

PRÁCTICAS DE RESISTENCIA DE JÓVENES SKATERS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

LINA MARCELA ZULUAGA LÓPEZ

MARGARITA MARIA VÉLEZ MAYA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESPECIALIZACIÓN EN PSICOLOGÍA SOCIAL APLICADA

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

MEDELLÍN

2013

PRÁCTICAS DE RESISTENCIA DE JÓVENES SKATERS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

Trabajo realizado por

LINA MARCELA ZULUAGA LÓPEZ

MARGARITA MARÍA VÉLEZ MAYA

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Psicología Social Aplicada

Asesora

ANA MARIA MIRALLES CASTELLANOS

Comunicadora Social y Periodista

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESPECIALIZACIÓN EN PSICOLOGÍA SOCIAL APLICADA

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

MEDELLÍN

2013

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Medellín, 01 de junio de 2013

“Sueño con el intelectual destructor de evidencias y universalismos, el que señala e indica las inercias y las sujeciones del presente, los puntos débiles, las aperturas, las líneas de fuerza. El que se desplaza incesantemente y no sabe a ciencia cierta dónde estará ni qué pensará mañana, pues tiene centrada toda su atención en el presente; el que contribuye allí por donde pasa a plantear la pregunta de si la revolución vale la pena (y qué revolución y qué esfuerzo es el que vale), teniendo en cuenta que a esa pregunta sólo podrán responder quienes arriesguen su vida por hacerla”

Michael Foucault, (1988)

Contenido

GLOSARIO	7
INTRODUCCIÓN	8
1 CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.1 Situación Problemática.....	10
1.2 Antecedentes: El skateboarding como práctica.....	18
1.2.1 Contexto Histórico: El Skateboarding en Colombia.....	20
1.3 Pregunta de Investigación	30
1.3.1 Sub Preguntas.....	30
2 OBJETIVOS	31
2.1. Objetivos Generales.....	31
2.1.2. Objetivos Específicos	31
3 REFERENTE TEÓRICO	32
3.1 El Construccinismo Social como enfoque teórico	32
3.1.1 Consideraciones ontológicas: Sobre la concepción de realidad	32
3.1.2 <i>Consideraciones epistemológicas: sobre el conocimiento como productor de realidad</i>	36
3.2 Juventud y Resistencia: dos categorías centrales	38
3.2.1 Comprensiones en torno a las Prácticas juveniles	38
3.2.2 Comprensiones en torno a las Prácticas de Resistencia.....	41
3.2.3. Comprensiones en torno a las prácticas sociales como modos de acción social.....	42
4 DISEÑO METODOLÓGICO DEL ESTUDIO	45
4.1 Técnicas de la investigación.....	50
4.1.1 Técnicas de recolección de información:.....	50
4.1.2 <i>Técnicas de generación de información</i>	52
4.2 Muestra:.....	52
5 DECLARACIÓN ÉTICA.....	54
6 ANÁLISIS PRELIMINAR DE CATEGORÍAS.....	56
6.1 El skateboarding como fábula para construir la identidad	56
6.2 El skateboarding como estilo de vida.....	60
6.3 La ciudadanía: un proyecto de los jóvenes skaters	62

6.4 Jóvenes skaters y prácticas de resistencia	65
7. SUGERENCIAS	67
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	74

GLOSARIO¹

Downhill: “Rama del deporte BMX (deporte que se practica con bicicleta). Carreras de velocidad bajando montañas. Dowhill del skate es practicar en el Longeboard (tabla más ancha y larga)”

Freestyle: “Tiene un estilo muy brutal, muy bacano” (Entrevista N°1). Estilo libre, su propio estilo.

Parche: Agrupación de jóvenes, amigos entre sí. También hace referencia a una actividad desarrollada con varios amigos: “armamos el parche”, “vamos de parche”, “nos parchamos en el parque”.

Skater: joven cuyas prácticas están relacionadas con la patineta (skate)

Skateboarding: “Practicante de la patineta o del skate o del patín”

Vieja: Mujer, tiene que ver con la manera como se nombra dentro de los jóvenes la condición femenina, “pasaba una vieja”.

¹Este glosario se construye con base a las definiciones aportadas por los participantes de las entrevistas exploratorias.

INTRODUCCIÓN

Mientras en el país, el tema de la juventud en los años ochenta y noventa estaba centrado en la preocupación por su vinculación a grupos violentos, por la problemática del consumo de sustancias psicoactivas; mientras se construían políticas para abordar el fenómeno de las problemáticas juveniles, de manera alterna, algunos jóvenes estaban conociendo y acercándose a una nueva práctica, por medio de películas y producciones audiovisuales, encontrando en ésta modos de configurar su identidad y sus estilos de vida, dicha práctica es nombrada como el skateboarding.

El presente proyecto tiene como objetivo comprender las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín desde una perspectiva del construccionismo social. Para lo cual es necesario desarrollar comprensiones de distintos conceptos como el de prácticas, juventud, skateboarding, culturas juveniles y resistencia. En este trabajo se realiza un acercamiento a la realidad de jóvenes que practican el skate en escenarios no institucionalizados, a partir de la comprensión de sus modos de narrarse, sus opiniones, pensamientos y modos de construir sus prácticas como formas de resistencia ante el orden social establecido. ¿Cómo se construye el Skateboarding como práctica de resistencia en jóvenes skaters de la ciudad de Medellín? ¿Qué significados han construido los jóvenes en torno a la práctica del Skate? ¿Cuáles son las características del contexto social en el que se desarrollan las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín? ¿Cuáles son los aportes de las prácticas de resistencia de los jóvenes skaters en la construcción de nuevas formas de participación y ejercicio de la

ciudadanía? El ejercicio investigativo se centra en las prácticas de resistencia desde la perspectiva del socio construccionismo.

PALABRAS CLAVE: Prácticas, juventud, skateboarding, culturas juveniles.

1 CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Situación Problemática

En Colombia, en el año 1997 se formula la ley 375, llamada también “Ley de Juventud”, la cual tiene el objetivo de establecer el marco institucional y la orientación de las políticas, planes y proyectos por parte del estado y la sociedad para la juventud. El desarrollo de una ley nacional de juventud, permite identificar que el estado y la sociedad comienzan a interesarse por la realidad de los jóvenes colombianos. Sin embargo, en el Balance de la Política Pública de Juventud de Medellín (2007) se plantea que durante los años ochenta en el país, en la esfera pública comienza a visibilizarse el tema de la juventud y a desarrollarse múltiples preocupaciones frente a los jóvenes que se relacionan con las situaciones de violencia urbana y conflicto armado que tienen lugar en Colombia en esta década.

La situación colombiana en torno al tema de la juventud en la década de los ochenta, está permeada por la realidad política y social que se vivió en el mundo a partir de los procesos de confrontación bélica que fueron denominados Nueva Guerra; confrontación de carácter político-militar supeditada a intereses económicos, en la que se buscó la apropiación de recursos estratégicos que posibilitaran el desarrollo y expansión del capitalismo. Dicha guerra, en el mundo, fue creada, no para contrarrestar ejércitos subversivos, sino para confrontar aquello que se resiste a la privatización y usurpación de los recursos focalizados para dichos fines; por esta razón se habla de guerra privatizadora o expropiadora, pero es presentada como una guerra antiterrorista y ofensiva que ataca el crimen organizado y el populismo radical (Salazar, 2006).

En el mundo entonces, mientras se configuraba el nuevo poder económico y político que se conoce actualmente como neoliberalismo, los jóvenes (no sólo de Colombia, sino de todo Latinoamérica) comienzan a ser pensados y señalados como responsables de las violencias de las ciudades, “desmovilizados por el consumo y las drogas –aparentemente los únicos factores aglutinantes de las culturas juveniles- se volvieron visibles como problema social” (Reguillo, 2010, p. 20).

Medellín en ese sentido se convierte, en esos años, en uno de los territorios, dentro del País, donde se visibiliza, con mayor énfasis a la juventud a partir de su relación con el conflicto y la noción de “peligro social”; “casi podría afirmarse que la juventud gana un lugar dentro de la agenda pública del país a raíz de las problemáticas evidenciadas en Medellín a finales de la década del ochenta y comienzos de la década del noventa” (Peña, 2007, p. 5). Como respuesta desde el escenario político, se crea en Medellín para esta década el Comité Interinstitucional de Juventud.

Sin embargo en Colombia, es sólo hasta la formulación de la Constitución Política de 1991 cuando se comienza a incluir de una manera más clara el tema de la juventud en la agenda política. En la Constitución se resalta con respecto a los jóvenes el artículo 45, en el que se plantea que “el adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud”.

Dicho artículo, sirve como referencia para la posterior formulación de la “Ley de Juventud” en la que se propone la conceptualización de ésta como “el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana”. De igual modo, se desarrolla el término “mundo juvenil” como “aquellos modos de sentir, pensar y actuar de la juventud, que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes y de su propio dinamismo interno”. La creación de esta ley posibilita, además la creación del Sistema Nacional de Juventud, el cual se constituye en un conjunto de instituciones, organizaciones, entidades y personas que realizan trabajo con la juventud y en pro de la juventud en el país, esta instancia está configurada por instituciones estatales, mixtas y sociales.

De acuerdo con lo anterior, la historia de las políticas de juventud en Medellín comienza un poco antes de la Constitución de 1991 y se convierte en uno de los argumentos para que el tema adquiriera relevancia a nivel nacional. De acuerdo con la Subsecretaría de Juventud – Metro Juventud de la Alcaldía de Medellín (Peña, 2007, p. 6), la evolución de las políticas de juventud desarrolladas en el municipio se presenta de la siguiente manera: En los años ochenta a raíz de la visibilización negativa de la población juvenil se crea el Comité Interinstitucional de Juventud; en el año 1991, se desarrollan intervenciones con enfoque asistencial desde la Consejería Presidencial Para Medellín: las Casas de la Juventud y la Mesa de Juventud. En el año 1994, tiene lugar la creación de institucionalidades en temas de juventud, estas cuentan ya con enfoques participativos y son la oficina de la juventud, los CMJ y el Programa PAISAJOVEN; en el año 1995 en la ciudad tiene lugar un fuerte posicionamiento del tema de juventud, se crean los clubes Juveniles, y comienza la formulación de Planes Zonales de Desarrollo Juvenil, surge

también el Programa VIDA PARA TODOS. Entre los años 1998 y 2000 se logra una concertación Política Intersectorial e interinstitucional frente a la población juvenil con enfoque integral, a partir de la cual se crea el Programa de Convivencia Ciudadana BID – Alcaldía De Medellín (a partir del Acuerdo 02 del 2000 Política Pública de Juventud).

Entre los años 2002 y 2003 se lleva a cabo la consolidación del tema de juventud en la ciudad, mediante la creación de la Subsecretaria Metrojuventud y a raíz de esta creación se lleva a cabo la formulación del Plan de Desarrollo juvenil. Y entre los años del 2004 al 2007 comienza a gestarse movimientos en los que la juventud es vista como protagonista de la transformación de la ciudad, a partir de este periodo se realizan acciones multisectoriales de juventud y se lleva a cabo la concertación interinstitucional de juventud, en este periodo se argumenta una amplia participación social juvenil.

Según lo anterior, se identifica que en el país han transcurrido treinta años desde que se comienza un abordaje puntual del tema de juventud, desde una perspectiva poblacional, abordajes en los que se han evidenciado transformaciones en la manera de concebir la juventud así como los propósitos de las políticas dirigidas a este grupo (Peña, 2007). Entre otras cosas se identifica una paulatina incorporación de la perspectiva de derechos en el lenguaje institucional y como enfoque dentro de las políticas. Por otra parte, se identifica que de manera gradual se transforman dentro de los discursos de estas políticas, la percepción de los jóvenes como “sujetos de riesgo social” (Peña, 2007, p. 8); visión “peligrosista” de la juventud que tuvo relación con los fenómenos que han tenido lugar en el país de pandillismo, consumo de sustancias psicoactivas o

por las conductas juveniles señaladas como “actitudes de rebeldía y desobediencia” (Ibíd, p. 8). Estos modos de significar la juventud han venido transformándose en la esfera política y ha emergido un reconocimiento de estos como “sujetos de derechos con un potencial de aporte social importante” (Ibíd, p. 8), por tanto se argumenta que en los últimos treinta años en el ámbito político y público se han transformado los discursos y posiciones institucionales frente a la juventud.

Por otra parte, desde el ámbito académico se han desarrollado comprensiones en torno a la juventud, que han sido atravesadas de igual modo por los procesos sociales, históricos y políticos vividos en el mundo. Para Rossana Reguillo (2010) “ser joven” se constituye en una clasificación social, clasificación que ha tenido protagonismo en el mundo occidental desde la época de la posguerra. La comprensión de la categoría de “joven” para esta autora implica mirar más allá de los parámetros biológicos, implica el reconocimiento de la complejidad de los procesos mediante los cuales las culturas emergentes ponen en crisis e interpelan las retóricas oficiales. Reguillo, afirma que analizar y pensar los mundos juveniles, es decir, aquellos escenarios en los que los jóvenes desarrollan prácticas, producen discursos y crean opciones –no siempre al estilo del mundo adulto- suscitan preguntas y debates en los que escasean categorías y conceptos. De esta manera plantea que “más allá del ejercicio académico, los jóvenes latinoamericanos, sean argentinos, colombianos, salvadoreños o mexicanos, “los jóvenes” son un importante espejo que permite analizar hacia donde se mueve una sociedad; y el protagonismo que han adquirido en la agenda pública durante los últimos años expresa de múltiples maneras el profundo malestar que nos habita” (Ibíd, p. 12).

Por su parte, Caamaño (2007) plantea que la vida cotidiana de los jóvenes puede ser analizada en torno a la manera como éstos se apropian de los tiempos y espacios y en éstos se inscriben las trayectorias individuales y grupales. Este autor argumenta que las discusiones en torno a los modos de agrupación juvenil, sus niveles de organización e intereses que los unen, posibilitan identificar un mapa sobre la condición juvenil de su país (Costa Rica), condición que guarda coherencia, según este autor, con los resultados para otros países latinoamericanos y centrales, en los cuales existe una tendencia de visibilización de las juventudes en el ámbito de la expresión y dicha expresión se encarna en las pieles tatuadas, en los murales y grafitis que se observan en las calles, en las organizaciones de fans, grupos delictivos, en los territorios defendidos, en los espacios virtuales. “Diversidad, velocidad de transformación y también permanencias y continuidades son palabras clave que están siendo utilizadas para leer la sociabilidad juvenil y sus prácticas culturales” (Chaves et ál. 2006 Citado en Caamaño (2007, p.29).

Según los argumentos de los investigadores de la juventud en la contemporaneidad, el tema de “los jóvenes” es un tema que genera amplios debates y preocupaciones, la pregunta por ¿Quiénes son?, ¿qué piensan? Ha llevado al desarrollado de dos modos de comprensión (Reguillo, 2010); por un lado la idea de “sujetos inadecuados”, causantes de violencia, “del deterioro y pérdida de valores” (Ibíd, p. 12) y por otro lado los jóvenes son vistos como “el bono demográfico para los países de América latina”. Entre estas operaciones discursivas se mueven las comprensiones de lo que se denomina como “jóvenes”, desde la satanización o desde la exaltación, por tanto argumenta Reguillo que dichas operaciones no son neutras, “están inscriptas en el contexto de las profundas transformaciones sociopolíticas y culturales surgidas del tardocapitalismo, la

globalización económica y la mundialización de la cultura, cuyas repercusiones locales o consecuencias aún no han sido suficientemente calibradas” (Ibíd., p. 12).

Por lo tanto, estas ideas presentadas en torno a la juventud y sus prácticas y la importancia de su estudio en el ámbito académico, nos lleva a centrar el interés en el Skateboarding como una práctica desarrollada por jóvenes y que posibilita modos particulares de apropiación de los espacios de ciudad, a partir de la instrumentalización de las calles citadinas, parques y muros, como lugares de tránsito; constituyéndose en una “práctica callejera urbana” (Patiño, 2010, p.21), en la que los skaters hacen uso de vías peatonales, escalas de edificios residenciales, andenes y pasamanos, entre otras estructuras urbanas integrándolas en sus modos de expresión y encuentro con el otro y con la ciudad, es decir en sus modos de ejercer la ciudadanía.

Se propone la problematización de las prácticas juveniles del skateboarding en la ciudad de Medellín, a partir de la indagación por los significados que los jóvenes construyen en sus universos simbólicos² alrededor de ésta, con el propósito de construir la práctica del skateboarding como una práctica de resistencia, a partir del análisis de la manera como los jóvenes skaters expresan sus particularidades, teniendo en cuenta las características distintivas como su historia, medios y formas de expresión, discursos y significados construidos.

² El universo simbólico se constituye en ese universo de significación compartido por una comunidad o grupo, como lo señalan Berger y Luckmann “*todos* los sectores del orden institucional se integran, sin embargo, en un marco de referencia general, que ahora constituye un universo en el sentido literal de la palabra, porque ya es posible concebir que, toda la experiencia humana se desarrolla *dentro* de aquél” (Berger y Luckmann, 1986, p.125).

Se desarrolla la noción de resistencia en la medida en que el skateboarding en la ciudad de Medellín se constituye en una práctica que representa una oposición –no necesariamente consciente– a los modos tradicionales de apropiación de los escenarios de ciudad, participación y transformación de éstos. El término resistencia, como lo plantea Daza (2008) no hace alusión “a la mera reacción o negación absoluta sino a las múltiples acciones que tienen primacía respecto al poder dominante” (Cubides, Zuleta y Escobar, 2007: 15 citado en Daza).

Este autor plantea que “las formas de expresión estéticas, las manifestaciones directas, la búsqueda de alternativas de visibilización y las causas adquiridas, pueden entenderse como formas de política no tradicional que escapan al ejercicio político convencional y, por tanto, como formas de resistencia (Daza, 2008, p.174). En la misma línea, Rossana Reguillo (2010), plantea que “La anarquía, los grafitis urbanos, sus músicas, los consumos culturales, la toma de la palabra a través de nuevos y cada vez más sofisticados dispositivos digitales, la protesta, la huida, sus silencios, la búsqueda de alternativas y los compromisos itinerantes deben ser leídos como formas de actuación política no institucionalizada y no como prácticas más o menos inofensivas de un montón de inadaptados” (Ibíd, p. 13).

1.2 Antecedentes: El skateboarding como práctica

En la investigación “*Deportes de acción, alto desempeño y riesgo controlado: skateboarding y downhill*” Patiño (2010) define el Skateboarding como una práctica que consiste en el manejo, por un skater (patinador) de una patineta (skate), de manera controlada, ejecutando cualquiera de los diversos trucos que existen en su práctica; de este modo se realiza la ejecución de trucos por parte del skater, que generalmente son complejos puesto que implican diversas maniobras con cada movimiento o (desliz de la patineta sobre la superficie mientras el patinador controla el skate. Los trucos realizados sobre la patineta se ejecutan en escenarios especializados para ello como parques para Skate (skateparks), ollas o piletas (bowls) y rampas (ramp o verttricks). Esta práctica es categorizada por los skaters de dos formas: a partir del estilo callejero (streetSkate) y del estilo vertical denominado vert. Scooter (Patiño, 2010, p.16). Existen diferentes tipos de patineta, según la especialidad que se quiera practicar, el instrumento para la ejecución de esta práctica es una tabla que tiene en su parte inferior dos ejes que sujetan dos ruedas cada uno. Las características de una tabla de skate son variadas según las diferencias en la estabilidad, la maniobrabilidad y la agilidad con que puede controlarse. Se encuentran tablas de diferentes materiales como las de madera, las de fibra de vidrio e incluso fibra de carbono para reforzar la zona en la que se apoyan los ejes.³

³Las especificaciones de los tipos de tablas se encuentran en blogs informales, ya que no se cuentan con documentos formalizados o académicos en los que se especifique esta información. Estos datos fueron extraídos del siguiente blog: <http://www.taringa.net/posts/deportes/5597291/Tipos-de-boards-skateboard-freeboard-longboard-waveboard.html>

Parlebas (2001 citado en Saraví, 2007) realiza una definición en la cual ubica esta práctica de skate bajo el concepto de casi-juego, según este autor, casi-juegos serían aquellas situaciones motrices informales y libres, carentes de reglas y de competición:

Los jóvenes que practican el skate en forma espontánea en la ciudad, parecerían estar alejados de marcos institucionalizados, y retoman —reclaman para sí mismos y para su práctica un sentido más lúdico del mismo, adaptando reglas, lugares y acciones. Se podría afirmar con una cierta seguridad que esa práctica que estamos describiendo se sitúa en un polo más libre y no formal que impide encasillarla como deporte (p. 78).

