

LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA: UNA ESTRATEGIA PARA FOMENTAR UNA  
CULTURA DEL RECICLAJE EN LOS NIÑOS.

LAURA MARCELA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ  
STEPHANNI NATALIA PIMIENTO NIÑO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
BUCARAMANGA

2011

LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA: UNA ESTRATEGIA PARA FOMENTAR UNA  
CULTURA DEL RECICLAJE CON NIÑOS.

LAURA MARCELA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ  
STEPHANNI NATALIA PIMIENTO NIÑO

Proyecto de grado para optar al título de  
Comunicador Social –Periodista

Director  
C.S. Olga Beatriz Rueda Barrios

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
BUCARAMANGA  
2011

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## AGRADECIMIENTOS

Después de un largo proceso de esfuerzo y dedicación es necesario destacar a todos aquellos que hicieron posible que este proyecto se cumpliera con cabalidad, porque sin su ayuda nada de esto sería posible.

Primero agradecemos a nuestros padres: Gernan Villamizar, Liliana Rodríguez, Julio C. Pimiento y Doris Niño; por su apoyo, constancia y enseñanzas, que hicieron de nosotras mujeres integra, que buscan alternativas para transformar el mundo de hoy.

A la Universidad Pontificia Bolivariana por la formación no solo académica sino también humana, por consolidar sus esfuerzos para conseguir personas integra. A los docentes por su orientación, dedicación y conocimientos otorgados. A nuestra directora de proyecto de grado Olga Beatriz Rueda por sus aportes y apoyo, a nuestro profesor y amigo Giovanni Bohórquez por sus valiosas enseñanzas y su confianza.

Al Colegio José Elías Puyana sede C, por prestar sus instalaciones y permitir ejecutar el proyecto en todas sus etapas. También a la rectora de la Institución, docentes y estudiantes, por participar colaborar y suministrar el tiempo y los espacios para desarrollar la investigación.

A entidades como la CDMB y la ONG Acción Viva, por intervenir como expertos en la etapa de análisis situacional y en las capacitaciones. Al Señor Edgar Gallo, Jefe de Comunicaciones de la CDMB, por acompañar y validar el proceso. Al señor Álvaro Santiago por su donación de plantas para los niños que participaron en el proceso evaluativo. Así mismo agradecemos a Julián Cala, por su locución en personajes como basurin y la camioneta ecología, además de su inmensa colaboración en la edición de la estrategia sonora. A Isnardo López por su compromiso, su apoyo incondicional y por su interpretación de uno de los personajes más importante del audicuento, Reci.

## CONTENIDO

	PAG.
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	13
1. OBJETIVOS	16
1.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1 COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE	23
2.2 POLÍTICAS AMBIENTALES EN RECICLAJE	27
2.3 ECOLOGÍA SOCIAL COMO ÉTICA AMBIENTAL	29
2.4 RESIDUOS SÓLIDOS Y PROCESO DE RECICLAJE.	33
2.5 CULTURA AMBIENTAL Y CALIDAD DE VIDA	35
3 DISEÑO METODOLÓGICO	38
3.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	40
3.1.1 Observación Participante	40
3.1.2 Encuesta	44
3.1.2.1 Ficha técnica	45
3.1.2.2 Modelo de la encuesta	45
3.1.3 Talleres	48
3.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	50

4	RESULTADOS	53
4.1	FASE UNO: ANÁLISIS SITUACIONAL	53
4.1.1	Resultados de Observación Participante	54
4.1.2	Resultados de la Encuesta	60
4.1.2.1	Análisis de la encuesta	68
4.1.3	Resultado de los talleres	74
4.2	FASE DOS: ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN	83
4.2.1	Capacitación Mi Amigo El Árbol	86
4.2.2	Reci y Clar: Una aventura para reciclar.	87
4.3	FASE TRES: EVALUACIÓN	95
4.3.1	Ficha técnica de la evaluación	95
4.3.2	Validación estrategia comunicativa Reci y Clar	95
4.3.3	Modelo de evaluación	97
4.3.4	Tabulación y Analisis de Evaluaciones	100
4.3.5	Resultados de la evaluación	108
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
	BIBLIOGRAFÍA	113
	ANEXOS	117

## LISTADO DE FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES

	Pág.
Gráfica 1. Fases de la Investigación	50
Fotografía Taller 1	75
Fotografía Taller 2	78
Fotografía Taller 3	80
Fotografía Taller 4	81
Fotografía de capacitación CDMB	86
Ilustración Reci 1	92
Ilustración Clar 2	92
Ilustración Basurin 3	93

## LISTADO DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Etapas de la Observación	42
Tabla 2. Ficha Técnica Encuesta	45
Tabla 3. Modelo de Encuesta	45
Tabla 4. Organización Metodológica del Proyecto	52
Tabla 5. Resultados de la Observación Participante	54
Tabla 6. Correlación de variables 1	69
Tabla 7. Correlación de variables 2	70
Tabla 8. Correlación de variables 3	71
Tabla 9. Correlación de variables 4	72
Tabla 10. Correlación de variables 5	73
Tabla 11. Actividades que se desarrollaran en la cartilla	91
Tabla 12. Ficha Técnica Encuesta de evaluación.	95
Tabla 13. Modelo de evaluación	97



## LISTADO DE ANEXOS

	Pág.
I. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	117
II. MODELO DE NOTAS DE CAMPO	119
III. GUIÓN TÉCNICO: RECI Y CLAR: UNA AVENTURA PARA RECICLAR	127
IV. CD AUDICUENTO	154
V. CARTILLA RECI Y CLAR	154
VI. REGISTRO FOTOGRÁFICO	154

## RESUMEN

**TÍTULO:** La Comunicación Educativa: Una estrategia para fomentar una cultura del reciclaje en los Niños.

**AUTORES:** Laura Marcela Villamizar Rodríguez y Stephanni Natalia Pimiento Niño

**FACULTAD:** Comunicación Social – Periodismo

**DIRECTOR:** Olga Beatriz Rueda Barrios

La Comunicación Educativa: Una Estrategia para fomentar una cultura del reciclaje en los niños, es una investigación que tiene sus orígenes desde el campo de la comunicación, viéndola como una facilitadora de procesos de reflexión y participación. En este proyecto se intenta abrir espacios de diálogo en torno a las múltiples consecuencias que se viven a diario por la contaminación por residuos sólidos y la excesiva acumulación de basuras, de igual manera, se busca poner en el escenario real, los fundamentos teóricos de la comunicación educativa y su aplicabilidad en el tema ambiental.

Esta investigación se llevó a cabo en el Colegio José Elías Puyana, una de las Instituciones más destacadas del municipio de Floridablanca, así mismo los sujetos de estudio fueron los niños que iniciaron primer grado en el año 2009. Cabe resaltar que este grupo de interlocutores fueron seleccionados debido a que en esta etapa de la infancia es en donde los menores adquieren los conocimientos, valores y actitudes que orientan su posterior desarrollo.

Ahora bien, esta investigación parte de una metodología mixta con un enfoque de investigación Acción, así mismo, se utilizaron técnicas de recolección de datos tanto cualitativas como cuantitativas. El proyecto se dividió en tres fases metodológicas, las cuales fueron: análisis situacional, diseño de la estrategia de comunicación y validación de la propuesta.

Para terminar, cabe resaltar que como conclusión general de la investigación, se promueve a la comunicación educativa como propulsora y facilitadora de espacios de participación, donde se hace fusión de la teoría y la práctica, así mismo, se ofrece la posibilidad de observar a la comunicación como promotora de la interdisciplinariedad, en este caso, con la alternativa de involucrar el tema ambiental y la participación de expertos de la CDMB y la ONG Acción Viva.

**PALABRAS CLAVES:** Comunicación Educativa, desarrollo sostenible, Investigación Acción, Metodología mixta, gestión ambiental, análisis situacional, estrategia de comunicación, validación.

## **ABSTRACT**

**TITLE:** The Educational Communication: A Strategy to Promote A Culture of Recycling With Kids.

**AUTHORS:** Laura Marcela Villamizar Rodríguez y Stephanni Natalia Pimiento Niño

**FACULTY:** Social communication- journalist

**DIRECTOR:** Olga Beatriz Rueda Barrios

Communication Education: A Strategy to promote a culture of recycling with kids is an investigation that has its origins since the field of the communication, seeing it as a reflection processes facilitator and participation. In this project is try to open a space of dialogue in the middle of the multiple consequences that live daily by the contamination by solid residues and the excess accumulation of garbage and similarly to analyze up to what point the recycling becomes an alternative to mitigate these results.

This investigation it was realize in the school Jose Elías Puyana, one of the most important institute in the municipality of Floridablanca, thus same the subjects of study were the kids that beginning the first degree in the year 2009. It fits to stand out that this group of speakers was selected due to that in this phase of the infancy where the smaller acquire the knowledge, values and attitudes that oriented the remainder of its lives and its form to be behaved when adult.

Now well, this investigation part of a mixed methodology with focus toward the investigation Action, likewise there were in use technologies of compilation of information both qualitative and quantitative. The project was divided into three-stage methodological which they were: Situational analysis, Communication Strategy Design and Validation of the project.

To end it is necessary to highlight that as general conclusion of the investigation, the educational communication decides as driving and facilitator of spaces of participation where there is done merger of the theory and the practice and the experience of the infants is borne in mind and likewise the communication as promoter of the interdisciplinary one since they needed from experts as the CDMB and the NGO “Accion Viva” to develop the process.

**KEYWORDS:** Educational Communication, Sustainable development, Investigation Action, mixed Methodology, environmental management, subjects of study, situational Analysis, Strategy of communication, validation.

## INTRODUCCIÓN

La acumulación de residuos sólidos es una de las fuentes del deterioro de los recursos naturales y el impacto ambiental, pero la mayor problemática es la falta de conciencia que existe en los ciudadanos frente al tema. Es por ello que se han venido presentando una serie de acuerdos mundiales y programas globales para contrarrestar este déficit en la sociedad.

Sin embargo, el fomento de una cultura ambiental se inicia con la creación de bases sólidas de educación ambiental, y en este punto es donde se centra la investigación; para ello se ha establecido la comunicación como mediadora en procesos reflexivos frente al medio ambiente, en este caso se tomó como grupo objeto a los niños de segundo primaria del Colegio José Elías Puyana.

Así mismo la investigación cuenta con tres etapas de desarrollo, se inicia con un Análisis situacional del establecimiento educativo y su relación con el tema del reciclaje, observando los diferentes comportamientos frente al medio ambiente, conociendo a través de la encuesta los medios de difusión de mayor preferencia y a partir de talleres determinar el nivel de comprensión que tienen los niños frente al manejo de residuos sólidos.

Ante la información recogida, se diseñó una estrategia de comunicación educativa que consiste en un audio cuento acompañado de una cartilla educativa, para a partir de ellos emprender una educación ambiental que permita a través de las técnicas de participación, involucrar a los niños en este proceso de reciclaje. Finalmente, se ejecutó una evaluación de la propuesta para identificar los avances del proceso y su efectividad en la institución educativa.

## JUSTIFICACIÓN

En las últimas décadas el impacto ambiental ha sido una de las situaciones de mayor preocupación a nivel mundial, debido al deterioro de los recursos naturales producido por la contaminación humana. Son muchos los acuerdos que se han llevado a cabo para proteger el medio ambiente, sin embargo, la falta de cultura ambiental en la gente ha fortalecido la inconsciencia social frente al tema y en los casos más preocupantes, generado mayor indiferencia.

Estos acuerdos internacionales, en los cuales se comprometen los países en la protección del medio ambiente, por mencionar los más relevantes, son la Declaración de Río de Janeiro, Los Protocolos de Kyoto y Montreal, El Convenio de Rotterdam y el Tratado Antártico, entre otros. Todos ellos hacen referencia a los grandes problemas de la tierra, como por ejemplo, el calentamiento global y la falta de agua en muchos países. Este escenario no es ajeno al contexto local y las cifras de un municipio como Floridablanca son realmente alarmantes, en la actualidad este municipio santandereano está produciendo 0.24 toneladas de basura anuales<sup>1</sup>, situación preocupante que ha sido visibilizada en Plan de Desarrollo Municipal como uno de los problemas focales a atender en la actual administración, desde allí se hace precisión en la necesidad de tomar medidas preventivas que contribuyan al desarrollo sostenible desde el reciclaje.

La presente investigación está fundamentada desde el plano académico en la comunicación como estrategia de educación para visibilizar la problemática de contaminación ambiental, tomando como grupo objeto a los niños. La razón por la cual se escogió esta población es porque, entre diversas experiencias e

---

<sup>1</sup> Concejo Municipal de Floridablanca, Plan de desarrollo “Modernidad con Desarrollo Social, 2008 – 2011. Recuperado: WEB:[http://www.floridablanca.gov.co/site/images/stories/file/Acuerdo015\\_2008\\_PLAN%20DE%20DESARROLLO.pdf](http://www.floridablanca.gov.co/site/images/stories/file/Acuerdo015_2008_PLAN%20DE%20DESARROLLO.pdf). Fecha de consulta: 4 de Mayo de 2009.

investigadores se encontró que es una etapa de la vida en la cual las personas pueden desarrollar y fortalecer vínculos que les permiten generar actitudes hacia el cuidado del medio ambiente, según Laura Barraza de la Organización Natura, durante esa etapa de escolaridad se “consolida una buena parte del desarrollo psico-social del individuo. Por ello, mientras el individuo tenga una base moral sólida, será más fácil lograr un desarrollo conservacionista, basado en el respeto de todas las formas de vida”<sup>2</sup>. Es así como a partir del interés por desarrollar un proceso de comunicación educativa en el tema ambiental, se buscó un grupo de niños del área de influencia de la Universidad, en el municipio de Floridablanca, en un colegio público de mayor representatividad, para este caso el José Elías Puyana.

De esta manera se pretendió generar agentes participativos con actitudes ambientales, que se involucren conscientemente en el proyecto del manejo de residuos sólidos que se quiere instaurar con esta investigación. Será entonces la comunicación “la mediadora del aprendizaje de los sujetos de estudio, así como comunicación va más allá de ser un mero instrumento mediático y tecnológico, es ante todo un componente pedagógico”<sup>3</sup> es un modelo bidireccional, de sentido horizontal y participativo, que construye y recrea conocimiento a través de las interacciones sociales.

Por otro lado, este proyecto contribuirá a que la institución educativa comience a desarrollar políticas de educación ambiental como estrategia constructiva de saberes conservacionistas, aplicada a los alumnos desde la experiencia, de tal manera que en el aula de clase se enseñen a los niños los valores positivos de la

---

<sup>2</sup> BARRAZA, Laura. Conservación y medio ambiente para niños menores de 8 años [on line]. Web: <http://anea.org.mx/docs/Barraza-Natura.pdf>. Fecha de consulta: 7 de Noviembre de 2008.

<sup>3</sup> KAPLÚN Mario, LA EDUCOMUNICACION: De medio y fines en comunicación [On Line]: Revista Chasqui, Junio de 1997. WEB: <http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>. Fecha de consulta 15 de Septiembre de 2008.

preservación ambiental y la limpieza ciudadana, para que sea desde ellos donde se empiecen a crear las semillas del cambio y de este modo lograr que las generaciones futuras tengan una mejor calidad de vida.

En cuanto al campo profesional este proyecto ofrece una aplicación práctica de la comunicación y su relación con el medio ambiente, de igual manera permite poner en la mira de la comunidad académica un tema de trascendencia global que tiene consecuencias desfavorables para el ambiente como es el de la contaminación y la destrucción de la tierra.

Finalmente, desde la perspectiva social, este proyecto promueve procesos de transformación social, en la medida en que un tema que va haciéndose cercano a los niños y llevándolos a reflexionar sobre la necesidad de cuidar y mantener el medio ambiente, de manera que se genere un compromiso ético individual, donde el niño preserve el entorno natural y urbano, permitiendo de este modo combatir la problemática ambiental; que si bien es difícil de solucionar en su totalidad, es factible iniciar el cambio a través de la creación de programas de educación que brinden pautas para disminuir las consecuencias que este tipo de situaciones genera.

## 1 OBJETIVOS

### 1.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia de comunicación para la educación ambiental, que permita generar procesos adecuados para el manejo de residuos sólidos, con niños de segundo grado de primaria en el colegio José Elías Puyana de Floridablanca.

### 1.2 Objetivos Específicos

- ◆ Visibilizar la problemática ambiental de manera que se promuevan procesos de reflexión y movilización hacia una cultura ambiental.
- ◆ Generar espacios de comunicación que permitan desarrollar, de manera participativa, alternativas estratégicas para fomentar una cultura ambiental en el colegio José Elías Puyana de Floridablanca.



## 2 MARCO TEÓRICO

Después de la II Guerra mundial se hizo referencia a la comunicación como un espacio de relaciones entre el hombre y su entorno, así aparece la 'era de la comunicación', posteriormente la teoría de la información hablaría de comunicación como el proceso en el cual se transmite información (emisor-mensaje-receptor). Más adelante algunas teorías plantearían el análisis de la función social de la información, el contenido, la repercusión y apropiaciones de las audiencias y la comunicación como creadora de cultura.

De manera mucho más reciente, se destaca la comunicación educativa y su desarrollo en múltiples escenarios de la vida del ser humano, puede verse su aplicación en el campo de la salud, género, política o medio ambiente; en tal sentido, el teórico Mario Kaplún afirmó que es el campo educativo el que pone de base el modelo de interlocución, es decir, aquel en el que prima la participación activa de los educandos en el proceso de enseñanza/aprendizaje; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos<sup>4</sup>.

Es así como surge una comunicación que rompe el paradigma de la recepción para dar cabida a un espacio de inclusión social, donde los actores se convierten en interlocutores que ya no sólo escuchan, sino también intervienen y construyen de manera activa y conjunta soluciones a las diversas problemáticas, en este caso aplicadas al campo ambiental. De este modo la comunicación y educación ambiental se definen como “un instrumento estratégico para apoyar procesos de

---

<sup>4</sup> KAPLÚN, Mario. LA EDUCOMUNICACIÓN: De medio y fines en comunicación. [online]. Revista Chasqui, junio 1997, vol. 58 [citado el 19 de septiembre de 2008]. Extraído de Internet: <URL:<http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>>.

desarrollo sostenible, sobre todos los procesos locales y regionales, y para fortalecer la gestión ambiental local, regional y nacional”<sup>5</sup>.

Por otra parte, el nuevo modelo propuesto en la comunicación ambiental educativa, donde se incorpora un interlocutor – medio – interlocutor, permite transformar este proceso en un espacio para la mediación y el diálogo constructivo, de tal modo que se genere conocimiento nuevo y compartido a partir de las experiencias y necesidades de la comunidad. Es decir, es una comunicación horizontal donde los sujetos reflexionan sobre de la importancia de participar en asuntos de tipo ambiental, tal como lo afirma Kaplún en su relato sobre la relación de la comunicación y la educación “todo aprendizaje es un producto social; el resultado de un aprender de los otros y con los otros. Educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones”<sup>6</sup>.

De acuerdo con lo anterior, es posible afirmar que ningún ámbito en la educación puede prescindir de un esfuerzo de mediación pedagógica, es decir, de la preocupación por el otro "llamamos pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos"<sup>7</sup>, desde esta postura es posible ubicar la centralidad del proyecto de investigación, que no es otra cosa que la posibilidad de diseñar, de manera participativa, una estrategia de comunicación educativa que promueva la reflexión y la movilización en el tema del cuidado ambiental.

Jesús Martín Barbero, reconocido en el campo de las comunicaciones y de la educación; de acuerdo con Francisco Gutiérrez Pérez y Daniel Prieto Castillo,

---

<sup>5</sup> Ibíd. 11 p.

<sup>6</sup> Op cit. Kaplún

<sup>7</sup> Prieto Castillo. Reflexiones Sobre la comunicación y la educación. 1.995.

quienes han venido trabajando en proyectos de comunicación y educación, coinciden en destacar la importancia de lo comunicacional en lo pedagógico, afirman que: “si todo lo que el hombre hace está mediado; si no hay ser humano posible sin mediaciones; reconozcamos entonces como un espacio amplio de reflexión y de trabajo la mediación educativa”<sup>8</sup>.

Ahora bien, es de vital importancia entender el proceso que dio surgimiento al concepto de la Educación Ambiental (EA) como estrategia para el mejoramiento del entorno natural, es necesario tener claro que éste tiene sus orígenes como un movimiento de tipo académico en Europa. Es en Inglaterra al fundarse en 1968 el Consejo de Educación Ambiental en la Universidad de Reading, que se empiezan a dar las primeras gestiones para reunir proyectos enfocados a la conservación del medio ambiente que otras instituciones estaban desarrollando; proyectos que eran impulsados por docentes, donde los alumnos participaban a través de talleres prácticos de campo, dentro de materias como la de Ciencias Naturales<sup>9</sup>.

Posteriormente, en 1970, ocurrió una transformación en la pedagogía sobre el ambiente, la cual estaba fundamentada en las bases de que ya no sólo era necesaria la enseñanza de la conservación del entorno desde el aula de clase, sino que también era primordial abarcar espacios externos; prácticas que iniciaron Organizaciones No Gubernamentales (ONG'S) y grupos ecologistas, que enfocaron sus trabajos en la conceptualización del significado del medio ambiente, y en la socialización de los aspectos éticos del cuidado de los espacios naturales por medio de manifestaciones y reuniones de carácter democratizador.

---

<sup>8</sup> Ibíd.

<sup>9</sup> NOVO, María. La Educación Ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios [On Line]: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Web: [www.oei.es/oeivirt/rie11a02.htm](http://www.oei.es/oeivirt/rie11a02.htm). Fecha de consulta 9 de noviembre de 2008.

Se entendería entonces que el medio ambiente no comprendía solamente el aspecto natural de la Tierra, sino todo el ámbito de lo social, donde se desarrolla e interactúa el hombre. Y así mismo, las instituciones educativas quisieron transformar la idea de que la educación ambiental debía considerarse como una materia del programa académico, para determinar que ésta debería estar inmersa dentro de todas las asignaturas que a los alumnos se les impartían.

De 1980 a 1990 el cambio de perspectiva se da en la medida en que aquellos grupos informales que anteriormente se habían preocupado por dar a conocer la problemática quisieron crear conciencia en la gente de lo que ocurría a nivel social con la ecología, enfocando la situación desde lo global como una realidad que afecta a todos. “Se trata de una década en la que la crisis ecológica se acentúa y los problemas demográficos se unen a los fuertes desequilibrios Norte-Sur. Es el momento en que empieza a divulgarse más allá del mundo científico todo el problema de la capa de ozono, de los cambios climáticos, los problemas de deforestación, el agotamiento de recursos y la contaminación creciente”<sup>10</sup>.

Así mismo, las organizaciones y los Estados dejaron de ver los fenómenos ambientales como cuestiones individuales y ajenas a sus políticas democráticas, para empezar a adoptarlas como un conjunto de problemáticas que se ligan entre sí y que a su vez conllevan a producir nuevas consecuencias en la sociedad. Sin embargo, “los problemas del entorno no había que verlos sólo por referencia a sus consecuencias, sino que era necesario preguntarse por las causas ya que en los orígenes, es donde se encuentran los modelos económicos, y los modelos de desarrollo utilizados”<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> NOVO, María. Óp. Cit.

<sup>11</sup> NOVO, María. Óp. Cit.

En ese contexto surgen dos nuevos conceptos, el de desarrollo humano y el de desarrollo sostenible. El primero que consiste en “un proceso en el cual se amplían las oportunidades de los individuos, las más importantes de las cuales son una vida prologada y saludable, acceso a la educación y el disfrute de un nivel de vida decente”<sup>12</sup>, así como libertad política, económica y social. Y el segundo que determinaba que las generaciones actuales debían satisfacer sus necesidades básicas de calidad de vida sin que repercutieran en el ambiente y la supervivencia de las generaciones futuras.

De igual manera la Organización de las Naciones Unidas afirma que hay que tener en cuenta que el Planeta Tierra y en especial la biosfera tienen un límite de uso y unos recursos renovables y no renovables, y que la mala distribución y explotación de éstos genera la destrucción y degeneración del ambiente. Es desde esta perspectiva que se empiezan a vincular las problemáticas ecológicas, la educación ambiental y el desarrollo sostenible, en programas que promueven la participación en la toma de decisiones, ya no sólo de instituciones estatales, organizaciones sociales, gestores y formadores, sino también de pequeñas comunidades interesadas en el tema.

Entre las fechas y acuerdos más importantes para resaltar respecto a la Educación Ambiental (EA) y su evolución se encuentra:

- (1972) Declaración de Estocolmo.
- (1983) Estudios desarrollados por la Comisión Brundtland donde el tema base era “los Vínculos de las Problemáticas Ambientales con la Economía Internacional y los Modelos de Desarrollo”.

---

<sup>12</sup> “Definición y Medición del Desarrollo del Humano”. Proyecto del Fondo Mundial por la Población para las Naciones Unidas, Informe de 1990. Página 33.

- (1987) Congreso de Moscú. En este se definieron los fines de la Educación Ambiental desde la economía, la sociedad y la ecología para el desarrollo sostenible.
- (1992) Conferencia Mundial de Rio de Janeiro. Se crea una política ambiental a nivel internacional con el objetivo de preservar el entorno y la biodiversidad, en el presente, para las generaciones futuras. También se llevó a cabo el Foro Global con 32 tratados sobre Educación Ambiental y sustentabilidad, en los cuales se “concentran en tres áreas principales: a) promover una conciencia pública que genere actitudes, valores y acciones compatibles con un desarrollo sustentable; b) promover la capacitación en educación ambiental, y c) reorientar la educación hacia el desarrollo sustentable”<sup>13</sup>.
- Protocolo de Montreal relativo a las Sustancias que Agotan la Capa de Ozono.
- Protocolo al tratado antártico sobre protección del medio ambiente.
- (2001) Protocolo de Kyoto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.
- Convenio de Rotterdam sobre el procedimiento de consentimiento fundamentado previo aplicable a ciertos plaguicidas y productos químicos peligrosos objeto de comercio internacional.
- Convenio de Estocolmo sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes.

---

<sup>13</sup> BARRAZA, L. 1998. Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años. Especies (7) 3:19-23 [On Line]. *Web* [www.anea.org.mx/docs/Barraza-Memoria.pdf](http://www.anea.org.mx/docs/Barraza-Memoria.pdf) .Fecha de consulta 9 de Noviembre de 2008.

Finalmente, hay que señalar que otro de los ámbitos donde se desarrollan estas iniciativas es desde la familia, como núcleo social, pues ésta se convierte en uno de los ejes más importantes para instaurar los proyectos de educación ambiental ya que es desde ella que muchas de las costumbres y conductas son proyectadas a nivel social. Suponiendo entonces que los padres y familiares cercanos a los menores de edad deben ser los promotores y quienes refuercen el mensaje educativo de manera interna, para ser aplicado de manera externa desde la práctica.

## 2.1 COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

La comunicación se convirtió en uno de los elementos claves de mediación para que estos procesos de participación y construcción de ciudadanía ecológica, desde el ámbito formal (académico) e informal (exterior) se dieran en los programas de recuperación de la cultura ambiental global.

Se define la comunicación entonces como “un espacio donde dos o más seres o comunidades humanas intercambian y comparten experiencias, conocimientos, y situaciones”<sup>14</sup> desde una perspectiva reflexiva, donde se pasa de la individualidad a la visibilidad comunitaria, de tal modo que se empiezan a reconocer las necesidades existentes en el entorno y a exigir los derechos de participación en la sociedad, para llegar a determinar acuerdos conjuntos que beneficien a cada parte y mejoren las condiciones de vida de los distintos grupos; concepto clave para el diseño de la estrategia de manejo de residuos sólidos que se instauró con los

---

<sup>14</sup> KAPLÚN. Mario, Una pedagogía de la comunicación. Qué entender por comunicar. Madrid: 1998, 64 p.

niños de segundo año de primaria del colegio José Elías Puyana en Floridablanca, como herramienta de educación desde la comunicación.

La comunicación también es la propulsora y generadora de espacios que promuevan la apropiación de las problemáticas sociales, en este caso la ambiental desde los infantes, y generadora de sentido de pertenencia, pero es a través del aprender de los otros y con los otros a través del juego que se creará un vínculo entre comunicación, educación y movilización hacia prácticas ecológicas.

Otro factor a tener en cuenta es que tanto la comunicación como la educación están intrínsecamente relacionadas, como señala la propuesta sobre educomunicación de Mario Kaplún, estos dos componentes se dan la mano para construir un modelo horizontal y bidireccional que permite a los protagonistas de este acto dialogar y hacer uso de los medios de comunicación como herramientas pedagógicas en las prácticas educativas. Dejando a un lado el modelo de aprendizaje donde la comunicación era entendida como un proceso de transmisión de saberes donde el docente actuaba como emisor y los alumnos como receptores y repetidores del discurso.

Para Mario Kaplún es posible distinguir algunos modelos de comunicación en su relación con la educación:

- a) Educación que pone énfasis en los contenidos; este modelo representa la educación tradicional, en donde debía existir una persona apoderada del conocimiento para que lo transmitiera a todos los demás.

Es una educación vertical y autoritaria donde se le da muy poca importancia a la participación y el diálogo, ya que el maestro se interesa más por el ejercicio de memorización de sus estudiantes. Generando con



ello un déficit en la asimilación de conceptos, los cuales tan solo se repiten y al final son desechados.

- b) Educación que pone énfasis en los efectos; este modelo consiste en “moldear la conducta de las personas con objetivos previamente establecidos”<sup>15</sup>. Este modelo surge en pleno siglo XX en Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial. Se da principalmente por un afán de que los educandos salieran de la monotonía de una enseñanza memorizada y por el contrario proponen “condicionar al educando para que adoptara las conductas y las ideas que el planificador había determinado previamente”<sup>16</sup>.

En sí, es un modelo de educación manipuladora, donde su objetivo principal es persuadir a los educandos, generando un hábito entre los dos sujetos involucrados, donde se empieza a evidenciar una conducta mecánica, inconsciente y no reflexiva, ya que tan solo se dan respuestas a los estímulos generados o prometidas recompensas.

- c) Y por último se encuentra el modelo de la educación que pone énfasis en el proceso, destacando con ello “la transformación de la persona y las comunidades”<sup>17</sup>, Así mismo es el mismo educando quien “va descubriendo, elaborando, reinventando y haciendo suyo el conocimiento”<sup>18</sup>

Es un proceso de acompañamiento donde juntos, docente y educando, construyen el conocimiento teniendo ambos una posición crítica. Desarrolla en el educando una conciencia ingenua y una conciencia crítica y además permite al educando involucrarse y ser partícipe activo de ese continuo

---

<sup>15</sup> KAPLÚN. Mario, Una pedagogía de la comunicación. Qué entender por comunicar. Madrid: 1998, 30 p.

