

**VOLTAIRE, LA TOLERANCIA Y LA SUPERSTICIÓN**

**JAVIER ALONSO LOPERA CASTRO**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN FILOSOFÍA  
MEDELLÍN  
2014**

# **VOLTAIRE, LA TOLERANCIA Y LA SUPERSTICIÓN**

Trabajo de grado para optar al título de  
Magíster en Filosofía

**JAVIER ALONSO LOPERA CASTRO**

Director

Wilfer Alexis Yepes Muñoz

Doctorado en Filosofía

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN FILOSOFÍA**

**MEDELLÍN**

**2014**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

Medellín, 23 de septiembre de 2014.

*A Monsieur de Voltaire por su prosa  
elegante, profunda y controversial...*

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi director de tesis, Wilfer Alexis Yepes Muñoz, por sus aportes teóricos y técnicos en el presente trabajo.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>1. VOLTAIRE Y LA TOLERANCIA</b>	15
<b>1.1. LA TOLERANCIA EN PERSPECTIVA ACTUAL</b>	27
<b>1.2. LA TOLERANCIA PARA VOLTAIRE</b>	47
1.2.1. <i>El tratado sobre la tolerancia</i>	58
<b>2. VOLTAIRE Y LA SUPERSTICIÓN</b>	73
2.1. Voltaire y su concepción de la astrología	90
2.2. La racionalidad Ilustrada vs las creencias religiosas	94
2.3. Poder sacerdotal y superstición	101
2.3.1. Jean Meslier	103
2.3.2. Teocracias	110
2.3.3. El ateísmo	121
2.3.4. Deísmo y teísmo	126
<b>CONCLUSIONES</b>	135
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	143

## RESUMEN

En el presente trabajo se examinará la perspectiva de Voltaire con respecto a la superstición humana y la intolerancia religiosa, ambos temas abordados desde sus definiciones etimológicas y analizados desde sus implicaciones morales y filosóficas teniendo presentes la época ilustrada y la óptica del ya mencionado autor francés. Esta tesis nos permite inferir que, pese a sus matices culturales, superstición e intolerancia son fenómenos recurrentes en la dinámica interrelacional de sujetos y culturas a lo largo de la historia. Este proceder será comentado y analizado en algunas obras de Voltaire sentando como paradigma una concepción ilustrada universal de las ideas de *hombre* y *religión* que se deslindan de una concepción eurocéntrica del pensamiento y de la cultura.

**PALABRAS CLAVE:** Voltaire, Razón, Ilustración, deísmo, tolerancia, superstición.

## **ABSTRACT**

In this paper the perspective of Voltaire will be discussed with respect to human superstition and religious intolerance, both issues addressed and analyzed from its etymological definitions from their moral and philosophical implications bearing in mind the enlightened age and optics of the aforementioned french author. This theory allows us to infer that, despite its cultural nuances, Superstition and intolerance are recurring phenomena in the dynamic interrelation of subjects and cultures throughout history. This approach will be discussed and analyzed in some works of Voltaire sitting as a universal paradigm illustrated conception of the ideas of man and religion disclaim a Eurocentric conception of thought and culture.

**KEYWORDS:** Voltaire, Reason, Enlightenment, deism, tolerance, superstition.