

XIII

**Salón de Arte
Bolivariano**

Desposiciones, corpus, anima, animus

Curaduría de Alexandra Haddad

XIII Salón de Arte Bolivariano

Desposiciones, corpus, anima, animus

Compiladores

José David Puche Berrocal

Manuel Cogollo Posada

Rubén David Torres Sena

Linda Alejandra Rodulfo Gómez

Frecya Isabel Henao Cabrales

Curaduría de:

Alexandra Haddad

Jurados:

José David Puche Berrocal

Ana Rocío Kerguelen Méndez

Sandra García Esquivia



Salón de arte de la Biblioteca UPB Seccional Montería "Monseñor Darío Molina Jaramillo".
Foto: Rubén David Torres Sena.

XIII Sal3n de Arte Bolivariano

Desposiciones, corpus, anima, animus

© Varios autores

XIII Sal3n de Arte Bolivariano. Desposiciones, corpus, anima, animus

ISSN:

Volumen 2 – octubre 2022

Primera edici3n, 2022

Escuela de Ingenier3as y Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Grupo: GICA. Proyecto: Estrategias de visibilidad e impacto aplicadas al Programa de Arquitectura de la UPB. Radicado: 220-04/18-G020-NC

Seccional Monter3a

Arzobispo de Medell3n y Gran Canciller UPB: Mons. Ricardo Tob3n Restrepo

Rector General: Pbro. Julio Jairo Ceballos Sep3lveda

Rector Seccional Monter3a: Pbro. Juan Camilo Restrepo Tamayo

Vicerrector Acad3mico, Sede Medell3n: 3lvaro G3mez Fern3ndez

Vicerrector Acad3mico, Seccional Monter3a: Roger G3ez Guti3rrez

Decana de Escuela de Ingenier3as y Arquitectura, Seccional Monter3a: Tulia In3s G3mez M3rquez

Director Facultad de Arquitectura, Seccional Monter3a: Jos3 David Puche Berrocal

Gestora Editorial, Seccional Monter3a: Flora Del Pilar Fern3ndez Ortega Coordinaci3n de

Seccional Monter3a

Jefe de Biblioteca: Mar3a Ramos Cantero

Director Programa de Arquitectura: Jos3 David Puche Berrocal

Coordinador Sal3n de Arte: Manuel Cogollo Posada

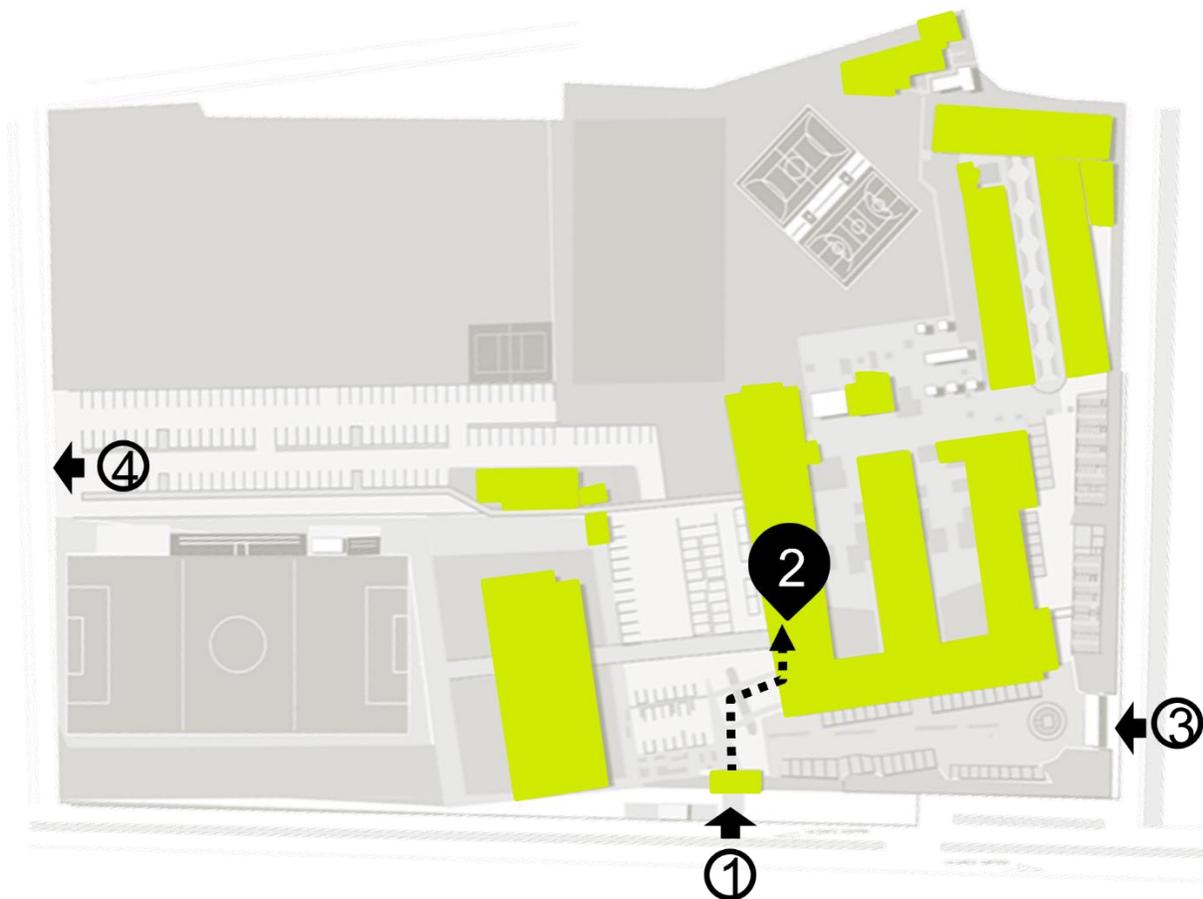
Curadora de la Exposici3n: Alexandra Haddad Mart3nez

XIII Salón de Arte Bolivariano

Desposesiones, corpus, anima, animus

Localización de la muestra

1. Acceso peatonal
2. Piso 2 – sala de estudios de biblioteca
3. Entrada vehicular
4. Salida vehicular



Plano de localización de la muestra

XIII Salón de Arte Bolivariano

Desposiciones, corpus, anima, animus

Introducción

El salón de Arte Bolivariano se enmarca en el proyecto de investigación denominado: Estrategias de visibilidad e impacto aplicadas al Programa de Arquitectura de la UPB Montería, el cual tiene en cuenta el Macroceso de Proyección Social; con el que se busca “garantizar el vínculo con la sociedad a partir de procesos de educación, de investigación y acciones solidarias que generen impacto en el entorno para la transformación humana y social,...”.en este sentido, el Salón de Arte Bolivariano busca promover la creación y circulación del trabajo artístico a través de exposiciones colectivas que se realizan, ofreciendo espacios de creación en diversos escenarios culturales que conllevan a la visibilidad del Programa de Arquitectura de la UPB Montería y mejora de las relaciones que existe entre comunidad académica, publico externo.