<sup>16</sup> Ibíd. 31 p.

<sup>17</sup> Op Cit. 49 p.

<sup>18</sup> Op Cit. 50 p.

proceso de aprender a aprender. Para concluir, el objetivo de este modelo es construir sujetos pensantes y espacios de diálogos, según Paulo Freire el único espacio de verdadera comunicación. Desde esta última postura se trata de asumir el desarrollo del presente proyecto de investigación, teniendo claro, que el público objetivo son niños que están desarrollando un sentido crítico, pero que el proceso les ayudará a generar reflexiones que les permitan asumir posiciones y actitudes de cuidado ambiental.

Es precisamente desde este nuevo paradigma educativo que la comunicación, y especialmente el lenguaje, juegan un papel importante en la construcción del pensamiento y la producción crítica de los alumnos como componente pedagógico para la creación de propuestas sociales, donde los medios sirven como soporte del proceso formador, pues enriquecen y amenizan las charlas académicas. La cuestión no será entonces llenar al alumno de información sino ayudarlo a entender las razones por las cuales es importante reflexionar sobre el tema ambiental, de tal forma que se genere un proceso académico donde se construye y renueva el conocimiento a partir de la intervención de los docentes y los alumnos, en el proceso de enseñanza, logrando así, que cada uno de los participantes pueda “aprender de los otros y con los otros”<sup>19</sup>.

Por otro lado, es preciso hacer referencia al juego, como quiera que se convierte en un elemento motivador para el público objetivo del proyecto de la investigación, pues es una alternativa para intercambiar saberes y promover el debate de doble vía por medio de la participación interactiva, “en estas últimas décadas el juego, como vehículo didáctico, ha adquirido una importancia capital en la enseñanza y

---

<sup>19</sup> KAPLÚN, Mario. LA EDUCOMUNICACIÓN: De medio y fines en comunicación. [online]. Revista Chasqui, junio 1997, vol. 58 [citado el 19 de septiembre de 2008]. Extraído de Internet: <URL: <http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>.>

en el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos”<sup>20</sup>. Asimismo, otra de las razones es porque este tipo de público se caracteriza por tener una imaginación amplia y una concentración mínima que requiere ser focalizada por medio de actividades creativas que eliminen la monotonía de los discursos lineales de los adultos<sup>21</sup>.

El grupo objetivo a analizar está compuesto por niños de segundo primaria y fue tomado a raíz de que se determinó que esta “es una etapa formativa clave para la enseñanza de buenos hábitos y es el mejor momento para empezar a transmitir conceptos y mensajes conservacionistas orientados a la participación activa, consciente y responsable en el individuo”<sup>22</sup>, debido a que en este periodo el infante ya conoce e interactúa con la naturaleza, es activo e investigativo, constructivo y creativo, facilitando los procesos de orientación y creación de actitudes positivas. No obstante, la primera fase del análisis situacional se desarrolló con los niños de primero para aplicar posteriormente la estrategia el siguiente año cuando estuvieran cursando segundo.

## 2.2 POLÍTICAS AMBIENTALES EN RECICLAJE

Las políticas ambientales se entienden como el “conjunto de objetivos, principios, criterios y orientaciones generales para la protección del medio ambiente de una sociedad particular”<sup>23</sup>, partiendo de una intervención pública que busca de manera continúa el desarrollo sostenible para las próximas generaciones.

---

<sup>20</sup> ACEVEDO IBÁÑEZ, Alejandro. Aprender Jugando 2: dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría. México: Limusa Noriega Editores, 2007, 3 p.

<sup>21</sup> RINCÓN BERDUGO, Cecilia. Infancia y Comunicación. Bogotá: Fondo de publicaciones Universidad Distrital, Francisco José de Caldas, 2002, 39 p.

<sup>22</sup> BARRAZA, L. Óp. Cit.

<sup>23</sup> TOBASURA ACUÑA, Isaías. La Política Ambiental en los Planes de Desarrollo en Colombia 1990-2006. Revista Luna Azul, Manizales, Edición Junio 2006, 1 p. sitio web: [http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/dbdceba9Revista22\\_2.pdf](http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/dbdceba9Revista22_2.pdf)

En Colombia existen unas series de políticas ambientales su mayoría registradas en la constitución política de 1991, sin embargo en el caso del reciclaje, no se aprecia un registro histórico del inicio de esta actividad, no obstante, se presume que fueron los campesinos, quienes implementaron esta tarea económica debido al desplazamiento de sus tierras por el conflicto armado que sufre el país; optando así por el reciclaje como una nueva forma de vida.

Entre tanto, la Asociación Nacional de Recicladores, nace en 1990 tras el primer encuentro Nacional de Recicladores y con las políticas de Estado que fueron creadas con la ley 99 de 1993, la cual estableció el Ministerio del Medio Ambiente y demás dependencias encargadas de garantizar el desarrollo sostenible y la distribución adecuada de recursos naturales.

A nivel departamental, en Santander, es con El Carrasco que se implementa el primer modelo de reciclaje, siendo hoy en día el único depósito de residuos sólidos en el Área Metropolitana de Bucaramanga y en seis municipios circunvecinos<sup>24</sup>.

Por otra parte, en cuanto a las políticas locales, Floridablanca ha desarrollado una serie de programas dentro del plan de desarrollo para tratar el tema del reciclaje, tales como: El programa de residuos sólidos y tratamiento de aguas residuales, el cual consiste en “realizar un manejo integral en la disposición final de residuos sólidos para preservar el medio ambiente y mejorar la calidad de vida<sup>25</sup>”. De esta manera una de las estrategias para lograr este objetivo es implementar un plan de

---

<sup>24</sup> LOPEZ Isnardo, GARCÍA Rafael. Valoración Económica De La Contaminación Por Olores En El Área De Influencia Del Relleno Sanitario El Carrasco: Una Aplicación De La Metodología De Precios Hedónico UIS. Bucaramanga: 2006, 35 p.

<sup>25</sup> Concejo Municipal de Floridablanca. Plan de desarrollo “Modernidad con Desarrollo Social [online]. 2008 – 2011. [citado el 4 de mayo de 2009]. Extraído de Internet:<URL [http://www.floridablanca.gov.co/site/images/stories/file/Acuerdo015\\_2008\\_PLAN%20DE%20DESA%20ROLLO.pdf](http://www.floridablanca.gov.co/site/images/stories/file/Acuerdo015_2008_PLAN%20DE%20DESA%20ROLLO.pdf)>

manejo de residuos hospitalarios a partir de un seguimiento a las instituciones de salud.

Asimismo el actual gobierno ha incluido en el Plan de Desarrollo programas de educación ambiental con comunidades, con el objetivo de “realizar procesos educativos ambientales, que incluyan la información, sensibilización, comunicación, capacitación, investigación y participación ciudadana en la gestión de recursos naturales (...)”<sup>26</sup>. Para ello se promovieron líderes, capacitaciones, campañas de protección ambiental e implementación de programas ambientales en las instituciones académicas.

De acuerdo al Plan de Desarrollo Metropolitano AMB; Floridablanca produce una densidad estimada de basuras mensuales, de 0.24 toneladas, calculando 11.20 kg por cada usuario residencial. Finalmente estos residuos son llevados al Carrasco donde se les realiza un adecuado tratamiento<sup>27</sup>.

### 2.3 ECOLOGÍA SOCIAL COMO ÉTICA AMBIENTAL

Además de generarse políticas a nivel mundial para contrarrestar las problemáticas ambientales (cambios climatológicos drásticos, la deforestación, la erosión, el debilitamiento de la capa de ozono, la reducción de las regiones polares, las sequías, la escases de agua y el calentamiento global<sup>28</sup>) que se han producido durante los últimos años en el Planeta Tierra; la comunidad científica, los gobernantes, los medios de comunicación y la ciudadanía también se han preocupado por crear estrategias alternativas que comprometan a toda la

---

<sup>26</sup> Ibíd.

<sup>27</sup> Ibíd.

<sup>28</sup> GUGGENHEIM, Davis y GORE, Al. Documental: An inconvenient truth. Estados Unidos, 2006.

sociedad a no dejar que el planeta se destruya, con el fin de frenar los daños que la dominación y las acciones negativas del hombre han hecho sobre la naturaleza.

De este modo surge la ecología social como una estrategia de carácter ético, en la que se promueve el compromiso del ser humano sobre la vida, de tal manera que éste aprenda a reencontrarse con la diversidad, a restablecer las relaciones con ella, a rescatarla y respetarla<sup>29</sup> dándose un proceso continuo para la búsqueda de un futuro mejor. Es acá donde se fundamenta este proyecto de investigación puesto que lo que se propone es lograr que los niños sean conscientes de la problemática y hagan del reciclaje una acción permanente para ayudar al medio ambiente cada día.

Otro de los significados que le ha sido otorgado a la ecología social es el que citan los autores Eduardo Gudynas y Graciela Evia en su obra *Ecología Social (Manual de metodología para educadores populares)*, a través de M. Bookchin quien concibe la ecología social “como una disciplina que estudia los problemas creados por la crisis social y ambiental, donde se da igual valor a la crítica, la construcción, la teoría y la práctica”<sup>30</sup>.

Este tipo de estrategias abarcan diversos ámbitos de la vida del hombre: desde lo personal pretende incluir conocimiento sobre ecología, ciencias sociales y problemáticas ambientales, así como fomentar la reflexión y el análisis de la realidad. Desde lo natural procura que se deje de ver la educación ambiental como un proceso sistemático y teórico que sólo se puede desarrollar en los espacios de ladrillo y cemento, y se salga a los laboratorios naturales (ambientes donde la

---

<sup>29</sup> GUDYNAS, Eduardo y EVIA, Graciela. *Ecología Social (Manual de metodología para educadores populares)*. Colombia: Editorial Magisterio. 1995. 11 p.

<sup>30</sup> GUDYNAS, Eduardo y EVIA, Graciela. *Ibíd.* 15 p.

diversidad de especies naturales se presentan como son<sup>31</sup>) para poder estudiarlos y manipularlos directamente. Desde lo grupal tiene la finalidad de poder involucrar a más personas dentro del proceso, de manera participativa y desde la comunicación, para que poco a poco toda la sociedad sea la promotora del cambio.

Y finalmente, desde lo institucional quiere que las organizaciones sean conscientes de que desde los pequeños grupos también salen grandes ideas. No obstante, para empezar un proceso ecológico social con una comunidad hay que tener en cuenta que el medio ambiente y el hombre deben ser estudiados como un proceso unitario compuesto por un sistema ambiental que a su vez se divide en un sistema humano (del cual hacen parte los individuos que componen esta sociedad), un subsistema construido (compuesto por la infraestructura de la ciudad) y un subsistema natural (del que hacen parte los bosques, ríos, montañas, fauna y flora).

Así mismo, existe un sistema ecológico constituido por seres vivos e inertes el cual integra los subsistemas mencionados anteriormente y los divide en el sector urbano en el cual hay gran cantidad de construcciones, de vida humana y pequeños sectores de naturaleza; el sector peri- urbano que rodea las grandes ciudades combinando lo urbano con lo natural, el agro sistema que se caracteriza por ser naturaleza modificada por el hombre y el ecosistema en el cual la intrusión del hombre es casi nula<sup>32</sup>.

Sólo en la medida en que se entienda esto, el investigador podrá orientar las acciones educativas, basándose en el entorno y en las necesidades del grupo de trabajo convirtiéndose en facilitador del proceso.

---

<sup>31</sup> LÓPEZ SARMIENTO, Isnardo. Entrevista realizada 8 de Agosto de 2009. Hora: 10:00 a.m.

<sup>32</sup> GUDYNAS, Eduardo y EVIA, Graciela. Op.cit. p. 53

En el caso de esta estrategia de comunicación educativa sobre reciclaje, el sistema ecológico en el cual se estructura el proyecto es de carácter urbano, pues la estrategia se aplicó en la ciudad, específicamente en una institución educativa, donde la infraestructura supera la cantidad de naturaleza existente y el grupo objetivo son los niños de segundo de primaria del Colegio José Elias Puyana. Colegio que fue seleccionado inicialmente por razones de conveniencia e interés de la institución, y posteriormente por las características que el entorno ofrecía en el enriquecimiento de la investigación (el lugar carece de espacios naturales y recipientes adecuados para almacenar las basuras y los conocimientos de los infantes frente a la cultura ambiental del reciclaje que algunos casos son confusos o hasta nulos).

De igual manera, la ecología social se caracteriza por tener tres dimensiones: una tarea de investigación científica donde se reconoce el territorio y en la cual el Agente Externo (AE) o investigador visualiza las problemáticas en el sector que va a estudiar, una acción y promoción donde el AE se involucra con el Grupo Interactuante (GI) o comunidad que va a hacer parte del proceso, reconoce el saber cotidiano de la gente y lo integra con el conocimiento científico, de tal modo que se pueda dar una visión más generalizada del problema y el grupo se comprometa con el entorno. Y como fase final, una divulgación del proyecto a través de la cual se da a conocer como fue la experiencia, las conclusiones y aspectos resultantes que se obtuvieron en la práctica. Es importante señalar estas fases puesto que los aspectos anteriormente mencionados tienen relación con la metodología con la que se pretende trabajar, la cual será mencionada más adelante en el diseño metodológico.



## 2.4 RESIDUOS SÓLIDOS Y PROCESO DE RECICLAJE.

En una sociedad industrializada basada en la productividad y multiplicación de mercancía, el hombre genera basuras tóxicas (contaminantes) que de no ser manejadas de correctamente, pueden convertirse en agentes nocivos para el medio ambiente. De este modo, la separación de los residuos sólidos pasa a ser en una de las alternativas para contribuir a que este tipo de contaminación se disminuya, promoviendo así actitudes positivas para la conservación del entorno natural.

Los residuos sólidos en su totalidad abarcan un sinnúmero de desechos que se han venido clasificando según sus características como orgánicos (cáscaras de frutas, restos de seres vivos, vegetales y animales) e inorgánicos (papel, caucho, metal, cartón y plástico), y según su origen como domiciliarios, comerciales, hospitalarios e industriales. Cada uno tiene un nivel de contaminación diferente, razón por la cual se han implementado tratamientos de basuras tales como la incineración, el autoclavado, la desinfección química y el reciclaje, en el cual se centró esta investigación cuyo concepto hace referencia a la “recogida selectiva de residuos para su posterior utilización”<sup>33</sup>. Otra definición es “una recolección selectiva de algunos elementos y los cuales son procesados para darles un nuevo uso, en algunos casos el mismo para el que fueron creados y en otros elementos de una calidad inferior”<sup>34</sup>.

El reciclaje no es un proceso que se lleva a cabo con todos los desechos, por ejemplo los desechos orgánicos, es decir, todo lo comestible, tienen otra manera

---

<sup>33</sup> FUNDACIÓN MAPFRE. Manual de contaminación ambiental. Madrid: Mapfre, 1995, 337 p.

<sup>34</sup> Municipalidad de río grande. Contaminación por residuos [online] 2001. [citado el 11 de noviembre de 2008] Tomado de Internet: <URL: <http://serviciospublicos.riogrande.gov.ar/Medio%20Ambiente/Diapositivasescuelas.pdf.>>

de tratarse que los desechos inorgánicos. Ante esto se ha determinado que el papel, los metales, el plástico y el vidrio, son residuos re-utilizables y por consiguiente entran en el proceso de reciclaje.

El objetivo de este tratamiento de basuras es disminuir en lo posible la formación de residuos, minimizando los agentes contaminantes que destruyen los recursos renovables. En el caso del reciclaje la técnica que se utiliza es la recuperación de los desechos. Y esta recuperación por su parte tiene unos objetivos que son:

- a) El poder calorífico de los residuos que pueden utilizarse como fuentes de energía mediante la combustión.
- b) La recuperación de componentes que pueden ser separados y utilizados por otras industrias, con fines diferentes de los que generaron el residuo.
- c) El aprovechamiento directo de los residuos por otras industrias<sup>35</sup>.

En una sociedad de consumo es inevitable no producir desechos, teniendo en cuenta que tras un producto hay un residuo sólido que terminará contribuyendo a la contaminación del ambiente, es por ello que las organizaciones ambientalistas han definido como meta básica “administrar los residuos de tal forma que sean compatibles con el medio ambiente y la salud pública”<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> Fundación Mapfre. Óp. Cit. 211 p.

<sup>36</sup> LOPEZ, GARCÍA. Valoración Económica De La Contaminación Por Olores En El Área De Influencia Del Relleno Sanitario El Carrasco: Una Aplicación De La Metodología De Precios Hedónico UIS. Bucaramanga: 2006, 14 p.

## 2.5 CULTURA AMBIENTAL Y CALIDAD DE VIDA

Teniendo en cuenta las razones por las cuales es necesario tratar de manera adecuada los residuos sólidos para disminuir los efectos nocivos de la contaminación en el medio ambiente; se podrá plantear la importancia de concientizar a la sociedad respecto a este tema, para de esta forma hacerle frente de manera inmediata y mejor la calidad vida de quienes habitan y habitarán en el planeta tierra.

Para ello es necesario entonces definir, el concepto de cultura ambiental que en este caso se presentará individualizando cada término, para poder comprenderlo más a fondo.

Según el informe final de la Conferencia sobre Políticas Culturales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en 1992, la cultura es “el conjunto de rasgos y valores distintivos, espirituales, materiales y humanos que caracterizan a una sociedad o grupo social, y que engloba no sólo las artes y las letras sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias”<sup>37</sup>, así como el grado de control histórico que tiene el ser humano sobre su entorno, desarrollo y existencia.

En cuanto al medio ambiente se dice que es aquel sistema multidimensional de carácter ambiental que tiene continuas transformaciones en sus elementos

---

<sup>37</sup> VILLALÓN LEGRA, Georgina. “Cultura General Integral, cultura ambiental y cultura toponímica. Una reflexión necesaria” [On line] [citado el 25 de abril de 2009] Tomado de Internet: <URL: <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/revista%20varela/rv1014.pdf>. Fecha de consulta: 25 de abril de 2009>.

abióticos, bióticos y socioeconómicos; y que integra la sociedad, la política, la economía, la naturaleza y la cultura.

En este orden de ideas la cultura ambiental será definida como aquel proceso de carácter cognitivo - emocional que permite desarrollar en las personas actitudes reflexivas hacia el medio ambiente como conciencia, responsabilidad, solidaridad e identidad; y así formar valores conservacionistas que reorienten el comportamiento de las personas hacia el entorno.

Eso por eso que en la medida en que la población esté enterada de su realidad, gestione y se involucre en los procesos de cambio (en este caso los niños), será más fácil dar soluciones locales a las problemáticas globales de gran impacto y mantener un desarrollo sostenible.

Pero para que esto se dé se requiere de la implementación de una estrategia de comunicación y educación ambiental que informe y comunique a la población los orígenes, causas y situación actual del problema ambiental, proponga soluciones prácticas para la cotidianidad, brinde información sobre el tema a la gente y capte el interés de la comunidad dentro del proceso.

La comunicación es esencial pues por medio de ella se crean espacios de discusión y movilización que promulgan este tipo de principios, además de ser mediadora, constructora de cultura ambiental y apropiadora de significados y sentidos en el proceso formativo.

A partir de los procesos de reflexión del tema ambiental, es posible dar paso al a las acciones prácticas para el desarrollo sostenible, determinándolo como un factor necesario para la construcción de la calidad de vida en las comunidades, donde, como señala el economista Amartya Sen, la calidad de vida esté mediada

en el rango donde el hombre pueda ampliar sus oportunidades y libertades (sociales, económicas y políticas), y tenga un espacio digno, limpio, favorable, que genere bienestar y del cual pueda subsistir.

Finalmente es necesario precisar el desarrollo sostenible como la forma en que los seres humanos hacen uso de los recursos naturales de tal modo que suplan sus necesidades sin afectar la supervivencia y recursos de las generaciones futuras.

### 3 DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto de investigación parte de una metodología mixta la cual permite integral los enfoques cualitativos y cuantitativos en un solo proceso investigativo. Es decir “la investigación oscila entre los esquemas de pensamiento inductivo y deductivo”.<sup>38</sup>

De igual manera esta metodología multimetódica se define como “un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias, producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”<sup>39</sup>

Así mismo esta fusión de enfoques le permitió a la investigación tener una perspectiva más profunda y completa frente a los datos encontrados permitiendo explorar de manera amplia la información. Es por ello que en el proceso se incorporaron dos técnicas de recolección de datos cualitativas tales como la observación participante y los talleres y una técnica cuantitativa como fue la encuesta.

Fue entonces, esta metodología mixta la que permitió analizar y comprender cómo se está llevando a cabo en el colegio José Elías Puyana los procesos de reciclaje con los niños de segundo grado y trazar de manera participativa las alternativas estratégicas para el diseño de la propuesta de comunicación educativa; para ello, fue necesario establecer tres fases metodológicas basadas en instrumentos cualitativos y cuantitativos, con un enfoque de Investigación

---

<sup>38</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. El Modelo Mixto. Metodología de la Investigación. Tercera Edición. McGrawHill. México. 2003. 21 p

<sup>39</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. Quinta Edición. McGrawHill. México. 2010. 546 p

Acción el cual permitió establecer la condición participativa en cada momento del estudio.

Ahora bien, la Investigación Acción no se identifica un objeto de estudio, sino que se trabaja con el concepto sujetos de estudio, debido a que fueron los mismos niños quienes intervinieron en el proceso de la construcción del diseño de la estrategia para aplicar. No son tomados como objetos porque se considera que el ser humano es consciente y reflexivo, impidiendo con ello, tomarlos como cosas contables, al contrario, la investigación le apuesta a la vinculación de esos sujetos de estudio en un “proceso de conocimiento intersubjetivo”<sup>40</sup>.

Desde esta perspectiva la investigación pretende que los niños sean el punto de partida para la construcción de una estrategia que permita dar a conocer el proceso de manejo de residuos sólidos y orgánicos, su importancia y su respectiva aplicación; apoyándose en otros individuos como los educadores de la institución, los promotores locales del cuidado ambiental y las investigadoras. Del tal modo que se determinen los elementos requeridos para consolidar escenarios de aprendizaje y reflexión.

La Investigación Acción se caracteriza por ser un “proceso de investigación donde los propios participantes en el marco del cual se desarrollan, aceptan la responsabilidad de la reflexión sobre sus propias actuaciones, a fin de diagnosticar las problemáticas e implementar acciones necesarias para el cambio”<sup>41</sup>, en este caso acciones de tipo ambiental.

---

<sup>40</sup> GALINDO CÁCERES, Luis Jesús. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Investigación acción participativa. México: 1998.

<sup>41</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos en la investigación social: Aprender investigando en comunidad II. Bogotá: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la UNAD, 1997.

Esta es la segunda etapa de la ecología social donde el Agente Externo y el Grupo Interactuante participan, presentan sus puntos de vista y conocimientos claves frente a la problemática, se crean vínculos fuertes entre el investigador y el grupo y se desarrollan técnicas de acción grupal para integrar al grupo y hacer lúdica la exposición de las temáticas.

Retomando al autor Carlos Sandoval Casilimas se presentan las bases de la metodología de este proyecto:

- El Mapeo: Se hizo necesario hacer un acercamiento a la realidad objeto de estudio, para ello se utilizó la observación participante y la implementación de un diario de campo en el que se recopiló información sobre la situación del colegio, se identificaron posibles actores (líderes), tiempo y acciones que se desarrollaban (eventos). Además se implementaron entrevistas a los docentes para involucrarlos en el proceso y conocer las actividades que se habían realizado sobre ese tema.
- El Muestreo: Es aquí en donde se desarrollaron las actividades lúdicas con los niños de Floridablanca de manera que se recopiló la información necesaria para la propuesta estratégica.

### 3.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.1.1 Observación Participante

La observación participante se caracteriza por ser un proceso sistemático y flexible donde se recoge información en escenarios naturales por medio de la recopilación



de intereses, afectos, circunstancias y actividades cotidianas de los sujetos de estudio. Su propósito principal consiste en “la obtención de datos acerca de la conducta, a través de un contacto directo (...), en las cuales se busca que sea mínima la distorsión producida en los resultados a causa del efecto del investigador, como agente exterior”<sup>42</sup>.

En este caso para adquirir la información fue necesario que las investigadoras “asumieran el papel de miembros de la institución participando en su funcionamiento cotidiano”<sup>43</sup> y miraran al grupo como un todo, analizando un conjunto pequeño (alumnos de primero del colegio), como sujetos representativos para estudiar las tendencias de comportamiento y los otros modos de ver la realidad que se evidencian en el contexto global.

A partir de la Observación Participante (OP) se logró involucrarse de manera interactiva con la población escogida, la cual fue la Sede B del Colegio José Elías Puyana, identificado como uno de los principales Institutos Educativos del municipio de Floridablanca. El grupo de informantes escogidos fueron los niños de primero de primaria (jornada de la tarde).

Así mismo, la observación participante se desarrolló en los espacios prioritariamente del primer descanso, aunque también se observaron en el último descanso y aulas de clase pero no con la misma intensidad. Cabe señalar que las investigadoras adoptaron el papel de “docentes” de la institución para involucrarse con los niños y que éste primer acercamiento corresponde a la fase inicial de la observación con el grupo. Así mismo se utilizó el diario de campo para hacer

---

<sup>42</sup> GANTAN MOYA, Juan A. y PIÑUEL RAIGADA, José L. Técnicas de Investigación en Comunicación Social, Elaboración y Registro de Datos. Observaciones Directas. Madrid: Editorial Síntesis, 1998, 77 p.

<sup>43</sup> MORENO GARZÓN, Adonay y GALLARDO, Yolanda. Serie Aprender a Investigar. Recolección de la información. Técnicas para la Recolección de Información Primaria. Bogotá: Editorial ICFES, 1999, 61 p.

seguimiento de lo que ocurría con los sujetos de estudio, plasmando de esta forma los hechos ocurridos.

Cabe resaltar que la OP se desarrolló bajo 10 sesiones divididas en dos etapas, la primera del 8 al 18 de septiembre (en el primer descanso a las 2:30 p.m.) y la segunda del 13 al 19 de noviembre (en el segundo descanso a las 4:15 p.m.). Cada sesión tenía una duración de 30 a 45 minutos.

A continuación se presentan los aspectos que se tuvieron en cada etapa de la observación.

**Tabla 1.** Etapas de la Observación

ETAPA UNO	ETAPA DOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamientos que tienen los niños en el momento de botar los desechos.</li> <li>- Ambientes adecuados para el depósito de basuras, ya sea con canastas ubicadas en lugares estratégicos o con la separación adecuada que se le deben hacer a los residuos sólidos.</li> </ul> <p>Ante este punto se habló con el economista y ambientalista Hisnardo López Sarmiento quien profundizó sobre la temática de separación de residuos sólidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase de biología (temas que se tratan, dinámica y actitud de los niños frente a éstos).</li> <li>- Experimento: Se colocaron cuatro bolsas con los siguiente títulos: plástico, cartón, desechos de alimentos y vidrio. Posterior a ello los niños tuvieron que poner los residuos sólidos sobrantes de sus loncheras en las respectivas bolsas. De esta manera se pudieron analizar los conocimientos que tienen los infantes frente a la clasificación.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta separación puede ser de residuos orgánicos e inorgánicos. Los orgánicos se conocen como los biodegradables, los desechos de los alimentos. Y los inorgánicos son los no biodegradables como los materiales desechables, tales como bolsas, metales, plásticos, entre otros. Estos últimos se pueden clasificar en 3 grandes grupos como lo es el plástico, el papel y el vidrio.</li> <li>- El tipo de desecho que arrojan con más frecuencia, ya sea vidrio, papel o metal.</li> <li>- Observar el ambiente, cómo inicia en el descanso y cómo termina.</li> <li>- Identificar cual género (masculino – femenino) utilizan con más frecuencia las canecas de aseo.</li> <li>- Cuáles medios de comunicación que tienen los colegios y si en sus contenidos se desarrollan mensajes ambientales.</li> <li>- Qué pasa después con la basuras que arrojan los niños</li> <li>- Actividades en torno al tema ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada cuánto salen mensajes ambientales en los medios que tiene el colegio.</li> <li>- Experimento II: quitarle la caneca de frente del salón</li> <li>- Comportamientos que tienen los niños en el momento de botar los desechos.</li> <li>- Si hay adecuación de ambiente ya sea con canastas ubicadas en lugares estratégicos o con la separación adecuada que se le deben hacer a los residuos sólidos.</li> <li>- El tipo de desecho que arrojan con más frecuencia, ya sea vidrio, papel o metal.</li> <li>- Observar el ambiente, cómo inicia en el descanso y cómo termina.</li> <li>- Identificar cual género (masculino – femenino) utilizan con más frecuencia las canecas de aseo.</li> <li>- Cuáles medios alternativos tienen los colegios y si dentro de ellos se dicen mensajes ambientales.</li> <li>- Qué pasa después con la basuras que arrojan los niños</li> <li>- Actividades en torno al tema ambiental.</li> </ul>
---	---

### 3.1.2 Encuesta

La encuesta es una técnica ubicada en el corte cuantitativo cuyo objetivo es la “medición de las respuestas, es decir, la cuantificación de las cuestiones que son relevantes para los objetivos del estudio”<sup>44</sup>, es por ello que fue empleada para la obtención de datos y la validación de hipótesis incluidas dentro de la investigación.

Aspecto que conllevó a que se ejecutara un ejercicio piloto fundamentado en este método, el cual fue realizado el miércoles 14 de octubre a la 1:00 p.m., para poder determinar los saberes que tienen los estudiantes de primero primaria del colegio José Elías Puyana en cuanto al tema del reciclaje, desde la óptica del concepto y su respectiva aplicación; así como determinar las actividades que más les atraen, para en un futuro aplicar temáticas ambientales con ellas.

La muestra total fue de 62 estudiantes (32 niños y 30 niñas) conformados por los dos grupos de primero de primaria (1-3 y 1-4) y se utilizaron preguntas abiertas y cerradas en el cuestionario, haciendo uso de símbolos y dibujos para que los niños comprendieran con mayor facilidad las preguntas.

