

IDENTIFICACIÓN DE LAS ACCIONES COMUNICATIVAS PARA LA
CONSERVACIÓN DE LOS CAMINOS REALES EN SANTANDER, TRAMO LOS
SANTOS – JORDÁN SUBE

JULIÁN FORERO GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
– PERIODISMO
BUCARAMANGA
2012

IDENTIFICACIÓN DE LAS ACCIONES COMUNICATIVAS PARA LA
CONSERVACIÓN DE LOS CAMINOS REALES EN SANTANDER, TRAMO LOS
SANTOS – JORDÁN SUBE

JULIÁN FORERO GONZÁLEZ

TRABAJO DE GRADO
Para obtener el título de COMUNICADOR SOCIAL - PERIODISTA

Mg. JAIME ENRIQUE PALLARES ESPINOSA
COMUNICADOR SOCIAL - ORGANIZACIONAL

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
– PERIODISMO
BUCARAMANGA
2012

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bucaramanga, 20 de febrero / 2011

DEDICATORIA

Durante cinco años, paso a paso, se escribieron millones de letras, cada una componiendo infinidad de palabras. Este trabajo de grado, otra valiosa acumulación de letras, es una dedicación a Dios, por llenar cada célula de mi cuerpo con sabiduría, paciencia y humildad. A mi familia, quien con esfuerzo e incondicional apoyo se convirtieron en mi razón de ser. A mis profesores, quienes me enseñaron que la esencia de la comunicación son las palabras hechas acciones. A mis compañeros de universidad, por permitirme compartir tantas experiencias positivas y a mis amigos, porque de cada uno sacó un nuevo aprendizaje para vivir.

AGRADECIMIENTOS

Por la consecución de este trabajo de grado, primero doy gracias a Dios y a mi familia. Al profesor y director de este proyecto de grado Jaime Pallares Espinosa, a los docentes Jaqueline Estévez, Alfredo Álvarez, Olga Rueda, Héctor Gómez, Fidel Sánchez, Giovanni Bohórquez, María Juliana Vélez y demás profesores, que con su paciencia y grandes conocimientos hicieron de mí un gran profesional.

Un agradecimiento especial a mis amigos, ellos que siempre han estado en los momentos más difíciles brindándome su apoyo incondicional.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
OBJETIVOS	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
1. JUSTIFICACIÓN	17
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Marco conceptual	18
2.2 Marco legislativo	28
3. METODOLOGÍA	33
3.1 Instrumentos de recolección de datos	34
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1 Encuesta	41
4.2 Fotografía y metodología	53
4.3 Entrevistas en profundidad	59
4.4 Triangulación de la información: Encuesta, Fotografía y metodología y Entrevista en profundidad	63
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	71

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico. 1 Mapa Los Santos – Jordán – Villanueva.	24
Gráfico 2. Edad.	41
Gráfico 3. Sexo.	42
Gráfico 4. Ocupación.	42
Gráfico 5. ¿Conoce los Caminos Reales que cruzan el municipio de Los Santos?	43
Gráfico 6. ¿Ha utilizado alguna vez los caminos reales que atraviesan el municipio?	44
Gráfico 7. ¿Cómo califica usted la importancia de los Caminos Reales en el desarrollo del municipio y el departamento?	44
Gráfico 8. ¿ Conoce usted algún programa o proyecto dedicado a rescatar la historia del Camino Real, Los Santos - Jordán Sube, en el municipio?	45
Gráfico 9. ¿Ha visto usted algún afiche o cartel, donde se incentive o se divulgue sobre la importancia de los Caminos Reales?	46
Gráfico 10. ¿Ha escuchado por la emisora del municipio u otra emisora sobre alguna campaña de protección de Camino Real que conduce de Los Santos a Jordán Sube?	46
Gráfico 11. ¿Conoce usted personas en el municipio dedicadas a la gestión cultural o la salvaguarda de los Caminos Reales que atraviesan Los Santos?	47
Gráfico 12. ¿ Se entero por algún medio sobre la propuesta de hace menos de tres años, de convertir el Camino Real que conduce de Los Santos a Jordán Sube en vía pavimentada?	48
Gráfico 13. ¿ que opinión tiene usted sobre esta decisión?	48
Gráfico 14. ¿ Conqué frecuencia ve usted practicantes de la caminería transitando por estos caminos?	49
Gráfico 15. ¿ Apoyaría usted una iniciativa para la protección de los Caminos Reales, incentivando el senderismo y el turismo ecológico en el municipio?	50
Gráfico 16. Estaría usted dispuesto(a) a convertirse en vigía del patrimonio o salvaguarda de los Caminos Reales que se ubican en Los Santos?	50

LISTA DE FOTOGRAFIAS

	Pág.
Fotografía 1. Exclusión	53
Fotografía 2. Erosión	54
Fotografía 3. Mantenimiento	55
Fotografía 4. Explotación	56
Fotografía 5. Abandono	57

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Formato de la encuesta	71
Anexo 2. Entrevistas en profundidad	73
Anexo 3. Entrevista en profundidad	82
Anexo 4. Entrevista en profundidad	93
Anexo 5. Entrevista en profundidad	103
Anexo 6. Legislación colombiana sobre caminos de herradura 1823-1905	107
Anexo 7. Ruta caminera de Santander	110
Anexo 8. Ordenanza 021 del 2006	112

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TITULO: IDENTIFICACIÓN DE LAS ACCIONES COMUNICATIVAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS CAMINOS REALES EN SANTANDER, TRAMO LOS SANTOS – JORDÁN SUBE

AUTOR(ES): Elberth Julián Forero González

FACULTAD: Facultad de Comunicación Social – Periodismo

DIRECTOR(A): Jaime Pallares Espinosa

RESUMEN

Los Caminos reales en Santander fueron hacia el Siglo XVI, XVII y XVIII, el medio vial más usado por los Amerindios y Españoles para la comunicación y comercialización de sus productos entre el centro y oriente del país. Debido a la riqueza histórica y cultural que aportan estos Caminos Reales a la memoria del pueblo colombiano, y en especial a los santandereanos, es fundamental desarrollar entre los habitantes y los entes departamentales, una estrategia comunicativa que permita la activación de estos bienes patrimoniales por medio de la difusión, y que conlleven a su misma conservación. Uno de los principales motivos de esta investigación es llamar la atención de la Gobernación de Santander para que genere acciones comunicativas que permitan la protección y conservación de este bien patrimonial, que se encuentra ubicado por toda la geografía santandereana. Es ahí donde se pretende tomar a la comunicación como herramienta principal, que permita el buen desarrollo de las actividades socio - culturales de los santandereanos. Se realizó un estudio exploratorio – descriptivo, con un enfoque metodológico mixto con técnicas de recolección tales como: fotografía y metodología, la encuesta y entrevista en profundidad, y se usaron dos herramientas fundamentales para la recolección de datos; la cámara fotográfica, testigo fiel de la historia y la entrevista, instrumento de indagación e investigación profunda. En Santander, la destrucción y el desaprovechamiento de los Caminos Reales, están ocasionando una gran pérdida del pasado, la falta de inversión por parte de las entidades departamentales, están arrancando la memoria, enterrando la identidad y desplazando la cultura, hacia un abismo profundo de donde salir será imposible sin la activación de la participación ciudadana.

PALABRAS
CLAVES:

Acción comunicativa, Activación cultural, Bienes patrimoniales, Caminos Reales e Hibridación.

GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE

TITLE: IDENTIFICATION OF COMMUNICATIVE ACTIONS FOR SPREADING OF THE ROYAL ROAD IN SANTANDER, SECTION LOS SANTOS – JORDAN SUBE.

AUTHOR(S): Elberth Julián Forero González

FACULTY: Faculty Social Communication - Journalism.

DIRECTOR: Jaime Pallares Espinosa

ABSTRACT

The Royal Road was in Santander around to XVI, XVII and XVIII, the most way used by the Amerindians and Spanish for communication and marketing of their products between the center and east of the country. Due to historical and cultural richness that they bring these royal roads to the memory of the Colombians and particularly to Santander people, it is essential to develop between the public and departmental authorities a communicative strategy to allow the activation of these heritage assets through diffusion, and to lead its own preservation. One of the main reasons for this research is to draw the attention of the Government of Santander to generate a communicative strategy to enable the protection and conservation of this heritage asset that it is located across the geography of Santander. This is where we pretend to take as the main tool of communication that allows the development of social and cultural aspects of Santander people. Exploratory and descriptive study was taken as methodological approach with data collection techniques such as: photography and methodology, survey and in-depth interviews and it was used two fundamental tools for collecting data, the camera, a witness of the history and interview instrument of inquiry and thorough investigation. In Santander, the destruction and waste of Royal Roads are causing a great loss of the past, lack of investment by departmental entities are pulling up the memory, burying the identity and moving the culture toward a deep abyss that it will be impossible go out without the activation of citizen participation.

KEYWORDS:

Communicative action, Cultural activation, Heritage asset, Hybridization and Real roads.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación sobre los Caminos Reales en Santander, está basado en la indagación sobre la situación que se vive en la región como respuesta al abandono, deterioro y olvido por la falta de información que presentan los Caminos Reales en Santander que aún quedan, y que la Constitución Política de Colombia de 1991 protege según el artículo 72. Aunque el Departamento de Santander cuenta con el único camino real en el país declarado Bien de Interés Cultural por la Dirección de Patrimonio Nacional, los otros caminos pertenecientes a esta misma red, no se cobijan tras esta declaración, convirtiéndolos en blancos fáciles del abandono, generando así una pérdida para la memoria colectiva de la sociedad, sin mencionar, la historia que se queda atrás, pues fueron estos caminos los fieles testigos del desarrollo de la nación, y que por su valor histórico y cultural necesitan de acciones comunicativas conjuntas para ser rescatadas.

La importancia de preservar la diversidad cultural existente en Colombia, obliga a detenerse por un momento y mirar cuál ha sido el aporte de cada uno de los individuos hacia la tierra que le ha dado sus raíces. Conservar los Caminos Reales en Santander y que se encuentran incluidos dentro de esa riqueza cultural colombiana, se convierte en la vía que direccionará las acciones comunicativas que permitan la vinculación del santandereano como partícipe de su propia historia y su proceso cultural.

La memoria histórica, persistente al transcurrir del tiempo, exige un eje que lo rodee y que trabaje paralelamente con este concepto, y para que estos bienes de interés cultural trasciendan deben ir paralelamente con la comunicación. Es este canal el que le permite al gobierno nacional, departamental y a sus habitantes, crear en conjunto las herramientas necesarias que permite

desarrollar constantemente estrategias para evitar la desaparición absoluta de este bien patrimonial.

Es aquí donde el papel de los habitantes es importante, la vinculación a estos proyectos y las propuestas comunitarias que se puedan generar al interior de la sociedad santandereana, podrán recuperar los espacios históricos y culturales que aún quedan, haciéndolos partícipes de una renovación que empuja al desarrollo social.

La falta de compromiso por parte de la Gobernación de Santander, alcaldías locales y de la ciudadanía en general, está ocasionando la desaparición de los Caminos Reales. De no encontrar una reacción inmediata a esta problemática, una vía comunicativa, este patrimonio histórico de Colombia podría dejar de existir. Surge entonces el siguiente problema ¿Cuáles han sido las acciones comunicativas aplicadas por los entes gubernamentales departamentales y locales, y por las organizaciones comunitarias para la conservación de los Caminos Reales en Santander y su supervivencia en la memoria colectiva?

ANTECEDENTES

La cultura, dentro del proceso evolutivo de cualquier comunidad, se hace propicia para la investigación de nuevos temas que se manifiestan a partir de los planteamientos generados por el mismo grupo de personas. Dentro de la indagación realizada sobre los caminos reales, se pudo constatar, a través de las múltiples disciplinas, que la ejecución de proyectos con fines académicos infiere en el interés del objeto de estudio y la relación con su mismo desarrollo. Cabe destacar los proyectos de investigación: “Las rutas y los productos de intercambio en la cuenca baja del río Chicamocha y su área de influencia: el camino Jordán Sube – Los Santos” realizado por la Magister Juliana Dávila Gamboa en la Pontificia Universidad Javeriana para el año 2010, y “Evaluación del estado actual y cuantificación del deterioro del Camino Real

(Santa Fe – Girón) en el tramo que une los municipios de Los Santos y Jordán sube y propuesta de rehabilitación con un enfoque histórico, simbólico, estético y turístico” desarrollado por los ingenieros civiles Melquisedec Cuadros Rodríguez y Carlos Francisco Rojas Rueda en la Universidad Industrial de Santander - UIS para el año 2009, los dos enfocados hacia los caminos reales, su uso, historia y conservación.

La indagación realizada a estas dos investigaciones académicas permitió reunir conceptos y explorar, desde el mismo proceso cultural, la intervención de la comunicación como canal organizador y difusor de la protección a la memoria colectiva y la conservación de estos bienes patrimoniales importantes para el desarrollo socio-cultural de los habitantes de los municipios Los Santos y Jordán Sube.

La comunicación, la cultura, la identidad y la memoria trabajan de la mano en la persistente búsqueda de la idiosincrasia de la sociedad. Durante mucho tiempo se ha debatido el significado de cultura y su transformación en la sociedad, derivando varias opciones de estudio para las diversas disciplinas del conocimiento, así lo afirma Jesús Martín – Barbero, en su artículo científico “Las transformaciones del mapa cultural: una visión desde América Latina” de la Revista Latina de Comunicación Social del año 2000: “Para el antropólogo, pues, cultura es todo. Para el sociólogo, al revés, cultura es sólo un determinado tipo de actividades, de prácticas, de objetos, de productos casi todos pertenecientes al canon de las artes y de las letras”. Santander, es un departamento que niega a abandonar sus raíces, esto se debe primordialmente a su cultura conservadora, que penetra en el carácter de sus ciudadanos y que trasciende en el tiempo, como una realidad inevitable.

Uno de los puntos vitales que se requiere para la transformación de los bienes patrimoniales, sin destruir su memoria e identidad, es canalizar las opiniones

de la ciudadanía con respecto a sus expresiones culturales, darles el valor agregado que se necesita para la conservación, primero, de la cultura inmaterial santandereana y segundo, de la cultura material, en especial la arquitectónica. En estas dos clasificaciones sale a flote lo que es autóctono para el Departamento y que requiere primordialmente un llamado, a la preservación, exploración y divulgación de estos bienes materiales e inmateriales de Santander

Es innegable la importancia que tienen los medios de comunicación en la divulgación del verdadero significado de cultura. Si bien, para una u otra profesión, el significado de cultura varíe, lo inevitable aquí, es que todos hacen parte de una sociedad que continua en una línea constante hacía la evolución.

Tampoco se puede hacer caso omiso a algo que culturalmente está innato en el ser humano, y es la comunicación, tal como lo afirma María J. Villa, en su artículo científico “una aproximación teórica al periodismo cultural” de la Revista Latina de Comunicación Social del año 2000: “De allí la hipótesis que Umberto Eco llama no negociable a la semiótica, y es que todos los aspectos de la cultura pueden ser estudiados como contenidos de la comunicación”. El proceso de comunicarse hace parte fundamental de la vida cotidiana, el desarrollar habilidades para captar y analizar los mensajes que a través de los medios se transmiten, es una de las claves para entender por qué los procesos culturales también pueden ser investigados por la comunicación.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Identificar acciones comunicativas que permitan difundir la importancia histórica y socio-cultural de los Caminos Reales en Santander, tramo de Los Santos – Jordán Sube.

Objetivos Específicos

- Indicar los Caminos Reales existentes en Santander.
- Realizar una pesquisa sobre documentos históricos y decretos que se han promulgado sobre los Caminos Reales en Santander.
- Investigar sobre los programas o Campañas que se hayan implementado por parte de las entidades públicas o privadas, para la protección de estos Caminos Reales en Santander.
- Indagar en los habitantes de Los Santos, el conocimiento que tienen sobre los Caminos Reales en Santander, especialmente el tramo de Los Santos –Jordán Sube.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de grado se realizó con el fin de demostrar que la comunicación, dentro de su proceso innato en el ser humano, también se es posible trabajar desde la cultura. Al estudiar la historia, ingeniería, redes, la arquitectura y demás interesantes temas que se desprenden de los Caminos Reales, empieza un descubrimiento de conocimientos, que ocultos en esos empedrados hipnotizan y acaparan la atención.

Es por eso, que la ejecución de acciones comunicativas, dirigidas hacia procesos de conservación de identidad, y haciendo partícipe a la comunidad, pueden generar grandes procesos que van al ritmo de la evolución, sin dejar atrás un pasado que permite mirar hacia el futuro con bases sólidas.

Esta investigación sobre la identificación de las acciones comunicativas para la conservación de los Caminos Reales en Santander, tramo de Los Santos a Jordán Sube está dirigido a las entidades públicas encargadas de la promoción de la cultura, a organizaciones no gubernamentales o grupos de ciudadanos que se vinculan con la conservación de los bienes materiales e inmateriales de la nación, y al ciudadano en general que este involucrado en el proceso comunicativo que busque la protección de esta red vial.

Para los estudios de comunicación, este trabajo investigativo es pertinente desde el punto de vista cultural y comunicativo, teniendo en cuenta, que una parte de la comunicación, es la vinculación de la identidad y la memoria dentro de los procesos evolutivos de la sociedad.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Marco Conceptual

Las ciudades en América Latina, y en este caso especial en Colombia, han sufrido un constante cambio, desde lo social, cultural, político y económico. Lo importante de todas estas evoluciones es que siempre ha estado presente la comunicación como medio que facilita dicha transformación. Cuando no se cumple dicha función de la comunicación, se hace evidente la escasa información útil para los ciudadanos, que les permita desarrollar y crear nuevas estrategias que contribuyan al mejoramiento de su identidad regional.

La identidad regional colombiana es tan diversa como sus especies de flora y fauna. La diversidad cultural característica de Colombia, es una fuerza motriz que impulsa al desarrollo de las comunidades, no solo como un simple proceso cultural, sino como una evolución en lo económico, social, cultural y político. Invertir y creer en la pluriculturalidad que abunda en el suelo colombiano, es invertir hacia el buen camino de la paz, conservando la identidad y fortaleciendo las raíces de los habitantes.

La multiculturalidad de la sociedad y los procesos comunicativos que se generan en ella, han forjado una transformación de condiciones y la conformación de nuevas identidades. Es por eso que tomar el concepto de identidad como una simple palabra, seguirá siendo vaga, si no se le da el valor fundamental que en su interior tiene. “Explica García Canclini por qué los promotores de la modernidad sienten una creciente simpatía por referencia del pasado, como el arte pre moderno y el popular. Incluso a la hora de fraguar símbolos de la identidad nacional, las vanguardias han mostrado este apego,

en modo alguno ajeno a esa hibridación”¹. Esta constante búsqueda en la salvaguarda de la memoria e identidad por parte de los santandereanos, ha ocasionado diferentes miradas que incentivan al habitante de esta tierra a rescatar lo que nunca debe faltar en una comunidad, la cultura.

Esta activación cultural generada en los últimos años, en especial, por grupos de ciudadanos que usan las caminatas como instrumento, les permite crear nuevos lugares de esparcimiento que inducen a ellos y a la sociedad, a un cambio perceptivo de la cultura.

“La construcción por Williams de un modelo para pensar la dinámica cultural contemporánea tiene dos frentes. El teórico, que desarrolla las implicaciones de la introducción del concepto gramsciano de hegemonía en la teoría cultural, desplazando la idea de cultura del ámbito de la ideología como único ámbito propio, esto es, el de la reproducción, hacia el campo de los procesos constitutivos y por tanto transformadores de lo social. Y el metodológico, mediante la propuesta de una tipología de las formaciones culturales que presenta tres “estratos”: arcaico, residual y emergente. Arcaico es lo que sobrevive del pasado pero en cuanto pasado, objeto únicamente de estudio o de rememoración. A diferencia de la anterior, los residuales “lo que formado efectivamente en el pasado se halla todavía hoy dentro del proceso cultural, como efectivo elemento del presente”. La tercera capa es formada por lo emergente que es lo nuevo, el proceso de innovación en las prácticas y los significados”².

¹ GARCÍA CANCLINI, Néstor; *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*; Editorial Paidós; Barcelona – España, 2001, pág. 346.

² MARTÍN – BARBERO, Jesús; *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*; Editorial Gustavo Gilli; Convenio Andrés Bello; Bogotá D.C. – Colombia, 2003, pág. 280.

La utilización del estrato residual, que se encuentra dentro del frente metodológico planteado por Martín – Barbero, es una herramienta clave para la dinamización continua que vive la sociedad, y para esto, es importante la contribución que pueden hacer los bienes patrimoniales que han perdurado en el tiempo y que servirán como objeto de trabajo principal para la comunicación y divulgación cultural.

Es así, que la cultura no debe constituirse en una corriente de aire que viaja a través de la sociedad, y que solo aparece en las festividades autóctonas que se realizan en nuestro país. Debe ser algo que penetre en la conciencia del ser colombiano, en este caso, del ser santandereano; no como un acto festivo, sino como un acto comunicativo, en donde, a través de él se den a conocer: la esencia de nuestras raíces y la fuerza de nuestra identidad.

