapéutico:

En la **1ra fase** que es el trabajo de recuerdo se realizaron 3 sesiones para la ejecución de la fase, donde se empezó con la evaluación del estado inicial de cada una de las usuarias y se hizo un ejercicio de presentación con el fin de tener acceso al relato de cada una y de esta manera ir dando paso a la evaluación y reconstrucción narrativa en el grupo. Articulado a esto se procedió al estudio de las historias de vida de las usuarias de cada grupo de apoyo, centrándose en los orígenes del desplazamiento, la afectación emocional de este en sus vidas, consecuencias familiares y sociales a partir de este hecho.

En la **2da fase**, la objetivación es un elemento narrativo que constituye un elemento esencial para el desarrollo de una actitud de construcción narrativa. Se trabajó la objetivación en 3 sesiones, enfocadas en percibir los placeres que se pueden obtener de la exploración sensorial. Es decir aquí se llevó a las usuarias a experimentar una multiplicidad de realidades externas a través de toda la dinámica disponible para las capacidades sensoriales. Para el desarrollo de esta fase se utilizaron fotografías con

imágenes de personas con sus familias en condición de desplazamiento, fincas, soldados o fotografías de ELN, FARC, AUC, fotografías de mujeres con diferentes expresiones en el rostro, etc. En general todas las imágenes alusivas a la condición en que se encuentran usuarias de cada grupo y que les permita evocar sus recuerdos.

En la 3ra fase, de subjetivación emocional, realizaron 3 sesiones, donde se buscó una variedad de experiencias emocionales que posibilitan hacer de cada recuerdo objetivado sensorialmente un acontecimiento de múltiples resonancias.

A través de ejercicios de activación emocional realizados en la sesión, se intentó que las usuarias ampliaran el abanico de su experiencia emocional, de modo que sean capaces, para cada situación de su vida, de elaborar matices diferenciados de resonancia emocional, referida esta, a la posibilidad de cada sujeto de sentirse afectado por determinada situación de dolor. Todos hemos tenido pérdidas, Cada vez que esta persona tenga que afrontar en su vida adulta, alguna pérdida, se van a estimular en ella, van a "resonar", todas las experiencias que en su vida han tenido que ver con las pérdidas. Se va a producir una "resonancia emocional". (Mendoza, 2003)

En la 4ta Fase, de subjetivación cognitiva de igual manera, en la subjetivación cognitiva, se realizaron 2 sesiones, donde se intentó animar a las usuarias a que compartan su experiencia cognitiva en una gran variedad de posibilidades. A través de ejercicios de exploración de pensamiento (por ejemplo: lista de pensamiento, decapitado de la cebolla, flechas descendentes). El usuario tiene la oportunidad, en la sesión y con ejercicios de imaginación expandir progresivamente la flexibilidad de sus cogniciones que la experiencia le proporciona.

En la 5ta Fase, la metaforización: a través de esta fase desarrollada en 3 sesiones, las usuarias dieron sentido a cada uno de los recuerdos que va experimentando sensorial, emocional y cognitivamente. En la metaforización el usuario está capacitado para producir múltiples significados para cada memoria episódica que vive o que intencionalizar. El usuario con una actitud narrativa va construyendo una diversidad de significados, no con el objeto de una disputa dialéctica entre ellos sino con la finalidad

de preservar esta misma diversidad de modo que haga de cada experiencia una posibilidad de múltiples aprendizajes significativos. Para la realización de esta fase, teniendo en cuenta que las usuarias del grupo son procedentes de zonas rurales, se hizo uso de la lectura de refranes de dichos populares, que les permitieron a las usuarias comprender con mayor facilidad la fase y realizar el ejercicio de metaforización.

En la 6ta fase, la proyección finalmente la proyección se realizó en 1 sesión, donde se remitió hacia la idea de un individuo en constante movimiento y en acelerado cambio en un espacio y en un tiempo. La proyección consiste en una capacidad de intencionalizar de un modo narrativo las experiencias del futuro. Se pide al usuario que, de algún modo, cree sus propias memorias de futuro, designando nuevas metáforas de sí mismo y de su día a día de modo que actualice nuevos significados, nuevas emociones, nuevas cogniciones y nuevas sensaciones. En este proceso, el usuario se construye y se deconstruye en todo momento, proyectando experiencias que a su vez, originan nuevas posibilidades de construcción narrativas y de las que parten nuevas posibilidades de internacionalización de la experiencia.

Es esta fase el cliente pasa a revisar su historia de vida de modo que encuentre y fundamente en su pasado histórico episodios característicos de una nueva forma de significación. De este modo, el usuario aprende también a reconocer que el pasado es un espacio abierto a múltiples significados y que partiendo de un punto metafórico se puede construir no solo diversos futuros sino también múltiples pasados.

Cuarto Momento: Análisis del Proceso

- a. Análisis de la información:** Se tomaron los objetivos del proyecto junto con las seis fases que trabajaron los recursos narrativos, se analizaron estos dos aspectos y se elaboró un informe de resultados, donde se registró de manera detallada los resultados que se encontraron en cada grupo.

Estrategias para recolección y registro de información

- b. Grabación de las sesiones:** Estas permitieron registrar todos los detalles que emergieron en cada sesión y facilitar centrarse en la escucha de cada discurso y no en tomar nota o realizar otras actividades asociadas a la escritura que distraen la atención y hace perder elementos narrativos importantes.
- c. Transcripciones de cada sesión del grupo de auto apoyo:** Tiene como función registrar el desarrollo de las sesiones y recolectar la información necesaria y valiosa para el proceso del grupo de auto apoyo.

Con el propósito de poner en físico los relatos y contribuir a la reconstrucción de la memoria colectiva y dar a conocer la verdad sin ignorar la tragedia que el conflicto armado ha causado en estas mujeres que participaron de este proceso y que representan familias completas, y a su vez usar herramientas de trabajo para un mejor análisis, comprensión de cada historia y el discurso de las usuarias, permitiendo realizar el seguimiento de la evolución que cada persona llevó en este proceso terapéutico.

- d. Fotos y lecturas:** Se utilizaron como instrumentos psicológicos y narrativos 40 fotografías, con imágenes alusivas a la condición de las usuarias de los grupos, por ejemplo fotografías con imágenes de personas en condición de desplazamiento saliendo de sus fincas, ejército en zona rural, grupos alzados en armas como el ELN, FARC, AUC, rostros de mujeres reflejando diferentes expresiones, pueblos destruidos en combates violentos, entre otros, con el fin de evocar las construcciones narrativas de situaciones asociadas a sus historias de vida y a su condición de desplazamiento forzado.
- e. Técnica de intervención:** Se hizo uso de la técnica de auto-apoyo y para el proceso de recolección de información se inició con un proceso de Observación Participante, buscando con ello involucrar al investigador y a la población participante. También se trabajó desde la metodología narrativa y se grabaron las sesiones bajo el consentimiento informado de las personas que participaron.

Quinto Momento: Presentación del Modelo

Teniendo en cuenta una presentación más clara del proceso terapéutico seguido con los dos grupos, se da a conocer las 15 sesiones el modelo narrativo en grupos de auto apoyo, que se construyó para el trabajo que se realizó con personas afectadas por el conflicto armado, motivo por el cual se desplazaron y que actualmente se encuentran en Nueva Colombia, La Vega y Altos de Guatiguara del municipio de Piedecuesta (Santander).

RESULTADOS

Tabla 4. Modelo Narrativo en Grupos de Auto Apoyo en Población en Condición de Desplazamiento

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto-apoyo. | <p>1. El terapeuta procede al estudio de las historias de vida de los usuarios. Centrándose en :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Orígenes del desplazamiento. b. Afectación Emocional de este en sus vidas. c. Consecuencias personales, familiares y sociales, a partir del desplazamiento. <p>2. Funcionamiento general - se proponen varias cuestiones para la exploración del funcionamiento global de la persona en condición de desplazamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Cómo es el funcionamiento del cliente en su día a día b. Datos sobre la vida relacional (vecinos, familiares, amigos etc.) c. Datos sobre la utilización del tiempo libre <p>3. Se explorará la evolución histórica del cliente, cuestionando varias áreas de su funcionamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Historia Familiar b. Historia relacional y conyugal. <p>4. El terapeuta presenta los objetivos centrales del proceso :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Ayudar a ver otras posibilidades de funcionamiento y de vida b. Aprender de las experiencias de cada uno y de los otros e ir realizando un proceso interpersonal de construcción discursiva. <p>5. El terapeuta presenta los métodos centrales del proceso:</p> |

| | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none">a. Número de sesionesb. Periodicidad de las sesionesc. Importancia de la regularidad de las sesiones. <p>6. Síntesis de los aspectos principales de la sesión – al final el terapeuta procede a un breve resumen, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso de los resultados de la sesión.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Evocar una actitud de recuerdo episódico - -Inicio de un recuerdo episódico a través de la vida. - Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto- apoyo. | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión-teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la segunda, los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Familiarizar al grupo con los objetivos del trabajo de recuerdo; b. Presentar en la sesión un ejercicio de imaginación guiada a través de la vida. <p>2. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de recuerdo ofreciendo así la posibilidad de que cada persona se conozca cada vez más a si misma, confundiéndose cada vez más con los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Tener oportunidad de expresar los acontecimientos que le preocupan. b. Comenzar a comprender mejor lo que pasa en el día a día y en la vida c. Empezar a prestar atención a otros aspectos de la vida que antes no eran valorados; d. Presentar ejemplos. <p>3. Realización del ejercicio de imaginación guiada a través de la vida –este ejercicio va a introducir a la persona en el recuerdo episódico de aspectos centrales de la vida del cliente, a través del siguiente proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Inducción de una actitud relajada – se le pide al grupo que cierre los ojos y se le dan algunas instrucciones para relajarse que favorezcan una actitud más asociativa por parte de cada persona, que facilite el proceso de recuerdo que se va a iniciar. <p>Por ejemplo:</p> <p>T: <i>Le voy a pedir que se acomode y relaje. Cada persona tiene diferentes modos de relajarse y le voy a pedir que busque uno que sea apropiado para usted. Por favor deje caer tranquilamente sus parpados hasta que se cierren completamente sus ojos... respire profundamente dos veces para liberar la tensión y observe como sus parpados se hacen más pesados cada vez que expira... respire</i></p> |

| | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><i>normalmente, dejando que el aire pase por entre los labios... inspire, ahora suelte lentamente el aire, deje ahora que todo su cuerpo se relaje profundamente... sus manos... sus brazos... su cabeza... su cuello... sus hombros y la parte superior de la espalda... su abdomen... sus piernas... sus pies... deje que su cuerpo se relaje completamente.</i></p> <p>b. Regresión temporal identificando episodios de lo que la situación de desplazamiento generó en su vida en el presente y en el aquí y ahora, Luego en un proceso de imaginación guiada con regresión temporal, identifique en el aquí y en el ahora varios episodios narrativos en diferentes momentos de la vida.</p> <p>Instrucciones para este ejercicio terapéutico:</p> <p>T: <i>Ahora vamos a centrar la atención en las imágenes y pensamientos que le vienen a la mente y deje que fluyan libremente... le voy a pedir que escuche atentamente mi voz y medida que voy dando la instrucción van a ir recordando episodios de su vida. Voy a empezar por el día de hoy e intentaré ir hacia atrás, procure traer los episodios para el presente como si lo estuviera viviendo aquí y ahora. Procure recordar cualquier episodio que le haya pasado este mes, traiga ese recuerdo como si lo estuviera viviendo aquí y ahora... hace seis meses, dejar que cada persona recuerde el episodio y reforzar su presentación aquí y ahora... y así ir hacia atrás hasta llegar a la etapa de la infancia, en su niñez como en las otras etapas dejar que cada persona recuerde el episodio y reforzar su presentación aquí y ahora.</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de imaginación guiada, al final se da la oportunidad a cada integrante del grupo que se exprese, explorándose: las reacciones de cada persona ante el ejercicio así como los comentarios del terapeuta con relación a la capacidad de cada persona para evocar los acontecimientos del desplazamiento forzado de un modo episódico.</p> <p>4. Inicio del trabajo de recuerdo a través de la vida – a continuación se comienza el ejercicio de recuerdo a través de la vida, mediante el siguiente</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>proceso:</p> <p>a. Enumerar papeles para cada año de vida Se le pide a cada integrante del grupo que enumere pequeños papeles para cada año de su vida (desde los 0 hasta años de vida actual.</p> <p>b. Generar episodios de recuerdo a través de la vida en un período máximo de 10 minutos (reforzar la idea de que no es la localización temporal exacta sino la secuencia lo que constituye el elemento más importante.</p> <p>c. Discusión del ejercicio de recuerdo a través de la vida. Al final el terapeuta pide a los integrantes del grupo sus reacciones ante el ejercicio, el terapeuta empieza por escuchar a cada persona sus reacciones ante la actividad, pidiéndole que dialoguen sobre los recuerdos que evocaron durante el ejercicio. Estos son comentados por el grupo y el terapeuta en términos de comprensión del comportamiento de cada integrante del grupo.</p> <p>5. Además el Terapeuta realiza una síntesis del trabajo realizado :</p> <p>a. Breve resumen de la sesión al final por parte del terapeuta, pidiéndole al grupo una evaluación del proceso y de los resultados de la sesión.</p> <p>b. Síntesis de los aspectos principales de la sesión – al final el terapeuta procede a un breve resumen, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso de los resultados de la sesión.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso. - Evaluación del trabajo de recuerdo a lo largo de la vida. - Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto-apoyo. | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la tercera sesión, los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Familiarizar al grupo con los objetivos del trabajo de recuerdo b. Presentar y discutir el trabajo de recuerdo a lo largo de la vida; c. Identificar y discutir una narrativa – prototipo. <p>2. Evaluar el trabajo de recuerdo diario:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Cada usuario explora sus reacciones por medio del lenguaje como elemento central y como un proceso de construcción de conocimiento. Además explora las dificultades sentidas en la implementación de los ejercicios realizados en la sesión, la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase del recuerdo b. Cada integrante del grupo expresa las narrativas diarias; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (más detalles acerca del episodio, implicaciones para el funcionamiento, utilidad) d. El terapeuta pide al grupo que explore posibles relaciones entre los diferentes episodios para esclarecer algunas configuraciones típicas del funcionamiento. <p>3. Evaluación del trabajo de recuerdo a lo largo de la vida:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El grupo explora sus reacciones ante la realización de los ejercicios en la sesión (dificultades sentidas en la realización del trabajo, las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo con respecto a los objetivos de la fase de recuerdo) b. Los usuarios del grupo verbalizan su historia de vida, y de estos se realizan registros. c. Al final el terapeuta ayuda a explorar la relación |

| | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>entre los diferentes episodios poniendo un énfasis especial en la identificación de elementos comunes entre los episodios, de forma que se extraigan una o varias configuraciones específicas.</p> <p>4. Identificación de una narrativa -prototipo- partiendo de las narrativas de vida, se le pide a cada usuario del grupo que elija una narrativa que sea particularmente ilustrativa de los aspectos problemáticos, en este caso lo que es para ellos estar en condición de desplazamiento, de su funcionamiento en términos de su actividad y significado. Se les dice a los usuarios que esta narrativa es la que se trabajará a lo largo del proceso y como tal debe representar un prototipo ilustrativo de su funcionamiento. El proceso que se sugiere es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El usuario expone diferentes narrativas de vida; b. Entre las narrativas elige una que sea particularmente ilustrativa de lo que ha sido su vida (con respecto a las dimensiones problemáticas); c. Análisis y discusión de la narrativa prototipo se examina con cada usuario en qué medida esta narrativa es ilustrativa del funcionamiento del cliente y de su relación con otras narrativas de vida seleccionadas. <p>5. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos dentro de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Breve resumen de la sesión –al final , el terapeuta procede a realizar un breve resumen de la sesión, pidiendo a las personas la evaluación del proceso y de los resultados de la sesión; b. Indicaciones para el recuerdo de narrativas diarias – en cuanto a las sesiones, al cliente se le instruye para continuar el desarrollo de esa actitud de recuerdo a través de la identificación, para cada día de la semana próxima, de un acontecimiento o episodio específico del que deberá realizarse un registro muy breve (no tendrá por qué ser un episodio muy significativo, sino algo que el cliente desee registrar de ese día) |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | | REC |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO | |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del trabajo de recuerdo - Inicio del trabajo de objetivación | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica, sesión a sesión, los objetivos que se presentan. En la cuarta sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el trabajo de recuerdo diario; b. Explicar y ejemplificar el trabajo de objetivación; c. Realizar un ejercicio de objetivación de narrativas diarias. <p>2. Evaluar el trabajo de recuerdo diario</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El usuario explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ejemplo: dificultades sentidas en la ejecución del trabajo ; las implicaciones del trabajo en términos de los objetivos de la fase de recuerdo); b. La usuaria presenta el trabajo de registro de las narrativas diarias; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (Ej.: más detalles acerca del episodio, implicaciones para el funcionamiento; utilidad); d. El terapeuta le pide al cliente que explore posibles relaciones entre los diferentes episodios para esclarecer algunas configuraciones típicas del funcionamiento <p>3. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de objetivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Exploración de otros datos de la experiencia anteriormente no valorados; b. Empezar a percibir los placeres que se pueden obtener de la exploración sensorial; | <p>Para reforzar la realización de la sesión de objetivación, se debe hacer uso de fotografías que ilustren diversas situaciones (ej.: estas fotografías deben mostrar imágenes alusivas a la condición en la que se encuentran las usuarias del grupo)</p> |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>c. Explorar la multiplicidad de experiencias proporcionales por cada situación</p> <p>d. Presentar ejemplos del trabajo de objetivación con el fin de que exista una mejor comprensión del ejercicio y así favorecer el proceso que cada uno lleva.</p> <p>4. Realización del ejercicio de objetivación de narrativas diarias – este ejercicio tiene como objetivo que los usuarios del grupo seleccionen una de las narrativas de la semana y explorarla en detalle en su multiplicidad y pluralidad sensorial, haciendo que el cliente profundice, en el aquí y ahora, en las dimensiones visuales, auditivas, gustativas, olfativas y táctiles – kinestésicas de la experiencia. Más concretamente, el ejercicio sigue este proceso:</p> <p>a. Inducir una actitud relajada- se le pide al cliente que cierre los ojos y se le dan algunas instrucciones para relajarse que favorezcan por parte del cliente una actitud más asociativa que facilite el proceso que va a tener lugar (ver instrucciones para relajarse en la segunda sesión);</p> <p>b. Selección de una narrativa de la semana- después de la inducción a relajarse se le pide a los usuarios del grupo que recorra en su imaginación las distintas narrativas de la semana que acabó de relatar y que seleccione una para ser trabajada en la sesión;</p> <p>c. Exploración de las dimensiones visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles / Kinestésicas de la experiencia, se le proponen a los usuarios las siguientes cuestiones para profundizar en el aspecto sensorial de la experiencia: -¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué</p> | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>otras cosas ve? -¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye? -¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente? -¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar? -¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</p> <p>d. Discusión del ejercicio de objetivación – al final, el ejercicio se discute con los usuarios, explorando: sus reacciones ante el ejercicio, comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>e. Repetición del ejercicio para otras narrativas- dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo de objetivación.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos en cada sesión:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen, pidiéndole a los usuarios del grupo una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Indicaciones para la objetivación de las narrativas diarias – se les indica a los usuarios del grupo un trabajo para casa que consiste en la identificación y registro de un episodio diario que deberá ser objetivado en términos visuales, auditivos olfativos, gustativos y táctiles / Kinestésicos.</p> | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto-apoyo. | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica, sesión a sesión, los objetivos que se presentan. Los objetivos de la quinta sesión son presentados a los clientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el trabajo de objetivación de las narrativas diarias b. Realizar y discutir el ejercicio de objetivación de la narrativa - prototipo <p>2. Evaluar el trabajo de objetivación de las narrativas diarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los ejercicios durante la sesión (ejemplo: dificultades sentidas en la realización del trabajo ; las implicaciones del trabajo en términos de los objetivos de la fase objetivación); b. El cliente presenta el trabajo de objetivación de las narrativas diarias; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (Ej.: profundizar en la objetivación, implicaciones para el funcionamiento; utilidad); <p>3. Objetivación de la narrativa – prototipo – una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de objetivación de la narrativa-prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Inducción de una actitud relajada – se le pide al cliente que cierre los ojos y se le dan algunas instrucciones para relajarse que favorezcan, por parte del cliente una actitud más asociativa que facilite el proceso que va a tener lugar. b. Exploración de dimensiones visuales , auditivas, olfativas, gustativas y táctiles / Kinestésicas de la narrativa – prototipo – una vez identificada esta experiencia, se le proponen al cliente las siguientes cuestiones para profundizar en el aspecto sensorial de la narrativa: |

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</p> <p>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</p> <p>-¿Qué olor está sintiendo?.. ¿Qué otros olores siente?</p> <p>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</p> <p>-¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</p> <p>c. Discusión del ejercicio de objetivación - al final, el ejercicio de objetivación de la narrativa - prototipo se discute con el cliente, explorando: las relaciones del cliente ante el ejercicio, comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>4 Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para los trabajos para casa.</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole, al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Indicaciones para la objetivación de las narrativas diarias – se le indica al cliente que realice un trabajo de continuación de la objetivación de las narrativas diarias;</p> <p>c. Indicaciones para el complemento de la objetivación de la narrativa – prototipo – en el seguimiento del ejercicio realizado en la sesión, se le sugiere al cliente que proceda al registro y profundice en la objetivación de la narrativa – prototipo.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso. - Evaluación del trabajo de objetivación - Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto- apoyo. | <p>. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión, con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica sesión por sesión, los objetivos que se presentan. En la sexta sesión, los objetivos presentados a los usuarios son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo de objetivación de las narrativas diarias.</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de objetivación de la narrativa prototipo.</p> <p>c. Presentación de los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación emocional.</p> <p>d. realización del ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de objetivación de las narrativas diarias:</p> <p>a. El usuario explora cuando está realizando los ejercicios durante la sesión (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de objetivación.</p> <p>b. Cada usuario presenta el trabajo de objetivación de las narrativas diarias.</p> <p>c. El terapeuta realiza cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ejemplo: profundizar en la objetivación; implicaciones para el funcionamiento, utilidad)</p> <p>3. Evaluar el trabajo de objetivación de la narrativa prototipo:</p> <p>a. Cada usuario explora sus reacciones ante la realización de los ejercicios en la sesión (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para el funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de objetivación);</p> <p>b. Cada usuario presenta el trabajo de objetivación</p> |

| | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>de la narrativa prototipo.</p> <p>4. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación emocional:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Estar más consciente de las dimensiones emocionales y afectivas de la experiencia; b. Explorar otros datos de la experiencia emocional anterior no valorados; c. Examinar la multiplicidad de las experiencias emocionales proporcionadas por cada situación; d. Presentar ejemplos del trabajo de subjetivación emocional. <p>5. Realización del ejercicio de subjetivación emocional de las narrativas, una vez que han sido comprendido los objetivos y presentados ejemplos de subjetivación emocional, el terapeuta inicia el ejercicio de subjetivación emocional de las narrativas diarias a través de las siguientes secuencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Se le pide a los usuarios que elijan una de las narrativas de la semana teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación emocional ; b. Se utilizan las siguientes fases en la exploración de la subjetivación emocional, para vivir de un modo más saludable y adaptativo. <p>Ejemplo de Instrucciones</p> <p>- Activación Emocional: <i>Volvamos ahora a la objetivación de la narrativa que ha elegido y procure evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia (-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve? -¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye? -¿Qué olor está sintiendo?.. ¿Qué otros olores siente? -¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar? -¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</i></p> <p><u>Focalización</u> (ejemplo de instrucciones)</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>T: <i>Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones (a los usuarios se les invita a repetir y exagerar sus sensaciones físicas o motoras e la experiencia, al tiempo que escribe lo que físicamente va sintiendo).</i></p> <p><u>Simbolización</u> (ejemplo de instrucciones)</p> <p>T: <i>Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje mejor lo que está experimentando en este momento. (Una vez que cada usuario identifico una o varias experiencias, el terapeuta le pide que regrese de nuevo a la focalización de la experiencia para verificar si esa emoción o emociones corresponden a la representación más adecuada de lo que esta sintiendo como si se tratase de un proceso de “sintonía” de ondas de radio en constante movimiento entre la experiencia y su simbolización emocional.</i></p> <p>5. El terapeuta presenta los métodos centrales del proceso terapéutico:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Número de sesiones b. Periodicidad de las sesiones c. Importancia de la regularidad de las sesiones. <p>6. Síntesis de los aspectos principales de la consulta – al final el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso de de los resultados de la sesión.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso. - Evaluación del trabajo de subjetivación emocional - Subjetivación emocional de la narrativa prototipo. | <p>-Explicar la estructura y los objetivos de la sesión-teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la séptima sesión, los objetivos son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias;</p> <p>b. Realizar y discutir el ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa prototipo.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias:</p> <p>a. Cada integrante del grupo explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del mismo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional).</p> <p>b. Cada integrante del grupo narra el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias.</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ejemplo: profundizar en la subjetivación emocional; implicaciones para su funcionamiento; utilidad).</p> <p>3. Subjetivación emocional de la narrativa prototipo, una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> <p>a. Se le pide a los usuarios que focalicen ahora la narrativa prototipo, teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación emocional;</p> <p>b. Se utilizan las siguientes fases en la exploración</p> |

| | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>de la subjetivación emocional.</p> <p><u>Activación emocional</u> (ejemplo de instrucciones): T: <i>Volvamos ahora a la objetivación de la narrativa que ha elegido y procure evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia (que es lo que está viendo? que es lo que está oyendo? que olores nota? que sabores? Que sensaciones físicas pueden identificar?</i></p> <p><u>Focalización</u> (ejemplo de instrucciones) T: <i>Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones (a los usuarios se les invita a repetir y exagerar sus sensaciones físicas o motoras e la experiencia, al tiempo que escribe lo que físicamente va sintiendo).</i></p> <p><u>Simbolización</u> (ejemplo de instrucciones)</p> <p>T: <i>Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje mejor lo que está experimentando en este momento. (Una vez que cada usuario identificó una o varias experiencias, el terapeuta le pide que regrese de nuevo a la focalización de la experiencia para verificar si esa emoción o emociones corresponden a la representación más adecuada de lo que esta sintiendo como si se tratase de un proceso de “sintonía” de ondas de radio en constante movimiento entre la experiencia y su simbolización emocional).</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de subjetivación emocional se discute con los usuarios, explorando: las reacciones cada uno ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades de cada usuario; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>d. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas-. Esta repetición es</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la relación del primer ensayo con el ejercicio o cuando el terapeuta sienta la necesidad de, en virtud del impacto de un trabajo emocional realizado, posibilitar la exploración de otras emociones para contrastarlas.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicaciones para la subjetivación emocional de las narrativas diarias – se le sugiere a los usuarios que continúen trabajando la subjetivación emocional de las narrativas diarias;</p> <p>c. Indicaciones para complementar la subjetivación emocional de la narrativa prototipo- en el seguimiento del ejercicio realizado de la sesión se le sugiere al cliente que proceda al registro y profundice en la subjetivación emocional de la narrativa prototipo.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso. - Evaluación del trabajo de subjetivación emocional. - Inicio del trabajo de subjetivación cognitiva. | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – con el fin promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta, sesión a sesión los objetivos presentados al cliente son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias. b. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de la narrativa – prototipo. c. Presentación de los objetivos modelar el trabajo de la subjetivación cognitiva, d. Realización del ejercicio de subjetivación cognitiva de narrativas <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando están realizando los trabajos para casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional); b. Los usuarios presentan el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas. c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej. : profundizar en la subjetivación emocional; implicaciones para su funcionamiento ; utilidad) <p>3. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de la narrativa prototipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa)(ej. : las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional). b. Los usuarios presentan el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar |

| | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>en la subjetivación emocional de la narrativa – prototipo.</p> <p>4. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Estar más consciente de las dimensiones cognitivas de la experiencia; b. Explorar otros datos de la experiencia cognitiva anteriormente no valorados; c. Examinar la multiplicidad de experiencias cognitivas proporcionadas por cada situación; d. Presentar ejemplos del trabajo de subjetivación cognitiva. <p>5. Realización del ejercicio de subjetivación cognitiva de narrativas diarias – una vez terminada la narrativa minuciosa de los objetivos y presentados ejemplos el terapeuta inicia los ejercicios a través de la siguiente secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Se le pide a los usuarios que focalicen ahora las narrativas de la semana, teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación cognitiva. b. Se utilizan las siguientes frases en la exploración de la subjetivación cognitiva: <p>- Listado de Pensamientos (ejemplo de Instrucciones):</p> <p><i>T: Volvamos de nuevo a la narrativa de la semana que eligió y descríbala en sus componentes sensoriales y emocionales (el cliente reexperimenta lo que ha relatado en la descripción de las narrativas diarias a propósito de esa narrativa)... procure identificar ahora el primer pensamiento que le aparece asociado a esa imágenes y emociones.</i></p> <p>-Decapado de la Cebolla (ejemplo de Instrucciones):</p> <p><i>T: Una vez que el cliente presenta el pensamiento, el terapeuta prosigue en la exploración de otros pensamientos asociados que le surgen) Qué pensamiento le surge asociado a ese... y ahora que pensamiento surge asociado a ese último... etc. (el ejercicio habitualmente termina cuando el cliente consigue una exploración suficientemente</i></p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p><i>variada de pensamientos o cuando el círculo comienza a cerrarse en la emoción o emociones que constituyeron en el punto de partida).</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – al final, el ejercicio de subjetivación emocional se discute con los usuarios, explorando: las reacciones de cada uno ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades de los usuarios; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>d. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo con el ejercicio</p> <p>6. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a cada persona del grupo una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Indicaciones para la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – se le indica a cada usuario del grupo que realice un trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas para cada día de la semana.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluación del trabajo de subjetivación cognitiva. - Subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo. | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la tercera sesión, los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el ejercicio de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias. b. Realizar y discutir el ejercicio de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo. <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando están realizando el ejercicio (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.) b. Los usuarios presentan el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: profundizar en la subjetivación cognitiva de las narrativas, implicaciones para su comportamiento; utilidad) <p>3. Subjetivación cognitiva de la narrativa-prototipo- una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Se le pide a los usuarios que retomen la narrativa – prototipo, teniendo en cuenta su exploración cognitiva. b. Se utilizan las siguientes fases en la exploración de la subjetivación cognitiva: <ul style="list-style-type: none"> - Listado de pensamientos (ejemplo de instrucciones): <p>T: <i>Volvamos de nuevo a la narrativa – prototipo y</i></p> |

| | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p><i>describalas con sus componentes sensoriales y emocionales (el cliente reexperimenta una vez más los aspectos sensoriales y emocionales de la narrativa – prototipo) procure ahora identificar el primer pensamiento que le surge asociado a esas imágenes y emociones.</i></p> <p>-Decapado de la Cebolla (ejemplo Instrucciones): T:<i>Una vez que los usuarios presentan el pensamiento, el terapeuta comienza a explorar otros pensamientos que le surgen asociados. Qué pensamiento le surge asociado a este... y ahora, qué pensamiento surge asociado a éste último... entre otros. (el ejercicio habitualmente termina cuando el cliente consigue una exploración suficientemente variada de pensamiento o bien cuando el círculo se empieza a cerrar en la emoción o emociones que constituían el punto de partida.</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo- al final, el ejercicio de subjetivación cognitiva se discute con los usuarios, explorándose: las reacciones de los usuarios ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades de cada usuario; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – se le pide al cliente que continúe trabajando la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias.</p> <p>c. Indicaciones para completar la subjetivación cognitiva de la narrativa- prototipo – en el seguimiento del ejercicio realizado en la sesión se le pide al cliente que proceda al registro y profundice en la subjetivación emocional de la narrativa – prototipo.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | | REC |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO | |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluación del trabajo de subjetivación narrativa. - Inicio del trabajo de metaforización | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la décima sesión, los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias. b. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo. c. Realización del ejercicio de metaforización de las narrativas. <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de recuerdos diarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios del grupo exploran sus reacciones cuando están realizando los ejercicios durante la sesión (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.) b. Los usuarios expresan narrativamente la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias. c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en la subjetivación cognitiva de las narrativas prototipo. <p>3. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el trabajo para la casa (ej: las dificultades | <p>Para la realización del proceso de metaforización y fortalecer la construcción de los siguientes procesos metafóricos, se hace uso de metáforas como dichos y refranes populares, permitiendo que los usuarios presenten sus metáforas (ej.: Se anima a cada usuario del grupo a recordar y narrar estas metáforas que son de heredas de su cultura y lugar de procedencia y están inmersas en su lenguaje y construcción narrativa), igualmente se debe presentar otras alternativas metafóricas,</p> |

| | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>sentidas en la realización del trabajo, las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.</p> <p>b. Los usuarios presentan el trabajo de registro de subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en la subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo</p> <p>4. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de metaforización:</p> <p>a. Adquirir mayor conciencia de los significados de la experiencia y del papel de las metáforas en esta significación (orientar a los usuarios del grupo con la utilización de dichos populares o refranes de acuerdo a la cultura de donde provienen)</p> <p>b. Explorar otros datos del significado anteriormente no valorados;</p> <p>c. Explorar la multiplicidad de significados proporcionada por cada situación.</p> <p>d. Presentación de ejemplos de modelado (de nuevo recurriendo a títulos de películas y libros)</p> <p>5. Realización del ejercicio de metaforización de narrativas diarias – complementada la presentación de los objetivos de la fase de metaforización, el terapeuta procede a la realización del ejercicio de metaforización de las narrativas diarias utilizando la siguiente secuencia:</p> <p>a. Se le pide a los usuarios que elijan una de las narrativas de la semana</p> <p>b. A continuación se instruye a los usuarios a retomar la objetivación así como la subjetivación emocional y cognitiva de esa narrativa.</p> <p>Ejemplo de posibles instrucciones: -</p> | <p>por medio de la lectura de dichos y refranes populares que el terapeuta debe agregar para la reconstrucción de sus experiencias.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p><i>¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</i> <i>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</i> <i>-¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente?</i> <i>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</i> <i>-¿Qué es lo que siente físicamente?...procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje aproximadamente lo que está experimentando, procure ahora identificar el pensamiento que le surge asociado esas imágenes y emociones, que pensamiento le surge asociado a ése y ahora que pensamiento le surge asociado a ese último , entre otros.</i></p> <p>c. Una vez reexperimentada la narrativa en sus componentes sensoriales, emocionales y cognitivos, el terapeuta intenta que el cliente explore los múltiples significados a través de las diversas metáforas que la experiencia le proporciona.</p> <p>A continuación vemos algunos ejemplos de posibles instrucciones que pueden presentarse a los usuarios: Procure ahora encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o un animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados de esa experiencia para usted. (Permitir que los usuarios presente una metáfora)... Que otras metáforas podría construir de esa experiencia?. Procure ahora elegir una metáfora que constituya una síntesis de las diversas metáforas producidas.</p> <p>d. Discusión del ejercicio de metaforización de las narrativas diarias - al final, se discute con el cliente el ejercicio de metaforización, explorándose: las reacciones de los usuarios ante el ejercicio; comentarios</p> | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>del terapeuta acerca de las dificultades de los usuarios; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>e. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo con el ejercicio.</p> <p>6. Síntesis del trabajo realizado.</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para la metáfora de las narrativas diarias – se le pide a los usuarios que realice un trabajo para la metaforización de las narrativas diarias.</p> | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluación del trabajo de metaforización - Construcción de la metáfora raíz | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. Los objetivos que se presentan en la decimo primer sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el ejercicio de metaforización de las narrativas diarias. b. Realizar y discutir el ejercicio de metaforización de la narrativa prototipo. <p>2. Evaluar el trabajo metaforización de las narrativas diarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios del grupo exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.) b. Los usuarios presentan el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: explicación de las metáforas; construcción de otras posibles metáforas, implicaciones para su comportamiento; utilidad) <p>3. Construcción de la metáfora raíz- cuando se haya terminado el ejercicio de metaforización de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el proceso de metaforización de la narrativa – prototipo pidiéndole al cliente que retome su narrativa – prototipo para proceder a su exploración en términos de significado. El proceso utilizado es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Se le pide a los usuarios que retomen la narrativa – prototipo, en términos de procesos sensoriales, emocionales y cognitivos. A continuación vemos ejemplos de instrucciones. |

| | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>T: <i>Volvamos de nuevo a la narrativa- prototipo y describa sus componentes sensoriales y emocionales (los usuarios reexperimenten una vez más los aspectos sensoriales y emocionales de la narrativa prototipo)... procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones (una vez que los usuarios presenten el pensamiento, el terapeuta continúa en la búsqueda de otros pensamiento que le surjan asociados)... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a este último</i></p> <p>b. Una vez experimentada la narrativa – prototipo en sus componentes sensoriales, emocionales y cognitivos, el terapeuta procura que el cliente explore sus múltiples significados a través de las diversas metáforas que la experiencia le proporciona. A continuación vemos algunos ejemplos de posibles instrucciones que podrían presentarse al cliente :</p> <p>T: <i>Procura encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados básicos de esta experiencia para ti (Permitir que el cliente presente una metáfora)... qué otras metáforas podrá construir a partir de esta experiencia? (animar a los usuarios a presentar una diversidad de significados a través de una variedad de metáforas).</i></p> <p>c. Construcción de la metáfora raíz- una vez explorada la multiplicidad de significados, el terapeuta procura que el cliente elija un significado central (la metáfora raíz), buscando una metáfora que represente unas síntesis o que constituya un elemento central de la significación atribuida a aquella experiencia. Veamos un ejemplo de instrucciones.</p> <p>T: <i>¿Existe alguna metáfora que podría constituir una síntesis de las distintas metáforas producidas (emitidas), o que surja como un elemento central de significación de la narrativa?</i></p> <p>e. Discusión del ejercicio de metaforización de la narrativa – prototipo- al final, el ejercicio de metaforización de la narrativa prototipo se discute con el cliente, explorando: las reacciones de los</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>usuarios ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio para los objetivos de la fase de metaforización.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para el enraizamiento histórico de la metáfora raíz – se le pide a los usuarios que identifique a lo largo de su proceso de vida episodios en los que esta metáfora raíz estuvo particularmente presente.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluación del trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora raíz. - Construcción de la metáfora alternativa | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la decimosegunda sesión , los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el trabajo de construcción de enraizamiento histórico de la metáfora raíz. b. Realizar y discutir el ejercicio de construcción de la metáfora alternativa. <p>2. Evaluar el trabajo de enraizamiento de la metáfora raíz:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios del grupo exploran sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.) b. Los usuarios presentan narrativas ilustrativa de la operación de su metáfora raíz; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar cada uno de los episodios (ej: relación entre los episodios y la metáfora raíz). <p>3. Construcción de la metáfora alternativa – a continuación el terapeuta introduce el ejercicio de búsqueda de alternativas para la metáfora raíz del cliente a través del siguiente proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Se anima a los usuarios a seleccionar episodios donde el funcionó de modo alternativo la metáfora raíz. Ejemplo de instrucciones: T: <i>Procure ahora seleccionar un episodio de su vida actual y pasada donde haya funcionado de un modo alternativo la metáfora raíz... (El terapeuta realiza cuestiones para profundizar en el episodio)...Qué otros episodios es capaz de seleccionar? (el terapeuta busca una gran variedad de posibilidaes episodios ilustrativos de</i> |

| | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p><i>un modo alternativo de funcionamientos).</i></p> <p>b. Se instruye a los usuarios a metaforizar estos episodios alternativos. A continuación vemos posibles ejemplos:</p> <p>T: <i>Procura encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados básicos de esta experiencia para ti (Permitir que el cliente presente una metáfora)... qué otras metáforas podrá construir a partir de esta experiencia?)</i></p> <p>c. Pedir a los usuarios que, entre esas metáforas seleccione la que le gustaría implementar como metáfora alternativa de su funcionamiento. Ejemplo de instrucciones:</p> <p>T: <i>Tomando ahora las diversas metáforas que se han producido con respecto a estas experiencias donde han funcionado de un modo alternativo, procure ahora seleccionar una metáfora que pueda ser una síntesis entre ellas o que mejor simbolice lo que gustaría implantar como metáfora alternativa para su funcionamiento.</i></p> <p>d. Por fin, el terapeuta propone cuestiones para profundizar en esta metáfora alternativa discutiendo con los usuarios en qué medida esa metáfora puede o no representar una forma más viable de funcionamiento.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión- al final de la sesión, el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Identificación de las narrativas diarias alternativas- pidiéndole a los usuarios que procure diariamente identificar y registrar las narrativas que pueden estar simbolizadas dentro de esta metáfora alternativa;</p> <p>c. Enraizamiento histórico de la metáfora alternativa- del mismo modo, se le pide a los usuarios que identifiquen episodios de vida donde esa metáfora alternativa ha estado particularmente operativa.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | | REC |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO | |
| 13 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluación del trabajo de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa. - Evaluación del enraizamiento histórico de la metáfora alternativa. - Proyección de narrativas alternativas | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión.</p> <p>Los objetivos que se presentan en la decimotercera sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el trabajo diario de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa b. Presentar y discutir el trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora alternativa; c. Realizar y discutir el ejercicio de proyección de las narrativas alternativas. <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.) b. Los usuarios presentan el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de | <p>Para la realización del proceso de metáforización y fortalecer la construcción de los siguientes procesos metafóricos, se hace uso de metáforas como dichos y refranes populares, permitiendo que los usuarios presenten sus metáforas (ej.: Se anima a cada usuario del grupo a recordar y narrar estas metáforas que son heredadas de su cultura y lugar de procedencia y están inmersas en su lenguaje y construcción narrativa) igualmente se debe presentar otras metáforas alternativas, por medio de</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora alternativa, otras metáforas posibles).</p> <p>3. Evaluar el trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora alternativa:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. Los usuarios presentan los diferentes episodios seleccionados;</p> <p>c. el terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de estos episodios (ej.: relación entre el episodio y la metáfora alternativa, otras metáforas posibles).</p> <p>4. Proyección de las narrativas alternativas – identificadas varias experiencias de vida ilustrativas de la metáfora alternativa, se anima a los usuarios a planear experiencias de vida a través de la proyección de la metáfora alternativa, se utiliza el siguiente proceso:</p> <p>a. T: <i>Me gustaría ahora que eligiese una situación que represente un episodio concreto de su vida diaria actual, donde le gustaría desempeñar la metáfora alternativa que hemos trabajado.</i></p> <p>b. Proyección de la experiencia – una vez seleccionada la experiencia, se instruye a los usuarios a proyectar en la</p> | <p>la lectura de dichos y refranes populares que el terapeuta debe agregar como apoyo que permita a cada usuario el proceso de reconstrucción de sus experiencias e ir generando narrativas ilustrativas y la proyección de narrativas alternativas de los usuarios del grupo.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>imaginación los aspectos de la objetivación, subjetivación emocional y subjetivación cognitiva de la experiencia. A continuación vemos ejemplos de posible instrucciones:</p> <p>T: <i>Imagine ahora que está en esa situación y que el título de la narrativa es el que está inspirado en la nueva metáfora que construyó... Procure teniendo presente esta nueva metáfora, evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia –</i></p> <p><i>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</i></p> <p><i>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</i></p> <p><i>-¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente?</i></p> <p><i>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</i></p> <p><i>-¿Qué es sensaciones físicas puede identificar?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?...Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones... Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje apropiadamente lo que está experimentando en este momento... Procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones ... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a éste y ahora que pensamiento le surge asociado a éste último etc.</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de proyección de las narrativas</p> | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>alternativas- al final, el ejercicio de proyección de las narrativas alternativas se discute con los usuarios, explorando: las reacciones de los usuarios ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio para los objetivos de la fase de proyección.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación de las narrativas diarias que podrán ser simbolizadas dentro de esa metáfora alternativa –a lo largo de la semana se le pide a los usuarios que proceda diariamente a la identificación y al registro de narrativas ilustrativas para ejecutar la metáfora alternativa;</p> <p>c. Implementación y registro de la narrativa alternativa proyectada – por último se le pide a los usuarios que procedan a la implementación y al registro de la narrativa alternativa seleccionada y trabajada a lo largo de la presente sesión.</p> | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 14 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluación del trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa. - Evaluación de la implementación de la narrativa alternativa. - Proyección de narrativas alternativas. | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la decimocuarta sesión , los objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el trabajo diario de identificación de narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa. b. Presentar y discutir el trabajo de proyección de la narrativa alternativa. <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando los ejercicios durante la sesión (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.) b. Los usuarios presenta el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativa de la metáfora alternativa; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar cada uno de los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora alternativa; otras metáforas posibles); <p>3. Evaluar el trabajo de proyección de la metáfora alternativa :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando los trabajos para casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección). b. El terapeuta discute la relación de la narrativa de la metáfora raíz y la metáfora alternativa. c. El terapeuta profundiza en otros aspectos nuevos e imprevistos que le proporcionan la experiencia |

| | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>(en términos sensoriales, emocionales, cognitivos y de significado)</p> <p>4. Proyección de narrativas alternativas – una vez se instruye al cliente para planear experiencias de vida a través de la proyección de la metáfora alternativa. Se utiliza el siguiente proceso:</p> <p>a. Selección de un episodio en el cual a los usuarios les gustaría desempeñar la metáfora alternativa; para ser explorada en la consulta y posteriormente implementada a lo largo de la semana. Ejemplo de instrucciones:</p> <p>T: <i>Me gustaría ahora que eligiese una situación que represente un episodio concreto de su vida diaria, donde le gustaría desempeñar la metáfora alternativa en la que hemos trabajado.</i></p> <p>b. Proyección de la experiencia – seleccionada la experiencia, se instruye a los usuarios para proyectar en la imaginación los aspectos de objetivación, subjetivación emocional y subjetivación cognitiva de la experiencia. A continuación vemos ejemplos de posibles instrucciones:</p> <p><i>Imagine ahora que está en esa situación y que el título de la narrativa es el que está inspirado en la nueva metáfora que construyó... Procure teniendo presente esta nueva metáfora, evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia –</i></p> <p><i>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</i></p> <p><i>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</i></p> <p><i>-¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente?</i></p> <p><i>-¿Qué sabores tiene?... ¿Qué otros sabores puede identificar?</i></p> <p><i>-¿Qué es sensaciones físicas puede identificar?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?...Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones... Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje apropiadamente lo que está experimentando en este momento... Procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones</i></p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p><i>... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a éste y ahora que pensamiento le surge asociado a éste último etc.</i></p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión- al final de la sesión, el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Identificación de las narrativas diarias alternativas que podrán ser simbolizadas dentro de esa metáfora alternativa;</p> <p>c. Implementación y registro de la narrativa alternativa proyectada – por último se le pide al cliente que proceda a la implementación y al registro de la narrativa alternativa seleccionada y trabajada en el proceso de proyección</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESION | OBJETIVOS | PROCESO |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> - Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso - Evaluación del trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa. - Evaluación de la implementación de la narrativa alternativa. - Finalización del proceso | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. Los objetivos que se presentan en la decimoquinta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar y discutir el trabajo diario de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa b. Presentar y discutir el trabajo de proyección de la narrativa alternativa; c. Finalización del proceso. <p>.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.) b. Los usuarios presentan el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora alternativa, otras metáforas posibles). <p>3. Evaluar el trabajo de proyección de la metáfora alternativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.) b. El terapeuta discute la reacción de la narrativa de la metáfora raíz y de la metáfora alternativa; c. El terapeuta profundiza en otros aspectos nuevos |

| | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>e imprevistos que le proporciona la experiencia (en términos sensoriales, emocionales, cognitivos y de significado)</p> <p>4. Finalización del proceso :</p> <p>a. Los usuarios evalúan los resultados conseguidos- se les pide a los usuarios que enumere algunos de los principales resultados terapéuticos que, en su opinión, han sido conseguidos. Ejemplo de posibles instrucciones: T: <i>Ahora le he pedido que enumere al menos tres resultados que haya identificado como producto de estés trabajo (animar a los usuarios e a elaborar algo de cada resultado enumerado).</i></p> <p>b. Los usuarios evalúan los momentos más significativos del proceso – animar a los usuarios a relatar qué momentos o episodios fueron más significativos de todo el proceso. Ejemplo de posibles instrucciones : T: <i>Procure ahora seleccionar dos o tres episodios de este proceso que hayan sido particularmente significativos para usted (animar al cliente a hablar acerca de la importancia de cada uno de los episodios seleccionados)</i></p> <p>c. Síntesis del proceso terapéutico – el terapeuta presenta su síntesis personal de todo el proceso, reseñando los principales resultados conseguidos así como los elementos más significativos de todo el proceso.</p> <p>d. Indicaciones para el seguimiento – el terapeuta presenta un conjunto de indicaciones que puedan facilitar un mantenimiento y generalización más eficaz de los resultados.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ANALISIS

Los resultados fueron producto del trabajo investigativo con dos grupos de mujeres, llamados A y B, conformados uno con 8 y el otro con 7 usuarias afectadas por la violencia y desplazadas junto a sus familias, de manera forzosa. El trabajo con estas personas se desarrolló en 6 fases, las cuales ilustran el proceso narrativo en grupos de Auto-Apoyo, conformado por mujeres que voluntariamente quisieron participar en un proceso terapéutico que se desarrolló en quince sesiones, realizadas una vez por semana, con una duración de dos horas cada sesión. Esto se ilustra las fases que muestran los elementos narrativos trabajados, teniendo en cuenta una presentación más detallada y clara, se irán presentando en cada fase del proceso las técnicas utilizadas ilustrando la evolución de las usuarias que participaron de esta investigación.

La primera reunión que se realizó fue de encuadre, donde posteriormente le dió inicio al proceso terapéutico con la evaluación del funcionamiento del usuario, acerca de la vida relacional con familiares, vecinos y amigos.

