

REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE DE PEDRO  
ALMODÓVAR, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS FÍLMICO DE LAS PELÍCULAS:  
“TODO SOBRE MI MADRE (1999) Y VOLVER (2006)”

CATALINA SERRANO VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO  
BUCARAMANGA

2012

REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE DE PEDRO ALMODÓVAR, A  
TRAVÉS DEL ANÁLISIS FÍLMICO DE LAS PELÍCULAS:  
“TODO SOBRE MI MADRE (1999) Y VOLVER (2006)”

CATALINA SERRANO VÁSQUEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
COMUNICADORA SOCIAL – PERIODISTA

DIRECTOR: FIDEL EDUARDO SÁNCHEZ RINCÓN  
REALIZADOR DE CINE Y TELEVISIÓN

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO  
BUCARAMANGA

2012

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
2. OBJETIVO GENERAL .....	13
2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	14
3. MARCO TEÓRICO .....	15
3.1 Cine de Pedro Almodóvar .....	17
3.2 La mujer en el cine de Pedro Almodóvar.....	21
3.3 El color en el cine de Almodóvar.....	25
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	28
<b>4.1 La descomposición del filme que está dada por dos fases.....</b>	<b>29</b>
<b>4.2 Categorías a analizar .....</b>	<b>31</b>
4.3. Descripción de la muestra.....	33
4.3.1 Todo Sobre Mi Madre, 1999.....	34
4.3.1.1 Afiche Todo Sobre Mi Madre .....	34
4.3.1.2 Acerca de Todo sobre mi madre, 1999 .....	35
4.3.1.3 Sinopsis de la película.....	35
4.3.2. Volver, 2006.....	38
4.3.2.1 Afiche Volver .....	38
4.3.2.2 Acerca de Volver, 2006.....	39
4.3.2.3 Sinopsis de la película.....	39
4.4 Instrumento para el análisis .....	42
<b>4.5 La recomposición del filme. ....</b>	<b>43</b>
4.6. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	46
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	47
5.1. DISCUSIÓN.....	159
5.1.1 Análisis de la categorías en la película <i>Volver</i> .....	159
5.1.1.1 Estereotipos y roles femeninos.....	159
5.1.1.2 El color rojo y su carácter simbólico con lo femenino: .....	162
5.1.1.3 Relaciones entre las mujeres presentes en el largometraje: .....	164
5.1.2 Análisis de las categorías en <i>Todo sobre mi madre (T.S.M.M)</i> .....	165
5.1.2.1 Estereotipos y roles femeninos:.....	165
5.1.2.2 El color rojo y su carácter simbólico con lo femenino: .....	167
5.1.2.3 Relaciones entre las mujeres planteadas en las películas.....	168
6. CONCLUSIONES .....	170
7. RECOMENDACIONES.....	175
BIBLIOGRAFIA.....	177
ANEXOS.....	179

## RESUMEN

**TÍTULO:** La representación de la mujer en el cine de Pedro Almodóvar, a través del análisis fílmico de las películas: “Todo sobre mi madre (1999) y Volver (2006)”

**AUTOR:** Catalina Serrano Vásquez

**FACULTAD:** Facultad de Comunicación Social – Periodismo

**DIRECTOR:** Fidel Eduardo Sánchez Rincón

## RESUMEN

Esta investigación es el resultado del estudio de ciertas referencias estéticas y culturales, presentes en el universo, que el director español, Pedro Almodóvar construye para los personajes femeninos que aparecen en sus filmes. Las Relaciones femeninas; los roles y estereotipos; y la estrecha relación del color rojo como elemento que refuerza las emociones, sensaciones y expresiones de las mujeres de este mundo almodovariano, fueron las categorías y el material de estudio de la presente investigación, pues a través del análisis de éstas se estudio la representación de la mujer en el cine del director español. La metodología que se determinó para esta investigación, se define como: Análisis fílmico, que se enmarca dentro del enfoque cualitativo. A partir de la descripción e interpretación de lo observado en cada una de las películas, se pudo determinar la importancia de la mujer, como eje central del mundo almodovariano, pues en la mayoría - por no decir que en todas - las películas, es el personaje que lleva la carga emocional en los largometrajes. A través del análisis fílmico, se pudo identificar también, que el director español, se vale de claves en el color; en las estrechas relaciones que sus mujeres establecen entre sí, y los diferentes roles y estereotipos que desempeñan en cada historia, para darle fuerza al personaje femenino y así exista la presencia masculina la mujer es la que gobierna, evoluciona y sale adelante en cada una de las historias narradas por Pedro Almodóvar.

**PALABRAS CLAVES:** Pedro Almodóvar, Mujer y cine, Cine español, Análisis Fílmico.

## ABSTRACT

**TITLE:** The role of women in Pedro Almodóvar film by film analysis of films "Todo sobre mi madre" (1999) and Volver (2006)"

**AUTHOR:** Catalina Serrano Vásquez

**FACULTY:** Comunicación Social – Periodismo

**DIRECTOR:** Fidel Eduardo Sánchez Rincón

### ABSTRAC

This research study is the result of certain references aesthetic and cultural, resent in the universe that the Spanish director, Pedro Almodovar built for the female characters appear in his films.

Female relations, the roles and stereotypes, and the close relationship of red as an element reinforcing the emotions, feelings and expressions of women in this Almodóvar world, were the categories and the study material of recent investigation, as by analysis of these was studied importance of women in film by Spanish director methodology was determined for this research, is defined as: Analysis film, framed within the qualitative approach. From the description and interpretation of observations in each films, it was determined the importance of women as the focal Almodóvar central world, as in most - if not in all - the movie is the character who carries the emotional burden feature. Through film analysis, could be identified also, that the Spanish director uses the color key, in their women close relations established between itself and the different roles and stereotypes played in each story, to give strength to the female character and thus there is a masculine presence woman is the ruler, evolves and goes ahead in each of the stories told by Pedro Almodóvar.

**KEY WORDS:** Pedro Almodóvar, Women in film, Spanish Cinema and Film Analysis

## INTRODUCCIÓN

El primer personaje que presentó Pedro Almodóvar en su opera prima: *Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón*, en 1980 fue la representación de una mujer que rompía con todos los estereotipos femeninos que hasta entonces se conocían en España y en el mundo de la mujer española.

“Pepi vive sola, es rica, ultramoderna, promiscua, y, lo más importante, es independiente”<sup>1</sup> características que eran impensables en una mujer en la España de Franco, pues la mujer en la era del franquismo, perdió todos sus derechos y libertades, pasó a asumir el papel de madre y esposa. Aquellas que osaron luchar en contra de las nuevas normas que las regían y dedicaron su vida a la militancia y a la rebelión, fueron asesinadas, exiliadas o condenadas a morir en una cárcel.

Es por eso que la representación que hace de la mujer Pedro Almodóvar en su primer largometraje, además de ser revolucionaria para el cine español, marcará de por vida su carrera cinematográfica, dedicada hasta el momento al universo femenino.

Y es que es preciso aclarar que la carrera cinematográfica del director machengo, inicio en los años ochenta, y se enmarca en el periodo conocido como *La Movida*, una especie de movimiento de renacimiento de las artes y la cultura, que “incluyó el movimiento feminista que llegó de después de la muerte del dictador español Francisco Franco”<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> LOPEZ, Eric. Pedro Almodóvar y la representación de la mujer española. Disponible online en: [http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp_collection). 10 de marzo de 2010.

<sup>2</sup> IBID

Sus personajes femeninos no provienen de la nada, son mujeres construidas con base en las conversaciones que escuchaba de pequeño entre su madre, su abuela, sus hermanas y vecinas en los patios del pueblo donde creció. Su infancia y gran parte de su juventud como él lo asegura estuvo rodeada de mujeres.

Hasta este momento, la filmografía del director la conforman 18 largometrajes y un 19 que se encuentra en proceso de producción, que giran alrededor del universo femenino en donde todo el tiempo reinventa a la mujer española, y que gracias a la globalización cualquier mujer puede llegar a sentirse identificada con uno de estos personajes. Mujeres que por lo general viven oprimidas o en situaciones extremas a causa del hombre, de ese ser masculino, que a pesar de las mil campañas que actualmente recriminan el maltrato a la mujer, siguen apareciendo casos donde la mujer es sometida, que si nos detenemos a pensar, podrían llegar a ser la idea para un guion de este director.

¿Cómo representa a la mujer? ¿Cuál es el carácter simbólico del color rojo con lo femenino, presente en la mayoría de sus filmes? Y ¿Qué relaciones femeninas se establecen entre los personajes? Son algunas las preguntas que intentará responder este proyecto de investigación, para optar por el título de Comunicadora Social – Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Apoyada en diversos elementos de la narrativa cinematográfica de estos filmes que demuestran la presencia de la mujer como centro de este universo que se construye a través de los sentimientos, expresiones, relaciones y factores presentes en el mundo de la mujer contemporánea a través del análisis fílmico de dos de sus películas *Todo sobre mi madre de 1999* y *Volver de 2006*, se espera dar respuesta a estos interrogantes.



Finalmente, el análisis fílmico es una metodología de investigación que desde el punto de vista de un comunicador es posible desarrollar, pues el cine es un medio de comunicación masivo, y por tanto merece ser analizado desde los diferentes enfoques investigativos de la profesión, además permite poner en práctica los conocimientos que se han adquirido a través de la experiencia y la academia en esta área.

## 1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para Pedro Almodóvar el mundo femenino siempre ha sido su más grande referente y esto queda claro cuando afirma: “La raíz de todas mis películas y de todas las historias que me gustan, salen de un grupo de mujeres hablando.”<sup>3</sup>

Por esta razón sus filmes siempre han reflejado el mundo femenino, sus emociones, sensaciones, desamores y todo aquello que lo afecta y desestabiliza. En ellos hemos podido encontrar mujeres de todo tipo: modernas, tradicionales, solteras, alternativas, independientes, y dependientes, que sortean diferentes situaciones en su vida, que a veces para el espectador pueden parecer hasta inverosímiles, pero que el director ha sabido plasmarlas en un universo en el que todo es posible.

Sus mujeres cumplen roles específicos que en la mayoría de los casos están relacionados con la idea de transformar su vida, superar el dolor y la opresión en la que viven. “El universo femenino de Almodóvar está compuesto por personajes atractivos y elegantes, capaces de entregarse a una poderosa pasión sin que el miedo las paralice; seres valientes ante la vida y ante una sociedad puritana cuya intolerancia recae pesadamente sobre sus hombros”<sup>4</sup>

Para ello el director se ha valido de simbolismos reflejados en la estética y elementos básicos que definen sus películas, como los ambientes, el atrezzo y el vestuario de sus personajes.

---

<sup>3</sup> FABER y FABER. Mi primera película. Editado por Stephen Lowentain. Fragmento del libro publicado por la revista El Malpensante # 29 Marzo 16/Abril 30-2001.P-54.

<sup>4</sup> PERALES BAZO, Francisco. Pedro Almodóvar: heredero del cine clásico. [Base de datos en línea]. Revista Zer. Vol. 13. Núm.24. Marzo 2008 [consultado el 3 de febrero 2010]. Disponible en internet: ISSN: 1137-1102 <<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?hid=110&sid=9ca0cbdf-ad8f-4f32-916f-dd41f04fb2d7%40sessionmgr113&vid=1>>

Un simbolismo en especial y presente en los filmes de Almodóvar es el color que cumple una función dramática durante la puesta en escena de los sentimientos de sus personajes y el universo que los rodea. “El rojo resulta especialmente relevante en los momentos de dolor y pasión que viven sus protagonistas femeninas. En *Todo sobre mi madre*, Manuela (Cecilia Roth) está vestida de rojo cuando muere su hijo, Pepa suele ir igualmente vestida de rojo en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y rojos son también el teléfono del que espera una llamada de Iván”<sup>5</sup> así mismo en *Volver* Raimunda (Penélope Cruz) está vestida de rojo cuando canta el tango de Gardel “Volver” que da nombre a la película.

Frente a estos elementos presentes en el cine del director español, cabe preguntarse:

- ¿Cuál es la representación de la mujer en el cine de Pedro Almodóvar?

Esta pregunta direccionará la presente investigación. Para ello es de suma importancia resolver otras preguntas orientadoras que nos permitirán conocer el universo femenino que plantea Pedro Almodóvar en sus largometrajes.

Estos interrogantes son:

- ¿Qué estereotipos y roles femeninos están presentes en los filmes “Todo sobre mi madre y Volver” de Pedro Almodóvar?
- ¿Cuál es el carácter simbólico del color rojo y su relación con las mujeres que aparecen en los filmes propuestos?
- ¿Qué tipo de relaciones entre los personajes femeninos se plantean al interior de los filmes ya mencionados?

---

<sup>5</sup> SÁNCHEZ-ALARCÓN, María Inmaculada. El color del deseo que todo lo transforma: claves cinematográficas y matrices culturales en el cine de Pedro Almodóvar [Base de datos en línea]. Revista Palabra Clave. Volumen 11 Número 2. Diciembre de 2008 [Citado el 3 de febrero de 2010]. Disponible en internet en: < <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?hid=110&sid=92e7fcb1-7774-482e-bb2e-6aea117e1a86%40sessionmgr104&vid=1> > ISSN 0122-8285

## **2. OBJETIVO GENERAL**

- Analizar la representación de la mujer en el cine de Pedro Almodóvar a través del análisis fílmico de las películas: “Todo Sobre mi Madre” (1999) y “Volver” (2006).

## **2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar estereotipos y roles femeninos presentes en los filmes “Todo sobre mi madre” de 1999 y “Volver” de 2006 de Pedro Almodóvar.
- Determinar el carácter simbólico del color rojo y su relación con las mujeres que aparecen en los filmes propuestos.
- Analizar las relaciones de género femenino que se plantean al interior de los filmes ya mencionados.

### 3. MARCO TEÓRICO

Para realizar el análisis fílmico de dos de las películas del director español Pedro Almodóvar. (*“Todo sobre mi madre”* de 1999 y *“Volver”* de 2006) donde el universo femenino es la gran fuerza gravitacional sobre la que giran las historias que hacen parte de estos filmes, es preciso revisar en detalle los diferentes elementos que caracterizan el cine de este director.

De la misma forma cabe preguntarse de donde salen sus mujeres, personajes tan excéntricos como humanos que son los que protagonizan la mayoría de sus largometrajes y de esta manera presentar un panorama claro, que si es valido el término ha sido denominado por la crítica especializada como *‘el mundo almodovariano’*.

Para conocer el cine de Pedro Almodóvar es necesario precisar la relación que presenta su obra con el feminismo en España, un movimiento que en este país se dio de manera tardía a diferencia a cómo se desarrolló en otros países del mundo.

“Algunos expertos han dado razones para esta manifestación alternativa en España—la antropóloga, Rosalía Diez Celaya, dice, “El conservadurismo de la sociedad española fue un elemento que retardo la apertura hacia la emancipación de la mujer.” También dice que “el movimiento no surgió en España ni radical ni demasiado consistente en parte también porque la clase media que fue la que lo hizo nacer en otros lugares no era muy numerosa.”<sup>6</sup>

Y es que no sólo en los inicios del movimiento feminista en 1868 son algo inconsistentes y esporádicos si que seguido a unos primeros intentos de consolidarlo, por fin en 1931 con la llegada Niceto Alcalá Zamora a la República

---

<sup>6</sup> LOPEZ, Eric. Pedro Almodóvar y la representación de la mujer española. Disponible online en: [http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp_collection). 10 de marzo de 2010.

Española, la mujer no sólo obtendría el de derecho al voto, sino el reconocimiento de sus derechos, como ser elegidas para puestos en el gobierno, “se legalizó el divorcio y vía constitucional se reconoció la igualdad entre los sexos en el trabajo y la política”<sup>7</sup>

Pero todos estos avances logrados bajo este gobierno y durante la guerra civil española, donde hicieron parte de la milicia, se desempeñaron como enfermeras y apoyaron causas sociales, retrocedían con la llegada de Francisco Franco al poder en 1936, quien limitó el poder de la mujer y la redujo al servicio del hogar, quitándole sus derechos y su voz, durante una dictadura que duró alrededor de 40 años.

Pero no sólo la mujer sufría por cuenta de una dictadura perpetua, así mismo la industria cinematográfica del país, para finales de los años cincuenta sufrió un descalabro, debido a que la dictadura de Franco impuso un nuevo código de censura al cine español, lo que en palabras del director Juan Antonio Bardem, “la industria cinematográfica de España, era políticamente ineficaz, socialmente falsa, intelectualmente ínfima, estéticamente nula e industrialmente raquítica”<sup>8</sup> lo que la redujo a una reproducción meramente propagandística alejada del arte.

Durante estos años lo único que se exhibía en las salas de cine, eran películas que mostraban su apoyo al régimen, historias manipuladas donde el mal era representado en aquellos personajes que no apoyaban la dictadura, dictadura que se consideraba como la verdad absoluta.

Bajo este panorama es que Pedro Almodóvar llega a Madrid, con el propósito de estudiar cine en la Escuela Oficial de Cine que Franco clausuró en 1969 por considerarla una creación del comunismo.

---

<sup>7</sup> CELAYA, Diez Rosalía. La Mujer en el Mundo. Acento Editorial: Madrid, 1997. P-55.

<sup>8</sup> CORREA, Ulloa Juan David. Pedro Almodóvar alguien del montón. Editado por Panamericana Editorial Ltda. Mayo de 2005. P-18 – 19.

Así pues, este es el escenario al que se enfrenta el director, realidad que no lo apabulla para nada pues su sueño de hacer cine se conserva intacto y lo único que le interesa es que sus experiencias e instancia en la gran capital sean su escuela.

### **3.1 Cine de Pedro Almodóvar**

“Almodóvar marca un antes y un después en el cine español, no solo porque construyó su cine al margen del establishment y como autodidacta, sino porque sus referencias están en su propia realidad, no en el pasado franquista”<sup>9</sup>

La carrera como cineasta de Pedro Almodóvar inició en los años 80 durante el movimiento revolucionario conocido como *La Movida*, un corriente artística y cultural que surgió después de la muerte del dictador español Francisco Franco, durante esta época hay una revolución en todas las manifestaciones artísticas. La música, la pintura, la literatura y el cine, son los primeros exponentes de este nuevo renacimiento que vive España, el país está viviendo la transición de la dictadura que duro alrededor de 40 años hacia la democracia, nuevo sistema político que adoptará desde entonces.

Los filmes de Almodóvar no caen en la trampa de convertirse en historias que retratan la dictadura de Franco, en vez de esto, sus filmes rompen radicalmente con las tradiciones, se alejan del esquema de hacer memoria de una época en donde España es oscura y gris, para darle color, centran sus narraciones en lo urbano, en estilos de vida populares y marginales con una estética kitsch y pop que van a ser manifestaciones artísticas presentes en sus producciones audiovisuales.

---

<sup>9</sup> JARAMILLO, Juan Fernando. Todo sobre Almodóvar. En: Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui. Quito, Ecuador. Nº 69. (Marzo-2000). P-11



Así mismo, el movimiento feminista encuentra una voz en la producción de este director que reconoce que sus películas le hablan a este movimiento, así, cuando habló sobre *Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón*, dijo: “esta que es una película feminista porque trata de mujeres absolutamente dueñas de sus destinos. Es una historia de seres fuertes y vulnerables que se entregan a pasiones, que sufren, aman y se divierten.”<sup>10</sup>

*Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón* su el primer largometraje, se estrena en 1980, y al instante se convierte en “una película de culto, que estuvo en los circuitos independientes y posteriormente en los cines Alphaville de Madrid durante cuatro años en las sesiones nocturnas”<sup>11</sup> además de convertirse en principal exponente de *La Movida madrileña*.

En *Pepi, Luci, Bom...* El director machengo empieza a dar las claves de lo que será característico en sus siguientes producciones.

“El cine de Almodóvar se caracteriza por una mezcla de elementos reales e irreales, pero la irrealidad que marca su filmografía debe entenderse como artificio, y no como fantasía”<sup>12</sup> sino como una convivencia de diferentes elementos, situaciones y personajes tan humanos que mezclados en un mismo plano narrativo (escena) generan en el espectador una conciencia más clara de la historia que en una película convencional.

---

<sup>10</sup> LOPEZ, Eric. Pedro Almodóvar y la representación de la mujer española. Disponible online en: [http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp_collection). 10 de marzo de 2010.

<sup>11</sup> ALMODÓVAR, Pedro. 25 de marzo de 2010. Disponible online en: Clubcultura.com. <http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/cronologia3.htm>

<sup>12</sup> SÁNCHEZ-ALARCÓN, María Inmaculada. El color del deseo que todo lo transforma: claves cinematográficas y matrices culturales en el cine de Pedro Almodóvar [Base de datos en línea]. Revista Palabra Clave. Volumen 11 Número 2. Diciembre de 2008 [Citado el 3 de febrero de 2010]. Disponible en internet en: > ISSN 0122-8285 < <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?hid=110&sid=92e7fcb1-7774-482e-bb2e-6aea117e1a86%40sessionmgr104&vid=1>>

“De hecho, este director llega a conseguir que la acumulación de situaciones y de personajes improbables resulte verosímil para el espectador, y que éste se identifique con lo que está viendo y lo viva, sin preocuparse de si es real o no.”<sup>13</sup>

Luego de *Pepi, Luci, Bom...* vendría el estreno de su siguiente largometraje *Laberinto de Pasiones (1982)*, película que demuestra un progreso claro en el audio y la calidad de la imagen, así mismo en este filme Almodóvar define ya la temática de su cine, un universo femenino que da como resultado melodramas *kitsch*, con personajes memorables como prostitutas, transexuales, mujeres oprimidas, monjas pecaminosas, entre tantos otros que conviven en realidades donde todo es posible.

Si se pudiera hacer una clasificación de la obra de Almodóvar sería la siguiente:

Del periodo de *La Movida* se pueden considerar la ya mencionada *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980)*, *Laberinto de pasiones (1982)*, *Entre tinieblas (1983)* y *Qué he hecho yo para merecer esto (1984)*.<sup>14</sup>

Luego estaría una etapa donde los temas fundamentales de sus películas como el amor, la vida, el odio, la muerte, el sexo, el deseo, la mujer, la homosexualidad entre otros, comenzarán a adquirir un grado de profundidad y esencia, se empiezan a ver rasgos de madurez en la obra del director. Aquí podemos encontrar *Matador (1986)*, *La ley del deseo (1987)*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988)*, *Átame (1990)*, *Tacones lejanos (1991)* y *Kika (1993)*<sup>15</sup>

En una tercera etapa se encontrarían las películas, que podrían considerarse autobiográficas donde Almodóvar devela su mirada hacia el mundo de la mujer

---

<sup>13</sup> Ibid. P-329

<sup>14</sup> CONTERIS, Hiber. Ritual de sexo, amor y muerte en Hable con ella, de Pedro Almodóvar. [Base de datos en línea] Revista Letras Hispánicas. España, Vol 1. Nº 1. (otoño 2004) [Citado el 15 de marzo de 2010]. Disponible en internet en: <<http://letrahispanas.unlv.edu/Vol1/conteris.pdf>.>

<sup>15</sup> Ibid.

tema central en el que ha venido trabajando a lo largo de su carrera y sorprende con la película *Todo sobre mi madre* (1999), donde hace un homenaje a su madre, personaje que ha estado presente en todos sus largometrajes. En *La mala educación* (2004) revela en un sentido más hondo lo que fueron sus años de infancia y su formación como cineasta dentro de la época de *La Movida madrileña*, durante la década de los 80.

Así mismo podríamos ubicar en esta etapa, las películas, *La flor de mi secreto* (1995), *Carne trémula* (1997) y *Volver* (2006) donde regresa a La Mancha, su ciudad de origen. En este filme, Almodóvar retrata las diferentes tradiciones, costumbres y lenguajes de su pueblo natal, Calzada de Calatrava, Castilla – La Mancha.

*Hable con ella* (2002) es considerada por los expertos como su punto máximo, donde logra conjugar todas las temáticas que siempre ha desarrollado en sus filmes.

En esta película, aunque las mujeres están presentes, lo hacen a través de los diferentes flash back que tienen los personajes principales, que en este caso son dos hombres los que mantienen toda la carga emocional del filme.

Revisando la filmografía del director español, podemos adentrarnos a lo que es característico del cine de Pedro Almodóvar, una filmografía que actualmente cuenta con 18 largometrajes y uno que se encuentra en etapa de preproducción, filmes en los que de manera minuciosa y juiciosa recorre, analiza y describe a ese ser que para muchos hombres es extraño: la mujer, así como su universo.

### 3.2 La mujer en el cine de Pedro Almodóvar

La musa, la fuente de inspiración en el cine de Almodóvar es la mujer. Aquella que sufre por un desamor, por el abandono, la pérdida de un hijo, sus deseos, sus anhelos, sus sufrimientos, alegrías y tristezas.

El universo femenino que construye Almodóvar en sus películas es un reflejo de su infancia. “El primer espectáculo que vi fue el de varias mujeres hablando en los patios”<sup>16</sup> esta experiencia le permitió al director observar el comportamiento de su madre, sus hermanas y vecinas, analizar su psicología cuando estaban solas sin la presencia de los hombres, como dice el director:

“Contra ese machismo machengo que yo recuerdo (tal vez agigantado) de mi niñez, las mujeres fingían, mentían, ocultaban, y de este modo permitían que la vida fluyera y se desarrollara, sin que los hombres se enteraran ni la obstruyeran”<sup>17</sup>

Y es que en el mundo almodovariano, si es que vale el término, los hombres siempre están en un plano secundario, son sombras que acompañan la vida de estas mujeres<sup>18</sup> que en la mayoría de los casos atraviesan crisis que están dispuestas a resolver.

“En las películas de Pedro Almodóvar se relatan en general, las vidas, los amores, y los deseos de la mujer: *Las mujeres son mas espontáneas y más sorprendentes como objetos dramáticos y es más fácil conducir mi espontaneidad por ellas*, Almodóvar dice. *Los hombres lloran pero las mujeres lloran mejor.*”<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> COMENERO, Salgado Silvia. Todo Sobre mi Madre/Estudio crítico de Silvia Colmenero Salgado. Barcelona : Ediciones Paidós Ibérica, 2001. P-18.

<sup>17</sup> Ibid.

<sup>18</sup> Ibid. p.19

<sup>19</sup> LOPEZ, Eric. Pedro Almodóvar y la representación de la mujer española. [Base de datos en línea]: [Citado el 15 de marzo de 2010] Disponible en internet en: <[http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp_collection)>

Las mujeres que retrata Almodóvar en sus filmes son de cada tipo, “mujeres modernas, tradicionales, solteras, alternativas, independientes, y dependientes que, al principio, se buscan a sí mismas en situaciones de descontento”<sup>20</sup>

En el caso de *Todo Sobre mi Madre*, 1999, Manuela la protagonista tiene que enfrentar la muerte de su único hijo e inicia una búsqueda del padre que ahora es mujer, en *Volver*, 2006, Carmen Maura la actriz que interpreta a la madre, tiene que sobrellevar una vida haciéndose pasar por fantasma para enfrentar la muerte de su esposo que ha abusado de una de sus hijas.

Estas mujeres cansadas de aquello que las reprime que por lo general está relacionado con lo masculino, buscan a lo largo de las películas, transformaciones que mejoren sus estilos de vida y que las saque de la tristeza o descontento en el que viven.

“Hay muchísimos ejemplos de esta idea de la represión, la violencia, la tristeza que la vida de la mujer española engendra. En *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, como describí en la introducción, el policía viola a Pepi en la primera escena. Asimismo, en *Entre Tinieblas*, Yolanda presencia la muerte de su amigo, un drogadicto, que empieza una serie de cambios en su vida. La lista sigue—Gloria en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Es una ama de casa desesperada fanática de las anfetaminas; Iván en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, después de una relación de años, rompe con Pepa; Leo, un escritor de libros rosas en *La flor de mi secreto*, irónicamente, no tiene una relación buena con su marido y está perdida personal y profesionalmente cuando su marido sale para trabajar como parte de una misión en Bosnia; Manuela en *Todo sobre mi madre* pierde su hijo en un accidente de coche; y Maura en *Volver*, la película de Almodóvar más reciente, debe tratar el asesinato accidental de

---

<sup>20</sup> Ibid.

su marido que abusó de su hija. Pues, aunque las situaciones desesperadas de cada personaje son únicas—la violación, la pérdida de un amante, la represión de maternidad, y a un secuestro por un fanático—en general todas las mujeres almodovarianas sienten la opresión de sus circunstancias.”<sup>21</sup>

Sus mujeres cumplen roles específicos que en la mayoría de los casos están relacionados con la idea de transformar su vida, superar el dolor y la opresión en la que viven. “El universo femenino de Almodóvar está compuesto por personajes atractivos y elegantes, capaces de entregarse a una poderosa pasión sin que el miedo las paralice; seres valientes ante la vida y ante una sociedad puritana cuya intolerancia recae pesadamente sobre sus hombros”<sup>22</sup>

Es así como se establecen diversos tipos de relaciones de hermandad, maternidad y amistad entre los personajes femeninos de estos filmes, pues siempre sus vidas terminan cruzándose. Tal es el caso de la película *Todo sobre mi madre* donde la vida de Manuela termina enredándose con la de Huma, Rosa, Agrado y Nina, diferentes tipos de mujeres con estilos de vida muy diferentes entre sí pero con algo en común, deseo de cambiar el presente en el que viven.

Dentro de los roles femeninos que podemos encontrar en el cine de Almodóvar está el de la madre uno de los personajes favoritos del director, pues su infancia está marcada por la relación que tiene con su madre, Doña Francisca Caballero, pues de ella es que toma la idea de narrar y contar historias. En *La Mancha* donde creció el director la mayoría de la población era analfabeta así que su madre le

---

<sup>21</sup> LOPEZ, Eric. Pedro Almodóvar y la representación de la mujer española. [Base de datos en línea]: [Citado el 15 de marzo de 2010] Disponible en internet en: <[http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp_collection)>

<sup>22</sup> PERALES BAZO, Francisco. Pedro Almodóvar: heredero del cine clásico. [Base de datos en línea]. Revista Zer. Vol. 13. Núm.24. Marzo 2008 [Citado el 3 de febrero 2010]. Disponible en internet: ISSN: 1137-1102 <<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?hid=110&sid=9ca0cbdf-ad8f-4f32-916f-dd41f04fb2d7%40sessionmgr113&vid=1>>

leía las cartas a las mujeres en aquellas reuniones en los patios, en estas lecturas doña Francisca narraba lo que sabía que querían escuchar estas mujeres y se inventaba historias que le permitían al director reflexionar sobre el mundo femenino.

Además del rol de la madre presente en los filmes del director español, también encontramos amas de casa, hijas, hermanas, así como los estereotipos de prostitutas, travestis, transexuales, actrices, monjas y drogadictas, todos estos personajes se caracterizan por no seguir el patrón común sino ser mujeres transgresoras, con carácter y grandes deseos de mejorar sus vidas.

“En varias ocasiones he escrito papeles a los cuales a última hora les he cambiado el sexo, de hombre a mujer. Creo que las mujeres tienen en general, menos sentido del ridículo y son más espontáneas. Si es verdad que las mujeres en mis películas son más fuertes, con una enorme carga de independencia moral y llenas de energía. Y es así, aunque todos hemos crecido en una sociedad muy machista, las mujeres se han arreglado para ejercer el poder en silencio”<sup>23</sup>

Otra de las relaciones presente entre las mujeres de los filmes de Almodóvar es la de la familia pero no bajo el concepto formal del término, sino como la reunión de diferentes mujeres que sin tener poco o nada en común conforman relaciones de maternidad, compañerismo y apoyo para sobrellevar la vida que llevan. Es así como en *Todo sobre mi Madre*, Manuela enfoca su maternidad perdida en la hermana Rosa al cuidarla durante el embarazo y *La Agrado* se convierte en hermana de Manuela debido a la relación de amistad que sostienen las dos mujeres desde la época en que Manuela hacía teatro.

---

<sup>23</sup> POLIMENI, Carlos. Pedro Almodóvar y el kitsch español. Editorial: Móstoles (Madrid): Campo de Ideas, 2004. P-84

*Las chicas Almodóvar*, es como se conoce al grupo de mujeres que ha trabajado en los filmes del director español, además de ser la inspiración entre ellas están: Carmen Maura, Marisa Paredes, Cecilia Roth, Bibi Andersén, Victoria Abril, María Barranco, Chus Lampreave, Rossi de Palma, Rosa María Sardá, Antonia San Juan, Penélope Cruz, y Verónica Forqué, entre otras grandes actrices que han hecho parte “de ese mundo que exuda vida, personalidad, colorido y temperamento”<sup>24</sup>

### **3.3 El color en el cine de Almodóvar**

La relación del color rojo con lo femenino en los filmes de Almodóvar es una constante que se mantiene a lo largo de su filmografía. El color todo lo embarga en los filmes de Almodóvar, pues desde el decorado, el atrezzo, el vestuario y la iluminación son elementos básicos que refuerzan y apoyan las características propias de los personajes presentes en sus películas. De igual forma todos estos artilugios contribuyen a hacer más creíble la clase social, la personalidad y las motivaciones de los protagonistas de los filmes.<sup>25</sup>

Como es sabido, el color en el cine es un elemento básico de la narrativa audiovisual, la iluminación se utiliza para la creación de ambientes y el refuerzo de la acción que se esté desarrollando al interior de la escena, pero en los filmes del director español el color cumple otro tipo de funciones además de las ya mencionadas.

En el cine de Almodóvar, “la estética se fundamenta principalmente en el uso del color. El autor muestra una predilección por los colores saturados, especialmente

---

<sup>24</sup> Ibid. P-11

<sup>25</sup> Ibid.



colores puros, primarios y secundarios (rojos, verdes, azules, amarillos, violetas, anaranjados).”<sup>26</sup>

La utilización de estos colores cumple una función dramática en la puesta en escena de los sentimientos, pasiones y emociones de sus personajes, “el rojo resulta especialmente relevante en los momentos de dolor y pasión que viven sus protagonistas femeninas. En *Todo sobre mi madre*, Manuela (Cecilia Roth) está vestida de rojo cuando muere su hijo, Pepa suele ir igualmente vestida de rojo en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y rojos son también el teléfono del que espera una llamada de Iván.”<sup>27</sup>

Así mismo en *Volver* Raimunda (Penelope Cruz) está vestida de rojo cuando canta el tango de Gardel “Volver” que da nombre a la película, como rojo es el congelador donde esconde el cuerpo de su esposo recién asesinado por su hija.

A parte del color hay que resaltar la estética *Kitsch* y *Pop* que se desarrolla al interior de los filmes del director machengo, esta estética le permite crear ambientes dónde se desarrollan sus historias, ese gusto por lo *Kitsch* “el gusto por el mal gusto” se refleja en los decorados de las casas que habitan sus personajes, los muebles de colores fuertes combinados con paredes coloridas, así como los diferentes elementos que hacen parte de la decoración, en el cine de Almodóvar siempre tienen una razón de ser, hasta la gastronomía como el gazpacho que prepara Pepa con somníferos para provocar una sobredosis de sueño en Iván en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

Así mismo los objetos cobran importancia en el mundo almodovariano, dejan de ser parte del decorado para convertirse en expresiones de los deseos de las

---

<sup>26</sup> SÁNCHEZ-ALARCÓN, María Inmaculada. El color del deseo que todo lo transforma: claves cinematográficas y matrices culturales en el cine de Pedro Almodóvar [Base de datos en línea]. Revista Palabra Clave. Volumen 11 Número 2. Diciembre de 2008 [Citado el 3 de febrero de 2010]. Disponible en internet en: < <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?hid=110&sid=92e7fcb1-7774-482e-bb2e-6aea117e1a86%40sessionmgr104&vid=1> > ISSN 0122-8285

<sup>27</sup> Ibid.

mujeres que protagonizan los filmes, el teléfono rojo donde Pepa espera la llamada de Iván en *Mujeres al borde...* La fotografía de Esteban el hijo muerto de Manuela en *Todo sobre mi madre*, el congelador donde Raimunda guarda el cuerpo sin vida de su marido en *Volver*, todos ellos cumpliendo su función de objetos pero al mismo tiempo con una fuerte carga emocional y un gran significado implícito para cada una de las protagonistas.

#### 4. DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología que se determinó para esta investigación se define como *Análisis fílmico*, pues este tipo de análisis permite que dentro del campo de estudio que en este caso son los dos filmes a analizar (*Todo sobre mi madre* y *Volver*), “se pueda escoger cualquier cosa extremadamente anómala, con el fin de subrayar su singularidad, o, al contrario cualquier cosa que se preste a comparaciones, para subrayar el parentesco y la recursividad.”<sup>28</sup>

Este análisis se enmarca dentro del enfoque cualitativo, dentro del cual se puede identificar dos tipos de investigación: la descriptiva y la interpretativa. “Descriptiva, pues el propósito es describir situaciones y eventos, decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno, buscando especificar las propiedades importantes del objeto que es sometido al análisis.”<sup>29</sup>

Para el caso del análisis fílmico, Francesco Casetti sugiere en su libro *Cómo Analizar un Film* que la práctica analítica tiene que ver tanto con la descripción como con la interpretación: “Describir significa recorrer una serie de elementos, uno por uno, con cuidado y hasta el último de ellos, se trata de un trabajo minucioso, pero también un trabajo objetivo, pues la descripción adopta como guía no tanto al observador como a lo observado”,<sup>30</sup> proceso que se llevará a cabo cuando se realice la descomposición del filme.

---

<sup>28</sup> CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*. Colección dirigida por Umberto Eco. Ed Paidós. 1991. P 25.

<sup>29</sup> SAMPIERI, Roberto; FERNANDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar “Metodología de la investigación”. Ed. McGraw – Hill. México 2003.

<sup>30</sup> CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*. Colección dirigida por Umberto Eco. Ed Paidós. 1991. P 23.

De igual forma para Casetti la Interpretación significa la acción de “Interactuar con el objeto de estudio, no sólo pasar revista, sino también reactivar, escuchar, dialogar.

Es un trabajo que consiste en captar con exactitud el sentido del texto, aunque sea yendo más allá de su apariencia, empeñándose en una reconstrucción personal, pero sin dejar de serle fiel.”<sup>31</sup> esto se evidenciará en el momento que se haga la recomposición del filme, donde se explicarán los resultados que haya arrojado la investigación.

Otra de las herramienta con las que se va contar para realizar este tipo de análisis son aquellos que tienen relación directa con la semiótica, pues para efectos de esta investigación, se va a mira el filme como texto, esto quiere decir que la película será vista como “un conjunto ordenado de signos dedicado a construir significado.”

Los pasos fundamentales que propone Casetti para análisis de un filme son los siguientes y serán los pasos que se siguieron en esta investigación.

#### **4.1 La descomposición del filme que está dada por dos fases**

En primera instancia la segmentación o descomposición de la linealidad, “que consiste en subdividir el texto en segmentos cada vez más breves que representen unidades de contenido siempre más pequeñas.”<sup>32</sup>

Como ya se mencionó para efectos de este análisis la película se verá como un texto donde podremos identificar similitudes en la segmentación del filme con la segmentación del texto así:

---

<sup>31</sup> Ibid.

<sup>32</sup> Ibid. P 38.

“Episodios = Los capítulos de los libros: Representan la partición más amplia de un filme con la presencia de más historia o partes marcadamente diferenciadas de una historia.

Secuencias = Párrafos: Cuando nos referimos a unidades fundamentales del contenido de un filme se habla más comúnmente a las secuencias, pues las películas por episodios son muy pocos. Las secuencias son más breves, menos articuladas y menos delimitadas que los episodios, pero de estos últimos conservan un carácter autónomo y distintivo.

Escenas = Frases: es un segmento de la película rodado en continuidad que cuenta con una acción, un tiempo y un lugar.”<sup>33</sup>

Para el caso de esta investigación el proceso de análisis y recolección de información de las películas se hizo dividiendo el filme por capítulos, como están organizados en los dvd's originales, teniendo en cuenta que esta división tiene un sentido lógico y coherente dentro de la narración del filme.

Luego de esto, se procedió a la realización de una matriz de análisis e interpretación de datos a través de la identificación de un sistema de categorías ya determinadas, las cuales se aplicaron a cada uno de los capítulos que conforman las películas.

Una vez dividido el filme en capítulos, para el caso de esta investigación, se paso entonces a seccionar y estratificar estos segmentos de acuerdo a las categorías que se analizaron en los filmes *Todo sobre mi madre* y *Volver* de Pedro Almodóvar.

---

<sup>33</sup> Ibid. P 38 - 43.

## 4.2 Categorías a analizar

- **Estereotipos y roles femeninos:** Las mujeres que retrata Almodóvar en sus filmes son mujeres modernas, tradicionales, solteras, alternativas, independientes, y dependientes que, al principio del filme, se buscan a sí mismas en situaciones de descontento, que en la mayoría de los casos están relacionadas con la idea de transformar su vida, superar el dolor y la opresión en la que viven.

Dentro de los roles femeninos preferidos en el cine de Almodóvar está el de la madre, uno de los personajes favoritos del director, debido a la estrecha relación que sostuvo en su infancia con este personaje, así mismo en los filmes del director español, también encontramos los roles de amas de casa, hijas y hermanas.

En cuanto a los estereotipos presentes en los largometrajes se pueden identificar el de prostitutas, travestis, transexuales, actrices, monjas y drogadictas, personajes que se caracterizan por no seguir el patrón común de lo aceptado como femenino por la sociedad, sino por ser mujeres transgresoras, con carácter y grandes deseos de mejorar sus vidas dentro de un universo femenino que da como resultado melodramas kitsch, con personajes memorables que conviven en realidades donde todo es posible.

- **El carácter simbólico del color rojo y su relación con lo femenino:** En los filmes de Pedro Almodóvar, el color es visto como un elemento de expresión de las emociones de la mujer, representado en objetos, vestuario, maquillaje y decorados que refuerzan y apoyan las características propias de los personajes presentes en sus películas, contribuyendo a hacer más creíble la clase social, la personalidad y las motivaciones de los protagonistas de sus películas.