Es por esto que, para la consolidación de la cultura, es importante un buen mecanismo de comunicación que permita llegar a toda la sociedad, en donde se transmita la información y les permita conocer su diversidad cultural, en especial los bienes patrimoniales, como los Caminos Reales en Santander. “El individuo urbano se hace, pues, sujeto competente en la medida que actualiza los distintos contratos sociales que le otorga el ser urbano de una ciudad”³. El ciudadano, como ser individual, determina en primer grado, el cuidado y uso de estos espacios, y segundo, cuál debe ser su responsabilidad para generar ideas que permitan la protección de estos bienes. La necesidad de recopilar todas las ideas que nazcan en cada uno de ellos, debe ser tomada como dato necesario por parte de las entidades gubernamentales y no gubernamentales, para la vinculación de estos individuos al proceso social que gira alrededor de la cultura.

³ SILVA, Armando; *Imaginario urbano: cultura y comunicación urbana*; Tercer Mundo Editores; Bogotá D.C. - Colombia, 1997, pág. 132.

La comunicación entre las personas debe ser constante y multidireccional, que les permita entrar en interacción, aportando como individuos, sirviendo como receptores y retroalimentando como integrantes de la misma sociedad. “El hablante puede realizar algunos actos que incluyen: informar, irritar o agredir a sus oyentes; puede realizar actos que incluyen hacer preguntas, dar declaraciones, saludar o advertir. Los actos ilocucionarios que precisamente pueden ser llevados a su conformación en la vida del diálogo urbano, en la medida en que llevar a cabo actos ilocucionarios es comprometerse en una forma de comportamiento gobernada por reglas”⁴. Los medios de comunicación que deben utilizar los entes nacionales y locales para captar la atención de la ciudadanía, deben girar alrededor de campañas visuales, que instantáneamente capten la atención de los habitantes y de paso los motiven a la vinculación de estos proyectos como actores activos. Lo importante de este proceso, es hacer partícipe a los santandereanos que de algún modo nunca lo han sido y que a través de este paso quieran hacerlo, permitiéndoles conocer su cultura, historia e identidad por medio del diálogo que generen estas campañas o proyectos de culturalización.

La mayor virtud dentro del proceso cultural de los individuos, es su instinto comunicacional, por medio de la comprensión y asimilación que las acciones comunicativas permiten ejecutar, para argumentar esta afirmación, Guillermo Hoyos Vasquez y Germán Vargas Guillén, adoptan dentro de su tesis la siguiente aseveración del teórico Jürgen Habermas, quien utilizó el término acción comunicativa “para aquellas expresiones (lingüísticas y no-lingüísticas) con las que sujetos capaces de habla y acción asumen relaciones con intención de entenderse acerca de algo y coordinar así sus actividades”⁵

⁴ SILVA. Op. cit, p. 133.

⁵ HOYOS VÁSQUEZ, Guillermo, VARGAS GUILLÉN, Germán; La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en Ciencias Sociales: las ciencias de la discusión; Especialización

La comunicación, independientemente de su diversificación, tiene claro su objetivo como eje fundamental dentro del proceso cultural de la sociedad, es por eso que: “La acción comunicativa permite expresar desde cada una de las perspectivas, formas de vida y culturas, los puntos de vista y las opiniones. Ésta es la concreción propia de una racionalidad dialogal, abierta a las diversas manifestaciones del multiculturalismo contemporáneo”⁶. Así mismo, es importante recalcar que el aporte de las acciones comunicativas a un grupo social radica en su misma reconstrucción socio-cultural.

A través de la interacción entre los individuos y de éstos con su entorno, es notable que la racionalidad juega un papel importante dentro del proceso comunicativo, sobre todo en la sociedad moderna, que hace de éste raciocinio, un espacio abierto a las tradiciones y a proyectos de corto y largo plazo, haciendo de la acción comunicativa un concepto vital para la consecución de los objetivos en común, pues “le permite a la teoría de la acción comunicativa analizar la diferencia de la modernidad con respecto a lo pre-moderno, como apertura a la comprensión de otras culturas y otras épocas y como descentración de la persona y del mundo en sus regiones objetiva, social y subjetiva, ámbitos en los que se despliega la razón como teórica, práctica y estética”⁷.

Y es que solo es posible con la participación de los habitantes; esta afirmación está soportada en las mismas palabras de la investigación hecha por la Magister Juliana Dávila Gamboa, quien asegura que: “El acercamiento al área

en teoría, métodos y técnicas de investigación social; Arfo editores e impresores Ltda; Bogotá D.C. – Colombia, pág. 204.

⁶ Ibid, p. 212.

⁷ Ibid, p. 202.

de estudio, y el diálogo establecido con sus habitantes permitieron no solamente obtener datos, sino conocer sus condiciones de vida y el riesgo a que están expuestos su memoria y su patrimonio cultural, hechos que confirman la necesidad de trabajos que aporten una visión académica a los problemas cotidianos de los habitantes y se constituyan en una base para el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, material e inmaterial”⁸. El objetivo de cualquier proyecto que busque la conservación indiscutiblemente son los caminos reales, pero dentro de su ejecución también se necesita el aporte de los caminantes. Caminantes, pobladores, turistas, todos aquellos que hacen de estos caminos parte de su disfrute. “En cada uno de los caminos hay acumuladas todas las vidas de un pasado. Caminos con alma, con vida, que un buen día se ven interrumpidos. Lo mismo que de pronto las vidas se suspenden. Fueron muchas las ocasiones en que los recorrí, mirando el corte preciso, el punto de donde debía desprenderse el ramal hacia un destino nuevo. Cuando emprendía el camino iba siempre pensativo, se hubiera dicho que buscando la manera de herir menos ese ser casi vivo”⁹.

Algo característico de los caminos reales, es que actualmente son usados por los habitantes de los pueblos, tal es el caso del camino real que conduce de Los Santos a Jordán Sube. Es constante el tránsito de personas que con burros y mulas suben de Jordán a Los Santos, con el único fin de comercializar sus productos como el tabaco, café, frijol, Maíz, lechosa y fique. Una tradición que se mantiene desde 1860, fecha en la cual fue construido el tramo de Jordán Sube a Los Santos, y por el cual transitaba una gran cantidad

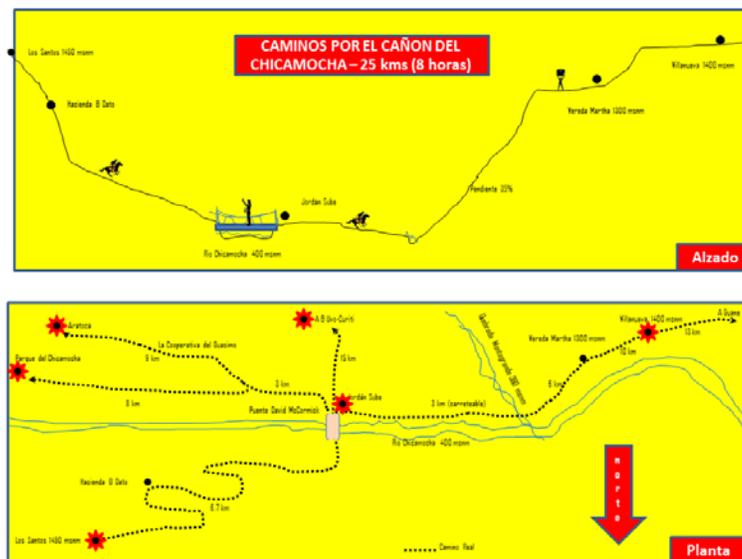
⁸ DÁVILA GAMBOA, Juliana; Texto – ponencia “las rutas y los productos de intercambio en la cuenca baja del río Chicamocha y su área de influencia: el camino Jordán Sube – Los Santos; II Congreso Iberoamericano de Teorías del Habitar, Simposio Habitar el Patrimonio Cultural; Bogotá D.C. – Colombia, 2010, pág. 10.

⁹ ORTÍZ, Álvaro Pablo; Geo Von Lenguerke: Constructor de caminos; División de Publicaciones UIS; Bucaramanga – Colombia, 2008, pág. 102.

de mulas cargadas de productos para ser comercializados y que venían desde Bogotá hacia Bucaramanga. El presente estudio no sólo tiene un sustrato conceptual que lo soporta, también requiere un referente histórico, que junto al marco conceptual sustentan el presente marco teórico. De tal modo, conviene considerar los siguientes aspectos históricos.

“Como baluarte de esa red tenemos para mostrar el Camino de piedra que une a Los Santos con Jordán -Sube, a este se le unen otros 44 tramos dentro del Departamento, algunos en tierra, otros carreteables, buscando darle importancia a esa autopista por donde hace 80 años entró el desarrollo, y por donde también salió la imagen regional Santandereana que hoy tanto se reconoce”.¹⁰

Gráfico. 1 Mapa Los Santos – Jordán – Villanueva.



Tomada de: CAMARGO AMOROCHO, Gilberto. “Mapa Santos-Jordán-Villanueva”

⁶ CAMARGO AMOROCHO, Gilberto; El camino real sigue siendo real; Bucaramanga – Colombia, 2005.

Y fue Santander uno de los principales departamentos del país en la comercialización de productos, pues de la mano del alemán Geo Von Lenguerke, desde el año 1848 hasta 1930 hubo tres productos que posicionaron al departamento a nivel nacional y lo convirtieron en paso obligado para la importación y exportación de estos productos insignias; el auge del tabaco negro (1848 – 1875), el auge de la quina (1860 – 1882) y el auge del café (1865 – 1930).

Una de las grandes obstinaciones de Lenguerke era la construcción de caminos que le permitieran poner en circulación productos hechos en tierras santandereanas, que luego iban por el camino real que conectaba a Caracas, San José de Cúcuta, Pamplona, Bucaramanga, San Gil, Socorro, Chiquinquirá y Bogotá, o por el camino real de Bucaramanga a Barrancabermeja que cruzaba la ciénaga del Paturia hasta llegar al puerto, y de ahí por el río Magdalena, hasta el puerto de Santa Marta en donde se exportaba el tabaco negro, la quina y el café a Europa.

Lenguerke, poseedor de grandes tierras, es considerado por la historia colombiana como uno de los grandes constructores de caminos, y no es para menos, pues en Santander construyó una red de caminos que conectados a los caminos coloniales y dirigidos desde su hacienda Montebello, en cercanías a Betulia, generó una de las más grandes transformaciones en desarrollo vial del país. “Para el individuo precolombino la concepción del tiempo no es lineal sino circular. Para el ‘hombre primitivo’, la naturaleza no es un ‘ello’ como sí los es para el occidental, sino un ‘tú’¹¹”.

Es evidente que para el santandereano los Caminos Reales son parte fundamental del diario vivir. La mayoría de los habitantes de cada uno de los

¹¹ ORTIZ. Op. cit; p. 103

pueblos que están conectados por esta red de caminos, están de acuerdo en que estas arterias viales, que en la época de la colonia y republicana fueron vitales para la evolución de la Nación, se merecen una mayor atención por parte del Gobierno Nacional, Departamental y Local, además, siendo los ciudadanos actores fundamentales en la salvaguarda de estos mismos.

Es por eso que la conservación de estos Caminos Reales, arquitectónicamente servibles, puede contribuir al desarrollo mismo de la sociedad que lo rodea. “Si...existe una correspondencia simétrica entre los miembros por separado y la forma completa del cuerpo...solo nos pueden inspirar respeto hacia aquellos que, al construir templos de los dioses inmortales, han dispuesto los miembros de las obras de tal manera que tanto las partes separadas con el plan general armonicen en sus proporciones y simetría”¹². El monumento no es más que un ejemplo del pasado, detenido en el tiempo, ubicado en algún lugar específico que alimenta día a día la memoria e identidad de una sociedad determinada y que sirve para armonizar los procesos sociales que al interior de esta se viven.

Sea cualquier tipo de construcción, el estado en el que se encuentre o bien el lugar donde se ubica, lo importante es darles el valor que merecen a estas construcciones, que fueron importantes para la civilización que las construyó y que hicieron de estas obras arquitectónicas una herencia para la sociedad moderna. “Cuerpo, casa, foro, ciudad, imperio: todos se basaban en una imaginaria lineal. La crítica arquitectónica habla de la preocupación romana por la orientación clara y precisa del espacio”¹³. Desde las sociedades antiguas se ve la necesidad de sus construcciones perfectamente hechas y

¹² SENNET, Richard; Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental; Alianza Editorial; Madrid – España, 2007, pág. 112.

¹³ Ibid, p. 131.

con un valor agregado importante que perdure con el transcurrir de los tiempos. Los romanos son un ejemplo de ello, toda construcción la hacían pensando en el significado que tendría en su momento y la trascendencia que iba a tener en el futuro.

Ante toda esta multiplicidad cultural y la vinculación de la comunicación, como conducto madre de la identidad y memoria de los pueblos, en especial el santandereano, se debe constatar la importancia de la cultura como factor motivador y persistente de esta raza pluricultural. “El reconocimiento de la diversidad cultural – mediante una utilización innovadora de los medios y de las TIC en particular – lleva al diálogo entre civilizaciones y culturas, al respeto y a la comprensión mutua”¹⁴. La diferenciación existente entre culturas, no tiene que ser un obstáculo para la consecución de proyectos que generen una evolución constante en los pueblos. La UNESCO, como ente principal para la conservación y expansión de la cultura como medio alternativo para la solución de conflictos, se ocupa para que la divulgación cultural sea constante y se haga en inmensa cantidad en cada uno de sus países miembros. En el caso de Colombia, como miembro de esta organización, y en especial en Santander, se necesita incrementar el nivel cultural, incluyendo a la ciudadanía como herramienta principal, la cual se ha tenido apartada, desaprovechando su potencial dinamizador.

Inmersos en una sociedad globalizada, los colombianos necesitan apropiarse de sus raíces, no significa atrasarse tecnológicamente, se habla de conservar aquellos bienes culturales, que guardan la historia y que necesitan trascender en el tiempo, para que esa misma historia pueda ser contada, comunicada.

¹⁴ [En línea]. PÁGINA WEB, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO; consultado el 4 de agosto de 2011. http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

“De este modo, los bienes culturales se convierten en auténticos documentos patrimoniales que testimonian cómo se ha ido conservando la memoria histórica, al mismo tiempo que nos invitan a poner todo nuestro empeño en seguir conservándola”¹⁵. Es un deber con sus habitantes lo que debe motivar a la Gobernación de Santander, como primer mando en el departamento, a generar estrategias y acciones que permitan la salvaguardia de este bien patrimonial.

3.2 Marco Legislativo

La conservación, la diversificación y la promoción de la cultura deben estar lideradas por el gobierno nacional, quien es, el que por medio de sus entidades como el Ministerio de Cultura y las Secretarías de Cultura departamentales, pueden ofrecerles a sus ciudadanos una inversión continua para las prácticas de sus expresiones culturales y que les permita generar en el tiempo un legado constante a sus nuevas generaciones. Es por esto que la Constitución Política de Colombia de 1991 en sus artículos “Nº 70, 71 y 72”¹⁶, deja clara la vinculación y responsabilidad que tiene el gobierno nacional con el desarrollo cultural.

La Constitución Política de Colombia se manifiesta en estos tres artículos y ve como prioridad, la protección y conservación del patrimonio nacional, que es un bien, que pertenece a cada uno de los habitantes de este país, y que como tal, busca que sea el trabajo paralelo entre el gobierno y la ciudadanía la que genere este cumplimiento de la ley. El contenido de estos tres artículos

¹⁵ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca; El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Trea Editores; España; 2002.

¹⁶ Constitución Política de Colombia de 1991/ Prólogo LEMUS SIMMONDS, Carlos; Panamericana Editorial; Bogotá D.C. - Colombia, 1998, págs. 76 – 77.

estipula lo siguiente con respecto a la protección de los bienes culturales de la nación:

ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todos las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

ARTICULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

ARTICULO 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Es tan importante la cultura dentro de la identidad de un país, que se ve necesariamente reflejada en los tres artículos de la Constitución Política de Colombia, que a través de su integridad, ordena a los Jefes de Gobierno la

constante inversión para la promulgación y diversificación de este bien patrimonial de la sociedad.

En el caso de los Caminos Reales en Santander, se han creado entidades no gubernamentales que vigilan y emplean programas a nivel departamental para la conservación de estos bienes, un ejemplo de esto es la iniciativa que tiene el Arquitecto Gilberto Camargo Amorocho, quien además es el Presidente de la Asociación Colombiana de Caminantes, y que a través de su grupo de caminantes, asumieron la defensa de los Caminos Reales, socializando su normativa, ejerciendo presión a los gobiernos departamentales, difundiendo sus características, resaltando sus valores y registrando cada uno de estos tramos en un inventario que caminata tras caminata el grupo actualiza.

Es por eso, que a nivel departamental en los últimos años se ha despertado el interés por la protección de los caminos, y fue así como el Ministerio de Cultura, en el año 2009 nombró a los caminantes como ‘Vigías del patrimonio Cultural’, pues para el Gobierno es importante hacerles “una invitación a hacer parte de nuestra Red, conformada por personas que al igual que los caminantes dedican su vida a salvaguardar para las futuras generaciones y a dar a conocer a las actuales, nuestro diverso legado cultural que sustenta las diferentes identidades culturales que conforman nuestro país”¹⁷. Además cabe resaltar que Santander posee el único Camino Real declarado Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional, el tramo Barichara – Guane del camino de Lengherke, mediante la Resolución 0790 del 31 de julio de 1998.

¹⁷ [En línea]. PÁGINA WEB MINISTERIO DE CULTURA; consultado el 4 de agosto de 2011.
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CzaoYUkIFNwJ:www.mincultura.gov.co/%3Fidcategoria%3D21155+camino+real+de+barichara+a+guane+declaracion+como+monumento+nacional&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Otra muestra clara de este nuevo oleaje de protección y conservación por estos caminos, que hasta hace unos años se encontraban en el abandono, es la Ordenanza 021 de 2006, emitida por la Asamblea de Santander “por el cual se activan los mecanismos Jurídicos, Administrativos y Técnicos que permitan desarrollar la política de restauración, construcción, conservación, uso y permanencia de la red de caminos de Santander y se conceden unas autorizaciones”¹⁸. A esto se le puede agregar que dentro del Plan de Desarrollo 2006 – 2011, el Gobernador de Santander propuso que dentro del ámbito cultural, se añadiera una consideración de atención inmediata para la protección de los Caminos Reales: “Otro aspecto de interés patrimonial de Santander que no ha recibido la atención adecuada, son los “caminos reales” que requieren restauración, los puentes coloniales y otras edificaciones como las estaciones de ferrocarriles, que pueden a su vez convertirse en atractivos turísticos importantes o en sedes de centros culturales, casas de cultura, bibliotecas, escuelas de artes y oficios, etc”¹⁹. Lo importante en esta área legal, es que el ciudadano del común ha empezado a ejercer sus deberes, vinculándose a este nuevo proceso cultural en donde lo único que sale bien librado es la memoria histórica para las futuras generaciones.

En el ámbito histórico, la parte legal estuvo ligada más a la construcción, control, adecuación y expansión de toda la red de caminos que se esparcieron por todo el territorio nacional. Era así como se tenía control de peajes, fundación de distritos y concesiones con hacendados para la construcción de

¹⁸ [En línea]. PÁGINA WEB GOOGLE GRUPOS – CAMINERÍA COLOMBIANA; consultado el 4 de agosto de 2011.

http://groups.google.com/group/camineriacolombia/browse_thread/thread/b22bb45770a7d6e6?pli=1

¹⁹ [En línea]. PÁGINA WEB UIS – Investigaciones; consultado el 4 de agosto de 2011.

<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/documentos/docInteres/pddSantanderIncluyente.pdf>

los caminos, que eran la única vía existente durante esa época para la comercialización de productos, la inclusión de nuevas tecnologías, el intercambio y el desarrollo de nuevas ciudades.

En conclusión, dentro de la parte legal, y en general, del objetivo de la investigación de este trabajo de grado, es que durante un poco más de un siglo se han estado regulando, invirtiendo y protegiendo estos caminos, y que si bien, en esta era moderna no son vías principales para el desarrollo del País, es un deber de la Nación protegerlos, preservando la historia que en cada uno de ellos habita.

4. METODOLOGÍA

Identificar las acciones comunicativas que se han implementado para la conservación y protección de los Caminos Reales en Santander puede resultar un tanto complejo, pues es necesario indagar, no solo los aspectos históricos de la red de los Caminos Reales, sino también la descripción de los procesos comunicativos generados para la salvaguarda de estos mismos y la vinculación de la comunidad y su proceso socio-cultural y económico con estas antiguas vías de desarrollo.

Por lo tanto, este trabajo de investigación es un estudio exploratorio-descriptivo en donde se pueden generar dos propósitos claves, el primero es la indagación sobre los procesos comunicativos dirigidos a la protección de los Caminos Reales, y el segundo, conocer la cultura, historia y conocimiento que tiene la comunidad sobre la utilización de estos caminos.

Se resuelve, así mismo, utilizar un enfoque mixto, como diseño metodológico para esta investigación, teniendo en cuenta que este tipo de enfoque permite la utilización de los métodos cuantitativos y cualitativos. Desde la lógica cuantitativa se podrá medir los procesos de la comunidad, como la calidad de la información que poseen sobre los caminos y la aplicación en su vida diaria, y desde el enfoque cualitativo, se plantea analizar las interpretaciones del fenómeno social ocasionado por la existencia de los Caminos Reales y la relación con las acciones comunicativas que se encuentren durante el propósito de esta investigación.

En el momento de realizar la recolección de la información, cabe resaltar que esta información proviene de diferentes fuentes, haciendo de esta investigación un ejercicio incluyente y equitativo.