XIII Salón de Arte Bolivariano

Desposesiones, corpus, anima, animus

Tabla de contenido

Introducción.....	5
<i>Desposesiones, corpus, anima, animus.....</i>	7
Biografía Curadora	11
Biografía jurados	12
Artistas seleccionados.....	13
“Cultura Pseudoanfibia II”	14
Las Torres de Babel	17
Fantasma.....	20
Cartografía de memorias	23
Morphosis	26
CATHARTES AURA	29
Un siglo de vida ante la gravedad	32
Sudario Femme	35
Desbordadas	38
Categoría colegios.....	41
Renacimiento	42
DEBACLE.....	44
Sobre los compiladores.....	47

XIII Salón de Arte Bolivariano

Desposiciones, corpus, anima, animus

Curaduría de Alexandra Haddad Curadora

“La posesión requiere o necesita dos elementos para configurarse y ellos son el corpus, que es la cosa en sí y el animus rem sibi habendi que es la intención de tener la cosa como propia”¹

Considero que las cosas que poseemos y/o con las que diariamente interactuamos están cargadas de información que demandan nuestra atención y a las que constantemente estamos reinterpremando. Con el pasar del tiempo, estos elementos terrenales se vuelven extensiones de nuestro ser y convergen en una relación de dependencia, hasta el punto de influir en la forma en que definimos y reforzamos nuestra propia identidad, en una especie de culto a lo material. Asimismo, coincido con la mayoría de las creencias religiosas, filosóficas y metafísicas del mundo, en que los humanos estamos compuestos por corpus et anima (cuerpo y alma); siendo el cuerpo que habitamos nuestro componente material y el alma, la intención de tenerlo como propio. Teniendo en cuenta lo anterior, me he plantado ciertos interrogantes que han marcado la dirección de mi propuesta curatorial: ¿es nuestra relación con el cuerpo humano una relación de [des]posesión? ¿Son los objetos y tradiciones con los que convivimos, cuerpos que poseemos o somos nosotros quienes somos constantemente poseídos y desposeídos por ellos?

“Los hombres a pesar de su siempre cambiante naturaleza, pueden recuperar su unicidad, es decir, su identidad, al relacionarla con la misma silla y con la misma mesa.”²

Analizando con detenimiento las propuestas recibidas en esta versión del Salón de Arte Bolivariano, propongo una selección de artistas que, desde diferentes acercamientos estéticos, formales y conceptuales, comparten la intención de explorar la compleja y dinámica relación del cuerpo con los diversos aspectos que interceden en la cultura de las sociedades y las huellas que resultan de un intercambio plurilateral.

La cosmovisión de nuestras culturas ha sido y sigue siendo un cóctel de influencias prehispánicas, coloniales, tecnológicas, que sigue adaptándose y cambiando de acuerdo con los tiempos y las relaciones de poder que existen en las sociedades. Pero, hay historias que a pesar del paso del tiempo y lo arrolladoras que son las modas pasajeras, subsisten en el

¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Posesi%C3%B3n>

² Hannah Arendt, 2016, La condición humana, Barcelona, Paidós.

XIII Salón de Arte Bolivariano

Desposiciones, corpus, anima, animus

imaginario colectivo de un grupo determinado de personas y se adaptan a las nuevas generaciones. Isabella Arenas, una joven artista santandereana, en aras de rescatar y compartir lo que considera un aspecto importante en la construcción de la cultura y la identidad campesina de su región, nos comparte su interpretación de la leyenda del urutaú, basada en un ave del mismo nombre y de difícil avistamiento, que con su enigmático canto, inspiró (y aterrorizó) a los lugareños a creer que tenía la capacidad de robar el alma a las niñas y dejar sus cuerpos poseídos por espectros fantasmagóricos.

La obra Cartografía de memorias de la artista Jenn Medina, que también torna su mirada a las creencias ancestrales, surge de una reflexión en torno a los mitos fundantes de nuestros pueblos originarios y su relación con las plantas que, mediante su domesticación, marcaron la supervivencia e impulsaron el desarrollo de las comunidades del territorio americano, y la entrelaza con nuestra realidad de lo corporal por medio de 14 retratos botánicos sin rostro definido que actúan como un símbolo de la construcción de identidad, compuesta -entre otros- bajo la influencia de las tradiciones orales que hemos recibido en herencia, por medio de relatos que han sido transmitidos de generación en generación -y que podremos escuchar en esta muestra- y lo que la tierra misma nos provee para subsistir.

Combinando elementos de la fotografía, la performance y la instalación, José Álvarez utiliza su propio cuerpo para personificar al buitre americano en su obra Cathartes aura. En esta representación, el artista deja de lado su identidad humana para poseer las cualidades de dicha bestia, siempre al acecho, siempre vigilante y cauteloso; su cuerpo negro simboliza el luto de la comunidad, pero su cabeza de flores rojas es una ofrenda a los que ya no están en este plano material. El artista, por medio de esta pieza, nos recuerda que de la muerte brota vida, que en las ciudades también nos encontramos con proyectos que mueren lentamente debido a la desidia de algunos, mientras otros observan el momento adecuado para devorar los residuos.

Somos porque existimos en sociedades. Los individuos solemos estar inmersos en una masa colectiva que adquiere poder y resistencia gracias a la comunicación y unión en las luchas comunes. Maira Beltrán convoca a varias mujeres de sexo femenino a participar de su diálogo en torno a la relación de su cuerpo y la sexualidad, y a partir de imágenes de sus vulvas, borda un traje con el que ella viste -como acto simbólico unión y adhesión a su propio cuerpo- y con el que recorre espacios tradicionalmente asociados al encasillamiento, prejuicio y acoso hacia lo diverso por parte del machismo y el colonialismo, en su obra Desbordadas. Durante estos actos, el cuerpo de Maira es a su vez el cuerpo de muchas mujeres de sexo femenino que comparten con ella una percepción de injusticia social y desigualdad hacia ellas.

XIII Salón de Arte Bolivariano

Desposiciones, corpus, anima, animus

Cuando la velocidad de la vida contemporánea y las expectativas que traen consigo las oportunidades adquiridas se visten de presión social ejercida por el patriarcado, la libertad de ser todo lo que puedes ser como individuo, se vuelve para algunos una especie de esclavitud en masa. Desde una postura muy íntima, que cuestiona su rol como mujer viviendo bajo las condiciones estereotipadas que le impone la sociedad y de las que no ha podido distanciarse, Li Támara, en Sudario Femme, nos induce a un juego perceptivo de asociación formal que nos remite a la ausencia de un cuerpo físico del que sólo queda una imagen distorsionada y borrosa como prueba de su existencia y sufrimiento; el remanente de una vida sucedida detrás de una máscara producto de la idealización y adoración.

