

# El grupo musical Pitos y Tambores de Envigado: una experiencia de vida<sup>1</sup>

Eliana Isabel Bedoya Mejía<sup>2</sup>



Grupo Pitos y Tambores en sus inicios (Polideportivo Sur de Envigado, 2007)

<sup>1</sup> Artículo presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, en 2013. La autora trabaja en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango del municipio de Envigado desde el año 2006 a la fecha como instructora en el Área de Música.

<sup>2</sup> Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística de la Facultad de Educación, Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín) 2013.

## Resumen

El presente artículo describe la experiencia significativa que desde el año 2006 al 2012, ha vivido el grupo de proyección musical Pitos y Tambores de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, ubicada en el municipio de Envigado (Antioquia). La institución es pionera en el país en la formación por competencias y ciclos propedéuticos para las prácticas musicales, escénicas y visuales. La intención del artículo es narrar el proceso del grupo constituido dentro del Programa de Formación Artística Escolar, que desde el año 2000 se impartía en las instituciones educativas oficiales, por medio de un convenio entre la Secretaría de Educación para la Cultura y la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango., con el objetivo de conservar en la memoria histórica del programa un referente para sistematizar experiencias futuras en las prácticas musicales.

El escrito pretende hacer énfasis en el desarrollo de competencias musicales y ciudadanas en los integrantes del grupo que se evidencia en la recolección de información, por medio de fotografías, videos de ensayos y presentaciones, documentos oficiales, observaciones, cuestionarios mediante el grupo focal realizado con los integrantes y sus familias. Lo que permite determinar que las prácticas musicales favorecen el aprendizaje cooperativo en cuanto facilitan la interacción entre pares, desarrollan procesos cognoscitivos y valores que se construyen a través de los procesos pedagógicos.

## **Palabras Clave**

Sistematización de experiencia, competencia, aprendizaje cooperativo, músicas tradicionales y grupo musical.

## **Abstract**

This research article describes an experience which has touched lives since 2006 to 2012. It is the musical projection group Pitos and Tambores from technological high school of arts Débora Arango, which is located in Envigado- Antioquia, Colombia. It's here where this venture was pioneered in competences and propaedeutic cycle's formation in arts: musical, dramatic and visual. Within this paper, the told group process established in the academic program of artistic formation, which, since 2000 was imparted in the governmental schools, through an agreement between the Secretary of Education for culture and the technological high school of arts Débora Arango.

The development of musical and civilian competences in the group members is evidenced in the collected information through: pictures, videos, essays, presentations, official documents, observations, questionnaires, and the focal group was composed with corresponding members and their families. To sum it all, musical practices provide an advantage in regards to cooperative learning in terms of peer interaction, development of

the cognitive processes and values which are constructed through the medium of social interaction of pedagogical processes.

### **Key words**

Experience systematization, competence, cooperative learning, traditional music and musical group.

## **Introducción**

### **La Rueda del Fandango**

La región de la costa atlántica colombiana, fue clave como punto de contacto entre indígenas, españoles y esclavos africanos, dando origen al mestizaje que hoy día conforma la identidad cultural de nuestro país. De allí nacen ritmos como el Porro, la Puya, el Mapalé, la Cumbia, la Gaita y el Fandango, que además de ser un ritmo ligero y rápido en compás de seis octavos, también es entendido como un espectáculo de carácter público, que se interpreta en el marco de los días especiales de los pueblos de la región Caribe colombiana, en el cual las parejas bailan alrededor de la banda de vientos formando

círculos inmensos; instrumentos como la trompeta, el clarinete, el trombón, el bombardino y la tuba, hacen la alegría de propios y extraños.

San Pelayo (Córdoba), es el epicentro del movimiento musical que dio origen a un hecho cultural que consolidó la identidad de los sinuanos. El porro palitiao y el porro tapao que poseen una estructura en su componente morfológico en la cual está basado éste artículo.

La danza o danzón, que se agrega al inicio y final de algunos porros, es heredado de la presencia cubana en el entorno de la cultura local caribeña, el cual sirve de escenario del contexto en el cual nace del grupo.

