

Intervención sobre Narrativas Prototipo para la Prevención del Reclutamiento en
Niños y Niñas del Municipio de Floridablanca

Leidy Carolina Hernández Gutiérrez. Ps

Universidad Pontificia Bolivariana Bucaramanga

Escuela de Ciencias Sociales

Facultad de Psicología

Especialización en Psicología Clínica

2011

Intervención sobre Narrativas Prototipo para la Prevención del Reclutamiento en
Niños y Niñas del Municipio de Floridablanca

Leidy Carolina Hernández Gutiérrez. Ps

Informe de Práctica de Especialización en Psicología Clínica

Asesor: Nelson Molina Valencia. Ps. Phd

Universidad Pontificia Bolivariana Bucaramanga

Escuela de Ciencias Sociales

Facultad de Psicología

Especialización en Psicología Clínica

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción	8
Métodología	28
Participantes	28
Procedimiento	30
Intrumentos:	37
Resultados.....	37
Discusión	64
Conclusiones.....	74
Referencias	76
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1 Datos socio demográficos de los participantes	29
Tabla 2 Esquematización de la sesiones de intervención	30

Índice de Anexos

Anexo 1 Presentacion de casos	81
Anexo 2 Protocolo de Intervención Narrativo	142
Anexo 3 Formato de Historia Clínica	173
Anexo 4 Discurso de Cierre de la Terapia	183

Resumen

TITULO: INTERVENCIÓN SOBRE NARRATIVAS PROTOTIPO PARA LA PREVENCIÓN DEL RECLUTAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA

AUTOR: LEIDY CAROLINA HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

FACULTAD: PSICOLOGÍA

DIRECTOR: NELSON MOLINA VALENCIA

La presente intervención se realizó en el municipio de Floridablanca, entre los meses de marzo y septiembre del año 2010. Teniendo una muestra poblacional de seis niños y niñas, entre los 6 y 13 Años, hijos de los beneficiarios del proyecto “Integrados por la Convivencia”, operado por la UPB, para la Alta consejería para la reintegración y el Fondo especial para la paz.

El propósito de la presente propuesta consistió en realizar una intervención a las narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en los participantes, para ello fue necesario el facilitamiento de la toma de decisiones; la incentivación del conocimiento de sus capacidades y recursos; la resignificación de los procesos de identificación, en búsqueda de referentes sociales alternativos a los actores armados; el favorecimiento de la incorporación de narrativas de participación social; y la promoción de la externalización por medio del lenguaje metafórico.

Este proceso de intervención se justificó por cuanto pretendió aproximarse a la comprensión de la terapia psicológica con población infantil en situación de riesgo, permitiendo un análisis de los aspectos metodológicos con los que se planteó, desde lo narrativo y lo lúdico. Así mismo, procuró aportar nuevos componentes teóricos para la prevención del reclutamiento infantil, que inspiraran a su vez nuevas líneas de investigación.

La propuesta se sustentó en la terapia narrativa. Metodológicamente, se abordó desde el enfoque cualitativo narrativo, no experimental, de tipo longitudinal; mediante la aplicación de la entrevista clínica semi-estructurada y el respectivo protocolo de la terapia. La intervención facilitó espacios que permitieron la resignificación de narrativas prototipo, mediante el empleo de un lenguaje externalizador, lo cual otorgó a los participantes, la posibilidad de develar sus capacidades y recursos al margen de sus problemas.

PALABRAS CLAVES: Intervención psicológica infantil, terapia narrativa, reclutamiento infantil.

Abstract

TITLE: Prototype narrative intervention for the prevention of recruitment in children in the municipality of Floridablanca

AUTHOR: Leidy Carolina Hernández Gutiérrez

PROGRAM: Psychology

SUPERVISOR Nelson Molina Valencia

This “intervention” was conducted into the municipality of Floridablanca, Colombia, between March and September 2010, with the population sample of six children (boys and girls), ages between 6 and 13 years old; the population were children of the beneficiaries of the project “Integrados por la convivencia” run by the UPB unit to the Alta Consejería para la Reintegración and the Fondo Especial para la Paz.

The purpose of this paper was to make a “prototype narratives intervention” for the prevention of recruitment of participants into the Colombian conflict. In order to do that the researcher boosted activities such as decision making process, the encouragement of knowledge, identification of capabilities and inner resources into the population sample. Moreover the redefinition of “processes identification” in search of alternative social inclusion reference instead of armed actors.

Furthermore, using metaphorical language to promote the process of openness “externalizing” and the inclusion of “narratives of social participation”.

This proposal was justified because it tried to approach the understanding of psychological intervention among children at risk, allowing an analysis of methodological issues which arose from the narrative and playfulness. Likewise, sought to bring new theoretical components for the prevention of child recruitment, which in turn inspire new lines of investigation.

The proposal was based on narrative therapy and the methodological approach was addressed from the narrative qualitative, non- experimental, longitudinal, by the application of semi-structured clinical interviews, to gather the data, including the respective intervention protocol.

The “intervencion process” allowed the redefinition of the narrative prototype by using externalizing language, which provided participants with the opportunity to unveil their capabilities and resources outside their problems.

Key Words: Child psychological intervention, Therapy narrative, Child recruitment.

Intervención Sobre Narrativas Prototipo Para La Prevención Del Reclutamiento
En Niños Y Niñas Del Municipio De Floridablanca

Introducción

INTRODUCCIÓN

En Colombia los enfrentamientos entre las Fuerzas del Estado y los distintos grupos armados al margen de la ley, han convertido a niños, niñas y adolescentes en los nuevos combatientes, posicionándose el reclutamiento de la población infantil, en un problema de actual relevancia social tanto para organismos nacionales como para las comunidades y organismos internacionales. En el caso de Colombia, para Hernández (2001) pese a existir significativos avances en el reconocimiento de los derechos de la infancia, diversos factores de orden socio económico y cultural, han influido en que un alto porcentaje de niños y niñas se vean expuestos a situaciones de violencia, como la participación dentro del conflicto armado desde temprana edad, y que dicha problemática, por las características de marginalidad de los sectores que la padecen, se torne invisible y sea silenciada por la misma dinámica del conflicto.

Según la Defensoría del Pueblo y la UNICEF (2006), en su estudio de caracterización de niñas, niños y adolescentes desvinculados de los grupos armados ilegales en Colombia, se ha comprobado que niños y niñas han sido reclutados por los grupos armados ilegales en 27 de los 32 departamentos de Colombia, y que dicho reclutamiento se efectuó cuando tenían entre 5 y 17 años de edad. Así mismo, dichos estudios muestran que de 3911 niños, niñas y adolescentes desvinculados en edades entre los 8 y 18 años, sólo el 15% reconoce que fue vinculado forzosamente, y el 85% lo hizo de “forma voluntaria”.

Estos porcentajes develan no solo el alto nivel de vulnerabilidad de la infancia en Colombia, sino la necesidad de aproximarnos a los factores que les hacen proclives al reclutamiento, ya que como mencionan Estrada, A., González, C., Díaz, S. & Toro, M. (2006) su “ historia familiar y comunitaria se caracteriza por la vulneración de la mayor parte de sus derechos, toda vez que en sus contextos de socialización, la pobreza, la escasez de oportunidades, la violencia intrafamiliar y los modelos de vida militarista, tienen una presencia significativa” (pág. 224).

Si bien las circunstancias que rodean el reclutamiento forzado de niños y niñas, se escapan a objetivos directos de intervención, el que se concibe como reclutamiento “voluntario”, pese a lo cuestionado del término, permite mayores posibilidades de abordaje terapéutico desde lo psicológico, surgiendo así la necesidad de generar mecanismos de prevención sobre aquellos factores de riesgo que a pesar de ser concebidos de orden individual, se configuran en lo relacional, dándose en escenarios sociales con características específicas, es en los procesos sociales y culturales donde cada ser humano forja su visión del mundo, que a su vez, influye en sus acciones, debido a la estrecha relación entre cultura y construcción de la identidad (Payne, 2000).

Para la Defensoría del pueblo y la UNICEF (2006), entre de los factores susceptibles de intervención psicológica, se encuentran, por una parte, factores de orden individual: 1. Carencia de herramientas para tomar decisiones compatibles con su etapa de desarrollo; 2. Motivación por las armas, el uniforme, la vida militar y la guerra en búsqueda de respeto y reconocimiento; 3. Identificación con un estereotipo de guerrero. Por otra, factores de orden social, entre los cuales se encuentran: 1. Escasa formación para la democracia y la participación; 2. Desconocimiento de las implicaciones y la naturaleza misma de la condición de combatientes; 3. Influencia de los grupos armados en la comunidad. Y finalmente, factores de orden familiar tales como: 1. La violencia

intrafamiliar y 2. La falta de afecto. Todos o algunos de ellos se convierten en factores de riesgo determinantes o en las principales razones de la intensificación de este problema, que transforman a los actores armados, en referentes fundamentales para resolver los conflictos socio familiares y para suplir necesidades básicas de las que adolecen los infantes, obligándoles a huir de sus hogares y enlistarse en los grupos al margen de la ley.

Son entonces algunos de estos factores, los que con esta iniciativa de intervención desde la Terapia Narrativa, se pretenden abordar en una población de niños y niñas en circunstancias de vulnerabilidad, con el fin de no solo disminuir su probabilidad de inserción a la guerra, sino además, según Campillo (fecha desconocida), facilitar su crecimiento personal y relacional a partir de la emergencia de narrativas alternativas a la violencia que permitan hacer más visibles sus habilidades, intereses y competencias a través de la exploración de nuevos significados y la creación de múltiples historias, toda vez que según esta terapia, la vida es modelada a partir de las historias que construimos, por lo cual la creación de relatos más ricos, permitiría nuevas posibilidades de acción. Es así como a través de este proceso terapéutico, el cliente y el terapeuta, como lo mencionan Botella, Pacheco y Herrero (1999), trabajan conjuntamente para descubrir la evaluación de los acontecimientos sociales que conforman la historia de vida del consultante, y así lograr una reevaluación más satisfactoria de estos acontecimientos. Con ello, se busca facilitar el desarrollo de factores psicológicos protectores para otras problemáticas a las que se encuentra expuesta dicha población, como por ejemplo situaciones de abuso sexual y consumo de sustancias psicoactivas, entre otras.

De igual modo, se pretende contribuir en la generación de una mirada más amplia de esta problemática, desde un enfoque terapéutico basado en los recursos,

buscando así potenciar aquellas fortalezas individuales y características contextuales que permitirán a estos niños y niñas, desde sus propias narrativas, resignificar su realidad y descubrir y desplegar recursos internos y externos para transformarla y continuar libremente con su desarrollo vital.

Pensar en intervenir los factores de riesgo, atenúa la probabilidad del reclutamiento mismo, generador de consecuencias a nivel personal, familiar y social. Dichas consecuencias, radican en la negación de derechos tales como la vida, la integridad física, el desarrollo de su personalidad, la unidad familiar, la protección y la salud física y mental (Estrada, A., González, C., Díaz, S. & Toro, M., 2006).

Con lo anterior, se pretende aproximar a la comprensión de la intervención psicológica con población infantil en situación de riesgo, permitiendo un análisis de los aspectos metodológicos con los que se planteó la presente propuesta, incorporando elementos desde lo narrativo y lo lúdico. Así mismo, procuró aportar nuevos componentes teóricos de la problemática social aquí expuesta, conduciendo al establecimiento de nuevas hipótesis de intervención, que inspiraran a su vez nuevas líneas de investigación.

Para este proyecto de intervención se planteó como objetivo general, el intervenir las narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en niños y niñas del municipio de Floridablanca. Para el cumplimiento del objetivo general, se trazaron como objetivos específicos: Facilitar en los niños y niñas participantes la toma de decisiones por medio de la narrativa, la fantasía y la imaginación; Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia; Resignificar por medio del juego los procesos de identificación en búsqueda de referentes sociales alternativos a los actores armados;

Favorecer la incorporación en los participantes de narrativas de participación social por medio del aprendizaje lúdico de sus derechos; Promover en los niños y niñas participantes la externalización por medio del lenguaje metafórico, a fin que hallaran múltiples posibilidades de afrontamiento y resolución de sus conflictos.

Referente Conceptual

La presente propuesta retomó conceptos de la Psicología Clínica Comunitaria, la cual, para Rodríguez, (2003 cit. Montero, 2010, pago. 206) “es una subespecialidad de la psicología que parte de los saberes teóricos y metodológicos de las ramas clínica y comunitaria, cuyo objeto de investigación - intervención es el vinculo – relación persona – comunidad, entendido como un tejido de pautas vinculantes y de significaciones participativas y comprometidas, cuyo propósito es impulsar la salud mental integral en el espacio reciproco de la unidad vincular”. Esta subespecialidad, percibe al ser humano como ser social, siendo las disfunciones de los grupos a los cuales pertenece y los factores ambientales que le inciden, lo que puede generar el desencadenamiento de lo que se conoce como trastornos mentales (Pérez, 2003).

Una rama de la psicología clínica comunitaria acoge una visión postmoderna desde el construccionismo social, el cual se enfoca en las relaciones entre personas y las normas culturales y sociales que las moldean. Dicho enfoque plantea que las ideas y la comprensión que se forja el ser humano sobre el mundo, surgen del intercambio social y se comunican a través del lenguaje, y que es por medio de las conversaciones entre las personas, en que estas se transforman o cambian. Una historia de vida narra experiencias en las que la persona ha tenido contacto en lo relacional y que ha constituido su subjetividad, de tal manera que aquellos significados que posee se originaron en el ámbito colectivo y se transforman o validan en interacción con este. (Arévalo, 2010; Molina, 2010; Payne, 2002).

Este enfoque adopta una visión relacional del significado, entendiendo por atribuir significado a la experiencia, el proceso que implica posicionarla en los discursos culturalmente disponibles, toda vez que ésta se construye en función de las historias en las que el ser humano está inmerso. De lo anterior, estos autores deducen que los relatos son constitutivos en sí mismos, ya que es en la práctica de una expresión, a través del intercambio del lenguaje, donde se re experimenta, se reconstruye y se reactualiza la cultura. De esta manera, se plantea que “no hay experiencia si no hay conceptos previos con los que denominarla” (Botella, et al, 1999. P 9)

Esta nueva visión se permea al ámbito de la psicoterapia y marca una nueva manera de explicar la configuración de este espacio, ante todo relacional, en donde la terapia se piensa como un proceso de transformación discursiva en la que el lenguaje no está compuesto de la acción individual sino que es una acción con-junta y es a través de la co-construcción de nuevos significados que se generan cambios significativos en la vida del cliente. Este proceso consiste en una actividad lingüística en donde la conversación acerca de un problema genera el desarrollo de nuevos significados. Por tanto el terapeuta comparte la responsabilidad por el contexto en que emerge la terapia, teniendo en cuenta el marco contextual, cultural y social en el que cual se desenvuelve el cliente; La psicoterapia surge entonces, como un proceso de construcción interpersonal, a la cual no se puede abstraer del contexto social que la determina y dentro del cual tiene lugar. (Cecchin, 1995; Fruggeri, 1996; Goolishian y Winderman, 1988 Cit Gergen, 2007; Shotter, 1984 cit. Gergen y Warhus, 2003)

En este enfoque se piensa lo que la gente denomina “problema” es un símbolo lingüístico empleado para describir una situación, puesto que la forma de hablar de las personas se encuentra determinada, no por los problemas que les rodean, sino por las convenciones lingüísticas que se hacen de ellos, dificultando su distanciamiento de los

mismos, y saturando con ellos su historia de vida. Por tanto, con esta visión terapéutica se busca centrar la atención sobre los aspectos positivos y las potencialidades, reemplazando la tendencia a hablar de problemas, para en cambio hablar de acciones, experiencias y pensamientos (Gergen & Warhwa, 2003).

Este abordaje terapéutico, más allá de buscar las causas o la naturaleza del problema del cliente, refiere como su objetivo principal encontrar los recursos con los que este cuenta para superarlo, emergiendo una ecología de lo posible mediante la exploración de cualidades inadvertidas que permiten que las personas y familias construyan sus posibilidades y se reconstruyan a sí mismas (Fried, 1995). Se constituiría como una re-escritura de la vida en la que se utilizan, según Epston, White y Murray (1996) los siguientes medios:

1. Permitiéndoles separar sus vidas y relaciones de los conocimientos/ relatos que sean empobrecedores
2. Ayudándoles a cuestionar las prácticas del yo y de las relaciones que sean opresoras
3. Alentando a las personas a re-escribir sus vidas según conocimientos/historias y prácticas del yo y de las relaciones alternativas, que tengan mejores desenlaces.

El abordaje psicoterapéutico anteriormente expuesto, es retomado por la terapia narrativa, la cual según Payne (2002), dota de particular atención a la precisión lingüística, toda vez que plantea que el lenguaje puede cambiar una experiencia que se está contando, condicionar las formas en las que actuamos o sentimos o, por el contrario, formularse conscientemente como herramienta terapéutica. De tal manera como lo menciona Zlachevsky (2003) “el relato de cada persona es único, y los significados que le atribuye a los acontecimientos van a depender de la forma particular

en que cada persona signifique los acontecimientos que esta relatando” (pág. 48). De esta manera, la terapia narrativa se configuraría como un método de construcción de nuevos relatos, en donde la persona se convierte en el protagonista de una historia de posibilidades, donde se da prelación a las capacidades y potencialidades personales (Campillo & Flores, Fecha desconocida).

Esta terapia surge como alternativa para intervenir diferentes problemáticas, bajo el planteamiento que las personas no son el problema, sino que son presa de los relatos problemáticos que les acontecen y de los cuales les es difícil apartarse por su limitada visión de su experiencia de vida, configurándose así su historia saturada del problema y coartando sus esfuerzos por hacerle frente a los mismos (Campillo, M. & Flores, A. Fecha desconocida).

La terapia narrativa fomenta la emergencia de narrativas “ricas” a partir de explicaciones aisladas o incompatibles. Esta terapia plantea que la fuerza más poderosa para modificar las vidas de los seres humanos, son los relatos que se cuentan constantemente a sí mismos y a los demás. De este modo, la terapia es “un proceso de revisar la relación que tiene el paciente con la historia que habita, deconstruyendo aquellas verdades que hacen que la persona caiga presa de ciertos significados limitantes de la vida” (Roberts, 2003 pág. 55). Se da entonces una transformación de la conceptualización y práctica de la psicoterapia, partiendo de una comprensión del individuo como un individuo narrativo, en donde la identidad se construye a partir de las historias que explicamos sobre nosotros mismos y nuestros contextos (Botella, et al, 1999).

Desde la terapia narrativa, los síntomas representan el esfuerzo que hace la persona para hallar palabras y sentidos que expresen su lucha con la experiencia alterada. Al anexar palabras a las experiencias a fin de darles sentido, se amplifica la

acción de responder apropiadamente a las situaciones como una defensa al malestar ocasionado por la descripción saturada del problema. De esta manera, lo problemático es visto como aquellas vivencias que distan de los cánones impuestos culturalmente como modelos ideales de comparación, lo cual hace más complicada la situación de conflicto y limita la posibilidad de advertir nuevas formas de abordaje (Pacheco y Suarez, 2008; Roberts, 2003).

En lo que respecta a la intervención clínica infantil la terapia narrativa para niños se ajusta a las formas de expresión más propias de la infancia, ayudándoles a superar las dificultades de la vida cotidiana por medio del juego, la fantasía y la imaginación, entregándole a los niños la responsabilidad y mérito en la transformación de sus propios problemas y animándolos, junto a sus familias, a utilizar recursos hasta ahora desconocidos. De esta manera, una herramienta a utilizar es el proceso de escuchar y contar historias, que aporta a los niños significados cognitivos y emocionales a la experiencia, constituyéndose como medios para negociar la identidad social, dotándole de un peso moral y un significado existencial a acciones y circunstancias (Freeman, Epston, Lobovits, 2001; Roberts, 2003)

Dentro del abordaje terapéutico de la terapia narrativa con niños, la utilización de la lúdica juega un papel primordial, ya que no solo refleja aspectos intrínsecos de la experiencia humana, sino además, aleja la concepción del niño como problema, ofreciendo un código lingüístico útil desde lo relacional, que le permite al niño y su familia, expresar pensamientos y emociones en todos sus matices y descubrir la capacidad que poseen para resolver sus dificultades utilizando habilidades tales como la imaginación, la creatividad y el conocimiento. De esta manera, en la nueva historia alternativa se presenta al niño como el héroe, como el protagonista de su narración de cambio y esperanza (Freeman, Epston & Lobovits, 2001).

Durante la intervención terapéutica infantil, se busca la emergencia de una historia alternativa que resignifique la forma en que habitualmente el niño narra su problema. El proceso para dicho relato alternativo, requiere para su emergencia, el develamiento de sucesos extraordinarios no contemplados anteriormente por el niño y su entorno. Lo anterior, traería consigo nuevos significados y los logros anhelados, permitiendo que los niños y sus familias se sientan más satisfechos consigo mismos, bajo la consigna de ganarle la batalla al problema (Campillo, 1996; Miró, 2005). Este proceso abarca Según Payne (2002) la utilización de doce técnicas, las cuales a su vez fueron empleadas durante la intervención:

Descripción saturada del problema: a lo largo de la vida, las personas cuentan historias de sus experiencias que se van complejizando con el tiempo, sin embargo, éstos son relatos interpretativos, representaciones parciales y suelen estar alteradas por los problemas que se presentan, encerrando a la personas en sus adversos relatos. Son precisamente estas narraciones las que dan significado al conglomerado de vivencias, permitiendo, a su vez, vincular aspectos de cada una, en una dimensión temporal; de esta manera, los relatos construyen comienzos y finales, y a través de ellos se obtiene el sentido de cambio en la vida (Payne, 2002; Epston, White y Murray, 1996).

Algunos relatos suelen causar una memoria selectiva que lleva a las personas a desestimar aquellas narraciones que no se ajustan a esa historia dominante y por el contrario darle mayor prevalencia a aquellas que le confirman sus supuestos. Dentro de la intervención narrativa, el objetivo de la primera fase, es precisamente alentar a la persona a que cuente aquellas historias que le llevaron a consultar con el mayor detallismo posible. Igualmente, se procura prestar atención a aspectos del relato que no coincidan con sus descripciones saturadas, lo que podría convertirse en el camino hacia

relatos más ricos en etapas posteriores de la terapia. (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

Se plantea que este primer espacio en la terapia narrativa atraviesa por dos etapas principalmente; en primer lugar, para Miró (2005) “el terapeuta va a ayudar al paciente a reconstruir las escenas problemáticas de su vida” (p.8) a través de una escucha empática y activa del relato en el que expresa su experiencia, que a su vez le convierte en espectador de sí mismo (Molina, 2010). Estas historias de vida no estarán disponibles a la auto-observación desde el inicio, por tanto, es primordial, solicitarle a la persona que describa lo que le ha llevado a la terapia de acuerdo a su secuencia temporal, manifestando aquellos sucesos más significativos, producto de una “selección de acontecimientos del pasado en relación al presente” (Molina, 2010 pág., 67); en este punto, muchas personas narran su historia sin mayores inconvenientes, sintiendo una mejoría; no obstante, en el caso de otras, este proceso puede llevar más tiempo dado el manejo intenso de emociones que se pone en juego, Payne (2002).

Una vez culminada la descripción inicial del problema, se invita a la persona a ampliar su narración respecto a los efectos del problema en lo relacional, emocional, físico y actitudinal; así como a dar cuenta de la frecuencia con que se presenta; este detallismo tiene por objeto, el que la persona disminuya su tensión y reconozca que la influencia del problema es limitada, identificando partes de la vida en las que este no se hace presente, lo cual le lleva a considerar su relato inicial menos agobiante (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

Bautizar el Problema: una de las maneras para expiar los problemas haciendo uso del lenguaje, es precisamente darle un nombre, practica lingüística que posibilita el proceso de externalización. Esta técnica da inicio con la decisión de separar los problemas de la identidad de las personas a través de la utilización de metáforas que

describan la relación entre ésta y el problema, localizándolo en las interacciones y no en las características personales, definiendo de manera distinta los elementos relacionales que se encuentran en juego en la configuración de las problemáticas (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

El nominar la dificultad trae consigo recuperar el control perdido e incorpora nuevos significados a la vida de la persona; el imponerle una identificación a aquello que la amenaza permite que adopte una nueva postura frente a éste, poniendo de manifiesto la manera en que le interpreta, así como abre la posibilidad de que sea más fácil hablar de él como ente externo al sí mismo (Freeman, Epston & Lobovits, 2001).

En esta técnica, la personificación del problema se da a través de la invitación a que por medio de una palabra o frase la persona represente lo que le contraría. En ocasiones, este proceso suele ofrecer complicaciones, en cuanto algunas personas no encuentran los términos adecuados para designar su problema, bajo estas circunstancias el terapeuta puede intervenir ofreciendo algunas alternativas, igualmente, en el caso de los niños, es valioso contar con la vinculación de la familia. A lo largo del proceso de intervención, esta separación lingüística puede conllevar cambios, dado que “poner nombre es un proceso cuyo avance refleja y reestructura el relato de la persona” (pag.71), puede darse el caso en el que al surgir nueva información en el transcurso de la terapia, la persona nombre de manera diferente al problema (Payne, 2002).

Lenguaje externalizador: La externalización responde a la premisa de la terapia narrativa en la que se considera que los problemas son algo que afecta a las personas y no algo que forma parte de su personalidad, y son precisamente los consultantes quienes pueden actuar para expulsarlos de sus vidas. En el caso de los niños, son ellos quienes se enfrentan al problema, mas no son ellos el problema. Por tanto, a través de este manejo lingüístico se pretende que la persona asuma una postura de observador de sus

propios relatos, de las acciones y relaciones que mantiene con la dificultad. (Campillo, Fecha desconocida; Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

La externalización supone un trabajo colaborativo por parte del terapeuta referente al distanciamiento que se debe establecer entre la persona y su problema, contrarrestando la idea general de observar las dificultades como partes del sí mismo infranqueables. De esta manera, se puede dar paso a nuevas historias en donde se haga manifiesto la multiplicidad de factores que les dan vida, enriqueciéndolas con pasajes o recuerdos que se habían ocultado bajo andamiaje inamovible de la descripción saturada del problema (Payne, 2002).

En esta técnica, la metaforización cumple un papel vital, pues es el canal a través del cual se da el mecanismo de exteriorización, personificando los problemas, dotándoles de una existencia aislada de las personas desde lo lingüístico. El espacio observacional que se crea con la externalización permite que la persona analice su experiencia y relación con el problema, dejando de manifiesto como éste obstaculiza su vida, por ende al cifrarlo como ente externo, se le da un nombre que se concatena con lo que hace en la vida de la persona y la parte de ésta que se ve afectada (Campillo, Fecha desconocida).

Para Freeman, Epston & Lobovits (2001), esta personificación del problema se puede realizar desde la percepción que tiene cada cliente de la situación que le trae a consulta, configurándola desde su experiencia y dotándole de vida bajo la figura que decida darle, se pueden elaborar variedad de metáforas que muestren la naturaleza de la dificultad, teniendo en cuenta el grado de influencia que tiene ésta en la vida de la persona.

Se considera útil y divertido que los niños personifiquen su problema en monstruos o personajes amorfos que se localizan en un espacio, a los cuales se les nominará con los nombres que se consideren más útiles según sea el caso. Una forma viable de

realizar esta personificación es la elaboración de títeres, los cuales sirven como vehículo para que los niños desde el juego, interactúen con los problemas y puedan expresar aquellos pensamientos y emociones que les generan. A través de la representación teatral las personas pueden manifestar las dificultades que enfrentan, de tal manera, que si se juega a que el títere se equivoca, es éste el que lo hace, no aquella. De esta manera, pueden explorar las opciones para la toma de decisiones, siéndole más factible dialogar a través de la marioneta que expresar directamente lo que para él es difícil de formular (Coelho & Goncalves, 1996; Freeman, Epston & Lobovits, 2001)

Bajo las anteriores circunstancias se desarrolla la externalización, que más que una técnica, es reconocida como una forma particular de ver las cosas, a través de la cual se busca liberar a las personas para que los problemas que las aquejan puedan plantearse de manera diferente y desde este punto logren solucionarlos. En la intervención con niños, la externalización ayuda a que la actitud de éstos cambie, dado que en el momento en que observan que es el problema y no ellos el que es objeto de análisis, participan dentro de la sesión de una manera más activa, comunicándose más fácilmente a través del juego y la metáfora. Al liberarse de la descripción saturada del problema, se anima a la persona a que busque en sus historias otra explicación de la experiencia, revisando aquello que puede lograr, redefiniendo de esta manera el concepto de sí misma y generando historias alternativas (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Campillo, Fecha desconocida).

Existen situaciones frente a las cuales se debe tener precaución a la hora de utilizar la externalización, pues se podría incurrir en el error de validar algunas prácticas que son nocivas; tal es el caso de las personas con comportamientos violentos, a las cuales se les debe animar a que se responsabilicen de sus abusos, examinando las

consecuencias, disculpándose y comprometiéndose a cambiar su modo particular de pensar y los discursos que ha construido a lo largo de su historia (Payne, 2002)

Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales: dado que la terapia narrativa reconoce que los factores sociales, políticos y culturales influyen en la vida de las personas, configurando sus creencias y el significado que le atribuyen a sus experiencias; durante el proceso de intervención se invita a la persona a examinar aquellos discursos sociales que han tenido efectos perjudiciales en su vida y que le han llevado a que atribuya los problemas que se le presentan, a su personalidad. De esta manera, se invita a que identifique aquellos discursos que contribuyen al sostenimiento de la dificultad que altera su vida; partiendo de este hecho, la persona re-construye su historia a partir de la narración de las vivencias que se dan a través del tiempo y se han ido concibiendo desde lo social, principalmente aquellas que hacen referencia a las creencias y prácticas culturales que están fortaleciendo la descripción saturada del problema (Payne, 2002; Tarragona, 2006). Como observan Gergen & Kaye (1996), se estimula a las personas a que se sensibilicen respecto al contexto relacional en el que se sitúa el comportamiento, teniendo en cuenta que son las dificultades propias de este contexto, las que les tienen “prisioneras de una historia culturalmente inculcada, que no han creado” (Pág. 216).

Desde esta particular construcción narrativa se pretende, que a través de la conversación terapéutica, la persona se libere de la culpa y la autocensura, resultado de la atribución al sí mismo de dificultades que no son más que las consecuencias de factores sociales, por esto se hace necesario dentro del proceso terapéutico, nombrar el contexto social e incorporarlo, identificando condiciones económicas, costumbres culturales, datos demográficos de las problemáticas, entre otros, para así mostrarle que

existen situaciones ajenas de su control que le lleva a adoptar posturas rígidas y poco saludables (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

Lo anterior implica advertir el punto de vista de la persona, dando cuenta de las premisas desde donde surgen sus historias; teniendo en cuenta que no se trata de una aceptación o confirmación de las creencias dominantes que le llevaron a consulta, sino de asumir una postura colaborativa y exploratoria, que lleve a que la persona se libere de las construcciones de mundo limitadoras y de esta manera se alivie su sufrimiento; negociando nuevas comprensiones. En el caso de los niños, es importante animarles a reconocer aquellas situaciones que se escapan de su control, y que influyen su realidad (Gergen & Kaye, 1996).

Preguntas de Influencia Relativa: el objetivo de esta técnica radica en buscar la descripción tanto de la influencia que el problema ha tenido y tiene en la vida de la persona, como la influencia que la persona tiene en la vida del problema y los cambios en la concepción de su subjetividad, a fin de develar recuerdos significativos que contradigan la historia dominante saturada del problema. De esta manera, se pregunta a la persona acerca de aquellas ocasiones en las que ha salido victoriosa frente al problema o dificultades similares, o situaciones en que no se presentó. En el caso de los niños, se invita a que junto a sus familias comuniquen experiencias de hechos pasados y reflexionen sobre el futuro en el contexto del curso de una historia alternativa a la descripción saturada del problema. (Freeman, Epston & Lobovits, 2001; Payne, 2002).

La función de las preguntas en la terapia narrativa radica en generar experiencia, no sólo en reunir información; así mismo, proporcionan recursos lingüísticos importantes, ya que le ofrecen a la persona, formas posibles de hablar sobre alguna situación u ofrecen nuevas maneras de describir el problema, ajustándose a sus experiencias, utilizando la información que ella disponga en el contexto terapéutico. Estas preguntas

pueden ir desde lo reflexivo a lo directivo teniendo en cuenta la postura de la persona que consulta (Freeman, Epston & Lobovits, 2001).

Asumir una postura. Esta técnica consiste en elegir entre el relato saturado del problema y entre el relato alternativo que se ha construido a lo largo del proceso, invitando al paciente a tomar una actitud reflexiva respecto al sentido de la autoría y la re-autoría de su propia vida. Tomar postura frente al relato con el que se da sentido a la propia experiencia, implica tomar postura frente a la vida, siendo preciso no solo estar a favor o en contra de la historia saturada del problema y/o de la historia alternativa, sino reflexionar sobre su complejidad, comprendiendo los efectos de las acciones, de las ideas y de los sentimientos que rodean cada una de dichas historias y la forma de vivenciarlas. Ello permitirá tomar una decisión responsable, que permita empezar la re-escritura de la historia elegida, tomar las decisiones necesarias para cambiar aquellos aspectos de la vida que le aquejan y poder llegar a ser lo que sueña. En la medida en que se asume la decisión como propia, de igual manera se asume el desarrollo de la misma, toda vez que al hacerse responsable de la autoría de la historia de vida, se está en mejores condiciones para vencer las dificultades. La terapia narrativa entrega el merito de libertad en la resolución de los problemas, a quien hasta el momento se había visto afectado con los mismos (Uribe, 2010).

Uso de documentos terapéuticos. Partiendo de la necesidad de modificar la tendencia terapéutica de generar documentos sobre las personas, con descripciones negativas escritas en un lenguaje de déficit y enfermedad, lo cual refuerza la historia saturada del problema, White, Epston y Murray (1996) han propuesto que los terapeutas narrativos podrían contribuir en el fortalecimiento de las historias alternativas construidas en la terapia, y en el debilitamiento de las historias dominantes, mediante la escritura de «contra-documentos» que ofrezcan descripciones diferentes de las personas,

tales como certificados, diplomas o cartas que den constancia de sus logros y de las nuevas posturas que han adquirido sobre su vida, a fin de exteriorizar los descubrimientos de las personas y narrar sus propios progresos.