El culto al cuerpo y la obsesión por cumplir con los estándares estéticos de la sociedad se ha convertido en uno de los problemas de salud más recurrentes en la actualidad. La búsqueda excesiva por retrasar el efecto del paso del tiempo en nuestros cuerpos tiene una afectación en nuestra percepción de lo que es estético, hasta el punto de asociar la vejez a decadencia. Sin embargo, Juan David Rojas, nos plantea otra mirada sobre el cuerpo en su obra Un siglo de vida ante la gravedad. El artista representa, por medio de fotografías de una persona centenaria cercana a él, la decisión de desvincularse de las ataduras narcisistas que tenemos al cuerpo y del rechazo al envejecimiento. Es el registro de una performance natural mediante la cual abandonamos paulatinamente toda posesión de nuestro templo físico, para concentrarnos en el plano espiritual.

El efecto del paso del tiempo no siempre es percibido como la destrucción y desposesión de los cuerpos materiales. Jesús Monterroza aborda este tema desde la constante transformación metafísica del ser, tanto en el mundo de las ideas como en el plano material. Su obra Metamorfosis nos muestra sus procesos creativos, que para él resultan más importantes que el resultado mismo, y en el que se aparean imágenes y poemas que invitan a una experiencia surrealista y confusa, sin un comienzo definido y diferentes posibilidades para un final, y que aunque a simple vista creemos que nos cuenta una historia de carácter formal, en verdad son muchas reflexiones personales y sociales que con cierta intermitencia influyen en la construcción de identidad y se albergan en la memoria, permitiéndole vivir en el mismo cuerpo y espacio, múltiples presentes.

Indiscutiblemente, la comunicación ha sido un elemento de vital importancia para el desarrollo de las sociedades del mundo, pero en una época en la que cualquier persona puede comunicarse con otra sin ningún tipo de acercamiento al idioma, idiosincrasia o cultura, y sin importar el lugar, la hora o su procedencia, la singularidad del individuo se ve amenazada. Camilo Pineda lleva esta reflexión a una forma tecnológica y construye una escultura sonora llamada Las Torres de Babel, que se inspira en el conocido relato bíblico, y que se activa gracias a la interacción con el público, incorporando 53 idiomas diferentes con pronunciación disponible en el Traductor de Google. Un objeto inerte que posee la

XIII Salón de Arte Bolivariano

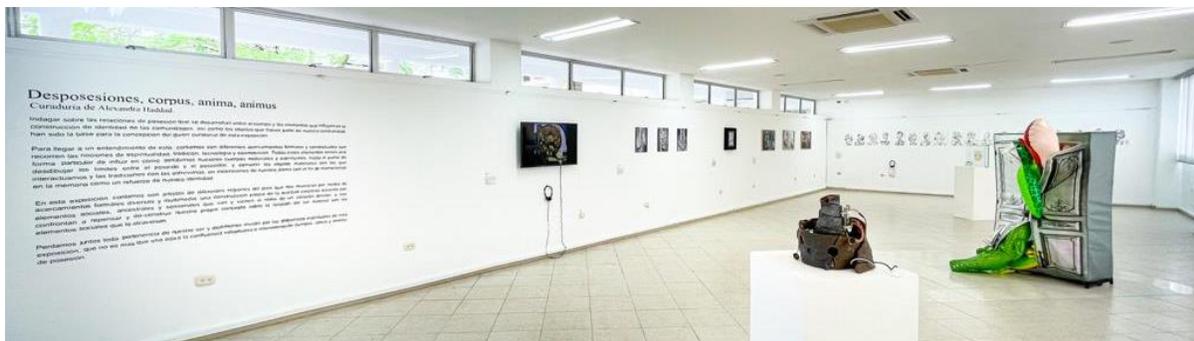
Desposiciones, corpus, anima, animus

habilidad humana del habla, que nos ahorra el trabajo de conocer más la mente de nuestro interlocutor y nos aleja cada vez más de las emociones, de los sentimiento e intenciones, que nos aleja en fin de la esencia de las otras personas.

“La palabra ‘objeto’ deriva del verbo latino *obicere*, que significa echarse hacia delante, oponerse, ser contrario. La negatividad de la resistencia le es inherente. El objeto es originalmente algo que se me opone y se me resiste”³

Pero, para comunicarnos también podemos hacer uso de objetos que, con el paso del tiempo, han adquirido connotaciones diferentes a los usos para los que fueron pensados y que simbolizan diversos sentimientos o circunstancias. Alexa Cuesta hace uso de esta herramienta en su obra *Cultura Pseudoanfibia II*, con la cual reflexiona en torno a la realidad contenida, inflada, enclosetada y algunas veces desnaturalizada de las personas, que busca a toda costa desbordarse de su contenedor, y que, a causa de estar tanto tiempo asfixiada, modifica y altera el espacio que habita.

Las obras de esta selección de artistas tienen como fortaleza común, abrir nuestra imaginación a un abanico de posibilidades, percepciones y dimensiones a partir de la construcción minuciosa de complejos micro universos híbridos que se basan en elementos investigativos de gran importancia para las sociedades, y en donde el cuerpo y el alma actúan como los protagonistas que se deconstruyen para materializar nuevas realidades impensadas. Sus formas varían desde los nuevos medios digitales y tecnológicos hasta el dibujo tradicional, permitiéndonos conectar en diferentes planos perceptivos con la relación de posesión, no siempre orgánica ni unilateral, de los cuerpos con los objetos, tradiciones y cosmovisiones.



Salón de arte de la Biblioteca UPB Seccional Montería “Monseñor Darío Molina Jaramillo”.

Foto: Rubén David Torres Sena.

³ Byung-Chul Han, 2021, *No-cosas*, Bogotá, Penguin Random House Grupo Editorial.

Biografía Curadora

Alexandra Haddad (1986)



Artista visual egresada de la Alta Escuela de Artes de Lausana, Suiza, ECAL. Ha participado en exposiciones colectivas en Colombia, Montería y Bogotá, y Suiza, en Lausana, Biel, Berna y Ginebra. Se desempeñó como apoyo en el área de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de Colombia (2009-2014). Ha sido curadora y tallerista de las versiones IX (2014) y XII (2017) del Salón de Arte Bolivariano de la Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Montería. Curadora y coordinadora del proyecto expositivo UNOS 4 (2015) en Montería, y de las exposiciones colectivas *Devant l'objectif* (2015) y *Aequum* (2016) de la Association Arcos en Ginebra Suiza. Curadora del proyecto Interior-Exterior, intercambios artísticos en tiempos de pandemia (2020) del Banco de la República. Curadora del proyecto Imagen Regional 9 - Caribe (2020-2021), del Banco de la República. Curadora de la segunda versión de Jagüey, encuentros de arte en el Caribe, de la Universidad del Norte, Barranquilla. Actualmente trabaja como artista y curadora independiente en Montería, Colombia.