Vida relacional Vecinos familiares y amigos

Dentro este proceso de evaluación se encontraron inicialmente los siguientes aspectos en el grupo **A y B**:

Desconfianza y miedo de hablar en el grupo A y en el B miedo a ser descubiertos. El grupo A, hace referencia a no compartir su historia con los vecinos, familiares, amigos, porque temen ser perseguidos y perder sus vidas y las de sus familias, temor de retornar a los lugares de procedencia y el grupo B, además de esto temen también ser seguidos y continuar siendo afectados por estos grupos alzados en armas como guerrilla, paramilitarismo y en algunos casos incluso por el Ejército Nacional y a continuar siendo afectados por “ellos”.

Esperanza de que todo va a ser mejor: El grupo B manifiesta llegar a esta ciudad con la “esperanza que todo iba a ser mejor”, que todo iba a cambiar a pesar de “haberlo perdido todo” y haber dejado sus tierras, sus familias extensas, amigos, vecinos, cultura etc. A pesar de esto manifiestan albergar la esperanza que no van a sufrir más a causa de la violencia. En cambio el grupo A, no manifiesta sentir esperanza sino todo lo contrario se observa una actitud de desesperanza y miedo, donde es notorio identificar la pérdida del sentido de vida frente a su historia y realidad.

Dificultad de adaptación a la ciudad: Ambos grupos, hacen énfasis en el cambio cultural, en cuanto a las costumbres, creencias y rituales que son propias de sus lugares de procedencia, agregando el sufrimiento que les causa pasar de la abundancia en la seguridad alimentaria y la estabilidad de familia que el campo les proporcionaba, a la escasez, inseguridad e inestabilidad con la que viven en la ciudad. Las usuarias del grupo B, además de esto también hacen énfasis en las distintas formas de relación que les hacía sentir “extrañas, desubicadas y ajenas” a los lugares a donde llegaron, junto a sus hijos y sin marido..

Pocas oportunidades de superación y progreso: Debido a que lo que saben hacer las usuarias del grupo A y B y sus maridos es todo lo relacionado con las labores del campo como las usuarias lo manifestaban: “arriar ganado, macanear, la crianza de animales, pollos, ganado y la agricultura, de estas labores sacaban productos que vendían en zonas urbanas y de esto vivían ellas y sus familias, daban estudio a sus hijos y suplían otras necesidades como el sostenimiento y cuidado de los animales y la finca.

Condiciones económicas de pobreza y miseria: Las usuarias de los dos grupos expresan que después de haber sido propietarios de sus tierras y fincas, donde suplían sus necesidades básicas, a estar ahora como lo narran las usuarias: en viviendas indignas, muchas veces sin alimento, “ni para los hijos” y viéndose en la necesidad de salir a pedir con los hijos o vender informalmente “cualquier cosa en la calle” para poder reunir lo de la comida porque para el estudio de los chicos no alcanza”.

Las usuarias del grupo B, además manifiestan que debido a que a una de ellas le asesinaron su esposo y otras fueron abandonadas por sus maridos y las que están con ellos, algunos están en trabajos esporádicos y poco estables, como la construcción, de ayudantes en algún galpón o en los mejores casos de agricultores en la misma parcela que con esfuerzo adquirieron después de ser desplazado con su familias, muchas de ellas son madres cabeza de familia, razón por la cual las condiciones de pobreza se acentúan al depender de ellas para su sustento y el de sus hijos.

Factores de Riesgo en estos sectores marginales: las señoras usuarias de ambos grupos manifiestan encontrar en los lugares donde viven, el abuso del alcohol y sustancias psicoactivas en la mayoría de los jóvenes incluyendo menores, la delincuencia e incluso la conformación de grupos alzados en armas al margen de la ley en la ciudad o en barrios donde residen. Todo esto ha afectado a sus hijos que se encuentran en la infancia y adolescencia, varios de ellos han sido influenciados por estos factores de riesgos latentes en donde ellos crecen ya que sus relaciones son establecidas entre pares. En especial las usuarias del grupo B y sus familias han sido muy afectadas, ya que sus hijos se encuentran en la infancia y adolescencia, han sufrido estos factores de riesgos y el entorno ocasionándoles la muerte a algunos de ellos.

Dificultad en la relación con los vecinos y el entorno a donde llegan: Debido a que ellos no eligen donde vivir sino que por su condición se vieron obligados a desplazarse de sus lugares de procedencia, entonces llegan a lugares donde fácilmente pueden organizar un tugurio o cambuche entre techos de zinc, plástico, algo de madera y cartón. Con vecinos los cuales en su mayoría son migrantes económicos y han invadido el lugar para evitar pagar un arriendo y acomodarse en donde se le permita vivir con un costo de vida muy bajo. Por lo tanto las usuarias manifiestan tener distancia con los vecinos ya que estos los rechazan de una manera agresiva y violenta por venir a invadir a ese sitio y también por ser de otra región. Articulado a esto el grupo B manifiesta tener constantes discusiones y problemas con los vecinos, por lo tanto las relaciones son muy distantes con las personas que viven a su alrededor, también por dificultades

generadas al proteger o defender sus hijos o por favores entre ellos que terminan siendo motivo de contienda o de rumores los unos a los otros.

Utilización del tiempo libre: Algunas de las usuarias del grupo A, realizan cursos de capacitación que les ofrecen entidades como el SENA, Opción Vida entre otros, ellas realizan cursos en cerámica, panadería, zapatería, avicultura por mencionar algunos. Otras se dedican al hogar y al cuidado de sus hijos.

Dentro de estas labores algunas de ellas en compañía de sus hijos también son vendedoras ambulantes ubicadas principalmente en los semáforos de la ciudad. Y las del grupo B, además de realizar los cursos que ofrecen dichas entidades también están vinculadas a los cursos de capacitación que les ofrece la Universidad Pontificia Bolivariana la cual brinda dos tipos de proyectos así: uno enfocado a la reconstrucción del tejido social y el otro en la reconstrucción de la memoria colectiva. Algunas de ellas se dedican exclusivamente al hogar y al cuidado de sus hijos, también a la modistería, manicurista y avicultura.

Historia familiar y conyugal: Las personas del grupo A y B son procedentes de las zonas rurales del Sur de Bolívar y de los departamentos de Santander, Norte de Santander y del Cesar.

Las usuarias de ambos grupos, narran sus historias familiares desde su entorno social desarrollado en la zona rural junto a su familia la cual era conformada no sólo por su núcleo familiar sino también por su familia extensa ubicada en otra finca y en otros casos en la misma finca, vivían la familia nuclear y la familia extensa. En cuanto a los hijos, estos iban normalmente a la escuela y después de cumplir con las labores académicas tenían que colaborarles a sus padres en los quehaceres de la finca.

En la relación conyugal se observa que predominaba el machismo y el maltrato físico al género femenino en la mayoría de los casos, en la relación con los esposos manifiestan que eran ellos quienes asumían el rol de proveer alimento y dinero, sin embargo, ellas además de cumplir con las labores del hogar y el cuidado de sus hijos

también les colaboraban a sus esposos en el campo y en la venta de los productos como el café, leche, plátanos y otros alimentos que cultivaban.

Fase 1: Recuerdo Episódico

Grupo A y B

Desarrollo de una actitud de recuerdo episódico

En esta fase en el grupo A y B, se percibió en general un grupo participativo, con una gran necesidad de hablar, aunque pese a esto también se evidenció una actitud de desconfianza y miedo de algunas de las usuarias, en revelar sus recuerdos frente a sus compañeras, expresado en actitudes poco participativas y de escucha permanente.

En otras, como se nombró anteriormente la necesidad de hablar y ser escuchadas se manifestó en la frecuente iniciativa en empezar hablar de su historia como también en el deseo permanente de dar opiniones sobre las experiencias de las otras compañeras de acuerdo con su historia de vida y también el extenso tiempo tomado para su discurso en cada intervención.

A medida que empezaron a compartir de manera narrativa sus historias, se fue creando un ambiente de confianza y seguridad que permitió y facilitó el desarrollo **de una actitud de recuerdo** en cada una de ellas **como elemento básico de la construcción narrativa**.

Inicio de un recuerdo episódico a través de la vida

Capacidad para identificar elementos episódicos de la experiencia, evidenciado en la construcción coherente de acuerdo a la historia de vida. También una actitud de recuerdo haciendo un recorrido por el pasado y presente, notándose una gran inclinación por los recuerdos del pasado, sobre todo en la vida en el campo asociado a el desplazamiento forzado, que manifiestan haberles cambiado la vida.

Además se percibió habilidad en el grupo para identificar y seleccionar distintos episodios de la vida y estructurarlos de una manera narrativa y coherente.

Fase 2: Trabajo de Objetivación

Durante el trabajo de objetivación se observó dificultad en las usuarias del grupo A y B, para darse cuenta de la riqueza sensorial, es decir de aquello que ven, oyen, huelen y saborean que son capaces de identificar así como las experiencias táctiles, kinestésicas que cada experiencia les proporciona.

Para lograr la comprensión y facilitar el ejercicio de exploración de las dimensiones visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles – kinestésicas de la experiencia; se hizo uso de él foto lenguaje como instrumento psicológico y ejercicios de imaginación guiada que permitieron entender y realizar el ejercicio de objetivación.

A partir de la realización del ejercicio las usuarias del grupo A y B manifestaron identificar de su historia de vida los siguientes aspectos a nivel sensorial:

Grupo A

A nivel olfativo: El olor del pastel, de los cafetales, del pantano, el olor del agua del río y olor a tierra mojada, entre otros.

A nivel visual: Identificaron el “monte” donde a alguna le tocó dormir con sus hijos en las noches para esconderse de los paramilitares, el pantano donde los tiraron y las armas con lo que fueron amenazados con sus familias y vecinos, la imagen del intento de violación de un soldado del ejército, también los cultivos, los animales como gallinas, pavos, vacas y cerdos que tenían en la finca donde vivían, las canoas con motor a la orilla del río en las horas de la noche, en las que algunas salieron de su lugar de origen, la imagen de caminar monte adentro para buscar a su hija que se la había llevado el grupo guerrillero que comandaba en la zona, recuerda los campamentos, los hombres armados.

A nivel, Kinestésico: siente escalofrío, temblor en el cuerpo sobre todo en las piernas, la voz totalmente quebrada y sin fuerza. Otras sienten que se les eriza la piel y el cabello se “engrifa”, al finalizar los combates quedaba una sensación de sordera, “Siento un susto en el pecho y la saliva se me engruesa”, “El corazón palpita más rápido,

como si se me fuera a salir”, “en ese momento sentí mucho miedo y me agarré a llorar cuando tuvimos que salir con mi marido y mis hijos, allá tenía la casita de material y me iba bien”.

A nivel auditivo: Al recordar el lugar de donde vienen, manifiestan escuchar los grillos, chicharras y demás animales de monte, también cuando había combates entre grupos alzados en armas o alguno de estos con el ejército, describen los sonidos de las balas como fuertes y ensordecedores, muchas veces dejándolas con un sonido parecido a un “pito” dentro de los oídos.

Grupo B

A nivel olfativo: El olor del pastal, de los cafetales y “el olor del potrero de la finca donde vivíamos”.

A nivel visual: el recuerdo de cuando un grupo guerrillero “nos tiró una bomba desde una loma a la casa y cayó en donde nuestros hijos jugaban, eso echaba chispas y nos tocó salir corriendo al pueblo y dejar todo tirado”, la imagen de cuando me quemaron la casita y yo estaba con mi hija adentro y las llamas no nos dejaban salir, los vecinos nos sacaron”, “el recuerdo de cuando nos enviaron la boleta que teníamos que irnos en 24 horas”, “cuando me tocó ir por mi hijo porque cuando salió del colegio lo detuvo la guerrilla para meterlo en las filas de ellos”, “cuando la guerrilla iba a la finca y pedían favores y descansaban ahí”, cuando me tocó salir sola con mis cuatro hijos porque mi esposo se había ido primero.”

Kinestésico: “Sentía una angustia en el pecho, el corazón latía más fuerte, la mandíbula me temblaba mucho que no era capaz de hablar”, “cuando fui a hablar para que me entregaran mi hijo sentí un escalofrío en todo el cuerpo, las piernas me temblaban”, “sentí mucha tristeza porque teníamos que salir de todo lo que teníamos con siete hijos y no sabíamos para donde agarrar, me dió mucho sentimiento, algo como en el pecho que no lo dejaba a uno casi respirar”, “cuando estaba quemándose la casa y yo

con mi hija, sentí un ahogamiento un trozo en la garganta ni me dejaba gritar, ni pedir ayuda”, “no podía dormir y cuando medio dormía soñaba cosas feas que me colocaban mal, vivía nerviosa y acelerada, todo lo tenía que hacer rápido, era algo en el pecho que me hacía colocar así y vivía temblorosa”.

A nivel auditivo: “Los animales del monte, las chicharras, los grillos, todo eso”, “recuerdo el sonido de las llamas cuando se quemaba mi casa y los gritos de los vecinos cuando estaban apurados ayudándonos a salir”, “los disparos cuando mataban a las personas por ahí en cualquier parte” “los gritos de mi esposo cuando el ejército le pegaba y maltrataba porque decían que él era guerrillero”, “Cuando la guerrilla nos dijo se pierden en 48 horas porque si no los matamos a todos y ahí fue cuando yo cogí por un lado con mis cuatro hijos y mi esposo por otro lado solo”

A nivel gustativo: Una de ella manifiesta sentir el sabor de sangre, cada vez que asesinaban a un familiar.

Fase 3: Trabajo de subjetivación Emocional

En los dos grupos A y B, las usuarias presentaron dificultad al realizar el ejercicio en la identificación de lo emocional, sin embargo después de modelar con varios ejemplos el trabajo de subjetivación emocional, se logró realizar la fase logrando que cada usuaria desarrollara mayor toma de consciencia de las dimensiones emocionales y afectivas de la experiencia.

En los dos grupos se presentó que una integrante del grupo A y una integrante del B, no habían logrado expresar en su discurso de manera narrativa su historia íntegramente, llevaban así varias sesiones, pues siempre hacían las siguientes aclaraciones acerca de por qué no podían hablar de su historia.

Grupo A:

“No puedo contar todo por seguridad” “a mi me dijeron cuando me dieron la carta que no contara mi problema ni dijera que soy desplazada” “no confío en todo el mundo” “a mi me ofrecen algo de tomar y yo no recibo, recibí el tinto aquí porque se que son

ustedes los de la Universidad y estoy aquí, pero yo con nadie hago eso de recibir nada” (Usuaría # 2).

Estas expresiones las realizó haciendo referencia al grupo, reflejando una actitud que manifestaba en su lenguaje no verbal, sufrimiento, miedo y desconfianza mostrando inseguridad y temor en el momento de expresarse.

En cuanto a la integrante del **Grupo B**, la usuaria hizo aclaraciones como:

“ Yo no voy a hablar de mi pasado, es que no quiero”, “ prefiero hablar del presente, del futuro de cosas bonitas, a mi preguntarme por cosas bonitas”, “ yo no voy hablar de eso, porque eso ya pasó” díganme de una vez si van a seguir hablando de lo que ya pasó” (Usuaría #3)

La actitud que manifestaba la usuaria de este grupo era de sufrimiento, desconfianza reflejado en su lenguaje no verbal, inseguridad, una actitud agresiva y defensiva en el momento de expresarse.

Aunque hubo estos dos casos, uno en cada grupo la participación de las usuarias de los dos grupos en general fue activa con actitud receptiva, abierta, de diálogo durante esta sesión.

Finalmente las dos usuarias anteriormente nombradas que son procedentes de la zona rural de Norte Santander y Santander, desplazadas de manera forzada y violenta, una de ellas perdió a su cónyuge y la otra sufrió maltrato y amenazas de parte del grupo guerrillero que comandaba la región. Estas dos usuarias no habían logrado participar activamente ni abrir su historia. Lograron finalmente expresarse en esta sesión a partir de los ejercicios de activación emocional, subjetivación y focalización, romper con el silencio, abrir su discurso narrando, su historia, a través de apoyo grupal y el apoyo de la persona encargada de los grupos, esta integración en el apoyo grupal actúa como soporte, facilitando a las usuarias la expresión narrativa de su historia de la siguiente manera.

Grupo A:

“Todo empezó porque en la finca donde vivíamos, había un hueco grandísimo tapado con plástico negro y hojas, pero yo no sabía, yo no arrimaba por allá y fue que mi hijita que tenía 3 años estaba jugando por allá, cuando llegó a la cocina donde yo estaba,

con una bomba en la mano y entonces yo toda asustada, le pregunte que donde lo encontró y la niña me llevó entonces yo lo deje ahí como estaba. A los días llegó un comunicado debajo de la puerta que en 48 horas teníamos que irnos si no nos mataban a todos y le conté a mi esposo, le explicamos a uno que habla con ellos lo que pasó, entonces dijeron que nos podíamos quedar, cuando es que al otro día me llegaron, estaba yo sola con los tres niños y me subieron a la mesa delante de los niños me apuntaron con un fusil Y entonces yo me le tiré a los pies de ella y le dije que ella era mujer como yo y que con quien iban a quedar esos niños, que por favor no me mate se lo ruego, lo niños lloraban y entonces ella les dijo que no me mataran y que me desapareciera de una vez, sino nos mataba a todos, yo salí como una loca corriendo buscando la carretera con mis tres hijos, esto no se lo había contado a nadie” (usuaria #2)

Usuaría del grupo B:

“Mi marido ese día salió temprano y yo si lo veía raro, como serio, el nunca me dijo que lo tenían amenazado para matarlo, ese día salió y nunca más volvió, luego se escuchaba por ahí que la gente decía que también nos iban a matar a nosotros y nos tocó salir a mis hijos y a mí, yo todavía no le he podido superar, yo lo quiero, estoy enamorada todavía de él y eso nunca se me va a pasar. No tengo el apoyo de mi familia, porque mi mamá me entregó a una familia cuando estaba niña y ahora ella está muy vieja, achacada y enferma, me toca ver de ella, llevo muchos años comiéndome esto sola, yo nunca lo había hablado con nadie, me sentía como metida en una caja oscura y sin salida. Varias veces fui al médico porque no puedo dormir de noche, ando acelerada y nerviosa, no como bien, me siento muy débil y agotada, ese doctor me trato muy mal me dijo que yo no tenía nada que me estaba inventado los males y ni droga me iba dar, entonces me desesperé y le dije que por amor a Dios me diera algo para dormir que tuviera compasión de mi y se emberracó pero con lo que me mandó he podido dormir en las noche” (usuaria # 3)

Durante el discurso de la usuaria del **grupo A**, manifestó una alta afectación emocional evidenciada, por medio de su lenguaje no verbal, en la crisis de llanto,

temblor en el cuerpo, palidez del rostro, labios morados, aumento de la respiración, tos que obstaculizaban su discurso.

Y en el **grupo B**, expresó una alta afectación emocional, manifestada en el llanto, temblor en el cuerpo, sudoración, empuñando las manos sobre sus piernas, enrojecimiento de su rostro y cuello, tensión en el área de la boca, apretando sus dientes, hecho que en ocasiones le impedía hablar, tono de voz bajo.

El grupo A y B reaccionaron de una manera favorable, brindando una actitud de comprensión y generando apoyo entre ellas mismas evidenciado en opiniones con palabra dotadas de ánimo, nuevas alternativas de funcionamiento, estrategias de afrontamiento, generando esto un fortalecimiento al vínculo de confianza y seguridad en la persona que por primera vez estaba empezando a compartir su historia.

El inicio de la subjetivación emocional favoreció el proceso del grupo en la medida que el ejercicio de exploración de otros datos de la experiencia anteriormente no valorados permitió que las usuarias de los grupos rompieran con el silencio y otras valoraran otros aspectos de su experiencia, igualmente explorar en la multiplicidad y diversidad de las experiencias proporcionada por su condición, generó un afectación emocional que movilizó un cambio, animando a las usuarias a pasar del silencio a la expresión y narración de su historia. Esto también generó en el grupo un mayor esfuerzo por realizar los ejercicios en los cuales cada una identificó desde la subjetivación emocional cada sensación física, manifestado en expresiones como por ejemplo:

Grupo A

- “Sentí escalofrío, la piel se me eriza al recordar lo que viví junto a mis hijos, porque mi marido se fué primero”
- “Cuando pasó eso sentí un susto en el pecho y la saliva se me engruesa, cuando hablo de eso también lo siento”
- “El corazón palpita más rápido, como si se me fuera a salir”
- “En ese momento sentí mucho miedo y me agarre a llorar cuando tuvimos que salir mi marido y mis hijos, allá tenía la casita de material y me iba bien”

También se realizaron identificaciones con animales para lograr subjetivar emocionalmente y realizar la simbolización, de esta manera cada usuaria intentó hacerse entender y expresar las sensaciones que en ese momento vivieron.

- “Me identifico con una vaca, porque a la vaca la humillan mucho cuando la van a matar, la vaca se queja y sufre mucho antes de morir”
- “El marrano, porque el marrano lo golpean en la cabeza antes de morir, lo golpean mucho, sufre demasiado antes de morir y yo soy como el marrano, porque me ha golpeado mucho la vida y entonces es mucho lo que uno sufre”
- “Yo parecía un pollito mojado y asustado que corre de un lugar a otro sin saber para donde pero para poder esconderse”
- “Con una hormiga porque yo no puedo estar quieta, a donde llego tengo que buscar algo que hacer y así uno se va ganando algo hasta que va teniendo lo suyo, por lo menos ahora yo tengo ya mis ventas de tintos y me va bien, con eso le doy estudio a los hijos”

Grupo B

- “Sentía una angustia en el pecho”.
- “El corazón latía más fuerte, la mandíbula me temblaba mucho que no era capaz de hablar”.
- “Cuando fui hablar para que me entregaran mi hijo sentí un escalofrío en todo el cuerpo, las piernas me temblaban”.
- “Sentí mucha tristeza porque teníamos que salir de todo lo que teníamos con siete hijos y no sabíamos para donde agarrar, me dio mucho sentimiento, algo como en el pecho que no lo dejaba a uno casi respirar”.
- “Cuando estaba quemándose la casa y yo con mi hija, sentí un ahogamiento un trozo en la garganta ni me dejaba gritar, ni pedir ayuda”.
- “No podía dormir y cuando medio dormía soñaba cosas feas que me colocaban mal, vivía nerviosa y acelerada, todo lo tenía que hacer rápido, era algo en el pecho que me hacía colocar así y vivía temblorosa”.

Algunas se identificaron con animales para lograr subjetivar emocionalmente y realizar la simbolización, de esta manera cada usuaria intentó hacerse entender y expresar las sensaciones que en ese momento vivieron.

- “Como una perra parida, por que cuida a su cría y por ellos pelea con el que se los toque”
- “Me identifico con un caballo, porque el caballo es inteligente y lucha hasta el final”
- “Con pájaro enjaulado, resignado, sin salida e indefenso”.
- “Yo he sido como una mula, porque la mula lleva mucho del bulto y por más peso que le he echen sigue su camino, así sea despacio pero sigue”

Fase 4: trabajo de subjetivación cognitiva

En esta fase de subjetivación cognitiva se logró una clara comprensión de los objetivos de la fase en el grupo A y B, a partir de ejemplos cotidianos articulados al trabajo de subjetivación cognitiva y a la exploración e identificación de los pensamientos que surgen asociados a otros en cada una de las usuarias de ambos grupos durante el ejercicio, manifestando la comprensión de la fase en la flexibilización de sus pensamientos hacia la realidad y hacia sí mismas, generando varios y nuevos discursos cognitivos que la experiencia le proporciona a nivel sensorial y emocional.