Dentro de la terapia narrativa, el uso de documentos terapéuticos significa además una manera de mantener existente el subargumento emergente, más conocido como la historia alternativa. Ello no solo representa la memoria de la terapia, sino además, como ventaja substancial frente al lenguaje hablado, la posibilidad de reescribir sobre lo escrito, pudiendo editarse las veces que sean necesarias, hasta que la nueva historia construida refleje lo que realmente se quiere expresar. (Saez, 2006)

La terapia Continua: Narrar y Re narrar. Las historias de vida que se crean a fin de dar sentido a la experiencia, se vuelven en ocasiones dominantes, al punto de excluir aspectos importantes de la identidad. Por ello la terapia narrativa, una vez develados aquellos acontecimientos excepcionales que contradicen la historia saturada del problema, busca a partir de ellos, iniciar la construcción de una nueva versión de la vida, la cual por ser frágil en sus inicios, requiere ser fortalecida y engrosada para enriquecer los significados experienciales de la persona. La terapia narrativa implica entonces, un proceso de conversaciones terapéuticas, llamadas por White (2002), conversaciones de re-autoría, las cuales se desarrollan alrededor de dos tipos de preguntas, las preguntas sobre la acción y las preguntas sobre el significado de la acción. Las primeras hacen referencia a aquello que la persona hizo para alcanzar aquel evento excepcional del que se ha tenido conocimiento. Las segundas aluden al significado de dichos acontecimientos que conllevan a identificar conclusiones de identidad moldeadas por categorías de identidad de la cultura.

Cuando las personas relatan sus vidas, comparten con el terapeuta la comprensión de la historia de sus problemas, uniendo los eventos de su existencia en secuencias que

tienen lugar a través del tiempo. Las conversaciones de re-autoría estimulan a la gente a hacer eso mismo que hacen generalmente, pero con la orientación necesaria para identificar los eventos excluidos de sus vidas, a partir de los cuales se construirá una nueva historia. El rol del terapeuta en esta técnica, consiste entonces, en construir un andamiaje de preguntas que invite a la gente a construir escenarios alternativos de su mente, ejercitando su imaginación, su curiosidad y sus recursos. En el caso de los niños, este re-narrar, fortalece sus esfuerzos por entender sus vidas y proporcionan opciones para reformular las posibilidades de vivenciar su existencia de una forma más plena. Se propicia así la posibilidad de introducirse en el futuro cercano de los escenarios de acción, animando a la búsqueda de nuevas propuestas que sean compatibles con la historia alternativa. (Saez, 2006; White, 2002)

Uso de Testigos Externos. Consiste en compartir con otras personas las narrativas revisadas de su vida y sus éxitos en la lucha con el problema. Esta fase de la terapia narrativa se encuentra asociada a la premisa del valor terapéutico que tiene contar y recontar la propia historia para construir una nueva identidad. En ella, White (2002) plantea que en la terapia se pueden desarrollar “ceremonias de definición”, las cuales permiten validar frente a terceros, las nuevas historias de vida. Con este tipo de ceremonias de definición se busca conectar las historias y las vidas de las personas, partiendo de la idea que tener testigos que escuchen la propia historia, hace que esta, al volverse pública, adquiera mayor significancia para quien la narra, y además, genere expectativas en el oyente que sirvan de propulsoras para el mantenimiento del nuevo compromiso de vida. (Saez, 2006)

Re- menbrar. Esta técnica consiste en invitar metafóricamente a seres significativos, a unirse al club de vida de la persona. Esto se hace mediante conversaciones terapéuticas de remembranza, las cuales conciben la vida como un club o asociación de

miembros. Ello busca contribuir a un sentido de identidad multifacética, otorgando autoridad a ciertas voces y restando poder a otras que venían jugando un papel desfavorable en la vida de la persona. Con ello se abre posibilidad al compartimiento de nuevas habilidades, conocimientos, aprendizajes y prácticas, todas co-generadas en la membresía, enriqueciendo así el panorama de soluciones mediante la identificación y el compromiso propositivo con figuras significativas para la vida de la persona. Estas figuras o identidades no requieren un conocimiento directo con quien las evoca, ni requieren ser personas, pudiendo trabajarse con animales, objetos, personajes televisivos, actores sociales que representen alguna importancia dentro de la nueva historia. (White, 2002).

Los miembros que participaran de la membresía son elegidos deliberadamente por parte de la persona, partiendo de la premisa que hay personajes que han desempeñado un papel importante en la manera como esta se ha experimentado. Estos miembros, cuando son personas en contacto con el consultante, generalmente son contenedores de recuerdos de eventos en los que éste exhibió habilidades no manifestadas previamente.

Esta práctica de re-membresía permite a su vez, revisar y replantear miembros del club de la vida, pudiendo revocarse aquellas membresías percibidas como incompatibles con los nuevos relatos de vida. De esta manera, se emplean preguntas de re-membresía a fin de conectar las vidas de las personas, contribuyendo a una descripción más rica de la historia alternativa, lo cual se puede llevar a cabo por medio de documentos o ceremonias en donde la persona exprese el derecho de determinar qué voces harán eco en su historia. La idea principal al hacer este tipo de preguntas es subrayar cómo la identidad se crea en el contexto de estas relaciones entrelazadas. (Saez, 2006).

Terminación de la Terapia. El fin de la terapia surge cuando la persona resuelve que su relato es lo suficientemente rico como para abarcar su futuro. Es el momento que

la persona decide apropiarse de su nueva historia, y de la posibilidad de seguir enriqueciéndola cada día, no desde el déficit, sino desde la oportunidad y el recurso. La terapia termina entonces, cuando esta persona ha aprendido a usar de forma habitual las herramientas que ahora revisten su relato, para resolver sus propios conflictos y favorecer su experiencia. Termina cuando quien se quejaba de algo, deja de quejarse. Esto sucede de dos maneras: una, cuando aquello de lo que la persona se quejaba ya no se percibe como problema y cuando aquello de lo que el cliente se quejaba ya no sucede con la frecuencia o intensidad necesarias como para que la persona diga que es un problema (Hudson, 1996).

Metodología

Tipo de intervención:

Intervención Descriptiva

Enfoque de Intervención:

La presente propuesta se realizó bajo el enfoque cualitativo narrativo

Diseño de Intervención:

Intervención no experimental, de tipo longitudinal de tres meses

Participantes:

Un grupo de seis niños y niñas, en edades comprendidas entre los 6 y 13 Años, Pertenecientes a La Comuna ocho del Municipio De Floridablanca. Esta propuesta de intervención se llevó a cabo con los hijos de las personas beneficiarias del Diplomado Promotor de Derechos y Convivencia; en el marco del proyecto Implementación y Desarrollo del Modelo de Intervención Comunitaria, Dirigido al Afianzamiento de una Cultura de Convivencia Pacífica y Reconciliación. (Para el Logro y el Mantenimiento de la Paz en el Municipio de Florida Blanca, Santander); operado por la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), para la Alta consejería para la reintegración (ACR) y

Fondo especial para la paz (FONDEPAZ). Entre los criterios de selección se encontraron que los niños y niñas fueran hijos de participantes del programa “Integrados por la Convivencia”, quienes desearan y autorizaran su participación en la presente intervención.

La caracterización poblacional se realizó a partir de los datos socio-demográficos de cada participante, teniendo en cuentas las narraciones de vida de cada uno, identificándolos por las iniciales de sus nombres, respetando la confidencialidad (ver tabla 1).

No.	Nombre (iniciales)	Genero	Edad	Lugar de Nacimiento	de Escolaridad	Composición familiar
1	CD	M	10	Bucaramanga	Cuarto Primaria	Familia Nuclear
2	V	F	13	Bucaramanga	Octavo Bachillerato	Familia Nuclear
3	SA	M	11	Bucaramanga	Cuarto primaria	Familia Extensa
4	KS	M	11	Bucaramanga	Séptimo Bachillerato	Familia Extensa
5	JD	M	7	Bucaramanga	Tercero Primaria	Familia Nuclear
6	M	M	7	Velez	Segundo Primaria	Familia Reconstituida

Tabla 1 datos socio demográficos

Procedimiento:

El procedimiento se realizó en dos fases, la primera hace referencia al proceso de valoración inicial o diagnóstico, en la cual se implementó una entrevista con formato semi-estructurada (ver anexo 3), dentro de la cual se consignaban los principales relatos de vida de cada niño. Una sesión se dedicó a entrevistar a los padres y la otra a los niños y niñas participantes.

La segunda, consistió en la fase de intervención, la cual se realizó bajo el plan de tratamiento que está sujeto a las técnicas de intervención de la terapia narrativa utilizando el modelo planteado por Payne (2002),

En la tabla 2 se resume la descripción de cada fase, así como las estrategias de intervención y el procedimiento utilizado. En el anexo 2 se encuentra formulado el protocolo de intervención que se llevó a cabo.

Fase	Nombre de la Sesión	Estrategia	Procedimiento
1	Valoración Inicial o Diagnostico	Entrevista o clínica semi-estructurada	Se explicaron los objetivos de la presente intervención y se presentó el formato de consentimiento informado. Mediante entrevista clínica se diligenció el formato de historia clínica, contando con la participación de los niños y niñas participantes y sus padres de familia.
2	La canción de tu vida	Descripción saturada del problema	Se pidió a los niños y niñas participantes describieran la historia de vida a través de una composición a la que se le dio el nombre de “la canción de tu vida”.

<p>3</p>	<p>Dándole nombre a la canción y a la nota discordante</p> <p>La gala musical</p>	<p>Bautizar el problema</p>	<p>La sesión se dividió en los siguientes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación de la composición: en la cual se le solicitó a los niños y niñas participantes que en su canción, de manera gráfica, diferenciaran los problemas (“notas discordantes”) de las cosas que les satisfacían en sus vidas y al terminar realizaran un dibujo que representara a los dos aspectos. - Bautizar el problema y “la canción de tu vida”: se invitó a que los niños y las niñas le asignaran un nombre a sus problemas (“nota discordante”) y a sus relatos de vida. <p>Se le pidió que cada uno realizara la presentación de la “canción de tu vida” frente a los demás niños y niñas participantes.</p>
<p>4</p>	<p>Con los títeres del problema</p>	<p>Externalización</p>	<p>La sesión inició con la explicación de la importancia de dotarle vida propia a sus problemas, separándole de ellos, de tal manera que pudieran jugar a derrotarlo. Se manifestó que la personificación de su “nota</p>

discordante” se daría a través de la creación de un títere al que le pondría el nombre con el que bautizaron su problema en la sesión anterior, una vez concluida la creación del títere, se le pidió a los niños y niñas participantes que construyeran una historia respecto a las siguientes temáticas:

- En qué lugares o bajo qué circunstancias se presentaba el problema
- Consecuencias de la presencia del problema en su vida
- Efectos del problema en sus relaciones interpersonales
- Cambios en los nombres de sus “nota discordante”.
- Momentos en los que lucharon contra el problema.

Con la narración se construyó el guión para la representación teatral donde participaron todos los niños y niñas. Es importante aclarar que esta sesión se desarrolló en tres encuentros dada la metodología empleada.

5	Descubriendo mis derechos	Tomar en cuenta aspectos	Se abordó el tema de aspectos políticos y sociales, reflexionando acerca de la
---	---------------------------	--------------------------	--

	políticos y sociales		“Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989, a fin de ayudar a los niños y niñas participantes a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control; la actividad giró en torno a crear un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le respetaran los derechos y otro en donde no. Se analizaron los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.
6	El magazín de los héroes	Preguntas de influencia relativa	Se indagó a cada niño acerca de la influencia que el problema ha tenido en sus vidas, así como la influencia que ellos tienen en la vida de los problemas. Lo anterior, facilitó la develación de recuerdos significativos que contradijeran la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalecieran la historia alternativa.
7	Cine foro	Deconstrucción	Se les solicitó a los niños y las niñas que

“película up	de desenlaces inesperados	<p>evocaran y construyeran los desenlaces inesperados que había tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema; formulando aquellos aspectos que negaran, contradijeran o modificaran el relato saturado, a fin que la descripción alternativa se fortaleciera. Para tal construcción, se invitaron a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de sus vidas, en las que pudieron ganarles al problema, basándose en lo contestado en la sesión de preguntas de influencia relativa. Se orientó a que dichos recuerdos prevalecieran sobre los de situaciones en las que el problema lo derrotó.</p>
8 El juicio: decidiendo la sentencia del problema	Asumir una postura	<p>Se invitó a los niños y niñas a que imaginaran el encontrarse en el juicio de sus problema y que de esta manera decidirían si su problema era culpable o inocente; debían tomar una decisión respecto a si se dejarían dominar por el relato saturado o si por el contrario tomarían el relato de mayor riqueza que construyeron a través del proceso de intervención.</p>
9 Creando y	Narrar y re-	Se trabajó con la creación de “ <i>el libro de mi</i>

<p>relatando el renovado libro de mi vida</p>	<p>narrar para enriquecer el relato</p> <p>Testigos externos</p>	<p><i>nueva vida</i>”, el cual los niños y niñas participantes construyeron con aquellas experiencias que les hicieron sentir orgullosos de sí mismos por haber luchado contra el problema utilizando sus destrezas y habilidades, en éstos debían consignar, a través de dibujos y relatos las estrategias que utilizaron y utilizarán en el futuro para domar al problema, de tal manera que pudieran servirles como memorias a ellos y su familia sobre las formas más adecuadas para luchar. Al finalizar el compendio de <i>“el nuevo libro de mi vida”</i>, se les pidió que les enseñaran y relataran las experiencias allí descritas a sus familiares, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera.</p>
---	--	--

- 10** El club de vida Re-memorar Consistió en que los niños y niñas debía invitar metafóricamente a seres significativos para ellos a unirse a su “club de vida”, se explicó que este club debía estar conformado por personas que le
-

apoyaron y reconocieran sus luchas contra los problemas. Igualmente, se instó para que mencionaran los motivos por los cuales estas personas hacían parte de este club, recordando de qué manera las vivencias con estas (familiares, amigos y conocidos) les aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí mismos. Estos nombres y sus motivos debían escribirlos en “*el nuevo libro de mi vida*”. Se les expresó que existía la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones.

11	La ceremonia final y carta a cada luchador	Uso de documentos terapéuticos Terminación de la terapia	Se dispuso dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, se empleó el uso de documentos terapéuticos, beneficiándose de la presencia confluida de las diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio
-----------	--	---	---

de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente, se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resaltó el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.

Tabla 2 Esquematización de las sesiones de intervención

Instrumentos

Instrumentos de Recolección y Registro

Historia Clínica: Documento que se diligenció con los principales datos de los participantes, entre los que se encuentran: anamnesis, historia de vida, composición familiar, relaciones como pares y adultos, factores protectores, historial académico.

Instrumentos de intervención

Protocolo de intervención narrativa: constaba de la descripción del procedimiento de cada sesión aplicada (ver anexo 2).

Resultados

A la convocatoria asistieron dieciséis niños y niñas en edades comprendidas entre los dos y los trece años. Por criterios de inclusión, solo doce de ellos fueron seleccionados. No obstante, cinco participantes se retiraron del proceso después de la primera sesión y uno después de la segunda. Las razones de este abandono obedecen,

por una parte, a que algunos de estos niños asistieron a la primera sesión de manera ocasional, debido a dificultades de sus padres para garantizar su cuidado en casa durante su asistencia al Diplomado. Otras razones obedecen al desistimiento de participación de sus padres en el programa y a dificultades económicas y familiares.

El grupo quedó conformado por seis niños y niñas con los cuales se dio inicio a la intervención. Sin embargo, solo cuatro de estos permanecieron hasta el final de la misma, pues uno de ellos se retiró después de las primeras sesiones debido a que fue enviado a vivir a otro municipio, ya que según manifestó su madre, su estado de embarazo le impedía cuidarle. Otro de ellos no asistió a las últimas sesiones, debido a las ocupaciones laborales de su progenitora. A continuación se realizará la descripción de los resultados evidenciados durante todo el proceso de intervención.

Fase de valoración inicial y diagnóstica:

En la fase de valoración se interactuó con los padres de cada uno de los niños, quienes después de ser informados sobre los objetivos, la metodología y el cronograma de la presente intervención, otorgaron su consentimiento para la participación de sus hijos en el mismo, percibiendo el proceso de suma utilidad para las problemáticas evidenciadas. Posteriormente se dio inicio al diligenciamiento de la historia clínica de cada uno de los infantes, en donde tanto estos como su progenitor acompañante, evidenciaron animo narrativo en cada una de las indagaciones planteadas, participando de manera activa en la entrevista, lo cual permitió el acercamiento a sus historias de vida. Durante la narración de sus relatos existenciales, se suscitaron en algunos padres, signos emocionales de llanto al momento de tocar puntos sensibles de su experiencia, tales como vivencias asociadas a violencia intrafamiliar, intentos de aborto o embarazos no deseados. Los niños por su parte, se mostraron espontáneos durante la entrevista, dejando entrever desinhibidamente diversas emociones durante sus relatos, tales como

rabia al momento de relatar conflictos con sus pares o con sus progenitores, felicidad al narrar situaciones satisfactorias o ansiedad al mencionar sus miedos.

Fase de intervención:

Sesión 1: Descripción Saturada del Problema. Esta sesión se dividió en dos encuentros. El primero de ellos, consistió en la apertura y presentación del programa a los niños, así como en la estipulación de las reglas de comportamiento a tener en cuenta durante la intervención. En el segundo encuentro, se llevó a cabo la aplicación de la técnica de Descripción Saturada del problema.

Apertura. En lo que respecta a la presentación del programa de intervención terapéutica, los niños y niñas participantes se mostraron atentos a la información suministrada por la terapeuta, asumiendo una postura de escucha y mostrándose interesados en el tema focal del reclutamiento. Se mostraron motivados por participar y expresar sus posiciones al respecto. La mayoría de ellos emitió deliberadamente comentarios relacionados al tema del conflicto armado, polarizando sus apreciaciones entre los conceptos bueno – malo, tales como “*los del ejercito son buenos, porque defienden a la gente*” (M, sesión 1), “*los de la guerrilla son malos porque matan y secuestran gente*” (CD, sesión 1), connotando negativamente el ejercicio de los grupos al margen de la ley. Muchos de los niños y niñas coincidieron en sus verbalizaciones, en lo que refiere al impacto negativo que genera a la sociedad colombiana, los hechos perpetuados a manos de dichas organizaciones, a través de frases como, “*hacen guerra y mueren muchas personas y le quitan las cosas a las personas*” (V, sesión 1), “*se pelean con los del ejercito*” (SA, sesión 1), “*la guerrilla mata niños y matan grandes*” (M, sesión 1). Así mismo, se pusieron de presente inclinaciones vocacionales en algunos de ellos asociados a dicho tema, mediante frases tales como “*yo voy a ser policía*”

(CD sesión 1), “¿si ha visto esas pistolas que usan? Son una chimba, yo tengo una pero de mentiras” (KS, sesión 1). Durante el análisis de los objetivos de la intervención, la totalidad de los niños coincidieron en que por su condición de niños son más vulnerables a la influenciación negativa y que por tal motivo, se hace preciso y conducente, fortalecer sus características personales, a fin de prevenir el reclutamiento. Para tal comprensión, se empleó el recurso del ejemplo ilustrativo, en donde los mismos niños y niñas pusieron de presente situaciones de la cotidianidad en donde se pueden ver expuestos a dicho fenómeno. Respecto a este tema, manifestaron ejemplos de posibles situaciones en las que podrían ser inducidos a cometer conductas delictivas, refiriendo “que le digan a uno que vaya y robe o que vaya y haga cosas malas” (SA, sesión 1), frente a lo cual, plantearon posibles formas de afrontamiento tales como “decirle a mis papas” (JD, sesión 1), “decirles que no” (CD, sesión 1), “salir corriendo” (M, sesión 1).

En un siguiente momento se presentaron las reglas que direccionarían el marco normativo de los siguientes encuentros, observándose en los niños y niñas, inclinación por la ejecución de actividades manuales, así como motivación e interés por llevar a cabo la dinámica, evidenciando actitud competitiva al pegar y colorear con rapidez los papeles entregados queriendo ser los primeros en culminar la tarea. Mostraron capacidad para trabajar en equipo, distribuyéndose tareas y respetando roles entre ellos. Al momento de definir los monitores de cada grupo de reglas, se observó que estos se mostraban incentivados a hacer prevalecer y respetar el valor allí plasmado, manifestando a través del juego y el humor, ser los encargados de su cumplimiento. Algunos, a quienes se les encomendó la labor de ser los monitores de “asistir cumplidamente”, referían que desde ese día nadie podía faltar; otros, que tenían bajo su cargo el monitoreo de “escuchar atentamente”, mandaban a hacer silencio a sus

compañeros, solicitándoles que escucharan cada una de las intervenciones que se suscitaban, y otros en cambio, asumían un rol pasivo frente a dicho liderazgo.

Descripción saturada del problema. El desarrollo de esta técnica permitió observar la reticencia que evidencian algunos niños a realizar actividades que impliquen producción escrita y concentración en un solo estímulo, mostrándose evasivos a tener que escribir y hablar sobre sí mismos. Se observó dificultad para hacer introspección sobre sus propias dificultades y sobre aquellos aspectos desfavorables que solían estar presentes de manera constante en la narración de sus vidas. Algunos mostraron confusión a la hora de componer la canción y de armonizar la letra con el ritmo, lo que en ocasiones les generaba desmotivación y por tanto, tendencia a abandonar la actividad. Tal es el caso de uno de los niños participantes, advirtiéndose constantemente querer desistir de la tarea sin que ello llegase a ocurrir realmente, toda vez que el acompañamiento individual facilitó su creación, narrando lo siguiente:

“Un día quería irse a bañar en el lago pero como tenía miedo pasar por la matas por eso le decía a la familia pero la familia no lo acompañaba pero un día se cansó y sin miedo se fue y en el camino un montón de matas y una gran familia de manitas lo asustaron. Nunca volvió al lago”. (SA, sesión 1)

Su relato con contenidos de soledad y miedo, e impregnado de espacios que sugieren su habitat real (naturaleza y campo), permitió constatar la información obtenida en la historia clínica, en la cual tanto él como su madre manifestaban que permanece solo la mayoría del tiempo a raíz de las ocupaciones de su progenitores. Así mismo, su historia deja entrever la inclinación que muestra hacia la experimentación de aventuras y su tendencia hacia el uso de la imaginación.

Otros mostraron dificultad para evocar las situaciones difíciles de su vida, evidenciándose esto en la suspensión de la escritura justo en el momento que escribía la frase: “mi problema es...”, levantándose de su sitio de trabajo y adoptando una posición evasiva y dispersa cuando se le invitaba a continuar, pero revelando una adecuada respuesta al momento de acompañarle individualmente en dicho proceso, observándose en su narración, el auto reconocimiento de potencialidades existentes en su historia de vida, así como la conciencia de aquellos aspectos por mejorar de su existencia:

“Yo soy K y estoy en el colegio me saco puras Es en el evaluación. Me la paso en la casa viendo tele pero se me olvida que tengo que hacer las tareas. Pero mi problema es que soy peleador, me regañan mucho por ser grosero. Mi familia es muy chévere me divierto con ellos todos los días”.

(KA, sesión 1)

Otros hicieron narraciones más concretas, sin mayor elaboración de sus expresiones, tales como:

“A veces hablamos, a veces jugamos y a veces peleamos, peleamos por mi hermano no hace caso. Mi mami conmigo es buena. Mi papa bueno conmigo. Me gusta la montaña rusa, la montaña acuática, la barca. No me gustan el carrusel, la rueda, no me gustan mis amigos que son envidiosos”.

(JD, sesión 1)

Este ejercicio develó a su vez afinidades musicales en los niños y niñas participantes, quienes emplearon las mismas como ritmo central de su canción, dejando entrever gustos e inclinaciones personales. Es de mencionar que pese a la dificultad para relatar su narrativa prototipo, la mayoría de ellos se esforzó por recordar situaciones personales que sirvieran de contenido al tema.

Sesión 2: Bautizar el problema. Durante esta sesión, se observó que los niños y niñas participantes lograron diferenciar, a través del uso de colores y dibujos alegóricos al tema, aquellos contenidos satisfactorios del relato de vida, de aquellos considerados como aspectos desfavorables, proponiendo para los primeros de ellos frases como “mi felicidad”, “el tiempo”, “mi familia”, “la niña buena”, “el amor” y “las cosas buenas”. En cuanto a los contenidos desfavorables, subrayaron adjetivos calificativos con los cuales a su vez nominaron su canción. Tal es el caso de uno de los niños, que resaltó en su canción ser peleador y grosero, llamando a su composición “el peleador”. Otros hicieron referencia a sentimientos generadores de malestar en su vida, tales como el miedo o la rabia. Los nombres elegidos para bautizar sus problemas fueron “el molestón”, “el tormento”, “el odio”, “el miedo”, “la pereza” y “el aburrimiento”.

Se observó que los niños y niñas lograron llegar a consensos a la hora de elegir la sinfonía de su canción, mostrando motivación por darle ritmo a su creación y por lograr que este coincidiera con su contenido; no obstante, en su mayoría evidenciaron timidez al expresarla en público. Algunos no quisieron realizar la presentación de su tema musical, pese a ser motivados por aquellos que si lo hicieron. Otros, a pesar de haber hecho su exposición, les costó tomar iniciativa, optando por relegar a los demás el primer paso. Se percibió en el grupo, dificultad para escuchar a los demás, desatendiendo los contenidos de las composiciones. Finalmente, se evidenció que a algunos de ellos les divierten aquellas actividades que impliquen la puesta en escena de habilidades histriónicas.

Sesión 3: Externalización. La aplicación de esta técnica se desarrolló en dos momentos. El primero de ellos, consistió en la creación de los títeres con los cuales personificaron sus dificultades y el segundo, en la construcción del guión con el cual

analizaron su experiencia y su relación con el problema, dejando de manifiesto cómo perciben que éste ha influenciado su vida.

Creación de títeres. Durante esta etapa de la sesión, los niños y niñas se mostraron motivados con la actividad, evidenciando destreza para las actividades manuales tales como recortar, pegar, unir y tejer. Así mismo, mostraron capacidad para seguir instrucciones, poniendo de manifiesto conductas proactivas de cooperación, compañerismo, liderazgo y trabajo en equipo, generándose nuevas alianzas de trabajo no vistas en sesiones previas. Se observó en la mayoría de los participantes, iniciativa y autonomía en la ejecución de la actividad. No obstante, se percibió recurrente necesidad de reconocimiento y aprobación, mostrando constantemente sus avances a la terapeuta. Ciertos niños develaron gran creatividad a la hora de elegir las características con las que construirían su títere, empleando colores y materiales innovadores y no convencionales. Otros procuraron la similitud de sus rasgos personales con los rasgos del títere. Finalmente todo el grupo logró la construcción del títere que personificaría su problema.

Creación del guión. En esta etapa de la sesión se observó disciplina, cohesión grupal y mayor capacidad para concentrarse en una sola actividad que la evidenciada sesiones anteriores, así como mayor motivación y disposición por actividades que impliquen producción escrita. Así mismo, en contraposición a sesiones previas, se observó un considerable avance y superación en la expresión de aspectos subjetivos de sus vidas. Cada uno de los participantes de manera individual, realizó una narración en la cual se reflexionó sobre aquellas situaciones en la que aparece el problema en sus vidas y los efectos que ello trae a su existencia, con lo cual se construyó posteriormente de manera grupal, el guión teatral. Algunas de las narraciones que sirvieron de base para dicha construcción fueron:

(1) *“Es cuando no me gusta que me molesten, que cuando esté yo copiando me tiren papeles por la cabeza. Y me pasa siempre con mis amigos, siempre pasa cuando estoy en clase” (KA, sesión 3)*

(2) *“El miedo aparece cuando pienso cosas feas, y cuando pienso cosas de miedo” (JD, sesión 3)*

El siguiente fue el Guión construido por los integrantes del grupo:

El equipo está vencido

Un día “el odio”, “el miedo”, “mi tormento”, “molestón”, y “la pereza que me saca la lengua”, se reunieron a contar sus historias.

“El odio”: Yo me llamo odio, me apodero de V cuando ella está en su colegio con sus compañeros jugando o hablando. Los problemas que le causo a V son que le daño una salida con su familia, con los profesores. Yo me apodero de ella en unos momentos desapropiados, en su casa haciendo tareas y me apodero de ella y hago sentir a su hermano C que ella lo odia. Yo el odio, a V le hago tener efectos negativos en su vida. Yo el odio, le traigo problemas graves ya que hago que ella haga sentir mal a su familia. Yo el odio ya le hice mucho daño a ella y a su hermano y a su familia y a sus compañeros de clase. Yo el odio me voy de V A C ¡¡adiós V!!

“Mi Tormento”: Odio, ¿tú qué crees que sentirá V si tú te fueras?

“El odio”: Yo creo que ella se sentiría bien, ¿ustedes que creen?

“Molestón” dice: Pues sí

“La pereza que me saca la lengua”: Eso no es nada señor odio. Yo me apodero de S de una forma peor. Cuando el va a paseo al río con su familia, y lo mandan a recoger leña, yo hago que le de mucha pereza y él me combate y no logro mi deseo.

“El odio”: ¿Y te rindes o lo sigues atacando?

“La pereza que me saca la lengua”: Pues me da un poco de pereza pero yo no me rindo, vuelvo y lo molesto en sus momentos divertidos.

“Mi tormento”: Sí, ¡hay que atormentar a la gente para que no se diviertan en los momentos divertidos!

“Molestón”: ¡nooo, pero ustedes no molesta es nada! a ver, ¿Qué mas hace?

“La pereza que me saca la lengua”: Pues hago que le de mucha pereza y él no participa en el colegio.

“Mi tormento”: Yo tengo muchas ideas de atormentar a la gente, ¿se las digo?

“La pereza que me saca la lengua”: A mí ya me dio mucha pereza de desmotivar a S. me largo y me iré a mis vacaciones. Voy a molestar a otra persona que ya S no me deja.

“Mi tormento”: ¡No pereza, usted sí que pereza! Yo en cambio no dejaré de molestar a K.

“Molestón”: ¿Pero usted cómo molesta a K? ¿Me enseña nuevas estrategias?

“Mi tormento”: pues molestón, mire, cuando K esta en clase, yo hago que le se pare a hablar para que así las profes lo regañen y se le atormente la vida y que a él le de mucha rabia. También me gusta atormentarlo para que no haga tareas y se ponga a ver televisión y hago que juegue XBOX para que así la mama lo regañe.

“Molestón”: Gracias por tus consejos, ahora ya sé como mas molestar a C, ¡no como el odio y la pereza que se rindieron!

“Mi tormento”: No me hable de mis amigos porque ya K me tiene cansado haciéndole caso a las profesoras y me voy de vacaciones con el odio y la pereza.

“Molestón: ¡Tan gallinas! Yo les contaré mi historia para que aprendan como es que se molesta a alguien. Yo por ejemplo molesto a C D cuando él está reunido con sus amigos, lo hago que él no se divierta mas con sus amigos. Yo hago que CD le haga bromas a sus hermanas y ellas se pongan bravas y no jueguen con él, jajaja, ¡soy un molestón muy molestón!

“El odio”: ¡Uy! ¡Quee odio le debe de dar eso a CD! ¿Y él que hace molestón?

“Molestón”: Pues molesta mucho, pero a veces se le da por hacer caso a su papa y a unas profesoras todas cansonas que lo ponen a hacer unas actividades que dizque para aprender y su hermana, ¡ni hablar!

“Mi tormento”: Mejor váyase de ahí molestón.

“La pereza que me saca la lengua”: Mejor vengase con nosotros y pasamos unas vacaciones que nos las merecemos. Ya peleamos mucho y ya hicimos infeliz a V, a S, a C y a K.

¡Terminó ya nuestro trabajo!

Todos: ¡NOS RENDIMOS! (V, CD, SA, KS, sesión 3)

El guión creado por el grupo evidenció una mejor elaboración narrativa de aquellos aspectos desfavorables de su existencia, evocando creativamente eventos y experiencias asociadas al problema, y reconociendo los efectos negativos que éste tiene en su vida. Se evidenció el empleo de recursos humorísticos para expresar vivencias negativas, lo cual a su vez disminuyó la ansiedad que les generaba hablar de las mismas. Es de resaltar que durante esta sesión se observó en los niños el uso del lenguaje externalizador, empleando verbalizaciones jocosas que daban cuenta de la concepción del problema como un ente externo, mediante frases tales como *“la pereza se me está apoderando de mi en este momento”* (SA; sesión 3), *“el tormento me susurra al odio”* (KS, sesión 3 ·), *“el odio esta hablándome y no le voy a poner cuidado”* (V, sesión 3). Ello se hizo extensivo, incluso al culminar la actividad, percibiéndose la apropiación de este lenguaje en sus conversaciones espontáneas. Así mismo, el contenido y final de la historia da cuenta del descubrimiento de mecanismos de afrontamiento para combatir sus problemas y resolver los conflictos que estos ocasionan en su vida. Es de mencionar, que algunos cambiaron el nombre con el que habían bautizado sesiones previas a su problema, por otro que percibieron más acorde a la naturaleza del mismo. Tal es el caso de *“La pereza”* que durante esta sesión pasó a llamarse *“La pereza que me saca la lengua”*. Finalmente, durante el momento de la representación teatral del guión frente a los demás compañeros, se hizo evidente el agrado que les generó la actividad,

realizando la puesta en escena con motivación, alegría y jocosidad, y empleando de nuevo el humor como herramienta para exteriorizar problemas que han sido objeto de desgaste emocional. De igual forma, se percibió actitud receptiva por parte del público observador frente a la exposición de sus compañeros, animándose y promoviéndose entre ellos. Al final de la sesión, evidenciaron necesidad de reconocimiento a través de la visualización del registro magnetofónico de su producción artística, lo que a su vez conllevó a la necesaria autoevaluación de su desempeño, siendo éste percibido por ellos mismos como favorable, al punto de sorprenderse de su propio desenvolvimiento.