---

<sup>44</sup> Ibíd. Pág. 143

### 3.1.2.1 Ficha Técnica

**Tabla 2.** Ficha Técnica Encuesta

<b>Ficha Técnica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fecha de aplicación:</b> miércoles 14 de octubre de 2009</li><li>• <b>Hora de inicio:</b> 01:00 p.m.</li><li>• <b>Hora de finalización:</b> 3:45 p.m</li><li>• <b>Objetivo de la encuesta:</b> conocer que saberes tienen los estudiantes de primero primaria del colegio José Elías Puyana en cuanto al tema del reciclaje, desde la óptica del concepto y su respectiva aplicación, así determinar las actividades que más les atraen, para en un futuro aplicar temáticas ambientales con ellas.</li><li>• <b>Muestra:</b> 62 estudiantes, conformados por dos grupos de primero de primaria (1-3 y 1-4) del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca</li><li>• <b>Géneros:</b> 32 niños y 30 niñas.</li><li>• <b>Encuestadoras:</b> Stephanni Natalia Pimiento y Laura Marcela Villamizar</li></ul>

### 3.1.2.2 Modelo de encuesta

**Tabla 3.** Modelo de Encuesta

Con el siguiente cuestionario queremos conocer que sabes tú sobre el reciclaje. Te pedimos que respondas de manera sincera y clara las preguntas que se presentan a continuación. Agradecemos tu colaboración.
<b>Marca con una x la respuesta</b>
1. Para ti ¿qué es reciclar?
a. Botar basura en el piso      _____
b. Seleccionar las basuras      _____
c. Mezclar las basuras      _____
d. Llevar periódico al colegio      _____

2. ¿En tu casa reciclan?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

3. ¿Qué importancia tiene reciclar?

- a. Ayudamos a que se disminuya la contaminación \_\_\_\_
- b. Ayudamos a ensuciar el ambiente \_\_\_\_
- c. Ayudamos a construir un mundo de basuras \_\_\_\_

4. ¿Cuando estás en descanso y terminas de comer la lonchera botas la basura a la caneca?

- a. Siempre \_\_\_\_
- b. A veces \_\_\_\_
- c. Nunca \_\_\_\_

**Escribe la respuesta en las líneas**

5. Para ti ¿qué artículos se pueden reciclar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Une la basura con la caneca correspondiente**

6. En cuál de las canecas ubicarías los productos que traes de la lonchera

- Bolsa de papas
- Jugo de caja
- Cascara de mandarina
- Gaseosa Coca Cola en Botella
- Una hoja de cuaderno

**Señala con una x la respuesta**

7. Selecciona cuál de las siguientes frases es correcta y cual es incorrecta.

a. Botar una bolsa de papas en la caneca de los desechos de alimentos es



**Correcto** \_\_\_\_



**Incorrecto** \_\_\_\_

b. Botar la basura en el piso es:



**Correcto** \_\_\_\_



**Incorrecto** \_\_\_\_

c. Botar una caja en una caneca de plásticos es:



**Correcto** \_\_\_\_



**Incorrecto** \_\_\_\_

d. Tener varias canecas para separar las basuras es:



**Correcto** \_\_\_\_



**Incorrecto** \_\_\_\_

**Marca con una X la respuesta**

8. ¿Cuál es la actividad que más te gusta realizar?

Juegos de enseñanza \_\_\_\_ Actuar \_\_\_\_ Pintar \_\_\_\_ Ver películas \_\_\_\_ Leer \_\_\_\_ Escribir \_\_\_\_

**Datos del estudiante**

Edad \_\_\_\_\_

Eres una niña \_\_\_\_\_ Eres un niño \_\_\_\_\_

Grado: Primero – 3 \_\_\_\_\_ Primero- 4 \_\_\_\_\_

### 3.1.3 Talleres

Para terminar esta fase de análisis situacional se aplicó como última técnica de recolección de datos, los talleres, con ellos se intentó abrir espacios de participación donde se trabajó cooperativamente en temáticas enfocadas en el cuidado del medio ambiente y el reciclaje.

Los talleres eran conocidos como un lugar donde se construía o se reparaba algo sin embargo, este concepto entro al glosario de los procesos pedagógicos y comunicacionales como el “tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje”<sup>45</sup>.

Del mismo modo, los talleres permiten hacer un acercamiento entre la relación teoría y práctica considerando los conocimientos de cada estudiante, sus experiencias, sus pre-saberes, desarrollándolos en un ambiente de trabajo en

<sup>45</sup> GONZÁLEZ CUBERES, María Teresa. Concepto taller. 2 p. Consultado el 20 de marzo de 2011. WEB:[http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/dis\\_ambientes\\_metodos\\_pedagogicos/Memoria1/concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/dis_ambientes_metodos_pedagogicos/Memoria1/concepto_taller.pdf)



equipo y cooperación. Cabe resaltar que el objetivo principal que tienen estos procesos en una investigación mixta es “superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento”<sup>46</sup>. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

Así mismo los talleres en sus mayoría de las veces están basados en actividades ya sean intelectuales, manuales o prácticas. Estos talleres estuvieron fundamentados en el paradigma del juego como herramienta de aprendizaje y mecanismo de desarrollo mental debido que “promovió y facilitó cualquier aprendizaje, tanto físico (desarrollo sensorial, motriz, muscular, coordinación y psicomotriz, etc.) como mental, en el sentido en que lo han señalado Piaget y Burne, es el medio fundamental para la estructuración del lenguaje y el pensamiento”<sup>47</sup>.

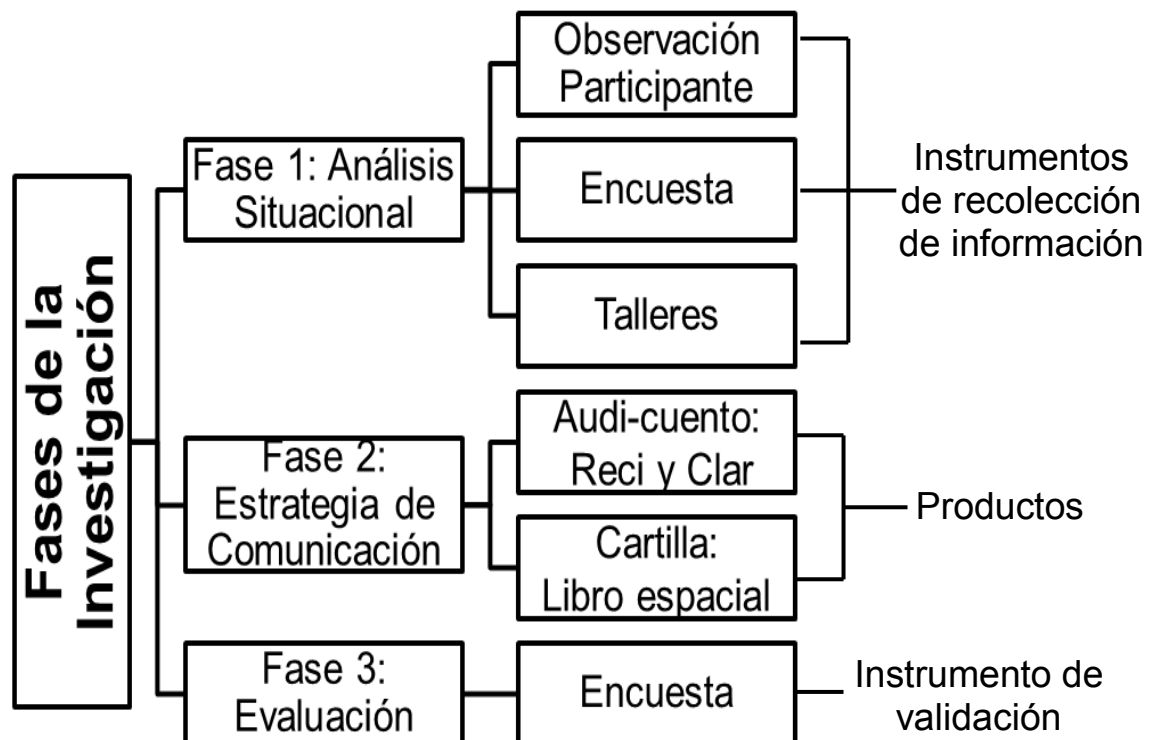
---

<sup>46</sup> Ibíd. 6 p.

<sup>47</sup> BERNABEU, Natalia y GOLDSTAIN, Andy. Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica. Madrid: Narcea Ediciones, 2009, 52 p.

### 3.2 FASES DE LA INVESTIGACION

Gráfica 1. Fases de la investigación



En la investigación se crearon tres fases cronológicas que permitieron orientar el proceso de una manera sistematizada. En una primera parte se llevó a cabo la fase de análisis situacional en donde se indagó por medio de observaciones participantes, encuestas y talleres, los conocimientos previos que tenían los estudiantes de primero de primaria, sobre la problemática ambiental y el reciclaje como alternativa de mitigar esta constante acumulación de residuos.

Por medio de estos tres instrumentos de recolección de datos se generaron espacios de participación con los infantes donde se obtuvieron una serie de resultados no solo del nivel de sensibilidad que tenían los niños frente al tema del cuidado del medio ambiente, sino también de sus conocimiento propios y sus

experiencias; fueron estos resultados de tipo tanto cualitativo como cuantitativos, los que permitieron crear un análisis situacional y posteriormente emprender una estrategia de comunicación basada en las necesidades de los infantes.

En seguida se desarrolla la fase dos que consiste en el diseño de la estrategia de comunicación la cual consiste en un audi-cuento dividido en cinco capítulos, cada uno de ellos entrelazado con el otro y dando pie finalmente al tema de separación de residuos y la importancia de reciclar, así mismo se incorpora en medio del cuento un libro mágico que corresponde a una cartilla pedagógica la cual permite abrir espacios de diálogos entre los estudiantes y el docente o padre a cargo.

Cabe destacar que las actividades de la cartilla se realizaron con base en los resultados de las encuestas y de los talleres ejecutados en la fase anterior.

Para finalizar este proceso investigativo y como forma de validar todo el trabajo realizado, se crea una última fase de evaluación en donde se conocerá que tan viable es la estrategia y si de alguna manera cumple con las expectativas de los estudiantes.

Posteriormente se da paso a explicar cada una de las fases de la investigación junto con sus resultados.

Tabla 4. Organización Metodológica del Proyecto

Problemas Focales	Objetivo Específico	Grupos de interacción	Resultados esperados	Actividades	Recursos	Cronograma
Confusión frente a la temática del reciclaje	Dar a conocer los conceptos básicos del proceso de reciclaje a partir de capacitaciones y experiencias realizadas en los laboratorios ambientales, donde el niño interactúe con su entorno.	-Niños -Comunicadoras	Hacer un análisis situacional sobre los pre-conceptos que tenían los niños del reciclaje	-El árbol - Encesta -Dos mundos	Materiales de papelería como marcadores, vinilos, colbóm, cartulinas, entre otros.	Marzo 2010
		-Capacitadores CDMB -Niños -Docentes -Comunicadoras	Dar una introducción a la temática ambiental promoviendo el cuidado de este.	-Obra de teatro "Mi amigo el árbol"	Transporte de los invitados, refrigerio a los estudiantes, alquiler de títeres.	Abril 2010
Pocos de espacios de sensibilización sobre el estado actual del Medio ambiente	Visibilizar la problemática ambiental, en cuanto a la contaminación por residuos sólidos, para que sean los niños quienes modifiquen sus conductas en cuanto al tema ecológico.	-Productoras: Laura Villamizar Stephanni Pimiento -Editor Julián Cala. -Locutor invitado: Isnardo López	Sensibilizar a los estudiantes de la importancia de reciclar y fortalecer los conceptos ya existentes.	Audicuent o "Reci y Clar" (5 Capítulos)	Sala de grabación, efectos especiales, programas de edición Cd, transporte.	Agosto 2010 hasta diciembre 2010
	Generar espacios de comunicación y participación donde los preconceptos de los niños respecto al manejo de residuos sólidos sean el punto de partida para dar solución ante esta problemática ecológica.	Comunicadoras Laura Villamizar Stephanni Pimiento	Fortalecer los conceptos a través de dibujos y actividades lúdicas	Cartilla "Reci y Clar, una aventura para reciclar"	Programas de diseño, papel y lápiz, plotter de impresión, papel propalcote y bon. Presupuesto de \$200.000	Octubre 2010 hasta febrero 2011

## 4. RESULTADOS

Los resultados tienen que ver en primera instancia con el análisis situacional sobre el tema del reciclaje en el Colegio José Elías Puyana, aspecto que puede concluirse a partir de los resultados de los instrumentos aplicados, así mismo, producto de la situación encontrada se pasó a proponer una estrategia educativa.

### 4.1 FASE UNO: ANÁLISIS SITUACIONAL

Inicialmente por motivos de conveniencia e interés de la institución, se escogió al colegio público José Elías Puyana de Floridablanca, principal centro educativo del municipio, como el indicado para desarrollar el estudio. A esta fase dentro de la ecología social es denominada: *trabajo con grupo Interactuante*, desde donde el Agente Externo para recolectar información realiza visitas periódicas donde conoce al grupo, lo caracteriza, analizando su entorno y visualiza la problemática presente<sup>48</sup>.

Posteriormente, se seleccionaron tres técnicas de recolección de datos, con el objetivo de analizar la situación actual que se estaba llevando a cabo en el plantel respecto al manejo de residuos sólidos con los niños, logrando así determinar previamente un análisis situacional descriptivo del fenómeno. Las herramientas utilizadas fueron la observación participante, la encuesta y la aplicación de una serie de talleres, que tienen como propósito conocer los conceptos y el nivel de involucramiento que tiene el estudiante en temas del área ambiental de una manera didáctica y dinámica.

---

<sup>48</sup> GUDYNAS, Eduardo y EVIA, Graciela. Ecología Social (Manual de metodología para educadores populares). Colombia: Editorial Magisterio. 1995, 83 p.

A continuación se exponen los datos arrojados en esta etapa de la investigación con sus respectivos resultados, los cuales de alguna manera justifican y sustentan el panorama actual del grupo de estudiantes y sus conocimientos sobre el reciclaje. A partir de los resultados arrojados se identifica el análisis situacional y se argumentan cada uno de los conceptos desarrollados en la estrategia de comunicación.

#### 4.1.1 Resultados Observación Participante

**Tabla 5.** Resultados de la Observación Participante

<b>Resultados de la Observación Participación</b>		
<b>Componente de análisis</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusión</b>
Conocimiento del concepto de reciclaje	El primer día se les preguntó si conocían el concepto y respondieron que era llevar botellas y periódicos al colegio, recoger basura y lo plástico. Y luego se preguntó que si reciclaban en la casa, la mayoría dijo que sí, pero cuando se cuestionó sobre cómo lo hacían y si separaban las basuras, nos respondieron que no, que todo lo echaban en una misma bolsa.	Los niños no tienen un concepto claro sobre el significado del reciclaje y lo han confundido con el acto de llevar materiales reciclables al colegio.
Comportamiento que tienen los niños en el momento de botar la basura	Los niños de primero casi siempre se ubican cerca de la caneca que está en frente de sus respectivos salones, en ocasiones se paran ahí y no se retiran hasta que han terminado de	Debido a que en el colegio no existe una cultura ambiental respecto a las basuras, los niños no tienen ninguna dificultad en hacer de ellas su

	<p>comer y han botado el empaque, o salen corriendo y lo tiran. Los que no la botan dentro de la cesta de manera descomplicada, la arrojan al suelo y se sonríen. Otra de las actitudes que tiene es que les gusta jugar con la basura, coger las canecas y sacarles el contenido, utilizan las botellas como balones, hacen aviones y pelotas de papel o exprimen las cajas de jugo.</p>	<p>juguete, y a esto se le suma que ninguna de las directivas o docente hace nada para que se cambie este comportamiento.</p>
<p>Adecuación de ambiente ya sea con canastas ubicadas en lugares estratégicos o con la separación adecuada que se le deben hacer a los residuos sólidos</p>	<p>A pesar de existir 7 canecas, el colegio no cuenta con elementos para la separación de residuos sólidos, en el lugar varias de ellas están deterioradas con fracturas en la parte superior e inferior lo cual hace que se le salga la basura. Y respecto a la separación adecuada, no existe, pues una de las señoras de servicios varios nos dijo que la basura se entregaba al camión de basura tal cual se cómo se recoge.</p>	<p>Como el colegio no cuenta con una adecuación en espacio y elementos para reciclar hasta el momento no se ha desarrollado ninguna estrategia que comprometa este ámbito.</p>
<p>El tipo de desecho que arrojan con más frecuencia los niños</p>	<p>Los desechos que principalmente arrojan los niños tanto al suelo como a las canecas son bolsas plásticas, bolsas de galletas, de papas, cajas de jugo, botellas plásticas y hojas de cuaderno.</p>	<p>Este tipo de desechos son los que más predominan por su facilidad en el momento de ser llevados como aperitivo en la lonchera.</p>

<p>El lugar que más se contamina</p>	<p>Los sectores donde más se acumulan desechos son alrededor de las canecas de frente a los primeros y en las canaletas de este sector.</p>	<p>Como es en este lugar donde se ubican la mayoría de los niños de primero hay mayor posibilidad de que los infantes dejen basura en el suelo, además de que las cestas están dañadas y es más factible que se salgan los desechos del recipiente.</p>
<p>Cómo inicia en el descanso y como termina</p>	<p>El colegio consta de dos bloques de dos pisos, hay una cafetería, dos entradas, una biblioteca que no tiene libros sino pupitres dañados y uno que otro balón, la coordinación y la sala de profesores están en el primer piso, al lado de ellas se encuentran los dos cursos de primero (1-3 y 1-4) y junto a estos salones se encuentran los baños, los cuales están divididos para niñas y niños. En cuanto a los espacios naturales el colegio no cuenta con un parque como tal pero dentro del patio de juego hay seis arbustos pequeños metidos en materas.</p> <p>Por otra parte el inicio del descanso se da con el timbre que suena, los niños corren, salen de los salones y</p>	<p>No hay mucha diferencia entre los dos descansos, lo único es que en el primero se genera más cantidad de residuos a causa de que es en éste que los niños comen su lonchera.</p>



	<p>se sientan en la entrada al salón a comer su lonchera, una vez han terminado se ponen a jugar o se quedan sentados donde están, y finaliza con otro timbre que da paso para que los profesores digan a sus alumnos que es hora de continuar las clases.</p> <p>Tanto el primero (2:30 p.m.) como el segundo descanso (4:15 p.m.) son iguales, lo único diferente que tienen es que en el primero se produce más comida porque es cuando los niños se alimentan y en el segundo lo que más se da es el juego.</p>	
Grupo de niños (género) son los que utilizan las canecas.	De acuerdo a lo que se observó los niños son los que más utilizan las canecas mientras que las niñas prefieren botar la basura en el suelo.	Los niños tienen mayores actitudes de limpieza ambiental que las niñas.
Cuáles son los medios alternativos que tienen los colegios y si dentro de ellos se dicen mensajes ambientales.	Los principales medios que se encontraron fueron tres carteleras en las cuales no se presentan mensajes ambientales y cuyo contenido se modifica con poca frecuencia, y un megáfono que es utilizado para dar los anuncios del colegio a los estudiantes y para poner música.	Ninguno de estos medios ha sido implementado para ninguna estrategia de tipo ambiental y su función es más de carácter técnico e informativo que educativo.

<p>Clase de biología (temas que se tratan, dinámica y actitud de los niños frente a estos)</p>	<p>Debido a que el colegio maneja las materias por proyectos y los niños de primero ya habían culminado el área de biología, no se pudo asistir a estas clases, sin embargo se nos informó que los temas vistos fueron: la limpieza del salón, la del medio ambiente, cómo utilizar las canecas, por qué no hay que botar basura en el suelo, por qué hay que cuidar los animales y la naturaleza, cómo se debe cuidar la tierra y se les dio el concepto de reciclaje como “una manera de seleccionar las basuras” y a través de éste se desarrolló otro proyecto en el que los niños debían llevar elementos que servían para reciclar.</p> <p>No obstante, muchos de ellos a partir de esta experiencia han confundido el concepto.</p>	<p>Aunque a los niños se les ha dado el significado del reciclaje parece no haber sido lo suficiente claro, puesto que los niños lo han confundido con la actividad de llevar periódico al colegio.</p>
<p>Experimento: quitarle la caneca de frente del salón</p>	<p>Cuando se corrió la caneca los niños se retiraron y se fueron a comer cerca, los niños son los que se van mientras las niñas se quedan y cuando se paran queda el reguero de bolsas en el suelo.</p>	<p>Se pueden evidenciar dos actos claves, primero que los niños prefieren sentarse cerca de las canecas de basura, así no estén cerca del salón en donde estudian. Y Segundo que a los niños les es muy fácil botar la basura en el piso, al</p>

		<p>no ver una caneca cerca. Ya que alrededor de siete estudiantes hicieron esto y su actitud fue de timidez cuando nos miraban y muchas veces hasta nos sonreían con algo de picardía.</p>
<p>Experimento II: poner bolsas para separar cada residuo sólido:</p>	<p>Los niños tienden a confundir el recipiente donde se deben botar los desechos de plástico ya que los arrojaron en todas las bolsas.</p> <p>Los desechos que más priman es el plástico debido a que en sus loncheras lo que más llevan son paquetes de papás, galletas y jugos que vienen en paquetes de este material.</p> <p>Los niños no lograron identificar lo que se arrojó en las canecas de desechos de alimentos (orgánicos) ya que en ella se encontraron residuos plásticos de papas, gallegas y jugo, y ninguna de las cascaras de mandarina y granadilla que estaban consumiendo.</p>	

Ver anexo 1.Observación Participante

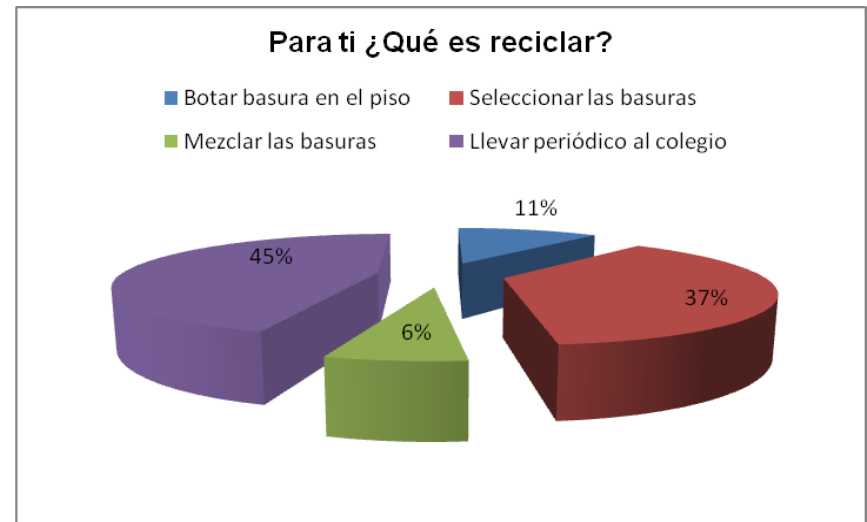
Ver anexo 2. Modelo Nota de Campo.

## 4.1.2 Resultados de la Encuesta

### a) Resultados y análisis de frecuencia

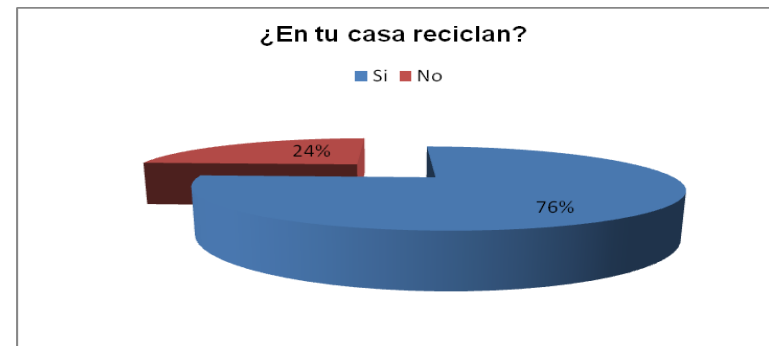
#### Pregunta 1

Para ti ¿Qué es reciclar?	Frecuencia	Porcentaje
Botar basura en el piso	7	11%
Seleccionar las basuras	23	37%
Mezclar las basuras	4	6%
Llevar periódico al colegio	28	45%
Total	62	100%



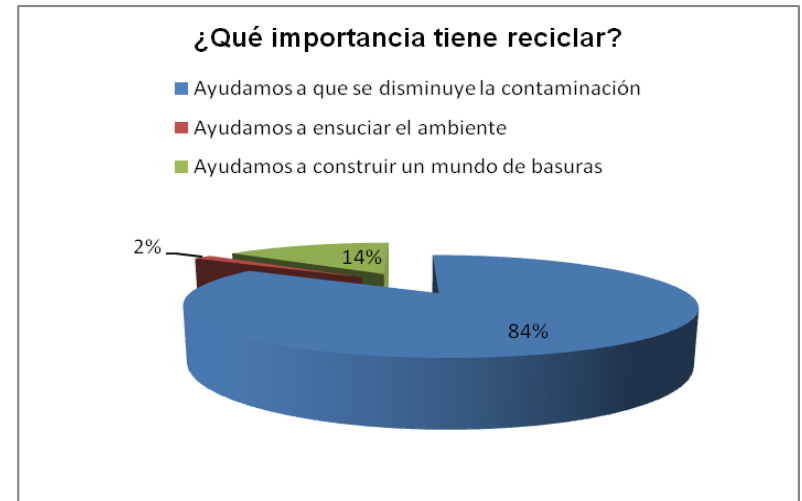
#### Pregunta 2

¿En tu casa reciclan?	Frecuencia	Porcentaje
Si	47	76%
No	15	24%
Total	62	100%



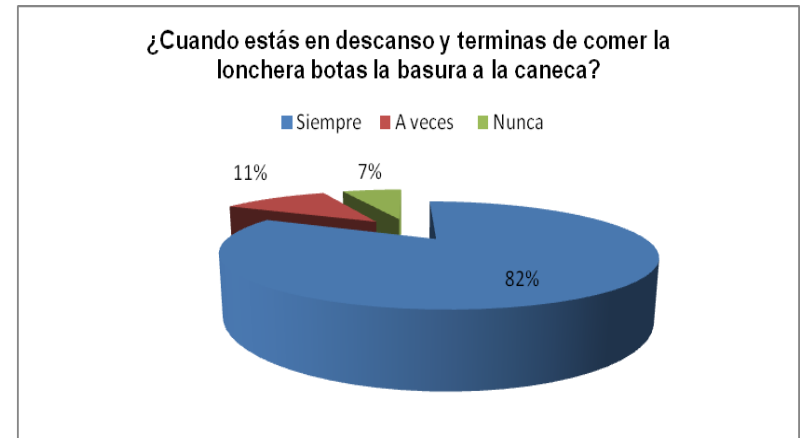
**Pregunta 3**

<b>¿Qué importancia tiene reciclar?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Ayudamos a que se disminuye la contaminación	52	84%
Ayudamos a ensuciar el ambiente	1	2%
Ayudamos a construir un mundo de basuras	9	14%
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>



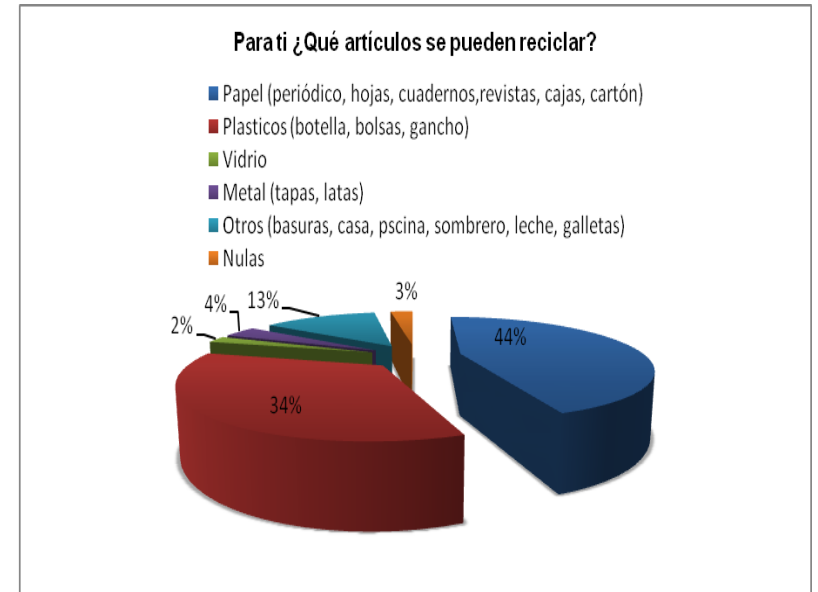
**Pregunta 4**

<b>¿Cuando estás en descanso y terminas de comer la lonchera botas la basura a la caneca?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	51	82%
A veces	7	11%
Nunca	4	7%
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>



### Pregunta 5

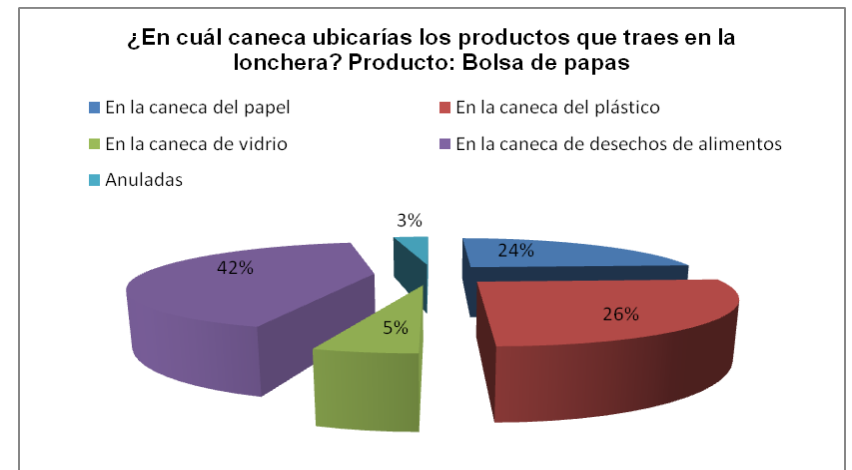
Para ti ¿Qué artículos se pueden reciclar?	Frecuencia	Porcentaje
Papel (periódico, hojas, cuadernos, revistas, cajas, cartón)	86	44%
Plásticos (botella, bolsas, gancho)	67	34%
Vidrio	4	2%
Metal (tapas, latas)	7	4%
Otros (basuras, casa, piscina, sombrero, leche, galletas)	25	13%
Nulas (inintendibles)	5	3%
Total	194	100%