Además se logró la Integración del trabajo de la fase anterior (subjetivación emocional), ya que a partir de la realización de esta se desarrolló la habilidad de describir narrativamente en términos sensoriales dando interpretaciones emocionales a la narrativa prototipo, abriendo paso y facilitando la actual fase, donde se realizó la identificación y profundización de la subjetivación cognitiva de la narrativa recurrente ó prototipo, generándose en el grupo A y B un proceso de cambio en el discurso narrativo de cada una de ellas resignificando la realidad, a partir de los ejercicios realizados en la fase desde los sensorial, emocional y cognitivo facilitando esto la exploración de sus reacciones, surgiendo también variados pensamientos, a la ayuda mutua que el grupo proporciona y al apoyo terapéutico. Se observó un importante distanciamiento en ambos grupos de la narrativa prototipo y por primera vez, después de varios años de estar en condición de desplazamiento, resignifican su realidad dejando

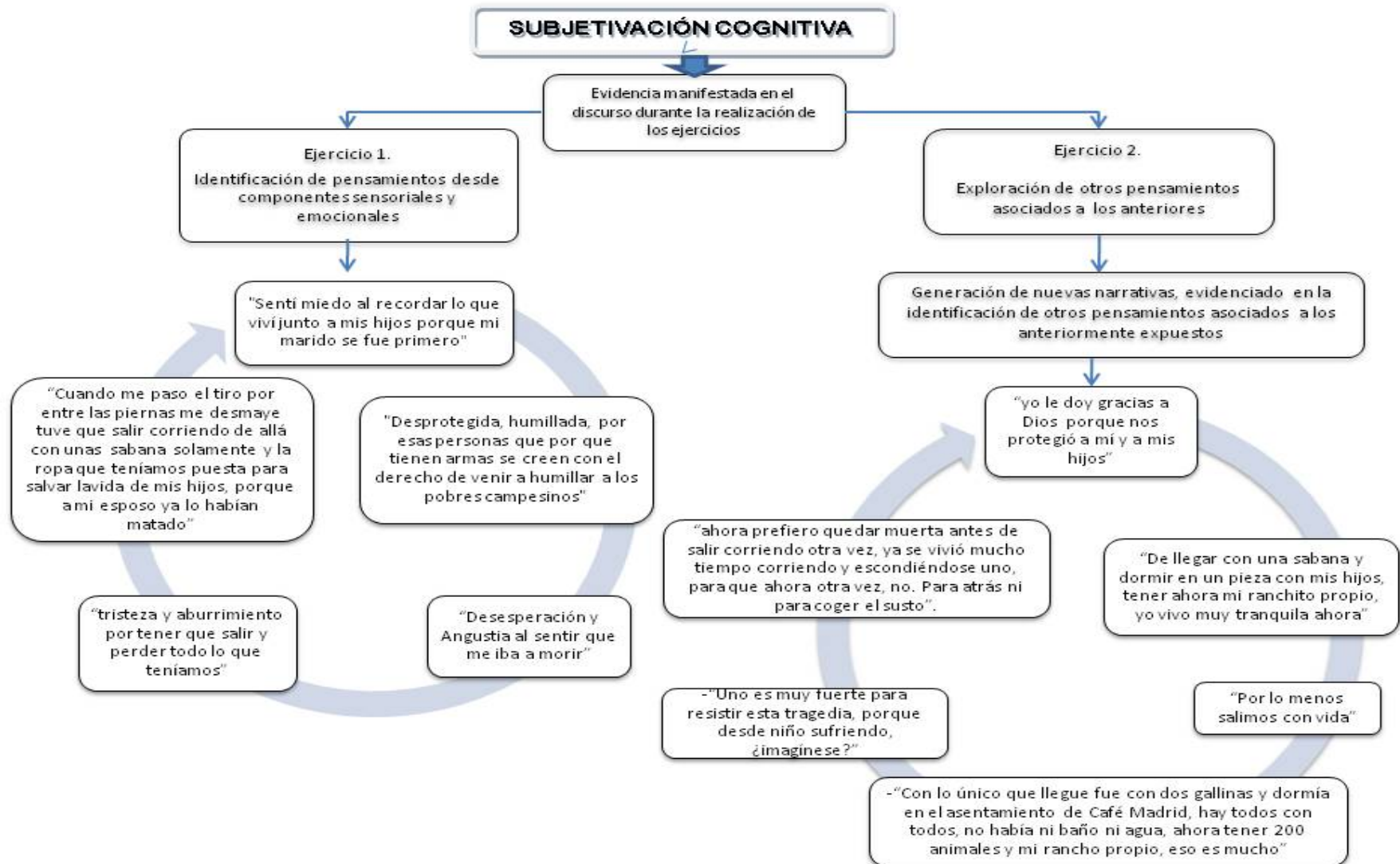
de un lado el discurso desesperanzador y de descripción violenta que permaneció recurrente y repetitivo por un período largo formado esto la narrativa prototipo, sin embargo este ejercicio favoreció la flexibilización e impulsó la elaboración de nuevos discursos que la experiencia les proporcionó desde una óptica esperanzadora y constructiva. De esta manera se plasma en el siguiente mapa conceptual de los grupos A y B.

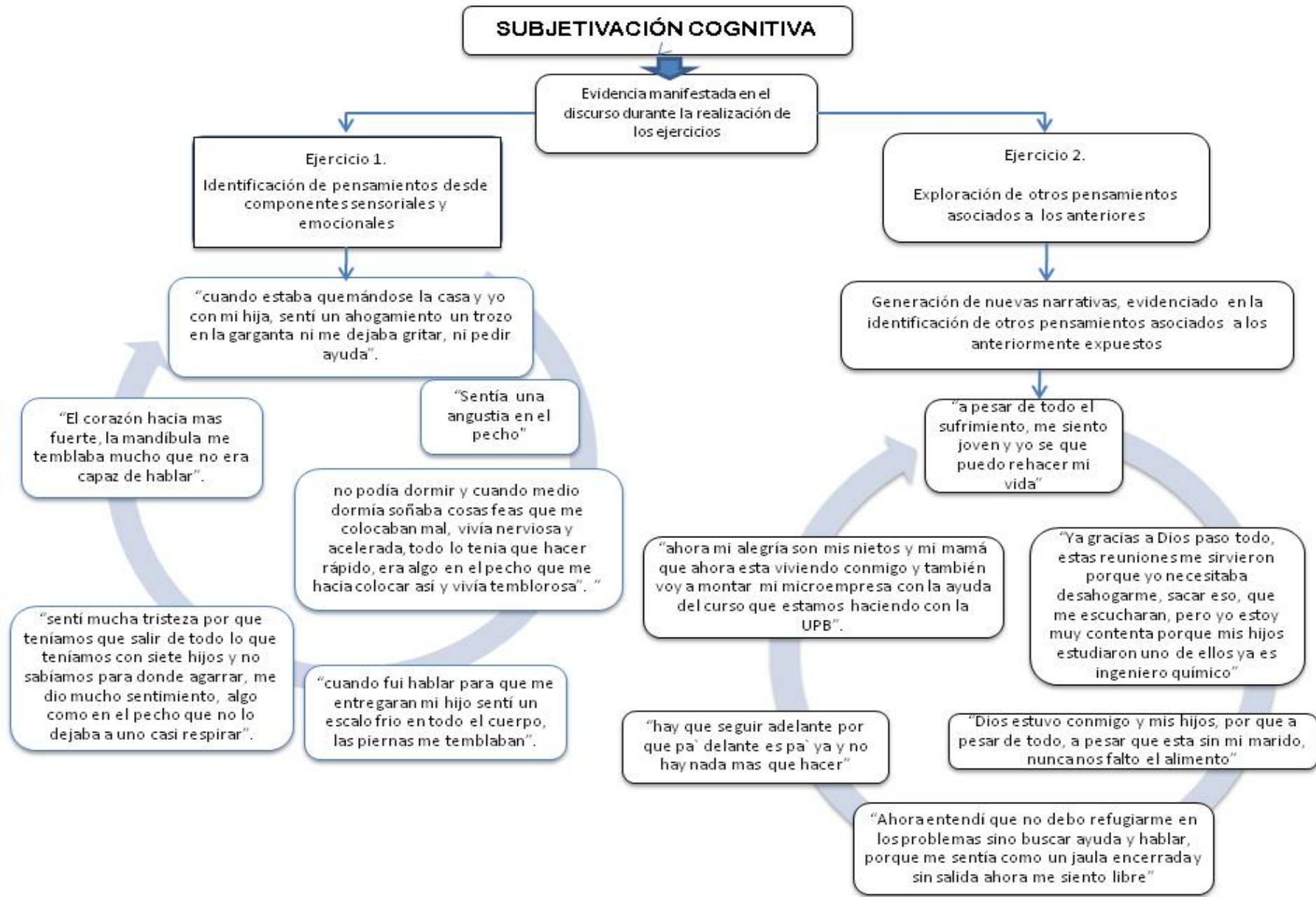
Subjetivación Cognitiva Grupo A y B

Para realizar la fase de subjetivación cognitiva se realizaron dos ejercicios, uno de identificación de pensamientos desde el componente sensorial y emocional y el segundo desde la exploración de otros pensamientos asociados a los anteriormente expuestos, los cuales se encuentran en los respectivos mapas conceptuales. (Grupo A y B).

En los dos mapas se muestran los resultados arrojados a partir de la implementación de los dos ejercicios. En el ejercicio uno se ilustra cada pensamiento de las usuarias, desde la identificación de los componentes sensorial y emocional, los cuales anteriormente no habían descubierto. En el ejercicio dos se exponen igualmente los otros pensamientos que surgen a cada usuaria, pensamientos asociados con los anteriores. Y al comparar los dos cuadros se evidencia claramente el cambio de percepción de su realidad y en consecuencia, la generación de nuevas narrativas desde los otros pensamientos que surgen a partir del proceso de flexibilidad de sus cogniciones en su situación. Sólo a través de una flexibilización de su experiencia emocional y cognitiva cada usuaria pudo ser capaz de asegurar la viabilidad de sus mecanismos de adaptación que requiere actualmente su realidad diversa.

Tabla 5. Resultados Subjetivación Cognitiva Grupo A y B





Fase 5: Trabajo de Metaforización

Esta fase fue la de más fácil comprensión para los grupo A y B, ya que las integrantes de ambos grupos eran procedentes del campo donde cultural e idiosincráticamente usan metáforas constantemente (dichos y refranes populares) en su discurso cotidiano e interacción con sus amigos, familiares, vecinos entre otros, favoreciendo esto el proceso terapéutico ya que el objetivo de esta fase va enfocado al trabajo de metaforización de la narrativa prototipo, por lo tanto de esta manera se logró dar sentido a cada uno de los recuerdos que se van experimentando sensorial, emocional y cognitivamente, simbolizando sus experiencias en múltiples significados a través de la construcción de una variedad de metáforas. A partir de la construcción de estas metáforas cada una de las usuarias del grupo A y B, fueron enriqueciendo sus experiencias con una variedad de significados y así mismo la organización de estos en su vida

Además de la comprensión rápida en los objetivos de la metaforización, realizaron una construcción de metáforas a partir de sus culturas y de una serie de ejemplos a partir de la lectura de dichos y refranes populares, proporcionando esto una amplia gama de construcción de significado atribuidos a cada una de las experiencias, manifestado en sus discursos narrativos donde se registraron los dichos propuestos y seleccionados de las lecturas por cada una de las integrantes de los grupo A y B, atribuyéndoles significado a cada uno de ellos, plasmados en el siguiente paralelo.

Grupo A

- ***A la tierra que fueres haz lo que vieres:*** este dicho lo seleccionaron explicando que para alguna de ellas significa lo que tuvo que hacer cuando salió de su finca, de su cultura, de sus tradiciones y llegó a un lugar y una cultura desconocida para ella (Usuaría # 6)
- ***Al mal tiempo buena cara:*** Expresan que aunque no estén pasando por “buenos tiempos”, hay que poner buena cara y sobrellevar los problemas (Usuaría # 7).
- ***Dios castiga sin vara y sin fuste:*** “A cada quien le llega la hora de pagar el daño que ha hecho, todos tendremos que dar cuentas algún día”. Por eso ¿para qué hacer justicia con las propias manos de uno? (Usuaría # 3)
- ***“Nadie conoce la gotera de la casa ajena”:*** “Nadie sabe qué problemas tenga la persona que está al lado de uno, por eso uno nunca debe callarse. Más bien contar si necesita ayuda, no quedarse callado, porque sino uno nunca puede salir de ahí. (Usuaría# 5)

Grupo B

- ***No hay mal que por bien no venga:*** haciendo referencia a que acepta lo que sucedió y puede seguir adelante... “porque si Dios lo permitió, por algo fue” (Usuaría # 2)
- ***El que a hierro mata a hierro muere;*** “El que mata a un pobre campesino con un arma, con esa misma arma otro lo mata” (Usuaría # 1)
- ***A la tierra que fuere haz lo que vieres:*** “a donde uno llega tiene que imitar a las personas que están ahí, ver cómo son sus costumbres para poco a poco dejar de sentirse uno extraño” (Usuaría # 7)
- ***A cada santo le llega su día:*** “en esta vida nadie se muere antes de pagar lo malo que le hizo a otros”(Usuaría #3)
- ***El sol sale para todos:*** “Mientras esté viva, tenga salud y este con mi familia voy a luchar para salir adelante con mi hijos”(Usuaría # 4)
- ***Primero los dolorosos y luego los gozosos:*** “por más jodido que haya sido el problema está la esperanza de que las cosas mejoren” (usuaría # 8)

De esta manera y a partir del proceso terapéutico que ambos grupos llevaron a cabo, se evidenció en el discurso narrativo de las usuarias del grupo A y B, la capacidad de sortear y sobrellevar la situación que el desplazamiento forzado ha ocasionado en sus vidas, generando estrategias de afrontamiento manifestadas por medio de la metáfora, lo cual les permitió resignificar, transformar y afrontar de una manera diferente y positiva su realidad, pasando de un panorama desolador a un futuro lleno de posibilidades y oportunidades.

En esta fase de metaforización cada usuaria tuvo la capacidad de producir significados para cada memoria episódica, en este caso dar significado al episodio del desplazamiento forzado y todo lo que esto causó en sus vidas y a su vez la capacidad de dar sentido a cada uno de los recuerdos que experimentaron sensorial, emocional y cognitivamente.

Fase 6: Trabajo de Proyección

En esta fase se trabajó la identificación y construcción de narrativas ilustrativas de la narrativa alternativa desde el enraizamiento histórico (acontecimientos pasados, presente y futuro). Es importante tener en cuenta que en esta fase no todas las personas construyeron narrativa alternativa, ya que una variable importante para la construcción de ésta es el tiempo en que la persona lleva de estar en condición de desplazamiento, pues de acuerdo al tiempo que lleven en esta condición van elaborando narrativas alternativas en el transcurso de desplazamiento, sin embargo son un apoyo importante dentro del grupo para las personas que todavía están saliendo del trauma o afectación emocional que generó este hecho violento.

Grupo A

- De las reconstrucciones del pasado proyectado en la construcción de futuro surgieron nuevas posibilidades de construcción metafórica y a su vez construcción narrativa alternativa:
- “Lo mejor que hizo Dios fue un día detrás del otro”: “Porque uno no se puede quedar viviendo en el pasado, ya eso pasó, ahora estamos aquí y tenemos que seguir

adelante y no acordarnos más de todo eso, aquí seguir luchando y ser alguien” (Usuaría # 3)

- “Lo último que se pierde es la esperanza”: “Es que imagínese, yo con esas chinas en el colegio, tengo que sacarlas adelante que estudien, ya tengo nietos, tengo es que seguir adelante, yo soy trabajadora y sé que mi Dios me va ayudar” (Usuaría # 4).
- “Más viejo es el viento y aún sopla”: “Yo no soy una quinceañera, pero todavía tengo fuerzas para trabajar, yo coloqué una venta de comida en la parada y ahí estoy vendiendo almuerzos, gaseosa y tinto, con eso voy para adelante y voy ver si me hago a la casetica” (Usuaría # 5).

Grupo B

- No hay mal que por bien no venga: La usuaria hace referencia a que acepta lo que sucedió y tiene recursos para seguir adelante, “porque si Dios lo permitió, por algo fue” (Usuaría # 3).
- A la tierra que fuere haz lo que vieres: “a donde uno llega tiene que imitar a las personas que están ahí, ver cómo son sus costumbres para poco a poco dejar de sentirse uno extraño, porque si el día de mañana toca salir de nuevo uno arranca y no tiene porque sufrir tanto, uno aprende de las experiencias de la vida” (Usuaría # 7)
- El sol sale para todos: “Mientras esté viva, tenga salud y este con mi familia voy a luchar para salir adelante con mi hijos” (Usuaría # 4).
- Primero los dolorosos y luego los gozosos: “por más jodido que haya sido el problema está la esperanza de que las cosas mejoren y yo se que Dios me va proveer para poner mi empresa de confecciones, ya empecé hacer la capacitación con la Pontificia “(Usuaría # 5)

El proceso de auto apoyo en cuanto al intercambio de experiencias, realización de ejercicios grupales, apoyo emocional basados en la solidaridad y apoyo mutuo para alcanzar algunos objetivos, que de forma individual sería imposible generó en las usuarias la facilidad de intencionalizar de un modo narrativo las experiencias de futuro, creando sus propias memorias de futuro por medio de la metáfora permitiendo esto

actualizar nuevos significados, nuevas emociones nuevas cogniciones y nuevas sensaciones que también surgen desde la relación e interacción constante con el otro en el proceso que llevaron cada grupo.

DISCUSIÓN

La presente investigación dio cumplimiento a los objetivos propuestos al inicio de la misma. En cuanto al objetivo general se dio respuestas ya que en el procedimiento y los resultados, se evidencia la construcción del modelo Narrativo y la implementación del mismo, desarrollado en personas que residen en el municipio de Piedecuesta (Santander), que han sido víctimas del conflicto armado y están en condición de desplazamiento, evidenciado esto en la caracterización socio demográfica realizada a la muestra seleccionada.

De igual forma se lograron los objetivos específicos, toda vez que dentro del modelo teórico que soporta la investigación se ha apoyado en la perspectiva narrativa que plantea el modelo de Gongalvez, (2002), sobre la psicoterapia narrativa cognitiva.

Se evidencia el cumplimiento del segundo objetivo específico al encontrar registrados los cinco recursos narrativos: El recuerdo – Narrativa prototipo, la objetivación, la subjetivación que tiene dos componente el emocional y el cognitivo, la metaforización y proyección, de los cuales los más destacados fueron, el recuerdo, la subjetivación emocional y la metaforización, como estrategias en a seguir al interior del modelo terapéutico.

Finalmente, se dio curso al tercer objetivo que hace referencia a evaluar el impacto de los recursos narrativos en la construcción de historias a lo largo del proceso, es claro el impacto generado en cada usuaria mediante la elaboración discursiva de sus historias, ya que inicialmente las participantes del grupo presentaban una actitud temerosa y de desconfianza, lo cual no hubiera sido posible derrumbar sin el desarrollo de cada recurso narrativo y del proceso terapéutico. Además es necesario nombrar que varias usuarias de los dos grupos, dentro del proceso tomaron la decisión de denunciar su caso, ante las autoridades como por ejemplo la fiscalía, la comisión nacional de reparación y reconciliación, etc. Y reclamar sus derechos como personas afectadas de él conflicto armado que se vive en el país.

De acuerdo con el proceso llevado a cabo en la investigación con los grupos de auto ayuda en personas que se encuentran en condición de desplazamiento, se trabajaron cinco recursos narrativos esenciales al trabajar con los grupos de auto ayuda, estos son: el recuerdo episódico, la objetivación, la subjetivación, la metaforización y la proyección.

El recuerdo episódico, fue de vital importancia en el trabajo de auto ayuda en los grupos, ya que no hay narrativa sin recuerdo, según (Gongalves, 2002), “tener una existencia narrativa es, en gran medida, ser capaz de recordar, sincrónica y diacrónicamente, múltiples episodios de vida. Es esta multiplicidad de episodios lo que aseguran las condiciones para una diferenciación y complejidad de experiencias sensoriales, emocionales, cognitivas y de significado” (p.38)

A partir de este recurso narrativo se inicia la exploración y la resignificación de la realidad que las usuarias en cada grupo traían consigo, ya que en la medida que se realizaba el ejercicio narrativo se iban desempolvando las historias que estaban ocultas por el miedo a ser descubiertos y seguir siendo violentados incluso a morir junto a sus familias, miedo a enfrentar el dolor que les genera el recordar y evocar las causas, consecuencias y el desplazamiento como tal. Cumpliendo así el recuerdo una doble función, primero asegura la diferenciación de la experiencia y por otra organiza una estructura de coherencia, permitiendo esta última dar un orden no sólo lógico sino también de importancia y relevancia a nivel de afectación a cada usuaria, teniendo en cuenta sus familiares, entorno social y amigos.

Igualmente permite la identificación de la narrativa prototipo, la cual es la narrativa que ilustra la temática recurrente de sus experiencias. Según (Gongalvez, 2002) “la vida del cliente tiende a centrarse en un contenido narrativo recurrente que puede ser definido como prototípico. De ahí que los elementos diacrónicos del proceso terapéutico puedan organizarse alrededor de un trabajo de construcción y posterior deconstrucción de este prototipo narrativo que, en la mayoría de las situaciones clínicas, concreta formas flexibles de construcción de conocimiento acerca de si mismo y de la realidad”.(p.40)

Entonces el recuerdo episódico permite también identificar esta narrativa prototipo ó recurrente que se encuentra, inmersa en el discurso de cada usuaria y que solo se deja ver en la relación e interacción de cada usuaria entre el grupo. Sin desconocer que el recuerdo también permite explorar múltiples narrativas no sólo del pasado sino también del presente y futuro, además el discurso narrativo del recuerdo permitió que las usuarias se unieran entre sí, conociéndose más a sí mismas y a sus historias, lo que provocó en cada grupo una ruptura a la manera desesperanzadora e indigna de percibir la realidad, inicialmente sus discurso manifestaban cada historia como la más dura, cruel e inhumana, de la cual difícilmente se sale, a una realidad igualitaria ó idéntica en muchos aspectos, surgiendo habilidades de afrontamiento y construyendo diferentes maneras de percibir su realidad.

Como segundo recurso narrativo destacado en el proceso con los grupos se encuentra también la subjetivación.

Subjetivación emocional, este recurso fue importante en la medida que movilizó una afectación emocional, que terminó por romper la barrera del miedo a ser escuchadas, miedo a enfrentarse al dolor al evocar y hablar sobre el episodio del desplazamiento, la desconfianza por el otro, que les había impedido a las usuarias estructurar de manera completa e integra su discurso. A través de los ejercicios de activación emocional, realizados al trabajar este recurso narrativo, se logró que las usuarias ampliaran sus experiencias a nivel emocional, de modo que como dice (Gongalvez, 2002) “sea capaz, para cada situación de su vida, de elaborar matices diferenciados de resonancia emocional” (p. 42).

Lo importante y clave de este elemento es que por su contenido de afectación emocional, permitió que las usuarias aprendieran a reconocer las emociones que antes no reconocían, a producir y expresar otras emociones y finalmente, a ser capaces de simbolizarlas en su discurso narrativo.

De igual manera el otro recurso narrativo destacado fue la metaforización. Se adaptó a las costumbres y tradiciones de cada usuaria y de los dos grupos, lo cual facilitó el manejo y comprensión del recurso, ya que se trabajó la metáfora desde los dichos y refranes populares. Según (Gongalvez, 2002), “las metáforas son los condensadores de

significado por excelencia. Es a través de ellos que damos sentido a cada uno de los recuerdos que vamos experimentando sensorial, emocional y cognitivamente. En la metaforización el cliente está capacitado para producir múltiples significados para cada memoria episódica que vive.” (p. 43)

El uso metafórico de refranes y dichos populares permitió una gran variedad de significados para cada recuerdo vivenciado por las usuarias de los grupos.

Además trabajar la metáfora en un modelo como el estudiado supone ganancia ya que las usuarias mostraron gran aceptación con el trabajo en esta fase de metaforización, manifestada en la actitud narrativa que asumieron y al construir con facilidad una gran variedad de significados de su propia experiencia a partir de la metáfora, dando como resultado grupal un ejercicio enriquecedor en cuanto a la preservación de cada experiencia y diversidad de cada una, realizándose múltiples y significativos aprendizajes.

Se propone para futuros modelos como el estudiado, trabajar la metaforización en un buena parte del proceso que se vaya a realizar con personas en condición de desplazamiento, ya que la mayoría de estas personas provienen de zonas rurales, formando una diversidad cultural, lo cual facilita el trabajo y enriquece aun más el ejercicio narrativo y la construcción de múltiples significados desde la metáfora.

En cuanto al tiempo existe mayor ganancia porque las personas comprenden con más rapidez, facilidad y expresan con fluidez cuando se trabaja desde la metáfora, favoreciendo la construcción de múltiples significados de sus experiencias e historias de vida.

En cuanto a la relación que tienen los resultados con el marco teórico, iniciamos discutiendo sobre el principio de auto-ayuda, del cual García, (1997) señala que el apoyo y la ayuda mutua existen desde los mismos orígenes de la organización social y encarnan una *filosofía* que, como señaló Hess, (1982 citado por García, 1997) reconoce, desarrolla y estimula el poder de las personas no sólo para ayudarse a sí mismas, sino también para ayudar a otras personas a ayudarse a sí mismas. Los resultados están planteados desde esta óptica, ya que no hubiera sido posible lograr que los objetivos de la investigación se cumplieran a cabalidad, sino fuera por la

participación, aporte y cada relato expuesto desde el compartir de cada grupo. La orientación de los grupos de auto - ayuda basado en la educación y en el apoyo de los iguales y su confianza en el aprendizaje fundamentado en la experiencia; este argumento de apoyo de unos con otros se corrobora el artículo titulado “*Implicación de ciudadanos en el proceso de rehabilitación*” donde Guay (1993) plantea como objetivo el desarrollo de un método de intervención basado en la colaboración con la ayuda de redes informales del vecindario y sobre los recursos de los sistemas de apoyo naturales antes de que ellos fueran incluidos y obtiene excelentes resultados. (El vecindario).

El éxito de grupos y programas de apoyo, refuerza la idea, cada vez más extendida, de que éstos son recursos que no pueden ignorarse por profesionales y responsables de la intervención social, ya que el interés no debe ser la enfermedad o el trastorno como tal, sino la experiencia que cada individuo tiene y que a su vez unidos a otros con un mismo interés transforma, resignifica e impacta, generando verdaderos cambios no sólo en uno sino en gran parte de la comunidad que haga uso de este servicio. Los programas de intervención basados en el apoyo social y el movimiento de la auto-ayuda representan una contribución fundamental al cambio de los paradigmas convencionales de la provisión de servicios sociales y de salud. (Salzer, Rappaport & Segre 2001).