También es importante destacar, que al hacer la recolección de la información, y al tener como base un enfoque mixto, se utilizaron diferentes instrumentos cuantitativos y cualitativos, con el único fin de integrar la información y realizar una mejor interpretación de los datos arrojados durante la investigación.

Durante el proceso se planteó seguir un lineamiento, compuesto por fases secuenciales a la hora de aplicar los instrumentos de recolección, que se esbozan a continuación: como primera fase, realizar la búsqueda de la información en libros, revistas científicas, documentos históricos, bibliotecas virtuales, entrevistas y páginas oficiales a través de la internet, así como la consulta para las referencias bibliográficas. Como segunda fase, adquirir la información a través de instrumentos de recolección utilizados para los registros de los datos, de los cuales se usaron tres: la fotografía y metodología, la entrevista en profundidad y la encuesta, estas herramientas se basan en los conceptos teóricos expuestos por Garfinkel y Sandoval Casilimas, Luis Jesús Galindo Cáceres y Benney y Hughes. La tercera fase fue la recolección de la información hecha con los instrumentos; como cuarta fase, organizar la información por medio de la tabulación de las encuestas y la transcripción de las entrevistas; la siguiente fase, hacer el análisis de los resultados arrojados durante la investigación y por última fase, la elaboración de las conclusiones y recomendaciones. Luego de explicar las fases de la investigación se continúa a plantear los instrumentos o técnicas de recolección seleccionadas, para después proseguir con el análisis e interpretación.

4.1 Instrumentos de recolección de datos

El primer instrumento utilizado fue la Fotografía y Metodología, desarrollada por Garfinkel y Sandoval Casilimas. Se demuestra que a través de las imágenes fotográficas se puede observar, interpretar y deducir. Durante esta técnica de recolección, se realizó la toma de 100 fotografías del Camino Real de Los Santos a Jordán Sube el día 21 de agosto de 2011, de las cuales

fueron pre-seleccionadas 85, que sirvieron como evidencia para la entrevista en profundidad que se realizó al especialista en el tema de Caminos Reales. Para el análisis de las imágenes se escogieron 10, que reúnen las especificaciones de cada categoría indicada, donde se hace evidente el abandono de este patrimonio y la falta de acciones que permitan su conservación.

La fotografía utilizada desde el siglo XIX, ha permitido a la sociedad captar en imágenes lo que las palabras no han podido permear con el transcurrir de los tiempos. La cámara fotográfica se convirtió en uno de los instrumentos más utilizados en la historia de la humanidad, y de paso se ha convertido en uno de los testigos fieles de la historia. “Hay dos razones para que estos medios me gusten. En primer lugar, son observadores confiables y pacientes. Recuerdan todo lo que ven y pueden registrar de manera continua durante largos periodos. En segundo término...nos permiten expandir o comprimir el tiempo y hacer visibles pautas que de otro modo se desplegarían con demasiada lentitud o rapidez como para ser percibidas”²⁰. Es decir que las imágenes son el apoyo fundamental para lo que no se puede captar por medio de los ojos. Una sola fotografía, le permite al individuo generar más de una percepción al instante y generar varias interpretaciones.

El uso de la fotografía, como técnica de recolección, permite que las palabras pasen a un segundo plano, pues son las imágenes con un gran contenido visual, las que ofrecen, a través de la visión, una primera interpretación. “Las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o por lo menos transmitir algo que las palabras no pueden”²¹. Todo tipo de imagen, utilizada como técnica debe transmitir la información que se necesita para la recolección de estos

²⁰ TAYLOR, S.J. – BOGDAN R.; Introducción a los métodos cualitativos de investigación; Editorial Paidós; Barcelona – España, 2000, pág. 147.

²¹ Ibid., p. 148.

datos, pues a través de estas fotografías, que se empezará la discusión sobre el estado de los Caminos Reales en Santander.

El tratamiento audiovisual, el sentido, los ángulos y lo más importante, las sensaciones que pueden despertar las fotografías en las personas a la cuales se les fue mostradas en las entrevistas en profundidad, son un soporte clave para el análisis que se arroje durante esta investigación. “Fotógrafos, artistas plásticos y otros han realizado en los medios de comunicación social muchos productos ricos en comprensión sociológica”²².

Es por eso, que durante el desarrollo de este trabajo de grado, era de vital importancia tener, como herramienta de recolección la fotografía, pues a través de estas imágenes, tomadas y seleccionadas, se desarrollaron la entrevista en profundidad, se indagó sobre su historia y se tuvo en cuenta para diseñar la encuesta que se aplicó en el municipio de Los Santos.

El segundo instrumento utilizado secuencialmente fue la Entrevista en profundidad, “Las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas. Las entrevistas cualitativas han sido descritas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas”²³. Por medio de esta técnica de recolección se pudieron cumplir dos objetivos claves dentro de esta investigación sobre los caminos reales en Santander, en el tramo Los Santos - Jordán Sube. El primero, es la vinculación de los ciudadanos, practicantes y no practicantes de la caminería, con la historia y así mismo, con la importancia de diseñar acciones comunicativas en conjunto con los entes gubernamentales, que permita la protección de los caminos, pues indiscutiblemente, son la herramienta principal para cumplir el objetivo del senderismo. Y segundo, involucrar a personas de la tercera edad con

²² Ibid., p. 148.

²³ Ibid., p. 101.

entrevistas en profundidad de tipo historia de vida, permite tener un conocimiento más aproximado sobre los acontecimientos, el estilo de vida, las movilizaciones y las costumbres que, a través de los caminos reales, acaecieron durante los siglos XVII, XVIII y XIX, resaltando la importancia de esta red de vías para el desarrollo del país. “Tal como lo señalan Benney y Hughes (1970), la entrevista, es la ‘herramienta de excavar’ favorita de los sociólogos. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales reposan en gran medida sobre relatos verbales”²⁴.

Se realizaron cuatro entrevistas en profundidad a dos personas con diferente edad y experiencia sobre los Caminos Reales. Se entrevistó en tres sesiones, al Arquitecto Gilberto Camargo Amoroch, Presidente de la Asociación Colombiana de Caminantes, los días 7 de septiembre, 11 de octubre y 16 de noviembre de 2011 y a la Señora Isabel Dueñas de Espinosa habitante del Municipio de Los Santos, el día 3 de diciembre de 2011. Dentro de la entrevista en profundidad se pueden diferenciar tres tipos de entrevista; la primera es la historia de vida o autobiografía sociológica, en donde el entrevistador indaga sobre los acontecimientos más relevantes del entrevistado y el punto de vista sobre su vida, contado desde sus experiencias, además, “Puede que se le pida a los entrevistados que ubiquen sus sentimientos a lo largo de una escala, que seleccionen las respuestas más apropiadas a un conjunto preseleccionado de preguntas, o incluso que respondan a preguntas abiertas con sus propias palabras”²⁵. El segundo tipo, se dirige sobre actividades que no se pudieron observar directamente, y el último, suministra diferentes escenarios, personas y situaciones. Lo importante de este instrumento, es que en cualquier tipo de entrevista en profundidad, el entrevistador siempre tiene rapport con el entrevistado.

²⁴ Ibid., p. 100.

²⁵ Ibid., p. 101.

Como última herramienta de recolección de datos se utilizó la encuesta, ya que como lo afirma el teórico Luis Jesús Galindo Cáceres, “debido a su intenso uso y difusión, la encuesta es la representante por excelencia de las técnicas del análisis social”²⁶. Era necesario para el estudio de los Caminos Reales, indagar y analizar la opinión de los habitantes de Los Santos, municipio al cual se encuentra adscrito el Camino Real que conduce a Jordán Sube, sobre aspectos generales como la calidad de la información que tienen sobre los caminos, la utilidad, la vinculación de la Alcaldía Local, discusión y conservación. A través de las encuestas realizadas, se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: demográfica, socio-económica, conductas y opiniones, actitudes e imágenes sociales. Uno de los criterios que se tienen en cuenta para la aplicación de la encuesta, es el campo de aplicación o área de interés, en dónde se puede resaltar que dentro de uno de los campos de aplicación más comunes se encuentra el de “Cultura y Sociedad: Aunque el estudio de la cultura y la sociedad contempla, desde luego, las actividades comerciales, políticas y de comunicación, formalmente las encuestas sobre este tema se definen como aquellas que, desde un punto de vista más amplio, no tiene un interés pragmático. Generalmente son estudios académicos”²⁷.

La encuesta aplicada es descriptiva ya que: “El propósito de éstas es describir con precisión las características del fenómeno observado. Dicha descripción puede o no estar relacionada con una hipótesis de trabajo. La mayor parte de las encuestas al describir el fenómeno con porcentajes o promedios cumplen con este propósito”²⁸. Además, este instrumento de recolección es de tipo

²⁶ GALINDO CÁCERES, Luis Jesús; Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación; Editado por Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Addison Wesley Longman; México D.F. - México, 1998, pág. 33.

²⁷ Ibid., p. 36.

²⁸ Ibid., p. 38.

probabilístico de muestreo aleatorio simple, permitiéndole a cada una de las unidades del universo ser incluidas en la muestra, pues las encuestas fueron enumeradas de 001 a 310 y realizadas al azar en diferentes puntos del municipio de Los Santos.

La encuesta se aplicó a 310 habitantes de Los Santos el día 10 de diciembre de 2011, tiene un margen de error o precisión de 5% y un 95% de nivel de confianza o exactitud. El tamaño de la muestra fue obtenida mediante el cálculo que se hizo de la fórmula genérica “dentro de la teoría del muestreo y probabilidad existen diversos procedimientos para el cálculo de los tamaños de la muestra. A continuación se presenta una fórmula genérica para el cálculo del tamaño de la muestra. Las variables que considera la fórmula son los siguientes”²⁹:

$$n = \frac{Npq}{\left[\frac{Me^2}{Nc^2} (N-1) \right] + PQ}$$

VARIABLE	DESCRIPCIÓN
n	Tamaño de la muestra.
N	Tamaño del universo.
p	Probabilidad de ocurrencia (Homogeneidad del fenómeno).
q	Probabilidad de no ocurrencia (1 – p).
Me	Margen de error o precisión. Expresado como probabilidad.
Nc	Nivel de confianza o exactitud. Expresado como valor z que determina el área de probabilidad buscada.

²⁹ Ibid., p. 54.

Al remplazar los datos del modelo de la fórmula por la información de esta investigación, se obtiene la siguiente ecuación:

$$n = \frac{(1600)(.5)(.5)}{\left[\frac{(.05)^2}{(1.96)^2} (1600 - 1) \right] + (.5)(.5)}$$

$$n = 310$$

VARIABLE	DESCRIPCIÓN
N	310
N	1600
P	Desconocemos la probabilidad de ocurrencia. Por esta razón asumimos el mayor punto de incertidumbre que es 50 por ciento. Esta debe ser expresada como probabilidad (.5).
Q	1 - .5 = .5
Me	+/- 5 por ciento de margen de error. Expresado como probabilidad (.05).
Nc	95 por ciento de nivel de confianza o exactitud. Expresado como valor z que determina el área de probabilidad buscada (1.96) ⁴ .

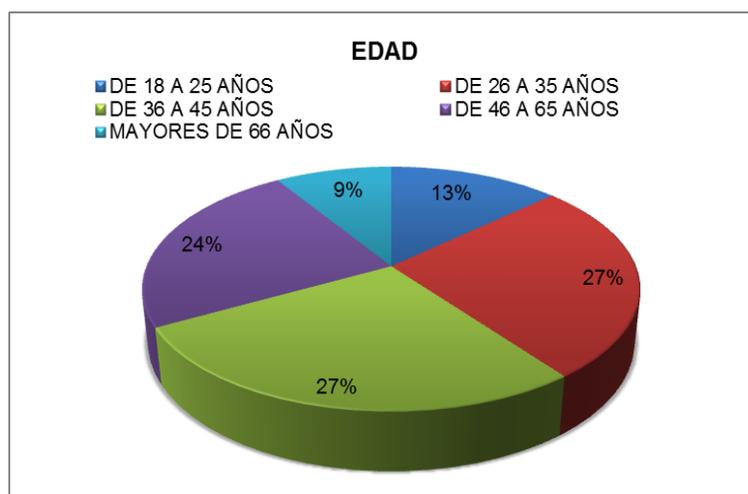
Después de la explicación de los instrumentos de recolección utilizados, se analizarán los resultados arrojados por estas tres técnicas, y se hará la interpretación de la información, descubriendo así si se aplican o no acciones comunicativas para la conservación de los Caminos Reales en Santander, caso de estudio el tramo Los Santos – Jordán Sube.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la recolección de información se utilizó las técnicas de Fotografía y metodología, Entrevista en profundidad y la Encuesta. Por medio de la fotografía y metodología se pudo observar el estado actual en el que están sometidos los Caminos Reales y los diferentes lugares de interés que lo componen. Con la entrevistas en profundidad se pudo interpretar las experiencias, conocimientos y situaciones que tienen los ciudadanos sobre los Caminos Reales y el aporte de la comunicación, como eje principal para la conservación de los mismos. Por último, con la encuesta se pudo indagar sobre la calidad de la información que manejan los habitantes del municipio de Los Santos sobre los Caminos Reales y la utilización de acciones comunicativas encaminados a la conservación de estos mismos,

5.1 Encuesta

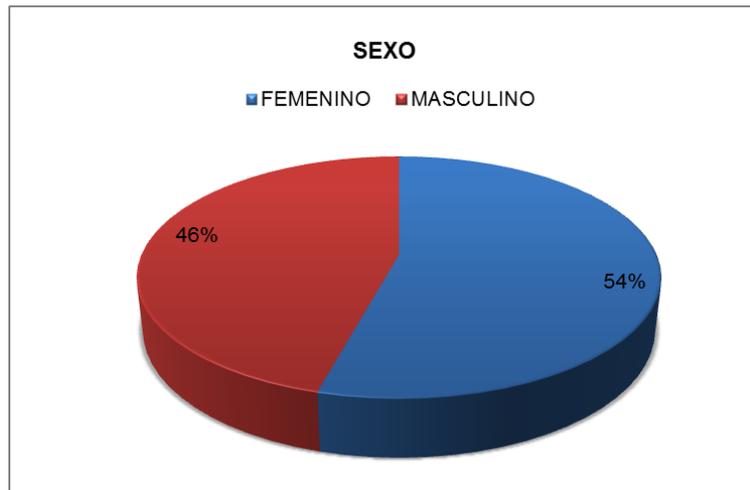
Gráfico 2. Edad.



De la investigación aplicada, la mayoría de los encuestados tienen una edad superior a 26 años, distribuida de la siguiente forma: 27%(85 habitantes) con un rango de edad de 36 a 45 años, 27% (82 habitantes) con un rango de edad

de 26 a 35 años, 24% (74 habitantes) con un rango de edad entre 46 y 65 años y 9% (28 habitantes) con un rango de edad mayor de 66 años.

Gráfico 3. Sexo.



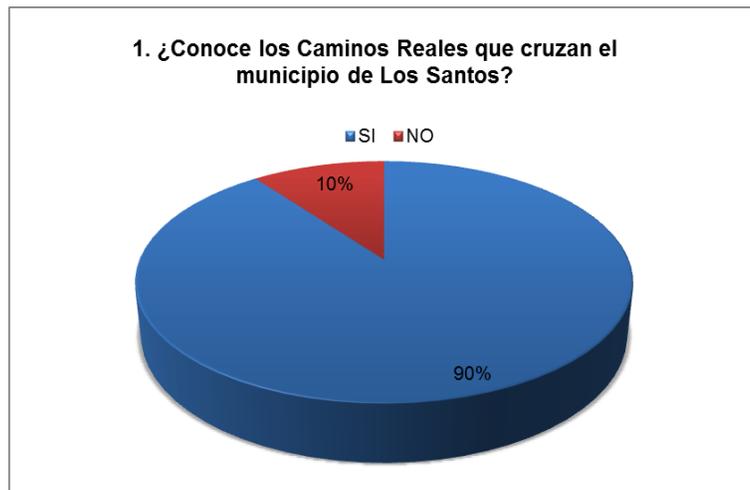
El 54% (168 habitantes) de los encuestados pertenecen al sexo femenino, mientras que el 46% (142 habitantes) al sexo masculino.

Gráfico 4. Ocupación.



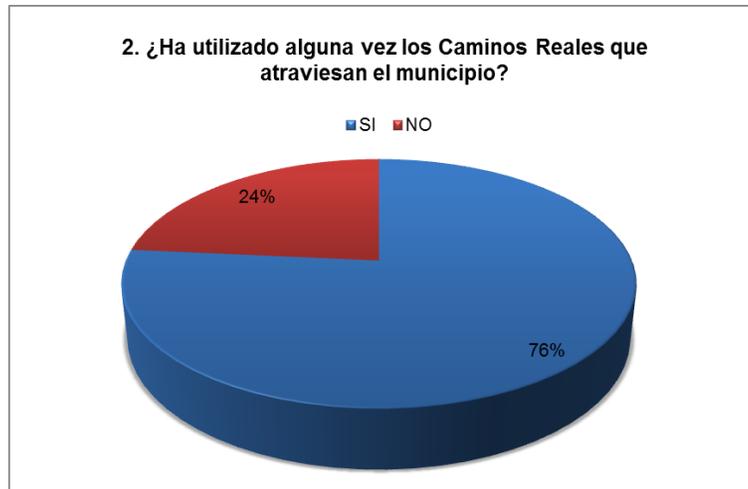
La encuesta arrojó que un 36% (113 habitantes) son independientes o comerciantes, un 34% (104 habitantes) amas de casa, 15% (46 habitantes) son empleados públicos o privados, un 8% (26 habitantes) son pensionados o adultos mayores y el 7% (21 habitantes) restante son estudiantes.

Gráfico 5. ¿Conoce los Caminos Reales que cruzan el municipio de Los Santos?



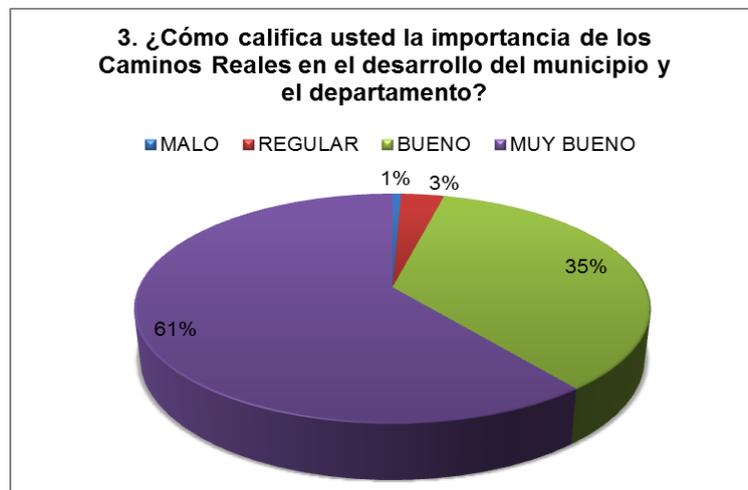
Un 90% (278 habitantes) afirman que conocen los Caminos reales, mientras que un 10% (32 habitantes) dicen no conocerlos.

Gráfico 6. ¿Ha utilizado alguna vez los Caminos Reales que atraviesan el municipio?



Según la pregunta formulada, un 76% (237 habitantes) han utilizado los caminos, a diferencia de un 24% (73 habitantes) no han hecho uso alguno de estos caminos.

Gráfico 7. ¿Cómo califica usted la importancia de los Caminos Reales en el desarrollo del municipio y el departamento?



Para el 96% (298 habitantes) de los encuestados, creen que el aporte de los Caminos Reales al desarrollo del municipio y el departamento fue entre muy bueno y bueno, mientras que solo el 4% (12 habitantes) le dieron una calificación entre regular y malo.

Gráfico 8. ¿ Conoce usted algún programa o proyecto dedicado a rescatar la historia del Camino Real, Los Santos - Jordán Sube, en el municipio?



Dentro de los objetivos comunicativos de esta encuesta, el 96% (298 habitantes) no conocen sobre ningún programa o proyecto comunicativo que promueva la conservación del Camino Real que va de Los Santos a Jordán Sube. Solo un 4% (12 habitantes) conocen sobre algún programa.

Se les pidió que si su respuesta era SI, colocaran el nombre de la organización que desarrolla dicho programa o proyecto comunicativo. El 4%(12 habitantes) de los encuestados que respondieron afirmativamente, señalaron a la Alcaldía de Los Santos como promotora de los programas o proyectos comunicativos.

Gráfico 9. ¿Ha visto usted algún afiche o cartel, donde se incentive o se divulgue sobre la importancia de los Caminos Reales?



Dentro de esta pregunta, el 99% (308 habitantes) afirman que nunca han visto ningún afiche que divulgue los caminos y promueva su protección. Solo un 1% (2 habitantes) de los encuestados vieron un afiche.

Gráfico 10. ¿Ha escuchado por la emisora del municipio u otra emisora sobre alguna campaña de protección de Camino Real que conduce de Los Santos a Jordán Sube?