En un segundo momento, el primer porro expone el tema principal, allí encontramos la conformación del grupo, su formato inicial, repertorios y conciertos realizados hasta el año 2012.

A continuación, la bozá suelta su impulso creador para la improvisación, éste se emplea como marco para la reflexión y sistematización de la experiencia, mediante la recolección de información basada en la observación de ensayos y conciertos, fotografías, videos, documentos oficiales, la realización del grupo focal y cuestionarios. Asimismo, los referentes teóricos que sirven de apoyo para sustentar el artículo.

En el segundo porro se revive el tema y se reinterpreta, del mismo modo el grupo Pitos y Tambores decide buscar nuevas posibilidades y sonoridades con la músicas urbanas como la salsa, el bolero y la música tropical, es así como en el año 2012 sin olvidarse del formato de chirimía se convierten en chiriorquesta, como ellos mismos se hacen llamar.

El danzón final a modo de postludio, cierra el círculo de renovación simbólico de la cosmogonía sinuana y desde esa interpretación, este proyecto presenta las conclusiones para enriquecer otras experiencias similares en nuestro contexto.



El grupo musical Pitos y Tambores en la semana de la cultura del municipio de Envigado. Mateo Correa, Mariana Zapata, José Miguel Palacio, Santiago Henao Gómez, Carlos Andrés Jaramillo Narváez, Eliana Isabel Bedoya Mejía, Juan Felipe García Gaviria. 2012

## **Primer Danzón (A modo de prelude)**

Se oye el sonido de los clarinetes, los bombardinos y las trompetas, su majestad el porro se hace presente en medio del calor del fuego y en la rueda del fandango las velas se prenden, las manos se levantan y el jolgorio comienza a despertar la alegría de propios y extraños.

En medio de esa escena nace, en el año 2006, el grupo musical Pitos y Tambores de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, un lugar donde las prácticas de las músicas tradicionales colombianas y universales son cotidianas; el sonido de una gaita, un llamador, un alegre, una tambora y unas maracas, se oye en cada pasillo, en la cafetería, en un salón de ensayos, día a día, hasta lograr el ensamble requerido para pasar del aula al escenario, lugar de exhibición de talentos, aptitudes, destrezas y asimismo, de cooperación, en donde se establecen relaciones de complicidad, camaradería, afectos, conflictos, inclusiones y jerarquías.

El grupo inicia con el formato de Chirimía (grupo conformado por instrumentos de percusión y vientos que interpretan músicas tradicionales colombianas). En el año 2008 ingresan al grupo un joven gaitero de Cartagena y otro de Barranquilla que interpreta la caña de millo, los cuales le aportan una nueva sonoridad al grupo y corrigen las técnicas

de ejecución de instrumentos de percusión, posteriormente se une al grupo un saxofonista para hacer la segunda voz a la melodía que interpreta el primer clarinete.

## **Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango**

Es una entidad pública de Educación Superior del Municipio de Envigado, creada mediante el Acuerdo 038 del 25 de septiembre de 2003. Es pionera en el país en la formación por competencias y ciclos propedéuticos para las prácticas musicales, escénicas y visuales, cuyos registros calificados se obtienen en el año 2008. La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango adopta el nombre de la reconocida artista envigadeña Débora Arango Pérez (1907-2005).

## **El Programa de Formación Artística Escolar**

El municipio de Envigado desde el año 1996 a través de la Secretaria de Educación para la Cultura, invirtió recursos económicos en programas de formación artística, inicialmente en convenio con la Casa de la cultura Miguel Uribe Restrepo, denominándose talleres de la creatividad y posteriormente en el año 1999 en La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, con el fin de fortalecer los procesos artísticos en las instituciones educativas oficiales en la básica primaria y secundaria; intervenciones artísticas en las áreas de teatro, danza, música y artes plásticas; lo que



permite complementar la formación académica de los estudiantes y favorecer el desarrollo integral de los mismos.