El nacimiento de esta práctica se sitúa en los años cincuenta, época en la que jóvenes que practicaban el surf, comienzan a incorporar las ruedas de viejos patines a tablas de madera, en los periodos de invierno en los que no era posible desarrollar actividades de surf en la playa; de esta manera descendían por las colinas de California, Estados Unidos de América, con las tablas con ruedas, imitando los movimientos realizados dentro del agua y es de esta manera cómo dieron nacimiento a un par de deportes conocidos actualmente como: DownhillSkateboarding y Skateboarding (Patiño, 2010, p.14).

1.2.1 Contexto Histórico: El Skateboarding en Colombia

Para reconstruir los antecedentes históricos del skateboarding en el País se retoman los aportes de algunas investigaciones encontradas, en las que se aportan elementos para comprender el contexto histórico de esta práctica, de igual modo se tienen en cuenta fragmentos de entrevistas exploratorias realizadas a jóvenes skaters de la ciudad de Medellín y por otro lado, se retoman datos encontrados en revistas locales desarrolladas por los mismos jóvenes skaters en las que éstos reconstruyen la historia y los hechos más relevantes del skate en Colombia. A continuación se desarrollan algunos datos que pueden brindar elementos para situar esta práctica en el contexto histórico en el que se desarrolla.

En el país esta práctica se viene desarrollando desde finales de la década de los setenta y principios de los ochenta, por la influencia de pioneros estadounidenses, iniciando en las calles como había sucedido en Norteamérica (Patiño, 2010); los aprendices eran jóvenes que se empezaron a desplazar por las vías principales de las ciudades practicando modalidades como Skateboarding, Downhill y Freestyle (Ver glosario). A finales de los ochenta pocas personas conocían el Skateboarding en el país, ya que no existían lugares para su desarrollo y no era fácil acceder a los instrumentos requeridos como patinetas, tenis especializados, lo cual puede identificarse en los siguientes fragmentos de entrevistas a jóvenes skaters:

“El nacimiento del Skate en Medellín es por allá como en el 79 y el 79 es viejo, eso está abajo, o sea si hace por ahí los 30 y algo de años. Ellos, los pioneros del

skate me hablaban del 78, 79 que empezaron a montar. Ellos empezaron a montar a esa edad, o sea ya estaban grandes por así decirlo, 12 años y todavía cuentan las historias bacanas” (Entrevista exploratoria 1).

De igual forma se identifican las limitaciones que tenían los jóvenes para acceder a los accesorios para la práctica del skaters y la carencia de espacios adecuados para ésta:

“Al haber pocas personas no había como un orden, no había como una unión, como si fuera un grupo. Antes cada uno era, como la independencia de buscarse sus propios skate, o sea no había como el apoyo de tiendas, era muy empírico la persona que montaba, era muy difícil, solamente existía una tienda y era bajo pedido, entonces si uno quería montar se demoraba dos meses la patineta en llegar” (Entrevista exploratoria 1).

“Antes a Medellín llegaban 5 tablas cada 4 meses para todos los skater de Medellín, y tocaba faltar al colegio y tocaba ir allá y dar codo para escoger una tabla, no importaba el dibujo, la horma, pero tener tabla nueva porque la mía se me había quebrado, sino tocaba esperar 3 meses para el otro pedido...” (Entrevista exploratoria 2).

En una de las revistas locales producidas en Medellín de manera informal: *Crónica Errante del Skaterboard en Medallo*⁴ (Ver anexo), se plantea que los inicios del skater en el país fueron influenciados por un lado por los videos musicales de grupos como “D.R. I” y *Suicidal Tendencias*⁵, ya que en estos videos se proyectaban otros jóvenes que montaban tabla en Estados Unidos y por otro lado, por medio del cine, en el que se mostraba un skateboarding “primitivo” a través de películas como “Volver al Futuro I” y “Gleamingthe cube”, películas en las que se observan escenas de jóvenes deslizándose y desplazándose por calles de ciudades americanas en tabla. Se identifica entonces que la influencia del skate en el país tuvo lugar principalmente a través de producciones audiovisuales desarrolladas en Estados Unidos en las que los jóvenes comenzaron a identificarse con una nueva propuesta que venía gestándose en el norte del continente:

“Cuando empecé, cuando vi un video pues que me marco mucho de esa época, que se llama el “WelcometoHell” de Toy Machine... hay sí sentí como pasión, hay sí yo dije, pues, vi esos skater que salían ahí, yo quiero ser ese man, yo quiero ser como ese man, yo quiero vestirme como ese man, yo quiero tener una vida como Jhon porque eran manes más grandes que uno, pues eran manes que le llevaban a uno por ahí como cinco años, y uno se identificaban con ellos, y hay

⁴ Revista producida en la ciudad de Medellín, en la que se presentan elementos de la cultura skateboard, dirigida y producida de manera local por jóvenes Skaters, esta revista puede encontrarse de manera digital en Facebook a través del siguiente link: <https://www.facebook.com/BrutalSkateboarding>.

⁵ *DRI* y *SuicidalTendencias* son agrupaciones musicales que surgen en los años ochenta en Estados Unidos, en el género musical que posteriormente se denomina Skate Punk. Se conoce como skate punk o skatecore a una serie de grupos y subestilos musicales basados en el punk rock, que han sido especialmente populares en los ambientes de la subcultura que rodea al deporte del skateboarding.

todos, nos empeliculamos...lo cierto es que ya el combo se empeliculó con el mismo video, con un solo video, y ya” (Entrevista exploratoria 2).

Documentales como el de Powell Peralta: “Animal Chin”, “Streets on fire”⁶, propuestas audiovisuales de Santa Cruz como “Natas Kaupas”, van configurando un nuevo estilo callejero entre los skaters de la ciudad (Streetshot. 2001, p.22).

En la década de los años noventa gracias al desarrollo del proceso de globalización en el país se fue multiplicando el número de patinadores, ingresando skaters en las principales ciudades del país como Bogotá, Medellín y Cali. Estos grupos se fueron congregando para lograr participar y auto gestionar espacios de encuentro; dichos encuentros se realizaban como eventos en los que se congregaban skaters en un mismo lugar skaters de diferentes partes del país y generó un incremento de jóvenes para practicar el Skateboarding, pero además comenzó a despertar el interés de instituciones privadas para dar apertura a parques acondicionados para la práctica del Skateboarding. Sin embargo para este momento el ingreso a estos espacios representaba altos costos que limitaban el acceso (Patiño, 2010).

⁶Estos videos pueden verse siguiendo los siguientes links: “Streets onfire” producido por Powell Peralta, año de producción: 1987. “Animal Chin” del mismo director, producido en 1987, <http://www.youtube.com/watch?v=STqE9JXgKJU>. <http://www.youtube.com/watch?v=STqE9JXgKJU>. “Natas Kaupas” dirigido por Santa Cruz, producido en 1989: <http://www.youtube.com/watch?v=rVLguwR5o8>.

Lo anterior no se convirtió en un obstáculo para los jóvenes, ya que éstos desarrollaban la práctica del Skate en sus entornos, instrumentalizando las calles citadinas, parques y muros como sus lugares de ensayo; esto fue transformando dándole un carácter de “práctica callejera urbana” en las ciudades, a partir del uso de vías peatonales, escalas de edificios residenciales, andenes y pasa manos, entre otras estructuras, se integraban como escenarios dentro de sus prácticas.

Entre el año noventa y el 93 se comienza a desarrollar la práctica del skate en Medellín en barrios como Laureles, Malibú, Los Colores, Conquistadores, Poblado y Santa Mónica y en otros municipios como: Caldas, Rionegro, Guarne, Bello y Envigado. Es decir, se empieza a multiplicar la escena skater. Para esta década se empiezan a conformar grupos o clubes que se autodenominaban: “Los Cráneos” de El Poblado, “Black River” de Rionegro y “YKK” de Santa Mónica (Streetshot. 2001), los jóvenes que participaban en clubes, algunos son hasta hoy, representantes significativos del skate y referentes de las actuales nuevas generaciones.

En esta época en Medellín comienza a incrementar la población juvenil que realiza esta práctica y los espacios en la ciudad comienzan a tornarse insuficientes para satisfacer la demanda de practicantes. En esta época se abre una de las primeras tiendas especializadas en venta de patinetas y accesorios para la práctica del Skateboarding del país, *Skate House*, en la terminal de Transporte del Sur en Medellín:

“Eso cambio mucho cuando las tiendas de skate por fin las empezaban a manejar skater... un día unos skaters se cansaron de eso y dijeron: “vamos a montar nuestra propia tienda con las uñas”, no tenemos con que montarla en la maleta de un carro con 5 tablas que me trajo mi tía de la USA y las vamos a vender y ahí vamos a empezar el skater shop” (Entrevista exploratoria 2).

“Es cuando decimos: “vamos hacer tiendas de skater manejadas por skater para skater”. O sea, apoyando el skater. Entonces ahí empezaron más competencias, hacer eventos, empezaron a no vender tan caro, porque en las otras tiendas vendían carísimo; empezaron atraer pedidos más seguidos (...) de ahí, desde el momento en que los skater empezaron hacer tiendas para skater, ahí ya empezó un movimiento como a crecer” (Entrevista exploratoria 2).

Cuando se crea el primer Skate Shop en la terminal del sur se construye una rampa que comienza a ser usada por los jóvenes skaters (Patiño, 2010). Sin embargo, desde estos mismos sucesos que permitieron ir consolidando esta práctica en la ciudad, comenzaron a gestarse estigmatizaciones frente a ésta. Uno de los casos en los que comienzan a evidenciarse oposiciones a la práctica del skater, tiene lugar en los alrededores de la Terminal del Sur, por parte de algunos propietarios de los locales comerciales quienes inician acciones de rechazo (Ibíd, p.24). La principal queja de estos comerciantes tiene que ver con el consumo de drogas en estos escenarios, relacionando la práctica con el consumo. Al respecto, uno de los jóvenes entrevistados plantea:

“La primera tienda era SkateHouse, era de Dani un amigo que llevó a la terminal del sur, el único conflicto con los skaters es que algunos fumamos baretta, ah y que a la gente no le gusta que uno se arriesgue, otros tienen problemas con la gente es porque piensan que los skate son vagos que no hacen nada y la gente no le gusta ver que uno no haga nada, como que uno sea un estorbo para la sociedad, que es como a veces nos ven” (Entrevista exploratoria 3).

Sin embargo es importante identificar que es diferente la manera como es significado el tema del consumo de drogas por parte de personas externas, a la manera como es nombrado por ellos, para quienes en ocasiones no resulta ser problemático dicho consumo. Sin embargo, este rechazo y modos de estigmatización de la sociedad hacia los skaters, no sólo está relacionado con el consumo, como puede identificarse en el siguiente relato:

“Hay conflicto porque hay ciertos espacios que no se pueden utilizar para eso y que obviamente la gente va a decir: “ve no me dañes el muro, ve que me lo estás dañando... entonces si se generan ciertos conflictos, pues si, por esta cuestión de la norma, también depende de la forma de cada cual, de la particularidad. Yo personalmente no sigo, yo que me voy a poner a pelear por un puto sitio, pero si...” (Entrevista exploratoria 2).

“Pues el skate a todo mundo nos ven en la calle y nos ven como los vagos o como las personas que quieren ser diferentes” (Entrevista exploratoria 1).

La población de jóvenes que desarrollaban la práctica del skater en Medellín seguía creciendo y comenzaron, paralelamente a desarrollarse propuestas para la movilización de acciones que facilitarían espacios para la práctica del skateboarding. De esta manera en el año 2004, un grupo de jóvenes skaters se acercaron al consejo municipal de Medellín para solicitar el apoyo para la construcción de espacios “skatePark”, proponiendo los diseños y a partir del desarrollo de argumentos de carácter social, cultural y político:

“Pues ¿qué decíamos? Que un joven en una tabla no le hace daño a la sociedad, que antes está realizando una actividad sana, y no está empuñando un arma, haciéndole daño a otro, los skaters estamos en lo de nosotros, sin meternos con nadie, somos diferentes porque somos una propuesta urbana, somos una propuesta porque el skate se puede enfocar de diferentes maneras, no se trata de ser un vago tampoco... ser skater es manejar su vida, hacer autogestión, nosotros mismos hacemos cosas, las competencias las montamos nosotros, si el gobierno no sirve nosotros hacemos las cosas... acá hay lugar para el diseñador, músico, fotógrafo, todo enfocado en el skate... yo por ejemplo hago logos pero en mi tiempo...” (Entrevista exploratoria 3).

El Consejo aprobó el proyecto y la administración municipal en acción conjunta con el INDER, Medellín, se encargó de construir y adecuar espacios en estaciones del metro y barrios de la ciudad y también de construir el primer Parque Skate público de Colombia (2004) ubicado al lado del Estadio de Fútbol, Atanasio Girardot. Este proceso de acción y cercanía adelantado entre la administración local y los jóvenes skaters tuvo dificultades debido a una serie de quejas de la comunidad relacionadas con el consumo de sustancias psicoactivas en estos escenarios y zonas aledañas al mismo. Sin embargo, pese a las dificultades se finaliza su construcción y la apertura del Skate Park para el 2006.

La construcción de este escenario, genera un alto impacto, referido al crecimiento de los practicantes y a la cultura skateboarding, “Creció más el deporte por que más personas comenzaron a desarrollarlo, porque desde que hicieron este parque se concentraron las practicas allá y se comenzó a dar mayor reconocimiento al skate en Medellín” (Entrevista exploratoria 3). En este mismo año, se inician otras licitaciones para la construcción de un segundo Skate Park, (2006) diseñado por skater; aquella licitación culminó con la construcción del Parque Skate de Envigado llamado El Salado (Patiño, 2010). A continuación se describe lo que significó para los jóvenes skaters de la ciudad la creación de Skate Park en Medellín:

“El Skate Park, no solo significó un avance para el skateboarding Antioqueño, sino que permitió culturizar más a la ciudad de Medellín sobre la importancia de construir más escenarios deportivos, más allá de los convencionales, que permitan abrir la mente y trascender sobre lo que está planteado para las masas. También

mostró el sentido de pertenencia que poseen los patinetos, ya que nos hemos encargado de cuidarlo y de promover el buen uso del mismo. Hoy en día es un sitio agradable de visitar tanto para montar, como para sentarse a ver toda la evolución que nos muestran las nuevas generaciones del skate, que son de pocas palabras, pero de muchos trucos y técnicas” (Chávez, 2008).

En la actualidad, después de casi treinta años del desarrollo de esta práctica, el Skateboarding colombiano registra más de una decena de Skate Parks en todo el país; competencias deportivas anuales que cuentan con la participación de deportistas profesionales colombianos y extranjeros; dos portales oficiales de internet dedicados exclusivamente a la promoción e información del deporte; un magazine impreso que informa y comunica los eventos anuales del Skateboarding nacional; algunas escuelas especializadas en la orientación de su práctica; un crecimiento constante en el número de manejadores, impulsores deportivos, fotógrafos, filmers, skaters, público aficionado y más de una decena de empresas productoras y distribuidoras de equipo y accesorios para la práctica deportiva (Patiño, 2010, p.24).

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo se construye el Skateboarding como práctica de resistencia en jóvenes skaters de la ciudad de Medellín?

1.3.1 Sub Preguntas

¿Qué significados han construido los jóvenes en torno a la práctica del Skate?

¿Cuáles son las características del contexto social en el que se desarrollan las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín?

¿Cuáles son los aportes de las prácticas de resistencia los jóvenes skaters en la construcción de nuevas formas de participación y ejercicio de la ciudadanía?

2 OBJETIVOS

2.1. Objetivos Generales

Comprender las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín desde una perspectiva del construccionismo social.

2.1.2. Objetivos Específicos

Describir las prácticas de resistencias encontradas en los jóvenes skaters de la ciudad de Medellín.

Identificar las características del contexto social en el que se desarrollan las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín.

Analizar los significados que han construido los jóvenes de la ciudad de Medellín en torno a la práctica del Skateboarding como modo de habitar la ciudad.

Develar los aportes de las prácticas de resistencia los jóvenes skaters de la ciudad de Medellín en la construcción de nuevas formas de participación y ejercicio de la ciudadanía.

3 REFERENTE TEÓRICO

3.1 El Construccinismo Social como enfoque teórico

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque teórico del construccionismo social, a partir del cual se considera que la realidad es una construcción que realizamos los seres humanos a partir de las prácticas sociales. Al respecto, plantea Ibañez (1994) que “...una construcción social no participa de la metáfora arquitectónica de un edificio que, una vez construido, se mantiene por sí solo. Lo socialmente construido no sólo ha sido construido por determinadas prácticas sociales, sino que esas prácticas lo mantienen de forma dinámica, incesantemente. Si cesan las prácticas, la construcción se esfuma” (p. 67).

3.1.1 Consideraciones ontológicas: Sobre la concepción de realidad

La realidad no existe en singular, el construccionismo social nos permite entender que ésta es justamente una construcción, que tiene lugar en la interacción entre los sujetos, a través del lenguaje; por tanto, lo que existe es una pluralidad de versiones de ella; Molina, (s.f.) plantea que “la premisa central del Socio construccionismo es que la realidad es una construcción social y que toda ella reside en el lenguaje y todas sus derivaciones simbólicas” (p. 3).

Hablamos entonces de realidades emergentes, diversas, donde los saberes e intercambios cotidianos- a través del lenguaje- conllevan a construcciones de múltiples versiones del mundo.

Es por ello que, desde el socio-construccionismo, todo eso que conocemos es una construcción humana: los objetos materiales, los valores, los sentimientos, la religión, la sociedad; en palabras de Molina, N. (s.f.):

La realidad y todos los fenómenos que podamos distinguir en ella no son otra cosa que un producto de la manera como han sido nominados y la manera en la que nos hemos relacionado con ellos (...) todos los fenómenos de la vida se constituyen a partir del contexto en el que están presentes, de las relaciones de las que participan y las nominaciones de las que son objeto, procedimiento este último que les otorga condiciones de naturalización, por consiguiente de realidad (p. 3).

Estos planteamientos llevan a la consideración de que no hay una “esencia” en el interior del individuo y del mundo que los haga tal y como son; no hay unos procesos, estructuras o mecanismos que, en forma de condicionantes predeterminen al individuo o a la sociedad, sino que la manera de “ser” de cada persona, su forma de reaccionar ante las distintas situaciones sociales son producto de su posición en los distintos entramados sociales de los que forma parte; como lo plantea Iñiguez (2005, citado en Molina, s.f.) afirmando que la postura construccionista se caracteriza por una mirada antiesencialista en la que las personas y el mundo social son el resultado, el producto de procesos sociales específicos.

Iñiguez, (Ibíd.) argumenta además, que la postura relativista del construccionismo social desde la que se afirma que la realidad no existe con independencia de cualquier descripción que se haga de ella, implica cuestionar las verdades generalmente aceptadas, de manera continua, poniendo en duda sistemáticamente el modo en cómo hemos aprendido a mirar el mundo y a mirarnos a nosotros mismos y el lugar que se le confiere al lenguaje en las construcciones de la realidad (Iñiguez, 2005, p. 2 citado en Molina, s.f.).

Molina (s.f.) plantea que el “relativismo” es uno de los postulados más debatidos y menos comprendidos del socioconstruccionismo, planteando que lo que se considera es que éste alude a un “todo vale” como premisa fundamental de su propuesta, “no obstante lo que el relativismo quiere posicionar es la idea que al no existir una ontología real no hay en sí nada que tenga más valor que otra cosa, palabra, valor u acción” (Molina, N. s.f: 9). Iñiguez (2005), también se refiere a críticas frente al este postulado construccionista, manifestando que “la crítica fácil, que ha dominado desde el inicio, lo ridiculiza desde la estrambótica idea de que su esencia misma no es sólo que afirme que todo es una construcción social, sino, sobre todo, que es una construcción lingüística. Tal ridiculización utiliza como tropo retórico la celebrada idea de que los/as construccionistas desatienden las limitaciones y constricciones que impone la realidad material” (Iñiguez, L. 2005, p. 2).