Sesión 4. Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales. Al dar inicio a la sesión, al percibir que la actividad implicaría el uso de destrezas manuales, los niños y niñas participantes se mostraron interesados en realizarla, fortaleciendo alianzas de trabajo constituidas previamente y estableciendo roles de trabajo de manera ordenada y asertiva. Al momento de seleccionar los recortes de revista con los cuales representarían los cuentos sobre la Convención de los Derechos del Niño, eligieron imágenes afines al derecho que les correspondía ejemplificar, realizando a su vez, narraciones coherentes con la intención que entrañaba dicho derecho. Tal es el caso del dúo de niños a quienes les correspondió el derecho de “Todos los niños tienen derecho a especial amor, cuidado, y educación cuando tenemos dificultad para ver, oír, hablar, comunicarnos o expresarnos”, los cuales dispusieron en la hoja de trabajo, por una parte, un recorte de un niño recibiendo de manos de un conocido presentador, un regalo aparentemente generador de mucha alegría, y por otra, plasmaron un hombre de color negro con un bate en la mano, junto a una niña, a quienes ellos adecuaron sin brazos. Al respecto compusieron las siguientes historias:

Historia donde se respeta el derecho:

“La historia trata que el niño es sordo mudo y quería tener un nintendo y Jota Mario le cumplió su sueño, no importa que sea sordo mudo”. (KS, SA, sesión 4)

Historia donde NO se respeta el derecho:

“Este es del maltrato. El papa le pegó con el bate y la dejó sin brazos. Unos padres la adoptaron y la quieren así, a pesar de no tener brazos”. (KS, SA, sesión 4)

En la reflexión que los participantes hicieron de las anteriores composiciones, en lo que respecta a la que hace referencia al cumplimiento del derecho, refirieron que el infante protagonista del cuento, pese a carecer de habla y audición, fue receptor de una muestra de especial amor al ver satisfecho su sueño de manos de un adulto, a quien ellos le reconocen el deber de dar cumplimiento al mismo, tal como lo plasmaron en su historia. En cuanto a la segunda, pusieron de presente una situación de maltrato, en la cual las conductas de agresión del padre de la niña protagonista, le dejó en condiciones de discapacidad física. No obstante, llamó la atención que a pesar de tratarse de una historia desfavorable, le dieron un final esperanzador, manifestando que pese a las condiciones de aquella niña, fue acogida amorosamente por un nuevo hogar.

Otro de los dúos de trabajo, a quienes les correspondió el derecho a un nombre, narró sus cuentos alrededor de temas tales como la maternidad en edades tempranas, y la violencia de pareja:

Historia donde se respeta el derecho:

“Ahí está la familia, están en la fiesta, no les importa la edad que tenga, pero pudo traer a sus hijos al mundo. Todo niño necesita un nombre, sociedad y familia”.

(CD, JD; sesión 4)

Historia donde NO se respeta el derecho:

“El novio llega a la casa borracho y le pega a la muchacha”. *(CD, JD; sesión 4)*

En las anteriores narraciones, se observa que la segunda de las historias no guarda relación con el derecho asignado, eligiendo una temática diversa, como lo es el maltrato interpersonal. No obstante, en la primera llama la atención la concepción que los niños evidencian sobre la vida, refiriendo que pese a tratarse de una madre en edad prematura para gestar hijos, estos merecen vivir y ser reconocidos.

Al finalizar la sesión, al momento que los niños y niñas participantes debían ubicar sus composiciones en una de las dos carteleras dispuestas en el aula, las cuales representaban, por una parte, aquellos derechos cuyo respeto depende de los adultos, y por otra, aquellos que dependen de los niños, todos coincidieron en adicionar sus composiciones al primero de dichos carteles, dejando entrever el reconocimiento y conciencia que tienen los niños del rol que ejercen los adultos en el respeto de sus derechos. Durante la sesión, y al momento de la socialización de la misma, se observó la incorporación de narrativas de participación social por medio del aprendizaje de algunos de sus derechos.

Sesión 5. Preguntas de influencia relativa. Durante esta sesión se logró, a través de la formulación de nueve preguntas, la revelación de aquellas situaciones en las que

los niños y niñas participantes lograron vencer al problema. Al solicitársele que recordaran aquellas situaciones en las que había salido victoriosos en su lucha contra el, o situaciones en las que habían afrontado satisfactoriamente dificultades similares, todos los niños lograron identificar algunos desenlaces inesperados que contradecían su relato dominante, refiriendo verbalizaciones tales como:

(1) *“El día que estaba en clase y había un compañero exponiendo y me dieron ganas de molestarlo y chiflarlo, pero me acordé de que debía vencer al tormento, entonces mejor le puse cuidado”* (KS, sesión 5)

(2) *“El día que empecé a pensar cosas feas, a recordar una historia de miedo que me contaron, y me dio miedo y entonces mejor decidí recordar cosas bonitas de mi familia, y se me fue el miedo”* (JD, sesión 5)

(3) *“El día que en el colegio nos iban a celebrar el día del niño, me levanté con los ojos cerrados y tenía como pereza y no quería ir, y entonces me dije ‘si no voy no puedo divertirme ni comer dulces’ y entonces me puse y me bañé con agua fría y me desperté y se fue la pereza que me saca la lengua”*. (SA, sesión 5)

(4) *“Hoy pues a veces yo me distraigo y la profesora me llama la atención y hoy no me sucedió eso, hoy no deje entrar al “molestón”, no sé si me va a molestar después pero lo que si se es que hoy no estuvo”*. (CD, sesión 5)

(5) *“Cuando fuimos de viaje a Tolú Cobeñas, llegamos y no nos pusimos a pelear con mi hermano. A penas llegamos fuimos a desempacar y le hicimos caso a nuestros papas y como les hicimos caso entonces nos dejaron ir de una vez a la playa”*. (V, sesión 5)

A la hora de cuestionarles sobre aquello que percibieron hizo posible que lo vencieran, los niños y niñas participantes lograron identificar los aspectos que

motivaron su lucha, siendo estos en su mayoría, generados por la evitación de consecuencias negativas, y solo algunos por la búsqueda de sensaciones positivas. Al respecto verbalizaron lo siguiente:

(1) *“El acordarme que no me gusta cuando me regañan las profesoras“.*

(KS, sesión 5)

(2) *“Que no me gusta como me siento cuando esta el miedo“.* (JD, sesión 5)

(3) *“El querer divertirme, querer jugar con mis amigos“.* (SA, sesión 5)

(4) *“La ayuda de mis hermanas, pensé mucho que no se me presentara el molestón para que no me llamara la atención la profesora y no saliera un error en el boletín“.* (CD, sesión 5)

(5) *“La unión de mis primos y mis hermanos, ya que los tres tuvimos la misma idea de hacerle caso a mis papas y no contradecirlos para así tener un día sin el odio“.* (V, sesión 5)

Al preguntárseles que suelen decirse a sí mismos al momento de luchar contra el problema, refirieron lo siguiente:

(1) *“Si sigue dejándose llevar por el tormento, lo van a sacar de clase“.*

(KS, sesión 5)

(2) *“Sentir miedo es malo, mi mama es buena“.* (JD, sesión 5)

(3) *“Si me mandan a hacer un mandado me digo a mi mismo `mejor voy corriendo‘.* (SA, sesión 5)

(4) *“C recuerde el acuerdo en el que llegamos con mis papas para cambiar nuestra forma de ser, C acuérdesese que vamos a cambiar la forma de actitud para comenzar una nueva vida“.* (CD, sesión 5)

(5) Pensar bastante en las consecuencias que tiene en mi vida y lo malo que puede llegar a ser, decirme a mí misma “V recuerda que el odio puede traerte bastantes problemas”. (V, sesión 5)

Así mismo, manifestaron haber descubierto trampas contra sus problemas tales como:

(1) “Pensar en otra cosa que no sea en la recocha”. (KS, sesión 5)

(2) “Recordar cosas bonitas, pensar en mis papas buenos”. (JD, sesión 5)

(3) “Ir al lago a pescar”. (SA, sesión 5)

(4) “No colocarle cuidado, echárselo a otra persona, decir un dialogo con otros, portarse bien”. (CD, sesión 5)

(5) “Dialogar, llamar a la amistad en vez del odio, ignorarlo, no ponerle cuidado, pensar bastante en las consecuencias que tiene en mi vida y lo malo que puede llegar a ser, decirme a mí misma “V recuerda que el odio puede traerte bastantes problemas”. (V, sesión 5)

De igual manera, narraron que lo que permitió en las que se dieron cuenta que estas trampas funcionaban, fue lo siguiente:

(1) “Porque un día lo hice y no recoché”. (KS, sesión 5)

(2) “Porque pensé en cosas buenas y se me fue el miedo”. (JD, sesión 5)

(3) “Un día estaban matando un toro y yo estaba aburrido y preguntaron que quien ayudaba a quitar el cuero y yo me ofrecí para desaburrirme y descubrí que me puedo sorprender con cosas, me sorprendí cuando le salió un ternero y cuando la carne todavía se le movía”. (SA, sesión 5)

(4) “Me di cuenta que me podía portar juicioso”. (CD, sesión 5)

(5) “Fui viendo que ese método me tranquilizaba, que el odio se iba yendo, mientras que utilizaba ese método el odio se iba rindiendo”. (V, sesión 5)

Al momento de indagárseles qué nombre le darían a eso que les ha ayudado en la batalla contra el problema y por cual nombre de algún personaje, animal u otro, lo cambiarían, mencionaron lo siguiente:

- (1) *“Valiente”*: *“Batman”* (KS, sesión 5)
- (2) *“Familia”*: *“Súper héroe”*. (JD, sesión 5)
- (3) *“La felicidad”*: *“Mico”* pues él se sube a los palos, come fruta y nunca se queda quieto. O *“el oso perezoso, pues para que lo hagan hablar tienen que darle comida y ahí vence la pereza”* (SA, sesión 5)
- (4) *“Manera de ser”*: *“Superman”*. (CD, sesión 5)
- (5) *“Estrategias secretas”*: *el delfín controlador”*. (V, sesión 5)

Finalmente, al cuestionársele sobre qué opinión les merece de sí mismos el haber podido lograrlo, manifiestan:

- (1) *“Que yo soy más fuerte que el tormento”*. (KS, sesión 5)
- (2) *“Que yo le digo chao y el miedo se va”*. (JD, sesión 5)
- (3) *“Que la pereza se ha ido, que no me puede vencer, que no me dejé de eso y ahora siento pereza y la saco rápido, me pongo a hacer diferentes cosas. Que soy batallista, enérgico, victorioso”* (SA, sesión 5)
- (4) *“Un niño valiente, compañerista, ayudador, yo conocí a ese monstruo y lo combatí hoy y lo voy a seguir haciendo”*. (CD, sesión 5)
- (5) *“Que yo ya no soy como odiosa con mis hermanos y amigos, que yo ya derroté ese monstruo, que soy una persona fuerte, sería como una súper héroe, porque si hay una amiga que tenga el mismo problema, voy a ayudarla”* (V, sesión 5)

Sesión 6. Deconstrucción de desenlaces inesperados. Una vez familiarizados los niños y niñas participantes con el concepto y significado de “desenlace inesperado”, se

les invitó a enriquecer el recuerdo sobre las circunstancias o vivencias develadas en la sesión anterior, que contradicen la historia saturada del problema. Algunos lograron traer al recuerdo aspectos mencionados previamente, otros en cambio rememoraron recuerdos diferentes a los mencionados en la sesión anterior, observándose que se les facilitó en mayor medida, evocar nuevas situaciones en las que el problema no les haya vencido. Todos lograron hacer el proceso deconstructivo esperado, escribiendo historias más ricas y detalladas a las enunciadas sesiones previas, permitiendo que la historia alternativa del vencimiento del problema se fortaleciera. Al respecto se obtuvieron las siguientes narrativas:

(1) *“Cuando un día estaba en la clase con las profesoras y mis compañeros dijeron que nos paráramos y nos saliéramos del salón a bajar mangos. Yo como ya le había dicho a la profe que no lo iba a hacer, entonces les dije que mejor fuéramos en el descanso y que nos quedáramos ahí en el salón, entonces nos quedamos. Como yo tenía ganas de pararme a molestar, me puse a ponerle cuidado a la película y se me olvido que me quería salir” (KS; sesión 6)*

(2) (a) *“Cuando estaba jugando atari con mi tío, Mario Bross empezó aburrido, y la pereza se me metió, hasta que uno llega al castillo del rey y le tiran a uno martillos y me sorprendí, ósea que pensé que ya el juego no me iba a divertir y no fue así, me pude sorprender, y ahí empecé a esquivar los martillos en el juego, y ahí si me divertí”.* (b). *“Un día que estábamos jugando a hacer carreras con mis amigos y todos dijeron que ya no jugáramos más y mejor fuéramos a montar cicla y me dijeron “S vamos a montar cicla” y los demás dijeron “eso él ya se aburrió y se cansó y se va a ir a ver televisión y yo entré y saqué la cicla y dije “espere y verá que me*

vean para que se den cuenta que no me entré y que no estoy aburrido” y J dijo “ay yo pensé que se iba a ver televisión” y G dijo “ay yo también”. (SA, sesión 6)

(3) (a) “El día de los títeres, hicimos los aviones de papel para molestar en la clase y todos pensaron que íbamos a molestar, pero no me puse a molestar y mejor trabajé tranquilo y hice los títeres y no tuve ningún problema”. (b). “otro día fue cuando estábamos pintando las casas y los árboles y trabajé tranquilo y con ayuda de otros compañeros, lo hicimos”. (c) “un día me costó combatirlo, me costó combatirlo porque me tiraron el balón a la parte puntiaguda, a yo tengo que cuidar el balón, entonces me tocó pelear con la ayuda del molestón, pero me di cuenta y me puse pilas para ponerle una trampa para que no me hiciera pelear mas”. (CD, sesión 6)

(4) (a) “Cuando en clase los niños se iban a la finca, yo combatí a ese monstruo de “el odio”, para no llenarme de odio porque ellos no sabían que consecuencias tenía lo que hicieron. Cuando ustedes se fueron detrás de ellos yo había demostrado el odio por ellos pero lo combatí”. (b) “En los títeres, porque ese día cuando estábamos haciendo el guión, me dijeron que estaba escribiendo muy rápido, pero no, era por ellos andar molestando, entonces casi sale el odio, pero me relajé y les dije que entonces mejor escribieran ellos”. (c). “El día que fuimos al parque del jardín botánico, cuando todos me estaban pidiendo chitos y me estaban estresando, entonces más bien les compartí a todos y vi que se fue disminuyendo el odio por ellos”. (V, sesión 6)

Mientras narraban estas historias, se percibió cómo los niños y niñas participantes iban ganando energía para seguir venciendo al problema, siendo el develamiento de éstas circunstancias, reforzador por sí mismo para continuar librando nuevas batallas.

Sesión 7. Asumir una postura. Durante esta sesión, los niños y niñas participantes se mostraron motivados frente a la dinámica en la cual recrearían el juicio en el que se juzgaría a favor o en contra el problema, asumiendo con propiedad los roles indicados para la misma y mostrándose ansiosos por tomar una decisión. A la hora de invitarlos a decidir si permitirían que el problema continuara o no en sus vidas, explorando los distintos desenlaces probables de cada alternativa, todos manifestaron desear exiliarlo de su existencia, proponiendo creativamente diversas condenas tales como la muerte, la cárcel por muchos años o la cadena perpetua.

Uno de ellos, antes de emitir su sentencia, contempló como aspecto a favor del problema: *“cuando por ejemplo, si lo invitan a uno a hacer algo malo, entonces uno llama la pereza para que no me deje ir”* (SA, sesión 7); Como aspectos en contra relató: *“que no me deja jugar, que no me deja divertirme, que no me deja descubrir las cosas que hay a mi alrededor, que no me deja aprender ni estudiar”* (SA, sesión 7). Finalmente refirió que consideraba a su problema *“culpable, por el delito de no dejarme jugar en los momentos felices cuando me invitaban los demás”* (SA, sesión 7).

Otro de los participantes, al realizar el sondeo de aspectos a favor y en contra del problema, contempló como aspecto a favor: *“El molestón hace que una persona pueda cumplir lo que dijo Dios, porque molesta y los papas le dicen que eso no se hace”* (CD, sesión 7); Como aspectos en contra narró lo siguiente: *“puede que traiga recocha y cosas buenas de alegría, pero cosas malas también pues esa persona es buena y Dios lo*

quiere bueno pero el molestón se mete y no lo deja cumplir las reglas” (CD, sesión 7).

En su sentencia declaró al problema *“culpable por el delito de molestar” (CD, sesión 7)*

Otra de las participantes, enriqueció aun más su narración y el lenguaje empleado en la misma., lo cual da cuenta de una mayor interiorización de lo aprendido hasta el momento y de una etapa psicomoral superior propia a su edad, asumiendo la responsabilidad de sus acciones y de la incorporación del problema en su vida, sin llegar con ello a culpabilizarse. Contempló como aspectos a favor de su problema los siguientes: (a). *“el odio no tienen la culpa, solo atiende los llamados de su dueño”*. (b) *“el no tiene que le hayan concedido ese don” (V, sesión 7)*. Como aspectos en contra relató los siguientes: (a) *“él le hace a la persona la vida miserable” (V, sesión 7)*. Al final de su análisis emitió la siguiente sentencia: *“yo la juez de este caso, lo he pensado bastante y a todos los argumentos que me han dado a favor y en contra, yo la juez declaro al señor ‘odio’ culpable, por el delito de “atormentar a la señorita V A C, que nació en el 1998 en abril, y su condena es de cadena perpetua, con bastante lastima por sus familiares”*. (V, sesión 7).

Durante el desarrollo de la sesión, los niños y niñas se animaron entre ellos a la hora de emitir la sentencia, celebrando la condena del problema del otro, con expresiones tales como *“¡sí! ¡Cadena perpetua!”*. Al final de la sesión, se observó que la totalidad de los niños optaron por elegir el relato alternativo que construyeron a través del proceso de intervención, facilitando a través de nuevas narrativas, la toma de decisiones gracias a la oportunidad de contemplar su experiencia con mayor perspectiva.

Sesión 8. Narrar y re-narrar para enriquecer el relato. Testigos externos. Esta sesión se llevo a cabo a través de dos momentos. El primero de ellos consistió en la aplicación de la técnica de Narrar y re narrar, en la cual se asistió a los niños y niñas

participantes en la construcción y enriquecimiento de su nuevo relato; y en el segundo de ellos, se aplicó la técnica de Testigos externos, en donde compartieron sus luchas y batallas con su familia, quienes actuaron como público de sus narraciones.

Narrar y re-narrar. Durante este momento de la sesión, el grupo se mostró motivado al observar los cuadernos que llevaban por nombre “el libro de mi nueva vida”, sintiéndose reconocidos al evidenciar en la portada del mismo, una fotografía de cada uno de ellos, alusiva a su historia alternativa, y en la contraportada, las palabras que hacían referencia a las percepciones de la terapeuta acerca de las habilidades, descubrimientos y progresos de cada uno de ellos a lo largo de las sesiones. A aquel que había bautizado a su problema “Mi tormento”, así como a aquel que lo bautizó “Molestón”, se les plasmó en sus libros una fotografía de uno de los momentos durante las sesiones en los que se comportaron apacibles. A aquel que bautizó a su problema “La pereza que me saca la lengua”, se le proyectó una fotografía de una de las diversas ocasiones en las que durante los encuentros terapéuticos se mostró activo y dinámico. Finalmente, para la participante que nomino a su situación “El odio”, se le eligió una imagen de su rostro en la que expresó alegría.

De esta manera, en la primera hoja de su libro dieron inicio a la creación de los dibujos con los que ilustrarían la nueva historia que habían venido construyendo durante el proceso terapéutico. Realizaron dibujos alegóricos a su historia alternativa, proyectando con los mismos, situaciones en las que el problema no estaba presente. En el caso del participante cuyo problema llevaba por nombre “Mi Tormento”, se observó un dibujo de un niño con una capa de superhéroe, con la inicial de su nombre en el pecho, sentado en posición de atención frente a su profesora. Sobre su dibujo narró la siguiente historia:

“Soy como Batman, que no se deja vencer de “Mi tormento”, ya no me regañan las profesoras porque les pongo atención en clase y hago las tareas. Soy valiente como Batman que venció a sus enemigos”. (KS, sesión 8)

Por su parte, el participante que bautizó a su situación desfavorable “La pereza que me saca la lengua” plasmó un dibujo de sí mismo, realizando una de las actividades que sesiones previas connotó como una trampa efectiva para vencer al problema: la pesca; escribiendo junto a su dibujo el siguiente relato:

“Un día hermoso, S quería ir al lago a pescar, pero tenía pereza así que se acordó que el tenía una trampa para sacarla, y empezó, puso los elementos de pescar en un lugar visible y en eso la armo y empezó a ver televisión, y empezó a buscar la pistola y se acordó que quería irse a pescar y se fue corriendo y cogió muchos pescados”. (SA, sesión 8)

El niño que nominó como “Molestón” a su problema, se dibujó desempeñando alegremente su deporte favorito, el Fútbol, el cual percibe como un premio y refuerzo positivo a su cambio comportamental, toda vez que manifestó que uno de los efectos de la aparición del “Molestón” en su vida, era impedir el disfrute de dicha actividad. Así mismo, refiere que sus padres, al evidenciar un buen desempeño, le han premiado con la permisión de su práctica, Junto a su dibujo escribió la frase: *“Soy feliz sin el molestón y puedo jugar tranquilo”*. (CD, sesión 8)

Finalmente la participante que nombró a su problema como “el odio”, realizó un dibujo de un amanecer, plasmando un sol sonriente y bajo él un rostro personificando al suyo, debajo del cual se observa un dibujo con un rostro desfigurado y junto a él la nominación de “el odio” con el cual batalló. Junto a cada elemento de su dibujo,

incorporó expresiones semejantes a una caricatura, las cuales hacían referencia al sentimiento de alegría que le reportaba haber vencido al odio y al malestar y asombro que le generaba a éste haber sido vencido.

Al final de la sesión, todo el grupo coincidió en consolidar su decisión de continuar la lucha contra lo que ellos concibieron como “los monstruos de sus vidas” contra los cuales lograron batallar sesión tras sesión y a quienes poco a poco han logrado vencer, conscientes que frente a las nuevas apariciones han de implementar las estrategias que han develado como útiles para ese fin.

Testigos externos. Durante este segundo momento de la sesión, algunos niños se mostraron tímidos de expresar sus logros frente a sus familiares, sin que ello impidiera la exposición de sus luchas contra el problema. Otros en cambio, revelaron gran expectativa y motivación por exponer sus dibujos e historias a sus padres y hermanos, resaltando con jocosidad y alegría, aquellas capacidades y recursos empleados durante sus victorias. Se observó que los espectadores, quienes actuaron en calidad de público, se sintieron reconfortados con lo escuchado por sus hijos. Finalmente, se observó que la actividad permitió tanto a los niños y niñas participantes, como a sus familias, reconocer potencialidades develadas durante el proceso, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

Sesión 9. Re-memorar. Durante esta sesión, al solicitársele al grupo de niños y niñas participantes, invitar metafóricamente a seres significativos para formar parte de su “club de vida”, estos, en su mayoría, incluyeron seres animados, tales como sus familiares y amigos más cercanos, referenciado como motivos de dicha selección, la afinidad del comportamiento de estos con el comportamiento que desean alcanzar, así como el apoyo recibido por parte de las personas elegidas durante el proceso de

creación de sus nuevas narrativas. Uno de los participantes invitó a su club a su madre y a sus compañeros de intervención CD y JS, pues según él, ellos también vencieron al problema que les impedía estar atentos, por lo cual llamo a su club “El club de los juiciosos”. Otro invitó a su terapeuta Carolina y a la terapeuta Ángela, a su madre, a su padre y a su amigo J., llamando a su club, “club de la amistad”, refiriendo que su elección obedece a que estos son divertidos y “nunca se aburren” lo cual les hace dignos representantes de su club. Otro de los niños invito a unirse a su “club de vida” a sus padres, a sus hermanas V y S, a sus profesoras y a sus terapeutas, refiriendo que dichas personas le apoyaron en sus diversas batallas y luchas contra su problema. Otra de las participantes invito igualmente a su club a sus terapeutas Carolina y Ángela, en ocasión, según refiere, al apoyo brindado durante el proceso para develar y expulsar al problema fuera de su vida, así como a sus padres, por los valores y principios fundados en el amor y el buen, y por estar presentes en su lucha contra el problema, corrigiéndole y enseñándole estrategias de afrontamiento alternativas a la manifestada en su historia saturada. Finalmente, se observó que el grupo logró reconocer e identificar referentes sociales favorables, percibidos por ellos, como promotores de su historia de vida alternativa.

Sesión 10. Uso de documentos terapéuticos. Terminación de la terapia. Durante la ceremonia, los niños y niñas participantes, se mostraron esperanzados por recibir el diploma anunciado, evidenciando con su lenguaje no verbal, alegría y orgullo al momento de dar lectura a las palabras que hacían alusión a sus logros, potencialidades y habilidades. Al recibir el diploma, tanto niños como padres, manifestaron su agrado por haber participado del proceso, mencionando la gran responsabilidad que ahora enfrentarían por mantener los cambios obtenidos durante el mismo. Al finalizar la ceremonia, el grupo de niños y niñas en su mayoría, así como sus padres, solicitaron

motivadamente a las terapeutas, copia de dichas palabras para conservarlas como testimonio de sus luchas. Manifestaron saberse vencedores de sus problemas, refiriendo satisfacción por las batallas alcanzadas. Sus padres por su parte, exhibieron signos emocionales de llanto y alegría manifiesta, por el proceso y por los aprendizajes adquiridos por sus hijos.

Discusión

A continuación se discutirá sobre el cumplimiento de los objetivos del proyecto en relación con los resultados obtenidos en el mismo. De igual forma se hará mención a los aciertos y desaciertos metodológicos presentados durante el proceso, a partir de las características poblacionales y las condiciones suscitadas en el transcurso de la intervención. Finalmente se plantearán algunas sugerencias para el desarrollo de subsiguientes proyectos.

El objetivo general del proyecto fue Intervenir las narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en niños y niñas del municipio de Floridablanca. Su cumplimiento se efectuó a través de doce técnicas terapéuticas realizadas a manera de diez sesiones de intervención, las cuales perseguían a su vez la consecución de los cinco objetivos específicos planteados para tal fin.

El primero de ellos hacía referencia a Promover en los participantes la externalización por medio del lenguaje metafórico, a fin que hallaran múltiples posibilidades de afrontamiento y resolución de sus conflictos. La práctica externalizadora se evidenció a partir de las tres primeras sesiones y en el transcurso de toda la terapia, en donde a través de las técnicas de descripción saturada del problema, Bautizar el problema y Externalización, respectivamente, se logró, por una parte, que los niños y niñas consiguieran, tal como menciona Molina (2010), exteriorizar su

experiencia convirtiéndose en espectadores de sí mismos, participando dentro de la sesión de una manera más activa al comunicarse más fácilmente a través de la metáfora, y por otra, de acuerdo con Payne (2002), establecer un distanciamiento entre ellos y su problema, contrarrestando la idea general de observar las dificultades como parte de ellos.

Es de mencionar que la sola expresión de aquellas situaciones que les aquejan, tuvo por si sola un efecto transformador en los infantes, quienes hasta ese momento no habían contemplado los efectos negativos de aquellos comportamientos por los cuales tenían inconvenientes en su entorno. De esta manera, los participantes lograron mediante la metaforización, de acuerdo con Campillo (fecha desconocida), personificar los problemas, dotándoles de una existencia aislada desde lo lingüístico y darles un nombre. El siguiente fragmento da cuenta de lo anterior:

¡Tan gallinas! Yo les contaré mi historia para que aprendan como es que se molesta a alguien. Yo por ejemplo molesto a C D cuando él está reunido con sus amigos, lo hago que él no se divierta mas con sus amigos. Yo hago que CD le haga bromas a sus hermanas y ellas se pongan bravas y no jueguen con él, jajaja, ¡soy un molestón muy molestón! (CD, sesión 3)

Se observó entonces cómo, a la luz de los planteamientos teóricos de Coelho & Goncalves (1996) Freeman, Epston & Lobovits, (2001), los niños y niñas expresaron a través del juego con títeres, aquellos pensamientos y emociones que el problema les generaba, lo cual facilitó a su vez, plantearlo de manera diferente y desde este punto lograr explorar nuevos mecanismos de afrontamiento. Ello se refleja en la siguiente verbalización:

“Pues molesta mucho, pero a veces se le da por hacer caso a su papa y a unas profesoras todas cansonas que lo ponen a hacer unas actividades que dizque para aprender y su hermana”. (CD, sesión 3)

Durante las sesiones se hizo evidente la necesidad de evitar que la externalización se convirtiera para los niños y niñas participantes, en un medio de evasión de responsabilidades, impidiendo validar, bajo el manejo lingüístico de un ente externo, conductas nocivas tales como agresiones físicas u ofensas verbales hacia sus compañeros, por lo que se debió en cambio, como lo sugiere Payne (2002) animar a que se responsabilizaran de sus abusos, examinando las consecuencias, disculpándose y comprometiéndose a cambiar su modo particular de pensar y los discursos que construyeron a lo largo de su historia.

El segundo de los objetivos específicos buscaba Favorecer la incorporación en los participantes, de narrativas de participación social por medio del aprendizaje lúdico de sus derechos. Esto se evidenció en la sesión número cuatro, bajo la aplicación de la técnica de “Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales” en donde el contenido de los cuentos contruidos por los infantes, dio cuenta de la inclusión en su repertorio, de aquellos derechos que tienen en su calidad de niños, resaltando a su vez, la obligación que tienen sus padres o cuidadores en la protección y apoyo de su ejercicio.

“La historia trata que el niño es sordo mudo y quería tener un nintendo y Jota Mario le cumplió su sueño”. (KS, SA, sesión 4)

Es de mencionar que la aplicación lúdica de dicho aprendizaje, tal como lo dice la teoría, minimizó las barreras exploratorias que existen sobre el tema, permitiéndoles su auto percepción como sujeto social de derecho y de esta manera, tal como lo plantea Payne, (2002), reconocer que los factores sociales, políticos y culturales influyen en la

vida de las personas, configurando sus creencias y el significado que le atribuyen a sus experiencias.

El tercer objetivo específico pretendía Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia. Este alcance se desarrolló mediante las técnicas de Preguntas de influencia relativa, Deconstrucción de Desenlaces Inesperados, Uso de documentos terapéuticos, narrar y re narrar y uso de testigos externos, respetivamente. Durante estas sesiones los niños y niñas lograron develar sus propios recursos, tales como el Humor, la imaginación y el juego, los cuales promovieron el uso de habilidades como la creatividad, a través de la remembranza de situaciones y circunstancias que contradijeron su relato dominante:

(1) “El día que en el colegio nos iban a celebrar el día del niño, me levanté con los ojos cerrados y tenía como pereza y no quería ir, y entonces me dije ‘si no voy no puedo divertirme ni comer dulces’ y entonces me puse y me bañé con agua fría y me desperté y se fue la pereza que me saca la lengua”.

(SA, sesión 5)

(2) “Cuando fuimos de viaje a Tolú Cobeñas, llegamos y no nos pusimos a pelear con mi hermano. A penas llegamos fuimos a desempacar y le hicimos caso a nuestros papas y como les hicimos caso entonces nos dejaron ir de una vez a la playa”. (V, sesión 5)

El “darse cuenta” de las habilidades con las que contaban para combatir sus problemas, les permitió crear trampas para combatirlos, basadas en experiencias en las que se percibieron victoriosos en sus luchas. De esta manera, de acuerdo a lo mencionado por Freeman, Epston & Lobovits (2001), quienes plantean que el animar a la persona a que busque en sus historias otra explicación de su experiencia desfavorable

consigue redefinir de esta manera el concepto de sí misma, la intervención facilitó espacios que permitieron a los niños y niñas participantes la posibilidad de verse y saberse vencedores de sus dificultades, resignificando lo que pensaban de sí, concibiéndose más capaces y habilidosos:

“Que la pereza se ha ido, que no me puede vencer, que no me dejé de eso y ahora siento pereza y la saco rápido, me pongo a hacer diferentes cosas. Que soy batallista, enérgico, victorioso” (SA, sesión 5)

El cuarto objetivo a través del cual se perseguía el cumplimiento del objetivo general del proyecto, buscaba Facilitar en los niños y niñas participantes la toma de decisiones por medio de la narrativa, la fantasía y la imaginación. Ello se evidenció principalmente en la sesión número siete, mediante la aplicación de la técnica narrativa de “Invitación a asumir una postura”, en donde los participantes, de acuerdo a Uribe (2010), debieron elegir entre el relato saturado del problema y entre el relato alternativo que habían construido a lo largo del proceso y reflexionar sobre su complejidad, comprendiendo los efectos de las acciones, de las ideas y de los sentimientos que rodean cada una de dichas historias y la forma de vivenciarlas:

(1) “lo bueno, cuando por ejemplo, si lo invitan a uno a hacer algo malo, entonces uno llama la pereza para que no me deje ir” ... lo malo, que no me deja jugar, que no me deja divertirme, que no me deja descubrir las cosas que hay a mi alrededor, que no me deja aprender ni estudiar” ... es culpable, por el delito de no dejarme jugar en los momentos felices cuando me invitaban los demás” (SA, sesión 7).

(2) “puede que traiga recocha y cosas buenas de alegría, pero cosas malas también pues esa persona es buena y Dios lo quiere bueno pero el molestón

se mete y no lo deja cumplir las reglas....lo declaro culpable, por el delito de molestar a C D, y lo condeno a muerte”. (CD, sesión 7)

Esta toma de decisiones se vio así mismo reflejada durante toda la intervención en momentos tales como la exposición de sus gustos o preferencias o durante la elección del nombre con el que bautizaron su dificultad, en donde los participantes debieron, tal como lo sugiere Freeman, Epston & Lobovits, (2001), asignarle una identificación a aquello que les amenaza, permitiéndoles adoptar una nueva postura frente a éste. Así mismo, a la hora de elegir los miembros que harían parte de su “club de vida” los niños y niñas tuvieron que poner en marcha su capacidad para elegir y decidir. Cabe mencionar que la representación teatral en la sesión de externalización, permitió a los participantes, a la luz de lo formulado por Coelho & Goncalves, (1996) y Freeman, Epston & Lobovits, (2001), explorar las opciones para la toma de decisiones, siéndole más factible dialogar a través del títere que expresar directamente lo que les es difícil de formular.