Su búsqueda curatorial y práctica artística se ha relacionado principalmente con temáticas sociales, regionales y ambientales. Durante su infancia fue fuertemente atraída por las prácticas arquitectónicas, los materiales de construcción y la estética brutalista. Así mismo, su sensibilidad hacia la naturaleza la ha llevado a un acercamiento a las producciones artísticas con conciencia y responsabilidad ambiental.

Biografía jurados



Ana Rocío Kerguelen Méndez

- Psicóloga
- Mg en educación
- Directora de Formación Avanzada de la UPB
- Enamorada del arte desde sus diferentes expresiones



Sandra Lucía García Esquivia

- Administradora de empresas
- Gestora Inmobiliaria
- Con estudios en Historia del Arte, desarrollados en Florencia Italia



José David Puche Berrocal

- Arquitecto
- Mg en Arquitectura Bioclimática
- Director del programa de Arquitectura de la UPB
- Apasionado por la fotografía y participante en distintas exposiciones de arte colectivo.

Artistas seleccionados

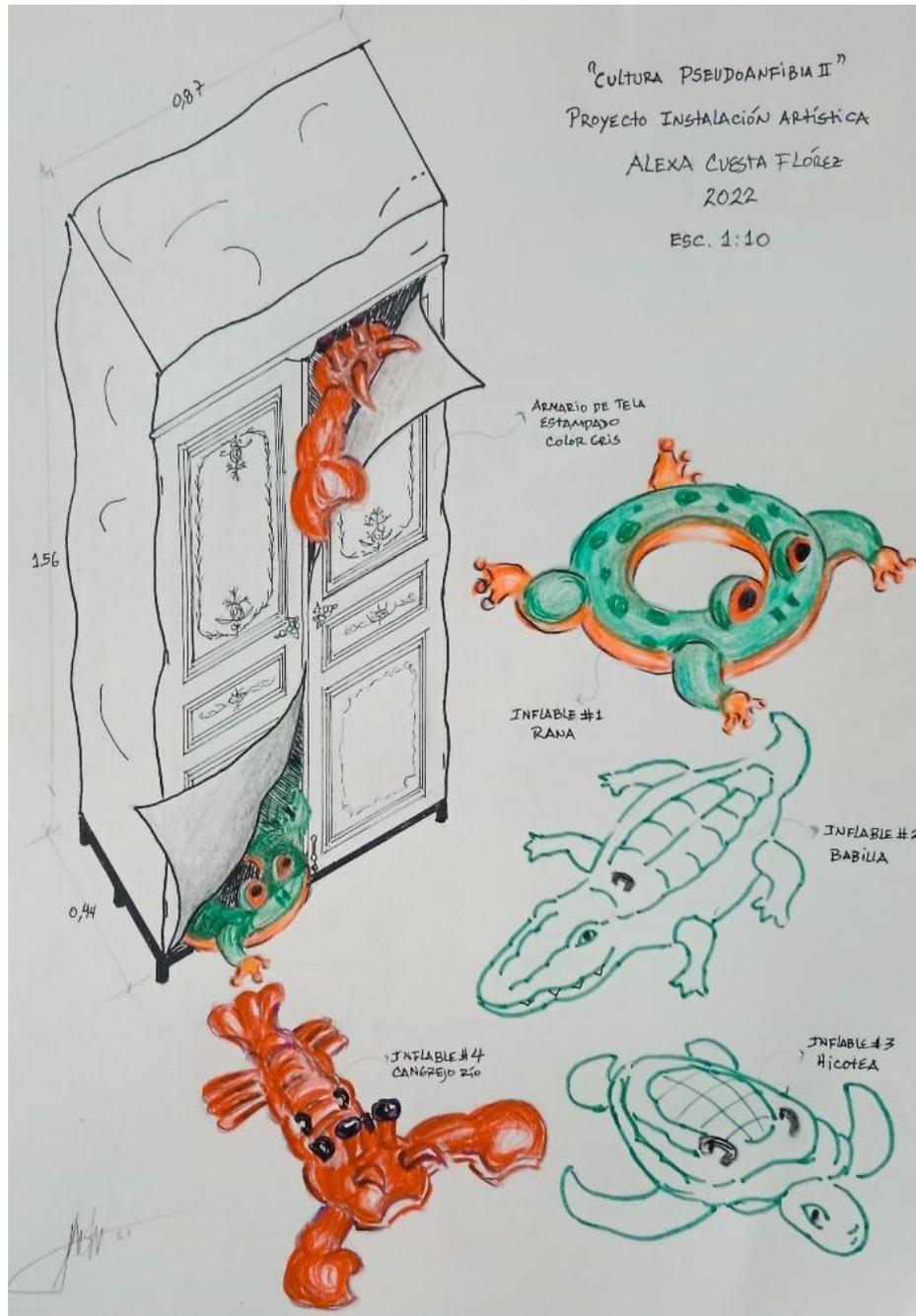
“Cultura Pseudoanfibia II”

Alexa Cuesta Flórez



(Cartagena, 1970). Arquitecta y Maestra en Artes Plásticas con estudios de posgrado en Arte Público; gestora, consejera, activista de disantos proyectos y colectivas artísticos. Galardonada con reconocimientos, premios y becas a nivel regional, nacional e internacional, destacando: Ganadora Beca “Impulso” 2022 IPCC, Mención de Honor Beca “Túnel de Escape” 2019 ETCAR-Mincultura, Ganadora BECA 16SRA Muestras individuales. Región Caribe - Mincultura 2017, Ganadora Beca “Obra Viva” Banco de la República-Medellín 2016, Ganadora Beca “Héctor Rojas Herazo” de Investigación cultural Observatorio del Caribe-Mincultura, 2013; 2do Premio Mujeres de Éxito en la categoría “Colombianas en el Exterior” 2010 (Fundación Mujeres de Éxito); Artista Comisionada Proyecto “Sütchin Tuü Akuaipakalü” Laboratorios de Mediación y Creación Artística: 12SRA Uribia-Manaure, La Guajira 2007, Premio Ex aequo en la XX Bienal de Pintura “Eusebio Sempere” en Alicante, España 2004. 1er PREMIO (comp.) XI Salón Nuevos Artistas Costeños. CAMACOL, Barranquilla. 1er PREMIO (comp.) IX Salón Regional de Artistas. Sincelejo, 2000, PREMIO “ARTE PARA LA CIUDAD” I.D.C.T Bogotá, 1999. Actualmente se desempeña como artista y gestora independiente. Reside y Trabaja en Cartagena.

“Cultura Pseudoanfibia II”



Instalación. Armario de tela estampada, 4 inflables de piscina
156 x 87 x 44 cm
2022

“Cultura Pseudoanfibia II”

“Cultura Pseudoanfibia II” es una variación del primer posboceto de 2006 que aún conserva su concepto:

“Esta obra está dirigida a criticar toda una cultura de ocio basada en el turismo de sol y playa, deportes náuticos practicados por una minoría elitista, y por supuesto contra la grave presión inmobiliaria sobre costas y zonas lacustres. Se trata de “atiborrar” un espacio contenedor, un armario o closet con toda una serie de objetos, juguetes, salvavidas, inflables, materiales acuáticos, artículos deportivos acuáticos, menaje de baño, publicidad etc.” Alexa Cuesta 2006.