### Pregunta 6

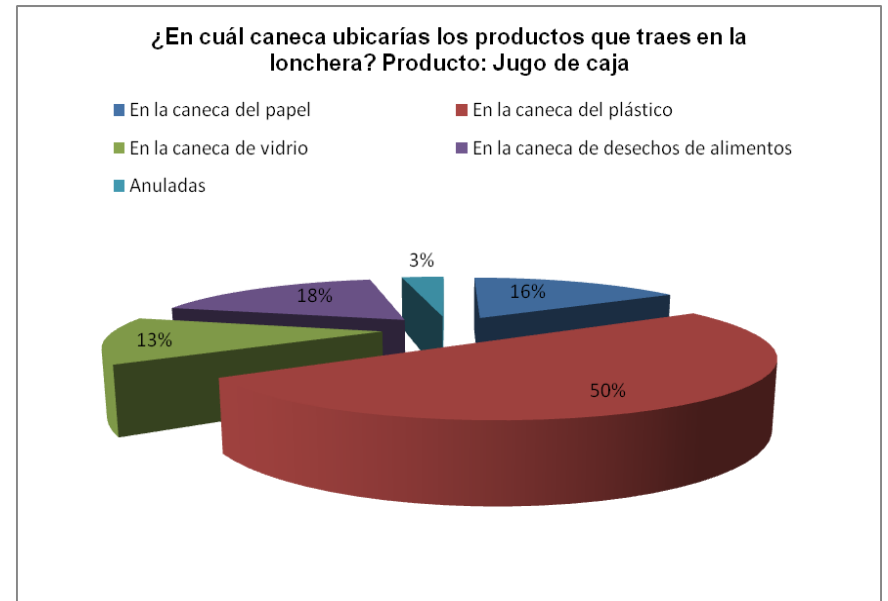
¿En cuál caneca ubicarías los productos que traes en la lonchera? Pregunta 6-A

Producto: Bolsa de papas	Frecuencia	Porcentaje
En la caneca del papel	15	24%
En la caneca del plástico	16	26%
En la caneca de vidrio	3	5%
En la caneca de desechos de alimentos	26	42%
Anuladas	2	3%
Total	62	100%



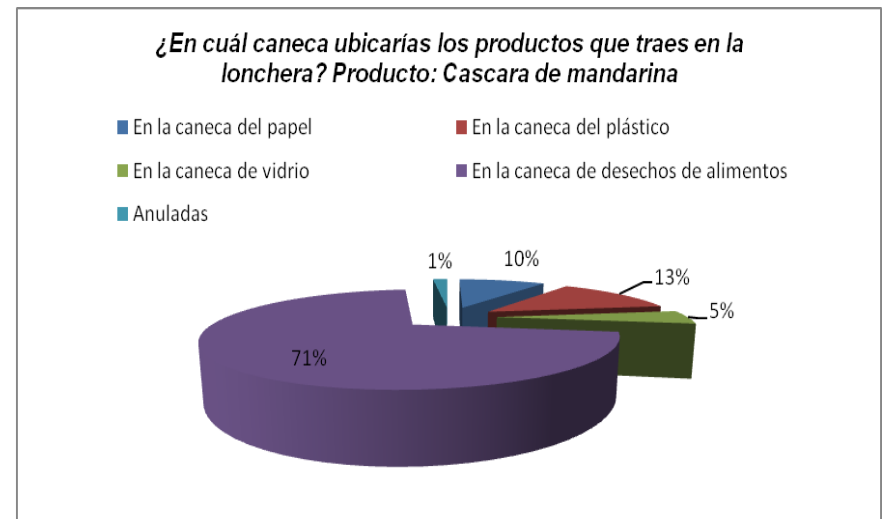
**Pregunta 6-B**

Producto: Jugo de caja	Frecuencia	Porcentaje
En la caneca del papel	10	16%
En la caneca del plástico	31	50%
En la caneca de vidrio	8	13%
En la caneca de desechos de alimentos	11	18%
Anuladas	2	3%
Total	62	100%



**Pregunta 6- C**

Producto: Cascara de mandarina	Frecuencia	Porcentaje
En la caneca del papel	6	10%
En la caneca del plástico	8	13%
En la caneca de vidrio	3	5%
En la caneca de desechos de alimentos	44	71%
Anuladas	1	1%
Total	62	100%

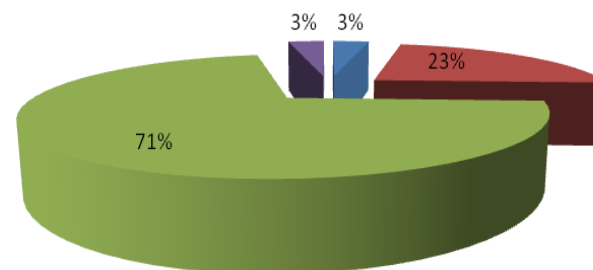


**Pregunta 6-D**

Producto: Gaseosa Coca Cola en Botella	Frecuencia	Porcentaje
En la caneca del papel	2	3%
En la caneca del plástico	14	23%
En la caneca de vidrio	44	71%
En la caneca de desechos de alimentos	2	3%
Total	62	100%

**¿En cuál caneca ubicarías los productos que traes en la lonchera? Producto: Gaseosa Coca Cola en Botella**

- En la caneca del papel
- En la caneca del plástico
- En la caneca de vidrio
- En la caneca de desechos de alimentos

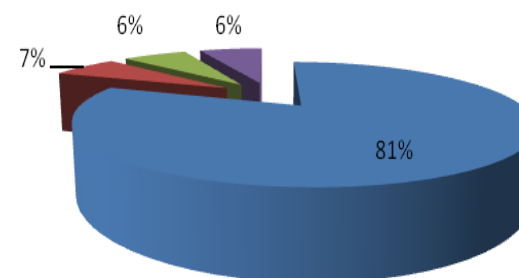


**Pregunta 6- E**

Producto: Una hoja de cuaderno	Frecuencia	Porcentaje
En la caneca del papel	50	81%
En la caneca del plástico	4	7%
En la caneca de vidrio	4	6%
En la caneca de desechos de alimentos	4	6%
Total	62	100%

**¿En cuál caneca ubicarías los productos que traes en la lonchera? Producto: Una hoja de cuaderno**

- En la caneca del papel
- En la caneca del plástico
- En la caneca de vidrio
- En la caneca de desechos de alimentos



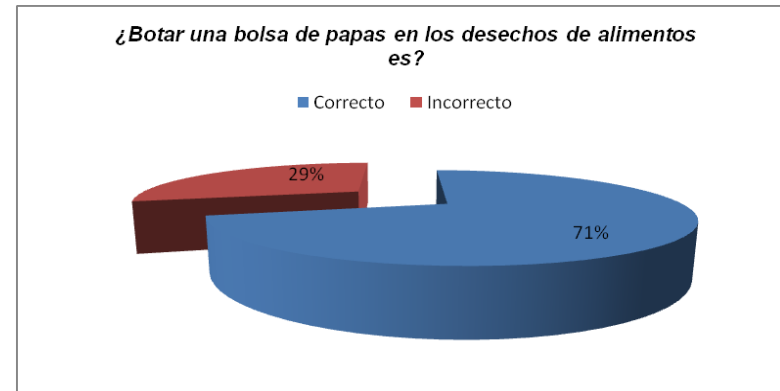


**Pregunta 7**

Selecciona cuál de las siguientes frases es correcta y cuál es incorrecta.

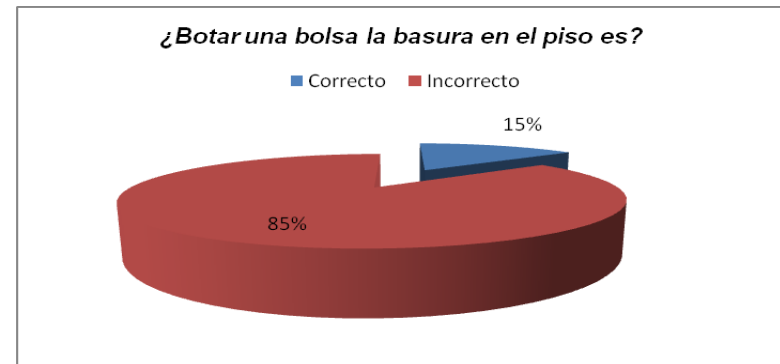
**Pregunta 7- A**

¿Botar una bolsa de papas en los desechos de alimentos es?	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	44	71%
Incorrecto	18	29%
Total	62	100%



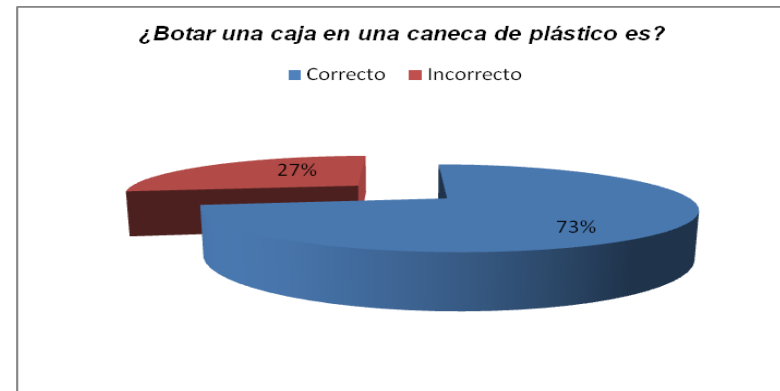
**Pregunta 7-B**

¿Botar una bolsa la basura en el piso es?	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	9	15%
Incorrecto	53	85%
Total	62	100%



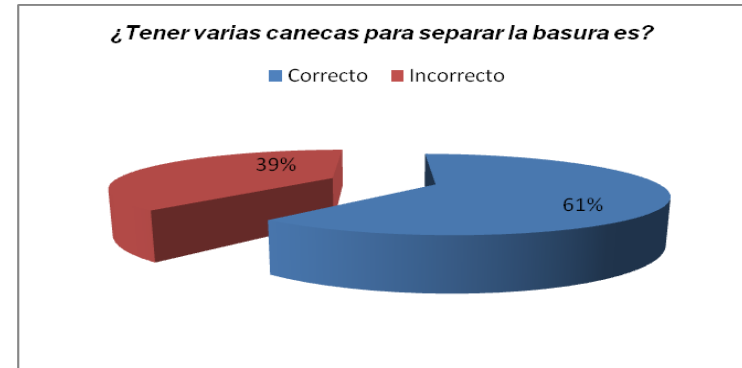
**Pregunta 7-C**

¿Botar una caja en una caneca de plástico es?	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	45	73%
Incorrecto	17	27%
Total	62	100%



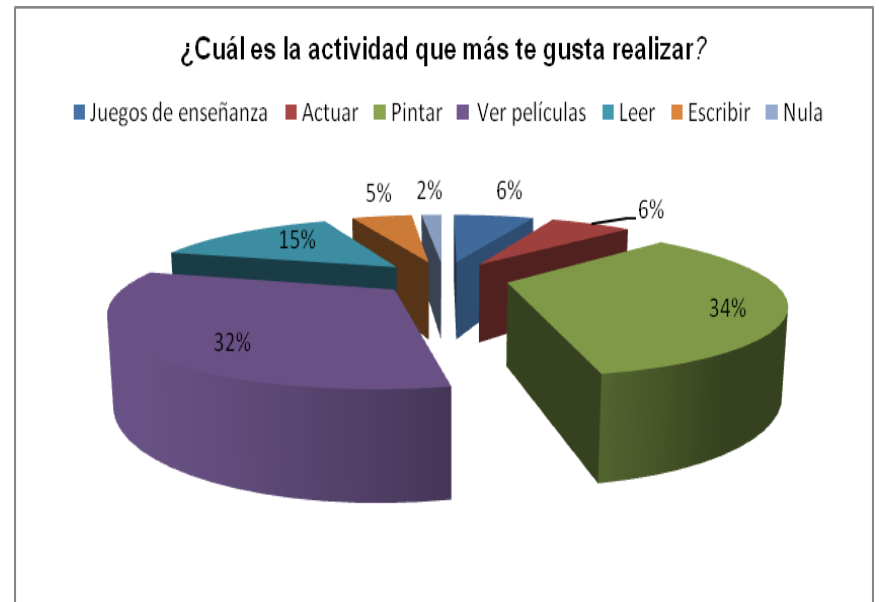
**Pregunta 7-D**

¿Tener varias canecas para separar la basura es?	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	38	61%
Incorrecto	24	39%
Total	62	100%



**Pregunta 8**

¿Cuál es la actividad que más te gusta realizar?	Frecuencia	Porcentaje
Juegos de enseñanza	4	6%
Actuar	4	6%
Pintar	21	34%
Ver películas	20	32%
Leer	9	15%
Escribir	3	5%
Nula	1	2%
Total	62	100%



### Datos del encuestado

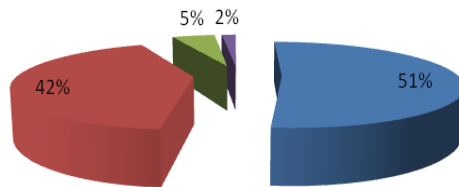
Edad	Frecuencia	Porcentaje
6 años	32	51%
7 años	26	42%
8 años	3	5%
9 años	1	2%
Total	62	100%

Género	Frecuencia	Porcentaje
Niña	30	48%
Niño	32	52%
Total	62	100%

Curso	Frecuencia	Porcentaje
Primero 3	32	52%
Primero 4	30	48%
Total	62	100%

#### Edad

■ 6 años ■ 7 años ■ 8 años ■ 9 años



#### GÉNERO

■ Niña ■ Niño



#### CURSO

■ Primero 3 ■ Primero 4



#### 4.1.2.1 Análisis de la Encuesta

- La mayoría de los niños de primero confunden el concepto de reciclar con la actividad de llevar papeles al colegio, puesto que 45% de los infantes catalogó el término dentro de esta categoría. No obstante, la distancia que separa la cantidad de infantes que tienen claro el significado de reciclar como el método de selección de las basuras, es mínima con una diferencia de 5 alumnos, es decir, un 37% de ellos saben lo que significa esta palabra.
- Aunque el 51% de los alumnos de primero aseguran siempre botar la basura a la caneca después de terminar de comer, y en la pregunta siete B el 85% dice que es incorrecto tirarla al piso, durante la observación participante se encontró que tanto niños como niñas acostumbran a arrojar residuos al suelo, principalmente plástico y papel, y son pocos los niños que se acercan a depositar los desechos dentro de los contenedores.
- En general los chicos saben donde depositar cada desecho según su clasificación, al preguntarles dónde depositarían el jugo de caja el 50% dijo que en la caneca de plástico, en cuanto a la cascara de mandarina el setenta y un por ciento 71% dijo que en la caneca de desechos alimenticios, con la gaseosa en botella el 71% dijo que en la caneca de vidrio y respecto a la hoja de cuaderno el ochenta y un 81% la clasificó en la caneca de papel. Sin embargo, el 42% cree que la bolsa de papas se arroja en la caneca de desechos alimenticio, cuestión que se ve reflejada en la pregunta siete A, donde el 71% de los niños dice que es correcto arrojar este desecho dentro de esta caneca.
- Finalmente, se obtuvo que para la implementación de la estrategia comunicativa que en este proyecto se pretende aplicar se deben desarrollar actividades de pintura y visualización de películas, ya que los niños de

primero del colegio José Elías Puyana apoyan estas acciones con 34% a favor en la primera y un 32% en la segunda.


### Resultados y análisis de Correlación de variables.

Cuadro 1. Distribución de frecuencias entre el concepto de reciclaje que tienen los niños del Colegio José Elías Puyana y si reciclan en casa.

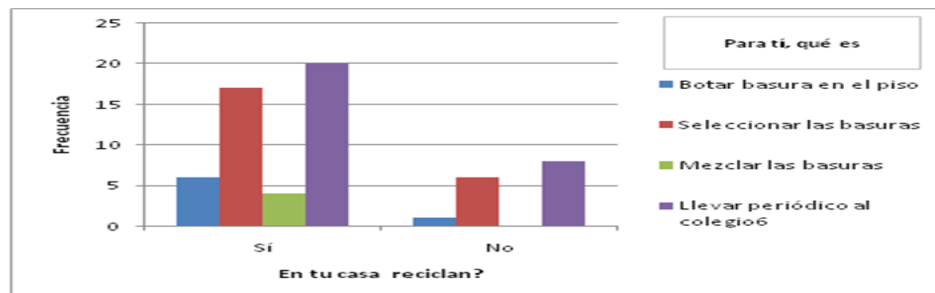
**Tabla 6.** Correlación de variables 1

¿En tu casa reciclan?	Para ti, ¿qué es reciclaje?				
	Botar basura en el piso	Seleccionar las basuras	Mezclar las basuras	Llevar periódico al colegio	Total general
Sí	6	17	4	20	47
No	1	6	0	8	15
<b>Total general</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>62</b>

**Fuente:** estudiante del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca

 De los 20 estudiantes en cuyas casas dicen reciclar, aseguran que el reciclaje es llevar periódico al colegio. Por lo tanto se puede concluir que no hay un concepto claro de la práctica del reciclaje, sino que es a partir de las experiencias que han realizado en el colegio que los niños dan significado al término. Por lo tanto si para ellos reciclar es llevar periódico al colegio y en la casa reciclan, ¿entonces los de la casa llevan periódico al colegio?

**Análisis: ver figura 1**



Cuadro 2. Distribución de frecuencias entre el concepto que los niños del Colegio José Elías Puyana tienen del reciclaje y si consideran que tener varias canecas para separar la basura es correcto o incorrecto.

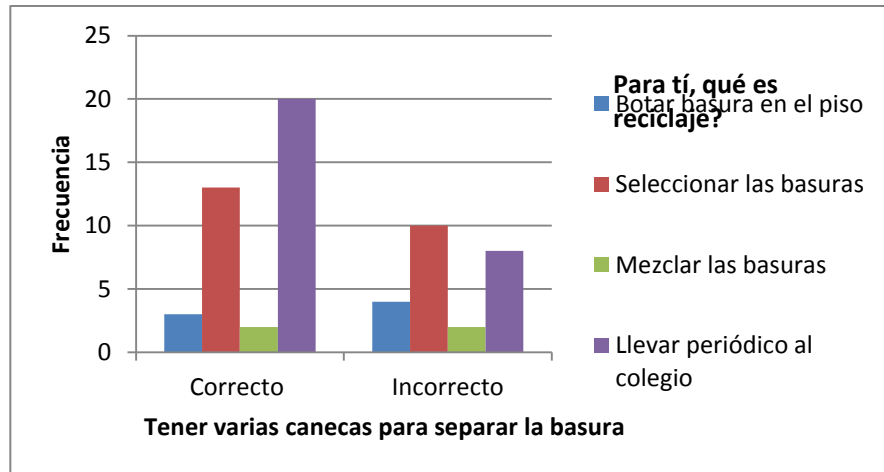
**Tabla 7.** Correlación de variables 2

	¿Qué es reciclaje?				
	Botar basura en el piso	Seleccionar las basuras	Mezclar las basuras	Llevar periódico al colegio	Total general
Tener varias canecas para separar basura					
Correcto	3	13	2	20	38
Incorrecto	4	10	2	8	24
<b>Total general</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>62</b>

**Fuente:** estudiante del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca

Para los mismos 20 estudiantes que dijeron que tener canecas para separar la basura era correcto, el llevar periódico al colegio es reciclar. Cuestión que al igual que en la pregunta anterior refuerza el hecho de que los niños tienen una confusión y desconocen el verdadero concepto del reciclaje.

**Análisis: ver figura 2**



Cuadro 3. Distribución de frecuencias entre si los niños del Colegio José Elías Puyana consideran que botar basura al piso es correcto o incorrecto y si botan la basura en la caneca durante los descansos.

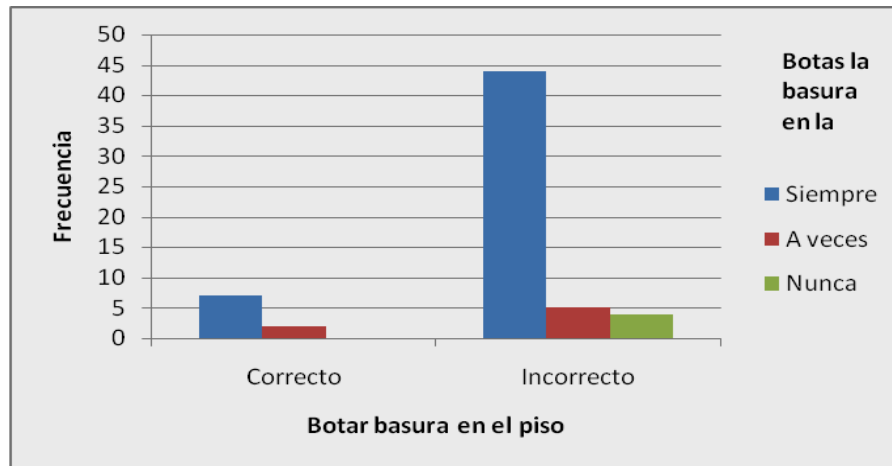
**Tabla 8.** Correlación de variables 3

Botar basura en el piso	¿Botas la basura en la caneca?			
	Siempre	A veces	Nunca	Total general
Correcto	7	2		9
Incorrecto	44	5	4	53
<b>Total general</b>	<b>51</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

**Fuente:** estudiante del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca

44 de los niños que dijeron que botar la basura en el piso era incorrecto afirmaron que siempre la botan a la caneca en los descansos. Por lo tanto se puede concluir que los infantes tienen una concepción de lo que se debe o no hacer para cuidar el medio ambiente. No obstante, en la práctica muchos de ellos no aplican lo que dijeron en la encuesta.

**Análisis: ver figura 3**



Cuadro 4. Distribución de frecuencias entre la correcta ubicación del jugo de caja y si botar una caja en la caneca de plástico es correcto o incorrecto.

**Tabla 9.** Correlación de variables 4

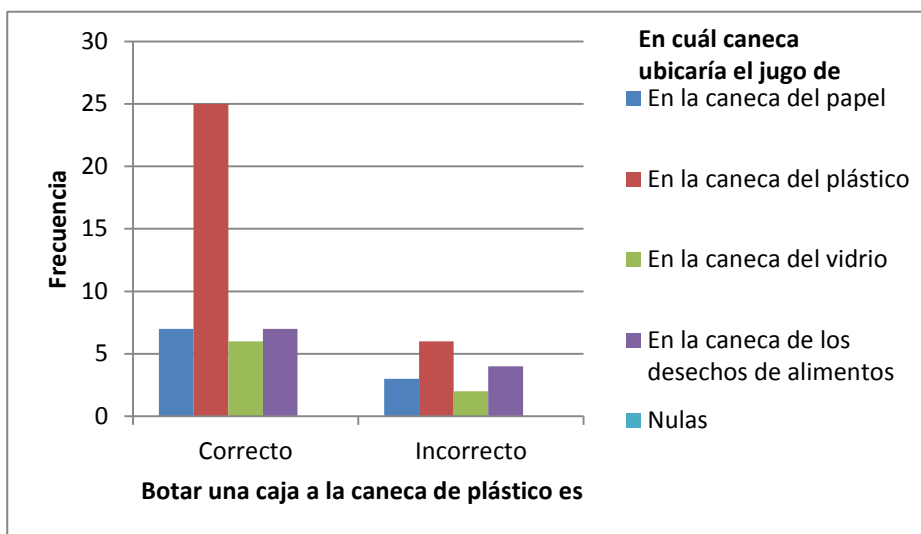
Botar una caja de cartón a la caneca de plástico es	¿En cuál caneca ubicaría el jugo de caja?					Nulas	Total general
	En la caneca del papel	En la caneca del plástico	En la caneca del vidrio	En la caneca de los desechos de alimentos			
Correcto	7	25	6	7		45	
Incorrecto	3	6	2	4		15	
<b>Total general</b>	<b>10</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>11</b>		<b>60</b>	

**Fuente:** estudiante del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca

25 de los niños que afirmaron ubicar el jugo de caja en la caneca de plástico, concuerdan en el hecho de botar una caja de cartón a la caneca de plástico. Aspecto del cual se puede concluir que gran parte de los niños no tiene un concepto claro de la separación de residuos pues distribuyen la caja de jugo, que es de cartón, en la caneca de plástico.



**Análisis: ver figura 4**



Cuadro 5. Distribución de frecuencias entre la correcta ubicación de la bolsa de papas y si botar este producto en la caneca de los desechos de alimentos es correcto o incorrecto.

**Tabla 10.** Correlación de variables 5

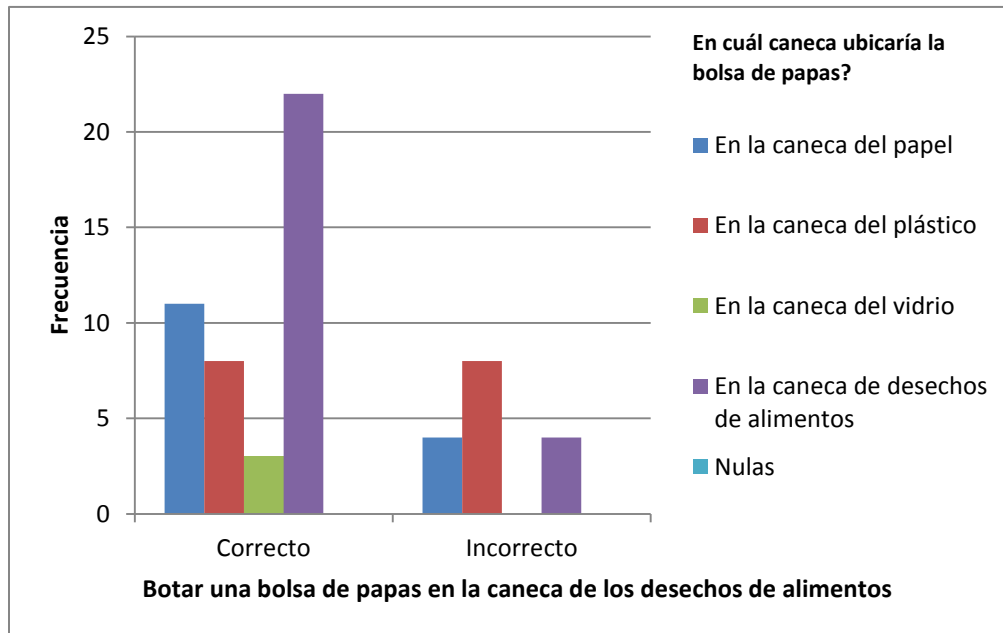
Botar una bolsa de papas en la caneca de los desechos de alimentos	¿En cuál caneca ubicaría la bolsa de papas?					
	En la caneca del papel	En la caneca del plástico	En la caneca del vidrio	En la caneca de desechos de alimentos	Nulas	Total general
Correcto	11	8	3	22		44
Incorrecto	4	8		4		16
<b>Total general</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>26</b>		<b>60</b>

**Fuente:** estudiante del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca

Los mismos 22 niños que respondieron que ubicar la bolsa de papas en la caneca de desechos era correcto, en el momento de aparear las figuras de la bolsa de papas con las distintas canecas, la ubicaron en el mismo

recipiente. De lo cual se puede concluir que los infantes tienden a creer que por el hecho de que las papas se comen, el desecho de éstas debe ser arrojado donde se botan los alimentos.

**Análisis: ver figura 5**



**4.1.3 Resultados de los Talleres**

En el proceso de recolección de información se incorporaron tres talleres los cuales buscaban conocer los pre- conceptos que existe entre los niños sobre reciclaje y la separación adecuada de los residuos. A continuación se exponen los resultados de estos procesos comunicativos.

## a) Taller del Árbol

Fecha: Jueves 4 de marzo de 2010

Objetivo: identificar las problemáticas y las posibles soluciones que dan los niños sobre el tema del reciclaje.

Materiales: Árbol elaborado en papel craft, cinta, lápices y colores.



### Descripción de la actividad

#### Grupo No 1

Consistió en organizar grupos de trabajo de cinco niños a los cuales se les distribuía una parte del árbol para poder diagnosticar como se encuentra el medio ambiente en este momento, todo esto a través de dibujos.

Las partes del árbol se subdividían así:

Raíces: Causas

Ramas: Consecuencias (Enunciadas por las investigadoras)

Hojas: Soluciones

Ante ello se planteó la problemática ambiental, cuestión que sustentaba la actividad en sí.

### Resultados

Raíces: Los niños en general manifestaron que las principales causas eran

1. No botar basura
2. No ensuciar los ríos
3. No cortar los árboles
4. Los animales se están muriendo

Observación: Los niños desconocen el concepto de causa, puesto que la mayoría enunciaron soluciones y un grupo mencionó una consecuencia, más nunca dijeron que ocasionaba las problemáticas.

Ramas: Las investigadoras dijeron

1. Calentamiento Global
2. Contaminación de ríos y con ello el no consumo de las corrientes hídricas
3. La acumulación desbordada de basuras
4. Muerte de los animales
5. Sequías.

Observación

Se hizo uso de ejemplos cotidianos para poder explicar esos términos ya que para los niños son muy complejos.

Hojas: Los niños volvieron a decir lo mismo que habían dibujado en las causas, sin embargo se sumaron nuevos términos como:

1. Regar las plantas
2. Sembrar semillas
3. No arrancar las hojas
4. Ahorrar agua.

Posteriormente a la articulación del árbol se procedió a pasar al tablero a un niño representante de cada grupo para que explicara al salón lo que dibujaron. No obstante, nadie escuchó porque el salón estaba muy disperso y para los niños es difícil desenvolverse en público ya que no hablan fuerte y son tímidos.

Para concluir la actividad las investigadoras mencionaron al reciclaje como otra alternativa para solucionar las problemáticas de la naturaleza en cuanto a residuos.

### **Observación final**

La estrategia de la actividad no fue del todo eficiente, los niños se dispersaron y se creó indisciplina por la conformación de grupos de “compinches”. Por otra parte es evidente que existe una confusión de conceptos como causa y consecuencia. No obstante, los niños reconocen de alguna manera lo que se debe y no se debe hacer.

### **Descripción de la actividad**

#### **Grupo 2**

Se separó el salón en dos bandos, uno de niñas y otro de niños con el fin de generar un ambiente competitivo.

Al igual que el grupo anterior se les entregaron las raíces y las hojas.