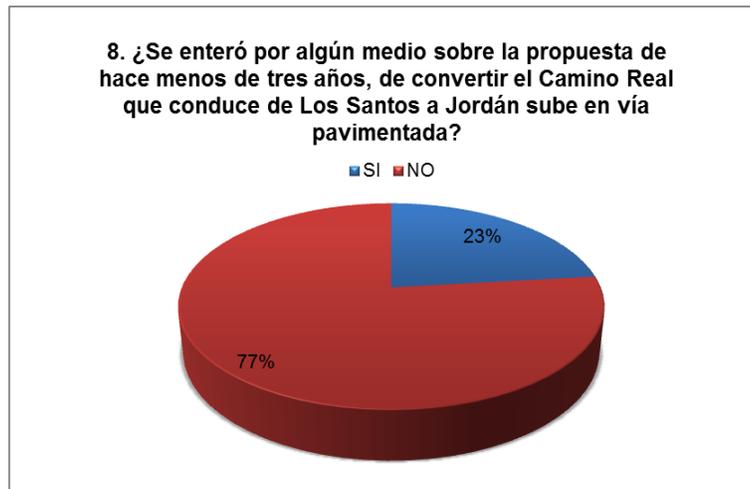
El 100% (310 habitantes) no han escuchado por ninguna emisora alguna campaña que promulge la protección del Camino Real.

Gráfico 11. ¿Conoce usted personas en el municipio dedicadas a la gestión cultural o la salvaguarda de los Caminos Reales que atraviesan Los Santos?



El 97% (302 habitantes) de los encuestados no conocen a personas dedicadas a la gestión cultural o la salvaguarda de los Caminos Reales. Solo un 3% (8 habitantes) conocen a personas dedicadas a este oficio.

Gráfico 12. ¿ Se enteró por algún medio sobre la propuesta de hace menos de tres años, de convertir el Camino Real que conduce de Los Santos a Jordán Sube en vía pavimentada?



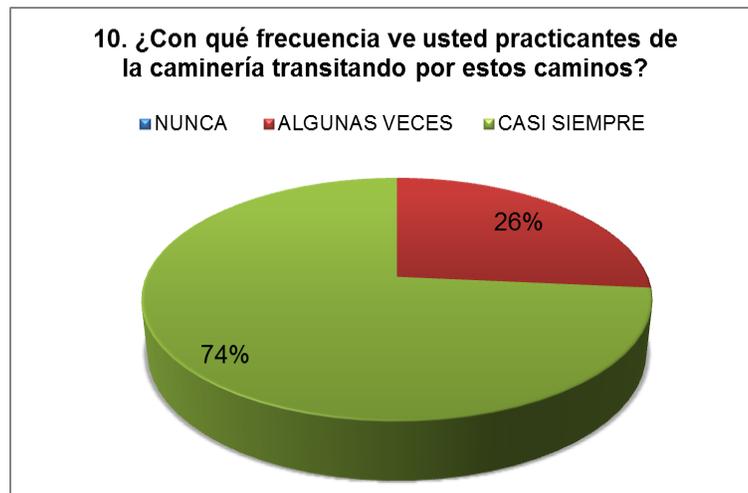
El resultado arrojado por esta pregunta fue el siguiente: un 77% (238 habitantes) no se enteraron sobre esta iniciativa, mientras que un 23% (72 habitantes) si se enteraron.

Gráfico 13. ¿ que opinión tiene usted sobre esta decisión?



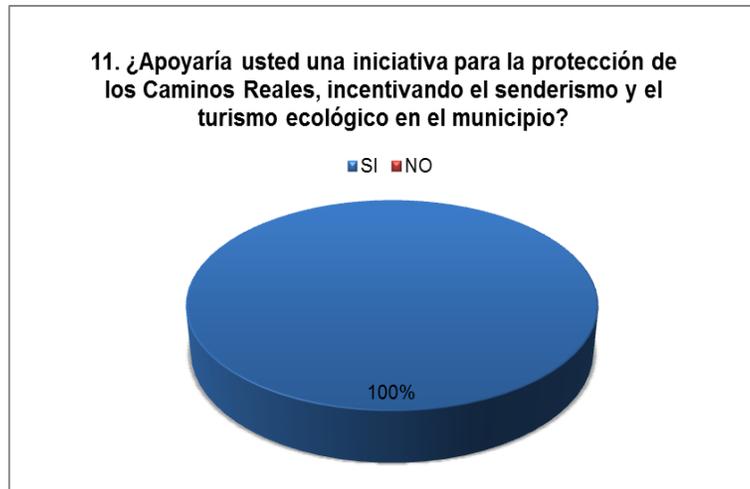
Coincidentalmente, un 95% (293 habitantes) de los encuestados rechazan rotundamente dicha iniciativa, a diferencia del 5% (17 habitantes) que esta de acuerdo.

Gráfico 14. ¿Con qué frecuencia ve usted practicantes de la caminería transitando por estos caminos?



El 100% (310 habitantes) de los encuestados asegura haber visto practicantes de la caminería, con diferente periodicidad: un 74% (228 habitantes) contestó casi siempre, mientras que el 26% (82 habitantes) dijo que algunas veces.

Gráfico 15. ¿ Apoyaría usted una iniciativa para la protección de los Caminos Reales, incentivando el senderismo y el turismo ecológico en el municipio?



Según los resultados de esta encuesta, el 100% (310 habitantes) de los encuestados apoyaría una iniciativa para la protección de los Caminos Reales.

Gráfico 16. ¿Estaría usted dispuesto(a) a convertirse en vigía del patrimonio o salvaguarda de los Caminos Reales que se ubican en Los Santos?



A diferencia de la anterior pregunta, el 83% (257 habitantes) respondió negativamente a la propuesta. Pero un 17% (53 habitantes) estaría dispuesto a ser vigía del patrimonio o salvaguarda de los caminos.

Análisis de las encuestas:

- Según los resultados arrojados, el 60% (187 habitantes) de los encuestados son mayores de 36, lo que indica que para la planeación y ejecución de un proyecto en comunicación, la mayoría de los participantes serían adultos.
- También es notable un equilibrio en la población según el sexo, sin embargo, las mujeres poseen el porcentaje mayor con un 54% (168 habitantes). De este total, un 34% (104 habitantes) son amas de casa.
- Es notable que la comunidad muestra bastante interés para la protección de los caminos, ya que el 100% (310 habitantes) de los encuestados, apoyarían una iniciativa que proteja los caminos reales, promoviendo el turismo ecológico y el senderismo.
- Indiscutiblemente, en el municipio de Los Santos, hay un auge de visitantes, pues el 74% (228 habitantes) afirman que casi siempre ven practicantes de la caminería. Es notable la influencia que tiene su cercanía con el Parque del Chicamocha y el alquiler de cabañas vacacionales en la Mesa de los Santos.
- Según los resultados arrojados, el 17% (53 habitantes) de los encuestados, estarían dispuestos a servir como vigías del patrimonio si se llegara a implementar un proyecto que difundiera estos caminos reales.

- Los habitantes de Los Santos, no tienen ningún conocimiento sobre proyectos comunicativos ejecutados para la conservación del camino real Los Santos – Jordán Sube. Casualmente las personas que respondieron afirmativamente a la pregunta 4, aseguran que han escuchado por otras personas que la alcaldía tiene proyectos con este tipo de objetivos, haciendo de estos solo supuestos para la investigación realizada, pues se pudo comprobar a través de la tabulación de los datos, y de la investigación en general, que no se ha ejecutado ningún proyecto.
- No ha existido en Los Santos, ningún proyecto comunicativo encaminado a la protección de los caminos, ni siquiera turísticamente. Es por eso que no han encontrado ningún tipo de cartel o afiche alusivo a ningún proyecto comunicativo. Las dos personas que afirman haber visto un afiche, fue un pequeño cartel en donde unos extranjeros invitaban a una caminata hacia Jordán.
- El municipio de Los Santos, a pesar de estar en un lugar estratégico, hablando de lo que puede ofrecer turísticamente, no cuenta con una emisora radial. En el municipio, entran algunas señales de emisoras cercanas, y la mayoría por A.M.
- Cabe aclarar, que el municipio no tiene gestores culturales nombrados por la alcaldía local. Sin embargo, un 3% (8 habitantes) de los encuestados conocen a algunas personas que se dedican a servir como guías a los visitantes que quieren conocer las cuevas con pictogramas guanes, cascadas, caminos reales y lugares naturales en general.
- Debido a la poca importancia y difusión de estos caminos, el 74% (238 habitantes) desconocen que alguna vez se pensó en convertir el camino real en vía pavimentada.

5.2 Fotografía y metodología

A través de esta técnica de recolección de información, se tuvo la posibilidad de capturar 100 fotografías, de las cuales se escogieron diez para la observación. En estas fotografías fueron interpretadas sensaciones generadas por el entrevistado, experto en caminos, además, de lo que las fotografías como tal puedan transmitir a través de su contenido visual. Se analizaron las imágenes, y es innegable, que se necesitan acciones comunicativas, que faciliten la difusión de estos caminos y por ende, su reconstrucción y conservación. Se clasificaron en cinco problemas evidenciados a continuación:

Fotografía 1. Exclusión





Fotografía 2. Erosión:





Fotografía 3. Mantenimiento:





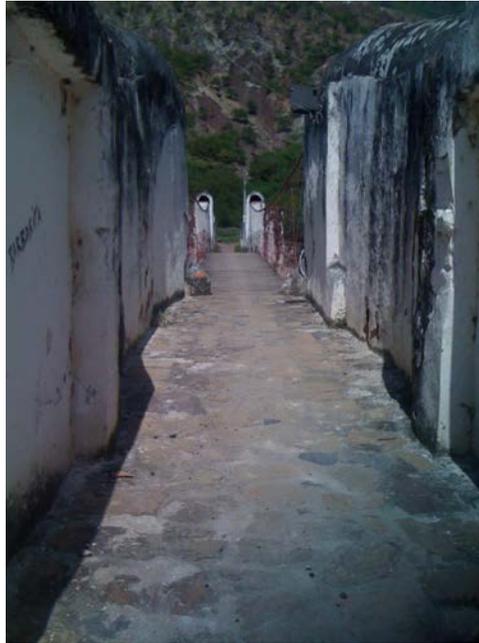
Fotografía 4. Explotación:





Fotografía 5. Abandono:





Análisis fotográfico:

- Durante el análisis de las fotografías y la interpretación dada por el Arquitecto Gilberto Camargo Amorocho durante las entrevistas en profundidad realizadas, se pudieron interpretar cinco subcategorías: Exclusión, Erosión, Mantenimiento, Explotación y Abandono, que se derivaron de la escasa información que poseen los habitantes sobre este bien patrimonial y la desorganización ocasionada por la falta de ejecución de un proyecto integral generado a partir de la comunicación como pilar fundamental para la difusión y conservación de los caminos reales.
- Durante el recorrido hecho por el Camino Real de Los Santos a Jordán Sube se evidenció gran abandono de esta red vial. No hay indicios de elementos comunicativos o al menos de una señalización, que promuevan el senderismo.

- Se pudo constatar, por el abandono y falta de mantenimiento en la vía, el desinterés de los entes gubernamentales por este patrimonio inmueble, que sufre constantes volcamientos de piedra y erosión ocasionada por la filtración de aguas lluvias.
- Indudablemente no hay ningún interés por incluir este y los otros caminos dentro de los atractivos turísticos del municipio. Se evidencia en el abandono de viviendas de tapia pisada derrumbadas y otras que empiezan a sentir el paso de los años. La implementación de acciones comunicativas a través de un proyecto desarrollado en conjunto con la comunidad, permitiría, la conservación del camino y el desarrollo de nuevas opciones turísticas, que permitan el desarrollo socio-cultural y económico de los habitantes.
- Tras la observación de las fotografías, es indiscutible, que hacen falta iniciar proyectos comunicativos con la comunidad, en donde el mensaje sea directo y fácil de captar por parte de los habitantes de Los Santos, Jordán Sube y áreas rurales, evitando la explotación y comercialización de la piedra del camino.
- Incentivar actos comunicativos entre los habitantes rurales de Los Santos y Jordán Sube, a través de proyectos desarrollados por las alcaldías locales, que incentiven la utilización de las mulas y la cultura arriera por los Caminos Reales.

5.3 Entrevistas en profundidad:

Para el análisis de las entrevistas en profundidad, se diseñó una matriz explicativa e interpretativa con la información recolectada durante las tres sesiones. La matriz está clasificada en Categoría, Carácter y Análisis. Las categorías son las siguientes: histórica, Comunicativa y cultural; también se hizo una fusión con la información dada por el entrevistado, la cual se clasificó

dentro de cada categoría con los siguientes caracteres: caminos reales, acciones comunicativas, programas o proyectos en comunicación y por último identidad y costumbres. Las entrevistas en profundidad se le realizaron al Arquitecto Gilberto Camargo Amorocho en tres sesiones diferentes. (Ver anexos).

Entrevistas en profundidad		
Primera, segunda y tercera sesión		
Gilberto Camargo Amorocho		
Arquitecto		
CATEGORÍA	CARÁCTER	ANÁLISIS
HISTÓRICA	- Caminos reales	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los caminos reales. Fechas de construcciones y fundaciones; clasificación de Corregimientos, Parroquias y Villas; tipo de ingeniería y arquitectura, conoce la red de caminos departamental, nacional e internacional; trayectos de mercancías, antecedentes legales, normas de construcción de caminos. - Diseño de cuatro aspectos en la utilización del camino real: el aspecto cultural, de salud, el aspecto de conocer la naturaleza y por último, el desarrollo de la sensibilidad humana. - Investigación sobre el proceso de inmigración por estos caminos. - Clasificación de los caminos en pre-hispánicos, coloniales y republicanos. - Explicación de la importancia de estos caminos para Santander en los siglos XVII, XVIII, XIX.
COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones comunicativas - Proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> - En Santander, no se cuenta con programas o proyectos comunicativos que permitan la difusión de los caminos reales, permitiendo así la conservación de ellos mismos.

	programas en comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - A nivel nacional, desde el Ministerio de Cultura se ha promulgado una serie de decretos para hacer un inventario de varios bienes inmuebles, entre ellos los caminos reales, para así poderlos nombrar bienes de interés cultural. - A nivel de actos comunicativos entre las mismas comunidades de Los Santos y Jordán Sube, hay una gran convergencia de cultura, sobre todo los domingos cuando los habitantes de Jordán Sube, llegan a Los Santos, pues al ser Los Santos un municipio más turístico y desarrollado que Jordán, el proceso comunicativo entre un poblador y otro es diferente.
CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad - Costumbres 	<ul style="list-style-type: none"> - La misma investigación le permite apasionarse y apropiarse de estos bienes inmateriales. - Los caminos reales le permite rescatar las raíces, como lo son la arriería, el apero de la mula, la misma práctica de la caminería por esta red antigua, genera en sí un arraigo por la intención de rescatar estos bienes patrimoniales. - Se demuestra una cierta preocupación por el abandono al que están sometidos y es claro al afirmar que en el pasado, es decir, en estos caminos reales, está el futuro del departamento.

Entrevistas en profundidad		
Historia de vida		
Isabel Dueñas de Espinosa		
Ama de casa		
CATEGORÍA	CARÁCTER	ANÁLISIS

HISTÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> - Caminos reales 	<ul style="list-style-type: none"> - Vivió 13 años de su infancia en el camino real que de Los Santos conduce a Jordán Sube. - Posee un buen conocimiento de los trayectos, la red de caminos que hay en Santander, historia de los caminos,
COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones comunicativas - Proyectos o programas en comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconoce de programas o proyectos que se hayan generado en el municipio, por que afirma que es muy poco lo que se ha hecho por estos caminos. - Asegura que si se plantea un buen programa de comunicación integral, que vincule el turismo, la cultura, la educación y la conservación de los caminos reales se puede generar unas nuevas de turismo para el municipio.
CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad - Costumbres 	<ul style="list-style-type: none"> - En Los Santos, la mayoría de las personas de la tercera edad tiene un gran arraigo hacia su pueblo. - Conocen muy bien los caminos que cruzan por el municipio. - Las experiencias y vivencias le permitieron aflorar sucesos positivos y negativos, de los cuales se pudo observar como se vieron afectados sus sentimientos. - La narración de su vida por el camino real trajo

		también nuevos descubrimientos, como el trayecto por el camino real de la Batalla de Palonegro.
--	--	---

5.4 Triangulación de la información: Fotografía y metodología, Entrevista en profundidad y Encuesta.

- Durante el análisis realizado a las encuestas y las entrevistas en profundidad se pudo deducir que, la mayoría de los habitantes de Los Santos, no logran entablar alguna relación con los caminos reales, haciendo de esto, un factor en común en el estudio de los datos tras la aplicación de los instrumentos de recolección.
- Se genera una gran expectativa por parte de los ciudadanos y practicantes de la caminería, sobre los decretos que desde hace más de diez años se han estado elaborando por el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Santander y la Asamblea de Santander, teniendo en cuenta que Los Santos es poseedor de una serie de caminos reales que convergen en varios sentidos el casco urbano y rural. Esto se da después de la coincidencia encontrada en las técnicas de la encuesta y las entrevistas en profundidad.
- En las tres técnicas se comprobó que en el municipio de los Santos no se han ejecutados acciones comunicativas que permitan difundir los caminos reales, a través de una estrategia de comunicación, resaltando su importancia histórica y promoviendo una cultura de conservación.

- Se puede constatar en las técnicas de recolección como la encuesta y las entrevistas en profundidad, que el municipio no cuenta con un programa comunicativo, y que los únicos proyectos que se han intentado desarrollar con respecto a los caminos reales son de reestructuración y pavimentación del camino.
- A nivel histórico, los caminos reales merecen como mínimo, el diseño de una estrategia basada en una comunicación eficaz, que permita la protección de sus redes, pues era por aquí donde entraba y salía el comercio, el conocimiento y las expresiones de libertad y cultura.
- A nivel comunicativo, desde la misma comunidad, hace falta iniciativa para la construcción de programas, que dirigidos por un comunicador le permita desarrollar a los habitantes de este municipio ejercicios de comunicación para el desarrollo.
- En lo que respecta al nivel cultural, la identidad y la idiosincrasia juegan un papel fundamental en el aprovechamiento de estos espacios culturales, es decir, el santero es consciente de la riqueza que posee, pero no ha desarrollado las acciones comunicativas necesarias para saber mostrarlas.
- También es importante indicar, que dentro de las tres técnicas de recolección se pudo deducir, la necesidad de los visitantes y caminantes, que como grupos organizados, pero sin el apoyo de los entes gubernamentales, intentan transmitir un llamado de atención para rescatar las redes viales que contienen la historia de Colombia.
- Se pudo identificar que los conocimientos de la comunidad sobre los caminos reales, son apropiados y que, la desprotección a la que están sometidas estas vías se debe a la escasa generación de ideas comunicativas útiles para la conservación de estos caminos.

CONCLUSIONES

- La investigación señaló que, aunque una mínima parte de la población identifica algún tipo de programa para la conservación de los caminos reales, más del 90% desconoce estos programas o algún proyecto que se haya ejecutado.
- Las acciones comunicativas que se han dejado de implementar en el municipio de Los Santos, ha ocasionado un desaprovechamiento de los Caminos reales como otro eje del turismo para el departamento.
- Una de las razones principales para conservar los caminos reales, es la generación de identidad, que junto a la comunicación, cumplen un papel fundamental para la preservación de bienes inmateriales como los caminos reales, importantes para el desarrollo de la comunidad.
- Generar las acciones comunicativas indicadas para la conservación de los caminos reales en Santander y en especial, el tramo de Los Santos a Jordán Sube, permitirá que los habitantes del municipio se involucren con el desarrollo socio-cultural y económico de la región.
- Es importante recalcar que al ser esta zona, con altos vestigios arqueológicos de la comunidad indígena Guane, sería muy significativo desarrollar una acción comunicativa que permita la difusión, a través de un proyecto comunicativo integral, donde se muestre la diversificación de los caminos reales como complemento de los otros sitios de interés.
- De acuerdo con la información recolectada, vale la pena recordar la importancia que tienen estos caminos en la historia del país y el departamento, pues por ser un punto estratégico entre la Real

Audiencia de la Nueva Granda y la Real Audiencia de República Dominicana, el valor de las vías cobra más peso.

RECOMENDACIONES

- Durante el estudio se pudo detectar un tipo de jerga o comunicación, culturalmente establecida entre los habitantes del municipio de Los Santos y Jordán Sube, pues se encuentra en ellos unas formas coloquiales de llamarse entre sí, como lo que servirá de insumo para una siguiente investigación.
- Dentro de la investigación también se pudo observar, que a pesar de estar en el Cañón del Chicamocha, el municipio de Los Santos se encuentra aislado, pues los visitantes llegan hasta la estación del teleférico en la plazuela de la mesa de los santos. Una propuesta interesante sería, que los caminos reales, se anexasen como otro recorrido que pueda ofrecer el Parque del Chicamocha, para que así lleguen más turistas a conocer la población.
- Otro posible objeto de estudio, desde el ámbito de la comunicación puede ser, qué tanto ha afectado la llegada de extranjeros y visitantes de otros lugares del país en el lenguaje coloquial utilizado en el municipio de Los Santos.
- Al finalizar esta investigación se pudo comprobar que si bien, el objeto de estudio era la identificación de acciones comunicativas, en el municipio de Los Santos, no existe ningún proyecto o programa en comunicaciones encaminado a conservar los caminos reales, promoviéndolos al uso del senderismo. el turismo ecológico y el rescate de la memoria colectiva.

- Un proyecto comunicativo integral, sería una óptima solución, pues la facilidad de la difusión atraería el interés de ingenieros civiles que pudieran estar interesados en la conservación de estos caminos empedrados.