Investigaciones tales como: “Padres para padres”: Un Proyecto de auto-ayuda por y para padres de pacientes con desordenes alimenticios” (Vandereycken & Louvies, 2005) coinciden en afirmar la importancia de estos grupos de autoayuda para superar problemas de índole psicológico que han causado estragos emocionales en el individuo y/o la población que la padece permitiéndoles resignificar y transformar la forma de percibir su realidad, sino también capacitarlos y prepararlos para brindar apoyo a otras personas afectadas en su comunidad, como por ejemplo, en dar información, en cuando que todas las personas afectas por el conflicto armado pueden denunciar su situación y tienen derecho a la verdad y a ser reparadas integralmente, como lo dice la ley 975 de 2005.

Retomando los cinco recursos narrativos anteriormente nombrados es preciso señalar que el carácter significativo del lenguaje es el resultado del modo en que las palabras se van relacionando unas con otras mediante el establecimiento de una matriz

donde el sujeto construye una multiplicidad de significados de su experiencia, permitiendo principalmente dignificar sus historias y los hechos dolorosos que anteriormente no habían sido reconocidos para nada diferente a dar información para obtener una carta que acredita como desplazado. Pero la escucha humanizada, de la que hace referencia Jelin (2001), diciendo que el acto liberador y sanador sucede por la actitud de hablar y ser escuchado, sintiéndose la persona escuchada y reconocida. Este autor hace énfasis en este aspecto expresando que si no es desde esta postura, el relato contado podría revictimizar y ocasionar una mayor afectación, porque el acto podía ser morboso y sin importancia. De igual manera al asumir esta actitud humanizada al escuchar y al tener cada usuaria la oportunidad de contar varias veces su historia de vida, en cada relato narrativo, se percibió que el recuerdo permaneció pero el sentimiento de dolor, el miedo, la desconfianza y el rechazo a enfrentar su dolor y afectación se transformaron.

Castro y Mina (2008) teniendo en cuenta la salud mental de las usuarias que manejan al interior de su investigación encontraron aspectos que coinciden con los hallados en la presente intervención, estos son: la preocupación constante, la sensación de que nada resulta como lo desea, la intranquilidad, el sentimiento de soledad, el nerviosismo e la irritabilidad, entre otras; síntomas estos que definitivamente se relacionan con la desesperanza, la tristeza, la depresión e incluso con conductas suicidas. Esta condición psicológica presente en personas en condiciones adversas conllevan a que el individuo pierda su capacidad para enfrentarse y controlar las situaciones hostiles que la vida le depara, sintiéndose incapaz de responder ante las mismas. (Quirós, 2003 citado por Castro y Mina, 2008).

Teniendo en cuenta la situación psicológica mencionada, es que los recursos narrativos, la escucha humanizada y el trabajo de ayuda mutua, fueron el engranaje que permitió superar y generar cambios en las usuarias de los grupos, cambios en cuanto al despojo de la inicial manera de percibir su realidad y la actual reconstrucción y resignificación no solo de su realidad sino de su pasado, presente y futuro. Elementos claves para la continuidad del trabajo comunitario.

Las dificultades que se presentaron en el proyecto, fueron en coherencia con la inicial manera de percibir la realidad, dotada de miedo, desconfianza, desesperanza, ideación suicida, entre otras. Situaciones difíciles que se convirtieron en un reto y gracias a las herramientas de intervención - recursos narrativos y el trabajo de auto ayuda-, se logró afectar positivamente y generar cambios a partir de la relación e interacción grupal. Por lo tanto se transformaron innumerables formas de percibir, pasando de la ideación suicida por la angustia, el dolor, el miedo y la desesperanza a sentimientos de estabilidad, recuperación de la seguridad y la confianza, dando esto el deseo de salir del anonimato, denunciar, dar a conocer y ejercer el derecho a la verdad, justicia y reparación, que el gobierno ofrece, dirigiéndose ante las autoridades competentes y la motivación de continuar, haciendo uso de estrategias de afrontamiento, descrita por Castro y Mina (2008) como modelo cognitivo donde se considera que las emociones y conductas de una persona se encuentran determinadas por sus percepciones y demás procesos cognitivos los cuales le permiten al individuo utilizar las estrategia para afrontar los diferentes eventos a los que se enfrenta la vida de todo ser humano.

Articulado a esto el ejercicio discursivo, narrativo y de relación entre el grupo, la identificación y el aprendizaje, con respecto a las mutuas experiencias grupales también determinó las percepciones de las usuarias frente a la situación que está viviendo no solo una única persona sino todo un grupo en general, permitiendo esto la resignificación de la realidad en cada una de ellas que interactuó y se relacionó no solo con su realidad sino con similares realidades que al escuchar movilizan cambios permitiendo aprender, ver y utilizar nuevas estrategias, generar nuevos recursos para afrontar su situación.

De acuerdo con Belloch, (Sanin & Ramo, 1995), citados por Castro y Mina, (2008), “se indica que el afrontamiento es fundamental como proceso mediador entre acontecimientos estresantes y la salud mental” (p.50), el proceso terapéutico permitió que las usuarias hicieran uso de la fundamental capacidad para asumir su situación de una manera diferente, sorteando y afrontando las diversas situaciones de una manera constructiva y alentadora.

En resumen, se consiguió el propósito de la investigación que consistió en acompañar y facilitar en esta población procesos que les permitieron que personas con

los mismos intereses se agruparan y acompañaran y que desde su historia y experiencia se ayudaran entre sí, generando en ellas autonomía, participación social y el fortalecimiento de sus redes de apoyo. Así mismo, se logró una mejoría en la percepción de sí mismos, permitiéndoles percibirse como personas productivas y con oportunidades para optimizar sus condiciones de vida y la de sus familias.

REFERENCIAS

- Amado, H. Jerez. D. (2008). *Análisis del Significado de los Objetos en la Reconstrucción de la Memoria Colectiva de Personas en Situación de Desplazamiento*. Investigación de Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Ammon, L. Zemore, S. Kaskutas, L.. (2002). In 12-step groups, helping helps the helper. *En grupos de 12 pasos, Ayudar ayuda al Ayudante*. California, USA. University of California. Department of Psychiatry. Volumen 99, nº 8.
- ACNUR. (2008). *Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. Los Desplazados Internos en el Mundo*. Consultado el 15 de Enero de 2008
- Balbi, J. (2004). *La mente narrativa*. Buenos Aires. Argentina. Paidós
- Bruner, J. (1999). *Realidad mental y mundo posibles*. Barcelona. España. Paidós
- Buenaver, L., Hopkins. J., Mcguire. L., Haythornthwaite. J. (2006). *University School of Medicine, ETATS – UNIS*. University of Maryland. New York vol. 62, nº 11. p.118 .
- Carpinello, S. (1995). *Una Entrevista Enfocada Con Los Miembros De Un Grupo De Autoayuda Latinoamericano*. Pshychiatric Rehabilitación Journal, Fall 95, Vol 19, p 32.
- Codhes. (2006). *El país ante el Conflicto Armado, el desplazamiento y la crisis humanitaria*. Bogota. D.C. Colombia. (1ª edición),

- Echeverría, H. (2001). *Práctica en Psicología*. Universidad Pontificia Bolivariana, Pastoral Social. Bucaramanga, Santander.
- Firsh, Michael y Allen, Frances, y Pines, Harold Alan, (2002). *Trastornos del estado de ánimo. Trastornos afectivos. DSM- IV. Criterios Diagnósticos – TR*. Barcelona, España. 1ª Edición. Editorial Masson.
- Galarce, E. Acosta. S. (2003). *Las tesinas de Belgrano. Psicología Narrativa - Una revisión de sus aspectos teóricos y sus alcances terapéuticos*. Universidad de Belgrano. Buenos Aires. Argentina.
- García, E. (1996). *¿Porque Funcionan los Grupos de Auto Ayuda?*. Universidad de Valencia. Editorial Paidós. Vol 5, p, 4 – 11.
- García, E. (1997). *El apoyo social en la intervención comunitaria*. Trabajo social 1. Paidós.
- Gongalvez, O. (2002). *Psicoterapia cognitiva narrativa manual de terapia breve*. Bilbao: Paidós.
- Gil, A. (1997). *La metáfora como instrumento terapéutico*. Universidad Complutense de Madrid.
- Guay, J. PhD (1993). *Implicación de ciudadanos en el proceso de rehabilitación*. Ecole de psychologie, pavilion F.A. savard. University Laval in Quebec. Canadá.
- Mina, I, Castro. N. (2008). *Estado De Salud Mental y Caracterización Psicológica De Personas Víctimas De Desplazamiento Forzado En La Ciudad De Bucaramanga*. Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga.

- Quintero, M. (1999). *Trabajadora Social. Trabajo social: Aportes al Tema de Familia*. 1999. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia
- Rojas, Henao,. Suárez, Mielles, Pontin,. (2005). *Desafíos para construir nación El país ante el desplazamiento, el conflicto armado y la crisis humanitaria*. Bogota. D.C. Colombia.
- Ruiz, A. (1996). *La Narrativa en la Terapia Cognitiva Post- Racionalista*. Instituto de Terapia Cognitiva INTECO. Santiago. Chile
- Salzer, M., Rappaport, J. Segre, L. (2001). *Mental health professionals' support of self-Help groups. El apoyo de profesionales de salud mental a los grupos de auto-Ayuda*. Journal of Community & Applied Social Psychology; USA University of Pennsylvania, Philadelphia. Jan/Feb 2001, Vol. 11, p 1-10,
- Swarbrick, M. (2007). *Consumidores - Funcionarios del Centro de Auto Ayuda*. University of medicine and Dentistry – Psychiatric Rehabilitation Journal. 2007. University of Iowa, Iowa City, Iowa, USA. Volumen 31, n° 1, 76 – 79.
- Valenzuela, H. (2003). *Desplazamiento forzado y Reconstrucción de la Identidad*. Universidad Nacional de Colombia. Medellín. Antioquia..
- Vandereycken, W. Louwies. I. (2005). *Participación de los grupos de apoyo en personas con VIH: características demográficas y barreras que se perciben. "Parents for parents": a self-help project for and by parents of eating disorder patients*. Eating disorders. University of Illinois, Urbana-Champaign, Illinois, USA. vol: 13 p: 413-417.

Walch, S.E., Roetzer, L.M. & Minnett, T.A. (2006). *Support group participation among persons with HIV: Demographic characteristics and perceived barriers*. University of West Florida, Pensacola, Florida, USA. AIDS vol, 18, p, 284-289.

Fuentes electrónicas

http://www.acnur.org/index.php?id_pag=16.

<http://www.inteco.cl>

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=pbh&AN=11820083&lang=es&site=ehost-live>

www.cnrr.gob.co, Centro Nacional de reparación y reconciliación. Artículo 5, ley 975 de 2005

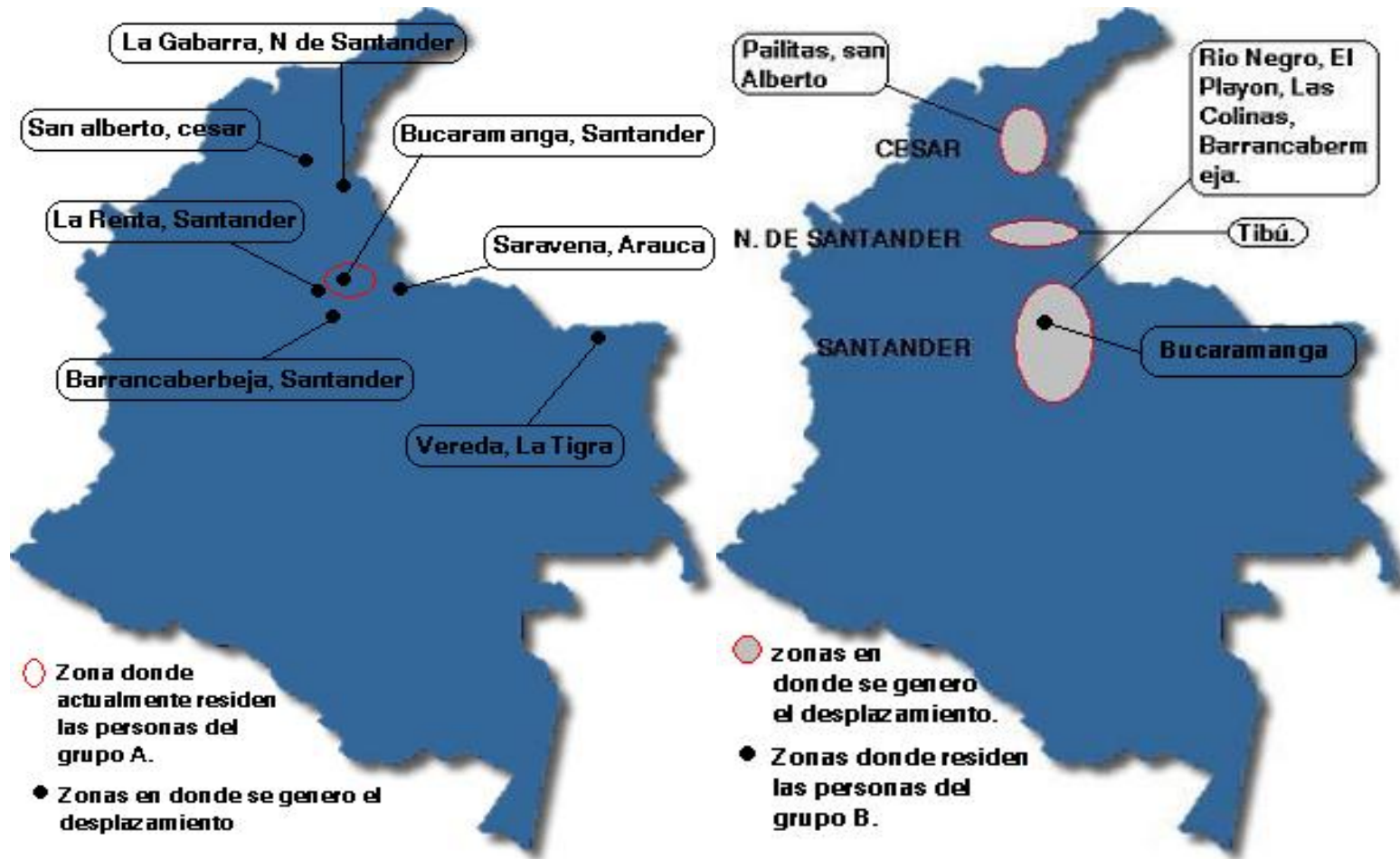
<http://www.medellin.gov.co/victimasmconflicto/index.jsp>

http://www.cementeriparque.com/new%20letter/new01/Nota_09.htm-Mendoza 2003

<http://Search.ebscohost.com> Artículo tomado base de datos. Psychology and behavioral,scencies collection. Andrew, R. Artur & Cheverry Edwards. (2005). *Una evaluación de grupos de auto apoyo para pacientes con dolor crónico a largo plazo y dificultades psicosociales complejas*.

www.cholonautas.edu.pe Jelin, E. (2001). *Trauma, Testimonio y "Verdad"*. Taller de memorias de la violencia. Argentina.