Estas críticas al “relativismo” provienen no sólo de discursos religiosos sino también de discursos científicos cuyas posturas provienen de bases esencialistas o absolutistas. Al respecto argumenta Ibañez (2005):

La única diferencia con nuestros oponentes absolutistas consiste en que reivindicamos la plena autoría de nuestros criterios, y consideramos que su justificación y su defensa son de nuestra entera responsabilidad, mientras que los absolutistas nos eximen de toda responsabilidad en la medida misma en que consideran que ciertos valores son intrínsecamente mejores que otros, y solo nos dejan la opción de atenernos a ellos o de infringirlos (p. 3).

La realidad es construida, por tanto, no es posible hablar de “La realidad”, como tampoco es posible decir que existe “La verdad”, ya que éstas no existen con independencia de las prácticas que las producen; tal como lo propone Ibañez (2005):

“El relativismo ontológico nunca ha dicho, a no ser como mera provocación, lo que se pretende que dice, a saber: “que la realidad no existe”, lo que afirma es simplemente que su existencia es de tipo relacional. Los objetos, las cosas, no son con independencia del conjunto de relaciones que los constituyen como tales objetos o como tales cosas. No existen por debajo, o por encima o al lado, en definitiva, con independencia, de esas relaciones” (Ibañez, 2005, p. 5).

En resumen, la postura ontológica del construccionismo social se sustenta en la idea de que la realidad o el ser humano, no son entidades dotadas de una esencia que las determina, ni pueden explicarse por medio de leyes universales; sino que el sujeto, es social, en tanto es un ser en relación con otros, que crea su realidad mediante prácticas sociales y la sociedad es una construcción que se lleva a cabo mediante prácticas discursivas.

3.1.2 Consideraciones epistemológicas: sobre el conocimiento como productor de realidad

Según lo planteado, surge el interrogante por la manera como se llevan a cabo esas prácticas que se dice “construyen la realidad”, o por el medio por las cual se desarrolla este proceso. Desde el construccionismo se afirma que el vehículo para lograr esta construcción es el lenguaje, éste es el elemento central en la construcción del conocimiento; al respecto Molina (s.f.), afirma que la realidad no es exterior a las formas de conocimiento y por tanto todo aquello que sabemos es producto de una acción humana.

El Socioconstruccionismo retoma los aportes de la sociología del conocimiento (Molina, s.f.), la cual se ocupa del análisis de la construcción social de la realidad, en tanto concibe el “conocimiento” como la certidumbre de que los fenómenos que conocemos “son reales” (Berger y Luckman, 1986); y se orienta bajo premisas como las siguientes: “(a). La actividad científica es una acción social como cualquier otra y su producto, el conocimiento, obedece a los cánones de cualquier interacción humana; (b). el conocimiento guarda relación con las condiciones

históricas en las que se produce; (c). los científicos desarrollan su trabajo a partir de intereses específicos que no siguen por definición los lineamientos asépticos y objetivos para la producción de conocimiento; y (d). los modelos teóricos son reducciones organizadas que dan cuenta de un fenómeno a escala (Doménech y Tirado, 1998, citado en Molina s.f.). Por lo anterior es posible plantear que “las disciplinas científicas, lejos de constituir “productos naturales”, son el resultado de un conjunto de prácticas sociales, históricamente situadas y propias de una sociedad determinada” (Garay, A., Iniguez, I. & Martínez, L. S.F. p. 4).

Estos argumentos, en los que se propone el conocimiento como producción de prácticas discursivas, permite resolver los dualismos que históricamente se han generado en la ciencia al considerar como entidades diferentes e incluso opuestas a la objetividad-subjetividad o la verdad-falsedad, como lo afirma Ibañez (1994):

“El construccionismo disuelve la dicotomía sujeto-objeto afirmando que ninguna de estas dos entidades existe propiamente con independencia de la otra, y que no da lugar a pensarlas como entidades separadas, cuestionando así el propio concepto de objetividad. De hecho, el construccionismo se presenta como una postura fuertemente des-reificante, des-naturalizante, y des-esencializante, que radicaliza al máximo tanto la naturaleza social de nuestro mundo, como la historicidad de nuestras prácticas y de nuestra existencia. Desde esta perspectiva, el sujeto, el objeto y el conocimiento, se agotan plenamente en su existencia sin remitir a ninguna esencia de la que

dicha existencia constituiría una manifestación particular, como tampoco remiten a ninguna estabilidad subyacente de la que constituirían una simple expresión particular” (Ibáñez, 1994: 250 citado por Garay, A., Iniguez, I. & Martínez, L. S.F.).

De esta manera se plantea que el carácter literalmente construido del sujeto, del objeto y del conocimiento permite trascender la visión de “un supuesto mundo de objetos naturales que vendrían dados de una vez por todas” (Ibídem). Por tanto, y parafraseando a Garay, A., Iniguez, I. & Martínez es posible plantear que el conocimiento es producido históricamente a partir de prácticas sociales específicas y situadas (ibíd.) y que éste a su vez es productor de realidad, en tanto que sustenta prácticas discursivas.

3.2 Juventud y Resistencia: dos categorías centrales

3.2.1 Comprensiones en torno a las Prácticas juveniles

De acuerdo con Serrano (2002) la noción de juventud, fue construida a lo largo del siglo XX, teniendo en cuenta referentes al futuro, la acumulación de experiencia para la vida adulta– y sus respectivas ideas de lo adecuado a cada momento vital lo cual genera, según el autor, un

aprisionamiento del sujeto en un “ordenamiento temporal que lo mantiene en un estar siendo pero aún no ser” (Lesko, 2001 citado en Serrano, 2002). Por tanto, “la juventud, como discurso social, resulta siendo una categoría de poder y control del mundo adulto expresada en un modo de ordenamiento y prescripción de las biografías sociales y personales que establece tanto sus contenidos como sus ritmos de cambio” (p. 13).

Serrano (2002), plantea que “la especificidad de lo juvenil se expresa en las versiones espectaculares de los estilos y modos de consumo y producción de una serie de objetos culturales –vestuarios, lenguajes, simbologías– que conforman algunas culturas juveniles” (p.13). Por tanto, las contraculturas generadas a lo largo de los años sesenta y setenta serán tomadas como “una nueva metáfora del cambio social encabezado por los y las jóvenes del momento, metáfora revolucionaria, idealista, que como otras rápidamente es adaptada e integrada a la economía de mercado” (Ibíd, p.14). Según este autor, el “joven” es “un “ser” que pareciera tomar autonomía en las llamadas culturas juveniles pero que se mantiene amarrado a las determinaciones hechas por los ritmos de la producción en los cursos vitales de los sujetos. Pero también, es un “ser” que se convierte en modo de narrarse y diferenciarse de otros al convertirse en la pauta que permite marcar lo singular para nombrarse “joven” y que incluso puede llevar a la negociación de nuevas relaciones con el contexto social, como han mostrado diversas formas de organización juvenil que desde allí se reubican políticamente en el escenario de lo social (p. 15).

Por su parte, Reguillo (2000) plantea que los jóvenes comienzan a ser nombrados como: "Rebeldes", "estudiantes revoltosos", "subversivos", "delincuentes" y "violentos", a partir de la

última mitad del siglo. Clasificaciones que se expandieron rápidamente y visibilizaron a cierto tipo de jóvenes en el espacio público, cuando sus conductas, manifestaciones y expresiones entraron en conflicto con el orden establecido y desbordaron el modelo de juventud que la modernidad occidental, en su "versión" latinoamericana, les tenía reservado (p. 3). Por tanto, argumenta Reguillo (2000) que la juventud, tal y como hoy la conocemos es una invención de la posguerra, “en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores. La sociedad reivindicó la existencia de los niños y los jóvenes, como sujetos de derechos y, especialmente, en el caso de los jóvenes, como sujetos de consumo” (p.4).

Para el historiador Eric Hobsbawm citado por Reguillo, (2000), la cultura juvenil se convirtió en la matriz de la revolución cultural del siglo XX, “visible en los comportamientos y costumbres, pero sobre todo en el modo de disponer del ocio, que pasaron a configurar cada vez más el ambiente que respiraban los hombres y mujeres urbanos” (1995; 331 citado en Reguillo p. 5). Por lo tanto, “puede decirse entonces que son tres procesos los que "vuelven visibles" a los jóvenes en la última mitad del siglo XX: la reorganización económica por la vía del aceleramiento industrial, científico y técnico, que implicó ajustes en la organización productiva de la sociedad; la oferta y el consumo cultural, y el discurso jurídico” (Ibíd, p.5).

Se evidencia entonces un proceso de fortalecimiento de los ámbitos de las industrias culturales para la construcción y reconfiguración constantes del sujeto juvenil. “El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones

para la construcción identitaria de los jóvenes, que se ofertan no sólo como marcas visibles de ciertas adscripciones sino, fundamentalmente, como lo que los publicistas llaman, con gran sentido, "un concepto". Un modo de entender el mundo y un mundo para cada "estilo", en la tensión identificación-diferenciación. Efecto simbólico y, no por ello, menos real, de identificarse con los iguales y diferenciarse de los otros, especialmente del mundo adulto” (Muñoz, 2002, p.7).

Por tanto, mientras el mundo se achica, la juventud se internacionaliza, contemplándose a sí misma como espectáculo de los grandes medios de comunicación, y entre tanto encuentra, en esa globalización que tiende a la homogeneización, “la posibilidad de diferenciarse y sobre todo, alternativas de pertenencia y de identificación que trascienden los ámbitos locales, sin negarlos (...) ahí, donde la economía y la política "formales" han fracasado en la incorporación de los jóvenes, se fortalecen los sentidos de pertenencia y se configura un actor "político", a través de un conjunto de prácticas culturales, cuyo sentido no se agota en una lógica de mercado” (Reguillo, 2000, p. 7).

3.2.2 Comprensiones en torno a las Prácticas de Resistencia

De acuerdo con Foucault citado en Giraldo (2006) la pregunta por la resistencia es una pregunta por la vida, concibiendo que ésta “es la apuesta de las luchas políticas, económicas y sociales, y es aquello que nos lleva a pensar que es necesario e inaplazable crear una sociedad cualitativamente distinta, transformar las relaciones sociales y cambiarnos a nosotros mismos” (p. 4).

Foucault en su obra "*Vigilar y Castigar*" concibe la resistencia, no como algo negativo, ni reactivo sino como "un proceso de creación y de transformación permanente; desempeña, en las relaciones de poder, el papel de adversario, de blanco, de apoyo, de aliciente para una aprehensión. Los puntos de resistencia están presentes en todas partes dentro de la red de poder, es decir, donde hay poder hay resistencia" (1989. p. 4). Por tanto, la resistencia concebida como un proceso de creación y de transformación permanente, se entiende no como "una sustancia y no es anterior al poder, es coextensiva al poder, tan móvil, tan inventiva y tan productiva como él; existe sólo en acto como despliegue de fuerza, como lucha, como guerra"(Giraldo,2006, p. 5).

Por otra parte, Roatta (2007, citando a Foucault, 1986, p. 29) plantea que la resistencia es "una actitud experimental constante, donde se comprenden los límites pero no se anulan, sino que se integran a la existencia. El punto no es el dilema de actuar o no actuar conforme a una regla o valor, sino de asumir la responsabilidad de actuar como sujetos reflexivos que dialogan con las normas" (p.266).

3.2.3. Comprensiones en torno a las prácticas sociales como modos de acción social

Max Weber (citado en Ibáñez, 2001), define el concepto de acción social como "un acto que tiene un significado subjetivo y que toma en cuenta aquellos hacia los cuales se dirige". (p. 197).

De esta forma plantea Weber que:

(...) En ‘acción’ se incluye cualquier comportamiento humano en tanto que el individuo actuante le confiere un significado subjetivo. En este sentido, la acción puede ser manifiesta o puramente interior o subjetiva; puede consistir en la intervención positiva en una situación, o en la abstención deliberada de tal intervención o en el consentimiento pasivo a tal situación. La acción es social en la medida en que, en virtud del significado subjetivo que le atribuye el individuo actuante [o los individuos], tiene en cuenta el comportamiento de otros y orienta su dirección en consecuencia. (p. 125).

Ibáñez por su parte, plantea que, todas las acciones, desde la más privada e individual hasta la más colectiva y multitudinaria, son acciones sociales. Ello lo sustenta al expresar, “una acción no se puede realizar desde fuera de un tejido de significados socialmente contruidos, sin la ayuda de un trasfondo de habilidades socialmente contruidas, prescindiendo de un conjunto de objetos socialmente contruidos (...)”. (2001, p. 198). Por tanto, para Weber la acción social se define por dos elementos: por el significado subjetivo que tiene toda acción humana y porque se tiene en cuenta a otros seres humanos para llevar a cabo las acciones. El comportamiento de los seres humanos, por lo tanto, está principalmente constituido por sus acciones y es rasgo característico de las acciones es tener un sentido para quienes las realizan y convertirse en inteligibles para otros sólo por referencia al sentido que les atribuye el actor individual.

En ese sentido podría considerarse que Ibáñez aporta un elemento a la conceptualización de Weber, al expresar que el significado subjetivo de las acciones se construye socialmente y que es ese elemento el que hace que toda acción sea social. La comprensión de las acciones de los seres humanos por tanto, no se reduce a la identificación de los movimientos físicos visibles del actor, sino que implican una interpretación, por parte del observador, del sentido que el actor confiere a su conducta. Por esta razón un tipo de comportamiento observable puede constituir toda una serie de acciones, y por tanto, las acciones no pueden observarse del mismo modo que los objetos naturales, sino que conllevan a la interpretación por referencia a los motivos del actor, a sus intenciones o propósitos en el momento de llevar a cabo la acción y al escenario social en el cual se lleva a cabo.

Por lo anterior puede plantearse que “la acción, pues, no es la respuesta mecánica a un estímulo sino el resultado de la interacción con el entorno” (Coller, 2003, p. 241). Por tanto el concepto de acción social conlleva a la consideración de que toda acción, por más individual que sea, es social y está impregnada de unos significados y prácticas sociales, que adquieren sus formas particulares de expresión según el contexto cultural e histórico en el que se halle situada.

La acción social se constituye en un objeto de estudio central de la psicología social y se expresa más específicamente en la categoría de prácticas sociales. Según Alvarado (2003), la experiencia humana da cuenta de un ser en continua relación con su entorno; el hombre actúa y a través de su movimiento va construyendo redes de relación, regulando su conducta en sociedad a través de la historia y de los contextos particulares en que ésta ocurre. De igual manera, Schutz (1993, citado

por Alvarado, 2003) considera que “el escenario en el que transcurre la acción social es el mundo de sentido común o de la vida diaria” (p. 303). Siguiendo a este autor, es interesante mencionar que la conducta humana se transforma en acción cuando se devela el sentido subjetivo para quien la realiza, entonces si una práctica sugiere acción, su comprensión sería propiciada por el sentido que los actos le otorgan a la misma y ese sentido no le viene naturalmente, sino que es producido en la interacción social, la cual acontece en medio de relaciones.

Por tanto, la exploración y el conocimiento de las realidades sociales son posibles a través del estudio de las prácticas que los seres humanos escenifican en dichas interacciones cotidianas, las cuales, dada la subjetividad desde la que actúan, varían en matices y dimensiones. A su vez, las prácticas sociales se hacen posibles en tanto constituyen e instituyen simultáneamente representaciones sociales, entendidas como conocimientos orientadores de la acción (Abric, 2001). Por ende, es en la vida cotidiana donde las prácticas sociales pueden ser representaciones concretas dentro de ellas, la experiencia intersubjetiva puede considerarse como el vehículo para acceder a la comprensión de la realidad que los seres humanos viven.

4 DISEÑO METODOLÓGICO DEL ESTUDIO

Las comprensiones alcanzadas desde el socio construccionismo en torno a la realidad y su naturaleza social y el conocimiento como productor de prácticas discursivas tienen importantes

implicaciones a la hora de considerar la cuestión metodológica. Por un lado desde esta perspectiva se considera que todo fenómeno social se desarrolla bajo unas situaciones sociales específicas, en virtud de las relaciones sociales que lo han posibilitado y en relación con el periodo histórico en el que tiene lugar su emergencia (Vázquez, 1998, p. 68, citado por Garay, A., Iñiguez, I. & Martínez, L. S.F.).

Desde el Construccinismo social se habla de una “ruptura metodológica” que implica tener en cuenta el “giro hermenéutico y la realidad como consecuencia emergente del uso del lenguaje” (Molina, N. S.F.), Por tanto, considerando que la realidad la construyen los sujetos por medio del lenguaje, se puede plantear que el vehículo más importante para la comprensión de los fenómenos sociales es el diálogo. En la vida cotidiana de los individuos se ponen en marcha aparatos conversacionales que mantienen, modifican y reconstruyen continuamente tanto la realidad objetiva como su realidad subjetiva. Diálogo significa principalmente, que la gente conversa entre sí, lo cual no implica que se nieguen las emanaciones de comunicación no oral que rodean al habla, sin embargo el habla mantiene una posición de privilegio dentro de todo el aparato conversacional (Berger y Luckmann, 1986, p. 191).

De igual forma, la perspectiva construccionista implica la comprensión de la inexistencia de verdades absolutas, dejar de lado la búsqueda de certezas y aceptar la incertidumbre, como se afirma en el texto “Epistemología de la Complejidad y el construccionismo social”: “se ha abandonado la visión de un universo ordenado y regido por unas leyes matemáticas que los científicos podían revelar y se ha pasado a la convicción, cada vez más generalizada, de un universo caótico donde la naturaleza se caracteriza por su imprevisibilidad y su conocimiento por

la incertidumbre, contextualización y borrosidad” (Lasaga, s.f. p. 22). Por tanto, la presente investigación debe contar con el elemento de la incertidumbre, de la no determinación de los hechos y por tanto, posibilitar la producción inédita, la emergencia de la creatividad y generación de nuevas producciones discursivas mediante escenarios cargados de recursos y alternativas simbólicas. Lo cual conlleva a generar metodologías flexibles y no a la improvisación, “siempre que se proponen metodologías, desde esta perspectiva, se intenta disminuir el azar, pero se cuenta con éste, tal como ocurre en la conversación” (Molina, 2012, p. 5).

La presente investigación se desarrolla a partir un enfoque metodológico histórico – hermenéutico y un diseño cualitativo; el cual privilegia el diálogo de los investigadores con los participantes de la investigación, para dar lugar a narraciones y expresiones que revelen la urdimbre de significaciones y sentidos subjetivos que subyacen a la construcción que han realizado de este fenómeno y que orientan los modos de acción de sus actores. Por tanto, es tarea de los investigadores realizar una interpretación de los lenguajes y prácticas de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín, para lograr de esta manera la comprensión de su realidad específica en su proceso de construcción de significados y modos de interactuar con otros, así como en la configuración de aquello que denominamos como “prácticas de resistencia”.

Para llevar a cabo la investigación se empleará un diseño flexible y emergente, lo que quiere decir que se construirá un diseño de estudio que evolucione a lo largo del proyecto, este diseño de investigación se tiene en cuenta ya que la ruta de la investigación puede transformarse según se va desarrollando el proceso investigativo, y el investigador va tomando decisiones en función

de lo que ha descubierto, lo cual implica que este proceso tenga como base la realidad estudiada y los puntos de vista de los participantes. Los diseños emergentes le posibilitan al investigador y a los colaboradores ponerse en juego como agentes reflexivos acerca de los fenómenos que configuran el mundo social que construyen y habitan. En esta perspectiva, el investigador se reconoce como el instrumento principal de investigación, puesto que sujeto y fenómeno no se encuentran radicalmente separados; sus valores, motivos e intenciones se encuentran presentes durante todo el proceso de investigación (De la Cuesta, 2003).

Dentro de este diseño se propone el desarrollo de tres momentos de la investigación, según la propuesta de Galeano (2000), los cuales son de naturaleza simultánea y permiten determinar la ruta metodológica que orienta el proceso investigativo, mediante múltiples construcciones y modificaciones:

Momento 1. Exploración: Según Galeano, M. (2000) este momento permite entrar en contacto con el problema o situación que se investiga, que en este caso se trata del acercamiento a las prácticas de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín. Dentro de los aspectos desarrollados en este primer momento se encuentra: la revisión documental, a través de la búsqueda de antecedentes investigativos e históricos; se establecen contactos con informantes clave para la investigación y visitas preliminares a los contextos de práctica del skateboarding. Este momento conlleva a la construcción de un referente situacional de las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín para el planteamiento del problema.