Es por esto que sus filmes rompen radicalmente con las tradiciones y se alejan del esquema de hacer memoria de la época franquista en donde España era oscura y gris, para darle color, centrar sus narraciones en lo urbano y estilos de vida populares, y marginales, con una estética kitsch y pop que van a ser manifestaciones artísticas presentes en sus producciones audiovisuales.

La estética se fundamenta principalmente en el uso del color. El autor muestra una predilección por los colores saturados, especialmente colores puros, primarios y secundarios (rojos, verdes, azules, amarillos, violetas, anaranjados) La utilización de estos colores cumple una función dramática en la puesta en escena de los sentimientos, pasiones y emociones de sus personajes.

El rojo resulta especialmente relevante en los momentos de dolor y pasión que viven sus protagonistas femeninas. Esta relación del color rojo con lo femenino en los filmes de Almodóvar es una constante que se mantiene a lo largo de su filmografía.

- **Relaciones que se plantean entre las mujeres presentes en los filmes:**  
El universo femenino que construye Almodóvar para las mujeres de sus películas es un reflejo de su infancia, pues en las reuniones en los patios donde las mujeres se reunían a lavar solas y hablar entre ellas sin la presencia de los hombres, el director tuvo la oportunidad de analizar el comportamiento y la psicología de su madre, hermanas y vecinas e identificar qué tipo de relaciones se establecían entre las señoras.

Es por eso que las protagonistas de sus filmes son personajes atractivos y elegantes, capaces de entregarse a una poderosa pasión sin que el miedo

las paralice; seres valientes ante la vida y ante una sociedad puritana cuya intolerancia recae pesadamente sobre sus hombros, para ello estas mujeres con estilos de vida muy diferentes entre sí pero con algo en común, como el deseo de cambiar el presente en el que viven, establecen diversos tipos de relaciones como la hermandad, maternidad, complicidad y amistad debido a que la vida de estos seres siempre terminan cruzándose.

#### **4.3. Descripción de la muestra**

Las películas *Todo sobre mi madre*, 1999, y *Volver*, 2006, se escogieron entre una población de 18 largometrajes que conforman la filmografía del director español, Pedro Almodóvar.

Estas películas son las que se ajustan al propósito de la investigación: *La representación de la mujer en el cine de Almodóvar*, la selección se realizó de acuerdo a los criterios seleccionados por el investigador, que son: largometrajes en donde se exprese la obsesión del director por las mujeres, películas que muestren un antes y un después en la filmografía del director y filmes que representen y reflejen ese universo femenino que Almodóvar construye para sus mujeres.

Bajo estos parámetros se encontraron tres películas, en orden cronológico son: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), *Todo sobre mi madre* (1999) y *Volver* (2006), luego de un estudio minucioso de cada una de ellas se determinó por los intereses de la investigación, viabilidad y tiempo, que se analizarían sólo dos de estos largometrajes. En este caso las escogidas fueron las ya mencionados *Todo sobre mi madre* (1999) y *Volver* (2006), debido a que en estas dos películas es posible reconocer las influencias más fuertes en la obra del



director: la madre, su infancia en La Mancha y la solidaridad femenina sin la presencia de los hombres.

A continuación se realiza una breve descripción de cada uno de los filmes que fueron analizados.

#### 4.3.1 Todo Sobre Mi Madre, 1999

##### 4.3.1.1 Afiche Todo Sobre Mi Madre

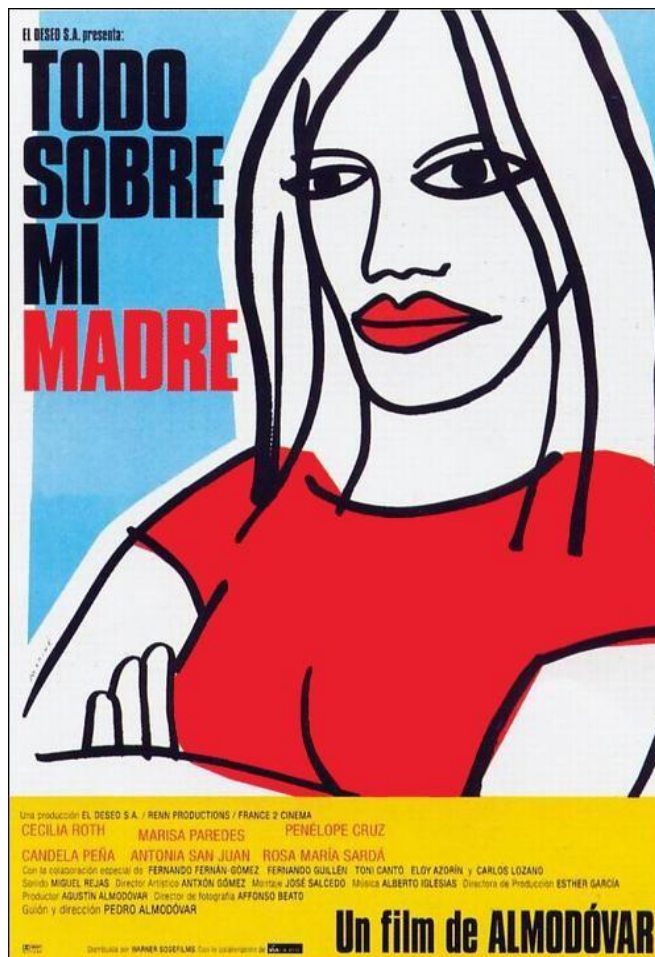


Figura No 1.

#### 4.3.1.2 Acerca de Todo sobre mi madre, 1999

*Todo Sobre Mi Madre (1999)*, es la película número 13 del director español Pedro Almodóvar. La película “es un homenaje al sentir de las madres, a su sensibilidad y a su manera de enfrentarse a la vida, y a doña Paquita Caballero, quien murió ese mismo año, tras participar en cinco de sus filmes.”<sup>34</sup>

El largometraje es considerado por los expertos como el mejor trabajo de Almodóvar, película que arrasó en las taquillas y fue la más vista en todo el mundo. Con ella obtuvo grandes reconocimientos como el premio a mejor director en el Festival de Cannes, de igual forma ese mismo año logró el premio Oscar a la mejor película extranjera en la versión 72° de dichos premios, además de siete galardones en los GOYA, entre otros galardones que han hecho de *Todo sobre mi madre*, la película más premiada de Pedro Almodóvar,<sup>35</sup> y la que le valió a su obra el adjetivo ‘almodovariano’ en el mundo.

#### 4.3.1.3 Sinopsis de la película

“Manuela (Cecilia Roth) siente la necesidad imperiosa de buscar al padre del hijo que acaba de perder en un accidente. La gran obsesión vital del chico fue la de saber quién era su padre, algo que ella siempre le escondió. Con esa intención Manuela viaja a Barcelona, donde se reencontrará con él, aunque ahora transformado en Lola (Toni Cantó).”<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> CORREA, Ulloa Juan David. Pedro Almodóvar Alguien del montón. Editado por Panamericana Editorial Ltda. Mayo de 2005. P-18 – 19.

<sup>35</sup> POLIMENI, Carlos. Pedro Almodóvar y el kitsch español. Editorial: Móstoles (Madrid): Campo de Ideas, 2004. P-109.

<sup>36</sup> ALMODÓVAR, Pedro. Sinopsis *Todo Sobre Mi Madre*. 25 de marzo de 2010. Disponible online en: [http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli\\_madre.htm](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli_madre.htm)

*Todo sobre mi Madre*, es una película que refleja la capacidad de actuar de aquellas personas que no son actores de profesión, en especial la capacidad de actuar de las mujeres.<sup>37</sup>

La capacidad de fingir de las mujeres es uno de los temas presentes en el filme, en palabras del director “de niño yo recuerdo haber visto esta cualidad en las mujeres de mi familia. Fingían más y mejor que los hombres.”

Además de la capacidad de fingir, otras de las temáticas presentes en el filme como ya se ha mencionado es la de la maternidad herida y la solidaridad espontánea entre las mujeres.

Como el mismo lo dijo, esta obra es un homenaje a su madre: doña Francisca Caballero de Almodóvar, “pero más que un homenaje al personaje de su madre es un homenaje al amor incondicional de las madres por sus hijos, que vas mas allá de la muerte”<sup>38</sup>

Así es el amor que profesa Manuela (Cecilia Roth) por su hijo Esteban quien muere en un accidente al inicio de la película, este evento es el leit motiv para que Manuela inicie la búsqueda del padre que Esteban no conoció.

Este desconocimiento se da porque Manuela huyó de Barcelona cuando estaba embarazada, pues la relación con el padre ya se había vuelto insostenible, pues había dejado de ser él para convertirse en ella “Se había descubierto en el cuerpo equivocado, por lo que primero se había convertido en travesti y luego agregado unos pechos más grandes que los de su propia mujer”<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> ALMODÓVAR, Pedro. Saber Fingir. 25 de marzo de 2010. Disponible online en: [http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli\\_madre5.htm](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli_madre5.htm)

<sup>38</sup> POLIMENI, Carlos. Pedro Almodóvar y el kitsch español. Editorial: Móstoles (Madrid): Campo de Ideas, 2004. P-110

<sup>39</sup> Ibid.

En esta búsqueda Manuela encontrara a diferentes mujeres que la acompañaran y le darán un nuevo sentido a su vida tras la muerte de su adorado hijo.

Todo lo que Almodóvar vivió en los patios cuando era un niño, es plasmado aquí en los camerinos del teatro, mujeres reunidas hablando, fingiendo y moviendo el mundo sin que los hombres se den cuentan. Los camerinos son los del teatro donde noche tras noche Huma Rojo (Marisa Paredes) interpreta a Blanche de *Un tranvía llamado deseo*, es así como la película, también se vuelve un homenaje a las actrices que hacen de actrices.

“Todo sobre mi Madre es un filme en el que Almodóvar pone todo su corazón y se aleja de la ironía y del melodrama kitsch para pintar un retrato sobre la solidaridad de las mujeres.”<sup>40</sup> En palabras del director: “la película va dedicada a ellas, a las mujeres”<sup>41</sup>

Por otra parte, la película también hace fuerte referencia a un tema ya mencionado en la filmografía de Almodóvar: el de la familia no tradicional sino aquella que está formada por personas que se quieren y cuidan mas allá de las convenciones sociales.

---

<sup>40</sup> JARAMILLO, Juan Fernando. Todo sobre Almodóvar. En: Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui. Quito, Ecuador. Nº 69. (Marzo-2000). P-14.

<sup>41</sup> ALMODÓVAR, Pedro. Saber Fingir. 25 de marzo de 2010. Disponible online en: [http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli\\_madre5.htm](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli_madre5.htm)

4.3.2. Volver, 2006

4.3.2.1 Afiche Volver

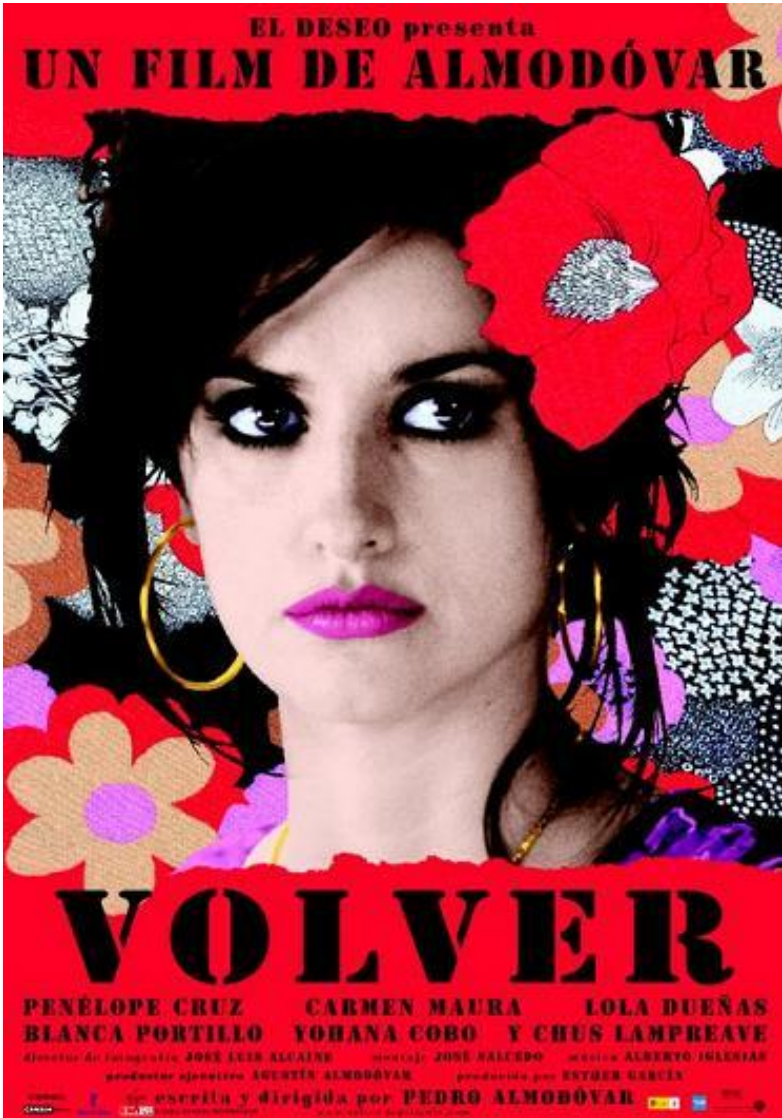


Fig no 2

#### 4.3.2.2 Acerca de Volver, 2006

*Volver* (2006) es la película número 16 de Pedro Almodóvar. Esta película es un regreso del director a los temas que siempre ha dirigido en sus filmes, pues en ella vuelve a la maternidad, a las mujeres, a la familia, a la comedia, es el regreso a trabajar con dos de sus grandes musas Carmen Maura y Penélope Cruz y un sentido homenaje al lugar en el que paso parte de su infancia, en *Volver* Almodóvar vuelve a La Mancha.<sup>42</sup> Pues sus dos anteriores trabajos, *La mala educación* (2004) y *Hable con ella* (2002) se habían centrado en historias de hombres dejando a la mujer en un plano secundario.

En esta película las conversaciones en los patios, los secretos, las pérdidas y los dolores de las mujeres que conoció y con las que compartió gran parte de su infancia están reflejadas en el filme, por eso aquí el director, agudiza el oído para escuchar de nuevo los cuchicheos, los mitos y las leyendas urbanas con las que creció, como aquella que asegura que el calor en la Mancha es tal que logra incendiar una cama y matar a dos amantes.

#### 4.3.2.3 Sinopsis de la película

"Tres generaciones de mujeres sobreviven al viento solano, al fuego, a la locura, a la superstición e incluso a la muerte a base de bondad, mentiras y una vitalidad sin límites. Ellas son Raimunda (Penélope Cruz) casada con un obrero en paro y una hija adolescente (Yohana Cobo). Sole (Lola Dueñas), su hermana, se gana la vida como peluquera. Y la madre de ambas, muerta en un incendio, junto a su marido (Carmen Maura). Este personaje se aparece primero a su hermana (Chus Lampreave) y después a Sole, aunque con quien dejó importantes asuntos pendientes fue con Raimunda y con su vecina del pueblo, Agustina (Blanca Portillo). "Volver" no es una comedia surrealista, aunque en ocasiones lo parezca.

---

<sup>42</sup> ALMODÓVAR, Pedro. En palabras de Pedro Almodóvar: Confesion. 25 de marzo de 2010. Disponible online en: <http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/volverlapelicula/enpalabras02.htm>

Vivos y muertos conviven sin estridencias, provocando situaciones hilarantes o de una emoción intensa y genuina. Es una película sobre la cultura de la muerte en mi Mancha natal. Mis paisanos la viven con una naturalidad admirable. El modo en que los muertos continúan presentes en sus vidas, la riqueza y humanidad de sus ritos hace que los muertos no mueran nunca.

“Volver” destruye los tópicos de la España negra y propone una España tan real como opuesta. Una España blanca, espontánea, divertida, intrépida, solidaria y justa. Supongo que Volver es una comedia dramática. Tiene secuencias divertidas y secuencias dramáticas. Su tono imita "la vida misma", pero no se trata de un filme costumbrista. Pertenece más bien a un naturalismo surrealista, si se puede denominar así. He mezclado desde siempre los géneros y continúo haciéndolo; para mí es una operación del todo natural.”

“Volver es sin duda mi película más estrictamente manchega, el lenguaje, las costumbres, los patios, la sobriedad de las fachadas, las calles empedradas”<sup>43</sup>

Otro de los temas presentes en este filme además de los ya mencionados es el tema de la muerte, a la inexistencia de los seres queridos, a esa sensación que el director reconoce como la desaparición implacable de todo lo que está vivo.

La trama de la película gira en dos ejes, por un lado está el regreso de la mamá muerta Irene (Carmen Maura) a la vida de sus hijas Raimunda (Penelope Cruz) y Sole (Lola Dueñas) y por otro lado, las diferentes situaciones a las que se ve enfrentada Raimunda para ocultar el cadáver de su esposo, que fue asesinado por su hija Paula (Yohana Cobo) para evitar ser violada por este.

En Volver de nuevo vemos el rol de madre, de esa madre que es capaz de dar la vida por sus hijos, que es lo que hace todo el tiempo a lo largo de la película

---

<sup>43</sup> Ibid

Raimunda para enterrar el cadáver de su esposo, para proteger a su hija, así mismo en este filme nos encontramos como ya se mencionó con esa tradición machenga donde los muertos regresan a saldar sus deudas, que es lo que hace el papel de Carmen Maura, redimir sus culpas con su vecina y mejorar la relación madre e hija que tenía con Raimunda.

En palabras del autor este filme es una “comedia dramática”<sup>44</sup> es un largometraje que “imita a la vida misma” convirtiéndola en una obra “naturalista surrealista” como la define Almodóvar en su página oficial.

---

<sup>44</sup> Ibid.



#### 4.4 Instrumento para el análisis

Para la recolección de esta información se utilizó para cada película la siguiente tabla de análisis de información.

**TABLA I**

PELÍCULA: Nombre de la película	CAPÍTULO 1: (00:00:00-00:00:00)	DURACIÓN: Tiempo total del capítulo_____
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Descripción de la acción que se desarrolla al interior del capítulo.	
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO DE ANÁLISIS</b>
Estereotipos y roles femeninos	Descripción de las características que identifican a los roles y estereotipos presentes en el capítulo.	Interpretación de la comparación entre el memorando descriptivo con la definición de la categoría previamente establecida en el diseño metodológico. En este caso <b>Los Estereotipos y roles femeninos</b>
Carácter simbólico del color rojo	Descripción de los elementos donde el color rojo se manifiesta.	Interpretación de la comparación entre el memorando descriptivo con la definición de la categoría previamente establecida en el diseño metodológico. <b>El color rojo y su relación con lo femenino</b>
Relaciones de género femenino	Descripción de las características, guiños y rasgos que se dan en las relaciones que se identifican en el capítulo.	Interpretación de la comparación entre el memorando descriptivo con la definición de la categoría previamente establecida en el diseño metodológico. <b>Las Relaciones de género femenino</b>

**Tabla 1. Matriz de análisis e interpretación de datos**

#### **4.5 La recomposición del filme.**

En este paso se realiza una reagrupación de los elementos diferenciados en la descomposición, que permitió descubrir la lógica que los une y responder a la pregunta problema planteada en esta investigación: ¿Cuál es la representación de la mujer en el cine de Pedro Almodóvar?

Dentro de este paso Casetti reconoce las siguientes fases:

- Enumeración: “En esta fase se tienen cuenta todos los elementos identificados durante la descomposición, caracterizados por su pertenencia a un determinado segmento y por su pertenencia a un determinado eje que llamaremos para efectos de esta investigación ‘categorías’. En resumen, es el momento de catalogo sistemático de las presencias del film.”<sup>45</sup>
- El ordenamiento: En esta segunda fase se ponen en evidencia el lugar que cada categoría ocupa en el filme y se le asigna una relación de orden a los distintos elementos a analizar que constituyen el texto. Para el caso de esta investigación, las categorías están ubicadas dentro de los niveles expresivos pues el foco central de análisis es la representación y significación de los tres ítems ya mencionados, más que la estructura del filme como tal.
- Comparación o cruce de información: Luego de hacer el respectivo análisis a cada una de las películas seleccionadas se iniciará un proceso de comparación entre lo encontrado en cada uno de los filmes para cruzar la información y dar una conclusión que pueda generalizar el fenómeno que se ha estudiado: Representación de la mujer, en el cine de Pedro Almodóvar.

---

<sup>45</sup> Ibid. p 49.

El análisis textual de un film como lo señala Casetti tiene cuatro criterios que comprueban su validez de este tipo de investigación. La profundidad, la extensión, la economía y la elegancia.

- La profundidad: Tiene que ver con que el investigador sea capaz de captar la esencia oculta del texto fílmico, que es al mismo tiempo el que le da sentido a la obra cinematográfica. Descubrir el significado y sentido de los diferentes elementos presentes en el largometraje al interior de la narración, aquellos que convierten a la película en un texto posible de analizar, por encima de la estructura técnica que tiene.
- La extensión: Relacionada con la visión “aérea”, una amplia visión del horizonte que permitirá seguir los hilos de la trama a través de los elementos a analizar y nos darán el significado completo del film.
- La economía: “Según este criterio, este tipo de análisis, para ser válido, debe apuntar también hacia una síntesis extrema.”<sup>46</sup> Lo que se busca en este criterio es recapitular todos los elementos analizados y restituirlos en una mirada macroscópica del fenómeno que se está analizando.
- La elegancia: La base sobre la cual se sustenta este criterio es la idea de que el texto fílmico proporciona “el placer de la expresividad.” Con este criterio se valida el empeño personal que pone el investigador y que “está relacionado con el placer del acto interpretativo y de la creatividad que expresa.”<sup>47</sup>

De esta forma, combinado estos cuatro criterios de validez para el análisis de un film que propone Casetti se pueden observar cuatro elementos claves de este análisis. “el criterio de profundidad pone en juego la “verdad”; el criterio de

---

<sup>46</sup> Ibid. P 61.

<sup>47</sup> Ibid.

extensión pone en juego “el radio de acción”; el criterio de economía ponen en juego la “funcionalidad”; mientras que el criterio de elegancia pone en juego el “placer” de la escritura y lectura del texto”<sup>48</sup>

Es así como se utilizó el modelo que nos presenta Caseti adaptándolo a las necesidades planteadas para esta investigación.

---

<sup>48</sup> Ibid

#### 4.6. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

<b>PELÍCULA:</b> Nombre de la película		<b>CAPÍTULO 1:</b> (00:00:00-00:00:00)	<b>DURACIÓN:</b> Tiempo total del capítulo _____
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>		Descripción de la acción que se desarrolla al interior del capítulo.	
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO DE ANÁLISIS</b>	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	Descripción de las características que identifican a los roles y estereotipos presentes en el capítulo.	Interpretación de la comparación entre el memorando descriptivo con la definición de la categoría previamente establecida en el diseño metodológico. En este caso <b>Los Estereotipos y roles femeninos</b>	
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	Descripción de los elementos donde el color rojo se manifiesta.	Interpretación de la comparación entre el memorando descriptivo con la definición de la categoría previamente establecida en el diseño metodológico. <b>El carácter simbólico del color rojo y su relación con lo femenino</b>	
<b>Relaciones de género femenino</b>	Descripción de las características, guiños y rasgos que se dan en las relaciones que se identifican en el capítulo.	Interpretación de la comparación entre el memorando descriptivo con la definición de la categoría previamente establecida en el diseño metodológico. <b>Las Relaciones de género femenino</b>	

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En primer lugar se ha escogido la película **“Volver”** del año 2006, largometraje que tiene una duración de 122 minutos y está conformada por 28 Capítulos en el dvd original. A continuación se presenta la recolección de datos que se realizó consignando en la presente matriz, información que permita identificar en cada uno de los capítulos que conforman la película las tres categorías a analizar.

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 1: (00:00:00 – 00:03:19)	DURACIÓN: 3'19''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 1</b>		
<p>En un cementerio de La Mancha, diferentes clases de mujeres limpian las tumbas de sus familiares, de igual forma las hermanas Raimunda y Sole acompañadas de Paula hija de Raimunda están en el cementerio visitando y limpiando la tumba de sus padres.</p> <p>Mientras desempeñan esta labor, hablan entre ellas de las costumbres de La Mancha, pueblo donde se desarrolla parte de la historia, y de las circunstancias que llevaron a la muerte de los padres de las hermanas.</p> <p>Cuando ya están a punto de salir del cementerio, las hermanas se encuentran con Agustina, amiga de la infancia de éstas con la cual quedan en encontrarse más tarde.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	Se puede identificar el rol de mujer viuda por una línea del dialogo entre Sole y Paula donde Paula dice: <i>“que de viudas hay en este pueblo”</i> Raimunda en este capítulo asume el rol de hermana mayor cuando le habla a Solé con autoridad. Sole asume el rol de hija cuando habla de la muerte de sus padres con tristeza.	La viudez está representada en este capítulo, por las mujeres de diferentes edades que limpian las tumbas de sus esposos. La devoción con la que hacen la labor de limpieza demuestra el gran cariño que tenían a sus seres amados. La tristeza con la que habla Sole de la muerte de sus padres nos permite identificar la falta que le hacen y ratifica su rol de hija que sufre por la ausencia de estos personajes. La forma como Raimunda le habla a su hermana, nos permite identificar que existe un rol de hermana mayor y que hay autoridad entre estos dos personajes.
<b>Carácter simbólico del</b>	El capítulo inicia con los créditos de identificación de productora, director y el nombre de la	Desde el inicio del capítulo el rojo toma un papel preponderante no sólo en las sensaciones de las

<b>color rojo</b>	<p>película, que van en color rojo.</p> <p>De igual forma los ramos de flores que adornan las diferentes tumbas del cementerio son rojos.</p> <p>Cuando las protagonistas salen del cementerio en la calle hay una niña saltando lazo y un niño sentado en la puerta escuchando música, los dos van de rojo.</p> <p>Finalizando el capítulo, Raimunda, Sole y Paula, se suben a un carro rojo.</p>	<p>mujeres presentes sino que también en un rasgo característica del director.</p> <p>Para las mujeres presentes en este capítulo, las rosas rojas que están en las tumbas de sus seres queridos representan la intensidad con la que extrañan a sus parientes.</p> <p>En el caso del director podemos afirmar que para él el rojo es deseo, pasión, sensualidad, pues no es coincidencia que al inicio del capítulo aparezca en letras grandes y rojas el nombre de la productora y del director, recordemos que la productora de Pedro Almodóvar se llama <i>El Deseo</i></p> <p>Los niños vestidos de rojo ayudan a reforzar la sensación de un clima cálido característico de La Mancha.</p> <p>El carro rojo donde se suben las tres mujeres va a ser a lo largo de la película el lugar confidente donde las protagonistas, se van a desahogar, revelar sus secretos más íntimos y expresar sus sentimientos</p>
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>Hermana - Hermana representada en Raimunda - Sole</p> <p>Madre - hija, representada en Raimunda - Paula.</p> <p>Relación de amistad entre Agustina - Raimunda y Agustina - Sole.</p> <p>Relación de reconocimiento entre Agustina y las señoras que se encuentran en el cementerio que la saludan cuando se va a acercando a su tumba.</p>	<p>La manera familiar con que se hablan Sole y Raimunda demuestra claramente la relación de hermanas que existe entre ellas. En momentos de charla entre la hermanas podemos ver que Raimunda tiene autoridad sobre Sole, creando entre ellas una relación de respeto de Sole hacia Raimunda.</p> <p>Por otro lado la emoción de Agustina al encontrarse con las hermanas nos permite identificar que en otros tiempos fueron muy amigas y aún la amistad se mantiene a pesar de la distancia.</p> <p>Así mismo Agustina genera una relación de reconocimiento con sus vecinas en el pueblo, que queda clara al momento que el personaje entra al cementerio y va saludando a las señoras que se encuentran en él, esto nos deja ver que es una persona</p>

		<p>querida y respetada por sus vecinas. En este capítulo la relación de maternidad aún no es muy fuerte, aunque descubrimos que Paula es hija de Raimunda todavía no vemos rasgos marcados de una relación de madre e hija entre los personajes.</p>
--	--	--



PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 2: (00:03:20 – 00:07:40)	DURACIÓN: 4'20"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 2</b>		
<p>Raimunda, Sole y Paula, llegan a casa de la tía Paula, hermana de la madre de Raimunda y Sole. Raimunda habla con la tía Paula de lo preocupada que se siente que ella viva sola en una casa tan grande y le propone que se vaya con ella a vivir a Madrid. Por su parte Sole pide permiso para ir al baño y aprovecha para inspeccionar la casa pues cuando entro a la casa sintió el olor de su madre muerta.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>Raimunda asume su rol de madre al darle indicaciones a Paula sobre su comportamiento en casa de su tía Paula, así mismo el personaje de Raimunda mantiene el rol de hermana mayor de Sole, que se pueden ver en los diálogos dónde es Raimunda es la que decide a qué hora se irán de casa de la tía Paula.</p> <p>En este capítulo Raimunda asume un nuevo rol y es el de hija cuando se encuentra con su tía y le manifiesta la preocupación que le produce saber que ella (tia Paula) viva sola en una casa tan grande: <i>“Tía no se siente sola usted en una casa tan grande (...) Usted no está para vivir sola, y yo no me voy tranquila(..)”</i></p> <p>Por su parte Sole mantiene su rol de hija que extraña a sus padres y lo evidencia en la línea: <i>“Esta casa sigue oliendo a mi mamá”</i></p> <p>Aquí el rol de hija que asume el personaje de Paula se empieza a ver pues sigue las órdenes que le da su madre frente al tratamiento que debe dar a la tía Paula.</p>	<p>Aquí se evidencia el rol de madre que asume Raimunda, por el tono, la forma como se dirige y la autoridad con la que le habla a su hija Paula, estos elementos permiten ver que su rol de madre es natural como el de cualquier mamá que quiere que sus hijos se comporten bien en casa de extraños. De igual forma el personaje asume un nuevo rol y es el de hija de la tía Paula, al parecer el personaje trasladó su cariño y preocupación de hija de su madre muerta hacia su tía Paula, de esta forma, por lo que permite ver la actuación de Raimunda, se le hace más fácil sobrellevar la muerte de su madre.</p> <p>En el caso de Sole su rol de hija que siente la ausencia de sus padres se fortalece al reconocer que todo lo que hay en casa de la tía Paula le recuerda a su madre, su rol de hermana menor sigue igual que en el capítulo anterior al respetar las decisiones que Raimunda toma.</p> <p>El personaje de Paula, aunque ya sabemos que es hija de Raimunda, aun no ha empezado a desarrollarse, solo vemos que sigue las ordenes que da su madre , que es una niña de 14 años que le parece muy raro todo lo que ve en el pueblo de donde son originarias su mamá y su tía.</p>

<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	En este capítulo el color rojo hace parte del decorado. Se puede observar en diferentes objetos que se encuentran en la casa de la tía Paula como: las cortinas, un mantel, utensilios de cocina, algunos muebles de la habitación, flores del jardín y la comida que reciben Sole y Raimunda de parte de su tía Paula.	En este caso el color nos permite identificar un estilo de vida rural, por los diferentes objetos de color rojo que encontramos al interior de la casa, estos elementos de color refuerzan el ambiente donde se desarrolla la acción, además de que continúa produciendo una sensación de calor al interior de la casa.
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>La relación de madre-hija entre Raimunda-Paula. Raimunda le da indicaciones a Paula para un buen comportamiento frente a tía Paula.</p> <p>Relación de hermanas entre Raimunda-Sole. Las hermanas cuchichean por el pasillo discutiendo de cuánto tiempo debe durar la visita a la tía Paula.</p> <p>Relación de hija-madre entre Raimunda-Tía Paula. Raimunda le manifiesta a su tía, la preocupación que le produce saber que ella viva sola en una casa tan grande.</p>	<p>La relación de madre e hija, al igual que en el rol de madre, se ve evidenciado por la forma como Raimunda le habla a Paula, este tipo de relación entre estos dos personajes se empieza a desarrollar a partir de este capítulo.</p> <p>Por otro lado la relación de hermandad de Raimunda con Sole, se ve más de igualdad en este capítulo al mostrarnos a Sole discutiendo con su hermana por la hora en la que tienen que regresar a Madrid, aquí Raimunda se ha alejado un poco de su status de hermana mayor y considera a Sole su igual, aunque es ella, Raimunda la que decide a qué hora deben irse.</p> <p>La relación que se evidencia entre los personajes de la tía Paula y Raimunda, es la típica relación hija madre, cuando cambian los papales y son los hijos los que empiezan a preocuparse por sus padres, por su estado de salud y la forma en la que están viviendo, esto se refleja en la charla que tienen los personajes y en la promesa de Raimunda de que la próxima vez que regrese al pueblo será para llevarse a su tía a vivir con ella.</p>

PELÍCULA: VOLVER		CAPÍTULO 3: (00:07:41 – 00:12:22)	DURACIÓN: 4'41''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 3</b>			
<p>Antes de regresar a Madrid, las tres mujeres visitan a Agustina como habían quedado en el cementerio. Raimunda le cuenta a Agustina lo preocupada que está por la soledad de la tía Paula, ésta le dice que no tiene de que preocuparse que ella está pendiente. Así mismo Agustina les cuenta a las hermanas sobre la desaparición de su madre y lo preocupada que la tiene su ausencia. Las tres mujeres regresan a Madrid, durante el viaje Sole le cuenta a Raimunda y Paula, las cosas extrañas que ha visto en casa de la tía Paula.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>El rol de hermanas sigue en los personajes de Raimunda y Sole.</p> <p>El rol de madre, continúa en el personaje de Raimunda. Raimunda reprende a Paula por hablar mucho por teléfono y al decirle a la Agustina que es un mal ejemplo para Paula por hablar de marihuana frente a la niña.</p> <p>El rol de hija es asumido por Paula y Agustina, en el caso de Paula, al informarle a su mamá que se ha quedado sin saldo en el celular y al interesarse en la conversación cuando se entera por parte de Agustina que su madre cuando era chica participo en un concurso de talentos.</p> <p>Para el caso de Agustina, el rol es de hija preocupada por la ausencia de su madre, quien desapareció hace tres años.</p> <p>Por otro lado el rol de amiga es claro en la conversación que tiene Agustina con las hermanas al contarles sobre la desaparición de su madre, el trabajo de su hermana, su estado de salud y el consumo de marihuana que tiene actualmente.</p>	<p>Para este momento el rol de hermana se sigue manteniendo entre Raimunda y Sole, en este capítulo, los rasgos que vemos entre las hermanas serán analizados en la categoría de relación, pues la relación de hermandad se va viendo más consolidada, pero para el caso de esta categoría no hay cambios significativos dignos de analizar.</p> <p>En cuanto al rol de hija, el interés de Paula por saber sobre la infancia de su madre permite ver el cariño que le tiene Paula a su mamá.</p> <p>Para el caso de Agustina, el rol de hija es asumido de otra forma, es una hija que sufre la ausencia de su mamá, es un rol que pasa de ser la hija que es preocupación de los padres a ser la hija preocupada por sus padres.</p>	

<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>Al igual que en el capítulo anterior podemos identificar el color rojo en objetos de decoración de la casa de Agustina como: Cortinas, joyas de la mamá desaparecida, los hilos en un costurero y materas de un jardín.</p> <p>El carro en el que regresan a Madrid los personajes es rojo. Sole le confiesa a Raimunda que en la casa de la tía Paula vio una cicla estática que le ha llamado la atención.</p>	<p>De igual forma que en el caso anterior el color nos permite identificar el estilo de vida rural y urbana en el que viven las mujeres de este pueblo el color en la casa de Agustina refuerza el estrato socioeconómico en el que viven los personajes.</p> <p>El carro rojo aquí juega un papel de confesionario, donde los personajes reflexionan sobre su visita a La Mancha, el carro representa ese espacio libre de juicio donde los personajes pueden mostrarse tal como son. Sole una mujer escéptica y con muchas dudas sobre la muerte de su madre. Raimunda una mujer preocupada por su familia y no tan fuerte como se muestra en otras oportunidades y Paula una niña que se está haciendo mujer a la que estas cosas no le llaman la atención.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>La relación de madre-hija entre Raimunda-Paula. Raimunda reprende a Paula por hablar mucho por teléfono. Paula se interesa en la historia que cuenta Agustina sobre la infancia de su madre.</p> <p>Relación de hermanas entre Raimunda-Sole. Hablan en el carro del estado de salud de la tía Paula. Entre las hermanas podemos evidenciar una relación de confianza: Sole le cuenta a Raimunda que ha encontrado en la casa de la tía Paula una bicicleta estática y que eso le parece raro, a lo que Raimunda no pone mucha atención y sigue comentándole a Sole lo preocupada que esta por la tía Paula.</p> <p>Relación de Amistad entre Agustina-Sole: Sole se preocupa por el estado de Salud de Agustina y la frecuencia con la que está consumiendo marihuana. Sole: <i>“Cuidate que tienes muy mala cara”</i></p>	<p>La relación entre Paula y Raimunda va tomando fuerza, vemos como hay un interés de Paula por conocer aspectos de la infancia de su madre y una preocupación fuerte de Raimunda por la educación de Paula al reprender a Agustina por hablarle de marihuana a su hija.</p> <p>La relación de hermandad entre Sole y Raimunda se consolida, las hermanas también son confidentes eso se evidencia en la charla que tienen el carro durante el viaje de regreso, en esta nueva relación de confidentes no hay autoridad y las dos se consideran un par de amigas.</p> <p>La relación de compañerismo que hay entre Agustina y Raimunda se sustenta por los años de amistad que tienen las mujeres, pues se conocen desde la infancia y fueron vecinas, eso hace que el vínculo sea tan fuerte que los familiares de Raimunda terminen convirtiéndose en los familiares de Agustina. Aunque la relación de amistad de Agustina con las hermanas es de tiempo atrás, se ve claramente que entre Sole y Agustina hay</p>

	<p>Relación de compañerismo entre Agustina y Raimunda: Agustina le dice a Raimunda que no se preocupe por su tía que ella todos los días está pendiente y le lleva el pan para la cena. <i>Agustina: "todas las mañanas antes de hacer las compras le toco la ventana y hasta que no le oigo darme los buenos días, no me voy. Estoy pendiente de ella"</i></p>	<p>más empatía y hay una relación más cerca de viejas amigas, la preocupación de Sole por la salud de Agustina así lo demuestra.</p>
--	---	--

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 4: (00:12:23 – 00:16:51)	DURACIÓN: 4'28''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 4</b>		
<p>Las tres mujeres regresan a Madrid, Raimunda y Paula se despiden de Sole y llegan a casa donde las espera Paco esposo de Raimunda.</p> <p>Raimunda se entera que Paco ha sido despedido del trabajo, lo que genera una discusión entre los esposos, por la ineptitud de Paco.</p> <p>Luego vemos una secuencia donde se nos muestra el trabajo que desempeña Raimunda en el Aeropuerto como mujer de oficios varios.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>El rol de madre sigue en el personaje de Raimunda, quien reprende a Paula por no sentarse bien frente a Paco (esposo de Raimunda) así mismo le llama de nuevo la atención por hablar mucho por teléfono y es necesario ahorrar ahora que Paco se ha quedado sin trabajo.</p> <p>El rol de ama de casa también es asumido por Raimunda, quien inmediatamente llega a la casa, empieza a hacer aseo, recoger las latas de cerveza que hay encima de la mesa, servir la cena y lavar los platos</p> <p>En este capítulo vemos a Raimunda en su rol de esposa con Paco. Le cuenta sobre la tía Paula y su preocupación porque ahora éste se quedo sin dinero.</p> <p>Así mismo vemos en este capítulo el rol de mujer trabajadora que asume Raimunda, durante una secuencia completa, vemos las diferentes labores que desempeña el personaje en el aeropuerto donde trabaja, la vemos cocinando, lavando ropa y fregando los pisos.</p> <p>Paula sigue asumiendo su rol de hija,</p>	<p>A medida que avanza la película el rol de madre se va haciendo más evidente y más fuerte en el personaje de Raimunda a quien vemos ahora como ama de casa y esposa, en primer término la vemos como una ama de casa abnegada a su hogar y preocupada por mantener su casa limpia y ordenada, cosas que su esposo no le permite de a mucho por su actitud de zángano irresponsable. En cuanto a su rol de esposa la vemos como una esposa cansada por los oficios de la casa, agobiada por la nueva situación de que su marido no tiene trabajo, y poco satisfecha con el esposo que tiene, le molesta que Paco beba y que sea grotesco en la cama.</p> <p>De igual forma Raimunda nos permite ver en este capítulo su rol como mujer trabajadora, esa mujer que labora 8 hora diarias ejerciendo diferentes oficios de mucama en un aeropuerto, también es un rol en donde al personaje no se le ve feliz sino como acostumbrado a una rutina que la aburre.</p> <p>Por otro lado el rol de hija de Paula sigue siendo el de una niña de 14 años a la que no le preocupa nada sólo hablar con sus amigas y vivir su adolescencia tranquilamente.</p>

	desinteresada por las labores del hogar y viviendo su adolescencia.	
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>De nuevo el color rojo está presente en el carro donde llegan a Madrid las tres mujeres (Raimunda, Sole y Paula), De igual forma en este capítulo, el color rojo se manifiesta en los elementos de decoración que hacen parte del hogar de Raimunda, artículos como portarretratos, los muebles de la sala, tazas de cocina, cojines, las sábanas de la cama de Raimunda y la pijama que está a punto de ponerse Paula cuando Paco la está espiando fuera de la habitación.</p> <p>Durante la secuencia donde vemos el trabajo de Raimunda algunos utensilios de aseo son rojos, en el último plano de este capítulo vemos a Raimunda sentada llamando por teléfono cerca a un compresor de color rojo encendido.</p>	<p>El carro en este capítulo sigue manteniendo el significado de resguardo, confianza que genera en las mujeres poder hablar de lo que quieran. En cuanto a la decoración del hogar, nos permite ver el estilo urbano y popular de un estrato medio bajo en el que vive Raimunda y su hija.</p> <p>La pijama roja de Paula da la sensación de sensualidad y de generar deseo por parte de Paco que la observa morbosamente mientras la niña se está cambiando.</p> <p>El plano de Raimunda sentada al pie del compresor rojo, nos induce a pensar que algo fuerte va a pasar, un punto de giro que le dará un vuelco a la historia, pues el compresor pareciera significar una situación grande que tendrá que asumir el personaje, el compresor es mucho más grande que Raimunda y ella se ve pequeña y perdida frente al aparato, además el color rojo aquí casi que invade toda la pantalla y es un color rojo que no inspira tranquilidad sino angustia que se aumenta al ver que a Raimunda nadie le contesta el teléfono.</p>
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>En este capítulo la relación de género femenino que se da es la de madre-hija entre Raimunda y Paula, pero se ve opacada por la relación que tiene Raimunda con su esposo que pasa a un primer plano. Al mostrar la discusión que sostienen por el trabajo que acaba de perder Paco y por la falta de consideración de éste para con su mujer.</p>	<p>En cuanto a las relaciones de género presentes en este capítulo, podríamos hablar de la relación madre-hija entre Raimunda y Paula, que para el caso de la investigación no aporta mucho pues al momento de entrar a la casa la relación se disipa por momentos y se ve opacada por la relación que sostiene Raimunda con su esposo. Aunque para la investigación la relación entre Raimunda y Paco no es relevante es preciso describirla para futuros análisis. La relación entre Raimunda y Paco es una relación maltratadora,</p>