APÉNDICE A MAPA FINAL



APÉNDICE C
SESIONES

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO | REC |
| 1 | <p>-Evaluar el funcionamiento del cliente</p> <p>-Presentar los objetivos del proceso terapéutico</p> <p>-presentar la estructura del proceso terapéutico .</p> | <p>1. Quejas principales – el terapeuta procede al estudio de los principales problemas del cliente, centrándose en las siguientes dimensiones:</p> <p>a. Cuál es el problema actual;</p> <p>b. orígenes del problema;</p> <p>c. evolución del problema.</p> <p>2. Funcionamiento general - se proponen varias cuestiones para la exploración del funcionamiento global del cliente.</p> <p>a. cómo es el funcionamiento del cliente en su día a día</p> <p>b. datos sobre la vida Profesional</p> <p>c. datos sobre la vida relacional</p> <p>d. Datos sobre la utilización del tiempo libre.</p> <p>3. se explorara la evolución histórica del cliente, cuestionando varias áreas de su funcionamiento.</p> <p>a. Historia Escolar</p> <p>b. Historia relacional y conyugal</p> <p>4. El terapeuta presenta los objetivos centrales del proceso</p> | <p>-Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso</p> <p>- Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto- apoyo.</p> | <p>1. El terapeuta procede al estudio de las historias de vida de los usuarios. Centrándose en :</p> <p>a. orígenes del desplazamiento.</p> <p>b. afectación Emocional de este en sus vidas.</p> <p>c. consecuencias personales, familiares y sociales, a partir del desplazamiento.</p> <p>2. Funcionamiento general - se proponen varias cuestiones para la exploración del funcionamiento global de la persona en condición de desplazamiento.</p> <p>a. cómo es el funcionamiento del cliente en su día a día</p> <p>b. datos sobre la vida relacional (vecinos, familiares, amigos etc.)</p> <p>c. Datos sobre la utilización del tiempo libre</p> <p>3. se explorara la evolución histórica del cliente, cuestionando varias áreas de su funcionamiento.</p> <p>a. Historia Familiar</p> <p>b. Historia relacional y conyugal.</p> <p>4. El terapeuta presenta los objetivos centrales del proceso :</p> <p>a. Ayudar a ver otras posibilidades de</p> | |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>terapéutico:</p> <p>a. Ayudar a ver otras posibilidades de funcionamiento y de vida</p> <p>b. aprender a vivir de un modo más saludable y adaptativo.</p> <p>5. El terapeuta presenta los métodos centrales del proceso terapéutico:</p> <p>a. número de sesiones</p> <p>b. periodicidad de las sesiones</p> <p>c. importancia de la regularidad de las sesiones.</p> <p>6. Síntesis de los aspectos principales de la consulta – al final el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso de de los resultados de la sesión.</p> | | <p>funcionamiento y de vida</p> <p>b. aprender de las experiencias de cada uno y de los otros e ir realizando un proceso interpersonal de construcción discursiva.</p> <p>5. El terapeuta presenta los métodos centrales del proceso:</p> <p>a. número de sesiones</p> <p>b. periodicidad de las sesiones</p> <p>c. importancia de la regularidad de las sesiones.</p> <p>6. Síntesis de los aspectos principales de la sesión – al final el terapeuta procede a un breve resumen, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso de los resultados de la sesión.</p> | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO | REC |
| 2 | <p>-Desarrollo de una actitud de recuerdo episódico</p> <p>-Inicio de un recuerdo a través de la vida.</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión- teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la segunda, los objetivos son:</p> <p>a. Familiarizar al cliente con los objetivos del trabajo de recuerdo;</p> <p>b. presentar en la consulta un ejercicio de imaginación guiada a través de la vida.</p> <p>2. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de recuerdo:</p> <p>a. Tener la oportunidad de expresar los acontecimientos que le preocupan</p> <p>b. comenzar a comprender mejor lo que pasa en el día a día y en la vida</p> <p>c. comenzar a prestar atención a otros aspectos de la vida que antes no eran valorados;</p> <p>d. Presentar ejemplo.</p> <p>3. Realización del ejercicio de imaginación guiada a través de la vida –este ejercicio va a introducir al cliente en el recuerdo episódico de aspectos centrales de la vida del cliente, a través del siguiente proceso:</p> <p>a. inducción de una actitud relajada –</p> <p>b. Regresión temporal identificando episodios en el presente y en el aquí y ahora. Luego en un proceso de imaginación guiada con regresión temporal, identifique en el aquí y en el ahora varios episodios narrativos en diferentes momentos de la vida</p> | <p>-Evocar una actitud de recuerdo episódico</p> <p>-inicio de de un recuerdo episódico a través de la vida.</p> <p>- Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto- apoyo.</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión- teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la segunda, los objetivos son:</p> <p>a. Familiarizar al grupo con los objetivos del trabajo de recuerdo;</p> <p>b. presentar en la sesión un ejercicio de imaginación guiada a través de la vida.</p> <p>2. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de recuerdo ofreciendo así la posibilidad de que cada persona se conozca cada vez más a si misma, confundándose cada vez más con los otros.</p> <p>a. Tener oportunidad de expresar los acontecimientos que le preocupan.</p> <p>b. comenzar a comprender mejor lo que pasa en el día a día y en la vida</p> <p>c. comenzar a prestar atención a otros aspectos de la vida que antes no eran valorados;</p> <p>d. Presentar ejemplos.</p> <p>3. Realización del ejercicio de imaginación guiada a través de la vida –este ejercicio va a introducir a la persona en el recuerdo episódico de aspectos centrales de la vida del cliente, a través del siguiente proceso:</p> <p>a. inducción de una actitud relajada – se le pide al grupo que cierre los ojos y se le dan algunas instrucciones para relajarse que favorezcan una actitud más asociativa por parte de cada persona, que facilite el proceso de recuerdo que se va a iniciar. Por ejemplo:</p> | |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>c. Discusión del ejercicio de imaginación guiada, al final se discute con el cliente, explorándose: las reacciones del cliente ante el ejercicio así como los comentarios del terapeuta con relación a la capacidad del cliente par evocar los acontecimientos de un modo episódico.</p> <p>4. Inicio al trabajo de recuerdo a través de la vida – a continuación se inicia el ejercicio de recuerdo a través de la vida, mediante el siguiente proceso:</p> <p>a. Enumerar papeles para cada año de vida se le pide al cliente que enumere pequeños papeles para cada año de su vida (desde los 0 hasta años de vida actual.</p> <p>b. Generar episodios de recuerdo a través de la vida en un periodo máximo de 10 minutos (reforzar la idea de que no es la localización temporal exacta sino la secuencia lo que constituye el elemento más importante.</p> <p>C. Discusión del ejercicio de recuerdo a través de la vida. Al final le terapeuta pide al cliente sus reacciones ante el ejercicio, el terapeuta empieza por pedir al cliente sus reacciones ante el ejercicio, pidiéndole que presente los recuerdos anotados. En términos de comprensión del comportamiento del cliente.</p> | | <p>T: <i>Les voy a pedir que se acomoden y relajen. Cada persona tiene diferentes modos de relajarse y le voy a pedir que busque uno que sea apropiado para usted. Les voy a pedir q deje caer tranquilamente sus parpados hasta que se cierren completamente sus ojos... respire profundamente dos veces para liberar la tensión y observe como sus parpados se hacen más pesados cada vez que expira... respire normalmente, dejando que el aire pase por entre los labios... inspire, ahora suelte lentamente el aire, deje ahora que todo su cuerpo se relaje profundamente... sus manos... sus brazos... su cabeza... su cuello... sus hombre y la parte superior de la espalda... su abdomen... sus piernas... sus pies... deje que su cuerpo se relaje completamente.</i></p> <p>b. Regresión temporal identificando episodios de lo que la situación de desplazamiento genero en su vida en el presente y en el aquí y ahora, Luego en un proceso de imaginación guiada con regresión temporal, identifique en el aquí y en el ahora varios episodios narrativos en diferentes momentos de la vida.</p> <p>Instrucciones para este ejercicio terapéutico:</p> <p>T: <i>Ahora vamos a centrar la atención en las imágenes y pensamientos que le viene a la mente y deje que fluyan libremente... le voy a pedir que escuche atentamente mi voz y medida que voy dando la instrucción van a ir recordando episodios de su vida. Voy a empezar por el día de hoy e intentaré ir hacia atrás, procure traer los episodios para el presente como si lo estuviera viviendo aquí y ahora. Procure recordar cualquier</i></p> | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p><i>episodio que le haya pasado este mes, traiga ese recuerdo como si lo estuviera viviendo aquí y ahora... hace seis meses, dejar que cada persona recuerde el episodio y reforzar su presentación aquí y ahora... y así ir hacia atrás hasta llegar a la etapa de la infancia, en su niñez como en las otras etapas dejar que cada persona recuerde el episodio y reforzar su presentación aquí y ahora.</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de imaginación guiada, al final se da la oportunidad a cada integrante grupo que se exprese, explorándose: las reacciones de cada persona ante el ejercicio así como los comentarios del terapeuta con relación a la capacidad de de cada persona para evocar los acontecimientos del desplazamiento forzado de un modo episódico.</p> <p>4. Inicio al trabajo de recuerdo a través de la vida – a continuación se inicia el ejercicio de recuerdo a través de la vida, mediante el siguiente proceso:</p> <p>a. Enumerar papeles para cada año de vida Se le pide a cada integrante del grupo que enumere pequeños papeles para cada año de su vida (desde los 0 hasta años de vida actual.</p> <p>b. Generar episodios de recuerdo a través de la vida en un periodo máximo de 10 minutos (reforzar la idea de que no es la localización temporal exacta sino la secuencia lo que constituye el elemento más importante.</p> <p>C. Discusión del ejercicio de recuerdo a través de la vida. Al final le terapeuta pide a los integrantes del grupo sus reacciones ante el ejercicio, el terapeuta empieza por escuchar a cada persona sus reacciones ante el ejercicio, pidiéndole que dialoguen</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | | <p>sobre los recuerdos que evocaron durante el ejercicio. Estos son comentados por el grupo y el terapeuta en términos de comprensión del comportamiento de cada integrante del grupo.</p> <p>5. Además el Terapeuta realiza una síntesis del trabajo realizado :</p> <p>a. Breve resumen de la sesión al final por parte del terapeuta, pidiéndole al grupo una evaluación del proceso y de los resultados de la sesión.</p> <p>b. Síntesis de los aspectos principales de la sesión – al final el terapeuta procede a un breve resumen, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso de los resultados de la sesión.</p> | |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SESIONES | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO | REC |
| 3 | <p>-Evaluación del trabajo de recuerdo diario.</p> <p>-Evaluación del trabajo de recuerdo a lo a lo largo de la vida.</p> <p>-Identificación de la narrativa prototipo.</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la tercera sesión, los objetivos son:</p> <p>a. familiarizar al cliente con los objetivos del trabajo de recuerdo</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de recuerdo a lo largo de la vida;</p> <p>c. identificación y discusión de una narrativa – prototipo.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de recuerdo diario:</p> <p>a. el cliente explora sus reacciones cuando esta realizado trabajos para casa. Las dificultades sentidas en la realización de de los ejercicios de casa, la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase del recuerdo</p> <p>b. el cliente presenta el trabajo de registro de las narrativas diarias;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (más detalles acerca del episodio, implicaciones para el funcionamiento, utilidad)</p> <p>d. El terapeuta pide al cliente que explore posibles relaciones entre los diferentes episodios para esclarecer algunas</p> | <p>-Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso</p> <p>- Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto- apoyo.</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la tercera sesión, los objetivos son:</p> <p>a. familiarizar al cliente con los objetivos del trabajo de recuerdo</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de recuerdo a lo largo de la vida;</p> <p>c. identificación y discusión de una narrativa – prototipo.</p> <p>2. evaluar el trabajo de recuerdo diario:</p> <p>a. el usuario explora sus reacciones por medio del lenguaje como elemento central un proceso de construcción de de conocimiento.</p> <p>Las dificultades sentidas en la realización de de los ejercicios realizados en la sesión, la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase del recuerdo</p> <p>b. el cliente expresa el trabajo de registro de las narrativas diarias;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (más detalles acerca del episodio, implicaciones para el funcionamiento, utilidad)</p> <p>d. El terapeuta pide a los usuarios que explore posibles relaciones entre los diferentes episodios para esclarecer algunas configuraciones típicas del funcionamiento.</p> <p>3. Evaluación del trabajo de recuerdo a lo largo de la vida:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones ante la realización de los ejercicios en la sesión (dificultades sentidas en la realización del</p> | |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>configuraciones típicas del funcionamiento.</p> <p>3. Evaluación del trabajo de recuerdo a lo largo de la vida: a. El cliente explora sus reacciones ante la realización del trabajo para la casa (dificultades sentidas en la realización del trabajo, las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo con respecto a los objetivos de la fase de recuerdo) b. El cliente presenta sus registros de vida. c. Al final el terapeuta ayuda a explorar la relación entre los diferentes episodios poniendo un énfasis especial en la identificación de elementos comunes entre los episodios, de forma que se extraigan una o varias configuraciones específicas.</p> <p>4. Identificación de una narrativa -prototipo- partiendo de las narrativas de vida, se le pide al cliente que elija una narrativa que sea particularmente ilustrativa de los aspectos problemáticos de su funcionamiento en términos de su actividad y significado. Se les dice a los clientes que esta narrativa es la que se trabajara a lo largo del proceso y como tal debe representar un prototipo ilustrativo de su funcionamiento. El proceso que se sugiere es el siguiente:</p> | | <p>trabajo, las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo con respecto a los objetivos de la fase de recuerdo)</p> <p>b. El cliente verbaliza su historia de vida, y de estos se realizan registros.</p> <p>c. al final el terapeuta ayuda a explorar la relación entre los diferentes episodios poniendo un énfasis especial en la identificación de elementos comunes entre los episodios, de forma que se extraigan una o varias configuraciones específicas.</p> <p>4. Identificación de una narrativa -prototipo- partiendo de las narrativas de vida, se le pide al cliente que elija una narrativa que sea particularmente ilustrativa de los aspectos problemáticos, en este caso lo q es para ellos estar en condición de desplazamiento, de su funcionamiento en términos de su actividad y significado. Se les dice a los clientes que esta narrativa es la que se trabajara a lo largo del proceso y como tal debe representar un prototipo ilustrativo de su funcionamiento. El proceso que se sugiere es el siguiente: a. Los usuarios del grupo expone diferentes narrativas de vida b. Entre las narrativas elige una que sea particularmente ilustrativa de lo que ha sido su vida (con respecto a las dimensiones problemáticas) ; c. Análisis y discusión de la narrativa es ilustrativa del funcionamiento del cliente y de su relación con otras narrativas de vida seleccionadas.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos dentro de la sesión</p> | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>a. El cliente expone diferentes narrativas de vida</p> <p>b. entre las narrativas elige una que sea particularmente ilustrativa de lo que ha sido su vida (con respecto a las dimensiones problemáticas) ; c. análisis y discusión de la narrativa es ilustrativa del funcionamiento del cliente y de su relación con otras narrativas de vida seleccionadas.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos para la casa.</p> <p>a. Breve resumen de la sesión –al final , el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole evaluación del proceso y de los resultados de la sesión;</p> <p>b. Indicaciones para el recuerdo de narrativas diarias – en cuanto a los trabajos para casa, al cliente se le instruye para continuar el desarrollo de esa actitud de recuerdo a través de la identificación, para cada día de la semana próxima, de un acontecimiento o episodio específico del que deberá realizarse un registro muy breve (no tendrá por qué ser un episodio muy significativo, sino algo que el cliente desee registrar de ese día.</p> | | <p>a. Breve resumen de la sesión –al final , el terapeuta procede a realizar un breve resumen de la sesión, pidiendo a las personas la evaluación del proceso y de los resultados de la sesión;</p> <p>b. Indicaciones para el recuerdo de narrativas diarias – en cuanto a los en las sesiones, a los usuarios se le instruye para continuar el desarrollo de esa actitud de recuerdo a través de la identificación, para cada día de la semana próxima, de un acontecimiento o episodio específico del que deberá realizarse un registro muy breve (no tendrá por qué ser un episodio muy significativo, sino algo que el cliente desee registrar de ese día.</p> | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO | REC |
| 4 | <p>-Evaluación del trabajo de recuerdo</p> <p>-Inicio del trabajo de objetivación</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica, sesión a sesión, los objetivos que se presentan. Los objetivos de cuarta sesión:</p> <p>a. presentar discutir el trabajo de recuerdo diario;</p> <p>b. explicar y ejemplificar el trabajo de objetivación;</p> <p>c. realización de un ejercicio de objetivación de narrativas diarias.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de recuerdo diario:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para casa (ejemplo: dificultades sentidas en la realización del trabajo ; las implicaciones del trabajo en términos de los objetivos de la fase de recuerdo);</p> <p>b. cliente presenta el trabajo de registro de las narrativas diarias;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (Ej.: más detalles acerca del episodio, implicaciones para el funcionamiento; utilidad);</p> <p>d. El terapeuta le pide al cliente que explore posibles relaciones entre los diferentes episodios para esclarecer algunas configuraciones típicas del funcionamiento.</p> | <p>-Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso</p> <p>- Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto- apoyo.</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica, sesión a sesión, los objetivos que se presentan. Los objetivos de cuarta sesión:</p> <p>a. presentar discutir el trabajo de recuerdo diario;</p> <p>b. explicar y ejemplificar el trabajo de objetivación;</p> <p>c. realización de un ejercicio de objetivación de narrativas diarias.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de recuerdo diario</p> <p>a. El usuario explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ejemplo: dificultades sentidas en la realización del trabajo ; las implicaciones del trabajo en términos de los objetivos de la fase de recuerdo);</p> <p>b. cliente presenta el trabajo de registro de las narrativas diarias;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (Ej.: más detalles acerca del episodio, implicaciones para el funcionamiento; utilidad);</p> <p>d. El terapeuta le pide al cliente que explore posibles relaciones entre los diferentes episodios para esclarecer algunas configuraciones típicas del funcionamiento</p> <p>3. Presentar los objetivos y modelar le trabajo de objetivación:</p> <p>a. Exploración de otros datos de la experiencia anteriormente no valorados;</p> <p>b. Empezar a percibir los placeres que se pueden obtener de la exploración sensorial;</p> <p>c. Explorar la multiplicidad de experiencias</p> | <p>Para reforzar la realización de la sesión de objetivación, se debe hacer uso de fotografías que ilustren diversas situaciones (ej.: estas fotografías deben mostrar imágenes alusivas a la condición en la que se encuentran l@s usuari@s del grupo).</p> |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>3. Presentar los objetivos y modelar le trabajo de objetivación:</p> <p>a. Exploración de otros datos de la experiencia anteriormente no valorados;</p> <p>b. Empezar a percibir los placeres que se pueden obtener de la exploración sensorial;</p> <p>c. Explorar la multiplicidad de experiencias proporcionales por cada situación;</p> <p>d. presentar ejemplos del trabajo de objetivación.</p> <p>4. Realización del ejercicio de objetivación de narrativas diarias – este ejercicio tiene como objetivo que el cliente seleccione una de las narrativas de la semana y explorarla en detalle en su multiplicidad y pluralidad sensorial, haciendo que el cliente profundice, en el aquí y ahora, en las dimensiones visuales, auditivas, gustativas, olfativas y táctiles – kinestésicas de la experiencia. Más concretamente, el ejercicio sigue este proceso:</p> <p>a. Inducir una actitud relajada- se le pide al cliente que cierre los ojos y se le dan algunas instrucciones para relajarse que favorezcan por parte del cliente una actitud más asociativa que facilite el proceso que va a tener lugar (ver instrucciones</p> | | <p>proporcionales por cada situación</p> <p>d. presentar ejemplos del trabajo de objetivación con el fin de que exista una mejor comprensión del ejercicio y así favorecer el proceso que cada uno lleva.</p> <p>4. Realización del ejercicio de objetivación de narrativas diarias – este ejercicio tiene como objetivo que el cliente seleccione una de las narrativas de la semana y explorarla en detalle en su multiplicidad y pluralidad sensorial, haciendo que el cliente profundice, en el aquí y ahora, en las dimensiones visuales, auditivas, gustativas, olfativas y táctiles – kinestésicas de la experiencia. Más concretamente, el ejercicio sigue este proceso:</p> <p>a. Inducir una actitud relajada- se le pide al cliente que cierre los ojos y se le dan algunas instrucciones para relajarse que favorezcan por parte del cliente una actitud más asociativa que facilite el proceso que va a tener lugar (ver instrucciones para relajarse en la segunda sesión);</p> <p>b. Selección de una narrativa de la semana- después de la inducción a relajarse se le pide al cliente q recorra en su imaginación las distintas narrativas de la semana que acabó de relatar y que seleccione una para ser trabajada en la sesión;</p> <p>C. Exploración de las dimensiones visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles / Kinestésicas de la experiencia, se le proponen al cliente las siguientes cuestiones para profundizar en el aspecto sensorial de la experiencia:</p> <p>-¿Qué es lo que esta viendo?... ¿Qué otras cosas ve? -¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye? -¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente?</p> | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>para relajarse en la segunda sesión);</p> <p>b. Selección de una narrativa de la semana- después de la inducción a relajarse se le pide al cliente q recorra en su imaginación las distintas narrativas de la semana que acabó de relatar y que seleccione una para ser trabajada en la sesión;</p> <p>C. Exploración de las dimensiones visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles / Kinestésicas de la experiencia, se le proponen al cliente las siguientes cuestiones para profundizar en el aspecto sensorial de la experiencia:</p> <p>-¿Qué es lo que esta viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</p> <p>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</p> <p>-¿Qué olor está sintiendo?.. ¿Qué otros olores siente?</p> <p>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</p> <p>-¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</p> <p>d. Discusión del ejercicio de objetivación – al final, el ejercicio de objetivación se discute con el cliente, explorando: las reacciones del cliente ante el ejercicio, comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>e. Repetición del ejercicio para otras narrativas- dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para</p> | | <p>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</p> <p>-¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</p> <p>d. Discusión del ejercicio de objetivación – al final, el ejercicio de objetivación se discute con el cliente, explorando: las reacciones del cliente ante el ejercicio, comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>e. Repetición del ejercicio para otras narrativas- dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo de objetivación.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos en cada sesión:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Indicaciones para la objetivación de las narrativas diarias – se les indica al cliente un trabajo para casa que consiste en la identificación y registro de un episodio diario que deberá ser objetivado en términos visuales, auditivos olfativos, gustativos y táctiles / Kinestésicos.</p> | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | | <p>varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo de objetivación.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Indicaciones para la objetivación de las narrativas diarias – se les indica al cliente un trabajo para casa que consiste en la identificación y registro de un episodio diario que deberá ser objetivado en términos visuales, auditivos olfativos, gustativos y táctiles / Kinestésicos.</p> | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 5 | <p>-Evaluación del trabajo de objetivación</p> <p>-Objetivación de la narrativa prototipo</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica, sesión a sesión, los objetivos que se presentan. Los objetivos de la quinta sesión son presentados a los clientes:</p> <p>a. presentar discutir el trabajo de objetivación de las narrativas diarias</p> <p>b. Realizar y discutir el ejercicio de objetivación de la narrativa - prototipo</p> <p>2. Evaluar el trabajo de objetivación de las narrativas diarias:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para casa (ejemplo: dificultades sentidas en la realización del trabajo ; las implicaciones del trabajo en términos de los objetivos de la fase objetivación);</p> <p>b. cliente presenta el trabajo de objetivación de las narrativas diarias;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (Ej.: profundizar en la objetivación, implicaciones para el funcionamiento; utilidad);</p> <p>3. Objetivación de la narrativa – prototipo – una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de objetivación de la narrativa-prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> <p>a. Inducción de una actitud relajada – se le pide al cliente que cierre los ojos y se le dan algunas instrucciones para relajarse que favorezcan, por parte del cliente una actitud más asociativa que facilite el proceso que va a tener lugar.</p> <p>b Exploración de dimensiones visuales , auditivas,</p> | <p>-Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso</p> <p>- Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto- apoyo.</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica, sesión a sesión, los objetivos que se presentan. Los objetivos de la quinta sesión son presentados a los usuarios:</p> <p>a. presentar discutir el trabajo de objetivación de las narrativas diarias</p> <p>b. Realizar y discutir el ejercicio de objetivación de la narrativa - prototipo</p> <p>2. Evaluar el trabajo de objetivación de las narrativas diarias:</p> <p>a. cada usuario explora sus reacciones cuando está realizando los ejercicios durante la sesión (ejemplo: dificultades sentidas en la realización del trabajo ; las implicaciones del trabajo en términos de los objetivos de la fase objetivación);</p> <p>b. Los usuarios presenta el trabajo de objetivación de las narrativas diarias;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (Ej.: profundizar en la objetivación, implicaciones para el funcionamiento; utilidad);</p> <p>3. Objetivación de la narrativa – prototipo – una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de objetivación de la narrativa-prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>olfativas, gustativas y táctiles / Kinestésicas de la narrativa – prototipo – una vez identificada esta experiencia, se le proponen al cliente las siguientes cuestiones para profundizar en el aspecto sensorial de la narrativa:</p> <p>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve? -¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye? -¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente? -¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar? -¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</p> <p>c. Discusión del ejercicio de objetivación - al final, el ejercicio de objetivación de la narrativa - prototipo se discute con el cliente, explorando: las relaciones del cliente ante el ejercicio, comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>4 Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para los trabajos para Casa.</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole, al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Indicaciones para la objetivación de las narrativas diarias – se le indica al cliente que realice un trabajo de continuación de la objetivación de las narrativas diarias;</p> <p>c. Indicaciones para el complemento de la objetivación de la narrativa – prototipo – en el seguimiento del ejercicio realizado en la sesión, se le sugiere al cliente que proceda al registro y profundice en la objetivación de la narrativa – prototipo.</p> | | <p>a. Inducción de una actitud relajada – se le pide a los usuarios que cierre los ojos y se les dan algunas instrucciones para relajarse que favorezcan, por parte de los usuarios una actitud más asociativa que facilite el proceso que va a tener lugar. (ver instrucciones para relajarse en la segunda sesión)</p> <p>b Exploración de dimensiones visuales , auditivas, olfativas, gustativas y táctiles / Kinestésicas de la narrativa – prototipo – una vez identificada esta experiencia, se le proponen al cliente las siguientes cuestiones para profundizar en el aspecto sensorial de la narrativa:</p> <p>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve? -¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye? -¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente? -¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar? -¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</p> <p>c. Discusión del ejercicio de objetivación - al final, el ejercicio de objetivación de la narrativa - prototipo se discute con el grupo, explorando: las relaciones de cada usuario ante el ejercicio, comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>4 Síntesis del trabajo realizado durante la sesión.</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>resumen de la sesión, pidiéndole, a los usuarios del grupo una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. Indicaciones para la objetivación de las narrativas diarias – se le indica a los usuarios que realice un trabajo de continuación de la objetivación de las narrativas diarias;</p> <p>c. Indicaciones para el complemento de la objetivación de la narrativa – prototipo – en el seguimiento del ejercicio realizado en la sesión, se le sugiere a los usuarios que proceda al registro y profundice en la objetivación de la narrativa–prototipo.</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 6 | <p>-Evaluación del trabajo de objetivación</p> <p>- Inicio del trabajo de subjetivación emocional</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión, con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica sesión a sesión, los objetivos que se presentan. En la sexta sesión, los objetivos presentados a los usuarios son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo de objetivación de las narrativas diarias.</p> <p>b. presentar y discutir el trabajo de objetivación de la narrativa prototipo.</p> <p>c. presentación de los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación emocional.</p> <p>d. realización del ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de objetivación de las narrativas diarias:</p> <p>a. el cliente explora cuando está realizando los ejercicios durante la sesión (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de objetivación.</p> <p>b. el cliente presenta el trabajo de objetivación de las narrativas diarias.</p> <p>c. el terapeuta realiza cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ejemplo: profundizar en la objetivación; implicaciones para el funcionamiento, utilidad)</p> <p>3. evaluar el trabajo de objetivación de la narrativa prototipo:</p> | <p>-Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso</p> <p>- Evaluación del trabajo de objetivación</p> <p>- Evaluar el uso y aparición de recursos narrativos, a lo largo del proceso del grupo de auto- apoyo.</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión, con el fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta explica sesión a sesión, los objetivos que se presentan. En la sexta sesión, los objetivos presentados a los usuarios son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo de objetivación de las narrativas diarias.</p> <p>b. presentar y discutir el trabajo de objetivación de la narrativa prototipo.</p> <p>c. presentación de los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación emocional.</p> <p>d. realización del ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de objetivación de las narrativas diarias:</p> <p>a. el usuario explora cuando está realizando los ejercicios durante la sesión (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de objetivación.</p> <p>b. Cada usuario presenta el trabajo de objetivación de las narrativas diarias.</p> <p>c. el terapeuta realiza cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ejemplo: profundizar en la objetivación; implicaciones para el funcionamiento, utilidad)</p> <p>3. evaluar el trabajo de objetivación de la narrativa prototipo:</p> <p>a. Cada usuario explora sus reacciones ante la</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>a. el cliente explora sus reacciones ante la realización de los ejercicios en la sesión (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para el funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de objetivación);</p> <p>b. el cliente presenta el trabajo de objetivación de la narrativa prototipo.</p> <p>4. presentar los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación emocional:</p> <p>a. estar más consciente de las dimensiones emocionales y afectivas de la experiencia;</p> <p>b. explorar otros datos de la experiencia emocional anterior no valorados;</p> <p>c. explorar la multiplicidad de las experiencias emocionales proporcionadas por cada situación;</p> <p>d. presentar ejemplos del trabajo de subjetivación emocional.</p> <p>5. realización del ejercicio de subjetivación emocional de las narrativas, una vez que han sido comprendido los objetivos y presentados ejemplos de subjetivación emocional, el terapeuta inicia el ejercicio de subjetivación emocional de las narrativas diarias a través de las siguientes secuencias:</p> <p>a. se le pide al cliente que elija una de las narrativas de la semana teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación emocional ;</p> <p>b. se utilizan las siguientes fases en la exploración de la subjetivación emocional.</p> <p>Ejemplo de Instrucciones - <u>Activación Emocional:</u> <i>Volvamos ahora a la objetivación de la narrativa que ha elegido y procure evocar</i></p> | <p>realización de los ejercicios en la sesión (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para el funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de objetivación);</p> <p>b. Cada usuario presenta el trabajo de objetivación de la narrativa prototipo.</p> <p>4. presentar los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación emocional:</p> <p>a. estar más consciente de las dimensiones emocionales y afectivas de la experiencia;</p> <p>b. explorar otros datos de la experiencia emocional anterior no valorados;</p> <p>c. Explorar la multiplicidad de las experiencias emocionales proporcionadas por cada situación;</p> <p>d. presentar ejemplos del trabajo de subjetivación emocional.</p> <p>5. Realización del ejercicio de subjetivación emocional de las narrativas, una vez que han sido comprendido los objetivos y presentados ejemplos de subjetivación emocional, el terapeuta inicia el ejercicio de subjetivación emocional de las narrativas diarias a través de las siguientes secuencias:</p> <p>a. se le pide a los usuarios que elija una de las narrativas de la semana teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación emocional ;</p> <p>b. se utilizan las siguientes fases en la exploración de la subjetivación emocional, para vivir de un modo más saludable y adaptativo.</p> <p>Ejemplo de Instrucciones - <u>Activación Emocional:</u> <i>Volvamos ahora a la objetivación de la narrativa que ha elegido y procure evocar varias</i></p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>varias dimensiones sensoriales de la experiencia (-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve? -¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye? -¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente? -¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar? -¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</p> <p><u>Focalización</u> (ejemplo de instrucciones) T: Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones (al cliente se le invita a repetir y exagerar sus sensaciones físicas o motoras e la experiencia, al tiempo que escribe lo que físicamente va sintiendo).</p> <p><u>Simbolización</u> (ejemplo de instrucciones) T: Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje mejor lo que está experimentando en este momento. (Una vez que el cliente identifico una o varias experiencias, el terapeuta le pide que regrese de nuevo a la focalización de la experiencia para verificar si esa emoción o emociones corresponden a la representación más adecuada de lo que eta sintiendo como si se tratase de un proceso de “sintonía” de ondas de radio en constante movimiento entre la experiencia y su simbolización emocional.</p> <p>5. El terapeuta presenta los métodos centrales</p> | <p>dimensiones sensoriales de la experiencia (-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve? -¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye? -¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente? -¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar? -¿Qué es lo que siente físicamente?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?</p> <p><u>Focalización</u> (ejemplo de instrucciones) T: Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones (a los usuarios se les invita a repetir y exagerar sus sensaciones físicas o motoras e la experiencia, al tiempo que escribe lo que físicamente va sintiendo).</p> <p><u>Simbolización</u> (ejemplo de instrucciones) T: Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje mejor lo que está experimentando en este momento. (Una vez que cada usuario identifico una o varias experiencias, el terapeuta le pide que regrese de nuevo a la focalización de la experiencia para verificar si esa emoción o emociones corresponden a la representación más adecuada de lo que eta sintiendo como si se tratase de un proceso de “sintonía” de ondas de radio en constante movimiento entre la experiencia y su simbolización emocional.</p> <p>5. El terapeuta presenta los métodos centrales del proceso terapéutico: a. número de sesiones b. periodicidad de las sesiones c. importancia de la regularidad de las sesiones.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>del proceso terapéutico:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. número de sesiones b. periodicidad de las sesiones c. importancia de la regularidad de las sesiones. <p>6. Síntesis de los aspectos principales de la consulta – al final el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso de de los resultados de la sesión.</p> | | <p>6. Síntesis de los aspectos principales de la consulta – al final el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso de de los resultados de la sesión.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 7 | <p>-Evaluación del trabajo de subjetivación emocional.</p> <p>-Subjetivación emocional de la narrativa prototipo.</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión- teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la séptima sesión, los objetivos son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias;</p> <p>b. Realizar y discutir el ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa prototipo.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional).</p> <p>b. El cliente presenta el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias.</p> <p>c. el terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ejemplo: profundizar en la subjetivación emocional; implicaciones para su funcionamiento; utilidad).</p> <p>3. Subjetivación emocional de la narrativa prototipo, una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> <p>a. se le pide al cliente que focalice ahora la narrativa prototipo, teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación</p> | <p>-Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso</p> <p>- Evaluación del trabajo de subjetivación emocional</p> <p>Subjetivación emocional de la narrativa prototipo.</p> | <p>1. Explicar la estructura y los objetivos de la sesión- teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la séptima sesión, los objetivos son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias;</p> <p>b. Realizar y discutir el ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa prototipo.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias:</p> <p>a. Cada integrante del grupo explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ejemplo: las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional).</p> <p>b. Cada integrante del grupo narra el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias.</p> <p>c. el terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ejemplo: profundizar en la subjetivación emocional; implicaciones para su funcionamiento; utilidad).</p> <p>3. Subjetivación emocional de la narrativa prototipo, una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de subjetivación emocional de la narrativa prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> <p>a. se le pide a los usuarios que focalicen ahora la narrativa prototipo, teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación emocional;</p> <p>b. Se utilizan las siguientes fases en la exploración de la subjetivación emocional.</p> <p>Activación emocional (ejemplo de instrucciones):</p> |