#### **Resultados**

##### **Raíces:**

- Los niños dijeron que no debían cortarse los frutos
- No se debe echar basura en los ríos, pisos y árboles.
- No hay que cortar los árboles

Ramas: Las investigadoras expusieron las mismas consecuencias que en el anterior grupo.

##### **Hojas: La gran mayoría dijo:**

- Hay que botar la basura en la caneca
- Hay que cuidar el planeta.
- No hay que contaminar los frutos.
- Hay que cuidar los árboles

## Observaciones

Los niños estaban atentos y participativos, alzaban las manos para opinar, cuestión que permitió que se conformaran con mayor facilidad los grupos de trabajo, así mismo se evidenció más el compañerismo. Sin embargo hubo indisciplina porque los niños terminaban de dibujar y se levantaban para gritar y pelear en el salón.

### b) Taller “Encesta”

Fecha: Jueves 18 de marzo de 2010

Objetivo: Esclarecer la clasificación adecuada de las basuras a partir de juegos didácticos

Materiales: Cuatro cajas de cartón forradas en papel silueta.

Bolas de icopor marcadas con dibujos de los desechos.



### Descripción de la actividad

Se formaron cuatro grupos, y cada uno debía formar una fila en donde cada estudiante iba cogiendo al azar una bola y la debía depositar en la caneca perteneciente a ese residuo, cada caneca por su parte estaba marcada por el tipo de desecho (papel, vidrio y metal, plástico y alimentos). A cada grupo se le daba

un punto positivo si ubicaba bien la bolita y los demás deberían estar pendientes y tomar el papel de inspectores.

#### Resultados de la actividad

Los niños sí saben separar adecuadamente los residuos sólidos y en el momento en que alguno cometía un error los demás niños corregían. Se podría decir que un 90% del salón sabe clasificar los desechos.

No obstante algunos artículos generaron duda, como lo fue la bolsa de papa y el jugo de caja porque la arrojaban en la caneca de alimentos debido a que los niños hacen relación de la comida que está dentro de los recipientes como desechos de alimentos y no se percaten de que el residuo final es la bolsa plástica o la caja de cartón.

#### **c) Taller Dos Mundos**

Fecha: Jueves 25 de marzo de 2010

Objetivo: Impulsar a los niños a elaborar mensajes relativos al medio ambiente.

Materiales: Cartulina

Letras cortadas con el mensaje “Tenemos un solo planeta, tenemos una sola oportunidad”

Pegante, tijeras, marcadores, lentejas y revistas.

#### Descripción de la actividad

Se formaron tres grupos de trabajo cada uno con 10 estudiantes. Cada grupo tenía una función específica en la elaboración de la cartelera. Se distribuyeron de la siguiente manera:

Grupo 1: Se encargaba de recortar pedazos de revistas en donde salieran trozos verdes y azules para luego pegarlos en el mundo que iba en el centro del cartel.

Grupo 2: Se encargaba de pegar lentejas dentro de las letras del mensaje del cartel

Grupo 3: Tenían la función de dibujar los seres vivos que forman el medio ambiente.

Después de que cada grupo tuviera listo cada tarea pegaron todo en el cartel para posteriormente ponerlo en la cartelera principal de la institución.

### Resultados de la actividad



### Salón 1:

Debido a las conductas grupales de indisciplina que se formaron en medio de la actividad no se pudo lograr el objetivo principal, sin embargo esto ayudo a la investigación a conocer a los infantes en su ambiente y la importancia de identificar líderes activos que colaboren con el orden del grupo. En cuanto a la actividad sólo un porcentaje pequeño estaba interesado por lo que se culminó con estos 10 estudiantes el trabajo propuesto.



Salón 2: En vista de los resultados obtenidos en el anterior grupo se determinó que era mejor trabajar de manera individual de este modo los estudiantes podrían participar sin fomentar la indisciplina.

Esta actividad consistió en llevar fotocopias con dos mundos, uno limpio y otro contaminado tanto



Foto 5: Actividad Dos Mundo.  
Bucaramanga, 9 de abril de 2010.  
Colegio José Elías Puyana.  
Fotógrafa: Stephanni Natalia Pimiento Niño.

en el aire como en el agua, además se veían ballenas muertas por la contaminación e industrias arrojando desechos. Los niños hacían una pequeña descripción de lo que veían en cada escenario de cada planeta y lo plasmaban en la parte de atrás de la hoja, luego decoraban los planetas con los materiales que quisieran ya fuera color, marcador o recortes de revistas. Así mismo pintaban las letras del mensaje de diferentes colores.

Las descripciones concurrentes eran:

- Hay una ballena muerta
- Hay mucha basura
- El agua está sucia
- La basura daña al mundo
- Planeta contaminado
- Tenemos que querer el planeta no botar basura
- Las fabricas echan humo

Los resultados en este salón fueron positivos pues los estudiantes fueron activos, se vio compañerismo y además se cumplió con el fin de hacer una comparación entre el planeta 1 y el 2 y el por qué deberíamos cuidar el mundo. Los niños

participaron y manifestaron su gusto por trabajar actividades de pintar y de recortar y pegar.

### **A manera de conclusión de la Fase Uno: Análisis Situacional**

A partir de los resultados obtenidos en los métodos de recolección de datos tanto cualitativos como cuantitativos se encontró la necesidad de apoyar los procesos reflexivos en torno al medio ambiente, a través de herramientas que incentivarán la atención de los niños. De esta manera se diseñó una estrategia de comunicación que dio respuesta a estas falencias utilizando medios que promueven espacios de participación y diálogo frente al tema del reciclaje.

Cabe resaltar que se encuentra en este panorama actual un grupo de estudiantes que no tienen claro el concepto de reciclaje, que dentro de sus pre- saberes conocen medianamente como separar las basuras y que desafortunadamente no hay una conciencia real frente al tema de la contaminación debido a que lo que se expresa en un papel no es lo que se aplica en la práctica. Es por ello que se debe implementar una estrategia que permita hablar sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente. Para la segunda fase se tomaron los aspectos señalados por los niños dentro de sus preferencias para desarrollar la temática ambiental.

## 4.2 FASE DOS: ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

Como segundo componente se diseñó una estrategia de comunicación a partir de los parámetros que enmarcan la Investigación Acción (AP) desarrollados por Kurt Lewin, el cual plantea que este tipo de investigación promueve la participación democrática de los individuos para contribuir al cambio social.

En este sentido, se propuso un proceso de capacitación en el que participaron expertos de la CDMB y posteriormente se realizó el diseño de un material de comunicación apelando a la creatividad de lo sonoro y lo escrito.

Por otra parte, para poder hablar de estrategia de comunicación para el desarrollo social, primero hay que tener en cuenta que este mecanismo surgió como respuesta a la necesidad de dar voz y participación a los ciudadanos de tal modo que se generaran espacios de diálogo para debatir las problemáticas sociales, que la masificación de los medios de comunicación comerciales no permitía. De este modo se comenzó a dar visibilidad a situaciones como la contaminación ambiental, la violencia de género, el embarazo juvenil y el consumo de drogas, en ámbitos más cercanos a la gente, de tal modo que esta no sólo se reconocieran las problemáticas sino que también las personas se empoderaran de ellas para posteriormente tomar decisiones y dar soluciones que de lo micro contribuyeran a lo macro.

Es allí, entonces donde surge el concepto de estrategia de comunicación para el desarrollo social como una acción planificada que integra y conjuga cuatro fases: el análisis situacional de un problema el cual se obtiene por medio de un estudio de campo, el reconocimiento de tal a través de la conceptualización y contextualización que lo componen, la toma de decisiones partiendo de un objetivo común para crear alternativas que den solución a las situaciones que afecta a la comunidad (acá después de ser interiorizada la gravedad de los problemas, los actores ponen en práctica sus conocimientos y generar productos e ideas para

poder salir adelante). Y finalmente una fase de seguimiento y evaluación donde se visualiza la eficacia de las acciones tomadas y sus posibles soluciones para conseguir el objetivo planteado inicialmente.

De igual forma, debe recordarse que este tipo de estrategias busca construir públicos capaces, conscientes y competentes para poder intervenir en procesos de desarrollo social. No obstante, hay que tener claro que “su razón de ser no es resolver los problemas. Su objetivo es dejar en claro los conceptos, que a su vez den lugar a acciones informadas por parte de la población, que a su vez lleven a resolver los problemas. Sin estos conceptos claros será muy complicado lograr una acción de la población para demandar y participar en las soluciones. Tendrán por supuesto que existir alternativas técnicas para la solución del problema, y es ahí donde se unen la Comunicación Educativa para el Desarrollo Social y la Gestión del Desarrollo”<sup>49</sup>.

Esta estrategia de comunicación nace de los resultados del análisis situacional en donde se encontraron no solo problemas de comunicación y ausencia de espacios para tocar estos tipos de problemáticas ambientales que deberían ser tratadas desde las primeras edades, sino que también se estaba presentando problemas de conocimientos básicos de lo que es el reciclaje y su importancia generando con ellos actitudes de indiferencia frente a la temática.

Es por esta razón que se diseñó una estrategia de comunicación donde se generaron productos tangibles como el audicuento y la cartilla dejando claro con el grupo de docente de la institución que estas herramientas debían ser la excusa para abrir espacios de comunicación y participación frente a la temática del reciclaje, dialogando sobre sus propias experiencias. Asimismo se pensó en una

---

<sup>49</sup> SOLAN, David. Estrategias de Comunicación y Educación para el Desarrollo Sostenible. Impresiones Gráfica Funny, 2007. P 55

estrategia dinámica, lúdica y creativa que fuera lo suficientemente llamativa para los estudiantes y al mismo tiempo le permitiera al docente tocar temáticas de interés común.

Uno de los resultados que más marcó el diseño de la estrategia fue la respuesta de los estudiantes que escribieron que querían actividades donde pudieran pintar y dibujar, por esta razón surge la idea de crear una cartilla pedagógica. Además de ello todas las temáticas que se tratan tanto en el audicuento como en la cartilla fueron realizadas en los procesos de talleres y la observación participante.

Esta estrategia pretende que desde sus piezas comunicativas se abran espacios de debate y participación entre la población y los docentes.

<b>Problema de comunicación</b>	<b>Acciones estratégicas</b>	<b>Grupo Objetivo</b>	<b>Actividades y/o Productos</b>
Indiferencia frente a la temática del reciclaje	Sensibilizar a los estudiantes sobre las consecuencias que trae la contaminación entre ellas la acumulación de residuos.	Estudiantes de Primero	Talleres
Confusión sobre el concepto de reciclaje y el proceso de separación	Desarrollar alianzas estratégicas con la CDM, la Corporación Acción Viva y el Colegio José Elías Puyana	Estudiantes de segundo	Obra teatral: Mi amigo el árbol desarrollada por el grupo de animadores de la CDMB
Ausencia de espacios de participación para tratar la problemática ambiental	Educar/concientizar a los infantes sobre el por qué reciclar y su importancia.	Estudiantes de Segundo Grado	Audicuento y Cartilla
Evaluar el trabajo realizado y su aceptación con el alumnado.	Validación de la estrategia de comunicación	Estudiantes de tercero	Se escuchó el Audicuento y se procedió a hacer una Encuesta

#### 4.2.1 Capacitación Mi Amigo El Árbol



Fecha: Tercera semana de abril de 2010

Objetivo: Esclarecer las dudas de los niños frente al reciclaje

Participantes

- Todos los estudiantes de segundo grado (4 salones) del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca.
- Las docentes encargadas de cada grupo.
- Grupo de teatro vinculados con la CDMB (mimos y títeres)
- Un representante de la CDMB

## Descripción

La capacitación consistió en un dramatizado realizado por un títere quien se era el representante de la CDMB y por otra parte dos mimos quienes personalizaron al bien y el mal, el bien era quien regaba las semillas, cuidaba el árbol desde pequeño y él limpiaba el ambiente y el malo era quien contaminaba el ambiente y por consiguiente el árbol se iba muriendo.

A continuación los niños tomaron posición y empezaron a decirle al bueno lo que había pasado y que el mimo malo era quien había matado el árbol.

Luego cuando los niños y el mimo bueno obligan al mimo malo a recoger los residuos que había botado, entonces el mimo trae las bolsas para clasificar esas basuras y los niños les iban diciendo en donde se debía arrojar cada desecho.

Para terminar el títere les dejó a los niños de tarea no volver a botar basura al piso y poner los desechos que les quedan de sus loncheras en la caneca correcta.

## Conclusión

La intención de la capacitación era generar conciencia frente al daño que las basuras les hacen a la naturaleza, y como el reciclaje es una alternativa para cuidar el medio ambiente. Los niños por su parte siempre estuvieron activos, participaban, y tomaron una postura frente a la problemática.

Una de las docentes también participó y recordó la importancia de tener el colegio limpio

### 4.2.2 Recy y Clar: Una Aventura Para Reciclar

Descripción de la estrategia: *Recy y Clar: Una Aventura para Reciclar*, es una estrategia educomunicativa que desde la utilización de medios como el audicuento y la cartilla educativa, pretende dar a conocer los diversos conceptos del reciclaje

y su importancia en la sociedad, además de promover el cuidado del medio ambiente. Para el desarrollo de estos medios se crearon dos personajes extraterrestres que llegan a salvar el planeta de la contaminación (Reci y Clar).

La idea es que estos personajes guíen los conceptos y le den espacio a los alumnos para que respondan y reflexionen junto con el docente o tutor sobre cada uno de los temas desarrollados, además se promueven actividades complementarias en la cartilla educativa.

A continuación se presentan los contenidos del audio cuento y la cartilla.

a) **Audicuento:** es el eje central de la propuesta educ comunicativa, los temas que se tratan son el concepto de basura, separación y clasificación de residuos desde ejemplos cotidianos, el concepto de reciclaje, especificación de los colores de las canecas, para qué se recicla, quién es el señor reciclador y la reutilización.

El audiocuento se desarrolló a través de dos personajes principales que son Reci y Clar quienes intervienen en todos los capítulos para dar a conocer los temas y contar experiencias relacionadas.

A su vez también se crearon otros personajes que le dan vida a las historias como el niño Tito, la niña Lola, el periodista, el padre, el señor reciclador, entre otro. El audicuento se divide en cinco capítulos, cada uno de ellos se ubica en escenarios distintos como la casa, el colegio, la ciudad y la fábrica, esto con el ánimo que los niños se imaginen situaciones relacionadas con el reciclaje y las asocien a diferentes lugares en los que éste se puede desarrollar.



De igual manera los capítulos van de forma ascendente tratando en un primer momento la situación actual de la ciudad y su estado de contaminación; en un segundo capítulo se hace relación a los recursos naturales y la conservación de los mismos. En el tercero se recrea un cuento donde la figura paterna le enseña a su hijo los tipos de basuras que existen y el cuidado que deben tener con ellas.

Ya los últimos dos capítulos se centran específicamente en el tema del reciclaje, en el cuarto se explica qué es reciclar y la separación adecuada de los residuos sólidos y para terminar, el quinto capítulo se concentra en el proceso de reutilización interviniendo en éste el personaje del señor reciclador.

Ver anexo 3. Guión técnico del audicuento

Ver anexo 4. Cd Audicuento Recí y Clar

- b) **Cartilla:** su nombre dentro de la historia es el *Libro Espacial* y su función es apoyar el audicuento desde la puesta en práctica de actividades en el aula que se van resolviendo a medida que la narración avanza.

La cartilla tiene en su interior un glosario con las palabras claves que se utilizan frecuentemente tanto en el audicuento como en la cartilla, de igual forma se encuentran las letras de las canciones que se crearon con el cuento de Recí y Clar.

El libro espacial se divide al igual que el audicuento en cinco sesiones: la primera parte, hace alusión a la contaminación, en este espacio se quiere conocer como los niños perciben el planeta. En el segundo capítulo los estudiantes deben identificar los recursos naturales dentro de una sopa de letras y al mismo tiempo se incentiva a la conservación del medio ambiente

puesto que es en este capítulo donde se siembra una semilla, posteriormente, el tercero intenta medir hasta qué punto los niños entendieron los tipos de residuos existentes y la separación adecuada de los residuos sólidos.

Así mismo las últimas dos sesiones hablan netamente del reciclaje y traen alusión el proceso de reutilizar. Cabe resaltar que cada capítulo se puede identificar con los bordes de las páginas ya que se diseñó el escenario que correspondía a los hechos que se trataban en los capítulos del audicuento. Es decir si en el primer capítulo se habla de la ciudad contaminada en el borde de la hoja se encontraran ilustraciones que permiten identificar este escenario.

Por otra parte, cada capítulo de la cartilla se trabajará con dos actividades concernientes al tema hablado en el audicuento. Estas actividades están basadas en destrezas interpretativas, conceptuales, descriptivas y de análisis que permitirán conocer la eficiencia de la metodología aplicada y así mismo generar espacios de comunicación y participación a partir de los resultados.

A continuación se presenta las 10 actividades que se trabajan a lo largo de la cartilla *Reci y Clar: Una Aventura para Reciclar*.

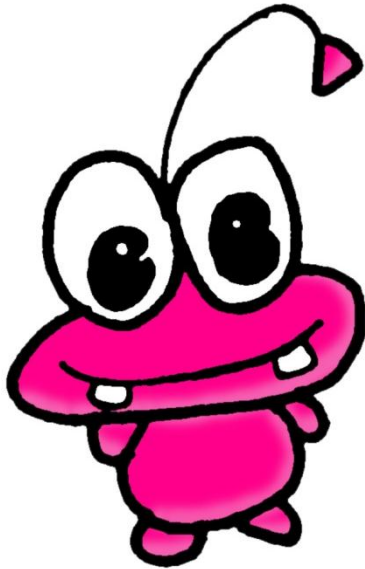
**Tabla 11.** Actividades que se desarrollaran en la cartilla

<b>CAPÍTULO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Capítulo 1 (Situación Actual)	Actividad 1	Describe cómo ves tu planeta
	Actividad 2	Laberinto (ayudar a Recy y Clar a llegar a donde está la basura para que puedan recogerla).
Capítulo 2 (Recursos Naturales)	Actividad 3	Sopa Ambiental (encuentra las palabras escondidas).
	Actividad 4	Sembrando Ando.
Capítulo 3 (Las basuras y sus riesgos)	Actividad 5	Cuál es la diferencia entra las dos imágenes
	Actividad 6	Clasificación de desechos (unir con una línea las canecas y sus respectivos desechos, y colorear las canecas con los colores indicados).
Capítulo 4 (Clasificación adecuada de residuos)	Actividad 7	Pertenece y no pertenece (señalar que materiales pertenecen al escenario)
	Actividad 8	Día Internacional del Reciclaje
Capítulo 5 (El señor reciclador)	Actividad 9	Escribe ¿qué es reciclar?
	Actividad 10	Colorear los personajes.

Ver anexo 5, Cartilla Recy y Clar: Una Aventura para Reciclar

## a) Caracterización De Los Personajes

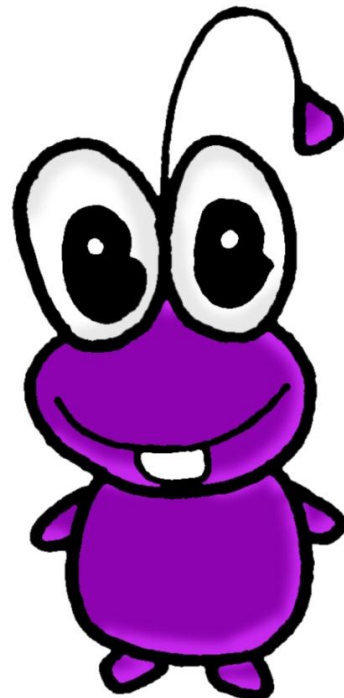
- RECI:



Es un extraterrestre proveniente del planeta Reciclo, es de color rosado, su cuerpo es pequeño y redondo, en la cabeza lleva una antena y en el pecho el símbolo del reciclaje. Su voz es aguda y delgada. Es extrovertido, carismático, alegre, analítico, meticoloso y tiene una actitud de líder pues siempre se las ingenia para enseñar a otros a cuidar sus planetas.

- CLAR:

Es el amigo de Recí y proviene del mismo planeta de éste, por lo tanto también es extraterrestre. Físicamente es redondo, de color naranja, con una antena en la cabeza y el símbolo del reciclaje en el pecho. Su voz es nasal y chillona. Su personalidad es distinta a la de Recí pues él es más introvertido, soñador, se preocupa por todo, y fácilmente entra en caos, casi siempre se mete en problemas y es algo torpe.



- **BASURIN:**



Es un monstruo de basura con forma de caneca, tiene un aspecto malvado, una actitud arrogante y desinteresada; Su voz es gruesa y misteriosa. Es malgeniado, está disgustado porque es la única caneca que existe en un parque de diversiones y no aguanta toda la carga que tiene encima. Es un personaje que no dice de buena manera las cosas y que a menudo explota, odia que la gente sea tan inconsciente y le echen todos los residuos revueltos encima. Promueve las buenas actitud pero de una manera tosca y dura.

### **b) Caracterización del espacio Donde se lleva a cabo el cuento**

Inicialmente el cuento parte desde el laboratorio donde Recí y Clar trabajan, y es allí donde Recí se da cuenta de la situación de la Tierra, posteriormente cuando viajan llegan a una calle de una ciudad del Planeta Tierra que se encuentra contaminada, y más adelante son llevados al Colegio José Elías Puyana que es donde se desarrolla en su mayoría la historia (desde el aula de clase hasta los espacios de esparcimiento).

### **c) Estructura Narrativa del Cuento Radiofónico**

Reci y Clar: una aventura para reciclar

Inicio: Reci y Clar son dos extraterrestres del planeta Reciclo que se encargan de promulgar hábitos de limpieza en los diversos mundos del Universo. Un día, sin culpa, Reci mira por el telescopio de su laboratorio y observa que la Tierra está contaminada y a punto de acabarse, cuestión que lo hace desarrollar un viaje hasta el Planeta Azul para salvarlo con su amigo Clar.

Nudo: al llegar a la Tierra los dos pequeños seres espaciales se encuentran con un panorama desolador, cada pequeño rincón de este mundo está devastado y sucio, y los adultos son inconscientes de eso porque tienen cosas más importantes en que pensar.

Ante esta situación Reci y Clar deciden buscar ayuda, pero son los niños los únicos que los ven. De tal modo que dos pequeños los conducen al Colegio José Elías Puyana donde junto a un grupo de estudiantes se proponen salvar el planeta a través de las misiones del libro espacial, que les otorgan estos dos personajes, para que puedan ayudarlos.

Desenlace: finalmente y con la unión de todos los niños Reci y Clar logran infundir una conciencia de la necesidad de separar los residuos, clasificarlos y finalmente reutilizarlos, en cada lugar de la ciudad Bucaramanga los marcianitos enseñan a los niños los hábitos del planeta reciclo para que sean ellos los que compartan sus saberes con sus padres y docentes. Después de vivir todas las aventuras con los niños, Reci y Clar pueden marcharse satisfechos de haber cumplido con su misión.

### 4.3 FASE TRES: EVALUACIÓN

Esta fase consistió en evaluar con los niños el diseño de la estrategia educativa, de manera que se puedan implementar ajustes si así se requieren, para hacer de la propuesta un ejercicio válido para los fines de reflexión sobre el tema ambiental

#### 4.3.1 Ficha Técnica

**Tabla 12.** Ficha Técnica Encuesta de evaluación.

<b>Ficha Técnica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fecha de aplicación:</b> Viernes 11 de marzo de 2011</li><li>• <b>Hora de inicio:</b> 04:00 p.m.</li><li>• <b>Hora de finalización:</b> 5:00 p.m</li><li>• <b>Objetivo de la encuesta:</b> Evaluar la estrategia de comunicación educativa en el público objetivo.</li><li>• <b>Muestra:</b> 12 estudiantes, conformados aleatoriamente por dos grupos de tercero de primaria (3-1 y 3-4) del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca. Como única condición para participar los estudiantes debían haber estado en todas las etapas de la investigación.</li><li>• <b>Géneros:</b> 6 niños y 6 niñas.</li><li>• <b>Encuestadoras:</b> Laura Marcela Villamizar R. y Stephanni Natalia Pimiento.</li></ul>

#### 4.3.2 Validación estrategia comunicativa Recí y Clar

Finalmente se culmina esta investigación con un proceso evaluativo de tipo cuantitativo, objetivo y sistemático. A partir de la encuesta se buscaba conocer que tan viable era la estrategia de comunicación aplicada y cuáles fueron los

impactos tanto conceptuales como emocionales que tuvieron los sujetos de estudio. De alguna manera la evaluación le está permitiendo a la investigación verificar hasta qué punto se cumplieron los objetivos propuestos e identificar futuras recomendaciones para fortalecer el proceso investigativo.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE, la evaluación permite “determinar la pertinencia de los objetivos y su grado de realización y al mismo tiempo la eficiencia en cuanto al desarrollo, la eficacia, el impacto y la viabilidad”<sup>50</sup> de una investigación.

La evaluación está diseñada en cuatro grandes bloques temáticos en donde se intenta cuantificar los conocimientos y saberes de los niños en cuanto a la estrategia de comunicación diseñada y sus aportes en el tema del reciclaje.

En una primera instancia se encuentra la etapa de interpretación, a este grupo pertenecen las tres primeras preguntas donde se tratan casos específicos del audi- cuento y se pone a prueba la atención del estudiante y su percepción sobre lo que escuchó. Posterior a ello viene una etapa de contextualización donde los estudiantes construyen el concepto de reciclaje a partir de la información suministrada en el cuento y su experiencia personal.

A continuación se presenta la etapa de identificación en donde se valora que tanto conocimiento tiene los niños sobre la clasificación adecuada de los residuos sólidos y su respectiva caracterización. Finalmente se termina con la etapa de estética y diseño en donde se quiere determinar si fue agradable y atractivo el material que se entregó en la estrategia comunicativa.

---

<sup>50</sup> CARVAJAL BURBANO, Arizaldo. Enfoques para Evaluación de Proyectos de Desarrollo. Universidad del Valle. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Urbano, 2001




Adicional a todo a ello se buscó que los mismos estudiantes quienes han estado en todo el proceso investigativo, evaluaran la intervención de las comunicadoras en una categoría de buena, regular o mala.

Cabe resaltar que antes de presentar la evaluación escrita se generó un espacio de participación en donde los niños escucharon los cinco capítulos del audicuento, cantaron las canciones creadas en el cuento y adicional de ello se asignó un espacio para mirar la cartilla y hacer apreciaciones sobre ella. Fue un espacio de diálogo y retroalimentación tanto de los estudiantes como de las investigadoras.

#### 4.3.3. Modelo de evaluación

**Tabla 13.** Modelo de evaluación

<b>EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA</b>	
<b>COMUNICACIÓN EDUCATIVA PARA FOMENTAR UNA CULTURA DEL RECICLAJE CON NIÑOS</b>	
<b>Nombre:</b> _____	
<b>Curso:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____	
<b>Colegio José Elías Puyana</b>	
<b>¿QUÉ TANTO APRENDIMOS?</b>	
<b>Selecciona la respuesta correcta con una x.</b>	
<b>1. ¿A qué vino Reci y Clar a la Tierra?</b>	
a. A comer un helado.	
b. A limpiar la casa de Tito.	
c. A visitar a los niños del Colegio José Elías Puyana.	
d. De vacaciones.	
e. A enseñar a los niños a reciclar.	
<b>2. En el segundo capítulo del cuento se muere un pez ¿por qué este animal murió?</b>	
a. Porque ya nadie iba al parque.	
b. Porque el río estaba contaminado.	
c. Porque Tito no le dio de comer.	
d. El pececito nunca murió.	
e. Ninguna de las anteriores.	

3. ¿Por qué Basurín se enfadó con la gente del Parque de Diversiones?

- a. Porque tenía hambre.
- b. Porque lo estaban golpeando.
- c. Porque todos estaban echando la basura en una sola caneca.
- d. Porque todos estaban separando las basuras.
- e. Porque se le había pegado un chicle en el ojo.

4. A partir de lo escuchado y visto en la cartilla del cuento de Reci y Clar ¿para ti qué es reciclar?

---

---

---

5. Une con una línea la basura que le corresponde a cada caneca.



6. Existen diferentes tipos de residuos sólidos, según su origen o su composición. Colorea los objetos que pertenezcan al grupo.



**7. ¿Por qué es importante reciclar?**

---

---

---

**8. Te gustaron los dibujos que están dentro de la cartilla**

a. Si \_\_\_\_

b. No \_\_\_\_

**9. Crees que es necesario agregarle más color a la cartilla**

a. Si \_\_\_\_

b. No \_\_\_\_

**10. Entendiste todas las palabras que están dentro de la cartilla**

a. Si \_\_\_\_

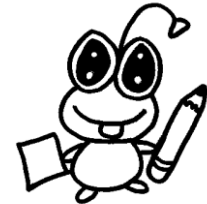
b. No \_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

**11. Cómo calificas el trabajo de las investigadoras dentro del colegio José Elías Puyana**

a. Bueno

b. Regular

c. Malo

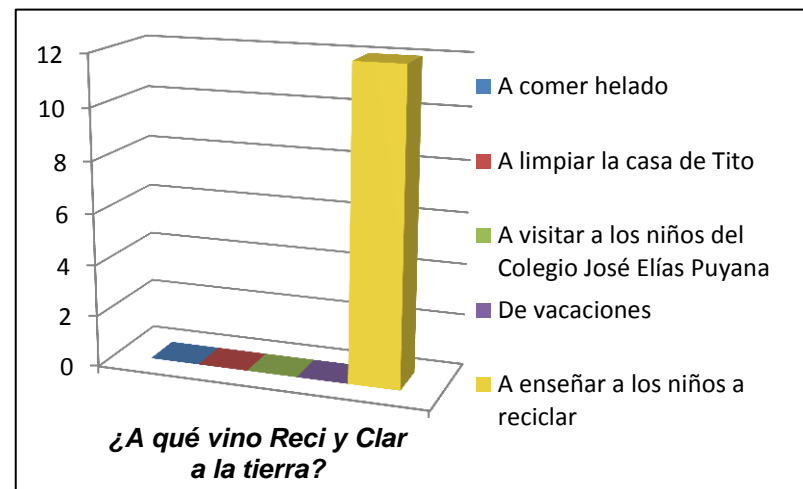


**Gracias por tu participación.**

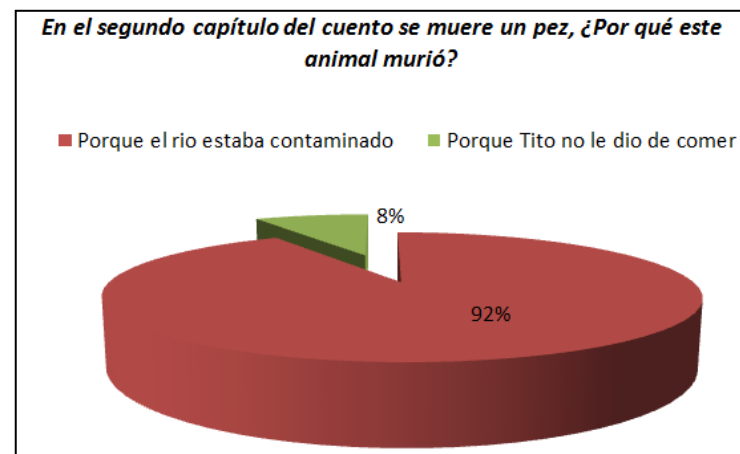
#### 4.3.4 Tabulación y Analisis de Evaluaciones

Selecciona la respuesta correcta.

