

# Prácticas y significados asociados al machete como herramienta, en el suroeste antioqueño

Daniel González, Díez, Laura Arango Zapata \*

Facultad de Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia

\* laz9112@hotmail.com

## Resumen

Tiempo atrás fundar la región antioqueña implicó abrir muchos caminos vírgenes y desconocidos, luchar varias batallas de liberación y hacer de la producción agrícola la actividad económica principal, todo esto traducido al trabajo duro, dio paso al desarrollo y crecimiento de la región, pero detrás de todo esto siempre ha estado presente un elemento tan sencillo como su forma y modo de producción, pero tan fundamental, que se podría afirmar que sin él, el campo no existiría y por lo tanto no habría desarrollo ni región, el machete como herramienta agrícola acompañó diariamente y aún en la actualidad a los campesinos en su labor, lo portan a donde van y hasta le escriben prosas y leyendas, por esto se analizó desde sus características formales, funcionales y productivas de una manera muy general, y se profundizó en los significados y simbologías con los que los campesinos lo asocian, que el dicho popular diga que “la historia de Antioquia ha sido escrita al filo de un machete” y que como referente identitario, haga parte del traje típico de la región, cuenta que el machete hace tiempo trascendió de ser solo una herramienta manual y se estableció como elemento de tradición.

Palabras Clave: tradición, identidad, patrimonio, cultura material

## Abstract

Long time ago founding the Antioquian region implied to make a lot of virgin and unknown roads, to fight some liberty battles, and to settle the agricultural production as the most important economic activity, all that translated to a hard work, had as result the region's envelopment and growth, but behind, there always have been present a simple element as its form and production process, and at the same time so important, that actually without it the countryside would not exist and therefore it wouldn't be a development or even a region. The “Machete” as an agriculture tool has been daily with the farmer, and even in the present it

accompanies them on their works; they have it with them wherever they go, and write prose and leyends about it. Because of that, it was analyzed from the characteristics of its forms and its function in a general way, and it also deepened in the meanings and symbologies with wich the farmers associate it. That the adage says “the Antioquia’s history has been written at the Machete’s edge”, and that this as a identity referent, makes part of the typical region dress, tells that the Machete a while ago transcended from being a simple handtool to settle as an identity and tradition element.

Keyword: tradition, identity, cultural heritage, material culture.

## 1. INTRODUCCIÓN

Antioquia es una región marcada por una economía agrícola<sup>1</sup>, es el trabajo en la tierra el que ha permitido que muchos antioqueños ubicados en las regiones rurales obtengan su sustento y puedan cubrir sus necesidades básicas. Sin embargo a pesar del recorrer del tiempo los procesos de la siembra, la cosecha, el riego, entre otros, en Antioquia y en el país en general, conservan aún en su gran mayoría, técnicas y herramientas manuales sin muchas modificaciones, herramientas como el machete que poco ha variado en el tiempo pero que su uso perdura aún en muchas actividades del agro.

En esta investigación se plantearon varios objetivos direccionados a comprender el machete en sus diferentes dimensiones, como enunciado principal, se buscó conocer los empleos que los campesinos le dan a esta herramienta en la región del suroeste antioqueño, esto principalmente con la intención de hacer un reconocimiento general del uso del machete en los espacios laborales como cafetales y platanales, y a su vez una breve mirada sobre los procesos funcionales y productivos de la herramienta, luego se buscó identificar los diferentes significados y símbolos con los cuales los campesinos asocian esta herramienta, para así comprender en términos de identidad y tradición que significó esta herramienta para los ancestros y que significa para los hombres, mujeres, niños y jóvenes del suroriente antioqueño, y por último se buscó analizar qué papel juega el machete en la actualidad en la cultura material antioqueña, como herramienta de trabajo y como símbolo para así analizar cómo se proyecta y cuál es su futuro en ésta cultura, estos objetivos planteados proponen al machete como un objeto muy nutrido de información para ser estudiada, como lo fundamenta el sociólogo Jaramillo (2006) “ésta herramienta agrícola es utilizada para los más variados propósitos, desde abrir monte, construir viviendas, dar protección frente a los animales

---

<sup>1</sup> Dato extraído de la página oficial de la gobernación de Antioquia, [www.antioquia.gov.co](http://www.antioquia.gov.co)

venenosos y las fieras, hasta pelar yuca, cortar y limpiarse la uñas”(parr. 4), cuyo resultado y análisis hablará de la cultura material de la subregión y su comunidad campesina.