Momento 2: Focalización: Para el desarrollo de este momento se centra el problema estableciendo relaciones con el contexto (Galeano, M. 2000). Es en esta fase de la investigación en la que se centra el tema identificando que se realizará un proceso investigativo en torno a las prácticas de resistencia de los jóvenes skaters de la ciudad de Medellín. Es a partir de este momento que se formulan los objetivos del proyecto, se delimita el tema y se construye la fundamentación teórica construccionista para el estudio de las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín.

Momento 3. Profundización: En esta fase de la investigación se pretende configurar el sentido de la acción social, en este momento se realizará la aproximación de carácter cualitativo de las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín (a partir del desarrollo de tres entrevistas exploratorias a informantes clave); la generación de información cualitativa, la descripción y Análisis de resultados y la construcción del informe final.

4.1 Técnicas de la investigación

Para la recolección de información, la generación de datos y el análisis de la información de la presente investigación, como modo de acercarnos a la comprensión de las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín, se emplean las siguientes técnicas:

4.1.1 Técnicas de recolección de información:

La construcción de la situación problemática se lleva a cabo a partir de la revisión documental de las investigaciones, libros, artículos y material académico desarrollado en torno a las siguientes categorías: juventud, resistencia, prácticas juveniles, prácticas de resistencia en jóvenes, skateboarding, jóvenes skaters en la ciudad de Medellín, entre otros conceptos rastreados. Este proceso se realiza a partir de la revisión de bases de datos electrónicas nacionales e internacionales, como Redalyc, Dialnet, Scielo y Google Academic así como la revisión por títulos de la literatura existente en torno al tema en las principales universidades de la ciudad. La técnica de recolección de información implementada es la de fichaje bibliográfico, la cual permite recolectar y almacenar información en torno a las investigaciones e información teórica hallada. Se realizan fichas bibliográficas de síntesis o resumen y textuales.

4.1.2 Técnicas de generación de información

El acercamiento a la realidad social de los jóvenes se realizará a partir de dos momentos: en la primera fase del proyecto y para su formulación, se realizan entrevistas exploratorias a algunos informantes clave, estas entrevistas son semi estructuradas. En la segunda parte del proceso investigativo se realizarán grupos focales con jóvenes skaters en los que puedan profundizarse elementos importantes de su realidad y de las prácticas que realizan.

Entrevista semi-estructurada: se constituye en un medio adecuado para recoger datos empíricos donde el investigador busca la comprensión del lenguaje de los participantes y la apropiación

del significado que éstos le otorgan a esos objetos o elementos que componen su mundo, pues el propósito de la entrevista es precisamente la indagación por dicho mundo. Consiste entonces en una técnica de recolección de información basada en una serie de preguntas predeterminadas relacionadas con un tema específico, éstas permiten la emergencia de respuestas sobre las experiencias, percepciones, opiniones, y conocimientos que las personas tienen sobre dicho tema. Esta técnica combina la flexibilidad de una entrevista abierta, con la profundidad, la direccionalidad y planificación de una encuesta estructurada. En la presente investigación se realiza un formato de entrevista semi-estructurada empleada en las entrevistas exploratorias (Ver formato anexo).

Grupos focales: son técnicas de generación de información que se desarrolla a través de una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada en donde se procura que un grupo de participantes seleccionados por los investigadores, discutan y elaboren desde la experiencia personal, una temática (que para este caso consiste en el abordaje del tema de las prácticas de jóvenes skaters). El grupo focal es entonces un grupo de discusión, guiado por un conjunto de preguntas diseñadas cuidadosamente con un objetivo específico, su propósito es promover la emergencia de actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes. Estos grupos permiten obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo (Gibb, 1997 citado en Escobar & Bonilla, s.f.). El formato semi estructurado de los grupos focales será construido con base a los elementos analizados en las entrevistas exploratorias.

4.2 Muestra:

En los estudios cualitativos se emplean muestras pequeñas no aleatorias, lo cual implica la aplicación de criterios distintos para seleccionar a los participantes, puesto que el interés de la investigación cualitativa se centra en descubrir significados o reflejar realidades múltiples. En la presente investigación se realizará un proceso de selección de la muestra de la siguiente manera:

Muestreo por conveniencia (Salamanca, 2007). Se suele utilizar sobre todo al principio una muestra por conveniencia que se denomina muestra de voluntarios, y se utiliza si el investigador necesita que los posibles participantes se presenten por sí mismos. Este muestreo es fácil y eficiente pero no es uno de los preferidos debido a que en estos estudios la clave es extraer la mayor cantidad posible de información de los pocos casos de la muestra, y el método por conveniencia puede no suministrar las fuentes más ricas en información. Es un proceso fácil y económico que permite pasar a otros métodos a medida que se colectan los datos.

Posteriormente se realizará un muestreo intencionado; este muestreo se realiza mediante una estrategia de muestreo deliberado a lo largo del estudio, basándonos en las necesidades de información detectadas en los primeros resultados.

5 DECLARACIÓN ÉTICA

Este estudio no toca con aspectos profundos, sensibles e íntimos de los participantes, debido a que éstos no son objeto de indagación. Sin embargo es importante establecer unos criterios claros que regulen el trabajo investigativo y protejan la vida personal de los mismos. A continuación se mencionarán algunas condiciones éticas que contempla la investigación:

- Se presentarán los propósitos de la investigación a los colaboradores y el procedimiento a seguir.
- Se dará a conocer el texto del consentimiento informado. (Ver anexo 1.)
- El investigador se comprometerá a presentar avances de la investigación cuando sean requeridos y solicitará autorización para grabar entrevistas y hacer observaciones de campo.
- Se comunicarán y se pondrán en discusión con los participantes las interpretaciones, no obstante, los investigadores asumirán la responsabilidad de la interpretación científica como es su oficio.
- Se respetará la confidencialidad de las fuentes, siempre y cuando éstos soliciten no divulgar sus nombres.
- Los participantes podrán abstenerse de comunicar información que consideren no adecuada.
- Se hará saber a los participantes que el trabajo del investigador no pone en riesgo su salud física y mental.

- Se informarán los resultados de la investigación si estos son susceptibles de divulgarse por medios orales y escritos.
- La información suministrada por los participantes será utilizada solo con fines académicos.

6 ANÁLISIS PRELIMINAR DE CATEGORÍAS

A continuación se propone una categorización y análisis preliminar de las entrevistas realizadas a tres jóvenes skaters de la ciudad de Medellín. Estas entrevistas abordan aspectos generales sobre la práctica del skateboarding, que se consideran pertinentes en el primer acercamiento a la realidad social estudiada. Sin embargo, la información construida con estos actores se convierte en un insumo importante para la formulación del proyecto de investigación: sus antecedentes, referente teórico y diseño metodológico. Además de esta utilidad, se realiza un primer análisis teórico de la información construida en el trabajo de campo, reconociendo que el alcance de este proyecto es sólo la formulación de la propuesta de investigación.

Para comprender las formas de resistencia a través de la práctica del skateboarding de los jóvenes skaters en la ciudad de Medellín, se realiza un acercamiento a través de entrevistas semi estructuradas a sus historias que permitan situar las afectividades, las estéticas, los modos de configurar sus identidades, sus construcciones en torno a lo que nombran como “estilos de vida” y formas de ejercer la ciudadanía. Las categorías que emergen del proceso de entrevistas exploratorias, brindan elementos para el análisis de estos aspectos.

6.1 El skateboarding como fábula para construir la identidad

La identidad se constituye en el motor por excelencia que tienen sujetos e individuos para asociarse, ésta se encuentra en la base de lo que se denomina “sentidos de pertenencia”, en los modos de cohesión social, los “valores compartidos”, alrededor de los cuales se estructuran y organizan grupos sociales (Blair, 1995).

La identidad es comprendida como una construcción social que tiene lugar por la vía de lo discursivo, por tanto Castellanos y Puerta (2006) proponen comprender las identidades como construcciones que adquieren vida en performances explícitos, a modo de discursos o algunas veces monólogos del self. Para estas autoras, las construcciones identitarias son narraciones, narrativas o relatos que presentamos nosotros mismos, las fábulas que le ofrecemos a los otros, que creamos para ellos, para nuestros iguales o para quienes queremos considerar así, pero también para los otros a quienes nos oponemos, a los que no queremos incluir dentro de nuestro universo referencial, de los que queremos diferenciarnos (Ibíd, 2006). Esta manera de comprender la identidad permite concebirla como una expresión del ser, como una narración de sí mismo, en la cual los sujetos de hoy tienen mayores posibilidades de autonomía y de constituirse y representarse.

Esto puede identificarse en los relatos de los jóvenes skaters entrevistados, en los que se observa cómo a partir de la práctica del skateboarding construyen una identidad como fábula para mostrarse ante el otro:

“Así uno no esté pensando en Skater, uno automáticamente la mente se le remite a ¿qué pasaría si yo me saltara esto? Así no sea capaz de saltarlo, lo pienso, lo imagino saltando...todo eso cambió, o sea, desde la ropa, desde la forma de ver la calle, aunque la ropa, igual no se nota mucho, porque si vos te fijás, la ropa de verdad de skate, skate es muy normal, muy común y corriente, unos tenis, una camiseta un jean, que pasan desapercibidos en cualquier lado, y que solo el que conoce de marcas de skater lo puede identificar fácilmente” (Entrevista exploratoria 2).

“Para mí el skater es un estilo de vida, toda mi vida gira en torno al skate, todo tiene que ver con eso, uno ve por la calle y uno la ve como skater uno mira un muro, una calle, una pared, y uno se la imagina saltando, es lo primero que pienso y en lo último que pienso antes de acostarme... uno dentro del skate tiene sus propias cosas, la música, la manera como uno se viste, los tenis, la ropa, todo... es como un estilo callejero, porque el skate nació en la calle, se la lleva muy bien con todo lo que ha sido creada en la calle, el punk, el reggae... ropa, música, fotografía, video... uno encuentra de todo” (Entrevista exploratoria 3).

Berger y Luckmann (1986), conciben la identidad como un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. Por una parte, los tipos de identidad son elementos relativamente estables de la realidad social objetiva, teniendo en cuenta que el grado de estabilidad, a su vez, se determina socialmente. La identidad se constituye en un elemento clave de la realidad subjetiva y en cuanto tal, se halla en una relación dialéctica con la sociedad. El proceso de formación de la identidad es social, una vez que se cristaliza, es mantenida, modificada o aun reformada por las relaciones sociales. Los procesos sociales involucrados, tanto en la formación como en el mantenimiento de la identidad, se determinan por la estructura social. Las sociedades tienen historias en cuyo curso emergen identidades específicas, pero son historias hechas por hombres que poseen identidades específicas (Berger y Luckmann, 1986).

En el proceso de socialización primaria, el niño se identifica con los otros significantes en una variedad de formas emocionales; pero sea éstas cuales fueren, la internalización se produce solo cuando se produce la identificación. El niño acepta los roles y actitudes de los otros significantes, o sea que los internaliza y se apropia de ellos. Y por esta identificación con los otros significantes el niño se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible. En otras palabras, el yo es una identidad reflejada, porque refleja las actitudes que primeramente adoptaron para con él los otros significantes; el individuo llega a ser lo que los otros significantes lo consideran. Sin embargo, este no es un proceso mecánico y unilateral: entraña una dialéctica entre la auto-identificación y la identificación que hacen los otros, entre la identidad objetivamente atribuida y la que es subjetivamente asumida. (Berger y Luckmann, 1986).

En los procesos de socialización secundaria, el individuo no solo acepta los “roles” y las actitudes de otros, sino que en el mismo proceso acepta el mundo de ellos. En realidad, la identidad se define objetivamente como ubicación en un mundo determinado y puede asumírsela subjetivamente solo junto con ese mundo. Recibir una identidad comporta adjudicarnos un lugar específico en el mundo. Las apropiaciones subjetivas de la identidad y del mundo social son nada más que aspectos diferentes del mismo proceso de internalización, mediatizados por los mismos otros significantes (Berger y Luckmann, 1986).

6.2 El skateboarding como estilo de vida

Carles Feixa, (citado por Escobar, et al., 2004) define “culturas juveniles” como: las maneras en las que las experiencias sociales de los jóvenes se expresan en la colectividad mediante la construcción de estilos de vida diferenciados, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, y/o en espacios intersticiales de la vida institucional. “En sentido más restringido definen la aparición de “microsociedades juveniles” con grados significativos de autonomía respecto a las instituciones adultas” (p.251). De este modo se identifica que la práctica del skateboarding se constituye en un modo de estar, en un estilo de vida diferenciado que configuran los jóvenes de la ciudad de Medellín en espacios intersticiales de la institucionalidad. Esto puede identificarse a través de relatos como los siguientes:

“El Skate, que ya cambió, o sea ya se volvió como un estilo de vida para mucha gente, sí de otro tipo de urbanismo que hay hoy en día en la ciudad que no sea sólo fútbol sino la práctica de otro tipo de deporte, que sea más extremo” (Entrevista exploratoria 1).

“Uno hace el comportamiento comparado del skate con la vida, y uno empieza a entender que entonces yo digo: “yo me levanto hoy” y hoy si yo tengo el skate y pienso en el skate tengo una meta: “me voy a hacer tal truco”, si uno hace eso para la vida, entonces uno tiene metas en la vida, pero si uno se levanta sin pensar como en el skate de un reto que te quieres poner para la vida, entonces no lo practicas, entonces los skate se vuelven como entendedores de ese concepto sé que “Hey es que la vida es un reto y es como en el skate” cualquier día lo pienso y lo quiero hacer y uno busca siempre estar metido siempre como en ese cuento de que los retos son los buenos porque cuando lo logras te das cuenta que progresaste cada día más, más que cualquier otra persona que no haya tenido ese tipo de retos para su vida” (Entrevista exploratoria 1).

Estos relatos muestran cómo los jóvenes para realizar sus prácticas dentro del skateboarding, cuentan con un conjunto de elementos que les posibilita identificarse como accesorios, vestuarios, música etc. Estos elementos, si bien posibilitan dar sentido e identidad, caracterizar aquello que definen como “*un estilo de vida*” dentro de lo denominado su “cultura juvenil”,

también tienen que ver con la “lógica del consumo” que caracteriza al mundo de los jóvenes en la contemporaneidad, como plantea Roata: “Los consumos culturales entran a jugar un papel primordial en la configuración de subjetividades juveniles” razón por la cual sus prácticas y expresiones son vistas muchas veces como manifestaciones vacías propiciadas únicamente por lo que les dictan sus hábitos de consumo” (2007, p. 253). Ante estos planteamientos puede identificarse la manera como este aspecto del consumo es visto por los jóvenes skaters a través de uno de los relatos:

“Estados Unidos, al ser una industria muy vieja, al ser una de las ciudades en el mundo donde más viejo es el deporte, lo que pasó con la ropa es que uno puede practicar con cualquier tipo de ropa, solo que es como cualquier deporte, vos sabes que si vos sos nadador y te ponen un dispositivo como una pantaloneta que te ayuda a aumentar la velocidad, entonces en el skate también se buscó eso: que si habían zapatos más finos y más cómodos a la hora de practicar, la ropa que sea ancha porque entonces es otro material que absorbe el sudor, aquí es porque debido a que esa ropa al ser con ese proceso investigativo se vuelve más costosa, entonces pocos pueden acceder a eso, los que pueden acceder, cada vez aumentan su rendimiento en ser mejores, porque la patineta reacciona como un carro, si usted lo engalla mejor el mejor le responde, o como los que hacen ciclismo” (Entrevista exploratoria 1).

6.3 La ciudadanía: un proyecto de los jóvenes skaters

La ciudadanía es entendida como estructura de derechos y como posición del sujeto que da entrada a los actores sociales en los procesos de deliberación pública (Monsivais, 2002). La deliberación implica reconocer al otro como interlocutor con el cual puede entenderse y valorarse mutuamente.

Se presenta también una relación conceptual entre ciudadanía y juventud. Ibid(2002), concibe a los jóvenes como actores capaces de participar en un sistema democrático de maneras diversas, con distintas identidades y que por derecho propio pueden insertarse en la esfera pública, a este respecto toma los aportes de Krauskopf (2000) en cuanto a los tres puntos decisivos de la articulación entre la ciudadanía y lo juvenil, estos son:

- Visibilización de los y las jóvenes como sujetos activos en su realidad comunal, nacional y familiar.
- Desarrollo de estrategias formativas de participación ciudadana en todas las instancias de socialización que sean acordes con el proceso de desarrollo personal y social e incluyan perspectivas de género, cultura, etnia, estrato económico, diversidad urbano – rural.

- Reconocimiento de la capacidad y la exigibilidad de derechos antes de la mayoría de edad y la ampliación del concepto de ciudadanía más allá de las capacidades formales constitucionales.

De esta manera se identifica cómo los procesos de participación están presentes entre los jóvenes skater, para la movilización de acciones que están en pro del mejoramiento de los espacios para sus prácticas del skateboarding. Expresan continuidad en la inclusión de estos escenarios políticos. Al respecto Roatta plantea que “investigaciones actuales muestran que la participación política de los jóvenes en partidos políticos y movimientos estudiantiles, no ha sido, en términos cuantitativos, muy extendida y los movimientos políticos gozan de un gran desprestigio entre los jóvenes. En esa medida, “los y las jóvenes han estructurado un pensamiento sobre la política que está basado en la corrupción, el desprestigio y la desigualdad, lo cual los lleva a concebir el proceso político como un espacio de intereses entretreídos en donde su voz no tendría sentido porque ya hay una realidad establecida” (2007. p.255).

En el siguiente fragmento puede identificarse cómo se realizan estos modos de participación entre los jóvenes skaters:

“Mi amigo skate se la pasaba metido día y noche por una chichigua a comparación de lo que equivale una hora de lo que le pagan a un arquitecto que la diseño; y el man decía: “no, vamos hacer un skate Park bien hecho”. Y lo

mismo el bolw de ciudad del rio que también lo diseño él, muchos otros skatepark que se han hecho en la ciudad han sido hechos por otros arquitecto y ingenieros civiles que son skater y también en el afán de esta ciudad de ganar credibilidad con los jóvenes y todo eso, como con Alta voz y todas esas pendejadas, como que: “ah sí, vamos a pararle bolas a los skater”, “porque los skater no sé qué son algo distinto”, como cuando algún día dijeron vamos a pararle bolas a los rockeros; así. Entonces empezaron a diseñar muchos espacios, y los skater se meten mucho en eso, hay skater que van por allá al consejo y van alegar. Me acuerdo que una vez estuvimos en el consejo por allá como pidiendo un skatepark y eso se llenó y uno de los concejales decía que nunca habían visto el consejo tan lleno y solo los skater lo habían llenado así, siempre con la recocha y la guevonada pues, porque pa que va hablar uno guevonadas pues, que estábamos allá serios, pero si se empezaron como a mover espacios para eso y se siguen moviendo y es impresionante...ah que hicieron un skatepark nuevo en tal parte. Y ¿en serio? Pues ya los hacen así y ya uno no se da ni cuenta...antes era uno que decían, están haciendo uno nuevo en tal parte y cuando será que está listo...y ya eso está listo es de una, sea que haya queda mal hecho, más o menos o excelente y por eso el nivel en la ciudad ha subido tanto” (Entrevista exploratoria 2).

6.4 Jóvenes skaters y prácticas de resistencia

Las formas sensibles que recogen los testimonios de los jóvenes (dibujos, símbolos, letreros crípticos...) son narrativas elocuentes acerca de una postura que se resiste al encuadre de los académicos y académicas, de los educadores y educadoras, y de las personas adultas. Dicho enfoque se define como una práctica de autoformación (*self-styling o formgiving*) que no recurre a reglas universales y se define como “el ejercicio de uno sobre si mismos mediante el cual se intenta elaborar y acceder a un cierto modo de ser” (Foucault, 1988). Este trabajo sobre uno mismo, esta *práctica-de-sí*, este ocuparse de uno mismo, llevados a cabo tan intensamente por las culturas juveniles, están dirigidos a inventar modos de ser todavía improbables y, en definitiva, a una práctica reflexiva de la libertad. No se trata, entonces, de un simple problema de liberación, sino de la “definición de prácticas de libertad necesarias para que [un pueblo] o sociedad o individuo puedan definir formas válidas y aceptables en lo que se refiere a la sociedad política” (Foucault, 1987).