En esta segunda versión el armario será de tela gris y portátil, con un estampado que aparenta ser clásico y rígido, al interior toda una fauna pseudoanfibia, deforme, inflada de aire que hará que la tela del “armario” se ensanche a punto de desbordarse. Sigo cuestionando toda esta cultura quimérica de sol y agua, cada vez más alejada del valor de lo natural. Sin embargo, los espectadores más acuciados podrán detectar otras simbologías alusivas a la personalidad y vivencias de la artista.

Las Torres de Babel

Camilo Pineda



1979, Barranquilla, Colombia. Artista multidisciplinario que vive y trabaja en Puerto Colombia. Graduado de la Universidad del Cauca (Popayán, Colombia), con estudios en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina). Ha trabajado como Docente Catedrático de la Universidad del Norte y la Universidad Autónoma del Caribe y colaborador de la Fundación Círculo Abierto como tallerista y podcaster. Su trabajo como artista se mueve entre el espacio sonoro y el reino físico, tratando objetos, sonidos e imágenes como invaluable expresiones de espacio y tiempo. Su obra está inspirada por la cotidianidad, interesado por las propiedades rituales inherentes de las actividades y objetos cotidianos y sus conexiones con el pasado colonial. El lenguaje y los estereotipos están presentes en su práctica artística como sitios de observación y crítica, cuestionando su posicionamiento postcolonial en el proceso.

Las Torres de Babel



Escultura sonora reactiva (arcilla, single board computer (SBC), parlantes, hardware y software a medida)

32 x 26 x 32 cm

2018

Las Torres de Babel

Las Torres de Babel es una escultura sonora que reconstruye la historia bíblica de la torre de Babel en 53 idiomas diferentes con pronunciación disponible en el Traductor de Google. La obra surge de cuestionamientos en los que se mira con cierta desconfianza el perfeccionamiento de los traductores automáticos. Si bien esto abre las posibilidades de comunicación, a mi juicio también cierra las opciones de empatía, en la medida en que cada individuo que aprende un idioma también necesita aprender una nueva forma de entender el mundo, mientras que esta supuesta comunicación directa que se presenta en la traducción digital nos ahorra el esfuerzo de ponerse en el lugar del otro, de tratar de entender la mente del otro. La pieza es un soliloquio que celebra la confusión de los idiomas, la posibilidad de la plurivocalidad y de infinidad de cosmovisiones, a la vez que señala la normalización producida por la cultura digital, rápidamente se sabe de qué trata el relato del soliloquio, al ser este la reproducción de la conocida historia bíblica de la Torre de Babel, pero se desconocen todas las particularidades del sentir de cada pequeño discurso en específico, al ser sumamente improbable que el espectador conozca cada uno de los idiomas en los que se reproduce dicho relato bíblico. Al mismo tiempo la escultura, al estar realizada en arcilla, se deteriora en cada montaje, resquebrajándose y desmoronándose, como en el relato bíblico.

Fantasma

Isabella Arenas Hernández



Nací en Bucaramanga en el año 2000, me inicié en el arte desde una edad temprana de la mano de maestros primitivistas endémicos de San Gil Santander, lugar en el que vivo desde mi infancia hasta la actualidad, posteriormente estude dibujo anatómico humano en la escuela Real de Torrelodones en España, en la actualidad soy estudiante de artes plásticas en la UIS, mis piezas han sido expuestas en algunas ciudades como Bucaramanga y Bogotá, de igual forma tuve mi primer a exposición fuera de Colombia en junio del presente año, en Cataluña España. En cuanto al arte, me interesan los dibujos, la fotografía, la pintura y la escultura, me enfoco mucho en la atención al detalle, ya que mi estilo se encamina a lo gótico y centra en recargar las piezas de detalle con una factura impecable; mis temas de mayor interés a la hora de crear son la niñez, la mujer, y las realidades mágicas propias de la zona donde vivo.

Fantasma



Dibujo con grafito y lápices de colores sobre papel Durex

26 x 16 cm

2022

Fantasma

“Fantasma”, pieza que emerge del imaginario infantil a partir del *Nyctibius Griseus*, Urutaú, estaguero, o ave fantasma, es un tipo de pájaro que habita en algunos países de América Latina, es un ave muy difícil de encontrar, ya que suele estar internada en la espesura del campo y su plumaje se camufla muy bien con el tronco de un árbol.

Lo más interesante del ave fantasma no es solo su apariencia sino su canto tan enigmático, cuando estas aves habitan un territorio suelen apropiarse de él y vivir en el mismo hasta el final de sus días, por lo cual si hay una comunidad cerca estará destinada a escuchar su melancólico grito cada noche, producto de los niños de la vereda donde resido han creado sus propias leyendas en base al animal, la cual habla de cómo su canto tiene la capacidad de robar las almas de las niñas, y colocar en sus cuerpos espectros o fantasmas, estas narraciones creadas por los más jóvenes de la comunidad me parecen importantes porque construyen la cultura y la identidad campesina Santandereana, para ellos estas leyendas son realidades con las que conviven diariamente, con mi obra deseo llevar el imaginario de los campos de Santander a escenarios ciudadanos, ilustrando así su folclor y darle voz a sus narraciones endémicas.

Cartografía de memorias

Jennyfer Medina Hernández



Montería, Colombia. 1989.

Artista plástica con título en Licenciatura en Artes Plásticas orientación Cerámica y Licenciatura en Artes plásticas orientación Pintura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Especialista en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Realiza talleres de ilustración botánica orientados hacia la flora nativa de la región y prácticas bioculturales en galerías, espacios culturales, reservas naturales y ferias en Argentina y Colombia, con enfoque en la gestión sustentable y de impacto comunitario de proyectos artísticos.

Cartografía de memorias



Tinta sobre papel
18 piezas de 42 x 29,7cm
2021

Cartografía de memorias

Cartografía de memorias es una serie de dibujos en tinta sobre papel, en los cuales se encuentran retratos configurados a partir de la representación de algunas de las plantas nativas e introducidas que protagonizan los mitos fundantes de los pueblos originarios en América, tales como la papa, el maíz, o el cacao.

El montaje de estos 18 dibujos conforma un mapa horizontal del continente americano debajo del cual encontramos dispositivos auriculares en los que se puede escuchar la narración de los mitos asociados a las plantas que conforman los retratos. Estos dibujos no pretenden determinar o reproducir un área geográfica a través de la cartografía tradicional, sino delimitar los territorios a partir del agrupamiento o asociación de plantas que permitieron el asentamiento, sostenimiento y expansión de las comunidades del Abya Yala y que, en algunos casos, generaron que los conquistadores ejercieran el sometimiento y sobreexplotación territorial y humana debido a la riqueza que representaban en el Viejo mundo, como es el caso del caucho, el algodón y la caña de azúcar.