Ésta investigación buscó aportar a la disciplina del diseño industrial, una visión técnica y operativa general del machete, ya que es una herramienta de un marcado recorrido histórico que ha tenido pequeñas variaciones en su forma, función y modo de producción; dando paso a que tenga una importante variedad de usos y funciones, de calidad y estilos y que además puedan especializarse en cada una de las actividades agrícolas, datos descriptivos fundamentales para cualquier ejercicio de diseño; Se buscó también con esta investigación generar una mirada al machete enmarcada en la línea de cultura material, porque es necesario pensarlo también como objeto que pertenece e identifica una región, cultura y comunidad, además de los posibles significados y valoraciones que el machete tenga para los campesinos y sus familias.

## 2 METODOLOGÍA

El desarrollo de este proceso se enmarcó en la investigación cualitativa, debido a que ésta aporta contenidos descriptivos que permiten ser analizados e interpretados, sobre las dinámicas y actividades sociales, al rededor del empleo del machete, generando así un acercamiento más preciso al ser humano, a su realidad social y la construcción de su entorno; las herramientas de recolección que aporta esta metodología, como entrevistas, observaciones y registro fotográfico, hablan de las personas, de su cotidianidad, de lo que piensa y como percibe la realidad, datos que son fundamentales para este tipo de investigación direccionada en la línea de cultura material.

### Herramientas de recolección de información

- **Audio y video:** Grabación de video y audio a la cotidianidad de los campesinos entrevistados, en sus hogares y lugares de trabajo, en el pueblo y en sus actividades generales como las salidas al parque, a las cantinas, al granero, entre otras; la información recolectada con esta herramienta fue muy amplia y generosa y además permitió captar elementos o situaciones que no se perciben de inmediato en el momento de las grabaciones y que solo se descubren una vez se editan. Se utilizó herramientas audiovisuales como una cámara fotográfica, una cámara GoPro<sup>2</sup> y una grabadora de audio.
- **Entrevista no estructurada:** Ésta herramienta fue fundamental, porque permitió un encuentro fluido con los personajes a entrevistar, lo que generó que ellos hablaran de

---

<sup>2</sup> Cámara personal de alta definición de fotografía y video, utilizadas generalmente en la práctica de deportes extremos, es [gopro.com](http://gopro.com)

su cotidianidad, del empleo del machete y la percepción que tenían de él, que contaran historias y datos precisos, como dichos o creencias populares.

- **Diario de campo:** Ésta herramienta permitió anotar de forma rápida lo que sucede dentro del trabajo de campo, conversaciones, datos importantes o escenas, información muy valiosa para registrar con naturalidad la cotidianidad de las personas entrevistadas, se pudo expresar también las sensaciones causadas en los personajes entrevistados de los cuales no había grabación de video, cuando al hablar se ponían nostálgicos o se les despertaba cierta rabia hablando de algún tema en específico relacionado con el machete.

### **Población y muestra**

- **Población:** Se seleccionaron 7 Hombres campesinos, 3 mujeres campesinas, amas de casa, 2 Jóvenes campesinos y 2 niños campesinos, cuya economía es dependiente del trabajo agrícola.
- **Muestra:** El criterio de selección se basó en una economía basada en la agricultura, se optó por la subregión del suroeste antioqueño, y la mayoría de la población seleccionada se ubicaba Entre los municipios de Fredonia y Venecia.

## **3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Después un recorrido teórico, un trabajo de campo en la zona del suroeste antioqueño, y la realización de entrevistas a los campesinos, se pudo encontrar diferentes aspectos a destacar, que luego de ser recolectados e interpretados se ubicaron en tres grandes momentos, que proponen tres perspectivas diferentes entorno al machete, éstos a su vez están delimitados por diferentes conceptos apoyados por algunos autores, como por ejemplo en el caso del periodista colombiano Nulvallue quien define la identidad como “la estructura que hace que una comunidad hable en un mismo lenguaje”(1997), otra autora que se usó como referente fue la Socióloga brasileña Alina Carvalho quien habla de la tradición como “Una colectividad establecida como cultura, con códigos y representaciones propias, tiene indispensablemente alguna manifestación de tradición”(2012), y por último el diseñador industrial colombiano Juan Diego Sanín, que soporta dos términos, el primero es desarrollado y denominado por él, patrimonio cultural prosaico, y lo define como “Un conjunto de objetos de uso cotidiano, que van más allá de lo estatal y lo monumental”(2009) y el segundo término es cultura material que la define como “a comprensión de objetos de uso cotidiano como registros de las formas de vida a través de las cuales los individuos

participan de los ritmos y valores de la colectividad a la que pertenece.”(2009).