“No me gusta programar, yo me levanto, ayer pensaba irme a montar, nunca me han gustado las reglas, que cada uno dirija su vida... hacer lo que a uno le da la gana sin hacerle daño a nadie... no hacer lo que a uno le da la gana sino el autocontrol, saber hasta dónde llega uno, sin hacerle daño a nadie, como por ejemplo un tatuaje... si es una forma de resistencia porque se opone a todo lo tradicional, es otra opción de vida, es más arriesgada, la

adrenalina, esa que produce el cerebro, es muy bacana...” (Entrevista exploratoria 3).

Muñoz (2002) plantea que la estética de la existencia es un tema tratado por Foucault *en historia de la sexualidad I, la voluntad de saber* (1976). Planteando que Foucault propone ir más allá del arte, ir donde las prácticas y ejercicios de sí conduzcan a la creación de nuevos modos de existencia que obviamente estén en contacto con las configuraciones sociales y políticas contemporáneas. Pues “la crítica de lo que somos-diría Foucault- es al mismo tiempo el análisis histórico de los límites impuestos sobre nosotros mismos y un experimento con la posibilidad de ir más allá de ellos” (p.58).

La música, los estilos y la producción simbólica de las culturas juveniles fueron considerados muchas veces como juegos intrascendentes. En el mejor de los casos, como respuestas expresivas a las contradicciones presentes en nuestras sociedades. Sin embargo, la autoformación, la producción de nuevos modos de existencia y la creación juvenil de las culturas, así como su propia creación artística (que no posee el monopolio de la creación, aunque lleva al extremo esa capacidad), arrojan luces sobre los desatendidos dominios de la estética, e impulsan la producción de nuevas subjetividades, la búsqueda y la generación de innovación en los dominios de lo ético, de lo político, de saberes convertidos en praxis (Muñoz, 2002 p.59).

7. SUGERENCIAS

Responder a la pregunta por las prácticas de resistencia de los jóvenes skater de Medellín, implica trascender las miradas y discursos que han focalizado la atención del joven desde la productividad y de las culturas juveniles "urbanas" a partir de su satanización o exaltación. Por tanto, podría fijarse la atención hacia la comprensión de sus subjetividades y modos de expresión como formas de resistencia ante una "sociedad disciplinaria o la sociedad de control" como diría Foucault (1987).

A partir de este proyecto de investigación se propone revitalizar el debate público sobre los jóvenes (significados construidos, roles sociales, apuestas frente al proyecto individual y social), ya que éste es uno de los temas que se ha abordado ampliamente, pero que no se encuentra resuelto, ya que hoy en día se presentan vacíos frente a los cuales es necesario actuar ya que de su definición dependen las acciones y, en consecuencia, el alcance de los logros esperados.

Vincular la palabra de los jóvenes en el diseño de propuestas de participación y de construcción de ciudad, puesto que aún los rasgos adultocentristas de nuestra sociedad (En Colombia y en Medellín), no permiten que la palabra de los jóvenes ocupe un lugar determinante en las decisiones políticas que se adoptan, razón por la cual debe mantenerse el esfuerzo por incluir sus voces de una manera clara y fuerte.

Este proyecto puede contribuir a promover el reconocimiento de la diferencia y la generación de espacios para la diversidad, a partir de la comprensión de prácticas como las que realizan jóvenes skaters en la ciudad de Medellín, reconociendo los sentidos de éstas y sus aportes en tanto se constituyen en alternativas de participación y ejercicio de la ciudadanía.

BIBLIOGRAFÍA

Abric, J. (2001). Prácticas sociales y Representaciones. Mexico: Ediciones Coyoacán S.A.

Alvarado, J. & Garrido, A. (2003). Psicología social, perspectivas psicológicas y socio-lógicas. Barcelona: McGraw-Hill.

Álvaro E, J.L. (1995). Psicología social: perspectivas teóricas y metodológicas. Madrid. Siglo XXI.

Berger, p., Luckmann, t. (1986). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

Chavez, M. (2008). Revista. MANIFIESTO., Publicación N° 001, Septiembre 2008.

Caamaño. C.(2007).El Colonialismo y los Skates, Bikers y Raggas en Limón. -Rev. Ciencias Sociales 117-118: 27-42 / 2007 (III-IV)

Castellanos Obregón, Juan M. y Puerta Escobar, Gloria. (2006). Entre la homogeneidad y la resistencia: apuntes sobre las identidades juveniles urbanas. Universidad Nacional de Colombia. Manizales. Revista NOVUM (28), 33-59.

Coller, X. (2003). Canon sociológico. Madrid: Editorial Tecnos.

Daza, Arley . Resistencia juvenil como manifestación de la política no tradicional. núm. 29, pp. 173-, 186. Universidad Central.

Escobar & bonilla (s.f.). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. Cuadernos Hispanos de Psicología, Vol. 9 No. 1, 57-67. Universidad El Bosque. En:

http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf

Garay, A., Iniguez, I. & Martínez, L. (S.F.). Perspectivas críticas en psicología social: herramientas para la construcción de nuevas Psicologías sociales. Departament de Psicologia de la Salut i de Psicologia Social Universitat Autònoma de Barcelona.

Ibáñez, T. (1994). Psicología social construccionista. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Ibáñez, Tomás (2001). Municiones para disidentes. Barcelona: Gedisa

Ibáñez, T. (2005). Invitación al deseo de un mundo sin iglesias, alias, variaciones sobre el relativismo.

Iñiguez, L. (2005). Nuevos debates, nuevas ideas, nuevas prácticas en Psicología Social de la era “post-construccionista”. Universidad Autónoma de Barcelona: Athenea Digital - num. 8 (otoño 2005) ISSN: 1578-8946

Foucault (1988). No al sexo rey. Entrevista con Bernard Henry Levy, en Michel Foucault: Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones, Madrid, Alianza Editores, 163-164.

Foucault, M. (1999) Vigilar y Castigar, Ensayo contemporáneo. Biblioteca Universal del círculo de lectores. Opera Mundi.

Gergen, K. (1991). El Yo Saturado. Dilemas de identidad en el mundo Contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.

Galeano, M. & Vélez, O. (2000). Investigación Cualitativa, Estado del Arte. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia.

Lasaga, O. (S.F). La epistemología de la complejidad y el construccionismo social.

Molina, N. (s.f.). Socioconstruccionismo. Documento de Trabajo Preliminar. Universidad Pontificia Bolivariana, Bucaramanga.

Muñoz, German (2002). Jovenes, culturas y poderes. La relacion de los jovenes y las jovenescon la cultura y el poder. Biblioteca universitaria ciencias sociales y humanidades. Siglo del hombre editores, 2011

Patiño. A. (2010).Monografía. Deportes de acción, alto desempeño y riesgo controlado: skateboarding y downhill. Universidad de San Buenaventura, facultad de derecho y ciencias políticas de Cali.

Peña, C. (2007). Balance de la Política Pública de Juventud de Medellín. Extraído el 25 de Mayo de 2013 de <http://www.comfenalcoantioquia.com/Portals/0/Descargables/Aliados/BalancePoliticaPublicaJuventud.pdf>.

Reguillo, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Cap. I, Grupo editorial Norma, Colombia, 2000. pp. 19-47.Roatta, C. Subjetividades juveniles: esbozos de resistencia ante la sociedad disciplinaria y la sociedad de control. Universitas Humanística, Pontificia Universidad Javeriana. núm. 63, enero-junio, 2007, pp. 243-267,

Salazar, R. (2006). Visibilizando al enemigo: EE.UU Vs América Latina. Utopía y Praxis Latinoamericana v.11 n.33 Maracaibo

Saravi, Jorge (2007). Jóvenes, skate y ciudad:entre el juego y el deporte. Departamento de Educación Física. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Salamanca & Martín (2007). El Muestreo en la Investigación Cualitativa. Departamento de Investigación de FUDEN. Nure Investigación, nº 27, Marzo-Abril 07.

Serrano, José Fernando. 2002. «Ni lo mismo ni lo otro. La singularidad de lo juvenil», en*Revista Nómadas*, Nº 16:10-25.

Street shot (2002). Old School Men: Crónica Errante del Skateboard. Medellín: Revista Local.

ANEXOS

Anexo 1. Formato consentimiento informado

Anexo 2. Formato entrevista semi estructurada

Anexo 3. Categorización entrevistas exploratorias

Anexo 4. Imágenes escaneadas de revistas locales

ANEXO 1. CONSENTIMIENTO INFORMADO

INVESTIGACIÓN PRÁCTICAS DE RESISTENCIA EN JÓVENES SKATERS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

1. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Comprender las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín desde una perspectiva del construccionismo social.

2. INCONVENIENTES Y RIESGOS

Esta investigación no involucra ningún tipo de riesgo físico, psicológico ni moral. Si usted considera que se pone en riesgo su integridad, podrá expresarlo al investigador o quien considere necesario.

Usted podrá retirarse si por cualquier razón no puede participar de las sesiones de entrevista. Le solicitamos que se comunique a tiempo con el investigador para programar un nuevo encuentro, si así usted lo desea.

También se encuentra en su derecho, si acaso luego de haber iniciado su participación en el proyecto desea retirarse del mismo, sin la obligación de ofrecer explicaciones ni que esto lo(a) perjudique jurídicamente.

3. BENEFICIOS

Su participación en la presente investigación será voluntaria y gratuita, por lo tanto no recibirá ningún beneficio económico como retribución por su participación. Los encuentros con el investigador se realizarán con fines de contribuir al desarrollo del proceso de investigación. Usted tiene derecho a recibir retroalimentación por parte de los investigadores acerca de los resultados de la investigación.

4. RESERVA DE LA INFORMACIÓN Y SECRETO

Las entrevistas están diseñadas para garantizarle su derecho a la intimidad, lo cual quiere decir que el manejo de la información obtenida será confidencial.

Los encuentros serán grabados y transcritos, y únicamente los investigadores tendrán acceso a su información personal. Además, dicha información personal nunca será publicada ni se divulgará a través de ningún medio.

5. TIPO DE PARTICIPACIÓN

Su participación en el proyecto será en calidad de colaborador. Durante las diferentes actividades de la investigación usted compartirá sus experiencias con sinceridad y espontaneidad.

LINA MARCELA ZULUAGA
Investigadora principal

MARGARITA MARIA VÉLEZ MAYA
Investigadora principal

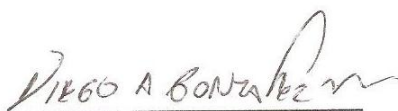
4. RESERVA DE LA INFORMACIÓN Y SECRETO

Las entrevistas están diseñadas para garantizarle su derecho a la intimidad, lo cual quiere decir que el manejo de la información obtenida será confidencial.

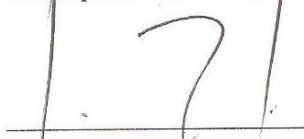
Los encuentros serán grabados y transcritos, y únicamente los investigadores tendrán acceso a su información personal. Además, dicha información personal nunca será publicada ni se divulgará a través de ningún medio.

5. TIPO DE PARTICIPACIÓN

Su participación en el proyecto será en calidad de colaborador. Durante las diferentes actividades de la investigación usted compartirá sus experiencias con sinceridad y espontaneidad.



Participante 8897742.



Lina Marcela Zuluaga
Investigadora principal



Margarita María Vélez Maya
Investigadora principal


4. RESERVA DE LA INFORMACIÓN Y SECRETO

Las entrevistas están diseñadas para garantizarle su derecho a la intimidad, lo cual quiere decir que el manejo de la información obtenida será confidencial.

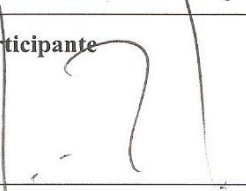
Los encuentros serán grabados y transcritos, y únicamente los investigadores tendrán acceso a su información personal. Además, dicha información personal nunca será publicada ni se divulgará a través de ningún medio.

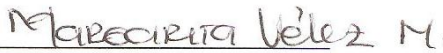
5. TIPO DE PARTICIPACIÓN

Su participación en el proyecto será en calidad de colaborador. Durante las diferentes actividades de la investigación usted compartirá sus experiencias con sinceridad y espontaneidad.


98667348

Participante


Lina Marcela Zuluaga
Investigadora principal


Margarita María Vélez Maya
Investigadora principal

4. RESERVA DE LA INFORMACIÓN Y SECRETO

Las entrevistas están diseñadas para garantizarle su derecho a la intimidad, lo cual quiere decir que el manejo de la información obtenida será confidencial.

Los encuentros serán grabados y transcritos, y únicamente los investigadores tendrán acceso a su información personal. Además, dicha información personal nunca será publicada ni se divulgará a través de ningún medio.

5. TIPO DE PARTICIPACIÓN

Su participación en el proyecto será en calidad de colaborador. Durante las diferentes actividades de la investigación usted compartirá sus experiencias con sinceridad y espontaneidad.

Carlos Fdo Rodriguez D.
Participante 98.553.599. E.

Lina Marcela Zuluaga
Investigadora principal

Margarita María Vélez M.
Investigadora principal

ANEXO 2. FORMATO DE ENTREVISTA SEMI – ESTRUCTURADA

INVESTIGACIÓN PRÁCTICAS DE RESISTENCIA EN JÓVENES SKATERS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

1. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Comprender las prácticas de resistencia de jóvenes skaters de la ciudad de Medellín desde una perspectiva del construccionismo social.

2. EJES TEMÁTICOS:

- Historia personal dentro de la práctica del Skater
- Historia que conozca del desarrollo del skateboarding en la ciudad de Medellín.
- Significados construidos en el desarrollo de la práctica
- Contexto social en el que tiene lugar la práctica: escenarios, interacciones, roles.
- Prácticas de resistencia dentro del skater
- Posibilidades que ha brindado el desarrollo de la práctica del skate en la ciudad
- Limitaciones o dificultades que ha presentado la práctica del skate en la ciudad
- Otros aspectos que considere relevantes para la investigación

**LINA MARCELA ZULUAGA
MAYA
Investigadora principal**

**MARGARITA MARIA VÉLEZ
Investigadora principal**

ANEXO 3. CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS EXPLORATORIAS

INVESTIGACIÓN PRÁCTICAS DE RESISTENCIA EN JÓVENES SKATERS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

Categorías emergentes preliminares:

Historia dentro del skater

“Mi historia radica en que yo nunca pensé que fuera a ser skate y en el colegio siempre lo ví y me pareció muy bacano, algún día metí la pata y dije que era skate y un día un pelado llevó una patineta y me hizo montar y me caí por primerazo y desde ese día hice un ridículo tan teso que eso fue lo que me motivó en parte a algún decir: qué bacano, voy a montar en skate para que no me vuelva a pasar esta situación. Me pasé de barrio y vine a conocer un amigo que montaba patineta y tenía amigos patinetos, Camilo y al final resultó que el dejó de montar y yo seguí con los que si montaban y me metí en el cuento, conseguí mi primera patineta, porque eso es lo que entiendes, que si quieres montar lo primero es tener el instrumento, lo conseguí” (Entrevista exploratoria 1).

“Y me fui encariñando con el deporte porque me servía para todo, ya sabía que podía desplazarme en mi patineta, si era estudiante y me quedaba cerca cualquier lugar podía irme en patineta, aprendí a pegarme de los carros, entonces eso me hacía como muy ameno en la vida, al encontrar como un transporte, entonces ví la necesidad de dejarlo porque eso me sirvió mucho, ahorré pasajes, disfruté, me iba tranquilo a estudiar. Pensé que no iba a quedarme como en el mundo del skate porque a todos nos toca como en el mundo vivir, entonces toca hacer otra cosa. Entonces en la casa le decían a uno “usted está botando mucho tiempo montando en eso, usted tiene que hacer algo mi amigo”. Entonces eso era difícil porque pocos siguieron, entonces sólo quedamos dos: que era el Marra y yo y como que si seguimos, si seguimos y ya llevamos como alrededor, él lleva como 16, 17 años y yo llevo 13 practicando el deporte, me ha tocado parar pero yo digo que es como un promedio de años de lo que llevo en la mentalidad que tengo mi primer skate” (Entrevista exploratoria 1).

“Hace mucho tiempo, yo soy como de la segunda generación, por así decirlo, ¿me entiende? Los que ya son más viejos tienen por ahí 42, 43 años. Yo he encontrado que ellos todavía, pues a pesar de que tenían un modo de skate muy diferente al de ahora, el de ellos todavía era muy urbano muy callejero, tenía un estilo muy diferente, no era de tantos trucos, era como decir, de un joven de aprender a andar como en el skate, de esa... La historia radica en pocas personas que conocen el skate desde entonces” (Entrevista exploratoria 1).

“Sino que al haber pocas personas, al haber pocas personas no había como un orden, no había como una unión, como si fuera un grupo, ¿si me entiende? Antes cada uno era, como la independencia de buscarse sus propios skate, o sea no había como el apoyo de tiendas, era muy empírico la persona que montaba, era muy difícil, solamente existía una tienda y era bajo pedido, entonces si uno quería montar se demoraba dos meses la patineta en llegar. Entonces lo que pasa hoy en día es que al haber más gente y más gente y más gente entonces ya hay más facilidad de acceder a cualquier cosa del deporte, entonces por ende ya hay más espacios y al haber más espacios, ya hay más nivel en el deporte. Pero todavía está en un proceso de unión, a pesar de que lleva muchos años, yo creo que lleva más de 20 años, aquí en Medellín, o más, yo creo que más” (Entrevista exploratoria 1).

“79 y el 79 es viejo, eso está abajo, o sea si hace por ahí los 30 y algo de años. Ellos me hablaban del 78, 79 que empezaron a montar. Ellos empezaron a montar a esa edad, o sea ya estaban grandes por así decirlo, 12 años y todavía cuentan las historias bacanas” (Entrevista exploratoria 1).

“Mi historia en el skater desde lo personal, fue como le pasó a muchos de mi época y era que los amigos más cercanos empezaron a comprar patineta y a montar y no inclusive sin estar motivado por montar, porque uno no sabía de qué trataba eso, los más cercanos a uno con los que uno estaba todos los fines de semana, o todos los días, compraron patineta, entonces uno como por no desvincularse del grupo, a esa edad... te estoy hablando de 16, 17 años, uno compró patineta también y empezó a intentar aprender a montar... aprender a montar, y, en mi caso particular, fue como el primer año de skate, fue como... como sin motivación, como que no me apasionaba era solo como por estar con los amigos, como se dice vulgarmente como una moda” (Entrevista exploratoria 2.)

“Eso cambio mucho cuando las tiendas de skate por fin las empezaban a manejar skater, porque aquí antes, hace 15 años más o menos o 14, dependíamos de una tienda de skate, que no eran de skater y solo le interesaba ganar plata con nosotros y no le importaba el skate para nada ... un día unos skater se cansaron de eso y dijeron: vamos a montar nuestra propia tienda con las uñas, no tenemos con que montarla en la maleta de un carro con 5 tablas que me trajo mi tía de la USA y las vamos a vender y ahí vamos a empezar el skateshop, yestoy hablando del *Cabe*, que empezó vendiendo tablas en la maleta del carro del papá o la mamá del *Paisa* y eran 5 tablas y hoy en día el *Cabe* ya tiene su almacén y llegó a tener dos almacenes de skater sin ser un man adinerado, y dijeron: “vamos hacer tiendas de skater manejadas por skater para skater”. O sea, apoyando el skater. Entonces ahí empezaron más competencias, a hacer eventos, empezaron a no vender tan caro, porque en las otras tiendas vendían carísimo; empezaron a traer pedidos más seguidos. Antes a Medellín llegaban 5 tablas cada 4 meses para todos los skater de Medellín, y tocaba faltar al colegio y tocaba ir allá y dar codo para escoger una tabla, no importaba el dibujo, la horma, pero tener tabla nueva porque la mía se me había quebrado, sino tocaba esperar 3 meses para el otro pedido...de ahí, desde el momento en que los skater empezaron hacer tiendas para skater, ahí ya empezó un movimiento como a crecer, después muchos de ahí, empezaron a formarse como profesionales, y como arquitectos empezaron a trabajar con asuntos municipales para hacer los skatepark, que de hecho a uno de esos es muy amigo personal mío , que es arquitecto y que un día dijo: “yo me meto a esto, y no me importa si no me van a pagar casi bien, pero voy hacer el skatepark del estadio”, Y fue el que lo hizo” (Entrevista exploratoria 2.)