		<p>machista y dominante, el hombre juega el papel de amo de la casa quien no hace nada y espera que su mujer lo atienda y complazca en la cama. Mientras la mujer se dedica a organizar, gobernar y dirigir el hogar sin que el hombre note que vive bajo un matriarcado oculto tras un "machismo".</p>
--	--	---



PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 5: (00:16:52 – 00:22:21)	DURACIÓN: 5'29"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 5</b>		
<p>Raimunda llega a la parada del bus después de un día de trabajo. Paula la recibe, pues la ha estado esperando, Paula está mojada y angustiada.</p> <p>Mientras caminan hacia la casa, Raimunda interroga a Paula por su estado de ánimo pero no recibe de Paula mayor respuesta.</p> <p>Cuando llegan a la casa, Raimunda encuentra muerto a Paco en la cocina, interroga a su hija sobre lo que ha sucedido y ésta le cuenta que Paco le ha dicho que no es su padre y ha tratado de abusar de ella y Paula lo ha matado para defenderse. Raimunda le dice a Paula que se cambie de ropa mientras ella limpia la sangre en el piso de la cocina. Estando en estas, suena el timbre, Raimunda se angustia y le dice a Paula que no abra, el timbre sigue sonando de manera insistente, hasta que del otro lado de la puerta se identifica Emilio, vecino de Raimunda.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Rol de madre que lleva Raimunda desde el inicio de la película. Raimunda siente preocupación por el estado en el que se encuentra Paula cuando la ve en la parada del bus.</p> <p>Rol de hija que busca la ayuda de su madre en un momento de desesperación.</p>	<p>El rol de madre de Raimunda en este capítulo se intensifica, pues en primera instancia la actitud de Paula cuando la ve en la parada del bus es muy sospechosa no entiende que le sucede a su hija y empieza a preocuparse por el estado de ánimo de la joven, en un segundo momento cuando encuentra el cadáver de Paco en la cocina y escucha a Paula quien le cuenta cómo sucedieron las cosas, el rol de madre se intensifica a proteger a su hija al asumir ella la culpa del asesinato.</p> <p>El rol de hija de Paula también se ve más claro en este capítulo pues vemos una hija que necesita la ayuda y el apoyo de su madre, frente a una situación que ella sola no puede manejar como es el asesinato del que creía era su padre.</p>

<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El color rojo en este capítulo está en todas partes, el vestuario de Paula y Raimunda es rojo, Paula tiene una camisa, un cinturón y unos zapatos rojos, Raimunda trae un suéter y un bolso del mismo color, así mismo el bus de donde se baja Raimunda es rojo, algunos carros estacionados a lo largo de la calle por donde las mujeres caminan son rojos, al llegar a la casa en el piso de la cocina hay un charco de sangre donde está el cuerpo de Paco. El trapero con el que Raimunda limpia la sangre del piso es rojo también.</p>	<p>El color rojo en este capítulo se convierte en el protagonista, desde que inicia el capítulo la pantalla queda en rojo y da paso a una mujer (Paula) vestida de rojo angustiada, asustada y en estado de shock. Todo el color rojo que vemos en este capítulo representados en diversos elementos como el vestuario, los carros y el bus, nos están preparando para el punto de giro que vamos a encontrar cuando Raimunda entre a la cocina de su casa, ese color rojo que hay antes del encuentro con la muerte, nos está avisando que algo grave sucedió o va a suceder, el rojo acá significa muerte, sangre, angustia, desesperación de Raimunda por proteger el asesinato que cometió Paula y miedo de Paula de lo que pueda pasar si las descubren, Raimunda no piensa mientras limpia la sangre y toda su cocina termina convertida en una gran mancha roja, el color todo lo envuelve y no da espacio para pensar que debe hacer el personaje, además que la limpieza se ve interrumpida por el timbre de la puerta.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>Las relaciones de género femenino planteadas en este capítulo son las siguientes hay una relación de madre hija entre Raimunda y Paula que esta permeada por relaciones de complicidad al tratar de ocultar el cadáver de Paco, otra relación de confianza, Paula le cuenta a Raimunda que Paco quería abusar de ella y por eso lo mato y una relación de lealtad entre las dos mujeres, Raimunda asume la muerte de Paco dejando libre del pecado a su hija Paula.</p>	<p>La relación principal que vemos en este capítulo está permeada por tres tipos de relaciones que van a hacer que el vinculo entre madre e hija sea más fuerte. La relación va a empezar a fortalecerse por las relaciones de lealtad, confianza y complicidad que se generan entre Paula y Raimunda a partir de la muerte de Paco.</p>

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 6: (00:22:22– 00:26:17)	DURACIÓN: 3'55''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 6</b>		
<p>Raimunda abre la puerta y encuentra a Emilio, a quien atiende en la puerta. Éste le comenta que se va para Barcelona, que está vendiendo el restaurante y necesita dejarle las llaves a Raimunda para que muestre el local a un posible cliente. Después de una conversación entre los dos personajes donde Raimunda anuncia que Paco ha conseguido trabajo y Emilio ha coqueteado con la mujer, Raimunda accede quedarse con las llaves del restaurante y hacerle el favor, luego de esto Raimunda despacha a Emilio.</p> <p>Al regresar al interior de la casa Paula la está esperando en la sala y se niega a dejarla sola, Raimunda la abraza y en ese instante suena el teléfono, Paula contesta mientras Raimunda con una cobija cubre el cadáver de Paco que aún está en la cocina.</p> <p>Paula pasa el teléfono a su madre pues la que ha llamado es la tía Sole, para anunciarle a Raimunda que la tía Paula ha muerto, que deben ir al pueblo a su funeral. Raimunda llora y le dice a Sole que le es imposible ir al pueblo, le da instrucciones sobre cómo comportarse en el velorio y luego de unas vagas explicaciones Sole termina aceptando que irá sola.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Continúa el rol de madre que lleva Raimunda desde el inicio de la película. Pues se siente preocupación por el estado de ánimo de Paula</p> <p>Rol de hija asumido por Paula que se evidencia cuando se niega a dejar sola a Raimunda en la tarea de ocultar el cadáver de Paco. Así mismo este rol es asumido por Raimunda cuando le dice a Sole: ... <i>Ya había pensado yo traérmela del pueblo, lo sola que habrá muerto la pobre.</i></p> <p>Rol de hermana mayor que asume Raimunda cuando da instrucciones a Sole sobre el comportamiento que debe tener en el velorio y entierro de tía Paula ya que ella no va ir, la frase: <i>“Ya le diré yo a la Agustina que se encargue de eso”</i> demuestra que así Raimunda no</p>	<p>El rol de madre continúa con mayor intensidad en este capítulo, Raimunda asume el control de la situación y trata de estar lo más tranquila que puede para no alterar más a Paula.</p> <p>En cuanto al rol de hija, en este capítulo lo encarnan Paula y Raimunda, por un lado Paula asume su rol al querer estar con su madre mientras esta se encarga del cadáver de Paco y al ser un apoyo cuando Raimunda se entera de la muerte de la tía Paula, la niña se sienta al lado de su madre mientras ésta recibe la noticia, los gestos de cariño que tiene Paula con Raimunda en este momento evidencian su rol. En el caso de Raimunda como hija, se devela cuando le expresa a Sole que habría querido traerse a la tía Paula a vivir con ella, esta expresión deja ver el</p>

	<p>vaya ha asumido el control de la situación. Así mismo Sole asume el rol de hermana menor al buscar apoyo en Raimunda y expresarle que a ella los funerales le dan miedo.</p> <p>Rol de vecina, asumido por Raimunda al acceder a mostrar el restaurante de Emilio, ahora que éste se va de viaje.</p> <p>Rol de esposa, cuando Raimunda comunica a Emilio que Paco ha conseguido trabajo.</p>	<p>profundo cariño que Raimunda tenía a su tía y que la veía como su madre, pues en capítulos anteriores, nos hemos enterado que Raimunda en su adolescencia vivió con la tía Paula, lo que hace más fuerte la evidencia del rol, además se refuerza cuando Sole le dice: <i>Con lo que te quería la tía</i>. Esto Sole lo hace como último recurso para generar algún sentimiento de culpa en Raimunda y hacerla cambiar de opinión en cuanto a su decisión de no ir al funeral.</p> <p>Para el caso de rol de hermana Sole y Raimunda lo asumen de manera diferente, por un lado Sole, sigue asumiendo su rol de hermana menor al buscar apoyo en Raimunda y expresarle que si ella va sola al funeral no va a ser capaz de manejar la situación, así mismo el respeto que siente Sole hacia Raimunda se manifiesta cuando acepta las instrucciones que ésta le da para su comportamiento en el funeral de la tía Paula. Por su parte Raimunda asume su rol de hermana mayor cuando asume el control de la situación y da instrucciones precisas a Sole.</p> <p>Aunque los roles de vecina y esposa se manifiestan en dos situaciones muy específicas y se nota más por el peso de los diálogos que dan cuenta de estos roles, Raimunda los asume porque necesita ocultar la muerte de Paco y es claro que cuando acepta quedarse con las llaves del restaurante de Emilio es porque trama algo más que por ayudar a su vecino.</p> <p>En este capítulo también es evidente el rol de mujer independiente que está implícito en cada uno de los roles que asume Raimunda, pues en cada uno de ellos asume el manejo de las situaciones y los</p>
--	--	--

		resuelve ella sola buscando la protección de su hija y de sí misma.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El color rojo se manifiesta en la sangre que tiene Raimunda en el cuello, el vestuario de Paula que ya se ha cambiado sigue siendo de este color, así mismo objetos que hacen parte de la decoración del apartamento de Raimunda como los muebles de la sala, portarretratos, cuadros, utensilios de cocina, cojines, cortinas, entre otros son rojos. De igual forma, las cortinas y los muebles de la sala de Sole son rojos también.	El color rojo en este capítulo como ya se ha mencionado hace parte del inmobiliario de las dos casas que se muestran aquí, esto evidencia la estética kitsh que permite ver el estilo urbano y popular de un estrato medio bajo en el que vive Raimunda y Paula y por su parte Sole, esta estética Kitsh se evidencia en el exceso de elementos en las dos casas. Este color expuesto en el decorado de los dos hogares, también producen una sensación de estrés, de ambiente pesado, pues el rojo invade la pantalla al estar presente en todo, vestuario y decorados lo que refuerza la situación tensa por la que están atravesando los personajes.  En cuanto a la sangre que tiene Raimunda en el cuello, ésta pierde su significado de tragedia cuando ella misma le responde a Emilio que es una cuestión de mujeres, haciendo que esa sangre pierda interés por parte del vecino y reduciéndola en ese momento a una cuestión cotidiana sin ninguna importancia.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Las relaciones de género femenino planteadas en este capítulo son las siguientes hay una relación de madre-hija entre Raimunda y Paula que mantiene una relación de complicidad entre las dos mujeres al tratar de ocultar el cadáver de Paco, Así mismo el cariño con que Paula consuela a Raimunda cuando ésta se entera de la muerte de tía Paula refuerza esta relación.  Por otro lado, en este capítulo se puede evidenciar la relación de hermandad entre Raimunda y Sole	La relación principal que vemos en este capítulo sigue siendo la de madre e hija, aunque está permeada por otros tipos de relaciones como la relación de lealtad, confianza y complicidad que se generan entre Paula y Raimunda a partir de la muerte de Paco, esto va a ser que esta relación se fortalezca y pase a otro nivel, pues en este momento las mujeres tienen un secreto en común que las va a hacer apoyarse de manera incondicional, además de ser esta relación la más importante, también aparece en escena la relación de hermandad, que más que reforzar la situación por la

	cuando hablan por teléfono sobre la muerte de tía Paula, así mismo todas las indicaciones que da Raimunda a Sole demuestra que entre las dos hermanas existe una relación de autoridad en donde Raimunda es quien la sustenta al ser la hermana mayor.	que atraviesa Raimunda aparece como obstáculo en sus planes para ocultar el cadáver de su esposo, pues Sole pone mucha oposición para ir sola al velorio de tía Paula y utiliza la manipulación con Raimunda para tratar de convencerla para que asista al funeral de su tía.
--	--	---

**SINOPSIS DEL CAPÍTULO 7**

Raimunda y Paula sacan el cadáver de Paco que ya ha sido envuelto en una cobija y amarrado con una pita, tiran del cuerpo hasta llegar al Restaurante de Emilio que está ubicado al final de la calle donde vive Raimunda.

Ahí Raimunda le pide a Paula que se quede fuera del restaurante para que vigile mientras ella esconde el cadáver en un frigorífico que está en la bodega. Al dejar el cadáver en la nevera, Raimunda enciende el aparato y cierra la puerta con llave. Sale del almacén y abraza a Paula.

CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>Aquí Raimunda asume el estereotipo de asesina que se evidencia en la forma como ha amarrado y ocultado el cadáver, así mismo Paula asume el papel de cómplice al ayudar a su madre a ocultar el cuerpo de Paco.</p>	<p>En este capítulo predomina el estereotipo de asesina que es adoptado por Raimunda. Esto se evidencia en la manera tan impecable, por decirlo de alguna forma de cómo Raimunda con mucha entereza y destreza arma todo un plan para ocultar el cuerpo de Paco, la manera tan prolija de amarrar el cuerpo con una manta, la escogencia del horario y el lugar para ocultar el cadáver son dignos de una asesina profesional, y podrían hacer pensar que Raimunda tenía todo fríamente calculado. Esta situación y la forma como la mujer la afrontan evidencian el carácter independiente del personaje, y dejan ver que la mujer es capaz de manejar cualquier tipo de situación que se le presente.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>Nuevamente el color rojo es una constante de la película que se manifiesta en el vestuario de Paula, algunos carros parqueados a lo largo de la calle por donde las mujeres arrastran el cadáver de Paco, de igual forma, la reja, las puertas, el letrero y mobiliario del Restaurante son de color rojo, igual que el frigorífico donde queda oculto el cuerpo sin vida del esposo de Raimunda.</p>	<p>En este caso el rojo presenta dos significados, por un lado se manifiesta en diferentes objetos presentes en la calle, lo que deja ver que el tipo de barrio en el que vive Raimunda y Paula es de una clase media baja, que se denota por lo colorido y pintoresco de las casas que hay en el trascurso del edificio donde vive Raimunda y el restaurante. Por otro lado el color rojo también va a representar muerte, culpa y secretos, pues el</p>

		frigorífico donde queda oculto el cadáver de Paco es rojo.
<b>Relaciones de género femenino</b>	La relación entre el género femenino en este capítulo es una relación de madre – hija, que pasa a un segundo plano pues las relaciones de complicidad y lealtad entre las dos mujeres es clara desde el inicio del capítulo, pues todas las acciones empleadas para ocultar el cadáver, así lo demuestran.	La manera en que Paula ayuda a Raimunda a esconder el cadáver de Paco, la hace inmediatamente cómplice del hecho. Aunque sabemos que ella fue realmente la asesina, desde el momento en que Raimunda se echo la culpa de la muerte de su esposo, Paula empieza a comportarse como cómplice de su madre y deja todo el peso de la culpa en ella. Esta relación de complicidad y lealtad entre las dos mujeres se evidencia aún más hacia el final del capítulo cuando Paula se queda fuera del restaurante para vigilar que nadie se acerque.



**SINOPSIS DEL CAPÍTULO 8**

Es un nuevo día, Raimunda se encuentra en el Restaurante revisando el cuerpo de Paco, que continúa en el frigorífico, cuando alguien entra hasta el almacén, de un grito Raimunda detiene al visitante, cierra el frigorífico con candado y luego interroga al nuevo personaje. El hombre es el asistente de producción de un grupo que anda rodando una película por la zona y desea saber si el restaurante puede atenderlos a la hora de almuerzo. Raimunda acepta cocinar para el equipo y luego de cuadrar hora y pago, sale a hacer mercado. Al regreso del mercado y mientras se dirige al restaurante, Raimunda se encuentra con dos vecinas con las que negocia un par de alimentos para completar la comida que servirá en la tarde. Mientras esto sucede Sole va llegando a casa de tía Paula para el velorio.

CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>En este capítulo, Raimunda demuestra su rol de mujer trabajadora al aceptar atender el restaurante donde va a cocinar para el equipo de producción.</p> <p>El rol de vecina es interpretado por Raimunda y las dos mujeres que se encuentra cuando va de regreso para el restaurante, pues el cariño con el que se saludan y la forma tan generosa con la que acceden a ayudar a Raimunda con la venta de los alimentos así lo demuestran.</p>	<p>A partir de este capítulo la vida de Raimunda empieza a cambiar y a transformarse. De ser una mujer empleada y sometida al machismo de su marido, pasa a ser una mujer trabajadora e independiente y libre. Este rol empieza desde el momento que acepta el contrato de alimentación que firma con la productora. Más que culpa por la muerte de Paco, Raimunda siente miedo de ser descubierta y en todo momento está pensando en cómo deshacerse del cuerpo pero este pensamiento se aprecia sólo al inicio del capítulo, pues luego vemos como la mujer deja de lado esa situación y asume su rol de mujer independiente y trabajadora.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El color rojo se encuentra en los diversos elementos que hacen parte del capítulo, como el frigorífico donde se encuentra el cuerpo de Paco, mobiliario, puertas, rejas, utensilios de cocina y canastas de gaseosa que se encuentran en el restaurante. En el mercado en un plano aparecen unos tomates que llenan toda la pantalla, así mismo el vestuario de una de las vecinas con las que se encuentra Raimunda es rojo. De igual forma, el carro que Sole maneja es rojo.</p>	<p>En el primer momento del capítulo, el rojo mantiene su significado de muerte y culpa, aunque más que culpa deberíamos hablar de temor, pues al inicio de este capítulo aparece el frigorífico donde está el cuerpo de Paco y Raimunda lo observa en este momento entra un hombre a preguntar información y el temor de Raimunda se evidencia en la actitud que adopta en primera instancia con el joven,</p> <p>Luego el color rojo adquiere otro significado, en la escena donde aparecen en primer plano los tomates rojos, el color representa el cambio en la nueva vida de</p>

		<p>Raimunda, sus ilusiones en hacer bien las cosas para conseguir el contrato con el equipo de producción.</p> <p>Por otra parte, el rojo aparece en el vestuario de una de sus vecinas, aquí representa o evidencia el estrato social de estas mujeres, pues la vecina de Raimunda viste una camisa roja mal combinada y que no se ajusta a las dimensiones de su cuerpo, caracteriza a una mujer que aunque es dulce es vulgar. Finalmente el capítulo cierra con la aparición del carro de Sole que también es rojo, en este momento el carro es el resguardo de la mujer, Sole va en él con su tristeza y angustia por la muerte de su tía.</p>
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>La relación entre género femenino presente en este capítulo es la de compañerismo y vecindad que se evidencia por el trato con el que se saludan Raimunda y sus vecinas y la manera tan desinteresada con la que éstas acceden a ayudarla al venderle sus alimentos para que Raimunda prepare la comida al equipo de producción.</p>	<p>En este caso, la relación femenina que protagoniza, Raimunda con sus vecinas, refleja el compañerismo y cariño que existe entre las mujeres del barrio. Esto se evidencia en la forma como las vecinas de Raimunda aceptan a ayudarla de manera incondicional y sin pedir muchas explicaciones en el nuevo trabajo que ha tomado Raimunda.</p>

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 9: (00:33:55 – 00:40:47)	DURACIÓN: 6'52''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 9</b>		
<p>Sole llega a casa de tía Paula que se encuentra vacía, entra muy despacio y llama a Agustina, escucha ruidos ve a alguien bajar por las escaleras, al ver esto sale corriendo cuando es detenida por una voz de mujer que dice: <i>“Sole, soy yo tu madre”</i> Sole se detiene, la mira con susto sale corriendo hasta llegar a casa de Agustina donde están velando a la tía Paula.</p> <p>Ahí Agustina la recibe, la dirige a la sala donde están las mujeres del pueblo rezando, en ese lugar Agustina cuenta como un fantasma le aviso que la ti apaula había muerto cuando toco en la puerta de su casa y la hizo ir hasta la casa de ti apaula donde la encontró muerta en la cama.</p> <p>Luego de eso, Agustina acompaña a Sole a la cocina donde le sirve comida y mientras Sole come, Agustina le cuenta que mucha gente ha visto a Irene – madre de Sole – que se rumora que volvió del más allá para cuidar de la tía Paula hasta el día de su muerte. Luego del entierro Sole se despide de Agustina y regresa a Madrid.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Aquí se puede reconocer el estereotipo de viudas representado en las mujeres que se encuentran en el velorio de tía Paula.</p> <p>Así mismo estas mujeres asumen el estereotipo de mujer chismosa de pueblo, cuando se reúnen alrededor de Agustina cuando ésta está contando la historia de cómo encontró a la tía Paula muerta.</p> <p>En cuanto roles encontramos el de madre representado en Irene que además de dejarlo claro en la frase: <i>“Sole, soy yo, tu madre”</i> el personaje también asume un rol de fantasma, al aparecerse a su hija que la cree muerta, además lo pálido y descuidado de su aspecto ayudan a reforzar este rol.</p> <p>Así mismo agustina asume los roles de: vecina, que se evidencia cuando cuenta como se acercó a casa de la difunta para ver si estaba bien y la</p>	<p>En cuanto a estereotipos, como ya se mencionó se evidencia el de la mujer viuda, pero más que mujeres viudas, lo que deja ver este capítulo es el estereotipo de mujer chismosa, rezandera y mojigata que habitan en los pueblos, en este caso en La Mancha. Esto se reconoce por la forma cómo actúan las mujeres que están en el velorio de la tía Paula, cuando entra Sole, todas la quieren saludar y darle el pésame, además de querer enterarse de cómo fue que murió la tía Paula. Este estereotipo de mujer chismosa, se refuerza en el momento en que Agustina empieza a contar la historia de la muerte de tía Paula y de cómo <i>“algo o alguien”</i> como ella lo dice, le visó que la Paula había muerto, aquí las mujeres hacen referencia al fantasma de Irene, y otras historias de la familia de Sole.</p> <p>Por otro lado aparece Irene, madre de Sole y de Raimunda, aunque en un inicio asume el rol de madre, en este capítulo este rol no se desarrollo, mientras que el rol de fantasma que ha tenido Irene desde que desapareció está dado por su aspecto descuidado y demacrado, a demás el susto de</p>

	<p>encontró muerta, el rol de amiga se reconoce cuando dejan claro que Agustina se ha encargado de organizar el velorio y entierro de la tía Paula, de igual forma este rol se ve reforzado en la forma como cuida, acompaña y reconforta a Sole y por la pena de la muerte de su tía.</p>	<p>Sole al ver a su supuesta madre muerta, refuerza que Irene está asumiendo el rol de fantasma.</p> <p>Otro de los roles que se ven este capítulo es el de amiga y de vecina que se evidencian en el personaje de Agustina. La organización del velorio en su casa y la preocupación por el estado anímico de Sole, así como la intranquilidad porque Sole no ha probado bocado en todo el día, refleja el cariño que Agustina siente por las mujeres de esta familia, se ve demostrado en la ayuda incondicional que ésta mujer brinda a Sole.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El color rojo está presente en la decoración de los diferentes espacios que frecuentan los personajes, muebles, flores y cortinas de la casa de la tía Paula, el piso, las cortinas y algunos muebles de la casa de Agustina son rojos, las flores que forman los ramos que adornan el carro fúnebre son rojas también y por último el carro de Sole es de este color, aunque pareciera que el color lo invade todo, es el color negro el que se impone en este capítulo, por lo fúnebre de la escena.</p>	<p>En el caso de este capítulo, el color rojo se puede ver como un elemento más que ayuda a la narración del filme, el color juega un papel más estético en decorados que en reforzar la expresión de algún tipo de sensación o sentimiento por partes de las mujeres que aparecen en escena. Aquí el negro es el que lleva toda la carga emocional, representa la muerte, la ausencia y el dolor por la pérdida de la tía Paula.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>La relación de amistad, compañerismo y solidaridad se da entre Agustina y Sole, además de quedar evidenciada en todas las acciones que hace Agustina para ayudar a Sole con la muerte de su tía.</p> <p>Se alcanza a ver una relación de maternidad entre Agustina y Sole que se reconoce en la frase: <i>“Seguro que no has comido nada en el viaje”</i> lo que permite ver la preocupación de Agustina por el estado de salud de Sole.</p>	<p>Aunque Agustina y Sole son amigas y su relación es de amistad. En este capítulo la relación se torna un poco más maternal, claro está que estas dos relaciones están permeadas por las relaciones de compañerismo y solidaridad que existe entre las dos mujeres. Es este capítulo se puede evidenciar la relación de familia entre mujeres que no tienen ningún parentesco, pues la preocupación de Agustina porque Sole se sienta cómoda en esa situación y este bien más que reflejar una relación de amistad, que por supuesto existe, evidencia una relación que se da entre miembros de la familia.</p> <p>En este capítulo también se puede encontrar con ese tipo de relaciones que se establecen entre las vecinas de los</p>

		pueblos, aquí el director hace referencia a esas reuniones en los patios de su casa que el presenciaba cuando era un niño, en este caso la reunión de mujeres sin la compañía y presencia de los hombres está dada por el velorio de la tía Paula.
--	--	--

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 10: (00:40:48 – 00:47:53)	DURACIÓN: 7'06"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 10</b>		
<p>Sole viaja en su auto de regreso a Madrid, durante el viaje la mujer piensa en lo que sucedió en casa de tía Paula, cuando llega al a ciudad ya es de noche, al bajarse del carro escucha unos golpes en el baúl de este, ella hace caso omiso y da tres pasos cuando de nuevo se oyen los golpes pero esta vez acompañados de una voz que la llama y le pide que la deje salir. Sole abre la puerta del baúl de donde sale con maletas Irene –su madre “muerta”.</p> <p>Las dos mujeres se saludan, Sole con algo de susto la abraza y caminan hacia la casa de Sole, al llegar Sole instala a Irene en el cuarto de huéspedes, mientras hablan suena el teléfono, es Raimunda que llama para saber cómo le fue a Sole en el entierro de tía Paula y para contarle que Paco la ha dejado y que fue por eso no pudo ir al velorio, de paso le cuenta que se ha quedado con el restaurante de Emilio y que está trabajando para un equipo de producción. Sole no comenta nada de la presencia de Irene, solo escucha, al colgar Irene y Sole hablan de lo que ha pasado en los años que Irene ha estado “muerta”</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Los roles que se pueden identificar en este capítulo son los siguientes: En el caso de Irene, el personaje continúa con el rol de fantasma al no corregir a Sole cuando está le pregunta a que ha vuelto, de igual forma asume un rol de mujer engañada cuando le confiesa a Sole que su padre la engañó toda la vida, además de estos, Irene asume su rol de madre que desde que aparece en el capítulo se afirma como tal al decir: <i>“Soledad soy tu madre, ¿no me vas a dar un abrazo? Luego lo reafirma cuando le dice a Sole: “Una mujer separada ¿con quién va a estar mejor que con su madre? Así mismo esta frase nos permite identificar el rol y estereotipo de mujer separada que es personificado por Sole.</i></p> <p>Por otra parte Sole reconoce su rol de hija cuando acepta la presencia de su madre y de manera cariñosa la ayuda a instalarse en su casa.</p> <p>En un segundo plano, se puede reconocer el rol de mujer abandonada que asume Raimunda cuando le cuenta a Sole que Paco la ha dejado.</p>	<p>En este capítulo Irene (madre de Raimunda y Sole) adopta totalmente el rol de fantasma, esto se evidencia y queda claro cuando Sole antes de dejarla salir del baúl del carro le dice: <i>“Mi madre ha muerto, de ser, serás su fantasma o su espíritu”</i> a lo que Irene responde: <i>“lo que tú quieras”</i> desde este momento el rol de fantasma se hace evidente en el personaje de Irene, quien además al parecer se siente cómoda con este rol, y su aspecto demacrado y dejado ayudan a reforzar el rol del personaje desde que aparece en el filme y para darle más peso a su rol de fantasma, cuando Irene le cuenta a Sole que su padre la engañaba remata con la frase: <i>“Si es cierto, ya me lo he tragado todo en vida”</i> Como si quisiera confirmar que efectivamente ha muerto y a regresado para acompañar a su hija.</p> <p>En cuanto al rol de madre, Irene lo asume totalmente, la emoción y cariño con que abraza a Sole tan pronto baja del baúl, dejan ver cuánto la ha extrañado durante el</p>

		<p>tiempo que ha estado ausente, la forma como le habla a Sole de lo que debe hacer con Agustina por como se ha portado esta con ellas refuerzan su papel de madre.</p> <p>Por otra parte hacia la mitad del capítulo, Irene muestra ante su hija su rol de mujer engañada cuando llena de resentimiento y rabia le cuenta a Sole que su padre la engaño todo el tiempo que estuvieron juntos, el desprecio con que habla del hombre que era su esposo, así como la manera de colgar la ropa y de tirar unos ganchos encima de la cama, dejan ver que aún no ha podido perdonar a su marido, de la misma forma la frase: <i>“No hemos tenido suerte con los hombres ninguna de las tres”</i> refuerza este resentimiento y fastidio hacia los hombres, lo que hace que su rol de mujer engañada pase a un primer plano y se ponga por encima de sus otros roles.</p> <p>Sole por su parte se adueña del rol de hija. En este capítulo la mujer está feliz de reencontrar a su madre, aunque en un inicio siente susto por la aparición de su madre “muerta” Sole acepta el rol de fantasma de Irene y se emociona al ver que su mamá vuelve a ser parte de su vida. Esto se evidencia en la forma cariñosa con la que la acoge en su casa y la instala tratando de que Irene se sienta cómoda y tranquila. Este rol de hija se refuerza cuando hacían el final del capítulo Sole va hasta el cuarto donde duerme su madre y se acuesta junto a ella en la misma cama.</p> <p>Por primera vez en la película descubrimos que Sole es una mujer separada. Esto no se había evidenciado, pues Sole siempre asumió un rol de mujer soltera e independiente. Además de descubrir que tiene un salón de belleza ilegal del cual vive, lo que refuerza su rol de mujer independiente, trabajadora y autosuficiente.</p>
--	--	--

		<p>Por su parte aunque Raimunda asume un rol de mujer dejada y dolida por el abandono de su esposo, este rol no es tan fuerte, pues el espectador sabe de sobra que Raimunda sólo está fingiendo para justificar la ausencia en el velorio de la tía Paula y para ocultar la ausencia de Paco, estos nuevos guiños hacen que el rol de mujer asesina tome fuerza en ella.</p> <p>Además de este rol de asesina, Raimunda continúa con el rol de mujer trabajadora e independiente lo que hace que el personaje se vuelva más atractivo, esto se evidencia cuando el hombre que la contrato coquetea con ella.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>El rojo continúa apareciendo en diferentes elementos como el carro de Sole, mobiliario y decorados del apartamento de Sole, también se encuentra cuando al abrir un closet la mayoría de los vestidos que están colgados son rojos. Cuando Raimunda habla por teléfono con Sole, se puede ver que lleva un delantal rojo, y el mobiliario del restaurante y algunos instrumentos de la cocina donde está Raimunda son rojos.</p>	<p>Aunque el rojo aquí sigue jugando un papel de decorados y ambientación, aparte de destacar el estrato en el que viven las mujeres en el caso de la casa de Sole, en el caso del restaurante donde trabaja Raimunda el color busca dar un ambiente festivo, alegre y acogedor para el cliente que lo visite, el carro de Sole es rojo y representa el lugar seguro donde Sole puede pensar tranquilamente en lo que acaba de ver en el pueblo. Esta sensación de seguridad que da el carro, se refuerza cuando Irene sale del baúl, pues es evidente que Irene vio el carro como un lugar seguro para esconderse y escapar de la mancha.</p>
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>La relación de madre – hija se ve reflejada en Irene y Sole, pues Irene advierte que ha venido a hacerle compañía y cuidar de ella, además de esta relación que se reconoce por la forma como se tratan también esta permeada por una relación de complicidad entre las dos mujeres cuando Sole decide no contarle a Raimunda que Irene ha aparecido. La relación de Hermandad se sostiene en los personajes de Sole y Raimunda y se hace evidente cuando Raimunda muestra preocupación al querer saber cómo le fue a Sole en el viaje y al contarle a manera de confidencia que Paco la ha dejado.</p>	<p>La relación de familia en este capítulo se hace evidente, iniciando la relación de madre a hija se ve representada en la forma como se tratan Sole e Irene, además que queda de manifiesto cuando Sole se acuesta en la misma cama de su madre, esto permite ver la falta que Irene le hacía a Sole, y lo mucho que ésta disfruta de la compañía de su madre. Está relación de familia también se refleja en la forma como Sole y Raimunda habla, se cuentan las cosas y se comportan. Es evidente que esta relación familiar está plasmada por una relación de complicidad que se manifiesta en el momento que Sole decide no contarle a Raimunda que Irene ha aparecido, esto hace que la</p>



		relación de madre – hija que existe entre Sole e Irene se fortalezca aún más y se vea permeada por una relación de amistad entre las dos mujeres al guardar un secreto.
--	--	---

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 11: (00:47:54 – 00:49:36)	DURACIÓN: 1'42"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 11</b>		
<p>Raimunda está en la cocina de su casa pagando a las vecinas que el día anterior le vendieron los alimentos. Al terminar de pagarles, Raimunda les pide el favor de que le ayuden a llevar la nevera de su casa al Restaurante, con la excusa de que el frigorífico que hay allá no sirve.</p> <p>Raimunda les comenta a sus vecinas que se va a quedar con el restaurante de Emilio, éstas ofrecen de inmediato sus servicios para trabajar con Raimunda en el restaurante, Raimunda acepta la propuesta.</p>		
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO DE ANÁLISIS</b>
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>En este capítulo se pueden identificar los roles de mujeres independientes y trabajadoras que se ve claramente en la actitud organizada de Raimunda cuando le comenta a sus vecinas de que manera quiere dirigir el restaurante, así mismo este rol se personifica en las vecinas que están dispuestas a trabajar y colaborar con el restaurante.</p> <p>Además de estos roles aparece nuevamente el rol de vecina que esta caracterizado en las dos mujeres que acompañan a Raimunda y ofrecen su apoyo incondicional a Raimunda para su nuevo trabajo.</p>	<p>Los roles que vemos en este capítulo permiten hacer varias lecturas, en primer lugar el rol de mujer trabajadora e independiente se antepone a cualquier otro rol que aparece en esta secuencia. Es posible identificarlo, cuando vemos a Raimunda manejando la contabilidad, por llamarlo de alguna forma del restaurante, arreglando las cuentas con sus proveedores que en este caso son sus vecinas.</p> <p>Estas acciones, acompañadas de una secuencia de Raimunda llevando el refrigerador al restaurante, con ayuda de sus dos vecinas, refuerzan el rol de mujer independiente y autosuficiente que está caracterizado por las tres mujeres. Sin embargo la forma como Raimunda se las arregla para acomodar el restaurante, explicar lo que quiere que la gente vea en su comida, nos permite ver que Luego de la muerte de Paco, el personaje de Raimunda, parece haber tomado las riendas de su vida y se ha librado de ese machismo que representaba su marido.</p> <p>En cuanto al rol de vecinas, claramente se ve reflejado en el cariño, compañerismo y alegría con que estas mujeres ofrecen su ayuda a Raimunda para el restaurante.</p>

<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	Aquí el rojo solo se puede apreciar en el mobiliario y elementos de decoración del restaurante.	Nuevamente el color, en este caso el rojo, cumple sus funciones cinematográficas, al ser un elemento más de la estética y la ambientación de los escenarios del filme.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Las relaciones que se pueden evidenciar en este capítulo son: de amistad y compañerismo entre Raimunda y sus vecinas que queda clara cuando ésta les dice: " <i>Cuento con vosotras</i> " y las mujeres confirman la afirmación. Así mismo se plantea una relación laboral entre las tres mujeres desde el inicio del capítulo cuando vemos que Raimunda está pagando a las mujeres por vender sus productos y el otro momento es cuando las vecinas se ofrecen a trabajar en el restaurante cada una desde su especialidad, la una como barman y la otra como pastelera.	Las relaciones que encontramos entre las tres mujeres que aparecen en escena, están permeadas por un cariño incondicional y un compañerismo que viene dado por la condición de vecinas que tienen. Esta relación de amistad, se ve permeada por una relación que a partir de este momento surge entre las tres mujeres. Una relación laboral donde no va a existir un jefe si no una sociedad entre ellas, donde cada una aportará desde sus conocimientos culinarios una especialidad para mejorar el restaurante con el que ha decidido quedarse Raimunda. Sin embargo esta relación laboral no va a estar por encima de la relación de amistad entre las tres mujeres, sino que va a permitir generar otro tipo de relación como la complicidad que se verá más adelante.

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 12: (00:49:37 – 00:54:08)	DURACIÓN: 4'31"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 12</b>		
<p>Sole está tinturando y cortando el pelo de Irene. Mientras tanto las mujeres hablan de la forma que van a justificar la presencia de Irene frente a las clientas de Sole, finalmente resuelven hacer pasar a Irene como una Rusa que recogió Sole porque le recordó a su madre. Luego de esto, Sole le explica a Irene cómo funcionan las cosas en su casa cuando esta se convierte en salón de belleza y aprovecha para comentarle las funciones que ella cumplirá como empleada de Sole.</p> <p>Por otro lado vemos a Raimunda atendiendo el restaurante que está lleno con la gente del equipo de producción.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>El rol de madre continúa sustentado con la presencia de Irene y en el trato protector que tiene con Sole, así mismo se le ve al personaje como una madre orgullosa al reconocer el buen trabajo que hace Sole con su salón de belleza. Además de esto, Irene continúa asumiendo el rol de fantasma pues Sole la sigue tratando como tal, esto queda claro cuando Sole dice: <i>“Mamá has regresado ¿por qué quieres que te ayude a hacer algo que te quedó pendiente?”</i></p> <p>Por otro lado Sole y Raimunda asumen su rol de mujeres independientes y trabajadores cuando las vemos a cada una en su lugar de trabajo desempeñando su labor, Raimunda es Chef y Sole estilista.</p> <p>También podemos evidenciar el rol de huérfana que asume Sole frente a sus clientas, aunque no es tan fuerte como sus otros roles, el personaje lo hace evidente cuando dice: <i>“No puedo decir que eres mi madre, todos en el barrio saben que soy huérfana”</i></p> <p>Finalmente os clientes de Sole asumen un rol de viejas chismosas típicas de los salones de belleza.</p>	<p>Para este capítulo el personaje de fantasma de Irene vuelve aparecer en escena, esto se refuerza con el tratamiento que le da Sole a Irene cuando la sigue tratando como un fantasma, esto se puede ver en el tono que Sole utiliza para hablarle. Además que asume que Irene está de vuelta porque dejó cosas pendientes que debe resolver para poder descansar en paz.</p> <p>Además de este rol, Irene recupera poco a poco y mientras Sole se lo permite, el rol de madre, rol que hace evidente cuando le señala a su hija lo orgullosa que está de ella por la manera como administra su salón de belleza.</p> <p>De otra parte el rol de mujer independiente y trabajadora que adoptan Sole y Raimunda, es posible evidenciarlos cuando vemos a cada una de las mujeres desarrollando una actividad específica en su trabajo, además de evidenciar que estas mujeres son capaces de sobrevivir solas, entendiéndose por solas, sin la compañía de un hombre. Esta faceta de los personaje también permite ver como la vida de las dos hermanas a tomado un rumbo diferente a partir de todas las situaciones que se han desarrollado alrededor de los personajes.</p>

		<p>Se igual manera Sole adopta un rol de hija al querer saber que puede hacer para ayudar a su madre a cumplir la tarea que dejó pendiente antes de morir, en este momento Sole todavía considera que su madre es un fantasma que necesita descansar en paz.</p> <p>Aunque no es muy relevante por una fracción de segundos Sole adopta su rol de huérfana, al explicarle a su mamá que deben justificar su presencia ante las clientas, de igual forma este rol sirve para generar algo de compasión por parte de sus clientas cuando les dice que recogió a una rusa porque le acordó de su madre.</p> <p>Finalmente, en este capítulo dos clientas que llegan al salón de belleza de Sole, asumen un rol de mujeres chismosas al empezar a generar intrigas en Sole diciéndole que las rusas son peligrosas que ella no debe estar recogiendo gente en la calle, por más que se le parezca a su mamá.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El rojo sigue apareciendo en elementos de la decoración como el mobiliario del apartamento de Sole y en los utensilios del salón de belleza que también son de este color.	Nuevamente el color, en este caso el rojo, se limita a ser parte de los decorados y ambientes que vemos en este capítulo. Cumpliendo así con su función principal en la narrativa del cine.
<b>Relaciones de género femenino</b>	La relación de maternidad de Irene con Sole, al expresarle lo orgullosa que esta por su trabajo, a esta relación le subyace otra relación que a medida que avanza la película se hace más clara y evidente y es la de complicidad que aquí queda más que evidenciada cuando entre las dos mujeres fraguan el plan para justificar la presencia de Irene en la vida de Sole	La maternidad es una relación que sigue primando en la película, Irene aunque tiene una relación de complicidad con Sole, no deja de ratificar su papel de madre, al querer ayudar a Sole en el salón de belleza, de igual forma los elogios que hace al trabajo de su hija, demuestran que ha extrañado hacer parte de la vida de Sole durante estos años. En cuanto a la complicidad que mencionamos, es evidente en el momento que las dos mujeres planean de qué manera van justificar la presencia de Irene en casa de Sole.