Entre los mitos fundantes encontramos, por ejemplo, el de la creación de los humanos a partir del maíz relatado en el Popol Vuh, así como la transformación de la princesa guaraní Anahí en el árbol de ceibo o la papa, el regalo de los dioses para salvar a los habitantes de la cultura Mochica. Todas estas creencias y su transmisión a través de la oralidad establecieron una relación de sacralidad entre la tierra, sus frutos y las culturas americanas.

Muchas de estas plantas fueron domesticadas y modificadas para garantizar la supervivencia de las comunidades y el intercambio entre diferentes poblaciones y de ellas se originaron desde la esencia más costosa del mundo y la historia de la primera planta en el espacio exterior, hasta la explotación más mortífera del Amazonas.

Morphosis

Jesús Monterroza Romero



Mi Nombre es Jesús Humberto Monterroza Romero, nací el 15 de septiembre de 1998 en Sincelejo/Sucre. Soy estudiante de Psicología e ilustrador digital.

1.He participado en proyectos literarios de ilustración digital en la Corporación Universitaria del Caribe Cecar sobre:

-*Libro de Poemas el Tiempo de la Araña.*

-*Libro Katharsis 1: Bosquejos sobre la locura: Raul Gómez Jattin.*

-*El Rey de la Vida.*

-*El Libro Objetos Imposibles.*

2.He participado en el segundo Salón de Arte Emergente de Sucre con la Propuesta Bosquejos de la Consciencia.

Morphosis



Pintura Digital
Video Mp4
2022

Morphosis

El cuerpo del tiempo aparece en el video como un fenómeno que contradice la obra, multiplicándola a diversas realidades que convergen metafísicamente.

El destino de la obra, desprovisto de sus mascararas se muestra tan inmóvil. La desnudez se convierte en el proceso evolutivo que sufrió, como todo cuerpo que sufre cambios, este se basa en su regresión, que aísla permanentemente lo que es, lo que fue y lo nunca podrá ser; Termina siendo, todas al mismo tiempo, transformándose en una paradoja Borgiana de la que es apología del poema en un fragmento del Reloj de Arena:

“La arena de los ciclos es la misma
e infinita es la historia de la arena;
así, bajo tus dichas o tu pena,
la invulnerable eternidad se abisma”

Así la infinita sucesión de imágenes de la memoria es el curso que mantiene nuestra idea de tiempo, el tatuaje permanente que forma la consciencia de la identidad en el espacio, es el proceso del cuerpo que fue en múltiples presentes.

CATHARTES AURA

José Álvarez Bolaño



Barranquilla, Colombia. Artista Visual.

Estudió en la Universidad del Atlántico, egresando en el 2018 logrando una tesis Laureada. Su obra artística ha tenido lugar en diferentes escenarios, tales como, Museos del Banco de la Republica: Imagen Regional 9, Bogotá 2021. INTERIOR-EXTERIOR, Banco de la República, 2020. IV Salón Distrital de Artes Barranquilla 2019, Obteniendo el premio en Artes Vivas y Performance.

Exposición individual en Fundación Cubo Abierto: ALMA EXPANDIDA, 2019. Galería Alma, Open San Felipe, Bogotá 2019. Semana de la Fotografía Barranquilla 2018, Alianza Francesa. III Salón Distrital de Artistas Barranquilla 2018. EBA, Exposición Bienal del Atlántico, 2017. Tercer premio en el Salón de Artes visuales del Atlántico 2017. Salón de Arte Joven MAUA. Primer Premio en Galería la Escuela 2015.

CATHARTES AURA



Fotografías, cajas de luz
70 x 100 cm
2021 - 2022

CATHARTES AURA

Hace ya un tiempo el comportamiento de algunas aves llaman mi atención, sus características y forma de vida. Pensando en la situación actual, todo lo que se vive a diario, las pérdidas en esta época, el duelo de muchas familias que termina siendo duelo tras duelo; es inquietante para muchos de nosotros. Esta época de incertidumbre, de la muerte al acecho hacen que piense en unas aves en especial: buitre, quien es conocido por esperar a que haya cadáver para alimentarse de él... Esta acción me parece que se repite mucho en la humanidad, en este país, sacar ventaja de la pérdida de otros.

Planteo mi cuerpo con las características y colores del buitre americano, cuerpo negro y cabeza rojiza; en mi caso el cuerpo en negro, negro del luto de la comunidad "cuerpo mío, pero de otros" y sobre la cabeza flores rojas, como brote de sangre en nuestro cuerpo; flores a una manera de obsequio para todas las personas que han muerto en estos tiempos de pandemia, crisis, masacres, protestas y paros. "A quien tras al alzar su voz haya la muerte". Mi cuerpo como buitre me ha permitido establecer lenguajes con relación al tiempo y espacio donde lo presente, como es el caso de las intervenciones en el espacio público; toman nuevas voces y discursos estéticos. Realicé una intervención en las afueras de la "nueva" sede del museo de arte moderno de Barranquilla, allí tomo un gran valor la voz que llevaba al abandono, al luto que se presenta en esta edificación que a pesar de iniciar sus obras ya hace uso años, aún no ha sido culminada y se encuentra en total abandono. Un gran elefante blanco en la ciudad.

Un siglo de vida ante la gravedad

Juan David Rojas Casarrubia



Montería, 1994 _ Córdoba, Colombia. Arquitecto

Sus obras artísticas han sido expuestas en su alma mater, donde descubrió las ganas de captar imágenes de impacto visual, dándose a conocer con las siguientes participaciones y méritos obtenidos: X Salón de Arte Fotográfico 2019 - Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Montería – Mención de honor – obra titulada Renacer.

2017 universidad Pontificia Bolivariana Seccional Montería – 1er Lugar - obra titulada El dolor de la guerra no puede detenerte hacia la paz. VIII Salón de Arte Fotográfico 2017 Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Montería- 2do Lugar. VII Salón de Arte Fotográfico 2015 Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Montería – 1er Lugar. VI Salón de Arte

Un siglo de vida ante la gravedad



Fotografía Blanco y Negro
30 x 40 cm
2022

Un siglo de vida ante la gravedad

Ser un centenario es una dicha a la cual son poco los árboles que logran llegar, dicen los ancestros que la hembra es más propensa a disfrutar esa dicha.

16 DE JULIO DE 1918, fecha que registra la cedula de una mujer de armas tomar como lo es Ramona del Carmen, la cual disfruta hoy en día de 104 años y de la cual nunca dejaras de aprender y de admirar su gran esencia, su mente lucida y clara al momento de referirte una historia.