Finalmente, el quinto objetivo específico estaba dirigido a Resignificar por medio del juego los procesos de identificación en búsqueda de referentes sociales alternativos a los actores armados. Es de mencionar que desde el inicio de la terapia se observó que pese a que ninguno de los niños y niñas participantes se identificaba con actores de grupos al margen de la ley, algunos de ellos si hallaban cierta motivación por las armas y por los actores de grupos armados del estado tales como la policía o el ejército. En este sentido, si se parte de lo planteado por la Defensoría del pueblo y la UNICEF (2006), quienes mencionan que entre los factores de riesgo para el reclutamiento se encuentran la motivación por las armas, los uniformes y la vida militar, así como la identificación con un estereotipo de guerrero, independiente a la legalidad o no de los mismos, se hizo pertinente, mediante la técnica de “recordar”, propiciar un

espacio de reflexión en el que los niños y niñas tomaron conciencia de los referentes que tenían a su alrededor y con cuáles se identificaban, observándose que la totalidad de ellos tomó como modelo a figuras significativas de su entorno, poseedoras, según sus percepciones, de características favorables asociadas a las que se hallaban alcanzando en su proceso terapéutico. Lo anterior tuvo entonces para el proceso terapéutico, un valor preventivo, toda vez que en la medida en que se genere identificación con referentes sociales positivos, se aleja o hace menos proclive la filiación con actores sociales desfavorables, otorgando, como lo indica White (2002), autoridad a ciertas voces y restando poder a otras que juegan un papel desfavorable en la vida de la persona.

Acto seguido, trayendo a discusión el objetivo general de la presente propuesta, el cual perseguía la intervención de narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento, cabe mencionar que pese a encontrarse en los niños y niñas algunas verbalizaciones sobre las armas, estas no constituyeron sus narrativas prototipo. En este orden, no se evidenciaron durante el proceso, la existencia de narrativas prototipo asociadas a algún factor de riesgo para el reclutamiento infantil, lo cual provocó un giro en la intervención, conllevando a que se trabajara entonces, sobre las dificultades que cada participante enmarcó dentro de la “historia saturada de su vida”, a través del facilitamiento de espacios que permitieron, desde una visión del recurso y la posibilidad, develar las habilidades y fortalezas con las que cada participante contaba para superarlas. Ello se propendió, a lo largo de las sesiones, a través del desarrollo de factores tales como la resolución de conflictos, la incorporación de narrativas de participación social, la toma de decisiones y el desarrollo de un auto concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto eficacia, cuya aplicación constituye en un factor protector que disminuye la posibilidad de inserción a la guerra, ya que permite

contrarrestar aquellos factores de riesgo que según la Unicef (2006), son las principales causas de reclutamiento infantil.

Otro aspecto a discutir en este apartado, son los aciertos y desaciertos metodológicos que se observaron durante el desarrollo del proyecto. En el caso de los primeros, cabe mencionar el empleo de técnicas como la *lúdica*, la cual permitió hallar solución a las brechas exploratorias existentes entre el mundo de los adultos y el de los niños. Así mismo, el uso de herramientas que son parte vital de esta etapa de desarrollo tales como el juego, el cual resultó un método eficaz para motivar la práctica constante de aquello que se aprendió durante el proceso, permitiendo la exploración de nuevos significados y la creación de espacios menos amenazantes que los reales, mediante la imaginación y la creatividad.

Otra herramienta útil fue el empleo de actividades manuales de tipo artístico, las cuales, no solo tuvieron un efecto motivador en los participantes, sino además, permitieron estimular la comunicación y expresión grupal, propiciando el dialogo y la cohesión entre todos los integrantes del proceso. Se observó a su vez, un acierto en el empleo de herramientas audiovisuales tales como material cinematográfico infantil, a través del cual se logró incorporar con mayor facilidad y mediante un lenguaje más inteligible y acorde a su etapa cognoscitiva, los conceptos necesarios para la asimilación de los diversos aprendizajes terapéuticos.

Otro aspecto a destacar favorablemente durante el proceso, fue el abordaje desde el inicio de la terapia, de aquellos gustos y preferencias de los participantes, a fin de emplearlos a manera de reforzadores motivacionales durante el proceso, logrando que estos se sintieran reconocidos y aceptados por la terapeuta. En este sentido, resultó favorable para la relación terapéutica, la generación de espacios recreativos en momentos intermitentes del proceso, tales como salidas a cine, visitas ecológicas y

jornadas de música y baile, que permitieron a los participantes aumentar sus niveles de motivación y generar sentido de pertenencia con el proyecto. Cabe mencionar que la comunicación asertiva generada desde el inicio entre la terapeuta y los niños y niñas participantes, jugó un papel importante en el desarrollo del proyecto, requiriéndose en ocasiones hacer concesiones y negociaciones con estos, en busca de su confianza y su adherencia al proceso.

Por otra parte, como desaciertos metodológicos se observaron, en primera medida, el empleo de técnicas con un nivel de complejidad superior al que los niños y niñas se hallaban en la capacidad de asumir, tales como “la construcción de la canción” durante la sesión número dos, toda vez que les costó crear por si mismos una composición musical que además coincidiera con el ritmo de la misma, por lo cual tomaron canciones ya hechas y se centraron mas en aspectos de forma que de fondo, desatendiéndose el sentido terapéutico que perseguía la técnica. Así mismo, se observó que la etapa del proceso fue precipitada para realizar actividades que implicaran exposición grupal, por encontrarse el grupo en un momento inmaduro de cohesión. Otro desacuerdo metodológico, fue en cuanto a tiempo y espacio, pues, por una parte, el lapso temporal programado para cada jornada resulto excesivo teniendo en cuenta a facilidad con la que los infantes tienden a disminuir su atención, y por otra, se advirtió que ciertas condiciones ambientales, tales como las características campestres del espacio elegido para los encuentros, resultaron desfavorables para el buen desarrollo del programa, toda vez que sus características se convirtieron en estímulos distractores para los estos, quienes por su etapa de desarrollo hallaban en un árbol, un fruto, un animal o un cumulo de agua, efugios para desfocalizar su atención. De igual manera, se percibió que el día de la semana elegido para dichos encuentros (el sábado), por ser un día socialmente

asociado por los niños y niñas, como día de descanso, les implicó renuncias contra las cuales fue difícil competir al inicio.

Teniendo en cuenta que el proceso con los niños se dio dentro de un contexto de aprendizaje paralelo al desarrollado por los adultos beneficiarios del Diplomado Promotor de Derechos y Convivencia, se percibió como aspecto limitante, el que las terapeutas hayan sido inicialmente observadas como cuidadoras y no como las responsables de un proceso terapéutico, toda vez que, debido a las dificultades de muchos padres de dejar a sus hijos en casa, en diversas ocasiones debieron asistir con niños de cortas edades no pertenecientes al programa, los cuales significaron distractores para los integrantes del grupo.

Como aspecto desfavorable para el proceso, cabe mencionar también el ausentismo y el abandono de la intervención. En cuanto al primer aspecto, los padres atribuyeron la inasistencia de sus hijos a algunas sesiones del proceso, al eventual surgimiento de actividades deportivas o familiares que priorizaron sobre la terapia. En cuanto al segundo aspecto, mencionaron que las razones de dicho abandono obedecieron a que algunos de estos niños asistieron a la presentación del programa o a las primeras sesiones de manera casual o involuntaria, debido a dificultades de sus padres para garantizar su cuidado en casa durante su asistencia al Diplomado, lo que impidió su cohesión y compromiso con el proceso. Así mismo, algunos de los niños y niñas abandonaron el programa en ocasión al desistimiento de participación de sus padres en el Diplomado.

Finalmente, como sugerencias para posteriores aplicaciones del proyecto, en los casos en que el proyecto se replique en contextos comunitarios o institucionales, se recomienda el desarrollo de actividades lúdicas encaminadas al conocimiento del rol del psicólogo, a fin de desvirtuar mitos sobre la profesión que redunden en posteriores

desfiguraciones del objeto que se persigue. Así mismo, en casos como estos de trabajo grupal, se recomienda continuar con el acompañamiento coterapéutico que facilita la aprehensión de mayor información sobre los diversos procesos, avances y características de los participantes.

Por último, cabe mencionar que este proyecto otorga la libre posibilidad de aplicarse en poblaciones con problemáticas heterogéneas, toda vez que trabaja desde el recurso y la posibilidad, permitiendo que cada una de las técnicas y herramientas empleadas sean indiscriminadamente útiles para el abordaje de diversas dificultades.

Conclusiones

1. La externalización se constituye en la técnica fundamental de esta terapia, a través de la cual los niños y niñas logran, por medio del lenguaje metafórico y el juego, resignificar sus dificultades, posicionándose como observadores de sus problemas y no como parte de los mismos.
2. En los procesos de intervención infantil resulta relevante que los niños y niñas reconozcan el rol que ejercen los adultos en el respeto de sus derechos, tomando conciencia que existen factores sociales, políticos y culturales que influyen en la vida de las personas y en la manera en que significan sus experiencias.
3. La remembranza de situaciones y circunstancias que contradigan el relato dominante de los niños y niñas, permite develar habilidades y recursos subestimados anteriormente, permitiendo desarrollar un auto concepto más favorable y un mayor sentimiento de auto eficacia.
4. Las representaciones teatrales permiten a los niños y niñas, expresar con mayor facilidad aquello que les es difícil verbalizar directamente, permitiéndoles explorar nuevos mecanismos de afrontamiento, desarrollando así habilidades para tomar decisiones.

5. Los niños y niñas suelen tomar como referentes de vida, a sus principales figuras significativas, tales como padres, profesoras y pares, basando dicha filiación en la existencia de características personales asociadas a las anheladas dentro de su repertorio experiencial.
6. El empleo de técnicas tales como la lúdica, el juego y el material audiovisual cinematográfico, permiten hallar solución a las brechas exploratorias existentes entre el mundo de los adultos y el de los niños, resultando además un método eficaz para motivar la práctica constante de lo aprendido durante el proceso, a su vez que permite incorporar mediante un lenguaje más inteligible, los conceptos necesarios para la asimilación de los diversos aprendizajes terapéuticos en la intervención infantil.

Referencias Bibliográficas

- Botella, L., Pacheco, M., Herrero, O., (1999). Pensamiento Posmoderno Constructivo y Psicoterapia. Recuperado 01 de mayo, 2010, de <http://recerca.blanquerna.url.edu>
- Cecchin, G. (1995). Construccinismo social e irreverencia terapéutica. En D, Fried (Ed.), Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad (pp. 333-346). Buenos Aires: Paidós.
- Coelho, A. & Goncalves, F. (1996). Narraciones del yo: la producción de video en una subcultura marginada. En S. McNamee y K. Gergen- La terapia como construcción social (pp. 179-196). Barcelona: Paidós.
- Campillo, M. (fecha desconocida). El uso de la metáfora y la terapia de juego en la conversación externalizante con el modelo de narrativa. Recuperado el 05 de Febrero, 2010. En: <http://www.uv.mx/facpsi/revista/documents/MARTACampilloensayo.pdf>
- Campillo, M. & Flores, A. (Fecha desconocida). Del miedo a la seguridad: Caminos para retar a las crisis. Recuperado 28 de Abril, 2010, de <http://www.capaf.com.mx/7-ANAMARINA%5B1%5D.pdf>
- Campillo, M (1996). La narrativa como alternativa psicoterapéutica. Revista del consejo Nacional para la enseñanza de Investigación en Psicología 1 (1), (193 – 208).
- Defensoría del pueblo y UNICEF (2006). Caracterización de las niñas, niños y adolescentes desvinculados de los grupos armados ilegales. Recuperado el 01 de Febrero, 2010. En: <http://www.unicef.org/colombia/pdf/Boletin-defensoria.pdf>
- Estrada, A., González, C., Díaz, S. & Toro, M. (2006). Atmósfera Sociomoral y Atención de los Menores Desvinculados del Conflicto Armado en Colombia. Revista

- Infancia, Adolescencia y Familia, 2, 223-246. Recuperada el 5 de Abril, 2010. En:
http://www.revistaiaf.abacolombia.org.co/es/pdf/v1n2/v1n2_1.pdf
- Epston, D., White, M. & Murray, K. (1996). Una propuesta para re-escribir la terapia.
Rose: la revisión de su vida y un comentario. En S. McNamee y K. Gergen- La
terapia como construcción social (pp. 121-141). Barcelona: Paidós.
- Freeman, J., Epston, D., Lobovits, D., (2001) Terapia Narrativa Para Niños:
Aproximación a los conflictos familiares a través del juego. Barcelona: Paidós.
- Fried, D. (1995). Metáforas del cambio: Terapia y Proceso. En D, Fried (Ed.), Nuevos
paradigmas, cultura y subjetividad (pp. 377-391). Buenos Aires: Paidós.
- Fruggeri, L. (1996). El proceso terapéutico como construcción social del cambio. En S.
McNamee & G. Kenneth, *La terapia como construcción social* (61-70).
Barcelona: Paidós.
- Gergen, K. (2007). Más allá de la narración en la negociación del significado terapéutico.
En A. Estrada y S. DiazGranados (Ed). *Construccionismo social: aportes para el
debate y la práctica*. Bogotá, D.C. : Ediciones Uniandes
- Gergen, K. & Kaye, J. (1996). Más allá de la narración en la negociación del significado
terapéutico. En S. McNamee y K. Gergen- *La terapia como construcción social*
(pp. 199 -218). Barcelona: Paidós.
- Gergen, K & Warhua, L. (2003). La terapia como construcción social: dimensiones,
deliberaciones y divergencias. *Revista Venezolana de Psicología Clínica
Comunitaria*. 3 (13 – 44)
- González, O. (2004). Iniciativa para prevenir la vinculación de la niñez al conflicto
armado. Recuperado el 15 de Febrero, 2010. En:
<http://indh.pnud.org.co/articuloimprimir.plx?id=121&t=noticia>

- Hernández, E (2001). Los niños y las niñas frente al conflicto armado colombiano y las alternativas del futuro. *Reflexión política*, 3 (6), (1-11). Recuperado el 10 de abril, 2010, de <http://reddalyc.uaemex.mx>
- Hudson, W. (1996). La historia llega a ser su historia: una terapia en colaboración y orientada hacia la solución de los efectos secundarios del abuso sexual. En S. McNamee y K. Gergen- *La terapia como construcción social* (pp. 165-178). Barcelona: Paidós.
- Miró, M. (2005). La reconstrucción terapéutica de la trama narrativa. Recuperado 05 de Mayo, 2010, de http://www33.brinkster.com/gipsicoterapia/Art_Mayte.pdf
- Molina, N. (2010). Reconstrucción de memoria en historias de vida: Efectos políticos y terapéuticos. *Revista de Estudios Sociales*, 36, 64-75.
- Montero, M. (2010). Para Una Psicología Clínica Comunitaria: Antecedentes, Objeto de Estudio y Acción. En Hincapié, A., *Sujetos Políticos y Acción Comunitaria: Claves para una praxis de la psicología social y de la clínica social – comunitaria en América Latina*. (199 – 219). Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Pacheco, A. & Suarez, M. (2008). Co – construyendo historias: a la búsqueda de hechos luminosos en los relatos familiares sobre el consumo de drogas. *Revista Interamericana de psicología* 42 (3), (537- 548)
- Payne, M. (2002). *Terapia Narrativa: Una Introducción Para Profesionales*. España: Ediciones Paidós Ibérica S. A
- Pérez, A (2003). El eslabón perdido: Una posible psicología clínica comunitaria. *Revista Venezolana de Psicología Clínica Comunitaria*. 3 (179 – 194)

- Roberts, G. (2003) Narración y Trastornos Mentales Graves: ¿habrá lugar para las historias en un mundo fundamentado en la evidencia? En Revista Venezolana de Psicología Clínica Comunitaria. 3, (45-65)
- Ruseell, S. Carey, M. conversaciones de Externalización. Recuperado 10 de Agosto, 2010. En <http://www.dulwichcentre.com.au/convesaciones-de-externalizacion.pdf>
- Saez, M (2006). Las terapias posmodernas: una breve introducción a la terapia colaborativa, la terapia narrativa y la terapia centrada en soluciones. Recuperado 10 de junio, 2010. En: http://www.grupocamposeliseos.com/files/10_tarragona.
- Tarragona, M. (2006). Las terapias posmodernas: una breve introducción a la terapia colaborativa, la terapia narrativa y la terapia centrada en soluciones. En Psicología Conductual, 14 (3), (511-532). Recuperado el 13 de mayo, 2010. En http://www.grupocamposeliseos.com/files/10_TARRAGONA.pdf
- Uribe, L. (2010) Grupo Terapia Narrativa Coyoacan. Externalización. Recuperado el 8 de junio, 2010. En: <http://terapiannarrativacoyoacan.blogspot.com/2010/12/externalizacion.html>
- White, M (2002). Notas de Taller. Recuperado 3 de diciembre, 2010. En www.dulwichcentre.com.au
- Zlachevsky, A. (2003). Psicoterapia Sistémica Centrada en Narrativas: una aproximación. Límite: Revista de Filosofía y psicología, 10, 47-64. Obtenido el 06 de Abril, 2010 de la base de datos Dialnet. En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2031231>

Anexos

Presentación de casos

Caso 1

1. Datos socio demográficos

Nombre: C D A C

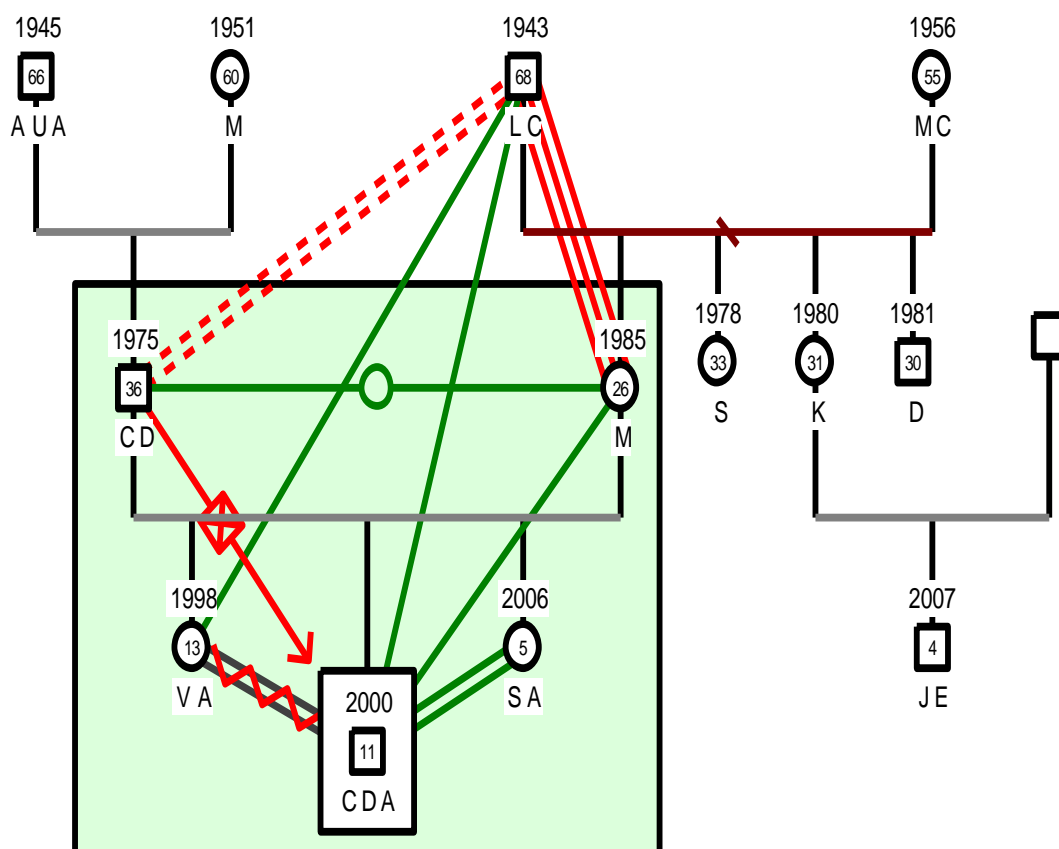
Género: Masculino

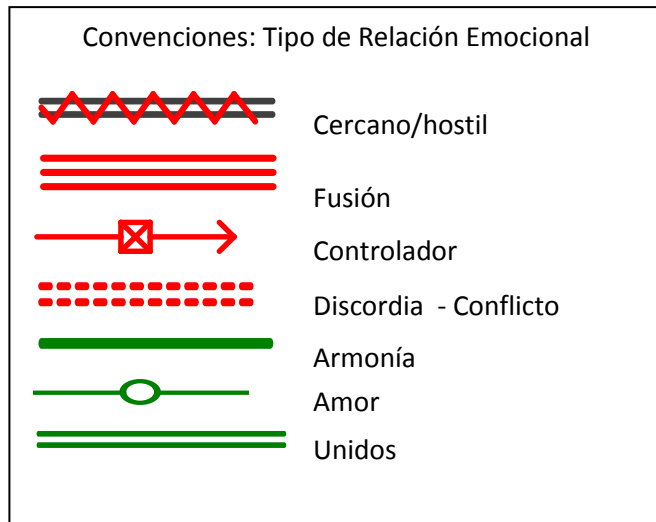
Fecha de nacimiento: 17 de febrero de 2000

Edad: 11 años

Escolaridad: tercero primaria

Ocupación: Estudiante

2. Genograma



3. Motivo de Consulta

Durante la entrevista la madre de C manifestó como motivo de consulta que “*él es muy reservado, si le pasa algo, lo cuenta después que ha pasado mucho tiempo*” expresando que le gustaría que fuera más expresivo. Por su parte, C manifestó que su problema es ser “molestón con mis hermanas, no hacerle caso a V, maltratarlas, pegarles y aruñarlas”

4. Descripción saturada del problema

La madre de C definió como problemática a tratar, el hecho que su hijo “*es muy reservado, casi no habla toca sacarle todo con esfuerzo*”, señalando que su escaso ánimo narrativo se refleja en todas sus áreas de desenvolvimiento, refiriendo que su hijo por lo general muestra una faceta constante en su comportamiento. Asoció ese rasgo con la personalidad del abuelo materno de C, por lo cual procura ser respetuosa pues considera que ello obedece a su singular forma de ser. Mencionó que la forma en que ha abordado dicha situación, es invitándole a conversar constantemente, indagándole por sus actividades cotidianas y disponiendo un espacio cada mañana para comunicarse con él. Por su parte, C mencionó que su problema es molestar a sus hermanas en términos de maltratos físicos tales como “*aruñetazos*”, y “*no hacerle caso*” a su hermana V cuando le corrige, razón por la cual, durante el proceso terapéutico bautizo a su problema como “*el molestón*”. Refirió que dicha problemática aparece cuando se encuentra en el colegio y sus profesoras deben “*estar como policías detrás de él*” para que culmine su ejecución. Así mismo, cuando se encuentra haciendo tareas con sus padres, cuando está en casa con sus hermanas y cuando está con sus amigos y les hace bromas. Ello trae como consecuencia, según él, el “*regaño*” de sus padres y de su

hermana, la exclusión del juego con sus amigos y el llamado de atención de sus profesoras.

5. Factores protectores

Como recursos para enfrentar el problema de “el molestón”, C cuenta con una adecuada red de apoyo familiar, con presencia de normas, límites, valores y pautas de convivencia. Dispone de un adecuado desarrollo personal, emocional, afectivo y social; así como de una estabilidad económica, con presencia de recursos que favorecen el acceso a la salud y a un medio escolar. Cuenta con alguien que ayuda en el hogar y se hace cargo de él en ausencia de sus padres. Existe una buena relación conyugal, unidad familiar, afecto, cohesión y diálogo dentro de su núcleo familiar. Favorece a su vez, el arraigo al medio donde vive, el adecuado nivel cultura y la sana nutrición de la que goza. Cuenta con cariño, atención y estímulo desde el nacimiento, así como con refuerzos sociales tales como elogios, besos, abrazos y salidas en familia.

6. Relatos de la historia de vida

C nació en el año 2000, es hijo de padres con unión conyugal vigente, siendo el segundo de tres hijos. Fue un hijo deseado y planificado por sus padres pues estos deseaban un hijo de género masculino para conformar la pareja con la niña que ya existía. Desde sus inicios ha hecho parte de una familia estable y solida, con un adecuado nivel socioeconómico y con adecuadas relaciones fundadas en la comunicación y el respeto, gozando de una figuras significativas representativas identificatorias y modeladoras de adecuados comportamiento. Tanto la madre de C como éste refieren que, debido a que su supervisión y cuidado ha sido asumido por su hermana mayor V en los casos en que sus padres no están, suelen presentarse conflictos entre estos. El problema que relata C, al cual ha bautizado como “el molestón” suele aparecer desde sus primeros años, ya que le ha agradao siempre jugar con su hermana y entrar a su habitación sin su consentimiento, por lo cual ésta se molesta y él en respuesta de ello le arremete “aruñandola” o “llevándole la contraria”. Según su madre, en el área escolar, las profesoras suelen tenerle en un concepto favorable, manifestándole que es “cariñoso y buen niño”. No obstante, C refiere que allí suele invadirle “el molestón” en los momentos en que le hace bromas inadecuadas a sus compañeros y en que descuida la ejecución de sus labores académicas durante la clase

“por estar hablado y molestando”. Evidencia desde sus inicios, adecuadas relaciones y pautas de crianza.

7. Ciclos de vida

Embarazo / parto

Durante su desarrollo prenatal, su madre padeció de un problema de vesícula que le obligó a llevar durante todo su embarazo, una dieta vegetariana a fin de evitar la necesidad de operarle durante la gestación del bebe y lograr postergar dicha operación hasta el nacimiento de su hijo. La madre de C experimentó estresores de tipo laboral durante el embarazo. Refiere que permaneció durante el embarazo bajo el cuidado de su madre y su hermana pues debido al tipo de trabajo de su esposo, éste vivía en otro municipio, estando en constante contacto telefónico. La madre describe el parto de C como “normal” manifestando que no le resultó doloroso debido a la preparación mental con la que contaba para ese momento.

Infancia:

En lo que concierne a la primera infancia de C, la madre manifiesta que éste evidenció un adecuado desarrollo psicomotor, no obstante, le costó gatear debido a que desde sus inicios contó con un peso y una talla superior a la esperada para su edad, por lo cual el sobrepeso que tenía dificultaba el desarrollo de dicha conducta. En cuanto al desarrollo del lenguaje, C tardó en expresarse lingüísticamente, empleando en un principio las señas, como medio de comunicación, por lo cual su madre solía mostrarle el no entendimiento de las mismas a fin de motivarle el desarrollo del habla. Ha evidenciado adecuados hábitos de sueño y adecuados hábitos alimenticios. Evidencia adecuada expresión y reconocimiento de sentimientos. Desde sus primeros años se ha inclinado por la práctica del futbol los fines de semana, la cual, a la fecha, se ha convertido en el reforzador que emplean sus padres para motivar el cumplimiento académico durante la semana, toda vez que aun no es completamente autónomo y comprometido con sus responsabilidades, requiriendo supervisión. C desea ser Policía cuando este en su fase adulta. Se describe a sí mismo como “compañerista, ordenado, obediente, excepto cuando entro a la pieza de V sin permiso”.

8. Contexto

Familia

En cuanto a la estructura familiar, C hace parte de una familia nuclear compuesta por su madre, su padre y sus dos hermanos, de 13 y 5 años, ocupando el segundo lugar entre ellos. La madre es diseñadora grafica y labora en una fotografía; su padre es psicólogo, y labora como subintendente de la policía Nacional, por lo cual debe realizar turnos que impiden que permanezca ausente de la casa durante periodos temporales prolongados. Su madre a su vez, labora durante todo el día, encargándose los dos de la manutención económica del hogar. Durante el día C permanece en su plantel educativo ya que tiene jornada continua y en las ocasiones en que llega antes que sus padres, permanece bajo la supervisión de su tía materna K y su abuela materna, quienes residen en el apartamento contiguo a su residencia. Así mismo, su madre suele supervisarle telefónicamente.

A nivel relacional, la madre refiere que procuran “hacer todo los cinco” y que existe una buena comunicación. En las relaciones de su sistema fraterno, suele presentarse tensiones con su hermana V, debido a que es ella quien interpone los límites y quien vela por el cumplimiento de sus obligaciones. En cuanto a su relación con su hermana Z, C refiere que suele “molestarse” con ella pues ésta no le hace caso e ingresa a su habitación “sin permiso”. La madre manifiesta que C siempre desea jugar con sus dos hermanas, pero V no se lo permite pues manifiesta que “son juegos de niñas”, por lo que sus padres suelen propiciar juegos entre ellos para favorecer sus relaciones. En cuanto a las relaciones en su sistema parental, C manifiesta sostener una adecuada relación con su madre y con su padre, tendiendo a “afanarse” cuando uno de estos no llega a tiempo a la casa. En cuanto al sistema conyugal, la madre de C expresa que existe una adecuada relación con su esposo. En cuanto a las relaciones de C con su familia extensa de orden materno, debido a la proximidad en sus residencias, C refiere sostener adecuadas relaciones con todos excepto con su L, compañero sentimental de su tía K, debido según él a que este le odia, manifestando que “el tiene un niño que no ha nacido y yo juego con mi tía y el dice que estoy maltratándola, y lo que pasa es que yo le cuento chistes y ella se ríe”.

En lo que respecta a la organización familiar, las normas y la autoridad se encuentran en manos tanto del padre como de la madre, siendo esta última quien las

interpone y el progenitor quien suministra los castigos en caso de su incumplimiento. Los castigos suelen consistir en la supresión de estímulos favorables para él, como los juegos de video y el “Xbox”. V es quien se encarga del cuidado y control de C y Z. En lo concerniente a los conflictos del hogar, estos suelen suscitarse principalmente entre V y C, pues C quiere tener privacidad y su hermana V lo incomoda. Así mismo V suele propinarle regaños constantes a su hermano cuando las cosas no se hacen como ella plantea. Dichos conflictos se resuelven mediante el diálogo en un primer momento, o mediante el castigo en caso de persistir el malestar. La madre de C manifiesta que solía mantener la conducta responsable de su hijo, mediante la negociación con reforzadores tangibles. No obstante, refiere que ha caído en cuenta que el cumplimiento de sus tareas no debe premiarse por ser parte de su obligación, optando en cambio por otorgarle dichos refuerzos sin previo aviso, cuando este por su propia iniciativa, realiza algo deseado no acordado previamente.

Social

C está inmerso en un estrato socio-económico con cubrimiento satisfactorio de las necesidades y con posibilidades adicionales de recreación y deporte. Posee adecuadas relaciones con pares y adultos, pese a ser reservado a la hora de expresarse de sí mismo o de sus actividades. Mantiene adecuadas relaciones con compañeros, profesores y amigos comunitarios. En intercambios comunicacionales y sociales respeta límites y turnos.

Estado de salud

Desde sus inicios hasta la fecha ha evidenciado un estado de salud favorable, gozando de controles médicos periódicos favorables.

Academia

C se encuentra cursando tercero de primaria, evidencia un rendimiento académico favorable. Refiere que las materias que más le agradan son habilidades artísticas, socio-naturales e inglés. Su madre refiere que presenta dificultades en caligrafía, sin que esto haya sido advertido por sus profesoras. C expresa que le agrada ir al colegio “a aprender” y a “hacer experimentos en ciencias naturales”.

Recreación

C disfruta actividades deportivas tales como el futbol, béisbol y el pin pon. Le gusta ir a piscina con su familia y muestra inclinación por programas televisivos tales como “chiguagua” “cartón network” y Disney. Así mismo refiere que le gusta ver las noticias y que su personaje favorito es “Mockus”, por percibirle compañerista, obediente y que le gusta hacer vales los derechos.

9. Impresión Diagnóstica

Eje I:	No aplica
Eje II:	No aplica
Eje III:	No aplica
Eje IV:	No aplica
Eje V:	EEAG 96

10. Objetivos terapéuticos

Fomentar la emergencia de nuevas narrativas que permitan revelar los acontecimientos vitales que contradicen las descripciones estereotipadas de la experiencia de vida, con respecto al problema “el molestón”.

11. Plan de Tratamiento

El plan de tratamiento está sujeto a las fases de intervención de la terapia narrativa, utilizando el modelo planteado por Payne (2002), en el cual se describen doce sesiones entre las cuales se encuentran: Descripción saturada del problema, bautizar el problema, externalización, tomar en cuenta aspectos políticos y sociales, preguntas de influencia relativa, deconstrucción de desenlaces inesperados, invitación a asumir una postura, uso de documentos terapéuticos, la terapia continua: narrar y re narrar, el uso de testigos externos, recordar y la terminación de la terapia.

12. Resultados terapéuticos

A lo largo del proceso se observó que C fue exteriorizando con mayor facilidad aspectos de su subjetividad que en un principio le eran difíciles de expresar, dejando entrever su especial capacidad para relatar mediante ejemplos sus experiencias. Ello resultó un avance terapéutico significativo para su madre, quien en un principio

mencionó la conducta reservada de su hijo como objeto de intervención. Al final del proceso C manifestó sentirse más libre y tranquilo tras ir eliminando progresivamente de su vida “el molestón”, tal como nominó a su problema. Refirió que ello trajo consigo la disminución de los llamados de atención disciplinarios en su ambiente escolar, toda vez que sus profesoras le percibieron más atento en sus obligaciones académicas. Así mismo mencionó el mejoramiento de sus relaciones filiales, específicamente en lo que respecta a su hermana V, a quien según él ya no “molesta” como antes. Finalmente manifestó el favorecimiento en la interacción con sus pares, pues al ya no hacerles bromas y jugarretas, estos han accedido a compartir con él más fácilmente. C reveló en sus verbalizaciones que el haber logrado vencer las batallas contra su problema, le hizo sentirse un niño valiente y compañerista, exteriorizando su deseo por mantenerse victorioso en sus luchas.