**SINOPSIS DEL CAPÍTULO 13**

Raimunda y Paula visitan a Sole, antes de entrar al edificio Raimunda le pide a Paula que no comente nada de Paco. Cuando llegan a casa de Sole ésta se angustia un poco y se le atraviesa a Raimunda para no dejarla entrar a la casa, Raimunda desconcertada y molesta la empuja y entra.

Raimunda está en el baño mientras Sole corta el pelo de Paula y la interroga sobre Paco a lo que Paula responde que se ha ido para siempre, mientras esto pasa, Raimunda huele un aroma que le recuerda a su madre, siguiendo el olor llega a la habitación de huéspedes donde encuentra un vestido de Irene sobre la cama, al interrogar a Sole sobre aquello la mujer no sabe que responder, para distraer a Raimunda Sole empieza a recordar anécdotas de Irene, las mujeres ríen mientras Irene escondida debajo de la cama escucha todo. Raimunda recoge el vestido y lo cuelga en el closet donde encuentra más ropa de Irene y encuentra la maleta de Paula que contiene recuerdos de la infancia de las hermanas, así como también un joyero lo que molesta a Raimunda pues piensa que Sole lo ha robado para quedárselo, sale enojada dejando a Sole con la palabra en la boca sin poder explicar que ha pasado.

**CATEGORÍAS**

**MEMORANDO DESCRIPTIVO**

**MEMORANDO DE ANÁLISIS**

**Estereotipos y roles femeninos**

El rol de madre es retomado por Raimunda cuando la vemos dándole instrucciones a Paula.

Aquí es claro evidenciar el rol de hija que es asumido por las tres mujeres que participan en la escena, por un lado está Paula y su comportamiento de adolescente cuando responde que por más que quisiera hablar de Paco no podría porque no sabe dónde está el cuerpo. Y en el caso de Sole y Raimunda, asumen su rol de hijas cuando recuerdan situaciones graciosas de su madre.

Por último se puede ver como Raimunda asume su rol de hermana mayor cuando recrimina a Sole por traerse la ropa de su madre y por haber robado, según ella la maleta de la tía Paula donde está el joyero.

Lo que llama la atención de este capítulo es que Sole, Raimunda y Paula, cada una de acuerdo a su edad asume su rol de hija, en el caso de Paula, su comportamiento de adolescente al renegarle a Raimunda que no sabe donde está Paco, cuando esta le está explicando que no debe contarle nada a Sole muestra como es una relación madre hija a su edad.

De otro lado Raimunda y Sole asumen su rol de hijas desde el recuerdo que genera ver la ropa de Irene. Por su parte Irene debe reprimir su rol de madre y de abuela, pues no quiere que Raimunda sepa que ella está escuchando.

En el caso del rol de hermanas, en este capítulo Raimunda y Sole cada una asume su puesto en la familia, es decir, Raimunda asume su cargo de hermana mayor al demostrar más carácter, y mando sobre Sole cuando le recrimina haberse robado la maleta, por su parte Sole se queda en su papel de hermana menor al

		aceptar los regaños de Raimunda y demuestra tener poco carácter, pues no es capaz de contarle a su hermana que su madre volvió.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	Objetos como carros en la calle, mobiliario del apartamento de Sole, accesorios como la cartera, zapatos y joyería de Raimunda son rojos, así mismo algunos vestidos del clóset y el tendido de la cama de la habitación de huéspedes son de ese color.	El color está presente en objetos que refuerzan la decoración kitsch característica de la casa de Sole, donde todo es recargado y denota la clase social en la que vive el personaje, así mismo en los exteriores el color sirve para dar cuenta del sector de la ciudad donde vive Sole, por lo que se puede evidenciar, es un sector popular, por lo colorido de las casas que se ven mientras Raimunda camina con Paula. Aún así el color se utiliza más para ambientar y ubicar a los personajes en su estrato socio-económico y claro está como un elemento indispensable en la narración del filme.
<b>Relaciones de género femenino</b>	La relación de madre – hija entre Raimunda y Paula se nota por el tono de autoridad con el que le habla Raimunda a la menor. Así mismo en este capítulo se identifica la relación de hermandad representada en Sole y Raimunda, aunque en este capítulo los personajes discuten, esa discusión hace parte de esa relación que se establece entre hermanos.	La relación de maternidad en este capítulo viene dada por la relación que se da entre Raimunda y Paula quienes retoman su relación madre e hija dónde Raimunda da instrucciones a Paula, aunque esta relación está permeada por la complicidad del asesinato de Paco, en este capítulo se evidencia en una menor proporción, pues Raimunda ya no mira como igual a Paula sino que retoma su papel de madre para darle ordenes a su hija frente al comportamiento que debe tener frente a su tía, si ésta llega a preguntar por Paco.

		<p>Por otro lado la relación de hermanas viene a ser protagonizada por Sole y Raimunda, esta relación en este capítulo sufre dos momentos, en primer lugar un momento donde la relación de hermandad está permeada por la amistad y los recuerdos que generan en las dos mujeres ver la ropa de su madre y recordar momentos anecdóticos de esta cuando “vivía”, en segundo lugar la relación se pone tensa cuando Raimunda descubre la maleta con las joyas de tía Paula, aquí es evidente que Raimunda siente rabia hacia Sole porque, según ella, Sole se ha robado la maleta.</p> <p>Esta acusación pone a Sole frente a dos opciones, o contarle a Raimunda que Irene está en la habitación o callar, como se ve en el capítulo, la relación de complicidad que tiene Sole con Irene es más fuerte y la mujer prefiere guardar silencio, esto demuestra la lealtad de Sole con la relación que tiene con su madre.</p>
--	--	---



SINOPSIS DEL CAPÍTULO 14

Paula entra a la bodega donde está el frigorífico que contiene el cuerpo de Paco, la joven se da cuenta que el frigorífico funciona, sale de la bodega y empieza a decorar el restaurante, Raimunda está llenando de comida el refrigerador que ha traído de su casa y se queja porque debe comprar otro, Paula le cuenta que el frigorífico de la bodega funciona que porque no lo usa, Raimunda la regaña por haber entrado a la bodega, Paula entiende que es ahí donde está el cuerpo de Paco y recrimina a Raimunda por no haber deshecho de él. Más tarde Raimunda se está arreglando en el baño de su casa para la fiesta que se va a realizar en el restaurante por el fin del rodaje del equipo de producción, mientras está en estas, llama a Paula para que se aliste, al no recibir respuesta de la joven, Raimunda llega al cuarto de ésta, Paula esta acostada en la cama y le dice a Raimunda que no tiene ganas de fiesta, que se siente muy mal de saber que el cuerpo está cerca y que se siente culpable de haber matado a su padre. Raimunda confiesa a la joven que Paco no era su padre que ella promete contarle toda la verdad pero que lo mejor ahora es irse para la fiesta.

CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>El rol de madre en este capítulo lo asume Raimunda cuando regaña a Paula por haber entrado a la bodega, así mismo es evidente cuando le cuenta a la joven que Paco no era su padre y Paula piensa que le está mintiendo para protegerla de la culpa que tiene. Es instinto de protección es característico de este rol.</p> <p>Paula por su parte asume su rol de hija por la actitud, tono de voz y comportamiento que adquiere cuando descubre que Paco sigue en el restaurante. Es adolescente y se comporta como tal.</p> <p>En este capítulo podría hablarse de un rol de mujer asesina evidenciado en Paula cuando esta reconoce que ha matado a Paco: <i>“Es duro saber que has matado a tu propio padre”</i></p>	<p>En primer lugar vemos un rol de hija adolescente que cuestiona todo cuanto hace su madre, en este caso Paula recrimina Raimunda por no haberse deshecho del cuerpo de Paco, su actitud rebelde al no querer ir a trabajar en la noche al restaurante refuerzan su rol de adolescente. Además de este rol, Paula asume su responsabilidad en el crimen de Paco y asume su rol de asesina en la muerte de Paco.</p> <p>Por su parte, Raimunda asume su rol de madre, al querer proteger a su hija, es por eso que le cuenta que Paco no era su verdadero padre, que no debe sentir que mato a su padre, con la promesa de contarle toda la verdad, Raimunda convence a Paula para ir a la fiesta, ese tono conciliador es característico de las madres, y en este caso Raimunda lo utiliza con Paula.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>En este capítulo el color rojo está presente en: Frigorífico donde está el cuerpo de Paco, muebles, puertas, manteles, utensilios de cocina y canastas de gaseosa que se encuentran en el restaurante, de igual forma el vestuario que lleva Paula es rojo.</p>	<p>El color rojo en este capítulo vuelve a representar la muerte, pues el cuerpo de Paco sigue ahí dentro, este color refuerza la sensación de temor e impotencia que siente Raimunda por no haber podido deshacerse del cadáver. Por otro lado el color sigue haciendo parte del</p>

		decorado y reafirmando el estrato socioeconómico en el que viven las dos mujeres.
<b>Relaciones de género femenino</b>	La primera relación que se puede identificar en este capítulo es la de madre e hija que se da entre Raimunda y Paula, el instinto de protección de la madre sobre la hija se evidencia en la línea que Paula dice: <i>“No mientas más, ya sé que mientes por mí”</i> Esta relación esta permeada por una relación de complicidad entre las dos mujeres al compartir el secreto de la muerte de Paco, así mismo se establece entre ellas una relación de confianza cuando Raimunda confiesa a Paula que Paco no era su padre.	Durante este capítulo la relación principal que se da es la de madre – hija, esta relación esta permeada por una relación de complicidad y de confianza que viene a ser evidente hacia el final del capítulo, porque desde un inicio lo único que vemos es a una madre tratando de proteger a su hija de la culpa y de un dolor más grande. Es por eso que con el fin de que la culpa de Paula por haber matado a Paco sea menor, Raimunda le confiesa que Paco no era su padre, pero recalca que eso no justifica que él pudiera hacer lo que pretendía y da a entender que Paula hizo bien al defenderse. En cuanto a la relación de confianza, la podemos identificar hacia el final del capítulo cuando Raimunda promete contarle a Paula la verdad sobre su verdadero padre.

**SINOPSIS DEL CAPÍTULO 15**

En el restaurante se está desarrollando la fiesta de clausura del equipo de producción que celebra el fin del rodaje. Raimunda, Paula y las vecinas de éstas sirven tragos, comida y atienden a la gente. Mientras esto sucede en el restaurante, Irene acompaña en el auto a Sole que se dirige a ver a Raimunda, Sole le pide a Irene que no se baje del auto y no se deje ver de Raimunda. Sole llega al restaurante con la maleta de la tía Paula, cuando Raimunda la ve, se acerca y con emoción la saluda y le pide disculpas por el comportamiento que tuvo con ella, Sole la disculpa y le entrega la maleta, las hermanas se reconcilian y hablan, entre tanto unos músicos tocan una canción que Raimunda reconoce y canta la primera estrofa, mira a Sole y le pregunta si recuerda, Paula se sorprende de ver a su mamá cantando y le hace saber que nunca la había escuchado, motivada por Paula Raimunda se acerca a los músicos y empieza a Cantar “Volver” Irene escucha la canción y se asoma desde la ventana del carro donde ve a Raimunda, por un instante Raimunda le parece verla cuando Irene nota que Raimunda la ha visto, vuelve a esconderse en el auto y llora, Raimunda termina la canción y todo aplauden

CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>El rol de madre aquí es compartido por Irene y Raimunda, en el caso de Irene se identifica cuando su aspecto y lo que dice, dan cuenta de la emoción que le da ver a Raimunda así sea de lejos, así mismo se muestra orgullosa por el éxito que Raimunda ha tenido con el restaurante.</p> <p>Para el caso de Raimunda, se nota en la forma como presenta a su hija y la sensación de orgullo que le da que Paula esté tan linda esa noche. Así mismo el gesto de cantar porque Paula se lo pide reafirma su rol de madre dispuesta a darle gusto a su hija.</p> <p>El rol de hermana lo personifican Raimunda y Sole, al reconciliarse y no darle importancia a la discusión pasada.</p> <p>El rol de mujeres trabajadoras e independientes está personificado en Raimunda y sus vecinas quienes atienden el restaurante y están al frente de la fiesta.</p>	<p>El rol de madre en este capítulo va a recaer sobre dos personajes, en primer lugar está Raimunda que de manera muy orgullosa presenta a su hija diciendo lo guapa que está, podemos decir que esto lo hace para que la niña se olvide del cuerpo de Paco y de lo que ha sucedido y se disfrute la noche. Es por eso que decide cantar, pues Paula nunca la ha escuchado cantar y ella quiere darle gusto a su hija.</p> <p>Además Raimunda sume rol de hermana cuando pide disculpas a Sole por haber pensado mal de ella por tener la maleta.</p> <p>Por otro lado está Irene que deja ver lo orgullosa que está de su hija al ver desde el auto de Sole que el restaurante está lleno y a Raimundo le está yendo bien. Además de que ese rol de madre se evidencia cuando Raimunda canta y vienen a la memoria de Irene todos esos recuerdos, que la hacen llorar. Además de esto, Irene vuelve a retomar su rol de Fantasma, pues en un momento exacto Raimunda la ve en el auto, pero por la forma que ésta se comporta da a entender que no cree lo que ha visto y continúa cantando.</p>

		<p>En cuanto a Sole mantiene su rol de hermana menor, que es evidente cuando llega al restaurante a pedirle disculpas a Raimunda por tener la maleta de la tía Paula. Esta actitud de nobleza caracteriza el personaje de Sole y esta cualidad se hace más evidente cuando asume su rol de hermana menor.</p> <p>De otro lado los roles de mujeres trabajadoras e independientes lo asume, por supuesto Raimunda en compañía de sus vecinos. El éxito de la fiesta de clausura, pone a pensar a Raimunda en quedarse permanentemente con el Restaurante y mantener el giro que ha dado su vida.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>En este capítulo el rojo es el color principal, está presente en el mobiliario, manteles, utensilios de cocina, sillas, puertas y rejas del restaurante, de igual forma, la mayoría de las prendas que usan los personajes que participan en este capítulo es rojo, Paula, Raimunda y Sole están de rojo, por último el carro de Sole es rojo.</p>	<p>En primer lugar el color hace parte central de los decorados. A nivel de exteriores lo pintoresco de las calles, y de las casas que se alcanzan a ver permite que el color refleje el estrato socio-económico donde viven los personajes.</p> <p>Por otro lado en cuanto al interior a parte de reflejar el estrato del lugar, Esto es validado por una línea que dice la vecina a Raimunda: <i>“Con tus escotes y mis mojitos podemos traerle alegría a esta zona tan miserable”</i> certificando que el barrio donde vive Raimunda y donde está el restaurante es una zona popular. Además el color refuerza el ambiente festivo que se vive en el restaurante además de darle ese toque kitsh característico del escenario, pues es evidente cuando se observa que el color rojo está en todo el mobiliario del restaurante.</p> <p>Por otra parte el carro de Sole, también está en escena y dentro de él está Irene, esto hace que nuevamente el carro rojo, actúe como lugar de protección, zona de confort y seguridad para las mujeres del filme, en este caso Irene puede esconderse allí mientras ve como canta Raimunda y puede desahogarse llorando por no poder estar con su hija</p>

		<p>en ese momento.  Por otro lado el rojo en este capítulo Raimunda aparece con vestido rojo cuando canta volver, canción que le da el nombre a la Película, en este momento el color permite expresar el dolor que Raimunda siente por la ausencia de su madre, así mismo los dos guitarristas que la acompañan van vestidos de rojo, lo que hace que se refuerce la acción dramática.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>Aquí se establece la relación madre-hija entre Paula y Raimunda que se afirma en la actitud que asumen las dos cuando Raimunda está cantando.  La relación de hermanas entre Raimunda y Sole, se evidencia en la reconciliación el modo en el que se hablan al encontrarse.</p> <p>También se puede evidenciar una relación laboral entre Raimunda y sus vecinas quienes trabajan en el restaurante, esta relación está permeada por la relación de compañerismo y solidaridad que existe entre las tres mujeres.</p>	<p>La relación madre-hija entre Raimunda y Paula se afianza y e va a fortalecer aún más a partir de este momento. Raimunda deja claro que va a cantar después de mucho tiempo, para darle gusto a su hija que nunca la ha escuchado cantar. La percepción de Paula hacia su madre también va a cambiar, pues se ha dado cuenta que ella, Raimunda es una mujer independiente, trabajadora y madre amorosa que está dispuesta a hacer lo que sea por complacerla.</p> <p>La relación de hermandad se da entre Raimunda y Sole, esta relación se evidencia con la reconciliación entre las hermanas, y el diálogo que sostiene, esto deja ver una relación de hermanas característica donde las discusiones no trascienden y aunque se pelee de manera fuerte, al siguiente día esa discusión pierde sentido.</p> <p>Por otra parte la relación laboral entre Raimunda y sus vecinas va dada por una relación de compañerismo y solidaridad que busca beneficiar económicamente a las tres mujeres. La propuesta de una de la vecina es que el restaurante abra de forma permanente para mejorar la zona en la que se vive y ayudar en la sostenibilidad de las mujeres.</p>

**SINOPSIS DEL CAPÍTULO 16**

Raimunda llama a un servicio de alquiler de furgonetas, al colgar recibe la llamada de Carlos, el hombre que desea comprar el restaurante de Emilio, Raimunda le dice a Carlos que el restaurante ya ha sido vendido, despacha a Carlos y llama a Emilio para contarle que el tipo que fue a ver el restaurante no le ha dado buena espina y termina confesándole a Emilio que ella se ha quedado con el restaurante. Mientras Raimunda camina por la calle con Paula habla con Emilio por teléfono y le explica porque se ha quedado con el restaurante, le cuenta además que Paco la ha dejado y que su situación era desesperada, finalmente pactan con Emilio un alquiler por el restaurante, Raimunda cuelga el celular y sube a un autobús con Paula.

CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>Raimunda asume un rol de mujer abandonada por su marido cuando le confiesa a Emilio que Paco le dejó, así mismo adopta el rol de mujer desesperada cuando le explica a Emilio porque ha decidido quedarse con el restaurante. Raimunda vuelve a jugar el rol de mujer asesina al armar toda una historia para justificar la usencia de Paco y la decisión de haberse quedado con el restaurante.</p>	<p>En este capítulo, toda la acción dramática la lleva Raimunda, asume los roles de mujer abandonada y desesperada, esto lo hace con el fin de causar en Emilio algo de compasión y para justificarse frente a él al confesarle que se ha quedado con el restaurante. Le explica que la situación en la que anda no es la mejor, desde que Paco la dejó todo ha sido más complicado y la aparición del restaurante fue una bendición para solucionar su situación y la de su hija, aunque Paula aparece durante todo el capítulo, no es claro su rol, pero si podemos observar que sin decirle nada reprocha a su madre por todas las mentiras que está diciendo a Emilio.</p> <p>Es correcto pensar que Raimunda, nuevamente adopta su rol de mujer asesina al armar toda esa parafernalia de que Paco la ha abandonado, para justificar su ausencia y desviar el interés de los demás hacia la ausencia de Paco.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>Nuevamente el rojo hace parte del decorado, Mobiliario, cortinas, cojines, elementos de cocina y ropa colgada en el balcón de la casa de Raimunda son de este color, así mismo desde el balcón donde se asoma Raimunda se puede ver el letrero del restaurante, la reja y las puertas que también son rojas. El autobús donde suben Paula y Raimunda, así como el mapa de la ruta del autobús y la ropa de Paula son rojos.</p>	<p>Nuevamente el color rojo, aparte de cumplir su función estética en la narración dl filme, en este caso, también representa esa estética kitsh característica de los barrios populares dónde todo es recargado y lleno de color.</p>

<b>Relaciones de género femenino</b>	En este capítulo no se evidencia ninguna relación entre mujeres, pues aunque Paula acompaña a Raimunda mientras caminan, no hay ningún rasgo característico que nos indique que tipo de relación hay entre ellas.	No hay ningún tipo de relación que se evidencie, aunque Paula acompaña a Raimunda mientras caminan y sabemos que son madre e hija, la relación en esta secuencia no se evidencia.
--------------------------------------	---	---

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 17: (01:11:02 – 01:15:50)	DURACIÓN: 4'47"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 17</b>		
<p>Raimunda y Paula bajan del autobús. Raimunda recibe una llamada, es Agustina para contarle que está en Madrid que debe verla que se encuentra hospitalizada pues le han diagnosticado cáncer.</p> <p>Raimunda deja a Paula en casa de Sole y le dice a Paula que le entregue la maleta a su tía.</p> <p>Raimunda habla con Sole desde la ventana, le cuenta lo de Agustina y le dice que deja a Paula mientras ella va a hacer unas vueltas.</p> <p>Raimunda visita a Agustina en el hospital, Agustina le cuenta sobre su enfermedad y es su actitud de moribunda le pide a Raimunda que le pregunte a Irene si sabe dónde está su mamá que antes de morir desea saber si está viva o muerta. Raimunda no da crédito a lo que escucha y Agustina le cuenta que en el pueblo Irene se aparecía y vivía en casa de tía Paula cuidando de ella. Raimunda no le cree se levanta y sale de la habitación, Agustina en un último intento la detiene y le recuerda que no olvide lo que le ha dicho.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Raimunda mantiene su rol de madre al darle instrucciones a Paula para que se quede en casa de Sole, así mismo cumple el rol de hermana cuando habla con Sole y le pide que cuide de Paula y cuando le dice que finalmente sea ella la que se quede con la maleta de tía Paula. De igual forma adopta su rol de amiga cuando va a visitar a Agustina al hospital.</p> <p>Sole en este capítulo deja ver su rol de tía por la forma como se dirige a Paula con autoridad y cariño.</p> <p>Por otro lado Agustina adopta el rol de moribunda, al enterarse que tiene cáncer y al pedirle a Raimunda que cumpla su última voluntad.</p>	<p>El rol de madre se evidencia nuevamente en Raimunda que lo adopta en cuanto empieza a darle instrucciones a Paula de lo que debe hacer en casa de Sole. Raimunda ordena, organiza y dispone de las cosas para poder alcanzar a hacer todo lo que ha previsto para el día. Por otra parte, este personaje vuelve a asumir su rol de hermana con Sole cuando le dice que debe ser mejor ella quien se quede con la maleta de la tía Paula, lo que deja claro que la discusión que armo Raimunda cuando vio esto en casa de Sole, nada más fue una pataleta de hermana celosa y envidiosa.</p> <p>El rol de amiga se hace evidente cuando vemos que Raimunda al enterarse que Agustina tiene cáncer decide ir a visitarla y llevarle flores, la acompaña un rato hablan y le da fortaleza para acepte su enfermedad. Aunque en un principio se ve que hay amistad entre Raimunda y Agustina, hacia el final del capítulo debido a los disparates que le dice Agustina a Raimunda sobre las apariciones de Irene en casa de tía Paula, Raimunda empieza a enfadarse, haciendo que el rol de amiga, pasa a un segundo plano y empiece a ver a Agustina como una extraña.</p> <p>Por su parte Agustina a raíz de su enfermedad empieza a adoptar un rol de moribunda y pretende aprovecharse de</p>



		ello cuando le pide a Raimunda que averigüe que paso con su madre desaparecida, que no puede morir sin saber si está viva o muerta. Utiliza su condición de enferma para tratar de manipular a Raimunda y lograr que esta haga lo que ella le pide, además de cerrar la petición con un “ <i>Me lo debes</i> ” refiriéndose a todo lo que ella hizo por la tía Paula mientras vivió, además de referirse a que es su última voluntad y como su amiga Raimunda debería ayudarle a cumplirla antes de morir.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El autobús, el vestuario de Paula y de Raimunda, así como el de algunos transeúntes con los que se cruzan mientras caminan a casa de Sole son rojos. Las flores que Raimunda lleva a Agustina, algunas edificaciones con las que se cruza Raimunda mientras camina en dirección al hospital también son rojas. Finalmente el letrero de “ <i>Urgencias</i> ” Del hospital es rojo.	Además de ser parte del mobiliario, en el caso de la casa de Sole, hace referencia a su estrato socio-económico, el rojo también lo vemos durante todo el recorrido que hace Raimunda, en la calle, en los transeúntes, aquí puede significar lo concurrido de Madrid, el caos diario que se vive, tanta gente caminando de un lado a otro acompañan a Raimunda que desde un inicio tiene cara de circunstancia, pareciera que va a resolver algo. En cuanto el rojo en el hospital es evidente que realza la acción dramática y pone en relieve la enfermedad de Agustina.
<b>Relaciones de género femenino</b>	En este capítulo se pueden identificar las relaciones de: Madre-hija, Raimunda con Paula, da indicaciones de que hacer con la maleta y que la espere en casa de Sole.  Relación de hermana. Raimunda – Sole.  Relación de amistad Raimunda – Agustina, Raimunda va a visitarla al hospital cuando se entera de su condición a esta relación le subyace una relación de confianza y confianza cuando Agustina le cuenta a Raimunda que el fantasma de Irene se aparece en el pueblo.	En cuanto a relaciones, es posible hablar de las de hermanas entre Sole y Raimunda y las de madre e hija entre Raimunda y Paula.  Estas relaciones se manifiestan muy poco en este capítulo, están presentes pero se evidencian más por los diálogos que por acciones propiamente dichas. Pues las indicaciones que Raimunda da a su hermana y a su hija, nos permite ver qué tipo de relación existe entre los personajes, además que esta relaciones sólo serán el inicio del capítulo porque hacia la mitad, la relación femenina que se impone es la de amistad entre Raimunda y Agustina.  Esta relación de amistad se va a ver permeada por una

		<p>relación de confianza y confidencialidad por parte de Agustina hacia Raimunda, cuando ésta le confiesa que el fantasma de su madre se aparece en el pueblo, aquí la relación entre las dos mujeres va a cambiar. Raimunda empieza a desconfiar de Agustina y pensar que posiblemente este mal de la cabeza, pues todos saben que Irene murió hace mucho tiempo. Además de que le demuestra a Agustina que no quiere saber nada del tema que tenga que ver con su madre. Es por esto es que a esta relación le subyace una relación como de escepticismo por parte de Raimunda hacia Agustina, esto es lo que va a generar que Raimunda salga pronto de la habitación y deje sola a Agustina en la clínica.</p>
--	--	---

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 18: (01:015:51 – 01:17:46)	DURACIÓN: 1'56''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 18</b>		
<p>Sole atiende a dos señoras en el salón de belleza, mientras tanto, en la habitación de huéspedes Paula ha descubierto a su abuela Irene, las dos mujeres están sentadas en la cama, Irene le cuenta a Paula porque Raimunda vivió en casa de la tía Paula cuando era joven, también le cuenta el por qué el resentimiento que Raimunda siente hacia ella Irene. Paula la escucha atenta, pues no conoce la historia.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>Sole asume su rol de mujer trabajadora e independiente que se puede identificar cuando la vemos trabajando en su salón de belleza.</p> <p>Irene asume su rol de abuela cuando consiente a Paula y le cuenta lo que sucedió cuando Raimunda era niña. Así mismo aunque no es muy evidente, existen rasgos de que Irene asume su rol de fantasma con Paula también quien le pregunta: ¿Por qué has regresado?</p> <p>Paula asume su rol de hija cuando le cuenta a Irene el tipo de relación que tiene con su mamá, de igual forma aprovecha de su rol de nieta para hablar con Irene.</p> <p>Finalmente dos clientas de Sole asumen el estereotipo de mujeres chismosas.</p>	<p>En primer lugar es posible identificar el rol de mujer independiente y trabajadora cuando vemos a Sole desempeñarse como estilista.</p> <p>Aunque no es el rol más representativo de este capítulo permite ver a Sole en esta faceta.</p> <p>Por otro lado dos mujeres que están siendo atendidas por Sole son el estereotipo de la clásica señora chismosa que en la peluquería empieza a hablar de sus gustos, además de preguntar por lo que hace o deja de hacer la rusa, refiriéndose a Irene.</p> <p>En cuanto a Irene, nuevamente el rol de fantasma es el que va a prevalecer a pesar de su rol de abuela que desarrolla con Paula y el rol de madre que se evidencia cuando habla de su relación con Raimunda. Se puede ver que Irene se siente cómoda con el rol de fantasma, esto le permite que no le hagan muchas preguntas o que pueda contestar de forma vaga sin dar ningún tipo de explicación a su ausencia o al porqué de su regreso.</p> <p>Por su parte Pula juega con los roles de hija cuando se refiere al tipo de relación que tiene con su madre, pero notamos que la relación no tiene confianza, pues Paula no conoce con detalle diferentes eventos de la infancia de Raimunda y eso lo deja claro cuando Irene le pregunta que le ha contado su madre sobre esa época a lo que Paula</p>

		responde; “Nada a ella no le gusta hablar de eso” De otro lado esta su rol de nieta que para ella es nuevo, pues no había visto a su abuela y ,mucho menos disfrutado de su compañía.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	En este capítulo el rojo está presente en: el mobiliario, decorados y tendidos de la cama del apartamento de Sole, así mismo el vestuario de Paula y el delantal de Sole son Rojos.	El color rojo en este capítulo no refuerza ningún tipo de sensación o sentimiento, en este capítulo el rojo está encargado de evidenciar el estrato social en el que vive Sole, así como resaltar la juventud de Paula, en este caso el rojo es un indicador de clase social.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Se establece una relación de abuela – nieta entre Irene y Paula, que está permeada por una relación de maternidad que nace entre las dos mujeres, pues Irene la aconseja sobre la manera que debe trata a Raimunda. Así mismo subyace a estas relaciones una relación de complicidad y confianza entre Paula e Irene pues Paula sabe que no debe decirle a Raimunda que Irene está en casa de Sole.	Desde este capítulo inicia la relación abuela – nieta, que va a estar representada por Irene y Paula. Esta relación estará permeada por una relación de maternidad muy característica de las abuelas cuando aconsejan a sus nietas. Además se iniciará una relación de complicidad entre las dos mujeres, pues Raimunda aún no sabe que Irene a regresado. Así que Paula deberá guardar el secreto lo que implícitamente lleva a que entre Sole y Paula también tenga un relación de complicidad para no decirle nada a Raimunda.

PELÍCULA: VOLVER		CAPÍTULO 19: (01:17:47 – 01:24:10)	DURACIÓN: 6'23"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 19</b>			
<p>Raimunda hace compras en una ferretería. Ya alquilado la furgoneta y maneja en ella camino a casa de Sole. Cuando Raimunda llega a casa de Sole, ésta empieza a gritar para que Irene alcance a esconderse y Raimunda no la vea. Paula sale a recibir a su mamá con mucha euforia, Raimunda, le pide el favor a Sole de que cuide a Paula en la noche pues ella se va a ver con Paco, que ha venido para hablar. Sole acepta.</p> <p>Raimunda llega al barrio y va a casa de su vecina, la que le ha ayudado en el restaurante y le comenta que necesita de su ayuda en la noche que le pagará por sus servicios, la vecina que es prostituta se sorprende por la oferta y bromea a Raimunda pensando que es lesbiana. Raimunda la corrige y le explica que necesita que le ayude a llevar el frigorífico a otro lugar.</p> <p>En la noche la vecina prostituta y las otras dos que han ayudado en el bar ayudan a Raimunda a subir el frigorífico a la furgoneta, Raimunda y la prostituta se van en la furgoneta cuando la prostituta le pregunta a Raimunda hacia donde van ésta le cuenta que necesita que la acompañe al río a enterrar el frigorífico después de una negociación las mujeres llegan a al río, cavan una zanja y entierran el frigorífico, Raimunda hace una marca en un árbol cerca de donde quedó enterrado el armatoste.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>En este capítulo se identifican los siguientes roles y estereotipos:</p> <p>Rol de Madre: Raimunda cuando le pide a Sole que cuide a Paula.</p> <p>Rol de Hija: Paula obedece a Raimunda y se queda en casa de Sole. Rol de Hermana: Sole habla con Raimunda sobre Paco y accede cuidar a Paula.</p> <p>Estereotipo de prostituta: La vecina de Raimunda deja claro a qué se dedica cuando le dice: <i>“Tengo que hacer la calle para vivir”</i> además la forma vulgar en la que se viste da indicios de su condición de trabajadora sexual. Además de esto, la vecina asume un rol de mujer ilegal cuando confirma <i>“No tengo papeles”</i> rol que asume en confianza con Raimunda. Así mismo Raimunda asume su rol de esposa cuando le miente a Sole diciéndole que se va a ver con Paco en la noche, de igual forma adopta su rol de asesina cuando embala el frigorífico, lo monta a la</p>	<p>Roles como el de madre, hija y hermana, están presentes en este capítulo. Como hemos visto Raimunda dispone y Paula y Sole obedecen, para una es la hermanan mayo y para la otra es la madre.</p> <p>Estos roles se evidencian desde los diálogos que sostienen los personajes. Aunque están presentes en este capítulo no son los más significativos, por su parte Raimunda asume el rol de mujer abandonada por su esposo para justificar que debe dejar a Paula en casa de Sole porque Paco va a ir a hablar con ella en la noche. Este rol y estas justificaciones hacen parte de un rol más grande que se impone en este capítulo. El de asesina. Desde que murió Paco, Raimunda a demostrado tal destreza para manejar la situación, sus argumentos han sido o muy contundentes o nadie le da importancia a la ausencia de Paco. Es por eso que el rol de asesina a Raimunda se le da tan bien. Ha planeado todo, cómo, dónde y cuándo se va a deshacer del cadáver de su</p>	

	furgoneta y le dice a su vecina: <i>“Necesito que me ayudes a cavar una zanja, enterrar el frigorífico y no me hagas preguntas”</i>	<p>marido. Todo esto hace pensar que Raimunda es una profesional pues no ha dejado cabo suelto y se a comportado como la típica mujer abandonada por su esposo</p> <p>En cuanto a estereotipos por primera vez en la película evidenciamos el estereotipo de la mujer ilegal que por su condición es prostituta para ganarse la vida, estos dos estereotipos están representados en la vecina que ayuda a Raimunda a enterrar el frigorífico. En este caso estas características propias del estereotipo de la vecina se pueden identificar a partir de los diálogos que sostiene con Raimunda. Además el vestuario acentúa su condición de mujer de la calle, pues es vulgar y bastante provocativo.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	En este capítulo el rojo está se puede ver en algunos artículos de la ferretería, mobiliario de la casa de Sole, vestuario de Paula, Raimunda y el delantal de Sole, así mismo algunos carros que están parqueados donde se parquea la furgoneta son rojos, igual que unas edificaciones por donde pasa Raimunda cuando se dirige en la furgoneta a casa de Sole, así mismo el letrero de la furgoneta es rojo. De igual forma el frigorífico dónde está el cadáver de Paco es rojo.	<p>En primera instancia el rojo, está presente para identificar el estrato socio-económico de los personajes, en este caso las casas de Sole y de Raimunda, así como para reforzar el estereotipo de la prostituta, pues su vestuario es rojo lo que nos permite concluir que el rojo representa la pasión y el deseo que produce esta mujer.</p> <p>Finalmente el color rojo juega otro papel importante en este capítulo, pues el significa y refuerza la sensación culpa y de tristeza de Raimunda así como representa la sangre y la muerte, pues en el frigorífico, que es de color rojo termina haciendo las funciones de ataúd pues ahí queda el cuerpo d Paco que es enterrado en una hoyo al lado del río.</p>
<b>Relaciones de género femenino</b>	Relación tía-sobrina entre Paula y Sole, está relación esta permeada por la complicidad entre estas dos mujeres cuando ocultan a Raimunda que Irene está en la casa de Sole. Relación de Hermanas Raimunda y Sole cuando	En un principio se puede observar una relación de tía –sobrina que está dada por la relación entre Paula y Sole. A esta relación le subyace una relación de complicidad pues las dos hacen diferentes maromas para evitar que Raimunda se entere que Irene está en casa de Sole

	<p>hablan y Raimunda le pide a Sole que cuide a Paula.</p> <p>Relación de amistad entre Raimunda y la vecina prostituta que viene desde el principio pues le ha estado ayudando a Raimunda en el restaurante y ahora la acompaña al río, a esta relación de amistad le subyacen tres relaciones más, en primer lugar se da una relación de complicidad entre las mujeres cuando la prostituta se entera que es lo que van a hacer y comenta: <i>“No, me digas más, ya soy tu cómplice”</i> en segundo lugar se establece entre las mujeres una relación de confianza cuando Raimunda le cuenta que lo que necesita es que le ayude a enterrar el frigorífico y por ultimo se da entre estos personajes una relación de sociedad pues a cambio de la ayuda que da la prostituta a Raimunda esta le pide que sean socias en el restaurante.</p>	<p>Luego es posible ver como la relación de hermanas que tiene Raimunda con Sole está permeada por la relación de amistad que se evidencia cuando ésta le cuenta que Paco irá en la noche a verla, la forma como lo hace referencia a la confianza que hay entre dos amigas. Estas dos relaciones, permiten identificar una más grande que es la relación de familia de la que habla el director, aunque en este caso está familia si tiene parentesco pero aún así es atípica porque está conformada por dos hermanas y una hija.</p> <p>Por otra parte entre Raimunda y su vecina existe una relación de amistad que a partir de este momento se va a permear por dos relaciones una de complicidad que se va a aceptar luego de establecer una relación laboral. La vecina acepta ayudar a Raimunda a deshacerse del cuerpo de Paco sin hacer ningún tipo de preguntas pero a cambio de su ayuda Raimunda debe hacerla socia del restaurante. Esta situación genera entre las dos mujeres una relación más allá de la amistad, se vuelve incondicional y de gran apoyo para Raimunda.</p>
--	---	--

SINOPSIS DEL CAPÍTULO 20

Raimunda está cocinando en el restaurante cuando llega Agustina y se le acerca y le dice que deben hablar. Raimunda invita a Agustina a que la acompañe a la bodega, allí Raimunda pregunta a Agustina por su salud, ésta responde que está igual, pero que ha venido a hablar sobre su madre, qué lo único que le interesa saber es si está viva o muerta.

Raimunda se molesta con el tema y le pide que deje de decir disparates, frente a esta actitud, Agustina le cuenta a Raimunda que su madre y el padre de Raimunda eran amantes, que por eso su padre había abandonado a Irene y esta era la razón para que vivieran en casa de tía Paula. Además le cuenta que alguna vez escuchó una conversación entre su madre e Irene, dónde las dos mujeres discutían por el padre de Raimunda.

Raimunda y Agustina discuten y Agustina le dice a Raimunda: *“No te parece mucha casualidad ¿qué el día que tus padres murieron, ese mismo día desapareció mi madre?”* Raimunda no puede sostener más la conversación y despacha a Agustina diciéndole que tiene muchas cosas que hacer en el restaurante.

CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<p><b>Estereotipos y roles femeninos</b></p>	<p>Agustina asume el estereotipo de moribunda que busca se cumpla su última voluntad, esto queda claro cuándo le dice a Raimunda: Ten compasión de mí, lo único que quiero saber es si está viva o muerta”</p> <p>Raimunda asume su rol de hija, al defender el cariño y la relación que había entre sus padres y hacer caso omiso a los disparates que le está diciendo Raimunda.</p> <p>Así mismo Agustina asume su rol de hija al querer saber la verdad sobre la desaparición de su madre.</p> <p>Por otro lado, Raimunda asume su rol de mujer trabajadora e independiente al ponerse al frente del restaurante.</p>	<p>El rol de de hija vuelve a estar presente en este capítulo. Estos se sustentan en los diálogos de cada uno de los personajes que participan en este capítulo, pues Raimunda defiende a su madre, igual que hace Agustina. Desde que inicia la conversación Raimunda defiende el cariño que existía entre sus padres. Y asume una posición de hija ofendida por lo que le plantea Agustina. Así mismo ésta está dispuesta a descubrir la verdad sobre la desaparición de su madre.</p> <p>Por otro lado Agustina, al ver que Raimunda no se compadece de su dolor de hija, asume el estereotipo de moribunda, para generar compasión en su amiga, y que ésta le ayude a descubrir la verdad, es por eso que su aspecto demacrado y enfermo por el cáncer lo utiliza para que Raimunda le cumpla su última voluntad: saber que paso con su madre.</p>



<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El color rojo, se deja ver desde el inicio del capítulo, pues los pimientos, chiles y pimentones que está cortando Raimunda son rojos, así mismo el mobiliario del restaurante como los utensilios de la cocina, la puerta de entrada y la de la bodega también son rojas, de igual forma el delantal que lleva Raimunda es rojo y los diferentes utensilios que hay en la bodega son de este mismo color.</p>	<p>El rojo en este capítulo refuerzan el lugar donde trabaja Raimunda, así mismo refuerza el estrato socioeconómico del lugar. El hecho de que los alimentos que cocina Raimunda sean rojos, refuerzan la sensación de angustia y culpabilidad que aún siente el personaje por la muerte y el haber enterrado a Paco.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>En este capítulo entre las dos mujeres se establecen tres tipo de relaciones que se entrecruzan a lo largo del capítulo, en primer lugar podemos reconocer la relación de amistad entre las mujeres que está permeada por una de desconfianza, pues Raimunda no confía en el sano juicio de Agustina, así mismo a esto le subyace una relación de confianza que se da por parte de Agustina, cuando ésta le cuenta a Raimunda todo lo que sabe de la relación que existía entre sus padres.</p>	<p>Aunque existe una relación de amistad entre las mujeres en este capítulo se ve troncada por el fastidio que siente Raimunda frente a todo lo que le está diciendo Agustina a cerca de sus padres. Además que esta amistad se ve entrecruzada por una relación de desconfianza entre las dos mujeres, pues Raimunda se aferra a la idea de que sus padres se amaban tanto que murieron abrazados en el incendio y esa confianza que Agustina quiere lograr al confesarle lo que escucho alguna vez entre su madre e Irene no encuentra eco en Raimunda.</p>

SINOPSIS DEL CAPÍTULO 21

Raimunda y Paula caminan por una calle de Madrid, van para la casa de Sole. Paula está ansiosa pues no le han avisado a Sole de su visita.