El Programa de Formación Artística Escolar cuyo lema fue *formando para la vida con arte*, sufre en el año 2010 un proceso de “ruptura” y se suspende el trabajo en las Instituciones Educativas por diferentes razones administrativas, entre ellas falta de presupuesto. Sin embargo, el grupo musical que nace del programa con niños de las diferentes instituciones comienza sus ensayos en La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y continúa su proceso hasta convertirse en grupo de proyección. El camino recorrido a lo largo de los últimos seis años permite visibilizar transformaciones importantes en los integrantes, no solamente en el desarrollo de competencias musicales propias del hacer, sino de manera significativa en la interacción grupal y en la construcción de competencias ciudadanas, derivadas del trabajo en grupo.



El grupo musical Pitos y Tambores en un evento social en la ciudad de Medellín. De izquierda a derecha: Alexander Marín Arias, Alexis Patiño Quintero, Carlos Andrés Jaramillo Narváez, Jhon Jairo Alzate Henao, Juan Felipe García Gaviria, Eliana Bedoya.



El grupo Pitos y Tambores en el Polideportivo Sur de Envigado. Carlos Andrés Jaramillo Narváez, Alexander Marín Arias, Santiago Arboleda López, Tomás Giraldo Montoya, Eliana Isabel Bedoya Mejía, 2011.

## **Primer Porro**

Se inician los diálogos instrumentales entre la tambora, el alegre, el llamador, el guacho, las maracas y el clarinete, aparece en escena esa fuerza rítmica de la cumbia impregnando el espacio, allí está la verdadera esencia de la cultura y la identidad de las músicas tradicionales colombianas.

La Chirimía, nombre que recibió en los primeros años, se crea con el propósito de convertirse en grupo de proyección de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Las clases comienzan en el año 2006, los días sábados en las horas de la mañana, se atiende un promedio de 30 niños de las diferentes instituciones educativas oficiales del municipio, divididos en dos grupos: niños de tercero a quinto de primaria, con un promedio de edades entre los nueve y diez años de edad, que han recibido algunas nociones de iniciación musical dentro del Programa de Formación Artística Escolar. El otro, conformado por niños pequeños en edades de cinco a siete llamado el semillero, niños sin conocimientos musicales, en el cual se trabajan esquemas rítmicos básicos de las músicas tradicionales colombianas. Ese grupo desaparece con el Programa de Formación Artística Escolar en el año 2010.

El grupo de los niños de tercero a quinto de primaria continúa con su proceso musical y se denomina en el año 2010 Grupo musical Pitos y Tambores, como una alusión

a los instrumentos de viento y percusión interpretados en sus prácticas musicales, convirtiéndose hasta la fecha en uno de los grupos más representativos de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

Algunas de las obras interpretadas en estos años son:

- La Pollera Colora (Wilson Choperena)
- Fiesta de Negritos (Lucho Bermúdez)
- Prende la Vela (Lucho Bermúdez)
- La Múcura (Crescencio Salcedo)
- La Piragua (José Barros)
- Te Olvidé (Antonio María Peñalosa)
- Ligia (Edmundo Arias)
- El Preso (Fruko y sus tesos)
- Tania (Joe Arroyo)

Durante estos seis años el grupo ha realizado más de quinientos conciertos en diferentes lugares dentro y fuera del municipio, entre ellos: instituciones educativas, centros comerciales, ferias y fiestas, centros gerontológicos; además, el grupo ha participado en eventos como la inauguración de los juegos Suramericanos 2010 y la bienvenida al país de la deportista Mariana Pajón, después de obtener la medalla de oro de BMX en los juegos olímpicos de 2012, en Londres.



El grupo musical Pitos y Tambores en su debut como orquesta durante las muestras artísticas de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. De izquierda a derecha Santiago Arboleda López, Tomas Giraldo Montoya, Alexander Marín Arias, Alexis Patiño Quintero, Carlos Andrés Jaramillo Narváez, 2011.