El amor en relación con el skate

“Ese me importa un culo es... ciertas cosas... inclusive el amor siempre ha sido como un conflicto con el skate muy chistoso , porque amigos que uno toda la vida sabe que han sido tesos muy apasionados,¡Tum! Fulanito consiguió Novia, y Fum! Fulanito se perdió un año del skate...y fulanito Volvió cuando termino con la novia, otra vez volvió a

montar!!Es como algo muy teso y es algo muy teso es algo con lo yo creo todo skater se enfrenta y es el momento en el que se enamora porque como que “¡hay marica!”, como que nunca le habíamos dado espacio al amor en la vida por estar montando y guevoniando y recochando y el momento en el que se le da el espacio es un dilema muy grande porque... como le decía yo a un parcero: “Ve es que pa nosotros la tarde del sábado es sagrada pa montar. Pero: y ¿tu novia qué?” “¿tu novia no quiere estar con vos un sábado en la tarde?”... pa tu novia un sábado en la tarde también es una chimba, y si ella también quiere hacer algo con el novio el sábado por la tarde, porque pa ella también es una chimba el sábado en la tarde, como puede que se quede durmiendo en la casa...Y diga: ¡no en la noche salimos! ..Pero también hay unas que dicen: “no, yo quiero salir el sábado en la tarde con vos que sos mi novio”. (Entrevista exploratoria 2).

“Entonces es una cosa tesa y yo diría que es una prueba más grande del skater, mas que la prueba de entrar al trabajo, de entrar a la universidad , más que la prueba de tener mucho tiempo ocupado trabajando o estudiando ... la prueba del amor donde vos podes dar en el amor sin dejar el skate ... o estar en el amor dejando el skate, pero igual se vuelve pues algo muy teso , yo diría que las pruebas más tesas que tiene cualquier skater y lo he visto en todos estos años, es esa: que, “¡marica, me enamore! Y está el que tiene las guevas y dice: “Ah yo no volví a montar porque me la paso con mi novia...me enamore”. Y ese mismoman a los años, vuelve a los 3 o a los 4 años y vuelve y aparece igual. Porque yo siempre he dicho: El que fue skater nunca deja de serlo, algún día le vuelven a dar ganas y vuelve y se empelícula y vuelve y aparece y es como lo bacano también somos como un gremio que: “ah no montas, todo bien, por eso no te vamos a dejar de saludar ni nada”, es parcero igual: “tiramos caja con vos y el día que montes, ahí estamos igual montando” (Entrevista exploratoria 2).

El reconocimiento dentro de los skater

“Underground, es como, que muchos no estamos como en el afán de ser reconocidos, estar en eventos o nos vea montando, de ser reconocidos... muchos siempre hemos estado como que vamos a montar en tal cuadra que es una chimba, esta solita montamos nosotros cuatros

y nadie se da cuenta y terminamos de montar y nadie se da cuenta... y yo todavía conozco gente que mira y dice: “¿vos sosskater?” Nadie. Hace 16 años soy skater y gente que no se da cuenta que uno es skater porque uno no anda promulgándolo y la ropa de uno como muy, como dije al comienzo, como muy normal entonces eso no marca, ha “es que soy skater”... y como que ya todos ya crecimos por eso como que no nos identifican desde ahí. Entonces underground, como en el sentido de que no somos, ni salimos pues como que somos una banda de rock que salen en un programa tocando, o que es reconocida, uno no es si no reconocido dentro de los mismos skater y pare de contar” (Entrevista exploratoria 2).

“Hay algo en la motivación para desarrollar esa práctica, que también tiene que ver con algo de esa transgresión, de ese no buscar ser una figura o un ícono dentro de la sociedad actual... en el skater se puede ser muy exitoso pero no está como el icono, sino antes como quien le importa un culo ese icono y esos espacios de reconocimiento... hay algo en la motivación de hacer parte del skater que tiene que ver con eso... pero eso como que fluye, eso fluye y sale solito. De hecho yo creo que eso es lo que hace que uno se quede ahí... porque los que en realidad quieren figurar, no pasan de ahí, se retiran, y nunca perduran en el skate y dejan de ser skate y dejan de serlo para siempre, porque era un afán como de competir, de ganar de sobresalir de que me patrocinen, de ganar plata de vivir del skate, esos son los que menos duran ahí; en cambio los que se motivan y pueden ser muy tesos sin llegarlo a pensar terminaron ganando dinero con eso; los gringo cuando se lo inventaron lo último que pensaron eran ser ricos con eso, y vos escuchas las entrevistas con ellos, los cuchos, los abuelos, y ellos no pensaban hacerse ricos con eso. Ellos lo último que pensaban es que eso les iba a dar pa vivir; si montar patineta era como jugar yoyo, jugar dados, era una guevonada y decían que hacían eso porque les apasionaba, sino que les terminaron pagando para hacer esa guevonada; entonces como que en ese sentido hace que uno perdure, porque es la pasión de uno, es lo que lo mantiene a uno, porque si no fuera por pasión en mi caso particular, por ejemplo en mi caso “yo monto muy mal”, yo ya me habría retirado, ...pero lo poquito que monto, lo disfruto de una manera impresionante, de una manera impresionante... porque si fuera por talento: ”Ah no Michael retírese”, si hubiera sido en otro deporte: “ah no Michael retírese del equipo de fútbol, del equipo de baloncestos o de voleibol porque ud es muy malo, pero entienda que ud no sirve para este deporte...entonces no me dejarían jugar, no me dejarían en los

entrenamientos; mientras que en el skate vos podés ser el más malo pero como me enseñó uno de los que me enseñó a montar en el skate : “Michael el día que te saltes una hojita, así sea una hojita de un árbol vas a sentir una sensación la hp, y no tiene que ser una bolsa de basura...” y es verdad y uno disfruta desde ahí, como desde el hacer algo que a uno le apasione independientemente que uno es el mejor o el peor y que eso se lo respetan a uno y que como es un deporte individual nadie te está jodiendo, presionando o atacando , si vos querés hacer el truco lo hacés sino no lo hacés o lo hacés dentro de quince días si estás muerto del susto y el día que estés entonado te lo hacés o el día que llego Fulanita o menganita a verte montar y dicen: “Ah Michael vamos a ver si ud si es teso” Y ese día no le salió nada a uno y se van diciendo a mira este bobo – bobo no monta nada...y ellas se fueron con el concepto o ellos se fueron con el concepto de que uno es un malo porque ese día monte mal... porque el skate es muy mal agradecido en ese sentido, porque un día a vos te sale un truco y ese día te lo sacas mejor dicho , como se dice vulgarmente lo “lo tenés de parche” y al otro día no te vuelve a salir como si nunca lo hubieras aprendido; y nadie parece que hubieras sacado ese truco. Entonces como que solo la pasión lo mantiene a uno ahí. Y eso es lo que permite que uno se mantenga ahí y los que no la tienen son los que se retiran, los que yo he visto que sean retirado en este tiempo son esos que : - “ No parece yo no soy teso , yo mejor me voy a retirar “. Que pelle, un montaba para los demás o para ud?” (Entrevista exploratoria 2).

“Un skater Profesional y prefiere esas cosas a estar en el hotel más caro en otro lugar del mundo. Entonces, David Gonzales dijo: “soy muy Pro” (profesional), pero mis raíces no las dejo, ni mi barrio que se llama Pedregal, no me voy ,es una chimba de barrio y no me voy. Teniendo para comprar su casa chimba en los Angeles, porque vive en la USA, la tiene clara, como dejando muy marcado eso. Y muchos skater que viajaron como el Cabe y que viajaron mucho y conocieron muchos ídolos y que hablo con ellos y que es una chimba, él dice sí, pero eseman es una gueva. El cabe un día vinieron unos skater como buenos gringos hicieron unos daños en un hotel , daños muy feos que me dan pena hasta decirlos, y el Cabe se dio cuenta de eso , y me conto que él les dijo , al tino Connor, les dijo en ingles , gonorreás vos a mi país no venís hacer daños malparido , por más Pro que seas , por más

teso que montas, me gusta como montas , pero a mi país no venís hacer daños ; o sea, que da algo del skater antioqueño o colombiano , sobre todo el antioqueño que dice: si! Vos sos muy teso, sos hasta el ídolo mío, me muero por una foto con vos y un autógrafo de vos, pero aquí no podes venir hacer lo que te da la gana y hacer cagadas , eso es Bacano también; entonces ya cuando llegan hacer un demo o hacer algo ya tienen un freno, aquí nos no copian por nada porque se les dicen las cosas...porque aquí si los frenan...en ese sentido el valor por la ciudad, no sé, yo no hablaría de regionalismo , sino el valor por la ciudad y los skater de acá, también como que ...respétennos somos skater , así nos ganemos la vida montando skate que no seamos millonarios pero somos más skater que un hp, entonces a mi país y a mi ciudad me las respetas , en este sentido sí” (Entrevista exploratoria 2).

El skateboarding como estilo de vida

“El Leto es un teso, en medio de su cosa, y a ellos les hemos aprendido mucho de cómo fue el Skate y lo que es ahora el Skate, que ya cambió, o sea ya se volvió como un estilo de vida para mucha gente, sí de otro tipo de urbanismo que hay hoy en día en la ciudad que no sea sólo futbol sino la práctica de otro tipo de deporte, que sea más extremo” ” (Entrevista exploratoria 1).

“Sino que al haber pocas personas, al haber pocas personas no había como un orden, no había como una unión, como si fuera un grupo, ¿si me entiende? Antes cada uno era, como la independencia de buscarse sus propios skate, o sea no había como el apoyo de tiendas, era muy empírico la persona que montaba, era muy difícil, solamente existía una tienda y era bajo pedido, entonces si uno quería montar se demoraba dos meses la patineta en llegar. Entonces lo que pasa hoy en día es que al haber más gente y más gente y más gente entonces ya hay más facilidad de acceder a cualquier cosa del deporte, entonces por ende ya hay más espacios y al haber más espacios, ya hay más nivel en el deporte. Pero todavía está en un proceso de unión, a pesar de que lleva muchos años, yo creo que lleva más de 20 años, aquí en Medellín, o más, yo creo que más” (Entrevista exploratoria 1).

“Son como las metas, uno encuentra que uno hace el comportamiento comparado del skate con la vida, y uno empieza a entender que entonces yo digo: “yo me levanto hoy” y hoy si yo tengo el skate y pienso en el skate tengo una meta: “me voy a hacer tal truco”, si uno hace eso para la vida, entonces uno tiene metas en la vida, pero si uno se levanta sin pensar como en el skate de un reto que te quieres poner para la vida, entonces no lo practicas, entonces los skate se vuelven como entendedores de ese concepto sé que “Hey es que la vida es un reto y es como en el skate” cualquier día lo pienso y lo quiero hacer y uno busca siempre estar metido siempre como en ese cuento de que los retos son los buenos porque cuando lo logras te das cuenta que progresaste cada día más, más que cualquier otra persona que no haya tenido ese tipo de retos para su vida” (Entrevista exploratoria 1).

“Desde ahí, al año, ya una pasión total donde pa vos no existía nada, pues, siendo un adolescente, no existía ni la cerveza, no existía la fiesta, no existía licor, no existía nada, solamente skate, skate, skate, skate, skate las 24 horas del día (...) un viernes en la noche después de haber montado toda una tarde, viendo videos de skate, skate”. (Entrevista exploratoria 2.)

“Eh... las calles, unas escaleras, unas aceras... eso uno no lo ve igual a como lo ve el resto de las personas; pues, uno siempre, así uno no esté pensando en Skater, uno automáticamente la mente se le remite a ¿qué pasaría si yo me saltara esto? Así no sea capaz de saltarlo, lo pienso, lo imagino saltando... todo eso cambio, o sea, desde la ropa, desde la forma de ver la calle, aunque la ropa, igual no se nota mucho, porque si vos te fijas, la ropa de verdad de skate, skate es muy normal, muy común y corriente, unos tenis, una camiseta un jean, que pasan desapercibidos en cualquier lado, y que solo el que conoce de marcas de skater lo puede identificar fácilmente” (Entrevista exploratoria 2.)

“Como la pasión, de esto nos apasiona tanto, casi que uno se lo dice a otro skater: “esto nos apasiona tanto guevón que mira de lo que nos podemos privar”... pues, de lo que muchas personas no se privan pero no, no duele desde la pasión que siente por esto... y de ahí para adelante todo eso: que uno llegó y que apenas nos graduamos del colegio para la universidad: “ya no va haber tiempo pa montar”, también había tiempo; que apenas nos graduamos de la universidad “ya trabajando no va haber tiempo para montar”, que va, también había tiempo para montar como un berraco. Entonces es algo que trascendió,

finalización del colegio, que muchos que en ese colador ¡Pum! ahí quedaron, o sea, en once es un colador gigante donde: ¡Pra! Por todo lo que aparece en la vida de un ser humano pues cuando llegan a once, muchos se abrieron, muchos se perdieron para la tienda, con la universidad, por mil cosas, por el dinero, pues porque este no es un deporte barato... y poquitos pasamos como ese colador, el colador de la universidad al trabajo, también, y ya hoy en día es muy gratificante uno poder montar con manes con los que montaba en el colegio y que logramos pasar todo eso, y ya hoy en día como que, ¡bueno! Ya no hay que pedirle nada a nadie para comprar mi tabla, mis tenis, nada, me la puedo comprar cuando me da la gana, y como que se siente más amor como haber pasado por todo esas cosas tan difíciles...” (Entrevista exploratoria 2)

“En el skater hay gente que tiene un estilo de vida similar al de uno, fue más fácil socializar, varios de ahí éramos, como antes de iniciar en el skater, éramos como los que no socializamos bien, como marica me caía mal todo el mundo yo me la pasaba peleando en el colegio con todo el mundo, no tenía combo y parchaba solo porque nadie quería parchar con migo por grosero o por bandera o por valija...y en el skate como que ..elskate nos une, como lo que contaba ahorita, como que ...ahhhud que música escuchan ..undia vi una esa entrevista de juaner un skater ya retirado y decía: “todo tipo de música, lo que nos vincula es el skate. Hay skater salseros, electrónicos, vallenatero, punkeros, regetoneros, rockeros, raperos. Lo que nos vincula es el skate porque a la final terminamos entendiéndonos desde el skate, desde eso, de salir y rodar en una tabla” (Entrevista exploratoria 2).

“No me gusta programar, yo me levanto, ayer pensaba irme a montar, nunca me han gustado las reglas, que cada uno dirija su vida... hacer lo que a uno le da la gana sin hacerle daño a nadie... no hacer lo que a uno le da la gana sino el autocontrol, saber hasta dónde llega uno, sin hacerle daño a nadie, como por ejemplo un tatuaje... si es una forma de resistencia porque se opone a todo lo tradicional, es otra opción de vida, es más arriesgada, la adrenalina, esa que produce el cerebro, es muy bacana...” (Entrevista exploratoria 3).

“Para mí el skater es un estilo de vida, toda mi vida gira en torno al skate, todo tiene que ver con eso, uno ve por la calle y uno la ve como skater uno mira un muro, una calle, una pared, y uno se la imagina saltando, es lo primero que pienso y en lo último que pienso antes de acostarme... ahora por ejemplo voy a hacer unas propuestas... es una cultura... tiene sus propias cosas, la música, el skate nació en la calle, se la lleva muy bien con todo lo que ha sido creada en la calle, el punk, el reggae... ropa, música, fotografía, video... uno encuentra de todo...” (Entrevista exploratoria 3).

“No es una cultura en términos de coordinación, es muy libre, el skate es espontáneo, ni que fuera un gimnasio para tener horarios, yo no sé qué voy a hacer esta tarde por ejemplo, hago lo que me surja, por ejemplo anoche pensaba salir a montar hoy, pero me llamaron ustedes para la entrevista entonces me quedé en la casa... el skate es muy espontáneo, eso es lo que define al skate: es espontáneo, me gusta mucho la libertad que se vive... Claro que hay puntos de encuentro en los que nos vemos y compartimos cosas, la música, montar en tabla... pero no hay coordinación, no quedamos de encontrarnos sino que todo se da de manera espontánea” (Entrevista exploratoria 3).

Significados de las prácticas

“Eso o en la terminal del Sur... en varios lugares que uno ve las rampas, ve que es el mismo skate pero ya el estilo cambia, ya las cosas cambian, ya las paradas de piso o en la calle, ya no se llaman igual como en el Pai o la vertical que llamamos ¿si me entiende? Y también existe otra cosa que llamamos el salto largo, entonces en las verticales, aprenden a saltar hacia lo alto y a saltar a lo largo y en el mundo, los saltos más altos y más largos, dentro de los deportes extremos los tiene un skate, o sea batió los dos record al tiempo, batió el record saltando el tiempo más largo en el aire y otro a larga distancia. Y eso es lo que a uno lo lleva a practicar el deporte como a llegar a ese tipo de límites, que uno sienta que la adrenalina le pueda fluir a uno, porque cada vez que uno supera un reto siempre lo que uno quiere es llevarlo más al extremo” (Entrevista exploratoria 1).

“lo que pasa es que hoy en día, normalmente existen dos tipos de skate, los que lo hacen por hobby, que no se preocupan mucho por el cuerpo, en qué sentido, que no hacen otro

tipo de deporte, sólo se dedican a montar skate y entonces cualquier día: “ah me dio por ir a montar patineta, me doy un vueltoncito y ya, no practican otro deporte”, cuando se vuelven personas que se vuelve ya como su deporte, como su forma de tener un buen estado físico, entonces lo combinan con otro deporte, es como decir, la triatlón, es la combinación de deportes, entonces ya con esa combinación de deportes, donde usted tiene que saltar, tiene que tener un estado físico, tiene que hacer muchos movimientos, por decir así con la gimnasia, entonces te hace un deportista de alto rendimiento, donde logras con la patineta también adquirir habilidades de agilidad, de equilibrio, de reacción. Uno aprende a tener más reacción porque uno ve que se va a caer y uno tiene que reaccionar a no caerse y eso ayuda mucho a que uno perfeccione ese tipo de cualidades que tiene cada persona, entonces hay personas que no les importa tener su cuerpo sano sino, que “ha si me caigo y me daño, no me importa” en cambio hay otros que se cuidan más. Pues eso es lo que yo percibo” (Entrevista exploratoria 1).

“Estados Unidos, al ser una industria muy vieja, al ser una de las ciudades en el mundo donde más viejo es el deporte, lo que pasó con la ropa es que uno puede practicar con cualquier tipo de ropa, solo que es como cualquier deporte, vos sabes que si vos sos nadador y te ponen un dispositivo como una pantaloneta que te ayuda a aumentar la velocidad, entonces en el skate también se buscó eso: que si habían zapatos más finos y más cómodos a la hora de practicar, la ropa que sea ancha porque entonces es otro material que absorbe el sudor, aquí es porque debido a que esa ropa al ser con ese proceso investigativo se vuelve más costosa, entonces pocos pueden acceder a eso, los que pueden acceder, cada vez aumentan su rendimiento en ser mejores, porque la patineta reacciona como un carro, si usted lo engalla mejor el mejor le responde, o como los que hacen ciclismo” (Entrevista exploratoria 1).

“Vea yo lo que les contaba ahora que el deporte si alguien lo determinaba que a hacer ejercicio, eso ayudaba a que el cuerpo se volviera resistente y ayudara a aguantar las caídas. En cuanto a las lesiones es complicado porque pocas personas que estamos metidas en el cuento tenemos los recursos de saber qué fue lo que nos pasó en nuestro cuerpo cuando tuvimos una lesión, entonces muchos hemos visto que personas que tienen el talento y se les daña un pie y no tienen el recurso de ir donde un medico a que les diga ciertamente que

fue lo que les pasó uno ve que el cuerpo ya se les cajetio mejor dicho, en mi caso me pasó eso, yo siempre pensé que tenía dizque seguridad y me pasaron accidentes e iba y a la final nunca encontré solución, lo primero que me decían era que había que refundarlo a uno, entonces se volvió muy complicado, entonces las personas saben el riesgo que tienen al tener una lesión grave para la vida, entonces a la edad que tengo yo uno ya no busca tirarse de cosas muy grandes o cosas que uno diga que quiere exponer el cuerpo, debido a que le puede dañar de por vida alguna articulación, ya una caída no es lo mismo que a los 16 años, entonces las caídas en esta época son las que uno más se cuida, las de antes ya uno no le importaba por eso uno no se caía tanto, porque uno no le tenía temor, entonces uno aprende a quitarle el miedo, a vencer ese tipo de problemas psicológicos, llama uno” (Entrevista exploratoria 1).