BIBLIOGRAFÍA

- CAMARGO AMOROCHO, Gilberto; El camino real sigue siendo real; Bucaramanga – Colombia, 2005.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991/ Prólogo LEMUS SIMMONDS, Carlos; Panamericana Editorial; Bogotá D.C. - Colombia, 1998, págs. 76 – 77.
- DÁVILA GAMBOA, Juliana; Texto – ponencia “las rutas y los productos de intercambio en la cuenca baja del río Chicamocha y su área de influencia: el camino Jordán Sube – Los Santos; II Congreso Iberoamericano de Teorías del Habitar, Simposio Habitar el Patrimonio Cultural; Bogotá D.C. – Colombia, 2010, pág. 10.
- GALINDO CÁCERES, Luis Jesús; Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación; Editado por Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Addison Wesley Longman; México D.F. - México, 1998, pág. 33.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor; Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad; Editorial Paidós; Barcelona – España, 2001, pág. 346.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca; El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Trea Editores; España; 2002.
- HOYOS VÁSQUEZ, Guillermo, VARGAS GUILLÉN, Germán; La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en Ciencias Sociales: las ciencias de la discusión; Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social; Arfo editores e impresores Ltda; Bogotá D.C. – Colombia, pág. 204.

- MARTÍN – BARBERO, Jesús; De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía; Editorial Gustavo Gilli; Convenio Andrés Bello; Bogotá D.C. – Colombia, 2003, pág. 280.
- ORTÍZ, Álvaro Pablo; Geo Von Lenguerke: Constructor de caminos; División de Publicaciones UIS; Bucaramanga – Colombia, 2008, pág. 102.
- SENNET, Richard; Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental; Alianza Editorial; Madrid – España, 2007, pág. 112.
- SILVA, Armando; Imaginarios urbanos: cultura y comunicación urbana; Tercer Mundo Editores; Bogotá D.C. - Colombia, 1997, pág. 132.
- TAYLOR, S.J. – BOGDAN R.; Introducción a los métodos cualitativos de investigación; Editorial Paidós; Barcelona – España, 2000, pág. 147.
- [En línea]. PÁGINA WEB GOOGLE GRUPOS – CAMINERÍA COLOMBIANA; consultado el 4 de agosto de 2011. http://groups.google.com/group/camineriacolombia/browse_thread/thread/b22bb45770a7d6e6?pli=1
- [En línea]. PÁGINA WEB MINISTERIO DE CULTURA; consultado el 4 de agosto de 2011. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CzaoYUkIFNwJ:www.mincultura.gov.co/%3Fidcategoria%3D21155+camino+real+de+barichara+a+guane+declaracion+como+monumento+nacional&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- [En línea]. PÁGINA WEB, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO; http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=34321&URL_DO=DO_TO PIC&URL_SECTION=201.html

- [En línea]. PÁGINA WEB UIS – Investigaciones; consultado el 4 de agosto de 2011.
<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/documentos/documentos/interes/pddSantanderIncluyente.pdf>

ANEXOS

Anexo 1.Formato de la encuesta



ENCUESTA

TRABAJO DE GRADO “ACCIONES COMUNICATIVAS PARA LA DIFUSIÓN DE LOS CAMINOS REALES EN SANTANDER, TRAMO LOS SANTOS – JORDAN SUBE. FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

Objetivo: Indagar en los habitantes del Municipio de Los Santos, el conocimiento que tienen sobre los caminos reales y la importancia de estos en el desarrollo de su pueblo, en especial el tramo que conduce de Los Santos a Jordán Sube.

EDAD:____ SEXO:: F__ M__ OCUPACIÓN:_____

1. ¿Conoce los caminos reales que cruzan el municipio de Los Santos?

SI__ NO__

2. ¿Ha utilizado alguna vez los caminos reales que cruzan Los Santos?

SI__ NO__

3. Como califica usted la importancia de los caminos reales en el desarrollo del municipio y el Departamento.

MALO__ REGULAR__ BUENO__ MUY BUENO__

4. ¿Conoce usted de algún programa o proyecto dedicado a rescatar la historia del camino real Los Santos – Jordán Sube en el municipio?

SI__ NO__ (si su respuesta es SI, nombre la organización que dirige dicho proyecto)

Nombre de organización: _____

5. ¿Ha visto algún afiche en donde se incentive se divulgue la importancia y protección de los caminos reales?

SI__ NO__

6. Ha escuchado por la emisora del municipio alguna campaña de protección o inversión del camino real que conduce de Los Santos a Jordán Sube.

SI__ NO__

7. ¿Conoce usted personas en el municipio que se dediquen a la gestión cultural y a la salvaguarda de los caminos reales que cruzan el municipio?

SI__ NO__

8. ¿Se enteró por algún medio sobre la propuesta de hacer menos de tres años en convertir el camino real que conduce de Los Santos a Jordán Sube en vía pavimentada?

SI__ NO__

9. ¿Que opinión tiene usted sobre esta decisión?

DE ACUERDO____ EN DESACUERDO____

10. ¿Con qué frecuencia ve usted practicantes de la caminería transitando por estos caminos?

NUNCA____ ALGUNAS VECES____ CASI SIEMPRE____

11. ¿Apoyaría usted una iniciativa para la protección de los caminos reales, incentivando el senderismo y el turismo ecológico en el municipio?

SI____ NO____

12. ¿Estaría usted dispuesto(a) en convertirse vigía del patrimonio o salvaguarda de estos caminos reales que atraviesan al municipio de Los Santos?

SI____ NO____

Anexo 2. Entrevistas en profundidad

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Primera sesión

Entrevistado: Gilberto Camargo Amorocho

Entrevistador: Julián Forero González

Fecha: Septiembre 7 de 2011

Julián Forero González (JFG): Señor Gilberto quiero que me cuente, hace cuanto se dedica a la investigación de los caminos reales y como inició con este tipo de interés en la investigación.

Gilberto Camargo Amorocho (GCA): Yo soy arquitecto tengo una especialidad en educación ambiental, un diplomado en gobernabilidad y gestión pública, hice también una especialidad en arquitectura de hospitales y fuera de eso he asistido a muchos seminarios, por mi profesión, desde interventorías hasta seminario histórico.

En esto último, pues me impresionó mucho, dado de que hubo como una pequeña formación sobre, porque de la realidad que vivimos y coincidentalmente, pues hace 26 años comencé a caminar por caminos antiguos de Santander y con toda esa fundamentación que había recibido a nivel de estudios, y pues entonces vi que había como un terreno, a la vez de servir para caminar y hacer actividad física, que era como uno de los principales objetivos que nosotros buscábamos, esto se me fue convirtiendo como en una especie de intriga, de un descubrimiento de una red antigua de como era la movilidad cien años antes, y eso me intrigó muchísimo, porque de pronto yo soy de la generación que todavía mi papá o mi abuelo hablaban de los caminos antiguos, de las famosas movilizaciones de animales, de carrocería, de herrería, y me intrigó eso, me intrigó saber eso, ya empecé a descubrir ya cuando vi el mapa de Santander y luego empecé a encontrar algo de historia de Colombia, que tal como existen las vías pavimentadas o para

carros, hace cien años o menos habían igual número de redes de solo caminos en la que se conectaba toda Colombia.

Y Santander tuvo mucho protagonismo por su localización, por su cercanía con Venezuela, por ser paso obligado, y por la cantidad de sucesos que el mismo santandereano se forma de ese erizo, que fuera el escenario de esos sucesos, entonces eso me intrigó todavía más. Y aparecieron fuera de los caminos, las posadas, las casonas, las obras civiles, desde embarcaderos, desde bodegas hasta los famosos puentes colgantes o zarandos, o puentes rupestres con técnicas extrañas, y eso de ahí, vuelvo y repito, me llamo mucho la atención, y después ya cuando empecé a hablar un poco mas como arquitecto en esto que es la defensa de la historia, especialmente patrimonial a nivel de bienes inmuebles, empezó a entrar en mi como un deseo, de que eso vale la pena y que hay que luchar por conservarlo.

Ya después empecé a viajar, me llamo la atención, por decir algo, ver como en Estados Unidos, los americanos, todo lo antiguo y que para ellos ha tenido un símbolo o un aprecio por los sucesos que acaecieron de pronto en un lugar, ellos lo protegen, desde la casa del Álamo, a pesar de que fue un sitio negativo porque ahí hubo una derrota de los americanos en la batalla con los mexicanos, hasta por decir algo, el monumento a San Jacinto en Houston, la historia del famoso, casonas antiguas que existen en Filadelfia, donde está la campana, el símbolo de la libertad, de la independencia; después cuando uno anda por Argentina o Brasil y otros países empieza uno a encontrar, como esos monumentos sin querer, el mantenerlos, el reflejarlos, sin querer denotan un hito, un faro o como un bien de interés, pero a la vez como son creaciones emblemáticas, que sin querer sirven de puente de comunicación de una generación con otra.

Entonces me dio a entender que cuando uno siente, un brasilero, un argentino o un americano viendo un video o describiéndole o contándole eso, el se para y toma con seriedad porque eso fue parte de los pilares de lo que fue su historia; es decir, hay ya un achaque, para devolvemos en el tiempo y saber

como fuimos, esa intriga de que uno quiere saber, ¿quienes vivieron antes de mi nacimiento? ¿Cómo era el mundo antes de yo nacer, a diferencia del mundo que yo empecé a ver? Entonces yo vi los caminos así, no solo los caminos, sino también la arquitectura y entonces empezó la defensa, primero a reunir los 'dolientes' para ir a caminarlos, y segundo, ya después empezó la actividad de empezar a hacer investigación e indagar archivos, para uno empezar a darse cuenta que por donde estoy caminando, para muchas personas tuvo demasiado valor.

JFG: Señor Gilberto, yo tengo entendido que hay un tipo de construcción para los caminos, se que tienen una cierta ingeniería, un tipo de arquitectura, que las piedras deben tener cierto diámetro, usted comentaba que días que se necesita cierto grado de inclinación para los caballos; quiero que me cuente a grandes rasgos ¿cuál es la clasificación que se tienen de los caminos, en cuanto a arquitectura, ingeniería y su respectivo uso y comercialización?

GCA: en el caso de Santander están las cuatros clases de caminos, esta el camino prehispánico, que era el camino bípedo, de los humanos, el de las culturas que habitaron acá Guanes, Chitareras, Yariguíes; esta el camino colonial, que fue el camino que trajeron los españoles, como el camino que hay de Los Santos a Jordán, hacia San Gil o Barichara; esta el camino republicano, que es el que se ve ya por obligación, el Presidente de la República una vez se independiza Colombia, la obligación que tiene de conectar a Colombia a través de vías; y luego aparecen en el periodo republicano una serie de subdivisiones, como los caminos de los inmigrantes, en el caso de Santander cuando fue Estado Soberano, la presencia alemana y el gran aporte que dieron a este tipo de infraestructura. Y mas tarde ya empieza a aparecer el camino de servidumbre, que es donde ya el hacendado parte del respeto por el bien público, de lo que es un camino real, e internamente aparecen las comunicaciones entre cada uno de los vivientes que componen la gran hacienda, entonces aparece la servidumbre y sin querer se forman como empalme a los caminos reales. Ya se volvió costumbre

que un hacendado permita el paso de gente por su finca, mientras se respete la servidumbre, en eso se clasifica una rama, cuando son casonas o posadas como obras de arquitectura y cuando son obras de vías, como caminos, como puentes, se clasifican en ingeniería y después se les da un tipo de nomenclatura, de acuerdo a la especificación concreta del proyecto o del tipo de obra.

JFG: Don Gilberto, usted me decía que hay cuatro tipos de caminos, me puede usted mencionar un rasgo característico de cada uno, lo que lo hace diferente a los demás, no se en el tipo de piedra, arquitectura, ingeniería.

GCA: El camino prehispánico era un camino, en el caso de Santander a diferencia de los Incas, que antes de que llegaran los españoles ellos tenían un cuadrúpedo que era la Llama, cuando eso, en el caso de Santander, los Guanes no tenían cuadrúpedo, los caminos eran solo de ancho unos 60 cm o casi 40 cm, y era prácticamente generado por la huella del pie de un bípedo, de un ser humano que caminara en dos pies.

JFG: ¿Y existe actualmente en Santander algún tipo de estos caminos?

GCA: Sí, hay pedazos de caminos entre Jordán y Macaregua, que es una meseta fértil que tuvieron los Guanes, en el sector del llano, que todavía se ven los atajos andando por lo ríos, mientras que el camino colonial, que era el camino de la bestia, se explayaba abriéndose al camino Guane, iba por todo el río, porque no había la limitante de rendimiento de la bestia, la bestia era considerada como un medio de desarrollo económico, porque en estas se podía transportar cargas y mercancías, y fuera de eso la bestia tenía unas limitantes o unas condicionantes, y que muchas veces estaban categorizadas de acuerdo a unas normas internacionales de rendimiento de bestias. En el caso de Santander por su topografía, se intentó acercarse un poco al camino medieval o al camino que uno encuentra a pedazos como los que hacían los españoles o los caminos romanos, en donde en la zona de montaña se trataban de manejar pendientes para las famosas siete leguas por día, una legua son unos 6 km, cada 38 o 40 km por día, por jornada de 12 horas de 5 a

6 de la tarde, de 5 a 7 de la noche, esa era una característica muy propia del camino colonial, dada la incidencia de este. Con la llegada del gobierno independentista de Bolívar y de hay en adelante los presidentes de la República, ellos aplican parte del camino colonial, en la zona de la sabana o la zona montañosa, aparece la gran vía con más de tres metros de ancho, por donde se desliza la carreta, en Bogotá se utilizó mucho la carreta y en la parte de la sabana, allí se embarcan, terminaba el punto de la carreta y comenzaba el descenso a Honda y luego aparecía de nuevo la montura de caballo. También caracterizaba en esa época, en el caso de las zonas de caminos de intermediación el silletero, era el transportador o la mula humana que transportaba seres humanos, en la ciudad también se encontraban, pero en otro tipo de dimensión y de acuerdo a otro tipo de vías se definía la anchura, porque muchas veces por la topografía muy pendiente, se hacía de que el camino fuese más ancho y si la topografía era mas plana, pues el camino lograba prestarse para que hubiera buena movilidad.

En el caso del camino de Santander, de Los Santos a Jordán, ahí se encuentra la gran envergadura de la anchura del camino, pero no tanto por el movimiento vías, sino porque Jordán era el empalme de tres tipos de caminos reducidos que era también de arrieros, pero que desempalmaban ahí y ahí se encontraban tres clases de movilidades que comunicaban directamente a Piedecuesta, por eso había que ensanchar el camino, porque era producto de la unión de tres caminos que venían del sur.

En el camino alemán, prácticamente Lenguerke impone el imperio del camino colonial, pero el tiene un problema, que su camino es de selva tropical, de selva húmeda y de selva bastante pantanosa, entonces, el sabía por los bajos costos o por la poca inversión que me ha dado, de que era una especie de concesión de privilegios, donde el se bajaba del bus o como se dice, el ponía un dinero y el Gobierno después le paga en especie o le daban terrenos para que explotara los peajes de paso de puentes o de caminos o uno de embarcadero donde recuperaba inversión, entonces el trato de ser muy

económico con el uso de caminos. Y uno ve la diferencia en el camino de Los Santos a Jordán, en el tipo de piedra, es una piedra plana, de dimensiones de 30x40cm, con unas características muy propias, en las mismas laderas del cañón, se ven partes que fueron dinamitadas, se ven volcamientos producidos por el mismo hombre para de ahí sacar materia prima, para saber sistemas de cincelada, se aplanaba la piedra y se podía trabajar a grandes luces. En el camino que uno encuentra de San Vicente a Ramera, por el camino Yariguíes, yendo a Zapatoca, encuentra uno la piedra que se conseguía en ese tipo de topografías, piedra de media montaña, alta montaña, y zona de páramo, entonces aparece la piedra bola con características muy diferentes, pero que Lenguerke logró prácticamente plasmar y a pesar de que tuvo una pega con un intento muy diferente a la pega que tenía simplemente tierra con semilla de pasto para que le diera un poco más de adherencia traída por el español. El alemán utilizaba un tipo de piedra más húmeda, con un tipo de arcilla que le mantuviera los problemas que había en serranías como estas, en la cuchilla del ramo, dada el alto riesgo que tenía de volcamiento, entonces hay unas diferencias, una serie de características que lo ponen a uno a pensar, que las regiones y los lugares hacían que el constructor tuviera que ingeniárselas en especificaciones de materiales en tipo de diseño de vías, tanto en ancho como en especificaciones en manejo de bancas y manejo de pendientes.

JFG: Señor Gilberto, teniendo en cuenta que estos caminos comunicaban el país, y comunicaban incluso con Venezuela, de que año a que año hay un auge y se consolida la construcción de caminos en donde se transportaba el comercio, y en donde se centraliza más, es decir, si en Santander tenemos una centralización hacia tal punto o hacia varios puntos neurálgicos. Y Santander con esa red de caminos reales hacia donde tiende a comunicarse más.

GCA: En el caso de Santander hay una ventaja, como me decían varios historiadores, la revolución comunera generó tanto impacto a nivel nacional y suramericano, que hizo del Socorro un gran polo de desarrollo, allí se dieron

cuenta muchos comerciantes a nivel nacional que valía la pena vivir en El Socorro, allí con lo de la revolución lograron varias prebendas y Socorro alcanzó a ser la segunda ciudad de Colombia prácticamente a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Entonces eso hizo que esos polos de desarrollo empezaran a ser concentraciones de una serie de desarrollo agropecuario, de pequeña industria y artesanal, eso daba a entender que estos polos de desarrollo generaban toda una connotación a lo que es una economía, más inmigraciones, más poder económico, mejor arquitectura, más producción industrial, mayor destino a nivel de regiones de Colombia y a nivel extranjero, allí se llenaban más necesidades que de pronto en otro lugar se padecía, y entonces alrededor de ese polo empezaron a aparecer varios caminos; estaba el camino de Coromoro que conducía a Bogotá que utilizaron los comuneros y fue el mismo que utilizó Bolívar en su campaña libertadora; el camino del Socorro hacia Los Santos, pasando por Jordán, saliendo a Piedecuesta, subiendo al Picacho y descendiendo a Pamplona, y cogiendo el camino del Zulia que llega al Lago Maracaibo.

En este periodo se alcanza un desarrollo más o menos a principios del siglo XIX una vez se declara la República, Socorro sigue teniendo mucho peso y sigue imponiéndose en la región como el gran patrón, y entonces empieza la gran red del Gobierno Nacional por conectar a Colombia y por mejorar la red que había en los polos de desarrollo en la colonia. Socorro ya estaba armado, perfeccionan estos caminos y empieza a verse la transversalidad de grandes asentamientos. Es así como del Socorro salen el camino de Charalá, que va hacia García Rovira por el sector de Virolín, sale a Mogotes y de Mogotes sale a García Rovira y luego al llano, y este se empalma con el camino que viene de Duitama hacia Pamplona. En el Socorro a mediados del siglo XIX por la presencia alemana, y a raíz del desarrollo de un producto tan importante y deseado en Europa, la quina, tiene que empezar a utilizarse los caminos de la quina allá en Zapatoca saliendo al Río Magdalena para exportar dichos

productos a través del gran polo de desarrollo o gran embarcadero nacional que se llamaba Mompóx. También hay que resaltar a finales del siglo XIX, la presencia del camino que de Bucaramanga salía hacia el Río Magdalena, dada las condiciones de rivalidad que Bucaramanga empezó a tener con el Socorro, entonces eso hizo que empezara una lucha de dos asentamientos, ambos produciendo y ambos desarrollándose, y empieza el camino de Girón, con el camino de Bucaramanga a empalmarse y simultáneamente empieza a reactivarse las famosas excavaciones de oro en todo esto que es Angostura y Santurbán. Entonces empieza a haber desarrollo en puntos como Girón, como Bucaramanga y dado el desarrollo económico que tiene la ciudad con artesanías, como el fenómeno de la culebra pico de oro en 1871, que es una pelea de comerciantes con artesanos y comienza a darse cuenta de lo que era una lucha de clases, pero una lucha de clases más por lo económico, entonces eso da a entender que Bucaramanga tuvo mucho dinero, muchos bancos y ser un objetivo para muchas personas.