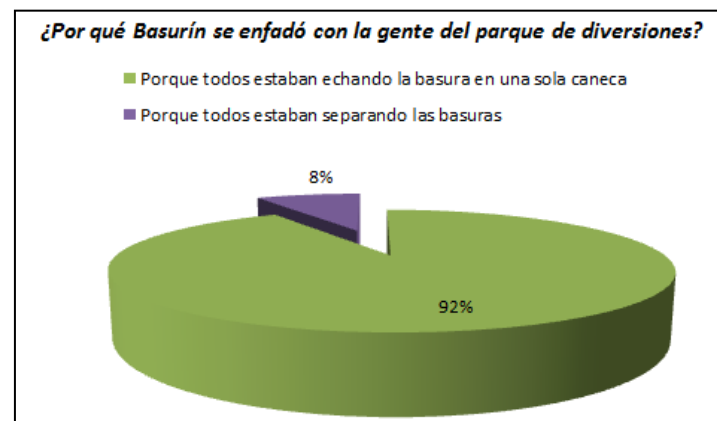
<b>1. ¿A qué vino Reci y Clar a la tierra?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
A comer un helado	0	0%
A limpiar la casa de Tito	0	0%
A visitar a los niños del Colegio José Elías Puyana	0	0%
De vacaciones	0	0%
A enseñar a los niños a reciclar	12	100%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>



<b>2. En el segundo capítulo del cuento se muere un pez, ¿Por qué este animal murió?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Porque ya nadie iba al parque	0	0%
Porque el rio estaba contaminado	11	92%
Porque Tito no le dio de comer	1	8%
El pececito nunca murió	0	0%
Ninguna de las anteriores	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

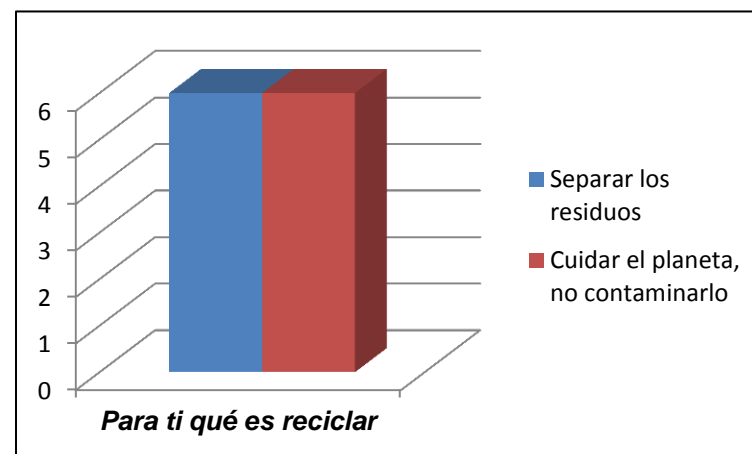


<b>3. ¿Por qué Basurín se enfadó con la gente del parque de diversiones?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Porque tenía hambre	0	0%
Porque lo estaban golpeando	0	0%
Porque todos estaban echando la basura en una sola caneca	11	92%
Porque todos estaban separando las basuras	1	8%
Porque se le había pegado un chicle en el ojo	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>



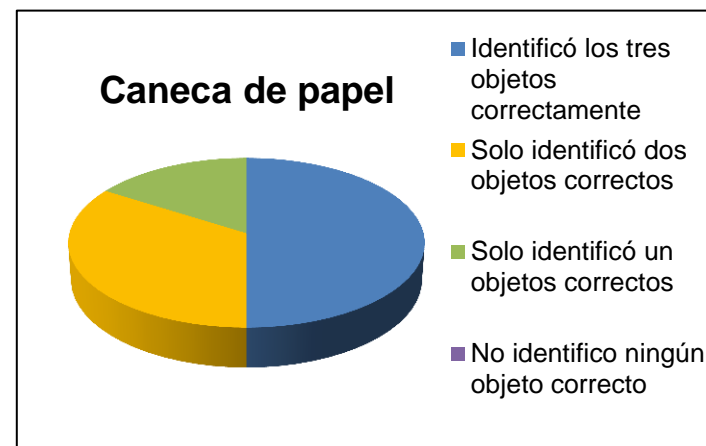
**Pregunta abierta.**

<b>4. A partir de lo escuchado y visto en la cartilla del cuento de Recí y Clar, ¿Para ti qué es reciclar?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Separar los residuos	6	50%
Cuidar el planeta, no contaminarlo	6	50%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

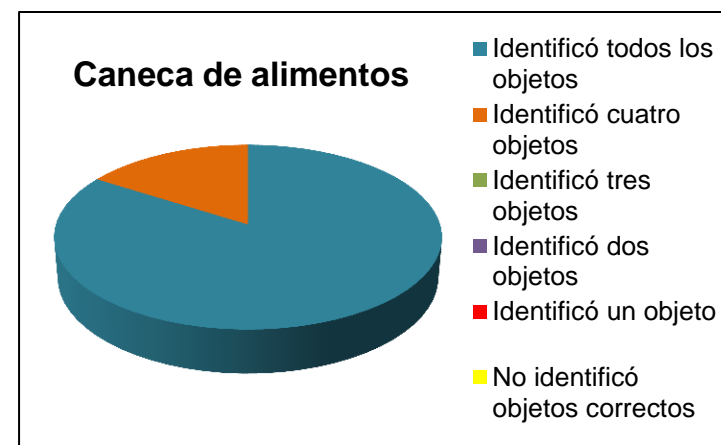


**5. Une con una línea la basura que le corresponde a cada caneca**

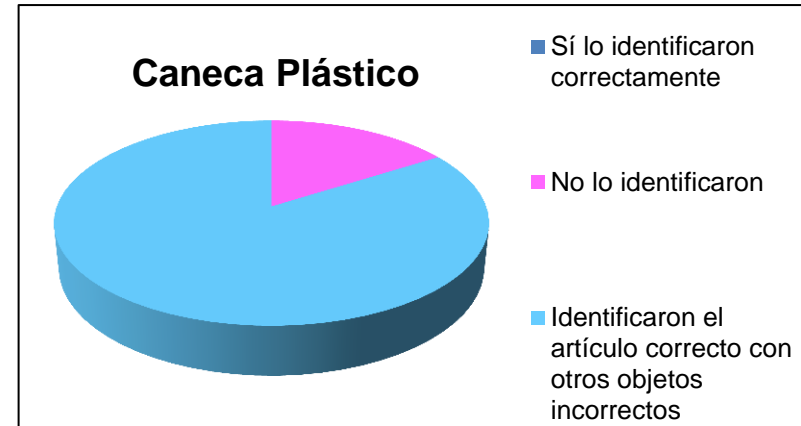
<b>5.1 Identificaron los artículos de libro, caja y periódico dentro de la caneca del papel.</b>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Identificó los 3 objetos correctamente)	6	50%
Solo identifico dos objetos	4	34%
Soló identifico un objeto	2	16%
No identificó ningún objeto correcto	0	0%
<i>Total</i>	12	100%



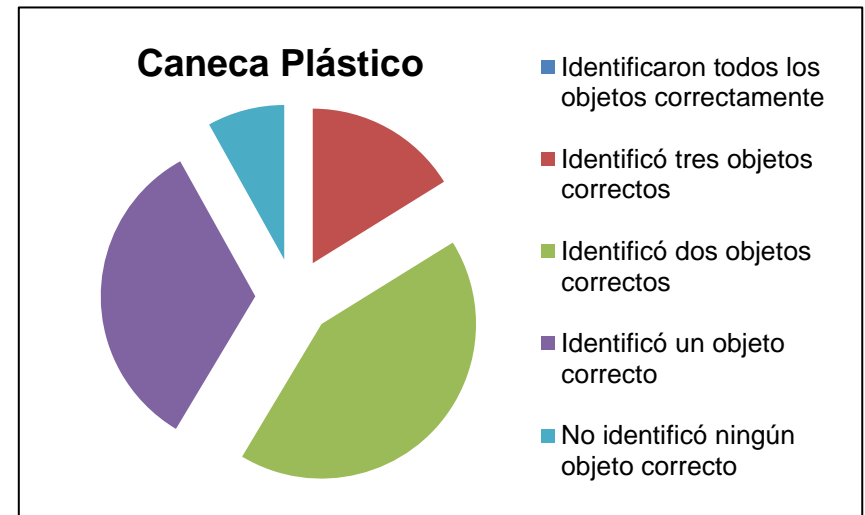
<b>5.2 Identificaron correctamente los artículos de hueso, cascara de banano, manzana, naranja y huevo dentro de la caneca de alimentos.</b>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Identificó todos los objetos correctamente	10	84%
Identificó 4 objetos correctos	2	16%
Identificó 3 objetos correctos	0	0%
Identificó 2 objetos correctos	0	0%
Identificó 1 objetos correctos	0	0%
No identificó ningún objeto correcto	0	0%
<i>Total</i>	12	100%



<b>5.3 Identificaron el artículo de bolsa dentro de la caneca del plástico.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí lo identificaron correctamente	0	0%
No lo identificaron	2	16%
Identificaron el artículo correcto con otros objetos incorrectos	10	84%
<i>Total</i>	<i>12</i>	<i>100%</i>

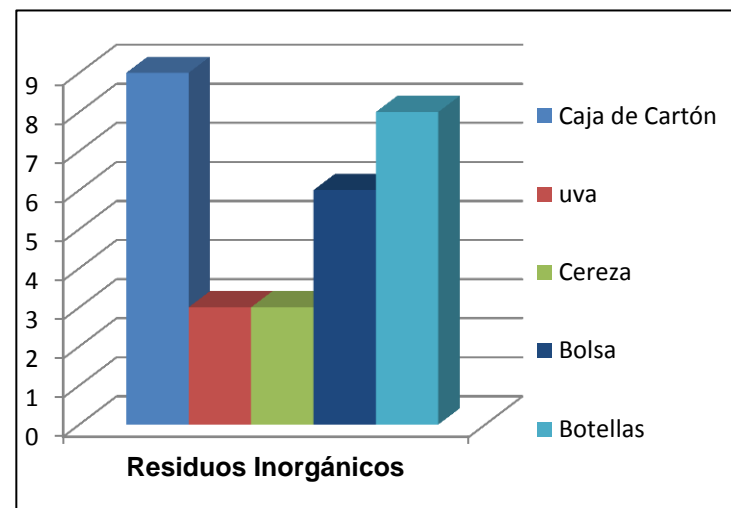


<b>5.4 Identificaron correctamente los artículos de vaso, latas, botellas y ganchos dentro de la caneca de alimentos.</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Identificó todos los objetos correctamente	0	0%
Identificó 3 objetos correctos	2	16%
Identificó 2 objetos correctos	5	43%
Identificó 1 objetos correctos	4	33%
No Identificó ningún objeto correcto	1	8%
<i>Total</i>	<i>12</i>	<i>100%</i>

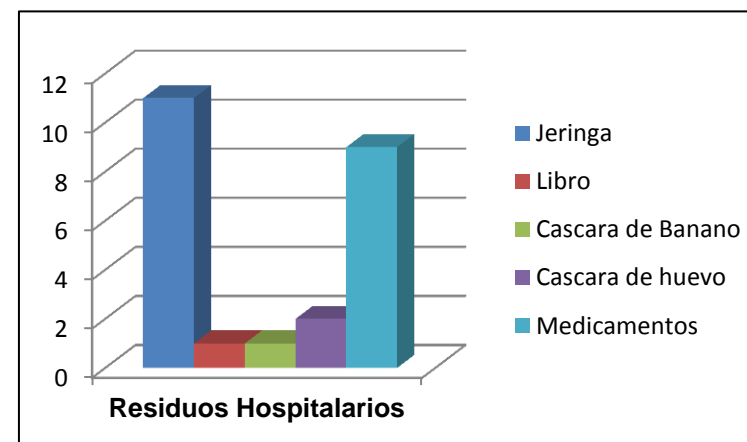


**6. Existen diferentes tipos de residuos sólidos, según su origen o su composición. Colorea los objetos que pertenezcan al grupo.**

<b>6.1 Identificar los objetos que pertenecen al grupo de residuos inorgánicos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Caja de cartón	9	31%
Uva	3	11%
Cereza	3	11%
Bolsa	6	20%
Botellas	8	27%
Total	29	100%

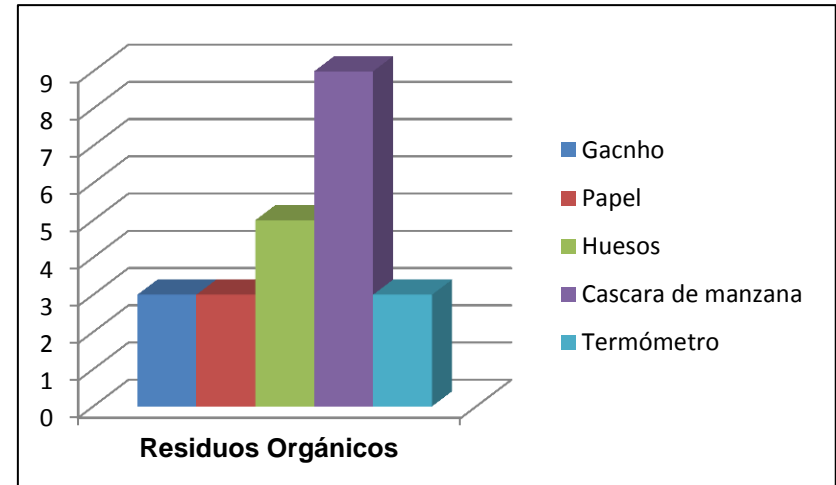


<b>6.2 Identificar los objetos que pertenecen al grupo de residuos hospitalarios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Jeringa	11	46%
Libro	1	4%
Cascara de Banano	1	4%
Cascara de huevo	2	8%
Medicamentos	9	38%
Total	24	100%

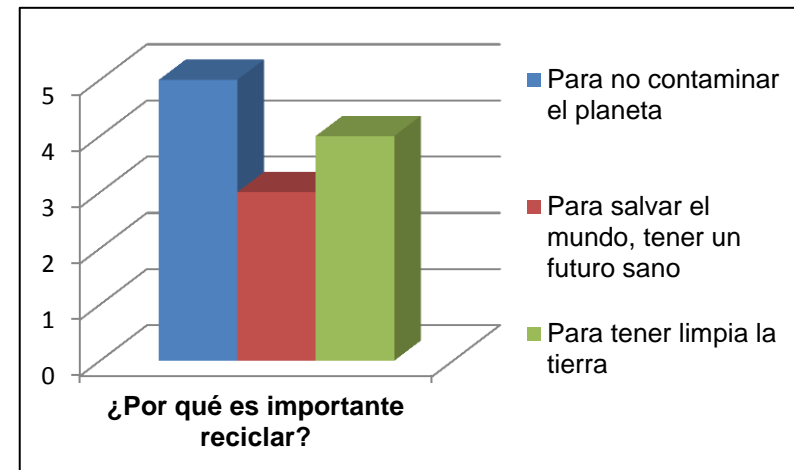




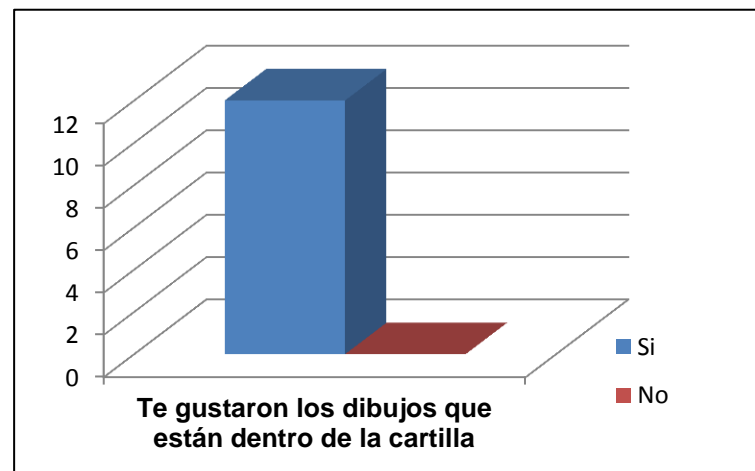
<b>6.3 Identificar los objetos que pertenecen al grupo de residuos Orgánicos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Gancho	3	13%
Papel	3	13%
Huesos	5	21%
Cascara de manzana	9	40%
Termómetro	3	13%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>



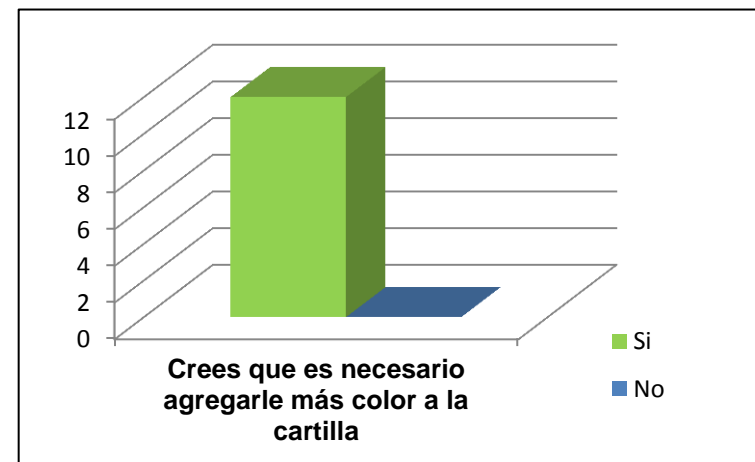
<b>7 ¿Por qué es importante reciclar?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Para no contaminar el planeta	5	42%
Para salvar el mundo, tener un futuro sano	3	25%
Para tener limpio la tierra	4	33%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>



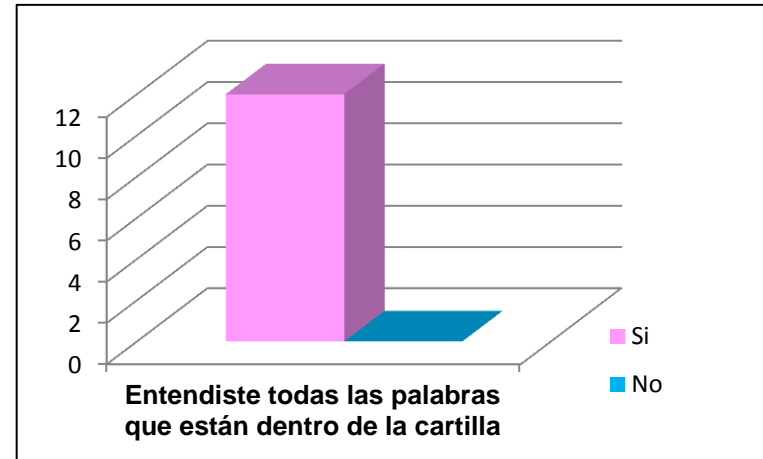
<b>8. Te gustaron los dibujos que están dentro de la cartilla</b>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%



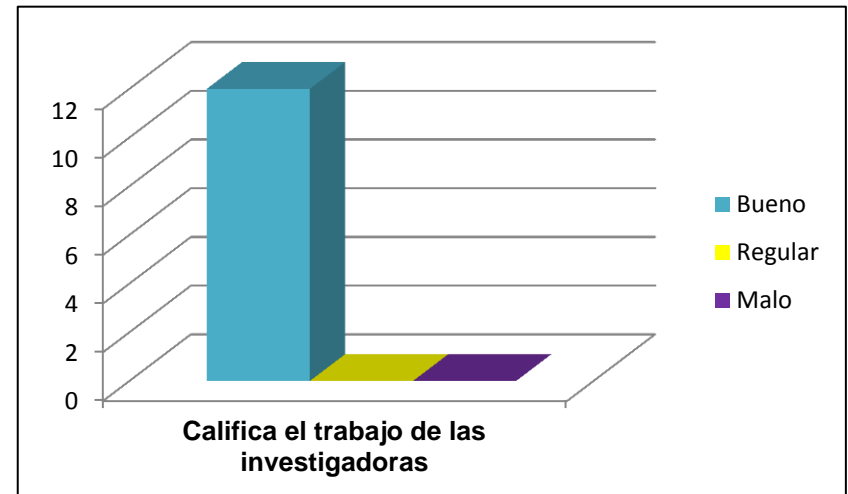
<b>9. Crees que es necesario agregarle más color a la cartilla</b>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%



<b>10. Entendiste todas las palabras que están dentro de la cartilla</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%



<b>11. ¿Cómo calificas el trabajo de las investigadoras dentro del Colegio José Elías Puyana?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bueno	12	100%
Regular	0	0%
Malo	0	0%
Total	12	100%



#### 4.3.5. Resultados de la evaluación

- La interpretación del audicuento y la cartilla Recicla y Clar fue positiva en la medida en que los niños identificaron correctamente hechos específicos del cuento, esto se pudo apreciar en las primeras tres respuestas donde se intentaba conocer hasta qué punto los niños entendieron el contenido de la cartilla. Los resultados arrojados estuvieron por encima del 90% lo que da a entender que los infantes interpretaron correctamente el cuento y realizaron la abstracción de momentos concretos. Un ejemplo de ello está en la pregunta dos, en donde 11 niños, es decir, el 92% afirmaron correctamente que la muerte del pez fue provocada por la contaminación del río.
- Aunque la cuarta pregunta era de tipo abierta se pudieron identificar dos constantes de respuestas, la primera, el 50% de los niños manifestaban que reciclar era separar los residuos y el otro 50% afirmaban que era cuidar el planeta es decir no contaminarlo. Si bien ambas respuestas son verdaderas, la respuesta uno se acercaba más al concepto de reciclaje, por lo que se puede deducir que aún falta profundizar este término.
- En la parte de contextualización y conocimientos ya propios del tema de reciclaje, tales como la separación adecuada de residuos sólidos y la identificación de los tipos de residuos existentes, se puede percibir que la mayoría de los niños encuestados entienden estos términos y la clasificación que se debe realizar. En el caso del papel, todos los niños identificaron por lo menos uno de los objetos que se debían depositar en la caneca de papel, ahora bien el 50% de los niños identificó todos los elementos de este grupo sin tener ningún error.

- Donde se arrojaron más datos erróneos fue en la caneca de plástico debido a que el 84% de los niños identificaron la bolsa dentro de este grupo pero adicional a ello, seleccionaron otros objetos que no corresponden a la caneca de plástico. Sin embargo, las investigadoras apreciaron en el momento de aplicar la evaluación que los niños tenían dudas de las ilustraciones y de alguna manera no quedaba claro si eran botellas, vasos de vidrio o de plástico. No obstante, en general los infantes tienen una idea de clasificación e identifican ciertos objetos correctamente con su respectiva caneca.
- Los estudiantes saben diferenciar los tipos de residuos según su origen o composición, al preguntarles los elementos que pertenecen al grupo de residuos hospitalarios 11 niños seleccionaron la jeringa, tan solo un estudiante no la identificó, y 9 niños eligieron los medicamentos. En cuanto a los tipos de residuos inorgánicos 9 estudiantes respondieron que la caja de cartón pertenecía a este grupo, 8 indicaron que las botellas y 6 marcaron las bolsas dentro de este grupo.
- Los niños saben que reciclar permite generar un desarrollo sostenible para las próximas generaciones, y aunque no lo dijeron con esas palabras específicas, respuestas como reciclar nos permite “salvar el mundo” o “tener un futuro más sano”, son frases que con llevan al mismo significado. Además de eso la respuesta con mayor frecuencia fue del 42% en donde dicen que reciclar es importante para no contaminar más el planeta.
- Finalmente, la última parte de la encuesta se quería conocer hasta qué punto a los niños les agrado estéticamente la cartilla. Por lo que se obtuvieron los siguientes resultados, todos los estudiantes (100%) manifestaron que les gustaron los dibujos de la cartilla y entendieron las palabras que están dentro de ella. No obstante también la totalidad de los infantes dicen que es necesario agregarle más color a la cartilla.

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El presente trabajo identificó que efectivamente la comunicación educativa permite abrir espacios de participación y diálogo donde se pueden tratar diversas temáticas, en este caso ambiental. Los estudiantes le permitieron a las investigadoras conocer sus experiencias frente al tema del reciclaje y sus conocimientos sobre éste; fue de esta manera que se pudo promover en conjunto actitudes conservacionistas hacia el medio ambiente.
- Con la presente investigación se logró establecer que los aportes de la comunicación social son fundamentales para promover reflexiones sobre temas que aporta a mejorar la calidad de vida y el desarrollo sostenible, son estos procesos los que permiten tomar conciencia de la situación actual y de las consecuencias que tendrán en un futuro las acciones humanas. Fue de vital importancia que en la investigación se creara una comunicación horizontal, dando validez a todos los interlocutores para construir juntos conceptos y saberes y no receptores pasivos que al final del proceso no obtendrían una real conciencia y sensibilidad frente a la temática del reciclaje.
- Metodológicamente se encontró que el procedimiento mixto permitió a la investigación conocer datos tanto cualitativos como fue la observación participante y los talleres y datos cuantitativos como se encontraron en las encuestas, información de alto valor para conocer el punto de vista de los sujetos de estudio y determinar cuáles eran sus necesidades. Del mismo modo era esencial intervenir en esta investigación un enfoque (IA) Investigación Acción, la cual otorgó los parámetros necesarios para abrir espacios de comunicación y participación debido a que es una metodología netamente incluyente que propicia desde el inicio del proyecto hasta su evaluación la participación activa de los niños.

- Es importante partir de las necesidades de la población de estudio para lograr una verdadera comunicación, de lo contrario se caerá en una imposición de las investigadoras. Por esta razón, se realizó un análisis situacional que permitió identificar el panorama actual frente al reciclaje, de allí se generó una estrategia comunicativa para que los infantes se hicieran partícipes de estas temáticas y les dieran la importancia que requieren.

- Al terminar el proceso se puede hacer una comparación del antes y después, es posible afirmar que antes de aplicar la capacitación y los talleres y de diseñar la estrategia, los niños no tenían claro que era reciclar, puesto que ellos lo veían como llevar periódico al colegio; después del proceso llevado a cabo con los estudiantes toda la muestra de infantes que participaron en la evaluación demostraron que saben que reciclar es la separación adecuada de los residuos sólidos y su importancia para mantener el planeta limpio, así mismo se desempeñaron bien en el momento de separar los residuos en las diferentes canecas.

- Finalmente, es importante resaltar que el comunicador social no es experto en temáticas específicas donde desarrolla procesos sociales, en este caso el medio ambiente, debido a que éste, por su misma naturaleza, es un facilitador de alianzas con personas o instituciones especialistas en las diversas temáticas, en este caso el reciclaje, además es un promotor de espacios para la discusión y la reflexión y desarrolla propuestas que permiten ejercicios participativos, con lenguajes asequibles que puedan ser experiencias comunicativas en el que todos tengan la posibilidad de ser interlocutores válidos. En esta investigación se tuvo la oportunidad de trabajar en conjunto con la CDMB (Corporación Autónoma para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga) quienes intervinieron con sus conocimientos en el proceso de capacitación e incentivaron actitudes hacia la

conservación del medio ambiente, además, donaron 30 plantas a la Institución Educativa. De igual forma la ONG Acción Viva participó en esclarecer las dudas frente al tema de separación de residuos sólidos. Fueron varios los expertos ambientalistas que intervinieron en el proyecto facilitando procesos interdisciplinarios.

- Desde esta perspectiva, tal como lo afirma Jesús Martín Barbero, se usa a los medios crítica y creativamente, desde una racionalidad pedagógica y no meramente tecnológica; como medios de comunicación y no de transmisión; como generadores de flujos de interlocución.
- Algunas recomendaciones a trabajos posteriores es realizar un seguimiento de la estrategia de comunicación para determinar si efectivamente se generaron cambios en los estudiantes gracias a los personajes de Reci y Clar y los procesos comunicativos que se abren a partir de los productos entregados a la Institución.
- Igualmente se recomienda que dentro del proceso se involucre una participación activa de los padres de familia para acompañar y fortalecer estas actitudes ambientalistas y que la casa también sea un escenario de hábitos del buen manejo de residuos sólidos.



## BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO IBÁÑEZ, Alejandro. Aprender Jugando 2: dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría. México: Limusa Noriega Editores, 3 p.
- BARRAZA, Laura. Conservación y medio ambiente para niños menores de 8 años [online] 1998. [citado el 7 de noviembre de 2008] Extraído de Internet:<URL: <http://anea.org.mx/docs/Barraza-Natura.pdf>.>
- BERNABEU, Natalia y GOLDSTAIN, Andy. Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica. Madrid: Narcea Ediciones, 2009, 52 p.
- BRIONES, Guillermo. Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. La investigación Social cuantitativa. Arfo Editores, 2002, 17 p.
- Concejo Municipal de Floridablanca. Plan de desarrollo “Modernidad con Desarrollo Social [online]. 2008 – 2011. [citado el 4 de mayo de 2009]. Extraído de Internet:<URL [http://www.floridablanca.gov.co/site/images/stories/file/Acuerdo015\\_2008\\_P LAN%20DE%20DESARROLLO.pd](http://www.floridablanca.gov.co/site/images/stories/file/Acuerdo015_2008_PLAN%20DE%20DESARROLLO.pd).>
- DAWSON TORRES, Ricardo. Comunicación y Educación para Gestión Ambiental Y Desarrollo Sostenible. Curso InWent Documento para la exposición. Agosto de 2006.