Hoy quiero resaltar las marcas que le ha dejado el tiempo en su escultórico cuerpo, después de disfrutar tantos años de independencia, la gravedad la ha convertido dependiente de sus familiares, que son hoy sus pilares para seguir disfrutando junto a sus nietos y bisnietos. No todo en este mundo es felicidad, ella ha soportado cambios físicos (la gravedad en su templo) y cambios emocionales (la muerte de sus 4 hijos). Sin embargo, poder verla es una dicha y de gran admiración para personas que escuchan la edad que ella posee, pero para mayor sorpresa es darse cuenta que realmente su edad es 108 años y que su fecha de nacimiento es 16 DE JULIO DE 1914.

Sudario Femme

Li Federica Tamara



Li Federica Tamara Florez, nacida en Sincelejo, egresada de la Utadeo cómo Publicista y Egresada de la EBah cómo Técnica en Artes Plásticas.

En el 2013 en la exposición colectiva Revélate con la obra Espacio Público, Sitio Especifico, en el 2015, en la Alianza Francesa en Barranquilla y en el museo CajamaG en Santa Marta con la obra Yo-Frida, en el 2016 en la exposición colectiva Hibridaciones con la obra Vizione del Silencio, con la obra Corteza participe en la exposición colectiva Divergente en el 2017 en ese mismo año en la conmemoración del día de la mujer en Sincelejo en la exposición Mujeres Visuales con la obra "IN LAK'ECH" (Yo soy otro tú), también fui seleccionada a participar en el XII Salón UPB con la obra PuAZ, fragmentada la obra que fue presentas en el 2018 en el marco de Festival enerino de las artes en Sincelejo y en 2019 en la exposición organizada por la EBaH Sucre Forma de Mujer, con la obra Monte de Adan y "IN LAK'ECH" (Yo soy otro tú), en el 2020 participe en la exposición Las Otras para Fondo mixto de Sucre, en ese mismo año fui ganadora del Estímulo de Arte del Fondo mixto de Sucre, AlterEGOS Pandémicos

Sudario Femme



Instalación. Urna de vidrio, impresión de rostro-maquillaje en papel de cocina
45 x 45 cm
2022

Sudario Femme

“Sudario Femme” es la representación de la máscara que llevo puesta, de los papeles que debo asumir como mujer dentro de la sociedad patriarcal que me sugiere siempre como ser y que hacer, aunque a lo largo de la historia hemos adquirido más derechos, seguimos siendo objetos de juzgamientos, ahora modernos, ser mujeres empoderadas dignas, sin alejarnos de la idea de mujer perfecta, la idea de mujer perfecta ahora reúne una nuevas aristas, la belleza, el amor propio, la familia y el desarrollo profesional, aunque todo esto suene positivo también tiene una carga moral, una imposición social. ¿Y si no soy una mujer moderna y contemporánea?, ante esto solo queda el dolor de subsistir y llevar la máscara social de la perfección.

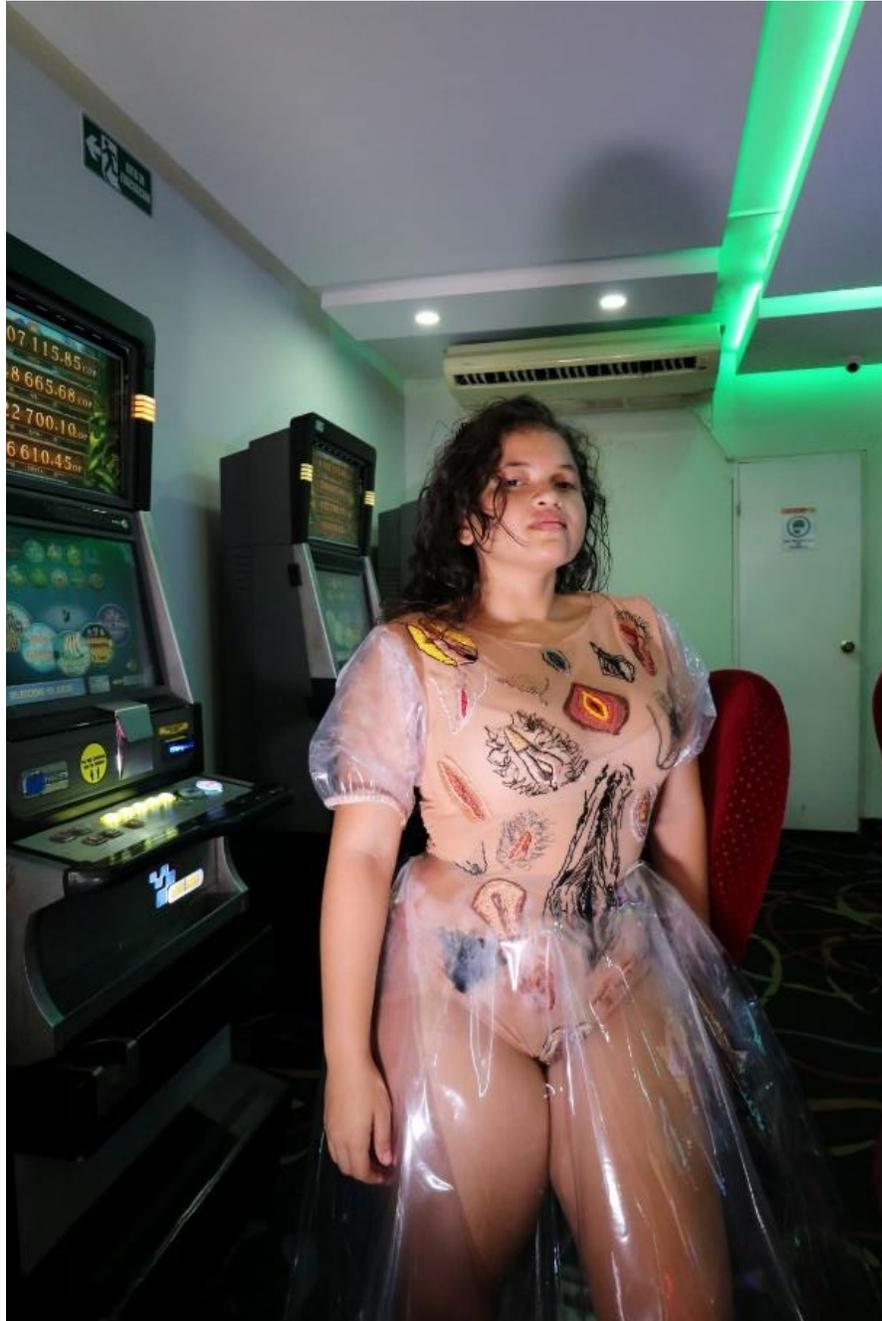
Desbordadas

Maira Alejandra Bertel Almario



Sincelejo, Colombia, 1998. Artista plástica. Vive y trabaja en Cartagena. Ha participado de importantes plataformas de las artes visuales a nivel regional y nacional. Entre ellos: Participo en el 1° y 2° Salón de Arte Emergente Sucre “Con(textual)” Fondo Mixto de Sucre, San Onofre, Sincelejo 2021- 2022. Exposición colectiva “Prisma” Museo Santuario San Pedro Claver, Cartagena, 2022. Exposición colectiva “Habitat” Museo Arte Moderno de Cartagena, 2022. Entre los premios, becas y reconocimientos se encuentran: Ganadora “Convocatoria de Estímulos” Beca de creación/investigación en artes visuales, Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC, Cartagena. En 2020. 1° lugar en la “Convocatoria Enredarte” Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena. En 2021 Ganadora de la beca “Creación artística para jóvenes artistas visuales y plásticos” Ministerio de Cultura, 2021. En 2022 seleccionada como artista Artecámara 2022 en el marco de la feria ARTBO