Entonces apareció y se reactivó el camino hacia el Escorial, que iba hacia Pamplona, se reactivó el camino de Ocaña, que iba por Matanza, Suratá, Cachirí, Ábrego, Ocaña y se descendía hacia Gamarra y subía a Cúcuta, y prácticamente se puede decir que Santander tuvo un gran auge partiendo de sus mismas características, ya después, como en el libro de la fe, empieza uno a encontrar el mapa del camino de los correos, con una característica muy propia partiendo del ordenamiento territorial que generó sin querer el rendimiento de la bestia, cada 35 km o cada 7 leguas, que era el rendimiento de una bestia, había un punto de dormida o terminada de jornada, y en la mitad aparece la media jornada u hora del almuerzo, y si usted hace ese recorrido de Zapatoca hacia Barranca, o de Socorro hacia Zapatoca o Barranca, o de Socorro a Bogotá, usted va a encontrar que cada 16 o 17 km hay un pueblo o antiguo estamento, entonces sale usted de Socorro y encuentra Guapotá a media jornada, Guadalupe a jornada completa, al

siguiente día San José de Suaita, luego Suaita, San Benito, luego Guepsa, Cite, luego Puente Real, y si sigue subiendo Garavito, al llegar a Chiquinquirá, y se van cumpliendo los 37 – 40 km diarios, de pueblo a pueblo, basado en el rendimiento y las características muy propias que había en esos momentos, es que era la movilidad que existía a través de la arriería y de la bestia. También de rescatarse en Santander los caminos indígenas que todavía quedaban, parte de los caminos de los Laches que salían por decir algo del Socorro, San Gil y se descendía por Aratocha al Río Chicamocha y se subía a la Laguna de Ortices, todavía quedaban y quedan algunos pedazos de empedrados y pedazos de caminos en tierra que eran parte de las rutas antiguas, tiempo después cuando llegaron los alemanes, cuando llegaban los mismos españoles, ellos no se complicaban la vida, y por cuestiones de la bestia, y para evitar que la bestia se cansara o se enterrara, decidieron empedrar los caminos, pero se puede decir que el Socorro por su gran preponderancia que tuvo desde 1871, y antes del Socorro y antes de los españoles, la presencia de la Cultura Guane, que tuvo una visión muy universal, hizo de que esta región desde que aparecieron los humanos siempre estuviese conectada por los cuatro puntos cardinales, no solo de Colombia, sino a nivel internacional.

Anexo 3. Entrevista en Profundidad

Segunda sesión

Entrevistado: Gilberto Camargo Amorocho

Entrevistador: Julián Forero González

Fecha: Octubre 11 de 2011

Julián Forero González (JFG): Señor Gilberto, buenos días, hoy quisiera preguntarle y que usted me contara sobre algo muy puntual, yo estoy trabajando el camino real que va de Los Santos a Jordán Sube y me gustaría saber lo más relevante a este camino, porque inclusive hubo un debate sobre tumbar el camino y pavimentarlo para mejor la movilidad entre ambos pueblos, pero por ahora si me gustaría saber cuando se construye este camino, que tipo de transporte circulaba por este camino, que tipo de topografía tiene, que tipo de ingeniería maneja, de que periodo es, y en conclusión todo lo concerniente a este camino.

Gilberto Camargo Amorocho (GCA): Según los que han investigado bastante en caminos, se dice que remonta a la época de la colonia, se puede decir que ese camino fue construido entre el año 1760 y 1778, cuando se decide realmente refundar Bucaramanga, mejor organizar Bucaramanga porque Bucaramanga nunca fue fundada, y es cuando los indígenas que estaban en este asentamiento desde cuando termina la explotación del oro en el Distrito Real de Minas de las trece quebradas que pasan por Bucaramanga, al morir el Distrito de Real de Minas, los indígenas le piden al virreinato, que por favor cree un asentamiento donde ellos puedan vivir, entonces es cuando se dice que se crea la fundación de Bucaramanga, pero eso es simplemente tener una iglesia con 14 o 16 chozas en donde vivan ellos, ya cuando se funda Girón, pero Girón si es fundado como debe ser, como una gran villa, pero se desarrolla dice la ley, como la ley de indias y entonces en Giron se constituye un verdadero asentamiento lo de aquí de las casuchas en 1622; eso simplemente queda así como un caserío. Girón empezó a desarrollarse, a

superpoblarse por el auge del oro, comienza a atraer mucho a la gente, comenzó a traer mucho capital y empezó a haber un instinto de expansionismo por los mimos lugareños. Y entonces llega en 1770 – 1775 los indios protestan contra el Virrey que muchos de los Gironeses se están tomando la meseta la están invadiendo que por favor la evacuen; y el Virrey viene y se da cuenta que lo que menos hay es indios , y entonces, ordena que entonces los indios se vayan, a unos los mandan a Guane y otros los mandan a Tequia, San José de Miranda cerca a Málaga, y ordenan al alcalde de Girón a organice una subasta de la meseta y al mejor postor para que coja la meseta; y ahí es donde se dice que 1778 se constituye en parroquia Bucaramanga, que realmente es una parroquia con todas las de la ley y se ordena que quiten esas casuchas y se ordena hacer una cuadrícula como debe ser, una cuadrícula con una plaza de cien por cien y empieza a desarrollarse la ciudad tal como decían los escritos en esa época; y ya a partir de ahí empieza la ciudad a tener más importancia que Girón, en desarrollarse ya una ciudad como es, y a partir de ahí se puede decir que eso generó en 1778 una gran comunicación de Girón y Bucaramanga con el Socorro, Y a la vez esa parroquia de Bucaramanga generó el expansionismo por parte de los hacendados quienes comienzan a dominar la meseta y el área metropolitana incluido Piedecuesta y Floridablanca.

Y empieza a parecer la presión de las comunidades, que no tenía lógica que nosotros en Piedecuesta y Floridablanca teníamos que ir a Girón para participar de la Eucaristía, entonces empiezan a presionar para que se creen parroquias primero aparece la de Florida y luego la de Piedecuesta y comienzan otra serie de desarrollo. De Piedecuesta llama la atención que, Piedecuesta por ser una zona que siempre se sembró caña, se convirtió como un destino para la gente de tierra fría, especialmente de Norte de Santander inclusive de Venezuela, como gran proveedor de productos calóricos como la panela; y por eso aparecen los caminos de la panela, que viendo de

Pamplona, por el Picacho, por Sevilla tienen como destino Piedecuesta, entonces aparece toda una característica muy propia, un camino muy propio, también muy diferente como el camino que encontramos en el Cañón del Chicamocha, en el ascenso que hay de Piedecuesta hacia el Picacho descendiendo hasta Pamplona. Se puede decir que en este periodo es cuando comienza realmente a tener auge, se mejora el empedrado del camino de Jordán, y se puede decir que comienza con el crecimiento del Socorro hacia 1778 prácticamente dos años antes de la Revolución Comunera, 1781 comienza a verse todo un auge, es todo un cordón después del cañón del Chicamocha que comienza a tener mucho asentamiento, las características propias, españoles que llegan de familias prestantes al Socorro hacen que el abolengo y alcurnia, ya sea un poco mejor y se vea mucho capital, eso incentiva mucho más la comunicación, de toda esa serie de poblados, caso de la sede de la Real Audiencia como Pamplona, sede de gran manejo del oro como Bucaramanga y Girón, Mesa de los Santos y la gran comunicación con Socorro y el desarrollo que tiene con San Gil.

Se puede decir que el camino por sus características es un camino típico medieval, totalmente pensado en camino de arriería, desaparece el camino bípedo de los pre-hispánicos y comienza realmente a hacerse un homenaje al cuadrúpedo, al caballo. Y a partir de ahí, comienza realmente a traerse pegadas muy interesantes, uno lo ve cuando desciende hacia Jordán, antes de llegar a la Hacienda el Dato uno comienza a encontrar que partes de las laderas y las andonadas del camino empiezan a ser reseñadas con falsos terraplenes para seguir teniendo la pendiente del 15 al 22 por ciento, que era lo que se exigía por que las mulas, las bestias y los bovinos que anteriormente transportaban carga, ya hoy en día usted pone una bestia a hacer rendimientos, ya no rinden los 35 km diarios. También ya todo es por genética y por el mal que tiene el animal de generación en generación, pero prácticamente se puede decir que con el manejo de las especificaciones técnicas, con el manejo de las sub-

bases, el manejo de las bancas, el manejo de los diseños hidrosanitarios, el cual en este camino se ven perfectos entre Los Santos y Jordán, donde se preocupa el constructor por evitar que la humedad de las aguas lluvias no generen volcamientos de bancas, no generen derrumbes por el camino, pues se hace un trabajo muy interesante en el manejo de cunetas, no sólo cunetas a la par de la banca del camino, sino cunetas en la ladera donde se maneja el talud y se manejan los terraplenes y continúan a través del mismo camino donde se trabaja el sistema de zetas. Entonces, es una característica muy interesante, con unos métodos constructivos de pega, con una característica muy propia de la piedra, con una serie de labrados pensando en que la mula siempre tenga seguridad al descender en épocas secas, en épocas húmedas, pensando siempre que el camino sea descansado tanto bajándolo como subiéndolo, con unas características muy propias, que cuando uno hace un simple análisis dice: esto tuvo un ingenio, un estudio de factibilidades, esto tuvo un estudio de pre-inversión, hubo primero que analizar el terreno, en esa época no existía la topografía pero se hizo un trabajo muy interesante de manejar una topografía tan difícil como el cañón y sin querer usted cuando lo recorre muchas veces usted le pregunta a un campesino, ¿este camino por qué se amplía si yo voy hacia allá, hacia la izquierda? y la misma gente le dice a uno, este camino fue diseñado para llevarlo de manera despaciosa para llevarlo al punto a donde usted quiere llegar, entonces son cosas que realmente lo ponen a uno a entender cuando uno va, siente y vive esa arquitectura, y luego va y la compara con las especificaciones técnicas y los estudios técnicos que existían para la época.

También vale resaltar que por la topografía no fue de uso para carretas, era solamente de arrieros y jinetes sobre caballos, pero realmente nunca apareció la arriería por las características. De pronto, una de las exigencias que hizo para utilizar el cañón era que el analista de la topografía siempre busco pasar al otro lado tratando de buscar el sitio donde las orillas estuvieran lo más

cercanas y encontró el sitio de Jordán, por que las características del diseño que había en esa época del tipo de vías de puentes, especialmente puentes colgantes, las luces que más se manejaban eran de 40 a 50 metros. Entonces, encontraron un sitio que estaba prácticamente a 40 - 45 metros la luz que perfectamente se ajustaba al diseño de sogas y características de un material que se podía obtener para el diseño y tecnología de tipología de puentes que existían para esa época.

JFG: En el camino de los Santos a Jordán Sube, ¿Hay algunos sitios de interés por ejemplo una casona, algún dato histórico ocurrido durante el trayecto?

GCA: hay varias características propias, cuando pasaban arrieros, el arriero por lo general no se quedaba en los pueblos, el arriero prefería quedarse, pensando en la mula, entre pueblos por que encontraba haciendas de arrieros, pero ¿por qué? Porque allí encontraba pasto, es normal que cuando bajando de los Santos hacia Jordán encuentra la hacienda el Dato; y si usted comienza a subir de Jordán al Uvo o hacia Curití, en la mitad encuentra la hacienda el Besito, es prácticamente la misma altura pero en la otra orilla del rio, un sitio fresco y donde se encuentra alimento para la bestia. Esa es una característica muy propia a diferencia de los pasajeros que iban a caballo y que por lo general siempre buscaban un hotel, buscaban un sitio donde intercambiar, donde alimentarse y donde dormir.

JFG: Y en cuanto a lo que le comentaba ahorita de la idea de convertir el camino Real a Jordán en vía pavimentada, ¿Qué repercusiones tuvo en la gente, en el gobierno? ¿Cree usted que hay necesidad de conservarlo o sencillamente pavimentarlo para generar comercio entre los dos pueblos? ¿Cuál es su concepto con respecto a esta decisión, la conservación o la destrucción de este patrimonio?

GCA: Pues el camino muere cuando aparece el vehículo, se dejan de utilizar ya las mulas, de pronto en algunas veredas se siguen utilizando, puede decirse, como encontramos hace poco en San Gil, hay dos versiones, se dice

que la familia Ferreira en Jordán quiso hacer una carretera por el camino hacia los Santos, hay otra versión que se habla de que algunos comerciantes de piedra decidieron comprar en el camino una especie de cantera o mina de piedra para explotarla y armar volquetadas, llevarlas en mula a los Santos y allá comercializarlas. Si lo están haciendo ahorita en pleno siglo XXI, en San Gil en algunos caminos empedrados saliendo del Gallineral hacia el camino de Mogotes, están sacándola y vendiéndola para meterla a la trituradora, de pronto ahí se siente un poco esa parte, por que fue una piedra buena que tuvo un análisis de control de calidad, entonces uno le extraña eso que cerca al pueblo, donde era fácil llegar en camión o transportar una mula, fuera de eso a uno nadie lo podía fiscalizar o vigilar; y yo digo que así como en Cartagena en 1924, un alcalde dijo que Cartagena se tenía que modernizar y lo primero que tengo que hacer es tumbar esas murallas y alcanzó a tumbar de 600 a 700 metros lineales de muralla, donde está el sector de Getsemaní, el antiguo teatro de Cartagena y donde está el centro de comercio, esa parte no tiene muralla.

Entonces, así como usted me preguntó al principio ¿por qué me metí a esto, por qué me entusiasmé? Es cuando uno empieza a encontrar que cada piedra que uno quite de una obra que tiene que ver con el desarrollo de Santander, sin querer uno está quitando una página de un capítulo de nuestra historia, entonces ya en 1993 cuando empezamos los caminantes a volvernos en una ola de nuevos usuarios, empezamos a revitalizar y darle vida, y empezar a hacer como esa serie de sondas que le meten a un paciente cuando sufre una trombosis que le obstaculiza la circulación de la sangre, como que los caminantes rompimos y volvimos a darle circulación a esa red, es que ya no es una red de circulación sino una red de nostalgia y que por naturaleza es parte del fenómeno humano, el humano siempre vivirá pegado al pasado, al presente y al futuro, y siempre la nostalgia hoy en día la explotan en el arte y en la música, la nostalgia siempre estará impregnada; desde el punto de vista

científico la nostalgia a través de cosas materiales, arqueológicas, tangibles, inmateriales, inmuebles, entonces es algo que es fundamental para comprender la sociedad, la movilización, la conducta generacional de una especie de gente, una característica de población, de personalidades y entonces pensamos de que son muchos los valores. Hoy en día nosotros hablamos de cuatro, por el lado ambiental existe una manera de interactuar con lo rural conocer un poco como es nuestro Santander, desde el punto de vista de la salud es una manera de fomentar la actividad física, es manera de ser parte de las políticas del gobierno nacional y de fomentar el interés cultural, desde el punto de vista de la actitud ciudadana como fomentar el arraigo, el fomento de la pertenencia y entender un poco la belleza que uno tiene, por que cuando uno camina, uno siente que se desconecta del mundo; y uno hasta cuestiona la cuadrícula urbana en que uno vive, el cruce de malas energías, lo caótico que es vivir en esas conglomeraciones urbanas donde le dan más importancia al vehículo, que cada día muchas veces no se sabe para donde va y fuera de eso los intereses que hay para explotar la incertidumbre de la gente.

Y lo último es ya el gran mensaje que nos da el camino desde el punto de vista de ser un itinerario cultural, el camino nos transporta en el tiempo y nos descifra cantidad de análisis de región, nos pone a pensar la cantidad de personas que pasaron, la cantidad de libros que entraron, la cantidad de aparatos que entraron, la cantidad de conocimientos que se fueron; es una serie de innumerables conocimientos y productos que se tiene y que de pronto no nos hemos sentado realmente a evaluarlos y a analizarlos para comprender todo un fenómeno que hay a través de un patrimonio que vale la pena conservar, no solamente como un camino empedrado sino comprender un poco y meterse en los zapatos de un arriero, y entender un poco como era el manejo de la unidad de tiempo en esa época.

JFG: Sería interesante conocer el sistema de intercambio que existía en esa época.

GCA: Por eso, y la manera como se tenía un ciudadano cuando se iba de viaje, hoy en día usted está pensando en salir de Bucaramanga a las 6 de la mañana y estar a medio día en Bogotá y a las 10 – 11 de la noche estar en Cali. Antiguamente, se tenía la visión de salir de los Santos y tratar de estar a las 10 – 11 de la noche en Villanueva y saber como se planificaba el pensamiento en el día, llegaremos a las 11, almorzaremos en Jordán, me bañaré en el pozo que hay en la quebrada Montegrande para tomar el ascenso para llegar a Macaregua y ahí haré un pequeño trueque con unos amigos con cosas que traigo de Villanueva y seguiré mi camino hacia el Socorro. Es como devolverse uno en el tiempo y comprender, ¿Cómo era ese fenómeno? ¿Cómo era esa nueva manera de ver el pensamiento? ¿Cómo era esa visión de los Santandereanos hace 100 años? Y ¿cómo se veía el departamento antes a como se ve hoy?, entonces es un paralelo que uno dice ¿cómo es la ciudad hoy? e ir a comparar pueblos que están ahí como Jordán Sube.

JFG: Eso era lo que quería preguntar, ¿Qué tan importante fue Jordán Sube en el transporte, la gesta de la independencia, intercambio de comercio y la tecnología?

GCA: Jordán Sube tiene la importancia cuando se define la decisión de tomar ese lugar, el punto para construir el puente para atacar el río, una vez construido el puente, por obligación allí se crea un asentamiento, es un sitio de media jornada, el puente es lo vital ahí, por eso se dice que en la historia de las ciudades, siempre ha habido un antes, un ¿por qué? Y después aparece el asentamiento, en el caso de Barranca el petróleo, en el caso de Zaragoza en muchos lugares el oro, en muchos lugares el carbón y de pronto aparecen características de defensas militares como: Machu Pichu, Ciudad Perdida, todo tiene un antes, y luego se define una especie de organización de convivencia, partiendo de un antes y un motivo por el cual se llegó; esa

característica topográfica, ese diseño natural que tiene el río en esa parte, sin querer armó un paso y creó un asentamiento; el asentamiento fue producto de la característica propia de un paso y a la vez la inquietud que había en esa época por el conocimiento donde una economía pesaba más que simplemente llevar silleteros que llevar gente sólo un bulto, el rendimiento no era el mismo. Entonces, eso hacía que solucionado el paso con una buena arquitectura y una buena ingeniería, perfectamente se convertía en un punto obligado de desarrollo y un punto obligado de paso, donde había una convergencia de caminos; entonces era normal que usted estando en Aratoca por más que era más cerca llegar a Pescadero, pero por lo complicado de Pescadero era mejor devolverse hacia el occidente y buscar Jordán. De San Gil lo mismo, se venía de San Gil buscando el paso de Jordán, de Socorro lo mismo, de Villanueva marca el paso de Jordán; lo mismo pasaba con el camino de García Rovira y con una serie de caminos, inclusive el camino de Zapatocha, y luego las características que eso encerraba es bueno, pero una vez solucionado ese gran paso, eso fue preponderante para el gran desarrollo y de ahí la importancia; eso hizo que Jordán siempre viviera en función de la movilidad, al cortarle la movilidad eso automáticamente desaparece.

JFG: Señor Gilberto aparte de la hacienda el Dato que queda a mitad de camino ¿hay otro sitio de interés?

GCA: En este camino no hay nada, es un camino de desarrollo económico, donde simplemente había puntos de parada, puntos de permanencia o lo que llaman en Estados Unidos puntos de “Rest Area” y luego de ahí la llegada, era un camino totalmente de desarrollo económico. A diferencia de los pueblos, como saliendo de los Santos se encuentra una posada en la vía hacia Piedecuesta o Girón. Pero realmente, el camino en sí no tiene ningún otro atractivo, simplemente era un paso comercial.

JFG: Señor Gilberto, por último hablando de la parte legal, y teniendo en cuenta un dicho popular que dice: “el hombre construye su presente y su

futuro mirando hacia el pasado” ¿Cómo ha sido el proceso para categorizar estos caminos reales, bienes patrimoniales?

GCA: En el caso de Santander hay una ordenanza que obliga que los caminos reales tienen que conservarse y mantenerse, fuera de eso dice que está prohibido destruirlos, también encontré en el Archivo General de la Nación, que tienen las obras públicas de Colombia, inclusive en el periodo Colonial generado por los españoles hasta el periodo Republicano, la mayoría de los caminos fueron actos administrativos, es decir fueron leyes, como decir hoy el presidente dentro de su plan de desarrollo, decreta que los caminos en la vía al Sol de Bogotá a Santa Marta deben reactivarse de esa manera, todos los caminos fueron creados por decreto, el puente de Sube fue creado por decreto, estos actos administrativos que están ahí, y de pronto de no uso al aparecer el carro se ejecutó otro decreto para las vías carreteables, pero tengo entendido que los decretos de las vías también siguen vigentes.

En el código civil colombiano encontré hace unos 10 años encontré un concepto de la Corte Suprema de Justicia una especie de sentencia, en donde dice que los caminos de Colombia siguen siendo bienes públicos, bienes de la Unión, mientras la autoridad local no halla cambiado, ellos seguirán siendo bienes públicos o bienes de la Unión, por más que halla aparecido una carretera para camiones, el camino seguirá siendo camino, y seguirán siendo el paso de las personas. En muchas partes hemos visto que hay hacendados que se han aprovechado que no los usan y han corrido las cercas tomando el camino, eso está prohibido, eso es causa de entablar una demanda. Lo importante es la vinculación con las comunidades, nos han llamado de Villanueva, de San Gil, de Charta, de los Santos, de Zapatoca que nos acaban de llamar, que está abandonado un camino. La misma comunidad se está encargando de hacer mecanismos de prevención, hemos hecho un llamado a la prensa a la televisión y socializamos a nivel nacional la inquietud y el malestar que hay por parte de unos alcaldes, con el gobierno hemos

encontrado un buen apoyo. Hace dos meses pusimos un derecho de petición contra el alcalde que respondió diciendo que no le interesaban los caminos, entonces con eso enviamos una copia a todos Ministerios que tienen que ver, a la Presidencia de la República, Alcaldías locales, Asamblea y Gobernación; y el Alcalde sintió la presión y le envió un comunicado diciendo que iba a agregar los caminos dentro del plan de desarrollo del municipio, que si por favor podían ir a ayudarles. Entonces, es un tramo interesante, que andamos en ese plan, que fue generada por la Ley Nacional de Caminos.