- FLÓREZ AGUIRRE, Alejandro. Comunicación para la Gestión del Desarrollo Social, Guía de Comunicación para la Gestión y el Desarrollo Social. [online] Red de Gestores Sociales, 2004. [citado el 3 de noviembre de 2008]. Tomado de Internet: <URL: <http://www.rgs.gov.co/>>
- FUNDACIÓN MAPFRE. Manual de contaminación ambiental. Madrid: Mapfre 1995.
- GANTAN MOYA, Juan A. y PIÑUEL RAIGADA, José L. Técnicas de Investigación en Comunicación Social, Elaboración y Registro de Datos. Observaciones Directas. Madrid: Editorial Síntesis, 1998, 77 p.
- GUDYNAS, Eduardo y EVIA, Graciela. Ecología Social (Manual de metodología para educadores populares). Colombia: Editorial Magisterio. 1995.
- GUGGENHEIM, Davis y GORE, Al. Documental: An inconvenient truth. Estados Unidos, 2006.
- GUMUCIO DRAGÓN, Alfonso. Haciendo olas, Historias de comunicación participativa para el cambio social. New York: 9 p.
- GALINDO CÁCERES, Luis Jesús. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Investigación acción participativa. México: 1998.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. El Modelo Mixto. Metodología de la Investigación. Tercera y Quinta Edición. McGrawHill. México. 2003.

- KAPLÚN, Mario. LA EDUCOMUNICACIÓN: De medio y fines en comunicación. [online]. Revista Chasqui, junio 1997, vol. 58 [citado el 19 de septiembre de 2008]. Extraído de Internet: <URL:<http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>>.
- KAPLÚN. Mario, Una pedagogía de la comunicación. Qué entender por comunicar. Madrid: 1998.
- LOPEZ, GARCÍA. Valoración Económica De La Contaminación Por Olores En El Área De Influencia Del Relleno Sanitario El Carrasco: Una Aplicación De La Metodología De Precios Hedónico UIS. Bucaramanga: 2006, 35 p.
- LÓPEZ SARMIENTO, Isnardo. Entrevista realizada 8 de Agosto de 2009. Hora: 10:00 a.m.
- NOVO, María. La Educación Ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios [online]. Revista Iberoamericana de educación, 1995 [citado el 9 de noviembre de 2008]. Extraído de Internet: <URL: [www.oei.es/oeivirt/rie11a02.htm](http://www.oei.es/oeivirt/rie11a02.htm)>
- MORENO GARZÓN, Adonay y GALLARDO, Yolanda. Serie Aprender a Investigar. Recolección de la información. Técnicas para la Recolección de Información Primaria. Bogotá: Editorial ICFES, 1999, 61 p.
- MUNICIPALIDAD DE RÍO GRANDE. Contaminación por residuos [online] 2001. [citado el 11 de noviembre de 2008] Tomado de Internet: <URL: <http://serviciospublicos.riogrande.gov.ar/Medio%20Ambiente/Diapositivasescuelas.pdf>>

- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. DEFINICIÓN Y MEDICIÓN DEL DESARROLLO DEL HUMANO. En: Proyecto del Fondo Mundial por la Población para las Naciones Unidas. (1990)
- RINCÓN BERDUGO, Cecilia. Infancia y Comunicación. Bogotá: Fondo de publicaciones Universidad Distrital, Francisco José de Caldas, 2002.
- VILLALÓN LEGRA, Georgina. “Cultura General Integral, cultura ambiental y cultura toponímica. Una reflexión necesaria” [On line] [citado el 25 de abril de 2009] Tomado de Internet: <URL: <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/revista%20varela/rv1014.pdf> . Fecha de consulta: 25 de abril de 2009>.
- TOBASURA ACUÑA, Isaías. La Política Ambiental en los Planes de Desarrollo en Colombia 1990-2006. Revista Luna Azul, Manizales, Edición Junio 2006, 1 p. sitio web: [http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/dbdceba9Revista22\\_2.pdf](http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/dbdceba9Revista22_2.pdf)
- TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos en la investigación social: Aprender investigando en comunidad II. Bogotá: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la UNAD, 1997.
- TORO JARAMILLO, Iván Darío y PARRA RAMIREZ, Rubén Darío. Método y conocimiento. Metodología de la investigación, Investigación Cualitativa/ Investigación Cuantitativa. Editorial Artes y Letras. Medellín: 2006. 27 p.

## ANEXOS

### ANEXO 1: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

#### Fase I

##### Portero

Para tener acceso al Colegio José Elías Puyana, se contacto a la Coordinadora Marisela Monsalve (portero), el viernes 4 de septiembre, día en el cual se le comento sobre el proyecto (sin muchos detalles), con el fin de ser aplicado en este establecimiento educativo. Ella se mostró muy interesada, sin embargo, pidió una carta de la universidad para formalizar el proceso, la cual fue entregada el día 8 de septiembre, día en el cual se inició la observación.

Por otro lado, fue ella quien nos presentó a las docentes (Josefina y Nora) a cargo de los grupos de primero y ellas a su vez nos presentaron ante los niños.

#### Identificación de informantes:

##### Informante Clave

Docente Nora Gonzáles de Niño: se creo una relación estrecha con esta profesora ya que es magíster en pedagogía y nos ha involucrado en proyectos de manualidades que ha desarrollado con los niños respecto al reciclaje, además de ofrecernos su asistencia y capacitación ante cualquier inquietud que tengamos para el manejo del grupo.

### Informante boicoteador

La docente Josefina Sarmiento se manifestó como una informante boicoteadora ya que desde el inicio no mostró mucho interés ni cooperación en la investigación, sino por el contrario ha tenido una actitud cortante y cerrada, lo que ha dificultado el acercamiento con los niños que están a su cargo (1-3)

### Descripción de docentes

#### Docente Josefina Sarmiento

Mujer de no más de 50 años, alta, de cabellos negros y cortos, de contextura delgada, con un atuendo clásico que deja reflejar un poco su dureza.

En las ocasiones en que accedimos a las clases con la docente, su actitud era fría, cerrada, bajaba la mirada, no se interesaba de lo que le decíamos o hacíamos con los niños, son muy pocas las conversaciones que se han tenido con ella, y trasmite un ambiente pesado.

Con esta docente se puede apreciar de antemano el modelo unidireccional y autoritario del sistema educativo, la docente grita a sus estudiantes, los manda a callar y no estimula la participación.

#### Docente Nora González de Niño

Mujer de cabello castaño por debajo de los hombros, por lo general lo tiene recogido, de contextura algo robusta, vestida con colores claros y cafés, se aproxima a los 50 años de edad.

Se ve que es una persona dedica a sus estudiantes, promueve la participación, le da importancia a la opinión de los niños, tiene una actitud abierta, genera un ambiente de confianza y hace dinámicas.

Así mismo es estudiada con una maestría en pedagogía y de igual manera promueve la relación padre e hijo, involucrando a los adultos que compartan con los estudiantes en días especiales como lo vivimos en el cumpleaños de José y el día del amor y la amistad.

## **ANEXO 2: NOTAS DE CAMPO**

Modelo de nota de campo.

<b>Ficha # 1</b>	<b>Recorrido para conocer la institución.</b>
<b>Fecha:</b> 08 de Septiembre de 2009	
<b>Hora:</b> 2:45 p.m. hasta 3:10 p.m.	
<b>Lugar:</b> Patio del Colegio José Elías Puyana	
<b>Clima:</b> soleado	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos presentamos en cada uno de los grupos (<b>C.O:</b> el salón de 1 – 3 es menos participativo que el de 1- 4, así mismo las docentes tienen conductas y actitudes muy diferentes, pues si bien la de 1- 3 grita y poco fomenta la participación, la de 1- 4 es más tranquila, escucha a los niños y los incentiva. Las dos investigadoras concordamos en que va a ser un poco difícil involucrarnos con el grupo de 1 - 3).</li><li>• Nuestra presentación inició con las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué saben de reciclaje?</li><li>- ¿Reciclan en casa?</li><li>- ¿Cómo reciclan?</li></ul></li></ul>	

Los niños respondieron que sí sabían que era reciclar y algunas de las respuestas fueron:

- Es traer botellas y periódico
- Recoger la basura
- Lo plástico

En cuanto a si reciclaban en la casa la mayoría dijeron que si, pero cuando les preguntamos como lo hacían y si separaban las basuras, nos dijeron que no, que todo lo echaban en una misma bolsa.

- También le contamos a los niños de que trataba el proyecto de grado y que todos aprenderíamos de todos sobre que era reciclar, a través de juegos y dinámicas.
- Ese día asistimos al colegio dos veces una a las (12 p.m.) cuando fue la presentación de los grupos y otra en a las (2:45 p.m.) para observar el recreo.
- **Inicio y fin del descanso:** llegamos a la mitad del descanso puesto que no teníamos los horarios confirmados, y lo primero que observamos era que los niños estaban corriendo de un lado a otro y gritando. (**C.O:** los niños estaban alborotados, lo que nos causó un poco de impresión al verlos tan descontrolados). Al finalizar el recreo el timbre suena, los niños corren a sus salones y lo único que se ve en el patio de juego son las canecas y la basura que ha quedado.
- **Descripción del lugar:** El colegio consta de dos bloques de dos pisos, hay una cafetería, dos entradas, una biblioteca que no tiene libros sino

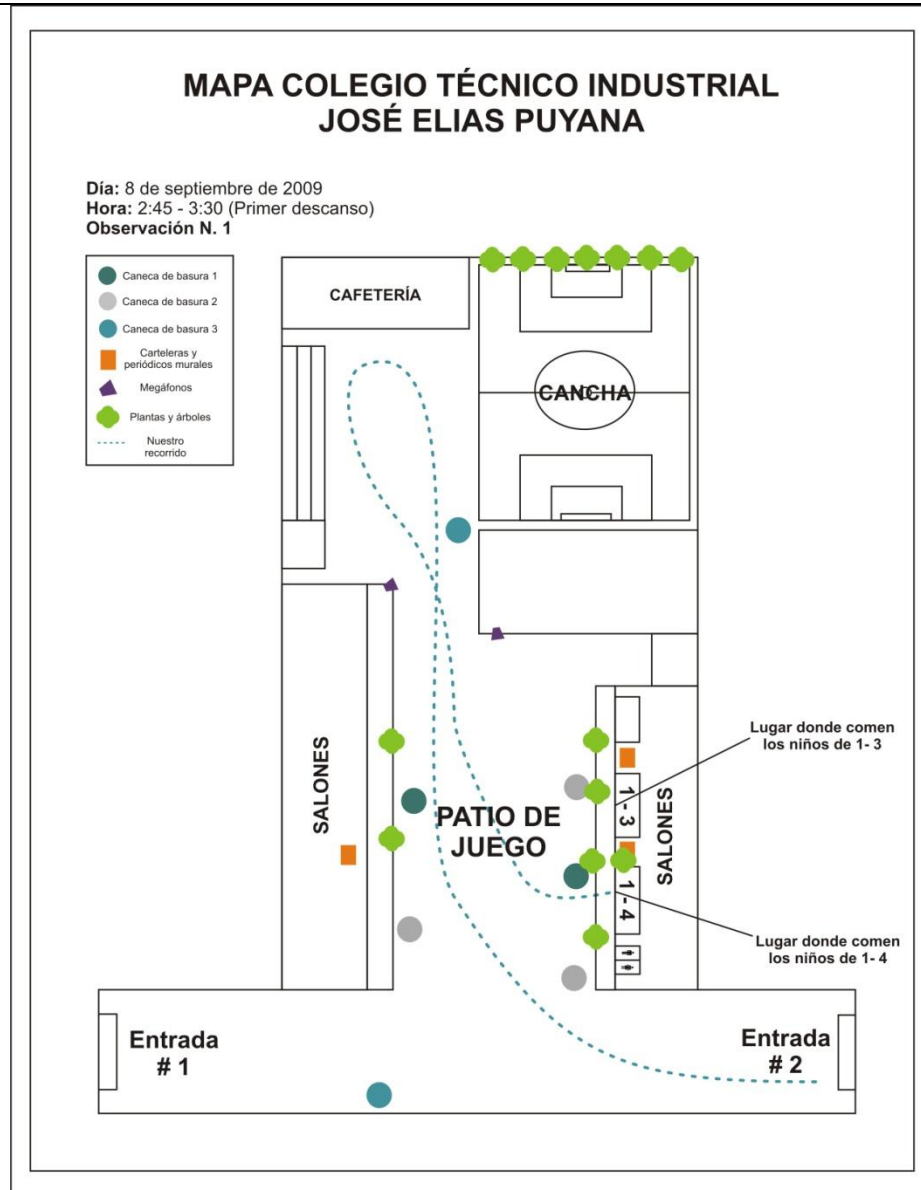


pupitres dañados y uno que otro balón, la coordinación y la sala de profesores están en el primer piso, al lado de ellas se encuentran los dos cursos de primero (1-3 y 1-4) y junto a estos salones se encuentran los baños, los cuales están divididos para niñas y niños. En cuanto a los espacios naturales el colegio no cuenta con un parque como tal pero dentro del patio de juego hay seis arbustos pequeños metidos en materas (**C.O:** dos chefleras, un croto, tres que sólo tiene el tallo y no conocemos) y un cacho de venado colgado en el techo. Así mismo, al finalizar al final de la cancha se encuentran varios árboles encerrados por una cerca blanca de metal (**C.O:** uno con flores, una pequeña palma y otros que desconocemos).

- **Recorrido:** Conocimos las instalaciones desde la segunda entrada, se paseo frente a los salones del primer piso y luego terminamos en la cancha para ingresar al salón de 1 - 4 donde estaban viendo una clase de español.
- Los niños estaban con uniforme de diario.
- Vimos unos niños de segundo grado recogiendo basuras al finalizar el descanso con las canecas los cuales nos dijeron que tenían vigilancia ese día. (Actividad ambiental)
- En este primer día se observó que el colegio consta de 7 canecas (2 verdes, 2 azules y 3 grises).
- Hay 3 carteleras, una a cada lado de los salones de primero y una en frente .

- Las carteleras no tocan ningún tema ambiental.
- Ingresamos a una clase de 1- 4 donde estaban dictando español (**C.O:** las niñas cada vez se iban apoderando de nosotras, pues no nos querían dejar ir). Las niñas fueron: Michell y María Camila.

La profesora nos presentó a los niños según las características de cada uno.



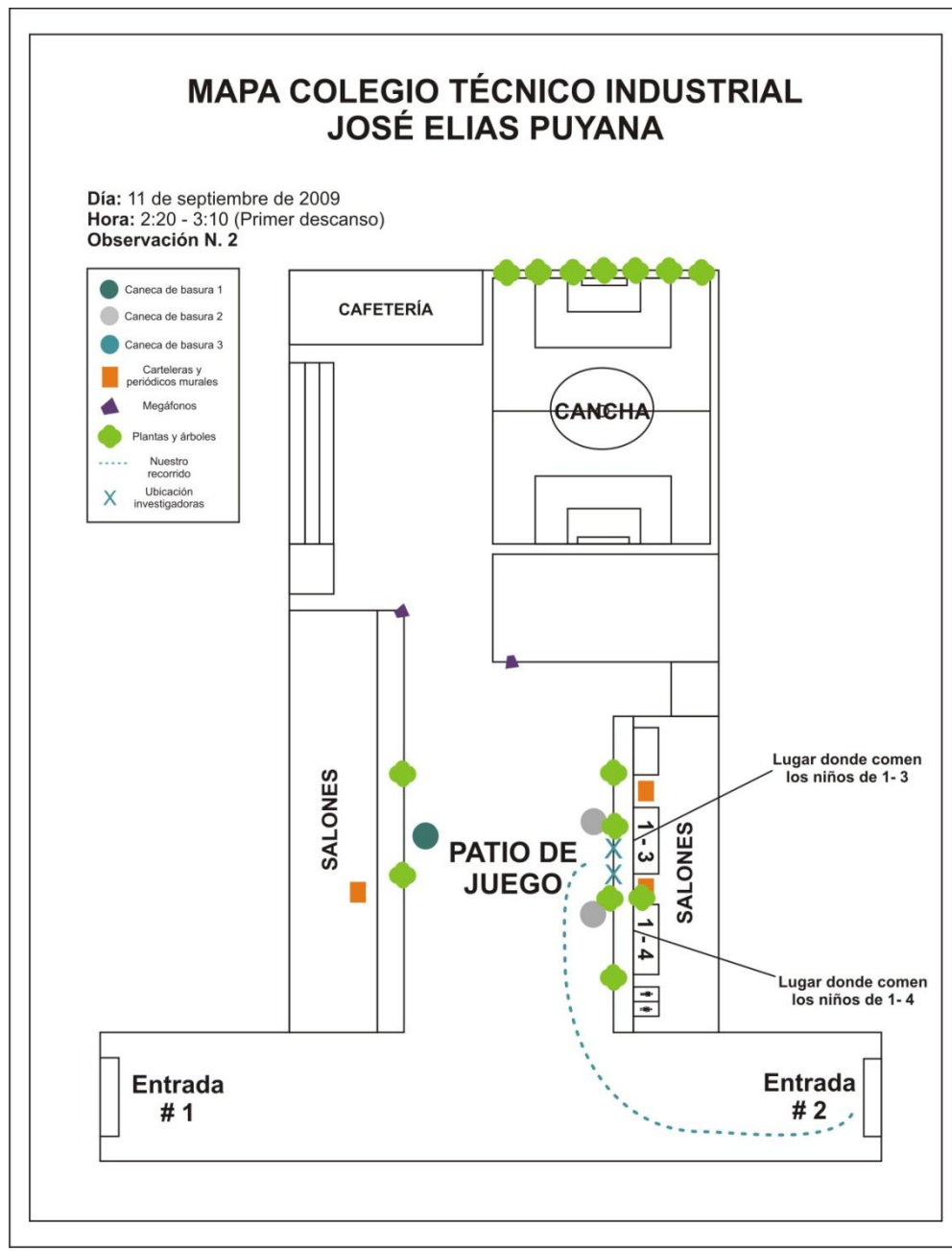
**Ficha # 2**

**Fecha:** de Septiembre de 2009

**Hora:** 2:20 p.m. hasta 3:10 p.m.

**Lugar:** Patio del Colegio José Elías Puyana

**Clima:** soleado



- **Inicio y fin del descanso:** el timbre suena a las 2:28 p.m. y los niños corren por los pasillos, el patio y la cancha, los niños de 1- 4 salen del salón y se sientan en frente de este a comer en grupo (**C.O:** las canecas que se encuentran cerca son las que usan para botar la basura). Sin haber empezado aun el recreo hay basura en el suelo. A las 2: 33 unos niños de 1 – 3 salen del salón y se sientan en frente nuestro, pasando el patio, pero son muy pocos. A las 2: 35 p.m. aun no habían salido todos los niños de 1– 3 (**C.O:** creímos que los habían castigado a los niños de 1-3, no obstante, le preguntamos a una de las niñas del grupo y dijo que la profesora no los dejaba salir hasta que no terminaran de copiar la tarea). Con el paso del tiempo cada vez más aumenta la basura en el suelo, sobre todo las bolsas plásticas, las bolsas de papas y galletas; la cual se acumula principalmente en los canales del caño que atraviesan a lado y lado en el patio de juego y alrededor de las cestas de basura. Después de terminar de comer unos niños corren en frente del salón, otras niñas de grados superiores saltan lazo y cuatro chicos de 1 - 3 arrancaron hojas de sus cuadernos e hicieron pistolas de papel con las cuales juegan a los policías. Posteriormente a las 2: 42 p.m. sale un grupo más grande del salón de 1 - 3 al descanso, sin embargo, aun quedan muchos en el salón.
- Hoy sólo hay tres canecas (dos a cada lado de los primeros y una en frente atravesando el patio de juegos). A las 3:02 p.m. termina el descanso y hay niños que no pudieron salir a tomar su lonchera porque no habían terminado de copiar la tarea.
- Hoy nos sentamos en frente del salón de 1 – 3 (Laura a la izquierda, cerca al salón de 1 - 4, y Stephanni a la derecha en frente de 1- 3).
- Hoy los dos salones están de educación física, solamente un niño de 1 – 4 (Héctor) vino de diario.

- Una de las canecas grises dice no recicle.
- Identificamos los residuos más comunes que los niños arrojan tanto en las canecas como en el piso, y estos fueron los resultados de este día.

<b>Tipo de Residuos que arrojan los niños en las canecas.</b>		
Papel	2	Hojas de cuaderno
Plásticos	16	Tarro de jugos
		Paquetes Papas, galletas
		Bolsas
		Tapa
Cartón	2	Jugos de caja
Total de residuos	20	

<b>Tipo de Residuos que arrojan los niños en el piso.</b>		
Papel	7	Hojas de cuaderno
Plásticos	5	Tarro de jugos
		Paquetes Papas, galletas
		Bolsas
Total de residuos	12	

- **Comportamiento de los niños al botar la basura:** la principal característica que se presenta en el momento de tirar la basura es que los niños cuando ya van terminando el producto que están consumiendo se paran en frente de la cesta hasta comer todo el contenido y ahí si lo tiran.

Por otro lado, este día se efectuaron varias conductas particulares: un grupo de niños sacó unos tarros de yogurt de la basura para jugar con ellos fútbol, unas niñas de 1 – 4 que se encontraban sentadas a nuestro lado tiraban al suelo la basura, nos miraban y se reían; y finalmente otros chicos de 1 – 4 se pusieron a balancear la caneca y la tiraron al suelo, acto el cual fue reprochado por uno de los participantes el cual empezó a recoger la basura del suelo, a levantar la caneca y a decirle a los otros que le ayudaran.

- Este día le pedimos las listas de los nombres de los alumnos, a las docentes, para poder hacer escarapelas y así identificar a los niños con mayor facilidad. Ya nos aprendimos algunos nombres como el de Michel, María Camila, Steven, Héctor José y Cristian.
- Este día entramos al salón de 1 – 3 en el cual se estaban viendo una clase de matemática, la docente se encontraba en el escritorio sentada recibiendo el ejercicio que les había puesto y dándoles la guía que debían traer para la próxima clase como tarea. Cada una de nosotras nos sentamos junto a uno de los niños y ellos estaban restando. (**C.O:** la profesora esta de mal humor cuando le dijimos que si podíamos entrar a la clase y cuando los niños les llevaban los trabajos les decía que como se los habían ayudado a hacerlo no se los valía, no obstante, ninguna de las dos investigadoras en ningún momento le dijo las respuestas a los niños). Debido a la actitud de la docente nos retiramos a los 15 minutos y nos despedimos de los niños, puesto que no queríamos perjudicar las notas de los estudiantes.

### ANEXO 3: GUIÓN TÉCNICO

#### RECI Y CLAR: UNA AVENTURA PARA RECICLAR

FICHA TÉCNICA AUDI- CUENTO PROYECTO EDU-COMUNICATIVO EN RECICLAJE	
<b>Productor:</b> Stephanni Natalia Pimiento N. – Laura Marcela Villamizar R – Julián Cala.	
<b>Nombre:</b> Recí y Clar	
<b>Dirección:</b> Stephanni Natalia Pimiento N. – Laura Marcela Villamizar R.	
<b>Libretos:</b> Stephanni Natalia Pimiento N. – Laura Marcela Villamizar R.	
<b>Locutores:</b> Stephanni Natalia Pimiento N. – Laura Marcela Villamizar R – Julián Cala y Isnardo López Oliveros.	
<b>Duración:</b> 22'44" divididos en 5 capítulos.	
<b>CONTROL:</b> Julian Cala	
<b>Personajes:</b> Recí, Clar, Narrador, Basurin, Tito, Lola, Reportera, Don Corrupción, Padre, Animador del Parque, Bolsita de Papas, Banano, Cajita de Cartón, Camioneta.	

#### Capítulo 1

#	RESPONSABLE	INDICACIÓN	T.P	T.F
1.	<b>CONTROL</b>	<u>INICIA CON USB – TRACK 1 (EFECTO NAVE ESPACIAL) EN PP DURANTE 2" Y PASA A USB - TACK 2 (EFECTO ESPACIO) EN 2P EXTENDIDO.</u>	7"	7"
2.	<b>NARRADOR</b>	En una galaxia lejana a donde el hombre nunca llegó, existía un pequeño planeta de rocosa complejión.	7"	14"

<b><u>3.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 3 (EFECTO VOCES MARCIANOS) EN PP 2”.</u>	2”	16”
<b>4.</b>	<b>NARRADOR</b>	Criaturas extraterrestres habitaban en su corteza, colores diversos colores diferenciaban sus cabezas. Una antenita brillante y en el pecho una figura, era lo que caracterizaba a tan hermosas criaturas.	12”	28”
<b><u>5.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRAK 4 (EFECTO TRITURAR BASURA) EN PP DURANTE 3” Y PASA A USB – TRACK 5 ( EFECTO DESTELLO) EN PP 2”.</u>	2”	30”
<b>6.</b>	<b>NARRADOR</b>	Trabajando siempre estaban, limpiando siempre andaba, el planeta era reluciente por donde se miraba. Su función natural era cuidar el universo, viajaban por los planetas recogiendo los desechos. Ensañaban a los seres lo que era reciclar razón por la cual RECICLOS los empezaron a llamar. Entre tanto marcianillos existían dos especiales RECI y CLAR era sus nombres, unos seres sin iguales. Tenían un laboratorio con un telescopio gigante desde, cual veían el universo y los planetas en desastre. Una tarde sin culpa su vista a la TIERRA fue a dar y por tanta CONTAMINACIÓN no la podían identificar.	41”	1’10”



<b><u>7.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>FINALIZA EFECTO ESPACIO PARA DAR PASO A USB – TRACK 6 (EFECTO LABORATORIO) INICIA EN PP Y PASA A 2P EXTENDIDO.</u>	4”	1’14”
<b>8.</b>	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) Mira Clar ¿qué es esa bola negra que se ve a la distancia?	4”	1’18”
<b>9.</b>	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) No lo sé Recí eso parece un meteoro.	5”	1’23”
<b>10.</b>	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) ¿Un meteorooo? No espera ahí hay vida, ese es el Planeta Tierra.	6”	1’29”
<b>11.</b>	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) ¿El Planeta Tierra?, ¿el Planeta azul, el que tiene mar y arbolitos?	8”	1’37”
<b>12.</b>	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) Sí, el mismo Clar.	2”	1’39”
<b>13.</b>	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) ¡No puede ser! se está muriendo.	4”	1’43”
<b>14.</b>	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) Este es un trabajo para Recí yyy Clar	2”	1’45”
<b><u>15.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 7 (MÚSICA SUPER HÉROE) EN PP 5” Y DESAPARECE.</u>	5”	1’50”
<b>16.</b>	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) Cojamos nuestra nave y les vamos a enseñar a deshacerse de toda esa contaminación.	5”	1’55”
<b><u>17.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>INICIA USB – TRACK 8 (EFECTO VIAJE NAVE) EN 2P DURANTE 4”.</u>	2”	1’57”

18.	<b>NARRADOR</b>	Se montaron a la nave y se fueron a viajar y en un par de minutillos en la Tierra fueron a dar.	6"	2'03"
19.	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 9 (EFECTO CIUDAD) EN PP DURANTE 6" Y PASA A 2P EXTENDIDO PARA DAR PASO A USB – TRACK 10 (EFECTO PASOS HOJAS) EN 2P DURANTE 21" Y SE DESAPARECE.</u>	8"	2'11"
20.	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) Fuchi Reci esto huele apestoso, mira toda esa basura en el piso, no hay animalitos acá, y las personas no les importa vivir en esa suciedad. ¿Qué les pasa?	15"	2'26"
21.	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) No lo sé, parecen estar hipnotizados. ¿Qué hacemos?	5"	2'31"
22.	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) Hablemos con el líder de este planeta.	3"	2'34"
23.	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 11 (EFECTO PASOS CIUDAD) EN 2P DURANTE 18" Y CONTINUA USB – TRACK 9 (EFECTO CIUDAD) EN 2P EXTENDIDO</u>	2"	2'36"
24.	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) Señor necesito su ayuda espere, espere no se vaya. Señora me puede decir ¿dónde está el líder? Señora, no me escucha, señora. ¿Por qué nadie nos veeeeeeeeeeeeeeeeee?	14"	2'50"

25.	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) No lo sé Clar, pero mira ahí hay unos pequeños terrícolas que nos están observando. Hablemos con ellos.	7"	2'57"
26.	<b>RECI Y CLAR</b>	(VOZ AGUDA) Holaaaa	2"	2'59"
27.	<b>TITO</b>	(VOZ ALEGRE) Hola soy Tito.	3"	3'02"
28.	<b>LOLA</b>	(VOZ ASUSTADA) Ayyyy ¿quiénes son ustedes?, ¿por qué son tan chiquitos y de esos colores?	5"	3'07"
29.	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) Somos Recí y Clar y venimos del planeta Reciclo. Y queremos ayudarlos a limpiar su mundo.	9"	3'16"
30.	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA)¿Pueden llevarnos donde un terrícola mayor?	3"	3'19"
31.	<b>TITO</b>	Mmm... No creo que sea posible. Hace mucho tiempo que nos dejaron de escuchar. A ellos ya sólo les importa trabajar y trabajar y ya ni se preocupan por la naturaleza.	10"	3'29"
32.	<b>LOLA</b>	pero yo sé donde hay muchos niños como nosotros que queremos	5"	3'34"
33.	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>EFECTO ECO SOBRE LA VOZ DE LOLA DURANTE 7".</u>	11"	3'45"
34.	<b>LOLA</b>	<b>Volver a jugar en los parques limpios, así verdes y con animalitos como era antes.</b> Y si ustedes nos van a ayudar bienvenidos sean a nuestro planeta.		
35.	<b>TITO</b>	Vamos, vamos.	1'	3'46"

36.	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>FINALIZA USB – TRACK 9 (EFECTO CIUDAD) PARA DAR PASO A USB – TRACK 12 (EFECTO CORRIENDO) EN PP DURANTE 5". LUEGO INICIA USB – TRACK 13 (MUSICA ALEGRE) 6".</u>	5"	3'51"
37.	<b>NARRADOR</b>	Los marcianitos muy felices siguieron a los pequeños, sin saber que se dirigían a un inmenso colegio.	7"	3'58"
<b><u>38.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 14 (EFECTO VOCES NIÑOS EN DESCANSO) EN PP 9" Y PASA A 2P EXTENDIDA.</u>	11"	4'09"
39.	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA Y ASOMBRADA) ¡Ohh! ¿A dónde nos han traído?	2"	4'11"
40.	<b>LOLA</b>	Este es el Colegio José Elías Puyana sede C de Floridablanca, es aquí donde los niños nos van a colaborar.	8"	4'19"
41.	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA, SUSURANDO) Piss, piss. Recí mira esa señora es igual a nosotros.	5"	4'24"
42.	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) ¿Dónde? ¿Dónde?	2"	4'26"
43.	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) ella...	1"	4'27"
44.	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) Esa señoraaaa. Si ni siquiera es bajita ni de colores y tampoco regordeta.	7"	4'34"
<b><u>45.</u></b>	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) no seas burrooo. Mira que ella también	4"	4'38"
46.	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 15 (EFECTO ESCOBA) EN 2P.</u>	5"	4'43"