Cuando las mujeres llegan a casa de Sole, ésta grita el saludo a Raimunda, para que Irene, que está lavando el cabello de una clienta escuchara y se esconda. Paula pide permiso a Sole para ir a ver televisión en el cuarto de huéspedes, Sole la mira con complicidad asiente con la cabeza.

Paula llega a la habitación y le dice a su abuela que no salga que Raimunda está afuera.

Raimunda y Sole hablan de lo que piensan hacer con la casa de la tía Paula, estando en esas, aparece la clienta para preguntar por la rusa. De esta forma Raimunda se entera de que Sole tiene a alguien viviendo en casa. Cuando ésta le pregunta a Sole por la rusa, Sole no le da mayor explicaciones y se limita a decir que fue alguien que encontró y le ayuda en el salón.

Para evadir el tema, Sole le pregunta a Raimunda como le fue con Paco, ésta miente diciendo que Paco sólo volvió por la ropa y que ya está viviendo con alguien que es mejor así.

CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Raimunda continúa con su rol de madre que se evidencia en el trato que le da a Paula, así mismo asume un rol de esposa abandonada cuando le miente a Sole diciéndole que Paco sólo regresó a recoger la ropa, por otro lado Raimunda asume su rol de hermana mayor cuando reprende a Sole por tener una persona extraña en su casa.</p> <p>Por su parte Paula asume su rol de hija que se reconoce a través del comportamiento que tiene con Raimunda, de igual forma asume un rol de sobrina cómplice con Sole que se refleja en la forma como se miran y las señas que se hacen cuando Paula pide permiso para ir a ver televisión.</p> <p>Por su parte Sole asume su rol de mujer trabajadora e independiente con el salón de belleza, hermana menor cuando se siente interrogada por Raimunda sobre la rusa que tiene viviendo en casa y tía cuando habla con Paula.</p>	<p>Durante este capítulo Raimunda vuelve a asumir su rol de madre, el tono de la voz y la forma como reprende a Paula porque está poniendo problema por ir a casa de Sole sin avisar nos permite evidenciar que no está de acuerdo con el comportamiento de Paula. Por su parte Paula continúa con su rol de hija al contradecir la actitud de su mamá, además de que en ese mismo momento está asumiendo un rol de sobrina cómplice, pues sabe que si Raimunda llega sin avisar a casa de Sole, es probable que encuentre a Irene y se forme un problema familiar, por eso se comporta como adolescente que todo lo contradice. Por otro lado Raimunda asume nuevamente su rol de mujer abandonada, cuando se ve sorprendida cuando Sole le pregunta por Paco, ella de manera natural miente y dice que Paco, sólo volvió a casa a recoger su ropa y le dice a su hermana “<i>Qué está segura de que ahora él vive con otra</i>”</p>

		<p>Así mismo Raimunda se presenta con su rol de hermana mayor cuando habla con Sole, y le dice que es necesario decidir que van a hacer con la casa de tía Paula, además de regañar a Sole por tener viviendo a una extraña en su casa, tema al que no le da mucha importancia.</p> <p>También podemos ver como Sole se comporta como hija protectora cuando grita el nombre de Raimunda cuando ésta llega a su casa, todo con el fin de que Irene escuche y se alcance a esconder. Así mismo Sole asume su rol de mujer trabajadora e independiente cuando la vemos atendiendo a una clienta en su salón de belleza. El rol de hermana está cuando acepta el regaño de Raimunda y cuando escucha con atención el tema de la casa de tía Paula.</p> <p>Además de estos roles es posible identificar el rol de mujer chismosa encarnado en la clienta que en ese momento se encuentra en la peluquería, pues ésta está hablando con Irene de chismes del barrio y después en la encargada de enterar a Raimunda de la presencia de una mujer que vive con Sole y le ayuda.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El rojo en este capítulo está en el vestuario de Paula y el estampado de la tela del vestido de Raimundo, así mismo carros estacionados en la calle son rojos, la cartera y la bolsa que llevan Raimunda son rojas, el mobiliario y artículos de decoración del apartamento de Sole, de igual forma los tendidos de la cama donde Paula e Irene están sentadas son rojas.</p>	<p>El rojo sigue apareciendo como parte del mobiliario de la casa de Sole, lo que refuerza el estrato socioeconómico en el que vive, además, la calle por al que pasean Paula y Raimunda es colorida el rojo prevalece para acentuar esa cultura kitsch característica de los filmes de Almodóvar. Por otro lado el rojo de Paula refuerza el sentimiento de preocupación que ésta tiene por llegar a casa de Sole sin avisar y que se descubra la presencia de Irene. Lo mismo pasa con el vestuario de Sole, el rojo de su vestido ayudan a crear una tensión</p>

		cuando grita el nombre de Raimunda para que Irene se esconda.
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>Relación de madre – Hija: Raimunda y Paula, la forma como Paula le discute por el hecho de no avisarle a Sole que van para su casa.</p> <p>Relación tía-sobrino entre Paula y Sole, esta relación esta permeada por la complicidad entre estas dos mujeres cuando ocultan a Raimunda que Irene está en la casa de Sole.</p> <p>Relación de Hermanas: Sole y Raimunda: Hablan de lo que van a hacer con la casa de tía Paula, así mismo Sole se preocupa por saber cómo le fue a Raimunda con la visita de Paco y Raimunda se preocupa por saber quién es la mujer que tiene viviendo en su casa.</p>	<p>La relación de madre e hija se presenta en los personajes de Raimunda y Paula. Es posible ver que es la típica relación de una madre con su hija adolescente, que contradice todo lo que ésta le dice, el comportamiento de Paula, además de ser justificado por estar cubriendo a Sole y a Irene, también es propio de su edad, sin ningún tipo de argumentos trata de convencer a Raimunda que avisen a Sole que van para su casa, y Raimunda como madre no deja que su hija ponga las condiciones y es ella la que lleva el control de la relación.</p> <p>En cuanto a la relación que se establece entre Paula y Sole, además de tener un grado de consanguinidad la relación se da más como una relación de amistad permeada por la confianza y complicidad del secreto que las dos comparten, sin necesidad de que hayan hablado, las dos mujeres saben que deben guardar un secreto y con sólo gestos cada una entiende que debe hacer para ocultar de Raimunda la existencia de Irene.</p> <p>La relación de hermanada que está dada por la consanguinidad que une a Sole y a Raimunda, se evidencia por la forma como se hablan, la preocupación que se genera entre las hermanas frente a lo que deben hacer con la casa de tía Paula y la preocupación por lo que pasa en la vida de la otra, los diálogos “<i>Que haces tú recogiendo gente de la calle</i>” y “<i>¿Cómo te fue con Paco la otra noche?</i> Revelan esa preocupación</p>

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 22: (01:30:37 – 01:33:43)	DURACIÓN: 3'07"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 22</b>		
<p>Agustina entra al estudio de televisión donde trabaja su hermana, ha llegado para participar del Talk Show que se graba en el estudio. Paula e Irene están viendo el programa cuando Irene reconoce a Agustina. Cuando la presentadora del programa interroga a Agustina y ésta empieza a responder, Raimunda escucha la voz de Agustina que sale del televisor y entra a la habitación donde está Paula para ver el programa, Irene alcanza a esconderse debajo de la cama. Raimunda, Sole y la clienta se quedan en la puerta de la habitación viendo el programa de televisión.</p> <p>Agustina habla del día en que desapareció su madre, y cuenta como ese día casualmente murieron los padres de Sole y Raimunda. La presentadora informa que en Alcanfor de las Infantas, pueblo de donde son estas mujeres, tiene el índice más alto de locura. Cuando la presentadora pregunta a Agustina por Irene, Agustina se retracta y se niega a hablar. La presentadora informa al público que Agustina tiene cáncer y está ahí para pedir un deseo. Agustina indignada abandona el estudio.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>En este capítulo sólo se pueden identificar el estereotipo de moribunda asumido por Agustina, al asistir al programa para pedir un deseo para que le curen en otro país su enfermedad.</p> <p>Por otra parte está el estereotipo de presentadora de talk show, chismosa, fastidiosa, que quiere invadir la vida privada del personaje invitado, en este caso Agustina.</p>	<p>Agustina asume el estereotipo de moribunda, cuando decidí asistir a un programa de televisión dónde trabaja su hermana, un talk show dónde cumple sueños. Agustina llega ansiosa y nerviosa al programa para contar la historia de la desaparición de su madre, movida por ese último deseo de moribunda de saber si su mamá está viva o muerta habla en el programa, pero frente a las preguntas y la presión de la presentadora abandona el recinto y no da explicaciones.</p> <p>Por otro lado está el estereotipo de presentadora de talk show, una mujer vestida de mal gusto, gritona, incisiva, que quiere generar en el público lastima por su personaje al hacer énfasis en los hechos más trágicos de la historia de Agustina <i>“Agustina tiene cáncer” “Tu madre no sufría de alguna enfermedad mental” “El pueblo de donde es Agustina tiene el índice de locura más alto del país” “por tu hermana sabemos que tu madre os tuvo de soltera”</i> son algunas de las frases que esta mujer utiliza para llamar la atención del público y generar en ellos una especie de voyerismo hacia la historia de Agustina.</p>

<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>En este capítulo tenemos dos escenarios, en primer lugar está la casa de Sole donde todo el mobiliario, los tendidos de la cama, la ropa de Paula y el estampado del vestido de Raimunda es rojo, por otro lado está el estudio donde está Agustina, ahí los muebles, las flores, vestuario del público, el prendedor que tiene la presentadora en su camisa y elementos de decoración del estudio son rojos.</p>	<p>En cuanto al rojo, como se describe hay dos espacios uno el apartamento de Sole, que como ya se ha mencionado permite identificar el estrato socioeconómico del personaje, además de que ayuda a reforzar la sensación de tensión que se vive en la habitación donde las hermanas ven el programa, Irene está escondida debajo de la cama, Paula observa acostada en la cama y Raimunda, Sole y la cliente están paradas en la puerta viendo la televisión. La tensión es que en cualquier momento Raimunda descubra a Irene</p> <p>Por otro lado el set donde se graba el programa de televisión dónde está Agustina parte de su decorado y mobiliario es rojo, el color en este caso invade el espacio, crea ruido, incomodidad, desconfianza, presión, sisaña, chisme, vergüenza e intromisión, sensaciones que se ven reflejadas en la actitud de Agustina y de la presentadora del programa.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>Se identifica una relación que se puede identificar en este capítulo es la de solidaridad que surge de Raimunda hacia Agustina cuando ve como la presentadora expone frente al público de manera insensible la enfermedad de Agustina.</p> <p>Por otro lado se deja ver una relación de interés entre Agustina y la presentadora del programa, el interés surge de la presentadora que a toda costa quiere lograr una historia y llamar la atención de su público.</p>	<p>Se establece una relación de solidaridad desde Raimunda hacia Agustina pues en ese momento en el que la vida y la enfermedad de Agustina están siendo expuestas en televisión, Raimunda además de solidaridad siente pesar por su amiga.</p> <p>En cuanto a la relación de interés entre la presentadora y Agustina, esta relación está permeada por una falsa amistad que ofrece la presentadora a Agustina para que le cuente su historia y ésta tenga un buen programa y el interés del público,</p>

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 23: (01:33:44 – 01:38:36)	DURACIÓN: 4'52"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 23</b>		
<p>Raimunda está sirviendo un postre en la cocina de Sole, mientras ésta pone la mesa. Raimunda le cuenta a Sole lo que Agustina le dijo en el restaurante, Sole la escucha atenta, cuando Raimunda termina de contarle, le pregunta si sabe algo de eso, Sole lo niega pero la insistencia de Raimunda lleva a Sole a confesarle que Irene se le ha estado apareciendo desde que murió la tía Paula y le cuenta que Irene siempre ha estado con la tía Paula hasta el día de su muerte y las cosas que ha hecho Irene como fantasma. Mientras Paula e Irene escuchan la conversación desde la habitación, Sole se da cuenta que Raimunda no le cree, las mujeres discuten y Sole trata de hacerle entender a Raimunda que el fantasma de Irene existe y termina confesándole que la Rusa es Irene. Raimunda entra a la habitación donde está Paula sentada encima de la cama, ésta le hace señala que Irene está debajo de la cama, Raimunda se agacha y encuentra a Irene, ésta sale de debajo de la cama, mira a Raimunda y le dice que ha vuelto para pedirle perdón, Raimunda descontrolada toma a Paula de la mano y sale dl apartamento.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Irene vuelve a asumir su rol de fantasma frente a Raimunda, cuando le dice <i>“He vuelto para pedirte perdón”</i></p> <p>El rol de hija lo asume Sole quien se ve contenta por tener de nuevo a su mamá cerca, así mismo Raimunda asume un rol de hija engañada pues no conocía la historia de Irene.</p> <p>De igual forma Sole y Raimunda asumen su rol de hermanas cuando discuten por la veracidad de la información de Agustina y todo lo que le cuenta Sole a Raimunda.</p> <p>Irene asume su rol de madre cuando le pide perdón a Raimunda y le dice a Sole que ha vuelto para estar con ella.</p>	<p>El rol de madre es asumido por Irene cuando se ve descubierta por Raimunda, las lagrimas y el tono de la voz demuestran el cariño que siente hacia su hija y el dolor de haberlas abandonado tanto tiempo. Además de este rol Irene sigue asumiendo su rol de fantasma, pues la línea <i>“He vuelto para pedirte perdón”</i> es la respuesta de Irene cuando Raimunda le pregunta que está haciendo en casa de Sole. Esa línea nos hace creer que Irene ha vuelto de más allá porque tiene cuentas pendientes con Raimunda. Además que cuando le dice a Sole que ha vuelto para acompañarla refuerza su rol de fantasma.</p> <p>En el caso de Raimunda, ésta asume el rol de hija engañada y traicionada, pues cuando se entera de que Irene está en casa de Sole, se da cuenta que todo este tiempo le han mentido y que ella desconoce gran parte de la historia de su familia, se siente excluida y aislada, pues no la tuvieron en cuenta durante el tiempo en el que Irene apareció.</p> <p>Además de este rol, Raimunda asume el rol de hermana cuando discute con Sole sobre la veracidad en la historia</p>

		de Agustina, Raimunda no da crédito a los argumentos que Sole le presenta cuando ésta trata de decirle que Agustina pueda que tenga razón, no en todo, pero en el hecho de que Irene sigue viva sí. Sole como hermana menor trata de explicarle y demostrarle con hechos que Irene ha vuelto. Sole como hija feliz de saber que su madre no está muerta, le muestra a Raimunda que es muy bueno que Irene haya regresado y que deje de sentirse culpable por no cuidar a tía Paula, pues ella siempre estuvo acompañada por Irene.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El rojo en este capítulo está en el vestuario de Paula y el estampado de la tela del vestido de Raimundo, así mismo carros estacionados en la calle son rojos, la cartera y la bolsa que llevan Raimunda son rojas, el mobiliario y artículos de decoración del apartamento de Sole, de igual forma los tendidos de la cama donde Paula e Irene están sentadas son rojas.	El rojo en este capítulo hace parte del decorado y del vestuario de los personajes, pero más allá de cumplir con una función decorativa, como es común en los casos de mayor tensión, el rojo se apodera de la imagen, en este capítulo, el rojo del vestido de Sole, refuerza la sensación de ansiedad y angustia de Sole por querer contarle a Raimunda que Irene está en la casa, así mismo el decorado de la cocina del apartamento de Sole, ayuda a intensificar la tensión cuando Sole con argumentos e ideas trata de llevar a Raimunda a que sea ella la que descubra que Irene está en la casa. Lo mismo sucede cuando Raimunda entra al cuarto donde esta Irene, la tensión y la angustia del momento se intensifican con la aparición del color rojo en todo el decorado de la habitación.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Aquí se establece una relación de hermanas entre Raimunda y Sole, esta relación se evidencia en la forma como discuten y como se cuentan las cosas que está pasando, así mismo a esta relación le subyace una relación de confianza entre las hermanas pues Sole se siente tranquila de contarle a Raimunda todo lo relacionado con Irene. Aunque la relación madre e hija no es tan notoria, se puede identificar por el dialogo que sostienen Irene y	La relación de hermandad entre Sole y Raimunda es más notoria en este capítulo, pues vemos a las hermanas discutiendo por la veracidad en la historia de Agustina, además que la relación está permeada por una relación de confianza que hay en las hermanas, esto se evidencia cuando Sole empieza a darle pistas a Raimunda para que descubra que Irene está en la casa, así mismo las actitudes, la forma como se hablan y la manera en que discuten evidencia la típica relación de dos hermanas.



	Raimunda.	Aunque la relación de maternidad no es tan notoria, es posible identificar que esta relación entre Irene y Raimunda está dañada, además de la traición parece haber hechos en el pasado que dañaron la relación, por otro lado esta relación de madre e hija se evidencia mejor en la forma como se tratan Sole e Irene.
--	-----------	--

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 24: (01:38:37 – 01:39:40)	DURACIÓN: 1'03''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 24</b>		
Raimunda llora desconsolada mientras camina por la calle, Paula la sigue algo angustiada por el estado de su madre. Después de unas pocas cuadras Paula convence a Raimunda de regresar a casa de Sole para que hable con Irene.		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Rol de hija que asume Paula al tratar de consolar a Raimunda, así mismo asume un rol de amiga de Raimunda por la forma como le habla y la convence de regresar a casa de Sole.</p> <p>Por su parte Raimunda aquí asume un rol de hija engañada y herida por la mentira a la que la han sometido.</p>	<p>Aunque Paula mantiene su rol de hija al seguir a su madre por la calle, el rol que más se destaca aquí en el personaje de Paula es el rol de amiga, pues se pone al mismo nivel de Raimunda, y trata de consolarla, aconsejarla y hacerla entrar en razón para que no piense con la cabeza caliente y le dé la oportunidad a Irene de explicarse.</p> <p>Por otro lado Raimunda asume un rol de hija y se deshace por completo de su rol de madre. Está herida, engañada y decepcionada de su madre.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El color rojo está en los carros que están parqueados a lo largo de las cuadras que camina Raimunda, de igual forma el vestuario de Paula y el suéter que lleva Raimunda.	El rojo en este capítulo ayuda a reforzar la carga emocional de la acción, por su parte Raimunda tiene un suéter rojo, y como hemos podido ver en los momentos de más tensión del personaje ella ha estado vestida de rojo. Por otro lado los carros que están parqueados a lo largo de la acera donde transitan las mujeres son rojos, es posible pensar que como el carro de Sole es rojo, puede ser uno de esos que están parqueados y que significa como lo hemos podido ver un refugio donde las mujeres se desahogan y pueden ser ellas mismas.
<b>Relaciones de género femenino</b>	La relación que se establece en este capítulo entre las dos mujeres es la de madre – hija que está permeada por relaciones de confianza y amistad, pues Paula la forma como Paula le habla a Raimunda es más de una amiga que de una hija.	Aunque la relación de madre e hija es la principal, pasa a un segundo plano, pues las relaciones de amistad y confianza se sobreponen cuando Paula trata de consolar a su madre y hacerla entrar en razón. En este momento Raimunda ve en Paula más a una amiga que a su hija, es por eso que se apoya en ella y la escucha.

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 25: (01:39:40 – 01:43:59)	DURACIÓN: 4'08''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 25</b>		
<p>Raimunda e Irene caminan tomadas del brazo por una calle, Irene le confiesa a Raimunda que no es un fantasma, que fue ella quien mató a su esposo y la mamá de Agustina, porque se enteró del romance que tenían estos, así como se había enterado que su esposo abusaba de Raimunda y que Paula es hija de éste.</p> <p>Las mujeres conversan y se sientan en la silla de un parque dónde Irene le cuenta a Raimunda como ha sido su vida como Fantasma en el pueblo, Raimunda escucha atenta la historia.</p> <p>Las mujeres se reconcilian.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Raimunda asume su rol de hija al escuchar con atención todo lo que su madre le está contando.</p> <p>Irene asume su rol de madre, preocupada y arrepentida por no haber notado lo que sucedía entre el padre y Raimunda.</p>	<p>Irene deja su estereotipo de fantasma y asume por completo su rol de madre. Arrepentida y preocupada Irene le explica a Raimunda lo que sucedió el día del incendio donde supuestamente murió. Le confiesa que ese mismo día se enteró de que su padre había abusado de ella y que Paula era hija de Raimunda y al mismo tiempo su hermana.</p> <p>Así mismo Irene asume un rol de mujer engañada por su esposo cuando con rabia confiesa a Raimunda que su padre era amante de la madre de Agustina. Volviendo al rol de madre, Irene se disculpa con Raimunda por no haberla ayudado y no haber estado a su lado cuando más la necesitaba.</p> <p>Esta confesión hace que Raimunda asuma su rol de hija y se acerque a ella, pues durante todo este tiempo, Raimunda creía que Irene sabía lo que su padre le había hecho y la culpaba porque nunca hizo nada para ayudarla.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>El rojo se puede ver en el suéter que lleva Raimunda, así como algunos carros que están parqueados a lo largo de la calle y un mural que está detrás de la silla del parque donde se sientan las mujeres a hablar.</p>	<p>El color rojo en este caso enmarca la confesión de Irene, se presenta durante el dialogo que sostiene las dos mujeres como una atmosfera tranquilizadora, agradables y cómoda, el último plano del capítulo el rojo está mezclado entre un mural y en plano general como es</p>

		costumbre en los grandes momentos del filme el rojo acompaña la acción, en este caso la reconciliación entre Irene y Raimunda.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Relación madre – hija: Raimunda – Irene: Entre las mujeres se evidencia esta relación por la forma como se hablan y se tratan, de igual forma nace entre ellas una relación de confianza y confidencia, cuando Irene le cuenta a Raimunda que fue ella la que mato a los amantes y le cuenta como ha sido su vida como Fantasma.	La relación que se da es entre madre e hija, esta relación empieza a verse permeada por una relación de confianza, amistad y confidencialidad, pues todo lo que le cuenta Irene a Raimunda, no lo sabe nadie y va a quedar entre las dos mujeres, así mismo el hecho de que Paula sea producto de una violación también es algo que se convierte en secreto entre las dos mujeres. La forma como se hablan demuestra que hacía mucho se debían esa conversación, es posible que si hubieran hablado en el pasado, la relación no se hubiese debilitado tanto.

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 26: (01:44:00 – 01:47:33)	DURACIÓN: 3'33''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 26</b>		
<p>Raimunda, Sole, Paula e Irene viajan en el carro de Sole rumbo al pueblo a casa de la tía Paula, mientras viajan las mujeres hablan y por iniciativa de Irene se desvían para ir al río.</p> <p>Allí Raimunda y Paula caminan en dirección dónde está enterrado Paco, Paula ve en un árbol la marca que Raimunda hizo y se da cuenta de donde está, Raimunda le habla a Paula de Paco como si fuera su padre y lo mucho que le gustaba ir al río, esa visita a ese lugar hace que las mujeres cierren un ciclo, regresan al auto y continúan su viaje al pueblo.</p> <p>Llegan a casa de tía Paula, las mujeres cocinan y charlan, cuando se sientan a cenar, Irene les cuenta como era su vida como fantasma, mientras están en eso tocan la puerta, Irene sale corriendo a esconderse y Raimunda va a la puerta a ver quien es.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Raimunda y Sole asumen su rol de hija frente a Irene, al hacerle caso en ir al río y al querer compartir con ella el tiempo, así mismo Raimunda asume su rol de madre con Paula cuando habla de Paco en el lugar donde está enterrado.</p> <p>Paula asume los roles de hija y de nieta pues escucha con atención las historias de su madre y de su abuela, así mismo obedece a Raimunda cuando esta le dice en el río que nunca más vuelvan a hablar de Paco.</p> <p>Para este capítulo las cuatro mujeres tienen un rol de mujeres independientes</p>	<p>En este capítulo por fin vemos a las cuatro mujeres juntas. Cada una con su rol bien definido. En el caso de Raimunda y Sole, cada una se comporta como hija, hacen caso a Irene cuando deciden ir al río para recordar viejos tiempo y cenar allí antes de llegar a casa de tía Paula, pues es muy temprano y alguien las puede ver, este sentido de protección hacia su madre refleja más el rol de hija. Así mismo cuando están en casa de tía Paula, las tres mujeres cocinan y se ve como Irene como madre dirige la comida.</p> <p>Por otro lado Raimunda también asume su rol de madre con Paula cuando la lleva a la orilla del río y con algunas palabras hace que sea la niña la que deduzca que Paco está enterrado en ese sitio.</p> <p>Así mismo Irene asume su rol de madre que se evidencia por la forma como habla a sus hijas, está contenta por estar de nuevo junto a ellas.</p> <p>Paula asume su rol de nieta y de hija. Escucha a su madre y hace caso cuando ésta le dice que no van a volver a hablar de Paco. Y escucha atentamente las historias de su abuela, se ve que la niña se siente a gusto con la presencia de Irene</p>

		<p>en su vida.</p> <p>Finalmente en este capítulo vemos que las cuatro mujeres han evolucionado, se han transformado y superaron las diferentes crisis que las tenían atadas a una vida sin felicidad ya no existen secretos entre ellas y pueden ser la familia que tanto añoraban los personajes.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>La ropa de Paula y de Irene es roja, del mismo modo, el auto de Sole es Rojo y el mobiliario y artículos de decoración de la casa de tía Paula.</p>	<p>El color rojo se identifica en el carro de Sole en esta oportunidad vemos como el color da una sensación de resguardo, compañía, camaradería y confianza, todo esto se ve reflejado en el auto rojo, pues ahí las mujeres pueden ser ellas mismas, son libres de expresar lo que sienten piensan y creen. Así mismo con la casa de tía Paula que a partir de este capítulo también es un resguardo y lugar seguro para las mujeres,</p>
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>Relación madre – hija: Raimunda y Paula cuando hablan de Paco.</p> <p>Así mismo esta relación se ve con Irene – Sole y Raimunda por la forma como se tratan, la principal relación aquí es la de familia compuesta por las 4 mujeres, a esta relación familiar le subyacen dos relaciones más, camaradería, compañerismo y confianza pues las mujeres se confiesan y revelan todos sus secretos entre ellas, además de que se nota la unidad entre las mujeres.</p>	<p>La principal relación que se evidencia en este capítulo es la de familia, que en este caso está compuesta por las 4 mujeres con grado de consanguineidad además que deja ver tres generaciones presentes abuela, madre e hija. Esta relación de familia viene dada por las relaciones de confianza, compañerismo, complicidad y camaradería que se establece entre las cuatro mujeres. Una relación que se evidencia al inicio del capítulo es la de madre e hija entre Raimunda y Paula, pues por fin Raimunda cuenta a Paula que ha hecho con el cuerpo de Paco y pactan entre las dos no volver a hablar del tema, esto hace que se genere un paz entre las dos mujeres que permite que puedan seguir adelante.</p>

PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 27: (01:47:34 – 01:49:27)	DURACIÓN: 1'53''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 27</b>		
<p>Raimunda abre la puerta y Agustina está fuera, Raimunda la hace seguir, las dos mujeres llegan al comedor donde están Sole y Paula.</p> <p>Agustina les pide disculpas por lo que dijo en el talk show, les cuenta que lo hizo porque el equipo del programa le había prometido llevarla a Houston para hacerle un, tratamiento para su enfermedad. Paula se retira de la mesa.</p> <p>Agustina continúa hablando sobre su enfermedad y lo mal que ha quedado la relación con su hermana por negarse a hablar en el programa de televisión.</p> <p>Raimunda y Sole le cuentan a Agustina que no van a vender la casa, Agustina se despidió y sale de la casa.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>El rol de amiga lo asume Agustina cuando pide disculpa a las hermanas, así mismo Raimunda y Sole asumen este rol de amigas con Agustina al ofrecerle cualquier ayuda que ellas puedan brindar a Agustina con su enfermedad.</p> <p>Así mismo, Agustina asume su rol de moribunda cuando le cuenta a las hermanas que se ha quedado sola porque su hermana no le habla, y les cuenta cómo va su salud.</p>	<p>El rol común en este capítulo es el de amistad. Que es asumido por Sole, Agustina y Raimunda. Las hermanas en sus diálogos con Agustina dejan ver que han perdonado lo que ésta ha dicho en el talk show, acerca de la madre de éstas. Creen que la enfermedad fue lo que llevó a Agustina a comportarse de esta forma. Por otro lado se ve que la amistad de Agustina es sincera con las hermanas pues asume su responsabilidad por lo sucedido y está dispuesta a disculparse con las hermanas y a ofrecerle de nuevo su amistad, además que aquí asume de nuevo el estereotipo de moribunda que busca compasión y generar lastima por parte de las demás, Agustina se aprovecha de esto cuando le cuenta a las hermanas que su hermana la ha dejado sola que no le habla y que ahora ella que está enferma no tienen nadie quien la cuide.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>La ropa de Paula y de Irene es roja, del mismo modo, el auto de Sole es Rojo y el mobiliario y artículos de decoración de la casa de tía Paula.</p>	<p>El rojo refuerza la condición y estrato social en el que viven los personajes. Volvemos a ver el auto de Sole que es rojo y en el cual las mujeres se sienten libres, es por eso que el rojo puede tomarse como un símbolo de libertad, en el auto las mujeres pueden ser ellas mismas, confiarse sus secretos y expresar lo que realmente</p>

		sienten, piensan y creen de la nueva forma de vida que van a adoptar. Así mismo el hecho de que todas estén vestidas de rojo o tengan una prenda de este color refuerza su sensación de libertad y de dejar el pasado atrás.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Las relaciones presentes en este capítulo son dos, por un lado está la relación de amistad entre las hermanas y Agustina, que se evidencia en la forma como se hablan y cuando ésta les pide disculpas y las hermanas aceptan disculpar a Agustina por lo que dijo en el talk show, de otro lado hay una relación de compañerismo entre las hermanas y Agustina, pues Raimunda y Sole se ofrecen a colaborar a Agustina con lo que necesite.	La relación que se impone es la de amistad entre las tres mujeres: Agustina y las hermanas Raimunda y Sole. A partir de este momento las empezarán a ser parte de una familia que aunque no tiene ningún tipo de cercanía o grado de consanguinidad harán lo posible por que la otra esté bien pues las hermanas son consientes de que el estado de salud de Agustina no es el mejor y que tal vez influyó en lo que dijo en el talk show, es por eso que las hermanas deciden perdonarla y ofrecerse a ayudarla en todo lo que necesite ahora que está enferma.



PELÍCULA: VOLVER	CAPÍTULO 28: (01:47:34 – 01:49:27)	DURACIÓN: 4'22''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 28</b>		
<p>Irene atraviesa la calle y llega a casa de Agustina. Entra y se queda en el pasillo, Agustina baja las escaleras y la ve en el pasillo y se alegra, le dice que la ha estado esperando. Irene le dice que ha venido a cuidarla durante la enfermedad, toma de la mano a Agustina y la conduce a la habitación.</p> <p>Allí la acomoda, le aplica una inyección y se asegura de que Agustina tome sus medicinas, las mujeres hablan, Agustina le pide disculpas por lo que dijo en el talk show, Irene acepta las disculpas pero le hace prometer que no le puede decir a nadie de su presencia Agustina acepta y le dice que tienen mucho de que hablar, Irene le dice que de todo lo que quiera pero por ahora es buen que duerma.</p> <p>Mientras Agustina duerme, Irene ve televisión cuando alguien toca la puerta. Raimunda ha salido de casa de tía Paula y está fuera de la casa de Agustina, Irene le abre y las dos mujeres hablan, Raimunda le dice que la ha extrañado mucho, Irene le dice que no se va ir para ningún lado que se va a quedar en casa de Agustina a cuidarla pues se lo debe por haber matado a su mamá. Raimunda le dice que tiene que contarle muchas cosas, Irene la tranquiliza y le dice que se van a ver todos los días y que tendrán tiempo para hablar, se abrazan y se despiden. Irene cierra la puerta y camina por el pasillo de regreso a la habitación.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Irene asume nuevamente su rol de fantasma frente a Agustina esto se evidencia cuando Irene dice: <i>“He vuelto para cuidarte”</i></p> <p>Por su parte Agustina asume su rol de moribunda que necesita cuidado.</p> <p>Por otro lado Raimunda asume su rol de hija cuando llega a casa de Agustina y le dice a Irene que la ha extrañado mucho.</p> <p>Y por último Irene asume su rol de madre con Raimunda y con Agustina cuando le dice que la cuidara hasta el día de su muerte.</p>	<p>En este capítulo Raimunda asume y se apropia finalmente de su rol de hija cuando busca a Irene y le dice que la ha extrañado todo este tiempo y que tiene muchas cosas que contarle, el personaje busca el apoyo de su madre y espera recuperar el tiempo que han estado alejadas. Por su parte Irene asume nuevamente su estereotipo de fantasma con Agustina, pues el sentimiento de culpa la lleva a cuidar de la enferma para enmendar el daño que hizo a la madre de esta. Además que es evidente que Irene se siente a gusto interpretando este papel. Del mismo modo Irene refuerza su rol de madre con Raimunda al decirle que no se preocupe por el tiempo perdido, que ahora que va a estar cuidando a Agustina van a tener mucho tiempo para</p>

		<p>compartir y disfrutar de la compañía de la otra.</p> <p>De otro lado Agustina se ratifica en su rol de moribunda al solicitar la ayuda de alguien que la cuide, pues en el hospital ya no pueden hacer nada por ella, y el personaje desea morir en su casa.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>El rojo está en el vestuario de Irene y algunos muebles de la casa de Agustina.</p>	<p>El rojo de los muebles y en la decoración de la casa refuerzan el estrato socioeconómico en el que viven los personajes. Además el hecho de que las mujeres estén vestidas de este color, se puede interpretar como que finalmente las tres mujeres: Irene, Agustina Y Raimunda han cerrado ciclos y es hora de iniciar una nueva era, donde Irene será un fantasma que cuida a Agustina, ésta morirá tranquila pues Irene a prometido contarle toda la verdad sobre la desaparición de su madre y Raimunda podrá disfrutar de la compañía de su madre sin rencores y resentimientos</p>
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>Las relaciones en este capítulo son de amistad, maternidad, compañerismo y confianza entre Irene y Agustina. Pues Irene se compromete a cuidar a Agustina como una madre y la confianza se ve cuando se hacen la promesa de que nadie se va a enterar que Irene está en casa de Agustina.</p> <p>De igual forma la relación de maternidad entre Raimunda e Irene es evidente en el dialogo final cuando Irene le promete a Raimunda que no la va a dejar sola otra vez y que se verán todos los días.</p>	<p>En este capítulo la relación madre-hija se reafirma y se afianza, pues Irene promete a Raimunda que no la va a volver a dejar sola y ahora que estará cuidando a Agustina, tendrá mucho tiempo para compartir con su hija.</p> <p>Por otro lado la relación de amistad entre Agustina e Irene, va a estar permeada por una relación maternal donde Irene cuidara de Agustina durante su enfermedad, además de que estas dos relaciones están permeadas por la confianza, lo que hace que la relación entre estas mujeres se haga más fuerte, pues Agustina a prometido a Irene que nadie se enterará de su presencia. Finalmente, entre estas mujeres se forma una relación familiar poco convencional pero en el que la realidad de cada uno de los personajes aporta al buen entendimiento entre ellos.</p>

**TODO SOBRE MI MADRE:** En el caso de la película “*Todo Sobre Mi Madre*” del año 1999, el largometraje tiene una duración de 90 minutos y está conformada por 17 Capítulos en el dvd original. A continuación se presenta la recolección de datos que se realizó consignando en la presente matriz, información que permita identificar en cada uno de los capítulos que conforman la película las tres categorías a analizar.

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE		CAPÍTULO 1: (00:00:00– 00:05:34)	DURACIÓN: 5’34”
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 1</b>			
<p>El capítulo inicia en el hospital donde trabaja Manuela como enfermera. La mujer está esperando los resultados de unos exámenes que le acaban de practicar a un paciente. Con esos resultados, hace una llamada a la Organización nacional de Trasplantes para avisar que tienen un posible donante. Ya en casa Manuela prepara la cena, su hijo la espera en la sala mientras escribe en una libreta, cuando empieza la película, Esteban llama a Manuela, los dos se sientan en el sofá a ver la película (Todo sobre Eva) en el momento que aparece el título de la película que están viendo Esteban escribe en su libreta, Manuela le pregunta que escribe y él le dice que posibles premios Pulitzer. El joven interroga a Manuela sobre si le hubiera gustado ser actriz y que sería capaz de hacer por él, Manuela le cuenta de su paso por un grupo de teatro de aficionados y se compromete a buscar una foto de esa época para que Esteban la vea. Siguen viendo la película mientras cenan.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>En primer lugar es posible reconocer el rol de mujer trabajadora de Manuela cuando la vemos desempeñando su trabajo en el hospital. Luego por la conversación que tiene con Esteban, descubrimos que es enfermera <i>“Bastante que me ha costado ser enfermera...”</i> Manuela también desempeña los roles de mujer independiente y madre abnegada y entregada a su hijo que quedan claramente evidenciados cuando le dice a Esteban: <i>“Yo ya he sido capaz de hacer cualquier cosa por ti”</i></p>	<p>En un inicio es posible identificar el rol de mujer trabajadora. Manuela es enfermera y por lo que alcanzamos a ver una eficiente y comprometida con su trabajo, al mismo tiempo comparte este rol con el de madre soltera e independiente. Es posible ver cuánto ama su hijo por el dialogo que sostienen mientras ven televisión se puede deducir que Manuela ha hecho y estaría dispuesta hacer lo que fuese por su hijo. También la vemos como desempeña su rol de ama de casa, cuando prepara la cena, organiza la casa y está pendiente de Esteban (su hijo)</p>	
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>El capítulo inicia con la aparición de los créditos de identificación de productora y director de la película que van en color rojo, éstos aparecen sobre un paneo de los</p>	<p>El color rojo desde un inicio se presenta como un rasgo característico del director pues los créditos de la película, así mismo como el nombre de la productora y de la película aparecen en rojo. Esto nos permite</p>	

	<p>diferentes instrumentos que hay la habitación del hospital donde se encuentra Manuela, así mismo algunos botones de las máquinas que se encuentran en la habitación son rojos, como el cartel de <i>Prohibido fumar</i> que está en la puerta.</p> <p>Artículos de decoración de la oficina de Manuela y de la Secretaria que contesta como los portalápices, folders, lapiceros y una matera son rojos.</p> <p>En casa de Manuela el rojo se ve claramente en los alimentos con los que está preparando la cena; tomates, pimientos. Salsa roja, de igual forma bandejas y cortinas en la cocina son rojas. Por su parte Manuela lleva una camisa roja. El sofá de la sala y marcos de los cuadros son rojos. En este momento cuando Manuela y Estaban hablan, parece sobre la pantalla el título de la película <i>Todo Sobre Mi Madre</i> las primeras tres palabras están en rojo,</p>	<p>afirmar que para Almodóvar el rojo es deseo, pasión, sensualidad, pues no es coincidencia que al inicio del capítulo aparezca en letras grandes y rojas el nombre de la productora y del director, recordemos que la productora de Pedro Almodóvar se llama <i>El Deseo</i></p> <p>Así mismo el color hace presencia en la casa de Manuela, todo el decorado es del mismo color, lo que nos permite identificar el estrato socioeconómico en el que vive, aunque no es un sector popular, la decoración de su casa nos permite ver que es de una clase media baja y bastante eclética en la decoración. Aunque Manuela va vestida de rojo, el color en este caso no refuerza ningún tipo de sensación o sentimiento, más bien nos da un indicador de clase social.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>No se identifica ninguna característica que sea representativa de la categoría.</p>	

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE		CAPÍTULO 2: (00:05:35– 00:11:26)	DURACIÓN: 5'51"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 2</b>			
<p>Esteban recoge los platos, Manuela llega con la foto de cuando fue actriz y le cuenta que tipo de obras y personajes interpretaba. Esteban está en su cuarto escribiendo en su libreta y Manuela llega con un regalo y lo felicita por su cumpleaños, es un Libro de Truman Capote. Del cual ella le lee el prefacio y luego le pregunta a Esteban que quiere hacer en el día de su cumpleaños, éste le dice que quiere asistir a los seminarios de trasplante de órganos que ella realiza y le confiesa que está escribiendo un texto sobre ella para un concurso de cuentos, cosa que a ella no le agrada mucho: <i>Oye creo que no me gusta nada que escribas sobre mí.</i> El día del cumpleaños, éste acompaña a su madre a uno de los seminarios mientras toma apuntes, luego vemos como Esteban espera a Manuela fuera del teatro, los personajes se encuentran y entran a ver <i>Un tranvía llamado deseo</i>, obra que estremece a Manuela.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Manuela continúa con su papel de madre abnegada y entregada a su hijo, podemos ver como se esmera por darle gusto: <i>“Que quieres hacer mañana para festejar tu cumpleaños”</i></p> <p>De igual forma la vemos en su rol de mujer trabajadora e independiente, esto se ve reflejado en sus actuaciones en los seminarios que hacen en el hospital, para hablar sobre la donación de órganos. En la escena de los seminarios, es posible identificar el rol de actriz que asume Manuela, lo que deja ver que en algún momento estuvo dedicada a la actuación.</p> <p>Por otro lado, vemos el estereotipo de la gran actriz, que queda representado en la mujer que hace de Blanch en la obra de teatro que Manuela ve con su hijo.</p>	<p>El rol de madre sigue siendo el rol principal y es el que direcciona la trama de la película. Este rol sigue siendo asumido por Manuela quien se esmera en todo momento por darle gusto a su hijo, tal como se lo prometió lo lleva a los simulacros que ella hace con el equipo de trasplantes con el que trabaja en el hospital, durante esta sesión vemos que Manuela tiene potencial para la actuación, lo que permite deducir que si fue cierto que estuvo en un grupo de teatro cuando era joven. Además de su rol de madre y el rol de actriz que asume por un momento Manuela, también vemos que es una mujer independiente, trabajadora y querida por sus compañeros de trabajo, esto lo podemos deducir por el trato que sus compañeros le dan. El estereotipo de actriz diva, apenas lo podemos identificar en el personaje de la mujer que hace de Blanch en <i>Un tranvía llamado deseo</i> obra que Manuela y Esteban van a ver para continuar la celebración del cumpleaños de este. Este estereotipo no permite deducir muchas características en este capítulo lo que hace el director es presentar unos de los personajes</p>	

		que van a ser fundamentales en la vida de Manuela.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El color rojo hace parte de la decoración y mobiliario del apartamento de Manuela: el sofá, las cortinas, un sillón de la sala, portarretratos, marcos de los cuadros y los platos que recoge Esteban. En el cuarto de Esteban las paredes, una lámpara de noche, una cómoda y algunos juguetes que están en una repisa son de color rojo. Así mismo la camisa que usa Manuela es roja. Cuando Esteban espera a Manuela frente al teatro, Su camisa es roja, así mismo el afiche que cubre la pared del teatro es rojo y hay una enorme foto de la actriz principal donde lleva los labios de color rojo, cuando Manuela llega, se para frente a esa pared, tiene puesto un sobre todo de color rojo lo que hace que toda la pantalla quede llena del color. Durante la obra de teatro uno de los actores lleva una camisa roja, del mismo modo la actriz que hace de Blanch lleva un vestido rojo.	En un inicio el color rojo sigue siendo parte del mobiliario de la casa de Manuela, ratifica su estrato social y sigue dando esa sensación de calor y acogedor que puede tener un lugar. Además de que la habitación de Esteban también tiene este color, permite ver como la decoración de esa habitación no ha cambiado durante mucho tiempo, aunque Esteban ya es adolescente, la decoración de su cuarto sigue siendo algo infantil para la edad que tiene actualmente y el rojo, refuerza esa sensación de infancia que hay en el cuarto. Por otro lado vemos que los personajes están vestidos de rojo cuando van a ver la obra de teatro. La forma como se saludan cuando se encuentran en la entrada de teatro muestra ese gran amor que se tienen madre e hijo y el color ayuda a reforzar ese sentimiento relación maternal que hay entre los dos. De otro lado que el gran afiche de la actriz protagonista de <i>Un Tranvía llamado deseo</i> sea rojo, refuerza ese sentimiento de deseo y pasión que inspira la obra, eso se evidencia cuando vemos que Manuela es afectada durante el desarrollo de la obra.
<b>Relaciones de género femenino</b>	No se identifica ninguna característica que sea representativa de la categoría.	