JFG: Actualmente, ¿los caminos reales están considerados como interés público o con qué otra denominación?

GCA: En el caso de Santander, actualmente tenemos la suerte de que hace más de 15 años, con un decreto del Gobierno Nacional tenemos el único camino en Colombia, el único pedazo de tramo, que bueno por que si ese camino fue considerado patrimonio nacional el resto también debe ser considerado monumento nacional; estamos hablando del tramo de Barichara a Guane que es monumento Nacional, eso quiere decir que si hay un antecedente Jurídico para protegerlos.

Anexo 4. Entrevista en Profundidad

Tercera sesión

Entrevistado: Gilberto Camargo Amorocho

Entrevistador: Julián Forero González

Fecha: Noviembre 16 de 2011

Julián Forero González (JFG): Señor Gilberto, buenas tardes, en la sesión anterior, usted me había contado sobre la historia de los caminos Reales e inclusive desde los caminos que habían sido diseñado por los indígenas Guanes. En la caminata que yo realicé me di cuenta del abandono al que están sometidos algunos tramos, pero también hay otros tramos que están conservados. Le voy a mostrar las 85 fotografías que seleccioné y usted me va a ir dando su punto de vista de estas. Por ejemplo, acá en esta foto ¿a qué se debe la maleza en el camino?

Gilberto Camargo Amorocho (GCA): el camino como toda buena vía necesita mantenimiento, la maleza ha invadido un poco el camino, por que realmente el área útil, del ancho de la vía de piedra, sólo se necesitan $\frac{3}{4}$ de lo que es actualmente. El campesino veredal se siente contento, si usted hace una travesía normal durante un día normal, máximo encuentra usted unas 10 bestias, a compararlo con respecto al camino en la época de gran movilidad, ese es el 1% de lo que es ahora el camino, entonces, en este momento, el camino sigue siendo público pero hay un abandono por parte del Estado siendo una obra publica, para hacerle mantenimiento , por eso hoy en día, estamos luchando por si se recupera y se declara bien de interés y si de pronto se nos adjudica a unos que estamos interesados, que se nos de por concesión, como tienen en concesión las vías.. La razón fundamental por el cual en este momento el camino ha sido invadido por la vegetación.

JFG: Don Gilberto, usted ahora me comentaba ¿cómo era el tránsito de esa época, era constante o de vez en cuando?

GCA: El camino desde 1920 para atrás, mientras la vía de Bucaramanga a San Gil se hizo en carretera y se construyó entre 1925-1926, se empezó a utilizar, a pesar de que no era usado, por que había la limitante del puente sobre el río Chicamocha. Pero la gente, habla de 300 mulas subiendo y 300 mulas bajando que se encontraban, se hablaba que por el puente de Jordán cruzaban un promedio día entre 500 y 1000 mulas, mulas que pasaban y mulas que venían. Era un camino obligatorio, cuando de los Santos usted baja, ve las dimensiones del ancho del camino, entre 4 a 6 metros, por que era muy congestionada.

Es más estando en Jordán, usted encuentra la convergencia de tres caminos, encuentra el camino que va a Aratoca, el camino que viene de Curití, el Uvo, descendiendo a Subesito, Cruz de Piedra, llegando a Jordán y el camino que viene de Villanueva, Macaregua, Vereda Marta, Quebrada Montegrande y llegando a Jordán Sube, estas tres vertientes se convierten en una sola, por que llegaban tres tipos de destinatarios desde diferentes puntos de salida y todos empalmaban al mismo destino, la mayoría era Piedecuesta a Girón, o el camino de Maracaibo; en el libro del camino del hierro de Emilio Arenas, él compara que la cantidad de mercancía era más o menos de 45 días que se gastaban entre Socorro y Maracaibo, para llevar y traer mercancía y coincide más o menos con la frecuencia de tiempo. Esto era por el camino que viene de Piedecuesta para ascender a la parte alta de Sevilla, que queda por un lado de Encino, coger Cácuta, llegar a Pamplona, coger el camino de Pamplonita, para salir a la parte baja por el camino a Durania, antes hay más pueblos como Bochalema, Puerto Santander, Cúcuta y más adelante se llega a territorios Venezolanos para llegar a Maracaibo.

JFG: Don Gilberto ¿a qué se debe tanto volcamiento de piedra?

GCA: Los geólogos, como los expertos de estas formaciones de tierras y de fallas, dicen, y uno lo ve, cuando uno va descendiendo uno lo ve, en la parte más antigua es la roca, que es la parte alta que está llegando a Los Santos, y

usted comienza a ver tonalidades diferentes con características ya más nuevas, es una roca fina con una característica de aluvión, con algo de coluviones, que prácticamente se está escurriendo, lo que está quedando es lo más antiguo; no sé si usted ahí tiene fotografías de la peña, que está bien claro el escurrimiento; y cuando uno va llegando a Jordán, ve uno el típico aluvión, ahí ya se alcanza a ver un poco más de la roca de la parte antigua, de ahí para abajo ya comienza a cambiar la tonalidad, se ve que es como una roca más joven, se ve con unas formaciones y unos sedimentos. Y se dice que en este camino, se tuvo que generar volcamientos para obtener materia prima para el empedrado, por eso ahí partes que uno ve, como hacia la vereda la Peña, que está totalmente el camino destruido, por eso se tuvo que generar volcamiento para sacar la piedra, el camino obviamente cambia mucho el paisaje el típico rendimiento de la mula, por que se manejan muchos falsos, mucho terraplén, mucha vía falsa, pensando en las pendientes.

JFG: En la caminata que yo realicé, en la parte del zig-zag hay como unos muros de contención, ¿cuánto deberían tener de ángulo?

GCA: Se habla de 15 a 25 grados, hay una parte que se repite mucho la maestra, la maestra en el caso del tramo directamente normal y pendiente normal largo, se coloca una maestra en forma de sogá, en sogá es cuando la piedra va acostada por el lado más ancho, entonces esa maestra se estira, y hace que se organice el camino de lado a lado, y en los bordes se coloca ya la piedra de tiro, que es la piedra que llamamos de canto, que prácticamente limitan el camino.

JFG: Don Gilberto durante el camino noté que hay un tipo de escaleras, ¿estas se manejaban antes?

GCA: este camino no sufrió tantos detalles constructivos de empedrado en escalera, es muy escaso sólo hay una parte, a diferencia del camino que va de Jordán a Villanueva, hay si usted encuentra el empedrado, encuentra uno la diferencia de altura, manejando el sistema de escalones, la bestia no era muy recomendada para manejar escalones, sin embargo, sufrían mucho

descendiendo los escalones, pero realmente, el escalón en su característica, se utilizaba más para manejar quiebres, para manejar bocatomas, o para manejar las famosas cunetas o cañuelas, que se utilizaban para manejar las torrentias de las canales lluvias.

JFG: Don Gilberto, me di cuenta que en el camino hay unas partes anchas y otras partes en donde es disminuye, ¿esto se debe a la construcción como tal o al abandono al que está sometido? por ejemplo, acá hay unos espacios como éste, que se nota que el camino es ancho y acá en esta otra imagen se ve el camino como se reduce.

GCA: esa piedra que usted ve ahí, es simplemente volcamiento, es invasión del área, eso es falta de mantenimiento, casi siempre debe tener en su luz una anchura de 200 a 250 metros. En unas partes es por que ha habido falta de mantenimiento, este camino desde que se construyó, sigue con el mismo camino de bancas de torrentías desde hace 150 años aproximadamente.

JFG: ¿Cuál era el tipo de pegue que se utilizaba en este camino?

GCA: El pegue la mayoría de las veces se hacía piedra sobre piedra, y aprovechando el peso de la piedra, hay partes en donde es conseguía pedrones que tenían una dimensión, sobre todo la altura muy desproporcionada con respecto a la piedra laja, en ese entonces no existía, lo que hoy tenemos, como esas cuchillas para cortar la piedra como lo hacen en Barichara. Cuando usted quiere trabajar una piedra, que le quiere trabajar las dos caras de manera regular, aquí no, en ese entonces, si había una piedra normal en su regularidad, de ancho por largo, pero en altura tenía desproporciones, se prefería hacer el hueco por cada piedra, y se dejaba la cara de la piedra que es la parte lisa, y que coincidiera con las demás.

JFG: Don Gilberto, yo encontré ésta casa, prácticamente derrumbada ¿tiene usted algún conocimiento acerca de ésta?

GCA: Esa casa era la típica casa de parada, de refrigerio que tenían los arrieros, era una casa de servicio al usuario que pasaba por ahí, es una casa muy bien ubicada que tiene una contemplación de 180 grados, tiene una vista

magnífica, si algún día se atreve alguien a recuperar ésta casa, se convertiría en un gran parador, por su punto de contemplación, remodelándola y manteniendo su tapia pisada, su tipo de vanos a nivel de dinteles, y con la típica carpintería de madera.

JFG: Señor Gilberto, acá en esta imagen se ven tramos que están intactos, pero hay otros tramos en donde ya prácticamente no hay piedras y hay otros tramos donde se ve la piedra levantada, ¿a qué se debe esto? ¿es por el mismo abandono o por la destrucción hecha por el hombre?

GCA: En algunas partes, el camino por abandono, la tierra ha generado tormentas de aguas lluvias, por eso se ha volcado y se ha ido la banca. Algunos han confundido el camino como un proveedor para trabajos en sus predios. Llegando a Jordán en el caso del tramo, se habla de la iniciativa de un Alcalde de Jordán de levantar el camino y hacer una carretera por ahí. El alcanzó a levantar unos 800 metros de camino.

JFG: Aquí encontramos la hacienda el Dato, ¿ésta hacienda hacia qué año fue construida?

GCA: Esta hacienda se puede decir que tiene más o menos 200 años, los actuales propietarios dicen que la heredaron de hace 100 años, pero la casa fue construida a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, la casa por sus características es la típica que está a mitad del sendero, es una casa totalmente de arriería, pensada en el descanso de la bestia, zona de desaperada, zona de alimentación; eran las famosas casa que se ubicaban en el área rural, por que en el área urbana no había pasto para las mulas.

JFG: En esta imagen podemos observar erosión que quitó un poco más de la mitad del camino.

GCA: Si eso es erosión, eso se debe a la falta de mantenimiento, se ha desaparecido mucha arborización que amortiguaba los riesgos de humedad, y la filtración de aguas subterráneas.

JFG: Don Gilberto, esta casa que está antes de cruzar el puente de Jordán ¿qué función tenía?

GCA: Esta casa era la que servía para que los arrieros se hospedaran cuando llegaban y ya habían cerrado el puente, los puentes tenían unas limitantes, en los textos que uno encuentra, se habla del uso de un horario para el uso del puente y su pago respectivo, por eso el puente tenía unas puertas para cerrar el tránsito.

JFG: Este puente, ¿en qué año fue construido?

GCA: Se dice que en Santander, hubo cabuya hasta 1850-1855, todo el mundo pasaba las bestias por agua, y el arriero pasaba colgado por una sogá tipo chimpancé y se deslizaban a través de una piola o sogá de fique. A raíz de la construcción del puente en 1864, se dice que mata todo tipo de vía por piola pues ya hay un paso construido para el tráfico normal, y que mejora una mayor movilidad.

JFG: ¿Quién construyó este puente?

GCA: En los escritos que hay sobre el antiguo estado soberano de Santander, que éste puente fue construido por el señor David Horming, en 1864, se hicieron 3 convocatorias, pues antes el estado no tenía dinero para construir las obras públicas. Por eso, se le daba a aquel que tenía el dinero para construirlo, y el estado le permitía recuperar la inversión a través de unos peajes.

JFG: Don Gilberto, ¿en qué cree usted que pueda aportar la comunicación a la conservación de estos caminos?

GCA: Primero que todo, hay que tener en cuenta que el camino es un medio de comunicación, el camino en esencia está manifestando ya un conducto para transmitir: ideas, comunicación, unir culturas, generar movilización de personas; el camino en su historia, si usted narra ahí, y usted se devuelve en el tiempo habla de las jornadas coloniales, de las jornadas prehispánicas, del periodo republicano, se habla del paso de Bolívar, si usted lee un poco los anuarios sobre Colombia en conflicto, este camino fue uno de los que más fue protagonista en todas las circunstancias, que tuvo Colombia en sus estilos de manejo político, se habla del sentido federalista contra el centralista, de las

famosas guerras y conceptos que habían, en los Santos hay gente que todavía le cuenta a uno sobre los derrotados de la batalla de Palonegro, que murieron por este camino, cerca a una casa donde estaban. En la historia de los actos administrativos, el periodo Republicano, sobre los años 30 en el siglo XIX, se habla de este suelo como un punto estratégico a nivel militar. Una manera de poder comunicar el Sur del Cañón del Chicamocha, con el Norte del Cañón, entonces la comunicación tiene mucho que ver en la promoción de este camino y todos los componentes que giran alrededor de este camino. A bueno, entonces para nosotros, los que hemos sido pioneros aquí en Santander, de volver y darle uso a estas redes que estaban abandonadas, se le agradecen a los medios de comunicación, por que poco a poco, se han involucrado con estos caminos, cuando nosotros hace 20 años, comenzamos a andar en estos caminos, como la simple practica del senderismo, sólo por la actividad física, pero después llamó la atención, y empezó la nueva ola de la protección del medio ambiente, aquí podemos encontrar que una de las mejores maneras de empezar a transmitir esto y ser multiplicadores, fue cuando apareció un comunicador; en el momento en que se involucro un comunicador a esta causa, inmediatamente se empezó a transmitir el mensaje, sobre todo por los medios escritos, y en menor escala por televisión y radio.

Nosotros tenemos testimonio del gran trabajo que ellos han hecho y la importancia que en estos momentos se da, cualquier inquietud de la comunidad o denuncia que hacen sobre la violación a estos caminos, los medios de comunicación siempre están ahí para difundir este mensaje; y esto es muy importante para nosotros, pues a través de las experiencias hemos encontrado en Santander un patrimonio cultural e inmaterial, todo un inventario de saberes que siempre ha estado ahí, y por más que se diga, los caminos de herradura siempre han estado ahí, se debe hacer un homenaje al camino de herradura por ser el primer elemento de comunicación donde el

hombre, empieza a relacionarse con las demás regiones, por los caminos entraron los españoles, los Guane, la libertad, nuestros libros, entraron los primeros conquistadores, por el camino se conocieron culturas, la independencia, los Derechos Humanos. Hoy en día, nosotros lo enfocamos en cuatro aspectos: el aspecto cultural por todo lo que emite, desde el punto de vista de salud por todo el estilo de vida que lleva caminarlos, por la sensibilidad de la salud, por que el camino lo obliga a uno conocer la naturaleza misma, a conocer bosques primarios, acostumbra al hombre a tener paciencia con el mismo espíritu, cosa que uno no hace al andar en un carro. El caminar por estos caminos nos lleva a una naturaleza primaria y nos vuelve sensibles, el hábito de crear vidas urbanas más saludables, el de caminar más y conducir menos. Cuando la gente camina, a escala humana, se vuelve más sociable.

JFG: ¿Qué cree usted que ha hecho falta, desde el punto de vista de la comunicación, para conservar y difundir estos caminos?

GCA: Si uno cuestiona al comunicador, sería ahondar un poco más en la arqueología y en la antropología de estos, y entender que no es simplemente un empedrado, es entender, como lo dicen los artículos del decreto 790 del 9 de marzo del 2010, del ministerio de cultura, donde rescata todos los valores que tiene un camino, como parte del inventario de los bienes patrimoniales de carácter inmuebles y materiales, que este momento están institucionalizados en Colombia, por su valor histórico, simbólico, estético, sistemas de ingeniería, métodos de arquitectura, el tipo de movilidad de cómo se pensaba y cómo se entendía. Entonces, cuando un comunicador, se llena de toda esta cantidad de datos y hace una investigación interdisciplinaria, empieza a difundir, hoy en día, los caminantes que estamos ahí, cuando hacen una denuncia, el comunicador a simple vista va a deducir que esto tiene un valor histórico, la falencia está en no llamar a los expertos indicados en esta materia y ahondar un poco más sobre lo que es un camino. De todo esto uno se ha enriquecido muchísimo, tanto que nosotros tenemos un eslogan, que es un paralelo,

nosotros decimos que Santander es a los caminos de piedra, como Cartagena a sus murallas. Otras de las causas, es que nuestra dirigencia es muy primogénia, de vivir el instante, pero no ha podido entender, como diariamente el cuerpo le manda a uno un mensaje, y es que nosotros somos una evolución, lo que soy yo hoy, es producto de un pasado y lo que voy a ser en un futuro es producto del presente, el saber que el cuerpo humano es un aparato en constante movimiento y saber que tiene un conjunto de sistemas en su cuerpo, es la misma lógica normal de lo que es la evolución del hombre, dejando rastros, de su naturaleza, en su permanente actividad. Desde la evolución de Darwin hasta la formulación de la gravedad de Newton, todo lo que hicieron los grandes investigadores de la época medieval, desde hace 500 años en el mundo científico, hay que entender y devolvernos a eso.

Un dirigente o un alcalde, en el caso de Santander, es claro que fue un departamento protagonista en la historia de la Constitución de la República, en la historia de lo que es hoy el colombiano, Santander fue escenario, ya sea por su carácter o por temple, fueron los mejores troperos para los ejércitos españoles, como para los ejércitos libertarios, Santander fue protagonista por ser un lugar de paso entre dos grandes centros de manejo político en América, como fue la Real Audiencia de la Nueva Granada, con la Real Audiencia de República Dominicana, la comunicación de la Nueva Granada con el Lago Maracaibo, con el Océano Atlántico y más tarde con la constitución de la capital de Venezuela, se convirtieron en lugares de mucha comunicación, por que siempre se hacían por las cordilleras. Por eso Santander está dotado de pueblos coloniales, de arquitectura con tapia pisada, con zócalos, con acabados y especificaciones técnicas de manejos de niveles, y con unas características muy propias de un estilo que dio a entender una preponderancia. Cuando uno mira las anteriores conglomeraciones de las ciudades en Colombia, uno se emociona, con saber que el Socorro fue la segunda ciudad del país después de Bogotá durante más de 50 años, fue

entre la primera y la segunda economía de Colombia, por ser una de las grandes productoras, fue un gran destino en su manejo de inmigrantes, ingleses, alemanes, el caso del Socorro, fue la pionera en la producción de tabaco, en la producción de algodón, pionera en la producción de cerveza, los famosos Kopp, los famosos Clausen. Santander ha tenido una riqueza impresionante, el líder Santandereano, la persona que quiera entender, cuál es la razón de ser del Departamento, de pronto se va a entristecer por que no ve nada de todo ese auge, pero si se devuelve de pronto nos quedamos en un pasado, de pronto Roma o Grecia, viven de su pasado, y lo han sabido mostrar y lo han sabido explotar.

Cuando usted analiza los pictogramas Guane, lo que más hacían ellos era contemplación, ellos hablaban de la culebra, la culebra para ellos era el rio, que era la gran visual que ellos tenían a nivel perspectivo de tres dimensiones y la proyectaban hacia el cielo, entonces se decía, que esa culebra iba hacia el cielo, iba hacia los dioses, entonces es toda una interpretación valiosísima que está ahí, que la estamos destruyendo, estamos destruyendo todo un pasaje de conocimientos, de pronto el camino no ha desaparecido por que es un poco más difícil destruir una senda, toda la cantidad de kilómetros que hay para destruir caminos empedrados, estos son los pocos vestigios que hay para analizar e investigar, es por eso que los que estamos metidos en esto, hemos investigado y hemos encontrado otros ángulos súper diferentes a lo cotidiano, lo que es contemplar un elemento, un bien material inmueble como lo es un camino.

Anexo 5. Entrevista en profundidad

Historia de vida

Entrevistado: Isabel Dueñas de Espinosa

Entrevistador: Julián Forero González

Fecha: Diciembre 3 de 2011

Julián Forero González (JFG): Señora Isabel cuénteme ¿de qué año a qué año vivió usted en el trayecto del camino real?

Isabel Dueñas de Espinosa (IDE): desde el año 45, en la escuela estuve en el año 57, y nos vinimos hacia el pueblo en el año 58.

JFG: Es decir vivió 13 años, y ¿usted estudiaba allá en la escuela?

IDE: Mi papá le pagaba a una abuelita que se llamaba Vicenta, para que nos enseñara el catequismo, y me parecía muy bonita esa viejita, una viejita de falda larga, blusitas y sombreritos.

JFG: ¿Usted vivió por el camino Real que va hacia Jordán?

IDE: Si, si señor yo viví por el camino Real que va hacia Jordán, en todo el orillo del camino y entonces todos los domingos bajaba la abuelita y nos dictaba el catequismo. Y en ese entonces mi papá le pagaba a ella 5 pesos, ella se llamaba Vicenta Sarmiento. Cuando eso no habían carros, se venían del Socorro en mulas por todo ese camino, arrieros.

JFG: ¿Cómo era el transito por ese camino, era continuo o era de vez en cuando?

IDE: De vez en cuando pasaban los arrieros y a caballo.

JFG: ¿Conoció usted a algún arriero o alguna persona que transitaba por el camino?

IDE: Si, conocí a uno que se llamaba Gregorio Rondón.

JFG: ¿Y él era arriero o comerciante?