## La Bozá

En el año 2010 nace un nuevo escenario, el grupo musical como semillero de investigación, al desaparecer el Programa de Formación Artística Escolar la directora del grupo musical inicia un proceso de reflexión institucional sobre su valor pedagógico, cultural y social. Lo que define la necesidad de plantear este proyecto investigativo con la

intención de identificar, caracterizar, sistematizar y difundir los aspectos más significativos de la experiencia, tomando como referente uno de los talleres de formación que sobrevive convertido en grupo de proyección: Pitos y Tambores.

Es así como se sistematizan los avances del grupo: en términos de lo artístico las competencias que han logrado los integrantes de Pitos y Tambores han sido: apropiación técnica, dominio escénico, disciplina de trabajo y apropiación conceptual. En el ámbito de lo pedagógico: se tiene como intención la construcción de competencias musicales y ciudadanas, contenidos de formación artística, pedagogías y estéticas sociales, (entendidas como el acercamiento a la comprensión del ejercicio de la sensibilidad estética en el mundo de lo cotidiano, inherentes al ejercicio de las prácticas artísticas populares). En términos de la formación se trabajan elementos como: identidad personal, desarrollo de la inteligencia musical, emocional e interacción social; respecto al trabajo cooperativo: responsabilidad cultural con la inclusión, la diversidad y el patrimonio musical.

El trabajo argumenta que la educación artística no es sólo para el tiempo de ocio escolar, sino que, por el contrario, es un saber fundamental que forma en diferentes aspectos para la vida, en concordancia con esta afirmación el Ministerio de Educación Nacional plantea que

“La Educación Artística no puede ser considerada sólo como espacio para el tiempo libre, como entretenimiento, o sólo como espectáculo para ocasiones especiales en la escuela. Es indispensable transformar estos imaginarios para entenderla como campo del conocimiento que se construye a través de procesos pedagógicos, que deben ir complejizando sus exigencias en los diferentes grados, con el fin de generar transformaciones importantes en la formación del estudiante

que se hacen visibles en su forma de pensar, interpretar, crear y recrear fenómenos naturales, sociales, artísticos y culturales; o dicho en otros términos, que se visibilizan en el desarrollo de las competencias básicas y sus respectivos desempeños” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, P. 80)

Del mismo modo, Andrade (2009) en su texto *El aprendizaje cooperativo desde el fundamento de la teoría Vigotskiana* afirma que la educación es un proceso que se concreta en habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos que aportan a los cambios sociales, intelectuales y emocionales. Por lo cual se puede establecer que es en la interacción con el otro en donde se construye el conocimiento, por medio de intercambio y asociación entre pares o entre docente y estudiantes, proceso que se trabaja ampliamente en el grupo Pitos y Tambores, en el cual cada integrante tiene roles y responsabilidades que sólo funcionan en la buena interacción con los demás miembros del grupo.

Nuevamente, Andrade (2009) citando a Vigotsky menciona que

“Los niños aprenden en la interacción social del medio en que se desarrollan, el proceso colaborativo en las actividades sociales les facilitan desarrollar procesos cognoscitivos, aprenden a vivir en sociedad, con una buena orientación por parte de un compañero más avanzado o un adulto, el niño puede cruzar la zona de desarrollo próximo (ZDP), la brecha entre lo que ya es capaz de hacer y lo que no puede lograr por sí mismo” (Andrade, 2009 P. 197)

Pues como dice Vigotsky, el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, el cual está en función del aprendizaje en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. La interacción del grupo se realiza dentro de una escuela de artes en donde están rodeados de instrumentos musicales, micrófonos, equipos de amplificación de sonido, todo esto al servicio de sus prácticas

musicales. Además algunos de ellos son de familias de músicos y desde pequeños tocan instrumentos.

Al poner en marcha el montaje de un nuevo repertorio, se asignan tareas a cada uno de los estudiantes según sus aprendizajes, con un propósito estético colectivo del que depende el buen desempeño individual y la adecuada interacción de todos los integrantes. Cada instrumentista es importante para el montaje, por tanto al ejecutar bien su instrumento, es fundamental estar atento y coordinar sus acciones con las intervenciones de los otros al mismo tiempo.