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE	CAPÍTULO 3: (00:11:27– 00:19:52)	DURACIÓN: 8'25''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 3</b>		
<p>Esteban y Manuela salen del teatro, llueve. Esteban le dice a su madre que quiere un autógrafo de Huma Rojo, actriz principal de la obra de teatro <i>Un tranvía llamado deseo</i>. Aunque Manuela no está de acuerdo por el clima que hace, accede, pues es el cumpleaños de su hijo y quiere darle gusto. Los dos esperan fuera del teatro mientras hablan, Esteban cuestiona a Manuela por la forma en que le estremeció la actuación de Nina Cruz, actriz que hace el papel de Stella, ella le responde que no es la actriz, sino el personaje, pues hace 20 años ella lo interpretaba y el padre de Esteban hacía de Cobasky, esto genera una discusión entre el chico y su madre pues él quiere saber sobre su padre, ella dice que no hay nada que decir a lo que él refuta que ese sería el mejor regalo de cumpleaños, de esta manera Manuela acepta contarle todo acerca de su padre a Esteban en cuanto regresen a casa. En esas Sale Huma Y Nina, quienes se montan en un taxi, Esteban corre tras del por el autógrafo, pero es atropellado por un auto lo que origina su muerte en el hospital donde trabaja Manuela. Allí en compañía de sus compañeros de trabajo, la enfermera da el consentimiento para donar el corazón de su hijo, durante una secuencia se ve como se realiza el trasplante del corazón de Esteban a un señor que se encuentra en Coruña, unos créditos en rojo dejan ver que han pasado tres semanas desde la muerte del chico, en ese momento vemos a Manuela fuera del hospital de Coruña esperando que salga el señor que ahora tiene el corazón de su hijo. Durante estos sucesos, se escucha una voz en off de Esteban quien relata lo que había escrito en sus notas de apuntes, así es posible enterarse que quería saber su padre y lo que sentía hacia su madre. Ya en el apartamento Manuella habla con su amiga la sicóloga que ha ido a visitarla para expresarle su preocupación por la ausencia de tres semanas, Manuela le explica dónde ha estado <i>“Siguiendo el corazón de mi hijo”</i> la sicóloga la reprende y le dice que si sigue así se va a volver loca, Manuela toma la decisión de dejar Madrid</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	Durante todo el capítulo Manuela asume el rol de madre al complacer a su hijo por la espera del autógrafo, y al prometerle contarle todo sobre su padre, del mismo modo esta maternidad se ve herida e interrumpida con la muerte de Esteban, aún así Manuela mantiene su rol al ir hasta Coruña para cerciorarse quién es el nuevo portador del corazón de su hijo.	El rol de madre sigue siendo quien orienta la trama. En este capítulo, Manuela accede contarle a su hijo todo sobre su padre al llegar a casa, promesa que no puede cumplir pues su hijo muere por ir tras un autógrafo de la actriz protagonista que acaban de ver en el teatro. Además de esto, Manuela ha accedido a esperar bajo la lluvia a la actriz para que Esteban consiga su autógrafo. Así mismo el rol se intensifica cuando vemos el dolor que siente Manuela por la pérdida de su hijo, es posible identificar como la maternidad que tiene Manuela se ha interrumpido, golpeado y perdido con la muerte

		de Esteban. El rol se intensifica y llega a su máxima expresión cuando vemos que Manuela es capaz de ir hasta Coruña para asegurarse de quien es el nuevo portador del corazón de su hijo.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	Desde el inicio del capítulo el rojo se hace presente, la sombrilla que lleva Manuela es roja, así como su sobretodo, la camisa de Esteban, el pelo de Uma, la pared del teatro de donde sale Huma y Nina y el estampado del sillín del taxi son de color rojo. Del mismo modo, algunas señales de tránsito y las luces de los autos que transitan la calle. Los muebles del hospital donde espera Manuela son rojos, así mismo, señales de prohibido fumar y un teléfono son del mismo color. La ambulancia donde trasladan el corazón de Esteban es roja, los créditos que informan en que ciudad están los personajes	Desde el inicio del capítulo el rojo hace presencia, y parece que llenara la pantalla. El vestuario, la utilería, los escenarios son rojos. Pareciera que el color anunciara algo suceso importante o cambio de giro en la historia. Cuando Esteban muere Manuela tiene su sobretodo rojo, este vestuario intensifica el dolor que Manuela está sintiendo cuando ve como atropellan a su hijo. El color aquí intensifica el sentimiento de la mujer, refuerza el dolor, del mismo modo vemos como el color refuerza la carga emocional, cuando vemos a Manuela parada en la puerta de la habitación de Esteban y vemos como todo el decorado de esta es rojo y aumenta la carga emocional del personaje.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Se alcanza a identificar una relación de Madre – Hija entre Huma u Nina, quienes salen discutiendo del teatro, Uma reprende a Nina por su mala actitud a lo que la joven responde desafiante. Por otro lado, se da una relación de amistad entre Manuela y la sicóloga del hospital donde trabaja, pues es ella quien la acompaña durante la muerte de Esteban, así mismo la visita en casa para saber donde había estado por tres semanas, esta relación esta permeada por una relación de solidaridad que se da entre las dos mujeres cuando la sicóloga expresa a Manuela su preocupación por lo que hizo.	La maternidad se ve representada en la relación que Nina y Uma (Las actrices de <i>Un tranvía</i> ) tienen, vemos como Uma recrimina a Nina por sus comentarios groseros frente a su profesión y la regaña por su problema de adicción. Nina asume esta relación ocupando el papel de hija malcriada que nada la satisface. Por otra parte, es posible identificar la relación de amistad entre la sicóloga y Manuela, pues la sicóloga todo el tiempo está acompañando a Manuela en el hospital donde Manuela se entera que Esteban ha muerto. Así mismo vemos como esta relación continúa luego de la muerte de Esteban cuando vemos como la sicóloga se preocupa por la ausencia de Manuela en el trabajo y en la ciudad, esta relación de amistad está permeada por una relación de confianza entre



		las dos mujeres, pues Manuela le confiesa a su amiga, que ha ido tras el corazón de su hijo.
--	--	--

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE	CAPÍTULO 4: (00: 19:53– 00:27:09)	DURACIÓN: 7'16''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 4</b>		
<p>Manuela va en un tren rumbo a Barcelona, mientras viaja reflexiona sobre el hecho de que hace 17 años no volvía a Barcelona, pues hace 17 años salió de la ciudad para huir del padre de Esteban e iba embarazada de éste, esta vez el viaje lo hace para buscar al padre de su hijo. Manuela recorre la ciudad en un taxi hasta acercarse a una zona de tolerancia donde hay prostitutas, travestis y drogadictos, Manuela busca a alguien cuando ve que está golpeando a una mujer, hace parar el taxi, baja de él y el taxi la deja sola en el lugar, la mujer lucha con un hombre que quiere abusar de ella, Manuela se acerca por detrás y golpea al hombre con su cartera. La prostituta y Manuela levantan al hombre y la prostituta que se llama Agrado le dice que camine derecho hacia donde está Ursula, que ella se encarga de curarlo, Manuela reconoce a la prostituta y llama por su nombre, Agrado la reconoce, las mujeres se abrazan, se saludan, Agrado reclama a Manuela no haber escrito, ni llamado en tanto tiempo, la invita a su casa para que le cuente que ha sido de su vida durante estos 18 años que no se han visto. Manuela acepta pero antes pasan por una farmacia para comprar medicamentos para curar las heridas de Agrado. Las mujeres llegan a casa de la Agrado, allí Manuela inicia las curaciones, mientras Agrado recuerda viejos tiempos cuando hacían parte del grupo de teatro, Manuela pregunta por Lola, Agrado le dice que la ha visto pero que le ha robado y que desde entonces no la ha vuelto a ver, se queja de que ha sido como una hermana para Lola que juntos se hicieron la cirugía de los senos y que robándole es la manera como ella (Lola le paga), cuestiona a la enfermera sobre su motivo para buscar a Lola, esta le dice que es un asunto que tienen pendientes a lo que la Agrado se molesta por no conocer los motivos que llevaron a Manuela a huir de Barcelona, la mujer no da respuesta y dice que otro día le cuenta, La Agrado se conforma, llora y le dice que la próxima vez que se vaya, al menos se despida.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Manuela asume su rol de madre herida por la muerte de su hijo, así mismo asume el rol de mujer maltratada por su esposo que se evidencia cuando dice: <i>hace 17 años hice este trayecto (...) Entonces huía de su padre</i></p> <p>De igual forma asume su rol de enfermera cuando hace la curación de las heridas de La Agrado, así mismo asume un rol de amiga con Agrado, al salvarla del hombre que la estaba maltratando.</p> <p>Por su parte Agrado es el estereotipo del travestí prostituta que trabaja en la zona de tolerancia de Barcelona, un hombre que se ha vuelto mujer que vive</p>	<p>El rol de madre que lleva Manuela desde el inicio de la película, en este capítulo va desapareciendo, pues sólo se evidencia cuando durante su recorrido en el tren que la lleva a Barcelona, recuerda que cuando huyó de Barcelona estaba embarazada, así mismo hay un leve asomo del rol de esposa y mujer maltratada por su marido cuando recuerda que salió de Barcelona para huir de su marido y la mala vida que éste le daba.</p> <p>Su rol de enfermera vuelve aparecer cuando la vemos curando las heridas de Agrado y la forma como pide los medicamentos en la farmacia, evidencia que tiene</p>

	<p>de la calle y es maltratada por sus clientes, identificamos su inclinación sexual cuando le dice a Manuela: <i>“Nos pusimos las tetas al mismo tiempo”</i> Así mismo Agrado asume su rol de amiga con Manuela, al ofrecerle su casa para que pase la noche y se quede el tiempo que va a estar en Barcelona.</p>	<p>conocimiento del tema. Este rol de enfermera se permea con el rol de amiga asumido por Agrado y por ella, es posible identificar que las dos mujeres se conocen de tiempo atrás por el dialogo que sostienen, además que manuela salva a Agrado del hombre que la está maltratando y Agrado ofrece su casa para que pase la noche y se quede el tiempo que va a estar en Barcelona, además que empiezan a recordar el tiempo cuando estuvieron en el grupo de teatro.</p> <p>Por su parte Agrado además del rol de amiga, desempeña los estereotipos de travesti y prostituta. El dialogo donde le recuerda a Manuela la época en la cual se opero y se puso los senos, permiten identificar que en algún momento Agrado dejo de ser él para ser ella, las extensiones, el atuendo que usa y la forma como se comporta, permite identificar su condición de travestí. Su estereotipo de prostituta, está dado por la situación en la que la encuentra Manuela en la calle, su ropa vulgar y provocadora ayudan a intensificar el estereotipo.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El rojo en este capítulo se puede ver en las luces de la ciudad, el vestuario de algunas prostitutas, la ropa, los zapatos y el pelo de Agrado, carros estacionados en la zona donde están las prostitutas, la sangre que le sale a La Agrado de la nariz por la gopiza que le han dado, de igual forma en la casa de Agrado, las cortinas, lámparas, manteles, artículos de cocina, cerámicas de decoración y afiches en la nevera son rojos.</p>	<p>El color rojo en este capítulo ayuda a intensificar el medio en el que trabaja Agrado, el rojo aquí refuerza la sordidez del mundo de la prostitución y la zona de tolerancia de Barcelona, el color está en el vestuario de las prostitutas, las luces de la ciudad que hacen se vea más sombría, prohibida y olvidada.</p> <p>Así mismo nuevamente el color es fundamental en la decoración de los espacios donde interactúan los personajes, vemos como la casa de Agrado está decorada por la combinación del rojo con otros colores primarios, lo que nos permite identificar su estrato socioeconómico, la casa de Agrado está situada en un sector popular de la ciudad.</p>

<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>Se identifica la relación de amistad entre Agrado y Manuela, la forma como se saludan después, demuestra que se conocen hace mucho tiempo, así mismo al conversación que tienen en casa de La Agrado demuestra que la relación viene de tiempo atrás <i>“Recuerdas la Barceloneta”</i></p>	<p>La forma como se saludan las dos mujeres y el dialogo que entablan en un primer momento, dejan ver que se conocen desde hace mucho tiempo, pero sólo es hasta el momento que Agrado ofrece a Manuela su casa que reconocemos que las dos mujeres tienen una relación de amistad desde aquella época. La forma como Manuela se esmera por curar las heridas de Agrado y la añoranza de Agrado por aquellos tiempos que compartieron juntas hace años, refuerza la relación de las mujeres, que aunque es de amistad falta algo para que Manuela confiese porque huyó y porque volvió buscando a Lola.</p>
---	---	---

## SINOPSIS DEL CAPÍTULO 5

Manuela tiende la ropa y prepara el desayuno, Agrado se ve en el espejo y se queja por el estado en que ha quedado su cara por los golpes de la noche anterior. Las mujeres hablan mientras desayuna, Manuela le propone a Agrado que salgan a buscar trabajo juntas y que esa noche no vaya a trabajar a la calle, La Agrado acepta. Las mujeres llegan a un convento en busca de la hermana Rosa. Allí Las tres mujeres hablan, Agrado le dice a la hermana Rosa que Manuela y ella quieren dejar la calle y necesitan trabajo, Rosa les dice que no es mucho lo que hay, hablan sobre las cosas que saben hacer Manuela y Agrado, ésta se queja de lo pesado que está la calle, que la competencia con las prostitutas y las drag queen cada día es peor, estando hablando sale el tema de Lola, la hermana Rosa bastante interesada pregunta por ella, Agrado le cuenta que le hizo y Rosa cuenta que hace unos cuatro meses estuvo en el convento desintoxicándose y volvió a huir como es su costumbre, La hermana Rosa les cuenta a las mujeres que se va a remplazar a una monjas en El Salvador. Luego de la charla Manuela le asegura a la hermana que es cocinera, entonces Rosa la lleva a casa de sus padres para que trabaje como cocinera, pero la madre de Rosa no acepta porque piensa que Manuela es una prostituta. Rosa y su madre discuten por su decisión de irse al Salvador y por su profesión de ayudar a prostitutas, Rosa no dice nada y sale de la casa.

CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Esteretipos y roles femeninos</b>	<p>Manuela asume los roles de amiga, hermana y mujer trabajadora e independiente: Todo esto se ve reflejado en la forma como trata a Agrado al cuidarla después de la golpiza, también se identifica su rol de mujer trabajadora cuando le cuenta a Rosa que sabe hacer para conseguir trabajo y el rol de amiga por la forma como le habla a Agrado.</p> <p>De otro lado en este capítulo Manuela asume un estereotipo de Prostituta, que se puede identificar por la ropa que usa <i>“Y yo no estaré muy putón”</i> y cuando no corrige a Agrado en el momento en que ésta dice: <i>“Mi amiga y yo queremos dejar la calle”</i></p> <p>Por su parte Agrado continúa con su estereotipo de travestí prostituta que deja claro cuando habla de lo pesado que está el negocio de la calle <i>“Aquí la calle está cada día peor mana y si tuviéramos poca</i></p>	<p>En este capítulo es posible identificar diferentes roles en primer lugar se identifica el rol de amiga que asumen Agrado Manuela la una con la otra, Manuela cuida de Agrado al cocinar el desayuno e invitarla a que consigan trabajo juntas, por su parte Agrado presta ropa a Manuela, ofrece su casa y la lleva para que conozca a la hermana Rosa, estas acciones que hace la una con la otra reflejan el cariño que se tienen y ese rol de amiga lleva tiempo entre las mujeres, así mismo el rol de hermana es asumido por Manuela, que considera a Agrado más que su amiga, la forma como le habla, la aconseja y la consiente.</p> <p>De igual forma estas dos mujeres sostienen los roles de mujeres independientes y trabajadoras que no necesitan de un hombre para llevar su vida, es posible evidenciarlo cuando decididas salen a buscar trabajo las dos.</p>

	<p><i>competencia con las putas, las drag nos están barriendo</i>” así mismo Agrado asume su rol de amiga, al querer ayudar a Manuela a conseguir trabajo.</p> <p>Por otra parte, Rosa asume el estereotipo de la monja mente abierta, caritativa con las mujeres de la calle esto es posible reconocerlo cuando se ve la preocupación por querer conseguir trabajo a Manuela en casa de sus padres, del mismo modo, Rosa asume su rol de hija cuando se le ve llegar a casa de sus padres y pregunta preocupada por la salud de su papá, también notamos que es una hija rebelde que no quiere hacer lo que su madre le pide y que está en desacuerdo con la forma de pensar de su mamá.</p> <p>El rol de madre en este capítulo lo encarna la mamá de la hermana Rosa, se puede ver como esta mujer se preocupa por la decisión de Rosa de querer irse al Salvador, así mismo la forma como le habla y la reprende por la forma cómo piensa y su relación con prostitutas, travestís y mujeres de la calle no le gusta.</p>	<p>Aunque Manuela no es prostituta asume ese estereotipo y rol, tal vez para poder conseguir trabajo con la hermana Rosa, es por eso que no pone ningún problema con el atuendo que le presta Agrado para salir a la calle. Del mismo modo Agrado continua con su estereotipo de travesti prostituta, es corriente en su forma de vestir, pero se siente elegante, regia y autentica, ella se siente muy orgullosa de ser como es.</p> <p>En el caso de la hermana rosa, está dada por el estereotipo de monja con mente abierta, con un sentido social que la lleva a ayudar a las mujeres de la calle, no se escandaliza ni se sorprende por las cosas que dice Agrado.</p> <p>Del mismo modo Rosa asume su rol de hija cuando va a visitar a su madre para proponerle a Manuela como cocinera, dentro de su rol de hija, es posible evidenciar que es rebelde, independiente y decidida frente a sus decisiones, además de reprender a su madre por el comportamiento grosero con Manuela, trata de exponer sus puntos de vista frente a lo que piensa, es idealista y considera que todos los seres humanos son iguales. Su rol como hija se antepone al estereotipo de monja que se evidencia cuando dice: <i>“mi trabajo es ayudar a la gente”</i></p> <p>En cuanto al rol de madre, la mamá de Rosa lo asume, es una madre protectora, una señora elitista que no le gustan las personas diferentes a ella, eso lo deja claro cuando rechaza de inmediato los servicios de Manuela. La forma como trata de hacer entrar en razón a Rosa, nos deja ver que quiere a su hija y se preocupa por ella, así mismo es fácil evidenciar por lo que dice que le hubiera gustado otro futuro para su</p>
--	---	--

		hija y trata de hacerla entrar en razón. También es posible evidenciar que se siente frustrada en la forma como educa a Rosa, pues es una señora acomodada y su hija reniega de los lujos y le gusta la vida que lleva. Mientras que a ella no le simpatiza el tipo de decisiones que ha tomado su hija en la vida.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	En este capítulo el rojo está en el mobiliario del apartamento de La Agrado, utensilios de cocina, platos, cortinas, repisas de la cocina, alimentos como tomates, pimientos, mantel, el pelo de La Agrada, el traje que lleva, algunas carpas de las tiendas por donde pasan cuando van para el convento, así mismo en el convento Rosa está vestida de rojo, la recepción, cuadros, sillas, sofás y decorados del convento son rojos. Del mismo modo, las paredes, los muebles, unos cuadros y las flores en las columnas de la casa de los padres de Rosa son rojos.	En cuanto al rojo en un primer momento vemos como el apartamento de Agrado está decorado con utensilios de este color, a través de este decorado es posible identificar el estrato socioeconómico en el que vive la mujer, aunque no denota pobreza, el decorado nos permite determinar que es una clase baja y de mal gusto en un barrio popular de Barcelona. Por otro lado la casa de la madre de Rosa aunque tiene mucho rojo en su decoración, la mezcla de este color con otros colores primarios permite identificar que es una familia acomodada, aunque con un gusto rimbombante y exagerado para la decoración, aquí es posible identificar esa cultura kitsch del gusto por el mal gusto. En cuanto al vestuario, sólo Rosa y Agrado van de rojo, pero en las dos mujeres el color denota y significan dos cosas distintas, por un lado en Agrado el rojo da fuerza a su estereotipo, denota sensualidad, deseo, pasión por su personalidad, de otro lado el vestuario de Rosa realza la humildad y sinceridad del personaje, el vestido y la pañoleta que llevan en la cabeza son de tal sencillez que reflejan el carácter tierno y dulce de la mujer.
<b>Relaciones de género femenino</b>	En este capítulo se establecen las siguientes relaciones: Amistad: Entre Agrado y Manuela, Manuela cuida a Agrado y ésta la ayuda a conseguir trabajo. Se podría decir que existe una relación de hermandad entre Manuela y Agrado por la forma como se tratan, se	En cuanto a las relaciones que se establecen entre Agrado y Manuela es posible encontrar la relación de amistad y hermandad. Estas relaciones están permeadas por una relación de familia, aunque las mujeres no tienen ningún parentesco se comportan como si fueran hermanas, se conocen muy bien, se

	<p>hablan y se cuidan.  Así mismo se puede reconocer una relación de compañerismos de Rosa con las dos mujeres pues se empeña en ayudarles a conseguir trabajo y se preocupa por el estado de éstas.  Por otro lado se presenta en este capítulo la relación madre – hija que se da entre Rosa y su madre, una relación conflictiva pues la mamá de Rosa no está de acuerdo con la forma de pensar de su hija y Rosa no está de acuerdo con la forma de pensar de su madre. Además se deja claro que es una relación distante pues Rosa pocas veces la visita: <i>“...Qué importa, para una vez que vienes a vernos”</i></p>	<p>cuidan y se preocupa la una por la otra. La manera como se hablan deja evidenciar el cariño incondicional que se tienen.  Por otro lado Rosa establece una relación de compañerismo con Agrado y Manuela, su preocupación porque consigan trabajo y por el estado de salud de Agrado que ha sido golpeada nos permite ver que su relación con las mujeres en un inicio está dada por su vocación de servicio.  Finalmente la relación madre e hija que está dada por Rosa y su mamá es una relación con distancia, eso se evidencia en la línea que dice la mamá de Rosa: <i>“...Qué importa, para una vez que vienes a vernos”</i>  Rosa no es muy cercana a su madre aunque por algunas cosas que se dicen se evidencia que las mujeres se quieren pero no sería fácil que vivieran en la misma casa, pues su mamá no está de acuerdo con la vida que lleva Rosa, además de que rosa no está de acuerdo con la forma de ser de su mamá, no le gustan los lujos ni esa vida tan acomodada que ella lleva, prefiere la sencillez y la modestia. Esta relación es tensionante y sin acuerdos pues cada una de las mujeres está segura de lo que cree y no fa su brazo a torcer.</p>
--	--	---



PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE		CAPÍTULO 6: (00:34:27– 00:41:54)	DURACIÓN: 7'27"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 6</b>			
<p>Rosa sale de casa de sus padres y ve a Manuela sentada en un café que está frente a la casa. Manuela lee el periódico y se entera que Huma y la obra <i>Un tranvía llamado deseo</i> está en la ciudad. Rosa se acerca a Manuela y le pide disculpas por el comportamiento de su madre. Las dos mujeres caminan por la calle y Rosa se siente mal, se sienta pues Rosa tiene náuseas y Manuela le sugiere que debe ir a un médico, Rosa le pide a Manuela que la deje ir a su casa mientras le pasa el malestar. Cuando llegan a casa de Manuela, la monja se sienta en un sofá mientras la enfermera se cambia de ropa, Rosa ve una foto de Esteban y pregunta quién es, Manuela le responde que es su hijo muerto. Luego se ve a Manuela llegando al teatro para a ver la obra de Huma, luego que la obra termina Manuela va a l baño, llora y ve la foto de Esteban, al salir del baño ve como Nina (la actriz que hace de Stella) sale molesta de los camerinos, entonces Manuela se dirige al camerino de Huma y entra, Huma la confunde con Nina y cuando ve que es Manuela, reprocha su presencia, ésta le cuenta que Nina ha salido como loca, Huma le pide el favor que la ayude a buscarla y le cuenta que Nina tiene un problema de drogas, las mujeres suben al auto y ahí Huma le cuenta a Manuela como se volvió actriz, después de algunas vueltas Manuela encuentra a Nina en una zona de tolerancia donde está fumando con otros drogadictos se acerca a ella y le dice que Huma la está esperando al carro, las dos mujeres se van en el carro y dejan a Manuela ahí recordando que ha dejado su cartera en el carro de Huma.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Rosa asume su rol de hija cuando le cuenta a Manuela lo difícil que es la relación con su madre. Así mismo Rosa asume un rol de mujer desvalida por su enfermedad y por querer la compañía de Manuela.</p> <p>Por su parte Manuela asume su rol de madre cuando reconoce ante Rosa que tiene un hijo que ha muerto, del mismo modo demuestra su rol de mujer independiente cuando afirma que ha alquilado una casa hace algunos días para instalarse en Barcelona.</p> <p>Nina caracteriza el estereotipo de actriz drogadicta y neurótica, se ve como huye del teatro en busca de algo para consumir y por su parte Huma representa el estereotipo de diva, gran actriz que tiene fama y reconocimiento a nivel mundial.</p>	<p>En un inicio vemos en el capítulo el rol de hija que asume Rosa, cuando le pide disculpas a Manuela por el comportamiento de su madre, así mismo asume un rol de mujer desvalida cuando se siente enferma y está a punto de desmayarse en la calle, este rol se sustenta cuando le solicita a Manuela que la deje ir a su casa a pasar el mal rato y que se irá cuando se sienta bien.</p> <p>En cuanto a Manuela asume un rol de mujer independiente que vive sola, cuando descubrimos que ya ha alquilado un apartamento para instalarse en Barcelona. Así mismo sólo por un instante vuelve a su rol de madre cuando le dice al Rosa que el chico de la fotografía es su hijo, es una madre protectora cuando protege los apuntes de Esteban al evitar que Rosa los vea, este rol vuelve a aparecer unos instantes cuando frente al teatro ve a Esteban sentado en el café donde la</p>	

		<p>espero el mismo día que murió, así mismo en el baño del teatro y notamos que carga una foto de Esteban en su cartera, lo que nos recuerda que Manuela es madre.</p> <p>En cuanto a los estereotipos identificamos dos: El de actriz drogadicta y neurótica encarnado en Nina, una de las protagonistas de la obra <i>“Un tranvía llamado deseo”</i> Nina huye desesperada del teatro después de la función en busca de droga, pareciera que huye de algo. Por otro lado tenemos a Huma Rojo, la mujer que encarna a la actriz diva, de fama mundial, pero que no es feliz con su vida, el éxito no la satisface, esto es posible identificarlo en la conversación que tiene con Manuela <i>“humo es lo único que ha habido en mi vida... El éxito no tiene sabor ni olor...”</i> dice Huma A Manuela mientras buscan a Nina.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El color rojo está presente en el vestuario de los personajes, Rosa, Manuela, Nina y Huma tienen prendas rojas, del mismo modo, los pocos muebles que hay en el apartamento de Manuela son rojos, así como el portarretrato donde está la foto de Esteban. En el teatro la pared tiene un gran afiche de color rojo con la cara de Huma que tiene los labios rojos, en este capítulo aparece Esteban en una visión de Manuela y el chico lleva la camisa roja, de igual forma las sillas del teatro, la pared de los camerinos, algunas fotos del camerino de Huma, flores algunos frascos así como la pared del baño, de donde sale Huma son de color rojo, La pared del parqueadero donde está el auto de Huma tiene una franja grande Roja, los carros parqueados en el sitio donde está Nina comprando droga y el vestuario de algunos drogadictos son rojo, el pelo y las uñas de Huma son rojas. La pared de los sitios donde buscan a Nina es roja,</p>	<p>El rojo en este capítulo se presenta de la siguiente forma. En cuanto al decorado y mobiliario, es posible identificarlo en el apartamento de Manuela, lo que nos permite identificar como en otros casos un estrato socioeconómico de clase media, continúa haciendo parte de una decoración muy kitsch, pues está como en otras oportunidades combinado con otros colores primarios. Así mismo podemos ver como en el teatro las paredes y los asientos son de este color. En cuanto al vestuario. Rosa continúa con su atuendo rojo que realza la humildad y sinceridad del personaje, el vestido y la pañoleta que llevan en la cabeza son de tal sencillez que reflejan el carácter tierno y dulce de la mujer, además que podemos ver que también es ingenua. Por su parte Manuela viste de rojo la noche en que va a ver la obra, pareciera que el rojo hace que recuerde la sensación de pérdida de su hijo, pues ve a Esteban sentado vestido de rojo esperándola, el color en la ropa del muchacho puede significar la ausencia el no estar más.</p> <p>En la ropa de Nina, realza su desesperación, rabia y</p>

		<p>fastidio que siente y que oscurece al personaje, así vaya vestida de un color tan fuerte y dinámico.</p> <p>En cuanto a Huma el rojo está en el cabello y las uñas, este guiño en el personaje realza la elegancia que porta la mujer.</p> <p>Aunque el rojo no está en el periódico, la palabra aparece en el afiche de la obra cuando anuncian a la protagonista <i>Huma ROJO</i> ese texto pone en evidencia el color y sugiere que el personajes es apasionado, fuerte, de gran carácter y ofrece una breve descripción de la actriz.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>En este capítulo se establecen las siguientes relaciones:</p> <p>Amistad entre Rosa y Manuela, cuando ésta acepta llevar a la monja a su casa, así mismo se preocupa por la salud de Rosa.</p> <p>Compañerismo y solidaridad entre Huma y Manuela, cuando ésta se ofrece a ayudarle a buscar a Nina.</p> <p>Y se alcanza a identificar de manera breve la relación sentimental y de pareja que hay entre Huma y Nina, dónde se puede identificar que es una relación de dependencia por parte de Huma, esto se reconoce cuando Huma dice: <i>“Llevamos sólo dos semanas no puede hacerme esto”</i></p>	<p>Es posible identificar un atisbo de amistad que está surgiendo entre Rosa y Manuela, cuando Manuela accede que Rosa vaya a su casa y esté ahí hasta que mejore, además de la preocupación que Manuela siente por la enfermedad de Rosa, además esta relación empieza a surgir por la confianza que la monja siente hacia Manuela al confesarle que la relación que sostiene con su madre no es buena.</p> <p>Por otro lado ente Huma y Manuela se da una relación de compañerismo de caridad, cuando Manuela ayuda a Huma a encontrar a Nina, esta relación está relación surge de una supuesta coincidencia que es que Manuela viera salir a Nina y sepa manejar.</p> <p>De manera muy fugaz se identifica una relación sentimental entre Nina y Huma que esta evidenciada más por el dialogo que por las acciones, pues la preocupación de Huma por Nina podría ser por amistad, pero lo nerviosa que se pone cuando se entera que Nina ha desaparecido demuestra un sentimiento y una relación más allá de la amistad.</p>

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE		CAPÍTULO 7: (00:41:55– 00:44:35)	DURACIÓN: 2'40''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 7</b>			
<p>Manuela está durmiendo, cuando tocan la puerta, abre y es Rosa que ha ido a verla. Manuela le ofrece desayuno pero la monja no quiere nada. Rosa le pregunta que si ha vuelto a la calle y Manuela le confiesa que ella no es prostituta, Rosa le dice que tiene una propuesta para que gane dinero sin salir de casa, que le arriende una habitación, esta propuesta sorprende a Manuela quien cuestiona el ofrecimiento de la monja, ésta le cuenta que no puede viajar al Salvador pues está enferma, las mujeres hablan, durante la conversación Rosa le confiesa a Manuela que está embarazada y el hijo que espera es de Lola (Hombre amigo de Agrado y paisano de Manuela que se ha vuelto travestí), frente a esta confesión Manuela se altera y grita, Rosa le pregunta si la puede acompañar al médico Manuela acepta pero no acepta alquilarle la habitación.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Es posible identificar el rol de amiga que asumen en este caso las dos mujeres Rosa y Manuela, por su parte Rosa al querer ayudar a Manuela en buscar trabajo, y en el caso de Manuela cuando le preocupa el estado de Rosa y se ofrece a acompañarla al médico.</p> <p>En cuanto al rol de maternidad de Manuela se alcanza a ver unos visos al comportarse como madre con Rosa.</p>	<p>El rol de amiga que asumen Manuela y Rosa se va evidenciando más, cuando Rosa llega de improviso a casa de Manuela para proponerle que le alquile un cuarto, así podrá ganar dinero sin mayor esfuerzo, también se evidencia en la preocupación de Rosa cuando piensa que Manuela ha vuelto a la calle, pero esta la corrige y le dice que no es prostituta. Por su parte Manuela al mismo tiempo que asume su rol de amiga, también da visos de un rol de madre al preocuparse por el estado de salud de Rosa y querer acompañarla al médico.</p>	
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>El color rojo se puede ver en la ropa que lleva la hermana Rosa, unas paredes, muebles, utensilios de cocina, portarretratos, lámparas y sillas de la casa de Manuela.</p>	<p>El rojo en este capítulo está en el mobiliario y decorado de la casa de Manuela que ahora aparte de evidenciar el estrato socioeconómico de la mujer, empieza a convertirse en un refugio para Rosa, el apartamento empieza a ser testigo de secretos como el embarazo de Rosa, este refugio les permite a las mujeres ser ellas mismas, desahogarse, confesarse y expresar sus sentimientos, el rojo realza todas estas sensaciones y emociones de las mujeres, por su parte el color rojo del abrigo que lleva Rosa, permite realzar su personalidad la humildad y sinceridad del personaje,</p>	

<b>Relaciones de género femenino</b>	Entre Manuela y Rosa se fortalece la relación de amistad, además de darse una relación de confianza y confidencia entre las dos mujeres cuando Rosa le confiesa a Manuela que está embarazada y Manuela le confiesa que no es prostituta, a estas relaciones le subyace una relación de maternidad que aún no se nota claramente pero ya deja ver visos cuando Manuela reprende a Rosa cuando se entera de quien es el papá del bebe que espera Rosa.	el carácter tierno y dulce de la mujer. La relación de amistad entre Rosa y Manuela se va fortaleciendo cuando se genera entre las mujeres una relación de confianza y confidencia, pues Manuela le cuenta a Rosa que ella no es prostituta <i>“Yo no soy puta, me han puteado muchas veces...”</i> y le dice que sólo quería llevarle la corriente a Agrado, esta confesión hace que Rosa sea más abierta con Manuela y pueda confesarle está embarazada y que el padre de la criatura que espera es Lola aunque la noticia saca de casillas a Manuela, esto deja ver una cierta relación de maternidad cuando Manuela reprende a Rosa por haberse acostado con Lola, de igual forma la preocupación por el estado de salud de Rosa deja ver que entre las dos mujeres la amistad se fortalece, pero también la relación se está transformando y la maternidad que Manuela había perdido con la muerte de Esteban, está aflorando hacia Rosa.
--------------------------------------	---	---

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE		CAPÍTULO 8: (00:44:36 – 00:50:29)	DURACIÓN: 5'53"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 8</b>			
<p>Manuela regresa al teatro y va al camerino de Huma a recoger su cartera. Huma le agradece por acompañarla a buscar a Nina la otra noche, Manuela se ofrece a ayudarla a terminar de acomodarse el vestuario pues Huma está a unos minutos de entrar a escena. Huma pregunta a Manuela su nombre y le ofrece trabajar con ella como su asistente, manuela acepta e inicia de inmediato. Luego de esto Manuela acompaña a Rosa al médico, mientras esperan Rosa cuestiona el odio que Manuela siente por Lola a lo que ella responde: <i>Lola tiene lo peor de un hombre y lo peor de una mujer</i>” y le cuenta la historia de una mujer que se caso con un hombre que luego de unos años se volvió travestí y la mala vida que le dio a su mujer después de esto que acepto a quedarse con él y la nueva apariencia de su marido, antes de que termine la historia la enfermera llama a Rosa y pasan a ver al médico. Manuela se hace pasar por hermana de Rosa frente al médico y cuenta cual es la situación actual de Rosa. Luego del chequeo, el médico le dice a Rosa que tiene una amenaza de aborto que debe reposar y cuidarse la tensión, Rosa le pide al médico que le haga la prueba del sida pues ella trabaja con personas de alto riesgo. A la salida del médico Manuela le sugiere a Rosa contarle a su madre el estado en el que está para que ella la cuide, Rosa no quiere y llora, Manuela le cuenta que ha conseguido trabajo y que va a estar ocupada que no puede atenderla, Rosa sólo llora entonces Manuela le reclama querer que ella sea su madre y llora y la abraza al ver el estado en el que se encuentra.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Manuela asume el rol de mujer trabajadora e independiente al aceptar el trabajo como asistente de Huma, de igual forma tiene un rol de hermana que se adjudica al hacerse pasar como hermana de la monja frente al médico y se alcanzan a ver unos visos de un rol de madre cuando reprende a Rosa por no contarle a su mamá el estado en el que se encuentra.</p> <p>Por su parte Rosa asume el rol de hermana e hija cuando acepta los regaños de Manuela y la escucha con atención los consejos de ésta.</p> <p>Huma, continúa con su estereotipo de diva al verse perfectamente arreglada para entrar a</p>	<p>El rol de mujer independiente y trabajadora lo encarna Manuela quien acepta ser asistente personal de Huma, la mujer busca trabajo y esta oferta es perfecta. Además de este rol, Manuela asume un rol de hermana de Rosa cuando se presentan en el médico, esto se evidencia cuando es ella la que explica el estado de Rosa en que trabaja y con quien vive, Manuela toma el control de la situación y da apoyo a Rosa, aunque estas manifestaciones de cariño más que un rol de hermana, empiezan a evidenciar un rol de madre que poco a poco se deja ver, además que los regaños, los consejos y los reproches son más de una madre que de una hermana.</p> <p>En cuanto a Rosa, la mujer asume un rol de hermana menor pero por lo que menciona Manuela en el médico,</p>	

	escena y el rol de amante que lo desempeña con Nina al preocuparse por el estado de ésta, así mismo asume el rol de jefe de Manuela cuando le comenta todas las funciones que debe desempeñar como su asistente.	pero realmente Rosa se adueña más del rol de hija, su comportamiento deja ver que es una niña insegura, temerosa y que está angustiada por su situación. Por su parte Huma lleva en este capítulo el rol de Jefe, le explica a Manuela que debe hacer en su trabajo, le da pautas para tratar a Nina y le explica cómo se manejan las cosas. Otro rol que desempeña Huma es el de amante de Nina que es posible de evidenciarlo cuando dice: <i>“Haciendo de todo, menos acostarnos, suficiente tengo con Nina”</i> además de esto, el personaje se preocupa por la salud de su amante.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El color rojo, sigue haciendo parte del vestuario de los personajes Huma y Manuela están vestidas de rojo, en la entrada del teatro hay cuatro afiches que promocionan la obra y son rojos, así como la alfombra de recibimiento en el vestíbulo y las escaleras que conducen a la sala del teatro, la pared del pasillo que conduce al camerino de Huma es roja, algunos artículos del camerino de Huma son rojos, así como las uñas de Huma.	El rojo en este capítulo sigue haciendo parte del decorado y del vestuario. En cuanto al decorado, el color es posible de apreciar en afiches e indumentaria del teatro, en el afiche resalta el deseo, sensualidad, pasión, sensaciones que inspiran la obra <i>“Un tranvía llamado deseo”</i> en cuanto al decorado, se puede apreciar que la mayoría de los teatros el rojo es un color fundamental denota, gala, espectáculo, elegancia. En cuanto al vestuario de Huma reafirma el estereotipo de diva elegante, gran estrella del teatro.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Relación de amistad y hermandad entre Rosa y Manuela. La relación de amistad se ha fortalecido entre las dos mujeres, Manuela le ha tomado cariño a Rosa que es menor en edad que ella, es por eso que se pasa a una relación de hermandad cuando Manuela dice al médico: <i>“Mi hermana está embarazada”</i> La forma como le habla y la aconseja deja ver poco a poco como estas dos relaciones se permean por una relación de maternidad entre las dos mujeres. Por otro lado entre Huma y Manuela se da una	En un inicio se da una relación de amistad que se ha fortalecido entre Rosa y Manuela, esta relación esta permeada por una relación de hermandad, cuando Manuela le dice al médico que son hermanas, pero a estas dos relaciones le subyace una relación de maternidad que está surgiendo entre las dos mujeres, pues Rosa al ser menor que Manuela ha generado en ésta un cariño y preocupación maternal, que se evidencia en la manera como le habla, la aconseja y la regaña por las cosas que ha hecho. De otro lado entre Huma y Manuela se da una relación laboral que está permeada por la confianza, pues ese