“Son pocas las personas que tienen como el orden de saber, de que esto se puede demostrar de que es un deporte de que es para personas de todo tipo, y realmente es así, existen como jerarquías o como parches por así decirlo, donde uno sabe que en el parche de tal están los más valijas del skate, en el parche del tal están los más gomelos del skate, en el parche de tal está el neutro. Entonces uno ya empieza a catalogar, porque los más tirados en el skate nos tocan los rejos o cosas así de segundas, en cambio los que mantienen más así (...) mantienen lo más nuevo, mantienen con todo nuevo, los zapatos nuevos entonces eso ayuda a aumentar más el nivel en el skate. Apenas hasta ahora están como intentando apoyar a las escuelas” (Entrevista exploratoria 1).

“Si vea, la diferencia es que existe el skate de calle que es uno salir por las calles y todo lo que encuentra para usted lo hace parte y usted lo domina con el skate, sólo que sucede que con las rampas al hacer otro tipo de movimientos y jugar ya con verticales, se recomienda el uso de protección como cascos, rodilleras, coderas, para poder saber caer en esas rampas debido a que son alturas muy altas, porque puede que usted no caiga de la mejor manera y se de en la cabeza y se mate, en cambio con las protecciones usted aprende a caer como deslizándose por la rampa y si uno no las tiene entonces ve que uno se lima las rodillas y los codos. Entonces depende del estilo en el que lo quieras vos llevar en el nivel que quieras...” (Entrevista exploratoria 1).

“... entonces la ropa radica es como en eso, en cuanto a lo que es la ropa, pero en forma de vestirse ya cambia es en que a todos les gusta estilos de música, entonces al tener su estilo de música, los skate también adquirieron implementar su estilo de música en la forma de vestir para montar. Entonces uno ve que un rapero, uno lo reconoce igual como si uno viera un rapero en la calle pantalón ancho, gorra y uno en el skate lo ve igual: pantalón ancho, gorra, tiene como el estilo más lento pero los trucos más altos, en cambio uno que se llama punquero le ve que todo es así como más tirado, más arrastrado, nada limpio pero todo lo hace con velocidad, sin miedo, ¿si me entiende? No lo medita tanto, entonces en eso si se radica ya como en el estilo, entonces uno ya puede diferenciar: “ah no vea, este parcero por lo que aparenta le gusta el reggae o el rockcito y porque si le gustara el rap o si le gusta, no le gusta a fondo porque no se vuelve que la ropa haga parte para poder mostrar que el es un skate de algún estilo. Porque de verdad los que no, visten como sea, hasta cualquier día pueden salir hasta de pantaloneta a montar...” (Entrevista exploratoria 1).

“Se combina todo, y eso hace parte entonces ve que el skate se empieza como a tener como gremios, entonces ya uno empieza a ver que los más raperitos, son los más gomelitos, porque entonces les gusta la tablita buena que la ropita de tal marca, entonces se vuelven más marquilleros, como cualquier persona, los que de verdad nos gusta es montar porque nos toca, entonces nos ponemos lo que encontremos...” (Entrevista exploratoria 1).

“Empezó a significar ya como... unos tenis no se veían igual, y es algo que inclusive hoy en día me sigue pasando, uno no ve los tenis como lo ven igual como lo ven las demás personas, porque los tenis para uno, uno los puede dañar en 15 días, sean los tenis más caros del mundo, sean, unos tenis tienen que ser con características especiales para uno poder montar más cómodo para que se adhieran más a la tabla cuando uno está saltando o haciendo un truco... ahh la comodidad, de material”. (Entrevista exploratoria 2).

Skater una práctica por fuera del orden establecido

“Lo que busco hoy en día es ser una persona contemporánea con el deporte, ¿por qué? porque normalmente aquí en Medellín estigmatizan que las personas que hacen deportes extremos son muy locos, y la verdad sí, pero esos locos son los que realmente piensan más en el mundo, a los que realmente les gusta el mundo, los que disfrutan cualquier cosa. Yo logré como estudiar con una carrera, y siempre nunca dejé de llevar mi skate donde fuera” (Entrevista exploratoria 1).

“Ingeniería electrónica... y a pesar de todo me fui dando como a conocer de la gente y de personas que siempre tuvieron como muy estigmatizados a los patinetos y han aprendido porque es muy bacano encontrarse personas que manejan apariencias diferentes porque es que cada rato lo ven a uno en la calle y le preguntan: ¿Ey y vos porque no te pones a hacer algo?, “Ah pero es que yo ya soy ingeniero, ¿qué más voy a hacer? “ah pero por qué no te vestis bien? Y yo: “ah porque es que a usted le toca y a mi no me toca, yo ya estudié ya soy profesional y a mi no me toca cumplirle a nadie, yo veré” entonces hoy en día a todo lugar que llevo sin mi patineta, no me preguntan ni por la novia, ni por mi mamá es lo primordial es “¿y tu patineta, donde está?” a todo el mundo le gusta eso que uno logre como cambiar esa expectativa de las personas que practican el deporte, porque es que pierden el tiempo de la vida y no hacen nada por su vida, entonces como que en ese concepto de vida me estoy metiendo y me ha funcionado, he cambiado como varias mentalidades de la gente de que: “¿uy como así es que si yo veo un patinete, puede ser cualquiera?” Ah sí como usted, como cualquiera... porque si no uno cada rato llega y ven cualquier persona con una patineta y “ahh” pues ya a uno no le da buena impresión, pero cuando uno ya empieza que, para uno ya es irrelevante ese aparato que lleva en la mano, la gente lo entiende, así con propias palabras de que ah que para él eso no importa, que es irrelevante, que para él es un deporte y que por eso lo demuestra que él lo hace, a pesar de la edad que tengo que ya son 20 años casi”. (Entrevista exploratoria 1).

“A medida que conocí el skate logré trabajar en un almacén de skate y con eso logré viajar por Colombia, de estar en ese almacén, conociendo gente que viajaba por Colombia, conociendo sitios en el skate y yo me les pegaba a veces, entonces con eso logré dar a entender que al practicar el deporte como el skate, no es como cualquier persona que dice:

Me voy de paseo para Bogotá, uno que va a hacer a Bogotá, a buscar los mismos sitios culturales que cualquier persona, en cambio un skate no, a un skate no le importa los sitios turísticos, le importan son los sitios de skate, entonces usted siempre va a encontrar un lugar en cualquier parte donde usted tenga, como que ese es su medio turístico, ¿si me entiende? Entonces yo me he dado cuenta que por uno tener un skate en cualquier parte las personas te atienden muy bien, porque son como pensamientos, ideas, modos de montar el skate en diferentes partes de Colombia y del mundo. Usted por ejemplo llegue a un parque de skate con la patineta de otra ciudad buscando una vivienda o buscando una comida y un skate le apoya, por el solo hecho de que compartimos una idea una ideología y eso para cualquier persona se hace muy importante, a la hora de socializar como persona” (Entrevista exploratoria 1).

“Al comienzo en mi época, éramos como un grupo muy rechazado, los inmaduros, los niños, los que nunca maduraron todavía montando en eso; en vez de estar en fiestas, en farras, entonces nos veían como así... No solo las mujeres, sino como los hombres también, como “ah, estos tan bobitos”. Siendo algo tan fuerte, una pasión tan grande, que uno decía: “sí, que entonces que piensen que somos bobos”...las viejas, los manes, y que piensen somos unas partidas de bobos despachados que nunca maduramos, y eso fue como, pues también nos consolido más” (Entrevista exploratoria 2).

“Hay una parte que uno siente y uno dice que hasta la final hay cosas que si no maduramos .porque, o sea, Yo tengo 34 años de edad y estar un sábado en la tarde montando con unos parceros que tiene misma edad y otros hasta 37 años y que callo un aguacero el hijueputa y entonces tocó ir a escondernos de bajo de un techo, mientras pasa el aguacero y debajo de este techo, empezar a recochar igualito como cuando teníamos 16 años; pues que pasó una vieja: “eso”, Que fulanito se tiro un pedo, que menganito guevonió, que julanito le pegó al otro...esos manes de 34 y 37 años debajo de un parqueadero como que jodiendo, uno como que se detiene y dice: “hay marica”. Uno como que a veces se detienen y es muy teso ver a otro combo de manes de esa edad estar

haciendo eso. Normalmente o están en el Lleras tomándose una pola los más activos y los otros están en la casa durmiendo y descansando esperando que llegue la noche y ya! Que llegue la noche para salir o están trabajando como un berraco, o estudiando como un berraco... Pero en ese pedacito, que uno si dice, o se alcanza a mirar desde a fuera que hay ciertas cositas, si eso es madurar...si eso es madurar también, porque un parceroskater me hizo la aclaración. Que madurar no es ser serio, o no recochar o no guevoniar o no chimbear la vida, madurar es una cosa mucha más profunda y significativa, y si vamos a mirar desde el madurar, desde el madurar real, sí, maduramos tanto y a veces más temprano que nos importa un culo lo que pensarán ciertas cosas de nosotros por montar en patineta, o que me encontré, que soy arquitecto y me encontré con el man que le diseñe una finca y me vio montando patineta y no me importó. O en mi caso que me encontré con pacientes y no me asusta, es al paciente al que le da pena ajena por verme con la patineta...no sé. Ciertas cosas de la recocha. De ese momento donde paramos todos de montar como que...huy” no maduramos”...supuestamente, no sé, yo diría que la otra parte gigante que equivale a gran parte de la vida de un día normal de la vida de uno; que igual todos somos trabajadores, muy poquitos viven del skate , como que “ah a la final si maduramos” , maduramos tanto... que tenemos esto muy claro y que no nos gusta como ubicarnos “ah en que somos esto”, o “somos la minoría” o “somos el no sé qué” , o “un grupo no sé qué cerrado”; no vos vas a un concierto de salsa allá vez a un skater ; vas a un concierto de Punk y allá vez a un skater; vas un concierto de black metal, allá vez a un skater, vas a una exposición de arte y allá a un skater ; lo bacano de este gremio es que somos abiertos a muchas cosas así no pareciera, nos encontramos en todos lados... no como antes que nos clasificaban solo “ah va un skater va un concierto de punk”, o un concierto de ska o un concierto de rap y pare de contar...ya hoy en día estamos en todos lados, porque precisamente como crecimos con todo ese radicalismo cuando empezamos a montar porque éramos muy radicales, era el combo los de allá o los de acá, no nos saludábamos, nos mirábamos feo, competíamos, crecimos dentro de ese radicalismo, a la final terminamos como “ah”, saliéndonos de todo eso y aprovechando no solo la ciudad como skater, sino la ciudad como ciudadanos valga la redundancia y desde muchas partes, pues, como muy bacanos, y abriéndonos a muchas personas, por ejemplo, a veces se tiene el imaginario que solo nos relacionamos con skater, no!, lo que pasa es que uno 16 años

montando , pues, el 90 % de los amigos que tiene son skater, pero también nos relacionamos con muchas personas, y nos gusta hacer miles de cosas, pero desde madurar , yo creo que si hay un pedacito, que no sé si eso madurar pero si se quedó igualito que cuando teníamos 15- 14 años” (Entrevista exploratoria 2).

“En estos días que estaba en una exposición ahí de unas ilustraciones de un amigo en Carlos E. Me encontré con otro skater muy viejo, más viejo que yo; me decía: “Michael, todos los que unos se encuentra de la edad de uno, todos los amigos del colegio de uno, los de la universidad son gordos y calvos”. Todos y es verdad... todos son gordos y calvos. Y cuando vos ves los que no son gordos y calvos son los skater. Hay algo, vos no tenes que montar todos los días puede ser media hora a la semana, media hora cada 15 días... y esa media hora, eso se nota en el cuerpo y en el alma, eso se nota...como que hay un pedacito con el que uno se crio desde muy pequeño, como: me importa un culo lo que piensen de mí, me importa un culo todo, que eso por si solo funciona y se le nota a uno” (Entrevista exploratoria 2).

“Pero yo creo que eso es también influenciado por los de Estados Unidos, porque es que en Estado Unidos también fue siempre así, como algo muy Underground; por ejemplo un skater profesional gana más que el mejor de los futbolista de aquí de Colombia el más famoso, el que está saliendo ahora en las propagandas, el que se alisa el pelo, no sé cómo se llama... un skater profesional común y corriente se gana más plata que ese man ...pero millones y vos lo ves en la calle, tirándose de este muro y el celador sale a sacarlo, cuando ese man tiene pa comprarse el edificio entero si le da la gana y es algo que los mismos gringos inventaron el deporte y lo inventaron como algo muy Underground...” ((Entrevista exploratoria 2).

“Tiene que ver con la transgresión a la norma, al comienzo si, por que los iniciaron el skate eran en su mayoría punkeros, surfistas que las normas les importaba un culo, entonces el skate siempre estuvo y ha estado y estará muy marcado por eso... pero también underground , en el sentido de que si, nadie sabe que ese man que se está tirando de ese

muro, pues nadie lo sabe, que ese man es un profesional tesísimo y que si es por dinero lo tiene todo y si, no es por dinero es por el que tiene todo el talento del mundo, también... que nadie lo sabe... tanto que un profesional muy famoso que se llama Yeimythomas, es el dueño de varias compañías y sigue montando y es muy teso, es cuarentón ese man salió hace poco en el New York Time como un empresario que mueve más millones y una empresa de patinetas, entonces, ¿me entendés? nadie se da cuenta de eso o el mismo David Gonzales acá de Colombia que es un profesional ya también, excelente, reconocido por los ídolos de uno de la USA, que lo llaman SEMANA a entrevistar y el mismo dice: "ah no, no yo no quiero entrevistas con SEMANA" prefiere dar la entrevista de skate local que a SEMANA porque SEMANA le importa un culo, no le interesa salir en el colombiano, no le interesa estar con Pabón como el mejor deportista de Colombia, "vea me importa un culo, prefiero dar la entrevista a brutal skatebord que a SEMANA", cuando en cualquier otro deporte quieren la entrevista de SEMANA... en ese sentido yo pienso, y no nosotros es una aclaración de nosotros pues eso es de la USA, o sea los que inventaron el skateboard inventaron algo así, algo como muy underground..." (Entrevista exploratoria 2).

"Entonces si hay espacios. Pero también hay conflicto porque hay ciertos espacios que no se pueden utilizar para eso y que obviamente la gente va a decir, - Ve no me dañes el muro, ve que me lo estás dañando... entonces si se generan ciertos conflicto, pues si, por esta cuestión de la norma, también depende de la forma de cada cual, de la particularidad. Yo personalmente no sigo, yo que me voy a poner a pelear por un puto sitio, pero si... si nos apoderamos como de ciertos sitios, inclusive olvidadas que para nosotros son cosas muy bacanas para montar" (Entrevista exploratoria 2).

"Aunque el skater ya está muy global a nivel mundial, sigue siendo una minoría, sigue siendo una manera de rebelarse, no cumpliendo horarios, trabajando independiente, el skate se puede enfocar de diferentes maneras, no se trata de ser un vago tampoco... ser skater es manejar su vida, hacer autogestión, nosotros mismos hacemos cosas, las competencias las montamos nosotros, si el gobierno no sirve nosotros hacemos las cosas... acá hay lugar para el diseñador, músico, fotógrafo, todo enfocado en el skate... yo por ejemplo hago logos pero en mi tiempo..." (Entrevista exploratoria 3).

“La resistencia es bacana, a mí siempre me dicen vaya pa allá y yo cojo para otro lado, crear uno su propio empleo, el creador se hace creador, no nace, uno puede inventarse su vida sin lamberle el culo a otro, uno puede por el contrario generar trabajo... ser rebelde es lo mejor, porque no nos gusta seguir las reglas, claro que no se trata de ser un estorbo para la sociedad, lo que uno puede hacer es ser funcional y no siendo un estorbo para la sociedad, uno aporta pero desde la manera como a uno le gusta, desde lo que lo apasiona a uno... no me gusta la monotonía, los horarios. A mí me gusta que mis días sean distintos, además se trata de que cada uno haga sus reglas sin hacerle daño al otro” (Entrevista exploratoria 3).

“El skater tiene que ver con la anarquía, pero una anarquía en la que hay autocontrol, donde uno no se deja joder de nadie y uno no le hace daño a nadie, autocontrol, es como saber hasta dónde llega el espacio de uno con el otro” (Entrevista exploratoria 3).

“¿Qué buscamos? la ideología del skate es libertad, autoplacer, diversión, la libertad, yo no sé si uno por ser libre monta en skate, o si el skate es lo que te hace libre... lo que uno siente montando es libertad... por lo que uno siempre lucha... uno mientras monta se olvida de toda la mierda de acá: religiones, política, mentiras... la ideología es patinar, lo más importante para un skater es poder patinar, después de que uno monte está siendo libre, todos los skate bregan en encontrar esos espacios para ser libres... aunque trabajen en una empresa... creer en uno cada uno... pues ser vos” (Entrevista exploratoria 3).

“Resistencia como a ciertas cosas que implanta esta sociedad, sobre todo a esta sociedad que es como toda capitalista si, si la resistencia, como hijueputa yo necesito tiempo libre, así sea el sábado y el domingo, pero necesito tiempo libre, así sea que vaya a montar media hora, pero necesito tiempo libre; no como otras personas que trabajo toda la semana, hago la especialización el fin de semana, salgo de la especialización y estudio todo el sábado y estudio todo el domingo y vuelvo y empiezo a trabajar el lunes, que es muy respetable, yo no lo critico pues, al que le apasione muy chimba, pero si somos como muy resistentes a estar esclavos a algo, al menos los de mi generación somos como muy resistentes a eso ...marica, pues el sábado o el domingo. Pero el tiempo libre tiene que

estar, una tarde entera , yo diría que esa es la resistencia, si vamos hablar de resistencia como a no entregarse a eso” (Entrevista exploratoria 2).

“muchos de hecho se dedican a sus propios negocios, poquitos trabajan como para una empresa o un horario, si los hay, pero muchos son como, montaron su forma de vida y su estilo de vida de subsistir de una manera independiente , sean arquitectos y diseñadores, que diseñadores hay muchos...el arquitecto entonces no lo ves trabajando en una empresa, sino que monto su propia empresa; el ingeniero si es muy teso porque monto su negocio de algo por si algún día le da la gana de renunciar tiene su negocio pa subsistir; muchos montaron skateshop, muchos trabajan en las escuelas de skate de Medellín, porque dijeron: “La chimba, que me voy a encerrar en una oficina de 8 a 5 y los sábados de 8 a 1 de la tarde, ah y el sábado me voy a ir a mercar con mi esposa y mis hijos en la tarde y el domingo pa la visita familiar ¿...y a qué horas voy a montar?” O sea, muchos se resisten como a eso... yo creo que eso es como también el temor en el amor es a eso...como a hp si me enamoro de pronto el poquito tiempo libre que tengo me lo quitan y es algo que hay que saber a manejar, esa es la cuestión. .. Yo creo que como resistencia a llevar una vida tan... esa vida tan monótona, tan impuesta por ...ni a veces ni siquiera por la sociedad sino por el papá y la mamá, por los ideales del papá y la mamá y salir adelante y ser alguien en la vida y todas esas pendejadas, que si salió muy adelante pero ese hijuemadre gordo y calvo está más aburrido que un hijueputa y esta mamado y daría lo que fuera por estar con los amigos así fuera media hora saltando y cayéndose ahí en la calle ...yo creo que esa es la resistencia” (Entrevista exploratoria 2).