REGISTRO DE EVOLUCIÓN			
SESIÓN	TEMA	METODOLOGÍA	INDICADORES O RESULTADOS
1	Historia de Vida	<p>Se explicaron los objetivos de la presente intervención y se presentó el formato de consentimiento informado.</p> <p>Mediante entrevista clínica se diligenció el formato de historia clínica, contando con la participación del niño y su madre.</p>	<p>Desde los inicios y durante todo el proceso de intervención, C fue acompañado por su padre, quien aprobó dicha participación mediante la firma del consentimiento informado. No obstante, dada sus condiciones laborales, éste tuvo que ausentarse durante el desarrollo de la primera sesión, por lo cual fue necesario realizar una visita domiciliaria, a fin de obtener la información de la historia de vida de C y de su hermana V, también participante del proceso, la cual fue proporcionada por la madre de estos. C se mostró en un principio, callado, reservado, tímido y poco participativo, siendo justamente estas características observadas, las relatadas por su madre como potenciales objetivos de intervención. Posteriormente, C mostró disposición en el diligenciamiento de la historia clínica. Tanto él como sus padres, consintieron los objetivos del programa. Pese a su madre no concebir mayores</p>

			<p>problemáticas en sus hijos V y C, concibió el proceso de gran utilidad para el crecimiento personal de estos, máxime, teniendo en cuenta la profesión de su progenitor quien es psicólogo.</p>
2	<p>Descripción saturada del problema</p>	<p>Se pidió a C que describiera la historia de vida a través de una composición a la que se le dio el nombre de “la canción de tu vida”.</p>	<p>Inicialmente C evidenció dificultad para desarrollar la actividad debido a su resistencia a hablar de sí mismo. No obstante, mediante acompañamiento logró componer la canción de su vida, modificando la letra de una canción de salsa ya existente, construyendo como temas de la misma, el dinero, el colegio y los policías. Al indagarle sobre las situaciones características de su vida, refirió que su principal miedo es “que un ladrón ataque la casa”, que su alegría es “que mis papas y las profesoras me feliciten y que le da rabia “que sus hermanas no le hagan caso”. Manifestó que le gusta “ir a piscina y jugar futbol con su papa</p>
3	<p>Bautizar el problema</p>	<p>La sesión se dividió en los siguientes momentos:</p>	<p>C decidió nombrar a su canción “como es que amanecí”, subrayando con lápiz aquellos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación de la composición: en la cual se le pidió a C que en su canción, de manera grafica, diferenciara los problemas (“notas discordantes”) de las cosas que le satisfacían en su vida y al terminar realizara un dibujo que representara a los dos aspectos. - Bautizar el problema y “la canción de tu vida”: se invitó a C a ponerle un nombre a su problema (“nota discordante”) y a su relato de vida. - Se le pidió a C que realizara la presentación de la “canción de tu vida” frente a los demás niños participantes. 	<p>aspectos positivos del relato, manifestando que los restantes sin subrayar, son los negativos. Dentro de los aspectos positivos que subrayó dentro de su composición está “mi mama”, “ahora me siento contento”, “las lucas” y “pienso en mi tía”, para lo cual dibujo un niño despertando de su cama. Dentro de los negativos está “me lo voleó”, sobre lo cual dibuja una persona disparándole a otra más pequeña, con el calificativo sobre su cabeza de “malo”. A su problema le dio el nombre de “el molestón”. En la presentación de la canción, pese a su timidez inicial, C se mostró motivado y junto a otro de sus compañeros decidió realizar la presentación de su creación musical frente a sus compañeros, mostrándose dispuesto, concentrado y comprometido con la recitación musical, al punto de desconocer la desatención de algunos de los miembros de espectadores.</p>
4	Lenguaje Externalizador	La sesión inició con la explicación de la importancia de dotarle de vida propia a su problema, separándole de él, de tal manera que pueda jugar a	En la elaboración del títere, C se mostró entusiasmado, probando una y otra vez las diversas opciones disponibles para la asignación

	<p>derrotarlo, se manifestó que la personificación de su “nota discordante” se daría a través de la creación de un títere al que le pondría el nombre con el que bautizó su problema en la sesión anterior, una vez concluida la creación del títere se le pidió a C que construyera una historia respecto a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En qué lugares o bajo qué circunstancias se presenta el problema - Consecuencias de la presencia del problema en su vida - Efectos del problema en sus relaciones interpersonales - Cambios en el nombre que le dio a su “nota discordante”. - Momentos en los que ha luchado contra el problema. <p>Con la narración se construyó el guión para la representación teatral donde participaron los demás niños y niñas. Es importante aclarar que esta sesión se desarrolló en tres encuentros dada la metodología</p>	<p>de los rasgos de su creación manual. En cuanto a la creación del guión, C mostró inicialmente cierta dificultad para hablar de su problema, no obstante, la energía del grupo al cual hizo parte, le impulsó a hablar de manera graciosa sobre “el molestón”, relatando que las circunstancias en las que este se presentaba son “cuando estoy reunido con mis amigos y el molestón llega y hace que no me divierta mas con ellos por ponerme a molestarlos”. “cuando hago que le haga bromas a sus amigos y ellos se pongan bravos y no juegan mas con él”, “cuando estoy haciendo tareas y me hace ser rabioso con mis papas”, “el molestón también llega cuando estoy con mis profesoras y ellas tienen que mirarme como policías para ver si estoy haciendo tareas o no”. C refiere que las consecuencias que tiene son que “ha hecho que me peguen, que me regañen, y que mis hermanas se peleen conmigo”. Refiere que los efectos sobre sus relaciones interpersonales son “que mis amigos no se junten mas conmigo pues e ponen</p>
--	--	---

		empleada.	bravos por las bromas”. Al final C manifiesta que los momentos en que ha luchado con el problema son “cuando se me da por portarme bien, cuando hago tareas y cuando tengo buenas calificaciones.”. Al realizar la presentación teatral se mostró divertido, sonriente y participativo. .
5	Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales	Se abordó el tema de aspectos políticos y sociales, reflexionando acerca de la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989, a fin de ayudar a C a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control; la actividad giró en torno a crear un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le haya respetado los derechos y otro en donde no. Se analizaron los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.	No se hizo presente en esta sesión.

6	Preguntas de influencia relativa	<p>Se indagó acerca de la influencia que el problema ha tenido y tiene en la vida de C así como la influencia que él tiene en la vida del problema. Lo anterior, facilitó la develación de recuerdos significativos que contradigan la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalezcan la historia alternativa. Ver estructura de la intervención, anexo 2</p>	<p>C se mostró cooperante con las preguntas que se le realizaron, narrando aquellas situaciones en la que se presentó el problema y logró vencerlo tales como “hoy pues a veces yo me distraigo y la profesora me llama la atención y hoy no me sucedió eso, hoy no deje entrar al “molestón”, no sé si me va a molestar después pero lo que si se es que hoy no estuvo”. Manifestó que lo que hizo posible que esta ocasión lo venciera fue “la ayuda de mis hermanas, pensé mucho que no se me presentara el molestón para que no me llamara la atención la profesora y no saliera un error en el boletín”. Otras herramientas que utilizó para vencer “el molestón” fueron: “no colocarle cuidado, echárselo a otra persona, decir un dialogo con otros, portarse bien”. Refiere que suele ayudarle decirse a sí mismo “C recuerde el acuerdo en el que llegamos con mis papas para cambiar nuestra forma de ser, C acuérdesese que vamos a cambiar la forma de actitud para comenzar una nueva vida”. Narra que se dio</p>
---	----------------------------------	--	--

			<p>cuenta que esto le funcionaba ya que “se dio cuenta que se portaba juicioso”. El nombre que le proporcionó a lo que le ayudó fue “manera de ser” (narrativa alternativa), al preguntarle si quería cambiar este nombre por algún personaje ella expresó que el nombre sería “superman” Al indagársele acerca de cómo se sentía en los momentos en los que podía ganarle al problema, C mencionó que se sintió “un niño valiente , compañerista, ayudador”.</p>
7	<p>Deconstrucción Desenlaces Inesperados</p>	<p>Se le solicitó a C que construyera los desenlaces inesperados que ha tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema; formulando aquellos aspectos que niegan, contradicen o modifican el relato saturado, a fin que la descripción alternativa se fortalezca. Para tal construcción, se invitó a C a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de su vida, en las que pudo ganarle al problema, basándose en lo contestado en la sesión de preguntas de influencia relativa. Se orientó a que dichos recuerdos prevalecieran sobre los de</p>	<p>C formulo de manera más detallada aquellos aspectos que niegan el relato saturado sobre “el molestón”, refiriendo principalmente situaciones generadas durante la intervención tales como: 1.”el día de los títeres, hicimos los aviones de papel para molestar en la clase y todos pensaron que íbamos a molestar, pero no me puse a molestar y mejor trabajé tranquilo y hice los títeres y no tuve ningún problema”. 2. “otro día fue cuando estábamos pintando las casas y los arboles y trabajé tranquilo y con ayuda de otros</p>

		situaciones en las que el problema se derrotó.	compañeros, lo hicimos”. 3. “un día me costó combatirlo, me costó combatirlo porque me tiraron el balón a la parte puntiaguda, a yo tengo que cuidar el balón, entonces me tocó pelear con la ayuda del molestón, pero me di cuenta y me puse pilas para ponerle una trampa para que no me hiciera pelear mas”.
8	Asumir una postura	Se invitó a C a imaginar el encontrarse en el juicio del “el molestón” y que de esta manera decidiría si su problema era culpable o inocente. De esta manera debía tomar una decisión respecto a si se dejaría dominar por el relato saturado o si por el contrario tomaría el relato de mayor riqueza que construyo a través del proceso de intervención.	La decisión de C respecto a si permitiría o no la presencia de “el molestón” en su vida, fue negativa, manifestando que le declara “culpable”, por el delito de “molestar a C D” Refiere que lo condena “a muerte”. Antes de dicha decisión contempló como aspecto a favor de “el molestón” el siguiente: “El molestón hace que una persona pueda cumplir lo que dijo Dios, porque molesta y los papas le dicen que eso no se hace”. Como aspectos en contra de ésta relató la siguiente: “puede que traiga recocha y cosas buenas de alegría, pero cosas malas también pues esa persona es buena y Dios lo quiere bueno pero el molestón se mete y no lo deja cumplir las reglas”.

			Al finalizar este análisis, C pondera con mayor relevancia el aspecto en contra que el de a favor, por lo cual tomó la decisión de expulsarlo de su vida.
9	Narrar y Re-narrar Testigos Externos	Se trabajó con la creación de <i>“el libro de mi nueva vida”</i> , al cual C construyó con aquellas experiencias que le hicieron sentir orgulloso de sí mismo por haber luchado contra el problema utilizando sus destrezas y habilidades, en éste debía consignar a través de dibujos y relatos las estrategias que utilizó y utilizarán en el futuro para domar al problema, de tal manera que pueda servirle como memoria a él y su familia sobre las formas más adecuadas para luchar. Al finalizar el compendio de <i>“el nuevo libro de mi vida”</i> , se le pidió a C que le enseñara y relatara las experiencias allí descritas a su familia, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera.	En esta sesión, al presentársele a C <i>“el libro de mi nueva vida”</i> , este se mostró motivado, realizando un dibujo alegórico a la práctica de su deporte favorito, el fútbol, acompañado de la expresión <i>“soy feliz sin el molestón y puedo jugar tranquilo”</i> . Manifiesta que las estrategias con las que combatirá en el futuro al <i>“molestón”</i> son pensar que es un niño <i>“juicioso”</i> y recordar el acuerdo de cambio establecido con sus padres. Manifiesta que el hecho de haber logrado vencer batallas, indica de sí mismo, que es un niño valiente, compañerista, ayudador. Refiere <i>“yo conocí a ese monstruo y lo combatí hoy y lo voy a seguir combatiendo mañana”</i> . Refiere que sus esperanzas y sueños son <i>“ser psicólogo para ayudar a las personas y voy a compartir ese trabajo para todo el mundo, para la gente que no</i>

			<p>creo que un trabajo es una forma de llamar la atención, también es una forma valiente de expresar lo que nosotros no podemos”.</p>
10	Re-membrar	<p>Se solicitó a C que invitará metafóricamente a seres significativos para ella a que se unieran a su “club de vida”, se explicó que este club debía estar conformado por personas que le apoyaron y reconocieran su lucha contra “el molestón” Igualmente, se instó para que mencionara los motivos por los cuales estas personas hacían parte de este club, recordando de qué manera las vivencias con estas personas (familiares, amigos y conocidos) le aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí misma. Estos nombres y sus motivos debía escribirlos en <i>“el nuevo libro de mi</i></p>	<p>C invito a unirse a su “club de vida” a sus padres, a sus hermanas V y S, a sus profesoras y a sus terapeutas, refiriendo que dichas personas le apoyaron en sus diversas batallas y luchas contra “el molestón”, y le tuvieron “paciencia” en su proceso. Menciona que gracias a la ausencia del problema en su vida, se siente más libre y tranquilo al compartir con sus compañeros y amigos y que ya no le reprenden tanto como antes.</p>

		<p><i>vida</i>”. Se le expresó que existe la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones.</p>	
11	<p>Uso de documentos terapéuticos Terminación de la terapia</p>	<p>Se dispuso dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, se empleó el uso de documentos terapéuticos, beneficiándose de la presencia confluida de las diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.</p>	<p>Durante la ceremonia C se mostró expectante y deseoso por recibir el diploma anunciado. Al momento de dar lectura a las palabras que hacían alusión a sus logros, evidenció alegría revestida de timidez en su rostro, al escuchar hablar de él. Al finalizar la ceremonia, solicitó motivadamente a las terapeutas explicación sobre algunas de las expresiones narradas, y su deseo por que su madre fuera también testigo de ellas, toda vez que esta estuvo ausente. Manifestó saberse vencedor de su problema, refiriendo orgullo por las batallas alcanzadas. Su padre se mostró conmovido y orgulloso, declarando sentirse muy satisfecho con el proceso y con los aprendizajes adquiridos por sus hijos.</p>

Caso 2

1. Datos socio demográficos

Nombre: S A C

Género: Masculino

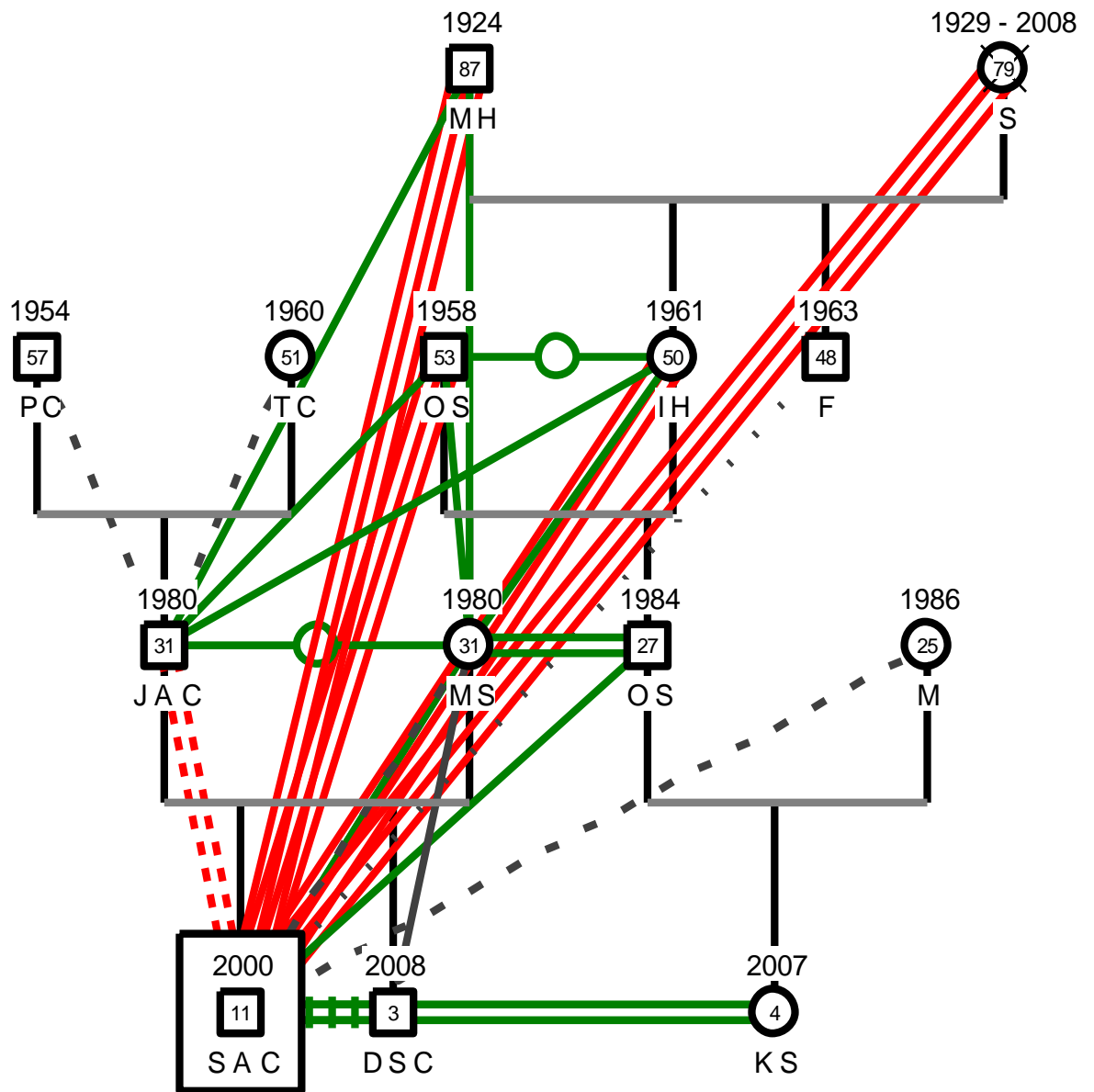
Fecha de nacimiento: 5 de Febrero de 2000

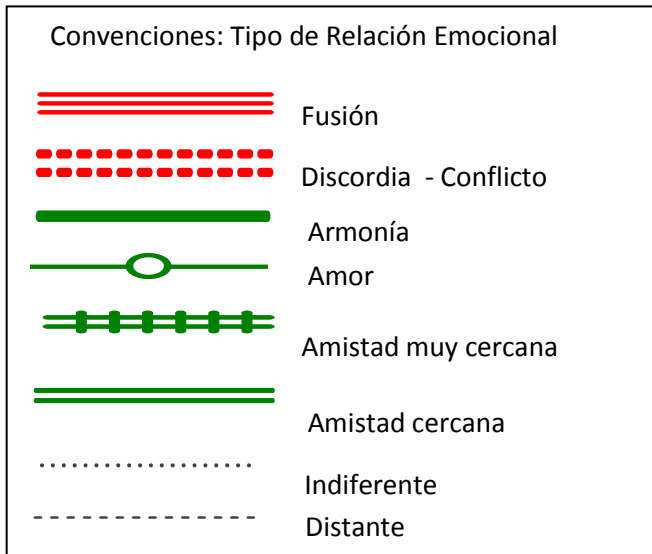
Edad: 11 años

Escolaridad: cuarto primaria

Ocupación: Estudiante

13. Genograma





2. Motivo de Consulta

En la entrevista a padres, la madre de S refirió como motivo de consulta “la rebeldía” de su hijo, señalando que *“es muy rebelde, pero también es la forma como se le ha tratado, prácticamente el tiene es muchos roces con el papa, uno no le puede decir las cosas porque grita, y se la pasa es con mi mama”*. La madre manifestó que *“mi mama es quien da las instrucciones pero él no le obedece a ella y responde es con gritos, él es muy perezoso, para él primero es el juego y luego si las tareas. Es muy dejado, lo mismo le da que todo este tirado en la casa. No se interesa por su cuerpo, por cepillarse, por bañarse”*

3. Descripción saturada del problema

La madre de S refirió como problemática de su hijo “la rebeldía”, la cual describió como desobediencia y expresiones de gritos cada vez que éste es cuestionado por la no ejecución de sus responsabilidades. Sin embargo, mencionó que dicha rebeldía es la respuesta que S asume frente a los llamados de atención de sus padres y abuelos maternos, por la desmotivación que presenta frente al cumplimiento de sus tareas, obligaciones y actividades básicas de auto cuidado, poniendo así de manifiesto una problemática que antecede a la rebeldía, nominada por su progenitora como “pereza”. Se presenta entonces evasión de responsabilidades en sus actividades de aseo y auto cuidado, tales como arreglar su habitación, lavar sus dientes o bañar su cuerpo. Así mismo, escasa disciplina

extra escolar, en lo que respecta en la realización de sus compromisos académicos, mostrando dificultad para establecer prioridades y distribuir su tiempo. En el proceso de intervención, S nominó a su problema como “la pereza que me saca la lengua”, haciendo referencia a la actitud de desgano que siente en diversos momentos de su cotidianidad tales como “cuando creo que es una tarea larga”, “cuando me levanto y tengo que ir al colegio”, “cuando en la mitad del juego llega la pereza”, lo cual hace que se afecten sus relaciones interpersonales con sus pares, docentes y familiares. La madre de S atribuyó dicha problemática al hecho que éste permanece solo la mayor parte del tiempo y a que cuando busca interactuar con sus padres, estos se rehúsan debido a “las cuestiones de trabajo y al cansancio”

4. Factores de Protección

Dentro de los recursos con los que cuenta S para afrontar su problemática y disminuir la probabilidad de permanencia de la misma, está su creatividad, reflejada en su facilidad para construir escenarios en su mente con muy pocos recursos materiales. Así mismo, S muestra capacidad imaginativa, manifestada en su habilidad para crear mundos fantásticos donde él es el protagonista y donde no existen límites para el impulso de su libertad, facilitándosele formar representaciones de objetos y situaciones en ausencia de ellos. Ello le lleva a percibir el medio desde muchas perspectivas, a realizar las tareas cotidianas de una manera original, a generar la producción de nuevas ideas y a anticipar actividades futuras de manera que después se anime a convertirlas en acción. La actividad imaginativa de la que goza S, genera la posibilidad de combatir “la pereza” recreando mundos motivantes en su mente, contraponiendo su desanimo físico con su ánimo mental, planteando así la posibilidad de reconstruir experiencias, mediante la actividad imaginativa. Otros recursos por destacar, son su red de apoyo familiar, su facilidad para reconocer sentimientos y emociones en los otros, su gusto por la música y su inclinación por algunas prácticas deportivas como el fútbol y el “yoyo”. Otro recurso con el que cuenta S es la curiosidad por el saber, haciéndole ver lo divertido que puede llegar a ser aprender cosas nuevas, revelando que el mundo es mucho más interesante de lo que pensaba. Muestra a su vez como recurso importante, su conducta cuidadora hacia quienes percibe indefensos, como por ejemplo su hermano, conducta a

través de la cual se desdeña su percepción referente a que no hay nada porque interesarse en su entorno. Así mismo, se observan como recursos, su pertenencia a un grupo familiar extenso, su escolarización, la tenencia de pares comunitarios y el hecho de residir en un sector rural, que permite una más libre locomoción en sus actividades de juego.

5. Relatos de la historia de vida

S nació en el año 2000 dentro de una relación de noviazgo de sus padres. Su madre menciona que al presentar un retraso en su ciclo menstrual, decidió tomar pastillas “para que le viniera el periodo”, refiriendo que pese a no saber que estaba embarazada, sospechaba que así fuera, lo cual le generaba temor por la reacción de sus padres. Relata que una vez se comprobó su sospecha, el padre de su hijo le “dio la opción de abortar”, pero advirtiéndole que de hacerlo culminarían su relación y no le volvería a ver, pues éste no deseaba que se interrumpiera la gestación de su bebe. A raíz de ello, decidieron casarse, y desde entonces hasta la fecha, conviven con la familia de la madre de S, pues según manifiesta ésta, “lloró mucho y no fue capaz de irse de la casa cuando se casó”.

S es el mayor de dos hermanos y a raíz de las múltiples ocupaciones de sus padres, permanece generalmente solo o bajo el cuidado de sus abuelos maternos, razón por la cual suele aflorar lo que él conoce como “la pereza que le saca la lengua”, manifestando que la mayoría de las veces suele acompañar a su abuelo materno a sus diversas actividades rurales, como el ordeño y la pesca. En cuanto a su desempeño escolar, S, según su madre, es conocido por sus docentes como “un niño que sabe pero es perezoso”. Sus progenitores miden su desempeño de acuerdo a la ausencia o presencia de comunicados con llamados de atención por parte del profesorado, sin que tengan un conocimiento cercano del mismo. Es de mencionar, que debido a que la mayoría de tiempo S permanece sin la supervisión de sus padres, suele evadir sus responsabilidades académicas y personales hasta tanto estos no advierten dicho evento y acuden al castigo.

En lo que respecta a su área social, S cuenta con una adecuada red de apoyo, comprendida por sus pares comunitarios y de escuela, con los que suele compartir el juego hasta tanto “la “pereza” no aparece, develándose entonces,

que ésta problemática abarca las diversas áreas de desempeño de S, tales como la familiar, la escolar y la social.

6. Ciclos de vida

Embarazo / parto

La madre relata que el embarazo de S no fue deseado ni planificado, siendo el llanto, su primera reacción frente al develamiento de su estado. Admite que contempló el aborto como una opción, pero el padre de S le persuadió para que no lo hiciera, advirtiéndole que de hacerlo su relación acabaría. Manifiesta que solo hasta el séptimo mes de gestación, acudió a su primer control y que en ese mismo mes padeció de una caída y de una infección genital sin que ninguno de dichos inconvenientes pusieran en riesgo la vida del bebe. La progenitora refiere que su estado anímico durante su embarazo “no fue de mucha alegría” asumiéndolo desde una percepción de “ya sucedió y ya tocó afrontar”. Sin embargo expresa que al final de su embarazo asumió una actitud diferente, empezando a “hablarle” y acariciarse el vientre.

Infancia:

La infancia de S es descrita por su madre como “sana”, refiriendo un desarrollo dentro de los parámetros de normalidad. Fue amamantado hasta los 16 meses de edad. Respecto a su desarrollo psicomotor manifiesta que los primeros pasos de S, antecedieron a la conducta de gateo, pues permanecía la mayor parte del tiempo dentro del corral lo cual imposibilitaba el desarrollo de dicha conducta. Así mismo refiere que S desde sus inicios mostraba ser zurdo, pero ésta le modificó dicho comportamiento, hasta hacer de la mano derecha, su mano dominante.

En cuanto a su desarrollo lingüístico, S estuvo en terapias del lenguaje debido a que confunde la letra D con la B. Su madre manifiesta que hasta la edad de seis años S “era todo lindo y juicioso” pero que después de dicha edad se volvió “contestón”. Refiere que su hijo ha evidenciado un historial médico sin ninguna novedad. Según lo relatado por su madre, S presenta hábitos de alimentación inadecuados para su nivel de desarrollo, toda vez que el hábito de desayunar diariamente no está presente. Sin embargo, suele alimentarse

balanceadamente en las demás comidas del día, absteniéndose solo de ingerir leche debido a que no es de su agrado. En cuanto a su conducta de sueño, la madre revela que S suele presentar somnolencia, y manifiesta miedos a la oscuridad y a los espacios solos y oscuros, teniendo como hábito el control de la luz desde su cama con “una pita”; en cuanto a su control de esfínteres, S en la actualidad presenta enuresis nocturna, tendiendo a no controlar la eliminación de orina cuando se encuentra dormido. Suele ser independiente y autónomo en sus actividades cotidianas y de auto cuidado, debiéndose la no ejecución de las mismas, mas a su escasa voluntad o “pereza”, que a alguna incapacidad para poder hacerlo.

Ha evidenciado un desarrollo social adecuado, facilitándose la interacción tanto con pares como con adultos mayores, esta última, debida al gran tiempo que comparte con ellos durante el día. En su hogar suele colaborar motivadamente con el cuidado y protección de su hermano menor, a quien incluye en la mayoría de sus actividades. A la hora de indagar a la progenitora sobre aquellas fortalezas que percibe en su hijo, esta refiere que S es colaborador, amistoso, sociable, creativo y noble. Menciona que su hijo S es “el reflejo” de su esposo. S sueña con “ir por todo el mundo cuando sea grande” y “conocer animales y caballos. Refiere que admira a su madre “porque ella cuando se ve metida en un problema inventa cosas para que se acabe el problema”; se identifica con su padre en “lo divertido y chistoso”

7. Contexto

Familia

En cuanto a la estructura familiar, S hace parte de una familia extensa conformada por su madre, su padre, su hermano menor de tres años de edad, sus abuelos maternos, sus bis abuelos maternos, sus tíos maternos y sus primos maternos. La manutención de los niños es asumida tanto por el padre como por la madre, quienes laboran como operario y cuidadora de niños, respectivamente, observándose que pese a existir un nivel socioeconómico de moderados recursos, se da la suplencia de las necesidades básicas, gracias además, a las bondades que ofrece la zona rural en la que residen, permitiendo la crianza de pollos y el cultivo de alimentos que además de ser empleados para fines de venta, abastecen su alimentación.

En cuanto a la parte relacional, la madre de S relata episodios esporádicos de violencia intrafamiliar, consistentes en amenazas con arma blanca por parte de ella hacia su cónyuge. S por su parte, refiere una adecuada relación con su madre pese a no compartir mucho tiempo con ésta. De su padre expresa que le gustaría cambiarle “la forma de pensar” pues según él, le regaña constantemente cuando no ha dado cumplimiento a alguna actividad, sin que le de oportunidad de explicarle las razones del incumplimiento. Su madre menciona que en ocasiones éste emplea “palabras subestimantes” hacia su hijo, por lo cual suelen discutir constantemente. Respecto a su hermano menor, manifiesta una relación de amistad cercana, siendo este receptor de su afecto y consideración. Describe la relación con su bisabuelo M como fusionada, manifestando que es con éste con quien mejor relación sostiene de su familia, así como con su bisabuela S, quien pese a haber fallecido hace pocos meses, aun es merecedora de su afecto y admiración. Refiere una muy buena relación con su abuela I quien es en ocasiones la encargada de impartirle las instrucciones de sus padres en ausencia de estos. Con respecto a su abuelo O, manifiesta no tenerle en un buen concepto pues según él, cuando este trabajaba “tomaba cerveza y pedía plata prestada y no la pagaba”.

En cuanto a la organización familiar, S carece de figura de autoridad estable, toda vez que debido a las diversas ocupaciones laborales de sus progenitores, permanece bajo el cuidado de sus abuelos maternos quienes pese a ser los encargados de la supervisión de sus actividades escolares y personales, no son reconocidos por el niño como figuras normativas, rotando dicho rol entre su madre y su padre sin que ninguno de ellos lo asuma permanentemente. Su madre manifiesta que debido a dicha ausencia durante el día, S carece de normas, mencionando que el comportamiento frente a estas es de desacato, soliendo evadir sus responsabilidades mediante la simulación de malestares físicos tales como “dolor de estomago”. S suele asumir las reglas y materializarlas en acciones, solo posterior a la imposición del castigo, el cual, por lo general es impuesto por su padre y consiste en “pegarle con correa”, con una frecuencia aproximada de cada ocho días. Al respecto manifiesta que hasta los cuatro años se inducía el vomito en señal de “pataleta” y que la solución para que ello dejara de suceder, fue “amenazarle con pegarle”. Por otra parte, en cuanto a la celebración de las fechas

especiales, la progenitora relata que aunque no suele ser constante, procuran darle una felicitación y un detalle “así sea mínimo”.

En lo que concierne a los conflictos y su manejo, estos son suscitados por la desmotivación de S frente a sus obligaciones personales, resolviéndose en la mayoría de los casos, mediante el castigo. Finalmente, en lo que respecta a los recursos familiares, S cuenta con una considerable red de apoyo familiar, debido a las extensas relaciones y a la cooperación que existe entre estas, apoyándose unos a otros en las diversas responsabilidades del hogar.

Social

S pertenece a un estrato socioeconómico con cubrimiento de las necesidades básicas y sanitarias. Reside en zona rural cercana a la urbana, considerada como un ambiente sano, seguro y saludable para su desarrollo y el de los demás niños de la zona. Sin embargo, debido a ello debe transitar un largo trayecto para llegar a la escuela, lo cual trae los peligros inherentes a dicha actividad. Su relación con pares y adultos es adecuada, facilitándosele el establecimiento de nuevas relaciones y el mantenimiento de las anteriores. S menciona que le agrada jugar tanto con sus pares escolares como comunitarios, compartiendo con ellos actividades tales como “la lleva”, “las tapitas” “bailar el trompo”, “montar cicla”. La madre de S menciona que este respeta turnos y límites en los juegos, es amistoso con sus amigos, le agrada enseñar a los demás y su compañero de juego predilecto suele ser su hermano menor.

Estado de salud

El estado de salud de S ha sido favorable, considerándose por su madre como un niño “sano”.

Academia

S actualmente cursa cuarto primaria, presenta un rendimiento académico adecuado, teniendo como áreas destacadas, la artística, ciencias naturales y religión y como áreas de dificultad, matemáticas, inglés y español. Refiere una confusión entre la letra B y D a la hora de desarrollar su escritura, la cual S percibe como un problema que desea mejorar. Manifiesta que le agradan los trabajos de escritura, lectura y sopa de letras que le asigna su docente.

Recreación

S refiere que le divierte ir al río, jugar trompo y jugar fútbol. Disfruta las actividades como la pesca, el contacto con los animales y la naturaleza. Le agrada la música que él describe como “chis pum” la cual invita al baile y al movimiento de sus extremidades inferiores, creando e innovando pasos acordes a esta. S refiere que le gusta jugar con sus amigos, pero que en ocasiones le da “pereza” cuando el juego se torna poco motivante para él, soliendo abandonarlo sin culminarse. La madre menciona que suele motivarle “prender candela en una caneca” sin que cause daño con ello a nadie, divirtiéndose tan solo con la apariencia del fuego, pues le agradan los recursos de la naturaleza.

8. Impresión Diagnóstica

Eje I: No aplica

Eje II: No aplica

Eje III: No aplica

Eje IV: No aplica

Eje V: EEAG 96

9. Objetivos terapéuticos

Fomentar la emergencia de nuevas narrativas que permitan revelar los acontecimientos vitales que contradicen las descripciones estereotipadas de la experiencia de vida, con respecto al problema “la pereza que me saca la lengua”.