	<p>relación laboral, cuando Huma emplea a Manuela, a esta relación le subyace una relación de confianza que se evidencia cuando le dice: <i>“Necesito una asistente personal, alguien en quien pueda confiar”</i> y confidencia cuando Huma le confiesa a Manuela su relación con Nina.</p>	<p>es uno de los principales requisitos que pone Huma para empezar a trabajar con Manuela. Esta relación laboral tiene unos visos también de compañerismo entre las dos mujeres.</p>
--	---	--



PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE		CAPÍTULO 9: (00:50:30 – 00:55:08)	DURACIÓN: 4'38"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 9</b>			
<p>Manuela mira una presentación de <i>Un tranvía llamado deseo</i> y recita el parlamento, Huma y Nina interpretan a Blanch y Stella respectivamente en una escena de la obra, luego vemos a Manuela en el camerino de Huma preparando un café mientras escucha por el auto parlante los diálogos de la obra. Unos créditos indican que han pasado dos meses desde que Manuela inicio a trabajar con Huma. Huma está en el camerino cuando llega el jefe de piso y le informa que faltan cinco minutos para salir a escena, en esas llega Manuela diciendo que Nina está muy mal, que le ha caído mal la cena que se ha quedado en casa pues el médico recomendó reposo, El jefe de piso sugiere cancelar la presentación de ese día Manuela solicita hablar con Huma en privado, Manuela le cuenta a Huma que Nina está muy mal por todo lo que ha consumido en le día, que ella se ofrece a sustituirla,. Huma se sorprende con el ofrecimiento pero luego de que Manuela le explica que ella interpreto ese papel hace algunos años y lo conoce de memoria de tanto escucharlo por los auto parlantes, al final termina confesándole a Huma que tenía un hijo Huma accede. Manuela actúa esa noche en la obra, Agrado va a verla.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Manuela asume su rol de asistente al estar pendiente de Huma y sus necesidades, así mismo cuida a Nina que se ha enfermado por consumir y beber en exceso, en este capítulo Manuela encarna el estereotipo de actriz pues reemplaza a Nina la noche que no ha podido presentarse. De igual modo, Manuela asume su rol de amiga con Huma al confesarle lo mal que está Nina y al sugerir reemplazarla en la presentación de esa noche.</p> <p>Por su parte Huma representa el estereotipo de la diva descontrolada cuando se entera del estado de Nina y al contemplar por un momento que debe cancelar la presentación de esa noche.</p>	<p>Durante este capítulo vemos como Rosa asume su rol de mujer trabajadora al ser asistente de Huma, la vemos atendiendo el camerino, estar pendiente de Huma y de Nina. Así mismo Manuela encarna el estereotipo de actriz de teatro cuando reemplaza a Nina en una de las funciones <i>“No se actuar, pero se mentir muy bien y además de improvisar”</i> dice Manuela a Huma cuando le sugiere reemplazar a Nina. Esta sugerencia es dada a Huma en el rol de amiga que asume Manuela, al confesarle que Nina está muy mal por haber consumido y bebido mucho la noche anterior.</p> <p>Por su parte, Huma encarna el estereotipo de actriz diva neurótica que se descontrola por no saber qué hacer con la ausencia de Nina. Fallarle al público le aterra y la saca de casillas.</p>	

<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El vestuario de Manuela y de Huma es rojo, así como las uñas y el labial de las dos mujeres, del mismo modo las paredes de los pasillos que conducen al camerino de Huma, artículos de decoración, flores, fotos, platos, pocillos y una cafetera en el camerino de Huma son rojos. Los créditos que anuncian que el tiempo ha pasado son rojos también, el mantel de la mesa donde se desarrolla la acción de la obra también es rojo, así como las sillas del teatro.</p>	<p>El rojo sigue estando presente en el camerino de Huma, da un realce a la elegancia que tiene la actriz, el mobiliario del teatro que es rojo dan la sensación de espectáculo, gala, elegancia que se ve reforzado por el color, en cuanto al vestuario de las mujeres el color permite reforzar las expresiones, pues Huma está de rojo en la obra y este color refuerza la personalidad de Blash el papel que encarna, el carácter de ese personaje es inestable, desequilibrado y temperamental. Además como es costumbre del director vemos que los créditos que anuncian el tiempo que ha pasado también son de color rojo.</p>
<p><b>Relaciones de género femenino</b></p>	<p>La relación laboral entre Huma y Manuela se mantiene, se ha vuelto más cordial y ya hay más confianza, las mujeres han dejado de ser empleada y empleadora para convertirse en amigas, esta relación de amistad está permeada por la relación de confianza y confianza que se evidencia cuando Manuela miente sobre el estado de Nina frente al jefe de piso, y luego a solas con Huma le confiesa el verdadero estado de Nina y que ha sido el causante de ello.</p>	<p>Después de dos meses de estar trabajando juntas, la relación entre Huma y Manuela ha dejado de ser una relación laboral de empleada y empleadora, en este momento las mujeres sostienen una relación de amistad permeada por la confianza y la confianza, esto se ve reflejado cuando Manuela hace salir del camerino al apuntador para confesarle a Huma que Nina está muy mal a causa de las drogas y el alcohol. Finalmente Manuela le confiesa a Huma que tiene un hijo.</p>

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE	CAPÍTULO 10: (00:55:09 – 00:57:06)	DURACIÓN: 1'53"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 10</b>		
<p>Rosa llega a casa de Manuela, la felicita por su actuación en la obra y lamenta no haber asistido, pero se encontraba mal de salud, Manuela la interroga por su salud y Rosa llora y le cuenta que viene de verlo y le muestra los análisis, Manuela se entera de que Rosa tiene sida y se altera, la regaña por haberse acostado con Lola. Manuela le pregunta si le ha contado a alguien Rosa dice que no y llora desconsolada. Manuela la abraza y le dice que se puede instalar en casa de ella. Las mujeres se abrazan y lloran.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Manuela asume su rol de amiga con Rosa pero al mismo tiempo al final del capítulo asume un rol de hermana mayor que viene siendo más un rol de madre al reprender a Rosa por haberse acostado con Lola y al acceder que Rosa se vaya a vivir a su casa. Por su parte Rosa caracteriza el rol de hermana menor que poco a poco se convierte en un rol de hija al escuchar al Manuela y aceptar su ofrecimiento, así mismo representa el estereotipo de mujer embarazada y enferma de sida, al verse asustada, nerviosa, confundida y perdida frente a lo que debe hacer ahora que se ha enterado de todo esto.</p>	<p>Manuela asume su rol de amiga con Rosa cuando habla con ella sobre la noche de la función en el teatro, pero a medida que avanza el capítulo, vemos como el rol de amiga se va transformando en un rol de hermana mayor que finalmente se vuelve un rol de madre cuando Manuela se entera de que Rosa tiene sida, ésta reprende a Rosa por haberse acostado con Lola, la regaña por sus acciones y finalmente accede a que se quede a vivir con ella durante el embarazo. Por su parte Rosa asume el estereotipo de madre soltera, asustada y enferma que no sabe a quién acudir. Además de esto empieza asumir un rol de hija al ver en Manuela una madre en la cual puede confiar y en la cual puede apoyarse para soportar su situación.</p>

<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	Los muebles, paredes, cortinas, cuadros, portarretratos, un tapete, unas mesas y artículos de decoración del apartamento de Manuela son rojos.	El rojo está presente en el mobiliario del apartamento de Manuela. El apartamento es rojo en su interior y produce la sensación de calidez, el lugar es el refugio de las mujeres, donde pueden ser ellas mismas, desahogarse, expresar lo que sienten y sentirse protegidas.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Relación de amistad entre Rosa y Manuela, está relación está permeada por la confianza y la confidencia pues rosa le cuenta que tiene sida y que ella es la única persona que lo sabe. A parte de esto también se empieza a fortalecer la relación de hermanas que existe entre las mujeres, por la forma como se hablan y se tratan, estas relaciones van transformándose en una relación de maternidad.	La relación de amistad entre las dos mujeres se va transformando en una relación de maternidad dónde Manuela reprende a Rosa con el cariño de una madre al ver por todo lo que está pasando la joven, esta relación también está permeada por la relación de confianza y confidencia, pues rosa le cuenta a Manuela que tiene sida y que no sabe qué hacer, la forma como le habla Manuela a Rosa dejan ver que la relación de maternidad se hace fuerte entre las dos mujeres.

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE		CAPÍTULO 11: (00:57:07 – 00:59:33)	DURACIÓN: 2'26"
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 11</b>			
<p>Manuela llega al teatro, se encuentra al jefe de piso quien la felicita por su actuación la noche anterior. Al entrar al camerino de Huma, Nina la insulta por haberla remplazado la noche anterior, y dice que es imposible aprenderse el papel por los autos parlantes, Manuela reconoce que se sabía de memoria el papel pues con un grupo de aficionados interpreto a Stella hace veinte años. Nina cuestiona que Manuela haya aparecido de repente en sus vidas, Manuela sin hacer escándalo, dice que recogerá sus cosas y se irá, Huma le pide una explicación, Manuela les cuenta a las mujeres que <i>Un Tranvía Llamado Deseo</i>, es una obra que marcó su vida, pues allí conoció a su esposo padre de Esteban, Manuela le cuenta a Huma como murió su hijo, Huma recuerda al chico que se acercó al taxi esa noche en Madrid a pedirle un autógrafo, Manuela llora, se levanta y sale del camerino.</p>			
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Manuela caracteriza nuevamente su rol de madre abnegada y entregada a su hijo: <i>“Como era su cumpleaños no me atreví a decirle que no”</i>, así mismo el rol se reconoce cuando le cuenta a Huma como murió Esteban.</p> <p>Nina por su parte asume un estereotipo de mujer celosa, al reprender e insultar a Manuela por haberla remplazado en la presentación de la noche anterior.</p> <p>De otro lado, Huma asume el rol de empleadora que exige una explicación por parte de Manuela por haberse acercado al camerino la primera noche, así mismo asume un rol de amante de Nina cuando hace caso a lo que ésta le dice.</p>	<p>Después de mucho tiempo Manuela adopta nuevamente su rol de madre abnegada y entregada a su hijo cuando le cuenta a Huma porque llegó allí y porque <i>“Un tranvía llamado deseo”</i> ha marcado su vida. Esta confesión permite a Manuela revivir su rol de madre. En cuanto a Nina encarna el estereotipo de mujer celosa, que se evidencia en la manera agresiva con la que le habla a Manuela, y le recrimina el haberla remplazado la noche anterior en la obra. Por su parte Huma asume el rol de empleadora cuando exige a Manuela que le explique qué sucede, pues en su rol de amante que sólo ve por los ojos de su ser amado presta atención a las cosas que Nina dice donde supone que Manuela lo tenía todo muy bien calculado.</p>	
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>Manuela está vestida de rojo, los afiches que están pegados en las puertas del teatro son rojos. La pared del baño del camerino de Huma, el vestuario colgado, artículos de decoración, el sofá, las cortinas y unas flores en el camerino son rojos. El pelo y las uñas de Huma son rojas.</p>	<p>El color está presente en el camerino de Huma en el mobiliario y en el decorado, el color resalta la elegancia, de la actriz que lo habita, pero del mismo modo ayuda a reforzar la tensión que se está viendo, pues Manuela explica porque llegó allí. Así mismo este lugar se ha convertido en un refugio para las mujeres que lo frecuentan donde pueden ser ellas mismas con sus</p>	

		temores, celos, tristezas y decepciones, por otro lado manuela viste de rojo lo que refuerza el sentimiento de tristeza, dolor y perdida que siente por su hijo muerto todo esto se refleja no solo en su dialogo sino que el color le da más fuerza al texto,
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>Se puede identificar una relación entre Huma y Nina, cuando se ve que Huma hace caso a las insinuaciones de Nina y pide una explicación a Manuela.</p> <p>Entre Manuela y Huma se da una relación de empleador y empleada cuando Huma exige a Manuela la explicación por haberse aparecido la primera noche en su camerino.</p>	<p>Las relaciones presentes son dos, en primer lugar se evidencia la relación sentimental que sostienen Nina y Huma, los celos de Nina, y el hecho de que Huma haga caso a todo lo que dice Nina, reflejan que la relación es de total dependencia de Huma hacia Nina, pues huma se desvive por Nina y da fe a todo lo que ésta dice.</p> <p>En cuanto a la otra relación, es una relación laboral entre Huma y Manuela, que se evidencia cuando Huma exige a Manuela un explicación de sus actos.</p>

<b>PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE</b>		<b>CAPÍTULO 12: (00:59:34 – 01:07:13)</b>		<b>DURACIÓN: 6'39"</b>	
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 12</b>					
<p>Huma espera sentada en las escaleras del edificio donde vive Manuela, cuando ésta llega con Rosa se sorprende de ver a la actriz en su casa y le cuestiona el que esté allí, además de presentarle a Rosa como su hermana. Huma le dice que se fue sin cobrar y se ofrece a ayudar con las bolsas del mercado, las mujeres entran al apartamento y se sientan en la sala, Rosa por orden de Manuela se va al cuarto a descansar. Huma le confiesa a Manuela que no ha podido dormir pues no ha dejado de pensar en Esteban, Manuela le dice que no quiere hablar de su hijo que no puede, Huma entiende y le dice que Nina y ella quieren pedirle perdón y que vuelva a trabajar con ellas, Manuela se niega porque debe cuidar a Rosa que está enferma, Huma se confiesa con Manuela y le dice que no sabe qué hacer con Nina, Manuela le dice que le busque una sustituta y que la interne en una clínica, Huma se resiste pues confiesa estar muy enamorada de Nina. Suena el citofono, Rosa contesta y abre la puerta llega Agrado. Rosa se une a la conversación, luego de que Manuela la regaña por estar moviéndose, Huma pregunta que es lo que tiene y ésta responde un accidente cuando Huma interroga más Manuela interviene y propone a Agrado como asistente para Huma diciéndole que es ideal. Manuela se levanta a abrir la puerta. Rosa y Huma hablan de Agrado y de porque fue que Huma se hizo llamar así para su vida de actriz, Rosa empieza a contarle a Huma todo lo que sabe de ella y Nina, que Manuela le ha contado todo, Huma se siente un poco incomoda por lo que está escuchando, Manuela llega con Agrado y las cuatro mujeres conversan, Manuela le comenta a Agrado que sería ideal que trabajará con Huma, las mujeres hablan, toman hasta que el trago se acaba, luego Huma y Agrado se van en el ascensor Agrado le cuenta a Huma que cuando era hombre fue camionero y luego de ponerse las tetas se volvió prostituta. Rosa y Manuela abren el sobre que le dejó Huma a Manuela, hay un cheque y el autógrafo con una carta para Esteban.</p>					
<b>CATEGORÍAS</b>		<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>		<b>MEMORANDO DE ANÁLISIS</b>	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>		Manuela sume su rol de hermana mayor con Rosa, al cuidarla y ordenarle que descanse, así mismo asume un rol de amiga con Agrado que se reconoce por la forma tan cercana con la que se hablan y con Huma cuando le da consejos frente a lo que debe hacer en su situación con Nina. Por otro lado Rosa asume su rol de hermana menor al comportarse como una niña consentida y caprichosa frente a Huma para que Manuela la consienta, así mismo Rosa es el estereotipo de la niña imprudente cuando termina contándole a Huma todo lo que le ha dicho Manuela de ella.		Manuela asume rol de hermana mayor cuando presenta a Huma a Rosa como su hermana y le comenta que está enferma que debe cuidarla. Así mismo asume el rol de amiga con Agrado y con Huma, con la primera el rol se evidencia por la forma tan cercana como se tratan y con la segunda cuando le da consejos a lo que debe hacer respecto a su relación con Nina. Por su parte Rosa asume el rol de hermana menor y el estereotipo de niña consentida e imprudente que todo lo cuenta y todo lo dice, se comporta así porque le gusta que manuela la	

	De otro lado Huma asume su estereotipo de diva Así mismo asume un rol de amiga con Manuela cuando le confiesa todos sus problemas con Nina.	consienta y le ponga atención, por su parte Agrado asume su rol de amiga de manuela y de Rosa al seguirle la cuerda de todo lo que éstas le dicen a Huma. Finalmente Huma mantiene su estereotipo de actriz diva que se fortalece con el vestuario que lleva, la forma como enciende el cigarrillo y la manera elegante con la que habla. Y deja ver un rol de amiga con manuela al pedirle disculpas por el comportamiento de Nina y al confesarle que están teniendo problemas.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El color rojo hace parte de la decoración y mobiliario del apartamento de Manuela: los muebles de la sala, las cortinas, portarretratos, marcos de los cuadros, paredes, utensilios de cocina, artículos decorativos de la sala, las bolsas con las que llega Manuela son rojo, del mismo modo las cuatro mujeres están vestidas de rojo, el pelo de Agrado y el de Huma es rojo así mismo las uñas de Huma, el ascensor del edificio es rojo.	El rojo está presente en el mobiliario del apartamento de Manuela. El apartamento es rojo en su interior y produce la sensación de calidez, el lugar es el refugio de las mujeres, donde pueden ser ellas mismas, desahogarse, expresar lo que sienten y sentirse protegidas. En cuanto al vestuario todas menos Agrado están de rojo, en el rojo como en todas realiza su personalidad en Manuela deja ver ese carácter fuerte y personalidad des complicada, en Rosa la ternura, la ingenuidad el rojo es más pálido entonces es posible identificar estos rasgos de personalidad y en huma el rojo del vestido es mucho más fuerte lo que hace que se refuerce su personalidad e diva de gran actriz, elegante, sofisticada y famosa.
<b>Relaciones de género femenino</b>	Hay una relación de hermanas entre Rosa y Manuela que se evidencia por la autoridad con la que Manuela le habla a Rosa para que se acueste y descanse. La relación laboral entre Huma y Manuela se evidencia cuando Huma dice: <i>“He venido a pagarte, ayer te viniste sin cobrar”</i> esta relación está permeada por una relación de confianza y confidencia entre las dos mujeres, esto se reconoce cuando Huma le cuenta a Manuela que no sabe	En cuanto a las relaciones se pueden evidenciar las siguientes: una relación de hermandad que se da entre manuela y Rosa, que se puede identificar en la forma como se hablan, como Manuela regaña a Rosa por ser desobediente al no querer descansar. Una relación de amistad entre Agrado, Manuela y Rosa, que se evidencia por la confianza con la



	<p>que hacer con su situación con Nina. Y le confiesa que está perdidamente enamorada de Nina.</p> <p>Por otro lado se evidencia la relación de amistad que hay entre Agrado y Manuela, cuando Agrado elogia la actuación de Manuela y cuando ésta la recomienda para el trabajo de asistente de Huma.</p> <p>En ese momento se establece una relación laboral entre Huma y Agrado cuando Huma empieza a averiguar que cosas sabe hacer Agrado para el trabajo.</p> <p>Entre las cuatro mujeres se establece una relación de amistad y complicidad que se reconoce cuando empiezan a tomar y hablar de manera desinhibida.</p> <p>De igual forma entre Rosa, Agrado y Manuela, hay una relación de familia, de hermandad y compañerismo, pues las tres se cuidan y se hablan como hermanas. Cuando hablan las tres se nota la relación de hermanas que tienen.</p>	<p>que se tratan y el cariño con el que se hablan.</p> <p>Y finalmente una relación laboral entre Huma y Manuela que se identifica por la excusa que ha puesto Huma para visitar a Manuela y es que ha ido a pagarle. Pero esta relación está permeada por una relación de amistad que tiene mucha confianza y confidencia pues Huma le cuenta a Manuela los problemas que tiene con Nina.</p>
--	--	--

<b>PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE</b>	<b>CAPÍTULO 13: (01:07:14 – 01:19:05)</b>	<b>DURACIÓN: 11'51''</b>
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 13</b>		
<p>Agrado está en el camerino de Nina cosiendo el traje de un muñeco, mientras recita el libreto al tiempo que oye por los autos parlantes la actuación de Huma. Nina entra al camerino y reprocha a Agrado por estar aprendiéndose el papel, le pide que la deje sola, Agrado le dice que par que para fumarse un 'porro'. Las mujeres discuten, finalmente Agrado le dice a Nina que se lo fue meen el baño mientras tanto ésta le da un sermón por consumir ese tipo de sustancias, Nina sale del baño y Agrado la ayuda a acomodarse para la escena. Unos créditos anuncian que han pasado algunos meses, Rosa está más enferma y su estado de embarazo está avanzado manuela cuida de ella. Rosa habla con Manuela y le dice que le va a poner Esteban a su hijo y que el niño es de las dos. Manuela arregla a Rosa pues ha llamado a la mamá de ésta para que vaya a ver a su hija. De otro lado Agrado plancha uno de los vestido de Huma en el camerino cuando llega Mario el actor que hace de Cobasky en la obra, el tipo habla con Agrado y le pide que le haga sexo oral, Agrado se ríe, le suelta una retahíla sobre la obsesión que hay en la compañía con el hecho de que ella sea travestí y no se haya operado del todo, el teléfono suena, Agrado se entera de que Huma no va a ir esa noche a la función pues ha tenido una discusión muy fuerte con Nina y las dos están en el hospital. Agrado dice que se hará cargo que no es bueno todavía avisar al jefe de piso.</p> <p>De otro lado, la mamá de Rosa llega a casa de Manuela a visitar a su hija. Manuela la guía a la habitación donde está Rosa. Rosa y su mamá hablan, la señora le reprocha que no le haya avisado donde estaba mientras ella pensaba que estaba en el Salvador, también que no le haya contado sobre su embarazo, Rosa la ignora y pregunta por su papá, la mujer dice que ha empeorado. La señora le dice a Rosa que espera de ella que ella que debe hacer, Rosa le dice que nada. La mujer sale de la habitación y cuestiona a Manuela sobre el estado de su hija, ésta le cuenta que tiene que guardar reposo pues tiene una amenaza de aborto, la madre le dice que le agradece por los cuidados, que la mantenga informada y que si necesita dinero que le avise, se despide de Manuela y sale del apartamento.</p> <p>En el teatro Agrado sale al escenario a avisar que la función de la noche se ha cancelado y recita un monologo sobre su vida y como ha sido su transformación de hombre a mujer,</p>		
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO DE ANÁLISIS</b>
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	Rol de madre que lo asume la mamá de Rosa cuando va a visitarla a casa de Manuela y cuando habla con ésta para preguntar por el estado de su hija. Así mismo Manuela asume el rol de madre al cuidar de Rosa y cuando le cuenta a la mamá de ésta que su hijo a muerto. De igual forma por un pequeño instante Rosa asume un rol de madre cuando habla con Manuela y le cuenta que le va a poner Esteban a su hijo.	El rol de madre es asumido en este capítulo por tres mujeres. Rosa por primera vez asume su rol cuando habla con Manuela de su bebe y le expresa que quiere que ese bebe sea de las dos. Por su parte Manuela quien ha asumido el rol desde que conoció a Rosa, en este capítulo se evidencia de una manera más fuerte, el cariño y la ternura con la que cuida a Rosa así

	<p>Agrado caracteriza el estereotipo de travestí por la forma como se habla, viste y se comporta con los demás y con el monólogo que hace al final del capítulo donde cuenta como ha sido su transformación a mujer representa su estereotipo.</p> <p>Por su parte Rosa asume el papel de hija con su mamá y con Manuela su comportamiento de niña malcriada y consentida lo deja claro.</p>	<p>lo demuestra, además que su rol se ve más evidenciado cuando ésta le habla a la madre de Rosa de Esteban, de nuevo vemos la maternidad dolida, golpeada por la muerte de su hijo. Finalmente la madre de Rosa, asume su rol cuando va a visitar a su hija, habla con ella y se preocupa por su salud, esto se evidencia cuando le pide a Manuela que la llame para lo que necesite, aunque su preocupación es evidente, la madre de Rosa sigue siendo distante, seca y estando en desacuerdo con las decisiones de su hija, no sabe cómo comportarse y como ser cariñosa con su hija.</p> <p>Por otra parte Rosa asume un rol de hija tanto con su madre como con Manuela, cuando se deja atender por estas, las escucha y entiende las reacciones que cada una tiene hacia ella.</p> <p>Finalmente en este capítulo vemos el estereotipo de travestí encarnado en Agrado que se refuerza por la forma como habla, la manera como se viste y el monologo del final del capítulo terminan de reforzar la personalidad y el carácter del personaje.</p> <p>Aunque a Nina la vemos en escena no es mucho lo que podamos evidenciar de su estereotipo, sigue siendo actriz neurótica y drogadicta.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>El color rojo hace parte de la decoración y mobiliario del apartamento de Manuela: los muebles de la sala, las cortinas, portarretratos, marcos de los cuadros, paredes, utensilios de cocina, artículos decorativos de la sala y los tendidos de la cama donde esta Rosa.</p> <p>La pared del pasillo que conduce a los camerinos del teatro, el telón del escenario, las sillas del teatro, la</p>	<p>El rojo está presente en el mobiliario del apartamento de manuela y el Camerino de Nina. Tanto el apartamento y al igual que el camerino es rojo en su interior, esto produce una sensación de calidez, el lugar es el refugio de las mujeres, donde pueden ser ellas mismas, desahogarse, expresar lo que sienten además</p>

	pared del baño del camerino, los vestidos de Huma, utensilios de decoración, flores y fotos en el camerino de Nina. La ropa de Agrado, los labios y el pelo son rojos, del mismo modo la ropa de Nina también es roja.	de reforzar los sentimientos de tristeza, dolor y pérdida que siente por su hijo muerto todo esto se refleja no solo en su diálogo sino que el color le da más fuerza al texto, y sentirse protegidas.
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>Relación madre – hija: entre Rosa y su mamá, una relación distante y conflictiva, aunque la madre se preocupa por el estado de salud de su hija y se lo hace saber a Manuela.</p> <p>Así mismo entre Rosa y Manuela su relación más que hermanas parece de madre – hija por los cuidados y la forma como Manuela le habla a la monja.</p>	<p>Se dan dos relaciones de maternidad, por un lado la de Rosa con su madre que es distante, fría, seca, sin confianza y conflictiva, aunque la madre se preocupa por el estado de salud de su hija, no sabe cómo ser cariñosa y brindarle el apoyo que necesita.</p> <p>Por otro lado la relación de maternidad que se da entre Manuela y Rosa es completamente diferente, pues está permeada por otro tipo de relaciones como: es una relación de cariño, confianza, confidencia, cercanía, respeto, amistad y preocupación durante todos estos meses Manuela ha cuidado de Rosa, ha recuperado su maternidad perdida y la ha trasladado a Rosa y a su bebé. Esto se evidencia en todas las cosas que hace Manuela para que Rosa se sienta cómoda y esté bien.</p>

PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE	CAPÍTULO 14: (01:19:06– 01:23:04)	DURACIÓN: 3'58''
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 14</b>		
<p>Manuela sale con Rosa del apartamento y suben a un taxi. Las dos mujeres van rumbo al hospital Rosa le pide al taxista pasar por una plaza donde para recordar su infancia, ve a su padre. Rosa llama al perro desde el taxi, el perro se acerca a ella y la mujer lo abraza, el hombre que acompaña al perro se acerca y habla con Rosa, es su padre pero éste no la ha reconocido, pues está enfermo. En la clínica Rosa está en compañía de su madre y de Manuela, las mujeres hablan. La mamá de Rosa se despide de ella y va a casa a chequear a su marido. Rosa y Manuela hablan, Rosa le confiesa a Manuela que sabe que Lola es el padre de Esteban y Manuela le confiesa que Lola nunca supo que tuvieron un hijo, pues nunca se lo dijo, las mujeres hablan sobre Lola. Manuela le hace prometer a Manuela que no le oculte nada al niño que va a nacer en caso de que le pase algo, Manuela no da crédito a lo que oye y le dice a Rosa que todo va estar muy bien.</p>		
CATEGORÍAS	MEMORANDO DESCRIPTIVO	MEMORANDO DE ANÁLISIS
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Manuela asume un rol de madre con Rosa cuando la lleva al hospital y la forma como la ánima diciéndole que todo va a salir bien, de igual forma la mamá de Rosa asume su rol de maternidad al estar pendiente de su hija en el hospital, consentirla y hablarle con cariño.</p> <p>Por su parte Rosa asume un rol de hija con su mamá cuando se deja consentir y por la forma como le habla, también asume un rol de moribunda que se evidencia cuando le hace prometer a Manuela que no le debe ocultar nada a su hijo en el caso que ella muriera.</p>	<p>Manuela asume el rol de madre con Rosa y con el bebe que espera Rosa cuando le promete a ésta que en caso de que ella muere, se haga cargo de Esteban que es como ha decidido ponerle a su hijo. Con Rosa Manuela la acompaña al hospital, la cuida y está a su lado en todo momento.</p> <p>Así mismo la madre de Rosa asume su rol al acompañar a su hija en el hospital y querer estar con ella todo el tiempo.</p> <p>Por su parte Rosa asume su rol de hija al dejarse consentir y cuidar por las dos mujeres.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	No hay ninguna característica representativa de la categoría.	
<b>Relaciones de género femenino</b>	Relación de madre – hija que se da entre la Rosa y su mamá y Rosa y Manuela. La relación de Rosa y Manuela está permeada por una relación de confianza y de	Se dan dos tipos de relaciones de maternidad. Por un lado la relación de Rosa con su madre

	<p>amistad que se evidencia cuando ésta le hace prometer a Manuela que cuide de su hijo en caso de que muera y cuando las mujeres se confiesan que Lola es el padre de Esteban el hijo de Manuel y Rosa lo sabía.</p>	<p>que para este momento ya presenta un cambio, la relación es más amigable, cariñosa por parte de la madre y tranquila, no hay ningún tipo de reproche ni regaño frente a la vida de Rosa.</p> <p>Por otro lado está la relación de maternidad entre Manuela y Rosa que es una relación que está permeada por otro tipo de relaciones como: es una relación de cariño, confianza, confidencia, cercanía, respeto, amistad y preocupación, además que la maternidad de Manuela es doble pues es madre de Rosa y del pequeño Esteban que está por nacer.</p> <p>En este momento hay una relación de familia entre las dos mujeres que no poseen ningún tipo de consanguineidad y parentesco, un rasgo muy característico en cuanto a las relaciones que presenta Almodóvar en sus filmes.</p>
--	---	--

<b>PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE</b>	<b>CAPÍTULO 15: (01:23:05 – 01:26:18)</b>	<b>DURACIÓN: 3'13"</b>
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 15</b>		
<p>Una mujer pelirroja llega a un cementerio donde hay un grupo de mujeres entre las cuales está Manuela, Huma, Agrado y la madre de Rosa, es el entierro de Rosa. Manuela ve llegar a la extraña y se le acerca, la mujer la saluda como si la conociera de toda la vida, Manuela la insulta, la mujer es Lola, padre del hijo de Rosa y del hijo de Manuela, ésta llora. Las mujeres hablan, Lola le confiesa que se está muriendo y que robo a Agrado para pagarse el viaje a Argentina para ver por última vez el pueblo. Lola le dice que se alegra de estar ahí y despedirse de ella que lo último que le falta es conocer al hijo de la hermana Rosa, Lola se siente feliz porque siempre quiso tener un hijo, Manuela le confiesa que tuvo un hijo y que hace seis meses Esteban murió, las mujeres lloran, Manuela le cuenta que sólo ha venido a Barcelona para contarle lo de su hijo, Manuela se va y deja sola a Lola llorando.</p>		
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO DE ANÁLISIS</b>
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	<p>Estereotipo de travestí caracterizado en Lola y que se evidencia cuando dice: <i>“Sólo me falta conocer al hijo de la hermana Rosa, a mi hijo”</i> En ese momento se evidencia que Lola es un hombre que se ha transformado.</p> <p>Rol de madre lo lleva Manuela al recordar la muerte de su hijo y cuando le cuenta todo a Lola.</p> <p>Rol de amigas asumido por Huma y Agrado que acompañan a Manuela en la muerte de Rosa.</p>	<p>Lola y Agrado representan los estereotipos de travestís, aunque Lola roba la atención en este capítulo, pues es donde finalmente conocemos al padre de los Esteban. Un hombre que se ha transformado en mujer, evidenciamos que Lola es un hombre cuando él dice: <i>Sólo me falta conocer al hijo de la hermana Rosa, a mi hijo”</i></p> <p>En cuanto al rol de madre, Manuela lo asume cuando le cuenta a Lola que ella tuvo un hijo, ese rol de madre abnegada y dolida y triste por la pérdida de su hijo se ve reflejado en Manuela.</p> <p>Finalmente vemos un rol de amigas que se representa en Huma y Agrado quienes acompañan a Manuela en el entierro de Rosa.</p>
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	<p>En este capítulo lo único rojo es el pelo de de Huma y de Lola, así como las uñas de estas mujeres.</p>	<p>El color está en rasgos físicos de los personajes, aquí se puede evidenciar que el color refuerza la personalidad de los personajes:</p> <p>En el caso de Huma, es una diva, refleja su</p>

		carácter fuerte, decidido, elegante y sofisticado que tiene la actriz, por su parte en Lola el cabello rojo es parte de su transformación en mujer, su estilo vulgar y rimbombante.
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>Relación de solidaridad, amistad y compañerismo entre Agrado, Manuela y Huma. Se evidencia en la forma como se consuelan entre ellas por la muerte de Rosa.</p> <p>Relación de amantes entre Lola y Manuela, que se evidencia cuando hablan y Manuela le reprocha lo que ha hecho con Rosa y lo que ha hecho con su vida.</p>	<p>La relación de amistad, compañerismo y solidaridad se ve representada en el hecho que Huma y Agrado acompañan a Manuela en el funeral de Rosa, se evidencia en la forma como se consuelan y se acompañan en ese momento.</p> <p>De otro lado se evidencia la relación sentimental de pareja que sostuvieron Lola y Manuela en el pasado. Esta relación queda al descubierto cuando vemos como Manuela le reprocha a Lola todo lo que ha hecho “... <i>Eres una epidemia...</i>” además de contarle a Lola que tuvo un hijo de él que murió hace algunos meses, la relación es fría, distante, en la cual se evidencia resentimiento por parte de Manuela hacia Lola.</p>



**PELÍCULA: TODO SOBRE MI  
MADRE**

**CAPÍTULO 16:  
(01:26:19 – 001:33:50)**

**DURACIÓN: 7'31''**

**SINOPSIS DEL CAPÍTULO 1**

Manuela y la madre de Rosa llegan a la casa de ésta luego del entierro de Rosa. El niño está llorando y el padre de Rosa cuestiona a la madre por el lugar en donde estaba, ésta cambia el tema y le dice que es hora de sacar al perro. Manuela va a ver el niño que está llorando, le pide a la niñera que le traiga el tetero para alimentar al pequeño. La madre de Rosa llega donde está Manuela con el bebe y le cuenta que la situación con su esposo está complicada pues no entiende que el niño esté ahí, así que ella ha decidido decirle que el niño es de Manuela, mientras las mujeres hablan, el padre de Rosa entra a la habitación y pregunta quién es Manuela, Rosa que es como se llama la mamá de la monja, le dice que Manuela es la nueva cocinera, que lleva cuatro días trabajando con ellos y que el bebe es de ella, luego de esto le dice que es hora de salir a pasear y lo saca de la habitación. Manuela alimenta al bebe. La mamá de Rosa le pide a Manuela que no le diga nadie que Rosa tenía sida. Unos créditos, anuncian que ha pasado un mes desde que Rosa murió. Manuela llega con el bebe en los brazos a un café dónde está Lola esperándola. Manuela le cuenta que los médicos han dicho que el bebe está muy bien, Lola sostiene a su hijo en los brazos, estando en estas la mamá de Rosa pasa por el café y ve la escena. Las mujeres hablan, manuela le dice que es posible que Esteban no desarrolle la enfermedad. Manuela le muestra a Lola una foto de su Esteban y le dice a Lola que ese era su hijo, Lola llora y se emociona por escuchar que también ese niño se llamaba esteba como ella cuando era hombre. También le muestra el cuaderno de notas de Esteban y le dice que puede leerlo, Lola lee, las mujeres lloran. Manuela y Lola se despiden. Manuela llega a casa de los padres de Rosa, la madre de ésta le reclama a Manuela que no le gusta que cualquiera este con el bebe e interroga sobre quien era la mujer, Manuela le dice que es mujer es el padre de Esteban, la madre de Rosa se molesta e insulta a Lola, la mujer llora.

De otro lado Huma está en el teatro ensayando el monologo de su nueva obra. Llega un mensajero con flores y una carta, esta encomienda la recibe Agrado

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>	<b>MEMORANDO DE ANÁLISIS</b>
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>	Estereotipo de travestí encarnado en Lola y la Agrado, la forma de hablar, de vestirse y de comportarse lo evidencia. Manuela asume rol de amiga y ex amante con Lola cuando se encuentran en el café y hablan de sus hijos. Además de asumir el rol de madre del bebe La madre de Rosa asume el rol de abuela celosa que está permeado por el estereotipo de señora	El estereotipo de travesti lo encarnan Lola y Agrado, este estereotipo se evidencia por la forma como se visten, como hablan y como se comportan. En cuanto a Manuela asume el rol de amiga con Lola cuando accede a llevarle el bebe para que lo conozca, así mismo lleva una foto de Esteban que le regala al Lola para que sepa como era su hijo mayor.