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>emocional;</p> <p>b. Se utilizan las siguientes fases en la exploración de la subjetivación emocional.</p> <p>Activación emocional (ejemplo de instrucciones):</p> <p>T: <i>volvamos ahora a la objetivación de la narrativa que ha elegido y procure evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia (que es lo que está viendo? que es lo que está oyendo? que olores nota? que sabores? Que sensaciones físicas pueden identificar?</i></p> <p>Focalización (ejemplo de instrucciones)</p> <p>T: <i>Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones (al cliente se le invita a repetir y exagerar sus sensaciones físicas o motoras e la experiencia, al tiempo que escribe lo que físicamente va sintiendo.</i></p> <p>Simbolización (ejemplo de instrucciones)</p> <p>T: <i>procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje mejor lo que está experimentando en este momento.</i> (una vez que el cliente identifico una o varias experiencia, el terapeuta le pide que regrese de nuevo a la focalización de la experiencia para verificar si esa emoción o emociones corresponden a la representación más adecuada de lo que eta sintiendo como si se tratase de un proceso de “sintonía” de ondas de radio en constante movimiento entre la experiencia y su simbolización emocional).</p> <p>c. Discusión del ejercicio de subjetivación emocional se discute con el cliente, explorando: las reacciones del cliente ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las</p> | | <p>T: <i>volvamos ahora a la objetivación de la narrativa que ha elegido y procure evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia (que es lo que está viendo? que es lo que está oyendo? que olores nota? que sabores? Que sensaciones físicas pueden identificar?</i></p> <p>Focalización (ejemplo de instrucciones)</p> <p>T: <i>Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones (a los usuarios se les invita a repetir y exagerar sus sensaciones físicas o motoras e la experiencia, al tiempo que escribe lo que físicamente va sintiendo).</i></p> <p>Simbolización (ejemplo de instrucciones)</p> <p>T: <i>Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje mejor lo que está experimentando en este momento.</i> (Una vez que cada usuario identifico una o varias experiencias, el terapeuta le pide que regrese de nuevo a la focalización de la experiencia para verificar si esa emoción o emociones corresponden a la representación más adecuada de lo que eta sintiendo como si se tratase de un proceso de “sintonía” de ondas de radio en constante movimiento entre la experiencia y su simbolización emocional).</p> <p>c. Discusión del ejercicio de subjetivación emocional se discute con los usuarios, explorando: las reacciones cada uno ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades de cada usuario; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>d. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas-. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la relación del primer ensayo con el</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio;</p> <p>d. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas-. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la relación del primer ensayo con el ejercicio o cuando el terapeuta sienta la necesidad de, en virtud del impacto de un trabajo emocional realizado, posibilitar la exploración de otras emociones para contrastarlas.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para la casa :</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. indicaciones para la subjetivación emocional de las narrativas diarias – se le indica al cliente que continúe trabajando la subjetivación emocional de las narrativas diarias;</p> <p>C. Indicaciones para complementar la subjetivación emocional de la narrativa prototipo- en el seguimiento del ejercicio realizado de la sesión se le sugiere al cliente que proceda al registro y profundice en la subjetivación emocional de la narrativa prototipo.</p> | | <p>ejercicio o cuando el terapeuta sienta la necesidad de, en virtud del impacto de un trabajo emocional realizado, posibilitar la exploración de otras emociones para contrastarlas.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. indicaciones para la subjetivación emocional de las narrativas diarias – se le indica a los usuarios que continúen trabajando la subjetivación emocional de las narrativas diarias;</p> <p>C. Indicaciones para complementar la subjetivación emocional de la narrativa prototipo- en el seguimiento del ejercicio realizado de la sesión se le sugiere al cliente que proceda al registro y profundice en la subjetivación emocional de la narrativa prototipo.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 8 | <p>-Evaluación del trabajo de subjetivación emocional.</p> <p>-Inicio del trabajo de subjetivación cognitiva.</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – con el fin promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta, sesión a sesión los objetivos presentados al cliente son:</p> <p>a. presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias.</p> <p>b. presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de la narrativa – prototipo.</p> <p>c. presentación de los objetivos modelar el trabajo de la subjetivación cognitiva,</p> <p>d. realización del ejercicio de subjetivación cognitiva de narrativas</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias:</p> <p>a. el cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional);</p> <p>b. El cliente presenta el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas.</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej. : profundizar en la subjetivación emocional; implicaciones para su funcionamiento ; utilidad)</p> <p>3. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de la narrativa prototipo:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa)(ej. : las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad</p> | <p>-Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso</p> <p>-Evaluación del trabajo de subjetivación emocional.</p> <p>-Inicio del trabajo de subjetivación cognitiva.</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – con el fin promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta, sesión a sesión los objetivos presentados al cliente son:</p> <p>a. presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias.</p> <p>b. presentar y discutir el trabajo de subjetivación emocional de la narrativa – prototipo.</p> <p>c. presentación de los objetivos modelar el trabajo de la subjetivación cognitiva,</p> <p>d. realización del ejercicio de subjetivación cognitiva de narrativas</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando están realizando los trabajos para casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional);</p> <p>b. los usuarios presentan el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas.</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej. : profundizar en la subjetivación emocional; implicaciones para su funcionamiento ; utilidad)</p> <p>3. Evaluar el trabajo de subjetivación emocional de la narrativa prototipo:</p> <p>a. Los usuarios explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa)(ej. : las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional).</p> <p>b. Los usuarios presentan el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en la subjetivación emocional de la narrativa – prototipo.</p> |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación emocional).</p> <p>b. El cliente presenta el trabajo de subjetivación emocional de las narrativas diarias;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en la subjetivación emocional de la narrativa – prototipo.</p> <p>4. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación cognitiva:</p> <p>a. estar más consciente de las dimensiones cognitivas de la experiencia;</p> <p>b. explorar otros datos de la experiencia cognitiva anteriormente no valorados;</p> <p>c. explorar la multiplicidad de experiencias cognitivas proporcionadas por cada situación;</p> <p>d. presentar ejemplos del trabajo de subjetivación cognitiva.</p> <p>5. Realización del ejercicio de subjetivación cognitiva de narrativas diarias – una vez terminada la narrativa minuciosa de los objetivos y presentados ejemplos de subjetivación cognitiva el terapeuta inicia ejercicios de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias a través de la siguiente secuencia:</p> <p>a. se le pide al cliente que focalice ahora las narrativas de la semana, teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación cognitiva.</p> <p>b. se utilizan las siguientes frases en la exploración de la subjetivación cognitiva:</p> <p>- Listado de Pensamientos (ejemplo de Instrucciones):</p> <p>T: <i>Volvamos de nuevo a la narrativa de la semana que eligió y descríbala en sus</i></p> | <p>4. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de subjetivación cognitiva:</p> <p>a. estar más consciente de las dimensiones cognitivas de la experiencia;</p> <p>b. explorar otros datos de la experiencia cognitiva anteriormente no valorados;</p> <p>c. explorar la multiplicidad de experiencias cognitivas proporcionadas por cada situación;</p> <p>d. presentar ejemplos del trabajo de subjetivación cognitiva.</p> <p>5. Realización del ejercicio de subjetivación cognitiva de narrativas diarias – una vez terminada la narrativa minuciosa de los objetivos y presentados ejemplos de subjetivación cognitiva el terapeuta inicia ejercicios de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias a través de la siguiente secuencia:</p> <p>a. se le pide a los usuarios que focalicen ahora las narrativas de la semana, teniendo en cuenta su exploración en términos de subjetivación cognitiva.</p> <p>b. se utilizan las siguientes frases en la exploración de la subjetivación cognitiva:</p> <p>- Listado de Pensamientos (ejemplo de Instrucciones):</p> <p>T: <i>Volvamos de nuevo a la narrativa de la semana que eligió y descríbala en sus componentes sensoriales y emocionales (el cliente reexperimenta lo que ha relatado en la descripción en la descripción de las narrativas diarias a propósito de esa narrativa)... procure identificar ahora el primer pensamiento que le aparece asociado a esa imágenes y emociones.</i></p> <p>-Decapado de la Cebolla (ejemplo de Instrucciones):</p> <p>T: <i>Una vez que el cliente presenta el pensamiento, el terapeuta prosigue en la exploración de otros pensamientos asociados que le surgen) Qué pensamiento le surge asociado a ese... y ahora que pensamiento surge asociado a ese último... etc. (el ejercicio habitualmente termina cuando el cliente</i></p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p><i>componentes sensoriales y emocionales (el cliente reexperimenta lo que ha relatado en la descripción en la descripción de las narrativas diarias a propósito de esa narrativa)... procure identificar ahora el primer pensamiento que le aparece asociado a esa imágenes y emociones.</i></p> <p>-Decapado de la Cebolla (ejemplo de Instrucciones):</p> <p>T: <i>Una vez que el cliente presenta el pensamiento, el terapeuta prosigue en la exploración de otros pensamientos asociados que le surgen) Qué pensamiento le surge asociado a ese... y ahora que pensamiento surge asociado a ese último... etc. (el ejercicio habitualmente termina cuando el cliente consigue una exploración suficientemente variada de pensamientos o cuando el círculo comienza a cerrarse en la emoción o emociones que constituyeron en el punto de partida).</i></p> <p>c. discusión del ejercicio de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – al final, el ejercicio de subjetivación emocional se discute con el cliente, explorando: las reacciones del cliente ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>d. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo con el ejercicio</p> <p>6. Síntesis del trabajo realizado e</p> | <p><i>consigue una exploración suficientemente variada de pensamientos o cuando el círculo comienza a cerrarse en la emoción o emociones que constituyeron en el punto de partida).</i></p> <p>c. discusión del ejercicio de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – al final, el ejercicio de subjetivación emocional se discute con los usuarios, explorando: las reacciones de cada uno ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades de los usuarios; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>d. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo con el ejercicio</p> <p>6. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a cada persona del grupo una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. indicaciones para la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – se le indica a cada usuario del grupo que realice un trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas para cada día de la semana.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | <p>indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. indicaciones para la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – se le indica al cliente que realice un trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas para cada día de la semana.</p> | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 9 | <p>-Evaluación del trabajo de subjetivación cognitiva</p> <p>-Subjetivación Cognitiva de la narrativa- Prototipo</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la novena sesión, los objetivos son:</p> <p>a. Presentar y discutir el ejercicio de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias.</p> <p>b. Realizar y discutir el ejercicio de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.)</p> <p>b. el cliente presenta el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: profundizar en la subjetivación cognitiva de las narrativas, implicaciones para su comportamiento; utilidad)</p> <p>3. subjetivación cognitiva de la narrativa-prototipo- una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de</p> | <p>-Evaluación del trabajo de subjetivación cognitiva.</p> <p>-Subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos que presiden la sesión. En la tercera sesión, los objetivos son:</p> <p>a. Presentar y discutir el ejercicio de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias.</p> <p>b. Realizar y discutir el ejercicio de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando están realizando el ejercicio (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.)</p> <p>b. Los usuarios presentan el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: profundizar en la subjetivación cognitiva de las narrativas, implicaciones para su comportamiento; utilidad)</p> <p>3. subjetivación cognitiva de la narrativa- prototipo- una vez terminado el ejercicio de evaluación y discusión de la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el ejercicio de subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> <p>a. se le pide a los usuarios que retomen la narrativa – prototipo, teniendo en cuenta su exploración cognitiva.</p> <p>b. Se utilizan las siguientes fases en la exploración de la subjetivación cognitiva:</p> <p>- Listado de pensamientos (ejemplo de instrucciones):</p> |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo. Se utiliza el siguiente proceso terapéutico:</p> <p>a. se le pide al cliente que retome la narrativa – prototipo, teniendo en cuenta su exploración cognitiva.</p> <p>b. Se utilizan las siguientes fases en la exploración de la subjetivación cognitiva:</p> <p>- Listado de pensamientos (ejemplo de instrucciones):</p> <p>T: <i>Volvamos de nuevo a la narrativa – prototipo y descríbalas con sus componentes sensoriales y emocionales (el cliente reexperimenta una vez más los aspectos sensoriales y emocionales de la narrativa – prototipo) procure ahora identificar el primer pensamiento que le surge asociado a esas imágenes y emociones.</i></p> <p>-Decapado de la Cebolla (ejemplo Instrucciones):</p> <p>T: <i>(Una vez que el cliente presenta el pensamiento, el terapeuta comienza a explorar otros pensamientos que le surgen asociados.) Qué pensamiento le surge asociado a este... y ahora, qué pensamiento surge asociado a éste último... etc. (el ejercicio habitualmente termina cuando el cliente consigue una exploración suficientemente variada de pensamiento o bien cuando el círculo se empieza a cerrar en la emoción o emociones que constituían el punto de partida.</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo- al final, el ejercicio de subjetivación cognitiva se discute con el cliente, explorándose: las reacciones del cliente</p> | | <p>T: <i>Volvamos de nuevo a la narrativa – prototipo y descríbalas con sus componentes sensoriales y emocionales (el cliente reexperimenta una vez más los aspectos sensoriales y emocionales de la narrativa – prototipo) procure ahora identificar el primer pensamiento que le surge asociado a esas imágenes y emociones.</i></p> <p>-Decapado de la Cebolla (ejemplo Instrucciones):</p> <p>T: <i>(Una vez que los usuarios presentan el pensamiento, el terapeuta comienza a explorar otros pensamientos que le surgen asociados.) Qué pensamiento le surge asociado a este... y ahora, qué pensamiento surge asociado a éste último... etc. (el ejercicio habitualmente termina cuando el cliente consigue una exploración suficientemente variada de pensamiento o bien cuando el círculo se empieza a cerrar en la emoción o emociones que constituían el punto de partida.</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo- al final, el ejercicio de subjetivación cognitiva se discute con los usuarios, explorándose: las reacciones de los usuarios ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades de cada usuario; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – se le pide al cliente que continúe trabajando la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias.</p> <p>c. Indicaciones para completar la subjetivación cognitiva de la narrativa- prototipo – en el seguimiento del ejercicio realizado en la sesión se le pide al cliente que proceda al registro y profundice en la subjetivación emocional de la narrativa - prototipo</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | <p>ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión , pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias – se le pide al cliente que continúe trabajando la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias.</p> <p>c. Indicaciones para completar la subjetivación cognitiva de la narrativa-prototipo – en el seguimiento del ejercicio realizado en la sesión se le pide al cliente que proceda al registro y profundice en la subjetivación emocional de la narrativa - prototipo</p> | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | | REC |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO | |
| 10 | <p>-Evaluación del trabajo de subjetivación narrativa</p> <p>-Inicio del trabajo de metaforización</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la decima sesión, los objetivos son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias.</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo.</p> <p>c. Realización del ejercicio de metaforización de las narrativas diarias.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de recuerdos diarios:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.)</p> <p>b. el cliente presenta el trabajo de registro de la subjetivación</p> | <p>-Presentar objetivos del proceso terapéutico y la estructura del proceso</p> <p>-Evaluación del trabajo de subjetivación narrativa.</p> <p>-Inicio del trabajo de metaforización</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la decima sesión, los objetivos son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias.</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo.</p> <p>c. Realización del ejercicio de metaforización de las narrativas.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de recuerdos diarios:</p> <p>a. Los usuarios del grupo exploran sus reacciones cuando están realizando los ejercicios durante la sesión (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.)</p> <p>b. Los usuarios expresan</p> | <p>Para la realización del proceso de metaforización y fortalecer la construcción de los siguientes procesos metafóricos, se hace uso de metáforas como dichos y refranes populares, permitiendo que los usuarios presenten sus metáforas (ej.: Se anima a cada usuario del grupo a recordar y narrar estas metáforas que son de heredas de su cultura y lugar de procedencia y están inmersas en su lenguaje y construcción narrativa), igualmente se debe presentar otras alternativas metafóricas, por medio de la lectura de dichos y refranes populares que el terapeuta debe agregar para la reconstrucción de sus experiencias.</p> |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>cognitiva de las narrativas diarias</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en la subjetivación cognitiva de las narrativas prototipo.</p> <p>3. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando el trabajo para la casa (ej: las dificultades sentidas en la realización del trabajo, las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.</p> <p>b. El cliente presenta el trabajo de registro de subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en la subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo</p> <p>4. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de metaforización:</p> <p>a. adquirir mayor conciencia de los significados de la experiencia y del papel de las metáforas en esta significación (ej: dar ejemplos de películas y libros)</p> <p>b. Explorar otros datos del significado anteriormente no valorados;</p> <p>c. Explorar la multiplicidad de</p> | | <p>narrativamente la subjetivación cognitiva de las narrativas diarias.</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en la subjetivación cognitiva de las narrativas prototipo.</p> <p>3. Evaluar el trabajo de subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el trabajo para la casa (ej: las dificultades sentidas en la realización del trabajo, las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.</p> <p>b. Los usuarios presentan el trabajo de registro de subjetivación cognitiva de la narrativa – prototipo</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en la subjetivación cognitiva de la narrativa prototipo</p> <p>4. Presentar los objetivos y modelar el trabajo de metaforización:</p> <p>a. adquirir mayor conciencia de los significados de la experiencia y del papel de las metáforas en esta significación (orientar a los usuarios del grupo con la utilización de dichos populares o refranes de acuerdo a la cultura de donde provienen)</p> | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>significados proporcionada por cada situación.</p> <p>d. Presentación de ejemplos de modelado (de nuevo recurriendo a títulos de películas y libros)</p> <p>5.Realización del ejercicio de metaforización de narrativas diarias – complementada la presentación de los objetivos de la fase de metaforización, el terapeuta procede a la realización del ejercicio de metaforización de las narrativas diarias utilizando la siguiente secuencia:</p> <p>a. se le pide al cliente que elija una de las narrativas de la semana</p> <p>b. a continuación se instruye al cliente a retomar la objetivación así como la subjetivación emocional y cognitiva de esa narrativa.</p> <p>Ejemplo de posibles instrucciones: -¿Qué es lo que esta viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</p> <p>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</p> <p>-¿Qué olor está sintiendo?.. ¿Qué otros olores siente?</p> <p>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</p> <p>-¿Qué es lo que siente físicamente?...procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje aproximadamente lo que está</p> | | <p>b. Explorar otros datos del significado anteriormente no valorados;</p> <p>c. Explorar la multiplicidad de significados proporcionada por cada situación.</p> <p>d. Presentación de ejemplos de modelado (de nuevo recurriendo a títulos de películas y libros)</p> <p>5.Realización del ejercicio de metaforización de narrativas diarias – complementada la presentación de los objetivos de la fase de metaforización, el terapeuta procede a la realización del ejercicio de metaforización de las narrativas diarias utilizando la siguiente secuencia:</p> <p>a. se le pide a los usuarios que elijan una de las narrativas de la semana</p> <p>b. a continuación se instruye a los usuarios a retomar la objetivación así como la subjetivación emocional y cognitiva de esa narrativa.</p> <p>Ejemplo de posibles instrucciones: -¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</p> <p>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</p> <p>-¿Qué olor está sintiendo?.. ¿Qué otros olores siente?</p> <p>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</p> <p>-¿Qué es lo que siente</p> | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p><i>experimentando, procure ahora identificar el pensamiento que le surge asociado esas imágenes y emociones, que pensamiento le surge asociado a ése y ahora que pensamiento le surge asociado a ese último etc.</i></p> <p>c. una vez reexperimentada la narrativa en sus componentes sensoriales, emocionales y cognitivos, el terapeuta intenta que el cliente explore los múltiples significados a través de las diversas metáforas que la experiencia le proporciona.</p> <p>A continuación vemos algunos ejemplos de posibles instrucciones que pueden presentarse al cliente:</p> <p>Procure ahora encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o un animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados de esa experiencia para usted. (permitir que el cliente presente una metáfora)... Que otras metáforas podría construir de esa experiencia?. Procure ahora elegir una metáfora que constituya una síntesis de las diversas metáforas producidas.</p> <p>d. Discusión del ejercicio de metaforización de las narrativas diarias - al final, se discute con el cliente el ejercicio de metaforización, explorándose: las reacciones del cliente ante el ejercicio;</p> | | <p><i>físicamente?...procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje aproximadamente lo que está experimentando, procure ahora identificar el pensamiento que le surge asociado esas imágenes y emociones, que pensamiento le surge asociado a ése y ahora que pensamiento le surge asociado a ese último etc.</i></p> <p>c. una vez reexperimentada la narrativa en sus componentes sensoriales, emocionales y cognitivos, el terapeuta intenta que el cliente explore los múltiples significados a través de las diversas metáforas que la experiencia le proporciona.</p> <p>A continuación vemos algunos ejemplos de posibles instrucciones que pueden presentarse a los usuarios:</p> <p>Procure ahora encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o un animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados de esa experiencia para usted. (Permitir que los usuarios presente una metáfora)... Que otras metáforas podría construir de esa experiencia?. Procure ahora elegir una metáfora que constituya una síntesis de las diversas metáforas producidas.</p> <p>d. Discusión del ejercicio de metaforización de las</p> | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>e. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo con el ejercicio.</p> <p>6. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión , pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para la metáfora de las narrativas diarias – se le pide al cliente que realice un trabajo para la metaforización de las narrativas diarias.</p> | | <p>narrativas diarias - al final, se discute con el cliente el ejercicio de metaforización, explorándose: las reacciones de los usuarios ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades de los usuarios; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio.</p> <p>e. Repetición del ejercicio para otras narrativas – dependiendo del tiempo, el ejercicio podrá ser repetido para varias narrativas. Esta repetición es particularmente importante cuando hayan surgido dificultades en la realización del primer ensayo con el ejercicio.</p> <p>6. Síntesis del trabajo realizado.</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para la metáfora de las narrativas diarias – se le pide a los usuarios que realice un trabajo para la metaforización de las narrativas diarias.</p> | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 11 | <p>-Evaluación del trabajo de metaforización</p> <p>-Construcción de la metáfora raíz</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. Los objetivos que se presentan en la decimo primer sesión son:</p> <p>a. Presentar y discutir el ejercicio de metaforización de las narrativas diarias. b. Realizar y discutir el ejercicio de metaforización de la narrativa prototipo.</p> <p>2. Evaluar el trabajo metaforización de las narrativas diarias:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.) b. el cliente presenta el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: explicación de las metáforas; construcción de otras posibles metáforas, implicaciones para su comportamiento; utilidad)</p> <p>3. Construcción de la metáfora raíz- cuando se haya terminado el ejercicio de metaforización de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el proceso de metaforización de la narrativa – prototipo pidiéndole al cliente que retome su narrativa – prototipo para proceder a su</p> | <p>-Evaluación del trabajo de metaforización</p> <p>-Construcción de la metáfora raíz</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. Los objetivos que se presentan en la decimo primer sesión son:</p> <p>a. Presentar y discutir el ejercicio de metaforización de las narrativas diarias. b. Realizar y discutir el ejercicio de metaforización de la narrativa prototipo.</p> <p>2. Evaluar el trabajo metaforización de las narrativas diarias:</p> <p>a. Los usuarios del grupo exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.) b. Los usuarios presentan el trabajo de subjetivación cognitiva de las narrativas diarias c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: explicación de las metáforas; construcción de otras posibles metáforas, implicaciones para su comportamiento; utilidad)</p> <p>3. Construcción de la metáfora raíz- cuando se haya terminado el ejercicio de metaforización de las narrativas diarias, el terapeuta inicia el proceso de metaforización de la narrativa – prototipo pidiéndole al cliente que retome su narrativa – prototipo para proceder a su exploración en términos de significado. El proceso utilizado es el siguiente:</p> <p>a. se le pide a los usuarios que retomen la narrativa – prototipo, en términos de procesos sensoriales, emocionales y cognitivos. A continuación vemos</p> |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>exploración en términos de significado. El proceso utilizado es el siguiente:</p> <p>a. se le pide al cliente que retome la narrativa – prototipo, en términos de procesos sensoriales, emocionales y cognitivos. A continuación vemos ejemplos de instrucciones.</p> <p>T: <i>Volvamos de nuevo a la narrativa-prototipo y describa sus componentes sensoriales y emocionales (el cliente reexperimente una vez más los aspectos sensoriales y emocionales de la narrativa prototipo)... procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones (una vez que el cliente presente el pensamiento, el terapeuta continúa en la búsqueda de otros pensamiento que le surjan asociados)... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a este último</i></p> <p>b. una vez experimentada la narrativa – prototipo en sus componentes sensoriales, emocionales y cognitivos, el terapeuta procura que el cliente explore sus múltiples significados a través de las diversas metáforas que la experiencia le proporciona. A continuación vemos algunos ejemplos de posibles instrucciones que podrían presentarse al cliente :</p> <p>T: <i>Procura encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados básicos de esta experiencia para ti (Permitir que el cliente presente una metáfora)... qué otras metáforas podrá construir a partir de esta experiencia?</i> (animar al cliente a presentar una diversidad de significados a través de una variedad de metáforas).</p> <p>c. construcción de la metáfora raíz- una vez</p> | <p>ejemplos de instrucciones.</p> <p>T: <i>Volvamos de nuevo a la narrativa- prototipo y describa sus componentes sensoriales y emocionales (los usuarios reexperimente una vez más los aspectos sensoriales y emocionales de la narrativa prototipo)... procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones (una vez que el cliente presente el pensamiento, el terapeuta continúa en la búsqueda de otros pensamiento que le surjan asociados)... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a este último</i></p> <p>b. una vez experimentada la narrativa – prototipo en sus componentes sensoriales, emocionales y cognitivos, el terapeuta procura que el cliente explore sus múltiples significados a través de las diversas metáforas que la experiencia le proporciona. A continuación vemos algunos ejemplos de posibles instrucciones que podrían presentarse al cliente :</p> <p>T: <i>Procura encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados básicos de esta experiencia para ti (Permitir que el cliente presente una metáfora)... qué otras metáforas podrá construir a partir de esta experiencia?</i> (animar a los usuarios a presentar una diversidad de significados a través de una variedad de metáforas).</p> <p>c. construcción de la metáfora raíz- una vez explorada la multiplicidad de significados, el terapeuta procura que el cliente elija un significado central (la metáfora raíz), buscando una metáfora que represente una síntesis o que constituya un elemento central de la significación atribuida a aquella experiencia. Veamos un ejemplo de instrucciones.</p> <p>T: <i>¿existe alguna metáfora que podría constituir una síntesis de las distintas metáforas producidas (emitidas), o que surja como un elemento central de significación de la narrativa?</i></p> <p>e. Discusión del ejercicio de metaforización de la</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>explorada la multiplicidad de significados, el terapeuta procura que el cliente elija un significado central (la metáfora raíz), buscando una metáfora que represente unas síntesis o que constituya un elemento central de la significación atribuida a aquella experiencia. Veamos un ejemplo de instrucciones.</p> <p>T: <i>¿existe alguna metáfora que podría constituir una síntesis de las distintas metáforas producidas (emitidas), o que surja como un elemento central de significación de la narrativa?</i></p> <p>e. Discusión del ejercicio de metaforización de la narrativa – prototipo- al final, el ejercicio de metaforización de la narrativa prototipo se discute con el cliente, explorando: las reacciones del cliente ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio para los objetivos de la fase de metaforización.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión , pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para el enraizamiento histórico de la metáfora raíz – se le pide al cliente que identifique a lo largo de su proceso de vida episodios en los que esta metáfora raíz estuvo particularmente presente.</p> | | <p>narrativa – prototipo- al final, el ejercicio de metaforización de la narrativa prototipo se discute con el cliente, explorando: las reacciones de los usuarios ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio para los objetivos de la fase de metaforización.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación para el enraizamiento histórico de la metáfora raíz – se le pide a los usuarios que identifique a lo largo de su proceso de vida episodios en los que esta metáfora raíz estuvo particularmente presente</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 12 | <p>-Evaluación del trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora raíz.</p> <p>-Construcción de la metáfora alternativa</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la decimosegunda sesión , los objetivos son:</p> <p>a. presentar y discutir el trabajo de construcción de enraizamiento histórico de la metáfora raíz.</p> <p>b. realizar y discutir el ejercicio de construcción de la metáfora alternativa.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de enraizamiento de la metáfora raíz:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.)</p> <p>b. el cliente presenta narrativas ilustrativa de la operación de su metáfora raíz;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar cada uno de los episodios (ej: relación entre los episodios y la metáfora raíz);</p> <p>3. construcción de la metáfora alternativa – a continuación el terapeuta introduce el ejercicio de búsqueda de alternativas para la metáfota raíz del cliente a través del siguiente proceso:</p> <p>a. se anima al cliente a seleccionar episodios</p> | <p>-Evaluación del trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora raíz.</p> <p>-Construcción de la metáfora alternativa</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la decimosegunda sesión , los objetivos son:</p> <p>a. presentar y discutir el trabajo de construcción de enraizamiento histórico de la metáfora raíz.</p> <p>b. realizar y discutir el ejercicio de construcción de la metáfora alternativa.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de enraizamiento de la metáfora raíz:</p> <p>a. Los usuarios del grupo explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de subjetivación cognitiva.)</p> <p>b. Los usuarios presentan narrativas ilustrativa de la operación de su metáfora raíz;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar cada uno de los episodios (ej: relación entre los episodios y la metáfora raíz);</p> <p>3. construcción de la metáfora alternativa – a continuación el terapeuta introduce el ejercicio de búsqueda de alternativas para la metáfota raíz del cliente a través del siguiente proceso:</p> <p>a. se anima a los usuarios a seleccionar episodios donde el funcionó de modo alternativo la metáfora raíz. Ejemplo de instrucciones:</p> <p>T: <i>Procure ahora seleccionar un episodio de su vida actual y pasada donde haya funcionado de un modo alternativo la metáfora raíz... (el terapeuta realiza cuestiones para profundizar en el episodio)...Que otros</i></p> |