IDE: Sí, él era comerciante y él era de los Santos. Otra cosa que me acuerdo es de las Chusmas, uno veía cuando le metían candela y llegaban por

ejemplo: si sabían que alguien era liberal, iban y le echaban candela, tal vez le echaban gasolina y les prendían candela; los encerraban y les metían candela, y le metían candela a los canillados de tabaco, solamente por que sabían que ellos eran contrarios a la política de los otros. Una noche bajaron se sentían desde que se asomaban arriba, y era una bulla, una bulla y mi papá dijo escóndanse, métanse por allá en una cueva, una cueva que le llamaban la cueva de La Perra, era una cuevita que había; nosotros salimos todos asustados y sentimos cuando pasaron por el camino, pensando que mi papá se había ido por allá.

JFG: ¿Su papá era Conservador?

IDE: No, mi papá era Liberal. Pues mi papá no tenía política pero él era amigo de todos.

JFG: ¡Claro, es que usted estuvo en la época del Frente Nacional!

IDE: La Chulavita, y entonces, venga le cuento, me contaba mi esposo que a él le tocó el cuartel y que como él era liberal, no lo llevaron sino hasta allá a Cúcuta y de allá lo devolvieron, allá sólo se preparaban en ese tiempo los conservadores, ellos eran los que se preparaban y a los otros los echaban para atrás. Él decía que cuando estaba pequeño, él estaba cargado con el mercado y se presentó un señor de esos, un señor de apellido Blanco y le dijo: ¡Grite que viva el partido Conservador y si no, lo mato! Le dijo a un chino que tenía 11 años, por que él estaba pequeño y le tocó decir, cuando eso era mucha humillación, y él se acordaba de eso.

JFG: ¿Y usted con quién vivió en la casita que quedaba al lado del camino?

IDE: Ahí estaba mi papá, mi mamá, éramos ocho mujeres y un solo varón. Mis hermanas eran todas monas de ojos verdes, mi papá era de una familia, mi papá era de Santa Rosa de Viterbo, él se vino cuando tenía 15 años, se vino a los Santos y se caso con mi mamá; mi mamá si era de aquí (Los Santos). Y entonces él era de una familia muy estudiada, nosotros tenemos unos primos que son sacerdotes, otras religiosas, los sobrinos de mi papá algunos eran Representantes a la Cámara en Bogotá. Bueno, y entonces, en ese tiempo

cuanto estaba pequeña, por allá no había escuela, nos pusieron a la escuela con otra vecina, y nosotras bajábamos corriendo por todo ese camino Real y un día la compañera si más pasa derecho por una curva, que la llamaban El Posta, esa china quedó en el puro orillito, y todos los libros se le fueron a botes; se llamaba Isabel Rueda, la compañera de estudio. Y para ir al almuerzo, tocaba ir hasta la casa.

JFG: ¿De dónde vivían a la escuela le quedaba muy lejos?

IDE: Nos tocaba venir aquí al pueblo a la escuela.

JFG: ¿Cuánto gastaba caminando?

IDE: Unos 40 minutos. Todos los días.

JFG: ¿Cómo fue su infancia viviendo en la casa, que quedaba al lado del camino Real?

IDE: El recreo era los días domingo, para una quebrada que había e íbamos y nos bañábamos. Ahí cerquita a la casa había una quebrada. Y después íbamos al catequismo. Cuando eso no había Navidad para los niños, era muy distinto ni siquiera había piñata, no conocíamos ni las tortas (sonríe) ¡Ay, corazón de Jesús!

JFG: Mientras estuvo viviendo en la casa al lado del camino, ¿qué acontecimientos pudo vivir?

IDE: Teníamos unos vecinos, que mi papá los ayudó, les dábamos agua para que llevaran y les dábamos permiso para que lavaran; después se formó una guerra y un día baja mi papá una noche tomado, y lo estaban atalayando los vecinos, eso si es triste yo contar eso, me puse enfrente de mi papá (se levanta de la silla y dramatiza la escena) y yo me le puse así, y ellos a tirar y yo me les metía por la mitad, y mi Señor me dio ese valor, pero no le dejé que le pegaran a mi papá; y esa gente se volvió maluca, nosotros nos fuimos de allá por eso, se presentaron malos vecinos.

JFG: Bueno Señora Isabel, ¿qué pudo escuchar de su papá, de su mamá sobre la historia de ese camino?

IDE: Por ese camino transitaba mucho, (se queda pensando y recuerda algo más) había un muchacho que vivía ahí con ellos y lo mataron, ellos lo habían criado ahí, disque el muchacho llegó tomado y ya estaba acostado y se formó la pelea y lo mataron con las agujas de picar tabaco, unas agujas grandes para picar tabaco; y yo estaba ese día aquí en la escuela cuando vi que lo sacaron en unos sacos con unos palos, ¡eso es terrible acordarse uno de eso!

JFG: Y ¿Qué historia pudo escuchar usted sobre este camino, por parte de sus papás?

IDE: En esas historias, una noche nosotros veníamos como a las 5:30 – 6:00 de la noche por que nos cogió lo tarde para traer el agua de por allá de un nacimiento, tenía como tres quebradas, y cuando íbamos saliendo al camino vimos por el camino, como cuando una estufa está prendida y entonces nosotros dijimos: ¡corramos! para pasarle adelante antes de que esa luz nos la gane, entonces salimos al camino Real y nos lo encontramos así que iba pasando, y nosotros lo único que dijimos fue Santa María, y así nos hicimos la cruz, es que cuando eso, decían que andaba por ahí la luz perdida, y se veía como cuando una estufa está prendida, el fuego, así andando por los caminos.

JFG: ¿Pero eso tiene alguna historia?

IDE: Eso es como, sería la luz del limonal, sería de pronto algún fantasma, nosotros la vimos lejos, entonces dijimos salgamos antes para no encontrárnosla, pero no la encontramos como a tres metros de distancia, ¡uy, uno de pequeño pasa muchas cosas!

JFG: Bueno Señora Isabel y para concluir, que me puede usted contar sobre historias que conozca del camino real

IDE: Pues ese camino venía del Socorro, esos caminos eran arrieros, donde transportaban el mercado en mulas, y en El Dato había un estadero en donde podían poner las mulas por allá al pasto y también a descansar y ellos también tomaban algo y ahí se quedaban a descansar. Y de ahí seguían hasta por allá arriba, donde llaman El Balcón que era otra casa de corredor donde también podían descansar, y luego sigue ese camino real por el Guamito y sale a la

mesa por allá donde llamaban Cruz de piedra y esa carretera iba a salir por allá, ¿usted si ha visto esas casas grandes viejas que hay por allá?

JFG: ¿En dónde?

IDE: ¿Donde coge la carretera de la Cueva de la Pisca que llaman, de Piedecuesta para acá?

JFG: No señora.

IDE: allá iban a salir, esos caminos reales, allá habían hospedajes en ese tiempo. Desde el Socorro, San Gil, pasaba por Jordán, por Los Santos.

JFG: Para llegar a Girón y Piedecuesta.

IDE: Si señor, para pasar por toda esa mesa, y allá iban a salir.

JFG: ¿Caminó alguna vez usted por esos caminos?

IDE: mi papá si iba por allá, eso era muy difícil para la gente transportar el mercado, eso era más que todo con mulas. Esa fue toda la historia que yo viví por allá.

Anexo 6. LEGISLACIÓN COLOMBIANA DE CAMINOS DE HERRADURA 1823 – 1905. DECRETOS EJECUTADOS EN SANTANDER

En cuanto a las partidas del presupuesto nacional destinadas a caminos de «utilidad pública», fue quizás el camino del Norte: Bogotá, Tunja, Málaga, Pamplona, hasta Cúcuta uno de los más favorecidos con recursos de la nación. Santander, Boyacá, Cauca y Cundinamarca registran el mayor número de proyectos aprobados. Se destaca el interés por comunicar las diferentes provincias de Santander con el río Magdalena. La participación de los extranjeros en la construcción de caminos es insignificante, aunque se nota mucho interés en conectar los caminos hasta los cursos navegables por vapor de los ríos, negocio en el que sí mostraron interés algunos inversionistas e ingenieros extranjeros.

AÑO	DECRETO	CONCEPTO	LUGAR
1839	Decreto de 10 de mayo	Autorización al Concejo de San Gil para construcción de puente sobre el río Chicamocha, para facilitar comunicación con Píe de Cuesta.	Río Chicamocha - Pie de Cuesta
1843	Ley 8 de 26 de mayo	Declara nacional el paso de Chicamocha en Capitanejo y destina 15.000 pesos de los fondos de caminos para la construcción de un puente en dicho lugar en el León, camino de Soatá a Boavita.	Chicamocha-Capitanejo - Soatá - Boavita
1844	Decreto de 12 de mayo	Se autoriza al cantón de Oiba para construir un puente sobre el río Huerta, en el sitio llamado Vadorreal, en el camino que conduce a Moniquirá.	Río Huerta - Vadorreal - Oiba
1846	Ley 8 de 9 de junio	(Adicional a la de 7 de mayo de 1845 sobre caminos nacionales o extranjeros garantizándoles el pago de intereses sobre las cantidades gastadas en los caminos que podrán ser: Pasto y Túquerres a la costa pacífica; Valle del Cauca a la costa pacífica; Antioquía al golfo de Urabá o al río Atrato; Bogotá al río Magdalena; Mariquita a Sonsón; Neiva a Popayán; Cartago a la provincia de Antioquia; Vélez al río Magdalena; Girón al río Magdalena; Cúcuta al río Zulia; Casanare a Bogotá y Tunja; Chocó al Valle del Cauca; Panamá a la costa atlántica; Montijo al Mineral de Veraguas; Alange a bahía Almirante; río Magdalena a Santa Marta; San Juan del Cesar a Riohacha; Cartagena a Barranca; Rumichaca (límite con Ecuador) a Bogotá; Bogotá a Cúcuta; Ocaña a Cúcuta; el de la provincia de Cartagena con la de Antioquía.	Urabá; Bogotá, Valle del Magdalena, Mariquita, Sonsón, Neiva, Popayán, Cartago, Antioquia, Vélez - Girón, El Zulia, Chocó, Casanare, Panamá, Montijo, Veraguas, Alange, Santa Marta, San Juan del Cesar, Riohacha, Cartagena, Rumichaca, Cúcuta, Ocaña.

1847	Decreto de 26 de mayo	Asignación de sueldo al alcalde del distrito que se erija en la ribera del río Magdalena, para regularizar el correo con Zapatoca en la provincia del Socorro.	Zapatoca
1848	Decreto de 25 de julio	Determina la carga máxima que pueden conducir los carros en los caminos nacionales, el radio mínimo de las ruedas y el ancho mínimo de las llantas	
1849	Ley 28 de marzo	Fomenta el poblamiento alrededor de los caminos	
	Ley 15 de 28 de marzo	Autoriza al poder ejecutivo para adjudicar hasta 10 fanegadas de tierras baldías, a orillas de los caminos nacionales	
1850	Ley de 30 de mayo	Otorga privilegio exclusivo al señor Manuel M. Saldía para construir un camino carretero en la provincia de Vélez desde Caracolías hasta un puerto sobre el río Carare y para navegación de dicho río en vapores a cambio de 25.000 fanegadas de baldíos en la provincia que el concesionario designe.	Provincia de Vélez Carare Caracolías
1864	Ley 24 de 3 de mayo	Exime de derechos de importación a algunos artículos destinados a la apertura del camino de Zapatoca a Barrancabermeja.	Zapatoca Barrancabermeja.
1867	Ley 1a. de 1° de marzo	Declara libre de derechos de importación los materiales para la construcción y conservación de puentes sobre los ríos en caminos públicos.	
1869	Ley 32 de 11 de mayo	Ofrece auxiliar el camino que ponga en comunicación el departamento de García Rovira (Santander) con el territorio de Casanare, vía que se declara	Casanare Santander García Rovira

		de interés general	
1876	Ley 7 de 27 de marzo	Destino partidas del tesoro nacional para la compra y colocación de puentes de hierro en Utica sobre el río Negro; Chimitá sobre el Sogamoso, en el camino Zapatoca - Piedecuesta.	Río Negro, Chimitá Zapatoca, Piedecuesta
1879	Ley 64 de 15 de julio	Recursos del presupuesto nacional composición del camino de San Gil a Los Santos	San Gil - Los Santos
1886	Ley 58 de 19 de noviembre	Ofrece concesión de 100.000 hectáreas de baldíos en el occidente de la cordillera Oriental y otros beneficios a la persona o compañía que construya el camino entre el Socorro y el Carare, atravesando la cordillera de Los Cobardes frente a Socorro.	Socorro Carare

Anexo 7. Ruta caminera en Santander

#	RUTA CAMINERA DISTANCIA	KM.
1	Arcabuco (Boy.) – La Palma (Sant.)	19
2	La Palma - Gambita	15
3	Barbosa-Velez (Vds. Semisa y Bolas)	21
4	Velez – Bolívar (El Amarillo y Barrancas)	18
5	Circuito: Cuchilla de Velez: La María – El Gaital - La Peña	19
6	Contratación - Guacamayo	12
7	Guacamayo - Guadalupe	18
8	Guadalupe – Las Gachas – San José de Suaita	18
9	Guadalupe - Contratación	17
10	Palmas del Socorro – Guapota - Guadalupe	38
11	Contratación – Monserrate - Contratación	15.5
12	Contratación – Chima (Aliñadero)	22
13	Simacota – El Hato (camino de la Nariz)	21
14	Socorro – Puente Baraya – Puente Sardina – Berlín	15
15	Berlín – Puente Sardinias - Cabrera	15

16	Cabrera – El Palmar – El Hato	20
17	Cabrera – Galán – La Fuente	25
18	La Fuente – La Zapatoca	21
19	Zapatoca – Pico de la Vieja – La Cimarronera	18
20	La Cimarronera – Cuchilla de Lagunetas - Zapatoca	21
21	San Vicente – Zapatoca: S. Vicente – Finca el Talismán	13
22	San Vicente – Zapatoca: Finca el Talismán - Zapatoca	27
23	Galán – El Pino - Barichara	14.5
24	Barichara – Cabrera – Barichara (el Hoyo y la Peña)	18
25	Barichara – Villanueva – Barichara (Agua Fría y Patiamarillos)	18
26	Barichara – Guane - Villanueva	15.5
27	El – Uvo – Cruz de Piedra - Jordán	20
28	San Gil – Guarigua - Barichara	26
29	Aratoca – Pescaderito - Curití	17
30	Jordán - Villanueva	20
31	Pescadero – San Rafael – Alto de los Pozos	19
32	El Granero – San Rafael – La Mojarra	26
33	Los Santos – Jordán – Los Santos (la Peña)	25
34	Pescadero – Umpalá – el Tope	31
35	Pescadero - Cepita	15
36	Vereda San Miguel – Cepita – Pomarroso - Chiflas	21
37	Aratoca – San Miguel – Laguna de Ortices	32
38	San Andrés – Laguna de Artices	22
39	Laguna de Artices - Molagavita	19
40	Molagavita – Alto de Miranda - Málaga	15
41	Málaga - Pangote	16
42	Cinzelada – Escuela del Ture	19
43	Escuela del Ture – Páramo de Guantiva – Q. El Hoyo	18
44	Q. El Hoyo – Laguna de Cazadero – Belén (Boyacá)	19
45	TOTAL	874.5

Anexo 8. ORDENANZA 021 DEL 2006:

ORDENANZA N° 021 de septiembre 7 del 2006

“POR EL CUAL SE ACTIVAN LOS MECANISMOS JURIDICOS, ADMINISTRATIVOS Y TECNICOS QUE PERMITAN DESARROLLAR LA POLITICA DE RESTAURACION, CONSTRUCCION, CONSERVACION, USO Y PERMANENCIA DE LA RED DE CAMINOS DE SANTANDER Y SE CONCEDEN UNAS AUTORIZACIONES”

LA ASAMBLEA DE SANTANDER

En uso de sus facultades constitucionales y legales, especialmente las conferidas por la Constitución Política, artículo 300 numeral 2º,

CONSIDERANDO

Que según el artículo 8 de la Constitución Política de Colombia es obligación del Estado proteger las riquezas culturales y naturales, como también valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la nación.

Que la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura, determina:

- Que los objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la nación son: los de la protección, conservación, rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que este sirva de testimonio de la identidad cultural, nacional tanto en el presente como en el futuro.
- Que ningún bien que haya sido declarado de interés cultural, podrá ser demolido, destruido, parcelado, removido, sin autorización de la autoridad que lo haya declarado como tal.
- Que todo bien de interés cultural no podrá ser intervenido, entendiéndose por intervención, todo acto que cause cambios al bien cultural o que afecte el estado del mismo.
- Que la nación y las entidades territoriales estarán en la obligación de realizar el registro del Patrimonio Cultural, así mismo el Ministerio de Cultura reglamentará lo relativo al registro y definirá las categorías de protección aplicables a los diversos tipos de bienes registrados. En coordinación con las entidades territoriales.

ORDENA:

ARTICULO PRIMERO: *Denomínese “Red de Caminos de Santander” al conjunto de vías rurales y urbanas para el uso exclusivo de peatones, ciclistas, semovientes, carretas de tracción animal y similares, así como los caminos indígenas, reales, de herradura, senderos, servidumbres, trochas y similares que se encuentren en el Departamento.

ARTICULO SEGUNDO:* Adóptese como base de la Red de Caminos de Santander, el inventario contenido en el Documento “Rutas Camineras de Colombia-Santander”, elaborado por la Corporación Nacional de Turismo y el Ministerio de Desarrollo Económico, primera edición publicada en Santa Fe de Bogotá en 1996.

ARTICULO TERCERO: *Ordénese a la Secretarias de Planeacion de Santander y Desarrollo del Departamento, Transporte e Infraestructura Vial de Santander, incluir en el sistema de información vial del Departamento la “ Red de Caminos Históricos de Santander”.

ARTICULO CUARTO: *A partir de la promulgación de la presente Ordenanza, se prohíbe en el territorio del Departamento la construcción de vías carreteables para automotores o vías férreas, sobre el trazado original de Caminos. Solo en circunstancias de excepción podrán ser construidas en paralelo o cruzando el camino, previos estudios técnicos que demuestren la imposibilidad de construir la vía por otro sitio y respetando las características originales del camino.

ARTICULO QUINTO: *Ordénese la elaboración de un Plan para el Diseño y la construcción de la señalización de la Red de Caminos Históricos de Santander, que incluya los sitios de cruce de dicha red, con el sistema vial primario, secundario y terciario del orden nacional, departamental y municipal, que se hará en coordinación con los municipios, el INVIAS y la Secretaria de Desarrollo del Departamento.

ARTICULO SEXTO: *Autorice al Gobernador de Santander iniciar las acciones necesarias para acudir en apoyo de los Municipios del Departamento, en los procesos de resolución y recuperación de los Caminos o parte de ellos que hayan sufrido episodios de invasión, cierre, circunstancias análogas o similares, previa presentación de los proyectos respectivos.

ARTICULO SEPTIMO:* Ordénese a la Secretaria de Desarrollo del Departamento con el soporte técnico de la Secretaria de Transporte e Infraestructura Vial de Santander, desarrollar una estrategia de coordinación con los Municipios del Departamento para la restauración, construcción, conservación, uso y permanencia de la Red de Caminos Históricos de Santander..

ARTICULO OCTAVO: *Ordénese a la Secretaria de Desarrollo de Santander la implementación de las herramientas gubernamentales que permitan declarar a los caminos que correspondan, como Monumentos Nacionales, en coordinación con el Ministerio de Cultura.

ARTICULO NOVENO:* Ordénese a la Secretaria de Desarrollo del Departamento para que en coordinación con los municipios y el INVIAS, realizar un inventario y levantamiento cartográfico de la Red de Caminos Históricos de Santander con base en un Sistema de Posicionamiento Global-GPS, para mantener actualizado el Sistema de Información Vial Departamental.

ARTICULO DECIMO: *Ordénese a la Secretaria de Desarrollo del Departamento para que en coordinación con la Secretaria de Planeacion de Santander incluyan y mantengan actualizada la información de la Red de Caminos

Históricos de Santander en el Sistema de Información Geográfico del Departamento y la Cartografía Oficial del IGAC.

ARTICULO DECIMO PRIMERO: *Ordénese a la Secretaria de Desarrollo del Departamento, incluir la Red de Caminos Históricos de Santander en los Programas de Turismo y Cultura que se adelantan en el Departamento.

ARTICULO DECIMO SEGUNDO: *Ordénese a la Secretaria de Desarrollo de Santander, adoptar las Estrategias necesarias para la divulgación, Promoción y Concientización de la Importancia de la Red de Caminos Históricos de Santander.**

ARTICULO DECIMO TERCERO: *El Departamento de Santander realizara las respectivas asignaciones de recursos según disponibilidad presupuestal existente dentro de la inversión en el Plan de Desarrollo bajo la responsabilidad de las oficinas Gestoras (Secretarias de Transporte e Infraestructura y Desarrollo) quienes coordinaran con la Secretaria de Hacienda.

ARTICULO DECIMO CUARTO: *Ordénese a la Secretaria de Salud del Departamento tener en cuenta la Red de Caminos Históricos de Santander en la ejecución de los programas para el fomento de hábitos de vida saludable.

ARTICULO DECIMO QUINTO: Esta ordenanza rige a partir de su publicación.

PUBLIQUESE Y CUMPLASE

Dada en Bucaramanga a los 7 días del mes de septiembre del 2006

NELSON NARANJO CABARIQUE

Presidente

GERARDO RESTREPO JAIMES

Secretario General