10. Plan de Tratamiento

1. El plan de tratamiento está sujeto a las fases de intervención de la terapia narrativa, utilizando el modelo planteado por Payne (2002), en el cual se describen doce sesiones entre las cuales se encuentran: Descripción saturada del problema, bautizar el problema, externalización, tomar en cuenta aspectos políticos y sociales, preguntas de influencia relativa, deconstrucción de desenlaces inesperados, invitación a asumir una postura, uso de documentos terapéuticos, la terapia continua: narrar y re narrar, el uso de testigos externos, recordar y la terminación de la terapia.

11. Resultados Terapéuticos

Al final de la intervención SA manifestó que su lucha contra “la pereza que le saca la lengua” permitió que sus niveles de desmotivación disminuyeran, facilitándole disfrutar de actividades que anteriormente solían generarle displicencia o las cuales no solía culminar por perder con facilidad su motivación frente a las mismas. Refirió entonces que gracias a su victoria contra “la pereza que me saca la lengua” ahora puede jugar atari, montar cicla, jugar maras, carreras en el celular, ir a hacer cacería al zorro, jugar con su hermano y estudiar más motivadamente. En ese orden, manifestó sentirse “batallista”, “enérgico” y “victorioso” debido a sus logros. Por su parte, sus padres refirieron haber observado que SA evidencia mayor disposición frente a sus obligaciones personales y que su discurso y narrativa cotidiana estaba ahora orientada a batallar contra aquella pereza que le impedía antes desenvolverse con alegría. Dichos cambios se evidenciaron a su vez a lo largo de la intervención, percibiéndose progresivamente mayor motivación en la participación del niño en las actividades de cada una de las sesiones, y una notable facilidad para hacer uso del lenguaje externalizante, a través del cual inicio la resignificación de sus experiencias.

REGISTRO DE EVOLUCIÓN			
SESIÓN	TEMA	METODOLOGÍA	INDICADORES O RESULTADOS
1	Historia de Vida	<p>Se explicaron los objetivos de la presente intervención y se presentó el formato de consentimiento informado.</p> <p>Mediante entrevista clínica se diligenció el formato de historia clínica, contando con la participación del niño y la madre.</p>	<p>S asistió desde el inicio y durante toda la intervención, junto a su progenitora, quien consintió la participación de su hijo en el programa y los objetivos planteados, percibiendo el proceso de suma utilidad para las problemáticas evidenciadas en su hijo. Tanto S como su madre participaron de manera activa en el diligenciamiento de la historia clínica que permitió el acercamiento a la historia de vida del niño.</p>
2	Descripción saturada del problema	<p>Se pidió a S que describiera la historia de vida a través de una composición a la que se le dio el nombre de “la canción de tu vida”.</p>	<p>Al inicio de la sesión, S se mostró renuente y desmotivado a participar en la composición de la canción de su vida, refiriendo “no se me ocurre nada”. Sin embargo, al desfocalizar la atención sobre él, dio inicio a la elaboración de la misma, poniendo al descubierto su habilidad imaginativa para la construcción de historias, creando una canción en primera persona y cuyo tema central era su travesía para enfrentar su miedo a pasar solo por las “matas” que hay vía al lago cercano a su casa, introduciendo en ella aspectos de realidad y fantasía y develando la</p>

			<p>aventura de un niño cuya familia no le acompañaba en el afrontamiento de sus temores, por lo cual decidía hacerlo solo. Sobre su vida refirió que le da alegría “los caballos y jugar trompo”, que le suelen dar miedo las culebras, que le da rabia “cuando tengo algo en las manos y me lo rapan” y que su tristeza aflora cuando “mi papa le pega a mi hermanito”. Así mismo refiere “me hace falta mi nonita que se murió en la última semana de abril y ella era la que me cuidaba a mi”. Manifiesta “me siento feliz porque soy alegre y en todo jugo soy el que casi gano”.</p>
3	Bautizar el problema	<p>La sesión se dividió en los siguientes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación de la composición: en la cual se le pidió a S que en su canción, de manera gráfica, diferenciara los problemas (“notas discordantes”) de las cosas que le satisfacían en su vida y al terminar realizara un dibujo que representara a los dos aspectos. 	<p>Pese a solicitársele que subrayara con colores diversos, tanto los aspectos positivos como los negativos, se mostró apático y no llevó a cabo la indicación. Evidenció dificultad para componer la canción conjuntamente con el ritmo, advirtiendo constantemente querer desistir de la tarea, no obstante, reveló una adecuada respuesta al momento de acompañarle individualmente en dicho proceso. Dentro de los aspectos positivos que subraya son los que refieren naturaleza tales como “león”, “lago”,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Bautizar el problema y “la canción de tu vida”: se invitó a S a ponerle un nombre a su problema (“nota discordante”) y a su relato de vida. - Se le pidió a S que realizara la presentación de la “canción de tu vida” frente a los demás niños participantes. 	<p>“mata” y “familia”, para lo cual dibujó un niño pescando frente a un aparente lago. Dentro de los negativos subrayó la expresión “niño muerto en el lago”, sobre la cual dibujó un niño parado solo. S le dio por nombre a su canción “un día quería irme de donde mi tío”. A su problema y notas discordantes le dio el nombre de “la pereza que me saca la lengua”. Al momento de la presentación musical, pese a mostrarse motivado con los sonidos de fondo, S no quiso exponer su canción frente a los demás niños participantes.</p>
4	Lenguaje Externalizador	<p>La sesión inició con la explicación de la importancia de dotarle de vida propia a su problema, separándole de él, de tal manera que pudiera jugar a derrotarlo, se manifestó que la personificación de su “nota discordante” se daría a través de la creación de un títere al que le pondría el nombre con el que bautizó su problema en la sesión anterior, una vez concluida la creación del títere se le pidió a S que construyera una historia respecto a las siguientes temáticas:</p>	<p>En la fabricación del títere, S se mostró motivado, interesándose por hacer coincidir rasgos personales con los rasgos creados en el títere y afianzando alianzas de trabajo con una de sus compañeras durante su creación. En cuanto a la creación del guión, S mostró animo narrativo, relatando las circunstancias en las que aparece “la pereza que me saca la lengua”, refiriendo que esta se presentaba “cuando creo que es una tarea larga”, “cuando me levanto y tengo que ir al colegio”,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - En qué lugares o bajo qué circunstancias se presenta el problema - Consecuencias de la presencia del problema en su vida - Efectos del problema en sus relaciones interpersonales - Cambios en el nombre que le dio a su “nota discordante”. - Momentos en los que ha luchado contra el problema. <p>Con la narración se construyó el guión para la representación teatral donde participaron los demás niños y niñas. Es importante aclarar que esta sesión se desarrolló en tres encuentros dada la metodología empleada.</p>	<p>“cuando a uno no le gusta el juego o cuando uno está jugando y llega a la mitad del juego el aburrimiento”, “cuando mi mama necesita un favor y no se lo hago o cuando no le ayudo a cambiar a Santiago”. S refiere que las consecuencias que tiene son “que a veces uno puede perder el año por pereza”, “se puede uno quedar atrasado en las actividades del colegio”, “perderse el pasado”, “puede ser que pierda la alegría”, “que pierda el negocio de helados de mi mama y mío por darme pereza vender”. Refiere que los efectos sobre sus relaciones interpersonales son “que me quede sin amigos y sin compañeros por no poder jugar” y “perder el afecto de la gente”. Al final S manifiesta que los momentos en que ha luchado con el problema son “cuando mi nono necesita ayuda, así este la pereza, lo ayudo un poquito, “cuando ayudo a mi otro nonito en la siembra de yuca, a sacra el aseo, a ponerle cuidado a las gallina para que el zorro no las atrape”, “cuando hay que hacer tareas y tengo el tele prendido y entonces lo apago y le quito la pata al tele para que no me venga la pereza y la tentación”. Al realizar la</p>
--	--	---	---

			presentación teatral se mostró participativo, jocoso y alegre.
5	Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales	Se abordó el tema de aspectos políticos y sociales, reflexionando acerca de la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989, a fin de ayudar a S a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control; la actividad giró en torno a crear un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le haya respetado los derechos y otro en donde no. Se analizaron los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.	S se interesó en la actividad, participando de manera activa en la construcción de los cuentos solicitados; sus historias consistieron en el derecho que tienen todos los niños, niñas y adolescentes a la vida, a un nombre y a una nacionalidad. Estas trataron, por una parte, de la historia de una madre que “les permitió a sus hijos vivir” y les dio un nombre, y por otra, de la historia de una mujer en estado de embarazo que fue golpeada por su novio, perdiendo así el bebe que esperaba. El análisis de su historia giró en torno a la importancia de traer a los hijos al mundo “sin importa la edad que tenga la madre”.
6	Preguntas de influencia relativa	Se indagó acerca de la influencia que el problema ha tenido en la vida de S así como la influencia que él tiene en la vida del problema. Lo	S se mostró atento a las preguntas que se le realizaron, narrando que algunas situaciones en la que se presentó el problema y logró vencerlo son 1. “el día

		<p>anterior, facilitó la develación de recuerdos significativos que contradijeran la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalecieran la historia alternativa. Ver estructura de la intervención, anexo 2</p>	<p>que en el colegio nos iban a celebrar el día de los niños, me levanté con los ojos cerrados y tenía como pereza y no quería ir, y entonces me dije 'si no voy no puedo divertirme ni comer dulces' y entonces me puse y me bañe con agua fría y me desperté y se fue la pereza que me saca la lengua", 2. "acá vendemos helados y me daba pereza subir y guardar la plata y me acorde de un señor que robaron y entonces aproveché las propagandas de los muñecos y subí y guarde". Manifestó que para ello le sirvió "el querer divertirme, querer jugar con mis amigos" y "la responsabilidad pues recordé que a J lo robaron". Otras herramientas que utilizó para vencer la "pereza que me saca la lengua" fueron decirse cosas a sí mismo como "si me mandan a hacer un mando me digo a mi mismo 'mejor voy corriendo'. Refiere que su hermano le ayuda a vencer la pereza pues "a toda hora y estoy aburrido y él me dice que juguemos y yo juego entonces con él y al despertar me aruña la cara y me quita la pereza". Refiere que una buena trampa para vencer su problema es "ir al lago a pescar". Narra que se dio cuenta que</p>
--	--	--	--

			<p>esto le funcionaba ya que “un día estaban matando un toro y yo estaba aburrido y preguntaron que quien ayudaba a quitar el cuero y yo me ofrecí para desaburrirme y descubrí que me puedo sorprender con cosas, me sorprendí cuando le salió un ternero y cuando la carne todavía se le movía”. El nombre que le proporcionó a lo que le ayudó fue “La Felicidad” (narrativa alternativa), al preguntarle si quería cambiar este nombre por algún personaje el expresó que el nombre sería “Mico” pues él se sube a los palos, come fruta y nunca se queda quieto. O “el oso perezoso, pues para que lo hagan hablar tienen que darle comida y ahí vence la pereza” Al indagársele acerca de cómo se sentía en los momentos en los que podía ganarle al problema, S mencionó que se sintió “más activo, más divertido y más feliz”.</p>
7	<p>Deconstrucción Desenlaces Inesperados</p>	<p>Se le solicitó a S que evocara y construyera los desenlaces inesperados que había tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema; formulando aquellos aspectos que negaran, contradijeran o modificaran</p>	<p>S formulo de manera más detallada aquellos aspectos que niegan el relato saturado sobre “la pereza que me saca la lengua”, refiriendo las siguientes situaciones: 1. “cuando estaba jugando ataré con mi tío, Mario Bross empezó aburrido, y la pereza se me</p>

		<p>el relato saturado, a fin que la descripción alternativa se fortaleciera. Para tal construcción, se invitó a S a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de su vida, en las que pudo ganarle al problema, basándose en lo contestado en la sesión de preguntas de influencia relativa. Se orientó a que dichos recuerdos prevalecieran sobre los de situaciones en las que el problema se derrotó.</p>	<p>metió, hasta que uno llega al castillo del rey y le tiran a uno martillos y me sorprendí, ósea que pensé que ya el juego no me iba a divertir y no fue así, me pude sorprender, y ahí empecé a esquivar los martillos en el juego, y ahí si me divertí”. 2. “Un día que estábamos jugando a hacer carreras con mis amigos y todos dijeron que ya no jugáramos más y mejor fuéramos a montar cicla y me dijeron “S vamos a montar cicla” y los demás dijeron “eso él ya se aburrió y se cansó y se va a ir a ver televisión y yo entré y saqué la cicla y dije “espere y verá que me vean para que se den cuenta que no me entré y que no estoy aburrido” y J dijo “ay yo pensé que se iba a ver televisión” y G dijo “ay yo también”. Cuando se solicitó que narrara situaciones en las que venció “la pereza que me saca la lengua” durante las jornadas de intervención, S mencionó “cuando íbamos a salirnos a jugar futbol y ustedes nos buscaron para ponernos actividades, yo vencí la pereza y entré a hacer las actividades que ustedes nos trajeron y K también entró”:</p>
--	--	--	---

8	Asumir una postura	Se invitó a S a imaginar el encontrarse en el juicio de “la pereza que me saca la lengua” y que de esta manera decidiría si su problema era culpable o inocente; debía tomar una decisión respecto a si se dejaría dominar por el relato saturado o si por el contrario tomaría el relato de mayor riqueza que construyó a través del proceso de intervención.	La decisión de S respecto a si permitiría o no la presencia de “la pereza que me saca la lengua” en su vida, fue negativa, manifestando que le declara “culpable”, por el delito de “no dejarme jugar en los momentos felices cuando me invitaban los demás”. Refiere que la condena a “ochenta años en la cárcel”. Antes de dicha decisión contempló como aspecto a favor de la “pereza que le saca la lengua” el siguiente: “cuando por ejemplo, si lo invitan a uno a hacer algo malo, entonces uno llama la pereza para que no me deje ir”. Como aspectos en contra de ésta relató los siguientes: 1. “que no me deja jugar”. 2. “que no me deja divertirme”. 3. “que no me deja descubrir las cosas que hay a mi alrededor”. 4. “que no me deja aprender ni estudiar”. Al finalizar este análisis, se percató que son menores los aspectos a favor que en contra, dando mayor significancia a los segundos, por lo cual tomó dicha decisión.
9	Narrar y Re-narrar Testigos	Se trabajó con la creación de “ <i>el libro de mi nueva vida</i> ”, el cual S construyó con aquellas experiencias que le hicieron sentir orgulloso de sí	Al colocarle de presente el libro de la vida, S se mostró entusiasmado, evidenciándose reconocido al observar su foto en la portada del mismo. Para dar

	Externos	<p>mismo por haber luchado contra el problema utilizando sus destrezas y habilidades, en éste debía consignar, a través de dibujos y relatos las estrategias que utilizó y utilizará en el futuro para domar al problema, de tal manera que pudiera servirle como memorias a él y su familia sobre las formas más adecuadas para luchar. Al finalizar el compendio de <i>“el nuevo libro de mi vida”</i>, se le pidió a S que le enseñara y relatará las experiencias allí descritas a su madre, padre y hermano, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera.</p>	<p>inicio a su libro, realizó un dibujo referente a la actividad que más le genera motivación y que ha descubierto como la mejor “trampa” para vencer la “pereza que me saca la lengua”. Esta refiere a la pesca, por lo cual se dibujo así mismo frente a un lago ejecutando dicha actividad, acompañada de los elementos que suele emplear para tal fin. Asociado a este dibujo narró el siguiente relato: <i>“un día hermoso S quería ir al lago a pescar, pero tenía pereza así que se acordó que el tenía una trampa para sacarla, y empezó, puso los elementos de pescar en un lugar visible y en eso la armo y empezó a ver televisión, y empezó a buscar la pistola y se acordó que quería irse a pescar y se fue corriendo y cogió muchos pescados”</i>. Al indagársele sobre lo que piensa de haber logrado vencer en esa ocasión su dificultad, refiere que ello le significa “que la pereza se ha ido, que no me vuelve vencer que no me dejé de ella y que ahora si siento pereza, la saco rápido y me pongo a hacer cosas diferentes”. S dice sentirse “batallista”, “enérgico” y “victorioso” debido a sus logros. Se mostró motivado</p>
--	----------	---	--

			<p>por exponer su dibujo y su nueva historia frente a sus padres, compartiéndole sus logros y proezas contra “la pereza que me saca la lengua”. Por su parte, éstos se mostraron receptivos y alegres, manifestando que han observado que S evidencia mayor disposición frente a sus obligaciones personales y que su discurso y narrativa cotidiana estaba ahora orientada a batallar contra aquella pereza que le impedía desenvolverse con alegría.</p>
10	Re-membrar	<p>Se solicitó a S que invitara metafóricamente a seres significativos para él a que se unieran a su “club de vida”, se explicó que este club debía estar conformado por personas que le apoyaron y reconocieran su lucha contra “la pereza que me saca la lengua”. Igualmente, se instó para que mencionara los motivos por los cuales estas personas hacían parte de este club, recordando de qué manera las vivencias con estas personas (familiares, amigos y conocidos) le aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí mismo. Estos nombres</p>	<p>A su “club de vida” S invitó a su terapeuta carolina y a la terapeuta Ángela, a su madre, a su padre y a su amigo J. A su club le llamo “club de la amistad”. Refiere que la elección de sus miembros obedece a que estos compartieron su lucha de manera amable y divertida. Así mismo manifiesta que las personas que eligió “nunca se aburren” lo cual les hace dignos representantes de su club. Señala que sus compañeros de club aprecian que ahora “ya casi nunca” se aburre y valora su habilidad “para escribir historias sin tener nada preparado, sino lo que se me ocurre en el momento”. Infiere que lo que estas</p>

		<p>y sus motivos debía escribirlos en “<i>el nuevo libro de mi vida</i>”. Se le expresó que existía la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones.</p>	<p>personas vieron en él que les permitió creer que lo lograría, fue su inquietud, su felicidad y su actitud, tal como él mismo lo nomina. S manifiesta que gracias a su victoria contra “la pereza que me saca la lengua” ahora puede jugar atari, montar cicla, jugar maras, carreras en el celular, ir a hacer cacería al zorro, jugar con su hermano y estudiar, mas motivadamente.</p>
11	<p>Uso de documentos terapéuticos Terminación de la terapia</p>	<p>Se dispuso dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, se empleó el uso de documentos terapéuticos, beneficiándose de la presencia confluida de las diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los</p>	<p>Durante la ceremonia de cierre, S evidenció con su presentación personal y su lenguaje no verbal, reconocimiento y alegría por sus propios logros, sonriendo y observando reiterativamente a su madre al momento de la lectura de las palabras conmemoratorias, quien a su vez le exteriorizó afectivamente con su mirada y sus manos, satisfacción y orgullo. Al recibir el diploma, juntos manifestaron su agrado por haber participado del proceso, mencionando la gran responsabilidad que ahora enfrentarían por mantener los cambios obtenidos durante el mismo.</p>

		<p>progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente, se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.</p>	
--	--	--	--

CASO 3

1. Datos socio demográficos

Nombre: V A

Género: Femenino

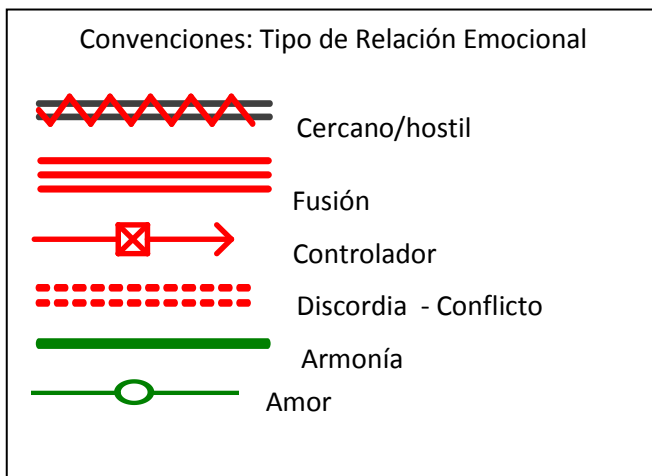
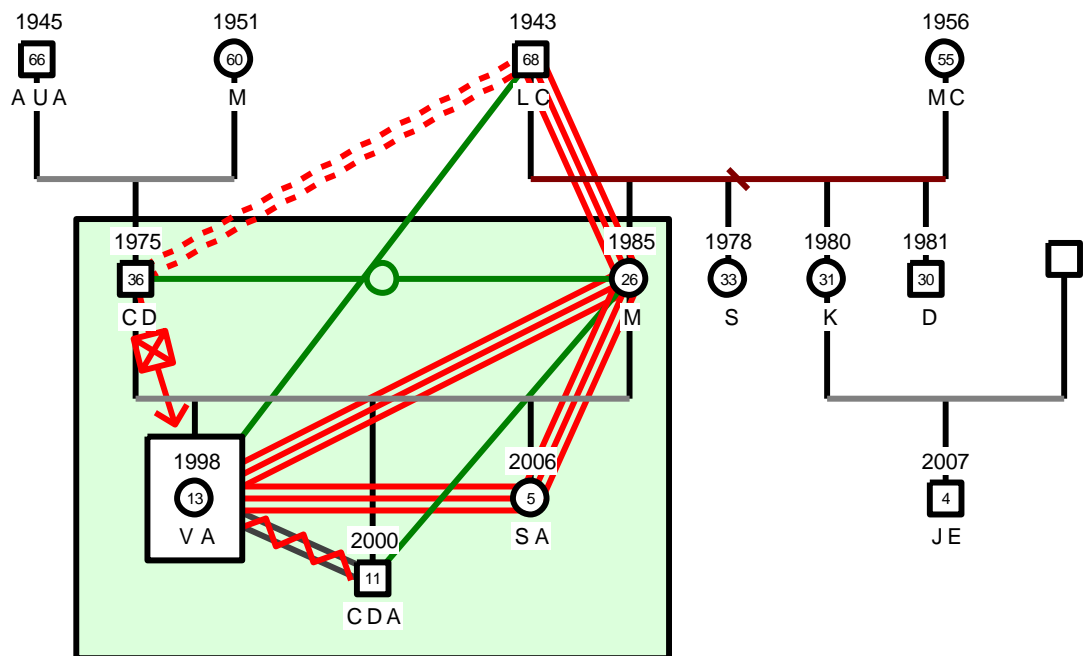
Fecha de nacimiento: 11 de abril de 1998

Edad: 13 años

Escolaridad: séptimo bachillerato

Ocupación: Estudiante

2. Genograma



3. Motivo de Consulta

En la entrevista a padres, la madre de V refirió como motivo de consulta la imprudencia social de su hija, señalando que “es muy entrona y hay ocasiones que requieren prudencia y cautela”. Por su parte V narró que el aspecto que desearía trabajar terapéuticamente es “un miedo hacia mi papa porque él es muy fuerte y estricto”. No obstante, al avanzar en el proceso mencionó que el aspecto que le gustaría modificar es “el odio” que siente frente a situaciones en las que entra en desacuerdo.

4. Descripción saturada del problema

La madre de V refirió como problemática de su hija “su excesiva espontaneidad” la cual describió como conductas impulsivas de interrumpir a los demás cuando están hablando y dar su punto de vista sobre un determinado tema del que ella tenga conocimiento. Mencionó que no desea que a raíz de ello su hija vaya a ser juzgada o etiquetada por su entorno como una niña “imprudente”, manifestando la necesidad de incrementar la asertividad en V para que aprenda a discernir entre aquellas situaciones en las que debe ser más cautelosa y aquellas en las que sí puede dar rienda suelta a su espontaneidad. No obstante, rescata que es consciente que dicho comportamiento obedece a que es una niña extrovertida, sociable y espontánea y que por ello ser característico de su personalidad, es merecedor de su respeto, agregando que solo desearía modular dichos niveles de sociabilidad. Manifiesta que dicha conducta ha sido característica en su hija desde que empezó a evidenciar sus principales rasgos de personalidad y que la misma se hace presente de manera constante, en todos los entornos, tanto familiar, escolar y comunitario. Por su parte, en el proceso de intervención, V señala otro aspecto como tema de consulta, refiriendo en un principio “el miedo” que siente hacia su padre por el comportamiento estricto que este exhibe frente a la norma. Sin embargo, sesiones subsiguientes, la descripción saturada de su problema se re-direcciona, enfocándose hacia una problemática que ella nominó como “el odio”, haciendo referencia al sentimiento que siente hacia su hermano C en las ocasiones en que a él “le hacen algo y a mí no”, o cuando éste toma sus objetos personales o entra a su habitación sin su consentimiento. Manifiesta que su problema del “odio” le trae

efectos negativos a su vida tales como arruinarle un paseo en familia, o hacer sentir mal a los demás.

5. Factores protectores

Dentro de las herramientas con las que cuenta V para combatir el problema de “el odio” se encuentran el hecho de hacer parte de una familia estable, con patrones de comportamiento saludables y una adecuada formación en principios, costumbres, valores y normas de conducta, adquiridos y asimilados en su medio familiar, escolar y comunitario. Así mismo, favorece el hecho de pertenecer a un estrato socio económico medio, que le ha permitido acceder a un sistema educativo, a un sistema de salud, a una adecuada alimentación y a oportunidades de recreación y deporte. Aunado a ello, V cuenta con pautas de crianza transmitidas desde una filosofía de la autonomía, independencia y auto cuidado, características que ha interiorizado y que hacen parte de su repertorio personal. Asiste a una académica de modelaje que le ha proporcionado habilidades para el desenvolvimiento y la interacción social, así como para la adecuación y manejo dentro de su entorno. V posee un significativo conocimiento de sí misma, adecuadas habilidades sociales, destacándose por su espontaneidad, iniciativa, extroversión y facilidad de interacción. Muestra adecuada expresión y reconocimiento de sentimientos, pro-socialidad y acatamiento e interiorización de normas.

6. Relatos de la historia de vida

V es hija de padres con unión conyugal vigente, nació en el año 1998 cuando sus padres convivían en unión libre. Posterior a su nacimiento, sus padres decidieron formalizar su unión, en unión marital en derecho. Es la primera de tres hermanos. A raíz del trabajo de su progenitor como policía en otro municipio diferente al lugar de residencia de su madre, ésta permaneció durante su embarazo, bajo el cuidado de su familia, no obstante, su cónyuge permanecía en contacto y supervisión constante de su estado emocional y de salud, asistiendo incluso a las terapias de estimulación prenatal de V. Durante sus primeros años de vida, V estuvo bajo el cuidado de su tía materna K, quien por residir en residencia contigua, les apoyo durante el día con sus cuidados mientras sus padres laboraban. En la actualidad V se desenvuelve de manera autónoma e independiente, dando

cumplimiento a cada una de sus responsabilidades tanto escolares como personales y hogareñas, bajo la supervisión de su abuela materna durante el día, y de sus padres durante la noche. Es la encargada del cuidado y control de sus hermanos menores C y Z. Se ha caracterizado durante su desarrollo por ser una niña espontánea y comunicativa, identificándose en todos sus entornos de desempeño, por su sociabilidad y capacidad de interacción tanto con pares como con docentes y adultos en general. Ha evidenciado desde sus inicios académicos, un sobresaliente desempeño escolar, demostrando inclinación por las tareas bien hechas, el perfeccionismo, el liderazgo y por el control, razón por la cual surgen los conflictos con su hermano C, a quien desea reprender constantemente aflorando así el problema del “odio” que V refiere experimentar hacia éste.

7. Ciclos de vida

Embarazo / parto

La madre de V relata que al momento de quedar embarazada de V, sintió temor de comunicar su estado a su esposo, por temor a que este le manifestará que “aun no era el momento”, toda vez que la concepción de V no fue premeditada, siendo concebida en medio de un cambio de método de planificación no efectivo. Sin embargo, el padre de V asumió la noticia con agrado y con la responsabilidad que le ha caracterizado hasta la fecha. Manifiesta que goza de un adecuado estado de salud durante el desarrollo prenatal de V, siendo el progenitor quien experimentó la sintomatología característica de dicho estado, tal como mareo, vomito y antojos en la alimentación. Respecto al estado emocional de la madre, refiere que fue favorable a nivel familiar pues contó con el apoyo de su familia materna y de su esposo. No obstante, su área laboral constituyó un estresor considerable durante su embarazo. Presentó un parto natural y sin complicaciones, manifestando que pese a no haber sido un parto doloroso, experimentó la ansiedad natural que generaba la expectativa de dolor por ser su primero.

Infancia:

La infancia de V es concebida por su madre y por ella misma como “tranquila” y “feliz” relatando que fue destetada a los seis meses, sin ninguna complicación. Evidenció un desarrollo psicomotor adecuado dando sus primeros pasos a la edad de doce meses, posterior a atravesar progresivamente por el

desarrollo de la posición sedente y el gateo. Su madre refiere que al inicio se le dificultó adecuarse a la posición de la pinza trípode, adoptándola después de un constante seguimiento de su progenitora. Su desarrollo del lenguaje transcurrió adecuadamente, iniciando la enunciación de sus primeras frases a los 18 meses de vida para una posterior expresión más fluida a los dos años de edad. Su historial médico es descrito por su madre como favorable, percibiéndole como una niña sana. Ha presentado hasta la fecha hábitos alimenticios adecuados y completos, sin restricción volitiva de ningún grupo alimenticio. Su conducta de sueño es descrita por su progenitora como “normal” aunque refiere que ésta se “mueve mucho al dormir” manifestando que es debido a la activa personalidad que identifica a su hija. V se caracteriza por ser una niña autónoma e independiente desde sus inicios, tanto en sus actividades de auto cuidado personal, como en las escolares y las propias del hogar, realizándolas sin la necesidad de supervisión de sus padres. V suele ser comunicativa con sus padres desde muy pequeña, relatándoles todas las actividades que realiza durante el día y los aciertos o desaciertos que experimenta en sus relaciones e intercambios cotidianos. Es espontánea en sus relaciones tanto con pares como con adultos. Refiere que le disgusta aquellos profesores que no son “estrictos” y que “no ven los problemas que están pasando en el salón”. V sueña con pertenecer al “circo de los hermanos Gasca” y ser una gran Bióloga Marina. Se describe a sí misma como amistosa, aventurera, comprensiva, mostrando habilidades para realizar actividades manuales y deportivas. En sus temporadas vacacionales es inscrita en una academia de modelaje, con el fin, según su madre, “para ayudarlo a saber manejar un público y aprender a manejar su expresión corporal”.

8. Contexto

Familia

En cuanto a la estructura familiar, V hace parte de una familia nuclear compuesta por su madre, su padre y sus dos hermanos de 5 y 11 años de edad, ocupando el primer lugar entre ellos. La madre es diseñadora gráfica y labora en una fotografía; su padre es psicólogo, y labora como subintendente de la policía Nacional, por lo cual debe realizar turnos que impiden que permanezca ausente de la casa durante periodos temporales prolongados. Su madre a su vez, labora durante todo el día, encargándose los dos de la manutención económica del hogar. Durante el día V permanece sola, bajo la

supervisión de su tía materna K y su abuela materna, quienes residen en el apartamento contiguo a su residencia. Así mismo, suele comunicarse telefónicamente con su madre, manteniéndola al tanto de sus actividades.

A nivel relacional, en las relaciones de su sistema fraterno, suele presentarse tensiones con su hermano C, debido a que es ella quien interpone los límites y quien vela por el cumplimiento de sus obligaciones, molestándose cuando este no acata sus indicaciones. Sus padres suelen propiciar juegos entre ellos para favorecer sus relaciones. En cuanto a su relación con su hermana Z, la madre manifiesta que V es el modelo comportamental de Z, quien ha adoptado desde sus gestos hasta su tono de voz y sus conductas más características. En cuanto a las relaciones en su sistema parental, V manifiesta sostener una adecuada relación con su madre a quien admira por considerarle “una buena mujer y buena amiga”. Respecto a su padre, refiere sentir miedo en el sentido de respeto excesivo pues manifiesta que “sus castigos son estrictos”, relatando que siente temor, “como si hubiera hecho algo malo a penas lo siento llegar”. En cuanto al sistema conyugal, la madre de V expresa que existe una adecuada relación con su esposo.

En lo que respecta a la organización familiar, las normas y la autoridad se encuentran en manos tanto del padre como de la madre, siendo esta última quien las interpone y el progenitor quien suministra los castigos en caso de su incumplimiento. Los castigos suelen consistir en la supresión de estímulos favorables para ellos, como la Televisión. V es quien se encarga del cuidado y control de sus dos hermanos menores C de 11 años de edad y Z de 5 años de edad. En lo concerniente a los conflictos del hogar, estos suelen suscitarse principalmente entre V y su hermano C, pues pese a ser unidos y extrañarse cuando uno de ellos se ausenta, V suele propinarle regaños constantes a su hermano cuando las cosas no se hacen como ella plantea. Dichos conflictos se resuelven mediante el dialogo en un primer momento, o mediante el castigo en caso de persistir el malestar. La madre de V manifiesta que suele proporcionarle estímulos reforzadores sin previo aviso, cuando V realiza por su iniciativa una buena acción.

Social

V hace parte de un estrato socioeconómico con cubrimiento satisfactorio de las necesidades y posibilidades adicionales de recreación y deporte. Exhibe un adecuado

relacionamiento socio afectivo, mostrando facilidad para establecer relaciones con pares y adultos mediante su toma de iniciativa. Suele ser la que da inicio a las conversaciones y quien preside las intervenciones grupales con sus pares, destacándose como líder social. En las relaciones sociales suele ser quien interpone las reglas comunicacionales, los límites y los turnos y quien vela por su cumplimiento. Le agrada tener la palabra, y a su vez, escuchar a sus compañeros. No obstante, su madre relata que ante las agresiones o “jugarretas bruscas” de los pares del sexo opuesto, ella suele defenderse y “ponerlos en su sitio”, por lo cual las docentes le han llamado la atención. V refiere que en la actualidad tiene pocas amigas pues éstas “le han faltado a la confianza que les ha brindado” por lo cual decidió excluirlas de su círculo relacional. Suele intervenir en conversaciones e intercambios comunicacionales de adultos, desenvolviéndose con destreza y propiedad en los mismos.

Estado de salud

La madre de V describe el estado de salud de su hija como “sano” y “normal” manifestando que solo padeció de cistitis en sus primeros años de vida. No reporta ni tiene por conocimiento ninguna otra complicación, enfermedad o deficiencia en su funcionamiento fisiológico.