El primer momento se denominó **El machete como herramienta de trabajo en la tierra**, donde se observó como en ésta herramienta la función depende de su forma, los tamaño de la hoja, que van desde 14 a 26 pulgadas, delimitan su actividad y el tipo de cosecha en el que será utilizado, por ejemplo los más largos permiten mayor contacto de superficie por lo cual se utilizan para podar o quitar la maleza, y los más pequeños, son utilizados para los cortes en las cosechas, además de ser comparados con el género femenino, es decir, la peinilla que es el machete más pequeño y liviano es la mujer del machete convencional, ( 20 pulgadas), al igual que el tamaño la marca es fundamental también, se podría afirmar que es más un asunto de tradición, que de funcionalidad, debido a que son marcas que han sido utilizadas en las familias por generaciones, y en cierto modo es una forma de mantener viva la tradición, las marcas más utilizadas son Corneta y Gavilán Colorado.

El valor del trabajo para los campesinos de esta subregión es fundamental, generador de orgullo, progreso y humildad, y relación directa desde siempre con el machete como herramienta, porque uno no es posible sin el otro, por lo cual se puede comprender la importancia de la actividad de trabajar y el machete para los campesinos, porque como ellos dicen, en el campo todos los días resulta algo para hacer, es decir, trabajar en el campo implica realizar diversas tareas que siempre están surgiendo, como podar, arreglar la cerca, plantar, cosechar, cortar los palos dañados, entre otros, esta es la razón por la cual los campesinos siempre portan el machete, para tenerlo a mano cuando surja cualquier actividad, lo cual permite que este objeto estando en contacto directo cotidianamente, pase a tener otros significados que solo el de ser una herramienta, es decir, la apropiación del machete como herramienta de trabajo ocurre más allá del lugar de trabajo como son las fincas y terrenos, donde se creería que son el único lugar donde se emplea y almacena dicha herramienta, pero se observó que no es así, este elemento pasa fácilmente de ser una herramienta de trabajo a estar insertado en la cotidianidad, incluyendo el hogar y los momentos de esparcimiento, Y es ahí cuando surge el segundo momento que se nombró **El machete como elemento de tradición y herencia**, debido a que existe tanto un aprecio como un respeto profundo de los campesinos por esta herramienta, la cual no sólo les permite contar la historia de su día a día, sino también hablar y sentirse orgulloso de su pasado anecdótico, en donde comparten sus historias familiares de vida con amigos, historias de cómo sus antepasados abrieron caminos con machete en mano y se asentaron para formar lo que ahora habitan y por lo que siguen trabajando, El machete toma también un protagonismo en el hogar, en la casa campesina, donde aún cocinan con fogón de leña y la mujer es quien debe velar por cortar la leña a diario con un machete que no es de ella, sino de su marido, de los que ya cumplieron su labor en el trabajo y son reutilizados ahora en las tareas del hogar; Es en estas prácticas domésticas donde el machete encuentra su lugar al lado de la mujer, no solo por la tarea de cortar leña sino también por los arreglos del jardín o

de los alrededores de la casa, es usado también para pelar las frutas y las verduras, para cortar la carne y también para criar a los hijos, porque es a planazos<sup>3</sup> que se corrige a los niños, y son los padres quienes determinan finalmente cuando sus hijos están preparados para utilizar el machete en las actividades del hogar, en general la edad promedio es de 11 y 12 años en la que los niños comienzan a usarlos, sin embargo se encontró como este elemento que identifica el gremio campesino, que su saber y técnica se transmite por generaciones, los jóvenes en la actualidad están reacios a utilizarlo, muchos ya no viven en el campo, y los que sí, no lo utilizan con tanta frecuencia, y nunca lo portan, se podría decir que las fundas ya son objetos que solo usan los mayores, sin embargo se puede afirmar que la importancia del machete no va a desaparecer, pero si va cambiar su uso, debido a la permeabilización entre lo rural y lo urbano, sobre todo, por las generaciones más jóvenes, quienes han migrado a las ciudades y centros urbanos en busca de nuevas oportunidades, esto no comprueba en ningún momento que se puedan perder los saberes ancestrales pero sí que serán modificados desde las prácticas y usos con el fin de mejorar su calidad de vida individual