	<p>conservadora, tradicional de familia bien echada a menos, que quiere guardar las apariencias y no es tolerante con la diversidad, esto se evidencia en dos momentos, uno cuando le dice a Manuela que no quiere que nadie se entere que Rosa tenía sida y luego cuando dice que Lola es un monstruo por ser como es.</p> <p>Por su parte Huma encarna el estereotipo de la actriz que se mete en su personaje para sacar lo mejor en cada escena, sigue con su rol de diva y de gran estrella.</p>	<p>La madre de Rosa asume un rol de abuela celosa que no está dispuesta a que su nieto salga con todo el mundo, pero este rol está permeado por un estereotipo de de señora conservadora, tradicional de familia bien echada a menos, que quiere guardar las apariencias y no es tolerante con la diversidad, esto se evidencia en dos momentos, uno cuando le dice a Manuela que no quiere que nadie se entere que Rosa tenía sida y luego cuando dice que Lola es un monstruo por ser como es.</p> <p>De otro lado Huma encarna el papel de actriz diva que decide meterse en el personaje para hacerlo más creíble y sacar lo mejor de sí encada escena.</p>
<p><b>Carácter simbólico del color rojo</b></p>	<p>Huma, Agrado, Manuela y Lola visten de Rojo, Algunos muebles y los tendidos de la cama de Manuela en casa de Rosa son rojos, las lámparas y algunos artículo de decoración del café donde se encuentra Manuela con Lola son rojos también, los créditos que anuncian que el tiempo ha pasado son rojos, el marco del portarretratos donde está la foto de Esteban es rojo, el telón, las sillas, las flores y el afiche del teatro son rojos también, así como algunos decorados en las paredes de la casa de los padres de Rosa.</p>	<p>El rojo hace arte del decorado y mobiliario donde se encuentran los personajes. En el caso de la casa de los padres de Rosa el rojo evidencia el estrato socioeconómico en el que viven una familia clase media con mal gusto, pues la decoración es rimbombante, el color da una sensación de censura, de claustro de conservadurismo que caracteriza a la familia.</p> <p>Los créditos que aparecen para anunciar que ha pasado el tiempo también son rojos, esto anuncia que hay una transformación, un cambio. Esto se evidencia en las nuevas relaciones que se dan. Así mismo el color rojo en el vestido de Lola refuerza los sentimientos de alegría y tristeza que experimenta la mujer, en primer lugar está la pérdida de un hijo al que no conoció y luego la alegría de poder ver y estar con un hijo suyo, que era uno de sus más</p>

		grandes sueños, en el caso de Huma el color rojo en su vestuario reflejan el carácter fuerte y decidido, así como los sentimientos de dolor, rabia, tristeza y perdida por la muerte de un hijo, sensaciones y sentimientos que caracterizan al personaje que en ese momento como actriz está encarnando.
<b>Relaciones de género femenino</b>	<p>Entre Manuela y la mamá de Rosa se crea una relación de formalidad, hablan estrictamente lo necesario referente al bebe pero no se genera ningún tipo de empatía.</p> <p>Relación de amistad, entre Lola y Manuela, por supuesto esta relación está permeada por una relación de cariño por el tiempo que fueron pareja, asimismo se genera una relación de confianza entre las dos mujeres cuando Manuela le regala la foto de su hijo a Lola y le permite leer el cuaderno de apuntes de Esteban donde éste escribe lo mucho que desea conocer a su padre. Además se genera una relación de reconciliación entre las dos mujeres que olvidan el pasado y el daño que se hicieron.</p>	<p>Entre Manuela y la mamá de Rosa se crea una relación de formalidad, hablan estrictamente lo necesario referente al bebe pero no se genera ningún tipo de empatía. Manuela no está de acuerdo en la forma cómo piensa la señora.</p> <p>Entre Lola y Manuela luego de un mes de haberse encontrado vuelven a verse para que Lola esté un rato con su hijo, este encuentro es más amigable, de reconciliación entre las dos mujeres, manuela ya ha hecho catarsis y quiere que Lola conozca a sus dos hijos, es por eso que ha llevado una foto de Esteban y el cuaderno de apuntes donde el chico ha escrito lo mucho que deseaba conocerlo, esto genera entre las dos mujeres una reconciliación y una cercanía. La maternidad de Manuela ha regresado con el nuevo Esteban y esto hace que tolerar la ausencia de su hijo Esteban sea más llevadero, de igual forma le permite acercarse a Lola para que disfrute de la compañía de sus dos hijos.</p>

<b>PELÍCULA: TODO SOBRE MI MADRE</b>		<b>CAPÍTULO 17: (001:33:50– 01:36:24)</b>		<b>DURACIÓN: 2'34''</b>	
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO 17</b>					
<p>Agrado lee la carta que le ha enviado Manuela a ella y a Huma, en esa carta Manuela explica porque regresa nuevamente a Barcelona y porque no ha ido a despedirse, la situación con los padres de Rosa se volvió insoportable y la abuela trata mal al niño pensando que le pueda pegar la enfermedad con solo mirarlo, envía saludos a Huma y los mejores deseos en el estreno de la nueva obra que es un homenaje a Federico García Lorca. Manuela viaja en tren con el nuevo Esteban de regreso a Madrid. Unos créditos anuncian que han pasado dos años. Se ve nuevamente a Manuela en tren con el niño que ha crecido, regresa a Barcelona a un congreso sobre el sida, pues Esteban a negativizado el virus y los médicos quieren investigarlo. Manuela entra al camerino de Huma donde se encuentra con Agrado y con la actriz, se saludan, se abrazan, las mujeres hablan, Manuela les cuenta que Esteban está sano. Manuela se da cuenta que Huma tiene la foto de Esteban que le había dado a Lola, Huma le cuenta que Lola se la dio antes de morir y que ella la guardó hasta que ella apareciera, Manuela le dice que se quede con ella. Manuela pregunta por Nina, en esas avisan que quedan tres minutos para entrar a escena, Huma se levanta sale, Agrado le cuenta a Manuela que Nina se caso, se fue a vivir a su pueblo y tiene un niños, antes de dejar el camerino Huma mira a Manuela y le dice que se ven luego.</p>					
<b>CATEGORÍAS</b>		<b>MEMORANDO DESCRIPTIVO</b>		<b>MEMORANDO DE ANÁLISIS</b>	
<b>Estereotipos y roles femeninos</b>		<p>Agrado es el estereotipo del travestí pero en este capítulo es más elegante, decente. Su forma de vestir ha cambiado, ya no es tan vulgar, el corte de pelo, demuestra que se ha refinado un poco.</p> <p>Huma caracteriza el estereotipo de la diva, la gran actriz.</p> <p>Por su parte Manuela asume el rol de madre orgullosa, se evidencia cuando le cuenta a sus amigas que su hijo ha negativizado el virus del sida.</p> <p>Así mismo, las tres mujeres asumen los roles de amigas, hermanas y miembros de una familia sin ningún tipo de consanguinidad, esto queda demostrado con la alegría con que se abrazan y se besan el día del reencuentro.</p>		<p>Aunque Agrado sigue encarnando el estereotipo de travestí, su forma de vestir, sus modales han cambiado, ahora se viste de manera elegante y sofisticada.</p> <p>Huma por su parte caracteriza el estereotipo de diva, sus ademanes, la forma de hablar y de moverse lo evidencian.</p> <p>Por su parte Manuela a recuperado del todo su rol de madre, esto se evidencia en la forma como cuida de su hijo.</p> <p>Finalmente las tres mujeres desempeñan los roles de amigas, hermanas y miembros de una familia sin ningún tipo de consanguinidad, esto queda demostrado con la alegría con que se abrazan y se besan el día del reencuentro. La forma como se</p>	

		hablan, como se comportan y la confianza con la que se cuentan las cosas evidencian estos roles. Aquí las tres mujeres asumen su rol principal sin ningún temor, tristeza o dolor, han evolucionado, salieron de la crisis y situación que deseaban cambiar, están felices con su nueva vida y felices de estar juntas.
<b>Carácter simbólico del color rojo</b>	El pelo de Agrado es rojo, de igual forma está vestida de rojo, los créditos que anuncian el paso del tiempo son rojos. Un vestido colgado en la parte de atrás de la puerta del camerino es rojo, así como una silla, unos cuadros, flores y unos artículos decorativos son rojos.	El rojo está como decorado y mobiliario del camerino de Huma. Aunque el camerino ya no es rojo, algunos elementos los son lo que genera que el camerino en su interior produzca una sensación de calidez, el lugar es el refugio de las mujeres, donde pueden ser ellas mismas, desahogarse, expresar lo que sienten además de reforzar los sentimientos de alegría, nostalgia y deseos por estar de nuevo juntas. En cuanto al vestuario Agrado está con un vestido rojo que refuerza el sentimiento de felicidad y emoción de volver a ver a Manuela.
<b>Relaciones de género femenino</b>	La relación que se establece entre las tres mujeres: Agrado, manuela y Huma es de hermandad, compañerismo, confianza, familiar y de amistad. Las tres mujeres hacen parte de una familia que se formó entre ellas dónde se cuidan y se quieren sin necesidad de tener ningún tipo de consanguineidad.	La relación que se establece aquí es una relación de familia entre las tres mujeres, una familia sin ningún tipo de consanguineidad y parentesco, pero sin embargo eso no impide que no se quieran se respeto, se ayuden se apoyen y se colaboren en todo. Las relaciones de confianza, amistad, compañerismo, hermandad permean esta relación familiar que se construyó entre las tres mujeres.

## **5.1. DISCUSIÓN**

A través del proceso de recolección de información, donde se realizaron memorandos de descripción y de análisis de datos para cada una de las categorías que se analizaron en los filmes involucrados en esta investigación, se pudo determinar qué:

### **5.1.1 Análisis de la categorías en la película *Volver***

#### **5.1.1.2 Estereotipos y roles femeninos**

Los roles principales que asumen las mujeres protagonistas del filme son:

El rol de madre en la película, está representado en dos personajes, Raimunda e Irene. Dos mujeres que comparten las características de ser madres protectoras y amorosas, quienes justifican sus acciones con el argumento de proteger y cuidar a sus hijas de cualquier situación que las perjudique o les haga daño.

Es por eso que Irene se hace pasar por un fantasma luego de la muerte de su esposo, para evitar que sus hijas sufrieran al enterarse que fue ella quien lo asesino en un incendio junto con su amante. Del mismo modo Raimunda asume la responsabilidad de la muerte de Paco, cuando fue su hija Paula, la asesina.

El modo de actuar de Raimunda está dado por el amor que le tiene a su hija y el sentimiento protector hacia Paula, pues a toda costa quiere evitar que Paula tenga cualquier sentimiento de culpa o reproche por lo que hizo.

Así mismo el rol de madre, presenta diferentes connotaciones en las dos mujeres que lo asumen y lo desarrollan. Por un lado Raimunda asume su rol de madre compartido con los roles de ama de casa, esposa entregada y abnegada a un marido vago que no aporta nada a su realización como mujer.

Es evidente que el rol de esposa le molesta y le agobia, pues está agotada de servir a un marido zángano que no se preocupa por conseguir trabajo y que deja toda la responsabilidad de la casa en ella, de igual forma su rol de mujer trabajadora no la satisface, pues su trabajo es monótono y no ofrece elementos para que su vida sea más llevadera.

En un principio esta es la vida que lleva Raimunda: (ama de casa, empleada subestimada, esposa de un vago y madre de una hija adolescente), vida que el personaje intentará cambiar y renovar durante la película.

En el caso de Irene, el rol de madre está permeado por los roles de mujer independiente, segura y decidida a recuperar a sus hijas luego de años de ausencia y de una mentira que tuvo que asumir para salvarse de la cárcel.

Otros roles presentes en el filme son: el de hermana, hija y amiga, éstos se van desarrollando en cada una de las mujeres que participan en la historia y por lo general se caracterizan por brindar confort, apoyo y consuelo a las protagonistas.

Uno de los roles que toma fuerza en el largometraje, es el que representa a la mujer trabajadora e independiente, caracterizado por Sole, quien es dueña de su propio negocio y por Raimunda quien por necesidad y el punto de giro que da la historia (la muerte de Paco) renuncia a su trabajo en el aeropuerto y se hace cargo del restaurante que su vecino ha dejado a su cuidado.

Lo anterior permite determinar cómo las mujeres que retrata Almodóvar asumen las riendas de su vida sin la necesidad de la compañía de un hombre, pues lo que se plantea al interior del filme, es que los hombres que han estado presentes en la vida de estas mujeres han entorpecido y obstaculizado el camino hacia la realización femenina.

En cuanto a los estereotipos presentes en este filme es posible identificar: viudas, la mujer moribunda, la presentadora de talk show, la prostituta y la mujer chismosa.

Todos estos estereotipos suelen ser caricaturizados y exagerados en algún momento de la historia, como sucede con el de las mujeres chismosas que visitan el salón de belleza de Sole, mujeres que no se callan, se entrometen en la vida de Sole y la critican por tener a una extraña viviendo en su casa (Irene vive con Sole haciéndose pasar por rusa), así mismo estos estereotipos en algunos casos se convierten en un dolor de cabeza para las mujeres protagonistas.

Por ejemplo, el estereotipo de moribunda que asume Agustina hacia el final de la narración crea un caos en la vida de Raimunda, pues Agustina se aprovecha de su estado de salud y apela a la frase “... *Es mi última voluntad...*” para que Raimunda averigüe quien fue la mujer que murió en el incendio si su madre o Irene, lo que produce una confusión y el resurgimiento de recuerdos dolorosos para el personaje. Así mismo Agustina aprovecha su estado de salud para ir como invitada a un programa de televisión donde se cumplen sueños, programa donde se puede evidenciar el estereotipo de presentadora de talk show una mujer vestida de mal gusto, gritona, incisiva, que genera en el público lástima por su personaje haciendo énfasis en los hechos más trágicos de la historia de Agustina

Si es posible y cabe en la connotación dentro de los estereotipos presentes en el filme, se puede identificar dentro de la película el estereotipo de fantasma, que es



asumido por Irene, un personaje que todos creen muerto y que aparece de repente para acompañar y cuidar de las mujeres presentes en el filme, así mismo su aparición obedece a que Irene debe resolver problemas de su pasado y sanar la relación con sus hijas y su amistad con Agustina.

Finalmente se puede decir que el estereotipo de prostituta es caracterizado por una vecina de Raimunda. El estereotipo se identifica por el vestuario de la mujer y más por los diálogos que sostiene con Raimunda donde deja clara su condición, pues en ningún momento se ve a la mujer ejerciendo su labor como trabajadora sexual, en este caso el director se vale de detalles en el comportamiento, forma de hablar y como ya se mencionó en la forma de vestir para dar a entender la condición de la mujer.

#### **5.1.1.3 El color rojo y su carácter simbólico con lo femenino:**

El color rojo en la película presenta diferentes connotaciones:

En primer lugar, el color rojo hace parte del decorado y mobiliario de los diferentes lugares que frecuentan las protagonistas. En sus hogares y lugares de trabajo siempre prima este color, además de ser un elemento dentro de la utilería y de la dirección de arte del filme, el uso del rojo en particular permite determinar el estrato socioeconómico en el que viven las protagonistas. En el caso de la tía Paula y Agustina el rojo refuerza el ambiente rural en el que viven.

En el caso de Sole y Raimunda quienes viven en la ciudad, se aprecia que, aunque el color rojo es más fuerte en los interiores, también hace parte de los exteriores que se observan en la película, detalle que intensifica la cultura popular en la que viven las mujeres.

De otro lado, en *Volver* el rojo también es utilizado como transición entre escenas y sirve como aviso para anunciar que la situación del personaje va a cambiar, en este caso es la vida de Raimunda la que se altera luego del punto de giro, pues antes de que la mujer descubra que su esposo ha muerto, el rojo hace explosión en la pantalla, la transición se realiza cuando la imagen se funde a rojo y luego todos los elementos, como el vestuario, la utilería y el atrezzo son rojos, lo anterior con el propósito de generar tensión y expectativa en un hecho que está a punto de ocurrir o una situación que va a alterar el curso normal de la vida de la mujer.

Así mismo el director usa el rojo para los créditos de la película. Para él, el rojo es deseo, pasión, seducción, sensualidad. Es importante anotar que la productora de Almodóvar se llama *El Deseo*.

El color rojo en *Volver* también es un elemento que refuerza las sensaciones y sentimientos femeninos, en especial los de la protagonista, pues no es coincidencia que siempre que sucede algo que altera a Raimunda, ésta vaya vestida de rojo. Cuando encuentra muerto a Paco, en el momento que canta el tango de Gardel *Volver*, la mujer cree haber visto a su madre muerta en el carro de Sole, durante esos momentos la acción se intensifica y el color refuerza los hechos.

Otro de los significados que adquiere el color rojo durante el filme son los de libertad, seguridad, tranquilidad y confort, pues no es coincidencia que el auto de Sole sea rojo y se convierte en el lugar donde las mujeres (Sole, Raimunda, Irene y Paula) sienten que pueden ser ellas mismas. Dentro del carro las mujeres se confiesan, revelan sus temores, deseos, secretos y se sienten libres, además que el espacio permite que la relación entre las mujeres se afiance y se vuelva más cercana.

Finalmente, aunque a veces el rojo puede reforzar la sensación de comodidad, como ya se mencionó, también puede intensificar sensaciones negativas, como podemos apreciar en el set del programa de televisión que visita Agustina, dónde el rojo hace parte del decorado y mobiliario, y en este caso el color invade el espacio, crea ruido, incomodidad, fastidio, desconfianza, presión, sisaña, chisme, vergüenza e intromisión en la vida de la mujer sensaciones que se ven reflejadas en la actitud de Agustina y de la presentadora del programa.

#### **5.1.1.4 Relaciones entre las mujeres presentes en el largometraje:**

Las relaciones entre mujeres que se pueden identificar en *Volver* son de amistad, compañerismo, confianza, fidelidad, solidaridad, complicidad, maternidad, hermandad y familiar.

Las que tienen que ver con el vínculo de amistad que se generan entre las mujeres de *Volver*, por lo general están permeadas por la confianza y la complicidad, como sucede entre Raimunda y Paula, quienes luego de la muerte de Paco, las dos mujeres se vuelven amigas y cómplices, guardianas de un secreto que afianza y fortalece su relación.

De igual forma es posible observar como la maternidad que se observa en *Volver*, está permeada por la confianza, la complicidad y la lealtad, estos elementos son posibles analizarlos en la relación que se da entre Sole e Irene. Sole guarda el secreto de que Irene está viva y vive con ella haciéndola pasar por una rusa y escondiéndola de Raimunda, mientras busca el momento adecuado para hacérselo saber a su hermana. De igual forma Raimunda y Paula tienen un secreto en común, que a diferencia del secreto de Irene, este no será revelado a nadie más.

En cuanto a las relaciones de amistad que se observan en la película, podemos identificar que son relaciones desinteresadas que se dan entre Raimunda y sus vecinas, cuando éstas sin ningún tipo de interés están dispuestas a ayudarla en el restaurante, así mismo Raimunda ofrece a las mujeres trabajo con el propósito de ayudarse mutuamente. Estas relaciones de amistad buscan el bienestar de las mujeres que se apoyan para sobrellevar y cambiar el estilo de vida que llevan.

Finalmente, entre todas las mujeres del filme existe una relación familiar dada por el grado de consanguineidad que las une. Este tipo de familia tiene todos los elementos presentes en este tipo de relaciones: amistad, compañerismo, maternidad, hermandad, complicidad y lealtad, hasta aquí se puede pensar que no difiere de las demás familias, pero la característica que la hace diferente es que es una familia que no tiene la presencia masculina. Las mujeres que la conforman, se encargaron de eliminar a los hombres a que eran un obstáculo e impedimento en el desarrollo de sus vidas.

### **5.1.2 Análisis de las categorías en *Todo sobre mi madre***

#### **5.1.2.1 Estereotipos y roles femeninos:**

El rol de madre es el más fuerte y aquel que va a llevar la carga emocional del filme. Aunque otros roles están presentes, este se hará inherente en cada una de las mujeres presentes en el largometraje, pues el deseo de cuidar y proteger a alguien va a estar presente en diferentes situaciones y condiciones que atraviesan las mujeres aquí reseñadas.

El rol de madre de Manuela se puede apreciar en dos partes, al inicio de la película cuando demuestra que está dispuesta a hacer cualquier cosa por Estaban, su hijo. Sus demostraciones de afecto llegan a tal punto que decide contarle la verdad sobre su padre. Este rol se ve interrumpido por la trágica muerte

de Esteban, pero más adelante en la historia Manuela retomará su rol cuando decide cuidar de Rosa y del bebe de ésta.

De igual forma este rol de madre es asumido por la verdadera madre de Rosa, que, aunque no esté de acuerdo con las decisiones y actos de su hija el cariño de ésta es incondicional hacia su hija y su preocupación por la situación que vive Rosa es real.

Aunque muy débil y sólo hasta último momento Rosa acepta su rol de madre y lo desarrolla mientras vive, esto se evidencia en la preocupación de que su hijo nazca con la enfermedad que ella tiene, y esta preocupación la lleva a pedirle a Manuela que si ella llegase a morir, sea Manuela la que se encargue de su hijo.

Otro de los roles presentes en el filme son los de amiga e hija, mujer trabajadora e independiente, que se van desarrollando en cada una de las mujeres que participan en la historia y por lo general se caracterizan por brindar confort, apoyo y consuelo a las protagonistas, además de hacer más llevadera la vida de ésta.

En cuanto a los estereotipos, encontramos transexuales, drogadictas, monjas y actrices. Estos estereotipos por lo general son caricaturizados y sus rasgos son exagerados, además de ser personajes que se caracterizan por ir en contra de la sociedad en la que viven. El caso de Lola, un hombre que se volvió mujer y aun así en ese nuevo cuerpo sostiene una relación sexual con la hermana Rosa, quien es una monja de mente abierta que está dedicada a la ayuda de las personas marginales.

El estereotipo de actriz es el que tiene más fuerza en esta película, pues como el director lo afirma “el filme está dedicado a las actrices y su especial forma de mentir” Eso sucede con Uma y Nina, dos actrices que son pareja pero que viven

más en su mundo de fantasía y que en el caso de Nina recurre a la droga para evadirse de la realidad.

#### **5.1.2.2 El color rojo y su carácter simbólico con lo femenino:**

Al igual que en *Volver*, en este filme el color rojo presenta diferentes connotaciones:

Como es característico en los filmes de este director, el color rojo es parte fundamental del decorado y mobiliario de los diferentes lugares que frecuentan las protagonistas, en sus hogares y lugares de trabajo siempre prima este color, lo que permite determinar el estrato socioeconómico y la clase social a la que pertenecen las protagonistas.

Aunque en el caso de la casa de la mamá de la hermana Rosa, que es una casa de clase media alta, el decorado sea en su mayoría rojo, permite identificar ese gusto del director por la cultura kitsch del gusto por el mal gusto, pues esta casa está decorada de manera rimbombante y exagerada-

Así mismo como en *Volver*, en *Todo sobre mi madre* el rojo también es utilizado como transición entre escenas y sirve como aviso para anunciar que la situación del personaje va a cambiar, en este caso es la vida de Manuela, la que dará un punto de giro, cuando presencie la muerte de su hijo, en este momento todos los elementos, como el vestuario, la utilería y el atrezzo son rojos, lo anterior con el propósito de generar tensión y reforzar el dolor que siente Manuela por la pérdida de su único hijo.

Así mismo el director usa el rojo para los créditos de la película, que señalan el tiempo que ha pasado entre escena y escena.

Al igual que en *Volver*, en *Todo sobre mi madre*, existe para las mujeres un espacio propio dónde el color rojo adquiere significados de libertad, seguridad, tranquilidad y confort, en este caso es el apartamento donde vive Manuela lugar donde las mujeres (Uma, Manuela, Rosa y Agrado) pueden ser ellas mismas. Allí en este espacio las mujeres se confiesan, revelan sus temores, deseos, secretos y se sienten libres, además que el espacio permite que la relación entre las mujeres se afiance y se vuelva más cercana.

### **5.1.2.3 Relaciones entre las mujeres planteadas en las películas**

Las relaciones entre mujeres que se pueden identificar en *Todo Sobre mi madre* son relaciones basadas en la amistad, el compañerismo, la confianza, la fidelidad, la solidaridad, maternidad, hermandad y familiar.

En las relaciones de amistad que se generan entre las mujeres presentes en el filme, están dadas por circunstancias que las han llevado a ser apoyo unas con otras. En la mayoría de los casos, el surgimiento de esta relación se da porque alguna de las mujeres es ayudada por otra.

Así se puede evidenciar en el encuentro entre Manuela y Agrado a quien Manuela rescata de un hombre que quiere abusar de ella y la está golpeando. Otra relación de este tipo es la que se da entre Uma y Manuela, Manuela ayuda a Uma a buscar a Nina en los barrios marginales de España donde ésta está consumiendo drogas, y finalmente Rosa ayuda a Manuela a buscar trabajo y termina siendo Manuela la que ayude a Rosa con su embarazo.

En el caso de la relación de maternidad que se evidencia en este filme, se puede notar como cada una de las mujeres presentes lo asume en algún momento. Manuela en un principio desarrolla esta relación con Agrado al cuidar de ella, pero finalmente es con Rosa con quien Manuela recupera su maternidad perdida en la

muerte de su hijo. Por otro lado se puede ver que Uma a pesar de ser pareja de Nina, sostiene con ésta una relación de maternidad, pues se empeña en cuidarla, reprenderla y estar pendiente de lo que ella necesite.

En cuanto a las relaciones de amistad que se observan en la película, podemos identificar que son relaciones desinteresadas que se dan entre Manuela y las mujeres que conoce y reencuentra en Barcelona. Estas relaciones de amistad buscan el bienestar de todas, quienes se apoyan para sobrellevar y cambiar el estilo de vida que llevan.

Finalmente, entre todas las mujeres del filme existe una relación familiar que a diferencia de *Volver*, se da sin grado de consanguineidad. Pero sin que se lo digan o lo hagan explícito las cuatro mujeres (Uma, Manuela, Rosa y Agrado) se comportan como miembros de una familia, dónde es posible encontrar todos los elementos presentes en este tipo de relaciones: amistad, compañerismo, maternidad, hermandad, complicidad y lealtad, pero con la particularidad que esta familia al igual que la de *Volver*, no cuenta con la presencia masculina. Pues aquí no se han eliminado, sino han sido los hombres por diferentes circunstancias que han desaparecido de las vidas de estas mujeres.



## 6. CONCLUSIONES

Desde que inicia su carrera en el cine, el director español Pedro Almodóvar propone personajes femeninos que se alejan de la típica mujer española de ese momento histórico. Con elementos tan sencillos como el vestuario, es posible identificar una ruptura con un pasado que durante mucho tiempo opaco a la mujer y la mantuvo relegada en un segundo plano dedicada a las labores de la casa.

Es importante anotar que España acababa de salir de una dictadura donde la mujer vivió con miedo a expresarse y hacerse notar, y donde su protagonismo en la sociedad fue mínimo. Es por eso que las mujeres que propone el director al ser personajes independientes, que toman decisiones propias, asumen la riendas de su vida y se enfrentan a una España machista que las sometió durante casi 40 años, se hacen tan revolucionarios como su cine.

Y es que desde esta investigación, es posible afirmar que la mujer deja de esconderse detrás de la figura masculina, que en el caso de las películas del director español se evidencia como un obstáculo para la felicidad y realización de estas. Los hombres aquí no tienen cabida, se evidencian más como fantasmas o sombras que quieren encerrar a la mujer en ese pasado oscuro que las dejó tanto tiempo alejadas de la sociedad.

Pedro Almodóvar propone en sus mujeres heroínas contemporáneas y modernas, protagonistas de sus propias historias. El director las enfrenta a situaciones extremas que las lleva a despertar de la monotonía que hasta ese momento es su vida, y sin que ellas se den cuenta, este hecho dramático al que son expuestas, puede considerarse el punto de giro de la historia, pero además es también el *leitmotiv* que las impulsa a buscar la felicidad, así en un principio no tengan claro que van a hacer para lograrlo y no haya una meta o plan para ello, más que seguir viviendo.

Los finales felices para estas mujeres, a diferencia del estereotipo que Hollywood ha propuesto todo este tiempo, no está centrado a la consecución de una pareja y al famosísimo...*y vivieron felices para siempre...* por el contrario, la felicidad en las mujeres que Pedro Almodóvar propone y representa, se da en el momento en que ellas logran la emancipación femenina y descubren que es posible vivir sin esconderse detrás de un hombre.

Esta visión de lo femenino que propone Almodóvar se ve gratamente influenciada por la presencia de su madre, que es su principal referente. Su educación se ve marcada por el tiempo que pasó con ella en los patios donde observaba y escuchaba a sus vecinas, hermanas, tías y todo el universo femenino que se desarrollaba en esos escenarios, escenarios que contaban con la particularidad de estar alejados de la presencia masculina.

De pequeño notó cómo a pesar de que los hombres eran los que tomaban decisiones y mandaban, eran las mujeres las que llevaba todo el orden y direccionaban esas decisiones sin que ellos lo notaran. De estas reuniones en donde cada historia era un mundo y un universo nuevo, Almodóvar alimenta cada uno de sus personajes.

Esta cercanía con su madre lo marcó de tal manera, que no es gratuito afirmar que el principal rol que cumplen las mujeres de sus filmes es el de la maternidad. Manuela por ejemplo en *Todo sobre mi madre*, experimenta la pérdida de su hijo, y con ella la pérdida de una maternidad a la que ha entregado su vida, situación que la deja devastada y que solo vuelve a equilibrarse cuando asume como madre, el cuidado de Rosa y más adelante la crianza del hijo de ésta, un nuevo Esteban.

Por otro lado está Raimunda en *Volver*, que desde que inicia la película la vemos como una madre responsable, trabajadora y cariñosa, rol que no solo asume con su hija Paula, sino con su hermana Solé y su tía. Pues su instinto maternal la lleva a cuidar de sus seres queridos, dar ordenes, orientar acciones y poner reglas para la convivencia de las mujeres que la rodean.

En ningún momento su rol de madre se ve afectado, por el contrario este rol en ella va en *in crescendo* a medida que avanza la película, pues como una loba hará todo lo posible para cuidar a su clan y proteger a su hija, la verdadera asesina de su esposo.

Además del rol de madre, el director español propone otros roles femeninos que se hacen evidentes en sus películas. Hijas, hermanas, mujeres trabajadoras independientes y modernas. Cada una de las características de estas mujeres refuerza el rol. Por ejemplo, cuando Rosa en *Todo sobre mi madre* es acogida por Manuela, el rol de hija se hace más claro en el personaje, pues de ser una mujer independiente, decidida y comprometida con sus convicciones, pasa a ser una niña asustada, débil y consentida que desea que la protejan y cuiden de ella.

Así mismo Paula en *Volver*, nunca se aleja de su rol de hija, por el contrario a medida que avanza el filme el rol toma fuerza y se va evidenciando, porque Paula no solo lo asume en presencia de Raimunda, sino que lo mantiene con su tía, con su abuela y con las vecinas amigas de su madre, pues la niña se siente orgullosa de su rol.

En cuanto a los estereotipos, en el cine de Almodóvar existe tal variedad como historias en sus películas: monjas, transexuales, prostitutas, actrices, drogadictas, asesinas, presentadoras, entre muchos otros estereotipos femeninos se hacen evidentes.

En el caso de *Todo sobre mi madre*, que es uno de los filmes analizados en esta investigación, es donde es posible encontrar más estereotipos femeninos. El personaje de Uma, reúne las cualidades de lo que en el imaginario colectivo se cree que es una actriz: diva, famosa, inestable emocionalmente, elegante, con algún tipo de adicción, que en el caso de ella es al cigarrillo. Un ejemplo más: Nina en *Todo sobre mi madre* es drogadicta, con las típicas características de una drogadicta: ladrona, ansiosa, irresponsable, manipuladora y grosera.

Es así, como Almodóvar reúne todas las características propias y típicas de un estereotipo femenino y las acentúa en un mismo personaje de tal forma que éste queda encasillado en un tipo de mujer particular, haciendo que el personaje no sea reconocido de otra forma, pues finalmente, las mujeres que retrata el director español, terminan siendo definidas desde su estereotipo o rol.

Todas estas personalidades que el director plantea en cada uno de sus filmes, siempre encuentran un lugar o espacio para reunirse, encontrarse y sentirse cómodas y ser ellas mismas sin un ojo acusador que las juzgue y sobre todo sin la presencia de los hombres que todo lo transforman.

Es en estos espacios, que asemejan a los patios que el director conoció de niño, en donde surgen las relaciones femeninas que se desarrollan al interior de cada una de las películas. Relaciones de maternidad, amistad, complicidad, compañerismo y lealtad, son algunas de las que se pudieron identificar al desarrollar esta investigación. Este tipo de relaciones se van construyendo a medida que avanza la película pero se hacen evidentes cuando las protagonistas, se encuentran en su zona de confort.

En el caso de las películas analizadas se identifican dos escenarios donde esto sucede: el carro de Solé en *Volver*, donde se revelan los secretos, temores y deseos de las mujeres, y el apartamento de Manuela en *Todo Sobre Mi Madre*

donde las protagonistas por fin se muestran tal como son, se desinhiben y se sienten seguras, tranquilas y libres.

En la descripción de estos espacios, se puede encontrar un especial cuidado en la selección de la paleta de colores, un ambiente *kitsch* donde predominan los colores fuertes, en especial el rojo. Esto permite dar respuesta al carácter simbólico que otorga este color a la relación con lo femenino en las puestas en escena que Pedro Almodóvar utiliza para sus películas.

El director además de utilizar el color como elemento cinematográfico, usa en este caso el color rojo como herramienta para intensificar el melodrama de sus películas, pues además de estar presente en el decorado, vestuario y maquillaje de las actrices, también es utilizado como transición de una secuencia a otra.

El rojo es utilizado como alarma, la situación que se está viendo va a cambiar y va a desencadenar una serie de hechos que llevará al personaje a la toma de decisiones para buscar una solución a lo que acaba de suceder.

Es así, como en la mayoría de los casos cuando un hecho altera la tranquilidad de la mujer, ésta va vestida de rojo, la utilería y detalles que decoran el ambiente en el que se encuentra también son rojos, todo con el propósito de crear una tensión y mostrar el espacio más cargado y pesado, adelantando que algo va a desestabilizar al personaje.

Así mismo, Almodóvar en sus películas utiliza los colores para intensificar los sentimientos en sus temáticas, y en el caso del rojo, éste le ayuda a potencializar el melodrama de sus mujeres. Estas escenas donde el rojo pareciera que cobraría vida, se caracterizan por la predominancia de personajes femeninos, exteriores que reflejan esa cultura popular en la que viven, lo que hace más creíble la

historia, pues el uso del rojo permite determinar el estrato socioeconómico y la clase social de las mujeres en los filmes, que en el caso de las dos películas analizadas hacen parte de una clase popular y marginal de la sociedad española.

Finalmente, en las películas analizadas el rojo se puede asociar con la pasión, la fuerza de voluntad, el excentricismo, el sexo y el coraje: todas emociones incluidas en estas películas. Así mismo también se puede afirmar, que Almodóvar no solo usa el color rojo por sus connotaciones, sino que también lo hace por sus experiencias y anécdotas personales, fue el luto constante de su madre y un color característico en su pueblo La Mancha. En entrevistas con diferentes medios, el director español ha sostenido que *el rojo es el color de su preferencia y fue hecho para él*, de por sí, no es gratuito que su productora se llame *El Deseo* y el color de la imagen sea el rojo.

## **7. RECOMENDACIONES**

Es importante aprender a ver cine de manera crítica y desde una óptica que permita analizar el sentido y el significado de las historias, además que cada uno de los elementos que lo conforman como la parte técnica, el vestuario, la dirección de arte, la producción y la creación son sensibles a ser estudiados. Es por esto que a través de esta investigación se puede llegar a proponer que en la Facultad

se genere la creación de una nueva línea de investigación en donde el cine sea el objeto de estudio.

Así mismo, estos acercamientos al análisis del cine pueden ser las bases para promover un semillero de investigación que amplíe el campo epistemológico y de estudio para futuros comunicadores sociales, pues no se debe olvidar que el cine en sus inicios fue utilizado como gran medio de comunicación masiva, lo que permite que pueda ser estudiado desde cualquier escuela clásica de la comunicación.

Este tipo de investigaciones le permiten al estudiante de Comunicación Social – Periodismo, acercarse a un filme entendiendo su estructura y contenido, lo que presenta nuevas opciones y campos de acción como el periodismo cultural o de crítica frente a una obra de arte, en este caso el cine.

A través de este tipo de estudios y análisis se amplía el marco epistemológico para futuras investigaciones que se realicen desde la academia en esta área, además de que puede servir para el fortalecimiento de futuros proyectos que se desarrollan al interior de espacios como las cinematecas, donde se dedican recursos a la investigación cinematográfica.

Por otro lado, el modelo metodológico propuesto en esta investigación, puede ser aplicado en un estudio que permita revisar cómo ha sido la representación de la mujer en el cine colombiano, proyecto que podría interesarle al Ministerio de Cultura que desde el Fondo para el desarrollo cinematográfico FDC, ha empezado a otorga estímulos en dinero para la investigación del cine nacional.

## BIBLIOGRAFIA

- ALMODÓVAR, Pedro. En palabras de Pedro Almodóvar: Confesión. 25 de marzo de 2010. Disponible online en: <http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/volverlapelicula/enpalabras02.htm>.
- ALMODÓVAR, Pedro. Sinopsis Todo Sobre Mi Madre. 25 de marzo de 2010. Disponible online en: [http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli\\_madre.htm](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli_madre.htm)



- ALMODÓVAR, Pedro. Saber Fingir. 25 de marzo de 2010. Disponible online en: [http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli\\_madre5.htm](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli_madre5.htm)
- AUMONT. J; MARIE. M. Análisis del film. Editorial. Paidós Comunicación.1990.
- CASSETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. Colección dirigida por Umberto Eco. Ed Paidós. 1991.
- CELAYA, Rosalia Diez. La Mujer en el Mundo. Acento Editorial: Madrid, 1997. P-55.
- COMENERO, Salgado Silvia. Todo Sobre mi Madre/Estudio crítico de Silvia Colmenero Salgado. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2001.
- CONTERIS, Hiber. Ritual de sexo, amor y muerte en Hable con ella, de Pedro Almodóvar. En: Revista Letras Hispánicas. España, Vol 1. Nº 1. (Otoño 2004) P-4. Disponible online en: <http://letrashispanas.unlv.edu/Vol1/conteris.pdf>. El 15 de marzo de 2010.
- CORREA, Ulloa Juan David. Pedro Almodóvar Alguien del montón. Editado por Panamericana Editorial Ltda. Mayo de 2005. P-18 – 19.
- FABER y FABER. Mi primera película. Editado por Stephen Lowentain. Fragmento del libro publicado por la revista El Malpensante # 29 Marzo 16/Abril 30-2001.
- JARAMILLO, Juan Fernando. Todo sobre Almodóvar. En: Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui. Quito, Ecuador. Nº 69. (Marzo-2000).
- LOPEZ, Eric. Pedro Almodóvar y la representación de la mujer española. Disponible online en: [http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1369&context=isp_collection). 10 de marzo de 2010.
- PERALES, Bazo Francisco. Pedro Almodóvar: Heredero del cine clásico. P-285. Disponible online en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=1&hid=3&sid=88d25a81-2942-4b0e-9430-d6b2c36064e7@sessionmgr13>. Febrero 2010

- PERALES, Bazo Francisco. Pedro Almodóvar: Heredero del cine clásico. P-285. Disponible online en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=1&hid=3&sid=88d25a81-2942-4b0e-9430-d6b2c36064e7@sessionmgr> 13. Febrero 2010
- POLIMENI, Carlos. Pedro Almodóvar y el kitsch español. Editorial: Móstoles (Madrid): Campo de Ideas, 2004. P-84
- SAMPIERI, Roberto; FERNANDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar “Metodología de la investigación”. Ed. McGraw – Hill. México 2003
- SÁNCHEZ, Alarcón María Inmaculada. El color del deseo que todo lo transforma: claves cinematográficas y matrices culturales en el cine de Pedro Almodóvar En: Revista Palabra Clave. Santafe de Bogotá. Vol 11. Nº 2 (diciembre de 2008). Disponible online en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=1&hid=3&sid=2d14aaa1-35d1-445e-a21e-2f352054099f@sessionmgr14>. 10 de marzo de 2010.

## ANEXOS

### Anexo A

#### Ficha técnica de la película **Todo Sobre Mi Madre, 1999**

**Título:** Todo sobre mi madre

**Título original:** Todo sobre mi madre

**Dirección:** Pedro Almodóvar

**País:** Francia, España

**Año:** 1999

**Duración:** 101 min.

**Género:** Drama, Comedia

**Reparto:** Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz, Rosa María Sardà, Fernando Fernán Gómez, Toni Cantó, Eloy Azorín, Carlos Lozano, Fernando Guillén, Manuel Morón, José Luis Torrijo, Juan José Otegui, Carmen Balagué, Malena Gutiérrez, Yael Barnatán, Carmen Fortuny, Patxi Freytez, Juan Márquez, Michel Ruben, Daniel Lanchas, Rosa Manaut, Carlos García Cambero, Agustín Almodóvar, Paz Sufrategui, Lola García, Esther García, Inmaculada Subira

**Distribuidora:** Warner Sogefilms S.A.

**Productora:** Renn Productions, France 2 Cinéma, El Deseo S.A., Vía Digital

**Agradecimientos:** Aline, Bette Davis, Cayetana Guillén Cuervo, Elena Benarroch, Gena Rowlands, Gregorio Martínez, Helena Rohner, Lluís Pasqual, Mamen Segovia, María Díaz Laviada, Momi Mokuba, Nachy, Pierre Edelman, Reni Zanundio, Rodolfo Olmedo, Romy Schneider, Solán de Cabras, Teresa Ramallal

**Casting:** Macarena Pombo Sara Bilbatúa

**Departamento artístico:** Adelaida Huete, Alberto Pereira, Emilio García, Gonzalo Anso, Javier Rodríguez, Jesús Arroyo, Jesús Mateos, José Altit, Juan Ignacio Viñuales, Juan Vicente Riuve, Luis Aferré, Marcos de Aguilar, Mari Carmen Rodríguez, Pedro Luis Arias, Raúl Fernández, Ricardo Mengíbar, Tomás Corbacho, Vázquez Hermanos, Viuda de Ruiz

**Departamento de transportes:** Agustín Ruiz, Ángel Frutos, Ángel Megino, Bernardino Villanueva, Carmelo Morón, Javier Sánchez, Juan Luis Grande, Julián Hernández, Miguel Ángel López

**Departamento editorial:** Felisa Catalinas, Manolo Laguna, Rosa Ortiz

**Departamento musical:** Alberto Iglesias, Alfredo Anaya, Dino Saluzzi, Enrique Pérez, Fernando Egozcue, Iñaki del Olmo, José Luis Crespo, José Saluzzi, Lucio

Godoy, Manuel Tobar, Marc Johnson, Mario Klemens, Paco Bastante, Patrick Goraguer, Patxi Urtegui

**Dirección:** Pedro Almodóvar

**Dirección artística:** Antxón Gómez

**Efectos especiales:** Antonio Molina

**Fotografía:** Affonso Beato

**Guión:** Pedro Almodóvar

**Maquillaje:** Jean-Jacques Puchu, Jorge Hernández, Juan Pedro Hernández

**Montaje:** José Salcedo

**Música:** Alberto Iglesias

**Producción asociada:** Michel Ruben

**Producción ejecutiva:** Agustín Almodóvar

**Sonido:** David Rodríguez, Diego Garrido, Jaime Fernández-Cid Buscató, José Antonio Bermúdez, Luis Castro, Miguel Rejas

**Vestuario:** Humberto Cornejo, Inma Artigas José María De Cossío, Sabine Daigeler

## **Anexo B**

### **Ficha Técnica de la película Volver, 2006**

**Título:** Volver

**Título original:** Volver

**Dirección:** Pedro Almodóvar

**País:** España

**Año:** 2006

**Duración:** 121 min.

**Género:** Criminal, Drama, Comedia, Intriga

**Reparto:** Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Chus Lampreave, Antonio de la Torre, Carlos Blanco, María Isabel Díaz, Neus Sanz, Leandro Rivera, Yolanda Ramos, Carlos García Cambero, Pepa Aniorte, Elvira Cuadrapani, María Alfonsa Rosso, Fany de Castro, Eli Iranzo, Magdalena Broto, Isabel Ayúcar, Concha Galán, Mari Franç Torres, Natalia Roig

**Productora:** Televisión Española (TVE), Canal+ España, El Deseo S.A., Ministerio de Cultura

**Agradecimientos:** Núria Moreno

**Casting:** Luis San Narciso

**Departamento artístico:** Alejandra Loiseau

**Departamento editorial:** Kathy Thomson

**Dirección:** Pedro Almodóvar

**Diseño de producción:** Salvador Parra

**Efectos visuales:** Aníbal del Busto, Eduardo Díaz, Juan Alonso, Ramón Ramos, Sergio Garcia Abad, Thorsten Rienth

**Fotografía:** José Luis Alcaine

**Guión:** Pedro Almodóvar

**Maquillaje:** Ana Caballero, Ana Lozano, Esther Gázquez, Jessica Aguirre, Mariló Osuna, Massimo Gattabrusi

**Montaje:** José Salcedo

**Música:** Alberto Iglesias

**Producción ejecutiva:** Agustín Almodóvar

**Producción en línea:** Toni Novella

**Sonido:** Jaime Fernández-Cid Buscató, José Antonio Bermúdez, Miguel Rejas, Ruth Márquez

**Vestuario:** Ana Cuerda Sabine