Academia

V se ha caracterizado por evidenciar un adecuado rendimiento académico, mostrando un sobresaliente desempeño en asignaturas tales como Física y Biología, en las cuales deposita su expectativa profesional debido a la facilidad que le supone dichas áreas del conocimiento. Como área de dificultad menciona el inglés. La madre refiere que “más que motivación por el estudio es la motivación por la responsabilidad lo que a ella la mueve”. V percibe el estudio en términos de entrega y compromiso. Su madre refiere que su hija “es muy responsable con sus obligaciones” expresando que “ella es autosuficiente en el desarrollo de sus tareas”. Por su parte, V refiere que desea ser “bióloga marina” o “veterinaria”

Recreación

V disfruta de actividades recreativas deportivas tales como la natación y el baloncesto. Refiere que le agradan las artes plásticas y las actividades que suponen “aventura”. Se muestra motivada cuando pasea con sus padres, y especialmente cuando

van a piscina en familia y juegan a la “pelota acuática”. Le agradan los programas televisivos de acción y de historia.

9. Impresión Diagnóstica

Eje I: No aplica

Eje II: No aplica

Eje III: No aplica

Eje V: EEAG 97

10. Objetivos terapéuticos

Fomentar la emergencia de nuevas narrativas que permitan revelar los acontecimientos vitales que contradicen las descripciones estereotipadas de la experiencia de vida, con respecto al problema de “el odio”.

11. Plan de Tratamiento

El plan de tratamiento está sujeto a las fases de intervención de la terapia narrativa, utilizando el modelo planteado por Payne (2002), en el cual se describen doce sesiones entre las cuales se encuentran: Descripción saturada del problema, bautizar el problema, externalización, tomar en cuenta aspectos políticos y sociales, preguntas de influencia relativa, deconstrucción de desenlaces inesperados, invitación a asumir una postura, uso de documentos terapéuticos, la terapia continua: narrar y re narrar, el uso de testigos externos, recordar y la terminación de la terapia.

REGISTRO DE EVOLUCIÓN			
SESIÓN	TEMA	METODOLOGÍA	INDICADORES O RESULTADOS
1	Historia de Vida	<p>Se explicaron los objetivos de la presente intervención y se presentó el formato de consentimiento informado.</p> <p>Mediante entrevista clínica se diligenció el formato de historia clínica, contando con la participación de la niña y su madre.</p>	<p>Desde los inicios y durante todo el proceso de intervención, V fue acompañada y asistida por su padre. Su padre aprobó dicha participación mediante la firma del consentimiento informado. No obstante, dada sus condiciones laborales, éste tuvo que ausentarse durante el desarrollo de la primera sesión, por lo cual fue necesario realizar una visita domiciliaria, a fin de obtener la información de la historia de vida de V y de su hermano C, también participante del proceso, la cual fue proporcionada por la madre de estos. V se mostro motivada y expectante frente a la intervención, evidenciando animo narrativo durante el proceso de diligenciamiento de su historia clínica. Tanto ella como sus padres, consintieron los objetivos del programa. Pese a su madre no concebir mayores problemáticas en V, concibió el proceso de gran utilidad para su</p>

			crecimiento personal.
2	Descripción saturada del problema	Se pidió a V que describiera la historia de vida a través de una composición a la que se le dio el nombre de “la canción de tu vida”.	Durante la sesión, V evidenció alta capacidad para hablar de sí misma a través de la construcción de “la canción de tu vida”. En ella, narró de manera bibliográfica aspectos de su vida dentro de su contexto familiar, tales como la fecha y el lugar de nacimiento, el nombre de sus padres, el lugar que ocupa entre sus hermanos y el comportamiento de estos con respecto a ella y a sus padres. A dicha composición le llamo “la niña alegre y el odio”.
3	Bautizar el problema	La sesión se dividió en los siguientes momentos: - Adecuación de la composición: en la cual se le pidió a V que en su canción, de manera gráfica, diferenciara los problemas (“notas discordantes”) de las cosas que le satisfacían en su vida y al terminar realizara un dibujo que representara a los dos	V decidió llamar a su canción “la canción de mi vida”, subrayando con color amarillo aquellos aspectos positivos de su vida y con verde los negativos; a sus “notas discordantes” les dio por nombre “el odio”, resaltando como aspectos negativos las expresiones “molestando”, “mi papa le pegaba mucho ya que molestaba”, “coge todas mis cosas”, “molesta mucho” y “un defecto que tengo”, haciendo referencia a su hermano menor.

		<p>aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bautizar el problema y “la canción de tu vida”: se invitó a V a ponerle un nombre a su problema (“nota discordante”) y a su relato de vida. - Se le pidió a V que realizara la presentación de la “canción de tu vida” frente a los demás niños participantes. 	<p>Dentro de las cosas positivas señala su nacimiento, el lugar donde nació, que era la primer hija de sus padres, la llegada al mundo de sus hermanos, su crecimiento y superación, el crecimiento de su hermanita a lo que refiere como “poniéndose bonita”. En la presentación de la canción, se mostró espontánea, extrovertida, participativa y colaboradora con sus compañeros, ejerciendo liderazgo frente a ellos.</p>
4	Lenguaje Externalizador	<p>La sesión inició con la explicación de la importancia de dotarle de vida propia a su problema, separándole de ella, de tal manera que pueda jugar a derrotarlo, se manifestó que la personificación de su “nota discordante” se daría a través de la creación de un títere al que le pondría el nombre con el que bautizó su problema en la sesión anterior, una vez concluida la creación del títere se le pidió a V que construyera una historia respecto a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En qué lugares o bajo qué circunstancias se presenta el problema 	<p>En la fabricación del títere, V mostró motivación, creatividad e iniciativa. En cuanto a la creación del guión, evidencio liderazgo, cooperación y animo narrativo, relatando que las circunstancias en las que aparece el problema de “el odio”, son “cuando estoy en la casa y cuando a mi hermano le hacen algo chévere y a mí no”, “cuando mi hermano me coge algo o entra a mi pieza sin permiso”, “cuando en mi colegio me cogen los útiles sin permiso”. V refiere que las consecuencias que tiene son “me daña una salida con mi familia”, “hago que mi hermano sienta que</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Consecuencias de la presencia del problema en su vida - Efectos del problema en sus relaciones interpersonales - Cambios en el nombre que le dio a su “nota discordante”. - Momentos en los que ha luchado contra el problema. <p>Con la narración se construyó el guión para la representación teatral donde participaron los demás niños y niñas. Es importante aclarar que la esta sesión se desarrolló en tres encuentros dada la metodología empleada.</p>	<p>lo odio”, “hace que haga sentir mal a mi familia”, “hace que haga sentir mal a mis compañeros de clase”. Refiere que los efectos sobre sus relaciones interpersonales son “me daña el buen ambiente con mi familia y profesores”, “me daña una buena relación de amistad”, “hace que me distancie de mis compañeros de clase”. Al finalizar V manifiesta que los momentos en que ha luchado con el problema son “cuando soy compañerista” y “cuando perdono a mi hermano por portarse mal”. Al realizar la presentación teatral se mostró motivada, con actitud histriónica, espontánea y alegre.</p>
5	Tomar en cuenta aspectos políticos y sociales	<p>Se abordó el tema de aspectos políticos y sociales, reflexionando acerca de la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989, a fin de ayudar a V a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no posee control; la actividad giró en torno a crear un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le haya respetado los derechos y</p>	<p>No se hizo presente en esta sesión.</p>

		<p>otro en donde no. Se analizaron los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad de los adultos en el cumplimiento de los mismos.</p>	
6	<p>Preguntas de influencia relativa</p>	<p>Se indagó acerca de la influencia que el problema ha tenido y tiene en la vida de V así como la influencia que ella tiene en la vida del problema. Lo anterior, facilitó la develación de recuerdos significativos que contradigan la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalezcan la historia alternativa. Ver estructura de la intervención, anexo 2</p>	<p>V se mostró receptiva a las preguntas que se le realizaron, refiriendo situaciones en la que se presentó el problema y logró vencerlo tales como “cuando fuimos de viaje a Tolú Cobeñas, llegamos y no nos pusimos a pelear con mi hermano. A penas llegamos fuimos a desempacar y le hicimos caso a nuestros papas y como les hicimos caso entonces nos dejaron ir de una vez a la playa”. Manifestó que lo que hizo posible vencer “el odio” en aquella ocasión fue “la unión de mis primos y mis hermanos, ya que los tres tuvimos la misma idea de hacerle caso a mis papas y no contradecirlos para así tener un día sin el odio. Otras herramientas que utilizó para vencer a “el odio” fueron: “dialogar, llamar a la amistad en vez del odio, ignorarlo, no ponerle cuidado, pensar</p>

			<p>bastante en las consecuencias que tiene en mi vida y lo malo que puede llegar a ser, decirme a mí misma “V recuerda que el odio puede traerte bastantes problemas”. El nombre que le proporcionó a lo que le ayudó fue “estrategias secretas” (narrativa alternativa), al preguntarle si quería cambiar este nombre por algún personaje ella expresó que el nombre sería “el delfín controlador”. Al indagársele acerca de cómo se sentía en los momentos en los que podía ganarle al problema, V mencionó que se sintió “fuerte y capaz”.</p>
7	<p>Deconstrucción Desenlaces Inesperados</p>	<p>Se le solicitó a V que construyera los desenlaces inesperados que ha tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema; formulando aquellos aspectos que niegan, contradicen o modifican el relato saturado, a fin que la descripción alternativa se fortalezca. Para tal construcción, se invitó a V a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de su vida, en las que pudo ganarle al problema,</p>	<p>V formulo de manera más detallada aquellos aspectos que niegan el relato saturado sobre “el odio”, refiriendo principalmente situaciones generadas durante la intervención tales como: 1.”cuando en clase los niños se iban a la finca, yo combatí a ese monstruo de “el odio”, para no llenarme de odio porque ellos no sabían que consecuencias tenía lo que hicieron. Cuando ustedes se fueron detrás de ellos yo había</p>

		<p>basándose en lo contestado en la sesión de preguntas de influencia relativa. Se orientó a que dichos recuerdos prevalecieran sobre los de situaciones en las que el problema se derrotó.</p>	<p>demostrado el odio por ellos pero lo combatí”. 2. “En los títeres, porque ese día cuando estábamos haciendo el guión, me dijeron que estaba escribiendo muy rápido, pero no, era por ellos andar molestando, entonces casi sale el odio, pero me relaje y les dije que entonces mejor escribieran ellos”. 3. “El día que fuimos al parque del jardín botánico, cuando todos me estaban pidiendo chitos y me estaban estresando, entonces más bien les compartí a todos y vi que se fue disminuyendo el odio por ellos”. V menciona que ha percibido que cuando “el odio” se le acumula bastante trata de relajarse y tranquilizarse y que ello ha funcionado en su batalla contra él.</p>
8	Asumir una postura	<p>Se invitó a V a imaginar el encontrarse en el juicio del “el señor odio” y que de esta manera decidiría si su problema era culpable o inocente. De esta manera debía tomar una decisión respecto a si se dejaría dominar por el relato saturado o si por el contrario tomaría el relato de mayor riqueza que construyo a través del proceso de intervención.</p>	<p>La decisión de V respecto a si permitiría o no la presencia de “el odio” en su vida, fue negativa, manifestando que “yo la juez de este caso, lo he pensado bastante y a todos los argumentos que me han dado a favor y en contra, yo la juez declaro al señor `odio` culpable, por el delito de “atormentar a la señorita V A C, que</p>

			<p>nació en el 1998 en abril, y su condena es de cadena perpetua, con bastante lastima por sus familiares”. Antes de dicha decisión contempló como aspectos a favor de “el odio” los siguientes:</p> <p>1. “el odio no tienen la culpa, solo atiende los llamados de su dueño”. 2. “el no tiene que le hayan concedido ese don”. Como aspectos en contra de ésta relató los siguientes: 1. “él le hace a la persona la vida miserable</p> <p>Al finalizar este análisis, otorgó mayor significancia a los aspectos en contra del problema, por lo cual tomó la decisión de expulsar “el odio” de su vida.</p>
9	<p>Narrar y Re-narrar</p> <p>Testigos Externos</p>	<p>Se trabajó con la creación de “<i>el libro de mi nueva vida</i>”, al cual V construyó con aquellas experiencias que le hicieron sentir orgullosa de sí misma por haber luchado contra el problema utilizando sus destrezas y habilidades, en éste debía consignar a través de dibujos y relatos las estrategias que utilizó y utilizarán en el futuro para domar al problema, de tal manera que pueda</p>	<p>V se mostró motivada con la presentación del “libro de mi nueva vida”. Inició desarrollando un dibujo consistente en un amanecer, plasmando un sol sonriente y bajo él un rostro personificando al suyo, el cual observa en descenso a un dibujo asociado “al odio” con el cual batalló. Junto a cada elemento de su dibujo, incorporó expresiones semejantes a una caricatura, las cuales hacían</p>

		<p>servirle como memoria a ella y su familia sobre las formas más adecuadas para luchar. Al finalizar el compendio de <i>“el nuevo libro de mi vida”</i>, se le pidió a V que le enseñara y relatara las experiencias allí descritas a su familia, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema fuera debilitado y desapareciera.</p>	<p>referencia al sentimiento de alegría que le reportaba haber vencido al odio y al malestar y asombro que le generaba a éste haber sido vencido. Refiere como estrategias para combatir en el futuro al “odio”, son pensar en las consecuencias que este trae a su vida, así como hacer otra cosa, dialogar con sus hermanos en vez de pelear, llamar a la amistad para que ella lo combata y pedir apoyo. Durante la exposición del dibujo y de sus hazañas a sus padres y sus hermanos, V se mostró sonriente, motivada y orgullosa de sí misma, manifestando que ello le significa que es “una persona fuerte, una súper héroe”. Señala que sus sueños y esperanzas son ayudar a las demás personas a combatir “monstruos” como “el odio” y enseñarles que “no podemos dejarnos ganar de esos malos sentimientos porque nosotros somos más fuertes que ellos”.</p>
--	--	--	--

10	Re-memorar	<p>Se solicitó a V que invitará metafóricamente a seres significativos para ella a que se unieran a su “club de vida”, se explicó que este club debía estar conformado por personas que le apoyaron y reconocieran su lucha contra “el señor odio” Igualmente, se instó para que mencionara los motivos por los cuales estas personas hacían parte de este club, recordando de qué manera las vivencias con estas personas (familiares, amigos y conocidos) le aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí misma. Estos nombres y sus motivos debía escribirlos en <i>“el nuevo libro de mi vida”</i>. Se le expresó que existe la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones.</p>	<p>V unió a su “club de vida” a sus padres, señalando dicha elección en ocasión a los valores y principios fundados en el amor y el buen trato que estos le han transmitido durante su vida. Menciona que ellos estuvieron presentes en su lucha contra el problema, corrigiéndole y enseñándole otros caminos de acción frente a las situaciones generadoras de dicho sentimiento. Así mismo, invito a su club a sus terapeutas Carolina y Ángela, mencionando el apoyo brindado durante el proceso para develar y expulsar “el odio” fuera de su vida.</p>
11	Uso de documentos terapéuticos Terminación de la terapia	<p>Se dispuso dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, se empleó el uso de documentos terapéuticos, beneficiándose de la presencia confluida de las</p>	<p>Durante la ceremonia de cierre, V se mostró muy atenta y motivada, manifestando desde el inicio de la misma, lo agradable y enriquecedor que le resultó su asistencia al programa. Mencionó sentirse halagada y reconocida por las palabras expresadas sobre sus</p>

		<p>diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema. Se realizó la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describieron los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Finalmente se hizo entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.</p>	<p>batallas, agradeciendo a las terapeutas la percepción que le mereció su proceso. Su padre por su parte, se mostró sonriente y orgulloso de su hija, solicitando conservar copia del discurso de cierre, a fin de tener presente aquellos aspectos positivos mencionados sobre V.</p>
--	--	---	---

Protocolo de Intervención Narrativa

Actividad 1

FASE VALORACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA

DILIGENCIAMIENTO DE HISTORIAS CLÍNICAS Y VALORACIÓN INICIAL

Objetivo:

Realizar la fase de diagnóstico del proyecto “Intervención sobre narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en niños y niñas del municipio de Floridablanca”.

Procedimiento

1. Se diligencian los formatos de historia clínica con cada uno de los niños participantes y sus padres, permitiendo la recolección de sus historias de vida y del contexto familiar al que pertenecen cada uno de ellos

Materiales:

Formato historia clínica (ver anexo 3)

Actividad 2

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DESCRIPCIÓN SATURADA DEL PROBLEMA “LA CANCIÓN DE TU VIDA”

Objetivo:

- Presentar a los participantes el programa de “Intervención sobre narrativas prototipo para la prevención del reclutamiento en niños y niñas del municipio de Floridablanca
- Promover en los niños y niñas participantes la externalización por medio del lenguaje metafórico, a fin que hallen múltiples posibilidades de afrontamiento y resolución de sus conflictos.

Procedimiento

Primer Encuentro: Presentación del programa a los participantes

1. Saludo de bienvenida, presentación de plan de trabajo y objetivos de la sesión
2. Se da paso a la presentación del programa en la cual se le expresará a los participantes los objetivos, justificación y principales lineamientos de la presente propuesta de trabajo, una vez se culmine la presentación se dará espacio para que los participantes planteen sus inquietudes respecto a la intervención, lo cual se llevará a cabo mediante el juego del tingo tango, el cual consiste en que se rotará un objeto entre los participantes mientras que el facilitador enuncia la palabra tingo, al decir tango la persona que tenga el objeto en su poder expresará su inquietud, una vez respondida se reinicia el juego, el cual terminará cuando todos los participantes hayan planteado sus preguntas.
3. Presentación de las reglas de grupo; Se solicitará a los participantes la formación de parejas para la realización de la presente actividad, la cual se realizará a partir de la dinámica “construyendo el baúl del tesoro de las normas” de la siguiente manera:

En los rincones del salón en el que se esté llevando a cabo la sesión estarán sobrepuestas seis sorpresas que llevan unas palabras y un dibujo pintados en su envoltura, cada sorpresa tiene en su interior una serie de reglas (ver anexo 1) a tener en cuenta dentro de las sesiones que se realizarán. En grupos de dos, los participantes tomarán las sorpresas y las abrirán; una vez revisen el interior se deberán dirigir al “baúl del tesoro de las normas” y buscarán las hojas en donde estén plasmadas las misma palabras y dibujos de su sorpresa, una vez la encuentren deberán pegar las normas en el respaldo de la hoja y posteriormente la decorarán, una vez hayan terminado todos, cada grupo presentará a los demás las reglas que le correspondieron y se harán responsables de estas normas en las sesiones siguientes, presentándolas al inicio de cada reunión. Cada grupo en su escarapela de identificación tendrá escrito las palabras que simbolicen las reglas que deben resguardar y hacer cumplir, antecediendo la frase “yo soy el monitor de_____”.

Segundo Encuentro: Fase descripción saturada del problema

1. Se enuncia a los participantes que a lo largo de la sesión se busca que cada uno de ellos exprese experiencias e historias en torno a su vida, las cuales jugaran un papel preponderante dentro del proceso que se inicia.
2. Se explica al grupo que la manera en que relataran su historia será a partir de la composición de “LA CANCIÓN DE TU VIDA”. Se les indica que esta canción que van a construir deberá contener relatos, experiencias, historias y anécdotas de sí mismos; se les especifica que “a medida que las personas viven su vida, su experiencia y las historias que cuentan sobre ellas se vuelven múltiples y complejas” Payne (pág. 62, 2002), así como también los problemas que se presenten a lo largo de su historia, los cuales conforman una parte del

conglomerado de sus vivencias, por tanto es importante que tengan un espacio dentro de sus composiciones. Para lo anterior, se les hará una breve exposición del significado de “problema”.

Los planteamientos que serán expresados para que los participantes realicen sus canciones serán:

- Problemas en la escuela o en el hogar
 - Problemas que se han presentado a lo largo de su historia
 - Aspectos de sus vidas que los han hecho sentir tristes
 - Aspectos que les hacen sentir ira
 - Miedos que se hacen presentes
 - Desilusiones
 - Relaciones entre los miembros de la familia
 - Personas importantes en sus vidas
 - Aspectos de sus vidas que los han fortalecido
 - Personas que los han amado y a las que han amado
 - Características de sí mismos que los hacen sentirse orgullosos
 - Momentos que recuerden en los que se hayan sentido felices
3. Cada uno de los participantes escribirá su canción de manera individual, de esta manera narrarán sus historias a los demás. Al finalizar la presentación se realizará la retroalimentación correspondiente.
4. Finalmente, se realiza la evaluación de la sesión

Materiales:

- Hojas de papel, Pegante, Colores
- Siluetas de Estrellas
- Lápices

Actividad 3

BAUTIZAR EL PROBLEMA

“DÁNDOLE NOMBRE A LA CANCIÓN Y A LA NOTA DISCORDANTE”

LA GALA MUSICAL

Objetivo:

- Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

Procedimiento y plan de trabajo

- Saludo de bienvenida, presentación de plan de trabajo y objetivos de la sesión
- Adecuación de las composiciones

Se explica a los integrantes del grupo que se trabajará sobre las canciones que compusieron en la sesión anterior.

El procedimiento a realizar será el siguiente:

- En primer lugar se le pide a los niños y niñas que escriban sus composiciones en una hoja y que las decoren de la manera en que lo crean pertinente. Se les expresa la importancia de plasmar sobre el papel aquello que mejor represente los sentimientos que les generan al leer y compartir sus canciones.
- Una vez concluyan, se les señala que van a pintar de un color específico aquellas cosas que en su composición consideran son problemas (a estos se les llamarán “notas discordantes”) y con otro color aquellos apartados que los hacen sentir satisfechos.
- Posteriormente, se les indica que deberán realizar dos dibujos que representen de manera gráfica sus composiciones, en cuanto a la parte que consideran son

problemas y aquella con la que se sientan satisfechos, esta creación se unirá a la canción y a su respectiva decoración.

- Dar nombre a las creaciones: “DÁNDOLE NOMBRE A LA CANCIÓN Y A LA NOTA DISCORDANTE”
Se expresa al grupo que en este momento las actividades que se realizarán girarán en torno a bautizar sus creaciones; destacándoles que el proceso de darle un nombre constituye un avance que según Payne (2002) refleja y reestructura su relato. El procedimiento a tener en cuenta será el siguiente:
 - En primera instancia se le pide a los participantes que piensen en el nombre que mejor caracterice a sus composiciones, así mismo deberán pensar en darle nombre a aquello apartados de sus canciones que consideren son problemas.
 - Cada niño tomará una tira de papel y escribirá el nombre que haya pensado darle a su composición.
 - Una vez finalizada la consigna, el grupo deberá tomar la silueta de un mandala, en equipo lo colorearán y al terminar pegarán, al interior del mandala, las tiras con los nombres de las canciones de cada uno de los integrantes. Se les explicará que esto representa la unión del grupo y como cada historia conforma y constituye una parte importante del grupo.
 - Posteriormente, se trabajará con los nombres que los niños y niñas hayan dado a las notas discordantes, cada uno los escribirá en un papel y frente al grupo lo presentará de la siguiente manera “yo bautizo a mi nota discordante como _____” y luego colocará el papel en una urna dispuesta para albergar los problemas. La retroalimentación girará en torno a que los problemas se pueden localizar en las interacciones, no

son características de las persona; de tal manera, al bautizarlos logran cierto control frente a ellos, adoptando una postura diferente.

- Presentación de las canciones LA GALA MUSICAL

En este punto se les pedirá a los participantes que realicen la presentación de su canción de manera rítmica y coreográfica. El procedimiento será el siguiente:

- Para iniciar se les indicará a los niños y niñas que representarán sus canciones frente al grupo, cada uno elegirá un cantante que le agrade para realizar la representación. Igualmente, deberán elegir el género musical que acompañará sus composiciones (hip-hop, vallenato, reggaetón, balada, pop, norteña).
- Consecutivamente, las facilitadoras realizarán la presentación de cada participante, representando un concierto que será dado por un gran cantante. De esta manera cada niño y niña realizará su coreografía frente al grupo.
- Finalmente se realiza la retroalimentación correspondiente
- Evaluación de la sesión

Materiales o instrumentos:

- Hojas de papel
- Pegante
- Colores
- Lápices
- Lapiceros
- Urna
- Pistas de diferentes géneros musicales
- Pinceles
- Vinilos
- 1 Pelota

Actividad 4

LENGUAJE EXTERNALIZADOR “CON LOS TÍTERES DEL PROBLEMA”

Objetivo:

Promover en los niños y niñas participantes la externalización por medio del lenguaje metafórico, a fin que hallen múltiples posibilidades de afrontamiento y resolución de sus conflictos.

Procedimiento y plan de trabajo

1. Saludo de bienvenida, presentación de plan de trabajo y objetivos de la sesión
2. Procedimiento para favorecer la externalización a través de la creación de títeres

Se expone a los integrantes del grupo que se trabajará sobre los nombres y relatos con los que han trabajado desde la primera sesión, dándole prioridad aquellos aspectos que consideren problemas en sus vidas. Se les señalará que el procedimiento a realizar será el siguiente:

- En primer lugar cada uno construirá un títere. Lo construirán de la manera en que lo vean pertinente, decorándolo con las formas y materiales que consideren necesarias. Este títere representará el problema que crean está presente en sus vidas y que manifestaron en la sesión anterior a través de las canciones de sus vidas; de tal manera que buscarán darle la forma en que se personifique mejor a ese problema, bautizándolo con el nombre que le dieron. Este actividad se realiza con el fin que cada uno construya aquella cosa que no le gusta y que considere molesta en su vida, para darle forma y vida propia, porque así podrán jugar a que el problema está fuera de ellos y desde ahí jugaran con él para derrotarlo (Freeman, Epston, Lobovits, 2001). Así mismo, se busca

que comprendan que de esta forma se pueden expresar sus pensamientos, emociones y experiencias, en torno al problema.

3. Representación teatral

- Se indica a los participantes que en grupos deberán realizar una representación teatral con los títeres que crearon.
- Iniciarán creando el guion, el cual prepararan utilizando las historias de vida de cada uno, de tal manera que al unirlos construyan una historia conjunta en la que le den vida a cada uno de los personajes que representarán, reflejando en aquellos los problemas que estén presentes en sus vidas. Igualmente se les pedirá que utilizando sus creatividad y habilidad creen las soluciones que piensen son más convenientes para salvar a sus personajes de los “malvados problemas que se han apoderado de ellos”.
- Posteriormente, se encargarán de realizar la escenografía más pertinente para su puesta en escena.
- Por último, se pedirá a los niños y niñas que recreen sus creaciones frente al público que estará compuesto por los demás participantes, explicándoles que en ella deberán poner todas las emociones y experiencias que caractericen el personaje de cada uno, que lo hagan de la forma más vivida posible.

4. Evaluación de la sesión

Se envuelven caramelos con papeles que contienen preguntas. Posteriormente uno por uno los niños y niñas sacan de una bolsita un caramelo con la pregunta y dan la respuesta. El resto del grupo puede dar sus opiniones. Al finalizar esta dinámica se canta una canción conocida por todos

Preguntas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta sesión?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó de esta sesión?
- ¿Qué le cambiarías?
- ¿Cómo te sentiste durante la sesión?

Materiales o instrumentos:

- Medias
- Pegante
- Lápices
- Pinceles
- Vinilos
- Lana
- Tela
- Pliegos de cartón paja
- Caramelos
- Pliegos de papel seda
- Tijeras
- Aguja
- Hilos

Actividad 5

TOMAR EN CUENTA ASPECTOS POLÍTICOS Y SOCIALES

“DESCUBRIENDO MIS DERECHOS”

Objetivo

Favorecer la incorporación en los participantes, de narrativas de participación social por medio del aprendizaje lúdico de sus derechos.

Procedimiento:

1. Saludo de bienvenida.
2. Actividad “Cuento mi derecho al derecho”

Se organizan en parejas y cada una se le entrega uno de los 7 grupos de derechos planteados en la “Convención de los Derechos del Niño” de la Organización de las Naciones Unidas de 1989. Se entrega a cada pareja el formato para la actividad y se le solicita a cada niño que cree un cuento corto en donde al niño o niña protagonista, se le haya respetado ese derecho y otro en donde no. Para dicha creación podrán emplear recortes de revistas que apoyen su narración. Se analizan los derechos que se respetaron o irrespetaron en cada caso, reflexionando sobre la responsabilidad del cumplimiento de los mismos. Para ello se dispondrán en el aula dos carteles grandes con colbon junto a cada uno de ellos. Uno de ellos dirá *derechos que dependen de mí*, y el otro dirá *derechos que dependen de los adultos y de mi sociedad*. Se espera que el primero de ellos quede vacío y el segundo lleno con todos los cuentos. Se reflexiona sobre aspectos políticos y sociales, a fin de ayudar a los niños y niñas participantes a librarse de la culpa y la autocensura y a reconocer aquellas circunstancias de su vida sobre las que no poseen control.

3. Evaluación de la sesión: Dinámica “Adivina cual es este derecho”

4. Se pide que cada participante que escriba el derecho que le correspondió en la actividad 1, a manera de adivinanza, para que los demás adivinen el derecho al que se refiere. Por ejemplo: “Adivina adivinador es un derecho con mucho amor” (derecho al amor y cuidado de nuestros padres); “En un país de playas y montañas que todos quieren conocer y nadie lo quiere perder” (a conocer y amar nuestra patria y nuestra historia). (Herrera, J., 2006)

Materiales:

Derechos de la Organización de las Naciones Unidas de 1989

Pliegos de papel bon

1 bolsita

1 Pelota

Lápices

Revistas, Tijeras, Colbon

Tiempo Estimado:

Un intervalo de tiempo de aproximadamente 3 horas.

Actividad 6

PREGUNTAS DE INFLUENCIA RELATIVA

“EL MAGAZÍN DE LOS HÉROES”

Objetivo

Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

Procedimiento:

1. Saludo de bienvenida.
2. Se da inicio a la dinámica creada bajo el nombre de “MAGAZÍN DE LOS HÉROES” en la cual los participantes, a través de la técnica expresiva de la dramatización, simularan asistir como invitados a un programa televisivo en donde serán entrevistados por parte de las terapeutas, quienes investidas en el rol de conductoras del programa, indagaran acerca de la influencia que el problema ha tenido y tiene en su vida, así como la influencia que ellos tienen en la vida del problema. Lo anterior, facilitara la develación de recuerdos significativos que contradigan la historia dominante saturada del problema, propiciando la construcción de desenlaces inesperados que fortalezcan la historia alternativa. Para tal fin se les manifestará la siguiente introducción a la dinámica: *“hoy ustedes serán los invitados especiales del programa numero uno de la televisión colombiana “EL MAGAZÍN DE LOS HÉROES”, en donde relataran en vivo y en directo, la valerosa aventura en la que vencieron su problema. Serán entrevistados por las conductoras de ese espectacular programa. El honorable publico estará conformado por personas que han atravesado por la misma hazaña. ¡ADELANTE!”*

3. Subsiguientemente se da paso a la representación de la dramatización “EL MAGAZÍN DE LOS HÉROES”:

- Previamente las terapeutas recrearan los diferentes espacios escénicos en toda el aula, explicándoles que ahora toda la acción estará limitada a dicho escenario.
- Se les indica que los intervinientes de la puesta en escena son:

Héroe invitado: niños y niñas participantes.

Conductora del programa: Terapeutas

Público: demás niños participantes.

- La representación se hará en dos grupos, cada uno de seis participantes, simulando un panel de seis héroes invitados. Se dispondrán los turnos en que los participantes representaran dichos roles.
- Se les indicara que las terapeutas harán de entrevistadoras y conductoras del programa, propiciando las distintas intervenciones en las que los participantes expresarán con sus propias palabras y vivencias, lo indagado.
- Se les manifestará que enfrente del escenario estará el público, el cual corresponde a sus compañeros y compañeras restantes, representando a otros vencedores de problemas similares a los suyos. Se indicara a dicho público que debe permanecer expectante y escuchar atentamente las diversas narraciones de los héroes.
- Una vez hecho lo anterior, se dará inicio a la representación.

4. Posterior a la representación, se realizará la retroalimentación de la actividad.

Preguntas

1. Cuéntame de alguna ocasión en la cual el problema quería ganarte y no te dejaste

2. ¿Qué crees que hizo posible que lo vencieras?

3. Qué cosas te dices a ti mismo en ese momento

4. Que has descubierto que sea una buena trampa para el problema

5. cómo te diste cuenta que hacer eso funcionaba

6. ¿Qué nombre le darías a eso que te ha ayudado?

7. Si tuvieras que cambiar el nombre de eso que te ha ayudado, por el de un animal o un personaje, por cual la cambiarías

8. ¿qué diferencia hay en tu vida cuando eres eso?

9. ¿Qué dice de ti el que hayas podido lograrlo?

Actividad 7

DECONSTRUCCIÓN DE DESENLACES INESPERADOS

CINE FORO “PELÍCULA UP”

Objetivo

Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

Procedimiento:

1. Presentación del cine foro con la película UP: UNA AVENTURA DE ALTURA
 - Se realiza una breve explicación del tema a tratar “desenlaces inesperados”, manifestándoles lo siguiente, con el objeto de orientar la atención de los niños participantes: *“Vamos a observar una película llamada UP UNA AVENTURA DE LA ALTURA, que nos ayudara a comprender mejor el tema que trataremos a continuación. Ese tema es “desenlaces inesperados”. ¿Alguien sabe que es desenlace y que es inesperado? Desenlace es el resultado de algo. Inesperado, como su nombre lo indica, es algo que no se esperaba que ocurriera, por tanto “desenlace inesperado” es un resultado no esperado en una determinada situación. Así, en el caso de nuestra vida, los desenlaces inesperados son aquellas cosas que contradicen o modifican aquello que siempre hemos creído sobre nuestra vida y sobre el problema que la ataca. Por ejemplo, ¿alguien esperaba que el pastorcito mentiroso dijera la verdad, después de mentir tantas veces sobre la llegada del lobo a comerse las ovejas? No verdad. Ese es un desenlace inesperado por todos, pues nadie imaginaba que el haría algo diferente a lo que siempre hacia, mentir. Los mismo pasa en nuestra vida. Debemos entonces descubrir en qué ocasiones hemos hecho cosas diferentes a*

las que hemos hecho cuando estamos bajo la influencia del problema, es decir, cuándo hemos hecho cosas diferentes a lo que todos, he incluso nosotros mismos, esperaban que haríamos.