El tercer momento surge cuando los campesinos entrevistados hacen una mención a la violencia y las creencias populares de la zona, dando paso que se nombre, **El lado siniestro del machete**, acompañado la historia de la región y del país, ésta herramienta estuvo también inmersa en la violencia y los enfrentamientos, como arma de batalla acompañó al gremio campesino, a los conservadores, a los liberales e incluso a los grupos al margen de la ley, el machete tiene entonces su lado sanguinario, que generó la muerte de muchas personas a lo largo del país a causa de los conflictos civiles, pero lejos de la violencia el machete también brinda otro tipo de protección, acompaña al campesino, lo defiende de los extraños, de animales o cualquier peligro, debido a que quien porta una machete se piensa dos veces antes de atacarlo, por lo cual portarlo genera una sensación de tranquilidad y seguridad para el campesino, lo protege incluso de las brujas o los males de ojo, y se previenen implementando imágenes religiosas en las fundas o marcando los machetes con cruces, porque según afirman, las brujas le temen al machete, lo que permite interpretar la importancia de esta herramienta para el campesino, porque le confía a un objeto la responsabilidad de cuidarlo y protegerlo, no solo en las peleas a machete como en el pasado, sino también en los posibles peligros que implica andar por el campo, además reafirma la estrecha relación de la herramienta con la identidad y la tradición porque nuevamente se entrelaza esta vez con las creencias populares de mitos y brujas, dándole un papel protagónico al machete como elemento que protege la vida y ahuyenta el peligro y las malas energías.

---

<sup>3</sup> Dar un golpe seco con la hoja del machete

## 4 AGRADECIMIENTOS

La realización de esta investigación se dio gracias a la disponibilidad, amabilidad y don de gente de todos los campesinos que abrieron las puertas de su trabajo y su hogar para mostrar lo que son y con todo el gusto y amor que los caracteriza brindaron toda la información de la mejor manera posible.

También se extiende los agradecimientos a las diseñadoras industriales y docentes Marcela Ceballos, Coppelia Herrán y Juliana Cuervo, quienes con dedicación y gran disposición asesoraron el inicio, el curso y el resultado de esta investigación, si su ayuda hubiera sido imposible.

## 5 CONCLUSIONES

Esta investigación se realizó en primer lugar como reconocimiento a la identidad y tradición que caracteriza la región antioqueña, a los campesinos y sus familias en su importante y fundamental labor diaria en el campo, que aporta a la construcción de región y de país.

particularizando estos elementos de identidad y tradición antioqueña la investigación se centró en el machete, porque desde el imaginario de región y país, se tiene concebido que el machete es un elemento muy representativo de los campesinos, con un amplio recorrido histórico y una herramienta que genera sensaciones y sentimientos de identidad y tradición en los campesinos, a partir de esta investigación se quería comprobar que tan cercano estaban estos conceptos a la realidad, y que otras situaciones que no se contemplaban estaban también sucediendo alrededor de esta herramienta.

Esta investigación aportó para la disciplina del diseño industrial y en especial para la línea de cultura material un claro ejemplo de como un objeto es y existe porque tiene una comunidad que lo sostiene, regida rasgos identitarios que permean directamente al objeto, entre los cuales está la tradición y el patrimonio cultural como elementos primordiales, además ejemplifica como es la perspectiva prosaica de un objeto, un término muy importante para el diseño y la línea en sí, porque es la experiencia de las personas a través del uso de estos objetos, las improntas, de las sensaciones y emociones que despierta, de cómo estos elementos materiales pueden permitir una lectura profunda de una sociedad y todo esto ocurre finalmente por qué hay una disciplina encargada del diseño y estudio de estos objetos.

## 6 REFERENCIAS

- Carvalho, A. Funari, P. (2012). Memoria y patrimonio: diversidades e identidades, Rev.Antropol, No 14, p 99 – 111.
- Nullvalue, (1997). Herramientas para el campo: el machete sigue dando plan, el Tiempo.com.
- Sanín, J. (2009). Patrimonio cultural prosaico, Responsabilidad sociocultural del diseño en los procesos de construcción de la memoria colectiva de las naciones. Medellín





Prácticas y significados asociados al machete en el suroeste de Antioquia