Desbordadas



Registro fotográfico
71,5 x 49,5 cm
2022

Desbordadas

Desbordadas surge en respuesta a la necesidad de generar diálogos en torno a nuestro cuerpo y nuestra sexualidad con el fin de buscar símbolos que nos permitan definir posiciones de poder que nos ayuden a sentirnos seguras en los diferentes espacios de la ciudad y en las múltiples esferas sociopolíticas.

La siguiente obra tiene como objetivo romper desde lo visual el tabú alrededor de la vulva, configurando todas las experiencias estéticas en el bordado como acto de reivindicación que permita devolverle la naturalidad a este símbolo femenino. Así mismo nos invita a explorar y confrontar nuestro sexo y a comprender lo diverso que puede llegar a ser.

El traje tradicional de princesa invisibilizado reafirma el deseo de la artista de salir de esos conceptos clásicos en los que la sociedad muchas veces encasilla a las mujeres desde su nacimiento, esa mujer “pura” que no puede hablar de orgasmos ni mucho menos del goce sexual, aquella que debe estar siempre dispuesta a complacer mas no a complacerse.

La intervención en los lugares elegidos fue de vital importancia para generar diálogos entre la obra y su representación y la carga social e histórica de los espacios físicos confrontados.

Categoría colegios

Renacimiento

María José Sánchez



Nací el 18 de junio del 2006 en New York, Tengo 16 años, Curso 10 grado en el gimnasio campestre. Tengo mucho interés en el mundo artístico, considero que el arte es la mejor forma de mostrar mis pensamientos y sentimientos.

Renacimiento



Acrílico sobre lienzo
100 x 70 cm
2022

La pintura pretende mostrar ese cambio por el que nosotros pasamos para tratar de ser nuestra mejor versión.

DEBACLE

Lina Mar Daza Peña



Nací en Bogotá, tengo 15 años. Estudié 10 grado en el Colegio Antonia Santos. Buscaba con la pintura la forma de mostrarme como artista.

DEBACLE



Acrílico sobre lienzo
41 x 51 cm
2022

DEBACLE

A través de esta obra "DEBACLE" quise proyectar uno de los problemas sociales que más me generan conflicto. A partir de los colores, formas y figuras armé una composición en la cual no solo yo si no las demás personas que logren ver este puedan entender el mensaje que la obra deja. Sin duda alguna puedo decir, que mi perspectiva acerca de que usualmente los humanos están cegados a causa del dinero y sin ver más allá de este se cometen errores o acciones que prontamente tendrán sus consecuencias. Y es la avaricia de la que hablo, del querer tener más y más sobrepasamos a cualquiera incluso a uno de los elementos más esenciales en nuestra vida como es la naturaleza. Acompañada de pinceles, música y pinturas intente que todo lo realizado en el cuadro tuviese significado. El billete cubriendo los ojos de la persona y con un ojo ciego en el centro, representa la ceguera de las personas de no querer ver como se destruye todo nuestro alrededor y la sumisión en el dinero por querer alcanzar todo sin importar lo que haya en el camino, el reloj derritiéndose en el rostro de esta figura significa que el tiempo corre sobre nosotros (es decir que este se acaba) y aunque lo sintamos no le damos relevancia, las flores representando la naturaleza, el objeto destruido a causa de los humanos. Siguiendo así el cigarrillo y el humo de alrededor y sobre las flores representan justamente el daño realizado. Lleve a cabo esta obra a fin de crear consciencia y dar una visualización más a este tema por medio del arte, y desde mi perspectiva intentando crear algo que tuviese todos los elementos fundamentales que creo que han causado una problemática a nivel global. Igualmente, con el propósito de que el observador pueda analizar cada color, figura y forma en la que se pueda sumergir para darle importancia a todo lo anteriormente expuesto.

Sobre los compiladores



José David Puche Berrocal

Arquitecto

Mg en Arquitectura Bioclimática

Director del programa de Arquitectura de la UPB

Apasionado por la fotografía y participante en distintas exposiciones de arte colectivo.



Manuel Cogollo Posada

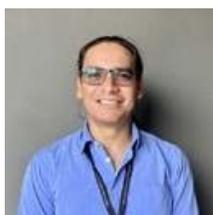
Arquitecto

Magíster en Urbanismo y Desarrollo Territorial

Especialista en Gerencia y Dirección de obras

Docente Asociado Universidad Pontificia Bolivariana

Coordinador Núcleo Relación y Organización



Rubén David Torres Sena

Arquitecto

Máster en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible

Especialista en Gerencia de Proyectos

Docente Asociado Universidad Pontificia Bolivariana

Coordinador Núcleo Vivienda Colectiva



Linda Alejandra Rodulfo Gómez

Arquitecta

Máster Universitario de Paisaje

Docente Asociado Universidad Pontificia Bolivariana

Coordinadora Núcleo Integrador Territorio Paisaje Espacio Público y Dotacional



Frecya Isabel Henao Cabrales

Psicóloga

Magíster en Educación Especialista en Gerencia

Docente Titular Universidad Pontificia Bolivariana

Colaboradores

José David Puche Berrocal

Manuel Cogollo Posada

Rubén David Torres Sena

Linda Alejandra Rodulfo Gómez

Frecya Isabel Henao Cabrales

Autores

Categoría profesional

Jennyfer Medina Hernández

Maira Alejandra Bertel Almario

Juan David Rojas Casarrubia.

José Álvarez Bolaño

Camilo Pineda

Isabella Arenas Hernández

Jesús Monterroza Romero

Alexa Cuesta Flórez

Li Tamara

Categoría colegios

María José Sánchez

Lina Mar Daza Peña

El documento recoge las obras presentadas al XIII Salón Bolivariano de Arte de la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Montería, en el cual participaron 11 artistas, 9 en la categoría profesional; algunos emergentes y otros de trayectoria y 2 en la categoría colegios, permitiéndonos, además de apreciar una muestra de su talento, propiciar un diálogo intergeneracional en el marco de la exposición. En esta oportunidad, se curó una muestra inspirada en el cuerpo humano, titulada por la curadora con el nombre de “Desposiciones, corpus, anima, animus” en la que se pueden mostrar facetas o etapas del ser humano permitiéndonos reflexionar sobre nuestros orígenes, nuestro cuerpo, edad y sexualidad.