Estigmas en torno al skate

“Que es que como es todavía un deporte que está estigmatizado porque son de golpes, no hay disciplina, entonces los jóvenes de ahora de hoy en día, los que tenemos la edad que tenemos, los que están teniendo los hijos, son los que están cambiando ese concepto, porque los padres antes no colaboraban a nadie, eran pocos los que querían colaborar con el deporte, entonces la dificultad era de que siempre era: “Vea es que usted se va a montar en

ese pedazo de palo, con ese montón de locos y a perder el tiempo” entonces siempre era como esa estigmatización de que los que íbamos a hacer eso era una perdedera de tiempo, que eso no nos iba a ayudar en la vida, no nos iba a aportar nada, que no nos iba a aportar nada. Ni siquiera era como en el fútbol, no para ellos era muy triste saber que uno dejara de comer los algos o que uno hacía era trueques para poder comprar era un skate, a que te vamos a regalar un celular, “no a mi denme unas ruedas” a que... entonces nos hemos dado cuenta, porque a las familias les parece muy triste porque ese es un deporte muy caro y que los que más lo practican son de los menos recursos entonces les toca hacer un esfuerzo el doble o el triple para poder conseguir los accesorios, pero cuando vos los conseguís sabes que es gratificante porque sabes que es alguien que se va a alejar de cualquier otro tipo de estilo de vida que puede ser la delincuencia o pueden ser cosas buenas. Pero a mí nunca me pareció que era buen hecho que le dijeran a uno que no lo apoyaban con el deporte porque le decían a uno “no es que yo no me voy a gastar 500 mil pesos en usted sabiendo que esa es la comida de dos meses” entonces para uno siempre era muy difícil como encontrar ese apoyo y todavía, todavía son “vea usted viejito se va a volver artrítico” “vea usted viejito tal cosa” y la verdad si ellos tienen mucha razón, pero uno se da cuenta que la vida no dura mucho y que a uno le gusta la vida al extremo y siempre ha sido como parte de eso” (Entrevista exploratoria 1).

“Pues el skate a todo mundo nos ven en la calle y nos ven como los vagos o como las personas que quieren ser diferentes, y no se trata de eso, se trata de que es un deporte y a todos nos gusta hacer un deporte diferente al que todo el mundo se acostumbra hacer. Y eso ha sido difícil también porque todavía es muy estigmatizado la persona que se ve en una patineta” (Entrevista exploratoria 1).

“que en mi caso particular yo fui muy de buenas porque tuve unos papás pues muy bacanos que con eso no se metían, ni con la música, ni el skater... pero si tuve unos compañeros que los papás les botaban las tablas, se las quebraban, se las quemaban, les quemaban los cassetes... no los dejaban salir a montar, así ya hubieran hecho todas las tareas, todos los oficios, todas las cosas... entonces, a mí no me tocó, yo tuve inclusive un papá que se parchaba a ver videos de skate conmigo y era feliz viendo los videos conmigo,

pero si me tocaba ir por un parcero y le decía: “¡Hey! Entonces vamos pues a ir a montar con Fulanito” y me respondía: “Ah no parece mi mamá no me dejo...”, “¿Ah como así, no hablamos ahorita?”, “si pero no me dejo montar. A montar no”. (Entrevista exploratoria 2).

Skate y consumo de sustancias psicoactivas

“Pero todavía los patinetos somos muy desorganizados y nos gusta fumar sustancias alucinógenas para jugar el deporte, debido a que ayuda a centralizarse y a estar concentrado y a aumentar el nivel de adrenalina, que uno sufre cuando está montando en la patineta” (Entrevista exploratoria 1).

..”Si eso ayuda a relajar el cuerpo para que uno los golpes no le duelan tanto, ¿si me entiende? Se vuelve casi como una medicina para los dolores porque siempre se da uno muy duro, debido a que uno hace es el skate callejero, si uno hiciera es el skate de rampas ese sí maneja indumentaria” (Entrevista exploratoria 1).

“Entonces eran cosas muy tesas ver todo eso y saber que uno contó con la suerte de unas cosas y trascender muchas otras también pues... Y que en el skate pasa mucho que muchos conocieron las drogas y se quedaron ahí, o sea, conocieron el skate y se desviaron por otros caminos muy distintos que también los llevaban a dejar el skate...son muchas cosas, o sea, el skate mueve... como dice la frase de cajón: si es un Estilo de vida... es un estilo de vida pero muy, como tan underground que la gente no se alcanza a dar cuenta que uno tiene ese estilo de vida. Que a uno no se le nota...” (Entrevista exploratoria 2).

“La primera tienda era SkateHouse, era de Dani un amigo que llevó a la terminal del sur, el único conflicto con los skate es que algunos fumamos baretta, ah y que a la gente no le gusta que uno se arriesgue, otros tienen problemas con la gente es porque piensan que los skate son vagos que no hacen nada y la gente no le gusta ver que uno no haga nada, como que uno sea un estorbo para la sociedad, que es como a veces nos ven” (Entrevista exploratoria 3).

Participación y propuestas:

“Entonces he visto que ha aumentado mucho como la unión de los skate pero todavía no es considerado como deporte en Colombia, en Colombia todavía es un hobby, por eso mismo porque no hay un orden, para empezar con un orden hay que promover eventos, hay que generar clubes, hay que hacer un proceso, en el cual, al ser tan extremo, las personas que los practican son pocos los adultos, los que tienen conciencia que algo bien organizado es mejor para el deporte, pero todavía es muy difícil, porque todos piensan como en Estados Unidos, que es que eso sea su modo de vida, osea una cosa es el estilo y otra cosa es que eso sea su modo de vida, de que eso sea lo que le sirve a usted para vivir en la vida, realmente” (Entrevista exploratoria 1).

“Ingresos, y aquí todo el mundo va en busca de eso, de que eso le genere ingreso pero aquí apenas el año pasado apenas están saliendo colombianos a concursar en el exterior, donde ellos en Estados Unidos ya llevan como un periodo, ya llevan muchos años haciendo eso, viajando por el mundo, apenas hasta ahora, por la misma estigmatización del deporte. Y apenas hoy en día es que se dan cuenta que todavía falta por aprender mucho de ese deporte que todavía estamos muy crudos, debido a que al haber más patrocinio, al haber más lugares donde practicarlo, el nivel va a ser más bueno” (Entrevista exploratoria 1).

... “lo bueno es que hoy en día es que Medellín es una de las ciudades donde más están apoyando el deporte, entonces están saliendo nuevos talentos, donde a pesar de eso ya tenemos un profesional, que es David y muchos otros que están por ahí”... (Entrevista exploratoria 1).

“Yo soy egresado del INEM del Poblado y logré, en mis épocas de batalla, que nos hicieran un parque skate dentro del colegio y en el INEM del Poblado hay un parque Skate dentro del colegio, entonces es muy bacano porque de verdad son como cosas de cambiar como... es como lo que nosotros le enseñamos a la gente” (Entrevista exploratoria 1).

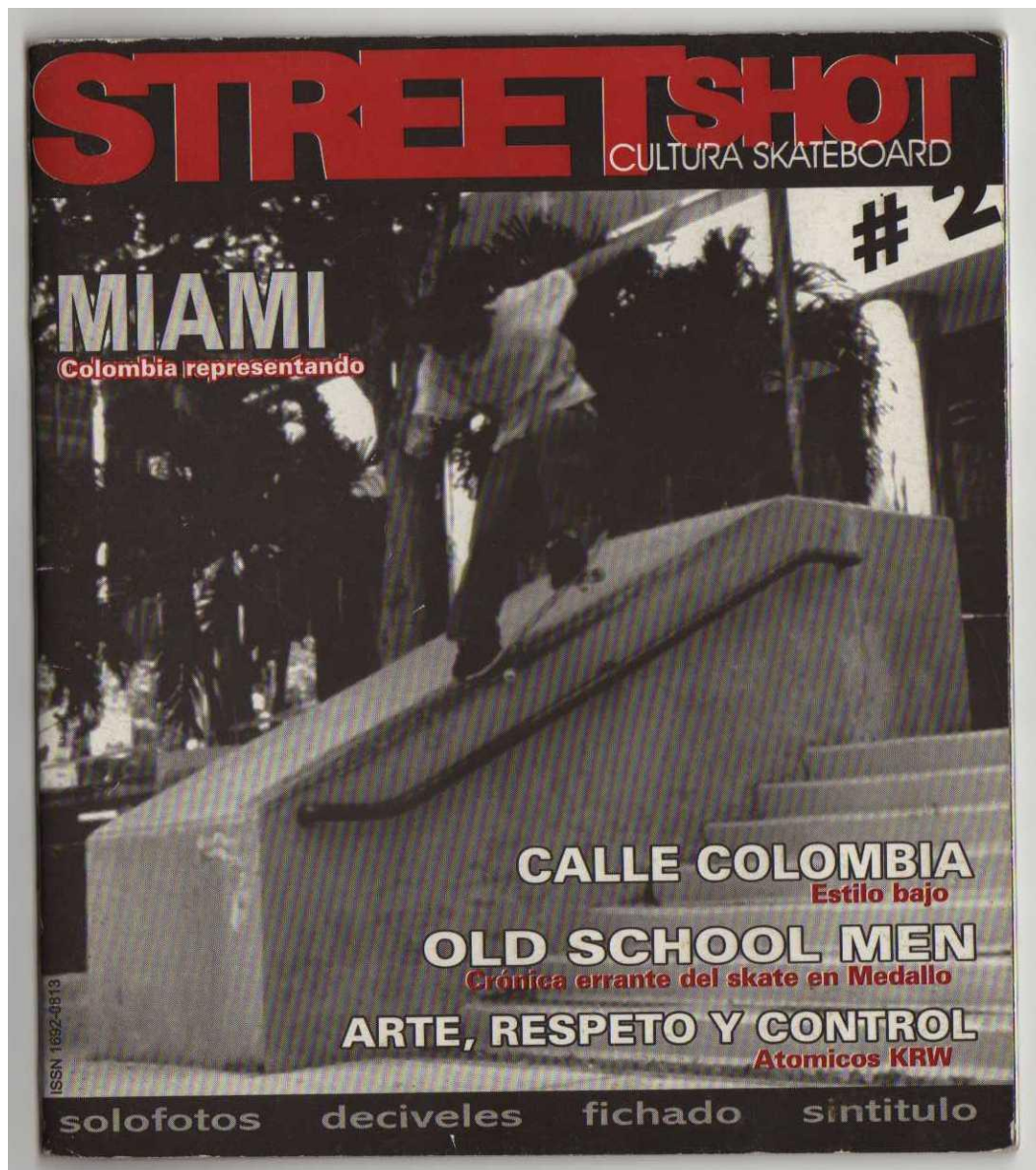
“Mi amigo skate se la pasaba metido día y noche por una chichigua a comparación de lo que equivale una hora de lo que le pagan a un arquitecto que la diseño; y el man decía:

“no, vamos hacer un skate Park bien hecho”. Y lo mismo el bolw de ciudad del rio que también lo diseño él, muchos otros skatepark que se han hecho en la ciudad han sido hechos por otros arquitecto y ingenieros civiles que son skater y también en el afán de esta ciudad de ganar credibilidad con los jóvenes y todo eso, como con Alta voz y todas esas pendejadas, como que: “ah sí, vamos a pararle bolas a los skater”, “porque los skater no sé qué son algo distinto”, como cuando algún día dijeron vamos a pararle bolas a los rockeros; así. Entonces empezaron a diseñar muchos espacios, y los skater se meten mucho en eso, hay skater que van por allá al consejo y van alegar. Me acuerdo que una vez estuvimos en el consejo por allá como pidiendo un skatepark y eso se llenó y uno de los concejales decía que nunca habían visto el consejo tan lleno y solo los skater lo habían llenado así, siempre con la recocha y la guevonada pues, porque pa que va hablar uno guevonadas pues, que estábamos allá serios, pero si se empezaron como a mover espacios para eso y se siguen moviendo y es impresionante...ah que hicieron un skatepark nuevo en tal parte. Y ¿en serio? Pues ya los hacen así y ya uno no se da ni cuenta...antes era uno que decían, están haciendo uno nuevo en tal parte y cuando será que está listo...y ya eso está listo es de una, sea que haya queda mal hecho, más o menos o excelente y por eso el nivel en la ciudad ha subido tanto” (Entrevista exploratoria 2).

“En el 2004 se llevó una propuesta al consejo para pedir escenarios, ya que estaban cerrando los espacios” (Entrevista exploratoria 3).

ANEXO 4. IMÁGENES REVISTAS LOCALES DE SKATEBOARDING

INVESTIGACIÓN PRÁCTICAS DE RESISTENCIA EN JÓVENES SKATERS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN



OLD SCHOOL MEN...!

Cronica errante del skateboard en Medellin

Existen 2 ideas acerca de por que la gente empezó a montar skate en Medellín: la primera, es la influencia de videos musicales de grupos como 'D.R.I' y 'SUICIDAL TENDENCIES', entre otros, en los cuales aparecía gente montando. La segunda es producto del cine, en donde en películas como 'VOLVER AL FUTURO', se veía un skate bastante primitivo, en el cual se podía 'saltar'. El caso es que en 1987, algunos jóvenes como Jairo Sierra ('el paisa'), Jesús López 'el mono' y Wilkam Pineda 'kruger', se les pasaban rampando en policias acostados y tirando velocidad por la ciudad. Aquella era la época de las tablas 'pro' (skateboard con 'Gripwing like cube', otra película aun más influyente, es con la que 'el mono' hace los primeros slides sobre un tronco. Las calles del estadio fueron pavimentadas en 1988, y más jóvenes como Carlos Puello 'limber', se unieron al combo de Jairo para empezar a montar allí.

Fue en este mismo año, gracias a un anuncio de radio, que las cosas cambiaron radicalmente. El anuncio convocaba a todos los jóvenes que montaban en el área metropolitana, a una reunión en el Exito de Envigado, para la creación de una liga de Monopatín.

A la reunión asistió gente de Bello, como Nelson Arroyave, de los Colores como Santiago Vázquez, Camilo Osorno de Santa Mónica, Alejandro Gallego de Envigado, 'Didier' un velocista con un estilo muy peculiar, en fin otros jóvenes de diferentes sectores de la ciudad. Después de varias reuniones, no sólo se creó la primera liga antioqueña de monopatín (con clubes como 'el coyote') si no que logró reunir a diferentes jóvenes de Medellín con gran habilidad, para constituir así, el primer parche o club de renombre: 'LOS MONSTERS', que luego serían 'LOS SUICIDAS'.



Julian Gavina

La liga realizaba competencias semanales detrás del coloso Ivan De Beout en el estadio, en los estilos de Slalom (conos), salto alto y largo y salto tradicional (consistía en saltar por encima de una vana y el skate pasaba por debajo) y estilo libre o calle (con rampas y bancas para hacer slides y grinds). También se realizaban competencias de velocidad desde el Cerro Nulbarra.

Segun Jairo Sierra de 'los suicidas', "se compite por el combo, para subir el nivel".

Confianza de Girardota regaló el primer pipe con tobogán, y la liga como complemento, invitó a varios skaters bogotanos como Jaime Bulla, Alirio Cárdenas, Juan 'caucho' entre otros, dándoles paño y seco a los paisas que apenas empezaban...

Hasta principios de 1989, la influencia del skate en Medellín era de pura rampa con videos de Powell Peralta como 'Animal Chin'. Hasta que llega 'Streets on fire' un video de Santa Cruz, que con 'Natas Knappes' enloquece y marca un nuevo estilo 100% callejero entre los skaters de 'los suicidas' y del resto de la ciudad, "se empezó a copiar a 'Natas', con sus bermudas largas y sus lermis de botas" (Jairo Sierra). El calle y el estilo se fueron perfeccionando, quedando como leyendas de esta primera etapa, skaters como Jairo Sierra, Santiago Vázquez, Danny Gavilán y Agumé, Juancho Gavina (del Poblado), Jesús López 'el mono', Camilo Osorno (de Bello) ... y muchos más. Entre el 89 y el 91 existió un almacén deportivo llamado Sport-Hut. Ubicado cerca al centro comercial "el diamante", donde se conseguían artículos profesionales de skate. Su dueño "Don Juan", apoyó al club de 'los suicidas', regalándoles en 1990 una mini ramp (muy bacana), que era guardada en una casa abandonada por Simón Bolívar (cerca de la casa del 'mono', todo un parche), más tarde la mini rampa terminaría 'abandonada' y luego bien aprovechada en Caldas, sin Sport-Hut y con 'los suicidas' disueltos.

Muricio Robledo

De 1990 a 1993, el skate en Medellín sufre un proceso de evolución y a su vez de involución contundentes. Más gente de barrios como Laureles, Maibú, Los Colores, La Mota, Conquistadores, y especialmente del sector del Poblado y Santa Mónica empezaron a montar.

Cabe anotar que en municipios como Caldas (Memo y su combo), Rionegro, Guarne, Bello y Envigado también se sintió este fenómeno.

Se crearon más clubes como 'LOS CRANEOS' (del Poblado), 'BLACK RIVER' (Rionegro) y Santa Mónica 'YKK' (para el que montaba el KB), entre otros. A la par nacieron almacenes como 'Skate House', que en 1990 fue el primer skate shop especializado, luego 'Poblado Street' y después 'Mundo SK8', cada uno conformando clubes.

A pesar de la popularidad y el reconocimiento con los que contaba el skate en la ciudad, éste nunca fue visto como un deporte serio, si no más bien como un juego de niños, el cual se podía explotar (\$\$\$\$\$). Porque ni los skate shops, y mucho menos la 'liga fantasma' (toda una farsa), ofrecían un verdadero apoyo para subir el nivel de los mejores skaters a nivel profesional, y 'NOS' conformaron con unas simbólicas medallas y trofeos, y unas camisetas como uniformes...

En fin de toda esta modificación (gran goma) quedamos, a mediados de 1993, de más de 1.000 skaters, sólo unos 30 aproximadamente en la ciudad. Estos pertenecían a una segunda generación, eran Mauricio Mejía 'KB', Felipe Domínguez, Alejandro Gallego (recién desempleado de Hawái), Pepe de Panamá, Carlos Mauricio Robledo 'papiryo', Santiago y Jorge Botero 'mortadelo', Jairo Sierra 'la leyenda', Luis K, David Sierra 'el oso' (quien apenas empezaba), Hector y Juan Cataldo (de intercambio en la Usa), Jhon E. Rímirez 'el chirche' Entre otros que no se dejaban ver..... Andrés Vélez, Chiqui Pelaez, etc.

Mejor solos que mal acompañados, logramos crear en la ciudad un nuevo estilo netamente callejero y lleno de diversión, con tan sólo dos componentes: el parche y la tabla.

En 1995, ocurre el gran Boom de los primeros juegos extremos, motivando a centenares de jóvenes a montar, mucha gente por la ciudad, especialmente en el estadio (forever). Ese mismo año se construyó en la terminal del sur la pirámide, y esto ayudó un poco a la descongestión, y a subir el nivel de los skaters, pero eso sí, con nulo apoyo.

En 1996 se creó 'ramp and slam' frente a Monterrey una especie de bar con una mini rampa (se pasaba bueno sólo por los conciertos) y después hicieron 'la bodega deportiva' el primer skate park de la ciudad que pronto fracasó.

En 1997 la terminal del sur construyó la mini rampa de cemento (QUE PARCHE), y ese mismo año se creó otro skate park, 'límite extremo' (ra 74 con San Juan) que duró un poco más que el otro.....

Las cosas siguieron iguales, cero apoyo y respaldo, hasta que en 1999 entre los mismos skaters 'vieja guardia' (KB, Aijo Gallego y Andrés Vélez) con el apoyo de Felipe Agudelo de Bogotá montan el primer almacén de 'skaters para skaters' 'ONBOARD SHOP'.

De 1999 hasta hoy, la historia la han construido con esfuerzo, dedicación y pasión, muchos skaters, compas que están cerca y lejos en espacio y tiempo (Empa, Polo, ...)

Porque nos hemos 'solidado' más y mejores competencias, demos, videos (on board, big evolution, cosa que no existía), más parches, más fotos, y hemos tenido la fortuna de ver nacer y montar skaters con futuro profesional como David Araujo 'polo', David Gonzalez 'davidito', Jorge Botero 'morta', Andres Gallego 'manza', Cesar Guzmán 'jeje' y muchos otros que sería aburrido nombrar..... Y hoy hasta podemos contar con nuestro propio medio de expresión la revista.

Creo que el skate en Medellín tiene un presente y un futuro mucho más claros que su pasado nublado. Más que un deporte, un estilo de vida. Muchos han pasado, pocos se han quedado.....

Gracias de verdad a los que han apoyado de una u otra forma a que el skate progrese en beneficio de todos, y no se han ahogado en su indiferencia..... GO SKATE.