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>donde el funcionó de modo alternativo la metáfora raíz. Ejemplo de instrucciones: T: Procure ahora seleccionar un episodio de su vida actual y pasada donde haya funcionado de un modo alternativo la metáfora raíz... (el terapeuta realiza cuestiones para profundizar en el episodio)...Que otros episodios es capaz de seleccionar? (el terapeuta busca una gran variedad de posibilidaes episodios ilustrativos de un modo alternativo de funcionamientos).</p> <p>b. Se instruye al cliente a metaforizar estos episodios alternativos. A continuación vemos posibles ejemplos: T: Procura encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados básicos de esta experiencia para ti (Permitir que el cliente presente una metáfora)... qué otras metáforas podrá construir a partir de esta experiencia?)</p> <p>c. Pedir al cliente que, entre esas metáforas seleccione la que le gustaría implementar como metáfora alternativa de su funcionamiento. Ejemplo de instrucciones: T: Tomando ahora las diversas metáforas que se han producido con respecto a estas experiencias donde han funcionado de un modo alternativo, procure ahora seleccionar una metáfora que pueda ser una síntesis entre ellas o que mejor simbolice lo que gustaría implantar como metáfora alternativa para su funcionamiento.</p> <p>d. por fin, el terapeuta propone cuestiones para profundizar en esta metáfora alternativa discutiendo con el cliente en qué medida esa</p> | | <p>episodios es capaz de seleccionar? (el terapeuta busca una gran variedad de posibilidaes episodios ilustrativos de un modo alternativo de funcionamientos).</p> <p>b. Se instruye a los usuarios a metaforizar estos episodios alternativos. A continuación vemos posibles ejemplos: T: Procura encontrar una metáfora (un concepto, una cosa o animal) que constituya una especie de título que simbolice los significados básicos de esta experiencia para ti (Permitir que el cliente presente una metáfora)... qué otras metáforas podrá construir a partir de esta experiencia?)</p> <p>c. Pedir a los usuarios que, entre esas metáforas seleccione la que le gustaría implementar como metáfora alternativa de su funcionamiento. Ejemplo de instrucciones: T: Tomando ahora las diversas metáforas que se han producido con respecto a estas experiencias donde han funcionado de un modo alternativo, procure ahora seleccionar una metáfora que pueda ser una síntesis entre ellas o que mejor simbolice lo que gustaría implantar como metáfora alternativa para su funcionamiento.</p> <p>d. por fin, el terapeuta propone cuestiones para profundizar en esta metáfora alternativa discutiendo con los usuarios en qué medida esa metáfora puede o no representar una forma más viable de funcionamiento.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos para casa: a. Breve resumen de la sesión- al final de la sesión, el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado; b. identificación de las narrativas diarias alternativas- pidiéndole a los usuarios que procure diariamente identificar y registrar las narrativas que pueden estar simbolizadas dentro de esta metáfora alternativa; c. enraizamiento histórico de la metáfora alternativa- del mismo modo, se le pide a los usuarios que identifiquen episodios de vida donde esa metáfora alternativa ha estado</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------|
| | | <p>metáfora puede o no representar una forma más viable de funcionamiento.</p> <p>4. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión- al final de la sesión, el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado;</p> <p>b. identificación de las narrativas diarias alternativas- pidiéndole al cliente que procure diariamente identificar y registrar las narrativas que pueden estar simbolizadas dentro de esta metáfora alternativa;</p> <p>c. enraizamiento histórico de la metáfora alternativa- del mismo modo, se le pide al cliente que identifique episodios de vida donde esa metáfora alternativa ha estado particularmente operativa.</p> | | <p>particularmente operativa.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 13 | <p>-Evaluación del trabajo de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa.</p> <p>-Evaluación del enraizamiento histórico de la metáfora alternativa.</p> <p>-Proyección de narrativas alternativas</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. Los objetivos que se presentan en la decimotercera sesión son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo diario de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa b. Presentar y discutir el trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora alternativa; c. Realizar y discutir el ejercicio de proyección de las narrativas alternativas.</p> <p>.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.) b. el cliente presenta el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora</p> | <p>-Evaluación del trabajo de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa.</p> <p>-Evaluación del enraizamiento histórico de la metáfora alternativa.</p> <p>-Proyección de narrativas alternativas</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. Los objetivos que se presentan en la decimotercera sesión son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo diario de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa b. Presentar y discutir el trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora alternativa; c. Realizar y discutir el ejercicio de proyección de las narrativas alternativas.</p> <p>.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.) b. Los usuarios presentan el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa; c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora alternativa, otras metáforas posibles).</p> <p>3. Evaluar el trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora alternativa:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>alternativa, otras metáforas posibles).</p> <p>3. Evaluar el trabajo de enraizamiento histórico de la metáfora alternativa:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. El cliente presenta los diferentes episodios seleccionados;</p> <p>c. el terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de estos episodios (ej.: relación entre el episodio y la metáfora alternativa, otras metáforas posibles).</p> <p>4. Proyección de las narrativas alternativas – identificadas varias experiencias de vida ilustrativas de la metáfora alternativa, se anima al cliente a planear experiencias de vida a través de la proyección de la metáfora alternativa, se utiliza el siguiente proceso:</p> <p>a. T: <i>Me gustaría ahora que eligiese una situación que represente un episodio concreto de su vida diaria actual, donde le gustaría desempeñar la metáfora alternativa que hemos trabajado.</i></p> <p>b. Proyección de la experiencia – una vez seleccionada la experiencia, se instruye al cliente a proyectar en la imaginación los aspectos de la objetivación, subjetivación emocional y subjetivación cognitiva de la experiencia. A continuación vemos ejemplos de posible instrucciones:</p> <p>T: <i>Imagine ahora que está en esa situación y</i></p> | <p>realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. Los usuarios presentan los diferentes episodios seleccionados;</p> <p>c. el terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de estos episodios (ej.: relación entre el episodio y la metáfora alternativa, otras metáforas posibles).</p> <p>4. Proyección de las narrativas alternativas – identificadas varias experiencias de vida ilustrativas de la metáfora alternativa, se anima a los usuarios a planear experiencias de vida a través de la proyección de la metáfora alternativa, se utiliza el siguiente proceso:</p> <p>a. T: <i>Me gustaría ahora que eligiese una situación que represente un episodio concreto de su vida diaria actual, donde le gustaría desempeñar la metáfora alternativa que hemos trabajado.</i></p> <p>b. Proyección de la experiencia – una vez seleccionada la experiencia, se instruye a los usuarios a proyectar en la imaginación los aspectos de la objetivación, subjetivación emocional y subjetivación cognitiva de la experiencia. A continuación vemos ejemplos de posible instrucciones:</p> <p>T: <i>Imagine ahora que está en esa situación y que el título de la narrativa es el que está inspirado en la nueva metáfora que construyó... Procure teniendo presente esta nueva metáfora, evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia –</i></p> <p>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</p> <p>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</p> <p>-¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente?</p> <p>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</p> <p>-¿Qué es sensaciones físicas puede identificar?... ¿Qué</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><i>que el título de la narrativa es el que está inspirado en la nueva metáfora que construyó... Procure teniendo presente esta nueva metáfora, evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia –</i></p> <p>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</p> <p>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</p> <p>-¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente?</p> <p>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar?</p> <p><i>-¿Qué es sensaciones físicas puede identificar?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?...Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones... Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje apropiadamente lo que está experimentando en este momento... Procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones ... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a éste y ahora que pensamiento le surge asociado a éste último etc.</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de proyección de las narrativas alternativas- al final, el ejercicio de proyección de las narrativas alternativas se discute con el cliente, explorando: las reacciones del cliente ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio para los objetivos de la fase de proyección.</p> | <p><i>otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?...Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones... Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje apropiadamente lo que está experimentando en este momento... Procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones ... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a éste y ahora que pensamiento le surge asociado a éste último etc.</i></p> <p>c. Discusión del ejercicio de proyección de las narrativas alternativas- al final, el ejercicio de proyección de las narrativas alternativas se discute con el cliente, explorando: las reacciones de los usuarios ante el ejercicio; comentarios del terapeuta acerca de las dificultades del cliente; comentarios del terapeuta acerca de la importancia del ejercicio para los objetivos de la fase de proyección.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación de las narrativas diarias que podrán ser simbolizadas dentro de esa metáfora alternativa –a lo largo de la semana se le pide a los usuarios que proceda diariamente a la identificación y al registro de narrativas ilustrativas para ejecutar la metáfora alternativa;</p> <p>C. implementación y registro de la narrativa alternativa proyectada – por último se le pide al cliente que proceda a la implementación y al registro de la narrativa alternativa seleccionada y trabajada a lo largo de la presente sesión.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | <p>5. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones del trabajo para casa:</p> <p>a. Breve resumen de la sesión – al final de la sesión el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado.</p> <p>b. Indicación de las narrativas diarias que podrán ser simbolizadas dentro de esa metáfora alternativa –a lo largo de la semana se le pide al cliente que proceda diariamente a la identificación y al registro de narrativas ilustrativas para ejecutar la metáfora alternativa;</p> <p>C. implementación y registro de la narrativa alternativa proyectada – por último se le pide al cliente que proceda a la implementación y al registro de la narrativa alternativa seleccionada y trabajada a lo largo de la presente sesión</p> | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 14 | <p>-Evaluación del trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa.</p> <p>-Evaluación de la implementación de la narrativa alternativa.</p> <p>-Proyección de narrativas alternativas.</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la decimocuarta sesión , los objetivos son:</p> <p>a. presentar y discutir el trabajo diario de identificación de narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa.</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de proyección de la narrativa alternativa.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. el cliente presenta el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativa de la metáfora alternativa;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar cada uno de los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora alternativa; otras metáforas posibles);</p> <p>3. Evaluar el trabajo de proyección de la metáfora alternativa :</p> <p>a. el cliente explora sus reacciones cuando está realizando los trabajos para casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo;</p> | <p>Evaluación del trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa.</p> <p>-Evaluación de la implementación de la narrativa alternativa.</p> <p>-Proyección de narrativas alternativas.</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin de promover una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. En la decimocuarta sesión , los objetivos son:</p> <p>a. presentar y discutir el trabajo diario de identificación de narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa.</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de proyección de la narrativa alternativa.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando los ejercicios durante la sesion (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. Los usuarios presenta el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativa de la metáfora alternativa;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar cada uno de los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora alternativa; otras metáforas posibles);</p> <p>3. Evaluar el trabajo de proyección de la metáfora alternativa :</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando los trabajos para casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su</p> |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>las implicaciones del trabajo para su funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. El terapeuta discute la relación de la narrativa de la metáfora raíz y la metáfora alternativa;</p> <p>c. el terapeuta profundiza en otros aspectos nuevos e imprevistos que le proporcionan la experiencia (en términos sensoriales, emocionales, cognitivos y de significado)</p> <p>4. Proyección de narrativas alternativas – una vez se instruye al cliente para planear experiencias de vida a través de la proyección de la metáfora alternativa. Se utiliza el siguiente proceso:</p> <p>a. selección de un episodio en el cual al cliente le gustaría desempeñar la metáfora alternativa; para ser explorada en la consulta y posteriormente implementada a lo largo de la semana. Ejemplo de instrucciones:</p> <p>T: <i>Me gustaría ahora que eligiese una situación que represente un episodio concreto de su vida diaria, donde le gustaría desempeñar la metáfora alternativa en la que hemos trabajado.</i></p> <p>b. proyección de la experiencia – seleccionada la experiencia, se instruye al cliente para proyectar en la imaginación los aspectos de objetivación, subjetivación emocional y subjetivación cognitiva de la experiencia. A continuación vemos ejemplos de posibles instrucciones:</p> <p><i>Imagine ahora que está en esa situación y que el título de la narrativa es el que está inspirado en la nueva metáfora que construyó... Procure teniendo presente esta nueva metáfora, evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia</i></p> <p>–</p> <p>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</p> <p>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros</p> | <p>funcionamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. El terapeuta discute la relación de la narrativa de la metáfora raíz y la metáfora alternativa;</p> <p>c. el terapeuta profundiza en otros aspectos nuevos e imprevistos que le proporcionan la experiencia (en términos sensoriales, emocionales, cognitivos y de significado)</p> <p>4. Proyección de narrativas alternativas – una vez se instruye al cliente para planear experiencias de vida a través de la proyección de la metáfora alternativa. Se utiliza el siguiente proceso:</p> <p>a. selección de un episodio en el cual a los usuarios les gustaría desempeñar la metáfora alternativa; para ser explorada en la consulta y posteriormente implementada a lo largo de la semana. Ejemplo de instrucciones:</p> <p>T: <i>Me gustaría ahora que eligiese una situación que represente un episodio concreto de su vida diaria, donde le gustaría desempeñar la metáfora alternativa en la que hemos trabajado.</i></p> <p>b. proyección de la experiencia – seleccionada la experiencia, se instruye a los usuarios para proyectar en la imaginación los aspectos de objetivación, subjetivación emocional y subjetivación cognitiva de la experiencia. A continuación vemos ejemplos de posibles instrucciones:</p> <p><i>Imagine ahora que está en esa situación y que el título de la narrativa es el que está inspirado en la nueva metáfora que construyó... Procure teniendo presente esta nueva metáfora, evocar varias dimensiones sensoriales de la experiencia</i></p> <p>–</p> <p>-¿Qué es lo que está viendo?... ¿Qué otras cosas ve?</p> <p>-¿Qué es lo que está oyendo?... ¿Qué otros sonidos oye?</p> <p>-¿Qué olor está sintiendo?... ¿Qué otros olores siente?</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>sonidos oye? -¿Qué olor está sintiendo?.. ¿Qué otros olores siente? -¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar? -¿Qué es sensaciones físicas puede identificar?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?...Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones... Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje apropiadamente lo que está experimentando en este momento... Procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones ... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a éste y ahora que pensamiento le surge asociado a éste último etc.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado e indicaciones para realizar los trabajos para casa: a. Breve resumen de la sesión- al final de la sesión, el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole al cliente una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado; b. identificación de las narrativas diarias alternativas que podrán ser simbolizadas dentro de esa metáfora alternativa; C. implementación y registro de la narrativa alternativa proyectada – por último se le pide al cliente que proceda a la implementación y al registro de la narrativa alternativa seleccionada y trabajada en el proceso de proyección.</p> | <p>-¿Qué sabores tiene?... ¿Que otros sabores puede identificar? -¿Qué es sensaciones físicas puede identificar?... ¿Qué otras sensaciones físicas o táctiles puede identificar?...Ahora procure apreciar las sensaciones físicas, sintonizando, desarrollando o incluso exagerando esas sensaciones, movimientos o expresiones... Procure ahora identificar la palabra o símbolo que refleje apropiadamente lo que está experimentando en este momento... Procure ahora identificar el primer pensamiento que le surja asociado a estas imágenes y emociones ... qué pensamiento le surge asociado a éste... y ahora qué pensamiento le surge asociado a éste y ahora que pensamiento le surge asociado a éste último etc.</p> <p>5. Síntesis del trabajo realizado: a. Breve resumen de la sesión- al final de la sesión, el terapeuta procede a un breve resumen de la sesión, pidiéndole a los usuarios una evaluación del proceso y de los resultados del trabajo realizado; b. identificación de las narrativas diarias alternativas que podrán ser simbolizadas dentro de esa metáfora alternativa; C. implementación y registro de la narrativa alternativa proyectada – por último se le pide al cliente que proceda a la implementación y al registro de la narrativa alternativa seleccionada y trabajada en el proceso de proyección</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PROPUESTA NARRATIVA | | | GRUPO DE AUTO APOYO | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN | OBJETIVOS | PROCESO | OBJETIVOS | PROCESO |
| 15 | <p>-Evaluación del trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa.</p> <p>-Evaluación de la implementación de la narrativa alternativa.</p> <p>-Finalización del proceso</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. Los objetivos que se presentan en la decimoquinta sesión son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo diario de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de proyección de la narrativa alternativa;</p> <p>c. Finalización del proceso.</p> <p>.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. el cliente presenta el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora alternativa, otras metáforas posibles).</p> | <p>Evaluación del trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa.</p> <p>-Evaluación de la implementación de la narrativa alternativa.</p> <p>-Finalización del proceso</p> | <p>1. Explicar la estructura y objetivos de la sesión – teniendo como fin una intencionalidad más sencilla del proceso terapéutico, el terapeuta deberá explicar, al principio, los objetivos de la sesión. Los objetivos que se presentan en la decimoquinta sesión son:</p> <p>a. Presentar y discutir el trabajo diario de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa</p> <p>b. Presentar y discutir el trabajo de proyección de la narrativa alternativa;</p> <p>c. Finalización del proceso.</p> <p>.</p> <p>2. Evaluar el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. Los usuarios presentan el trabajo de identificación de las narrativas ilustrativas de la metáfora alternativa;</p> <p>c. El terapeuta propone cuestiones para profundizar en cada uno de los episodios (ej.: relación entre los episodios y la metáfora alternativa, otras metáforas posibles).</p> <p>3. Evaluar el trabajo de proyección de la metáfora alternativa:</p> <p>a. Los usuarios exploran sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>3. Evaluar el trabajo de proyección de la metáfora alternativa:</p> <p>a. El cliente explora sus reacciones cuando está realizando el ejercicio para la casa (ej.: Las dificultades sentidas en la realización del trabajo; las implicaciones del trabajo para su comportamiento diario; la utilidad del trabajo en términos de los objetivos de la fase de proyección.)</p> <p>b. El terapeuta discute la reacción de la narrativa de la metáfora raíz y de la metáfora alternativa;</p> <p>c. el terapeuta profundiza en otros aspectos nuevos e imprevistos que le proporciona la experiencia (en términos sensoriales, emocionales, cognitivos y de significado)</p> <p>4. Finalización del proceso :</p> <p>a. El cliente evalúa los resultados conseguidos- se le pide al cliente que enumere algunos de los principales resultados terapéuticos que, en su opinión, han sido conseguidos. Ejemplo de posibles instrucciones:</p> <p>T: <i>Ahora le he pedido que enumere al menos tres resultados que haya identificado como producto de estés trabajo (animar al cliente a elaborar algo de cada resultado enumerado).</i></p> <p>b. el cliente evalúa los momentos más significativos del proceso – animar al cliente a relatar qué momentos o episodios fueron más significativos de todo el proceso. Ejemplo de posibles instrucciones :</p> | | <p>b. El terapeuta discute la reacción de la narrativa de la metáfora raíz y de la metáfora alternativa;</p> <p>c. el terapeuta profundiza en otros aspectos nuevos e imprevistos que le proporciona la experiencia (en términos sensoriales, emocionales, cognitivos y de significado)</p> <p>4.Finalización del proceso:</p> <p>a. Los usuarios evalúan los resultados conseguidos- se les pide a los usuarios que enumere algunos de los principales resultados terapéuticos que, en su opinión, han sido conseguidos. Ejemplo de posibles instrucciones:</p> <p>T: <i>Ahora le he pedido que enumere al menos tres resultados que haya identificado como producto de estés trabajo (animar a los usuarios e a elaborar algo de cada resultado enumerado).</i></p> <p>b. Los usuarios evalúan los momentos más significativos del proceso – animar a los usuarios a relatar qué momentos o episodios fueron más significativos de todo el proceso. Ejemplo de posibles instrucciones :</p> <p>T: <i>Procure ahora seleccionar dos o tres episodios de este proceso que hayan sido particularmente significativos para usted (animar al cliente a hablar acerca de la importancia de cada uno de los episodios seleccionados)</i></p> <p>c. Síntesis del proceso terapéutico – el terapeuta presenta su síntesis personal de todo el proceso, reseñando los principales resultados conseguidos así como los elementos más significativos de todo el proceso.</p> <p>d. Indicaciones para el seguimiento – el terapeuta presenta un conjunto de indicaciones que puedan facilitar un mantenimiento y generalización más eficaz de los resultados.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | <p>T: Procure ahora seleccionar dos o tres episodios de este proceso que hayan sido particularmente significativos para usted (animar al cliente a hablar acerca de la importancia de cada uno de los episodios seleccionados)</p> <p>c. Síntesis del proceso terapéutico – el terapeuta presenta su síntesis personal de todo el proceso, reseñando los principales resultados conseguidos así como los elementos más significativos de todo el proceso.</p> <p>d. Indicaciones para el seguimiento – el terapeuta presenta un conjunto de indicaciones que puedan facilitar un mantenimiento y generalización más eficaz de los resultados.</p> | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|