<u>47.</u>	<b>CLAR</b>	Recoge la basura y la tira en las canecas, como nosotros.		
47.	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) pero claro, a eso te referías.	2''	4'45''
48.	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 16 (EFECTO CAIDA BURLONA) 3'' EN 2P Y CONTINUA USB – TRACK 14 (EFECTO VOCES NIÑOS EN DESCANSO) EN 2P EXTENDIDO 11''.</u>	3''	4'48''
49.	<b>TITO</b>	Ella es una de las pocas personas que aún recuerda lo que es cuidar nuestro ambiente. Cada día barre los patios y recoge las basuras de nuestro colegio para que nosotros tengamos un espacio limpio donde podamos divertirnos.	11''	4'59''
50.	<b>LOLA</b>	Si nosotros le debemos mucho.	3''	5'02''
51.	<b>CLAR</b>	(VOZ AGUDA) como nos hemos dado cuenta que ustedes son niños muy especiales, queremos darles algo que queremos que cuiden con el corazón. ¿Nos prometen eso?	13''	5'15''
<u>52.</u>	<b>LOLA Y TITO</b>	Sííí!!	2''	5'17''
53.	<b>RECI</b>	(VOZ AGUDA) Se trata de un <b>Libro Espacial,</b>	2''	5'19''
	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 17 (EFECTO MÁGICO1) EN PP 2''.</u>	1''	5'20''
<u>54.</u>	<b>RECI</b>	...con el podrán encontrar respuestas a los problemas del ambiente, cuando lo abras nosotros apareceremos allí.	7''	5'27''

<b>55.</b>	<b>LOLA Y TITO</b>	Gracias.	2''	5'29''
<b>56.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>INGRESA USB – TRACK 13 (MUSICA ALEGRE) EN PP 3'' Y PASA A 2P.</u>	4''	5'33''
<b>57</b>	<b>NARRADOR</b>	Muchos libros repartieron a los pequeños se los dieron, para que el ambiente conocieran y mantenerlo limpio supieran.	9''	5'42''
<b>58</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 18 (CANCIÓN 1 – DESDE EL ESPACIO LLEGARON)</u>	18''	6'00''

## Capítulo 2

<b>#</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>INDICACIÓN</b>	<b>T.P</b>	<b>T.F</b>
<b>1.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>INICIA USB – TRACK 19 (EFECTO ALERTA NOTICIERO) EN PP 3'' Y PASA A 2P EXTENDIDO.</u>	3''	3''
<b>2.</b>	<b>REPORTERA</b>	Atención, atención. Encontramos el parque más sucio del mundo. Espantoso, asqueroso. Papelitos por aquí, basurita por allá. Todo el mundo cogió de caneca el piso del parque. Acaso no se dan cuenta, acaso no las ven. ¡Oh por Dios! hay una sola caneca para echar el papelito y el vasito, esto esta espantoso. Vamos a hablar con el gobernador del parque.	28''	31''

		Señor Don Corrupción dígame usted ¿dónde está el presupuesto para las canecas de basura?		
<b>3.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 20 (GENTE HABLANDO) EN 2P DURANTE 5". CONTINUA USB – TRACK 19 (EFECTO ALERTA NOTICIERO).</u>	5"	36"
<b>4.</b>	<b>SEÑOR DON CORRUPCIÓN</b>	Estamos buscando las soluciones, seguimos buscando, mañana buscaremos más. Toca esperar.		
<b>5.</b>	<b>REPORTERA</b>	¡Oh por Dios!, primicia de última hora. Qué es lo que estoy viendo estoy nadando al lado de un riachuelo. El pececito no está nadando sino que está flotando. Se murió. Vamos a hablar con un niño que está llorando al lado del animalito.	17"	53"
<b>6.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 21 Y 22 (EFECTO RIO Y PARQUE) EN 2P EXTENDIDO ACOMPAÑADO DE USB – TRACK 23 (MUSICA MELANCOLICA) EN 2P DURANTE 31".</u>	4"	57"
<b>7.</b>	<b>TITO</b>	(VOZ LLORANDO) El pececito hace rato que no nada en este rio. Es que ya ni siquiera los pajaritos toman agüita acá. Esto es un basurero.	28"	1'25"

		El rio ya no está limpio, los arbolitos fueron remplazados por ladrillos. Las florecitas de colores ya no existen, porque la gente lo piso y ya casi el aire no se puede respirar.		'
8.	<b>REPORTERA</b>	Ahh pero yo te he visto arrancando maticas, yo te he visto pisando el pasto, yo te he visto dejando la llave del lavamanos abierta y lo peor yo te he visto dejando los papeles de la lonchera por ahí tirado. ¿Acaso no te importa lo que le paso a este pecesito por toda esa basura? ¿No te importa ver morir todos esos árboles que antes era hermosos pero ahora se confunden con la sequia del piso? ¿Qué tienes que decir respecto a eso?	31''	1'56''
9.	<b>PADRE</b>	Mijo que le he dicho, no hable con extraños. Venga para acá, se acuerda del librito ese que usted me dijo que era mágico, ese el de los animalitos extraños que nos iba a ayudar porque no los llama a ver qué pueden hacer.	10''	2'06''
<b>10.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 10 (EFECTO PASOS HOJAS) EN 2P 11" Y CONTINUA USB – TRACK 21 Y 22 (EFECTO RIO Y PARQUE) EN 2P EXTENDIDO.</u>	2''	2'08''



11.	<b>REPORTERA</b>	Señor, señor espere, espere no se me vaya, le tengo una preguntita ¿Cuéntenos cómo era este parque antes cuando usted era un niño?	7''	2'15''
12.	<b>PADRE</b>	Pues que le dijera mijito, eso fue por ahí como en los años del presidente, este el que era general. Bueno el parque no tenía tanto cemento, en realidad parecía un bosque, había cien o más árboles. Había flores de todos los colores. Los árboles tenían muchos frutos, yo la pasaba cogiendo las naranjas. El rio era mucho más grande. Eso si no había canecas de colores por eso el parque será hoy lo que es.	23''	2'38''
13.	<b>TITO</b>	Ahh ya sé lo que tú estás diciendo son los recursos natural, porque a mi Reci y Clar me dijeron que el agua, el suelo, el aire y los bosques lo eran. Voy a llamarlos para que te expliquen.	11''	2'49''
<u>14.</u>	<u><b>CONTROL</b></u>	<u>USB – TRACK 24 (EFECTO MÁGICO 2) EN PP 3''.</u>	3''	2'52''
15.	<b>RECI</b>	Claro que si abuelita tu hijo está en lo cierto.	2''	2'54''
16.	<b>CLAR</b>	Ay, ay, ya si sé.... Se me ocurre algo buenisisisismo, que les parece si desde hoy en la casa sembramos un arbolito y	15''	3'09''

		juguemos a medirlo y ponerle un nombre. La mía se va a llamar Andrea. Ella va a ser nuestra nueva amiga.		
17.	<b>RECI</b>	Sí yo les doy la semilla, acuérdate de echarle agua y ¡y no te robes la fruta como la abuela!!	8''	3'17''
<b>18.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 25 (EFECTO CAMPANA) EN PP 3'' Y PASA A USB – TRACK 26 (CANCIÓN 2 CRECE, CRECE , CRECE).</u>	20''	3'37''

### Capítulo 3

#	RESPONSABLE	INDICACIÓN	T.P	T.F
<b>1.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 27 (EFECTO GRILLO) EN PP 1'' Y PASA A 2P PARA DAR PASA EL PADRE DE TITO Y DESAPARECE AL ENTRAR LA MÚSICA ÉPICA.</u>	2''	2''
<b>2.</b>	<b>PADRE</b>	A ver tito, alístate que nos vamos a dormir.	1''	3''
<b>3.</b>	<b>TITO</b>	Papá me puedes leer un cuento, es que no tengo sueño.	2''	5''
<b>4.</b>	<b>PADRE</b>	Está bien tito... este cuento se llama ¿Quién revolcó las basuras?	5''	10''
<b>5.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 28 (MÚSICA ÉPICA) EN PP 1'' Y PASA A 2P EXTENDIDA.</u>		

6.	<b>PADRE</b>	Una noche mientras todos dormían, una sombra negra llegó a la ciudad. Chiquita y veloz era la extraña mancha, que caminaba por las calles buscando basura para jugar.	11''	21''
7.	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB - TRACK 11 (EFECTO PASOS CIUDAD) EN 2P 4'', INGRESA USB - TRACK 27 (EFECTO GRILLO) EN 2P 5'' ACOMPAÑANDO TRACK 11, DESAPARECE EL TRACK 11Y CONTINUA EL EFECTO GRILLO EN 2P EXTENDIDO</u>	2''	23''
8.	<b>PADRE</b>	Caminando, caminando a una plaza de mercado fue llegando. En ella encontró bolsas de basuras rellenas de desechos orgánicos:	6''	29''
9.	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB - TRACK 29 (EFECTO ESCARBAR BASURA) INICIA EN PP Y PASA A 2P DURANTE 6''</u>	3''	32''
10.	<b>PADRE</b>	Cascaras de banano, patilla, huevos, sobras de comida y mucho más, le sirvieron a la sombra para un muñeco gigante formar.	7''	39''

<b><u>11.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 11 (EFECTO PASOS CIUDAD) EN 2P DURANTE 2”, PASA A USB- TRACK 30 (EFECTO ABRIR PUERTA) DURANTE 4” Y TERMINA EN USB - TRACK 29 (EFECTO ESCARBAR BASURA) 3” Y DESAPARECE.</u>	2”	41”
<b>12.</b>	<b>PADRE</b>	Más adelante, en la misma cuadra, con un colegio fue a dar. Pero esta vez las bolsas tenían montones de residuos inorgánicos.	8”	49”
<b><u>13.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>SE DETIENE USB – TRACK 28 (MÚSICA ÉPICA) Y CONTINUA EN 2P USB – TRACK 27 (EFECTO GRILLO).</u>	2”	51”
<b>14.</b>	<b>PADRE</b>	¿Tito si sabes que son los residuos inorgánicos?	2”	53”
<b>15.</b>	<b>TITO</b>	No papi yo no sé, me podrías decir.	3”	56”
<b>16.</b>	<b>PADRE</b>	Mijo, los residuos inorgánicos son todos aquellos que no los produce la tierra, es decir el papel, el vidrio, el plástico, el metal.	9”	1’05”
<b><u>17.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 31 (EFECTO PASAR HOJAS LIBRO) EN 2P DURANTE 3”.</u>	3”	1’08”
<b>18.</b>	<b>PADRE</b>	Por ejemplo este libro que te leo es un residuo inorgánico, tu cama, tus cuadernos, la botella de plástico en la que tu mamá siempre te guarda el jugo también hace parte de este grupo.	8”	1’16”

<b>19.</b>	<b>TITO</b>	Ay papá yo no sabía esto, le contaré a mis amigos del colegio, ahora sígueme contando que paso con la sombra.	5''	1'21''
<b>20.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB - TRACK 28 (MÚSICA ÉPICA) VUELVE A INICIAR EN PP DURANTE 2'' Y CONTINUA EN 2P ACOMPAÑADA DE USB - TRACK 27 (EFECTO GRILLO) EXTENDIDO. LUEGO ENTRA USB - TRACK 29 (EFECTO ESCARBAR BASURA) DURANTE 5''.</u>	2''	1'23''
<b>21.</b>	<b>PADRE</b>	La sombra lentamente fue abriendo la bolsa	2''	1'25''
<b>22.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB - TRACK 32 (MOVIMIENTO BOTELLAS) EN 2P DURANTE 2'' Y SE INTERCALA CON USB - TRACK 29 (EFECTO ESCARBAR BASURA).</u>	2''	1'27''
<b>23.</b>	<b>PADRE</b>	Y poco a poco fue viendo que estos desechos podían utilizarse para crear un enorme castillo. Así que amontono las latas, pego las botellas para hacer las torres, puso los plásticos de ventanas y con el papel el techo formo y un enorme castillo al final construyó.	16''	1'43''

<b><u>24.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>CONTINUA USB – TRACK 28 (MÚSICA ÉPICA) USB – TRACK 27 (EFECTO GRILLO) EXTENDIDO PARA DAR PASO A USB – TRACK 33 (EFECTO HAMBULANCIA) DURANTE 4” Y DESAPARECE.</u>	2”	1’45”
<b>25.</b>	<b>PADRE</b>	Unos metros más adelante, la sombra encuentro unos paquetes rojos en la puerta trasera del hospital. Su curiosidad era tan grande que no se dio cuenta que las bolsas tenían adentro material peligroso.	12”	1’57”
<b><u>26.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>SALE MÚSICA ÉPICA Y EFECTO GRILLOS Y DA PASO USB – TRACK 34 (MUSICA SUSPENSO) EN 2P EXTENDIDA DURANTE 12” ACOMPAÑADA DE USB – TRACK 29 (EFECTO ESCARBAR BASURA), USB – TRACK 32 (MOVIENTO BOTELLAS).</u>		
<b>27.</b>	<b>PADRE</b>	Miles de inyecciones, botellas de medicinas rotas, guantes plásticos usados, tubitos de vidrio, hacían parte de este grupo de desechos.	10”	2’07”
<b><u>28.</u></b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>VUELVE NUEVAMENTE USB – TRACK 28 (MÚSICA ÉPICA) USB – TRACK 27 (EFECTO GRILLO) EXTENDIDO. E INGRESA USB – TRACK 29 (EFECTO ESCARBAR BASURA) 5”.</u>	3”	2’10”

<b>28.</b>	<b>PADRE</b>	De un momento a otro la inquieta sombra metió su mano dentro de uno de los paquetes y con una aguja se pullo, el dolor era tan fuerte que la pobre se desmayó.	10''	2'20''
<b>29.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>SE DETIENE USB - TRACK 28 (MÚSICA ÉPICA) Y QUEDA USB – TRACK 27 (EFECTO GRILLO) EN 2P.</u>		
<b>30.</b>	<b>TITO</b>	Ayy noo papá como así que le paso a la sombra.	4''	2'24''
<b>31.</b>	<b>PADRE</b>	Ps tito lo que pasa es que ese tipo de basuras son riesgosas para la salud de la gente porque vienen de enfermitos que tienen muchas bacterias que si se meten en tu cuerpo te pueden hacer daño.	10''	2'34''
<b>32.</b>	<b>TITO</b>	Ay papá entonces no puedo ir a visitar a la nona Marina porque esta enfermita	5''	2'39''
<b>33.</b>	<b>PADRE</b>	No tito los enfermitos no hacen daño, lo que hace daño es tocar las basuras que quedan de las cosas que se usaron para cuidar a los enfermitos. Mijo sigamos a ver qué le pasó a la sombra.	9''	2'48''
<b>34.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>INICIA NUEVAMENTE USB – TRACK 28 (MÚSICA ÉPICA) EN PP 2'' Y PASA A 2P. DESAPARECE USB – TRACK 27 (EFECTO</u>	4''	2'52''

		<u>GRILLO) PARA DAR PASO A USB – TRACK 35 (EFECTO GALLO) EN 2P DURANTE 2” Y USB – TRACK 20 (GENTE HABLANDO) EN 2P DURANTE 20”.</u>		
<b>35.</b>	<b>PADRE</b>	<p>Al otro día los vecinos amanecieron sorprendidos porque sus basuras se habían convertido en torres de juguetes, un muñeco de basura, un castillo de papel y plástico hacían parte del paisaje que ahora se veía en la pequeña ciudad.</p> <p>Algunos adultos intentaban saber quién era el culpable del desorden en la calles, todos los barrios tenían sus basuras fuera de las bolsas, generando un olor apestoso y desagradable.</p> <p>De pronto la sombra abrió los ojos y se dio cuenta que la ciudad estaba furiosa y dos cosas aprendió que revolver las basuras no era bueno porque contaminaba el ambiente y que los residuos peligrosos podrían hacerle mal porque después de jugar con ellos enferma termino.</p>	48”	3’40”



## Capítulo 4

#	RESPONSABLE	INDICACIÓN	T.P	T.F
<u>1.</u>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>INICIA USB – TRACK 36 (MÚSICA PARQUE DE DIVERSIONES) EN PP 2” Y PASA A 2P.</u>	2”	2”
<b>2.</b>	<b>ANIMADOR DEL PARQUE</b>	Pasen, pasen... carritos chocones, sombrillitas, la rueda triple, el pulpo, las tazas de café, la pista de cars, el castillo embrujado.... No se lo pierdan, últimos días en la ciudad... Por sólo cinco mil pesitos pasearas por este mundo de diversión... adelante, adelante.	20”	22”
<u>3.</u>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 37 (EFECTO PARQUE DE DIVERSIONES) EN 2P EXTENDIDO.</u>	2”	24”
<b>4.</b>	<b>TITO</b>	Mami, mami yo quiero entrar, comprarme la boleta...	2”	26”
<b>5.</b>	<b>MAMÁ</b>	Si papito tranquilo, espere, estamos haciendo la fila.	4”	30”
<b>7.</b>	<b>SEÑORITA BOLETERIA</b>	(VOZ ELECTRÓNICA) Bienvenidos al parque Mundo Mágico en ¿qué le puedo colaborar?	3”	33”
<b>8.</b>	<b>MAMÁ</b>	Regáleme dos boletas de esas que tienen todo los jueguitos...	5”	38”

9.	<b>SEÑORITA BOLETERIA</b>	Me cancela diez mil pesos.	2''	40''
<u>10.</u>	<u><b>CONTROL</b></u>	<u>CONTINÚA USB – TRACK 37 (EFECTO PARQUE DE DIVERSIONES) EN 2P EXTENDIDO.</u>	1''	41''
11.	<b>VENDEDOR</b>	(VOZ NASAL) A la orden el algodón de dulce, las papitas fritas, los helados, el perrito a milqui, las manzanas con caramelo... se le tiene, se le tiene. Venga, venga, señora que desea, que quiere el niño, hay de todo para comer.	14''	55''
12.	<b>TITO</b>	Mami, mami vamos a los juegos ahorita comemos...	3''	58''
<u>13.</u>	<u><b>CONTROL</b></u>	<u>FINALIZA USB – TRACK 37 (EFECTO PARQUE DE DIVERSIONES) Y ENTRA USB – TRACK 38 (MÚSICA MISTERIOSA) EN 2P 15'' Y DESAPARECE.</u>	3''	1'01''
14.	<b>NARRADOR</b>	Mientras todos disfrutaban la caneca se llenaba, la basura se juntaba cuando las horas pasaban... Entre el ruido de la gente un bananito se quejó, pero como estaban distraídos nadie lo escuchó.	11''	1'12''

<b>15.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 39 (EFECTO MOVIMIENTO VIDRIOS) EN 2P 5” Y PASA A USB – TRACK 29 (EFECTO ESCARBAR BASURA) Y USB – TRACK 32 (MOVIMIENTO BOTELLAS) INTERCALADO.</u>	3”	1’15”
<b>16.</b>	<b>BANANO</b>	Hagan espacio, hagan espacio que no puedo respirar.	2”	1’17”
<b>17.</b>	<b>BOLSITA DE PAPAS</b>	Ayyyyyyyyy, ayyyyyyyyyyyyyy, me chuso, me chuso, me chuso. ¿Quién me metió con los vidrios de las botellas?	11”	1’28”
<b>18.</b>	<b>CAJITA DE CARTÓN</b>	Yo estoy que me caigo, me caigo...	3”	1’31”
<b>19.</b>	<b>VOZ TODOS</b>	Ay me corto me corto, hay me caigo me caigo, me ahogo, me ahogo.	7”	1’38”
<b>20.</b>	<b>BANANO</b>	A quién se le ocurre meter la cajita de cartón con los restos de comida.	4”	1’42”
<b>21.</b>	<b>BASURÍN</b>	Ya no más dejen la guachafita, se me salen ya de acá, todos para el piso con las bolsas de plástico. Y se queda ahí.	8”	1’50”
<b>22.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 16 (EFECTO CAIDA BURLONA) 3” EN 2P.</u>	3”	1’53”
<b>23.</b>	<b>VOZ TODOS</b>	Aaaaaahhhhhhhh.	2”	1’55”
<b>24.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>VUELVE A INGRESAR USB – TRACK 38 (MÚSICA MISTERIOSA) EN 2P DURANTE 24” Y FINALIZA CON USB – TRACK (EFECTO DESTELLO) EN PP 1”.</u>	4”	1’59”

25.	<b>NARRADOR</b>	De un momento a otro la caneca se enfadó, de tanta basura mezclada su rostro malvado volvió. Papeles, vidrios, desechos y hasta plástico se acumulaban, en un solo recipiente, la carga era más pesada. Entre tanto revuelto Reci y Clar aparecieron, solucionaron el problema y recogieron los desechos.	19''	2'18''
<u>26.</u>	<u><b>CONTROL</b></u>	<u>VUELVE A INGRESAR USB – TRACK 37 (EFECTO PARQUE DE DIVERSIONES) EN 2P EXTENDIDO.</u>	2''	2'20''
27.	<b>CLAR</b>	¿Oiga usted Basurín qué le pasa? ¿Por qué estas tan enojado?	4''	2'24''
28.	<b>BASURIN</b>	Ayy estoy cansado de recibir tanta basura sin que la separen, en este parque sólo existo yo y ya mi panza no aguanta más. Me han llenado de basura de todos los sabores y colores, de todos los tamaños, de todos los materiales. Mientras que en otros lados mis compañeros cada uno, reciben un desecho diferente, hasta nombres les han puesto: vidrio, plástico, papel y desechos de alimentos.	25''	2'49''
29.	<b>RECI</b>	Sabes que es lo que pasa Basurín ni los niños, ni los adultos, ni los abuelitos han aprendido a clasificar la basura. Pero nosotros tenemos la solución...	12''	3'01''

<b>30.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 39 (CANCIÓN 3 SI APRENDER A SEPARAR TU QUIERES...).</u> <u>AL FINALIZAR LA CANCIÓN DA PASO A USB – TRACK 36 (MÚSICA PARQUE DE DIVERSIONES) EN 2P.</u>	32''	3'33''
<b>31.</b>	<b>CLAR</b>	No te preocupes Basurin que nosotros hemos traído unos amigos para ayudarte, estas canecas son de distintos colores porque como dice la canción cada desecho en una caneca se deben colocar azul, gris y verde, los colores de Recicla y Clar.	25''	3'58''

## Capítulo 5

#	RESPONSABLE	INDICACIÓN	T.P	T.F
<b>1.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	INICIA CON USB – TRACK 40 (EFECTO AMANECER) EN PP 5'' DA PIE A <u>USB – TRACK 35 (EFECTO GALLO) 2'' Y EL EFECTO AMANECER QUEDA EN 2P.</u>	7''	7''
<b>2.</b>	<b>NARRADOR</b>	Cuando se ocultan las estrellas y empieza a salir el sol, Comienza un nuevo día para el señor reciclador. Miles de bolsas con residuos lleva en el camión, que serán transformadas en cosas de valor.	13''	20''
<b>3.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 41 (CANCIÓN 4 CANTANDO, CONTANDO).</u>	9''	29''

<b>4.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>FINALIZA EL TRACK 41 PARA DAR PASO A USB – TRACK 42 (EFECTO CIUDAD 2) INICIA EN PP 4” Y PASA A 2P.</u>	5”	34”
<b>5.</b>	<b>RECICLADOR</b>	Reciclaje, Reciclaje. Aquí es donde yo comienzo a recoger todas las basuras, cada mañana camino las calles de nuestra ciudad buscando los residuos que las familias alcanzaron a clasificar, para luego llevarlos a una fábrica donde comienza la transformación de los residuos. Reciclaje, reciclaje.	17”	51”
<b>6.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 43 (EFECTO TOCAR PUERTA) EN PP 2” Y DA PASO A USB – TRACK 44 (SERVIR CAFÉ), USB – TRACK 45 (EFECTO TELEVISIÓN) Y USB – TRACK 46 (EFECTPO MOVER CUBIERTOS) EN 2P.</u>	3”	54”
<b>7.</b>	<b>MAMA</b>	Mamita alcáncele la bolsa del reciclaje al señor.	2”	56”
<b>8.</b>	<b>LOLA</b>	¿Cuál mamá, la que está llena de comida?	3”	59”
<b>9.</b>	<b>MAMA</b>	No princesa la que está al lado de la caneca, es la bolsa donde echamos el papel, el plástico, las cajas de icopor y las botellas de vidrio.	8”	1’07”
<b>10.</b>	<b>LOLA</b>	Aaaahh la que está en el costal	2”	1’09”
<b>11.</b>	<b>MAMA</b>	Sí mamita, apúrate que el señor se va.	2”	1’11”

<b>12.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 47 (EFECTO ABRIR PUERTA) EN PP 2” Y VUELVE OTRA VEZ A USB – TRACK 42 (EFECTO CIUDAD 2) EN 2P.</u>	1”	1’12”
<b>13.</b>	<b>RECICLADOR</b>	Gracias nenita.	1”	1’13”
<b>14.</b>	<b>CAMIONETA</b>	Pi Pi Don Pedro ya terminamos por hoy vamos a llevar estos materiales a la fábrica de Recy y Clar.	8”	1’21”
<b>15.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>ENTRA USB – TRACK 48 (EFECTO CAMIÓN ARRANCANDO) EN PP 11” PARA DAR PASO A USB – TRACK 49 (EFECTO FABRICA) EN 2P EXTENDIDO.</u>	12”	1’33”
<b>16.</b>	<b>RECI</b>	Hola Don Pedro, ya lo estaba esperando las máquinas están que vuelan ya hemos hecho 100 toneladas de papel y como otras 200 de botellas de plástico.	12”	1’45”
<b>17.</b>	<b>CLAR</b>	Muéstrame lo que trajiste para empezar el proceso de reutilización.	5”	1’50”
<b>18.</b>	<b>RECICLADOR</b>	Acá tengo varias cositas, unos tarros de shampoo, cajitas de huevo, unas fotocopias usadas, unos vidrios y muchas otras cosas que recogí de las casas. Eso es lo que hay Recy y Clar.	12”	2’02”

<b>19.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	SE CAMBIA A USB – TRACK 50 (EFECTO FABRICA 2) EN 2P.		
<b>20.</b>	<b>CLAR</b>	Bueno Reci y Don Pedro empecemos a ver como se hace el papel nuevamente. Por ejemplo En estas maquinas es donde se tritura las hojas y las cajas, si ves Pedro se ven los pedacitos pequeñitos que quedan del papel, para poder manejarlo mejor en su nueva transformación.	26''	2'28''
<b>21.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	ENTRA USB – TRACK 51 (EFECTO REMOJAR) EN 2P Y CONTINUA USB – TRACK 50 (EFECTO FABRICA 2) EN 2P EXTENDIDO.	13''	2'41''
<b>21.</b>	<b>RECI</b>	Si pedro, luego de esto el papel pasa por estos baldes gigantes llenos de agua, donde permanecen por varias horas hasta que se derrite y de ahí se saca una pulpa.		
<b>22.</b>	<b>RECICLADOR</b>	Reciii es como la pulpa de los jugos, un líquido bien espeso.	4''	2'45''
<b>23.</b>	<b>CAMIONETA</b>	Don pedro don pedro donde están todas las letras y colores que tenían las hojas antes de meterlas al agua.	7''	2'52''
<b>24.</b>	<b>CLAR</b>	Es que el agua actúa como un borrador gigante y después de lavarlas le saca toda tinta que tenían impresa. Pero bueno	25	3'17''



		continuemos... luego que se derrite los papeles se lleva esa pulpa a una malla gigante donde se extiende toda para dejarla cerca.		
<b>25.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>VUELVO A ENTRAR USB – TRACK 49 (EFECTO FABRICA) EN 2P EXTENDIDO.</u>	22”	3’29”
<b>26.</b>	<b>RECI</b>	Cuando ya esta dura como las hojas de los cuadernos, le quitamos los pedazos dañados de los bordes y los cortamos en forma rectangular para formar hojas que se puedan volver a utilizar.		
<b>27.</b>	<b>RECICLADOR</b>	Y ya eso es todo, con ese proceso ya tenemos papel nuevo en nuestras casas. Pero marcianitos que pasan con los otros materiales que yo les traje...	8”	3’37”
<b>28.</b>	<b>RECI</b>	Pues es casi lo mismo Don Pedro, por ejemplo los metales y plásticos no se meten en agua sino en un horno súper caliente y allí se derriten hasta quedar como un liquido para luego meterlos en moldes y darle nueva forma, por ejemplo de botella de gaseosa pequeña, mediana o grande.	19”	3’56”
<b>29.</b>	<b>CLAR</b>	Si ves don Pedro que todo se reutiliza, eso todo se aprovecha. Porque si no fuera por las familias, los colegios, los parques y los	31”	4’27”

		hospitales que separan el papel, el vidrio y el plástico de los desechos de alimentos sería muy difícil volverlos a utilizarlos.		
<b>30.</b>	<b>RECI</b>	Bueno niños ahora que ya aprendieron la importancia del reciclaje, queda en sus manos cuidar el planeta para que cuando sean grandes tengan un lugar limpio donde vivir con agua, árboles, aire puro y animalitos que harán de sus vidas un momento feliz.	20''	4'47''
<b>31.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 1 (EFECTO NAVE ESPACIAL) DURANTE Y USB – TRACK 3 (EFECTO VOCES MARCIANOS) EN 2P.</u>	4''	4'51''
<b>32.</b>	<b>NARRADOR</b>	Tranquilos de haber enseñado, los marcianitos se marcharon, montándose en su nave, a Reciclo retornaron, esperando una nueva aventura para otro planeta ayudar.	10''	5'01''
<b>33.</b>	<b><u>CONTROL</u></b>	<u>USB – TRACK 18 (CANCIÓN 1 – DESDE EL ESPACIO LLEGARON).</u>	19''	5'20''

ANEXO 4: AUDICUENTO (Formato digital)

ANEXO 5: CARTILLA RECI Y CLAR (Formato físico)

ANEXO 6: REGISTRO FOTOGRAFICO. (Formato digital).