El trabajo en grupo permite interrelaciones múltiples en las cuales es necesaria la habilidad para actuar con otros y tomar decisiones, de allí que el desarrollo de competencias ciudadanas (comunicativas, cognitivas, emocionales e integradoras) favorecen las relaciones interpersonales. El trabajo con procesos mentales como la coordinación, la disociación y la asociación, procesos sociales como la interacción, la argumentación, la reflexión y el diálogo para la resolución de conflictos, se observan en el proceso realizado con el grupo Pitos y Tambores.

## **Segundo porro**



El grupo Pitos y Tambores decide buscar nuevas posibilidades y sonoridades con las músicas urbanas como la salsa, el bolero y la música tropical, es así como en el año 2012 sin olvidarse del formato de chirimía se convierten en Chiriorquesta, como ellos mismos se hacen llamar.

El grupo actualmente está conformado por nueve niños y jóvenes con edades entre los once y dieciséis años. Estudiantes del grado 7 °, 8° y 9°, de las diferentes instituciones educativas oficiales. Sus viviendas están ubicadas en los estratos socioeconómicos 2 y 3, todos ellos pertenecen a familias nucleares. Por el carácter de gratuidad en la formación recibida, el grupo Pitos y Tambores en contraprestación, representa a la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango en diferentes eventos culturales y artísticos.

Desde el año 2011 el grupo trabaja el formato de orquesta tropical, con instrumentos como el piano, el bongoe, las congas, la batería, la clave, el güiro, la guitarra eléctrica y el bajo; instrumentos que exigen más técnica y dominio. Esto se ha logrado gracias a las becas en piano, guitarra eléctrica, bajo y batería, que han recibido los estudiantes por parte de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. En éste nuevo formato se interpretan músicas como la salsa, el bolero y la música tropical, géneros que han aportado nuevas sonoridades al grupo y han permitido el ingreso de nuevos integrantes para enriquecer el trabajo musicalmente.



El grupo musical Pitos y Tambores en su debut como orquesta durante las muestras artísticas de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. De izquierda a derecha Santiago Arboleda López, Tomas Giraldo Montoya, Eliana Isabel Bedoya Mejía, Alexander Marín Arias, Alexis Patiño Quintero y Carlos Andrés Jaramillo Narváez, 2011.

## **Segundo danzón (A modo de postludio)**

### **Se re-expone el tema**

Al recoger la experiencia vivida durante estos años, representada en fotografías, videos, documentos oficiales, cuestionario, grupo focal y conciertos desde el mes de junio del año 2006 al mes de diciembre del año 2012, se realiza la sistematización de la

experiencia significativa , con el fin hacer una aproximación a un ejercicio reflexivo alrededor de las experiencias, acciones, saberes, vínculos que se tejen dentro de los procesos sociales, que se ejecutan dentro de las prácticas artísticas musicales.

## **Aspectos centrales de la sistematización**

### **Competencias musicales:**

La mayoría de los integrantes que iniciaron con el grupo desde el 2006 no tenían conocimientos musicales, sólo tres de ellos contaban con algún conocimiento empírico en instrumentos o en lectura musical. Luego de un arduo trabajo durante seis años, los logros se evidencian en seis de los nueve integrantes que están actualmente en el grupo, los que han asistido ininterrumpidamente durante este periodo, por lo que se puede observar el desarrollo de competencias musicales aplicadas a otros instrumentos como el piano, el bongoe, la batería, las congas, el timbal, la guitarra eléctrica y el bajo, algunos con un alto nivel de ejecución y versatilidad.

En el año 2006 los instrumentos se aprendían por transmisión, al día de hoy ellos construyen sus propios aprendizajes por medios tecnológicos, por aprendizaje cooperativo, y por prácticas artísticas complementarias a su formación académica, todos tocan instrumentos de percusión de manera empírica, entre ellos: la tambora, el redoblante, el

guacho, el alegre, el llamador, instrumentos con los que se inició en el grupo. Reconocen que tocar en grupo, es un trabajo cooperativo, que cada uno es importante para el buen desarrollo de un montaje de una obra, un ensayo y para una presentación musical.