- Se hace un breve relato de la película.
- Se darán las pautas sobre los aspectos en que deben fijarse, manifestándoles que además de disfrutar la película, deberán buscar en los Personajes principales, los Desenlaces inesperados de ellos.

2. Construcción de sus propios desenlaces inesperados

Una vez comprendido el significado de desenlaces inesperados a través de la actividad anterior, se les solicita a los participantes que construyan los desenlaces inesperados que han tenido en su vida en relación a lo manifestado en sesiones anteriores sobre el problema que les aqueja. Consiste en una formulación detallada y focalizada de aquellos aspectos que niegan, contradicen o modifican el relato saturado del problema, a fin que la descripción alternativa se fortalezca. Para tal construcción, se acompañará a los niños y niñas participantes, invitándoles a enriquecer el recuerdo de aquellas situaciones de sus vidas, en las que, contrario a lo esperado, pudieron ganarle al problema, orientándoles a que dichos recuerdos prevalezcan sobre los de situaciones en las que el problema los derrotó. Se les indicará que podrán guiarse de las respuestas dadas en “el magazín de los héroes”. (La construcción será guiada y consignada en el formato del archivo final de este texto)

Materiales: Un disco en DVD de la película UP

Actividad 8

ASUMIR UNA POSTURA

“EL JUICIO: DECIDIENDO LA SENTENCIA DEL PROBLEMA”

Objetivo:

- Facilitar en los niños y niñas participantes la toma de decisiones por medio de la narrativa, la fantasía y la imaginación

Procedimiento:

1. Saludo de bienvenida.
2. Se les invita a los niños y niñas participantes a imaginar que se encuentran en “el juicio” de su problema. Para tal fin, en un primer momento se traerá a sus memorias aquellas imágenes televisivas y cinematográficas que les permitan hacerse una clara idea de la dinámica de dichas ceremonias judiciales, empleándolas como ejemplos, para que estos comprendan el procedimiento de un juicio.
3. Una vez se ha logrado un acercamiento, se les indica que ellos jugaran diversos roles dentro del juicio de su problema. En un primer momento serán los abogados defensores y enumerarán los aspectos que perciben a favor del problema. Posteriormente serán los fiscales, indicando los aspectos que han hallado en contra del problema, con respecto a la incidencia negativa en sus vidas.
4. A continuación, se les indica que desempeñaran el rol de juez de su problema, en función de los aspectos a favor y en contra relatados previamente, diligenciando “la sentencia” en la cual decidirán si su problema es culpable o inocente, las razones que sustentan dicha decisión y la condena que le imprimirán al mismo. Se les resalta que su decisión entonces será entre “las notas discordantes” de su

vida, manifestadas al inicio de la terapia y entre el nuevo relato de mayor riqueza que se ha animado a construir durante las sesiones posteriores.

5. Finalmente, se les indica que en el caso de encontrar culpable a su problema, lo mantendrán en la cárcel del exilio de sus vidas, a través de las armas que han ido descubriendo para combatirlo y que de ellos depende que no vuelva a entrar. Si consideran que es inocente, entonces se les manifiesta que seguirán conviviendo de la misma manera. No obstante, se les informa la posibilidad de reevaluar su decisión manifestándoles la importancia de tener una posición crítica frente a la misma.

Materiales o instrumentos:

Hojas con Anexo 1

Hojas con Anexo 2

Lápices

Material de Trabajo

El defensor manifiesta A FAVOR del problema los siguientes aspectos:	El Fiscal manifiesta EN CONTRA del problema los siguientes aspectos:

SENTENCIA

Imaginémonos que estamos en el juicio en el que vamos a decidir la suerte de:
“_____”. Tú eres el juez y determinarás si es culpable o inocente de molestar tu vida. Debes pensar en las cosas que están a favor y en contra de él.

En el caso de encontrarlo culpable lo encerraremos detrás de las rejas con las armas que ya tenemos y de allí no podrán salir.

Si consideras que es inocente, entonces seguirás conviviendo con él de la misma manera.

¡Tú decides!!

Yo, _____

Declaro:

Culpable: _____

Inocente: _____

A: _____

Por: _____

Lo condeno a:

Firma

Actividad 9

LA TERAPIA CONTINUÚA: NARRAR Y RE-NARRAR

TESTIGOS EXTERNOS

“CREANDO Y RELATANDO EL RENOVADO LIBRO DE MI VIDA”

Objetivo

- Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

Procedimiento:

Procedimiento para Narrar y re-narrar

1. En un primer momento se le indicará a los participantes que en la presente sesión se trabajará sobre los relatos que se construyeron durante los últimos encuentros en los que manifestaron aquellas situaciones en donde lograron vencer el problema, de esta manera se busca que sus descripciones alternativas se fortalezcan.
2. Se menciona a los niños y niñas que se iniciará la creación de “*el libro de mi nueva vida*”, en el cual consignaran sus creaciones. Se les explica que este libro les pertenece y podrán llevarlo con ellos, acudiendo a éste en los momentos más difíciles, ya que tiene un significado especial en cuanto estará construido con todas aquellas experiencias que les hagan sentir orgullosos de sí mismos por haber luchado contra el problema, contará las historias en las que sus destrezas y habilidades le ganaron a las debilidades. Se trata de un libro en el que escribirán las estrategias que han utilizado y utilizarán en el futuro para domar al problema, de tal manera que pueda servirles como memorias a ellos y sus familias sobre las formas más adecuadas para luchar, fortaleciéndoles en ocasiones en las que el

problema vuelva a aparecer. Este libro llevara en su contraportada, las palabras mencionadas en la sesión de uso de documentos terapéuticos, las cuales hacen referencia a las vivencias de las terapeutas con cada niño y niña durante el proceso, utilizadas para manifestar sus percepciones acerca de los descubrimientos y progresos a lo largo de las sesiones. Otro aspecto que se unirá al libro será el documento realizado en la sesión de asumir una postura en la que los niños siendo jueces condenaron al problema a salir de sus vidas.

3. Posteriormente, se les pide a los niños y niñas que realicen en *“el libro de mi nueva vida”* un dibujo que represente una ocasión particular en la que recuerden haber luchado contra sus problemas, y de la que salieron victoriosos utilizando sus habilidades. Se les pedirá que recuerden aquellas herramientas que los ayudaron a conseguir sus objetivos, proporcionándoles un lugar privilegiado en sus creaciones.
4. Subsiguientemente escribirán en el libro, la descripción de sus dibujos, uniendo todos los relatos que recuerden y contradigan sus *“notas discordantes”*, aquellos elementos que hasta el momento habían sido olvidados o ignorados tanto por ellos como por sus familiares.

Procedimiento para testigos externos

1. Antes de dar inicio a la sesión, se reunirán los familiares que participaran como testigos externos para explicarles el procedimiento de re-narrar y su función como testigos frente a los relatos de los niños y las niñas. Se les indica que serán la audiencia en la que se contarán los descubrimientos y desenlaces positivos que se llevaron a cabo durante las sesiones, escuchando atentamente lo que tienen por contar los niños y niñas.

2. Una vez preparados los familiares y culminado el compendio de “*el nuevo libro de mi vida*”, se les pedirá a los niños y niñas que les enseñen y relaten las experiencias allí descritas a familiares, dándole énfasis a sus fortalezas como grandes luchadores contra el problema, compartiendo sus propios recuerdos y los de ellos respecto a sus experiencias en batallas libradas, así como en la construcción de una historia nueva donde el problema sea debilitado y desaparezca. Se explica que éste momento de la sesión se enfoca a que sus nuevos relatos se fortalezcan, re-narrando sus experiencias para que sus familiares las conozcan y reconozcan.

3. Se da por concluida la sesión en el momento en que los participantes finalicen sus narraciones y compartan juntos con sus familiares las experiencias positivas frente a las batallas libradas y ganadas.

Materiales:

Hojas de papel

Lápices de colores

Lápices

Actividad 10

REMEMBRAR

“ELIGIENDO LOS MIEMBROS DEL CLUB DE VIDA”

Objetivo

- Resignificar por medio del juego los procesos de identificación en búsqueda de referentes sociales alternativos a los actores armados.

Procedimiento:

1. Saludo de bienvenida
2. Se da inicio a la sesión con la explicación del objetivo de la actividad “Elegiendo los miembros del club de vida”, el cual consiste en identificar aquellas personas significativas que han apoyado su proceso de afrontar y vencer al problema.
3. Se pide a los participantes que recuerden aquellas personas que han hecho parte de sus vidas y que consideren les han apoyado en la construcción de un relato nuevo y alternativo, venciendo el problema que los inquieta. Se invita a que recuerden de qué manera las vivencias con estas personas (familiares, amigos y conocidos) le aportaron aprendizajes acerca de la importancia de construir una visión más positiva de sí mismos, reconociéndose como los valientes luchadores que son.
4. Consecutivamente, a través de las preguntas de re-membresía, se insta a los niños a evocar las personas que se unirán a su club de vida, resaltado los motivos que les llevaron a considerarlos parte del club.
5. Al ser expresadas las personas, se invita a que los niños escojan un grupo de papeles previamente recortados y escriban sobre ellos los nombres de las

personas que han considerado unir a su club de vida, se les pide que decoren de la manera que prefieran los nombres y posterior a eso los peguen en “*el libro de mi nueva vida*”, en el espacio dispuesto para tal fin. Se les solicita que escriban en sus creaciones las razones por las que decidieron invitar a esas personas a participar en su selecto club, para que de esta manera se mantenga resguardada esta información en sus libros.

6. Por último, se menciona que existe la posibilidad de hacer cambios en su club de vida, realizando nuevas invitaciones a personas que lleguen a sus vidas y les apoyen en su esfuerzo por vencer el problema.

Materiales:

Hoja de papel

Lápices de colores

Fotocopias Anexo 1

.

RE-MEMBRAR

Invitar metafóricamente a seres significativos, a unirse a su club de vida.

Piensa que tienes un club conformado por personas que apoyan y reconocen tu lucha contra el problema. ¿Quién quieres que haga parte de ese club y por qué?

¿Qué actividades han disfrutado juntos después que sacaste el problema de tu vida?

¿Que aprecian esas persona de ti?

¿Qué crees que vieron ellos en ti que les hizo pensar que tú podrías ganarle a
“_____”?

Actividad 11

USO DE DOCUMENTOS TERAPÉUTICOS

TERMINACIÓN DE LA TERAPIA

“LA CEREMONIA FINAL Y CARTA A CADA LUCHADOR “

Objetivo:

- Incentivar en los participantes el conocer sus capacidades y recursos al margen de los problemas que presentan, ayudándoles a desarrollar un auto-concepto positivo y un adecuado sentimiento de auto-eficacia.

Procedimiento:

5. Saludo de bienvenida.
6. Tras previo aviso, se dispone dentro de la ceremonia de cierre del Diplomado Promotor en Derechos y convivencia, un espacio de conmemoración para los niños y niñas participantes. En dicho espacio, además de emplear el uso de documentos terapéuticos que resuman y exalten el progreso de cada uno de ellos, se pretende además, beneficiarse de la presencia confluida de las diversas familias y asistentes de la ceremonia, para emplearlos como testigos externos de los procesos de los niños y niñas participantes, en la lucha contra su problema.
7. Se realiza la lectura pública del discurso conmemoratorio de la terapia narrativa desarrollada, en el cual se describe con lenguaje coherente al empleado durante el proceso, los progresos exhibidos por cada niño y niña, en la lucha contra su problema. Paralelo a ello, se realiza observación de la actitud de los padres durante dicha lectura.

8. Finalmente se hace entrega a cada niño y niña participante, de un diploma conmemoratorio con su respectivo nombre, en el cual se resalta el desempeño y disposición que evidenciaron durante la terapia.

Materiales o instrumentos:

Hojas de papel

Lápices

HISTORIA CLÍNICA
FORMATO A PADRES

Fecha: _____

DATOS PERSONALES:

Nombre Completo: _____ Documento de Identidad: _____

Lugar de Nacimiento: _____ Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____

Escolaridad: _____ Institución: _____

Nombre de la Madre: _____ Ocupación: _____ Teléfono: _____

Dirección de Residencia: _____ Barrio: _____ Teléfono: _____

Nombre del Padre: _____ Ocupación: _____ Teléfono: _____

Dirección de Residencia: _____ Barrio: _____ Teléfono: _____

Motivo de consulta:

INFORMACIÓN SOBRE EL MOTIVO DE CONSULTA (problemas de manejo de comportamiento, problemas de reacción emocional, problemas en el desempeño en el trabajo escolar, problemas de reacción en la escuela, problemas de interacción social con los compañeros)

Cuando comenzó este problema: _____

A qué lo atribuyen _____

En qué lugares se presenta: _____

Cuando y con quien sucede con más frecuencia: _____

Cuando y con quien sucede con menor frecuencia: _____

Cómo han intentado solucionarlo: _____

HISTORIAL TERAPÉUTICO

TTO. Psicológico previos: S__ N__ Duración: _____ Motivo: _____

TTO. Psiquiátricos previos: S__ N__ Duración: _____ Motivo: _____

TTO. Neuropediatricos: S___ N___ Duración: _____ Motivo: _____

Otros Tratamientos: _____

Diagnósticos previos: _____

HISTORIAL ACADÉMICO:

Edad y Nivel de Inicio: _____ Nivel y motivo de Repitencia: _____ Áreas de dificultad: _____ Áreas Destacadas: _____

Motivación y Cumplimiento de obligaciones escolares:

Relaciones con los profesores:

Relaciones con compañeros:

ANAMNESIS

ANTECEDENTES PERSONALES

Desarrollo prenatal

Duración Embarazo: _____ Controles: _____ Amenazas de Aborto (Motivo): _____

Hijo Planificado y deseado:

Traumatismos (golpes): _____ Enfermedades: _____

Parto: _____ Presentación feto: _____ Atendido en: _____

Dificultades durante el embarazo:

Estado emocional de la madre:

Desarrollo Neonatal

Peso: _____ Talla: _____ Oxigeno: _____ Incubadora: _____

Complicaciones durante el parto:

Complicaciones después del parto:

Desarrollo del Lenguaje

Primeras palabras: _____ Primeras Frases: _____ Expresión: _____

Articulación: _____ Comprensión de lenguaje: _____

Dificultades a nivel de lenguaje: _____

Desarrollo Psicomotor

Posición sedente: _____ Gateo: _____ Primeros Pasos: _____ Pinza: _____

Dificultades a nivel psicomotor: _____

Historial Medico

Enfermedades pasadas relevantes: _____

Intervenciones quirúrgicas: _____ Hospitalizaciones: _____

Convulsiones: _____ Pérdidas de Conocimiento: _____

Enfermedades o molestias: _____ Medicación: _____

Alergias: _____ Exámenes visuales: _____ Exámenes Auditivos: _____ Exámenes Médicos: _____

Exámenes Neurológicos: _____ Diagnósticos médicos: _____

Actitud frente a la enfermedad:

Cambio comportamentales:

Hábitos diarios y de salud

Alimentación:

Hábitos de sueños (Sueño tranquilo, pesadillas, terrores nocturnos): _____

Control de Esfínteres (edad, presencia de enuresis o ecopresis): _____

Cumple actividades cotidianas solo o con ayuda:

HISTORIAL FAMILIAR

Tipo de Familia: _____ Numero de Hermanos: _____ Lugar que ocupa: _____

Relación con el padre:

Relación con la madre:

Relación con los hermanos:

Relación con familia extensa:

Divorcios:

Reacción ante el divorcio:

Antecedente familiares (enfermedades médicas y/o psíquicas):

Actitud frente a la enfermedad familiar:

Comportamiento familiar frente a fechas especiales:

Familiograma

ÁREA SOCIOAFECTIVA Y DE COMPORTAMIENTO

Relación con pares y adultos:

Personas preferidas:

Comportamiento frente a la norma:

Presencia y tipo de Rabietas:

Pautas de crianza y manejo de los castigos:

Qué cosas le dan miedo, alegría, rabia y tristeza:

Actividades favoritas:

Impulsividad: _____ Agresiones físicas: _____

Respeto de límites y turnos:

Motivación hacia juegos, actividades u objetos bélicos:

RESUMEN DIAGNOSTICO

Eje I. Síndromes Clínicos (Síntomas o trastornos actuales)

Eje II Trastornos de personalidad y específicos del desarrollo

Eje III Trastornos Físicos

Eje IV Intensidad de estrés psicosocial (problemas de pareja entre los padres, problemas con el grupo primario de apoyo, problemas de límites en la familia, duelo)

Eje V Evaluación global

Observaciones:

FORMATO DE VALORACIÓN INICIAL A NIÑOS Y NIÑAS

Motivo de Consulta (me entere que has tenido algunos problemas quisieras contarme más sobre el asunto)

Descripción General

Aspecto (aspecto general, impresión física general, postura, porte, vestimenta y aseo):

Conducta explícita y actividad psicomotora (conducta motora, signos físicos de ansiedad):

Actitud (Cooperador, amable, hostil, interesado, franco nivel de contacto que se consigue establecer)

Exploración general

Etapa del desarrollo cognitivo en la que se encuentra (según Piaget): _____
Pensamiento:

Memoria:

Atención:

Orientación:

Coordinación general:

Esquema Corporal:

Lateralidad:

Postura:

Motricidad fina:

Posición en el espacio:

Relaciones espaciales:

Relaciones asimétricas:

Lenguaje:

Lectura y Escritura:

Operaciones matemáticas:

Área Afectiva

Qué cosas le dan más miedo, alegría, rabia, celos y tristeza:

Dibujo sobre los sentimientos (que le pasa, como se siente, porque se siente así):

Área interpersonal

Descripción de su familia (padres, hermanos, abuelos):

Que le cambiaria:

Con quien se la lleva mejor y con quien no se la lleva bien de su familia?

Que actividades le gusta hacer con ellos:

Juegos preferidos, Juegos con los padres, hermanos:

Amigos/as ¿Como se llaman? ¿Qué le gusta hacer con ellos?

Área Comportamental

Que le gusta/disgusta más del colegio. En que asignaturas le va mejor/peor. Como se lleva o le parece su profesor y compañeros:

Actividades, juegos y personas preferidas:

Caricatura o programas de tv preferidos, que le gusta de ellos:

Grupos o actividades a las que le gustaría pertenecer:

Que persona o personaje admira:

Cualidades/defectos:

Auto percepción (que piensa respecto a sí mismo, creencia respecto al concepto que tienen de él/ella):

Disgustos con los amigos:

Escritura:

Operaciones matemáticas

Discurso de Cierre de la Terapia

Hace tres meses hallamos en este proyecto la oportunidad de materializar a nivel práctico los conocimientos adquiridos en nuestro segundo escalón de formación profesional como psicólogas. Sin embargo, nunca imaginamos que además de una posibilidad académica, descubriríamos en este espacio, un racimo de sorprendentes existencias que con solo una sonrisa, nos adentrarían a su mundo de aventura, sueños, risas, juegos e imaginación, enseñándonos con sus ocurrencias e ingeniosidades, que no son ellos quienes han de adaptarse a nuestro complejo universo de significados, sino nosotros los que hemos de comprender el que alguna vez también fue el nuestro. Es así como inspiradas en aquellos autores que ya antes de nosotras han realizado esta enriquecedora labor, empezamos por preguntarnos cómo podríamos estimular a los niños a resolver por ellos mismos sus problemas, sin irrespetar su lenguaje singular y su concepción del mundo, comprobando que era posible la narración de una historia diferente a la narrada hasta entonces; dándonos cuenta que era posible divertirles mientras se abordaban con eficacia situaciones que hasta el momento habían sido generadoras de malestar en sus vidas; descubriendo que a través de su imaginación y recursividad, niños y niñas que hasta el momento solo eran reconocidos por sus dificultades, ahora eran capaces de develar recursos personales antes subestimados, afrontar con ellos sus problemas y ser identificados desde la capacidad y no desde el déficit. Algunos, por razones ajenas a ellos mismos, partieron antes de intentarlo y otros, como nuestros diez héroes, comprendieron que no eran ellos el problema, sino que el problema estaba fuera de sí mismos, y decidieron emprender una batalla contra los monstruos que les impedían ser más felices, convirtieron la voluntad en su capa y la creatividad en su mejor espada. Hoy solo nos resta decir a cada uno de ellos GRACIAS.

Gracias **Johan** por enfrentar al monstruo del "inquieto", por no permitir que el te privara de vivir nuevas experiencias y de compartir con tus compañeros nuevos aprendizajes. Por no dejar que el te ocultara lo solidario y colaborador que eres. Cada vez que te ofrecías a ayudar a tus compañeros y a tus "pro"- como tú mismo nos llamabas-, sabíamos que estabas luchando contra él. Cada mañana de los sábados, cuando te mostrabas atento e interesado por conocer qué actividad traíamos para ti y para tus compañeros ese día, sabíamos la batalla que luchabas contra la apatía y el desinterés. Gracias por no dejar que el monstruo del inquieto te impidiera descubrir lo bueno y cuidadoso que eres para pintar y colorear y las diversas maneras que tienes de expresar tu ternura. Cuando recordabas a tu hermano, enunciando que quisieras que el disfrutara contigo los momentos que para ti fueron importantes entre ellos las visitas al cine y jardín botánico, entendimos el verdadero significado de hermandad. Por tener esa sonrisa tan especial, en la que dejabas entrever aquellas cosas tan maravillosas que puedes entregar, GRACIAS. GRACIAS **Kevin** por alegrarnos con tus ocurrencias y tu espontaneidad. Por mostrarnos tus dotes de actor y de mago, revelándonos cada semana una técnica distinta de sorprender al público. Durante este periodo te caracterizaste por ser un líder, un generador de ideas y movilizador de sueños. Por ser aquel aventurero que reúne la fuerza de su alma para lograr lo que se propone, y por eso cuando quisiste vencer al problema llamado "mi tormento" le ganaste con considerable ventaja, de tal manera que dejaste al descubierto aquel niño colaborador, protector y fiel. Nos dimos cuenta que tienes una gran nobleza, la cual te permitía agachar la cabeza y disculparte con tus compañeros, cuando el tormento hacía de las suyas y se apoderaba de ti. Gracias Kevin, por los días en que decidiste decirle no al Tormento cuando este te incitaba a abandonar el salón, y decidiste regresar y deleitarnos con tu ingenio y alegría. GRACIAS. GRACIAS **Carlos** por ser un valiente luchador, que con tu sonrisa atrapas

los sueños de los que están a tu alrededor. Te caracterizaste por ser quien cumple con las reglas aunque en muchas ocasiones coartara la posibilidad de dejar salir aquel aventurero que tienes dentro. Gracias por esforzarte y animarte a escribir y a hablar de ti mismo a pesar que creías no tener nada por decir, dejándonos así descubrir la capacidad tan enorme que tienes de verte a ti mismo y de reflexionar sobre tus comportamientos. Tus ejemplos para narrarnos las veces que el monstruo del molestón se apoderaba de ti, nos dejaron ver que este nunca podrá vencerte, pues a pesar de tu corta edad, tienes el mayor consejero a tu lado: tú mismo, quien te guía y te muestra el camino que has de seguir. El amor y el respeto que les tienes a tu familia y a los principios que te han enseñado, son tus mayores armas para vencer cualquier obstáculo, GRACIAS. GRACIAS **Sergio** por cautivar tu atención con tus fantásticas y creativas historias. Por abrirnos la puerta de tu corazón y compartirnos tus aventuras y vivencias. Con tu creatividad construiste un mundo en el que se podía viajar a través del tiempo, diste muestra del gran talento que tienes cuando dejas que tu imaginación vuele y llegue a lugares en los que el aburrimiento y el monstruo de la "pereza" queda arrinconado. Gracias por las muchas veces que luchaste contra él, para así poder participar de lo que día a día preparábamos para ti con tanto amor. Gracias por aquellas ocasiones en las que tumbaste a ese monstruo con la espada de tu atención y motivación. Tus carcajadas así lo demostraron. Compartiste con nosotros tus grandes dotes de explorador, y compartiste tus conocimientos que nos llevaron a observar como de una hoja y una roca se puede llegar a crear una tortuga, nos dejaste entrar en tus sueños y luchas, tu historias recreaban el ambiente propicio en el que los objetos recobran una existencia particular y muy valiosa, en donde el problema de "la pereza que me saca la lengua" no es sino un pequeño duende contra el que puedes luchar con la magia de tu alma, GRACIAS. GRACIAS **Valentina** por ser aquella chica que siempre se robó las miradas de quienes

estaban a su alrededor, no solo por la belleza que recubre tu cuerpo, sino por aquella que impregna tu alma, dejando entrever la inteligencia y madurez que tienes a pesar de tu corta pero muy bien vivida existencia. Siempre nos sentimos con una cómplice de nuestra intención de hacerles crecer. Gracias por tu constante y valiente esfuerzo por mantener la calma y tratar que los demás recordaran las reglas del juego, llevándolos a reflexionar sobre sus propios actos. Por dejar ver aquella niña que posee un gran potencial y reconoce sus sentimientos y a quien a pesar de sentirse incomoda decidió darle por nombre a su problema el odio, como el primer paso en la consecución de su lucha contra éste, GRACIAS. GRACIAS **Diana** por ser aquel resguardo en donde los más pequeños encontraban la persona que podía brindarles cuidados mientras se entregaban a sus jugarretas, por ser quien en su dedicación y constancia llegaba hasta el final de sus tareas y amablemente nos solicitaba permiso para ir a jugar. Eres la niña que decidió dar por nombre a su problema el malvado miedo que espanta, a pesar de ser reservada con las cosas que te pasan, diste un gran paso al poder comunicar tus sentimientos y te agradecemos de todo corazón que nos permitieras conocer tu historia. Eres aquella persona protectora a quien se dirige tu hermana en cuanto tiene alguna dificultad, tu alma se muestra fuerte y se constituye en un apoyo para aquellos que necesitan un aliciente, sigue adelante, GRACIAS. GRACIAS **Esneider** por mostrarnos que se puede luchar contra la rabia por difícil que parezca, libraste varias batallas con aquel problema y saliste ileso de algunas contiendas, te caracterizaste por ser un niño colaborador, quien se esfuerza por realizar de la mejor manera sus actividades, mostrándote atento a lo que te queríamos comunicar, y siempre dando grandiosos aportes a los temas que les presentábamos. Tus ideas siempre nos dejaron ver la capacidad que tienes para analizar lo que sucede a tu alrededor, robándonos risas con tus lógicos pero graciosos porqués que le dabas a las diversas situaciones que

conversábamos. Pese a que el monstruo del malgenio se trataba de apoderar de ti durante algunas actividades, sabemos que en el silencio que guardabas mientras te reponías de la gran batalla, estabas atento a nuestras intervenciones. Sabemos lo que sientes en tu corazón cuando el mal genio te hace reaccionar inadecuadamente y es justo ese sentimiento, el arma que tienes para no dejarte vencer. GRACIAS. GRACIAS **Wendy** por ser esa niña que decidió dejar de lado su silencio para contarnos sobre el loco miedo, problema que en ocasiones te roba el sueño, gracias por permitirnos entrar en tu reservado mundo, te caracterizaste por ser alguien que cumple con sus tareas a cabalidad, impregnándole tu encanto particular, dotada de una gran ternura e inocencia, para quien la familia es el lugar hacia el cual se acude buscando resguardo. Gracias por esforzarte en todas y cada una de las actividades que desarrollamos durante este periodo, porque en ellas dejaste ver la dedicación y empeño que le imprimes a las cosas que haces, manteniendo siempre la atención en lo que hacías pese a que en ocasiones hubieses distractores a tu alrededor que pudiesen robar tu motivación. Gracias por la sonrisa que siempre mantuviste encendida en tu rostro, porque ella es la evidencia de la gran alegría que alberga tu alma, aunque el loco miedo quiera hacerte creer lo contrario. Recuerda que tú eres más fuerte que eso que te quita el sueño, y que así en ocasiones sientas temor a estar sola, tu mayor protección la hallaras dentro de ti misma. GRACIAS. GRACIAS **Daniel** por mostrarnos tu mirada clara y transparente, por compartir con nosotras tus ganas de jugar y la mirada benevolente del mundo, tomándolo como un lugar seguro en el que puedes vivir armónicamente, siempre recordándonos que en el seno de tu familia puedes hallar felicidad y tranquilidad. Gracias por la disposición que siempre mostraste en las actividades, y por la ingenuidad que aún conserva tu alma. Sabemos que aunque no tengas muchos monstruos que te atacan, con el amor de tu familia podrás enfrentar los que lleguen a aparecer en tu

camino. Gracias por la alegría que mostraste cada sábado al llegar, dejando entrever el gusto y la motivación que sentías de estar allí. GRACIAS. GRACIAS **Juan Pablo** por compartir con nosotros el gran amor que le profesas a tu madre, recordándonos que la familia puede llegar a ser el mejor lugar en el que puedes estar mientras te ofrezca paz y tranquilidad. Gracias por compartir con nosotros tus gustos y anhelos, por mostrarnos lo bonito que pude llegar a ser el mundo si tenemos junto a nosotros a las personas que amamos. Por las luchas que enfrentaste con la bruja, sabiendo que con confianza y la fortaleza, podrás vencerla Gracias.

Gracias a todos por los partidos y por los goles que nos dedicaron, por las negociaciones que juntos hicimos para compartir tanto su interés como el nuestro, por las corridas que tuvimos que hacer tras de ustedes para arrebatarlos de las garras del monstruo de la indisciplina, por los escondites, por permitirnos enseñarles que hay lugares como las fincas ajenas a donde no se debe ir sin autorización, por dejarnos cuidarles y llevarles a la llave del agua que fue nuestra enfermería cuando se caían producto de las travesuras. Por sus sonrisas, por ser quiénes son, dejando que su espontaneidad hiciera que los sábados se convirtieran en el lugar perfecto para que la actividad y la alegría le arrebatara el terreno al cansancio producto de una semana de trabajo. Nos transportaron a un universo en el que sus experiencias enriquecieron las nuestras, en que la ternura e ingenuidad se dejaban ver a través de sus ojos, que brillaban como el resplandor del sol en una mañana clara y despejada, centelleando frente a cada nuevo descubrimiento que hacían, esas miradas se constituyeron en nuestros motores para seguir batallando junto a ustedes contra esos problemas que se hacen presentes en sus vidas. Gracias por mostrarnos que la alegría puede constituirse en el producto de cada minuto que vivimos, que a aquellas cosas que consideramos pequeñas les podemos sacar el mayor de los provechos; por resignificar lo valioso de

una nueva experiencia y recordarnos cuan felices podemos ser con una visita a lugares en los que tal vez ya antes estuvimos, pero que su asombro y alegría nos permitieron sentir que era la primera vez. Por dejarnos vivir con ustedes la experiencia de ir al cine en 3D por primera vez y dejarnos llevar hasta el punto en que hacíamos parte de la película, riendo a carcajadas cuando alguna imagen casi se podía tocar. Pero sobre todo, Gracias por dejarnos ser aquello que cada uno de ustedes quiso que fuéramos, su amiga, su cuidadora, su hermana, su familia o simplemente la "pro", porque allí estuvo nuestro corazón. Ustedes también nos permitieron luchar contra el monstruo de la frustración y el desanimo cuando en el proceso de entender su maravilloso mundo, en ocasiones sentíamos desfallecer en el intento de cautivar sus corazones. Gracias, porque sus sonrisas fueron la razón para entender que valía la pena continuar sin desfallecer.

No podríamos despedirnos sin antes agradecerte a ti **Jenny**, por el inmenso apoyo que nos brindaste cada sábado en el acompañamiento de nuestros más pequeños angelitos, que pese a no hacer parte del programa, hallaron en ti, la oportunidad de explorar nuevas capacidades y disfrutar de espacios de esparcimiento lúdico mientras los mas grandecitos se esforzaban por construir su nueva historia. Sin duda, eres ahora parte de la de ellos. Recuerda que tienes muchas virtudes y capacidades por las cuales luchar. Dejaste entrever el gran amor que tienes por la niñez, y las habilidades que posees para transmitirlo.

Gracias Nelson por abrir el espacio en que nuestros aprendizajes se fortalecieron, y en el que debimos construir nuevos relatos sobre nosotras mismas y nuestra profesión, por mostrarnos y adentrarnos en el mundo en que "el caos se reorganiza", dejando que la ansiedad del inicio ceda el paso a la construcción, por transmitirnos a través de tu visión optimista de las cosas que existen problemas que siendo recursivos y creativos podremos sobrellevar, en nuestros recuerdos siempre

estará este paso que nos ayudaste a dar, en el cambio de una visión basada en la evidencia y el déficit hacia un pensamiento de la capacidad y la realidad individual.

Gracias Johana, Laura, Jeimmy, Carolina, Diana, Lina, hermana Rita, Juan Carlos... por ser quienes apoyaron nuestro proceso, pues desde la logística nos ayudaron a que los procesos con los niños se convirtieran en una intervención grupal con múltiples matices, cambiando la mirada que hasta este momento teníamos de este ejercicio académico.

Hoy todos y cada uno de los que estamos aquí, celebramos un mismo motivo: El de ser mejores personas de lo que éramos ayer, pero sin duda menos de lo que seremos mañana, celebramos el día en que nuestro niños reciben el certificado de haber luchado y ser héroes en el relato de sus vidas, de constituirse como los protagonistas de una nueva historia en la que las batallas libradas contra sus problemas se constituirán en una victoria más, recordando lo fuertes que son, contando con sus recursos y habilidades. Les agradecemos A ustedes padres, por permitirnos aprender de sus hijos y contribuir en la incorporación de nuevas herramientas en su equipaje, para que así mañana puedan escalar grandes montañas en búsqueda de sus sueños, con la certeza que hallaran dentro de sí mismos la fortaleza para volverse a poner en pie y seguir adelante si llegasen a caer en el intento.

Y recuerden: "LA MEJOR FORMA DE HACER BUENOS A LOS NIÑOS, ES HACERLOS FELICES" Oscar Wilde