### **Competencias ciudadanas:**

Los integrantes del grupo aportan ideas para los montajes, la tolerancia, la amistad, los conocimientos, el compañerismo, el esfuerzo, responsabilidad; han quitado la timidez al enfrentar un público, y esto ha ayudado a su formación personal y social. Además, conocen amigos y cada día mejoran las relaciones interpersonales con los miembros de sus familias, en la escuela con los docentes y con los compañeros del grupo musical. Demuestran avances en el aspecto personal valores como la responsabilidad, la madurez, el trabajo en equipo, la seguridad, la entrega, la dedicación, el compromiso, la honestidad, el respeto y además la valoración por el patrimonio musical.

### **Conclusiones**

El danzón final a modo de postludio, presenta las conclusiones para enriquecer otras experiencias similares en nuestro contexto.

El grupo Pitos y Tambores por medio de las prácticas musicales ha potenciado en sus integrantes habilidades, conocimientos, actitudes y valores que aportan a la formación de su carácter intelectual, emocional y social. Además a lo largo de estos seis años, ha logrado desarrollar factores protectores frente a la droga, reforzar los procesos de socialización mediante actividades de ensayos y presentaciones musicales, mejorar las relaciones interpersonales con los integrantes de la familia y generado una entrada de ingresos menores en algunas presentaciones donde reciben un incentivo económico.

Se puede afirmar que la familia es el factor fundamental para el desarrollo de los procesos musicales y sociales que han logrado los integrantes del grupo musical Pitos y Tambores, gracias a su acompañamiento constante. El compromiso, la responsabilidad, la capacidad de escucha, el diálogo, son valores que vienen instalados desde la infancia y que la participación en el grupo los ha reforzado a través de las prácticas musicales.

También es importante resaltar que las prácticas artísticas favorecen el aprendizaje cooperativo, en cuanto facilitan la interacción entre pares, en la cual es necesaria la habilidad para actuar con otros y la toma de decisiones individuales y colectivas, en las que la interdependencia y la ayuda mutua son indispensables para el buen desempeño de cada uno de los integrantes y del grupo en general.

Para finalizar se tiene presente que las prácticas artísticas vinculan las vivencias subjetivas y emociones de cada individuo, por medio de ellas se desarrollan competencias

ciudadanas (comunicativas, cognitivas, emocionales e integradoras) y competencias propias del hacer musical, porque en ellas prevalece el trabajo en grupo y se beneficia la asociación y el intercambio de estudiantes, lo que facilita que se produzca el aprendizaje.

## **Recomendaciones**

Se hace necesario fortalecer los procesos formativos desde las artes en cada una de las instancias formativas del municipio, contando con un número adecuado de instructores para atender todos los grupos desde preescolar, básica primaria/secundaria y media. De la misma manera, es importante invertir recursos económicos por parte de las administraciones municipales en cabeza de la Secretaría de Educación para la Cultura, para la contratación de docentes idóneos en cada una de las cuatro áreas artísticas (danza, música, teatro y artes plásticas) que favorezcan procesos transformadores y que promuevan el arte como estrategia de intervención social.

## Bibliografía

- Andrade, F. (2009). El aprendizaje cooperativo desde el fundamento de la teoría Vygostkiana. *Revista Educare Vol 13 N°1*, 194-214.
- Arteaga, A. (26 de Junio de 2013). *El Porro Palitiao y El Porro Tapao. Un Análisis Epistemológico de su teoría morfológica*. Obtenido de Sabana Urbana: <http://sabanaurbana.com.co/el-porro-palitiao-y-el-porro-tapao/>
- Cepeda, M. (2004). Estándares básicos de las competencias ciudadanas “Ciudadanía y Estado Social de Derecho” Foro Educativo Nacional de Competencias Ciudadanas. *Formar para la ciudadanía... ¡sí es posible!* (págs. 1-37). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Lambuley, N. (s.d de s.m de 2011). *Análisis y sistematización de músicas populares, colombianas y latinoamericanas*. Obtenido de Iaspmal: <http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/12/Lambuley.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. *Documento N° 16*, 7-90.
- Vygotsky, L. (1979). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. Barcelona: Editorial crítica.